

Trabajo Fin de Máster:

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Especialidad: Música

**Investigación para la validación de un modelo de
intervención social a través de la música en un Asilo de
ancianos y su inclusión en la Programación Didáctica de
la asignatura de Violonchelo de una Escuela de Música**

Autora: Paula Hernández-Dionis

Tutora: Marysol Batista Díaz

La Laguna, Julio 2017



AGRADECIMIENTOS

A mi marido Álvaro por su paciencia y comprensión durante estos últimos años.

A mis padres Fernando y Maiti, y a mi hermano y mi cuñada, Gabriel y Celia, por su inestimable ayuda y apoyo en cada nueva aventura en la que me embarco.

A mi directora de este Trabajo Final de Máster Dña. Marysol Batista por ayudarme en cada uno de los pasos dados para que este trabajo vea la luz y por ser un apoyo constante durante este año.

A todos los músicos participantes por brindarnos la oportunidad de que este proyecto vea la luz.

A todos los participantes en este Trabajo Final de Máster por su predisposición y ayuda en todos los campos.

A mis profesores y compañeros del Máster.

A mi familia y amigos.

A todos,

GRACIAS

Resumen

Se podría pensar, que las personas mayores que están en algún centro o asilo, tienen animación diaria suficiente que les ayude a salir de la rutina. Sin embargo, lo que ocurre habitualmente en estos centros es todo lo contrario, haciendo que cada día resulte igual al anterior.

Por ello, en este Trabajo Final de Máster, analizaremos el proyecto “Música Solidaria en el Asilo” realizado en el Asilo de Ancianos “Hogar Nuestra Señora de Candelaria de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados” de Santa Cruz de Tenerife, llevado a cabo entre los años 2013 y 2015 por Fernando Hernández León y su familia.

Asimismo, y partiendo de este proyecto, se llevará a cabo la aplicación en la Programación Didáctica y en una situación de aprendizaje de este proyecto social, en el aula de 3º de Violonchelo de la [Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”](#), en la que es profesora la autora.

Palabras clave: Música, Ancianos, Asilo, Concierto, Efectos, Programación Didáctica, Situación de Aprendizaje.

Abstract

Everybody might think that elderly people living in an old people's home have enough daily entertainment to help them to step out of the routine. Nevertheless, the opposite is usually the norm in those centres, making every day the same than the day before.

For this reason, in this Research we will analyse the project “Solidarity Music in the Nursing Home”, which was made in the “[Hogar Nuestra Señora de Candelaria de las Hermanitas de los ancianos Desamparados](#)” center for the elderly, in Santa Cruz de Tenerife, between 2013 and 2015 by Fernando Hernández León and his family.

Furthermore, this project will be a subject of the Teaching Program and will be applied in a learning situation, to the third year cello class at the [Escuela de Música Danza "Villa de la Orotava"](#), where the author is currently working as a teacher.

Key words: Music, Elderly, Nursing home, Concert, Effect, Teaching program, Learning situation.

ÍNDICE

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
1. INTRODUCCIÓN	1
II. OBJETIVOS	3
1. OBJETIVO GENERAL.....	3
1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
1.1.1 A DESARROLLAR EN EL PROYECTO SOCIAL	3
1.1.2 A DESARROLLAR EN EL DISEÑO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	3
1.1.3 A CUMPLIR CON EL TFM.....	4
2. COMPETENCIAS DEL TFM.....	4
2.1 COMPETENCIAS BÁSICAS.....	4
2.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	4
2.3 COMPETENCIAS GENERALES	6
III. INVESTIGACIÓN. VALIDACIÓN DEL PROYECTO SOCIAL “MÚSICA SOLIDARIA EN EL ASILO”	7
1. ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN	7
1.1 EVOLUCIÓN DE LA IDEA FILOSÓFICA DEL BENEFICIO DE LA MÚSICA EN EL SER HUMANO	7
1.2 LA MÚSICA COMO MEDIO PARA LA MEJORA DE LA CALIDAD DE VIDA DE LOS ANCIANOS	8
1.3 PROYECTO SOCIAL.....	9
1.3.1 PROYECTOS SOCIALES CON FUNCIÓN EDUCATIVA	10
1.3.1.1 PROYECTOS SOCIALES CON FUNCIÓN EDUCATIVA A NIVEL INTERNACIONAL.....	10

ÍNDICE

1.3.1.1.1 SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA.....	10
1.3.1.1.2 SINFONÍA POR EL PERÚ	11
1.3.1.2 PROYECTOS SOCIALES CON FUNCIÓN EDUCATIVA A NIVEL NACIONAL	12
1.3.1.2.1 CLAVÉ XXI	12
1.3.2.2.2 LA MÚSICA DEL RECICLAJE	13
1.3.1.3 PROYECTOS SOCIALES CON FUNCIÓN EDUCATIVA EN TENERIFE	14
1.3.1.3.1 BARRIOS ORQUESTADOS	14
1.3.1.3.2 AÑAZA GOSPEL KIDS	15
1.3.2 PROYECTOS CON FUNCIÓN SOCIAL DE MEJORA DE CALIDAD DE VIDA DE LOS ANCIANOS	15
1.3.2.1 PROYECTOS CON FUNCIÓN SOCIAL DE MEJORA DE CALIDAD DE VIDA DE LOS ANCIANOS A NIVEL NACIONAL.....	16
1.3.2.1.1 MÚSICA PARA DESPERTAR	16
1.3.2.2 PROYECTOS CON FUNCIÓN SOCIAL DE MEJORA DE LA CALIDAD DE VIDA DE LOS ANCIANOS EN TENERIFE	17
1.3.2.2.1 QUANTUM ENSEMBLE - ACCIÓN SOCIAL.....	17
1.4 VOLUNTARIADO SOCIAL	18
1.5 EVALUACIÓN EN PROYECTOS SOCIALES.....	19
1.5.1 TIPOS DE EVALUACIÓN EN PROYECTOS SOCIALES	20
1.5.2 MODELOS DE EVALUACIÓN EN PROYECTOS SOCIALES	21
2. MODELO DE PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIAL EN MÚSICA.....	22
2.1 DESARROLLO DEL PROYECTO	22
2.1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	22

ÍNDICE

2.1.2 FUNDAMENTACIÓN.....	22
2.1.3 MARCO INSTITUCIONAL.....	23
2.1.4 OBJETIVOS.....	23
2.1.5 BENEFICIARIOS.....	23
2.1.6 LOCALIZACIÓN FÍSICA.....	24
2.1.7 RECURSOS.....	25
2.1.7.1 HUMANOS.....	25
2.1.7.2 MATERIALES.....	25
2.1.7.3 FINANCIEROS.....	26
2.1.8 FACTORES EXTERNOS CONDICIONANTES.....	27
2.1.9 RESPONSABLES.....	27
2.1.10 CALENDARIO.....	27
3. MATERIAL Y MÉTODOS.....	28
3.2.1 ENTREVISTA.....	29
3.2.2 METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO “MÚSICA SOLIDARIA EN EL ASILO”.....	30
3.2.2.1 POBLACIÓN DEL PROYECTO.....	30
3.2.2.2 FORMULACIÓN Y RESOLUCIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	30
3.2.2.3 CONTEXTO.....	31
3.2.3 CRONOGRAMA.....	31
4. RESULTADOS.....	32
4.1 EFECTOS DE LA MÚSICA EN LOS ANCIANOS.....	32
4.2 EFECTOS DEL VOLUNTARIADO MUSICAL EN LOS MÚSICOS.....	35
4.2.1 MÚSICOS QUE MANIFIESTAN SU DESEO DE PARTICIPAR EN EL VOLUNTARIADO SOCIAL.....	36

ÍNDICE

5. EVALUACIÓN DEL PROYECTO. CONCLUSIONES	37
5.1 EVALUACIÓN INICIAL O DIAGNÓSTICA.....	37
5.2 EVALUACIÓN DEL PROCESO.....	37
5.3 EVALUACIÓN FINAL.....	38
5.3.1 PROPUESTAS DE MEJORA Y NUEVAS VÍAS DE AMPLIACIÓN	38
IV. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.	
APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA.....	39
1. LA LOMCE COMO PUNTO DE PARTIDA PARA LA JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	39
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	39
1.2 CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE	39
1.3 CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA.....	41
1.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES EVALUABLES	42
1.5 CONTENIDOS.....	42
1.6 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ...	43
1.7 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES PARA LA ASIGNATURA DE VIOLONCHELO	44
1.8 CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	47
1.9 ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EDUCACIÓN EN VALORES....	53
2. ANÁLISIS REFLEXIVO Y VALORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLONCHELO	53
2.1 INFORME DE CENTRO	54
2.1.1 DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO.	54
2.1.2 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DEL CENTRO.	55

ÍNDICE

2.2 DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES DEL CENTRO.....	56
2.2.1 INFRAESTRUCTURAS Y DOTACIONES MATERIALES:.....	56
2.2.2 DOTACIONES Y RECURSOS HUMANOS:	57
2.2.3. VERTEBRACIÓN PEDAGÓGICA Y ORGANIZATIVA DEL CENTRO ..	57
3. DISEÑO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 3º CURSO	61
4. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE “MÚSICA SOLIDARIA EN EL ASILO”	69
V. CONCLUSIONES.....	73
1. CONCLUSIONES.....	73
1.1 CONCLUSIONES SOBRE EL MODELO DE PROYECTO SOCIAL	73
1.1.1 SOBRE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	73
1.1.1.1 OBJETIVO ESPECÍFICO 1.....	73
1.1.1.2 OBJETIVO ESPECÍFICO 2.....	73
1.1.1.3 OBJETIVO ESPECÍFICO 3.....	74
1.2 CONCLUSIONES SOBRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	74
1.2.1 SOBRE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	74
1.2.1.1 OBJETIVO ESPECÍFICO 1.....	74
1.2.1.2 OBJETIVO ESPECÍFICO 2.....	74
1.3 CONCLUSIONES A CUMPLIR CON EL TFM	74
1.4 OTRAS CONCLUSIONES.....	74
1.5 CONCLUSIONES SOBRE LA HIPÓTESIS.....	75
1.6 JUSTIFICACIÓN DEL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS POR MEDIO DE EVIDENCIAS.....	75
1.1.1 SOBRE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS	75

ÍNDICE

1.1.2 SOBRE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	75
1.1.3 SOBRE LAS COMPETENCIAS GENERALES.....	77
1.7 EXPERIENCIA PERSONAL SOBRE LA REALIZACIÓN DEL TFM.....	77
VI. BIBLIOGRAFÍA.....	81
1. LIBROS.....	81
2. PÁGINAS WEB	83
3. REVISTAS	85
4. NORMATIVA CONSULTADA.....	85
VII. ANEXOS.....	87
1. ANEXOS SOBRE LA VALIDACIÓN DEL PROYECTO SOCIAL.....	87
1.1 ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN	87
1.1.1 COROS CLAVÉ XXI.....	87
1.1.2 PROFESORADO DE MÚSICA PARA EL RECICLAJE.....	88
1.2 PROYECTO SOCIAL.....	88
1.2.1 CALENDARIO DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL ASILO	88
1.2.2 CASAS DE LAS HERMANITAS DE LOS ANCIANOS DESAMPARADOS EN EL MUNDO	89
1.2.3 BIOGRAFÍA DE GRUPOS PARTICIPANTES.....	93
1.2.3.1 PULSO Y PÚA TACORONTE	93
1.2.3.2 MENCEY ROMÁNTICO	93
1.2.3.3 PEPE BENAVENTE	93
1.2.3.4 GRUPO MUSICAL CONTRATIEMPO	93
1.2.3.5 PRINCESA DÁCIL.....	93
1.2.3.6 ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA VILLA DE LA OROTAVA.....	94
1.2.3.7 APORTACIÓN MUSICAL FAMILIAR	94

ÍNDICE

1.2.3.8 JOSEFINA ALEMÁN.....	94
1.2.3.9 CORO POLIFÓNICO UNIVERSITARIO.....	94
1.2.3.10 GOSPEL SHINE VOICE	94
1.2.3.11 MAYELÍN	95
1.2.3.12 MOROCHO.....	95
1.2.3.13 ISABEL GONZÁLEZ.....	95
1.3 METODOLOGÍA.....	96
1.3.1 ENTREVISTAS.....	96
1.3.1.1 ENTREVISTA A FERNANDO HERNÁNDEZ LEÓN.....	96
1.3.1.2 ENTREVISTAS A FAMILIARES	100
1.3.1.2.1 MARÍA DIONIS	100
1.3.1.3 ENTREVISTAS A TRABAJADORES	102
1.3.1.3.1 ROSA DELIA PÉREZ.....	102
1.3.1.3.2 AMPARO ARTEAGA PÉREZ.....	104
1.3.1.4 ENTREVISTAS A ANCIANOS.....	106
1.3.1.4.1 ERNESTO DIONIS MORERA.....	106
1.3.1.4.2 MARÍA DEL CRISTO CASTRO FARIÑA.....	108
1.3.1.5 ENTREVISTAS A ARTISTAS	110
1.3.1.5.1 IGNACIO BORREGO	110
1.3.1.5.2 MARISA ÁLVAREZ	112
1.3.1.5.3 ANDRÉS ESTÉVEZ	113
1.3.1.5.4 EZEQUIEL BARRIOS	116
1.3.1.5.5 CONCHY REYES	119
1.3.1.5.6 ROMÁN BRITO	121
1.3.1.5.7 DAVID BALLESTEROS.....	127

ÍNDICE

1.3.2 IMÁGENES DEL PROYECTO “MÚSICA SOLIDARIA EN EL ASILO”	131
2. ANEXOS DE LA APLICACIÓN DEL DISEÑO DEL PROYECTO EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	138
2.1 INFORME DE CENTRO	138
2.1.1 PROFESORADO DE LA ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA "VILLA DE LA OROTAVA”	138
2.2 PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL AULA DE VIOLONCHELO DEL CURSO 2016/2017	139
3. ANEXOS SOBRE EL TFM	161
3.1 CRONOGRAMA DE TRABAJO DEL TFM	161

ÍNDICE

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1	
Ancianos bailando.....	131
Imagen 2	
Música en la celebración de Navidad.....	132
Imagen 3	
Aportación musical familiar.....	132
Imagen 4	
Aportación musical familiar	133
Imagen 5	
Ancianos en un concierto.....	133
Imagen 6	
Aportación musical familiar	134
Imagen 7	
Aportación musical familiar	134
Imagen 8	
Ancianos en un concierto.....	135
Imagen 9	
Música en la celebración de Navidad.....	135
Imagen 10	
Actuación de los alumnos de violonchelo.....	136
Imagen 11	
Actuación del Grupo de Pulso y Púa de la “Agrupación Musical Santa Cecilia de Tacoronte”.....	136
Imagen 12	
Actuación de Josefina Alemán.....	137
Imagen 13	
Fernando Hernández junto con el Grupo Piélagos.....	137

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	
Evolución de la idea filosófica del beneficio de la música en el ser humano.....	7
Tabla 2	
Recursos materiales.....	26
Tabla 3	
Efectos de la música en los ancianos según los músicos.....	32
Tabla 4	
Efectos de la música en los ancianos según los ancianos.....	33
Tabla 5	
Efectos de la música en los ancianos según los trabajadores.....	33
Tabla 6	
Efectos de la música en los ancianos según los familiares.....	34
Tabla 7	
Efectos del voluntariado musical en los músicos.....	35
Tabla 8	
Coros Clavé XXI.....	87
Tabla 9	
Profesorado de Música del reciclaje.....	88
Tabla 10	
Calendario de actividades realizadas en el Asilo.....	88
Tabla 11	
Casas de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados.....	89
Tabla 12	
Profesorado de la Escuela de Música.....	138
Tabla 13	
Cronograma de trabajo del TFM.....	161

INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Final de Máster (en adelante TFM) versará sobre la validación del proyecto de intervención social a través de la música, realizado en el Asilo de Ancianos Nuestra Señora de los Desamparados, llamado “Música Solidaria en el Asilo”, así como su aplicación en el aula de Violonchelo de la [Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”](#), en la que trabaja la autora, incluyendo en la Programación Didáctica, la participación del alumnado.

El proyecto lo introduce Fernando Hernández León, profesor de Guitarra, Coro y Música Tradicional Canaria, del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y surgió al hacer voluntariado en dicho Asilo. Él mismo, junto a sus hijos, ofrecieron su música en diferentes fechas importantes de la institución, para que los ancianos pasaran un rato entretenido y se alejaran de sus problemas de enfermedad y soledad.

A raíz de estos conciertos, la familia organizó actos musicales, solicitando colaboración a distintos músicos y formaciones musicales, que de manera desinteresada, generosa y solidaria, fueron aceptando acudir a interpretar su música, para hacer disfrutar a los ancianos y ancianas que se encontraban residiendo en el centro.

Lo que comenzó como algo puntual, se fue cristalizando y prolongando en el tiempo, dando lugar a una serie de conciertos de diferentes estilos, con artistas solidarios que en los conciertos se acercaban a todos los ancianos, aportándoles una mejoría en su estado anímico, palpable a simple vista.

Este TFM, se ha estructurado en un documento de texto, dicho Proyecto, además de realizar una [evaluación](#) sobre lo sucedido durante los años 2013 al 2015, así como la propuesta de diversas mejoras para llevar a cabo en el mismo.

Por otro lado se ha redactado, tanto una [Programación Didáctica](#), como una [Situación de Aprendizaje](#) de la asignatura de Violonchelo, para el tercer curso en la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”.

INTRODUCCIÓN

Ambos documentos están relacionados con dicho proyecto, puesto que se ha contemplado en la programación didáctica, la participación del Grupo de Violonchelos de la Escuela y de los alumnos de tercero en particular.

Además, se propondrá la participación del alumnado en un concierto que se ha de realizar en el mes de abril, teniendo en cuenta la importancia del desarrollo de la participación voluntaria en un proyecto social.

Para la realización de este Trabajo Final de Máster, se utilizarán tanto fuentes primarias (audiovisuales, testimonios orales, observación, etc.) como fuentes secundarias que se encuentran reseñadas en la [bibliografía](#).

OBJETIVOS

II. OBJETIVOS

1. OBJETIVO GENERAL

- Validar el proyecto “Música solidaria en el Asilo”, para su posterior inclusión en la Programación Didáctica del aula de Violonchelo de la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”, con el fin de que el alumnado participe en el mismo.

1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.1.1 A DESARROLLAR EN EL PROYECTO SOCIAL

1. Explorar otros proyectos sociales musicales que se dan en el ámbito local, nacional e internacional, haciendo especial hincapié en los proyectos relacionados con la intervención musical.
2. Diseñar el proyecto desglosando las características, forma y organización del mismo, evaluando finalmente los resultados obtenidos durante su implantación.
3. Analizar los efectos del proyecto en los ancianos, familiares y músicos a través de la experiencia de los mismos.

1.1.2 A DESARROLLAR EN EL DISEÑO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. Diseñar una Programación Didáctica para el tercer curso de la asignatura de Violonchelo en la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”, mejorando la existente.
2. Elaborar una Situación de Aprendizaje basada y relacionada con el proyecto social “Música Solidaria en el Asilo” y encuadrada en la Programación Didáctica.

OBJETIVOS

1.1.3 A CUMPLIR CON EL TFM

1. Evidenciar las competencias básicas, específicas y generales que aparecen en la guía docente de la asignatura: Trabajo Final de Máster.

2. COMPETENCIAS DEL TFM

2.1 COMPETENCIAS BÁSICAS

[CB10] Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

[CB8] Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

[CB9] Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

2.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

[CE1] Conocer las características de los estudiantes, sus contextos sociales y motivaciones.

[CE2] Comprender el desarrollo de la personalidad de estos estudiantes y las posibles disfunciones que afectan al aprendizaje.

[CE3] Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

[CE4] Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje.

[CE5] Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.

[CE6] Conocer la evolución histórica del sistema educativo en nuestro país.

OBJETIVOS

[CE7] Conocer y aplicar recursos y estrategias de información, tutoría y orientación académica y profesional.

[CE8] Promover acciones de educación emocional, en valores y formación ciudadana.

[CE9] Participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.

[CE10] Analizar las características históricas de la profesión docente, sus características particulares en Canarias su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

[CE11] Conocer la evolución histórica de la familia, sus diferentes tipos y la incidencia del contexto familiar en la educación.

[CE12] Adquirir habilidades sociales en la relación y orientación familiar.

[CE13] Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

[CE14] Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las misma.

[CE15] Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

[CE16] En formación profesional, conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las profesiones.

[CE17] Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.

[CE18] Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

[CE19] Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

[CE20] Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

[CE21] Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

OBJETIVOS

[CE22] Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

[CE23] Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.

[CE24] Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.

[CE25] Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones.

[CE26] Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

[CE27] Adquirir experiencia en la planificación, la docencia y la evaluación de las materias correspondientes a la especialización. Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente. Dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación a partir de la reflexión basada en la práctica. Para la formación profesional, conocer la tipología empresarial correspondiente a los sectores productivos y comprender los sistemas organizativos más comunes en las empresas.

2.3 COMPETENCIAS GENERALES

[G5] Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones

[G6] Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

III. INVESTIGACIÓN. VALIDACIÓN DEL PROYECTO SOCIAL “MÚSICA SOLIDARIA EN EL ASILO”

1. ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.1 EVOLUCIÓN DE LA IDEA FILOSÓFICA DEL BENEFICIO DE LA MÚSICA EN EL SER HUMANO

A lo largo de la historia, son muchos los autores y filósofos que han escrito sobre la influencia de la música en el beneficio sobre el cuerpo y el alma. En la siguiente tabla se encuentran algunos de los más importantes, junto con las citas que recogen sus ideas al respecto:

Tabla 1

Evolución de la idea filosófica del beneficio de la música en el ser humano

Autor	Año	Texto	Cita
Egipto	1500 a.C	La música se usaba para curar la infertilidad en las mujeres.	(2000, Rodrigo)
Griegos	1200 a.C. a 146 a.C.	La música influye, no sólo en el alma sino también en la materia.	(s.f., Martínez)
Biblia (Primer libro de Samuel)	s.X a.C	David, para calmar las crisis del rey Saúl, tocaba la cítara.	(2015, Doña)
Homero	s. VIII a.C.	Ulises calma sus heridas con cantos.	(s.f., Martínez)
San Isidoro de Sevilla	s. V.	Los médicos deben de conocer muchos campos además de la música.	(1996, Delclós)
Pitágoras	570 a.C.	Cantar y tocar un instrumento musical a diario, aparta de la mente el miedo, las preocupaciones o la ira.	(2005, Garrido)
Hipócrates	460 a.C.	Utilizaba melodías para mejorar los pacientes con enfermedades mentales.	(2005, Garrido)

PROYECTO SOCIAL

Aristóteles	384 a.C.	Asociaba estados anímicos como el dolor, la pereza o la paz a diferentes ritmos, sonidos y escalas.	(2005, Garrido)
Herófilo	300 a.C.	Regulaba la presión arterial usando diversas escalas musicales.	(2005, Garrido)
Oliver Sacks	1833	La música es un medicamento no químico.	(1997, Campbell)
George Gershwin	1898	La música crea una vibración que produce una reacción física.	(1997, Campbell)
Ralph Spinte	1948	Ha demostrado que la música relaja el ritmo cardíaco, la angustia y el dolor.	(2005, Garrido)
Don Campbell	1950	La música es beneficiosa para los niños como fuente de salud.	(2005, Garrido)
Alvin Bruscia	1984	El valor curativo y perjudicial o negativo de la música, es evidente.	(2006, Camacho)
	1987	La música no es una cura sino los efectos de una intervención.	(2006, Camacho)

1.2 LA MÚSICA COMO MEDIO PARA LA MEJORA DE LA CALIDAD DE VIDA DE LOS ANCIANOS

Los ancianos manifiestan achaques y padecimientos, más agudos, penetrantes y persistentes que los del resto de ciudadanos. A ello se suma la defunción de familiares queridos, así como la jubilación.

Algunos efectos de la música en los ancianos a nivel físico y psíquico podrían ser: fortalecer vínculos afectivos, elemento de pasatiempo, prevenir trastornos, disminución de la ansiedad y tristeza, recuperación de las funciones, etc. (2006, Camacho).

Según Camacho (2006): “La música actúa sobre la bioquímica de nuestro organismo, y produce variaciones en el ritmo cardíaco y respiratorio, el tamaño pupilar, la respuesta galvánica de la piel, la función endocrina, y como no, también a nivel cortical” (p.74).

Un seis por ciento de ellos, padece Alzheimer, enfermedad que también puede aparecer en pacientes más jóvenes. Cuando los cuidadores o familiares se encargan de que escuchen música, se les reduce la inquietud y el desasosiego, aumentándoles la serenidad y el descanso, además, según en el estadio en que se encuentren, les favorece asimismo el trato social, mejorando su comunicación verbal.

PROYECTO SOCIAL

Las personas con Alzheimer o con demencia senil, han perdido muchos de sus recuerdos. Lo último que pierde un cerebro enfermo es la memoria musical, recordando las letras de las canciones de su juventud y aunque son capaces de cantarlas, de llevar el ritmo de las mismas con palmas e incluso de bailar, ganan en espontaneidad y desinhibición volviendo a su niñez. (1997, Campbell).

1.3 PROYECTO SOCIAL

“Un proyecto es un conjunto de actividades concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí, que se realizan con el fin de producir determinados bienes y servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas”. (1995, Ander-Egg).

La ordenación de una secuenciación de actividades en un documento o guía, en un período de tiempo dado, combinada con recursos a nivel económico, humanos y técnicos y con la intención de conseguir un efecto o resultado, dan lugar a un proyecto.

Un proyecto social es aquel que está relacionado con las necesidades básicas del ser humano: salud, empleo, educación y vivienda. Están orientados a la resolución de problemas y carencias, evaluando la situación para poder mejorar. (2016, Pérez).

Algunas de las cualidades necesarias para que un proyecto llegue a buen puerto pueden ser las siguientes:

- Sensibilidad para tratar las conductas y conflictos de los distintos agentes implicados.
- Previsiones en función de las metas.
- Flexibilidad y estabilidad en el proyecto.
- Evitar la confusión y el desorden.
- Fluencia: evitar su deformación.
- Sinergia: colaboración de varios factores para un bien común.
- Capacidad de análisis para distinguir los problemas.
- Creatividad.
- Proyectar para preveer.

Según Palladino (2005, p.28), cualquier proyecto se debe apoyar en las siguientes fases: planificación, ejecución y evaluación.

- Planificación: “se establecen las previsiones, los diseños, se establecen metas, etc”.

PROYECTO SOCIAL

Sus fases son las siguientes: diagnóstico, exposición de objetivos, metas y fines, cálculo de medios y recursos, cronograma, delimitación de responsables, establecer criterios y diagnóstico o evaluación.

- Ejecución: “consiste en llevar al plano de las realizaciones lo proyectado con anterioridad”.
- Evaluación: “se valoran los logros conseguidos con el proyecto y se verifica si lo previsto se ha realizado”.

1.3.1 PROYECTOS SOCIALES CON FUNCIÓN EDUCATIVA

Se ha realizado una búsqueda bibliográfica sobre proyectos de esta índole para responder al objetivo específico nº1.

1.3.1.1 PROYECTOS SOCIALES CON FUNCIÓN EDUCATIVA A NIVEL INTERNACIONAL

En los siguientes apartados, se realizará una revisión de dos de los proyectos sociales internacionales más importantes en el ámbito educativo, relacionados con la música.

1.3.1.1.1 SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA

Este proyecto venezolano, también conocido con el nombre de “El Sistema”, fue fundado por el músico José Antonio Abreu junto a 8 jóvenes, el 12 de febrero de 1975, llamándolo en primer lugar, “Acción Social para la Música”. Amparados por un decreto oficial fechado en 1964, comenzaron a reunirse, para finalmente acabar creando el primer núcleo de El Sistema, que años después sería adscrita al Ministerio de Familia, Salud y Deportes.

El objetivo principal de este proyecto es utilizar la música (tanto de forma teórica como instrumental) para defender a los niños, ayudándose de las escuelas públicas y de los padres, ayuntamientos, asociaciones de vecinos etc. De esta manera y bajo el lema “Tocar y

PROYECTO SOCIAL

Luchar”, se pretende reducir los delitos juveniles y los abusos de drogas que abundan en los barrios pobres. También ha desarrollado proyectos sociales, como el Programa Académico Penitenciario o programas dirigidos a niños con discapacidad. Con el afán de promocionar y desarrollar la música folclórica propia del país, se crea el programa “Alma Llanera” con la misma filosofía y organización, que El Sistema.

A día de hoy, más de 1.500 profesores y 623 mil jóvenes forman parte de El Sistema en uno de sus grupos o talleres: 60 orquestas infantiles, Coro de Manos Blancas (lo integran niños sordos), 120 orquestas juveniles, talleres para construir instrumentos, 372 coros, etc. Están divididos en 340 módulos y 416 núcleos, en todo el país. Por medio de las instituciones públicas, se obtienen ayudas para los instrumentos o los locales de ensayo.

1.3.1.1.2 SINFONÍA POR EL PERÚ

Este proyecto, llamado “Sinfonía por el Perú: música e inclusión social”, ha sido puesto en marcha por el tenor Juan Diego Flórez, con la intención de enseñar música a más de 6.000 alumnos de las clases sociales más desfavorecidas.

Además de Juan Diego Flórez, está conformado por: Miguel Molinari (director ejecutivo), Milagros Flórez (directora administrativa), Hugo Carrio (director artístico) y Pedro Pablo Kuczynski (presidente musical).

