

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**LA CANCIÓN COMO RECURSO PARA FOMENTAR LA EDUCACIÓN  
INCLUSIVA EN EL ÁREA DE INGLÉS**

Arantxa Alemán Sosa

CURSO ACADÉMICO: 2019/2020

CONVOCATORIA: JULIO

TUTORA: MARÍA MAGDALENA FERNÁNDEZ PÉREZ

## **RESUMEN**

Antiguamente la educación estaba limitada a trabajarse de un mismo modo para todos y todas, con recursos por lo general poco enriquecedores. Por fortuna, en España se ha avanzado bastante respecto a ello y se ha contado cada vez más con un enfoque inclusivo en el aula. En este Trabajo de Fin de Grado se pretende dar visibilidad a la Educación Inclusiva mediante el uso de la canción como recurso y se ha acotado su trabajo al área de Inglés, pues guarda bastante relación con los aspectos que se tratan y se considera uno de los aprendizajes esenciales que alcanzar en la vida como estudiantes y de gran utilidad de cara al futuro.

## **PALABRAS CLAVE:**

Educación inclusiva, lengua extranjera, recursos, Educación Primaria, canción, aprendizaje cooperativo.

## **ABSTRACT**

In the past, education was the same for every child, and education resources were not varied or enriching, generally speaking. Fortunately, in Spain there has been a lot of progress in this regard and an increasingly inclusive approach is used in the classroom. In this Undergraduate Dissertation, the aim is to give visibility to Inclusive Education through the use of songs as a didactic resource in English as a foreign language, since the command of English is considered one of the essential skills to achieve in academic life and very useful for the future.

## **KEYWORDS:**

Inclusive education, foreign language, resources, Primary Education, song, cooperative learning.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>5</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO</b>	<b>5</b>
3.1. ¿Qué es la educación inclusiva?	5
3.2. Objetivos de la educación inclusiva	6
3.3. Algunos de los obstáculos que se presentan en la educación inclusiva	6
3.4. ¿Cómo trabajar la inclusividad en el aula?	7
3.5. Relación entre los términos “Atención a la diversidad” y “Educación inclusiva”	8
3.6. La educación inclusiva en la legislación educativa en España	9
3.7. ¿Qué son los recursos en la educación?	11
3.8. La canción: significación y utilidad	11
3.9. La canción como recurso didáctico en Educación Primaria	12
3.9.1. Criterios para la selección de canciones en el aula de inglés	13
<b>4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	<b>14</b>
4.1. Objetivo de la propuesta	14
4.1.1. Objetivos generales	14
4.2 Metodología de la propuesta	15
4.3. Organización del aula	16
4.4. Temporalización	16
4.5.1. Primera sesión	17
4.5.2. Segunda sesión	18
4.5.3. Tercera sesión	18
4.5.4. Cuarta sesión	19
4.5.5. Quinta sesión	19
4.5.6. Sexta sesión	20
4.5.7. Séptima sesión	20
<b>5. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>21</b>
<b>6. CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN PERSONAL</b>	<b>23</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>25</b>
<b>8. ANEXOS</b>	<b>27</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

La innovación es sin duda, en el ámbito educativo, un factor de gran relevancia que nunca debería pasar desapercibido. En el presente Trabajo de Fin de Grado, que se categoriza como innovador, se pretende abarcar tres ámbitos en los que la innovación juega un papel fundamental: la educación inclusiva, el inglés como lengua extranjera y la canción como recurso didáctico. Los recursos didácticos pueden llegar a ser infinitos y permiten a cada docente utilizarlos de diversas maneras, favoreciendo y facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje. En esta ocasión, nos hemos centrado en trabajar la canción como recurso debido a que, a pesar de la gran variedad de recursos que se pueden emplear en el aula, consideramos que es uno de los más completos y aún es un método insuficientemente explotado en la Educación Primaria.

Es obvia la importancia de la música en la sociedad en que vivimos, y de hecho, forma parte de los tres lenguajes universales junto con las matemáticas y el lenguaje. Por ello, en este trabajo se ha pretendido integrar el lenguaje y la música, mediante la utilización de canciones. El lenguaje es la forma de expresión y comunicación más utilizada en el mundo y podríamos decir que la lengua inglesa es de las más relevantes; desde nuestra etapa infantil comienzan a inculcarnos su aprendizaje, pero en muchas ocasiones termina siendo insuficiente a lo largo de nuestra etapa como estudiantes, de modo que no se llega a alcanzar la capacidad de comunicarnos con fluidez en este idioma. Desde nuestro punto de vista, uno de los motivos principales de que esto ocurra es la falta de recursos didácticos y por ello, se propone la utilización de la canción como recurso y método innovador para desarrollar la enseñanza-aprendizaje del inglés positivamente.

Por consiguiente, esta relación recursos didácticos-área de lengua inglesa ocupa dos de los ámbitos a tratar en este trabajo. El tercero, la educación inclusiva, se pretende integrar en los nombrados anteriormente. La inclusividad es uno de los aspectos en el marco legislativo español que más ha avanzado estos últimos años y en esta propuesta innovadora se alude al buen funcionamiento de la misma, intentado concienciar de que es posible trabajarla en cualquier ámbito y que, sobre todo, es necesario hacerlo.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

La Educación Primaria es sin duda la preparación más importante de cara al futuro de cada estudiante, es la etapa en la que cualquier aprendizaje será muy significativo en nuestras vidas. Durante nuestra infancia nos guiamos y nos orientamos por todo lo que nos rodea día a día y la escuela es uno de los lugares donde más tiempo pasamos. Es por ello que la enseñanza-aprendizaje durante esos años debe ser íntegra y alcanzable por todos y todas los que la reciban. Así pues, he elegido trabajar la inclusividad en esta propuesta. Aunque considero que debería estar incluida en cualquier ámbito educativo de hoy en día, a lo largo de este trabajo se presentará integrada en la utilización de la canción como recurso en el área de Inglés. Elegir la canción como recurso didáctico supone un abanico de posibilidades favorables para desarrollar la educación inclusiva en el aula y a su vez, llevarlo a cabo en el área de Inglés aumenta dichas posibilidades y aporta al alumnado riqueza en el conocimiento de esta lengua, que como se menciona en varias ocasiones en este trabajo, es de gran importancia en la sociedad.

