

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**“EL PODCAST COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA
COMPETENCIA COMUNICATIVA EN INGLÉS”**

**VANESSA ALEJANDRA ARAUJO GARCÍA
TUTORA: MARÍA MAGDALENA FERNÁNDEZ PÉREZ**

**CURSO ACADÉMICO: 2019/20
CONVOCATORIA: JULIO**

Título: El *podcast* como herramienta para desarrollar la competencia comunicativa en inglés.

Resumen

El *podcast* es un recurso innovador poco utilizado en las aulas y con este trabajo presentamos una propuesta didáctica para trabajar la oralidad en lengua inglesa en Educación Primaria mediante este recurso. Se trata de una herramienta accesible, sencilla de poner en práctica y atractiva para el alumnado, cuyas raíces se encuentran en la radio. Además de la mejora de la competencia comunicativa en inglés, esta propuesta pretende fomentar la creatividad del alumnado al convertirlo en creador de contenidos en la lengua extranjera. La propuesta se enmarca en el CEIP Onésimo Redondo de Santa Cruz de Tenerife.

Palabras claves: podcast, competencia comunicativa, Lengua Extranjera Inglés, oralidad.

Abstract

Podcasts are an innovative resource little used in the classroom. The aim of this study is to present a didactic project to improve Primary Education students' speaking skills in English through podcasts. It is an accessible, user friendly and attractive tool whose roots can be found in the radio broadcasting. Besides enhancing speaking communicative skills in English, the aim of this project is to promote students' creativity by turning them into content creators in English. The project was framed for the Onésimo Redondo School in Santa Cruz de Tenerife.

Key words: podcast, communicative competence in English, English as a Foreign Language, orality.

ÍNDICE

1. Introducción	4
Marco teórico.	5
2. Concepto de comunicación oral	5
2.1 Procedencia etimológica.	5
3. Tipos de comunicación.....	6
3.1 La comunicación oral del inglés en las aulas.	7
3.2 La radio como herramienta didáctica.....	8
4. La competencia comunicativa	10
4.1 La competencia comunicativa en inglés	10
Marco Práctico	10
Presentación de la propuesta didáctica	10
5. Contextualización.....	10
5.1 Características educativas del centro.....	10
5.2 Características del entorno poblacional.....	11
5.3 Características del nivel educativos seleccionado.....	12
6. Fundamentación curricular	12
6.1 Criterios de evaluación	12
6.2 Contenidos curriculares	13
6.3 Estándares de aprendizaje evaluables	13
6.4 Objetivos generales y específicos de la Unidad Didáctica	14
6.5 Competencias.....	15
7. Fundamentación de proceso de enseñanza-aprendizaje	16
7.1 Organización del aula	16
7.1.2 Temporalización	16
7.1.3 Recursos materiales, financieros y didácticos.....	16
7.1.4 Seguimiento y evaluación en el aula	17
8. Sesiones y actividades.....	17
9. Conclusiones y valoración personal.....	21
11. Anexos.....	23

Introducción

El presente trabajo parte de la necesidad de introducir nuevos recursos para trabajar la comunicación oral en inglés en las aulas. La necesidad de comunicarnos mediante la expresión oral es innegable en la sociedad actual, ya que, en nuestro día a día debemos interactuar cada vez más con personas y a través de variados medios. Tanto es así, que en los proyectos curriculares aparece como indispensable la competencia comunicativa. Una herramienta muy útil para fomentar esta competencia es la radio como herramienta didáctica.

La radio ha perdido terreno en el campo educativo, cada vez se utilizan más los elementos audiovisuales. Sin embargo, el *podcast* nos parece una herramienta ideal para el desarrollo y adquisición de la competencia comunicativa a pesar de ser solo auditiva.

El uso del *podcast* en la educación fomenta el desarrollo de habilidades verbales y es una forma de integrar las TIC en el aula, además de crear una experiencia de aprendizaje dinámica y comunicativa que fomente la motivación y el interés en la asignatura por parte del alumnado.

La elección de la propuesta de innovación de este trabajo nace con el fin de incrementar la parte oral de la asignatura inglés, que no siempre se trabaja todo lo necesario. Se pretende con esto aportar métodos dinámicos y actuales al aula de Inglés en la Educación Primaria.

Marco teórico.

2. Concepto de comunicación oral

En la obra *Comunicación oral y escrita*(año) de las autoras Socorro Fonseca, Alicia Correa, María I. Pineda y el autor Francisco Lemus se explica que la comunicación oral surge a raíz de diferentes carencias expresivas, tales como la necesidad de transmitir a otra persona sus deseos, sentimientos o angustias.

Los autores afirman, asimismo, que analizando el concepto de comunicación oral, así como su procedencia etimológica, podemos llegar al conocimiento de los factores que afectan a la eficacia del entendimiento oral de la lengua extranjera inglesa en las aulas.

2.1 Procedencia etimológica.

En cuanto a la procedencia etimológica, comenzaremos analizando el significado de la palabra “comunicar”.

