

TRABAJO DE FIN DE GRADO

MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**PROYECTO DE INNOVACIÓN: MEDIADOR DE
LECTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTOR: ROMEN DORTA RODRÍGUEZ

TUTOR: DANIEL ÁLVAREZ DURÁN

CURSO ACADÉMICO: 2019/2020

Resumen

La idea de este proyecto innovador es plantear una alternativa de trabajo donde la lectura sea el eje principal sobre el que construir las dinámicas en el aula. Partiendo de una serie de títulos de literatura infantil, se plantearán diferentes actividades cuyo objetivo principal es crear un ambiente que fomente la lectura entre el alumnado y se muestren las posibilidades que esta nos brinda.

Palabras clave: lectura, literatura infantil, Educación Infantil, mediador de lectura, proyecto innovación.

Abstract

The idea of this innovative project is to propose a teaching alternative where reading is the main axis to build the dynamics in the classes. Starting from a series of children's literature titles, different activities will be proposed whose main objective is to create an environment that encourages reading among the students and shows the possibilities that it offers to us.

Keywords: reading, children's literature, children's education, reading mediator, innovative project.

Índice

Resumen.....	Página 1
1. Datos de identificación y contextualización.....	Página 3
1.1. Alumnado.....	Página 3
1.2. Equipo directivo y profesorado.....	Página 3
1.3. Instalaciones.....	Página 4
1.4. Características organizativas del centro.....	Página 5
1.5. Criterios de selección del centro.....	Página 6
2. Marco teórico.....	Página 7
2.1. Marco conceptual.....	Página 7
2.2. Delimitación del problema.....	Página 9
3. Objetivos.....	Página 10
3.1. Objetivo general.....	Página 10
3.2. Objetivos específicos.....	Página 10
4. Situación de aprendizaje.....	Página 11
4.1. Datos técnicos.....	Página 11
4.2. Fundamentación curricular.....	Página 11
4.3. Justificación.....	Página 12
4.4. Fundamentación metodológica.....	Página 13
4.5. Organización metodológica.....	Página 14
4.5.1. Sesión 1.....	Página 14
4.5.2. Sesión 2.....	Página 15
4.5.3. Sesión 3.....	Página 16
4.5.4. Sesión 4.....	Página 18
4.5.5. Sesión 5.....	Página 19
4.5.6. Sesión 6.....	Página 20
4.5.7. Sesión 7.....	Página 21
4.5.8. Sesión 8.....	Página 23
4.6. Evaluación.....	Página 24
4.7. Presupuesto.....	Página 25
5. Bibliografía.....	Página 26

1. Datos de identificación y contextualización

2.1 Alumnado

El centro escogido para la realización del proyecto es el CEIP Francisca Santos Melián, situado en la zona de El Socorro, Tegueste. Cuenta actualmente con 185 alumnos en su mayoría procedentes de los distintos barrios de la zona: Nombre de Dios, La Padilla, Valle Molina, San Gonzalo, El Socorro, Lomo Las Rías, Montaña de Roma y de otras localidades. Además, debido a las características del centro y al estar situado en una zona de paso hacia el área metropolitana, cada vez es más numerosa la incorporación de alumnos procedentes de otras zonas cercanas pertenecientes al municipio de La Laguna (Tejina, Valle de Guerra, Bajamar y Punta del Hidalgo).

En general, cuentan con un alumnado con motivación por los aspectos educativos y culturales, aunque se detecta, en un bajo porcentaje del alumnado, hábitos de trabajo escasos y cultura del mínimo esfuerzo y de la inmediatez. Al ser alumnos de Infantil y Primaria, edades en las que los padres aún muestran mucha implicación y seguimiento del proceso educativo de sus hijos, el fracaso escolar entra dentro de los índices medios de cualquier centro de similares características.

El alumnado suele emplear su tiempo libre en la asistencia a actividades fuera del centro, especialmente deportes, música, informática... contribuyendo al desarrollo de sus capacidades cognitivas, sociales y físicas. Sin embargo, dedican poco tiempo diario a actividades como la lectura, que en muchos casos tiene un papel secundario. Este hecho cuenta con el consentimiento familiar, muchas veces por desidia y otras por incapacidad (trabajar fuera, llegar tarde a casa, etc.), lo que destaca el poco protagonismo del que goza la lectura durante las primeras edades.

1.2 Equipo Directivo y Profesorado.

El equipo directivo es el órgano ejecutivo del gobierno de los centros y está integrado por las personas titulares de la dirección, de la jefatura de estudios, y de la secretaría.

- Director: L. Daniel Guadarrama Hernández.
- Jefa de Estudios: Natalia Ma Reyes de Pablos.
- Secretaria: Ma del Carmen Martín González.

La plantilla del Centro está compuesta por 15 maestros y maestras que se distribuyen de la siguiente forma:

- 3 de Educación Infantil.
- 4 de Educación Primaria.
- 2 de Educación Primaria y Música.
- 1 de Inglés.
- 1 de Educación Física y Ciencias.
- 1 de Francés.
- 1 de Religión Católica.
- 1 de apoyo a las NEAE.
- 1 de apoyo educativo.

1.3 Instalaciones

Respecto a las instalaciones, el edificio principal es de dos plantas. En la planta baja podemos encontrar:

- Tres aulas para los alumnos de Educación Infantil.
- Un aula dividida en dos espacios (uno donde se almacena material y la fotocopidora y otro como sala de juegos y descanso y como lugar de reunión para el AMPA).
- Un aula para atención a los alumnos con NEAE y logopedia.
- Un aula para la AMPA y Orientadora.
- Dependencias destinadas a Secretaría, Dirección y Jefatura de estudios.
- Una sala de reunión de profesores.
- Comedor y cocina.
- Un pequeño cuarto-cocina para uso del profesorado.
- Baños para alumnos y alumnas y para profesorado.
- Otros espacios para uso del personal de mantenimiento y limpieza.

En la parte alta se sitúan:

- Cuatro aulas para los alumnos de Educación Primaria.
- Una biblioteca.
- Aula Medusa (ordenadores).
- Dos dependencias para apoyo educativo y como biblioteca de recursos para el profesorado.

- Baños para alumnos y profesores.

El edificio anexo cuenta también con dos plantas. En la planta alta se encuentran:

- Dos aulas con grupos de alumnos de Primaria.
- Un aula de Inglés.
- Un aula de Música.
- Baños para alumnos.

En la planta baja está el salón de Usos Múltiples con un escenario, dos cuartos para material y dos baños. Se usa habitualmente como gimnasio y sala de psicomotricidad. Se hace uso de él también para actividades complementarias y celebraciones puntuales.

En el exterior contamos con un parque para Educación Infantil, canchas de deportes (fútbol y baloncesto), un porche cubierto, dos huertos y una zona ajardinada que se utiliza como área recreativa. Además, junto al colegio se encuentran un parque infantil y jardines de uso público. El centro dispone de diversos materiales y juegos didácticos manipulativos almacenados en las aulas u otras dependencias que sirven de apoyo a los alumnos y alumnas para trabajar los objetivos propuestos en cada área.

En cuanto a recursos TIC, cuentan con cinco pizarras digitales, ordenadores portátiles para el alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria y para los profesores que hacen uso de las pizarras digitales. También, en otras dependencias del Centro se dispone de ordenadores, impresoras y otros recursos para su uso por el profesorado y equipo directivo. El aula Medusa está equipada con: cañón proyector, pantalla de proyección y 17 ordenadores.

Por último, la biblioteca del centro dispone de una gran cantidad de fondos bibliográficos que se ubican, en su gran mayoría, en el aula destinada a biblioteca escolar. Una parte de los citados fondos están en las distintas aulas como un recurso más.