## **3. MARCO TEÓRICO**

### **3.1. ¿Qué es la educación inclusiva?**

Tal como expresa Echeita (2008),

No existe una definición única y compartida de este término, ya que hace referencia a un concepto y a una práctica poliédrica, esto es, con muchas facetas o planos, cada uno de los cuales tiene algo de la esencia de su significado, pero que no lo agota en su totalidad (p.10).

El programa “Educación para Todos” de la UNESCO ha aportado mucho a la definición de la educación inclusiva. Según se afirma en dicho programa, es un proceso en el

que se proponen cambios y modificaciones en los contenidos, estructuras, actividades y estrategias que se trabajan en el aula con el fin de adaptarlos de la manera más adecuada, para responder a las diversas necesidades individuales y específicas del alumnado, a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades.

Con la educación inclusiva se pretende evitar principalmente el riesgo de exclusión social, diseñando una aproximación estratégica que facilite el aprendizaje exitoso del alumnado y partiendo de que cada niño/a tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje distintos y deben ser los sistemas educativos los que estén diseñados teniendo en cuenta la amplia diversidad de dichas características y necesidades.

### **3.2. Objetivos de la educación inclusiva**

La inclusión académica y social del alumnado desde luego es fundamental, al igual que intentar eliminar la marginación. La atención a todos los alumnos y alumnas en función de sus diversas características, intereses, capacidades y necesidades o el impulso de la igualdad de oportunidades en base a la solidaridad y al fomento de la participación, son aspectos que se deben asumir en el aula ya que no solo es importante que se manifieste dentro de ella, si no en cualquier contexto social. Para lograr todo ello, es necesario regular una coordinación de todos los agentes implicados en la educación desde los primeros ciclos. Estos serían los objetivos principales a cumplir para poder llevar a cabo un ejercicio de educación inclusiva en el aula y también promocionar la inclusión en todos los ámbitos sociales y laborales. (Educo, 2019)

### **3.3. Algunos de los obstáculos que se presentan en la educación inclusiva**

Llevar a cabo un proceso de tal magnitud, que abarque tantos aspectos y que precise de tantas adaptaciones diferentes según la necesidad en cada situación no es una tarea fácil. La ONG “Educo” pone de manifiesto una gran implicación respecto al abordaje de la educación inclusiva; en su el blog *Aprendiendo Juntos* (2019) se nombran algunos de los obstáculos que nos podemos encontrar durante este proceso de inclusión en el aula:

- Creencias erróneas, que dificultan la integración de personas con discapacidad o de personas de culturas diferentes.
- Barreras físicas, puesto que algunas escuelas no están preparadas para que puedan acceder alumnos o alumnas con discapacidad.
- Planes de estudio que son excesivamente rígidos y que no se plantean la existencia de la necesidad de diversos tipos de aprendizaje.
- Profesorado que no está suficientemente preparado para hacer frente a la diversidad que se puede dar en el aula.
- Falta de financiación, que afecta la posibilidad de las escuelas para adaptarse a lo que necesitan los estudiantes.

### **3.4. ¿Cómo trabajar la inclusividad en el aula?**

Como se expone en el blog *Aprendiendo juntos* (Educo, 2019), el profesorado debe tomar el tiempo que sea necesario para conocer a los alumnos y alumnas en su globalidad, considerando a cada uno de ellos como un individuo con sus particularidades. Para alcanzar el conocimiento que se objeta, son básicos, los juegos, las preguntas y la observación. Para ello es fundamental el uso de métodos más activos, consistentes en el uso de actividades que fomenten un pensamiento crítico, de forma que los alumnos y alumnas se planteen problemas y soluciones, es decir, se hagan preguntas sobre el mundo que les rodea. En definitiva, se trata de poner el foco en que todos los estudiantes intervengan.

Las evaluaciones se deben efectuar de diversa forma. Pues, si el aprendizaje es diferente, la forma de evaluar también debe serlo, considerando en todo momento las diferentes características y las peculiaridades que puede presentar cada alumno o alumna. También resulta enriquecedor atender las propuestas de los niños y niñas puedan ofrecernos. La educación inclusiva debe apostar por dar la iniciativa de las actividades que se realicen en el aula a los niños y niñas, de forma que sean ellos los que dirijan su propio aprendizaje y a su vez trabajen en un modo más activo y participativo. Resultaría interesante proponer metas medibles y que supongan un reto. Los profesores y profesoras deberán plantear objetivos que sean complicados de alcanzar, que supongan un reto para el alumnado, pero que no sean imposibles.

Por último, y para abarcar aspectos más teóricos sería un buen ejemplo la Aplicación de la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Howard Gardner, en su obra *Estructuras de la mente* (1983), sostiene que no existe un único tipo de inteligencia, sino varios y en el aula es necesario valorar cada una de esas inteligencias para potenciarlas.

### **3.5. Relación entre los términos “Atención a la diversidad” y “Educación inclusiva”**

En el ámbito educativo, el concepto inclusión es mencionado muy a menudo, pero ¿realmente se está haciendo un uso correcto de éste término? No cabe duda de que la inclusión es fundamental trabajarla en cualquier aula, pero para ello hay que tener claro este término. Es muy habitual que la gente no sepa diferenciar la educación inclusiva de la atención a la diversidad, por tanto en este trabajo será de suma importancia precisar las diferencias y semejanzas que existen entre ambos conceptos.