La Real Academia Española expone las siguientes acepciones:

1. tr. Hacer a una persona partícipe de lo que se tiene.
2. tr. Descubrir, manifestar o hacer saber a alguien algo.
3. tr. Conversar, tratar con alguien de palabra o por escrito.
4. tr. Transmitir señales mediante un código común al emisor y al receptor.
5. tr. Establecer medios de acceso entre poblaciones o lugares.
6. tr. Consultar con otros un asunto, tomando su parecer.

Cabe destacar la acepción 1, “Hacer a una persona partícipe de lo que se tiene”. Esta es uno de los aspectos que consideramos no se trabajan lo suficiente en Educación Primaria, la comunicación oral en las aulas de Inglés y se pretende que, al profundizar en esta competencia, el alumnado consiga esa participación mutua. En el trabajo que nos ocupa, profundizaremos esta primera acepción para la puesta en práctica de este proyecto de innovación.

Del Socorro Fonseca (2000) nos define comunicación oral como:

Una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que

adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes (p.4)

El ser humano es un animal de convivencia, o, como ya subrayó Aristóteles (384-322, a.C) “El hombre es un ser social por naturaleza”. Así mismo, Del Socorro Fonseca expone en su definición de comunicación oral que el ser humano necesita interactuar con el otro e intercambiar información que solo tendría sentido para el entendimiento habiendo tenido experiencias comunes previas.

La sociedad se ha vuelto cada vez más individualista y las interacciones humanas han cambiado de formato. Cada vez nos relacionamos más a través de dispositivos electrónicos. En este proyecto se pretende fomentar la comunicación oral en inglés en las aulas utilizando como herramienta educativa el *podcast*.

En este trabajo pretendemos utilizar el *podcast* para fomentar un aprendizaje grupal y cooperativo.

Por su parte, Stephen y Pearson (2005), dicen que “*La comunicación es la transferencia y la comprensión de significados*” (p.256).

Estos autores hacen referencia a el proceso de comprensión, no solo a la transmisión de información sino también al entendimiento de esta.

3. Tipos de comunicación

Tras el análisis del concepto de comunicación nos centraremos en estos dos conceptos.

En la obra *Comunicación oral y escrita*, Fonseca; Correa, A.; Pineda, M.A., Lemus, F (2005) nos dice:

La comunicación oral está ligada a un tiempo, es siempre dinámica en un continuo ir y venir. Normalmente, las personas interactúan hablando y escuchando; el hablante tiene en mente al oyente y el oyente al hablante. La comunicación escrita está ligada a un tiempo y espacio, es más estática, y permanece. (p.13)

Cuando el ser humano desea comunicarse lo hace a partir de dos métodos (oral y escrito), desde pequeños aprendemos a comunicarnos de forma hablada antes que de forma escrita, pero es a través de la educación donde aprendemos la comunicación escrita. Esto lleva a desarrollar la sintaxis u ortografía. Escribir, a su vez, nos resulta de utilidad para ordenar ideas propias.

3.1 La comunicación oral del inglés en las aulas.

En lo que respecta a la comunicación oral en inglés en las aulas, consultando los antiguos currículos oficiales encontramos que:

En la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE, 1990), la comunicación oral dirigida a las lenguas extranjeras estaba enfocada a una comprensión y expresión de mensajes sencillos en esa lengua extranjera.

Sin embargo, en la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006) ya aparece el primer bloque de contenidos que hace referencia a la comunicación oral: hablar, escuchar y conversar. Esta se centra en dar competencias referidas a su comprensión y expresión del alumnado.

En el Real Decreto por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas de Educación Primaria (2006), indica que

Los alumnos deben adquirir al menos una lengua extranjera que les permita expresar y comprender mensajes sencillos para desenvolverse en situaciones cotidianas y así prepararlos para vivir en un mundo progresivamente más internacional, multicultural y multilingüe.

Por último, la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2013) apoya el plurilingüismo para el desarrollo de una segunda lengua en la que la fluidez tome papel protagonista. Se hace hincapié en el aprendizaje de una lengua extranjera o más para que se convierta en algo prioritario para la educación del alumnado.

El dominio de una segunda lengua o incluso una tercera lengua extranjera se ha convertido en una prioridad en la educación como consecuencia del proceso de globalización en el que vivimos, a la vez que se presenta como una de las principales carencias de nuestro sistema educativo". (LOMCE, 2013: 18).

Es importante que el alumnado comprenda correctamente la lengua extranjera para que pueda transmitirla con fluidez, esto es de vital importancia para que no se produzca la carencia de motivación, falta de espontaneidad comunicativa, frustración, falta de confianza y seguridad, etc. (Durán Martínez, Sánchez-Reyes Peñamaría, , 2004). Para solventar este problema, debemos proponer como docentes actividades innovadoras que motiven al alumnado a aprender la lengua extranjera de una manera amena.

En el presente trabajo de fin de grado, expongo una serie de actividades en las que se incluye el *podcast* como herramienta principal para el desarrollo y fluidez de la oralidad en inglés en las aulas.

3.2 La radio como herramienta didáctica

La radio favorece el trabajo curricular, ya que permite el trabajo en grupo, favorece la comunicación oral, motiva al alumnado y permite crear actividades dinámicas para su uso.

La radio ha sido una herramienta poco usada en las aulas: “Ni los profesionales del medio han comprendido las particularidades del mundo docente, ni la escuela ha sabido integrar los valores educativos de este medio sonoro” (Aguaded, 1993, p.85).