1.4 Características Organizativas del Centro.

Se promueve el aprendizaje de lenguas extranjeras, el uso de las nuevas tecnologías, la salud, la educación para la solidaridad y la cooperación, la igualdad, un desarrollo sostenible y el cuidado del medio ambiente. Participan y están integrados en los siguientes Proyectos y Redes educativas:

- Programa AICLE. Con este Programa de Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras se favorece el proceso de aprendizaje del inglés y el desarrollo de la competencia comunicativa.
- Red Canaria de Escuelas Solidarias. Promueven la educación para la solidaridad y la cooperación sensibilizando sobre la importancia de la educación en valores y la necesidad de una mayor corresponsabilidad comunitaria.
- Red Canaria Escuelas Igualdad. Propicia las relaciones desde una perspectiva coeducativa para superar los estereotipos sexistas, potenciar unas relaciones igualitarias y prevenir la violencia de género.
- Red de Centros Educativos para la Sostenibilidad. Fomentan la formación y educación para la adquisición de valores que propicien conductas compatibles con el desarrollo sostenible y el cuidado del medio ambiente.
- Huertos Escolares. Favorecen la creación de actitudes y hábitos encaminados a fomentar y valorar la salud medioambiental, y la consecución de una alimentación sana y responsable.
- El AMPA es la asociación de padres y madres del colegio. Se trata de una asociación, sin ánimo de lucro, en la que se integran voluntariamente los padres y madres del alumnado que lo deseen. El objetivo principal es favorecer la participación de los padres y madres en el Centro y colaborar en todas las actividades que tanto el Centro como los padres organicen.

1.5 Criterios de selección del centro.

El CEIP Francisca Santos Melián se caracteriza por ser un centro en el que se respira un ambiente muy familiar, con relaciones docente-alumnado muy positivas y con unos principios pedagógicos que favorecen el crecimiento y desarrollo tanto de los maestros y maestras como de los niños y niñas. Algunas de las características educativas que presenta son:

- Reflexionan sobre los valores que se transmiten a sus alumnos y alumnas.
- Promueven la solidaridad y cooperación entre todos los sectores de la comunidad educativa.
- Desarrollan una metodología activa que posibilita la investigación, el interés, la observación, la experimentación, etc. en el alumnado.
- Buscan que el alumnado sea capaz de actuar de forma autónoma.
- Fomentan el sentido de pertenencia al grupo y la cooperación.

- Potencian la creatividad.
- Dan importancia a la formación permanente en el profesorado.

Estas características se adecuan perfectamente a los objetivos que se pretenden alcanzar con el planteamiento de este proyecto. Además, el hecho de que en el centro escaseen iniciativas que fomenten el gusto por la lectura entre el alumnado favorece su implementación y hacen de este proyecto un buen complemento de la planificación educativa.

2. Marco teórico

2.1 Marco conceptual

La lectura es el recurso cognitivo más completo. No solo nos proporciona información, sino que requiere del esfuerzo y la concentración del sujeto para analizar y reflexionar sobre los contenidos que se presentan. Si atendemos a la definición que presenta la Real Academia Española sobre el término leer, encontramos que consiste en “pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”. Por ello, es conveniente poner énfasis en el hecho de que para leer, hay que comprender; es decir, el sujeto debe ser capaz de detectar y analizar las ideas principales de un texto y relacionarlas con sus propios conocimientos. De esta forma, el lector construye un esquema interno sobre lo leído y, a partir de los conceptos conocidos, da lugar a nuevos significados.

Este proceso de lectura comprensiva contribuye a optimizar procesos como la atención, la concentración y el pensamiento reflexivo y analítico, así como a incrementar el vocabulario y la creatividad. Se trata de una herramienta de trabajo intelectual excepcional que potencia aspectos que poseen una relación directa con el rendimiento escolar.

Por tanto, dada la gran relevancia de la lectura durante el proceso educativo, es necesario reconocer la importancia de su fomento. El concepto de animación a la lectura hace referencia a todo el esfuerzo que busca incentivar a los sujetos a interesarse por ella, de forma que se aplican diferentes técnicas y estrategias con el fin de crear un lector. Para Carmen Olivares (2008), directora de la librería Talentum de Madrid, la animación lectora es “un acto consciente, realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimulación genérica hacia los libros”. Incentivar la lectura desde una perspectiva lúdica antes que pedagógica, de forma que esta sea un atractivo y no una obligación.

Por otra parte, la animación a la lectura no va dirigida de forma exclusiva a las personas ya alfabetizadas, sino a todas aquellas que sean capaces de comprender y disfrutar de un texto. Esto deriva en que, aunque un niño o niña no sepa leer, es perfectamente capaz de disfrutar y comprender lo que se le lee, por lo que la animación lectora cobra un gran peso durante las edades más tempranas. La clave de este punto es crear el hábito lector desde esas edades; que sean capaces de disfrutar y comprender los textos que se les leen y, más importante aún, que respondan a sus inquietudes y necesidades. Esto concuerda con la afirmación de Laura Pérez Vázquez (2015), donde expone que:

Cuando hablamos de formar lectores independientes y de empezar esta tarea lo más pronto posible, apostamos a la idea de formar sujetos que adquieran el hábito lector, pues quien se adueña de este hábito, es capaz de adquirir conocimientos de forma independiente. Apostamos pues a la idea de formar sujetos autodidactas que se apropien del conocimiento porque les parezca significativo, les ayude a resolver problemas, es decir, les sea eficiente y por último que les sea duradero, tanto el conocimiento adquirido, como la práctica de adquirir nuevos conocimientos.

Al plantear el fomento de la lectura desde una perspectiva motivacional y afectiva para los alumnos, se asegura que la adquisición del hábito se consolida por el mero hecho de que aquello que disfrutamos realizando tendemos a repetirlo.

Sin embargo, para que la formación de lectores durante estas edades tan tempranas sea efectiva, es fundamental la presencia de la figura del mediador; se trata de la persona que pone en contacto a los niños y niñas con la lectura. Durante los primeros años, este papel está en manos de los padres y madres, que serán los encargados de iniciar a sus hijos e hijas en el mundo de la lectura a través de la literatura oral. Además, que los progenitores sean lectores asiduos refuerza el interés de los niños y niñas por la lectura, pues son su principal modelo a seguir y buscarán imitar sus conductas.

Cuando entramos en el ámbito escolar, gran parte de la responsabilidad recae en los docentes, pero sin dejar de lado el papel fundamental de las familias. La figura del mediador durante la primera etapa escolar es necesaria como enlace entre los libros y los primeros lectores, cuya lectura se suele limitar a la literatura oral. Para realizar dicha tarea de forma efectiva, coincido con Cerrillo, P. (2009) en que “el mediador en lectura debe formarse a lo largo de un proceso largo, organizado, coherente y comprometido, en el que se unirán conocimientos generales y específicos, competencias profesionales, espíritu crítico, capacidad

para la intervención comunicativa, creatividad, criterios socializadores, humanismo y, hoy también, capacidad para entender y atender la diversidad cultural”. Esta formación daría lugar al perfil del mediador, cuyas características Fanuel Hernán Díaz resume de la siguiente forma:

- Es capaz de reconocer la calidad de un libro infantil, lo que es una tarea complicada por la gran variedad y la complejidad de este mundo tan compartimentado.
- Identifica los intereses y características de sus alumnos y alumnas para ofrecerles libros adecuados.
- Es un asiduo lector de libros, tanto adultos como infantiles.
- Promueve prácticas entusiastas y divertidas alrededor de los libros.
- Busca información adicional y renovada y se instruye de forma continua.
- Actúa como un modelo lector frente a sus alumnos.

Por tanto, la figura del mediador tiene como fin último no solo conseguir que sus alumnos y alumnas asuman que la lectura es importante, sino convertirla en una alternativa de ocio. Se trata de una tarea compleja y que cuenta con mucha “competencia”, pues el niño o niña encontrará un mayor atractivo en la pasividad que suponen las nuevas tecnologías (ver la televisión o jugar a videojuegos) que en el reto cognitivo que supone la lectura. Sin embargo, los beneficios de la práctica lectora, la capacidad para interpretar, analizar, criticar y debatir, son motivos más que suficientes para darle a esta figura la relevancia educativa que merece. Como Ana M^a Machado (2007) expone:

Leer no es natural. Además, aun hablar y conversar no son actos naturales sino culturales. Por lo tanto, nadie nace sabiendo hablar, conversar, leer, escribir. Ni aprende solo. Son habilidades y conocimientos que necesitan transmitírseles y enseñárseles. El lenguaje articulado no es un fenómeno de la naturaleza sino de la cultura. Viene del grupo social. Principalmente el lenguaje simbólico, que va más allá de la mera indicación concreta y trabaja con abstracciones. Pura cultura. Si nadie enseña, nadie aprende.

