

**TRABAJO FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

MODALIDAD: PROYECTO PROFESIONALIZADOR

**“ LOS CONTENIDOS CANARIOS EN LA ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO. UNA
APROXIMACIÓN DESDE LA LITERATURA INFANTIL ”**

**ALUMNA: VANESA DE LA PAZ RIVERO
TUTOR: A. JOSÉ FARRUJIA DE LA ROSA**

**CURSO ACADÉMICO: 2019/ 2020
CONVOCATORIA: JULIO**

Resumen

Este es un proyecto profesionalizador donde los contenidos canarios y el aprendizaje del entorno conforman una propuesta educativa. Esta tiene como objetivo principal transmitir y enseñar características propias de las Islas Canarias, tales como la flora y fauna, lugares o alimentos típicos a través de la literatura infantil con la programación de sesiones de animación a la lectura, el uso de cuentos y otros recursos didácticos. Asimismo, se tiene en cuenta el carácter motivador y lúdico de las actividades complementarias, posteriores todas ellas a la narración de cada historia. Este proyecto es diseñado para los alumnos y alumnas de Educación Infantil de 5 años del CEIP Juan García Pérez, pues se conoce que en este centro abordan los contenidos canarios de manera muy puntual. Además, es un centro característico por la interculturalidad que existe en sus aulas, lo cual permite que la propuesta educativa tenga mayor validez y enriquecimiento personal.

Palabras clave

Educación Infantil, contenidos canarios, aprendizaje del entorno, literatura infantil, interculturalidad.

Abstract

It is a project in which the Canarian contents and the learning of the environment are the main objectives of this educational proposal. The main aim is to transmit and teach typical characteristics of the Canary Islands, such as flora and fauna, typical places or foods, by means of children's literature. It will be done using reading initiation sessions, tales, and other educational resources. It also considers the motivational and playful nature of the complementary activities, which will be made after the tale. This project is designed for the students of Early Childhood Education 5 years old of the CEIP Juan García Pérez. Canarian contents are tackled in a very punctual way in this school. In addition, it is a school characterized by interculturality which offers great benefits to the educational proposal.

Key Words

Children's education, Canarian contents, environment learning, children's literature, interculturality.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	5
3. MARCO TEÓRICO.....	6
3.1. Las Ciencias Sociales y el conocimiento del entorno en Educación Infantil...7	
3.2. Contenidos Canarios en Educación Infantil.....9	
3.3. Principios pedagógicos para un aprendizaje significativo del entorno.....11	
3.4. La literatura en Educación Infantil.....12	
3.5. La interculturalidad en educación.....13	
4. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR.....	13
5. OBJETIVOS.....	16
5.1. Objetivos generales.....16	
5.2. Objetivos específicos.....17	
6. METODOLOGÍA.....	17
7. PROPUESTA DE ACTUACIÓN.....	17
7.1. Sesión ``La isla de los colores. La gaviota que huyó del frío``17	
7.2. Sesión ``Pinocho va al Teide``18	
7.3. Sesión ``Leyendas Canarias. El salto del Guanche``18	
7.4. Sesión ``La isla de los colores. Raspilla``19	
7.5. Sesión ``Cuentos Canarios``19	
7.6. Sesión ``de la A a la Z Canarias``20	
8. CUENTOS Y CONTENIDOS CANARIOS.....	21
8.1. Cuento ``La isla de los colores``21	
8.2. Cuento ``Pinocho va al Teide``22	
8.3. Cuento ``Leyendas canarias. El salto del Guanche``22	
8.4. Cuento ``Cuentos canarios``23	
8.5. Cuento ``de la A a la Z Canarias``24	
9. CONTEXTUALIZACIÓN.....	25
10. RECURSOS Y GASTOS FINANCIEROS.....	25
10.1. Recursos materiales.....25	
10.2. Recursos didácticos.....26	
11. TEMPORALIZACIÓN.....	26
12. PROPUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO.....	26

13. CONCLUSIÓN.....	26
14. REFLEXIÓN FINAL.....	27
15. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	29
16. ANEXOS.....	32

1. INTRODUCCIÓN

En el presente documento se describe un proyecto profesionalizador, una de las modalidades del TFG. Este tipo de trabajo es característico por tener como base el análisis de la situación actual y real. En este caso, está basado en la enseñanza de los contenidos canarios y el aprendizaje del conocimiento del entorno en el 2º Ciclo de Educación Infantil, concretamente en las aulas de 5 años del C.E.I.P. Juan García Pérez, localizado en el municipio de Granadilla de Abona. Cabe destacar que, entre su alumnado existe una gran variedad de nacionalidades, donde la interculturalidad juega un papel muy importante.

Con la colaboración del mismo, se permiten conocer las fortalezas y debilidades que existen en cuanto a la enseñanza de dichos contenidos en las aulas de la etapa de Educación Infantil. Por lo tanto, realizar una propuesta educativa ante las posibles carencias o debilidades de estos contenidos en el centro, no solo resulta de atractivo para el grupo de alumnos autóctonos sino, también, para todos aquellos niños y niñas cuya procedencia es de origen extranjero.

A través de la programación de sesiones de animación a la lectura y sus actividades complementarias se pretende abordar, transmitir los contenidos y dar a conocer el entorno de forma lúdica y cercana pero, para ello, es necesaria la selección de diferentes autores canarios y de sus obras literarias destinadas al público infantil, lo cual fomenta que la situación de aprendizaje no solo tenga como objetivo principal la enseñanza de estos contenidos sino, también, la aproximación a la literatura y sus beneficios.

Por tanto, en este documento podemos encontrar la propuesta de actuación que se propone para trabajar el tema de interés, la contextualización de esta, las sesiones de animación a la lectura con sus respectivas actividades, los recursos que son necesarios para ejecutarlas, su organización temporal y la propuesta de evaluación.

2. JUSTIFICACIÓN

La elaboración de un proyecto pensado para la etapa de Educación Infantil que aborde contenidos de las Ciencias Sociales adaptados a una comunidad autónoma, como lo es Canarias y que tenga como base el conocimiento del entorno y el aprendizaje de contenidos pertenecientes a nuestras islas, se debe a la idea inicial de la ausencia que existe en la enseñanza de estos en los centros escolares, a pesar de la creación del Programa Contenidos Canarios (en el año 1993 hasta su extinción en el 2013) convirtiéndose, posteriormente, en su sustituto el Programa EnSeñas desde el Servicio de

Innovación Educativa, cuya finalidad siempre fue dar respuesta a la demanda de todos los alumnos y alumnas de la Comunidad Autónoma, integrando valores patrimoniales, culturales, históricos, etc. Asimismo, tal y como se recoge en la Ley 6/2014, de 25 de julio, Canaria de Educación no Universitaria, en su artículo 5 evidencia la necesidad de ``adaptar el sistema educativo no universitario a las singularidades propias del archipiélago´´.

Por un lado, en lo que respecta a la elección del C.E.I.P. Juan García, localizado en la zona sur de la isla de Tenerife, para desarrollar la propuesta educativa se debe a la singularidad que presenta. Las más de 30 nacionalidades que hay entre su alumnado hace que este proyecto, también, ayude a fomentar el respeto y valoración del patrimonio cultural y natural de Canarias, así como a integrarlos a una nueva cultura y crear una convivencia armoniosa, como se refleja en la Ley 6/2014, de 25 de julio, Canaria de Educación no Universitaria, en su Capítulo Preliminar, artículo 5. Asimismo, este centro educativo se convierte en foco de interés por las carencias que existen en la transmisión de los contenidos canarios entre su alumnado, dado que, estos conocimientos solo son trabajados en las fechas próximas y con relación a la festividad de la Comunidad Autónoma de Canarias (véase en anexo 1).

Por otro lado, Cervera (citado en Fuster y Molina, 2016) justifica la presencia de la literatura infantil en el contexto educativo, pues esta favorece de forma positiva en la madurez de los niños y niñas, tanto en su enriquecimiento personal, su desarrollo lingüístico, fomenta el incremento de su imaginación dando paso a reflexiones o a la experimentación de sensaciones y emociones que las historias narradas puedan transmitir, así como, trabajar la empatía con los alumnos y alumnas con cada uno de los cuentos.

Por tanto, este recurso permite a través de sus relatos abordar la temática y, también, acercar y enseñar la cultura y tradiciones canarias a todos los alumnos y alumnas. Además, cabe señalar que, los relatos seleccionados son producto de algunas autoras canarias, entre ellos Pepa Aurora, Elsa López Rodríguez y Lorena Martín. En ellos narran historias o leyendas vinculadas a los contenidos de interés.

3. MARCO TEÓRICO

En este apartado se recogen las aportaciones de diferentes autores en relación con la temática central que aborda el presente proyecto.

Entre los datos, destacan informaciones sobre las Ciencias Sociales y el conocimiento del entorno en Educación, así como, los contenidos canarios y algunos principios

pedagógicos sobre el aprendizaje significativo. Asimismo, se señalan las características y beneficios que la literatura infantil tiene y la certeza de poder utilizar este recurso para transmitir nuevos conocimientos, en este caso, relacionados con el conocimiento del entorno y los contenidos canarios.

Finalmente, se referencian datos sobre la interculturalidad en las aulas de los centros educativos, un papel, que en este proyecto tiene gran relevancia dadas las características del C.E.I.P. Juan García Pérez.

3.1. Las Ciencias Sociales y el conocimiento del entorno en Educación Infantil

La Didáctica de las Ciencias Sociales, en la etapa de Educación Infantil, según Cuenca (en Miralles y Molina, 2011), se caracteriza por tener un protagonismo reducido en la enseñanza y aprendizaje del medio natural, social y cultural. Sin embargo, los contenidos lingüísticos, comunicativos, expresivos o matemáticos se establecen como relevantes para dicho nivel educativo. Además, Miralles y Molina (2011) afirman que en el marco educativo la presencia de las Ciencias Sociales no destaca únicamente por ser reducida y anecdótica, sino, también se caracteriza por ser monotemática y de carácter actitudinal.

En el Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, se estructura en tres áreas diferenciadas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación. Es en estas enseñanzas donde se señala el papel que adquieren de manera progresiva en:

“La autonomía personal y la seguridad afectiva y emocional; la observación y exploración del entorno familiar, social, cultural y natural; el desarrollo de habilidades comunicativas orales, tanto en la lengua materna como en otra lengua; el descubrimiento de los usos sociales de la lectura y de la escritura; y el enriquecimiento de las posibilidades creativas y expresivas” (p.15978).