La atención a la diversidad es un conjunto de acciones educativas que se han ido determinando a partir de la extensión de la reforma educativa y se ha entendido como una necesidad del sistema. Este conjunto de prácticas tales como la creación de rincones o talleres, reducción de grupos, apoyo dentro y fuera del aula, mayor dedicación de tiempo y creación de horarios específicos, son muy interesantes, pero es evidente que la atención a la diversidad no debe depender exclusivamente de la adopción de un determinado enfoque organizativo. Tendría que tratarse como un objetivo que condicione a la globalidad de la escuela como institución y lo que ocurre en ella, por ello surge el concepto de educación inclusiva. Esto quiere decir que se preparará una adaptación que sea accesible a todo el alumnado, sin ninguna excepción, que no discrimina entre personas con o sin discapacidad, cultura, género o cualquier otro rasgo personal o comunitario. Ahí es cuando surge el concepto de educación inclusiva, que en un principio fue tomado como una innovación y ampliación de la educación especial, pero progresivamente se extendió a la totalidad del contexto educativo, de modo que se garantizará una educación que llegue a cubrir las necesidades de todos y todas. (Bautista, 2009)



### **3.6. La educación inclusiva en la legislación educativa en España**

Como afirma García Rubio (2017), los comienzos del siglo XXI han estado marcados en la educación por un gran avance, especialmente en la educación inclusiva y la atención a la diversidad. Las últimas leyes educativas que se han aplicado, a diferencia de las precedentes de los años 90, han ido incorporando medidas que favorecen la inclusión en las aulas y en los entornos concernientes al alumnado para satisfacer las diversas necesidades.

En el año 2002 se legisla una nueva ley educativa, aprobándose la Ley de Calidad de la Educación –LOCE-, la cual no se llegó a aplicar aunque en líneas generales seguía la línea prescrita en los años anteriores. Esta ley quedó derogada con la entrada en vigor de la Ley Orgánica de la Educación –LOE- en mayo de 2006. En el preámbulo de esta última ley se introducen nuevas categorizaciones entre el alumnado que se define como con necesidades específicas de apoyo educativo. Como observaremos a continuación, ya no se trata únicamente de discapacidades, sino también de alumnado que se incorpora tardíamente, que muestra dificultades específicas educativas, que presenta altas capacidades o que necesita apoyos por sus circunstancias sociales.

A fin de garantizar la equidad, el título II aborda los grupos de alumnos que requieren una atención educativa diferente a la ordinaria por presentar alguna necesidad específica de apoyo educativo y establece los recursos precisos para acometer esta tarea con el objetivo de lograr su plena inclusión e integración. Se incluye concretamente en este título el tratamiento educativo de las alumnas y alumnos que requieren determinados apoyos y atenciones específicas derivadas de circunstancias sociales, de discapacidad física, psíquica o sensorial o que manifiesten trastornos graves de conducta.

Por lo tanto, la LOE representa un paso definitivo hacia la educación inclusiva. Además, al garantizar la autonomía de los centros, estos pueden adaptar lo legislado a su entorno más próximo.

En esos momentos en el aspecto internacional, destaca el autor, la Convención Internacional sobre Derechos de las Personas con Discapacidad, cuyo texto fue aprobado por la Asamblea General de Naciones Unidas en diciembre de 2006. En España, mediante la ley 26/2011 de 1 de Agosto, de adaptación normativa a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, se intenta acomodar la legislación española a lo dispuesto en el texto internacional.

Por último, Rubio (2017) expone también que a finales de 2013 se aprueba la actual Ley de Educación para la Mejora de la Calidad Educativa –LOMCE- que introduce pocas novedades significativas en el planteamiento general hacia la inclusión. Aunque esta nueva ley supone un cambio sustancial en el sentido educativo que tenía la LOE, formalmente no se trata de un texto nuevo, pues teniendo como fondo la anterior ley, se van introduciendo modificaciones. Ejemplo de estas pequeñas modificaciones en cuanto al tratamiento del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo es la introducción de un tratamiento más exhaustivo a las dificultades específicas de aprendizaje que tienen algunos alumnos y alumnas, para lo que añade una nueva sección al articulado, la cuarta, que a continuación reproducimos.

Sección Cuarta. Alumnado con dificultades específicas de aprendizaje. Artículo 79.bis. Medidas de escolarización y atención.

1. Corresponde a las Administraciones educativas adoptar las medidas necesarias para identificar al alumnado con dificultades específicas de aprendizaje y valorar de forma temprana sus necesidades.
2. La escolarización del alumnado que presenta dificultades de aprendizaje se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y permanencia en el sistema educativo.
3. La identificación, valoración e intervención de las necesidades educativas de este alumnado se realizará de la forma más temprana posible, en los términos que determinen las Administraciones educativas.

La LOMCE presenta una pequeña pero destacable novedad, en la que se señala expresamente las dificultades específicas de aprendizaje del Trastorno por déficit de atención e hiperactividad -TDAH-, y al cual las Administraciones educativas tiene que ofrecer una respuesta apropiada (Rubio, 2017).

### **3.7. ¿Qué son los recursos en la educación?**

Las escuelas tienen el deber de ofrecer las herramientas acordes a las características particulares de los educandos, de manera que todos y cada uno de los estudiantes de la comunidad educativa se sientan acogidos, seguros y convencidos de que lograrán sus metas (Valenzuela, Guillén, Campa, 2014).

En la tarea docente, los recursos son un elemento esencial y el profesorado necesita disponer de recursos de distinto tipo, entre ellos los denominados materiales curriculares, que son un recurso o un medio para ayudar en el proceso de aprendizaje. En esta ocasión vamos a trabajar con la canción como recurso, es decir, con documentos audiovisuales. Según cómo se utilicen estos recursos en los procesos de enseñanza y aprendizaje pueden generar diversas funciones. La canción es un medio didáctico que nos puede proporcionar información, guiar en los aprendizajes, ayudar a ejercitar habilidades y proporcionar entornos para la expresión y la creación.