2.2 Delimitación del problema

Si atendemos a las estadísticas proporcionadas por el Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España (2019), se observa que un 62,2% de la población española se considera lectora. Sin embargo, si se desagregan los datos, estos reflejan que Canarias es la

tercera Comunidad Autónoma en la que menos se lee, con un 57,1% de población que se considera lectora.

A pesar de que ha habido un aumento respecto a años anteriores, los resultados no son del todo positivos y las estrategias que se plantean no resultan efectivas. Las instituciones entienden la lectura como un complemento educativo más que como un pilar fundamental en el desarrollo. La presencia de los cuentos en las aulas es anecdótica y la tónica general es que las bibliotecas de aula en Educación Infantil se perciben como un pasatiempo al que acudir cuando han finalizado otras actividades.

3. Objetivos

Los objetivos educativos que se persiguen en el planteamiento del proyecto son los siguientes:

3.1 Objetivo general

El principal objetivo de este proyecto es establecer las bases para la formación del hábito lector en alumnos y alumnas en edades tempranas desde una perspectiva lúdica y atractiva para ellos, desarrollando el gusto por la lectura e introduciéndolos en el mundo de la literatura infantil.

3.2 Objetivos específicos

Los objetivos específicos que se persiguen son los siguientes:

- Propiciar una mejora en la comprensión de textos leídos mediante la escucha de cuentos e historias.
- Descubrir las posibilidades que la literatura infantil nos brinda.
- Desarrollar hábitos de trabajo, tanto individual como en equipo.
- Fomentar la colaboración y la cooperación con los compañeros y compañeras.
- Promover el desarrollo de la imaginación mediante producciones tanto orales como manuales.
- Desarrollar la expresión oral.
- Estimular el desarrollo de la memoria a partir de la narración de historias o eventos.

4. Situación de aprendizaje

4.1 Datos técnicos

Autoría: Romen Dorta Rodríguez

Centro: CEIP Francisca Santos Melián

Estudio: Educación Infantil 6º (5 años)

Materias: Conocimiento del Entorno (CEO), Conocimiento de sí mismo y autonomía personal (CCY), Lenguajes: comunicación y representación (LNO).

4.2 Fundamentación curricular

Criterios de evaluación

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

ICCY06C01 - Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño y en un dibujo. Mostrar coordinación, control y habilidades de carácter fino, tanto en situaciones de reposo como de movimiento.

ICCY06C02 - Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.

ICCY06C03 - Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.

ICCY06C04 - Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.

ICCY06C05 - Orientarse tanto en el espacio y el tiempo como en su relación con los objetos.

ICCY06C06 - Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia.

Conocimiento del Entorno

ICEO0601 - Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.

ICEO0602 - Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.

ICEO0603 - Resolver problemas sencillos que impliquen operaciones básicas.

ICEO0605 - Utilizar los primeros números ordinales en situaciones cotidianas.

Lenguajes: comunicación y representación

ILNO06C01 - Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.

ILNO06C03 - Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido.

ILNO06C04 - Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.

ILNO06C05 - Representar gráficamente lo que lee.

ILNO06C010 - Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.

ILNO06C011 - Manifestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.

ILNO06C012 - Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.

ILNO06C015 - Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.

4.3 Justificación

Promover la lectura en edades tempranas es un paso fundamental para establecer las bases de un desarrollo próximo más exitoso y fortalecer la educación integral del niño y la niña. El impacto que tiene la literatura en estas edades es de vital importancia, pues se genera una ventaja académica gracias al progreso en numerosas aptitudes: aquellos que adquieren el hábito lector mejoran su capacidad lingüística, sus conocimientos culturales y su comprensión.

Además, desarrollan la imaginación, lo que se traduce en una mayor eficiencia en la resolución de problemas tanto académicos como cotidianos.

Por tanto, este proyecto de innovación plantea una alternativa de trabajo en el aula en la que el recurso principal serán títulos literarios enfocados a las primeras edades. El objetivo fundamental del proyecto será promover el hábito lector, de forma que el alumnado descubra la infinidad de posibilidades que nos puede proporcionar la lectura y generemos en ellos el gusto por las historias.

En el aula se realizarán dinámicas muy diversas cuyo objetivo principal será el de promover la lectura. Se trabajará con los alumnos y alumnas durante una serie de sesiones en las que los cuentos y álbumes ilustrados serán el recurso principal para la realización de las diferentes dinámicas: narraciones en voz alta, representaciones, actividades motoras, dibujos creativos, etc. Cada sesión girará en torno a un título diferente y las actividades que se planteen tendrán una relación directa con la temática del mismo. Los contenidos que se planteen estarán adaptados a los conocimientos previos del alumnado y las actividades se realizarán desde una perspectiva globalizadora y transversal. Además, la labor del dinamizador durante las sesiones será la de mediador; los protagonistas serán los propios alumnos y alumnas, mientras que el docente actuará como guía y supervisor del aprendizaje.

La temática del proyecto se plantea como un “viaje literario” para los alumnos y alumnas. Elaborarán una “maleta mágica” que actuará como eje principal del proyecto, pues al comenzar estará vacía y se irá rellorando con una serie de objetos mágicos que los protagonistas de cada cuento les ofrecerán a cambio de su ayuda. Por tanto, este será el móvil que utilizaremos para motivar al alumnado de cara a la actividad final. Esta consistirá en la posibilidad para el alumnado de elaborar sus propios viajes, de forma que se pondrán a prueba las competencias que se han trabajado a lo largo del proyecto.

4.4 Fundamentación metodológica

Fundamentos metodológicos

La metodología que se propone para la realización del proyecto es la siguiente:

- Se trabajarán las diferentes áreas de forma transversal, buscando acercarse a la realidad del alumnado con el fin de crear una base sólida sobre la que asentar los nuevos conocimientos.

- Se buscará que los alumnos y alumnas construyan su propio conocimiento mediante la realización de las actividades y dinámicas tanto individuales como cooperativas.
- Dado que gran parte de las actividades pivotan en torno al fomento de la creatividad, se intervendrá de la menor forma posible en las producciones de los alumnos y alumnas, de forma que nos limitaremos a orientarlos e indicarles las pautas a seguir pero sin interferir en sus ideas.
- Se fomentará la iniciativa y la autonomía personal en el desarrollo de las dinámicas, de forma que les dotaremos de cierta libertad para llevar a cabo las dinámicas, pero reconduciéndolas cuando no se siga la dirección adecuada.

Temporalización

El proyecto goza de cierta flexibilidad y versatilidad, pues no es necesario seguir un calendario estricto en su realización y es aplicable en cualquier época del curso. Las sesiones tienen una duración de 1 hora y media cada una, a excepción de la sesión final cuya duración sería de 2 horas y 15 minutos, por lo que para la realización de cada una se necesitaría el equivalente a dos sesiones del horario normal en Educación Infantil. Además, se realizará una pequeña asamblea de 10 minutos al término de cada sesión donde podremos recopilar las impresiones del alumnado. Para que el resultado de cada sesión sea el óptimo, lo idóneo sería realizarlas de forma ininterrumpida, es decir, sin dividir las sesiones. La duración de estas está adaptada de forma que no sea monótona y el alumnado no sienta que son excesivamente largas. El proyecto está planteado para tener una duración de 4 semanas, realizando dos sesiones semanales y, de esta forma, favorecer la adaptación de este a la programación del centro.

4.5 Organización metodológica

1. La maleta mágica

1.1 Les presento la maleta mágica. Se tratará de una pequeña introducción donde explicaremos al alumnado en qué consistirá el proyecto. Les mostraremos “*la maleta mágica*” y realizaremos preguntas de deducción del estilo “¿qué crees que contiene? ¿para qué crees que la utilizaremos?”.