Inspirado en las célebres y prestigiosas Orquestas juveniles e infantiles de Venezuela, contaron al principio con la ayuda de profesores de este sistema venezolano.

Los niños y niñas, adolescentes y jóvenes sin recursos, de los más pobres de Perú, que difícilmente pueden salir de Lima, Puno, Jayllihuaya o de algunos lugares distantes de la cadena montañosa de la región andina peruana por falta de recursos, reciben una formación musical basada en participar, no de forma individual, sino en diversos grupos desde el comienzo, como en coros, orquestas sinfónicas y en algunos sitios, también en bandas de jazz. Trabajan en veinte centros, repartidos por todo Perú, a los que acuden los alumnos después del colegio, durante tres horas al día y una media de cinco o seis días a la semana, para tocar en orquestas y cantar en coros.

PROYECTO SOCIAL

Cuentan con una escuela taller de luthería, llamada "Marcela Temple de Pérez de Cuéllar" en Andahuaylillas, que no tiene financiación. Y con una Orquesta Sinfónica y Coro pre-juvenil, "Sinfonía por el Perú", financiados por Hilti Foundation-Liechtenstein.

El organismo "Asociación Sinfonía de Perú", es el que lo ha establecido, siendo favorecido por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

De momento cuentan con financiación privada, pero tienen la esperanza de que el estado comience a ayudarlos. Con los conciertos que realizan, reúnen capital con el que poder crear un centro digital en Lima, a partir del cual impartirían clases a los distintos "núcleos"-escuelas de la nación.

1.3.1.2 PROYECTOS SOCIALES CON FUNCIÓN EDUCATIVA A NIVEL NACIONAL

En los siguientes apartados, se realizará una revisión de dos de los proyectos sociales a nivel nacional más importantes en el ámbito educativo, relacionados con la música.

1.3.1.2.1 CLAVÉ XXI

Explicar en qué se basa el proyecto "Clavé XXI", es hacerlo sobre una acción social, que mediante la educación musical basada en la destreza coral de niños y jóvenes, les promueve la inserción en la sociedad y su evolución personal. El proyecto Clavé XXI toma el nombre de Josep Anselm Clavé. Él fue un representante esencial de la historia coral de Cataluña. A finales del siglo XIX, introdujo el canto coral a las personas con escasos conocimientos culturales, como los empleados industriales, que al salir de los trabajos, en lugar de ir a tomar copas a un bar, acudían a cantar. Esteve Nabona, sostiene la parte educativa y artística, corriendo con la gestión, Jordi Vivancos.

Este proyecto, "Clavé XXI", dio comienzo en 2011, Actualmente cuenta con 63 coros, conformados por 1250 niños y jóvenes de varias localidades catalanas, especialmente de Ciutat Vella, con niños del barrio en situación de riesgo, al ser muchas familias inmigrantes de fuera de Europa. A la par de otras circunscripciones del centro de Barcelona, pero también de Sabadell, Mataró, Manlleu y Banyoles.

PROYECTO SOCIAL

Los distintos conjuntos corales ensayan cuarenta y cinco minutos, un día a la semana, tanto en el Palau de la Música, como en las distintas academias, realizando algunas audiciones propias.

Una vez al año, La Caixa organiza el concierto familiar “El Mesías”, en el Palau de la Música, con los [coros de Clavé XXI](#). Asimismo, los coristas, sus familias y los profesores, cooperan con la Orquesta Sinfónica del Vallés, en algunos conciertos.

Este proyecto es apoyado por la “Fundación Orfeó Català-Palau de la Música Catalana”, Obra Social de "la Caixa", “Fundación Divina Pastora”, y “Fundación AGBAR”, teniendo el empeño de desarrollarlo a todo el contexto catalán.

1.3.2.2.2 LA MÚSICA DEL RECICLAJE

La organización “Ecoembes” tiene la misión de enseñar a la sociedad la importancia del reciclaje medioambiental. Quiso inspirarse en la “Orquesta de instrumentos reciclados” de Cateura y consiguió impulsar en España en 2014, “La Música del Reciclaje”. Se trata de un proyecto benéfico, que tiene el propósito de brindar una educación musical a menores de edad en peligro de ser rechazados socialmente. Para ello, mediante el progreso personal, se les enseña nociones de música y a construir con materiales reciclados, sus específicos instrumentos musicales, con la ilusión de llegar a ser componentes de la “Orquesta Ecoembes de instrumentos reciclados”. Este proyecto, cuyo director educativo es Víctor Gil, tiene una comisión que lo protege y ampara, presidida por la Reina emérita Doña Sofía.

Las clases se iniciaron en el curso escolar 2014-2015, con chicos de edades comprendidas entre 7 y 15 años, que van a las aulas dos veces por semana, recibiendo enseñanzas de lenguaje musical y de los instrumentos de cuerda, viento y percusión. A las clases de luthería para aprender a construir los instrumentos, acuden 2 veces al mes.

Tienen dos centros de referencia en Madrid para esta aspiración, el colegio público Manuel Núñez de Arenas, ubicado en el Barrio de Vallecas, que aporta sesenta y cinco alumnos de los cursos 2º a 6º y la Casa Hogar Villa Paz, en la que viven unos cincuenta niños de familias disfuncionales con situaciones que impiden el normal acceso a la sociedad, cuidados por las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, que pertenece al municipio de

PROYECTO SOCIAL

Pozuelo de Alarcón. Asimismo, el instituto de educación secundaria, Barrio de Bilbao, participa eficazmente ofreciendo actividades de animación sociocultural.

1.3.1.3 PROYECTOS SOCIALES CON FUNCIÓN EDUCATIVA EN TENERIFE

En los siguientes apartados, se realizará una revisión de dos de los proyectos sociales en Tenerife más importantes en el ámbito educativo, relacionados con la música.

1.3.1.3.1 BARRIOS ORQUESTADOS

“Barrios Orquestados” empieza a funcionar en 2005, en Las Palmas de Gran Canaria, por una idea de José Brito, pedagogo, compositor y director de orquesta, inspirada en el hecho de que a su padre le gustase llevar la música a la gente cercana que no tenía la opción de ir a estudiar a un conservatorio o a una escuela de música.

Abarcan más de 500 niños entre los de Las Palmas y los de Tenerife. En Tenerife tienen dos células, una en La Finca España y otra en Ofra, con unos 40 niños cada una en lo que sería “Barrios Orquestados”. Además disponen de una lista de espera en la que se les ofrece un proyecto anexo, que llaman “Barrios Encantados”, donde los niños aprenden a entonar, a cantar en coro y a tener sus primeros conocimientos de lenguaje musical.

A los niños se les dan clases gratuitas de lunes a jueves y un sábado al mes, prestándoles los instrumentos y a cambio, se vincula a los padres en este proyecto, pues adquieren el compromiso de ir al menos una hora a la semana a una clase que se llama “sensibilización musical”, en la que se les habla de música o de qué es una orquesta sinfónica y se les explica la necesaria jerarquía de una orquesta para que funcione y para la vida en general.

Se les genera una rutina de grupo, de horas de estudio con el instrumento, para lo que se requiere primero una organización personal y mental. Sólo se les enseña a tocar instrumentos de cuerda frotada, porque al haber en los pueblos mucha tradición de instrumentos de viento con las bandas, les dan salida a instrumentos que parecen elitistas para ellos.

PROYECTO SOCIAL

Además del micromecenazgo, en el que se puede contribuir desde 5€ a lo que cada cual pueda aportar, colaboran grandes empresas como Maphre Guanarteme, Disa, Volkswagen, Caixa Canarias, casi todas de Gran Canaria que también tienen sede en Tenerife.

1.3.1.3.2 AÑAZA GOSPEL KIDS

“[Añaza Gospel Kids](#)”, es un proyecto de la parroquia de Añaza, barrio encuadrado en el distrito suroeste del municipio de Santa Cruz de Tenerife. En esta parroquia se encuentra una asociación llamada “Añaza por sus jóvenes”, APJ, en la cual intentan sacar a chicos que están en exclusión social, para darles una formación, como, “cocina industrial” y “el barranco urbano”, que cuenta con una serie de senderos. Además, tienen una buena red social para intentar colocar a la gente en diversos tipos de trabajos.

El apartado de educación y cultura es uno de los principales, pues organizan una red de conciertos solidarios semestrales en la iglesia de Añaza, con Ángel Camacho que es uno de sus responsables a la cabeza, y su mujer, Goretti, que también trabaja en APJ. Como les parece tan importante luchar por los jóvenes en cultura y educación, crearon un coro, dirigido por Ezequiel Barrios, llamado “Añaza Gospel Kids”, con personas de diferentes sitios, no sólo de Añaza, sino también de Barranco Hondo, Santa María del Mar, La Cuesta, Santa Cruz y de diferentes colegios, como La Pureza, Nuryana y Añaza. Intentan trabajar con niños sin etiquetas, conformando el coro unos 25 niños, con los que ensayan todos los viernes de 16 a 18 horas. Les exponen la música de una forma lúdica, grupal, con juegos y dinámicas, con lo que, preparando repertorio gospel para conciertos solidarios, los acercan a unos valores de comportamiento, de saber estar, de disciplina y de corrección para llegar al escenario, sirviéndoles, al mismo tiempo, para su vida en general.

1.3.2 PROYECTOS CON FUNCIÓN SOCIAL DE MEJORA DE CALIDAD DE VIDA DE LOS ANCIANOS

Se ha realizado una búsqueda bibliográfica sobre proyectos de esta índole para responder al objetivo específico nº1.

1.3.2.1 PROYECTOS CON FUNCIÓN SOCIAL DE MEJORA DE CALIDAD DE VIDA DE LOS ANCIANOS A NIVEL NACIONAL

En el siguiente apartado, se realizará una revisión de uno de los proyectos sociales a nivel nacional más importantes, con función social de mejora de calidad de vida de los ancianos.

1.3.2.1.1 MÚSICA PARA DESPERTAR

Hablar de “*Música para Despertar*”, es hacerlo de un proyecto basado en el uso de la música como terapia, para mejorar la calidad de vida de los ancianos que sufren todo tipo de demencias.

Dio comienzo en 2013, siendo introducido y dirigido por Pepe Olmedo, músico y psicólogo sanitario, con su equipo: Aarón Rodríguez, director de interacción, Mar Olmedo, neuropsicóloga clínica y Eloísa Araujo, Psicomotricista. Se basa en que, lo último que pierde un cerebro enfermo de Alzheimer, es la memoria musical y por lo tanto el sentir diversas emociones.

Su principal objetivo, es llevar la música como terapia a todos los centros de mayores. Empezaron por Andalucía y su red se extiende en la actualidad, a Asturias, Bilbao y Zaragoza, teniendo previsto próximamente llegar a Córdoba, Madrid y Tenerife.

Para ello, forman a los profesionales de los centros en esta terapia, que se administra conjuntamente con los medicamentos (siendo más económica que estos), no solo a médicos, enfermeros y fisioterapeutas, sino también a los auxiliares, trabajadores sociales, personal de mantenimiento y limpieza y como no, a los familiares y voluntarios, tanto de forma presencial como online.

Los familiares, después de explicarles en qué consiste el proyecto, son preguntados por la música preferida del anciano, la que marcó un momento de vital importancia, relacionándolo con la música que escuchó o interpretó en aquella época.

Con este tratamiento musical, se logran reducir convulsiones, angustias, depresiones, trastornos del comportamiento, mejorando por consiguiente la calidad de vida de los enfermos, por tanto, su estado físico y anímico, con la lógica consecuencia de que a sus

PROYECTO SOCIAL

familiares se les disminuye la ansiedad y los trabajadores realizan su trabajo con menos estrés.

A las personas, con una enfermedad moderada, se les despiertan recuerdos vividos, se les relajan los músculos e incluso, a los pacientes graves, les surgen fuertes emociones, hablan más coherentemente y disfrutan de la música que les retrotrae a vivencias anteriores. Ellos opinan que no es prudente ponerles música cuando están muy nerviosos o agitados, pues han notado que se vuelven más excitados, por lo que, en primer lugar habría que cubrir sus necesidades básicas, para luego dejarles oír su música preferida, antes de la manifestación de dichos síntomas, los cuales aparecerán con su lenguaje no verbal, los que lo han perdido, y en general, por la exacerbación de sus emociones. (Olmedo, s.f.).

Se trata de un proyecto sin ánimo de lucro, que con sus videos, y gracias a las redes sociales, llega a 170 países. Pero al no recibir ayudas, ni públicas ni privadas, necesitan colaboración para instaurar esta terapia musical, en los mayores centros de ancianos posibles, de diferentes países del mundo.

1.3.2.2 PROYECTOS CON FUNCIÓN SOCIAL DE MEJORA DE LA CALIDAD DE VIDA DE LOS ANCIANOS EN TENERIFE

En el siguiente apartado, se realizará una revisión de uno de los proyectos sociales en Tenerife más importantes, con función social de mejora de calidad de vida de los ancianos.

1.3.2.2.1 QUANTUM ENSEMBLE - ACCIÓN SOCIAL

Quantum Ensemble, es un grupo de música de cámara residente (vinculado de manera estable al Auditorio de Tenerife Adán Martín), que empezó su andadura en 2013 y que cuenta con tres músicos canarios de trayectorias internacionales: David Ballesteros (violín), Cristo Barrios (clarinete) y Gustavo Díaz-Jerez (piano). La formación la completan con músicos invitados de la talla de Asier Polo, Angel Luis Quintana o Cecilia Bercovich, entre otros.

En sus conciertos, Quantum Ensemble pretende, además de establecer el fundamento de su repertorio en las grandes obras clásicas, modernizar y renovar la programación musical habitual en Tenerife, mediante coloquios formativos en los que compartir distintas vivencias

PROYECTO SOCIAL

y explicar al público asistente las obras a interpretar en cada programa. Además, cuenta con un Aula de improvisación libre dirigido a jóvenes músicos seleccionados tanto del Conservatorio Superior de Música de Canarias, como del Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife.

Los músicos de este grupo de cámara, realizan además, una labor social con distintos tipos de público, primordialmente con grupos en riesgo de exclusión social o personas que por diversas circunstancias sociales y económicas se sienten más alejados o directamente excluidos de la música clásica. El responsable de este apartado de integración social, es el violinista David Ballesteros, el cual forma parte de la orquesta BandArt, que ejecuta actividades musicales sociales en asociaciones de personas con discapacidad y necesidades especiales, en riesgo de marginación, en escuelas, hospitales y prisiones. Un público similar, es al que llega Quantum Ensemble en sus conciertos, resultantes de este proyecto social.

1.4 VOLUNTARIADO SOCIAL

El voluntariado surge de la necesidad social y de la solidaridad, que partiendo de un compromiso individual llega a ser un movimiento colectivo, que ayuda a las instituciones en su papel.

Según Aragonés (1986): “Podría considerarse voluntario social a toda persona que en determinada ocasión haya prestado, altruistamente, un servicio a la sociedad o a miembros de la misma, aunque ello haya sido de una forma esporádica y sin continuidad” (p. 11).

Han jugado un papel fundamental en el desarrollo del voluntariado las distintas religiones, que no distinguen entre clases sociales y que han florecido a la vez que los servicios sociales. (Bernardo, 1991). Asimismo, este voluntariado, se muestra muy receptivo a los cambios en la sociedad y “está íntimamente ligado a las ideas de responsabilidad y solidaridad social” (p.11).

PROYECTO SOCIAL

Las funciones del voluntariado son:

- Descubrir los problemas.
- Sensibilizar la opinión pública.
- Resolver los problemas.
- Controlar la actuación del gobierno.
- Proveer servicios.

1.5 EVALUACIÓN EN PROYECTOS SOCIALES

Cuando se detecta un determinado problema en la vida diaria, la persona afectada recoge datos sobre la situación, para intentar solucionarlo. Una vez resuelta la circunstancia acaecida, suele pensar y reflexionar sobre lo ocurrido, para evitarlo en el futuro.

De la misma manera, la evaluación debe formar parte de cualquier proyecto social desde un principio, no como un hecho aislado sino como una manera de mejorar el resultado a obtener en el mismo. Consiste en comparar los resultados obtenidos con los resultados deseados y la consecución o no de los objetivos planteados. Es una obligación que todos los organismos asociados al proyecto tienen que realizar, así sea por miembros de los mismos o por consultores externos. Los objetivos de la misma son: por un lado, conocer los resultados del proyecto (su calidad) y por otro lado, si la relación costo - efectividad es la adecuada.

El seguimiento de un proyecto social, ya sea por parte del responsable o de las administraciones, no debe mezclarse con la evaluación.

Según Cohen y Franco (1993), la evaluación en un proyecto social “enfatisa la objetividad, la información suficiente y la utilización de métodos rigurosos para llegar a resultados válidos, sistemáticos y confiables”.

- Objetividad: llegar a la verdad sin juzgar previamente.
- Información suficiente: la información debe ser suficiente, aunque no necesariamente completa. La falta de recursos económicos impide en muchas ocasiones obtener datos precisos.
- Validez: las herramientas utilizadas deben ser exactas en sus mediciones.

PROYECTO SOCIAL

- Confiabilidad: hace alusión a la calidad (la información es apropiada al empleo que se hará de la misma) y a la estabilidad (los datos obtenidos no dependen del evaluador, de las herramientas o del método utilizado).

Asimismo, la evaluación también debe de ser (Espinoza, 1993):

- Oportuna: aplicada en el momento exacto.
- Práctica: debe servir para obtener conclusiones.

Por otro lado, debemos tener en cuenta que la evaluación debe considerar los aspectos cualitativos y cuantitativos de los proyectos y debe en muchos casos, conseguir la información de manera informal, de forma que las personas o cosas evaluadas no se sientan amenazadas. Dicha información debe surgir de entrevistas, relatos, encuestas, test, etc.

Podemos observar dos objetivos, para que una evaluación sea satisfactoria (Espinoza, 1993):

1. “Medir el grado de idoneidad, efectividad y de eficiencia de un proyecto”.
2. “Facilitar el proceso de toma de decisiones.”

1.5.1 TIPOS DE EVALUACIÓN EN PROYECTOS SOCIALES

Cohen y Franco (1993), describen que existen diferentes tipos de evaluación, dependiendo del momento en el que se realiza y de los objetivos a seguir, en función del evaluador y dependiendo de a quién va dirigida:

1. En función del momento en el que se realiza y los objetivos a seguir (ex ante y ex post). La evaluación se puede realizar durante la ejecución del proyecto, antes de iniciarlo o a la finalización del mismo.

-Ex ante: pretende anticipar las consecuencias que tendrá el proyecto una vez terminado.

-Ex post: pretende recoger los datos derivados de la ejecución del proyecto.

2. En función del evaluador (externa, interna, mixta y participativa).
3. En función de la magnitud de los proyectos (proyectos grandes y pequeños).
4. En función de las personas a las que va destinada la evaluación (directivos superiores, administradores y técnicos).

PROYECTO SOCIAL

Según Espinoza (1993), existe un quinto tipo de evaluación: en función de la naturaleza de lo que evalúa (evaluación de necesidades, del diseño, del desempeño y del impacto).

1.5.2 MODELOS DE EVALUACIÓN EN PROYECTOS SOCIALES

Según Palladino (2005), existen tres modelos de evaluación: tradicional, etnográfico e integrador.

- Tradicional:

- Fundamentado en el taylorismo.
- Trata de objetivar todos los datos.
- Utiliza el método experimental.
- Realiza mediciones controladas.
- Emplea métodos y técnicas cuantitativas.
- Prescinde de interpretaciones subjetivas.

- Etnográfico:

- Holístico.
- La interpretación es subjetiva.
- La observación como técnica fundamental.
- Métodos y técnicas cualitativas.
- Considera datos reales analizados en profundidad.
- Fenomenológico.

- Integrador:

- Considera el diagnóstico, proceso y resultados.
- Datos analizados en el contexto institucional.
- Aspectos cualitativos y cuantitativos.
- Múltiples instrumentos de evaluación.
- Validez.
- Confiabilidad.

2. MODELO DE PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIAL EN MÚSICA

2.1 DESARROLLO DEL PROYECTO

En los siguientes apartados, desglosaremos el diseño del modelo de proyecto de intervención social en música: “Música Solidaria en el Asilo”.

2.1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto social “Música Solidaria en el Asilo”, es una cadena de solidaridad musical, que consiste en contactar con distintos músicos y grupos musicales, tanto profesionales como amateurs e invitarles a participar en la interpretación de conciertos solidarios en el Asilo de Ancianos “Hogar Nuestra Señora de Candelaria”, regentado por la congregación de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados. La finalidad principal de la actividad, es la de proporcionar un rato diferente a los ancianos residentes en el centro, a través del poder terapéutico que posee la música

Los músicos son en su mayoría amigos o conocidos de [Fernando Hernández León](#), el coordinador del proyecto, pero también son músicos, que tras hablarles de la actividad, decidieron venir a colaborar, aún sin conocerle.

2.1.2 FUNDAMENTACIÓN

La vida de los ancianos residentes en el Asilo de Ancianos “Nuestra Señora de Candelaria”, tiene ciertas dosis de monotonía, con una rutina que se repite día a día. Tras la entrada de un familiar de la autora en dicho centro, se detectó que las actividades dirigidas a los ancianos, se limitaban a las que las asistentes sociales realizaban durante la mañana: pintura, psicomotricidad, coordinación, etc. El resto del tiempo, los ancianos únicamente tenían la oportunidad de ver la televisión o pasear por los jardines del centro. Algunas actividades extras y actuaciones en periodos especiales como Navidad, constituían la única distracción extra de los ancianos.

PROYECTO SOCIAL

Es por ello que Fernando Hernández León, responsable del proyecto, decidió aportar al centro algunas actividades musicales, solicitando a diversos músicos amigos, que actuaran ante los ancianos de forma desinteresada. Pronto se detectó que estos conciertos sacaban a los ancianos de la apatía diaria y les producía un mejor estado emocional y otros beneficios palpables.

2.1.3 MARCO INSTITUCIONAL

La congregación de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, es una congregación religiosa fundada en 1873 por Santa Teresa de Jesús Jornet. La misión de esta congregación es la de recoger y dar cobijo a personas de avanzada edad, preferentemente que no tengan recursos materiales o familiares para cubrir todas sus necesidades, tanto físicas, como afectivas. Se inspiran en la caridad evangélica, fomentando un ambiente familiar, procurando que se sientan como en su propia casa y acompañando a los ancianos hasta el mismo instante de su muerte. Actualmente están presentes en [19 países, con 204 casas](#).

2.1.4 OBJETIVOS

- Utilizar la música en directo para entretener y amenizar la vida de los ancianos, familiares y trabajadores del centro.
- Mejorar las condiciones psíquicas y físicas de los ancianos, mediante las actuaciones musicales.
- Fomentar entre los músicos la realización de voluntariado social.

2.1.5 BENEFICIARIOS

Los beneficiarios de este proyecto social son los siguientes:

- Ancianos residentes: son los beneficiarios principales del proyecto. Actualmente hay internados en el centro unas 80 mujeres y 30 hombres aproximadamente. Este número varía dependiendo de las bajas y los nuevos ingresos que se producen.

PROYECTO SOCIAL

- Religiosas y trabajadores: el centro cuenta con 8 religiosas y 30 trabajadores aproximadamente. Este número varía dependiendo de las necesidades del centro.
- Familiares y amigos de los ancianos.
- Voluntarios.
- Músicos: según las opiniones aportadas en las entrevistas realizadas en este TFM, los músicos participantes obtienen grandes beneficios en este proyecto.

2.1.6 LOCALIZACIÓN FÍSICA

El Asilo de Ancianos Nuestra Señora de la Candelaria, se encuentra en la calle Ramón Gil Roldán del barrio Uruguay, en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife.

El proyecto “Música Solidaria en el Asilo”, se desarrolló en cuatro ubicaciones principales dentro del centro:

- Semanería de mujeres o salón de las mujeres: en la planta baja, se encuentra el denominado salón de las mujeres, un amplio espacio en el que se realizaron muchos de los conciertos del proyecto. En este salón, suelen permanecer durante el día las ancianas residentes en el centro. Se eligió esta estancia para la realización de los conciertos, por mera operatividad, pues en él suelen pasar sus ratos la mayoría de los residentes.
- Semanería de hombres o salón de los hombres: en este patio, recientemente techado y de una amplitud mayor que la del salón de las mujeres, se realizaron los conciertos de los músicos de mayor relevancia y convocatoria, dada la cantidad de familiares y trabajadores del centro que asistieron. Para utilizar este espacio, era necesaria la implicación de varias personas, tanto para ayudar al traslado de los ancianos al mismo, como para reubicar el mobiliario de tal manera, que permitiera el desarrollo del evento.
- Enfermería: en el primer piso se encuentra el Departamento de Inválidos del centro, también conocido por enfermería de mujeres. En este espacio se encuentran las mujeres que no pueden valerse por sí mismas o que se encuentran incapacitadas mentalmente. Sólo el grupo musical de aportación familiar en el que participaba la autora, tocó en esta estancia dado el estado de las ancianas y por la implicación personal que ello conllevaba, al estar un familiar interno en este lugar.

PROYECTO SOCIAL

- Capilla: algunos de los conciertos realizados por la familia de la autora y un pequeño concierto ejecutado por el grupo “Gospel Shine Voice”, se desarrollaron en la capilla del centro, dado el repertorio religioso de dicho grupo. Además, el grupo familiar, acompañó musicalmente diferentes momentos litúrgicos de algunas eucaristías.

2.1.7 RECURSOS

2.1.7.1 HUMANOS

Los recursos humanos necesarios para llevar a cabo este proyecto son los siguientes:

- Religiosas y trabajadores del centro: es necesario la colaboración de las religiosas y trabajadores de la institución, para trasladar a todos los ancianos al lugar donde se realiza el concierto. Asimismo, es importante la organización interna del centro, para que los ancianos que no asisten al concierto (ancianos encamados), queden atendidos durante la celebración del evento.
- Voluntarios: es importante la labor de los distintos voluntarios para trasladar a todos los ancianos al lugar donde se realiza el concierto. También son necesarios para solventar cualquier inconveniente técnico que pueda surgir.
- Músicos: sin la participación de los distintos grupos musicales y solistas participantes, este proyecto no se podría haber realizado.

2.1.7.2 MATERIALES

Durante el desarrollo del presente proyecto social se utilizaron diferentes recursos materiales:

PROYECTO SOCIAL

Tabla 2

Recursos materiales

Material	Propiedad de
Sillas y sillones	Asilo de Ancianos
Comida - merienda	Asilo de Ancianos
Atriles	Fernando Hernández León
Alzapiés	Fernando Hernández León
Equipo de amplificación de audio, microfonía y equipo de grabación videográfica.	Fernando Hernández León
Material de papelería	Fernando Hernández León Paula Hernández-Dionis
Ordenador	Fernando Hernández León Paula Hernández-Dionis
Teléfono	Fernando Hernández León Paula Hernández-Dionis
Instrumentos	Fernando Hernández León Paula Hernández-Dionis

2.1.7.3 FINANCIEROS

Los recursos financieros son inexistentes. Cada agente participante en el proyecto ha asumido sus propios gastos:

- Religiosas: gastos propios del centro, pequeña merienda para los músicos.
- Músicos: desplazamiento, vestuario, material de audio. Los músicos y grupos participantes, no cobraron ningún caché.
- Fernando Hernández León: adquiere con recursos propios, un sistema Stagepas 400i, sistema portátil de amplificación, ante la inexistencia de material adecuado para la realización de conciertos.

2.1.8 FACTORES EXTERNOS CONDICIONANTES

Todas las actividades realizadas dentro del proyecto “Música solidaria en el Asilo”, dependieron de la autorización de la Madre Superiora del Asilo de Ancianos Nuestra Señora de Candelaria. En el año 2015, la dirección del centro decidió el cese de la actividad y desde entonces, no han vuelto a ponerse en contacto con el autor de este proyecto.

2.1.9 RESPONSABLES

La persona responsable del proyecto “Música Solidaria en el Asilo”, es Fernando Hernández León, músico y guitarrista tinerfeño de gran renombre. Actualmente es profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, de Guitarra y de Música Tradicional Canaria.

Tras el ingreso de un familiar muy cercano en el Asilo Nuestra Señora de Candelaria, el citado profesor observó que las actividades musicales se relegaban a fiestas especiales o a la época Navideña. Al analizar estas pequeñas actuaciones, se dio cuenta que los efectos que las mismas producían sobre los ancianos, familiares y trabajadores del centro, eran muy valiosos.

Es por ello que junto con su hija [Paula Hernández-Dionis](#) (violonchelista y contrabajista), su hijo Gabriel Hernández Dionis (violista) y su mujer María Argentina Dionis Melián (pianista) decidió poner en marcha este proyecto.

2.1.10 CALENDARIO

Entre el 10 de Agosto de 2013 y el 13 de Septiembre de 2015, se realizaron 18 conciertos en el Asilo de Ancianos Nuestra Señora de los Desamparados, los cuales se encuentran reseñados en el apartado de [anexos de este TFM](#).

3. MATERIAL Y MÉTODOS

3.1 MATERIAL

Para realizar este Trabajo Final de Máster, se ha utilizado diverso material de muy distinta índole, necesario para llevar a cabo la metodología planteada en el siguiente punto.