Se ha elegido este recurso porque permite adaptar el aprendizaje al área de trabajo que se esté realizando y al idioma. Además, es un método muy efectivo para estimular la inclusividad en el aula. Por ello y porque es un recurso casi infinito, debido a la enorme cantidad de canciones que existen y que sirven para la enseñanza-aprendizaje.

### **3.8. La canción: significación y utilidad**

Las canciones y sus letras son elementos que están presentes en nuestras vidas diarias en un modo en el que a veces pueden llegar a convertirse casi en himnos y ser parte de nuestra identidad. Desde pequeños escuchamos infinidad de canciones de diferentes estilos,

cantantes, idiomas, etc. Es por ello que en muchas ocasiones van ligadas a nuestros recuerdos y cuando escuchamos una canción conocida nos transportamos a aquel momento o incluso a aquellas personas que nos hacen recordarla. Escuchamos canciones que provienen de muchas partes del mundo y por ello también, en muchos idiomas. Esto es uno de los aspectos fundamentales acerca de la utilidad de la canción en este trabajo, puesto que nos permite abarcar los diferentes ámbitos que se pretenden desarrollar: la inclusividad y la habilidad comunicativa en inglés. De acuerdo con Murphey (1992), las razones más comunes para incluir canciones en la enseñanza del inglés es que permiten : *a)* comentar sobre el autor y sobre la letra de la canción; *b)* traducir la letra; *c)* alentar a escuchar con atención y *d)* fomentar la creatividad y la imaginación del alumno.

### **3.9. La canción como recurso didáctico en Educación Primaria**

Desde la etapa de desarrollo y aprendizaje infantil, la música juega un papel fundamental en nuestras vidas, por eso las canciones son una herramienta metodológica indispensable para el trabajo con el alumnado, en especial con los de primer ciclo. El léxico, la gramática, la fonética y la pronunciación son ejemplos de aspectos que se pueden trabajar a través de la canción de forma lúdica y creativa. Las canciones infantiles usan ritmos sencillos y muy marcados que son fáciles de recordar, por lo que es positivo en cuanto a memorización. También tienen una melodía y unas letras con una rima fácil y repetitiva que ayudan a la memorización de contenidos. Las letras van acompañadas a veces de gestos que, además de estimular la expresión corporal, favorecen la dicción y la capacidad de comprensión del niño o niña (Pequeño ELE, 2015).

La música es un elemento muy significativo que puede influir también en el ánimo y en las actitudes de los estudiantes ante el trabajo: ayuda a relajarse, activarse, divertirse, etc. Es por ello que en conjunto con sus letras, que como hemos mencionado anteriormente, las canciones tienen muchas ventajas didácticas, permiten trabajar de forma alternativa e incluso interferir en las emociones del alumnado con el que se esté trabajando.

Edwards (1997) plantea seis razones por las que piensa que las canciones son un excelente recurso didáctico en la enseñanza de una lengua extranjera: 1) contribuyen a

disminuir la ansiedad y el filtro afectivo; 2) ayudan a adquirir y memorizar el vocabulario; 3) mejoran la expresión oral y la pronunciación; 4) facilitan y mejoran la comprensión de la lectura; 5) contienen figuras gramaticales y sintaxis; 6) representan un nexo de unión con los aspectos culturales del idioma.

### **3.9.1. Criterios para la selección de canciones en el aula de inglés**

Según afirman Adelina Leal y Pablo Sánchez (2010), hay que tener en cuenta una serie de consideraciones cuando se va a realizar la elección de una canción para que sea lo más adecuada posible en su utilización en el aula. Para los autores en cuestión, la canción debe de ser simple y lineal, esto quiere decir que debe ser más bien repetitiva y que el tiempo verbal empleado en cada verso sea básico. También hablan de que el sonido de la canción sea limpio y de evitar seleccionar aquellas que tengan ruido de fondo, instrumentos muy ruidosos o voces solapadas que dificulten su audición. Consideran que sería conveniente hacer una prueba de sonido previa a la realización de la actividad para comprobar que se escucha correctamente. Debe tenerse en cuenta que las canciones de las estrofas no sean demasiado largas, pues si no se tendría que repetir la canción un excesivo número de veces para que los alumnos y alumnas tengan tiempo de entenderla. Además, estos autores aconsejan el uso de canciones que permitan ser acompañadas de acciones, principalmente será importante cuando se trabaje con los más pequeños, que en muchas ocasiones apoyan su aprendizaje en movimientos físicos coordinados con la música.

Según la revisión de Hernández Cabezas (2016),

Otros autores han señalado similares propuestas sobre la elección de las canciones en el aula de segunda lengua. Lems (1996) y Poppleton (2001) introducen además un matiz interesante. Indican que las canciones deben preescenificarse, con el fin de evitar contenidos inapropiados o conflictivos en el aula, como por ejemplo, sexo, violencia o alusiones religiosas improcedentes. Griffee (1990) sugiere el uso de canciones adaptadas al nivel del alumno. Así, recomienda canciones cortas y lentas para estudiantes de nivel bajo, pero además de escuchar la letra, propone también apoyar la enseñanza con otros

recursos gráficos como dibujos, sopas de letra con vocabulario de la canción o escenificar el estribillo de la misma. Canciones con mayor riqueza de vocabulario, ritmo variado, adaptadas al gusto del alumno (música pop) y que tengan un mayor contenido cultural o social pueden estar más indicadas para los alumnos con un nivel más avanzado en el idioma. Esta adaptación de la canción como recurso docente, al nivel del alumno también ha sido refrendada por otros autores como Medina (1990). (p.20)

## **4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **4.1. Objetivo de la propuesta**

Como se ha señalado en la revisión bibliográfica realizada, los cambios en la metodología y la utilización de recursos docentes motivadores para el alumnado, incluidas las adaptaciones a sus diversas características, favorece la adquisición de una segunda lengua de forma notable. El objetivo principal de esta propuesta es mostrar los beneficios de la canción como recurso didáctico óptimo para la interrelación entre el área de Inglés y la inclusividad en el aula.