En palabras de Aguaded, las escuelas en general no han sabido introducir de manera didáctica este medio, lo que priva al alumnado de una herramienta muy útil para desarrollar la comunicación oral de una manera efectiva. Bien es cierto que, aunque en España se ha introducido paulatinamente en este ámbito, se han generado así una cantidad nada desdeñable de emisoras creadas por estudiantes.

Sin embargo, la radio como herramienta didáctica ha perdido terreno frente a lo audiovisual a pesar de su utilidad para favorecer la comprensión auditiva y la expresión oral en inglés

En la siguiente propuesta de innovación, la radio es la protagonista, centrándonos concretamente en los *podcasts*, un recurso muy actual en nuestros días y con escaso uso curricular.

Precisamente el medio, por ser actual, hace que el alumnado desarrolle una motivación extra en las aulas ya que son herramientas contemporáneas al alumnado y con las que tienen más afinidad en estos días.

3.3 Los *podcasts* y su influencia en las TIC

El origen del *podcast* se sitúa alrededor de 2004 como método de incluir datos adjuntos. Son episodios de un programa disponible en internet.

Observamos que en el Currículo de Educación Primaria de Canarias, en el bloque I, que es en el que trabajaremos las actividades, el alumnado actúa como agente social, lo que

conlleva a una interacción con otro y en este sentido, los *podcasts* presentan un gran potencial para favorecer la interacción entre el alumnado.

La radio ha tenido que amoldarse a los tiempos actuales y ser accesible a través de internet. El nexo natural entre la radio e internet son los *podcasts*, que además hacen que la radio sea consumida en internet con más frecuencia.

Los dispositivos móviles forman parte de nuestro día a día, cada vez son más los menores que lo utilizan, han pasado de ser un dispositivo con la función de llamar a ser una herramienta de trabajo y de ocio incluso para los menores. A través del móvil, se puede acceder a numerosas aplicaciones, desde juegos infantiles a herramientas de trabajo sofisticadas. En lugar de hacer una prohibición en las aulas, en este proyecto se propone que esta herramienta sea utilizada para el aprendizaje, utilizando Spotify u otras plataformas.

El auge del *podcast* radica en diversos aspectos, como la facilidad de uso, el acceso, la producción o la distribución de contenidos, así como su “enorme potencial educativo, ya que constituye una fuente formidable de recursos de audio y vídeo para el aula, al convertirse en una forma de aprender y profundizar sobre los temas que se trabajen” (Gutiérrez y Rodríguez, 2010, p.37).

Melgarejo y Rodríguez (2013) exponen que el *podcast* es una herramienta bastante completa y con un gran potencial en el ámbito de la didáctica:

Los *podcasts* han conseguido revolucionar no sólo el mundo de la radio sino también la concepción a la que estábamos acostumbrados, ofreciéndonos una radio más a la carta acorde a las necesidades de escucha de los usuarios. Además, ahora cualquier persona puede convertirse en un *podcaster* y ser el propio creador de sus contenidos y emitirlos a través de internet. Por tanto, la radio está más que nunca al alcance de la Educación por ser un medio barato que no necesita de un gran despliegue tecnológico (p.44)

En este trabajo se pretende que el uso del *podcast* como herramienta en el aula fomente el desarrollo de la creatividad en los alumnos y alumnas, la cooperación en el trabajo y una nueva motivación para desarrollar así las competencias en el uso de las TIC y la comunicación oral en inglés.

4. La competencia comunicativa

Según el Currículo de Educación Primaria para Canarias, las competencias se definen como “la suma de conocimientos, destrezas y características individuales que permiten a una persona realizar acciones” y define al individuo como agente social.

Esto conlleva que el ser humano necesita conseguir esta competencia de manera natural, para su propio beneficio comunicativo.

En el ámbito teórico de la competencia comunicativa, resulta útil observar los análisis que varios autores han hecho a lo largo del tiempo.

4.1 La competencia comunicativa en inglés

La asignatura de Inglés tiene como competencia tres partes fundamentales: comunicación, gramática y vocabulario. En este proyecto se ha elegido el *podcast* para desarrollar dichas partes.

Marco Práctico

Presentación de la propuesta didáctica

La importancia de la comunicación en las aulas es algo que como docentes nos preocupa al ver poco avance en Primaria a este respecto.

Por ello, este proyecto de innovación es creado a partir de la consideración de que sería conveniente trabajar más la comunicación oral en las aulas de Inglés. Me basaré una serie de actividades en las que el tema principal es un programa de *podcast* para niños y niñas sobre una serie de temas que ellos mismos se inventarán. La propuesta se enmarca en el CEIP Onésimo Redondo de Santa Cruz de Tenerife, en el curso de 5º de Primaria y con ella se tratará de conseguir unos mejores resultados de comunicación oral mediante actividades dinámicas para un aprendizaje rápido y eficaz.

5. Contextualización

5.1 Características educativas del centro

El CEIP Onésimo Redondo es un centro de línea uno, por lo que cuenta con tres unidades de Educación Infantil y seis grupos de Primaria. La plantilla es de 15 profesores, contando

con las especialidades de Música, Inglés, Francés, Educación Física, Religión Católica y una maestra para las Necesidad Específicas de Apoyo Educativo (NEAE).

El Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica incide en el centro con una especialista en audición y lenguaje, una trabajadora social y una orientadora.

Las características del alumnado con NEAE presentes en el centro son:

- Discapacidad intelectual
- Trastornos generalizados del desarrollo
- Trastornos generalizados de conducta
- Especiales condiciones personales o de historia escolar (ECOPHE)
- NEAE sin identificar
- Altas capacidades intelectuales (ALCAIN)
- Alteración en el desarrollo de la Comunicación y Lenguaje
- Problemática socio-familiar

Actualmente se desarrollan en el centro los siguientes proyectos:

- Proyecto de igualdad entre hombres y mujeres.
- Escuelas promotoras de salud.
- Proyecto de resolución de problemas matemáticos para el alumnado con NEAE de educación primaria.
- Proyecto AICLE/CLIL
- Proyecto PILE

Los valores que caracterizan el centro son la igualdad y la inclusión, ya que al tratarse de un colegio público y a su vez pequeño, encontramos en el aula muchos casos de alumnos y alumnas con dificultades, pero dentro del aula la convivencia es inclusiva.

5.2 Características del entorno poblacional

El centro se encuentra situado en la C/ La Rosa nº 39 que es la calle principal del barrio del Toscal y dentro del casco de la capital. De edificación antigua, conserva una fachada y estructura tradicional de importante valor histórico. Sus dependencias se han ido adaptando paulatinamente y, en lo posible, a las necesidades educativas del alumnado actual, ya que inicialmente fue concebido para escolarizar solo a una población de alumnas. Se encuentra donde viven familias de nivel medio y de algunos callejones en los que viven principalmente familias modestas de escasos recursos y nivel cultural.

Los domicilios del alumnado con respecto al centro están situados en su gran mayoría en un radio máximo de dos kilómetros, por lo que no existe servicio de transporte escolar, aunque sí cuenta con servicio de comedor escolar. Las viviendas suelen ser de tipo familiar y en algunos casos en propiedad compartida con los abuelos.

5.3 Características del nivel educativos seleccionado

El proyecto se ha diseñado para la clase de 5º de Primaria, ya que considero que es una buena herramienta para obtener unas competencias mejores en cuanto a la oralidad y expresión del alumnado de cara al siguiente curso y su comienzo en la etapa de Secundaria. El alumnado siempre se muestra tímido para hablar en una lengua diferente de la nativa; sin embargo, 5º es un buen curso para que esos prejuicios desaparezcan, ya que sus capacidades cognitivas ya están suficientemente desarrolladas para este tipo de actividades.

Como se ha mencionado anteriormente, el CEIP Onésimo Redondo es un centro de línea uno, es decir, consta solo de 6 grupos de Primaria, de primero a sexto. El grupo de 5º de Primaria tiene 20 alumnos y alumnas y no consta ninguna situación en la que haya que adaptar el proyecto para un número específico de estudiantes, puesto que en el centro hay algunos casos de alumnos con adaptación curricular, pero en esta clase no es el caso. Por lo tanto, todos pueden participar en el proyecto sin ninguna dificultad.

6. Fundamentación curricular

6.1 Criterios de evaluación

Con la elección de estos criterios basados en el Currículo de Educación Primaria de Canarias se pretende que los alumnos y alumnas desarrollen la oralidad que se busca en este proyecto.

En concreto, se han elegido los criterios 3 y 6 del Currículo:

3. Interactuar y hacerse entender en intervenciones breves tanto orales como escritas, llevadas a cabo en contextos cotidianos predecibles, con el fin de desenvolverse de manera progresiva en situaciones habituales de comunicación propias de la interacción social, mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás.

6. Seleccionar y aplicar las estrategias básicas adecuadas para interactuar en textos orales y escritos dialógicos a través de medios tradicionales y digitales, con el fin de afianzar y garantizar un desarrollo autónomo y una actitud emprendedora del propio aprendizaje.

Mediante la elección de estos criterios se comprobará si el alumnado se comunica y se hace entender en diferentes situaciones como el desarrollo de su autonomía utilizando estrategias de comunicación oral en medios digitales.

6.2 Contenidos curriculares

Los contenidos curriculares se dividen en dos partes: componente funcional y lingüístico. En este trabajo nos centraremos en los siguientes:

1. Componente funcional:

1.1. Funciones comunicativas: saludos y presentaciones, información, instrucciones, permiso, objetos u opinión; establecimiento y mantenimiento de la comunicación, e interacción en situaciones de comunicación variadas y espontáneas.

2. Componente lingüístico:

2.1. Léxico de uso frecuente: identificación personal, ocio y deporte; oficios y ocupaciones; alimentación, salud corporal y hábitos y vida saludable; tecnologías de la comunicación e información.

2.2. Estructuras morfosintácticas y discursivas: relaciones temporales; afirmación, negación, exclamación e interrogación; expresión del tiempo pasado, presente y futuro; expresión del aspecto.

2.3. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: aspectos fonéticos, del ritmo.