Para llevar a cabo la parte del conocimiento previo basado en los antecedentes y estado actual de la cuestión, hemos utilizado diversos recursos bibliográficos obtenidos en:

- Biblioteca de la Universidad de La Laguna.
- Biblioteca Municipal de la Villa de La Orotava.
- Colección privada de la autora.

Además, para el rastreo bibliográfico, se ha usado Internet, donde las fuentes usadas en este trabajo se han especificado en el capítulo de Bibliografía.

La parte de experimentación de este trabajo, se ha obtenido con el siguiente material:

- Cámara de fotos digital Panasonic de 16 megapíxeles.
- Registrador de sonido con micrófono incluido, modelo Sony Ericsson.
- Teléfono móvil BQ M5.

Dicho material de experimentación, cuya parte principal se basa en el proyecto “Música Solidaria en el Asilo”, se adjunta en el blog “Trabajo final de Máster”, al que se puede acceder en el link:

<https://trabajofinaldemasterblog.wordpress.com>

La contraseña para poder acceder a las diversas publicaciones es: Dioniz

Para procesar todo el material obtenido se han utilizado algunos programas de ordenador como: Microsoft Word (procesador de textos), Pages (procesador de textos), Windows Media (Reproductor de audio y vídeo), Divx Doctor II (compresor de videos), Microsoft Office Picture Manager (procesador de fotografías), WinDVD (Reproductor de vídeos), Microsoft Internet Explorer (Navegador de Internet), Safari (Navegador de Internet), Píñchale Studio versión 10 (edición y procesamiento de películas), etc. Además de estos programas, se ha utilizado una impresora y escáner, modelo HP 1315.

3.2 MÉTODOLÓGÍA EMPLEADA

En el presente Trabajo Final de Máster, se han utilizado métodos cualitativos, que se pasan a explicar a continuación.

3.2.1 ENTREVISTA

Una entrevista es una interacción entre la persona a entrevistar y el entrevistador, en la que se da una interacción tanto verbal, como no verbal. Esta debe pretender alcanzar de manera pormenorizada, una serie de objetivos recogidos en un guión preestablecido.

Podemos dividirlos teniendo en cuenta tres pautas (Perelló, 2009, p. 175):

- Alcance: entrevista en grupo o individual.
- Estructuración:
 - Cerrada o dirigida, consiste en un cuestionario fijo.
 - Semiestructurada o semidirigida, abierta o no dirigida. Se parte de un guión y puede ser modificado sobre la marcha.
 - No estructurada (García, M. y Martínez, P., 2012). Hay un tema a tratar, pero no un cuestionario.
- Profundidad: historia de vida y entrevista focalizada.

En este trabajo se han realizado entrevistas, tanto a los grupos, familiares y personas participantes en “Música Solidaria en el Asilo”, como a algunos de los gestores de los proyectos sociales reflejados en los apartados de antecedentes y estado de la cuestión. Estas entrevistas han sido siempre semiestructuradas.

3.2.2 METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO “MÚSICA SOLIDARIA EN EL ASILO”

En los siguientes apartados, se desglosará la metodología de evaluación llevada a cabo para el proyecto “Música Solidaria en el Asilo”.

3.2.2.1 POBLACIÓN DEL PROYECTO

La población del proyecto es el conjunto de personas a la que va dirigido el mismo y sobre los que se desea realizar el estudio. La población en este proyecto es finita, puesto que se compone de los ancianos, familiares, trabajadores y músicos.

Como muestra inicial, contamos con todos los grupos participantes en el proyecto y los familiares y trabajadores entrevistados. Sin embargo, la muestra aceptante es igual a la muestra inicial, salvo por la no participación en la misma de algunos artistas y trabajadores.

3.2.2.2 FORMULACIÓN Y RESOLUCIÓN DE LA HIPÓTESIS

En este segunda apartado, se ha concebido la idea o hipótesis para explicar los hechos observados. La enunciación de esta posible explicación, que ha de ser contrastable, ha partido del estudio general de los proyectos sociales relacionados con la música a nivel mundial, nacional y local, para llegar al proyecto “Música Solidaria en el Asilo” sus efectos en todos los agentes participantes y su aplicación en la Programación Didáctica anual de los alumnos de tercero de Violonchelo de la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”. De ahí la importancia de una exhaustiva revisión, para establecer el estado actual del conocimiento.

La hipótesis en este caso, es validar el modelo de acción social propuesto.

Conforme a la hipótesis y al estado actual del conocimiento, en donde las entrevistas y la revisión bibliográfica han jugado un papel fundamental, se ha diseñado minuciosamente el plan experimental, al que luego nos hemos sometido. Por este motivo, nos hemos centrado en la formulación de la hipótesis y el diseño del protocolo de trabajo:

PROYECTO SOCIAL

- Revisión bibliográfica que nos centre el estado y antecedentes de la cuestión.
- Realización de entrevistas a los grupos participantes en el proyecto.
- Realización de entrevistas a familiares de los ancianos participantes en el proyecto.
- Realización de entrevistas a trabajadores del Asilo de Ancianos.
- Aplicación de los citados conocimientos previos y entrevistas de manera independiente, para posteriormente ser empíricamente contrastables.

Por último, la hipótesis ha sido contrastable a través de la experiencia de músicos, familiares y trabajadores.

3.2.2.3 CONTEXTO

Hay que prestar especial interés al contexto sociocultural en el que se desarrolla un proyecto social, puesto que éste influye directamente en el progreso del mismo. Podemos encontrar dos tipos de contextos fundamentales (Cohen y Franco, 1993):

- Contexto macro: influencias políticas y actitudes de diferentes grupos.
- Contexto micro: entorno y atmósfera en el que se desarrolla el proyecto y su evaluación.

En este Trabajo de Final de Máster se ha desarrollado el contexto micro.

3.2.3 CRONOGRAMA

Durante este curso lectivo 2016/2017, se ha desarrollado un cronograma de búsqueda bibliográfica, reuniones, tutorías, entrevistas y desarrollo del trabajo para la realización de este Trabajo, que se reseña en los Anexos de este TFM.

PROYECTO SOCIAL

4. RESULTADOS

En los siguientes apartados podremos ver los datos obtenidos en las entrevistas realizadas.

4.1 EFECTOS DE LA MÚSICA EN LOS ANCIANOS

Tabla 3

Efectos de la música en los ancianos según los músicos

	Andrés Estévez	Ezequiel Barrios	Román Brito	Fernando Hdez	David Ballesteros	Marisa Álvarez	Conchy Reyes
Vínculos	X	X				X	X
Emoción	X	X			X		
Llorar	X		X				
Sensibilidad		X					
Conmoverse						X	
Motivación					X	X	
Reconfortado	X			X	X		
Felicidad	X	X	X				
Satisfacción		X					X
Entretenimiento		X		X			
Recuerdos		X	X		X		
Esperanza		X					
Activación		X					
Estimulación		X					
Diversión	X						
Bailar						X	
Sentimientos		X					
Mejoría					X		
Evasión				X			

PROYECTO SOCIAL

Tabla 4

Efectos de la música en los ancianos según los ancianos

	Ernesto Dionis	Maria del Cristo Castro
Felicidad	X	X
Satisfacción	X	
Recuerdos	X	X
Bailar	X	
Cantar	X	X
Sentimientos		
Relajación		X
Alegría	X	X
Mejoría		X

Tabla 5

Efectos de la música en los ancianos según los trabajadores

	Amparo Arteaga	Rosa Delia Pérez
Vínculos		X
Emoción		X
Motivación	X	
Felicidad	X	X
Recuerdos	X	X
Bailar	X	X
Cantar	X	X
Relajación	X	
Tranquilidad	X	
Alegría	X	X
Mejoría	X	X
Deshinibición	X	X

PROYECTO SOCIAL

Tabla 6

Efectos de la música en los ancianos según los familiares

	María Dionis
Vínculos	X
Sonreír	X
Felicidad	X
Recuerdos	X
Bailar	X
Cantar	X
Relajación	X
Alegría	X
Mejoría	X
Deshinibición	X

Se ha realizado una compilación y comparación entre los distintos efectos que tiene la música en los ancianos, según los distintos agentes implicados: músicos, familiares, ancianos y trabajadores. Dicha comparación se puede observar en las tablas anteriores, siendo los efectos más comentados: felicidad, recuerdos del pasado y refuerzo de los vínculos. Los menos comentados son: sensibilidad, esperanza, activación, estimulación, evasión y diversión.

PROYECTO SOCIAL

4.2 EFECTOS DEL VOLUNTARIADO MUSICAL EN LOS MÚSICOS

Tabla 7

Efectos del voluntariado musical a ancianos en los músicos

	Andrés Estévez	Ezequiel Barrios	Román Brito	Fernando Hdez	David Ballesteros	Marisa Álvarez	Conchy Reyes
Satisfacción					X		
Disfrute					X		
Ilusión				X	X		
Aprendizaje					X		
Comunicación					X		
Recibir cariño	X			X		X	X
Corriente de simpatía				X			
Emoción	X	X				X	X
Conmover						X	X
Motivación						X	
Vínculo emocional	X	X				X	X
Llorar	X		X				
Compartir emociones	X	X					
Sentimientos positivos	X					X	X
Sentirse realizado		X					
Sentirse reforzado	X						
Ser buena persona	X						
Felicidad	X						
Egoísmo	X						
Ofrecer		X					
Esperanza		X					
Sensibilidad		X					
Luchar por la sociedad con la música		X					
Amor y respeto							X
Relativizar problemas			X				
Impactante			X				

Como podemos ver en los datos obtenidos en las entrevistas, podemos concluir que la hipótesis se ha conseguido validar y con ello se confirman los datos de los teóricos expuestos en el apartado de antecedentes y estado de la cuestión como: Camacho (2006), Doña (2015) o Garrido (2005).

4.2.1 MÚSICOS QUE MANIFIESTAN SU DESEO DE PARTICIPAR EN EL VOLUNTARIADO SOCIAL

Pese a que han pasado dos años desde la finalización de este proyecto, son muchos los músicos que han manifestado su intención de participar en el mismo si vuelve a implantarse. Entre ellos están:

- Horacio Díaz, guitarrista.
- Sandra Negrín, cantante.
- Elías Ferrer, músico- director de grupo.
- Goyo Tavío, cantante.
- Chiqui Pérez, cantante.
- Chago Melián, cantante.
- Cati Mesa, músico-director de grupo.
- Esther Alfonso, concertista y cantante.
- Juan Javier Rodríguez, profesor y concertista de percusión.
- Carmen Acosta, profesora y cantante lírica.
- Miguel Angel Dionis, profesor de piano y concertista.
- Augusto Brito, profesor de canto y cantante lírico.
- Orestes de Armas, profesor de saxofón, concertista y director de banda.

5. EVALUACIÓN DEL PROYECTO. CONCLUSIONES

A continuación, se detalla la evaluación realizada del modelo de proyecto social “Música Solidaria en el Asilo”.

5.1 EVALUACIÓN INICIAL O DIAGNÓSTICA

Pese a que en ningún momento el precursor de este proyecto social realizó una evaluación inicial formal (por escrito), de cómo podría ser acogido este nuevo proyecto, sí que su relación cercana y familiar con el centro, le llevó a evaluar mentalmente la aceptación o no de este proyecto entre los residentes del Asilo. Pudo observar lo siguiente:

- No se desarrollaban programas de atención a las necesidades específicas de los residentes.
- No se establecían actividades motivantes a la expresión.
- En algunas ocasiones se establecían (en horario de las trabajadoras sociales del centro), algunas dinámicas de grupo favoreciendo la socialización.
- Los ancianos tenían una rutina de vida bastante monótona.
- Las actuaciones musicales en el Asilo se limitaban a la época navideña o fiestas señaladas.
- La experiencia previa de la autora en otras actividades desarrolladas, han permitido constatar los beneficios de la música en los ancianos.
- La dirección del centro colaboraba siempre en estas actividades ocasionales.
- La desmotivación en los trabajadores del centro era notable.
- Las actividades que podían hacer los familiares con sus ancianos, eran limitadas.

5.2 EVALUACIÓN DEL PROCESO

Durante el desarrollo del proyecto se pudo constatar por medio de la observación los siguientes hechos:

- Muchos grupos querían asistir al proyecto y no era posible porque el centro no disponía del tiempo necesario.
- Era necesario más personal y voluntarios, para mover a los ancianos al lugar del concierto.
- Los efectos inmediatos y posteriores al concierto en los ancianos, fueron los previstos.

PROYECTO SOCIAL

- El repertorio de los grupos no estaba pensado para los ancianos, en muchos casos.
- Los efectos en los trabajadores y familiares, fueron los previstos.

5.3 EVALUACIÓN FINAL

Tras concluir el proyecto, se realizó una evaluación final del mismo y algunas de las conclusiones fueron:

- Se ha fomentado entre los músicos y grupos de la isla, el voluntariado social musical.
- Se ha mejorado la motivación de los trabajadores del centro.
- Los efectos en todos los agentes implicados, han sido altamente satisfactorios.

5.3.1 PROPUESTAS DE MEJORA Y NUEVAS VÍAS DE AMPLIACIÓN

Tras la finalización de este proyecto en 2015 y con vistas a su reimplantación en el centro o en otros centros de mayores, se proponen las siguientes propuestas de mejoras y vías de ampliación del mismo:

- Conseguir financiación o subvenciones para poder comprar material audiovisual necesario.
- Programar el repertorio de los grupos de forma que sea más cercano a los gustos de los ancianos.
- Emitir por la megafonía interna del centro el concierto para llegar a los ancianos impedidos y encamados.
- Lograr la implicación de más voluntarios en el trabajo de desarrollo del proyecto.
- Programar los conciertos con tiempo de antelación suficiente para poder hacer un calendario y publicitarlos ante los ancianos y familiares.
- Introducir en los conciertos que lo permitan o en pequeños talleres adaptados, la utilización de instrumentos de pequeña percusión para que los ancianos puedan tocar y participar.
- Introducir en el proyecto, grupos de baile, circo, humor.

IV. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA

1. LA LOMCE COMO PUNTO DE PARTIDA PARA LA JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Se detalla a continuación, la creación de un marco de referencia para la asignatura de Violonchelo en la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”, como punto de partida para justificar la Programación Didáctica.

1.1 JUSTIFICACIÓN

Tomamos como referencia el Decreto 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece el currículo del Bachillerato y de la ESO en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 169, de 28 de agosto), así como los borradores de los currículos publicados como anexos al Proyecto de Decreto, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato (BOE nº3, de 3 de enero) para crear un marco de referencia para el diseño de la Programación.

Como se detallará en posteriores apartados, las Escuelas de Música y Danza se encuentran reguladas por el Decreto 179/1994 del 29 de julio, dónde se otorga libertad a cada Escuela para crear sus programaciones y por tanto su marco legal.

La intención de este primer apartado, es la de crear dicho marco basado en la LOMCE.

1.2 CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia de Violonchelo, contribuye al desarrollo y la adquisición de las Competencias Clave a través de la innovación metodológica, las propuestas inclusivas y el enfoque competencial, resolviendo situaciones escolares y transfiriéndolas a contextos sociales. Por ello, la materia favorece la adquisición de los distintos aprendizajes asociados a las siguientes Competencias Clave:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Comunicación Lingüística (CL): la materia favorece que los alumnos integren en sus mecanismos comunicativos y expresivos, los diferentes lenguajes artísticos, al tiempo que los dota del vocabulario necesario para poder expresar e interpretar los sentimientos, pensamientos, hechos y opiniones. La interacción en el aula les permitirá aprender los mecanismos y normas de los actos comunicativos, al tiempo que aprenden a valorar y respetar las opiniones de los otros.
- Competencia Digital (CD): la materia ayuda a integrar las tecnologías de la información como herramientas cotidianas de búsqueda de información, experimentación, reflexión, aplicación y comunicación del proceso creativo.
- Aprender a Aprender (AA): la materia favorece la reflexión sobre los procesos de creación, así como la experimentación con técnicas y materiales, el desarrollo y la capacidad de observación y de reproducción. Por último, favorece que los alumnos sean capaces de organizar su propio aprendizaje, perseverar en el mismo y autoevaluarse, valorando el esfuerzo que requiere el proceso creativo, y procurándose asesoramiento, información y apoyo.
- Competencia Social y Cívica (CSC): la materia favorece el trabajar en equipo, lo que exige al alumno cooperación, responsabilidad, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales, aplicación de técnicas y utilización de espacios de forma adecuada.
- Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE): la materia favorece el desarrollo de valores y actitudes personales como: responsabilidad, perseverancia, autoconocimiento, autoestima, autocontrol, autocrítica, creatividad, aceptación de la frustración y la capacidad de superar obstáculos.
- Conciencia y Expresión Cultural (CEC): la materia favorece que los alumnos desarrollen una sensibilidad y un sentido estético ante las producciones artísticas que les permitirá la apreciación y disfrute de las obras artísticas, así como la valoración y el respeto del patrimonio cultural y artístico propio de las distintas manifestaciones individuales, locales, nacionales e internacionales.

1.3 CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA

Los objetivos de etapa con los que se vincula la materia de Violonchelo son:

1. Hacer de la práctica de la música, una actividad constante, organizada.
2. Asimilar los elementos que conforman la expresión musical a través del trabajo individual y en grupo.
3. Ampliar los conocimientos técnico-musicales desde el trabajo individual y colectivo.
4. Adquirir la autonomía necesaria para resolver las cuestiones cotidianas.
5. Conseguir una estabilidad física conveniente con el instrumento.
6. Ampliar los recursos técnico-musicales relacionados con la interpretación, digitación, sonido, fraseo, articulación, etc.
7. Conocer los aspectos básicos de la interpretación musical en los distintos periodos y estilos.
8. Valorar, desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio, lectura y trabajo individual y en equipo.
9. Mejorar la lectura a primera vista, la comprensión y fluidez en la misma.
10. Mantener el hábito de escuchar música con un sentido crítico y abierto.
11. Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos adecuados a este nivel.
12. Practicar la música de conjunto (pequeño, grande, orquesta).
13. Sentar las bases para actuar como intérprete solista.
14. Actuar en público con buen nivel de autocontrol y de comunicación musical.
15. Realizar actividades que introduzcan progresivamente al alumno en las peculiaridades del mundo profesional.
16. Practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos.

1.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES EVALUABLES

Los criterios de evaluación, son el elemento referencial en la estructura de la Programación Didáctica. Se establece una relación de cada criterio con las competencias a las que contribuye, así como con los contenidos que desarrolla. Además, se determinan los estándares de aprendizaje evaluables a los que se vinculan.

1.5 CONTENIDOS

Los contenidos de la segunda etapa de Violonchelo, están agrupados en cuatro bloques de aprendizaje:

Bloque I: “Interpretación y creación”

Bloque II: “Escucha”

Bloque III: “Contextos musicales y culturales”

Bloque IV: “Música y tecnologías”

El primer bloque de aprendizaje recoge todos aquellos contenidos relacionados con la interpretación instrumental, la improvisación y participación en proyectos musicales de diversa índole. La finalidad de la adquisición de los contenidos que abarca este bloque, es que el alumnado, a través del desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas necesarias, sea capaz de contribuir activamente a perfeccionar los resultados que sean producto de un trabajo en equipo y, por consiguiente, realizar de forma eficaz los proyectos musicales propuestos.

Por su parte, el segundo bloque aglutina aquellos contenidos que ayudan a adquirir los hábitos auditivos que relacionen la percepción, la comprensión, el sentimiento y el análisis. Se trata de potenciar la capacidad de escucha partiendo de la apreciación de la música en distintos contextos sociales y culturales del pasado y del presente. Con este bloque de aprendizaje se pretende que el alumnado amplíe sus preferencias musicales y construya sus propios gustos a partir del análisis de los ejemplos musicales propuestos, emitiendo juicios de valor. Asimismo, se agrupan en este bloque, aquellos contenidos que apunten hacia la adopción de actitudes responsables ante la conservación de un entorno sonoro saludable.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El tercer bloque incluye contenidos relacionados con los elementos compositivos de músicas de diferentes géneros, épocas y culturas, que ayudan a conocer mejor el mundo musical y el papel de la música en distintos contextos sociales y culturales. Se trata de que el alumnado sea capaz de comparar músicas pertenecientes a los grandes períodos de la historia, explicando las principales diferencias entre las mismas, y su relación con el resto de disciplinas artísticas. Por otro lado, se pretende que entienda la importancia y el valor de conservar y transmitir el patrimonio cultural.

Finalmente, el cuarto bloque, «Música y tecnologías», incluye una serie de contenidos que responden a las distintas maneras de cómo se emplean las tecnología aplicadas a la música, qué relación guardan con otros lenguajes artísticos y qué función cumplen en la sociedad que la crea y la consume. El objetivo de la adquisición de los contenidos adscritos a este bloque de aprendizaje, es el manejo autónomo, creativo y emprendedor de las tecnologías.

1.6 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

La materia de Violonchelo se construye sobre algunos pilares básicos, que serán una garantía en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos a un nivel comunicativo, expresivo y artístico. Estas orientaciones metodológicas y estrategias didácticas son las siguientes:

- Enfoque práctico: los contenidos se impartirán de una forma lúdica y práctica, donde el alumno aprenda haciendo, de forma que se produce la consecución de los contenidos, actitudes, destrezas y habilidades.
- Trabajo cooperativo: se fomentará el aprendizaje en grupo, así como el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, ayuda, responsabilidad, etc.
- Improvisación: se trabajará la improvisación, fomentando la imaginación y creatividad y enriqueciendo su expresividad.
- Espacios alternativos: se utilizarán espacios alternativos al aula, mejorando con ello la motivación y el interés del alumnado.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Metodología flexible: esta metodología debe permitir cambios en función de los diferentes ritmos de aprendizaje. Se flexibilizarán los tiempos y formas en las distintas situaciones de aprendizaje.

Asimismo, se propondrán los siguientes métodos de enseñanza:

- Organizadores previos: cuando la información a suministrar o el campo de estudio es amplio, se parte de una panorámica general del contenido y de sus relaciones (mapa conceptual, gráfico, esquema...).
- Inductivo básico: al contrario que el deductivo, consiste en partir de casos concretos, establecer semejanzas y diferencias, y agruparlos en categorías más amplias.
- Enseñanza directiva: entrenamiento de habilidades y destrezas: se muestra el procedimiento, se realiza una práctica guiada y, después, una práctica autónoma.
- Enseñanza no directiva: el alumnado es libre para explorar problemas, para decidir la respuesta y tomar decisiones, según un criterio personal. El profesorado no interviene.

1.7 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES PARA LA ASIGNATURA DE VIOLONCHELO

Los estándares de aprendizaje evaluables relacionados con cada criterio de evaluación en la asignatura de Violonchelo, son los siguientes:

1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
4. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
5. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos, crear canciones y piezas instrumentales.
6. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.
7. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de los instrumentos.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

8. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
9. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
10. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.
11. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
12. Practica, interpreta y memoriza piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
13. Practica, interpreta y memoriza piezas instrumentales del patrimonio español.
14. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
15. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
16. Participa de manera activa en agrupaciones instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
17. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.
18. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma y los diferentes tipos de voces.
19. Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
20. Lee partituras.
21. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
22. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
23. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
24. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
25. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
26. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

27. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
28. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
29. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
30. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
31. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
32. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas, vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
33. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
34. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
35. Valora la importancia del patrimonio español.
36. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
37. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
38. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
39. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
40. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
41. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

1.8 CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3º Curso de Violonchelo	
<p>Criterio de evaluación</p> <p>1. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación grupal, adecuando la propia ejecución a la del conjunto, asumiendo distintos roles, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y valorando el silencio como condición previa.</p> <p>Con este criterio se pretende valorar si el alumnado es capaz de practicar, interpretar y memorizar piezas instrumentales a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel y al contexto de ejecución, aplicando las capacidades y habilidades técnicas e interpretativas necesarias. También se quiere comprobar si asume cualquiera de los papeles que demande la situación.</p>	<p>COMPETENCIAS: CL, AA, CSC, SIEE</p> <p>BLOQUE DE APRENDIZAJE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</p>
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 21.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretación y memorización de piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, y del patrimonio canario, usando la lectura de partituras con diversas formas de notación. 2. Aplicación de las habilidades técnicas necesarias para la interpretación instrumental. 3. Consideración y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales. 4. Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación individual y en grupo: respeto, tolerancia, silencio, atención al director o directora y al resto de intérpretes, audición interior, memoria, adecuación al conjunto, etc. 5. Participación interesada, activa y respetuosa en la ejecución de las actividades de interpretación. 6. Conocimiento y puesta en práctica de técnicas de control de emociones en la exposición ante el público.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

3° Curso de Violonchelo	
<p>Criterio de evaluación</p> <p>2. Improvisar, de forma individual o en grupo, estructuras musicales, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de las demás personas.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado de improvisar, individualmente o en grupo, estructuras musicales en diferentes actividades de aula o centro, utilizando los modos, ritmos y escalas más comunes para crear sus propias composiciones y arreglos de canciones.</p>	<p>COMPETENCIAS: CSC, CEC, SIEE</p> <p>BLOQUE DE APRENDIZAJE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</p>
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 4, 5, 6, 10, 11, 17.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Improvisación de estructuras musicales construidas sobre los modos, ritmos y escalas más comunes (individual y en grupo). 2. Creación de arreglos de canciones y piezas instrumentales como recurso para la creación musical. 3. Selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, coda, etc.) y de procedimientos compositivos (repetición, imitación y variación) para la composición de canciones y piezas instrumentales. 4. Conservación de las creaciones propias utilizando la escritura musical o diferentes medios de grabación. 5. Participación respetuosa en procesos de autoevaluación y coevaluación, con emisión de opiniones o juicios acerca de sus creaciones musicales e integración de propuestas de mejora. 6. Participación constructiva y de búsqueda de resultados artísticos en las experiencias musicales del aula.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

3º Curso de Violonchelo	
<p>Criterio de evaluación</p> <p>3. Interpretar, de forma individual o en grupo, estructuras musicales, empleando el violonchelo con la finalidad de llegar a crear sus propias composiciones, mostrando una actitud de respeto hacia la interpretación de las demás personas. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado de interpretar, individualmente o en grupo, obras musicales en diferentes actividades y conciertos de aula o centro, en obras adecuadas al nivel.</p>	<p>COMPETENCIAS: AA, CEC, SIEE</p> <p>BLOQUE DE APRENDIZAJE I: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</p>
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 4, 5, 6, 10, 11, 17.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretación de obras musicales (individual y en grupo). 2. Selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, coda, etc.) y de procedimientos compositivos (repetición, imitación y variación) para la composición de canciones y piezas instrumentales. 3. Participación respetuosa en procesos de autoevaluación y coevaluación con emisión de opiniones o juicios acerca de sus creaciones musicales e integración de propuestas de mejora. 4. Participación constructiva y de búsqueda de resultados artísticos en las experiencias musicales del aula.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

3º Curso de Violonchelo	
<p>Criterio de evaluación</p> <p>4. Situar en la época y cultura a la que pertenecen distintas obras musicales interpretadas en el aula, con el apoyo de partituras, a través de la explicación de las formas de organización musical, los procedimientos compositivos y el análisis de las texturas. Con este criterio se pretende comprobar en qué medida el alumnado es capaz de relacionar las características del instrumento que intervienen en una obra musical con la época, estilo y género al que pertenece.</p>	<p>COMPETENCIAS :</p> <p>AA, CSC, CEC</p> <p>BLOQUE DE APRENDIZAJE II: ESCUCHA</p>
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 6, 18, 19, 20, 22, 23.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis auditivo de las características esenciales de los instrumentos y las agrupaciones en relación a la época, estilo y género al que pertenecen, y su reflejo en Canarias. 2. Distinción de los principios básicos de los procedimientos compositivos (imitación, repetición, contraste, variación...), las formas musicales (suite, sonata, lied, rondó...) y análisis de las texturas de una audición. 3. Lectura de partituras y escucha activa y respetuosa de audiciones de diferentes épocas y culturas. 4. Interés por conocer diferentes músicas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

3º Curso de Violonchelo	
<p>Criterio de evaluación</p> <p>5. Analizar los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y de otras disciplinas artísticas, así como la función que cumple la música en algunos de los grandes periodos de la historia musical y expresar creativamente las relaciones encontradas, vinculándolas con las tendencias musicales actuales, con el fin de adoptar una actitud abierta y respetuosa por diversificar y ampliar las preferencias propias.</p> <p>Este criterio pretende verificar la capacidad del alumnado para extraer las relaciones que existen entre los acontecimientos que rodean un periodo de la historia de la música: históricos, tecnológicos, artísticos (danza, teatro, pintura, arquitectura...) y sociales.</p>	<p>COMPETENCIAS: CL, CD, CSC, CEC</p> <p>BLOQUE DE APRENDIZAJE III: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</p>
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 13,28, 29, 30, 31, 32, 33, 34,35, 37, 38, 39.</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de los acontecimientos históricos, sociales, tecnológicos y artísticos (danza, teatro, pintura, arquitectura...) que rodean a un periodo de la historia de la música. 2. Utilización de los recursos que ofrecen las obras de referencia y consulta, audiovisuales, gráficos y de las TIC para la realización de trabajos de investigación. 3. Utilización del lenguaje técnico musical apropiado y búsqueda de resultados artísticos en las experiencias musicales en diferentes contextos. 4. Interés por conocer distintos géneros musicales y sus funciones expresivas.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

3º Curso de Violonchelo	
<p>Criterio de evaluación</p> <p>6. Indagar sobre la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas y tendencias musicales, utilizando los recursos informáticos disponibles para analizar los elementos creativos e innovadores de los mismos con el fin de adquirir criterio musical propio.</p> <p>A través de este criterio se quiere comprobar si el alumnado maneja diversas fuentes en Internet (foros, páginas webs oficiales, blogs, tiendas online de aplicaciones específicas, etc.) y otros recursos tecnológicos o electrónicos para crear, almacenar, procesar y transmitir información, así como si utiliza los procedimientos apropiados de búsqueda, selección, contraste y tratamiento de dicha información para analizar las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular del patrimonio internacional, nacional y canario, etc., y realizar una revisión crítica de dichas producciones que le permitan ir adquiriendo criterios musicales propios para ampliar y diversificar sus preferencias.</p>	<p>COMPETENCIAS: CL, CD, CEC</p> <p>BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</p>
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 39, 42</p>	<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uso responsable y autónomo de los recursos informáticos disponibles para la búsqueda, almacenamiento, tratamiento, creación y comunicación de información sobre la música. 2. Empleo de un lenguaje técnico apropiado a la hora de emitir conclusiones fundamentadas sobre los recursos creativos e innovadores, empleados en las músicas actuales. 3. Investigación sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular del panorama internacional, nacional y canario..., y revisión crítica de dichas producciones.