En relación con el estudio del entorno en el Segundo Ciclo de Educación Infantil, se caracteriza, también, por ser planteado desde la complementariedad de las tres áreas en las que se estructura el currículo, tal y como señalan Bassedas, Huguet y Olé (en Mendioroz, 2013). Según Cuenca (en Miralles y Molina, 2011) el aprendizaje sobre los diferentes elementos que componen el medio supone un proceso continuo en el que el infante modifica y reconstruye los conceptos que tiene sobre la realidad mediante mecanismos de interacción con el medio que posee, teniendo en cuenta que existen diversidad de capacidades y formas para adquirir el conocimiento social y cultural. Sin

embargo, Aranda (en Miralles y Molina, 2011) menciona las limitaciones que se pueden dar a nivel conceptual y procedimental en la etapa de Infantil, abordando aspectos espaciales, temporales, sociales y culturales. Estos últimos están muy relacionados entre sí, donde los referentes identitarios de los grupos sociales a los que pertenecen dan la primera imagen.

Fontal (en Casanova y Casanova, 2014) afirma que el patrimonio es un elemento de aprendizaje en la etapa educativa, que está vinculada de manera más directa con el área el Conocimiento del Entorno, donde se presenta desde una dimensión actitudinal, realizando un acercamiento al entorno más próximo como seña de identidad, el patrimonio cultural inmaterial y el fomento de valores de defensa hacia la diversidad cultural.

Además, esta educación patrimonial debe comenzar desde las etapas educativas más tempranas, donde se persigue la formación integral del alumnado (Casanova y Casanova, 2014). Estepa (2001) en su artículo destaca que la didáctica del patrimonio no tiene como finalidad directa el conocimiento de los elementos patrimoniales, ni el patrimonio debe ser un nuevo contenido a añadir a la asignatura de conocimiento del medio de educación, sino que debe integrarse en el currículum, y en particular en la enseñanza de las Ciencias Sociales, para permitir una mejor comprensión de la realidad social.

González - Monfort (en Casanova y Casanova, 2014, p. 249) expone que es necesario:

``Promover el patrimonio en la enseñanza para favorecer la construcción de una conciencia histórica que establezca un lazo de unión entre lo que somos y lo que hemos sido, la construcción de unos valores que promuevan el respeto por la conservación del entorno y, con ello, la propia identidad de un grupo''.

Asimismo, Fontal (en Fontal, et al., 2017) expresa que las manifestaciones culturales, por ejemplo, deportes, juegos tradicionales, danzas, etc., se convierten en manifestaciones culturales que dan pie a la valoración y comprensión de la diversidad de las mismas, lo cual las puede considerar como el propio patrimonio.

No obstante, no podemos olvidar que si queremos que los alumnos y alumnas tengan un desarrollo favorecedor (tanto a nivel personal como psicológico) y una interacción con su entorno de manera óptima es necesario que en los centros escolares proporcionen habilidades del tipo cognitivas, afectivas o sociales (Liceras, 2000).

3.2. Contenidos Canarios en Educación Infantil

En el Decreto 183/2008, de 29 de julio, se resalta la importancia del conocimiento y el respeto de los aspectos históricos, geográficos, naturales, culturales, sociales y lingüísticos más relevantes de la Comunidad Autónoma de Canarias, donde quedan patentes al plantearse como un objetivo educativo específico. Asimismo, con el currículo del 2º Ciclo de Educación Infantil se permite abordar en el aula diferentes aspectos relacionados con el archipiélago canario. Por ejemplo, cultivar nuestra habla, conocer el medio natural y social canario o valorar el arte creado en Canarias. La Ley 6/2014, de 25 de julio, Canaria de Educación no Universitaria nos da respuesta a esto con su idea de:

“Adaptar el sistema educativo no universitario a las singularidades propias del archipiélago, a las exigencias de los sistemas más avanzados y a las necesidades de su población, construyendo un espacio único, tanto real como virtual, que integre la educación formal, no formal y los aprendizajes que tienen lugar en contextos informales, y dotándolo de capacidad para elevar el nivel educativo de la ciudadanía” (p. 11).

Desde la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias se tuvo la iniciativa de crear el “Programa de Contenidos Canarios” el cual entró en vigor en el año 1993 hasta 2003. Las directrices del mismo figuran recogidas en un documento publicado en 1993, en Santa Cruz de Tenerife por la propia Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa. La creación de este surge tras la incorporación de los contenidos canarios en el currículo de forma oficial, incorporación que se realiza en un momento de renovación que queda enmarcada por la LOGSE (1990). Entre sus objetivos principales nos encontramos con los siguientes:

1. “Facilitar a la comunidad educativa los medios, instrumentos y condiciones para una incorporación efectiva y coherente en las aulas de los contenidos canarios recientemente recogidos en los diseños curriculares de Canarias.
2. Potenciar la consecución en las aulas de los objetivos generales explicitados en los diseños curriculares para esta comunidad:
 - a) Promover el conocimiento y el aprecio de nuestro patrimonio cultural, natural e histórico, así como la participación activa en su conservación y mejora, desde un espíritu de respeto en estos mismos valores en todas las culturas.
 - b) Promover la valoración de la norma lingüística canaria y su correcta realización oral y escrita.
 - c) Promover el desarrollo de capacidades y valores tendentes a la integración activa y crítica del alumnado en la sociedad canaria y la interpretación de sus particularidades.
3. Promover la utilización del entorno, en toda su potencialidad educativa, dentro de las líneas de la LOGSE”.

Dicho programa, destinado a Primaria, Secundaria y Bachillerato, tiene como finalidad incorporar los contenidos canarios en el mismo marco de igualdad y de condiciones que el resto, donde el docente tiene la función de dedicarle tiempo y espacio específico. Entre la metodología para abordarlos se destacan el uso del entorno como recurso didáctico, libros de textos o incluso a través de actividades culturales, pero, sin olvidar la importancia del carácter motivacional y atractivo para los alumnos y alumnas.

Para que fuera efectivo existía la necesidad de implicar a toda la comunidad educativa a través de un plan basado en la información y sensibilización. Asimismo, el profesorado debía recibir formación y asesoramiento para una inclusión efectiva de los contenidos canarios, tanto en los proyectos educativos como en la programación de aula, pero, también, debía darse la elaboración y difusión de material didáctico. Entre estos materiales resaltan los cuadernos canarios para el profesorado, los cuadernos canarios para el aula y libretas canarias y materiales Curriculares Innova. Del mismo modo, el aprovechamiento de los recursos ya existentes sería de gran utilidad (los centros de visita, los recursos materiales y los recursos humanos).

Sin embargo, el Programa de Contenidos Canarios desaparece por motivos económicos y políticos en el año 2003 y fue reemplazado por el ``Programa Enseñas'', que entró en vigor en el curso académico 2016/2017. Este fue un programa diseñado por el Servicio de Innovación Educativa con la finalidad de incorporar, en los centros educativos, de manera íntegra los valores históricos, culturales y patrimoniales de Canarias. Los objetivos generales del Programa enSeñas se concretan en un conjunto de intenciones:

1. ``Identificar, conocer, divulgar, valorar, cuidar y fomentar el uso y disfrute en las Comunidades educativas de Canarias, del patrimonio histórico, natural, social y cultural, que estará integrado por los bienes materiales e inmateriales que posean valor arqueológico, arquitectónico, natural, artístico, bibliográfico, científico, documental, etnográfico, histórico, industrial o técnico, tanto heredados de nuestros antepasados como creados en el presente desde una perspectiva de convivencia armoniosa entre la ciudadanía y el entorno.
2. Convertir el patrimonio de Canarias en un recurso didáctico que sea soporte indispensable para la enseñanza integral, desde un enfoque inclusivo, transversal, visible e interdisciplinar.

3. Impulsar la participación y crear sinergias entre la Consejería de Educación y Universidades (CEU) y el resto de las Consejerías e Instituciones autonómicas, insulares y locales, participando colaborativamente en la educación del alumnado y en la vida de los centros educativos para favorecer el conocimiento y valoración de nuestro patrimonio´´.

3.3. Principios pedagógicos para un aprendizaje significativo del entorno

Partir de unos principios pedagógicos con la finalidad de adquirir aprendizajes significativos del entorno, haciendo uso del mismo para tal fin, es una idea destacada en el ya mencionado ´´Programa Contenidos Canarios´´. En este se señala que su posibilidad didáctica convierte el entorno más inmediato en una posibilidad vivencial a los contenidos, haciendo que se conviertan en una motivación y atracción con la finalidad de conseguir un aprendizaje consolidado. Por ello, se dice que un trabajo del entorno va a permitir profundizar en su conocimiento e interpretar de forma crítica la realidad canaria. Estos principios están en sintonía con los ideales de Célestin Freinet, el cual defiende una idea diferente de entender la educación en general puesto que, antepone la vivencia experiencial y la experimentación de la misma (Santaella y Martínez, 2017).

Es de gran importancia destacar que el aprendizaje significativo, según Ausubel (en Rodríguez, 2004) es un proceso a través del cual se relaciona un nuevo conocimiento con la estructura cognitiva del que aprende de forma no literal o sustantiva.

Para poder alcanzar un aprendizaje significativo es importante la correcta selección de técnicas o recursos. Freinet (en Santaella y Martínez, 2017) señala que las lecciones como técnicas de aprendizaje desgasta y satura a los alumnos siendo estos más receptivos ante métodos o técnicas que les permitan reflexionar por sí solos ante la experimentación.

Desde la pedagogía de Freinet (en Santaella y Martínez, 2017) se han hecho diversas críticas, en relación con el uso de los libros de texto como un recurso para alcanzar un aprendizaje significativo, donde figuran como una limitación para la construcción del mismo. Una vez más, idea coincidente con la expuesta en el Programa Contenidos Canarios donde abordar el trabajo de estos contenidos a través de los libros de texto, no es considerado necesariamente el mejor recurso a pesar de incluirlo para tal fin. González y Monteagudo (en Santaella y Martínez, 2017) exponen su crítica a este recurso ya que con su uso no se tiene en cuenta el entorno en el que se desarrollan y no resultan enriquecedores para una educación integradora.

Sin embargo, Freire (en Gómez, 2008) plantea un aprendizaje dialógico el cual permite descubrirse a sí mismo y tomar conciencia del entorno que nos rodea, por tanto, se convierte en mucho más que un aprendizaje significativo puesto que le da importancia al contexto social.