#### **4.1.1. Objetivos generales**

Los objetivos generales de esta propuesta son:

1. Implementar y explotar el uso de las canciones como recurso didáctico para la adquisición del inglés como lengua extranjera, así como valorar dicho recurso.
2. Reconocer las diversas características del alumnado para poder adaptar el material didáctico a su medida.
3. Participar en las actividades grupales adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario.
4. Desarrollar las cuatro destrezas básicas (“listening”, “reading”, “writing”, “speaking”) en el aprendizaje de un idioma.

Los objetivos específicos de la propuesta son:

1. Ser responsable con la realización del trabajo asignado y colaborar en el reparto de los deberes en el grupo.
2. Intervenir en los diálogos de clase y de grupo.
3. Escuchar activamente a los demás y acepta las opiniones de sus compañeros/as.
4. Animar, apoyar y felicitar al resto de compañeros.
5. Mejorar la comprensión y la expresión oral.
6. Ampliar el vocabulario e integrarlo a los conocimientos previos.

#### **4.2 Metodología de la propuesta**

A lo largo de todas las sesiones de la secuencia didáctica, se ha seguido una metodología basada en algunos principios fundamentales que propician la construcción de habilidades y herramientas precisas para fomentar el desarrollo integral del alumnado.

Una de las principales características de esta propuesta es el enfoque por tareas, que pretende favorecer la autonomía del alumno/a y desarrollar la competencia de aprender a aprender, de modo que el o la estudiante esté mucho más implicada en su proceso de aprendizaje. Para ello, es necesario que los educandos observen y realicen cambios en el material que se les ha proporcionado durante la secuencia (en esta ocasión las canciones) y atendiendo siempre a las peculiaridades que presente cada estudiante.

Mediante estas sesiones se ha intentado proporcionar actividades que permitan desarrollar diferentes estrategias mentales, según el nivel que se determine en cada alumno/a. Gracias a ello, cada uno será capaz de comprender e interiorizar la utilidad de los contenidos que está estudiando y contextualizarlos dentro de su vida cotidiana.

Se ha intentado tratar de fomentar un proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz del cual el educando sea principal participe. Así pues, deben adaptarse las sesiones a las necesidades que surjan en el día a día, modificando la temporalización en su justa medida o las actividades que se desarrollen en el aula.

La metodología utilizada pretende lograr que el alumnado alcance una capacidad de adaptación favorable, promoviendo el pensamiento creativo. Los chicos y chicas tendrán que ponerse de acuerdo con sus compañeros trabajando en gran grupo y aportando diferentes puntos de vista y opiniones, siempre bajo una actitud de respeto.

Además de los principios básicos por los que se rige esta propuesta, la metodología que se emplea en cada una de las sesiones se basa en el aprendizaje cooperativo. Teniendo en cuenta los aspectos que se han señalado en el apartado 3.4. de este TFG (Trabajar la educación inclusiva en el aula), se intentará lograr este objetivo mediante la creación de actividades en equipo, organizadas atendiendo a una serie de criterios de agrupación específicos, persiguiendo alcanzar la adquisición de valores de convivencia positiva, respeto y responsabilidad.

#### **4.3. Organización del aula**

Es conveniente que a lo largo de la realización de la propuesta de intervención didáctica que se plantea, el alumnado se disponga en la clase por grupos de mínimo 4 personas. Esto favorecerá muchos de los aspectos que se quieren lograr, como por ejemplo el aprendizaje cooperativo. A pesar de que hay actividades que se llevarán a cabo individualmente, servirá para que también puedan ayudarse y apoyarse entre ellos/as durante la realización de las actividades y que no siempre acudan a pedir ayuda al docente.

#### **4.4. Temporalización**

La propuesta didáctica que se presenta es breve pero pretende abarcar una amplia variedad de ámbitos, por ello consta de 7 sesiones, en las que se trabajarán actividades muy diferentes entre sí. Cada una de las sesiones durará 45 minutos y tendrá una extensión de 2 semanas a lo largo del primer cuatrimestre del curso escolar, es decir, 3 sesiones por semana. El reparto de las sesiones dependerá del horario del curso académico del centro en el que se realice y se harán en la materia de Inglés.



## **4.5. Sesiones**

A continuación, se mostrarán las sesiones preparadas para esta propuesta de intervención didáctica, al estar enfocada al área de lengua Inglesa. Será en dicha materia donde se realizarán principalmente las sesiones y es por ello que se ha desarrollado en este idioma. Aún así, existe la posibilidad de llevarla a cabo en la materia de Educación Artística, siempre y cuando se haga uso del inglés para trabajarlas.

### **4.5.1. Primera sesión**

Esta actividad estará dedicada a trabajar la canción "Imagine" de John Lennon y se dividirá en dos partes. La canción se escuchó por primera vez el 11 de octubre de 1971, pero se han hecho muchas versiones de este popular tema, y la de la agencia de las Naciones Unidas UNICEF es una de ellas, por lo que en primer lugar veremos el vídeo de UNICEF (ANEXO 1 ) y en segundo lugar, lo comentaremos. Se dedicarán 20 minutos a esta primera parte. La letra de la canción se escribirá en letra grande en la pizarra y la traduciremos poco a poco para asegurarnos de que todos la entiendan perfectamente y, al mismo tiempo, repasemos los aspectos de gramática y vocabulario del área de Inglés que aparecen en la canción y versan sobre valores como la paz y el respeto a los demás. Luego analizaremos la letra de la canción en grupos (ANEXO 2), para que puedan entenderla y reflexionar sobre la letra y la relación que tiene con la paz y el respeto. Los y las alumnas tienen que dar su opinión. Le dedicaremos los 25 minutos restantes de esta sesión.