1.9 ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EDUCACIÓN EN VALORES

La educación en valores no corresponde de modo exclusivo a una única área educativa, sino que está presente de modo global en los objetivos y contenidos de todas ellas. El tratamiento transversal de estos valores, se puede conseguir prestando atención, en el momento que se planifican las tareas, a aquellos contenidos que poseen un carácter interdisciplinar.

1. Desarrollo de la personalidad y capacidad individual.
2. Establecimiento de normas de convivencia en el aula y conciertos.
3. Creación de un clima de confianza entre el profesor y el alumno.
4. Fomento de la tolerancia y respeto hacia los demás.
5. Resolución de situaciones conflictivas a través del diálogo.
6. Promoción de actividades en grupo.
7. Uso de lenguaje no sexista.
8. Desarrollo de valores sociales: voluntariado social.

2. ANÁLISIS REFLEXIVO Y VALORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLONCHELO

La [Programación Didáctica del pasado curso](#) escolar de Violonchelo de la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava” (en adelante EMMDVO), donde la autora trabaja diariamente con un grupo de 38 alumnos, hace especial hincapié en los objetivos de cada etapa, así como en los contenidos, actitudes, metodología y criterios de evaluación.

Posteriormente, se adentra en cada curso de forma específica, detallando los objetivos, contenidos, material bibliográfico y criterios de evaluación de cada curso.

Se trata de una programación muy sencilla y anticuada, puesto que faltan muchos de los puntos exigidos actualmente por la Consejería de Educación de Canarias, como las competencias, punto de partida, justificación, metodología de evaluación, proyectos, agrupamientos, espacios, estrategias para desarrollar la educación en valores, periodo de implementación, materias relacionadas, etc. Tampoco se realiza un análisis del curso anterior, por lo que no prevee lo que ocurrirá en ese curso con respecto al anterior.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Esto es debido a que la EMMDVO es un centro privado de titularidad pública, dependiente del Excelentísimo Ayuntamiento de la Villa de la Orotava, aunque regulado por el Decreto 179/1994 del 29 de julio, en el que se otorga libertad a cada Escuela de Música para realizar sus programaciones y desarrollar su contenido.

No por ello, se encuentra la autora libre de culpa al observar, tras la realización de este Trabajo Final de Máster, de la falta de concreción y detalles en la programación, por lo que ha desarrollado en el apartado de Resultados, una programación nueva para el tercer curso. En la misma, se han incluido los siguientes contenidos, siempre inspirándose en los mismos apartados propuestos por la Consejería de Educación y la LOMCE, para el próximo curso 2017/2018 y [adaptándolos a la Escuela de Música](#):

- Competencias.
- Metodología de evaluación.
- Metodología de enseñanza.
- Estrategias para la educación en valores.

Asimismo, se ha respetado el formato propuesto por dicha Consejería de Educación para las programaciones didácticas, variándolo únicamente en su orientación (vertical, en lugar de horizontal) para adaptarlo al formato de este TFM.

También se ha aprovechado para mejorar y concretar los apartados que ya existían, como los criterios de evaluación y los objetivos.

2.1 INFORME DE CENTRO

2.1.1 DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO.

La EMMDVO, es un centro “dedicado a la enseñanza de la música y la danza, (...)” cuya finalidad es la formación entusiasta en estos dos ámbitos culturales” (BOE N° 102, 2016, p.12452).

Los datos de contacto del centro son los siguientes:

- Dirección: [Casa de la Cultura de San Agustín, Calle San Agustín. La Orotava.](#)
- Teléfono: 922321379
- e-mail: escuelademusica@villadelaorotava.org

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Página Web: www.laorotava.es/escuelademusica

Se trata de un centro dependiente del Excelentísimo Ayuntamiento de la Villa de La Orotava, en el que se ofertan las siguientes enseñanzas, en horario preferentemente de tarde (BOE N°102, 2016, p. 12454):

- Música y movimiento
- Práctica instrumental
- Formación musical complementaria
- Actividades instrumentales y vocales de conjunto
- Danza española

2.1.2 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DEL CENTRO.

La EMMDVO, se encuentra en una zona urbana, en el centro del casco histórico del pueblo.

La Orotava, municipio más extenso de la isla de Tenerife, cuenta con 41294 habitantes (año 2016, última cifra facilitada por el ISTAC), un 6% de ellos, foráneos en el municipio. Cuenta con un 25'98% de tasa de paro, un 24'17% de personas en el umbral de pobreza y su economía está basada en el desarrollo del sector agrícola, ganadero, y principalmente, el sector comercial y de turismo.

Las familias de los alumnos matriculados en el centro, pertenecen a todas las clases económicas, niveles educativos y situaciones laborales. El precio de la matrícula es económico, hay diversas facilidades de pago y el ayuntamiento proporciona becas a los alumnos que se quieren matricular.

El Excelentísimo Ayuntamiento de la Villa de La Orotava, el Cabildo de Tenerife y la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, son las entidades de las que depende el centro.

2.2 DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES DEL CENTRO.

En este apartado se reúnen las infraestructuras del centro, recursos humanos y la revisión de los documentos institucionales.

2.2.1 INFRAESTRUCTURAS Y DOTACIONES MATERIALES:

La Casa de la Cultura de San Agustín, alberga la EMMDVO. Fue construida entre los años 1672 y 1694 por D. Francisco Bautista Benítez Pereira de Lugo y Castillo, regidor perpetuo de Tenerife, como Convento de Nuestra Señora de Gracia de la orden de San Agustín, al lado de la Iglesia del mismo nombre.

A partir del año 1739, se convirtió en un colegio de la orden y en el siglo XIX pasó a ser un cuartel de infantería, como alojamiento de las tropas. (Luque, 1998). Finalmente, pasó a manos del Exmo. Ayuntamiento de La Orotava, quién lo ha convertido en la Casa de La Cultura.

Actualmente, alberga la Escuela de Dibujo, Escuela de Teatro, Radio ECCA y Escuela de Folclore, y desde 1997, la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”.

El centro cuenta con las siguientes instalaciones:

- 23 Aulas
- Salón de Actos
- 2 Almacenes
- 1 Cuarto de limpieza
- 1 Aula de Informática
- 1 Sala de profesores
- 1 Secretaría
- 1 Despacho de Director
- 6 Baños
- 6 Salidas de emergencias

2.2.2 DOTACIONES Y RECURSOS HUMANOS:

La plantilla docente de la EMMDVO, está compuesta por 24 profesores de las distintas especialidades instrumentales, vocales, teóricas y danza. Se adjunta en anexos una tabla con el nombre y especialidad del profesorado.

El número de alumnos, distribución por sexos, y distribución por niveles en el centro es el siguiente:

- N° alumnos de la Escuela: 712
- Adultos: 190
- Menores de 18 años: 522
- Masculino: 362
- Femenino: 350
- Alumnos en 1ª etapa: 327
- Alumnos en 2ª etapa: 155
- Alumnos en 3ª etapa: 37

La plantilla no docente de la EMMDVO, está compuesta por: dos conserjes (mañana y tarde), 2 administrativos y personal de limpieza.

2.2.3. VERTEBRACIÓN PEDAGÓGICA Y ORGANIZATIVA DEL CENTRO

La estructura organizativa de la EMMDVO está compuesta por:

- Junta de Gobierno: Concejal-Delegado o Alcalde, Directora de la Escuela, Jefe de Estudios y Representante de padres y alumnos.
- Directora: Doña Emilia Toste Acosta
- Jefe de Estudios: D. José Hajar Polo
- Claustro de Profesores
- Comisión pedagógica
- Departamentos didácticos

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El Proyecto Educativo del Centro (en adelante PEC) del curso 2016/2017, publicado en la página web del Exmo. Ayuntamiento de la Villa de La Orotava, cuenta con: descripción de la EMMDVO de Música, objetivos generales de la misma, objetivos por etapas, oferta educativa, horarios del profesorado, calendario escolar, actas de los claustros, precios públicos, plan de guardias, etc. Sin embargo, y debido a las características específicas de la enseñanza en el mismo, no cuenta con: Plan de Acción Tutorial, Orientación Académica y Profesional, ni Programas de Atención a la Diversidad. Sin embargo, si se hace mención a las distintas adaptaciones curriculares posibles para alumnos con diversidad funcional, así como a la orientación, ambas responsabilidades del profesor tutor.

La EMMDVO, sin embargo no cuenta con una Programación General Anual del Centro puesto que los datos que en ella se suelen recoger (horario, programaciones, previsión de actividades complementarias...) están recogidas en el PEC.

Asimismo, tampoco cuenta con un Proyecto de gestión, al tratarse de un centro gestionado por el Excelentísimo Ayuntamiento de la Villa de La Orotava.

Actualmente, la EMMDVO se encuentra involucrada en varios proyectos llevados a cabo por el profesorado del centro:

- “La EMMDVO en los colegios”: los profesores de tiple y trompeta acuden al Colegio San Agustín de la Orotava, a integrar estos dos instrumentos como práctica habitual durante las clases de música, impartiendo de 15 a 20 minutos de clase a grupos de 3 alumnos de 5º curso, durante la hora de música.
- Jornadas Cervantinas: conciertos y audiciones celebradas durante el mes de mayo de 2017, en la plaza del V Centenario.
- Proyectos de la Fundación La Caixa:
 - Musical y Mesías Participativo: la EMMDVO es invitada a participar en un musical participativo junto con 2 coros más (coros de La Orotava y Reyes Barlet). Dos directores vienen de Barcelona a dirigir los ensayos para posteriormente realizar dos conciertos en el Espacio Cultural de Caja Canarias.
- Proyecto Mozart: el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife invita a 3 coros de la isla, entre ellos al de la EMMDVO, a cantar junto con la Banda Sinfónica de Santa Cruz de Tenerife en el Teatro Guimerá, un arreglo del Requiem de Mozart para banda y coro.
- Encuentros de violonchelo, contrabajo, orquesta, banda, guitarra, coros.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Audiciones y conciertos realizados por todo el municipio.

Las normas de organización y funcionamiento, así como las normas de convivencia, control para el absentismo escolar, control de retrasos, infracciones y sanciones, se encuentran recogidas en el Reglamento de Régimen Interno (BOE N°102, 2016).

La Memoria de Centro del curso 2015/2016, contiene documentos tales como: actas de claustros, actas de evaluación, informes sobre incidencias de diferentes profesores, orden de suspensión del Gobierno de Canarias de las clases por lluvias, listados de documentos enviados al Ayuntamiento, etc.

La asignatura de Violonchelo en la EMMDVO cuenta con diez cursos divididos en tres etapas:

- 1ª etapa: 4 cursos
- 2ª etapa: 4 cursos
- 3ª etapa: 2 cursos

En la primera etapa los alumnos tienen una hora de clase individual, una hora de clase colectiva y dos horas de Formación Musical Complementaria.

En la segunda y tercera etapa, siguen teniendo una hora de clase individual y muchas otras asignaturas que complementan su formación como: Orquesta, Armonía, Música de Cámara, Piano Complementario, Coro, etc.

3. DISEÑO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 3º CURSO

2017/2018

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA****3º Curso de Violonchelo**

Tipo de programación didáctica	Programación Didáctica para un estudio y un área/materia/ ámbito
Docentes responsables:	Paula Hernández-Dionis
Punto de partida:	La evaluación del alumnado en el curso anterior destaca, la necesidad reforzar los contenidos de 2º curso, haciendo especial hincapié en los saltos y extensiones para poder entrar de lleno en la materia de tercer curso. El alumnado pasará a formar parte de la Orquesta Infantil así como del Ensemble de Violonchelos, por lo que una buena lectura a primera vista será esencial. Tras la realización en los cursos pasados de conciertos solidarios en distintos centros de ancianos, este año se llevará a cabo con el alumnado de la 1ª etapa, el proyecto social “Música Solidaria en el Asilo”.
Introducción:	Centro educativo: Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava” Departamento de Cuerda 1ª Etapa Estudio (nivel educativo): 3º curso
Justificación:	El próximo curso 2017/2018 estarán matriculados 5 alumnos en tercer curso de Violonchelo. Una alumna vendrá desde un Conservatorio de Barcelona y su nivel es muy bajo al igual que un compañero que ha acabado el pasado curso, con una media muy baja. La enseñanza del alumnado será en grupo de 2 ó 3 alumnos, favoreciendo su desarrollo y aprendizaje individual y a la vez fomentando el estudio y trabajo en grupo. Las características especiales de la asignatura a impartir, hacen que la metodología de enseñanza sea directiva favoreciendo la autonomía e improvisación. Al mismo tiempo, se favorecerá la utilización de las TICs en la clase de Violonchelo, así como los distintos recursos del centro. Las distintas Situaciones de Aprendizaje llevan implícitas variedad de dificultades en las obras y estudios propuestos, así como variedad en el grado de consecución de los objetivos, atendiendo a la diversidad del alumnado.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

3º Curso de Violonchelo

Secuencia y temporalización

Unidad de programación: Repasemos

Sinopsis:	Durante este mes y medio, repasaremos toda la materia del segundo curso, terminando aquellas obras que no se han finalizado.
Fundamentación curricular:	
Criterios de evaluación	1, 2, 3, 4, 5, 6
Competencias:	(CL), (AA), (CSC), (CD)
Instrumentos de evaluación:	Ejercicios técnicos o audiciones del aula organizados por el profesor.
Fundamentación metodológica :	
Métodos de enseñanza y metodología:	Enseñanza directiva, memorística, expositiva, simulación,
Espacios:	Aula de Violonchelo
Agrupamientos:	Trabajo individual, grupos fijos.
Recursos:	Violonchelo, partitura, silla, atril, ordenador.
Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores:	
Estrategias para desarrollar la educación en valores:	1,2,3,4,5,6,7
Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:	
Implementación:	
Periodo de implementación:	Del 11/9/2017 al 31/10/2017
Áreas/materias/ámbitos implicados:	Orquesta, Ensemble de Violonchelos
Valoración de ajuste:	
Desarrollo:	
Propuesta de mejora:	



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

3º Curso de Violonchelo

Secuencia y temporalización

Unidad de programación: Sótano

Sinopsis: Descubriremos la cuarta posición y todas sus notas, sin dejar de ceñirnos a las obras pautadas.

Fundamentación curricular:

Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6

Competencias: (CL), (AA), (CSC), (CD)

Instrumentos de evaluación: Ejercicios técnicos o audiciones del aula organizados por el profesor.

Fundamentación metodológica :

Métodos de enseñanza y metodología: Enseñanza directiva, memorística, expositiva, simulación,

Espacios: Aula de Violonchelo

Agrupamientos: Trabajo individual, grupos fijos.

Recursos: Violonchelo, partitura, silla, atril, ordenador.

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores:

Estrategias para desarrollar la educación en valores: 1,2,3,4,5,6,7

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Implementación:

Periodo de implementación: Del 1/11/2017 al 22/12/2017

Áreas/materias/ámbitos implicados: Orquesta, Ensemble de Violonchelos

Valoración de ajuste:

Desarrollo:

Propuesta de mejora:



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

3º Curso de Violonchelo

Secuencia y temporalización

Unidad de programación: Vibrato

Sinopsis: Comenzaremos con el estudio y utilización del vibrato, además de seguir con las obras pautadas.

Fundamentación curricular:

Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6

Competencias: (CL), (AA), (CSC), (CD)

Instrumentos de evaluación: Ejercicios técnicos o audiciones del aula organizados por el profesor.

Fundamentación metodológica :

Métodos de enseñanza y metodología: Enseñanza directiva, memorística, expositiva, simulación,

Espacios: Aula de Violonchelo

Agrupamientos: Trabajo individual, grupos fijos.

Recursos: Violonchelo, partitura, silla, atril, ordenador.

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores:

Estrategias para desarrollar la educación en valores: 1,2,3,4,5,6,7

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Implementación:

Periodo de implementación: Del 8/1/2018 al 12/2/2018

Áreas/materias/ámbitos implicados: Orquesta, Ensemble de Violonchelos

Valoración de ajuste:

Desarrollo:

Propuesta de mejora:



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

3º Curso de Violonchelo

Unidad de programación: Música Solidaria en el Asilo

Sinopsis: Preparación y preparación del concierto a celebrar en el Asilo de Ancianos de Santa Cruz.

Fundamentación curricular:

Criterios de evaluación 1,2,3,6.

Competencias: (CL), (AA), (CSC), (CD)

Instrumentos de evaluación:

- Participación en audiciones y conciertos obligatorios durante el curso organizadas por el departamento.
- Asistencia y participación en las actividades organizadas por la Escuela de Música.

Fundamentación metodológica :

Métodos de enseñanza y metodología: Enseñanza no directiva, memorístico, enseñanza directiva, simulación.

Espacios: Asilo de Ancianos de Santa Cruz de Tenerife, Aula de Violonchelo, Salón de Actos.

Agrupamientos: Gran Grupo, Trabajo individual, grupos fijos.

Recursos: Violonchelo, partitura, silla, atril, ordenador, transporte

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores:

Estrategias para desarrollar la educación en valores: 1,2,3,4,5,6,7

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación: Música Solidaria en el Asilo

Implementación:

Periodo de implementación: Del 18/2/2018 al 25/3/2018

Áreas/materias/ámbitos implicados: Orquesta, Ensemble de Violonchelos

Valoración de ajuste:

Desarrollo:

Propuesta de mejora:



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

3º Curso de Violonchelo

Unidad de programación: Posición de pulgar

Sinopsis: Realizaremos una introducción a la posición del pulgar, mediante las “Estrellitas supervirtuosas” y los estudios de Matz, sin descuidar el resto de obras adecuadas al nivel.

Fundamentación metodológica :

Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6

Competencias: (CL), (AA), (CSC), (CD)

Instrumentos de evaluación: Ejercicios técnicos o audiciones del aula organizados por el profesor.

Fundamentación metodológica :

Métodos de enseñanza y metodología: Enseñanza directiva, memorística, expositiva, simulación,

Espacios: Aula de Violonchelo

Agrupamientos: Trabajo individual, grupos fijos.

Recursos: Violonchelo, partitura, silla, atril, ordenador.

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores:

Estrategias para desarrollar la educación en valores: 1,2,3,4,5,6,7

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Implementación:

Periodo de implementación: Del 1/4/2018 al 1/5/2018

Áreas/materias/ámbitos implicados: Orquesta, Ensemble de Violonchelos

Valoración de ajuste:

Desarrollo:

Propuesta de mejora:



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

3º Curso de Violonchelo

Unidad de programación: Conciertos y Audiciones

Sinopsis: Prepararemos y realizaremos las distintas audiciones de final de curso.

Fundamentación curricular:

Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6

Competencias: (CL), (AA), (CSC), (CD)

Instrumentos de evaluación:

- Participación en audiciones y conciertos obligatorios durante el curso, organizadas por el departamento.
- Asistencia y participación en las actividades organizadas por la Escuela de Música y Danza "Villa de la Orotava".

Fundamentación metodológica :

Métodos de enseñanza y metodología: Enseñanza no directiva, memorístico, enseñanza directiva, simulación.

Espacios: Aula de Violonchelo, Salón de Actos, Casa de la Juventud, Salón de Plenos del Ayuntamiento.

Agrupamientos: Gran Grupo, Trabajo individual, Grupos fijos.

Recursos: Violonchelo, partitura, silla, atril, ordenador, transporte.

Estrategia de trabajo para el tratamiento transversal de la educación en valores:

Estrategias para desarrollar la educación en valores: 1,2,3,4,5,6,7

Programas y proyectos implicados en la unidad de programación:

Implementación:

Periodo de implementación: Del 1/5/2018 al 1/6/2018

Áreas/materias/ámbitos implicados: Orquesta, Ensemble de Violonchelos

Valoración de ajuste:

Desarrollo:

Propuesta de mejora:

4. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE “MÚSICA SOLIDARIA EN EL ASILO”

2017/2018



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música solidaria en el Asilo

Sinopsis:

En esta situación de aprendizaje el alumnado se acercará al voluntariado musical de forma práctica. Para ello, tras realizar una sesión introductoria y varias sesiones de ensayos, ofertarán y asistirán a un concierto en el Asilo de Ancianos de Santa Cruz de Tenerife, enmarcado dentro del proyecto “Música Solidaria en el Asilo”. Asimismo, ayudarán y colaborarán en las tareas necesarias con los ancianos durante ese día, para el buen desarrollo del concierto.

Datos técnicos:

Autoría: Paula Hernández-Dionis

Centro educativo: ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA “VILLA DE LA OROTAVA”

Tipo de situación de aprendizaje: Tareas y conciertos.

Estudio: 3º curso

Materias: Violonchelo

Identificación:

Justificación: La situación de aprendizaje que se plantea, tiene como objetivo, aunar la mayoría de los contenidos establecidos en la Programación del 3º curso de la primera etapa en la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”, planteando así un aprendizaje activo y participativo entre el alumnado. Durante la preparación y el concierto en el Asilo, el alumnado, además de tocar las obras preparadas a tal efecto, tendrá la oportunidad de hablar, ayudar y compartir con los ancianos, con lo que se favorece su crecimiento personal. Con ello se buscará un desarrollo global del alumnado en la asignatura de Violonchelo, así como en otras asignaturas afines.

Fundamentación curricular:**Criterios de evaluación para Violonchelo**

1. Su integración y participación en el grupo, tanto en el de clases de instrumento como en el de conjunto instrumental.
2. Evaluación de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras programadas de su nivel con seguridad y control de la situación, como solista y de memoria.
3. Evaluación de la capacidad del alumno para la interpretación en clase de obras programadas de su nivel con seguridad y control de la situación, como solista y de memoria.
4. Interpretación de diferentes obras de acuerdo a su estilo, teniendo en cuenta aspectos técnicos y musicales.
5. Capacidad y fluidez en la lectura a primera vista.
6. Actitud positiva del alumno hacia la asignatura, comportamiento adecuado, limpieza y cuidado del instrumento y asistencia regular a clase.
7. Evaluación de la capacidad de improvisar pequeños fragmentos adecuados al nivel.

15/5/17

Música Solidaria en el Asilo

1/4



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música solidaria en el Asilo

Fundamentación metodológica/concreción:

Modelos de enseñanza: Organizadores previos, Inductivo básico, Enseñanza directiva, Enseñanza no directiva.

Fundamentos metodológicos: Esta situación de aprendizaje, estará compuesta por una combinación de principios metodológicos que harán más fructífero el proceso enseñanza-aprendizaje. Las actividades propuestas parten siempre de la integración de las capacidades individuales, facilitando de este modo la motivación del alumno y concluyen en un fin común: el concierto en el Asilo de Ancianos. La enseñanza será activa, autónoma y a la vez, participativa, con un enfoque globalizador e inclusivo. El papel del profesor, será el de orientador del alumnado promoviendo la resolución de la tarea a realizar y favoreciendo la interacción, participación, trabajo en equipo, etc. Asimismo, la enseñanza del profesor será directiva, dada las características específicas del instrumento. Otro pilar fundamental de esta SA, será la utilización de espacios alternativos al aula de música: Aula, Salón de Actos y Asilo de Ancianos.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Introducción y preparación

Presentaremos la situación de aprendizaje al alumnado, indagando los conocimientos previos sobre la situación de los ancianos en estos centros y eligiendo el repertorio a interpretar, entre el material propuesto por el profesor. Tocaremos y escucharemos algunas de dichas partituras, para favorecer dicha elección.

Criterios Ev.	Productos/ Ins.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Obv.
1, 3, 4, 5, 6, 7.	Ejercicios técnicos o audiciones del aula organizados por el profesor	- Trabajo individual - Grupos Fijos	1	- Violonchelo - Atril - Silla - Partitura - Ordenador	- Aula de Violonchelo	



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música solidaria en el Asilo

[2]- Preparando el concierto

El alumnado, junto con su profesor, preparará de manera individual en el aula de Violonchelo el material preparado para el concierto en el Asilo de Ancianos: Boleros, Música popular, etc. En la última sesión, se reunirán con el alumnado de otros cursos para ensayar todos juntos.

Crterios Ev.	Productos/ Ins.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Obv.
1, 3, 4, 5, 6, 7.	Ejercicios técnicos o audiciones del aula, organizados por el profesor.	- Trabajo individual - Grupos Fijos - Gran grupo	3	- Violonchelo - Atril - Silla - Partitura - Ordenador	- Aula de Violonchelo - Salón de Actos	

[3]-Concierto

Los alumnos darán un concierto en el Asilo de Ancianos Nuestra Señora de Candelaria, dentro del proyecto "Música Solidaria en el Asilo". Durante esa tarde el alumnado colaborará en las tareas de preparación del salón donde se realizará el concierto, traslado de los ancianos y se tratará de que conversen durante un rato con los mismos.

El profesor dará distintas pautas a los alumnos:

- Vestimenta adecuada.
- No gritar, ni correr, para no molestar a los ancianos encamados.

Crterios Ev.	Productos/Ins.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/ contex.	Obv.
2, 4, 5, 6, 7.	- Participación en audiciones y conciertos obligatorios durante el curso, organizadas por el departamento. - Asistencia y participación en las actividades organizadas por la Escuela de Música.	-Gran Grupo	1	- Instrumentos - Sillas - Atriles - Violonchelos	- Sala del Asilo de Ancianos de Santa Cruz.	



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
Música solidaria en el Asilo

[4]- Evaluando

Finalizaremos esta Situación de Aprendizaje, analizando con los alumnos las situaciones vividas en el Asilo y las experiencias que les han supuesto. Visualizaremos los distintos videos y fotos tomadas por los familiares y realizaremos propuestas de mejora, para llevarlas a cabo en futuras ocasiones.

Criterios Ev.	Productos/Ins.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/ contex.	Obv.
1, 6.	Ejercicios técnicos o audiciones del aula, organizados por el profesor.	- Trabajo individual - Grupos Fijos	1	- Ordenador - Proyector	- Aula de Violonchelo	

Fuentes, Observaciones, Propuestas:

Fuentes: <https://wordpress.com/stats/day/trabajofinaldemasterblog.wordpress.com>

Observaciones: Aunque la Situación de Aprendizaje está propuesta para ser realizada antes de la Semana Santa, el profesor deberá entrar en contacto con el coordinador del proyecto para adaptar las fechas que queden libres en el mismo pudiendo hacerse en otras fechas señaladas, como Navidad, Carnavales, etc.

Propuestas: Esta Situación de Aprendizaje está diseñada para ser realizada en 6 sesiones. El profesor valorará la dificultad del repertorio propuesto y la necesidad o no de aumentar las sesiones de ensayo.

V. CONCLUSIONES

1. CONCLUSIONES

Tras la realización del presente Trabajo Final de Máster, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1.1 CONCLUSIONES SOBRE EL MODELO DE PROYECTO SOCIAL

1.1.1 SOBRE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.1.1.1 OBJETIVO ESPECÍFICO 1

1. Existen numerosos proyectos sociales relacionados con la música a nivel local, nacional e internacional.
2. Los proyectos sociales musicales educativos relacionados con niños, son numerosos.
3. Los proyectos sociales musicales relacionados con ancianos, son escasos.

1.1.1.2 OBJETIVO ESPECÍFICO 2

1. El proyecto social “Música solidaria en el Asilo”, ha mejorado la calidad de vida de los ancianos.
2. Los resultados obtenidos en la realización del proyecto fueron altamente satisfactorios, según todos los agentes implicados.
3. Internet y las redes sociales, son una fuente insustituible de contacto con los grupos y músicos participantes.
4. Se detectan algunas deficiencias en el proyecto y se realizan propuestas de mejora.

CONCLUSIONES

1.1.1.3 OBJETIVO ESPECÍFICO 3

1. Mediante la música se pueden crear y reforzar lazos afectivos.
2. La música es un bien necesario para mejorar la situación social y afectiva de los ancianos.

1.2 CONCLUSIONES SOBRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1.2.1 SOBRE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.2.1.1 OBJETIVO ESPECÍFICO 1

1. Es posible introducir un proyecto social en la Programación Didáctica anual del aula.

1.2.1.2 OBJETIVO ESPECÍFICO 2

1. La elaboración de una Situación de Aprendizaje relacionada con un proyecto social, es beneficioso para el alumnado.

1.3 CONCLUSIONES A CUMPLIR CON EL TFM

1. Se han desarrollado las competencias básicas, específicas y generales de la guía docente de la asignatura, Trabajo Final de Máster.
2. Se han adquirido los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.