Según Vygotsky a través de su ``teoría sociocultural indica que el desarrollo del ser humano está íntimamente ligado con su interacción en el contexto sociohistórico-cultural`` (Chaves, 2001, p. 59). Además, Vygotsky señalaba que en el ámbito escolar es fundamental la relación entre el estudiante y la figura adulta, siendo este último quien debe diseñar estrategias que tengan en cuenta el nivel de conocimiento, la cultura, etc. con la finalidad de promover zonas de desarrollo próximo. Por tanto, la teoría sociocultural les da énfasis a las interrelaciones sociales (Chaves, 2001).

Moll (en Chaves, 2001) destaca que, para Vygotsky la educación implica el desarrollo potencial del sujeto y la expresión y el crecimiento de la cultura humana.

Por tanto, en lo que respecta a la realidad curricular recogida en la ley educativa y en el conjunto de principios teóricos podemos afirmar que, el Programa Contenidos Canarios se ampara en todo ello, desde la pedagogía activa y las teorías del aprendizaje, como las de Ausubel o Vygotsky que inciden en la importancia del aprendizaje significativo en conexión con el entorno inmediato.

3.4. La literatura en Educación Infantil

La literatura infantil es uno de los recursos didácticos que nos sirve para abordar los diferentes contenidos curriculares en esta etapa educativa, a través de su metodología más lúdica y dinámica. Es una manera de captar la atención de los más pequeños que a su vez favorece en la adquisición de los aprendizajes que queremos transmitir, desarrollando sus conocimientos y el lenguaje en todas sus áreas (comprensión, expresión oral, etc.,).

Ya lo decía Licerias (2000), afirmando que las tareas y actividades lúdicas y creativas no solo resultan más motivadoras para los niños y niñas, sino, también, captan la atención de una manera más favorecedora dando pie a mayor intervención y participación por parte de los mismos.

Además, Wood y Holden (en Miralles y Rivero, 2012) señalan que, narrar cuentos basados en relatos históricos fomenta el aprendizaje entre los infantes sobre lugares, tiempos o personas que para ellos son lejanos en su experiencia más directa.

También, Egan (en Cantó, 2014), resalta que la imaginación es una buena herramienta de aprendizaje y una posibilidad de introducir la historia es en forma de narraciones, es decir, iniciar el conocimiento de lo histórico a partir de relatos con base histórica es posible. Entre ellas las leyendas populares, los relatos mitológicos, etc., se convierten en recurso y estrategia para el estudio de la didáctica de la historia y del patrimonio. Por tanto, las narraciones y los relatos son un recurso de gran utilidad para que los infantes puedan adquirir nuevos conocimientos, entre ellas, las nociones temporales.

3.5. Interculturalidad en Educación

La educación intercultural, tal y como establece Flores (en López, 2014), debe transmitir aspectos positivos, como el enriquecimiento y el progreso, a las diferencias que puedan existir culturalmente convirtiéndose en una fuente de conocimiento basada en valores (solidaridad, tolerancia e igualdad). Además, es relevante que el alumnado se interrelacione de forma igualitaria y equitativa fomentando, ante la presencia de conflictos, que se resuelvan los mismos de forma pacífica y emprender acciones que reconozcan y eliminen signos de racismo (Caselles, 2004). Por eso, es importante que la educación en valores esté presente en cada una de las aulas de los centros educativos, pero, según Cerillo (2003), la figura del docente es de relevancia, pues debe ser este quien organice: qué quiere hacer y cómo lo quiere hacer. Es decir, saber qué valores quiere transmitir y cuál sería la metodología más idónea para que los alumnos y alumnas experimenten y vivencien en primera persona esos valores.

4. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Este apartado describe la fundamentación curricular, la cual recoge los criterios de evaluación y los contenidos que se van a abordar en cada una de las áreas específicas, establecidas por el Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, a través de la programación de las sesiones de animación a la lectura y sus respectivas actividades complementarias, todas ellas relacionadas con los contenidos canarios y el aprendizaje del entorno.

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
--

Criterios de evaluación

<p>1. Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño y en un dibujo. Mostrar coordinación, control y habilidades de carácter fino, tanto en situaciones de reposo como de movimiento.</p> <p>5. Orientarse tanto en el espacio y el tiempo como en su relación con los objetos.</p>
<p>Contenidos</p>
<p>I. El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>3. Respeto por las diferencias (sexo, etnias, características personales, minusvalía, etc.); aceptación y valoración de las características, posibilidades y limitaciones propias y de las de los demás, evitando actitudes discriminatorias.</p> <p>9. Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.</p> <p>II. Juego y movimiento.</p> <p>2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.</p> <p>3. Participación en sencillos juegos infantiles tradicionales canarios.</p> <p>4. Interés por conocer los juegos tradicionales de su entorno más inmediato y otros propios de la cultura canaria.</p> <p>5. Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.</p> <p>6. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración.</p> <p>10. Situación y desplazamiento en el espacio.</p> <p>11. Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.</p> <p>IV. El cuidado personal y la salud.</p> <p>4. Tipos de alimentos y hábitos saludables de alimentación. Alimentos tradicionales de Canarias.</p>

<p>Área: Conocimiento del entorno</p>
<p>Criterios de evaluación</p>
<p>2. Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.</p> <p>8. Distinguir especies animales y vegetales explicando, de forma oral, sus peculiaridades. Reconocer, entre ellas, algunas de las especies más representativas de las Islas Canarias utilizando claves sencillas.</p> <p>11. Mostrar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria, así como las de otros países.</p>
<p>Contenidos</p>
<p>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.</p> <p>7. Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materias (color, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza, etc.).</p>

II. Acercamiento a la naturaleza.

2. Identificación de las diferencias entre seres vivos y materia inerte (sol, animales, plantas, rocas, nubes ...).
4. Algunas plantas y animales más representativos de las Islas Canarias.
5. Observación directa e indirecta (láminas, imágenes, etc.) de algunas plantas y de las peculiaridades y costumbres de ciertos animales, identificando especies propias de las Islas Canarias.
6. Curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales y plantas como primeras actitudes para la conservación y uso responsable del medio natural, rechazando actuaciones negativas.
10. Observación de algunos fenómenos atmosféricos (lluvia, viento, calima, nubes ...) y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos.
12. Identificación de elementos naturales propios del paisaje canario (barrancos, palmeras, terrenos volcánicos, etc.).

III. Cultura y vida en sociedad.

9. Interés por conocer las características del propio barrio, pueblo o ciudad.
11. Curiosidad e interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria (juegos, fiestas, símbolos, etc.).
12. Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.
13. Disposición favorable para entablar relaciones respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.
14. Interés por conocer manifestaciones culturales de otros países, respetando y valorando la diversidad cultural.

Área: Lenguajes, comunicación y representación

Criterios de evaluación

1. Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
3. Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido.
4. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.
14. Ejecutar sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía.

Contenidos

I. Lenguaje verbal.

1. Escuchar, hablar y conversar.
 - 1.1. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.
 - 1.2. Expresión oral de vivencias sencillas, de mensajes referidos a necesidades, emociones y deseos, siguiendo una secuencia temporal lógica y la debida cohesión narrativa, con entonación y pronunciación adecuadas a su edad.

- 1.6. Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.
 - 1.7. Comprensión de textos leídos por los adultos, secuenciación adecuada de los mismos y expresión personal del mensaje recibido.
 - 1.10. Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo (atención y escucha, turnos de palabra, tono, etc.) en lengua materna y lengua extranjera.
 - 1.17. Toma de conciencia de la existencia de otras lenguas y culturas y actitud positiva hacia ellas.
 2. Aproximación a la lengua escrita.
 - 2.2. Interpretación de imágenes, grabados, fotografías, etc., que acompañen a textos escritos, estableciendo relaciones entre unos y otros.
 - 2.11. Escucha atenta de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones -en la lengua extranjera y en la lengua materna- leídas por otras personas.
 3. Acercamiento a la literatura.
 - 3.1. Escucha, comprensión y reproducción de algunos textos tanto de tradición cultural (canciones, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cuentos, etc.) como contemporáneos, adaptados en contenido y complejidad al nivel, incorporando los de la tradición canaria.
 - 3.4. Interés y curiosidad por conocer textos adecuados a su edad, propios de otras culturas.
 - 3.5. Gusto por escuchar y leer cuentos y otros textos de interés, incluyendo los de autores canarios y motivación por expresar lo comprendido.
 - 3.7. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
 - 3.8. Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado; valoración de su uso como recurso informativo, de aprendizaje, entretenimiento y disfrute.
- III. Lenguaje artístico.**
1. Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.
 2. Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
 3. Uso de la expresión plástica como medio de comunicación y representación.
 4. Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage ...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.
 7. Interés y respeto por las elaboraciones plásticas propias y de las otras personas.

5.OBJETIVOS

5.1. Objetivos generales

- ✓ Dotar a los niños y niñas de vivencias para desarrollar el aprendizaje de los contenidos canarios y el entorno del archipiélago.
- ✓ Enseñar el entorno físico, natural, cultural y social de las Islas Canarias con la finalidad de aprender y mostrar interés por su conocimiento.
- ✓ Acercar a los infantes a la realidad del entorno a través de la Literatura Infantil.

5.2. Objetivos específicos

- ✓ Observar, reconocer e identificar de forma activa los lugares más característicos de las Islas Canarias con actitud de curiosidad y respeto.
- ✓ Conocer y manipular alimentos típicos de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- ✓ Conocer la flora y fauna característica del archipiélago canario.
- ✓ Desarrollar la curiosidad por el entorno y los contenidos canarios mediante la narración de historias.

6. METODOLOGÍA

La línea de trabajo más adecuada para llevar a cabo la propuesta de actuación está basada en unos principios metodológicos y estos son: metodología globalizadora, aprendizaje significativo, activo y vivencial.

- Globalizadora: el infante va a conocer y a aprender de forma global para acercarlos a la realidad del entorno que queremos enseñar.
- Aprendizaje significativo: los pequeños deben encontrar sentido y relación estableciendo vínculos entre lo que conocen y los nuevos contenidos.
- Activo y vivencial: se debe dar cierta libertad de aprendizaje, siendo los alumnos los que experimenten, así como, el provecho que se le saca a las situaciones que se dan en el entorno más inmediato.