6.3 Estándares de aprendizaje evaluables

Tras la revisión de los estándares de aprendizaje de ambos criterios de evaluación expuestos en el Currículo de Educación Primaria de Canarias, este proyecto se centrará en los siguientes:

3. Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos).	Con este estándar se pretende que los alumnos y alumnas comprendan lo que están hablando en casa situación del proyecto.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar...	Con este estándar se pretende lo mismo que el anterior.
10. Participa en conversaciones cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Skype) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, interesarse por el estado de alguien, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos o se dan instrucciones (p. e. cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano).	Durante todo el proyecto los alumnos y alumnas tienen que comunicarse en todo, por tanto, este estándar lo se ha elegido porque es el más completo para describir lo que el a el proyecto.
11. Participa en una entrevista, p. e. médica nombrando partes del cuerpo para indicar lo que le duele.	Se ha escogido este estándar ya que, uno de los apartados del proyecto consiste en una entrevista.

Tras la revisión de los demás estándares se ha decidido escoger solo estos cuatro ya que los estándares sobrantes se basaban en la competencia escrita más que la oral y lo que se pretende con estos estándares es que consigan una mejor oralidad.

6.4 Objetivos generales y específicos de la Unidad Didáctica

En este apartado nos centraremos en los objetivos principales de este proyecto que son los generales, por un lado:

1. Crear materiales propios hechos por los alumnos y alumnas

2. Trabajar de forma cooperativa en casa parte de las actividades
3. Fomentar el respeto y trabajo de otros y otras

Y por otro lado los específicos:

1. Fomentar la oralidad de la lengua extranjera en el alumnado.
2. Tener recursos tecnológicos en el centro escolar adecuados para este tipo de actividades.
3. Conseguir resultados usando diferentes métodos en el aula, como actividades, canciones, representaciones... con el fin de conseguir que el alumnado se muestre más dispuesto a hablar en inglés.
4. Lograr que la comprensión de esta unidad didáctica siga desarrollándose en los diferentes cursos y vida cotidiana.
5. Promocionar canales de radio del propio centro como extensión a una comunidad educativa mejorada y moderna.

6.5 Competencias

Teniendo en cuenta que la competencia protagonista de este proyecto es la competencia comunicativa, en el Currículo de la Educación Primaria para Canarias también recoge una serie de competencias ligadas al bloque escogido con anterioridad para el desarrollo del aprendizaje del alumnado. Serían las siguientes competencias extraídas del criterio mencionado con anterioridad.

- Competencia lingüística.
- Competencia digital.
- Competencias sociales y cívicas.

Hay que destacar que, como está citado en el ya mencionado currículo de la Educación Primaria para Canarias:

El área de Lengua Extranjera contribuye directamente a la adquisición de la competencia en Comunicación lingüística (CL). El uso de la lengua como instrumento que permite desarrollar tareas sociales implica que el alumnado debe manejar las destrezas orales y escritas en su doble vertiente de comprensión y producción.

Para el trabajo en grupo propuesto en este proyecto, la competencia protagonista es la comunicativa y *las competencias sociales y cívica* (CSC), ya que el alumnado aprenderá a respetar opiniones y a tomar decisiones en grupo.

Por último, la *competencia digital* (CD) toma otro papel protagonista en este proyecto, serás capaces de desenvolverse en esta competencia con facilidad ya que, manipulando los recursos TIC en la búsqueda de información y presentación de la actividad, captaran de lleno esta.

7. Fundamentación de proceso de enseñanza-aprendizaje

7.1 Organización del aula

Este proyecto se basará en un trabajo cooperativo, primando la creatividad y respeto entre los alumnos y alumnas de 5º de Primaria.

7.1.2 Temporalización

Teniendo en cuenta que se destinan a esta asignatura 4 semanales, la unidad se debería desarrollar en 9 sesiones en las que se prime el trabajo en grupo. Estas sesiones están repartidas de dos en dos, menos la sesión 5 que está destinada a correcciones del proceso llevado a cabo hasta ahora. Las últimas sesiones se destinarán a su evaluación.

7.1.3 Recursos materiales, financieros y didácticos.

Para la realización correcta de este proyecto es necesario disponer de estos recursos:

Recursos materiales: Como recursos materiales necesitaremos el uso del Aula Medusa y el aula de 5º. También el uso de 4 ordenadores, 4 grabadoras y 4 micrófonos.

Recursos financieros: Se ha hecho una media comparando 4 precios y se ha decidido por comprar los micrófonos en un lugar y las grabadoras en otro. Los precios de las grabadoras oscilaban entre los 30 y 50 euros y se ha escogido la media de estas. Pasa lo contrario con el micrófono, ya que al ser el punto clave en un *podcast* los precios oscilaban de 40 a 100 euros y al hacer una media se ha decidido un micrófono con buenas características y precio asequible. (ver ANEXO I)

Recursos didácticos: Se ayudará al alumnado de manera puntual a la búsqueda. Esto supone darles a los alumnos y alumnas unos recursos como guías en el aula para que

puedan consultar cuando tengan dudas, así como recursos web que se explicarán en la pizarra digital, se les ayudará a buscar el vocabulario y los métodos digitales siempre buscando esa autonomía por parte de ellos y ellas.