Les mostraremos el contenido de la maleta, que serán los cuentos y álbumes que utilizaremos a lo largo de las sesiones posteriores, y les narraremos el cuento *La maleta mágica* a modo de introducción del proyecto. Se planteará como un “viaje mágico” en el que, gracias a los cuentos de nuestra maleta, visitaremos diversos lugares. (40 minutos)

1.2 ¿Qué se necesita para viajar? Preguntaremos al alumnado qué se necesita para viajar y, seguidamente, le entregaremos una cartulina blanca con forma de maleta a cada uno. El objetivo es que cada alumno y alumna diseñe su propia maleta mágica y la adorne de forma libre. Con el fin de seguir la historia planteada en el cuento *La maleta mágica*, les indicaremos que, por ahora, la maleta estará vacía pero que se irá llenando con objetos mágicos a medida que visitemos los diferentes cuentos de la historia. Este será el recurso principal en torno al que girarán el resto de las sesiones, pues indicaremos al alumnado que para viajar necesitaremos nuestras maletas y nos servirá para introducir los cuentos que trabajaremos en las sesiones posteriores. (50 minutos)

- **Productos:** maleta mágica con sus objetos.
- **Agrupamiento:** gran grupo, trabajo individual.
- **Recursos:** cuento *La maleta mágica*, una maleta, cartulinas con forma de maleta, lápices, lápices de colores, gomas.
- **Espacio:** aula.
- **Número de sesiones:** 2.
- **Objetivos:**
 - Mejorar en la comprensión de textos leídos mediante la escucha de una historia.
 - Desarrollar la imaginación y la creatividad mediante una producción manual.

2. Viaje al bosque

2.1 Salvaje. Se trabajará a partir del álbum ilustrado *Salvaje* (Hughes, 2014), que cuenta la historia de una niña que se crió entre animales y que trataron de integrar en la sociedad de forma fallida. A modo de introducción al cuento, la clase se encontrará ligeramente desordenada. Contaremos al alumnado que la protagonista del cuento de hoy, Salvaje, ha pasado por ahí y que nuestro primer viaje será a un bosque.

Seguidamente, narraremos el cuento poniendo especial énfasis en el entendimiento de los sucesos y realizando preguntas de comprensión constantes con el fin de que el alumnado no pierda el hilo de la historia y asimile con eficacia los eventos que suceden.

Una vez finalizada la narración, trataremos de realizar en gran grupo una breve recapitulación de lo ocurrido en la historia. (30 minutos)

2.2 ¿Qué fue lo que pasó? Una vez trabajada la historia del cuento, indicaremos al alumnado que la clase está tan desordenada porque Salvaje ha venido a pedirnos ayuda. A pesar

de que es feliz en el bosque, ha pasado mucho tiempo desde que ocurrieron los eventos en el cuento y no los recuerda con claridad. Por ello, nos ha dejado algunas imágenes de su historia escondidas por la clase y, para encontrarlas, primero debemos recoger el desastre que ha formado. Si conseguimos ayudarla, nos recompensará con el primer objeto para la maleta. A medida que los alumnos recojan los objetos desordenados en el aula, irán encontrando las imágenes del cuento, hasta un total de 15 imágenes. Por tanto, les indicaremos que debe encontrar una sola imagen cada uno. (25 minutos)

2.3 Ayudemos a Salvaje. Pediremos a cada alumno y alumna que analice bien la imagen que tiene, pues 5 de ellas no ocurrieron realmente en la historia. Cada uno mostrará su imagen e indicará si es real o no. En caso de serlo, las irán colocando de forma cronológica en el orden que ellos crean que sucedió. Permitiremos que debatan entre ellos y que cooperen para conseguir ordenar la historia correctamente, de forma que nos limitaremos a orientarlos en caso de que sea necesario.

Una vez realizado, les entregaremos la recompensa que Salvaje ha dejado: una pegatina para que coloquemos en nuestra maleta, de forma que ya tendrían el primer objeto. (35 minutos)

- **Productos:** imágenes clasificadas y ordenadas correctamente.
- **Agrupamiento:** gran grupo.
- **Recursos:** cuento *Salvaje*, imágenes del cuento (reales y falsas), pegatina con forma de planta.
- **Espacio:** aula.
- **Número de sesiones:** 2.
- **Objetivos:**
 - Mejorar en la comprensión de textos leídos a partir de la narración de un cuento que se apoya en ilustraciones.
 - Reconocer qué eventos han sucedido y cuáles no tras la narración de una historia.
 - Memorizar y ordenar cronológicamente los eventos de una historia.

3. Viaje a nuestros pensamientos

3.1 El coleccionista de pensamientos. El álbum que trabajaremos durante esta sesión será *En qué piensas* (Moreau, 2011), donde se verán reflejadas diferentes caricaturas desplegadas que al abrirlas muestran los pensamientos de esos personajes. Con el fin de

introducirlo, le contaremos a los alumnos que un coleccionista de pensamientos nos ha ofrecido uno de los objetos mágicos para nuestra maleta a cambio de nuestros pensamientos.

Mostraremos el cuento simulando que esa es su colección actual y que desea ampliarla con algunos de nuestros pensamientos. Por ello, durante la narración nos centraremos en que el alumnado comprenda el funcionamiento del libro y atienda a los diferentes ejemplos que se muestran en él. (20 minutos)

3.2 ¿Cómo somos? Entregaremos a cada alumno un folio en blanco doblado por la mitad con la silueta de una persona dibujada, siguiendo el estilo mostrado en el cuento *En qué piensas*. Indicaremos al alumnado que deben dibujarse y colorearse a sí mismos en la parte exterior del folio.

Nuestra labor consistirá en guiar a los alumnos y alumnas para que realicen la actividad correctamente, pero proporcionándoles libertad para representarse como ellos quieran. (30 minutos)

3.3 ¿En qué pensamos? Pediremos al alumnado que dibuje en la zona interior del dibujo realizado anteriormente aquello en lo que ellos estén pensando. Les daremos total libertad para que dibujen lo que ellos quieran, de forma que puedan dar rienda suelta a su creatividad. Una vez realizado, cada alumno y alumna mostrará y explicará a sus compañeros y compañeras lo que han realizado.

Tras finalizar la actividad, entregaremos a cada uno la pegatina con forma de pensamiento que nos ha dejado el coleccionista para su maleta. (40 minutos)

- **Productos:** dibujo de uno mismo y sus pensamientos.
- **Agrupamiento:** gran grupo, trabajo individual.
- **Recursos:** cuento *En qué piensas*, folios con siluetas, lápices, colores, gomas, pegatina con forma de pensamiento.
- **Espacio:** aula.
- **Número de sesiones:** 2.
- **Objetivos:**
 - Mostrar la capacidad de representarse a uno mismo en un dibujo.
 - Representar de forma gráfica sus pensamientos y emociones.
 - Desarrollar la imaginación y la creatividad.
 - Explicar de forma oral las representaciones gráficas realizadas.

4. Viaje sensorial

4.1 ¿Qué vemos? Durante esta sesión trabajaremos con el cuento *Siete ratones ciegos* (Young, 2000), una historia que nos permitirá trabajar la percepción a partir de imágenes que no son lo que parece y harán que el alumnado vaya creando expectativas e interpretándolas poco a poco.

Comenzaremos narrando el cuento y poniendo especial énfasis en sus ilustraciones. Seguidamente, indicaremos al alumnado que los ratones del cuento nos han propuesto un reto que consiste en convertirnos en ratones ciegos durante una serie de pruebas. Si son capaces de superarlas, recibirán uno de los objetos mágicos. (20 minutos)

4.2 No es lo que parece. Mostraremos a los alumnos una serie de láminas con imágenes que estarán parcialmente ocultas y solo se verá alguna parte. El alumnado deberá deducir, en gran grupo, qué se esconde tras ellas. La dificultad de las imágenes irá aumentando a medida que los alumnos y alumnas las acierten. En caso de que no sean capaces de adivinar alguna, podremos destapar una parte adicional de la imagen. Nuestra labor se limitará a guiar y orientar al alumnado en la realización de la actividad.

4.3 Lo que no vemos. Taparemos los ojos al alumnado con un pañuelo, les entregaremos un objeto y, de forma individual, tendrán que adivinar de qué se trata. Para ello, tendrán que apoyarse en el resto de los sentidos y ver cómo huelen, qué tacto tienen, cómo es el sonido que hacen, etc. En caso de no ser capaces de deducir el objeto, sus compañeros y compañeras podrán prestarle ayuda proporcionándole algunas pistas. La labor del docente será la de guiar al alumnado durante el proceso con el fin de no desviarnos en exceso de la actividad.