1.4 OTRAS CONCLUSIONES

1. Interpretar musicalmente, también es fuente de placer y este hecho se constata muy fácilmente cuando se hace música ante públicos con especiales dificultades comunicativas, afectivas y sociales.

CONCLUSIONES

2. Se ha creado conciencia de la importancia de la participación del voluntariado musical, mediante proyectos para mejorar nuestra sociedad.
3. Los proyectos sociales son necesarios y convenientes en la sociedad en la que vivimos (crisis en valores, desarraigo afectivo, problemas de riesgo de exclusión social...).
4. La creación de proyectos sociales de forma altruista es posible.

1.5 CONCLUSIONES SOBRE LA HIPÓTESIS

1. Se ha validado el modelo Proyecto Social “Música Solidaria en el Asilo”.

1.6 JUSTIFICACIÓN DEL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS POR MEDIO DE EVIDENCIAS.

1.1.1 SOBRE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

[CB10] Esta investigación se ha desarrollado con un alto grado de autonomía.

[CB8] La redacción de las conclusiones de este trabajo, evidencian la capacidad de reflexión sobre la implicación en la consciencia de la necesidad de implementar mejoras sociales.

[CB9] Las conclusiones de este TFM se encuentran desarrolladas de un modo claro y sin ambigüedades.

1.1.2 SOBRE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

[CE1] Se ha desarrollado un informe de centro en el que se encuentran las características de los estudiantes, sus contextos sociales y motivaciones.

[CE2] Se ha contemplado la posibilidad de realizar adaptaciones curriculares en función de las características del alumnado.

[CE3] Se ha elaborado una Programación Didáctica así como una Situación de Aprendizaje basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

CONCLUSIONES

[CE4] Se ha contemplado la posibilidad de realizar adaptaciones curriculares en función de las características del alumnado.

[CE5] Se evidencia mediante las estrategias propuestas para desarrollar la educación en valores establecidas en la Programación Didáctica.

[CE6] Se ha realizado una revisión exhaustiva de la normativa vigente en nuestro país.

[CE7] En el Reglamento de Régimen Interno de la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”, se establece que el profesor de instrumento es el profesor tutor del alumno.

[CE8] En la Programación Didáctica se contemplan estrategias para la educación en valores.

[CE12] Como profesor tutor del alumnado se desarrollan habilidades sociales para hacer participar a los padres en los proyectos.

[CE13] Los años de experiencia de la autora justifican el conocimiento del valor formativo y cultural de las materias correspondientes y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

[CE14] La autora de este TFM y profesora en la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”, participa habitualmente en distintos cursos formativos.

[CE17] Los años de experiencia de la autora, justifican el desarrollo teórico-práctico de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.

[CE18] Mediante la elaboración de la Situación de Aprendizaje, se demuestra que se pueden transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo

[CE19] Mediante la elaboración de la Situación de Aprendizaje, se demuestra la adquisición de criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

[CE20] En la Programación Didáctica se contemplan estrategias para la educación en valores.

[CE21] Tanto en la Programación Didáctica, como en la situación de aprendizaje, se utilizan ordenadores para el acompañamiento musical y el descubrimiento de nuevas partituras.

[CE22] En la Programación Didáctica se contemplan los criterios de evaluación.

[CE23] La aplicación didáctica, el proyecto social “Música solidaria en el Asilo”, es una propuesta docente innovadora en el ámbito del Violonchelo.

[CE24] Se ha realizado un análisis crítico sobre la Programación Didáctica anterior.

[CE25] En la Programación Didáctica se encuentra el apartado de Punto de partida, en el que se identifican los problemas observados el año anterior y se plantean alternativas.

CONCLUSIONES

[CE26] Se ha desarrollado en el presente TFM un proyecto de investigación, innovación y evaluación.

[CE27] La autora posee más de 10 años de experiencia docente. Con el presente TFM se ha adquirido mayor experiencia en la planificación, la docencia y la evaluación de las materias correspondientes a la especialización. Se ha acreditado un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente.

1.1.3 SOBRE LAS COMPETENCIAS GENERALES

[G5] La autora conoce los contenidos curriculares de la asignatura de Violonchelo y así lo demuestra en la Programación Didáctica de la asignatura.

[G6] Se ha diseñado una situación de aprendizaje con diferentes actividades que contribuyen a que el centro sea un lugar de participación de cultura en Tenerife.

1.7 EXPERIENCIA PERSONAL SOBRE LA REALIZACIÓN DEL TFM

En el presente Trabajo Final de Máster se han abordado dos enfoques de trabajo diferenciados, pero necesarios para la consecución de nuestros objetivos.

Por un lado, hemos establecido unos objetivos enfocados a la validación de un modelo de intervención social por medio del voluntariado, que ha participado con la interpretación musical por medio de conciertos realizados en un Asilo de Ancianos. Se pretendía con ello, aportar evidencias de los beneficios que se logran en este tipo de intervenciones.

En una segunda parte, se propone la revisión de una Programación Didáctica en una Escuela de Música en una asignatura concreta, que es impartida por la autora de este texto y aportando una situación de aprendizaje diseñada para ser llevada a cabo durante seis sesiones, en las que se ha propuesto presentar un modelo de trabajo para la inclusión en la asignatura, de la participación del alumnado, como voluntariado en un proyecto intervención social.

En el ámbito de la búsqueda de recursos para este TFM, hemos accedido, a través de [PROIDEAC](#), que es el nombre que recibe el marco pedagógico en torno al que giran todas las acciones educativas (programas, planes, proyectos, líneas de actuación, etc.) de la Consejería de Educación, a los documentos necesarios para indagar, estudiar y poder posteriormente

CONCLUSIONES

plasmar el resultado de estas acciones en el proyecto. Además, se ha realizado un trabajo de búsqueda bibliográfica para la elaboración del contexto, contactando con la Biblioteca de la ULL para buscar referencias de revistas que actualmente no están disponibles físicamente ni en formato digital.

La búsqueda de información pudo haber sido ampliada a otros ámbitos sociales relacionados con la música, pero la falta de tiempo nos ha hecho realizar una labor de síntesis enfocándola a aquellos proyectos de mayor repercusión relacionados con la educación y los ancianos.

En lo referente a la realización de entrevistas, se contactó con 21 personas dispuestas a colaborar con el TFM. Finalmente, se tuvo que reducir el número inicial debido a falta de tiempo para realizar adecuadamente las tareas propuestas, como concertar la cita, transcribir el documento... Consideramos, que hubiera sido adecuado realizar otro tipo de entrevistas estructuradas, para que los resultados fueran más fácilmente medibles y con mayor eficacia para la transcripción. Hubiese sido más interesante realizar el mismo tipo de preguntas según el tipo de encuestado, para facilitar que el vaciado de la información fuera más cómodo. Es una experiencia de la que se ha aprendido y que en sucesivas investigaciones se tendrá en cuenta.

Se han realizado otro tipo de entrevistas enfocadas a obtener datos de algunos temas específicos, para el apartado de antecedentes y estado de la cuestión, como los gestores de algunos proyectos sociales como: Barrios Orquestados, Quantum Ensemble y Añaza Góspel Kids.

Valoramos de forma muy positiva, el hecho de haber realizado el esfuerzo de transcribir, ordenar y organizar toda la documentación referente a este modelo de acción social, consistente en conciertos musicales en este ámbito de trabajo con ancianos, de manera voluntaria. Ha sido muy enriquecedor construir este proyecto que consideramos validado para ser propuesto como modelo aceptable de mejora social.

Se recopilaron todos los elementos que contribuyeron a que este modelo de acción social se pudiera llevar a cabo con éxito durante esos tres años. Es importante resaltar, que tras ese periodo de acción, el proyecto se tuvo que cerrar por circunstancias ajenas a la organización, pero quedaron muchas personas vinculadas de manera verbal para continuarlo en un futuro.

CONCLUSIONES

Se ha constatado que la hipótesis queda validada, puesto que todos los agentes implicados valoran positivamente la aplicación del proyecto y sus efectos. Además de valorar la hipótesis, hemos consolidado la opinión de que es importante la repercusión positiva en las personas que intervienen como artistas en los conciertos.

En estos momentos que estamos viviendo a nivel internacional de crisis de valores, desarraigo afectivo, problemas de riesgo de exclusión social, etc, cada vez es más importante que se propicie la conciencia de ayuda y apoyo mutuo, como la creación de redes de solidaridad y colaboración para apoyar a los más desfavorecidos en pro de una mayor justicia social. Es por ello que consideramos necesario actuar en un marco legal para el desarrollo de proyectos de forma que se regularice la actuación en instituciones oficiales.

Las Escuelas de Música no se encuentran dentro de un marco legal específico que definan las enseñanzas a impartir y por lo tanto, la libertad a la hora de realizar las programaciones es muy amplia. En este Máster, hemos trabajado, teniendo en cuenta la LOMCE en algunas asignaturas y se ha aprovechado este aprendizaje, para realizar una adaptación de dicha ley a la enseñanza de la asignatura de Violonchelo en la Escuela de Música y Danza “Villa de la Orotava”.

Nos encontramos muy satisfechos con la asignatura del TFM por todo lo que nos ha aportado en cuanto a conocimiento de la esencia de la LOMCE, del trabajo por competencias, de los criterios de evaluación y de los estándares de aprendizaje. Ha resultado muy beneficioso, poder utilizar estos nuevos conocimientos para mejorar el diseño y el desarrollo de la Programación Didáctica del pasado curso 2016/2017.

Ha sido muy laborioso, elaborar el apartado de anexos, en el que hemos utilizado mucho tiempo y esfuerzo dado su importancia y en el que se ha llevado a cabo una labor de recopilación de distintos documentos e información que complementan el trabajo.

Además se ha creado un blog específico para este trabajo, lo cual ha sido muy importante para la justificación de la adquisición de las competencias en nuevas tecnologías. Asimismo, consideramos que ha sido muy importante el uso de internet y de las redes sociales para contactar con los grupos y músicos participantes. La creación de proyectos sociales respaldados por organismos oficiales y financiados de forma privada o estatal, consideramos que es lo idóneo. Por ello, creemos necesario actuar en un marco legal para el desarrollo de proyectos, de forma que se regularice la actuación en instituciones oficiales,

CONCLUSIONES

incluyendo la participación activa de menores de edad, ya que, creemos que fomenta y mejora su educación en valores.

Proponemos que esto se divulgue de manera gratuita, para que otros gestores de actividades socio-culturales, aprovechen este documento y lo apliquen. Conocemos que actualmente hay otro proyecto que se está desarrollando en La Laguna y que nació a raíz de esta experiencia. Esto nos llena de satisfacción y alegría, porque en su momento se sembró una semilla que está dando frutos actualmente.

VI. BIBLIOGRAFÍA

1. LIBROS

Alaminos, A. y Castejón, J. (2006). *Elaboración, análisis e interpretación de encuestas, cuestionarios y escalas de opinión*. Alicante: Editorial Marfil.

Alonso, J. (1996). *La curación por la música*. Madrid: Libsa

Ander-Egg, E. y Aguilar, M. (1995). *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. (2ª ed.) Argentina: Lumen.

Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en Investigación Cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.

Aragonés, F. , Álvarez, A. y Martín, A. (1986). *Voluntariado social. Apuntes y propuestas*. Madrid: Editorial Popular.

Bernardo, F. (1991). *Voluntariado y Centros de Servicios Sociales*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

Calle, I. (2014). *La figura de la mujer en la historia de la musicoterapia. Desde la antigüedad hasta el Barroco*. Tenerife: Latina.

Callejo, J., y Viedma, A. (2006). *Proyectos y estrategias de investigación social: La perspectiva de la intervención*. Madrid: Mc Graw Hill.

Campbell, D. (1997). *El efecto Mozart*. Barcelona: Ediciones Urano, S.A.

Cea, M. (1999). *Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social*. (2ª ed.) Madrid: Editorial Síntesis.

Delclós, L. y Solé, J. (1996). *Tecnopatías del Músico*. Barcelona: Aritza Comunicación, S.L.

Eco, U. (2014). *Investigación artística en música*. Barcelona: Conaculta-Fonca.

Espinoza, V. (1993). *Evaluación de proyectos sociales*. Argentina: Hvmánitas.

BIBLIOGRAFÍA

- Facal, T. (2015). *Guía para elaborar un proyecto de investigación social*. Madrid: Ediciones Paraninfo.
- Fernández, M., Gómez, F. y Morello, J. (2005). *El ciclo del proyecto: diseño, gestión y evaluación de proyectos de inserción social de inmigrantes*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas.
- Forni, F. (1988). *Formulación y evaluación de proyectos de acción social*. Argentina: Hvmánitas.
- García, M. y Martínez, P. (2012). *Guía práctica para la realización de trabajos fin de grado y trabajos fin de máster*. Murcia: Edit.um.
- Giró, J. (2006). *Envejecimiento activo, envejecimiento en positivo*. Logroño: Universidad de La Rioja.
- Hernández, A.S. (2003). *Arquitectura en el Centro Histórico de La Orotava*. La Laguna: Ediciones Canaricard.
- Hernández, A.S. (2004). *Guía del Centro Histórico de La Villa de La Orotava*. La Orotava: Tipografía García, S.L.
- Hernández, D. y Hernández, M. (1995). *La Orotava: Villa Monumental. Guía histórico-artística de la Villa de La Orotava*. La Orotava: Ayuntamiento de la Villa de La Orotava.
- Luque, A. (1998). *La Orotava, Corazón de Tenerife*. La Orotava: Ayuntamiento de La Orotava.
- Palladino, E. (2005). *Cómo diseñar y elaborar proyectos*. (2ª ed.) Buenos Aires: Espacio Editorial.
- Perelló, S. (2009). *Metodología de la investigación social*. Madrid: Dykinson, S.L.
- Pérez, G. (2016). *Diseño de proyectos sociales. Aplicaciones prácticas para su planificación, gestión y evaluación*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Rodrigo, S. (2000). *Musicoterapia. Terapia de música y sonido*. Madrid: Impresión Clamades, S.L.

BIBLIOGRAFÍA

Trallero, C. y Oller, J. (2008). *Cuidados musicales para cuidadores*. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer.

Vaillancourt, G. (2009). *Música y Musicoterapia*. Madrid: Narcea Ediciones.

Valles, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Editorial Síntesis.

2. PÁGINAS WEB

Ayuntamiento de la Villa de la Orotava. (s.f.). *Escuela Municipal de Música y Danza*. La Orotava: Ayuntamiento de la Villa de la Orotava. Recuperado de: <http://www.laorotava.es/escuela-municipal-de-musica-y-danza>

Ayuntamiento de la Villa de la Orotava. (s.f.). *Ruta turística por La Orotava*. La Orotava: Ayuntamiento de la Villa de la Orotava. Recuperado de: <http://www.laorotava.es/que-visitar-en-la-orotava>

Coro Polifónico Universitario. (s.f.). *Coro Polifónico Universitario*. La Laguna: WordPress.com. Recuperado de: <https://coropolifonicouniversitario.wordpress.com>

eMusicArte. (2014). *Paula Hernández Dionis*. emusicarte.es. Recuperado de: <http://www.emusicarte.es/tortuhernandez>

Francisco Doña. (2015). *Siguiendo a Letamendi*. Recuperado de: <https://letamendi.wordpress.com/2015/04/24/david-curando-a-saul-con-musica/>

Fernando Hernández León. (s.f.). *Fernando Hernández León*. Tenerife: Blogspot. Recuperado de: <http://fernandohernandezleon.blogspot.com.es/p/inicio.html>

Gospel Shine Voice. (2015). *Gospel Shine Voice*. Tenerife: WordPress.org . Recuperado de: <http://www.gospelshinevoices.com>

Gobierno de Canarias (2017). *Instituto Canario de Estadística*. Comunidad Autónoma de Canarias: Gobierno de Canarias. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/istac/>

Gobierno de Canarias (2017). *ProIDEAC. Pro Integrar: Diseño + Evaluación - Aprendizaje Competencial*. Comunidad Autónoma de Canarias: Gobierno de Canarias.

BIBLIOGRAFÍA

Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/9/PEKWEB/ProIDEAC/Account/LogOn?ReturnUrl=%2feducacion%2fPEKWEB%2fproideac%2f>

Grupo Musical Contratiempo. (2017). El post íntegro. Facebook .Recuperado de: <https://www.facebook.com/Grupo-Musical-Contratiempo-895610203811535/>

Hermanitas de los ancianos desamparados (2013). *Hermanitas de los ancianos desamparados*. Valencia: infoactiu. Recuperado de: <http://www.hermanitas.net/pagina/23-inicio>

Isabel González. (2017). El post íntegro. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/Isabel-González-369534783060810/>

Leyre Paredes. (2015). Música para Despertar. Pepe Olmedo. Madrid: Fundación Telefónica. Recuperado de: <https://teresaperales.fundaciontelefonica.com/gente-capaz/pepe-olmedo/>

Mayelín Naranjo BlogOficial. (2012). *Mayelín Naranjo*. Tenerife: Blospot. Recuperado de: <http://wwwmayelindecuba.blogspot.com.es>

Mencey Romántico. (2017). *Mencey Romántico*. Tenerife: Iron template. Recuperado de: <http://menceyromantico.es>

Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia y Seguimiento de la Gestión de Gobierno. (2017). *Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*. Venezuela: Gobierno Bolivariano de Venezuela. Recuperado de: <http://fundamusical.org.ve>

Naybeth García. (2013). *El Sistema en Salzburgo*. Venezuela: División de Medios Digitales. Recuperado de: <http://fundamusical.org.ve/salzburgocmb.html>

Paula Hernández Dionis. (2017). *Trabajo Final de Máster*. Tenerife: Wordpress. Recuperado de: <https://trabajofinaldemasterblog.wordpress.com>

Pepe Olmedo. (s.f.). *Música para “Despertar”*. Málaga: Música para despertar. Recuperado de: <https://www.musicaparadespertar.com>

Pulso y Púa Agrupación Santa Cecilia de Tacoronte. (s.f.). *Pulso y Púa*. Tacoronte: página web gratis.es. Recuperado de: <http://pulsoypuasantaceciliatacoronte.es.tl/Inicio.htm>

BIBLIOGRAFÍA

Radio Televisión Canaria. (2017). *Pepe Benavente*. Comunidad Autónoma de Canarias: Ente Público Radio Televisión Canaria. Recuperado de: <http://www.rtv.es/television/presentador/pepe-benavente-112.aspx>

Radio Televisión Canaria. (2017). *Televisión Canaria emite este sábado el concierto 'México inolvidable' de Josefina Alemán*. Comunidad Autónoma de Canarias: Ente Público Radio Televisión Canaria. Recuperado de: <http://www.rtv.es/notasdeprensa/televisioncanaria-emite-este-sabado-el-concierto-mexico-inolvidable-de-josefina-8581.aspx#.WLg-NRjFRo4>

Sebastián Padilla Tema Fantástico. S.A. (s.f.). *Rafael Flores El Morocho*. Tenerife: Blogspot. Recuperado de: <http://rafaelfloreselmorocho.blogspot.com.es>

3. REVISTAS

Árraga, M. y Sánchez, M. (2007, octubre-diciembre). *Recreación y calidad de vida en adultos mayores que viven en instituciones geriátricas y en sus hogares. Un estudio comparativo*. Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología.

Hamad, J. (2012, 31 de diciembre). Princesa Dácil, una señera agrupación folclórica tinerfeña. *BienMeSabe*. Recuperado de: <http://www.bienmesabe.org/noticia/2012/Diciembre/princesa-dacil-una-senera-agrupacion-folclorica-tinerfena>

Juárez, S. (2012, 5 de marzo). *Sonidos que curan*. Interviú.es

Garrido, G. (2005, 20 de febrero). *Esta sonata es un medicamento. Consulte en farmacias*. XL El Semanal.

Martínez, J. (s.f.). Música y Salud. *Filosofía para la vida*. Recuperado de: <http://filosofia.nueva-acropolis.es/2013/musica-y-salud/>

4. NORMATIVA CONSULTADA

BOE-A-2006-7899. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

BOE N° 106 de 4 de Mayo de 2006.

BIBLIOGRAFÍA

BOE N°102. Boletín Oficial de la Provincia de Santa Cruz de Tenerife, 14 de julio de 2006.

BOC N° 113. Jueves 7 de Junio de 2007 – 910. Decreto 127/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

BOC N° 235. Viernes 23 de Noviembre de 2007 – 1911. ORDEN de 7 de noviembre de 2007, por la que se regula la evaluación y promoción del alumnado que cursa la enseñanza básica y se establecen los requisitos para la obtención del Título de Graduado o Graduada en Educación Secundaria Obligatoria.

BOC N° 040. Jueves 24 de Febrero de 2011 – 910. Resolución de 9 de febrero de 2011, por la que se dictan instrucciones sobre los procedimientos y los plazos para la atención educativa del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en los centros escolares de la Comunidad Autónoma de Canarias.

BOC N° 200. Miércoles 16 de Octubre de 2013 - 5076 Orden de 9 de octubre de 2013, por la que se desarrolla el Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias, en lo referente a su organización y funcionamiento.

BOE-A-2013-12886. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE N° 295. Martes 10 de diciembre de 2013.

BOE-A-2015-37. Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

BOC N° 169, de 28 DE agosto de 2015. Decreto 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece el currículo del Bachillerato y de la ESO en la Comunidad Autónoma de Canarias.

BOC N.º 136, de 15 de julio de 2016. Decreto 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias.

VII. ANEXOS

1. ANEXOS SOBRE LA VALIDACIÓN DEL PROYECTO SOCIAL

1.1 ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.1.1 COROS CLAVÉ XXI

Tabla 8

Coros Clavé XXI

Entidades y escuelas participantes en el Proyecto Clavé XXI	Escola Coral de Ciutat Vella	Escuelas y Proyectos adscritos
Escola Sant Joan Baptista	Coro Juvenil de Ciutat Vella	Associació Akan - Banyoles
Escola Salle Comtal	Coro Mitjans de Ciutat Vella	Cors de Ciutat Vella - Barcelona
Escola Sant Felip Neri		Escola el Carme Vedruna - Manlleu
Escola Sagrada Família Avinyó		Escola Germanes Bartomeu - Mataró
Escola els Horts		Fundació Xamfrà - Barcelona
Escola Miquel Bleach		Institut Teuleria - Manlleu
Centre Obert Glamperetes		Manlleu Canta / Mercat de Manlleu
Centre Obert Compartir		
Centre Obert Esquitx		
Centre Obert Tria		
Fundació Esperança		
Casal dels Infants del Raval		
Centre Obert Torre Baró		
Fundació Pare Manel		
Fundació el Terral		
Fundació Idea (Sabadell)		

1.1.2 PROFESORADO DE MÚSICA PARA EL RECICLAJE**Tabla 9***Profesorado de Música del reciclaje*

Nombre	Función
Víctor Gil	Director musical
Fernando Solar	Luthier
Mercedes Gómez	Directora pedagógica
Raúl Sánchez	Profesor de cuerda
Pedro Esparza	Profesor de viento
Jorge González	Profesor de percusión
María Arranz	Profesora de percusión
Alberto García	Profesor de percusión

1.2 PROYECTO SOCIAL**1.2.1 CALENDARIO DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL ASILO****Tabla 10***Caleandario de actividades realizadas en el Asilo*

Fecha	Grupo
10/8/2013	Pulso y Púa Tacoronte
26/8/2013	Mencey Romántico
25/10/2013	Pepe Benavente
9/11/2013	Grupo Musical Contratiempo
21/12/2013	Princesa Dácil
29/12/2013	Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava
29/12/2013	Aportación musical familiar
26/7/2014	Josefina Alemán
24/12/2014	Aportación musical familiar
3/1/2015	Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava
10/01/2015	Coro Polifónico

ANEXOS

Tabla 10

Calendario de actividades realizadas en el Asilo

17/5/2015	Piélago
7/6/2015	Antonio Molina
13/6/2015	Gospel Shine Voice
26/7/2015	Mayelín
26/8/2015	Celi Hernández
5/9/2015	Morocho
13/9/2015	Isabel González

1.2.2 CASAS DE LAS HERMANITAS DE LOS ANCIANOS DESAMPARADOS EN EL MUNDO

Tabla 11

Casas de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados

País	Ciudad
Alemania	Bottrop
	Buenos Aires
	Córdoba
Argentina	González Catán - Buenos Aires
	Junín - Buenos Aires
	Necochea
	Cochamba
	La Paz
Bolivia	Oruro
	Santa Cruz de la Sierra
	Tarija
	LenÇois Paulista
Brasil	Ourinhos
	Presidente Prudente
	Sao Caetano do Sul
	Antofagasta
	Copiapó
Chile	La Serena
	Temuco
	Santiago

ANEXOS

Tabla 11

Casas de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados

País	Ciudad	
Colombia	Bogotá	
	Bucaramanga	
	Chiquinquirá	
	Cúcuta	
	Duitama	
	Honda	
	Ipiales	
	Itagüí	
	Málaga	
	Nueva Pamplona	
	Piedecuesta	
	Popayan	
	Sogamoso	
Cuba	Habana	
	Cuenca	
Ecuador	Guayaquil	
	Macas - Morona Santiago	
	Penipe	
El Salvador	Quito	
	San Salvador	
	Albacete	
	Alicante	
	Almería	
	Ávila	
	Badajoz	
	Barcelona	
	Burgos	
	Cáceres	
	España	Cádiz
		Castellón
		Ciudad Real
		Córdoba
		Coruña
Cuenca		
Gerona		
Granada		

ANEXOS

Tabla 11

Casas de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados

País	Ciudad
	Guadalajara
	Huelva
	Huelva
	Jaén
	León
	Lérida
	Logroño
	Lugo
	Madrid
	Murcia
	Navarra
	Orense
	Palencia
	Principado de Asturias
	Las Palmas
	Pontevedra
	Salamanca
	Santa Cruz de Tenerife
	Santander
	Soria
	Teruel
	Toledo
	Valencia
	Valladolid
	Zamora
	Zaragoza
Filipinas	Manila
	Tagaytay city
Guatemala	Zona 4 de Mixco
	Ferrara
Italia	Gavello di Bondeno
	Roma

ANEXOS

Tabla 11

Casas de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados

País	Ciudad
	Celaya
	Durango
	Huitzilzingo
	Los Mochis
México	Mérida
	Orizaba
	Tlalpan
	Torreón
	Col. Seattle, Zapopan
Mozambique	Chissano
	Maputo
	Arequipa
	Ayacucho
	Cajamarca
	Callao
Perú	Chiclayo
	Cuzco
	Huancavelica
	Lima
	Piura
	Trujillo
Portugal	Chaves
	Hormigueros
Puerto Rico	Merceditas
	San Juan
República Dominicana	Jarabacoa - La Vega
	Santo Domingo
	Biruaca
	Caracas
Venezuela	Maracaibo
	Naguanagua
	San Cristóbal

1.2.3 BIOGRAFÍA DE GRUPOS PARTICIPANTES

Se referencian a continuación, las páginas web, artículos y enlaces de los artistas, para visualizar su currículum vitae y trayectoria.

1.2.3.1 PULSO Y PÚA TACORONTE

Pulso y Púa Agrupación Santa Cecilia de Tacoronte. (s.f.). *Pulso y Púa*. Tacoronte: páginawebgratis.es. Recuperado de: <http://pulsoypuasantaceciliatacoronte.es.tl/Inicio.htm>

1.2.3.2 MENCEY ROMÁNTICO

Mencey Romántico. (2017). *Mencey Romántico*. Tenerife: Iron template. Recuperado de: <http://menceyromantico.es>

1.2.3.3 PEPE BENAVENTE

Radio Televisión Canaria. (2017). *Pepe Benavente*. Comunidad Autónoma de Canarias: Ente Público Radio Televisión Canaria. Recuperado de: <http://www.rtv.es/television/presentador/pepe-benavente-112.aspx>

1.2.3.4 GRUPO MUSICAL CONTRATIEMPO

Grupo Musical Contratiempo. (2017). El post íntegro. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/Grupo-Musical-Contratiempo-895610203811535/>

1.2.3.5 PRINCESA DÁCIL

Hamad, J. (2012, 31 de diciembre). Princesa Dácil, una señora agrupación folclórica tinerfeña. *BienMeSabe*. Recuperado de: <http://www.bienmesabe.org/noticia/2012/Diciembre/princesa-dacil-una-senera-agrupacion-folclorica-tinerfena>

1.2.3.6 ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA VILLA DE LA OROTAVA

Ayuntamiento de la Villa de la Orotava. (s.f.). *Escuela Municipal de Música y Danza*. La Orotava: Ayuntamiento de la Villa de la Orotava. Recuperado de: <http://www.laorotava.es/escuela-municipal-de-musica-y-danza>

1.2.3.7 APORTACIÓN MUSICAL FAMILIAR

Fernando Hernández León. (s.f.). *Fernando Hernández León*. Tenerife: Blogspot. Recuperado de: <http://fernandohernandezleon.blogspot.com.es/p/inicio.html>

eMusicArte. (2014). *Paula Hernández Dionis*. emusicarte.es. Recuperado de: <http://www.emusicarte.es/tortuherandez>

1.2.3.8 JOSEFINA ALEMÁN

Radio Televisión Canaria. (2017). *Televisión Canaria emite este sábado el concierto 'México inoivdable' de Josefina Alemán*. Comunidad Autónoma de Canarias: Ente Público Radio Televisión Canaria. Recuperado de: <http://www.rtv.c.es/notasdeprensa/televisióncanaria-emite-este-sábado-el-concierto-méxico-inoivdable-de-josefina-8581.aspx#.WLg-NRjFRo4>

1.2.3.9 CORO POLIFÓNICO UNIVERSITARIO

Coro Polifónico Universitario. (s.f.). *Coro Polifónico Universitario*. La Laguna: WordPress.org. Recuperado de: <https://coropolifonicouniversitario.wordpress.com>

1.2.3.10 GOSPEL SHINE VOICE

Gospel Shine Voice. (2015) .*Gospel Shine Voice*. Tenerife: WordPress.org . Recuperado de: <http://www.gospelshinevoices.com>

1.2.3.11 MAYELÍN

Mayelín Naranjo Blog Oficial. (2012). *Mayelín Naranjo*. Tenerife: Blogspot. Recuperado de: <http://www.mayelindecuba.blogspot.com.es>

1.2.3.12 MOROCHO

Sebastián Padilla Tema Fantástico. S.A. (s.f.). *Rafael Flores El Morocho*. Tenerife: Blogspot. Recuperado de: <http://rafaelfloreselmorocho.blogspot.com.es>

1.2.3.13 ISABEL GONZÁLEZ

Isabel González. (2017). El post íntegro. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/Isabel-González-369534783060810/>

1.3 METODOLOGÍA

1.3.1 ENTREVISTAS

1.3.1.1 ENTREVISTA A FERNANDO HERNÁNDEZ LEÓN

Paula Hernández (P.H.): Buenas tardes, estamos con Fernando Hernández León, que es el creador del proyecto “Música Solidaria en el Asilo”.