7.1.4 Seguimiento y evaluación en el aula

Para el seguimiento de este proyecto, tomaremos como punto de partida la observación del alumnado durante las actividades. Por otro lado, se les pedirá una autoevaluación cuando el proyecto acabe para conocer sus logros y necesidades. Este proyecto no se centra en que tienen que aprender a comunicarse de manera perfecta, se centra más en el proceso de este aprendizaje que es la oralidad, dejando a los alumnos y alumnas crecer interiormente con este proyecto y mejorar poco a poco. Utilizaremos una rúbrica que exponga los objetivos que quiero para este proyecto. (ver ANEXO II)

8. Sesiones y actividades

La unidad didáctica constará de 9 sesiones de 45 minutos, que es lo estipulado en el CEIP Onésimo Redondo.

Para describir el desarrollo de cada actividad, se han agrupado las sesiones, ya que son bastante cortas. Este proyecto tendrá una duración total de cuatro semanas, sabiendo que se destinan 4 horas semanales para la asignatura de Primera Lengua Extranjera.

El centro suministrará los materiales de radio, que se tendrán que comprar para que los alumnos y alumnas se familiaricen y los puedan manejar.

Para las primeras sesiones (1 y 2) no habrá manipulación de material, solo una pequeña presentación de este proyecto a través de un recurso web donde explica ejemplos de lo que haremos más adelante, motivando así al grupo.

En las sesiones 3 y 4 se decidió dar un voto de confianza al alumnado a la hora de crear sus *podcasts*; al fin y al cabo, los y las estudiantes son los protagonistas del proyecto. De este modo, el trabajo autónomo toma protagonismo. Para evaluar, se ha decidido que los propios alumnos y alumnas muestren qué han aprendido manipulando los materiales y fijándose en los ejemplos que se les ha puesto en los recursos web.

La siguiente sesión, que es la 5, será una clase menos dinámica, ya que hay que hacer un parón para observar el proceso de aprendizaje en los alumnos y alumnas y ver con cuánto

entusiasmo crean algo desde los cimientos. Por ello, se corregirán las faltas que puedan tener entre todos, para trabajar la cooperación.

Nos adentramos en las penúltimas sesiones en las que el alumnado es el protagonista absoluto con la creación de sus *podcasts*. Se valorará la creatividad y el trabajo cooperativo de todos. Más que un proyecto para evaluar la oralidad en sí misma, es un proyecto que también abarca sentimientos y creaciones por parte de los alumnos y alumnas, sin olvidar que puede ser una forma de que los niños y niñas pierdan el miedo a hablar en inglés en clase.

En estas sesiones se procederá a subir a la web del centro todos los podcasts realizados por los alumnos y alumnas de 5º de Primaria, así pues, para la visualización de toda persona que lo desee. Será una ventana para los demás niveles de educación para sus usos futuros.

Las dos últimas sesiones se basarán en unas evaluaciones con fichas para sus propios logros e intentos. En los siguientes recuadros se muestra de forma general el proyecto.

El papel del docente es muy importante, ya que será el guía durante todo el proyecto, dando recursos en el aula, ayudando a pulir el vocabulario que se utilizará en los *podcasts*...Sin olvidar que es un proyecto para el alumnado y que su autonomía será una forma positiva de evaluarlos, pero teniendo en cuenta que las actividades pueden causarles dificultades y es ahí donde el docente actuará de forma activa.

Sesión: 1 y 2.	
Temporalización: 45 minutos cada una.	
Materiales: Ordenadores.	
Habilidades: Audio visual reception.	Competencias: competencia lingüística y competencia digital.
DESARROLLO: En la primera sesión de este proyecto, el docente comenzará por una pequeña introducción de lo que se hará las siguientes semanas. Se les pondrá en la pizarra digital una página web donde los alumnos y alumnas vean ejemplos de <i>podcast</i> . Se realizarán 5 <i>podcasts</i> en grupos de 4 personas. Tratarán sobre temas sencillos. Les mostrará un pequeño vídeo para que sepan qué es un <i>podcast</i> y cómo se crea. Para finalizar la primera sesión, el docente repartirá las 5 secciones para los grupos de trabajo:	

- Frases cortas sobre la familia
- Canción
- Habla de tu famoso favorito
- Cuenta anécdotas del recreo
- Lugar favorito

Explicará en qué consistirá cada sección y les expondrá una serie de elementos de gramática y vocabulario que tendrán que utilizar durante las actividades (ver ANEXO III).

La segunda sesión consistirá en una búsqueda de información de los temas nombrados anteriormente. Para ello bajarán al Aula Medusa, situada en la planta baja del centro. Asimismo, en sus casas como tarea pueden optar por hacer preguntas a sus familiares para tener más ideas para la creación del *podcast*.