7. PROPUESTA DE ACTUACIÓN

A través de esta propuesta educativa se trabajan contenidos de las Islas Canarias con la programación de diversas sesiones de animación a la lectura acompañadas de sus actividades complementarias para abordar dichos contenidos en las aulas de 5 años, basándose en cada una de las historias narradas. En total son 12 las sesiones programadas tal y como se detalla en el apartado de temporalización donde se expone la organización prevista. Esta información se puede localizar en la página 26 del presente documento.

7.1. Sesión ``La isla de los colores. La gaviota que huyó del frío``

`` La isla de los colores. La gaviota que huyó del frío ``
SECUENCIA DE ACTIVIDADES
<p>Descripción de la sesión: Identificar lugares y características de las Islas Canarias a través de la expresión plástica. Se realizan una serie de cuestiones que ayudarán a la comprensión de la historia narrada (véase en anexo 2).</p> <p>Actividad 1. ¿De dónde venimos?</p>

En una ficha con dos viñetas deberán dibujar algo característico de su país de origen y algo que les guste mucho de su actual residencia (Islas Canarias). En el caso de aquellos alumnos y alumnas que sean de origen canario deberán realizar dos dibujos de sus lugares favoritos del archipiélago. Por turnos, deben contar qué han dibujado y por qué.

Actividad 2. Onila llega a Canarias.

Decorar con pintura de dedos el dibujo de Onila volando sobre las Islas Canarias. Este será impreso en DN4 (véase en anexo 3).

7.2. Sesión ``Pinocho va al Teide``

``Pinocho va al Teide``
SECUENCIA DE ACTIVIDADES
<p>Descripción de la sesión: Conocer la flora y fauna característica del Teide (Isla de Tenerife). Asimismo, se realizan una serie de cuestiones para facilitar la comprensión de la historia (véase en anexo 4). Antes de iniciar las actividades complementarias se les muestra unas láminas de la isla de Tenerife y donde se ve localizado el Teide y otras de la flora y fauna de este lugar. Cada lámina va acompañada de una explicación: su origen, qué son, cómo viven, etc.</p> <p>Actividad 1. Canción flora y fauna Una actividad para que los niños y niñas conozcan mejor la flora y fauna de nuestras islas a través de un vídeo musical (véase en anexo 5).</p> <p>Actividad 2. ¿Qué hay en el Teide? La docente elabora una ficha donde se recogen diferentes imágenes de la flora y fauna del Teide y otras que no se relacionan en nada con el paisaje que visitó el protagonista del cuento. Los infantes tendrán que colorear aquellos dibujos que si se corresponden al paisaje volcánico y tachar los que no. De forma voluntaria, dirán en voz alta algún elemento que hayan identificado como característico del paisaje del Teide (véase en anexo 6).</p> <p>Actividad 3. Puzzles. Por grupos de 4 deberán formar el puzle asignado. Estos puzzles representan las diferentes secuencias de la historia. Una vez que esté hecho, el adulto pedirá que cada grupo explique qué le pasaba al protagonista en esa secuencia, dónde se localizaba y qué otros elementos (flora y fauna) ven en la imagen (véase en anexo 7).</p> <p>Actividad 4. Mural de las Cañadas del Teide. De manera grupal deberán decorar un mural del paisaje de las Cañadas del Teide para que este decore el aula posteriormente. Para ello es necesario disponer de un dibujo de este en papel craft que previamente habrá diseñado la docente. Se deberá pintar con pintura de dedo y con los colores que se corresponden a la realidad del paisaje (véase en anexo 8).</p>

7.3. Sesión ``Leyendas Canarias. El salto del Guanche``

``Leyendas Canarias. El salto del Guanche``
SECUENCIA DE ACTIVIDADES
<p>Descripción de la sesión: Conocer quiénes eran los aborígenes canarios, cómo y dónde vivían. Para facilitar la comprensión de la historia se realizan una serie de cuestiones (véase en anexo 9).</p> <p>Actividad 1. ¿Cómo vivían los aborígenes guanches?</p>

Se les mostrará unas laminas con imágenes características de los guanches y una a una se dará una explicación, por ejemplo: mostramos la imagen de la cueva y explicamos que los antiguos aborígenes vivían dentro de ellas. Posteriormente le pedirá a los alumnos y alumnas que se imaginen que son guanches y que realicen un dibujo con la vestimenta y algún elemento más. Cuando hayan terminado la maestra pedirá voluntarios para que digan en voz alta como se imaginarían si ellos fueran guanches.

Actividad 2. Complementos guanches.

Elaboraremos un collar y una lanza. En primer lugar, se repartirá a cada infante un trozo de arcilla y un molde, cuyas formas pueden ser diversas (círculos, triángulos o cuadrados). Una vez hecha la figura correspondiente la docente le hará una decoración similar a las pintaderas canarias y un agujero que servirá para introducir el hilo o cordón. Cuando el material se haya secado y endurecido se dará por finalizada la elaboración del collar. Y, en segundo lugar, se repartirá a cada niño el dibujo de una lanza. Ellos son los encargados de pintarla. Posteriormente, la maestra se encargará de pegar dicho dibujo en una base de cartón reciclado (previamente elaborada) para darle mayor sujeción a la misma.

Actividad 3. Todos somos Jean de Bethencourt.

Imaginaremos que somos el protagonista de la historia y para ello los niños y niñas deberán ponerse los complementos elaborados en la sesión anterior. Localizados en el aula de psimotricidad, con el material organizado y necesario (colchonetas, piscina de bolas, cuerdas, aros, conos, etc.) se dará inicio al circuito junto a la narración de la historia ``El salto del Guanche``. Los alumnos tendrán que realizar de forma ordenada los gestos y movimientos que se vayan indicando durante todo el recorrido.

7.4. Sesión `` La isla de los colores. Raspilla ``

``La isla de los colores. Raspilla``
SECUENCIA DE ACTIVIDADES
<p>Descripción de la sesión: Conocer la isla volcánica donde vivía Raspilla, Lanzarote. Se realizarán una serie de preguntas que favorecen la comprensión del cuento (véase en anexo 10).</p> <p>Actividad 1. ¿Dónde vivía Raspilla? Recordamos donde vivía la protagonista del cuento. Para ello le damos a los infantes una ficha donde aparecen dos paisajes (uno volcánico y otro nevado). De forma individual deben identificar y pintar el correcto. Esta actividad se aprovecha para conocer el clima de la isla y las características volcánicas (véase en anexo 11).</p> <p>Actividad 2. Lanzarote. Le daremos a cada niño y niña una ficha donde aparece el dibujo de la isla de Lanzarote (lugar donde se encuentra el paisaje de Timanfaya). Tendrán que decorar el dibujo con legumbres y con ayuda de la figura adulta si fuera necesario (véase en anexo 12).</p> <p>Actividad 3. Paseo con Raspilla y sus amigas. De manera individual elaboramos con rollos de papel higiénico un camello. Este será pintado con témperas. Cuando estén todos hechos la docente los unirá en fila con un cordón y formarán parte de la decoración del aula.</p>

7.5. Sesión ``Cuentos canarios. El bienmesabe``

Cuentos canarios. El bienmesabe
SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Descripción de la actividad: Conocer el bienmesabe y otros alimentos típicos de las Islas Canarias. Para mayor comprensión de la historia se realizan preguntas (véase en anexo 13).

Actividad 1. ¿Qué es el bienmesabe?

De forma grupal vamos a conocer los ingredientes del postre típico de la isla de La Palma. Para ello la maestra elabora un mural con velcro y de forma voluntaria los niños deben coger una imagen del ingrediente que este lleva y pegarlo en el mismo (previamente se habrá hecho un repaso de los ingredientes). Aprovechamos para preguntar por los sabores de estos (dulce, salado, amargo, etc.).

Actividad 2. ¿Soy un alimento típico de Canarias?

Repartirá una ficha a cada niño con dibujos de diferentes alimentos. Deben identificar y redondear cuáles son típicos de Canarias (véase en anexo 14). Cuando hayan terminado, la maestra irá sacando de una caja imágenes de alimentos canarios que a su vez aparecen en la ficha (los infantes deben comprobar su ficha).

Actividad 3. Taller de gofio.

Realizar una pelota de gofio de manera individual (con ayuda del docente si fuera necesario). En pequeños grupos, tendrán en la mesa un cuenco con agua y otro con el gofio. Deberán unificar estos elementos hasta crear una masa homogénea y formar una pelota. Cuando hayan terminado aquellos que quieran podrán degustar el alimento.

*Conocer posibles alergias e intolerancias.

7.6. Sesión ``de la A a la Z Canarias``

``de la A a la Z Canarias``
SECUENCIA DE ACTIVIDADES
<p>Descripción de la sesión: Repasar los elementos que hemos conocido del entorno de nuestras Islas Canarias (cuento representado con títeres). Se harán preguntas antes, durante y después de la narración (véase en anexo 15)</p>
<p>Actividad 1. El tesoro de Canarias.</p> <p>Para dar inicio es necesario que la docente haya elaborado una caja del tesoro y haya introducido fichas con imágenes representativas de Canarias (lugares, objetos, etc.). En asamblea y por turnos, extraerán una ficha de esta caja y en voz alta deberán identificarlo y decir la característica o cualidad que prefieran.</p>
<p>Actividad 2. ¡Adivina!</p> <p>En primer lugar, se deben formar pequeños grupos de 4. En voz alta la maestra va a leer adivinanzas y los niños tendrán la finalidad de adivinar de qué se trata. Estas adivinanzas están relacionadas con la narración del cuento y con cada uno de los elementos que se mencionan en el mismo. De forma ordenada y por turnos tendrán que dar respuesta. Para facilitar el juego la maestra mostrará tres alternativas posibles a la respuesta correcta a través de imágenes.</p>
<p>Actividad 3. El dado de las Islas Canarias.</p> <p>Esta actividad está enfocada como juego y para ello es necesaria la elaboración de un dado cuyas caras tengan las imágenes de todas las islas que componen el archipiélago. Por turnos, cada niño lanzará el dado y según las islas que le toquen deberá elegir y decir algo que haya aprendido y que sea característico de ese lugar. Se dará por finalizado cuando todos hayan lanzado el dado. Si algún niño o niña no sabe responder algún compañero podrá ofrecerle su ayuda.</p>
<p>Actividad 4. Adivina lo que es.</p>

La docente enseñará una canción de las Islas Canarias, ``Adivina lo que es''. Todos deberán cantarla en voz alta a la par que se reproduce en algún dispositivo. Con esta canción repasarán los nombres de las islas del archipiélago a modo de juego (véase en anexo 16).