P.H.: ¿Podrías hablarme, por favor del proyecto, cuándo se ha desarrollado, cómo y por qué ha salido?

Fernando Hernández (F.H.): “En realidad, esto ha surgido como surgen algunas cosas que con el tiempo cogen importancia y se arraigan. Pues casi por casualidad, por circunstancias visitaba la institución diariamente y enseguida te contagias de la solidaridad que se vive allí, pero con la particularidad de que en mi caso, no estoy dotado de forma natural para prestar esa ayuda, puesto que me da bastante miedo el no estar preparado, y evidentemente, ante esa limitación, pensé que mi mejor manera de ayudar era prestando mi colaboración con lo que yo domino, que es el campo de la música, puesto que soy músico profesional. Se empezaron haciendo unas primeras experiencias muy improvisadas, digámoslo así, hasta que vi que efectivamente, durante esos ratos que ellos pasaban escuchando música en directo, no pensaban en su propia realidad, eran ratos de evasión, además, las personas que iban a actuar, también de alguna manera recibían de ellos mucho cariño, una corriente de simpatía enorme. En este campo, y esto te lo dice cualquier voluntario, no solo es lo que ofreces, sino lo que recibes. Total, que poco a poco se creó una cadena de solidaridad y como yo conozco los profesionales del campo de la música, casi sin ninguna dificultad surgió, puesto que cuando le hablas a cualquier músico, de este proyecto y de a quién va dirigido y de la manera que se hace, encontré todo tipo de facilidades, generalmente. El proyecto se fue dando rodado, haciéndose cada vez más grande, en él han participado músicos de cierta talla y de cierta relevancia , hasta que en un momento determinado, por mis circunstancias de salud de ese momento, pues yo me tenía que operar y también por unas piedritas en el camino que me encontré, porque

ANEXOS

realmente si hubo algún tipo de impedimento, fue por parte de la propia institución, en el sentido de que no les agradaba demasiado que los conciertos fueran muy a menudo, digamos que la congregación no estaba absolutamente involucrada en la idea y nadábamos un poco contra corriente y aprovechando un poco esa circunstancia y que también me dieron el mensaje de que esto tenía que ir un poco más lento, se interrumpió ahí, y la idea es retomarlo algún día, cuando las circunstancias se vuelvan a dar favorables”.

P.H.: ¿Cómo era el día a día de los conciertos, cómo hacían con los ancianos, había que bajarlos, venían los músicos, cómo funcionaba?

F.H.: “El proceso empezaba con unas gestiones previas personales, de hablar y contactar con los músicos. Se fue haciendo una lista de espera enorme, que todavía la tengo, porque como a esto se le daba difusión en las redes a través de mi facebook personal y de una página que abrí, porque era la única manera que yo encontraba de agradecer públicamente a los que participaban, de darles un poquito de difusión, cosa que no era del agrado de la congregación, porque tenían miedo de que esa difusión, influyera negativamente en las normas de la institución. Después de ese proceso previo de contactar y acordar unas fechas, el día convenido yo iba previamente con una serie de voluntarios, preparábamos el salón para la visita, se montaba el sonido que nos prestaban durante un tiempo de aquí y de allá, buscando benefactores que quisieran buscarlo. Así colaboró el colegio Rodríguez Galván y otras personas, hasta que en un momento determinado, decidí sufragar de mi bolsillo un equipo de sonido, que puse a disposición de la institución. El día que tocaba concierto yo hacía de todo, montaba el sonido, preparábamos el salón, los voluntarios bajaban a los ancianos, esperaba la llegada o iba a buscar a los interesados, les preparaba a veces un camerino improvisado en la peluquería del centro, se celebraba el evento, sacaba videos y fotos, para después hacer un trabajo de edición en las redes. Era todo muy artesanal y muy casero, pero se hacía con mucho gusto y mucha ilusión”.

P.H.: ¿Qué cosas se hicieron que crees que se podrían mejorar, en el caso de que el proyecto vuelva a llevarse a cabo?

F.H.: “Mejorar sustancialmente, creo que es mejorable un poco todo, pero quizás lo más llamativo es el propio convencimiento de la institución, que de forma inesperada

ANEXOS

reaccionaron un poco así. Eso sí es manifiestamente mejorable, cuando tú le ofreces una actividad a cualquier institución, que no les cuesta dinero, que no les perturba para nada sus otras actividades, te amoldas a los horarios que te dicen para no importunar en sus ceremonias religiosas, en sus rezos, comidas, etc., etc., y lo haces todo coordinado de manera que no pones a nadie de su propio personal a desatender sus ocupaciones para atender esta actividad voluntaria, les ofreces todo eso, se lo haces, les demuestras que lo puedes hacer a coste cero, que los artistas se vuelcan literalmente, artistas de un caché considerable se olvidan de su propio caché, incluso quitan actuaciones oficiales para mantener la palabra dada, fue así en algunos casos, y bueno, lo que encuentras es un poco de tibieza, no te dicen que no, pero tampoco que sí, sobre todo con la llegada de una nueva dirección, una nueva línea de política interna, entonces al final eso sí es manifiestamente mejorable, yo lo volvería a iniciar de mil amores, pero siempre que contara con el beneplácito para poderlo hacer”.

P.H.: ¿Cuál es la situación de salud en la que se encuentran los ancianos en el centro?

F.H.: “Allí dentro hay varias dependencias en las cuales hay ancianos y ancianas separados por sexos y también hay un área de ancianas y ancianos dependientes, eso quiere decir que están encamados la mayoría, que tienen enfermedades crónicas, que ya están próximos a fallecer, ellas los llaman departamento de válidos y departamento de inválidos. Los válidos son independientes, aunque hay algunos que ya tienen principios de afecciones físicas y/o psíquicas o psiquiátricas, y en los departamentos de inválidos, tanto de hombres como de mujeres, están más graves y crónicos. Generalmente están muy bien cuidados, aunque falta personal, porque son instituciones que no tienen subvenciones directas del estado, porque no tienen camas, plazas, concertadas con la administración, no son dependientes de ninguna institución pública, reciben algún dinero puntualmente, pero se sufraga con la aportación de los residentes, que en función de su capacidad económica y de sus pensiones, aportan a la institución. La Congregación de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, es una congregación maravillosa en el sentido de que consagran su vida al cuidado de los enfermos y evidentemente, en eso son unas número uno. En una visita que hizo el alcalde al centro, le preguntaba a la superiora, que cuántas hermanas eran, y ella dio un número que a mí me sorprendió, le dijo 24 y después explicó por qué

ANEXOS

daba ese número, porque multiplicaba el número de monjas por los turnos que serían a 24 horas, tres turnos de trabajadoras, a ocho horas por turnos y ellas lo hacen a veinticuatro y es cierto, allí ellas no tienen horarios, no tienen horas para la familia, ni siquiera para el sueño, en muchos casos se quedan de vigilia cuidando y no digamos cuando ya se acerca la muerte de un anciano. En ese sentido, es una institución, absolutamente modélica, lo que pasa es que como tienen financiación privada y limitada, la aportación de los empleados por número es escasa, pero por lo demás es una gran institución”.

P.H.: ¿Qué efectos crees que tiene la música en los ancianos, tanto en directo como cuando es grabado?

F.H.: “Yo no soy ningún especialista en eso, he leído del efecto de la música como terapia, sobre todo en enfermedades degenerativas como en el Alzheimer, y por supuesto que el efecto es beneficioso, según dicen todos los terapeutas. Yo de lo que sí puedo hablar, es del efecto que he visto y he palpado en cada uno de aquellos conciertos, un efecto enorme, tremendo, apabullante, de olvido para los que todavía conservan sus facultades mentales, olvido absoluto por un rato de su realidad y para aquellos que están afectados, pues un rato de felicidad”.

P.H.: ¿Esos efectos crees que perduran en el tiempo de alguna manera?

F.H.: “A mí me preguntaban, según entraba por allí dentro, que qué les iba a traer la próxima semana, es decir que de alguna manera, les creó la actividad la expectativa, y eso quiere decir que se lo estaban pasando muy bien”.

P.H.: ¿Y crees que es suficiente, la animación que reciben los ancianos en el centro, sin tener en cuenta el proyecto este?

F.H.: “No, para nada, el centro, desgraciadamente por ese motivo que decía antes, de una limitación propia del presupuesto que manejan, adolece de actividades, hay un montón de horas del día, en el que los ancianos no hacen nada, y eso significa caer en un estado de tristeza, de añoranza, de pensar lo que no se debe pensar cuando la salud no acompaña, o cuando hay sentimientos de soledad, en general faltan actividades allí. Colabora el proyecto Ansina del cabildo y envía algunos animadores de vez en cuando y por las mañanas van algunas chicas a hacer actividades manuales y de pintura, etc”.

1.3.1.2 ENTREVISTAS A FAMILIARES

1.3.1.2.1 MARÍA DIONIS

Paula Hernández (P.H.): Buenas tardes, estamos con María Dionis, familiar de un anciano que se encuentra en el Asilo de Ancianos de Santa Cruz.

P.H.: ¿Cuál es la situación de salud en la que se encuentra su familiar?

María Dionis (M.D.): “Hola, buenas tardes, mi familiar es mi madre, lleva siete años en el Asilo, con Alzheimer grave ahora mismo. Entró con un Alzheimer moderado, pues ella caminaba, pero ha ido empeorando como es lógico”.

P.H.: ¿Qué efectos crees que tiene la música en los ancianos?

M.D.: “Bueno, yo a ella le ponía música desde el principio, cuando estaba decentemente bien, se la poníamos al aire, que ella la oyera y según fue empeorando, se la fui poniendo por medio de auriculares y lo que yo notaba, es que sobre todo últimamente que ella se contraía mucho por su enfermedad, se relajaba, relajaba los músculos y sonreía”.

P.H.: ¿Por lo tanto, nota algún cambio físico cuando escucha la música?

M.D.: “El cambio físico es ese, se descontracturaba”.

P.H.: ¿Esos efectos crees que perduran en el tiempo de alguna manera?

M.D.: “Cuando estaba mejor sí, ahora mismo no le perdura para nada. En otros ancianos, si sé que les perdura, en el caso de ella no, porque está muy mal ya”.

P.H.: Con respecto a las actuaciones en el Asilo, ¿qué efectos le produce a su familiar, ver y escuchar música en directo?

M.D.: “Al principio, en los primeros años, ella era feliz relativamente según su enfermedad, y ya, no disfruta de eso”.

P.H.: ¿Le ha pedido alguna vez a un músico, que interpretara la música que le gusta a su familiar?

ANEXOS

M.D.: “Cuando íbamos de visita, estábamos en un balcón o en una terraza, yo sabía que tipo de música le gustaba a ella, y se la poníamos en un cassette, en un aparato de música. También en alguna de las actuaciones del Asilo, les pedíamos que cantaran alguna canción de las que a ella le gustaban”.

P.H.: ¿Qué te inspira el trabajo que hacen los voluntarios en general y los voluntarios musicales en particular?

M.D.: “Es un trabajo, evidentemente muy meritorio, que no lo hace todo el mundo, no todas las personas están capacitadas para eso, y los músicos, como muy buenas personas que solemos ser, siempre han ido de muy buena manera y muy bien”.

P.H.: Le voy a decir algunos efectos que creo que produce la música en los ancianos, y aunque ya no sea el caso de su familiar, por lo menos en lo que usted ve en el resto, ¿me podría decir si nota mejoría psíquica, en ellos?

M.D.: “Sí, Sí”.

P.H.: ¿Vínculos afectivos, que se crean nuevos vínculos?

M.D.: “Sí, sobre todo en los que están válidos, se creaban vínculos con los artistas sobre todo, iban a besarlos, a abrazarlos, y entre ellos”.

P.H.: ¿Algunos cantaban?

M.D.: “Algunos cantaban, bastantes bailaban, tocaban las palmas y demostraban, la verdad, mucha alegría en ese rato”.

P.H.: ¿Cree que se produce desinhibición en ellos?

M.D.: “Sí, porque con esa edad y con esas enfermedades que están empezando a tener, la desinhibición era absoluta”.

P.H.: Felicidad ya dijo que sí. ¿Tristeza?

M.D.: “Tristeza no, la famosa palabra añoranza, porque ellos recuerdan la música de su época”.

P.H.: ¿Alegría?

M.D.: “Sí, alegría sí, porque es un rato agradable que pasaban”.

P.H.: Muchas Gracias y un saludo.

M.D.: “Muchas Gracias a ti”.

1.3.1.3 ENTREVISTAS A TRABAJADORES

1.3.1.3.1 ROSA DELIA PÉREZ

Paula Hernández (P.H.): Buenos días, estamos con Rosa Delia Pérez, también conocida como Rosi. Hola Rosi, qué tal, eres trabajadora del Asilo de Ancianos, y te queríamos preguntar, por ejemplo, ¿Cuál es la situación de salud en la que se encuentran los ancianos del centro?

Rosi (R.): “Hola ante todo. Sobre todo lo que tenemos allí, son casos de Alzheimer, demencias, trastornos de déficit de movimientos y por lo general, están un poco tristes los pacientes y queremos darles un poco de alegría, a ver si se produce alguna situación para dársela”.

P.H.: ¿Qué efectos crees tú que tiene la música en los ancianos?

R.: “Pues bastante positivo, porque sería de alegría, felicidad, sobre todo añoranza, de recordar viejos tiempos. Sobre todo aspectos positivos”.

P.H.: ¿Notas algún cambio en ellos cuando escuchan música?

R.: “Bastante, porque se desinhiben, super bien”.

P.H.: ¿Los efectos perduran en el tiempo de alguna manera, cuando ha pasado un rato o al día siguiente?

R.: “Sí, sobre todo ese mismo día, y cuando se les vuelve a poner un recordatorio de ese día. Se emocionan todos”.

ANEXOS

P.H.: Con respecto a las actuaciones que se hicieron hace unos años allí en el Asilo, ¿qué efectos produce en los ancianos ver y escuchar la música en directo, cuando veían los conciertos?

R.: “Lo que te dije, sobre todo situación de recuerdos, de añoranza, se ponían a bailar, a cantar, a tocar las palmas, la verdad que muy contentos y algunos de ellos hasta se emocionaban”.

P.H.: ¿Crees que es suficiente la animación que reciben los ancianos?

R.: “Yo creo que no, que deberían haber más conciertos y más actividades musicales”.

P.H.: Cuando reciben rehabilitación, ¿les ponen música de fondo?

R.: “Sí, pero nada, poquito”.

P.H.: Te voy a decir una serie de efectos que creemos nosotros que les produce la música en los ancianos y simplemente decirme si estás de acuerdo o no. Por ejemplo efectos emocionales.

P.H.: Mejoría psíquica.

R.: “Sí”

P.H.: ¿Crees que crean vínculos afectivos con los familiares, con otros ancianos, etc.?

R.: “Sí”

P.H.: Por ejemplo expresión musical, instrumental, dar palmas, bailar.

R.: “Sí”

P.H.: Desinhibición, ya has dicho que sí.

P.H.: Luego emociones, felicidad.

R.: “Sí, la verdad es que están muy contentos con eso, sí”.

P.H.: Tristeza, añoranza, sí, más o menos ya lo has dicho.

R.: “Sí, de todo un poco, es el día a día que ellos viven con la música”.

P.H.: Pues nada, muchas gracias y hasta la próxima.

R.: “Hasta luego”.

1.3.1.3.2 AMPARO ARTEAGA PÉREZ

Paula Hernández (P.H.): Buenas tardes, estamos con Amparo Arteaga, trabajadora del Asilo de Ancianos de Santa Cruz.

P.H.: ¿Podrías decirme cuántos años llevas en el centro y tu situación en él?

Amparo Arteaga (A.A.): “Sí, llevo entre ocho y nueve años trabajando en el centro como auxiliar de enfermería o auxiliar de geriatría”.

P.H.: ¿En qué situación de salud se encuentran los ancianos en el centro?

A.A.: “Bueno, los ancianos están clasificados según las capacidades que tienen, según su estado físico y mental. Hay ancianas que son válidas, se duchan ellas mismas, comen solas, salen a la calle, personas que están bien de su cabeza y luego hay otros departamentos, en las que están peor, en sillas de ruedas, con Alzheimer o con otras enfermedades degenerativas, son dependientes y tenemos que hacerles todo, ducharlas, darles de comer, etc.”

P.H.: ¿Qué efectos crees que tiene la música en los ancianos?

A.A.: “Sobre todo, relajantes, yo noto que ellas están mucho más tranquilas cuando les ponemos música y eso que a veces en las comidas, oyen música demasiado marchosa para ellas, que nos gusta a nosotras, incluso reggaeton, pero les gusta oír música, y sobre todo si es de la época de ellas, tangos, boleros, incluso alguna se pone a cantar”.

P.H.: ¿Crees que esos efectos perduran en el tiempo, de alguna manera, en un tiempo corto, entiendo yo?

A.A.: “Corto, sí, porque la memoria que tienen ellas es muy breve, cuando les quitamos la música, están alegres, relajadas, contentas”.

P.H.: Con respecto a las actuaciones en el Asilo, ¿qué efectos les produce a los ancianos, ver y escuchar música en directo?

A.A.: “Les encanta, tenemos un grupo de la Caixa que viene una vez al mes a celebrar los cumpleaños, vienen con instrumentos, les cantan y los ancianos están pendientes durante todo el mes, de cuando viene la Caixa, y no solo ellos, sino también los familiares se lo

ANEXOS

pasan bomba. Los bajamos a todos al salón, y luego entran ellos cantando. Y bueno, aunque es un trastorno para nosotros, tener que estar bajando todos esos ancianos, en sillas de ruedas, para que vean la actuación, luego volverlos a subir, se nos atrasan los cambios de pañales, las cenas, nos retrasamos con todo, pero vale la pena por ver la alegría que ellos tienen, al ver las actuaciones, de verlos disfrutar”.

P.H.: ¿Crees que es suficiente animación musical la que reciben los ancianos?

A.A.: “No mucha, la que tienen durante las misas, que cantan y luego la música que les ponemos nosotros. En navidades, sí suelen venir grupos, colegios, a tocar villancicos, pero luego, el resto del año se olvidan y ya no aparecen”.

P.H.: ¿Y cuando van a rehabilitación, les ponen música?

A.A.: “Sí, la chica de rehabilitación siempre les tiene puesta la música”.

P.H.: Te voy a leer una serie de efectos que yo propongo, que creo son los que les produce la música a los ancianos, y tú me dices si estás de acuerdo o no y si propones alguno distinto, de los que están en esta lista, por ejemplo:

P.H.: Mejoría psíquica

A.A.: “Sí”.

P.H.: Vínculos afectivos

A.A.: “Sí”.

P.H.: Expresión musical, por ejemplo cantando

A.A.: “Sí, ellos tocan las palmas, cantan, incluso alguna que se mueve, baila”.

P.H.: ¿Les produce desinhibición?

A.A.: “Sí”.

P.H.: Felicidad

A.A.: “Sí”.

P.H.: Tristeza

A.A.: “No mucha, cuando recuerdan su juventud”.

P.H.: Añoranza

A.A.: “Sí, añoranza”.

P.H.: Alegría

A.A.: “Sí, alegría sí”.

P.H.: ¿Propondrías algún efecto más que te parezca?

ANEXOS

A.A.: “Sí, quedan muy relajados y calmados cuando escuchan música, no están tan ansiosos, ni angustiados, porque hay veces que están alterados, nerviosos, nos quedamos de mejor humor, ellos y nosotros”.

P.H.: Perfecto, muchas gracias y hasta luego.

A.A.: “Hasta luego”.

1.3.1.4 ENTREVISTAS A ANCIANOS

1.3.1.4.1 ERNESTO DIONIS MORERA

Paula Hernández (P.H.): Buenas tardes, estamos con Don Ernesto y le vamos a preguntar por ejemplo, ¿Qué efectos cree que tiene la música en usted, le entretiene por ejemplo?

Don Ernesto (E.): “La música en general ha estado relacionada con mi vida desde pequeño. En casa de mis padres, en mi casa propia y en casa de mis hijos, siempre ha habido música, porque han sido todos profesores de música. Yo lo comparo con un sistema planetario terrestre. El sol lo ilumina todo y esa es, mi hermana la fallecida, una virtuosa del piano. Me equivoqué, el sol es la música en sí que ilumina todos los cerebros. Luego tenemos el planeta Tierra, esa era Yolanda, virtuosa del piano, profesora de música, becada por el cabildo para estudiar en Madrid, en fin, una superclase. Luego viene otra generación con mi hija, actualmente profesora del conservatorio de música, también relacionada con el piano. Bueno, viene la tercera fase, que es mi nieta, profesora de chelo, profesora de contrabajo, y alumna que también estudió la carrera en el conservatorio de música de Santa Cruz de Tenerife. Me falta el nieto varón, otro músico, profesor y solista de la viola y el violín, actualmente en Holanda tocando con la orquesta y ganándose la vida allí. Por eso digo que todo está relacionado con la música. Ah, y falta el entrevistado, don Ernesto Dionis, este es un virtuoso del bolero y de la música clásica de antes, sobre todo la música clásica que estudiaron todos mis familiares, asistía a todos los conciertos que daban ellos y esperando a que toquen otra vez para volver a asistir y nada más, con eso creo que le digo todo lo relacionado con mis sentimientos musicales”.

ANEXOS

P.H.: ¿Le has pedido alguna vez a algún músico, que te interprete una canción que a ti te guste?

E.: “A Antonio Machín. Una vez, en una entrevista que le hicieron en una fiesta de Los Realejos, estaba yo presente, y le preguntamos que cuál era su canción preferida y Antonio Machín nos respondió que su canción preferida es “Madrecita del alma querida”. Pero la que más éxito había tenido era “Angelitos negros”. O sea que, en lo que respecta a esta música sudamericlásica era Antonio Machín, mi predilecto. Luego, en la música clásica tenía a Chopin, a Mozart, a Beethoven, todas sus biografías las he leído y tengo sus libros”.

P.H.: Con respecto a los conciertos que se hacen en el Asilo, ¿qué te parece que venga toda esta gente a tocar allí?

E.: “Esto del Asilo para los ancianos, les da una vida tremenda, porque siempre brincan, otros recuerdan canciones de su época y es una pena que actualmente no se siga esto, pero son órdenes de la comunidad, esperemos que esas órdenes en su día vuelvan otra vez, para poder seguir oyendo estas exhibiciones musicales de todos los grupos y solistas que iban”.

P.H.: Bueno y ahora le voy a decir una serie de palabras y usted me dice si cree que la música le produce esa sensación, o no, por ejemplo:

P.H.: Felicidad

E.: “Eso empieza por la música y termina por los seres queridos”.

P.H.: Tristeza, ¿a veces puede ser?

E.: “Sí, porque hubo un apagón en la música con el fallecimiento de mi hermana y de ahí tardó mucho en recuperarse. Actualmente lo estamos recuperando, porque tengo músicos por todos lados. Y antes en una pregunta que me hicieron, me faltó una cosa, en la primera pregunta. Hemos agregado a todos estos familiares músicos, estudiantes del conservatorio, a otro profesor del conservatorio que es mi yerno Fernando, o sea que está completo todo”.

P.H.: ¿Te produce añoranza la música?

E.: “La música no me produce añoranza, me produce el deseo de oírla”.

ANEXOS

P.H.: Alegría

E.: “Alegría”

P.H.: ¿Bailas con la música?

E.: “Bailo constantemente, hasta por la calle voy bailando”

P.H.: ¿Has dado palmas o aplaudido, alguna vez?

E.: “Es que la siento más de lo que aplaudo.

P.H.: ¿Y cantar, por supuesto?

E.: “Cantar, canto todo, aunque de cantante no tengo muchas cualidades, aunque sí tengo para mis boleros y música de fondo”.

P.H.: Muchas Gracias y un saludo

E.: “Bueno, pues ya está”.

1.3.1.4.2 MARÍA DEL CRISTO CASTRO FARIÑA

Paula Hernández (P.H.): Buenas tardes, estamos con María del Cristo, que nos va a hablar de la situación que vive ella. ¿Qué efectos crees que tiene la música en ti?

María del Cristo (M.C.): “Pues relajante y me gusta, me ha gustado siempre”.

P.H.: ¿Y notas algún cambio en ti cuando escuchas música?

M.C.: “Sí”.

P.H.: ¿De qué tipo?

M.C.: “Positivo”.

P.H.: ¿Y esos efectos crees que perduran en ti en el tiempo?

M.C.: “Sí, sí”.

P.H.: Con respecto a las actuaciones en el Asilo, ¿qué efectos te ha producido, ver y escuchar música en directo?

M.C.: “La verdad es que en el Asilo, no es como para dar un concierto, pero las ancianas están muy animadas y eso es bueno para ellas”.

ANEXOS

P.H.: ¿Le has pedido alguna vez a algún músico, que interpretara una canción en particular, cuando has estado en el Asilo, cuál y por qué?

M.C.: “Del dúo dinámico, Resistiré”.

P.H.: ¿Y por qué esa canción?

M.C.: “Porque yo tengo una enfermedad degenerativa, y pienso que me tiene que dar fuerza para poder sobrellevarla”.

P.H.: ¿Has cantado o bailado alguna vez, las canciones que ellos tocaban?

M.C.: “Sí, va un muchacho todos los viernes a tocar y le he pedido que cante mi canción”.

P.H.: ¿Y cantas con él?

M.C.: “Sí”.

P.H.: ¿Y bailar?

M.C.: “No, me da vergüenza”.

P.H.: ¿Qué te inspira el trabajo que hacen los voluntarios y los voluntarios musicales en particular, qué te parece la labor que hacen?

M.C.: “Estupenda, deberían de haber más voluntarios de los que hay”.

P.H.: Te voy a decir una serie de efectos, y tú me dices si son verdad o no.

P.H.: ¿La música te produce felicidad?

M.C.: “Sí”.

P.H.: Tristeza

M.C.: “No”.

P.H.: Añoranza

M.C.: “Sí”.

P.H.: Alegría

M.C.: “También”.

P.H.: ¿Crees que mejora de alguna manera la gente que baila, la psicomotricidad?

M.C.: “Sí”.

P.H.: ¿Has dado palmas alguna vez con la música?

M.C.: “Sí”.

P.H.: Cantar, ya me dijiste que sí. ¿crees que mejoran tus vínculos afectivos con los demás?

M.C.: “Sí, sí”.

P.H.: Y mejoría psíquica, ¿te sientes mejor mentalmente cuando estás escuchando música?

M.C.: "Sí, es muy difícil con la enfermedad que tengo, pero lo intento".

P.H.: ¿Quieres aportar algo más?

M.C.: "Pues que no sé qué decirte, que me parece estupendo".

P.H.: Muchas gracias.

1.3.1.5 ENTREVISTAS A ARTISTAS

1.3.1.5.1 IGNACIO BORREGO

Paula Hernández (P.H.): ¿Podrías hablarme de la trayectoria del grupo y de cada miembro en particular?

Ignacio Borrego (I.B.): "Mencey Romántico es un grupo joven en relación a otros grupos, 9 años desde que nos constituimos como tal. Casi todos venimos del folclore que es la tierra de donde van saliendo muchos músicos. Se combina en el grupo los que viven de la música con los que tienen la música como hobby. Somos 6 casi desde el principio: Patricio León (músico y docente), Daniel Márquez (músico guitarrista profesional), Javier Palomar (trabaja en el hospital - percusionista), Pedro Cabrera (oficial de cerrajería), Miguel Ángel Blanco (personal civil en el ejército) y yo.

Nos conocíamos casi todos y nos unieron distintas circunstancias. Fuimos dándole forma al grupo hasta que dimos con lo que se conoce ahora como Mencey Romántico".