Cuando cada alumno y alumna haya acertado uno de los objetos, finalizaremos la sesión y entregaremos a cada uno la pegatina para su maleta mágica.

- **Productos:** deducción de las imágenes ocultas y los objetos con los ojos cerrados.
- **Agrupamiento:** gran grupo, trabajo individual.
- **Recursos:** cuento *Siete ratones ciegos*, láminas con imágenes ocultas, pañuelo, objetos varios para adivinar, pegatina de unos ojos.
- **Espacio:** aula.
- **Número de sesiones:** 2.
- **Objetivos:**

- Mejorar en la comprensión de textos leídos a partir de la narración de un cuento que se apoya en ilustraciones.
- Trabajar la deducción a partir del reconocimiento de formas y objetos tanto de forma visual como a través del tacto y el olfato.

5. Viaje al mundo de los monstruos

5.1 ¿Qué le ha pasado al monstruo? Durante esta sesión trabajaremos a partir del cuento *Monstruosa sorpresa* (Manceau, 2015), donde un monstruo intenta asustar al lector de forma fallida y, al hacerle cosquillas, va perdiendo las partes de su cuerpo hasta formar un paisaje con ellas.

Narraremos el cuento al alumnado de forma que asimilen los cambios que se producen en el monstruo a lo largo de la historia y qué relación tiene cada parte de su cuerpo con el paisaje final que se forma. (30 minutos)

5.2 ¡Construyamos un cuerpo! Una vez conocen la historia, les comentaremos que el monstruo está arrepentido y que les dará uno de los objetos mágicos a cambio de que le construyan un nuevo cuerpo. Para ello, les mostraremos un mural en el que solo está la cabeza del monstruo y las diferentes partes del cuerpo sin adornar (las dos piernas, los dos brazos y el torso).

Distribuiremos al alumnado en 5 grupos de trabajo y le asignaremos una parte del cuerpo a cada uno, de forma que deben ponerse de acuerdo y cooperar para adornarla. Les entregaremos diferentes materiales y les indicaremos que tendrán total libertad para utilizar cualquiera de ellos en la elaboración, por lo que el resultado final será muy variado. El mediador se encargará de supervisar el trabajo de los alumnos y alumnas y prestar ayuda en caso de que sea necesario. (40 minutos)

5.3 El monstruo tiene su cuerpo. Una vez elaboradas todas las partes del cuerpo, cada grupo mostrará lo que ha realizado y hará una breve descripción del proceso de elaboración y las ideas que han planteado.

Posteriormente, pegaremos todas las partes del cuerpo en el mural y habremos completado el monstruo, por lo que cada alumno y alumna recibirá su pegatina. (20 minutos)

- **Productos:** partes del cuerpo del monstruo adornadas.
- **Agrupamiento:** grupos de trabajo.

- **Recursos:** cuento *Monstruosa sorpresa*, mural del monstruo, cartulina con partes del cuerpo, purpurina, folios de colores, papel celofán, serpentinatas, gomets, algodón, lana de colores, pegamento, tijeras, lápices de colores, lápices, gomas, pegatinas de monstruos.
- **Espacio:** aula.
- **Número de sesiones:** 2.
- **Objetivos:**
 - Mejorar en la comprensión de textos leídos a partir de la narración de un cuento que se apoya en ilustraciones.
 - Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.
 - Desarrollar la imaginación y la creatividad mediante la realización de producciones manuales.
 - Explicar de forma oral lo que se ha realizado.

6. Viaje al mundo de los bárbaros.

6.1 Conocemos a El Bárbaro. Trabajaremos en torno al título *Bárbaro* (Moriconi, 2016), un álbum ilustrado que muestra la aventura de un bárbaro que hace frente a numerosas adversidades y se enfrenta a criaturas como serpientes, leones, pájaros, cocodrilos, etc. Presentaremos a El Bárbaro a los alumnos y alumnas mostrando la portada del cuento y les contaremos que nuestro protagonista está reclutando gente para ayudarlo en su nueva aventura y que ellos han sido elegidos para probar si pueden ser los nuevos bárbaros. A cambio, les entregará uno de los objetos mágicos para la maleta. (10 minutos)

6.2 Necesitamos la banda sonora. Para la realización de esta actividad, nos desplazaremos al patio del colegio. Indicaremos a los alumnos y alumnas que El Bárbaro necesita una banda sonora para sus aventuras. Por tanto, a medida que avancemos por las páginas del cuento, preguntaremos al alumnado qué sonidos y movimientos hacen las criaturas que aparecen, de forma que cada una tendrá un sonido y movimiento propio.

Una vez finalizada la narración, haremos una repetición de los movimientos y sonidos de 5 de las criaturas y eventos: los pájaros, las serpientes, la lluvia de flechas, los leones y los cocodrilos. (40 minutos)

6.3 ¡Somos bárbaros! Distribuiremos al alumnado en dos grupos, de forma que, por turnos, representarán a los bárbaros y a las criaturas. El grupo de las criaturas se colocará en

dos filas situadas una frente a la otra, y el grupo de los bárbaros deberá pasar entre las dos filas. El grupo de las criaturas realizará el sonido y movimiento del animal o evento que el guía de la actividad indique cuando los bárbaros vayan a pasar; cuando el grupo de los bárbaros pase, deberá hacerlo realizando el movimiento correspondiente a la criatura o evento que represente el otro grupo:

- Pájaros: deberán pasar agachados.
- Serpientes: deberán pasar de puntillas.
- Lluvia de flechas: deberán pasar simulando que montan a caballo y con un brazo levantado como si fuera un escudo.
- Leones: deberán pasar simulando que montan a caballo y con un brazo extendido hacia el frente como si fuera una espada.
- Cocodrilos: deberán pasar realizando zig zags.

Una vez que han realizado todos los movimientos, los grupos rotarán de forma que todos representarán todos los roles. Al finalizar, volveremos al aula y les entregaremos la pegatina que El Bárbaro les había prometido por ayudarles. (40 minutos)

- **Productos:** realización de los sonidos y movimientos indicados.
- **Agrupamiento:** gran grupo, dos grupos.
- **Recursos:** cuento *El Bárbaro*, pegatinas de animales.
- **Espacio:** patio del colegio.
- **Número de sesiones:** 2.
- **Objetivos:**
 - Utilizar la expresión corporal como medio para representar personajes.
 - Identificar y discriminar los sonidos y movimientos de los diferentes personajes.

7. Viaje al mundo de las sombras

7.1 ¿Dos mundos? Durante esta sesión trabajaremos a partir del título *Sombras* (Lee, 2010), un álbum ilustrado cuyas páginas aparecen divididas en dos partes: el mundo real y el submundo de las sombras, que está formado por las sombras de los objetos de la habitación de la protagonista de la historia.

Iniciaremos la narración del cuento, donde pondremos especial énfasis en las formas que los objetos adquieren en el mundo de las sombras con el fin de crear una base sobre la que trabajar en las actividades siguientes. (30 minutos)

7.2 Creamos nuestros mundos de las sombras. Una vez finalizada la narración, les comentaremos que la protagonista de la historia les ha propuesto que, al igual que ella en el cuento con el lobo, creen alguna forma a partir de las sombras; si son capaces, les entregará el último objeto mágico. Para ello, dividiremos al alumnado en grupos de 3 personas y les entregaremos una cartulina blanca donde realizarán la actividad de forma cooperativa. El objetivo es que, a partir de las sombras de diferentes objetos que encuentren en el aula, creen figuras alternativas y den rienda suelta a su imaginación. Además, les indicaremos que pueden utilizar tanto objetos como su propio cuerpo, de forma que tendrán total libertad para crear. Para proyectar las sombras, contaremos con 3 móviles con luz/flash que irán rotando para realizar pruebas antes de realizar los dibujos. Una vez que el grupo ya tenga trazados los contornos de sus sombras, deberán colorearlos y tratar de terminar de darle forma a sus creaciones.

Una vez finalizados, cada grupo expondrá a los compañeros y compañeras sus respectivos mundos de las sombras y comentarán los objetos que han utilizado para darles forma. Por último, entregaremos las últimas pegatinas para la maleta mágica.