8. CUENTOS Y CONTENIDOS CANARIOS

Es aquí donde se describen los datos y la justificación de los cuentos seleccionados para la programación de las diversas sesiones de animación a la lectura, detallando los contenidos que se pueden abordar con cada una de las historias y sus actividades complementarias.

8.1. La isla de los colores. La gaviota que huyó del frío

Datos del cuento



Figura 1. La isla de los colores.

Título: La isla de los colores. La gaviota que huyó del frío.

Autora: Pepa Aurora

Ilustrador: J. Morgan

Editorial: CCPC

Justificación de la elección

Contenidos canarios	Otros contenidos
II. Acercamiento a la naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> - Deseo de saber, observar y preguntar. - Observación de algunos fenómenos atmosféricos (lluvia, viento, calima, nubes ...) y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos. - Disposición favorable para entablar relaciones respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas. - Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de elementos naturales propios del paisaje canario (barrancos, palmeras, terrenos volcánicos, etc.). 	

Tabla 1. Contenidos ``Isla de los colores''.

8.2. Pinocho va al Teide

Datos del cuento



Título: Pinocho va el Teide.

Autora: Margarita López Cappa.

Ilustrador: Margarita López Cappa.

Editorial: Gerüst Creaciones S. L.

Figura 2. Pinocho va al Teide.

*En este cuento se realizan modificaciones, incluyendo en la narración de la historia elementos de la flora y fauna característica del Teide.

Justificación de su elección

Contenidos canarios	Otros contenidos
<p>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunas plantas y animales más representativos de las Islas Canarias. - Observación directa e indirecta (láminas, imágenes, etc.) de algunas plantas y de las peculiaridades y costumbres de ciertos animales, identificando especies propias de las Islas Canarias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la importancia para la vida de los distintos elementos de la naturaleza. - Curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales y plantas como primeras actitudes para la conservación y uso responsable del medio natural, rechazando actuaciones negativas. - Deseo de saber, observar y preguntar.
<p>II. Acercamiento a la naturaleza.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de elementos naturales propios del paisaje canario (barrancos, palmeras, terrenos volcánicos, etc.). 	

Tabla 2. Contenidos ``Pinocho va al Teide``.

8.3. Leyendas Canarias. El salto del Guanche

Datos del cuento



Título: Leyendas Canarias. El salto del Guanche.

Autor: Lorena Martín

Ilustradora: Ana Campos

Editorial: Susaeta

Figura 3. Leyendas Canarias. El salto del Guanche.

Justificación de su elección

Contenidos canarios	Otros contenidos
I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.	<ul style="list-style-type: none"> - Deseo de saber, observar y preguntar. - Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materias (color, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza, etc.). - Uso contextualizado de los primeros números ordinales. - Utilización de las nociones espaciales básicas para explicar la propia ubicación, la de los demás o la de los objetos. - Realización de desplazamientos orientados. - Defensa de los propios derechos y opiniones con actitud de respeto hacia los de los otros (compartir, escuchar, saber esperar, atender, etc.). - Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo. - Disposición favorable para entablar relaciones respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.
<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras ...). 	
II. Acercamiento a la naturaleza.	
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de elementos naturales propios del paisaje canario (barrancos, palmeras, terrenos volcánicos, etc.) 	
III. Cultura vida y sociedad.	
<ul style="list-style-type: none"> - Interés por conocer las características del propio barrio, pueblo o ciudad. - Curiosidad e interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria (juegos, fiestas, símbolos, etc.). - Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo. 	

Tabla 3. Contenidos `` Leyendas Canarias. El salto del Guanche``.

8.4. Cuentos Canarias

Datos del cuento



Figura 4. Cuentos Canarias.

Título: Cuentos Canarias.

Autor: Josefa Rodríguez Silvera (Pepa Aurora).

Editorial: FARESO

Justificación de su elección

Contenidos canarios	Otros contenidos
III. Cultura y vida en sociedad. <ul style="list-style-type: none"> - Curiosidad e interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria (juegos, fiestas, símbolos, etc.) - Mostrar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria, así como las de otros países. 	<ul style="list-style-type: none"> - Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materias (color, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza, etc.). - Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales. - Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.

Tabla 4. Contenidos ``Cuentos canarios``.

8.5. de la A a la Z Canarias

Datos del cuento



Figura 5. de la A a la Z Canarias.

Título: de la A a la Z Canarias

Autora: Elsa López Rodríguez

Ilustradora: Luisa Vera

Editorial: Everest

Justificación de su elección

Contenidos Canarios.	Otros contenidos.
I. Acercamiento a la naturaleza. <ul style="list-style-type: none"> - Algunas plantas y animales más representativos de las Islas Canarias. - Observación directa e indirecta (láminas, imágenes, etc.) de algunas plantas y de las peculiaridades y costumbres de ciertos animales, identificando especies propias de las Islas Canarias. - Identificación de elementos naturales propios del paisaje canario (barrancos, palmeras, terrenos volcánicos, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Formulación de conjeturas sobre las causas y consecuencias de los fenómenos naturales y atmosféricos. - Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras ...) y objetos elaborados (juguetes, aparatos, productos relacionados con las necesidades y

III. Cultura y vida en sociedad.	<p>actividades cotidianas de los niños y las niñas, etc.). Sus funciones y uso cotidiano.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Curiosidad e interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria (juegos, fiestas, símbolos, etc.). - Interés por conocer manifestaciones culturales de otros países, respetando y valorando la diversidad cultural. 	

Tabla 5. Contenidos `` de la A a la Z''

9. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta es una propuesta profesionalizadora para el C.E.I.P. Juan García Pérez, ubicado en la zona sur de la isla de Tenerife, concretamente, situado en el barrio de San Isidro, término municipal de Granadilla de Abona. En este Centro se imparte el Segundo Ciclo de Educación Infantil y Educación Primaria. Se trata de un macrocentro con un total de 1.014 alumnos entre Educación Infantil y Educación Primaria. Este centro es característico por el número significativo de alumnado no autóctono y por la gran diversidad de nacionalidades, concretamente, más de 30 y de los cuales hay casos con escaso o nulo conocimiento del idioma. En las aulas de 5 años podemos encontrar alumnos procedentes de diversos países (véase en anexo 16). Asimismo, cabe destacar que, el Plan Lector y el uso de la biblioteca escolar es uno de los planes y proyectos que se están iniciando en el centro educativo actualmente. Las sesiones de animación a la lectura que se proponen podrían ir unidas a este proyecto donde los infantes se puedan enriquecer de la literatura infantil, de las instalaciones de la biblioteca escolar, pero, también, de los aprendizajes relacionados con el entorno y los contenidos canarios.

10. RECURSOS Y GASTOS FINANCIEROS

10.1. Recursos materiales

Los recursos materiales necesarios para el desarrollo de la propuesta educativa son de diversa tipología. Entre ellos, podemos destacar material escolar de uso habitual, material reciclado que nos permite la ejecución de diferentes actividades y material que normalmente encontramos en los centros educativos. Asimismo, algunos alimentos que son de gran utilidad para enriquecer el aprendizaje relacionado con la temática principal, pero, todo ello conlleva un gasto económico estimado según las cantidades propuestas (véase en anexo 18).

10.2. Recursos didácticos

La selección de los recursos didácticos no debe ser hecha al azar, puesto que, el desarrollo del aprendizaje va a estar relacionado con lo que estos transmitan. Asimismo, tienen como finalidad captar con mayor facilidad la atención de los infantes, en este caso, a través de las imágenes llamativas que contienen cada uno de los cuentos e incluso las historias que en su interior contienen. Además, otros recursos son los elaborados por el propio docente, que de manera personalizada ayudan a abordar las diversas áreas de conocimiento. Todo esto, también, conlleva un gasto económico estimado (véase en anexo 19). Tanto los recursos materiales como los recursos didácticos acumulan una cantidad total de gasto (véase en anexo 20).

11. TEMPORALIZACIÓN

El presente proyecto se desarrollará en el curso escolar 2019/2021, concretamente en el mes de abril y mayo, meses correspondientes al tercer cuatrimestre de dicho curso. Son 12 las sesiones programadas, distribuidas en 6 semanas. En cada una se llevarán a cabo dos sesiones y siempre relacionadas con la historia narrada. Cada una tiene una duración aproximada de 45 minutos, aunque se puede ver modificada por el ritmo de trabajo de los infantes. Para ello, se elabora un calendario donde quedan claramente señaladas las sesiones, por cuenta a trabajar (véase en anexo 21).

12. PROPUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Con el fin de saber si a través del proyecto se alcanzan los objetivos generales y específicos descritos y si los contenidos seleccionados se ajustan a la edad a la que está dirigido se plantea una evaluación para el proyecto. Asimismo, para los alumnos y alumnas se elabora una escala de estimación para comprobar que los contenidos han sido adquiridos y comprendidos. Todo ello se elabora con la finalidad de mejorar el proyecto, definiendo mejor los objetivos, seleccionando otros contenidos y utilizando una metodología diferente en el caso de obtener resultados negativos (véase en anexo 22).

13. CONCLUSIÓN

A modo de conclusión cabe destacar, por un lado, que el patrimonio cultural, natural y etnográfico que poseen las Islas Canarias suponen una fuente rica de aprendizajes para

los infantes de Educación Infantil, lo que implica que los contenidos canarios que se abordan forman parte del conocimiento del propio entorno en el que se contextualiza este proyecto y nos proporciona una multitud de recursos para trabajar en el aula.

Por otro lado, en el currículo del 2º Ciclo de Educación Infantil se evidencian los contenidos relacionados con esta temática, motivo por el cual deberían abordarse en mayor medida en los centros educativos y no trabajarlo únicamente en fechas próximas a la festividad de la Comunidad Autónoma de Canarias. Asimismo, la información real que aporta el CEIP Juan García Pérez permite ver a través de la situación de aprendizaje propuesta por los docentes que, la integración y la transmisión de estos contenidos en sus aulas aún son tarea pendiente, puesto que la realidad muestra que solo se tienen en cuenta en fechas puntuales. Por tanto, una propuesta educativa como la descrita en este documento va a permitir dotar a los infantes de nuevas vivencias para el desarrollo de estos contenidos de una manera más amplia, lo cual incluye enseñar lugares, la flora, la fauna, las tradiciones e incluso alimentos típicos del archipiélago canario. No obstante, estamos ante una propuesta donde los contenidos canarios son los protagonistas unido a una aproximación a la literatura infantil que va a beneficiar a los alumnos y alumnas tanto en la adquisición de nuevos aprendizajes relacionados con las Islas Canarias como el desarrollo de otras áreas, por ejemplo, el desarrollo del lenguaje en todos sus aspectos, además de trabajar la comprensión, la atención o la memoria.