P.H.: ¿Habían actuado alguna vez en algún centro de ancianos o tenido la oportunidad de actuar para ancianos en algún evento?

I.B.: "En centros de ancianos no. Hemos hecho algunas actuaciones en centros para la rehabilitación de toxicómanos y nos pareció muy interesante que a través de la música y de nuestra música (por un tema de edad y de recuerdos) poder actuar en un centro de ancianos. Consideramos una deuda moral tener una labor social durante todo el año porque es fundamental el poder compartir todas esas emociones. Determinadas emociones solo las puedes transmitir en un escenario pero te vas enriqueciendo con vivencias de este tipo en la calle, en los centros o en la gente con problemas. La gente nos ha dicho después de un concierto: "durante una hora o hora y media me he olvidado de todo, he sido feliz y ahora

ANEXOS

vuelvo a la realidad”. Por eso consideramos la labor social fundamental y la encontramos muy atractiva. Debería ser moralmente necesario”.

P.H.: ¿Qué efectos crees que te produjo a ti o al grupo participar en el Asilo?

I.B.: “Por un lado satisfacción, por otro lado me sentí relajado por poder compartir con personas que no conocía. A título personal pienso que a lo mejor en 15 años estaré yo sentado donde está ese señor. No se si llegaré a eso, probablemente no, pero el día de mañana puedo estar yo ahí y hay que hacer una cadena que no se rompa. Hoy leí por WhatsApp una cosa que me llamó la atención: mandamos a los niños a la guardería, los ancianos al Asilo y después nos compramos un perrito para que nos haga compañía”.

P.H.: ¿Qué efectos crees que produce en los ancianos el que ustedes vayan allí?

I.B.: “No nosotros sino la música como arte, esa vibración y atmósfera que se crea y que sincroniza los corazones al mismo pulso, eso no tiene precio. Es una necesidad como el desayuno, es algo que te alimenta”.

P.H.: ¿Volverían a hacerlo?

I.B.: Sí, claro, las veces que haga falta.

P.H.: ¿Crees que al cantarles refuerzas los vínculos que pueden tener ellos con la música en general?

I.B.: “Sí, de hecho creo recordar que había un señor que era pianista pero que ya ni se acordaba. Refuerza y comparte en un ambiente distendido y relajado donde pueden brotar las emociones, es lo más sano del mundo”.

P.H.: ¿Qué razones crees que les ha llevado a ustedes a hacer voluntariado artístico, este tipo de actuaciones gratuitas para los ancianos?

I.B.: “De alguna manera y no sé si lo hemos conseguido o no, Mencey Romántico ha querido denunciar o recordar que la música no es propiedad de nadie. El hecho de tener un proyecto no corresponde a ninguna persona en concreto ni a un escenario en concreto. Es algo que se vive y que se palpa, que es de todos. Cada grupo tiene su filosofía, hay grupos que si no hay un caché no hacen nada. ¿Dónde queda la música? Está claro que tenemos que comer pero hay que reivindicar el decir que la música es de todos y la regalamos porque nos apetece. Todo son cosas que en las que no haces sino ganar, desde que sales a la calle, coges el instrumento y te pones a tocar, aunque no cojas un duro, ya solo con el hecho de tocar y compartir, ya estás ganando. Esa visión no hay que perderla”.

ANEXOS

P.H.: Muchos de los voluntarios pensamos que cuando una persona realiza esta labor recibe mucho más de lo que dan. ¿Crees que es así?

I.B.: “Sí, siempre. Hay una frase que empleamos a veces: Intentemos devolver a la gente todo lo que nos ha dado. Las muestras de cariño constante y las publicaciones en nuestra página web, hace que los sintamos ahí, al devolverles toda esa ilusión que ellos nos transmiten se producen comentarios y reacciones que hacen que siempre estemos en deuda con esa gente. Nosotros somos seis pero ellos son muchos.

Recuerdo de niño estar durmiendo en La Palma y escuchar un villancico. Esa sensación no tiene precio. Es el abrazo que no cuesta nada. La música es ese abrazo”.

P.H.: Por último, ¿Qué te parece el proyecto de Música en el Asilo?

I.B.: “El proyecto es justo y necesario”.

P.H.: ¿Crees que debe continuar?

I.B.: “No sabía que no seguía. Toda labor social es algo que siempre será poco. En proyectos así y no sólo en el Asilo sino en comedores y albergues la música puede ayudar a mejorar y es cuestión de tenerlo presente. Tiene que haber una labor social y unos responsables sociales de lectura, poesía, pintura, música, el arte en general. Cada vez nos quieren mecanizar más y se olvidan de que esa parte es necesaria para la vida”.

1.3.1.5.2 MARISA ÁLVAREZ

Paula Hernández (P.H.): Buenas tardes, estamos con Marisa Álvarez, madre de una alumna del grupo de Violonchelos de La Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava. Ella nos va a contar su experiencia como madre de su hija Gabriela.

P.H.: ¿Me puedes hablar del grupo, de dónde son, de dónde vienen, etc.?

Marisa Álvarez (M.A.): “El grupo de Violonchelos viene de La Orotava, está compuesto por más diez niños y organizado por su profesora para ir a tocar al Asilo”.

P.H.: ¿Habían actuado, alguna otra vez, en otro centro de ancianos o en centros de tipo social?

M.Á.: “Sí, aquí en La Orotava, en el antiguo hospital de San Francisco y en la casa de Los Salesianos”.

P.H.: ¿Qué efectos crees que les produjo, a usted o a su hija, tocar en el Asilo?

ANEXOS

M.Á.: “Fue muy emocionante para mi hija, porque había tenido a su abuela en el Asilo, y fue muy emotivo hacer el concierto para los ancianos, porque se encontró muy bien, vio que a ellos les encantó y los niños se vieron muy motivados”.

P.H.: ¿Volverían a hacerlo?

M.Á.: “Encantada, volvería desde el día”.

P.H.: ¿Crees que al cantarles, la niña refuerza sus vínculos emocionales con los ancianos, que después de eso, ella entiende mejor por qué están allí, cómo funciona este tipo de centros, etc.?

M.Á.: “Pues sí, porque ve que muchos ancianos, al no poder estar en sus casas, necesitan estar en un Asilo”.

P.H.: ¿Crees que es positivo para su educación?

M.Á.: “Sí, muy positivo”.

P.H.: ¿Qué razones les han llevado a ustedes a realizar lo que podríamos llamar, voluntariado artístico?

M.Á.: “La profesora lo propuso y a los padres nos pareció muy bien”.

P.H.: A menudo los voluntarios comentan, que al ofrecer su trabajo a los mayores, tienen la sensación de que reciben más de lo que dan. ¿Crees que es cierto?, ¿es tu caso?

M.Á.: “Sí, los niños, al estar con los ancianos, reciben más afecto, más cariño, los conocen mejor”.

P.H.: ¿Crees que se deberían hacer más conciertos de este tipo en general, no sólo ustedes como grupo, sino que la música se debería llevar a este tipo de centros?

M.Á.: “Sí, se debería de hacer más a menudo, ellos están solos y se motivan con la música”.

P.H.: Muchas Gracias.

1.3.1.5.3 ANDRÉS ESTÉVEZ

Paula Hernández (P.H.): Estamos con Andrés Estévez, presidente del Coro Polifónico de la Universidad de La Laguna. Buenos días Andrés, ¿me puedes hablar de la trayectoria del grupo, cuándo surge, quiénes y de dónde son, proyectos que tengan, etc.?

Andrés Estévez (A.E.): “Buenos días. El coro se funda en 1983 y ha tenido durante esta trayectoria varios maestros, de los mejores para mi gusto: Carmen Cruz Simó, que fue la

ANEXOS

fundadora, Alfonso López Raymond, Sergio Rodríguez y ahora mismo, el grupo que lo forman 24 personas, lo dirige Julio Chinaa, con él llevamos casi dos años y nuestra experiencia vocal está siendo fantástica.

El coro está siendo reconocido fuera de las islas, pues hemos ido a diferentes concursos en los que hemos ganado premios, a alguna parte de Europa y alguna gira por Sudamérica. Ahora estamos inmersos en un ciclo de conciertos aprobado por CajaCanarias, otro ciclo aprobado por Mapfre de proyectos que hemos presentado, estamos invitados a las jornadas de Música de Primavera de Gran Canaria, nos acaban de invitar a las jornadas de Música Clásica en Lanzarote en abril, y en septiembre nos vamos a Torrevieja, no al certamen famoso de habaneras y polifonía, sino al certamen internacional de cuatro o cinco coros escogidos de diferentes sitios del mundo, al que estamos invitados desde el año pasado, pero que no pudimos ir por logística”.

P.H.: ¿Habían actuado alguna otra vez, en otro centro de ancianos o en centros de tipo social de la isla?

A.E.: “Nosotros, al ser una asociación sin ánimo de lucro, sí que cantamos por amor al arte, estando siempre abiertos a participar en cualquier acto de tipo benéfico. Hemos participado con San Miguel Adicciones, que tratan las drogodependencias en Canarias, en Fiapas, que tratan problemas auditivos, en La Residencia de Mayores Casa de Acogida Familia Quesada Sánchez de Tacoronte, en el Asilo de ancianos Nuestra Señora de Candelaria de Santa Cruz, en el colegio La Salle, en fin, en cualquier tipo de acto benéfico”.

P.H.: ¿Qué efectos crees que les produjo tanto a ti como al grupo cantar en el Asilo, efectos emocionales a lo mejor? Me interesa tanto tu visión personal como la de los componentes.

A.E.: “Al ser presidente del coro, soy un afortunado, pues en este tipo de actos tan familiares y cercanos, soy el encargado de presentar las obras, de introducirlas un poco. Cuando estás con un público “anciano”, que entrecorillo anciano, porque son muy sabios, tienes que mantenerlos expectantes, que no se aburran, si cantas en inglés o en otro idioma por ejemplo, te acercas a ellos y tienes que comentarles de qué va la canción. Ahora estoy completamente erizado recordándolo, **P.H.:** No eres el primero que se emociona. **A.E.:** “Por ejemplo, “esta canción pertenece a una película que ...” y ellos te responden: “yo vi esa película...” En ese mismo concierto para el Asilo de Santa Cruz, cantamos dos boleros, “Toda una vida” y “Bésame mucho”, como ellos cantaron con nosotros, te emocionas mucho, te quedas sin voz.

ANEXOS

Yo recuerdo que no podía cantar, estaba atragantado, no me salía el aire al ver las caras de los mayores. El reflejo del grupo es exactamente el mismo, fuimos a cantar un sábado por la tarde, que es día de descanso del coro, pues ensayamos lunes y miércoles, por tanto, que vayan un sábado a cantar a un Asilo, dice mucho para mí. Ellos decían, “qué bueno que podamos hacer esto por alguien”.

P.H.: ¿Qué efectos crees que les produjo a los ancianos el que ustedes estuvieran allí?

A.E.: “Yo creo que ellos se divertieron mucho, vimos a dos señoras llorando, no porque no cantáramos bien, sino que se emocionaron al oír el “Bésame mucho”. También cantamos “Sobre la loma”, una canción cubana, con la que algún cubano que había se emocionó, recuerdo sonrisas, y sobre todo recuerdo algo que me pareció increíble, el silencio absoluto cuando cantábamos. En muchas ocasiones hay mucho ruido, no oyes las indicaciones del director, pero ellos estaban en silencio mirándonos, éramos los protagonistas de sus vidas y ellos de las nuestras, desde luego”.

P.H.: ¿Volverían a hacerlo?

A.E.: “Sin duda”.

P.H.: No sé si lo sabes, pero el proyecto se paró por razones burocráticas, ¿crees que debería continuar, tienes alguna propuesta al respecto?

A.E.: “Yo tengo muy buena amistad con Fernando, que es el cabecilla de este proyecto, ha llevado a mucha gente al Asilo, que de alguna manera está metida en este mundillo musical en Tenerife, lo que es digno de admirar. Él se ha partido la espalda por esos ancianos y aunque el proyecto esté parado, creo que debe seguir, hablamos en la calle y se lo dije, “esto se tiene que seguir haciendo”, porque esos ratos dan vida a estas personas”.

P.H.: ¿Crees que al cantarles refuerzas tus vínculos emocionales con los ancianos?

A.E.: “Yo salí reforzadísimo y un miembro del coro salió llorando, como los ancianos iban a cenar, tuvimos apenas unos minutos para compartir besos, abrazos, felicitaciones, con lo que nuestros vínculos salieron fortalecidos, porque este tipo de gente nos hacen ser buenas personas”.

P.H.: ¿Qué razones les han llevado a ustedes a realizar lo que podríamos llamar, voluntariado artístico?

A.E.: “Yo creo importantísimo, que cuando puedes hacer algo por alguien, como cantar o tocar, ayudas a esa persona a que sea un poco más feliz durante un rato, lo que no nos cuesta

ANEXOS

nada a los músicos y a los no músicos. Yo recuerdo ir a leerle a un señor, amigo de mi padre que vivía solo, echábamos la tarde y me sentía bien, lo que es un poco egoísta, me sentía muy reconfortado con lo bien que él se lo pasaba. Cuando fuimos al Asilo, estuvimos cantando una hora y pico nuestro repertorio habitual y unas canciones que ya no cantábamos, pero lo hicimos porque queríamos seguir allí, era todo tan divertido, había tanta felicidad en el ambiente, con esos aplausos que te llenan, claro que es puro egoísmo y narcisismo, pero con un fondo social importantísimo. Yo trabajo en un centro de adicciones y tengo esa parte social desarrollada. Además, los ancianos son muy exigentes, si no les gusta empiezan a hablar o se van, o le dicen a la cuidadora que se los lleve a otro sitio”.

P.H.: A menudo, los voluntarios comentamos que al ofrecer nuestro trabajo a los mayores, tenemos la sensación de que recibimos más de lo que damos. ¿Crees que es cierto?, ¿es tu caso?

A. E.: “Puede parecer un topicazo, pero es cierto”.

P.H.: Va en relación a lo que hablábamos del egoísmo, ¿no?

A.E.: “Recibes mucho más. Cuando cantamos en el Paraninfo para la Salle, que estaba llenísimo, al salir al escenario un profesor del colegio que canta con nosotros, los alumnos aplaudieron como locos”.

P.H.: Muchas Gracias.

1.3.1.5.4 EZEQUIEL BARRIOS

Paula Hernández (P.H.): Buenas tardes, estamos con Ezequiel Barrios, director del coro Gospel Shine Voices, que nos va a hablar de su experiencia en el Asilo de Ancianos.

P.H.: ¿Me puedes hablar de la trayectoria del coro, de dónde surge, etc.?

Ezequiel Barrios (E.B.): “El coro surge por la necesidad de sus antiguos miembros de formar un grupo para cantar que no fuera tradicional. En Tenerife hay mucha tradición de coros polifónicos, de gente que canta folklore, de grupos de diferentes estilos de música, pero veían que el estilo de música que viene del espiritual negro, del soul, del góspel, del funky, no existía en la isla. Ellos querían investigarlo, estudiarlo e introducirlo, y crearon un coro para esta música en 2008, bajo la dirección de Chony, maestra y directora de coros. En el año 2012 cambian de dirección y entro yo a formar parte del “Gospel Shine Voices”, con el que llevo 5

ANEXOS

años trabajando. Investigamos sobre el género y lo hemos introducido en Tenerife, intentando llevar la red góspel a todo Tenerife y toda Canarias. Tanto es así que tenemos talleres de formación, charlas, traemos artistas de fuera para participar con nosotros y con el Festival Góspel de Canarias, que lleva 12 años haciendo conciertos en la época de navidades”.

P.H.: ¿Habían actuado alguna otra vez en otro centro de ancianos o en centros de personas mayores?

E.B.: “Sí, hemos actuado en diferentes sitios. En el grupo intentamos tener un ciclo de música solidaria, vamos por diferentes centros de ancianos, centros sanitarios, hospitales, residencias, pediatría. En lo que se refiere a centros de ancianos, todas las experiencias que hemos tenido, son diferentes y no queremos perder ese vínculo”.

P.H.: ¿Qué efectos emocionales crees que les produjo, a ti o al grupo, cantar en el Asilo?

E.B.: “Como los miembros de mi coro se dedican profesionalmente a otra actividad, la parte emocional les florece bastante, se sienten realizados al poder usar la música como medio de expresión, para un fin que es la relación con las personas, el compartir, el ofrecerles algo. Entonces dicen que en esa tarde, en ese pequeño momento, antes y después de cantarles, se crea un vínculo con la persona, parece que la conoces de toda la vida y le puedes aportar cosas positivas, la estela que generas emocionalmente en las personas, les puede durar todo el día o hasta el día siguiente y eso para mí, es sentirme realizado. Esto es una de las partes fundamentales de la música y en este caso de la música góspel, que habla sobre todo de amor, de compartir, de esperanza, siendo una forma muy interesante de poner en práctica lo que estás cantando o tocando”.

P.H.: ¿Qué efectos crees que les produjo a los ancianos?

E.B.: “Actúas una hora y el efecto que les produce, emocional, sensorialmente, o de actividad en su cabeza, es sobre todo, que les pone las emociones a trabajar, creo que no es solo en el momento justo, sino que produce satisfacción en la gran mayoría de ellos días después, para unos es entretenimiento, para otros florecen recuerdos del pasado que así te lo transmiten, para otros felicidad, esperanza, o sentirse queridos porque hay personas que piensan en ellos. Creo que todo el estímulo emocional que se les pueda ofrecer, es favorable para ellos”.

P.H.: ¿Crees que al cantarles, refuerzas tus vínculos emocionales con los ancianos?

E.B.: “Sí, te hace darte cuenta de que tu etapa en la vida no es eterna, que llegará tu parte mayor, refuerzas tu vínculo con la sociedad, te hace sentir sensible con lo que ellos pueden

ANEXOS

pensar, con que puede llegarte el momento y quieres que alguien venga a pasar un rato contigo en la expresión del arte, o te sientes sensible en la relación con algún anciano que no tiene familia, sé de personas que han ido a visitarlos, semanal o mensualmente. Te crea el vínculo de seguir luchando por esta sociedad con la música, que sí surge en navidades, pero parece que el resto del año no hay personas mayores”.

P.H.: Uno de los motivos de hacer este proyecto, es llevarles música en otros momentos del año, ya que, como has dicho, solo tenían este tipo de actividades en navidades.

E.B.: “Sería muy importante y necesario, como ha hecho Fernando, llevar una agenda anual en todos los centros. Incluso que lo llevara a cabo el cabildo, crear una red solidaria para centros de personas mayores, puede que con todos los grupos que hay, cada uno realizaría una actuación al año, o cada 6 meses, ya sea música, teatro, sería una agenda no solo de entretenimiento, sino de activación, de estimulación, de florecer emociones en otro tipo de auditorio”.

P.H.: ¿Qué razones les han llevado a ustedes a realizar lo que podríamos llamar, voluntariado artístico?

E.B.: “Cuando se creó el grupo, una de las partes fundamentales fue la de aportar a la sociedad un valor musical. Se ha planteado muchas veces, el crear ese ciclo solidario, ya no solo por el coro, sino también por los músicos que nos acompañan, que están dispuestos siempre a aportar esta música a la sociedad. Como grupo semiprofesional, estamos siempre dispuestos a participar, colaborar y a aportar algo, cuando nos llaman a este tipo de actuaciones, nos sentimos realizados”.

P.H.: No sé si lo sabes, pero el proyecto se paró por razones burocráticas, ¿crees que debería continuar, tienes alguna propuesta al respecto?

E.B.: “Por supuesto, en todos los centros de ancianos, debería de funcionar una especie de fundación, que pueda llevar cabo esta actividad, con un organigrama anual, no una persona o una familia en concreto, pues da mucho trabajo, costó mucho introducirlo y terminó muy rápido. En sentimientos y en emociones, repercute positivamente en los ancianos”.

P.H.: Para terminar, me gustaría que me hablaras del proyecto social que tienen en Añaza con el coro góspel para niños. ¿De dónde surgió, qué es lo que hacen?

E.B.: “Añaza Gospel Kids, es un proyecto de la parroquia de Añaza, su cura es Pepe. Ellos tienen una asociación que se llama “Añaza por sus jóvenes”, APJ, en la cual intentan sacar a

ANEXOS

chicos que están en exclusión social, para darles una formación. Como, “cocina industrial”, “el barranco urbano” con una serie de senderos, tienen una buena red social para intentar meter a la gente en trabajos. El apartado de educación y cultura es uno de los principales, tienen una red de conciertos solidarios semestrales en la iglesia de Añaza, que se llena de público, Ángel Camacho a la cabeza, es uno de sus responsables y su mujer, Goretti, también trabaja en APJ. Como les parece tan importante luchar por los jóvenes en cultura y educación, se creó un coro divertido llamado “Añaza Gospel Kids”, en el que tenemos personas de diferentes sitios, no sólo de Añaza, de Barranco Hondo, Santa María, La Cuesta, Santa Cruz y de diferentes colegios como La Pureza, Nuryana, Añaza. Intentamos trabajar con niños sin etiquetas, tenemos un grupito de unos 25 niños, con los que ensayamos todos los viernes de 16 a 18 horas, les exponemos la música de una forma lúdica, grupal, con juegos y dinámicas con lo que, preparando repertorio góspel para conciertos solidarios, los acercamos a unos valores de comportamiento, de saber estar, de disciplina, corrección para llegar al escenario y que les sirva para su vida.

Pensemos que Añaza, en otro aspecto, ha bajado el índice de delincuencia. Es muy gratificante y me siento orgulloso, que el coro que dirijo en Añaza, salga en los medios, para sacar adelante esta zona de Santa Cruz en educación y cultura. Ahora estamos trabajando en una pequeña agenda, los días 7 y 8 de abril tendremos un taller de percusión vocal y corporal que dará Carlos Castañeda y un apartado góspel que daré yo, al que pueden venir todos los niños que quieran de cualquier sitio, también estamos preparando los conciertos de fin de curso, en los que se pueda mostrar el trabajo realizado con ellos. Los chicos estaban muy ilusionados cuando el coro se estrenó el 18 de diciembre, pues además actuaron junto a una orquesta sinfónica de 50 ó 60 músicos, llenando la iglesia con unas 600 personas”.

P.H.: Muchas Gracias.

E.B.: “Muchas Gracias a ti”.

1.3.1.5.5 CONCHY REYES

Paula Hernández (P.H.): Buenas tardes, estamos con Conchy Reyes, madre de Andrea Valido, una alumna de la Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava.

ANEXOS

P.H.: ¿Me puedes hablar de la trayectoria de Andrea, del grupo al que pertenece, de dónde son, de dónde vienen, etc.?

Conchy Reyes (C.R.): “Andrea pertenece al grupo de Violonchelos de la Escuela. Empezó con cuatro años y cuando llegó el momento de escoger instrumento, ella decidió coger el violonchelo. Mi primera impresión, al yo no conocer a la profesora, fue pensar que la niña elegía a la profesora, al haber estado con ella en Música y Movimiento, no al instrumento, pero me di cuenta en ese primer año, de que Andrea ama a su instrumento e incluso cuando no estudia las tareas del colegio, la amenazo con quitarla de clases de violonchelo y me dice que no”.

P.H.: ¿Habían actuado, alguna otra vez, en otro centro de ancianos o en centros de tipo social?

C.R.: “Sí, hemos actuado en dos Asilos, primero en el de la Orotava, que fue muy emocionante para mí, pues soy hija de un funcionario de este organismo. Verla allí con los ancianos, a los que mi padre siempre me enseñó a amar y respetar, ver las caras de satisfacción de esta gente mayor al sentir la música de los pequeños, y que incluso muchos bailaban, fue muy conmovedor. También fuimos al de Santa Cruz, siendo también bastante emotivo, pues me recordó mucho al de la Orotava que ya se había cerrado, sobre todo por la figura de las monjas que son muy importantes en este servicio a la sociedad, por el trato al enfermo. Fue muy emocionante ver los ancianos escuchando a la familia de su profesora y luego a los niños de la Escuela”.

P.H.: ¿Qué efectos crees que les produjo, a usted o a su hija, tocar en el Asilo?

C.R.: “Para ella fue bastante positivo porque yo siempre le he hablado de que el abuelo trabajó para este tipo de personas, que no tienen quien les cuide, y al haber dos años que no hemos actuado en este Asilo, ella me pregunta cuándo volvemos”.

P.H.: No sé si lo sabes, pero el proyecto se paró por razones burocráticas, ¿crees que debería continuar?

C.R.: “Creo que sería lo más positivo que podrían hacer, yo he vivido desde chica en un Asilo, me he criado allí y llevarles a los ancianos que viven en una rutina, un grupo de niños o cualquier otra actividad, me parece genial”.

ANEXOS

P.H.: ¿Crees que al tocar en el Asilo, la niña refuerza sus vínculos emocionales con los ancianos, que después de eso, ella entiende mejor por qué están allí, cómo funciona este tipo de centros, etc.?

C.R.: “Yo pienso que sí, de todas formas es un tema que yo le inculco mucho, tiene un vínculo muy fuerte con su abuela de 91 años, y con otras abuelas de otras niñas, ella las atiende”.

P.H.: ¿Qué razones les han llevado a ustedes a ir, aunque entiendo que el grupo los llevó, a realizar lo que podríamos llamar, voluntariado artístico?

C.R.: “Para mí es algo muy importante, pues estoy muy concienciada con el tema de la gente mayor, ahora mismo al hablar de este tema, estoy emocionada”.

P.H.: A menudo los voluntarios comentan, que al ofrecer su trabajo a los mayores, tienen la sensación de que reciben más de lo que dan. ¿Crees que es cierto?

C.R.: “Sí claro, siempre se aprende de ellos, tenemos que escucharlos”.

P.H.: Muchas Gracias.

1.3.1.5.6 ROMÁN BRITO

Paula Hernández (P.H.): Buenas tardes, estamos con Román Brito, profesor de violonchelo y contrabajo de “Barrios Orquestados”. Él nos va a hablar de este proyecto y de los efectos que ha tenido sobre el alumnado y en los barrios en general, donde se ha desarrollado el mismo.

P.H.: Buenas tardes Román, ¿me puedes hablar de tu trayectoria musical?

Román Brito (R. B.): Buenas tardes, estudié seis años de guitarra clásica y luego, con Alain Bourguignon, seguí con el contrabajo, que era mi verdadera pasión, además, me gusta tocar el bajo eléctrico.

P.H.: Tengo entendido que tienes también un estudio de grabación.

R.B.: “Sí, tengo un estudio de grabación, y aparte de grabar discos, me gusta hacer producciones, arreglos...”.

P.H.: ¿Podrías hablarme de “Barrios Orquestados”, cuándo comenzó, qué hacen, qué proyectos tienen?

ANEXOS

R.B.: “Barrios Orquestados” empieza a funcionar en 2005, en Las Palmas de Gran Canaria, por una idea de José Brito, pedagogo, compositor y director de orquesta, inspirada en el hecho de que a su padre le gustase llevar la música a la gente cercana, que no tenía la opción de ir a estudiar a un conservatorio o a una escuela de música. Él usaba su tiempo libre para enseñar a tocar el órgano, el acordeón, el piano o a cantar en un coro. José Brito hijo, tenía la ilusión de montar algo parecido a lo que existe con las escuelas venezolanas, las escuelas aztecas de México y de Chile, que tiene también su proyecto musical social, parecido a este. Su anhelo era llevar esta cultura a los niños de los barrios exteriores de las ciudades principales de Las Palmas y de Tenerife, pues de otra forma, no hubieran tenido la oportunidad de tocar un violín, una viola, de sentarse con un chelo delante o tocar un contrabajo. Además, hay que tener en cuenta, que seguramente lo más cultural que reciben es el fútbol, que también está bien, pues es deporte. Lo que se intenta, es darles otras herramientas, siendo la música en este caso, el vehículo para que los chicos tengan el día de mañana otra opción, descubran un hobby, o amen la música, la respeten, sean consumidores de cultura musical, y no solo para eso, sino para que salgan de la plaza de un barrio cuando terminen la jornada escolar, pues a su familia no se les ocurre darles por sí solos una actividad. Se les lleva a un teatro a escuchar una orquesta sinfónica o a un coro, e incluso ya algunos quieren ser músicos y han querido entrar al conservatorio o a una academia.

Esta enseñanza se trabaja en grupo, ellos van aprendiendo por imitación, se van autocorrigiendo mirando a sus compañeros, y a los que llevan más tiempo, se les dice que ayuden a los nuevos, siempre supervisados por su profesor que les va corrigiendo”.

P.H.: Entiendo que este proyecto es gratuito.

R.B.: “Sí, no tienen que pagar nada. Otra cosa importante, es que se vincula a los padres en este proyecto, los niños van de lunes a jueves y un sábado al mes en el que hacemos un encuentro de todos los grupos juntos. Les damos clases gratuitas, les prestamos los instrumentos y a cambio, los padres adquieren el compromiso de ir al menos una hora a la semana a una clase que llamamos de “sensibilización musical”. En ella se habla de música, se les enseña a los padres por ejemplo, qué es una orquesta sinfónica, qué son instrumentos de cuerda frotada, cuál es el papel y la importancia de un primer o segundo violín o como ocurre aquí, para que puedan tocar todos, un tercer o cuarto violín. Se les explica la necesaria jerarquía de una orquesta para funcionar, y para la vida en general, pues habrá una jerarquía,

ANEXOS

en tu trabajo, en tu barrio, siendo el respeto a los demás, lo más importante que hay. También les trabajamos el ser buen compañero, no tienes que llevarte bien, pero si respetar. Tocar un instrumento es el medio para una educación básica para el día de mañana, crear buenas personas es más importante que crear buenos músicos”.