Materiales para el alumnado: letras de canciones en una hoja de papel y vídeo con la canción.

Materiales para el docente: pizarra, letras de canciones, computadora con acceso a internet.

### **4.5.2. Segunda sesión**

Una vez que todos hayan entendido la letra en la sesión anterior, la analizaremos de manera reflexiva, es decir, debatiremos entre todos los significados de la letra de la canción y también lo vamos a relacionar con todo lo que hemos trabajado anteriormente en el resto de canciones y en lo relacionado con la inclusividad. Dedicaremos unos 15 minutos a este debate y el resto de la sesión cantaremos y ensayaremos la canción para el día que se celebra en el centro con todos los cursos El Día Internacional de la Paz, la clase haga una representación de esta canción. También se les animará a cantarla a familiares y amigos para continuar practicándola.

Materiales para el alumnado: no serán necesarios.

Materiales para el docente: ordenador con acceso a internet y proyector o pizarra.

### **4.5.3. Tercera sesión**

Esta tarea está diseñada para reflexionar sobre los sentimientos de cada uno, escucharemos la canción "Beautiful" de Christina Aguilera (ANEXO 3), que es una reivindicación para luchar contra las críticas y los prejuicios de la gente. Antes de comenzar la actividad, pasaremos unos 15 o 20 minutos escuchando atentamente la canción, explicando su significado a todos y aclarando cualquier que surja duda sobre el vocabulario, también haremos una vista rápida de la letra de la canción (ANEXO 4). Luego, individualmente, aproximadamente en los últimos 20 minutos, cada estudiante en una hoja de papel explicará una situación que haya experimentado que sea similar a la historia contada por la canción y para finalizar, entre todos formarán un grupo grande, algunos voluntarios contarán sus historias, reflexionaremos sobre ellas y de manera ordenada y respetuosamente darán sus opiniones y puntos de vista.

Materiales para el alumnado: hoja de papel en blanco o cuaderno de clase y lápiz.

Materiales para el docente: vídeo con la canción, proyector y pizarra.

#### **4.5.4. Cuarta sesión**

Dividiremos esta sesión en dos partes. En primer lugar, después de escuchar dos veces la canción con la que trabajaremos en esta actividad, "Black and White" de Greyhound (ANEXO 5). Se distribuirán algunos sobres con la letra recortada como un rompecabezas. Los estudiantes serán separados en grupos de entre 3 y 4 niños y niñas y se asignará un sobre a cada grupo. Dentro de cada sobre habrá una parte de la canción, es decir, cada grupo tendrá que resolver una parte, que serán aproximadamente dos párrafos por grupo. Le dedicaremos la primera mitad de la sesión. En caso de que les resulte muy difícil organizar los párrafos en orden, la canción puede reproducirse por tercera vez. Cada vez que se reproduzca la canción se acompañará de la letra para escucharla al mismo tiempo que la leen (ANEXO 6).

En la segunda parte, una vez que cada grupo haya resuelto los "acertijos", harán un pequeño debate en el grupo sobre el significado que atribuyen a la parte que los ha tocado y harán una representación entre ellos de lo que creen que significa esos párrafos y como puede ser vivir esas situaciones. Se intentará una duración máxima de 25 minutos.

Materiales para el alumnado: sobre con el rompecabezas, papel en blanco, lápiz y goma.

Materiales para el docente: Sobre con el rompecabezas, video con la canción, ordenador con acceso a internet.

#### **4.5.5. Quinta sesión**

En esta última tarea, se precisará un poco más de creatividad por parte del alumnado y a modo de conclusión de las sesiones anteriores deberán recopilar todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la intervención didáctica. Se dividirá la tarea en tres partes; cada una de las partes se realizará en una sesión diferente.

En primer lugar, se enseñarán 20 palabras en el proyector sacadas de las canciones trabajadas en las sesiones previas (ANEXO 7), éstas estarán relacionadas con la educación inclusiva. Se leerán en alto para practicar la pronunciación, cada alumno/a escogerá cinco palabras y tendrá que definir las en la libreta según lo que crean que significa. Una vez hayan

terminado, buscarán las definiciones en el diccionario para comprobar si habían entendido correctamente el significado del término seleccionado.

Materiales para el alumnado: Libreta o folios, lápiz, goma y diccionario.

Materiales para el docente: Pizarra, lista de las 20 palabras que se pondrán en la pizarra

#### **4.5.6. Sexta sesión**

Continuando la tarea que comenzamos en la quinta sesión, con las mismas cinco palabras que habían escogido anteriormente deben de escribir un párrafo que cuente una situación parecida a las que se han tratado durante la situación de aprendizaje con las canciones y se les explicará que será para luego formar una canción con ellas, por lo que tienen que intentar incluir algunas rimas.

Antes de comenzar a escribir y a hacer las rimas visualizaremos un vídeo sobre las rimas en inglés (ANEXO 8). Luego se realizará una actividad de relacionar, donde buscarán con que palabras de las que han elegido pueden hacer rimas en la lista de palabras que les daremos, cada una de las veinte palabras que les hemos dado anteriormente y que pertenecen a las canciones con las que se ha trabajado irán acompañadas de una palabra con la que rima (ANEXO 9).

Materiales para el alumnado: Libreta o folios, lápiz

Materiales para el docente: Vídeo, ordenador con acceso a internet,

#### **4.5.7. Séptima sesión**

La sesión que se presenta a continuación requiere una participación más activa del alumnado y a su vez que sea conjunta de toda la clase, ya que deben ayudarse entre ellos para su realización.