14. REFLEXIÓN FINAL

Mi anterior experiencia en las aulas de Educación Infantil de un centro educativo, concretamente en el Prácticum de Mención en animación a la lectura y formación de lectores, me ha servido para saber que la literatura en este rango de edad puede ser de gran utilidad para trabajar contenidos de diferentes tipos con los alumnos y alumnas. No solo con la narración de historias a través del uso de cuentos, como recurso principal, sino, también, a través de títeres o representaciones, una manera de captar la atención de los más pequeños que favorece la obtención de resultados en positivo. Asimismo, el diseño de actividades complementarias en cada una de las sesiones de animación a la lectura favorece la adquisición de nuevos aprendizajes. Por tanto, llevar esta idea a la temática principal del presente proyecto, los contenidos canarios y el aprendizaje del entorno, ha reafirmado mi idea sobre los beneficios de la literatura infantil como método para transmitir nuevos conocimientos, pues existe una amplia gama de cuentos válidos para abordar contenidos de las Islas Canarias.

No obstante, la situación actual sufrida por el estado de alarma provocado por la crisis sanitaria (covid- 19) me ha impedido llevar a la práctica las diferentes sesiones diseñadas para los infantes de 5 años del CEIP Juan García Pérez. Además, me he sentido limitada en alguna ocasión por esta situación, dado que los únicos recursos que he podido tener a mi disposición en este período de tiempo han sido los extraídos de internet, sin poder extraer material extra de las bibliotecas, salvo el ya obtenido antes de darse el estado de alarma en el país.

15. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cantó, J. (2014). Las historias en contrarios como herramienta didáctica en la enseñanza de las Ciencias en Educación Infantil. En Miralles, P., Alfageme, M.^a, Rodríguez R. (coords.) *Investigación e Innovación en Educación Infantil*. (pp. 101 – 106). Murcia: Edit.um. Recuperado de: DIALNET, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=684052>
- Casanova, E. y Casanova, J. (2014). El Patrimonio en Educación Infantil: una propuesta de acercamiento al Patrimonio Medieval Islámico de la Ciudad de Murcia. En Miralles, P., Alfageme, M.^a, Rodríguez R. (coords.) *Investigación e Innovación en Educación Infantil*. (pp. 249- 260). Murcia: Edit.um. Recuperado de: DIALNET, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=684052>
- Caselles, J. (2004). Interculturalidad y Educación. *Educatio Siglo XXI*, 22, 9- 17. Recuperado de: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/96>
- Cerillo, M. R. (2003). Educar en valores, misión del profesor. *Revista electrónica Tendencias Pedagógicas*, 8, 59- 68. Recuperado de: DIALNET, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1012020>
- Chaves, A. (2001). Implicaciones educativas de la Teoría Sociocultural de Vygotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59- 65.
- DECRETO 183/2008, de 29 de julio, currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/boc-2008-163-002.pdf>
- Estepa, J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Revista Electrónica Didácticas de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, (30), 93 - 106. Recuperado de: DIALNET, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=183970>
- Fontal, O., Ibáñez, A., Martínez, M. & Rivero, P. (2017). El patrimonio como contenido en la etapa de Primaria: del currículum a la formación de maestros. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(2), 79-95. Recuperado de: DIALNET, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5966704>
- Fuster, P. y Molina, M.^a. Mercedes (2016). ¿Aprender literatura infantil? En Díez, A., Brotons, V., Escandell, D. y Rovira, J. (coords). *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos*. (pp. 675- 686). Universidad de Granada.

- Gómez, M.^a. T. (2008). Paulo Freire: Un educador para el Siglo XXI. *Escuela Abierta*, 11, 191- 201.
- Ley 6/2014, de 25 de julio, Canaria de Educación no Universitaria. Boletín Oficial del Estado. Nº 238, 1 de octubre de 2014. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-9901-consolidado.pdf>
- Liceras, Á. (2000). Las dificultades en el aprendizaje de las Ciencias Sociales y su consideración en el currículum. *Revista de Ciencias de la Educación*. (182), 173- 186.
- López, M. (2014). El cuento como recurso para la Educación Infantil. En Miralles, P., Alfageme, M.^a, Rodríguez R. (Eds.) *Investigación e Innovación en Educación Infantil*. (pp. 189- 198). Murcia: Edit.um. Recuperado de: DIALNET, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=684052>
- Mendioroz, A. (2013). Empleo de la Historia del Arte para la adquisición de nociones estructurantes del área de Conocimiento del Entorno en Educación Infantil: espacio y tiempo. *Arte, Individuo y Sociedad*. 25(3), 392- 404. Recuperado de: DIALNET, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4615433>
- Miralles, P., Molina, S. (2011). Didáctica de las Ciencias Sociales para el área de Conocimiento del Entorno. En Rivero, P. (coord.). *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil*. (pp. 89- 110). Zaragoza: Mira Editores.
- Miralles, P., y Pilar, R. (2012). Propuestas de Innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*., 15(1), 81- 90. Recuperado de: DIALNET, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4616830>
- Programa de Contenidos Canarios (1993). Consejería de Educación y Universidades del Gobierno de Canarias. Programas educativos. Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa. Recuperado de: http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/programas-redes-educativas/programas-educativos/contenidos_canarios/
- Programa EnSeñas (2016). Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. Recuperado de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/ensenas/>
- Rodríguez, M. L. (2004). La Teoría del Aprendizaje Significativo. Centro de Educación a Distancia.

Santaella, E., y Martínez, N. (2017). La Pedagogía Freinet como alternativa al método tradicional de la Enseñanza de las Ciencias. *Revista de currículum y formación del profesorado.*, 21(4), 359- 379.

➤ **Referencias de los cuentos**

López E. (2008). *de la A a la Z Canarias*. Everest.

López, M. (2015). *Pinocho va al Teide*. Gerüst Creaciones S. L.

Martín, L. (2009). *Leyendas Canarias. El salto del Guanche*. Susaeta.

Rodríguez, J. (2009). *La isla de los colores*. CCPC.

Rodríguez, J. (1998). *Cuentos Canarios*. FARESCO.

16. ANEXOS

Anexo 1. Situación de aprendizaje. ¡Vivan las Islas Canarias!

C.E.I.P. JUAN GARCÍA PÉREZ Dirección: s/n, Calle Juan XXIII, 0. 38611 San Isidro, Santa Cruz de Tenerife. Teléfono: 922 39 13 13

SAB: ¡VIVAN LAS ISLAS CANARIAS!

Etapas: Educación Infantil.	CURSO: 5 años TEMPORALIZACIÓN: DEL 18 DE MAYO AL 19 DE JUNIO.	Áreas: • Conocimiento de sí mismo y autonomía personal - ICCY • Conocimiento del entorno - ICEO Lenguajes: comunicación y representación - ILNO	Tipo de situación de aprendizaje: Tarea.
---------------------------------------	---	---	--

Justificación y descripción de la propuesta y relación con el PE y otros planes, programas y proyectos del centro:
En esta SA se trabajarán los contenidos canarios, cuyo producto final es aprenderse una canción para el Día de Canarias que se celebra en el colegio. Es importante que el alumnado conozca las características principales de nuestra cultura a través de una manera lúdica y participativa.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza:
- Directiva / No directiva.
- Organizadores previos.
- Investigación grupal y guiada.
- Simulaciones y juegos de roles.

Metodología:
- Formulación de preguntas a los niños y niñas para detectar sus conocimientos previos sobre los contenidos que se van a desarrollar.
- Fomento del trabajo cooperativo a través de las actividades plásticas y otras sugeridas en la Propuesta didáctica.
- Desarrollo de los procesos de pensamiento mediante actividades encaminadas a la organización, comprensión, análisis e interpretación de la información.
- Motivación a través de centros de interés y temas monográficos (pseudoproyectos) que despierten la curiosidad y el deseo de aprender del alumnado.
- Utilización de los diferentes materiales y recursos disponibles en el aula.
- Repaso y refuerzo de los contenidos a través del lenguaje artístico y plástico.
- Establecimiento de debates en los que los niños y niñas se puedan expresar libremente.
- Recreación de situaciones cotidianas y reales relacionadas con las rutinas.
- Observación, manipulación, experimentación... con objetos y materiales (**Matemáticas experienciales**).
- Desarrollo de actitudes de escucha y colaboración en las tareas de trabajo cooperativo.
- Creación de situaciones en el aula que potencien el desarrollo del lenguaje oral (preguntas del docente, asambleas, actividades en grupo, relato de vivencias...).
- Fomento de la lectura y de la escritura.
- Inclusión de temas transversales en todas las áreas del currículo.
- Promover situaciones que promuevan la actividad infantil y en las que los niños y niñas se sientan protagonistas de sus aprendizajes.
- Evaluación basada en la toma de conciencia personal.
- Oportunidad de repaso, refuerzo y ampliación.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCFCJ), competencia digital (CD), aprender a aprender (AA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa, espíritu emprendedor y autonomía (SIEEA) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

C.E.I.P. JUAN GARCÍA PÉREZ Dirección: s/n, Calle Juan XXIII, 0. 38611 San Isidro, Santa Cruz de Tenerife. Teléfono: 922 39 13 13

Figura 6. Situación de Aprendizaje ¡Vivan las Islas Canarias!

Anexo 2. Preguntas para la sesión 1

Antes

- ¿Qué vemos en la portada?
- ¿Saben qué ave es?

- ¿A dónde ira?
- ¿Está triste o contenta?

Durante

- ¿La cuidarán los marineros?
- ¿Será este el lugar que elija Onila para vivir?

Después

- ¿Onila tenía frío o calor?
- ¿Por qué decidió irse de la isla del norte?
- ¿Voló mucho o poco?
- ¿Cómo se llamaban las islas que vio desde el cielo y tanto le gustaron?
- ¿Dónde quería formar una bonita familia?

Anexo 3. Ficha: Onila en la costa de Canarias.