Sesión: 3 y 4.	
Temporalización: 45 minutos cada una.	
Materiales: Grabadora y micrófonos.	
Habilidades: Speaking.	Competencias: competencia lingüística, competencia digital y aprender a aprender.
<p>DESARROLLO:</p> <p>En primer lugar, se le mostrará de nuevo al alumnado el vídeo de cómo se hace un <i>podcast</i>; el docente o la docente en todo momento estará pausando el vídeo para posibles dudas. (ver ANEXO IV)</p> <p>Posteriormente, el alumnado vendrá en grupos a la mesa del o de la docente para una toma de contacto con los micrófonos y grabadora, harán una grabación de prueba con sus voces para así familiarizarse con el manejo de los materiales.</p> <p>A continuación, crearán un pequeño guion con la intervención de cada alumno en el <i>podcast</i>. Durante su elaboración, el trabajo del docente será observar cómo trabajan en equipo, interviniendo para facilitar vocabulario y ayudando a construir frases, así como a manejar recursos didácticos tales como buscar en internet videos, fichas, etc.</p> <p>Por último, el docente o la docente escuchará los primeros intentos de grabaciones y guiará al alumnado sobre el trabajo realizado hasta el momento.</p>	

Sesión: 5	
Temporalización: 45 minutos cada una.	
Materiales: Hojas y grabadoras.	
Habilidades: Reading.	Competencias: competencia lingüística, competencia digital.
DESARROLLO: Para esta sesión se presentan los trabajos (guion) hasta ahora para posibles correcciones. El o la docente corregirá las faltas y orientará sobre el contenido, se valorará positivamente la adquisición de las competencias propuestas en este proyecto.	

Sesión: 6 y 7.	
Temporalización: 45 minutos cada una.	
Materiales: Ordenadores.	
Habilidades: Listening. Spoken interaction.	Competencias: competencia digital.
DESARROLLO: Estas dos sesiones serán las presentaciones de los <i>podcasts</i> . Se pondrá en reproducción cada grabación, los niños y niñas de cada grupo pasarán a la pizarra a presentarse a sí mismos y su programa. El docente hará preguntas breves acerca de cada <i>podcast</i> y de cómo han llevado a cabo todo, como por ejemplo el inventarse una canción. (Ver ANEXO V) Tras las presentaciones de cada grupo se hablará con el equipo directivo del centro que es el que lleva la página web y se procederá a subir los <i>podcasts</i> en una nueva sección para que todo público pueda entrar, así podremos abrir una ventana para los demás niveles educativos.	

Sesión: 8 y 9.	
Temporalización: 45 minutos cada una.	
Materiales: Ficha de autoevaluación.	
Habilidades: Writing. Reading.	Competencias: competencias sociales y cívicas. Competencia lingüística.

DESARROLLO: Por último, las dos sesiones que quedan se dedicarán a la evaluación del trabajo de los niños y niñas. En la sesión 8 se repartirá una autoevaluación individual y grupal para ver qué les ha parecido cada *podcast*. (ver ANEXO VI)

La sesión 9 tratará de un debate acerca de todo el proceso de estas semanas, qué inconvenientes han visto, qué cosas cambiarían o cómo se han sentido personalmente al trabajar la comunicación oral.

9. Conclusiones y valoración personal.

Tras finalizar este Trabajo de Fin de Grado podemos decir que ha resultado una experiencia enriquecedora como futura docente y ha sido de ayuda para afianzar la formación adquirida durante el Grado.

En este trabajo se ha hecho especial hincapié en el factor motivacional para favorecer el aprendizaje de la comunicación oral en la lengua extranjera. Para ello, se han estudiado las propuestas metodológicas existentes hasta el momento. Tras observar esas propuestas metodológicas, se ha llegado a la conclusión de que hoy en día priman las herramientas audiovisuales y que se ha dejado de lado una herramienta tan enriquecedora como la radio. Sin embargo, el *podcast* constituye un elemento innovador en el aprendizaje de la competencia comunicativa de la lengua extranjera. Su utilización crea un ambiente dinámico, motivacional y cooperativo en las aulas de Inglés.

Bajo mi propia experiencia como alumna, siempre he tenido la impresión de que se ha hecho una mayor incidencia en el campo gramatical que en el campo de la expresión oral en la enseñanza del Inglés y he querido aportar una visión distinta e innovadora que favorezca la capacidad de comunicarse hablando en este idioma.

10. Referencias bibliográficas

Aguaded, I. (1999). La educación en medios de comunicación en el ámbito europeo: un movimiento para el siglo XXI. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación* (12).

Recuperado de

http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/11283/La_educacion_en_medios.pdf?sequence=4

Fonseca Yerena, M. (2000). *Comunicación Oral Fundamentos y Práctica Estratégica*. México: Pearson Educación.

Recuperado de:

https://books.google.es/books?id=KZAASf370B8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Fonseca Yerena, M., Correa Pérez, A., Pineda Ramírez, M., Lemus Hernández, F. y Godoy Rangel, M. (2011). *Comunicación Oral y Escrita*. México: Prentice Hall.

Recuperado de:

<https://www.uned.ac.cr/ecsh/images/documentos/LitGrama/guiADIDActica-709-2012-3.pdf>

Gutiérrez, I. y Rodríguez, M.T. (2010). *Haciendo historia del podcast: Referencias sobre su origen y evolución*. Murcia: Universidad de Murcia.

Recuperado de:

file:///C:/Users/vanes/Downloads/cap_libroSOlano_2010_Llorente_Marin.pdf Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo. (1990). Publicada en el B.O.E el día 4 de octubre de 1990.

Recuperado de:

<http://www.boe.es/boe/dias/1990/10/04/pdfs/A28927-28942.pdf>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2002). *Marco Común europeo de referencia de lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Anaya.