Al tratarse de una actividad relativamente compleja, el mediador realizará diferentes ejemplos antes de comenzar la actividad con el fin de que el alumnado comprenda el funcionamiento de esta. Además, deberá prestar ayuda a la hora de realizar los contornos de los objetos en caso de que sea necesario. Por otra parte, se tendrá mucha flexibilidad a la hora de interpretar los dibujos, de forma que prácticamente no interfiramos en las producciones de los alumnos y alumnas. (60 minutos)

- **Productos:** representaciones de mundos de las sombras.
- **Agrupamiento:** grupos de trabajo.
- **Recursos:** cuento *Sombras*, cartulinas, rotuladores, lápices, lápices de colores, gomas, pegatinas negras.
- **Espacio:** aula.
- **Número de sesiones:** 2.
- **Objetivos:**
 - Mejorar en la comprensión de textos leídos a partir de la narración de un cuento que se apoya en ilustraciones.
 - Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.

- Desarrollar la imaginación y la creatividad mediante la realización de producciones manuales.
- Explicar de forma oral lo que se ha realizado.

8. Nuestro viaje

8.1 ¿Para qué sirve la maleta mágica? Una vez que todos los alumnos y alumnas tienen sus respectivas maletas mágicas completadas, contaremos la segunda parte del cuento *La maleta mágica*. Este nos servirá para introducir la siguiente actividad, pues mostrará al alumnado cuál es la función final de la maleta mágica.

Les contaremos que, gracias a ella, podrán escoger a qué mundos viajar y qué aventuras vivir, de forma que tendrán la posibilidad de elaborar sus propias historias. (20 minutos)

8.2 Aprendemos a viajar. Utilizaremos una serie de tarjetas que estarán clasificadas en “personajes”, “objetos”, “lugares” y “acciones”. Iniciaremos la actividad mostrando las tarjetas clasificadas por sus categorías boca abajo, de forma que no se vean las imágenes. Cogeremos una imagen aleatoria de cada categoría y las mostraremos al alumnado que, de manera colectiva, irá construyendo una historia con las aportaciones de cada uno. Repetiremos el proceso de forma que elaborarán 3 o 4 historias, dependiendo de la duración de cada una.

La labor del mediador durante esta actividad es de vital importancia, pues actuará de guía en la construcción del cuento mediante acciones como marcar el inicio, introducir conectores, etc. Debe dejar que sea el alumnado el que escoja qué información de las tarjetas se incluye en la historia y dar vía libre a su imaginación, pero asegurar que esta tenga una presentación (dónde ocurre y qué personajes son los protagonistas), una descripción de un problema y un final que dé solución a este. (50 minutos)

8.3 El viaje final. Esta actividad contará con la misma dinámica que la anterior, pero en este caso distribuiremos al alumnado en 3 grupos de 5 personas. Cada grupo contará con dos tarjetas de cada categoría y, de forma cooperativa, tratará de elaborar una pequeña historia utilizando las que ellos creen convenientes. En este caso las tarjetas tendrán menos protagonismo, pues permitiremos que el alumnado añada personajes, objetos, escenarios o acciones que no aparezcan en las imágenes, de forma que gozarán de total libertad. Haremos hincapié en el hecho de que la historia debe tener un protagonista al que le pasa algo y que debe solucionar, de forma que las historias tengan sentido.

Una vez han planteado las ideas principales de la historia, la presentarán de forma grupal frente a sus compañeros y compañeras. Podrán realizarlo de la forma que ellos escojan, limitándose a contar la historia o representando a los personajes.

El mediador actuará como guía durante la elaboración de las historias, supervisando el proceso, asesorando a los grupos que necesiten ayuda y asegurando que cumplan los requisitos planteados. Durante las narraciones, prestará apoyo cuando se presenten dificultades planteando “preguntas guía” (¿qué le pasó al protagonista? ¿y a dónde fue?, etc.).

(65 minutos)

- **Productos:** aportaciones en la construcción de historias grupales, creaciones y representaciones de las historias.
- **Agrupamiento:** gran grupo, grupos de trabajo.
- **Recursos:** cuento *La maleta mágica*, tarjetas con imágenes.
- **Espacio:** aula.
- **Número de sesiones:** 3.
- **Objetivos:**
 - Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.
 - Desarrollar la imaginación y la creatividad mediante la creación de historias propias.
 - Trabajar la capacidad para elaborar historias con una estructura.
 - Desarrollar la capacidad para narrar historias de forma oral.
 - Utilizar la expresión corporal como medio para representar personajes y eventos.

4.6 Evaluación

El proyecto cuenta con dos tipos de evaluación: por un lado, evaluaremos la acción docente del mediador y el desarrollo de las sesiones mediante una asamblea al término de cada una y una hoja de autoevaluación; por otro lado, se evaluará el desempeño del alumnado mediante la observación directa a través de una hoja de registro y una valoración de las producciones.

Evaluación del proyecto

Durante la realización del proyecto se llevará a cabo una autoevaluación de las dinámicas de forma continua. El objetivo es valorar cada sesión y establecer las posibles propuestas de mejora necesarias para las sesiones venideras. Para ello nos apoyaremos una hoja de autoevaluación (**anexo I**) donde recogeremos nuestras propias observaciones y las que nos proporcione el alumnado durante las asambleas finales.

Evaluación del alumnado

Para valorar el desempeño y las producciones del alumnado atenderemos a los criterios de evaluación establecidos en el apartado “**5.2 Fundamentación curricular**”. La evaluación se realizará tomando como base la observación directa y utilizando las hojas de registro correspondientes a cada actividad (**anexos II-IX**).

4.7 Presupuesto

Para la realización del proyecto se utiliza una amplia gama de materiales pero que no suponen un gasto extra dentro de lo estipulado en el presupuesto general del colegio. Los recursos literarios (cuentos y álbumes ilustrados) serán proporcionados por el dinamizador de las actividades, por lo que no se cuenta con gastos extra.

5. Bibliografía

- Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones (2020). *Barómetro De Hábitos De Lectura Y Compra De Libros En España 2019*. Recuperado el 4 de junio de 2020 en:
http://www.fande.es/documental/2017/Ficheros/NP_Barometro_2019.pdf
- Fundación Germán Sánchez Rulópez (2020). *No es lo que parece*. Recuperado el 8 de junio de 2020 en:
https://leer.es/documents/235507/643034/4_a_7_no_es_lo_que_parece.pdf/d87bacc1-3944-99a0-1ea1-64bba3dd3595
- Hughes, E. (2014). *Salvaje*. Barcelona: Zorro Rojo.
- Lee, S. (2010). *Sombras*. Barbara Fiore Editora.

- Machado, A. M. (2007) “Derecho de ellos y deber nuestro. Literatura Infantil, ¿para qué?”. Decir, Existir. Actas del I Congreso Internacional de Literatura para Niños: Producción, Edición y Circulación. Ed. La Bohemia, Buenos Aires.
- Manceau, E. (2015). *Monstruosa sorpresa*. Bruño.
- Moreau, L. (2011). *¡En qué piensas! Kókinos*.
- Moriconi, R. (2016). *Bárbaro*. Fondo de cultura económica.
- Pérez Vásquez, L. (2015). *Formación de lectores a edad temprana*. Xalapa, México: Universidad Veracruzana.
- Villén Martos, R. (2019). *Importancia de la lectura en edades tempranas*. Jaén, España: Universidad de Jaén.
- Young, E. (2000). *Siete ratones ciegos*. España: Ekaré.

Anexo I

Hoja de autoevaluación

Fecha:

Sesión:

Autoevaluación	1	2	3	4
Alumnado				
Comprende las explicaciones.				
Participa de forma activa en las dinámicas propuestas.				
Disfruta con la realización de las dinámicas propuestas.				
Muestran interés por los temas escogidos.				
Actividades y dinámicas				
Son entretenidas y no monótonas para el alumnado.				
Están adaptadas a las capacidades del alumnado.				
Se ajustan a la temporización indicada.				
Cumplen con los objetivos propuestos.				
Mediador				
Adapta y adecua los objetivos y actividades planificadas al grupo.				
Presta atención a todo el alumnado por igual.				
Las explicaciones son claras y se comprenden.				
Es capaz de reconducir las actividades y las orientaciones son efectivas.				