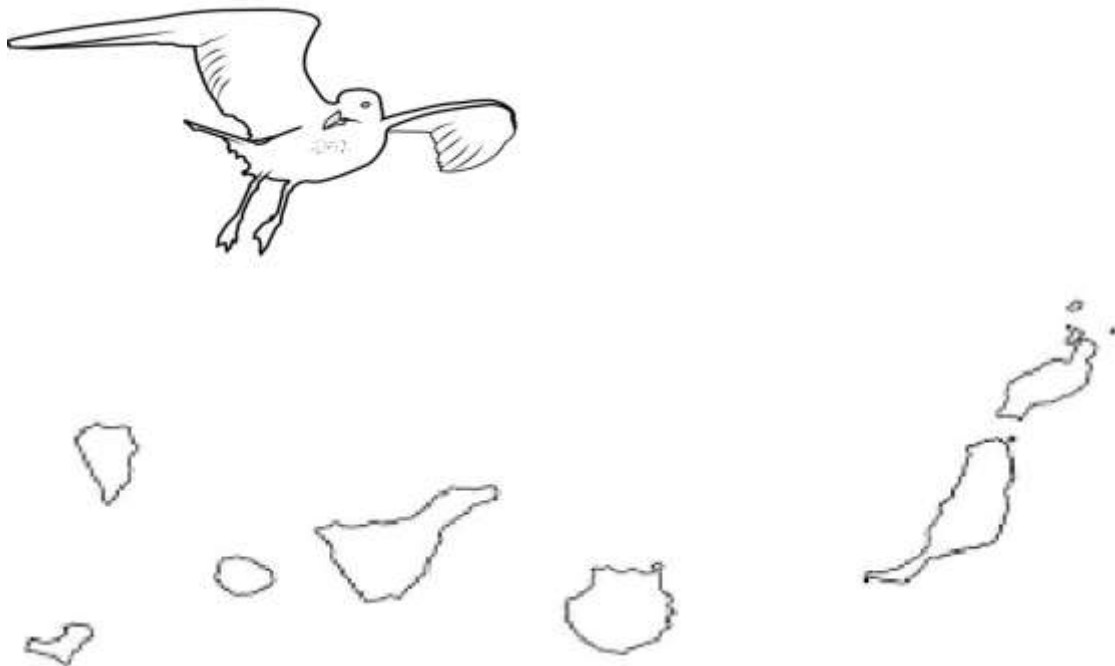


Figura 7. Ficha: Onila en la costa de Las Islas Canarias. Fuente: Google (Imagen modificada).

Anexo 4. Preguntas para la sesión 2

Antes

- ¿Qué vemos en la portada?
- ¿Conocen al personaje?
- ¿Conocen el lugar?
- ¿De qué creen que va el cuento?

Durante

- ¿Ustedes han ido al Teide alguna vez? ¿Hace frío o hace calor?
- ¿Conocen ustedes los tajinaste? ¿De qué color son?
- ¿Será Pinocho el Rey de los Teidanos?
- ¿Se quedará a vivir con ellos o volverá a su hogar?

Después

- ¿Recuerdan qué ave atacaba el globo de Pinocho?
- ¿Qué plantas vio al llegar y que tanto le gustó?
- ¿Qué querían los Teidanos de Pinocho?
- ¿Se quedaba Pinocho a vivir en el Teide?
- ¿Qué hacía Pinocho cuando tenía un problema?

Anexo 5. Flora y fauna.

Canción de flora y fauna: <https://www.youtube.com/watch?v=H4D2IxPCWWw>

Anexo 6. Ficha. ¿Qué hay en el Teide?

NOMBRE:

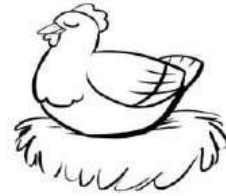
¿QUÉ HAY EN EL TEIDE?



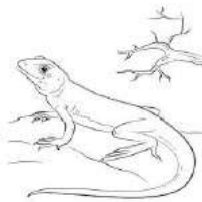
CERNÍCALO



VIOLETA DEL TEIDE



GALLINA



LAGARTO TIZÓN



RETAMA



TAJINASTE

Figura 8. Ficha. ¿Qué hay en el Teide? Fuente: Elaboración propia.

Anexo 7. Puzles



Figura 9. Puzle 1. Fuente: López, M. (2015). Pinocho va al Teide. Imagen modificada.

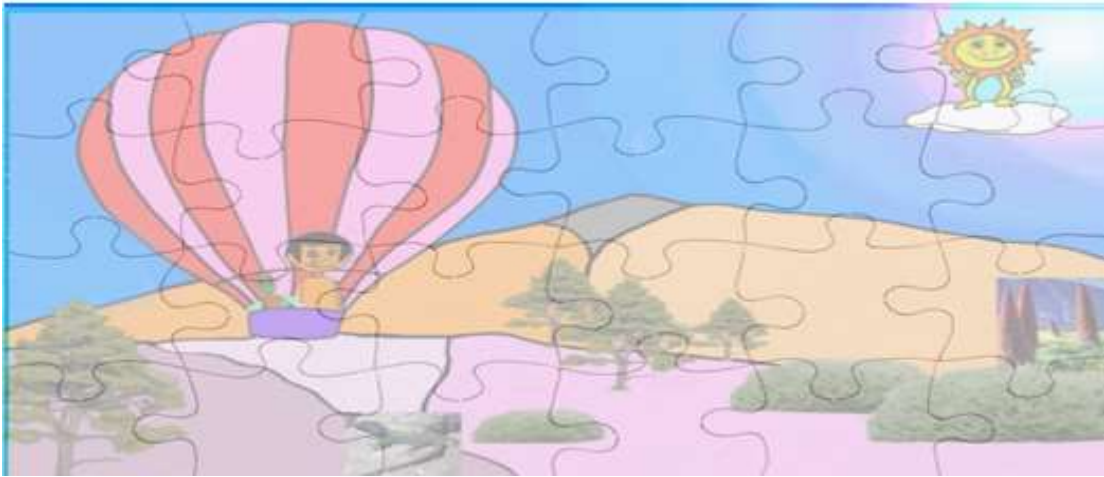


Figura 10. Puzzle 2. Fuente: López, M. (2015). Pinocho va al Teide. Imagen modificada.



Figura 11. Puzzle 3. Fuente: López, M. (2015). Pinocho va al Teide. Imagen modificada.

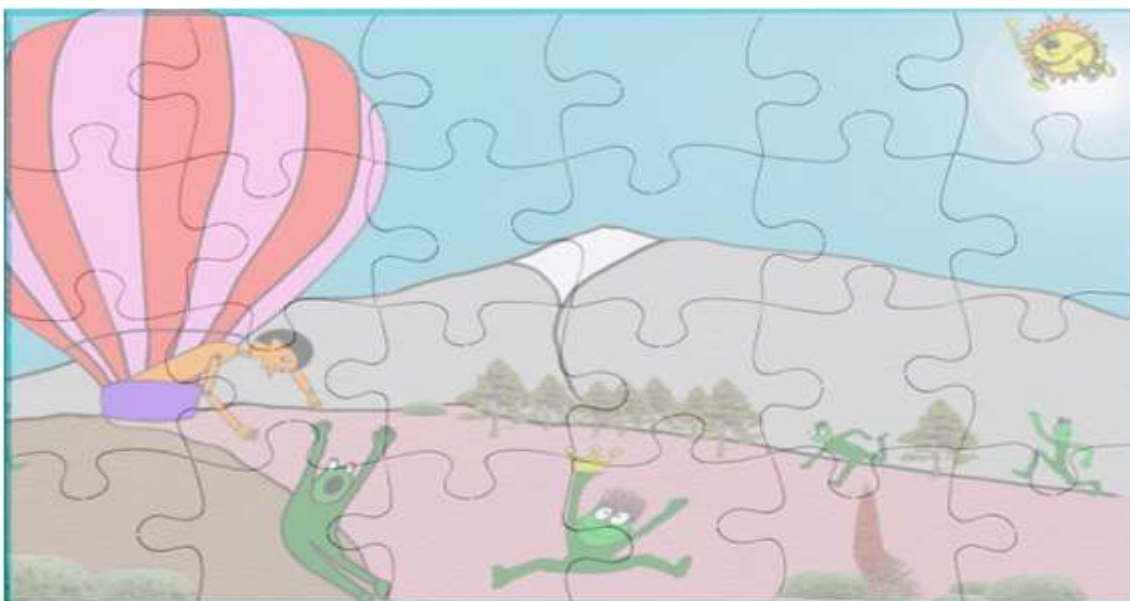


Figura 12. Puzzle 4. López, M. (2015). Pinocho va al Teide. Imagen modificada.

Anexo 8. Mural de Las Cañadas del Teide

LAS CAÑADAS DEL TEIDE

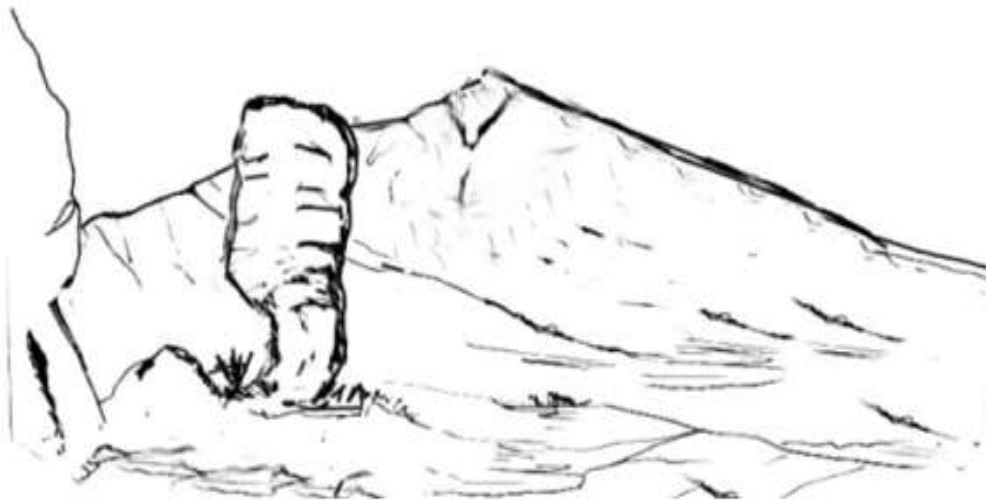


Figura 13. Mural de Las Cañadas del Teide. Fuente: Dibujos de las islas Canarias para colorear: <https://www.coloreartusdibujos.com/2017/07/dibujos-e-las-islas-canarias-para.html>

Anexo 9. Preguntas para la sesión 3

Antes

- ¿Qué vemos en la portada?
- ¿Cómo va vestido el protagonista?
- ¿Cuántas aves hay en la portada?
- ¿De qué creen que va la historia?