Para finalizar con esta situación de aprendizaje, utilizaremos los fragmentos que han creado en la sesión anterior los alumnos y alumnas, que, como les habíamos explicado, iban a formar parte de una canción. Antes de proceder a crear la canción cada uno irá explicando su

fragmento y los escribiremos de uno en uno en la pizarra, cuando estén todos se leerá conjuntamente, se buscará un ritmo entre todos/as y cantaremos la canción juntos.

Materiales para el estudiante: Fragmentos individuales en un folio o libreta.

Materiales para el maestro: Pizarra y ordenador con acceso a internet.

## 5. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La evaluación de esta situación de aprendizaje se dividirá en dos partes:

En primer lugar evaluaremos el trabajo del alumnado, es decir, se llevará a cabo la corrección de las tareas y de las actividades que se han realizado tanto de forma individual como grupal a lo largo de la intervención didáctica.

Y en segundo lugar, evaluaremos los objetivos específicos de la situación de aprendizaje mediante la siguiente rúbrica:

	<b>Muy bien</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Es responsable con la realización del trabajo asignado y colabora en el reparto de los deberes en el grupo.</b>	Ha realizado muy bien el trabajo asignado y colabora de forma muy positiva con el grupo.	Realiza casi todo el trabajo asignado y colabora con el grupo.	Ha hecho mucho menos del trabajo que debía realizar y ha colaborado poco con el grupo.	No ha realizado el trabajo asignado y no ha colaborado en el reparto de los deberes en el grupo.
<b>Interviene en los diálogos de</b>	Interviene muy positivamente en los diálogos	Interviene en los diálogos de	Interviene muy poco en los	No interviene en los diálogos de

<b>clase y de grupo.</b>	de clase y de grupo.	clase y de grupo.	diálogos de clase y de grupo.	clase y de grupo.
<b>Escucha activamente a los demás y acepta las opiniones de sus compañeros/as.</b>	Escucha muy activamente a los demás y acepta las opiniones de sus compañeros/as.	Escucha a los demás y acepta las opiniones de sus compañeros/as.	Escucha muy poco a los demás y acepta las opiniones de sus compañeros/as.	No escucha muy activamente a los demás y acepta las opiniones de sus compañeros/as.
<b>Anima, apoya y felicita al resto de compañeros.</b>	Anima, apoya y felicita al resto de compañeros muy positivamente.	Anima, apoya y felicita al resto de compañeros.	Anima, apoya y felicita al resto de compañeros muy poco.	No anima, apoya ni felicita al resto de compañeros.
<b>Mejora la comprensión y la expresión oral.</b>	Mejora muy notablemente la comprensión y la expresión oral.	Mejora la comprensión y la expresión oral.	Apenas mejora la comprensión y la expresión oral.	No mejora la comprensión y la expresión oral.

## 6. CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN PERSONAL

La cuestión de innovar en el aula, cada vez nos preocupa más y lo tenemos más presente pero lo realmente satisfactorio de la innovación es ponerla en práctica y ver que da resultados positivos. Con el presente TFG hemos pretendido innovar, introduciendo la canción como recurso didáctico en el aula de Inglés en un contexto donde se fomente la inclusividad.

Tras la revisión bibliográfica que hemos realizado podemos llegar a varias conclusiones; el empleo de la música en un aula de Educación Primaria puede llegar a ser un elemento altamente motivador y que nos puede ayudar a integrar al alumno/a dentro del proceso educativo, trabajar en clase de forma más lúdica y crear un ambiente favorecedor para la concentración. En particular el uso las canciones, en este contexto docente, conforma una poderosa herramienta didáctica en la adquisición del inglés como una segunda lengua por diversos motivos. En primer lugar, permite mejorar de forma considerable la pronunciación, el ritmo y las habilidades auditivas ya que en las canciones se presenta una continua repetición de estas estructuras. En segundo lugar, se da a conocer los aspectos culturales, históricos y sociales que se manifiestan en las letras de las canciones que se trabajan en las tareas y actividades en el aula. En tercer lugar, es una herramienta idónea para poner en marcha en el aula el desarrollo de las cuatro destrezas básicas del idioma, escuchar (*listening*), hablar (*speaking*), leer (*reading*) y escribir (*writing*).

Por otro lado, teniendo en consideración la propuesta didáctica presentada en este trabajo, se corrobora la posibilidad de realizar una innovación de este tipo y que abra las puertas a buscar nuevas motivaciones en el alumnado, y lo que es más importante, a la globalidad del alumnado, se deben crear propuestas que incluyan y que atiendan a las particularidades todos y cada uno de los/as estudiantes de una clase.

Para finalizar este Trabajo de Fin de Grado, quiero añadir una valoración personal en la que me gustaría invitar a todo el gremio de profesionales de la Educación a animarse a realizar propuestas innovadoras que rompan con las típicas barreras convencionales en el

proceso de enseñanza-aprendizaje, y más en concreto en la enseñanza de un idioma como es el Inglés, que sin duda es casi indispensable en la sociedad.



## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bautista, M. (2009). Educación Inclusiva y atención a la diversidad. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.educaweb.com/noticia/2009/11/30/educacion-inclusiva-atencion-diversidad-3976/>
- Echeita, G. (2008). Inclusión y exclusión educativa. “Voz y quebranto”. *REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, (Vol. 6, N° 2), 9-18
- Educo. (2019). ¿Qué es la educación inclusiva y por qué es importante? [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.educo.org/Blog/Que-es-educacion-inclusiva-y-por-que-es-importante>
- Edwards, J.C. (1997). *Using Music for Second Language Purposes*. (Tesis de Máster, California State University, California).
- García Rubio, J. (2017). Evolución legislativa de la educación inclusiva en España. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*. (Vol. 10, N°1), 251-264.
- García-Moreno, M.D. (2010). La música como recurso didáctico. *Eduinnova*. (25), 153-156.
- Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente*. Nueva York: Basic Books.
- Equipo del Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo. (2015). *La Educación para Todos, 2000-2015: logros y desafíos*. Place de Fontenoy, 75352 París, Francia: UNESCO.
- Hernández Cabezas, L.V. (2016). *El uso de la canción como recurso didáctico en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en la Educación Primaria*. (Trabajo de fin de grado, Universidad de Cantabria) Recuperado de

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8911/HernandezCabezasLauraVictoria.pdf?sequence=1&isAllowed>.