Lo que más le ha gustado al alumnado es...

Lo que menos le ha gustado al alumnado es...

Propuestas de mejora:

Observaciones:

Anexo II

Sesión 1 – La maleta mágica

Actividad 1 - Les presento la maleta mágica				
Criterio de evaluación	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Comprensión del texto narrado.	No comprende los contenidos del texto ni los eventos que suceden en él.	Comprende algunas partes del texto y muestra algunas dificultades para enumerar los eventos que suceden en él.	Comprende el texto y no muestra casi ninguna dificultad a la hora de enumerar los eventos que suceden en él.	Comprende el texto en su totalidad y es capaz de enumerarlos eventos que suceden en él sin ninguna dificultad.
Interés en la narración del texto.	No presta ninguna atención durante la narración y no muestra interés por ella.	Presta algo de atención durante la narración y muestra cierto interés por ella.	Presta atención la mayor parte del tiempo durante la narración y muestra interés por ella.	Presta atención durante toda la narración y muestra mucho interés por ella.
Actividad 2 - ¿Qué se necesita para viajar?				
Creatividad a la hora de elaborar su propia maleta.	El trabajo no muestra originalidad.	El trabajo muestra cierto nivel de originalidad.	El trabajo es original y creativo.	El trabajo muestra mucha originalidad y es bastante creativo.
Grado de trabajo y esfuerzo a la hora de elaborar su propia maleta	No se esfuerza en la realización del trabajo y presenta un producto mediocre.	Se esfuerza de forma leve en la realización del trabajo y presenta un buen producto.	Se esfuerza en la realización del trabajo y presenta un producto notable.	El producto presenta un alto nivel de calidad y de trabajo.

Anexo III

Sesión 2 – Viaje al bosque

Actividad 1 - Salvaje				
Criterio de evaluación	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Comprensión del texto narrado.	No comprende los contenidos del texto ni los eventos que suceden en él.	Comprende algunas partes del texto y muestra algunas dificultades para enumerar los eventos que suceden en él.	Comprende el texto y no muestra casi ninguna dificultad a la hora de enumerar los eventos que suceden en él.	Comprende el texto en su totalidad y es capaz de enumerarlos eventos que suceden en él sin ninguna dificultad.
Interés en la narración del texto.	No presta ninguna atención durante la narración y no muestra interés por ella.	Presta algo de atención durante la narración y muestra cierto interés por ella.	Presta atención la mayor parte del tiempo durante la narración y muestra interés por ella.	Presta atención durante toda la narración y muestra mucho interés por ella.
Actividad 2 y 3 - ¿Qué fue lo que pasó?; Ayudemos a salvaje				
Ordenación cronológica de los eventos del cuento.	Muestra muchas dificultades a la hora de ordenar cronológicamente los eventos del cuento y no diferencia cuáles no ocurrieron realmente.	Muestra alguna dificultad a la hora de ordenar cronológicamente los eventos del cuento y al diferenciar cuáles no ocurrieron.	No muestra prácticamente dificultades a la hora de ordenar cronológicamente los eventos del cuento y diferencia gran parte de los que no ocurrieron.	Ordena cronológicamente los eventos del cuento de forma perfecta y diferencia todos los que no sucedieron.
Capacidad de cooperación con los compañeros y compañeras.	No es capaz de cooperar con sus compañeros y compañeras o se niega a ello.	Muestra dificultades para cooperar con sus compañeros y compañeras.	Coopera con sus compañeros y compañeras.	Coopera de forma muy eficaz con sus compañeros y compañeras.

Anexo IV

Sesión 3 – Viaje a nuestros pensamientos

Actividad 1 - El coleccionista de pensamientos				
Criterio de evaluación	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Comprensión de las ilustraciones mostradas.	No comprende las ilustraciones que se muestran.	Presenta dificultades a la hora de comprender las ilustraciones que se muestran.	Comprende las ilustraciones que se muestran.	Analiza y comprende totalmente las ilustraciones que se muestran.
Interés en las ilustraciones del álbum.	No muestra interés.	Muestra algo de interés.	Muestra interés.	Muestra mucho interés.
Actividad 2 - ¿Cómo somos?				
Creatividad a la hora de representarse a sí mismo.	El trabajo no muestra originalidad.	El trabajo muestra cierto nivel de originalidad.	El trabajo es original y creativo.	El trabajo muestra mucha originalidad y es bastante creativo.
Grado de trabajo y esfuerzo a la hora de representarse a sí mismo.	No se esfuerza en la realización del trabajo y presenta un producto mediocre.	Se esfuerza de forma leve en la realización del trabajo y presenta un buen producto.	Se esfuerza en la realización del trabajo y presenta un producto notable.	El producto presenta un alto nivel de calidad y de trabajo.
Actividad 3 - ¿En qué pensamos?				
Creatividad a la hora de representar sus pensamientos.	El trabajo no muestra originalidad.	El trabajo muestra cierto nivel de originalidad.	El trabajo es original y creativo.	El trabajo muestra mucha originalidad y es bastante creativo.
Grado de trabajo y esfuerzo a la hora de representar sus pensamientos.	No se esfuerza en la realización del trabajo y presenta un producto mediocre.	Se esfuerza de forma leve en la realización del trabajo y presenta un buen producto.	Se esfuerza en la realización del trabajo y presenta un producto notable.	El producto presenta un alto nivel de calidad y de trabajo.
Capacidad para explicar de forma oral lo realizado.	No es capaz de expresarse de forma oral.	Muestra algunas dificultades a la hora de expresarse oralmente.	Muestra pocas dificultades a la hora de expresarse oralmente.	No muestra ninguna dificultad a la hora de expresarse de forma oral.

Anexo V

Sesión 4 – Viaje sensorrial

Actividad 1 - ¿Qué vemos?				
Criterio de evaluación	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Comprensión de las ilustraciones mostradas y los eventos de la historia.	No comprende ni las ilustraciones que se muestran ni la historia.	Presenta dificultades a la hora de comprender las ilustraciones que se muestran y la historia narrada.	Comprende las ilustraciones que se muestran y la historia narrada.	Analiza y comprende totalmente las ilustraciones que se muestran y la historia narrada.
Interés en las ilustraciones del álbum y los eventos de la historia.	No muestra interés.	Muestra algo de interés.	Muestra interés.	Muestra mucho interés.
Actividad 2 - No es lo que parece				
Reconocimiento de las imágenes parcialmente ocultas.	Muestra muchas dificultades para reconocer las imágenes.	Reconoce algunas de las imágenes con cierta dificultad.	Reconoce gran parte de las imágenes sin muchas dificultades.	Reconoce todas las imágenes con total facilidad.
Capacidad de cooperación con los compañeros y compañeras.	No es capaz de cooperar con sus compañeros y compañeras o se niega a ello.	Muestra dificultades para cooperar con sus compañeros y compañeras.	Coopera con sus compañeros y compañeras.	Coopera de forma muy eficaz con sus compañeros y compañeras.
Actividad 3 - Lo que no vemos				
Reconocimiento de los objetos.	Muestra muchas dificultades para reconocer los objetos.	Reconoce algunos de los objetos con cierta dificultad.	Reconoce gran parte de los objetos sin muchas dificultades.	Reconoce todos los objetos con total facilidad.
Capacidad de cooperación con los compañeros y compañeras.	No es capaz de cooperar con sus compañeros y compañeras o se niega a ello.	Muestra dificultades para cooperar con sus compañeros y compañeras.	Coopera con sus compañeros y compañeras.	Coopera de forma muy eficaz con sus compañeros y compañeras.