Recuperado de:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. **Recuperado de:**

<http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2006-7899>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

Recuperado de:

http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-12886

Currículo de Primaria para la Educación Primaria de Canarias. (2014). **Recuperado de:**
<https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/primaria/informacion/contenidos/curriculos/>

Melgarejo, I. & Rodríguez, M. (2013). La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: los podcasts y su naturaleza educativa. *Tendencias pedagógicas* (21), p.29-46. Murcia: Universidad Católica San Antonio de Murcia.

Recuperado de:

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/12382/60181_4.pdf?sequence=1

Sánchez-Reyes Peñamaría, M^a. S., Durán Martínez, R., Sainz de Robles, J., Montes Mozo, C., Martínez Sánchez, R., Marigomez Marugán, L., Guillés Díaz, C. (2004). Posibilidad de adquisición y desarrollo de habilidades. En Catalina Montez Mozo. *Habilidades comunicativas en las lenguas extranjeras*. Madrid: Secretaría General de Educación.

Recuperado de:

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP11708.pdf&area=E>

Stephen, R. y Pearson, C.M. (2005). *Administración*. México: Pearson Educación.

11. Anexos

ANEXO I. TABLA DE APROXIMACIÓN DE GASTOS:

GRABADORA	45.99 euros
MICRÓFONO	77 euros

ANEXO II. RÚBRICA EXPOSICIÓN ORAL

CATEGORÍA	4 SOBRESALIENTE	3 NOTABLE	2 SUFICIENTE/BIEN	1 INSUFICIENTE
HABLA	Habla con claridad, pronunciación adecuada y buena entonación.	Habla con claridad y buena entonación. Su pronunciación es correcta	Habla con claridad, pero su entonación y pronunciación no siempre son correctas	Habla con poca claridad, no entona bien y su pronunciación es poco adecuada
VOCABULARIO	Un vocabulario acordado, Hace aportaciones propias y novedosas.	Un vocabulario acordado.	Usa vocabulario acordado, aunque con dudas	No utiliza el vocabulario acordado y tiene lagunas
COMPRENSIÓN	Contesta correctamente a las preguntas planteadas	Contesta correctamente las preguntas con cierta ayuda	Contesta a las preguntas planteadas, aunque lo hace mostrando cierta inseguridad aun con ayuda	No contesta a las preguntas planteadas, ni siquiera con ayuda.
CONTENIDO	Demuestra un conocimiento completo del tema	Demuestra un buen entendimiento del tema	Demuestra con ayuda, un buen entendimiento de partes del tema	No parece entender muy bien el tema.

ANEXO III. REPARTICIÓN DE LOS TEMAS

GRUPO I

TIEMPO VERBAL	VOCABULARIO
To be, present and past simple: am/are/is do/don't, does/ doesn't, did/didn't Verbs: play, eat, go, have got, buy	Father, mother, brother, sister, grandmother, grandfather, big, small, house, car, park, supermarket, school

GRUPO II

TIEMPO VERBAL	VOCABULARIO
To be and present simple: do/does don't/doesn't am/are/is. Verbs: go, baby, jump, dream,	Toe, shoulder, knees, head, mouth, eyes, nose, body

GRUPO III

TIEMPO VERBAL	VOCABULARIO
To be, present simple: am/are/is do/does. Play, sing, read, work, live/lives.	Football, basketball, song, favorite, beautiful, eyes.

GRUPO IV

TIEMPO VERBAL	VOCABULARIO
To be, past simple: am/are/is did/didn't. Played, fell, cried	Schoolyard, friends, ball

GRUPO V

TIEMPO VERBAL	VOCABULARIO
To be, present simple: am/are/is do/does. Go, play, feel, meet.	Favorite, beach, sun, mountain, cold, happy, parents, beautiful, friends

ANEXO IV. GUÍA DE PAUTAS PARA LA CREACIÓN DEL PODCAST

<https://www.youtube.com/watch?v=31RhaOttLP0>

<http://recursostic.educacion.es/blogs/malted/index.php/2012/02/16/podcasts-en-el-aula>

<https://planetapodcast.com/>.

ANEXO V. PREGUNTAS DEL DOCENTE

How do you feel?

Do you understand every word?

Do you like work in groups?

ANEXO VI. EVALUACIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL DE EXPRESIÓN ORAL

	GENIAL	BIEN	PUEDO HACERLO MEJOR
CLARIDAD Y VOLUMEN DE LA VOZ	Ha hablado claramente todo el tiempo, de forma pausada. El tono de voz ha sido adecuado para que me escucharan mis compañeros	He hablado claramente todo el tiempo, aunque a veces el tono de voz no ha sido adecuado. Mis compañeros no podían oírme.	He hablado entre dientes y en voz muy baja. Mis compañeros no me han escuchado.
CONTEXTUALIZACIÓN	He hablado todo el tiempo sobre lo que me han preguntado. Además, he sido capaz de dar detalles y ejemplos	He hablado sobre lo que me han preguntado, pero de forma muy escueta	He hablado de cosas distintas de las que me han preguntado.
VOCALIZACIÓN	He vocalizado correctamente sin problemas.	He vocalizado bien, pero me ha costado un poco.	No he vocalizado nada bien.