Durante

- ¿A ustedes les gustan también las historias como Kella y Nyra?

- ¿Conocen la isla de El Hierro?
- ¿Cómo hace un animal salvaje? (imitamos sonido)
- ¿Qué creen que va a pasar? ¿Podrá escapar?

Después

- ¿Qué le pasaba a Jean?
- ¿Qué hacía para huir de los conquistadores?
- ¿Pudo escapar? ¿Cómo lo hizo?
- ¿Qué utilizó para saltar?

Anexo 10. Preguntas para la sesión 4

Antes

- ¿Qué vemos en la portada?
- ¿Qué le pasará a la protagonista?
- ¿Está triste o contenta?

Durante

- ¿Qué estará haciendo Raspilla?
- ¿A dónde vuelve Raspilla al atardecer?

Después

- ¿Qué le pasó a Raspilla?
- ¿Dónde vivía?
- ¿Han ido a Lanzarote? ¿Conocían los volcanes de Timanfaya?

Anexo 11. Ficha ¿Dónde vivía Raspilla?

¿DÓNDE VIVÍA RASPILLA?



Figura 14. Ficha, ¿Dónde vivía Raspilla? Fuente: Elaboración propia.

Anexo 12. Ficha, Lanzarote



Figura 15. Ficha: Lanzarote. Fuente: Mapas Islas Canarias. Recuperado de: <https://pt.slideshare.net/ju-guema/mapas-islas-canarias-27109386/5>

Anexo 13. Preguntas para la sesión 5

Antes

- ¿Qué vemos en la portada?
- ¿Ustedes saben lo que es el bienmesabe?

Durante

- ¿Será dulce o salado?

Después

- ¿De dónde proviene el bienmesabe?
- ¿Conocen algún otro alimento típico de Canarias?

Anexo 14. Ficha ¿Soy un alimento típico de Canarias?

¿SOY UN ALIMENTO TÍPICO DE CANARIAS?



Figura 16. Ficha: ¿Soy un alimento típico de Canarias? Fuente: Elaboración propia.

Anexo 15. Preguntas para sesión

Antes

- ¿Qué vemos en la portada del cuento?
- ¿Conocen el lugar?

Durante

- ¿De qué será la /F/?
- ¿Cuántas eran las Islas Canarias?
- ¿El mojo canario será dulce o picante?

Después

- ¿Qué cosas nos enseñaba el cuento?
- ¿Ustedes han visitado La Laguna? Y, ¿El Teide?

Anexo 16. Adivina lo que es

Canción adivina lo que es: <https://www.youtube.com/watch?v=Iz0jS0iIMuc>

Anexo 17. Tabla de nacionalidades de los alumnos y alumnas de 5 años del CEIP

Juan García Pérez

Nacionalidades	5 años
Colombia	3
Cuba	4
España	68
Francia	1
Italia	7
Marruecos	1
República Checa	1
Rumania	1
Rusia	1
Venezuela	5

Tabla 6. Nacionalidades del alumnado, CEIP Juan García Pérez.

Anexo 18. Tabla de recursos materiales

Recursos materiales	Gasto financiero unidad	Gasto financiero unidades
Reproductor de música	Proporcionado por el centro	
Colchonetas	Proporcionado por el centro	
Piscina de bolas	Proporcionado por el centro	
Conos	Proporcionado por el centro	
Cuerdas	Proporcionado por el centro	
Aros	Proporcionado por el centro	
Pegamento de barra/ 4 uds.	1,55 €	6,20 €
Cola blanca/ 4 uds.	1,91 €	7,64 €
Pintura de dedo/ 2 uds.	7,50 €	15 €
Témpera/ 2 uds.	7,40 €	14,80 €
Paquete de folios/ 1 ud.	3,17 €	3,17 €
Arcilla/ 10 uds.	1,59 €	15,90 €
Caja de lápices de colores/ 2 uds.	4,94 €	9,88 €
Láminas para plastificar/ 1ud.	3,81 €	3,81 €
Tijeras/ 2 uds.	0,68 €	1,36 €
Papel craft/ 1 ud.	14,48 €	14,48 €
Goma/ 6 uds.	0,14 €	0,84 €
Lápiz/ 20 uds.	0,46 €/	9,20 €
Legumbres (lentejas)/2 uds.	1,47 €	2,94 €
Hilo/ cordón/ 1 ud.	3,84 €	3,84 €
Ojos adhesivos/4 uds.	0,90 €	3,60 €
Palos de madera para manualidades/ 1 ud.	2,57 €	2,57
Tubos de cartón	Material reciclado	
Caja de cartón	Material reciclado	

Gofio/ 4 uds.	2,40 €	9,60 €
Garrafa de agua/ 1 ud.	1,42 €	1,42 €
Gasto total: 126,25 €		

Tabla 7. Recursos materiales y gasto financiero.

Anexo 19. Tabla de recursos didácticos

Recursos didácticos	Gasto financiero
Cuento: La isla de los colores.	5 €
Cuento: Leyendas Canarias. El salto del Guanche.	6,95 €
Cuento: Pinocho va al Teide.	9,88 €
Cuento: Para los más jóvenes Cuentos Canarios.	8 €
Cuento: de la A a la Z Canarias.	7,50 €
Gasto total: 37,33 €	

Tabla 8. Recursos didácticos y gasto financiero.

Anexo 20. Presupuesto total.

PRESUPUESTO TOTAL	
Recursos materiales	126,25 €
Recursos didácticos	37,33 €
Gasto total: 163,58€	

Tabla 9. Presupuesto total.

Anexo 21. Cronograma

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



Sesiones de animación a la lectura.



Días no laborables.

- Sesión ``La isla de los colores. La gaviota que huyó del frío``

Días: 1 y 3 de abril

Actividad día 8

- ¿De dónde venimos?

Actividad día 10

- Onila llega a Canarias

- Sesión `` Pinocho va al Teide``

Días: 15 y 17

Actividades día 15

- Canción flora y fauna
- ¿Qué hay en el Teide?

Actividades día 17

- Puzles.
- Mural de las Cañadas del Teide.

- Cuento ``Leyendas Canarias. El salto del Guanche``

Días: 22 y 24

Actividades día 22

- ¿Cómo vivían los aborígenes?
- Complementos guanches.

Actividad día 24

- Todos somos Jean de Bethencourt.

- **Cuento ``La isla de los colores. Raspilla``**

Días: 29 y 30

Actividades día 29

- ¿Dónde vivía Raspilla?
- Lanzarote

Actividad día 30

- Paseo con Raspilla y sus amigas.

- **Cuento ``Cuentos canarios. El bienmesabe``.**

Días: 6 y 8

Actividades día 6

- ¿Qué es el bienmesabe?
- ¿Soy un alimento típico de Canarias?

Actividad día 8

- Taller de gofio

- **Cuento ``de la A a la Z Canarias``.**

Días: 13 y 15

Actividades día 13

- El tesoro de Canarias.
- ¡Adivina!

Actividades día 14

- El dado de las islas Canarias.
- Adivina lo que es.

Anexo 22. Propuesta de evaluación

- Cuestionario de Valoración de Proyectos



Cuestionario de Valoración de Proyectos

Marca la columna que mejor refleje tu opinión acerca del proyecto que analizas entre el 4 (muy evidente) y el 1 (poco evidente). El valor 0 se utiliza cuando el criterio no se puede aplicar o no es evidente. Puedes añadir comentarios al final de cada bloque.



	muy evidente	bastante evidente	evidente	poco evidente	No evidente
I. Preparación del proyecto	4	3	2	1	0
1. Los objetivos de aprendizaje están claramente definidos.					
2. Los objetivos y contenidos encajan en los currículos oficiales.					
3. Los contenidos son apropiados para la edad y el nivel educativo de los estudiantes.					
4. El proyecto es el resultado de la integración de objetivos, contenidos y criterios de evaluación de diferentes materias o áreas de conocimiento.					
5. Se describe el producto final del proyecto, que está relacionado con los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación.					
6. Se observa una clara relación entre las actividades a desarrollar en el proyecto y el desarrollo de las competencias básicas de los estudiantes.					
7. Se plantean actividades significativas para diversas capacidades, distintos niveles y estilos de aprendizaje.					
8. Se han definido indicadores de éxito del proyecto para la evaluación.					
Comentarios:					
II. Análisis del proyecto					
1) Conocimientos previos	4	3	2	1	0
9. Los nuevos conocimientos se vinculan a experiencias previas de los estudiantes y a su propio contexto vital.					
10. Se establecen relaciones entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos.					
2) Descripción del proyecto	4	3	2	1	0
11. Se explican con claridad los objetivos que se persiguen con el desarrollo del proyecto.					
12. Se detallan todos los pasos a seguir y la secuencia temporal es detallada, coherente y factible.					
13. Los plazos están claramente marcados y son razonables en relación con el tiempo de trabajo disponible para el estudiante.					
14. Se explica cómo se realizará la exposición o presentación del producto final de la tarea.					
Comentarios:					

Este cuestionario ha sido realizado por Fernando Trujillo Sáez para Conecta13 y está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 <http://conecta13>

Figura 17. Cuestionario de evaluación de proyecto. Fuente: Trujillo (2014). Conecta 13. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/Conecta13/cuestionario-de-valoracion-de-proyectos>

- **Escala de estimación: alumnado**

Partiendo de los criterios de evaluación, principalmente del área del conocimiento del entorno, descritos en el punto 4 (Fundamentación curricular) se plantean una serie de ítems, elaborando así un instrumento que recoja información de los alumnos y alumnas y permita conocer si los contenidos transmitidos han sido comprendidos por ellos.

Ítems	A	B	C	D
Reconoce e identifica las diferentes Islas Canarias.				
Reconoce e identifica los elementos y características del Teide.				
Distingue la flora y fauna autóctona del archipiélago.				
Distingue y reconoce los alimentos típicos de las Islas Canarias.				
Muestra respeto por la diversidad cultural y social manifestando a su vez interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria.				
Ejecuta sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía.				
Memoriza los relatos narrados basados en la tradición cultural canaria expresando oralmente o mediante dibujos su contenido.				
Participa de forma activa en las distintas situaciones de comunicación oral y comprende mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.				
Observaciones:				

Tabla 10. Escala de estimación: alumnado.

A	Nunca
B	A veces
C	Frecuentemente
D	Siempre