Anexo VI

Sesión 5 – Viaje al mundo de los monstruos

Actividad 1 - ¿Qué le ha pasado al monstruo?				
Criterio de evaluación	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Comprensión de las ilustraciones mostradas y los eventos de la historia.	No comprende ni las ilustraciones que se muestran ni la historia.	Presenta dificultades a la hora de comprender las ilustraciones que se muestran y la historia narrada.	Comprende las ilustraciones que se muestran y la historia narrada.	Analiza y comprende totalmente las ilustraciones que se muestran y la historia narrada.
Interés en las ilustraciones del álbum y los eventos de la historia.	No muestra interés.	Muestra algo de interés.	Muestra interés.	Muestra mucho interés.
Actividad 2 - ¡Construyamos un cuerpo!				
Capacidad de cooperación con los compañeros y compañeras.	No es capaz de cooperar con sus compañeros y compañeras o se niega a ello.	Muestra dificultades para cooperar con sus compañeros y compañeras.	Coopera con sus compañeros y compañeras.	Coopera de forma muy eficaz con sus compañeros y compañeras.
Creatividad a la hora de elaborar el monstruo.	El trabajo no muestra originalidad.	El trabajo muestra cierto nivel de originalidad.	El trabajo es original y creativo.	El trabajo muestra mucha originalidad y es bastante creativo.
Grado de trabajo y esfuerzo a la hora de elaborar el monstruo.	No se esfuerza en la realización del trabajo y presenta un producto mediocre.	Se esfuerza de forma leve en la realización del trabajo y presenta un buen producto.	Se esfuerza en la realización del trabajo y presenta un producto notable.	El producto presenta un alto nivel de calidad y de trabajo.
Actividad 3 - Lo que no vemos				
Capacidad para explicar de forma oral lo realizado.	No es capaz de expresarse de forma oral.	Muestra algunas dificultades a la hora de expresarse oralmente.	Muestra pocas dificultades a la hora de expresarse oralmente.	No muestra ninguna dificultad a la hora de expresarse de forma oral.

Anexo VII

Sesión 6 – Viaje al mundo de los bárbaros

Actividad 1 y 2 - Conocemos a El Bárbaro; Necesitamos la banda sonora				
Criterio de evaluación	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Comprensión de las ilustraciones mostradas y los eventos de la historia.	No comprende ni las ilustraciones que se muestran ni la historia.	Presenta dificultades a la hora de comprender las ilustraciones que se muestran y la historia narrada.	Comprende las ilustraciones que se muestran y la historia narrada.	Analiza y comprende totalmente las ilustraciones que se muestran y la historia narrada.
Interés en las ilustraciones del álbum y los eventos de la historia.	No muestra interés.	Muestra algo de interés.	Muestra interés.	Muestra mucho interés.
Capacidad para realizar los sonidos y movimientos correspondientes.	Muestra muchas dificultades para realizar los sonidos y movimientos.	Muestra algunas dificultades para realizar los sonidos y movimientos.	Realiza los sonidos y movimientos sin dificultades.	Realiza los sonidos y movimientos con mucha facilidad y sin errores.
Actividad 3 - ¡Somos bárbaros!				
Capacidad para realizar los sonidos y movimientos correspondientes.	Muestra muchas dificultades para realizar los sonidos y movimientos.	Muestra algunas dificultades para realizar los sonidos y movimientos.	Realiza los sonidos y movimientos sin dificultades.	Realiza los sonidos y movimientos con mucha facilidad y sin errores.

Anexo VIII

Sesión 7 – Viaje al mundo de las sombras

Actividad 1 - ¿Dos mundos?				
Criterio de evaluación	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Comprensión de las ilustraciones mostradas y los eventos de la historia.	No comprende ni las ilustraciones que se muestran ni la historia.	Presenta dificultades a la hora de comprender las ilustraciones que se muestran y la historia narrada.	Comprende las ilustraciones que se muestran y la historia narrada.	Analiza y comprende totalmente las ilustraciones que se muestran y la historia narrada.
Interés en las ilustraciones del álbum y los eventos de la historia.	No muestra interés.	Muestra algo de interés.	Muestra interés.	Muestra mucho interés.
Actividad 2 - Creamos nuestro mundo de las sombras				
Capacidad de cooperación con los compañeros y compañeras.	No es capaz de cooperar con sus compañeros y compañeras o se niega a ello.	Muestra dificultades para cooperar con sus compañeros y compañeras.	Coopera con sus compañeros y compañeras.	Coopera de forma muy eficaz con sus compañeros y compañeras.
Creatividad a la hora de seleccionar los materiales y elaborar el dibujo.	El trabajo no muestra originalidad.	El trabajo muestra cierto nivel de originalidad.	El trabajo es original y creativo, tanto en el dibujo como en la selección de materiales.	El trabajo muestra mucha originalidad y es bastante creativo, tanto en el dibujo como en la selección de materiales.
Grado de trabajo y esfuerzo a la hora de elaborar el dibujo.	No se esfuerza en la realización del trabajo y presenta un producto mediocre.	Se esfuerza de forma leve en la realización del trabajo y presenta un buen producto.	Se esfuerza en la realización del trabajo y presenta un producto notable.	El producto presenta un alto nivel de calidad y de trabajo.
Capacidad para explicar de forma oral lo realizado.	No es capaz de expresarse de forma oral.	Muestra algunas dificultades a la hora de expresarse oralmente.	Muestra pocas dificultades a la hora de expresarse oralmente.	No muestra ninguna dificultad a la hora de expresarse de forma oral.

Anexo IX

Sesión 8 – Nuestro viaje

Actividad 1 - ¿Para qué sirve la maleta mágica?				
Criterio de evaluación	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Comprensión del texto narrado.	No comprende los contenidos del texto ni los eventos que suceden en él.	Comprende algunas partes del texto y muestra algunas dificultades para enumerar los eventos que suceden en él.	Comprende el texto y no muestra casi ninguna dificultad a la hora de enumerar los eventos que suceden en él.	Comprende el texto en su totalidad y es capaz de enumerarlos eventos que suceden en él sin ninguna dificultad.
Interés en la narración del texto.	No presta ninguna atención durante la narración y no muestra interés por ella.	Presta algo de atención durante la narración y muestra cierto interés por ella.	Presta atención la mayor parte del tiempo durante la narración y muestra interés por ella.	Presta atención durante toda la narración y muestra mucho interés por ella.
Actividad 2 - Aprendemos a viajar				
Capacidad de cooperación con los compañeros y compañeras.	No es capaz de cooperar con sus compañeros y compañeras o se niega a ello.	Muestra dificultades para cooperar con sus compañeros y compañeras.	Coopera con sus compañeros y compañeras.	Coopera de forma muy eficaz con sus compañeros y compañeras.
Creatividad a la hora de decir qué ocurre en la historia.	El trabajo no muestra originalidad.	El trabajo muestra cierto nivel de originalidad.	El trabajo es original y creativo, tanto en el dibujo como en la selección de materiales.	El trabajo muestra mucha originalidad y es bastante creativo, tanto en el dibujo como en la selección de materiales.
Capacidad para expresar oralmente sus ideas.	No es capaz de expresarse de forma oral.	Muestra algunas dificultades a la hora de expresarse oralmente.	Muestra pocas dificultades a la hora de expresarse oralmente.	No muestra ninguna dificultad a la hora de expresarse de forma oral y lo realiza con total fluidez.
Actividad 3 - El viaje final				
Capacidad de cooperación con los compañeros y compañeras.	No es capaz de cooperar con sus compañeros y compañeras o se niega a ello.	Muestra dificultades para cooperar con sus compañeros y compañeras.	Coopera con sus compañeros y compañeras.	Coopera de forma muy eficaz con sus compañeros y compañeras.

Creatividad a la hora de escoger los eventos que ocurren en su historia.	El trabajo no muestra originalidad.	El trabajo muestra cierto nivel de originalidad.	El trabajo es original y creativo, tanto en el dibujo como en la selección de materiales.	El trabajo muestra mucha originalidad y es bastante creativo, tanto en el dibujo como en la selección de materiales.
Capacidad para elaborar una historia con sentido y bien estructurada.	No es capaz de elaborar una historia con sentido y una estructura.	Muestra algunas dificultades para estructurar la historia y que tenga sentido.	Es capaz de estructurar la historia y darle sentido.	Crea historias con total facilidad y una buena estructura.
Capacidad para narrar de forma oral o interpretar la historia.	No es capaz de expresarse de forma oral.	Muestra algunas dificultades a la hora de expresarse oralmente.	Muestra pocas dificultades a la hora de expresarse oralmente.	No muestra ninguna dificultad a la hora de expresarse de forma oral y lo realiza con total fluidez.