Murphey, T. (1992). *Music and song*. Oxford: Oxford University Press.

Olcina-Sempere, G; Reis-Jorge, J; Ferreira, M. (2020). La Educación intercultural: la música como instrumento de cohesión social. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*. (Volumen 10, Número 1), 288-311.

Leal Oliva, A., & Sánchez Rodríguez, P. (2010). Play it again, Sam: cómo aprender a través de la música en el aula de inglés. *Innovación y Experiencias Educativas* 27, 1-9. Recuperado de [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_27/VARIOS\\_DELINA\\_LEAL\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/VARIOS_DELINA_LEAL_1.pdf)

Valenzuela, B. A.; Guillén, M.; Campa, R. (2014). Recursos para la inclusión educativa en el contexto de educación primaria. *Infancias Imágenes*, 13(2), 64-75

## 5. ANEXOS

### Anexo 1

- “Imagine”. (UNICEF: World Version): <https://youtu.be/L7IP4UIXvG8>

### Anexo 2

#### - “Imagine” (John Lennon) Lyrics.

*Imagine there's no heaven*

*It's easy if you try*

*No hell below us*

*Above us only sky*

*Imagine all the people living for today*

*Imagine there's no countries*

*It isn't hard to do*

*Nothing to kill or die for*

*And no religion too*

*Imagine all the people living life in peace, you*

*You may say I'm a dreamer*

*But I'm not the only one*

*I hope some day you'll join us*

*And the world will be as one*

*Imagine no possessions*

*I wonder if you can*

*No need for greed or hunger*

*A brotherhood of man*

*Imagine all the people sharing all the world, you*

*You may say I'm a dreamer*

*But I'm not the only one*

*I hope some day you'll join us  
And the world will be as one*

### **Anexo 3**

- “Beautiful” - Christina Aguilera: <https://www.youtube.com/watch?v=eAfyFTzZDMM>

### **Anexo 4**

#### **“Beautiful” - (Christina Aguilera) Lyrics.**

*Don't look at me  
Everyday is so wonderful  
Then suddenly  
It's hard to breathe  
Now and then I get insecure  
From all the pain  
I'm so ashamed  
I am beautiful  
No matter what they say  
Words can't bring me down  
I am beautiful  
In every single way  
Yes words can't bring me down  
So don't you bring me down today  
To all your friends you're delirious*

*So consumed  
In all your doom, ooh  
Trying hard to fill the emptiness  
The pieces gone  
Left the puzzle undone  
Ain't that the way it is  
You are beautiful  
No matter what they say  
Words can't bring you down  
You are beautiful  
In every single way  
Yes words can't bring you down  
So don't you bring me down today  
No matter what we do (no matter what we do)  
No matter what we say (no matter what we say)  
We're the song inside the tune (yeah, oh yeah)  
Full of beautiful mistakes  
And everywhere we go (and everywhere we go)  
The sun will always shine (the sun will always, always, shine)  
And tomorrow we might awake  
On the other side  
'Cause we are beautiful  
No matter what they say  
Yes words won't bring us down  
We are beautiful  
In every single way  
Yes words can't bring us down  
So don't you bring me down today  
Don't you bring me down today, yeah  
Don't you bring me down, ooh*

Today

## Anexo 5

- “Black and White” - The Greyhound:

<https://www.youtube.com/watch?v=8LbSmH9n5wQ>

## Anexo 6

### “Black and White” - (The Greyhound) Lyrics

*The ink is black, the page is white  
Together we learn to read and write  
To read and write  
A child is black, a child is white  
The whole world looks upon the sight  
A beautiful sight  
And now a child can understand  
This is the law of all the land  
All the land  
The world is black, the world is white  
It turns by day and then by night  
It turns by night  
And now at last we plainly see  
The alphabet of liberty  
Liberty  
The world is black, the world is white  
It turns by day and then by night  
A child is black, a child is white  
Together they grow to see the light  
To see the light*

*Yeah, yeah, yeah!*  
*Everybody! (See the light)*  
*This is the message to all you people!*  
*Listen now!*  
*I'm shoutin' out! (See the light)*  
*Peace and love!*  
*Heyey, yeah!*  
*All in the wide world!*  
*Live in peace!*  
*Let's live in peace!*

**Anexo 7**

People	Religion	Countries	Peace
Dreamer	Brotherhood	Share	Understanding
Happy	Good	Heart	Insecure
Friends	Beautiful	Mistakes	Bad
Shine	Pain	Ashamed	Down

**Anexo 8**

Enlace de vídeo: [https://www.youtube.com/watch?v=uFGJrU0\\_cBs](https://www.youtube.com/watch?v=uFGJrU0_cBs)

Anexo 9

HAPPY	PUPPY
GOOD	FOOD
BAD	SAD
HEART	EARTH
UNDERSTANDING	HOLDING
BROTHERHOOD	MOOD
PAIN	GAIN
SHINE	FINE
DOWN	FOUND
DREAMER	SUMMER
SHARE	AWERE
FRIEND	END

BEAUTIFUL	POWERFUL
COUNTRIES	CAPACITIES
PEACE	BENEFICE
RELIGION	REGION
PEOPLE	COUPLE
INSECURE	CULTURE
ASHAMED	ACCUESTOMED
MISTAKES	AWAKE