P.H.: ¿Puedes decirme cuántos niños tiene el proyecto?

R.B.: “Más de 500 niños entre Las Palmas y Tenerife. En Tenerife tenemos dos células, una en La Finca España y otra en Ofra, con unos 40 niños cada una, en lo que sería “Barrios Orquestados”. Además tenemos una lista de espera en la que se les ofrece un proyecto anexo, que llamamos “Barrios Encantados”, donde los niños aprenden a entonar, a cantar en coro y a tener sus primeros conocimientos de lenguaje musical”.

P.H.: ¿Son más pequeños que los de Barrios Orquestados?

R.B.: “No tiene por qué, algunos sí, pero no hay límite de edad por encima, por debajo sí, de seis años. Lo que queremos es un compromiso serio de que no falten, a cambio de que les enseñemos, las faltas las penalizamos, hay un número de faltas que si se excede, le damos paso a otro niño. Ninguno tiene que venir obligado”.

P.H.: ¿Cómo hacen la elección de instrumento?

R.B.: “En principio les hacemos una pequeña prueba de entonación y de rítmica, sin que tengan que venir preparados. Lo que queremos es el compromiso, si el niño nos dice, me encanta, yo quiero venir de lunes a jueves y un sábado al mes, entrará”.

P.H.: ¿Por qué sólo cuerda frotada?

R.B.: “Porque al haber en los pueblos mucha tradición de instrumentos de viento con las bandas, les damos salida a instrumentos que se ven en la tele o encima de un escenario, les acercamos esos instrumentos que parecen elitistas para ellos, pues en una plaza de un barrio, no vemos un cuarteto de cuerda, ni una orquesta tocando”.

P.H.: Aparte de mecenas, que sé que tienen y que les aportan financiación de manera particular, ¿qué grandes empresas o personas más destacadas les financian el proyecto?

R.B.: “Además del micromecenazgo, que a través de la página, se puede contribuir desde 5€ hasta lo que cada uno pueda aportar, colaboran grandes empresas, casi todas de Gran Canaria, que es donde empezó el proyecto, como Mapfre Guanarteme. En Tenerife, este sería su segundo año y no hay ayuda de ninguna empresa de momento, sino de personas particulares, con lo que destinan dinero de empresas de Gran Canaria, que también tienen sede en

ANEXOS

Tenerife. Estamos intentando darnos a conocer a empresas como: Mapfre Guanarteme que es una aseguradora, Disa, Volkswagen en Las Palmas, Caixa Canarias, etc. No hay ninguna prestación por nuestra parte, sino que cuando ellos asisten a los dos conciertos al año que hacemos, salen diciendo: cuenten con nosotros.

Es espectacular ver sobre el escenario a todas las familias, a los niños y a los padres actuando en directo, unas quinientas y pico personas, pues unimos a los de Las Palmas con los de Tenerife. Desde hace dos años estamos preparando, el movimiento “O Fortuna” del Carmina Burana y este año estamos aumentando el número de movimientos, el coro lo forman los padres de los niños y la orquesta, los niños. Es magnífico ver además los vínculos que se crean entre ellos”.

P.H.: ¿“Barrios Orquestados” tiene algún tipo de relación con otro proyecto social?, por ejemplo, han ido a Lesbos con los refugiados sirios, ¿puedes hablarme de ese proyecto?

R.B.: “Sí, parte por una madre y su hija violinista, que tienen un proyecto musical parecido al nuestro, en un campamento de Lesbos. Cristina del Río, que es de la SGAE de Las Palmas y ha ido de manera personal a colaborar con los refugiados a Lesbos, conoció allí a estas personas y las puso en contacto con el proyecto. Luego nos mandaron una carta preguntando por el tipo de pedagogía, cómo damos clase, si les enseñamos de entrada lenguaje musical a los niños, etc. A partir de ahí, en diciembre de 2016, nos fuimos para allá con un equipo que formamos, a trabajar con ellas y con dos músicos, uno ruso y otro norteamericano. Con un trabajo de diez días, montamos una orquesta con los niños refugiados del campamento. Como las partituras tienen voces muy sencillas, cualquier niño que se integre, las puede tocar.

Íbamos con nuestra pedagogía occidental de niños escolarizados, pero cuando llegas allí, te encuentras con niños sirios, que tienen seis años y a lo mejor llevan cinco años tirando bombas, que no tienen una educación básica, ni siquiera respetan el espacio entre personas, se te abalanzan encima y te agarran entre cuatro o cinco el contrabajo, por lo que evidentemente la metodología y la pedagogía, es otra, no funciona igual. Pero se puede trabajar, los niños tienen el mismo interés que los nuestros de acá, y es impresionante ver, como a pesar de que vienen de familias desestructuradas que han perdido todo, pues sólo tienen un plato de plástico y un caldero, cuando iban con nosotros a recibir clases, a tocar el chelo, el violín, el contrabajo, tenían su mente en otro sitio, no en sus problemas, ni siquiera sus padres al ver a sus niños tocar, pensaban en sus dificultades, ni que estaban en un campamento.

ANEXOS

P.H.: ¿Qué efectos crees que les produjo tanto a los niños como a los padres, el que ustedes estuvieran en Lesbos y a los trabajadores y a los miembros de las ONG que estaban allí echando una mano?

R.B.: “Se me rayan un poco los ojos, ha pasado tiempo, pero cuando me paro a pensar en esa historia, se me retuerce el estómago un poquito, porque ves niños que te cuentan su vida, son superagradecidos. A pesar de sus existencias pasadas, que hayan perdido hermanos muertos ahogados en una patera o sus padres muertos por bombas, los ves sonriendo porque les gusta tocar, los ves sentados con su chelo y que no se lo quite nadie. Son verdaderas esponjas, les explicas cualquier cosa y la absorben, parece que les llega más que a ningún otro. No tener nada y que tú les des conocimientos, te lo agradecen, todos los días daban las gracias, te entregaban una manzana porque vas a enseñarles música y eras su amigo, algo tenían que regalarte, un juguete por ejemplo y les decíamos, “mira no, que tú no tienes juguetes”, “no tú eres mi amigo y te doy mi juguete”.

Mientras que en los padres podría haber algún conflicto religioso o cultural, porque al haber sirios, iraquíes, afganos, camerunenses, senegaleses, musulmanes, cristianos, hindúes, surgen conflictos y roces entre ellos, en los niños ves, que cuando van a tocar, esa diferenciación cultural que tienen los padres o tenemos los adultos, no la tienen asimilada y pueden subirse a un escenario a cantar o tocar todos juntos.

Es impresionante ver las caras de los niños, cuando percibían el teatro lleno de gente, no solo de refugiados, sino que también de personas de Grecia, de Lesbos, que han ido a verlos a ellos. No solo los niños cambian la concepción del prójimo por ser de otros sitios, por pensar de manera distinta o por tener una religión distinta, sino que sus padres están viendo a sus hijos actuar con otros, además, iban con sus trajes típicos, lo cual impactaba más. Ver esa unión encima del escenario sin diferencias, sino que la música hace como de pasta, de unión, fue extraordinario”.

P.H.: Aumento la pregunta, ¿qué efectos te produjo a ti y a tus compañeros, estar allí?

R.B.: “Para mí fue impactante el viaje a Grecia, no había día en el que no arrancáramos a llorar alguno, sabíamos que no íbamos a cambiar el mundo, que solo se trataba de diez días. Es fuerte cuando te abrazan y te dicen “¿por qué te vas?”. Sobre todo aprendes a relativizar los problemas, ya no es tan importante un enfado de tráfico, o que no te sepas un pasaje de un concierto, son mucho más importantes otras cosas en la vida y le quitas hierro a otros asuntos.

ANEXOS

Antes de ir, yo me enfadaba y me duraba, pero realmente pienso, ¿qué problemas tenemos nosotros, cuando hay personas que están tan mal?, relativizar todo, me ha ayudado”.

P.H.: Ya aquí en casa, ¿qué efectos crees que tiene el proyecto “Barrios orquestados” sobre los chicos, sobre los padres e incluso sobre el barrio en el que viven?

R.B.: “He comprobado, que al tener que venir los niños, de lunes a jueves y un sábado al mes, más los conciertos que hagamos, se les va generando una rutina de grupo, de horas de estudio con el instrumento, de que ven siempre a las mismas personas, que vamos todos a hacer la misma actividad, que para estudiar un instrumento, requieres primero una organización personal y mental, pues se empieza calentando, haciendo cuerdas al aire, una escala, y con todas esas rutinas, hemos visto niños y niñas que iban muy mal en sus estudios y han sabido reconducirlos. Hablamos con los padres y cuando un niño suspende, no creemos que lo ideal sea quitarlo de “Barrios orquestados” si no tiene tiempo de hacer las tareas, el problema viene por otro tipo de organización del tiempo. No puede ser un castigo, quitarlo de una actividad de grupo y musical, tienen que seguir yendo a “Barrios orquestados”, porque al final aprenderán a estudiar, a coger un orden. Todo esto lo hacemos mucho, sobre todo con los grandes. Tenemos un grupo de seis a diez años y otro de diez a los que tengan, crecen con nosotros, les hablamos de que cuando estudian matemáticas, lengua o las tareas del cole, tienen que organizar la tarde para llevar a cabo esas tareas, estudiar el instrumento y salir con los amigos, se trata de organización. No aprendemos los estudios del cole o a tocar el violín, sólo mirando el libro o el violín, en la música hay mucho intelecto, pero también la parte física, el dedo aprende muscularmente a dónde va y el cerebro tiene que coger esa rutina. Les insistimos en esa metodología y en que tocarán igual que los de Las Palmas que llevan cinco años. Ahora están tocando Asturias, empiezan con unísonos y cuerdas al aire y se van dividiendo en voces, tienen que escuchar a los compañeros y a la orquesta y pensar, yo no tengo la voz principal, tengo que tocar piano, todo esto influye en sus conexiones neuronales y les ayudará en muchos ámbitos el día de mañana. El contacto con la música los ayuda a ser mejores personas y a tener una sensibilidad distinta”.

P.H.: ¿Has trabajado para ancianos, has ido a tocar a centros de ancianos o a algún Asilo, y qué efectos crees que tiene la música sobre ellos?

R.B.: “Con la música no he ido a trabajar con ancianos, pero si he visto el efecto que tiene en familiares cercanos y sobre ellos en general. No solo el hecho de aprender a tocar un

ANEXOS

instrumento por muy anciano que seas, sino que una melodía del pasado te llegue, activa muchas conexiones cerebrales de recuerdos, utilizas ese órgano que se va deteriorando con la edad, que es el cerebro. He visto a alguna persona mayor llorar con la música, porque le recuerda situaciones, vivencias, momentos olvidados, olores, la música es así de mágica”.

P.H.: Muchas Gracias.

1.3.1.5.7 DAVID BALLESTEROS

Paula Hernández (P.H.): Buenas tardes, estamos con David Ballesteros, violinista del grupo Quantum Ensemble, **P.H.:** Hola David, **D.B.:** “Buenas tardes”, y le vamos a pedir que nos hable un poco sobre cómo y dónde surgió el grupo Quantum Ensemble.

David Ballesteros (D.B.): “¿Cuándo surgió?, hace ya aproximadamente cinco años, hemos cumplido esta temporada la quinta si no recuerdo mal, somos grupo residente. Desde el principio tenía amistad con Gustavo Díaz Jerez y a Cristo Barrios, el clarinetista, lo conocí por el nacimiento del proyecto cuando todavía estaba en pañales. En ese estadio nos pusimos de acuerdo los tres, Gustavo, Cristo y yo, para seguir adelante y sacar un grupo de música de cámara versátil y con una vocación social integradora”.

P.H.: ¿En qué momento decidieron apostar por realizar acción social dentro del grupo. ¿Cómo lo decidieron y por qué?

D.B.: “Bueno, aunque lo disfrutaban y se sienten satisfechos de desarrollar esta tarea, mis dos colegas nunca trabajaron antes en este terreno. Yo tengo desde hace varias décadas esa ilusión y esa vocación, por la que siento una inmensa satisfacción, desarrollando y participando en proyectos de integración social. Desde hace mucho tiempo, me involucro en este tipo de actividades. Cristo y Gustavo me pidieron que todo lo que se desarrollase en cuanto a integración social, que lo propusiera yo”.

P.H.: ¿Fue el auditorio quien les dijo a ustedes vamos a hacer esto, o surgió de ustedes? Esto es una curiosidad personal.

D.B.: “De alguna manera sí, no te he respondido bien a la pregunta, pero es verdad que desde el principio, cuando me pidieron realizar este proyecto los compañeros, fue una premisa por

ANEXOS

mi parte, el incorporarme al grupo y que el grupo formase parte de una entidad como el auditorio, y como grupo residente era una oportunidad. Pero al mismo tiempo para mí era incuestionable, pues teniendo en cuenta que es un dinero público en un edificio público, es un requisito fundamental la integración social. Lo propusimos nosotros y el auditorio estuvo encantado. En aquel momento, a Jose Luis Rivero director, le encantó la idea y la consideró incluso, necesaria”.

P.H.: ¿Podrías hablarme, por favor, de alguna experiencia, curiosidad, con qué grupos has trabajado, que puedas aportar?

D.B.: “En realidad llevamos poco tiempo, son solo cuatro o cinco temporadas, pero sí hemos conseguido que en cada uno de los programas que realizamos, siempre haya una visita esa semana a los ensayos y también a los conciertos, por parte de grupos muy diversos, hemos tenido al Asilo, a niños estudiantes de Añaza, Síndrome de Dow, Asperger, Autismo, reinserción de la prisión, adolescentes, prostitución, colectivos que oficialmente ni existen, pero en riesgo de marginación, y que sin ninguna duda son los que menos se acercan potencialmente a un auditorio, les intimida esa segregación social, en la cual cuando no estás educado en música, entre comillas, pues te sientes alejado de ese entorno. Yo tengo fe en la comunicación y en la integración. Para nosotros es fundamental integrarnos y para estos grupos en riesgo de marginación también. Anécdotas un montón, en general todas son bellísimas. Un grupo que no he mencionado antes, ha sido la Once, invitamos a invitadas a visitarnos a palpamos y a palpar los instrumentos, fue una experiencia supergratificante, el hecho de que sintieran qué significan los movimientos en los músicos cuando producen sonidos, y de hecho fueron directamente a los agujeritos del arpa dentro del piano de cola, porque es el foco del sonido del piano, fueron de una forma tan concreta y tan infalible, que nos pareció espectacular esa capacidad de oír con las manos y sentir vibraciones. Se aprende mucho de las personas con necesidades especiales y tienen cualidades especiales todas ellas. Las personas mayores que han derivado del Asilo ponen también a prueba la accesibilidad, las personas con movilidad reducida ponen a prueba el edificio mismo y nos ponen a prueba a nosotros desde el punto de vista de la comunicación, son sinceras y tienen una experiencia y unas vivencias que son valiosísimas para nosotros como artistas”.

ANEXOS

P.H.: En relación a esto, ya que el trabajo trata sobre el Asilo de ancianos al que estás haciendo referencia, te quería preguntar, ¿qué tal fue el trabajo con los ancianos, y que nos cuentes un poco de las visitas, pues tengo entendido que fueron dos, que hicieron al grupo?

D.B.: “Bueno, pues las experiencias que hemos tenido con personas mayores, son todas fantásticas en el sentido de comparten sus experiencias, tienen una capacidad de asimilación, que para la persona neuroestándar por así llamarlo, sorprende, porque han vivido y tienen unas experiencias fantásticas, por ejemplo con la música contemporánea, que nos puede parecer muy compleja de entender porque además es hasta cierto punto difícil de digerir, estas personas son muy capaces y comunican con pleno acierto las emociones que contienen estas obras, es curioso porque se puede esperar cierta actitud defensiva en personas que por ser mayores, las asocia uno con una actitud conservadora, pero es casi todo lo contrario, tienen en muchos de los casos la mente más preparada para asimilar información nueva que muchas personas jóvenes. Luego está el tema de la memoria, como dice la frase, “somos lo que recordamos”, es importante valorar lo suficiente la música, como medio que nos ayuda a recuperar o mantener la memoria. Ese carácter educativo, no solo fortalece la permanencia de vivencias asociadas a una experiencia musical, sino que además las recupera, en muchos casos en los que verdaderamente puede haber sido perdida. He trabajado con Quantum con demencias y con Alzheimer, me he encontrado con momentos espectaculares, cuando algún mayor con demencia piensa en su nieto cuando ve a una persona joven y habla de su nieto después, asociándolo a esa persona joven, porque a lo mejor se emociona, a lo mejor recuerda que ese nieto también hacía algo de música. Esa información que brota por medio de un estímulo es muy valiosa, maravillosa, es espectacular ser testigo de esos procesos. No hay que abandonar a las personas mayores y mucho menos privarlas de este beneficio”.

P.H.: Precisamente sobre eso va a ser mi última pregunta ¿qué efectos crees tú que tiene la música en los ancianos, según tu experiencia?, por ejemplo, mejoría física, psíquica, en emociones, como tú has comentado ahora mismo. ¿Podrías revelarme lo que piensas?

D.B.: “Yo disto mucho de ser musicólogo, ni de saber sobre el tema, pero es verdad que una de las cualidades de la música, que es la métrica, la rítmica, y al igual que las rimas son fácilmente recordadas por personas que tienen dificultad de memoria por aquel ingrediente rítmico, la música tiene la misma virtud, la misma cualidad, se acuerdan de melodías que les

ANEXOS

resultan familiares, que pueden ser de zarzuelas o de canciones de su infancia o adolescencia, música clásica, todo tipo de música, incluso te piden que les toques alguna canción, hay que estar preparado verdaderamente para un repertorio muy amplio. Igual disfrutan de una música contemporánea que no han oído nunca en la vida, como piden que toques algún aria de zarzuela o de una ópera de Mozart, igual no se acuerdan del nombre, pero sí se acuerdan de la melodía. Entonces, ya que de por sí el entorno de un geriátrico está privado de estímulos normalmente, no van con frecuencia los familiares, no hay un exceso de estímulos porque el estado no es el encargado de crearlos, pero por lo menos sí de dar todo lo posible. Si ya físicamente están condenados a una movilidad restringida, por lo menos psíquicamente y emocionalmente, la música es una buena medicina para ellos y para nosotros. Para ellos definitivamente, mi experiencia siempre ha sido positiva en ese sentido, está fuera de cualquier duda el efecto positivo de la música en ese entorno. Añadir que en los talleres creativos que he desarrollado, se llevan instrumentos para que ellos participen, no solo interpretan una obra o canción que conozcan, sino que ellos componen música con instrumentos, como quien dibuja con crayones, sin saber cómo dibujar, pues uno llega a realizar un boceto, pues en música es exactamente lo mismo, utilizando los sonidos de unos instrumentos, podemos llevar xilófonos, instrumentos de percusión, la misma voz, flautas, pueden llegar a componer en un periodo corto de tiempo sus propias obras, sus propias canciones que luego se interpretan, el hecho de que ellos hayan creado algo es un estímulo también precioso. Es lo último que quería apuntar”.

P.H.: Perfecto, agradecerte sin más la participación en este trabajo y felicitarte por toda la labor que estás haciendo, tanto en Londres como aquí en Tenerife con el grupo, un saludo y muchas gracias.

D.B.: “Felicidades a ti, por este proyecto que estás también llevando a cabo”.

P.H.: Muchas gracias David.

ANEXOS

1.3.2 IMÁGENES DEL PROYECTO “MÚSICA SOLIDARIA EN EL ASILO”

Imagen 1: Ancianos bailando



Fuente: Trabajo de campo

ANEXOS

Imagen 2: Música en la celebración de Navidad



Fuente: Trabajo de campo

Imagen 3: Aportación musical familiar



Fuente: Trabajo de campo

ANEXOS

Imagen 4: Aportación musical familiar



Fuente: Trabajo de campo

Imagen 5: Ancianos en un concierto



Fuente: Trabajo de campo

ANEXOS

Imagen 6: Aportación musical familiar



Fuente: Trabajo de campo

Imagen 7: Aportación musical familiar



Fuente: Trabajo de campo

ANEXOS

Imagen 8: Ancianos en un concierto



Fuente: Trabajo de campo

Imagen 9: Música en la celebración de Navidad



Fuente: Trabajo de campo

ANEXOS

Imagen 10: Actuación de los alumnos de violonchelo



Fuente: Trabajo de campo

Imagen 11: Actuación del Grupo de Pulso y Púa de la “Agrupación Musical Santa Cecilia de Tacoronte”



Fuente: Trabajo de campo

ANEXOS

Imagen 12: Actuación de Josefina Alemán



Fuente: Trabajo de campo

Imagen 13: Fernando Hernández junto con el Grupo Piélagos



Fuente: Trabajo de campo

2. ANEXOS DE LA APLICACIÓN DEL DISEÑO DEL PROYECTO EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

2.1 INFORME DE CENTRO

2.1.1 PROFESORADO DE LA ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA "VILLA DE LA OROTAVA"

Tabla 12

Profesorado de la Escuela de Música

Anna Merkoulouva	Música de Cámara
Ascenso Javier Díaz Rodríguez	Trompeta
Candelaria María Rodríguez León	Oboe/Formación musical complementaria
Carmen Dolores Rodríguez Pérez	Piano
Desiré Jorge Cejas	Formación musical complementaria
Domingo Fermín Delgado García	Música y Movimiento
Elena Raquel Fernández Rodríguez	Danza Española
Emilia Toste Acosta	Formación musical complementaria
Francisco José Hernández Padrón	Clarinete/Formación musical complementaria
José Hajar Polo	Coro
Juan Antonio Cantero Mesa	Informática/Formación musical complementaria
Juana Karina Martín Luis	Percusión
Lydia Bettina López Pérez	Ballet
M ^a Almudena Hernández García	Guitarra
M ^a Goretti Hernández Ruíz	Flauta
Miguel Angel Torres Medina	Guitarra
Natividad Hernández Hernández	Saxofón
Noé Tinguaro Fierro Díaz	Piano
Olivia Peters	Violín
Paula Hernández Dionis	Violonchelo/Contrabajo
Pedro Manuel Izquierdo González	Timple
Rosa Inés Rivero García	Canto
Ruth Galván Andreu	Piano
Sabina Afonso Sprunghann	Piano

ANEXOS

2.2 PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL AULA DE VIOLONCHELO DEL
CURSO 2016/2017



PROGRAMACIÓN
DE
VIOLONCHELO
2016-2017



Profesora: Paula Hernández Dionis

PROGRAMACIÓN DE VIOLONCHELO

ETAPA I

OBJETIVOS GENERALES:

La enseñanza del violonchelo durante este período tiene como objetivos principales desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- 1.- Lograr que los alumnos amen la música y se expresen a través de ella y de su instrumento.
- 2.- Comprender e interpretar los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo individual y colectivo.
- 3.- Hacer de la práctica de la música una actividad constante, organizada, reconfortante y totalmente integrada en el proceso de aprendizaje.
- 4.- Desarrollar la técnica individual desde el propio trabajo en grupo.
- 5.- Valorar las normas que rigen la actividad del conjunto y adquirir la responsabilidad que conlleva el trabajo en grupo.
- 6.- Valorar el trabajo en grupo como medio de mayor integración y enriquecimiento del desarrollo musical y humano de los alumnos.
- 7.- Lograr la posición correcta del cuerpo con respecto al instrumento.
- 8.- Desarrollo de los aspectos físicos y funciones motrices que son propios de la ejecución del instrumento.
- 9.- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- 10.- Desarrollo constante de la lectura a primera vista, así como el aprendizaje correcto de la partitura .
- 11.- Conseguir un desarrollo progresivo de la interpretación y de los elementos básicos de la improvisación.
- 12.- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- 13.- Practicar la música de conjunto con diversas formaciones instrumentales y distintos estilos y géneros.
- 14.- Desarrollar la sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación.

ANEXOS

15.- Fomentar y acostumbrar a los alumnos a tocar delante del público.

16.- Organizar, en la medida de lo posible, actividades extraescolares (acudir a conciertos, charlas, cursos, etc).

17.- Desarrollar el hábito de estudio como parte fundamental en la formación de los alumnos.

CONTENIDOS GENERALES:

- Descripción y características del instrumento (partes que lo componen, características acústicas, etc).
- La posición del cuerpo con respecto al instrumento.
- Estudio de los distintos movimientos de los dedos de las dos manos y de su coordinación.
- Desarrollo de la capacidad de extensión e independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Aprendizaje de las diferentes formas de ataque en la mano derecha.
- Principios generales de la digitación. Introducción al lenguaje musical aplicado al instrumento.
- Indicaciones específicas en la escritura musical del instrumento.
- Las cuerdas y su afinación.
- Escalas (dos octavas).
- Estudio de arpeggios.
- Estudio de los acordes.
- Estudio de los ligados ascendentes y descendentes.
- Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras sencillas contrapuntísticas.
- Desarrollo constante de la memoria en sus diferentes niveles (auditiva, mecánica, visual, sensorial).
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivo, temas, periodos, frases etc) y formal de las obras del repertorio; estilo, época, compositor.
- Iniciación a la improvisación (recursos básicos, adquisición de lenguaje).
- Preparación y práctica del conjunto instrumental.
- Grabación de las obras trabajadas en las clases de instrumento y en las de conjunto.

ACTITUDES:

- Apreciar la importancia de la música como medio de expresión.
- Adquisición de un hábito de estudio constante y fructífero.
- Integración positiva en el grupo.
- Ser capaz de tocar en grupo e individualmente delante del público.
- Valorar positivamente los diferentes gustos musicales, aunque no sean los propios.
- Desarrollar progresivamente un espíritu crítico frente a las diversas manifestaciones musicales actuales y pasadas.
- Abrir los horizontes del alumno para que pueda ser capaz de interpretar y escuchar el mayor número de estilos y géneros musicales.

METODOLOGÍA:

Llevaremos a cabo una metodología activa, participativa y globalizadora.

Los contenidos y objetivos serán comunes para todos los alumnos, pero su desarrollo se realizará, en lo posible, adaptándose a la capacidad y aptitud de cada uno. Siempre intentando culminar los objetivos en la ratio preestablecido.

Se trabajará de forma general en grupos de tres alumnos (máximo), aunque en determinados momentos y si lo requiere la situación, se estudiarán de manera individual aspectos concretos de interpretación o técnica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará el rendimiento general del alumno:

- Su integración y participación en el grupo, tanto en el de clases de instrumento, como en el de conjunto instrumental.
- El desarrollo progresivo a nivel técnico y musical.
- La asistencia regular a clase.
- El estudio del repertorio programado.
- El desarrollo de la conciencia de intérprete.

ANEXOS

- La actitud ante el trabajo en grupo de la asignatura.
- El cumplimiento de los objetivos fijados en los plazos convenidos.
- La capacidad crítica y de decisión del alumno frente al proceso de aprendizaje.
- Asistencia a los conciertos programados.

Se evaluará la efectividad del propio proyecto de programación.

La evaluación será continua y se realizará mediante la observación directa y sistemática del alumno. El seguimiento se irá registrando en fichas adecuadas a este fin.

Se realizarán pruebas prácticas individuales y en grupo sobre los contenidos y obras del repertorio trabajados en clase.

La asistencia a audiciones, conciertos y salidas será obligatoria, salvo causa debidamente justificada.

Las pruebas de evaluación serán cuatrimestrales y anuales.

La metodología será activa, expositiva, participativa y globalizadora. Los contenidos serán comunes para todos los grupos y alumnos. Se trabajará en pequeños grupos (tres alumnos máximo) y en gran grupo (conjunto instrumental).

ETAPA I - CURSO PRIMERO

Objetivos:

- Posición corporal correcta.
- Colocación y sujeción correctas del instrumento y del arco.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva y de la memoria.
- Dominio de la técnica básica de ambas manos.

Contenidos:

- Nombre de las partes del violonchelo y del arco.
- Posición para tocar el violonchelo y coger el arco.
- Pizzicato.
- Aprendizaje de la primera posición.

ANEXOS

- Distribución y golpes de arco.
- Detaché: arco entero y mitad del arco.
- Legato: dos y cuatro notas por arco.
- Cambios de cuerda.
- Adquisición de un buen hábito de estudio.

Material bibliográfico:

- MOTATU, D., *El violonchelo. Iniciación a la música.*
- DOTZAUER J.J.F, *Libro del Estudiante, vol. I*
- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. I*
- *Maly violoncelista.*

Criterios de evaluación:

- Correcta colocación del instrumento.
- Diferentes distribuciones del arco. Calidad del sonido.
- Interpretación de pequeños textos musicales con partitura y de memoria.
- Participación en audiciones públicas.
- Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo individual.

ETAPA I - CURSO SEGUNDO

Objetivos:

- Adquisición de soltura en la mano izquierda.
- Desarrollo de los golpes de arco y sus combinaciones.
- Escalas y arpegios en primera posición con varias alteraciones.
- Trabajo de un número indeterminado de estudios y obras.
- Introducción y desarrollo del estudio de las extensiones.
- Introducción al estudio de los cambios de posición.

ANEXOS

Contenidos:

- Detaché: todo el arco, mitad superior y mitad inferior.
- Legato: hasta cuatro notas con cambios de cuerda.
- Stacatto: mitad del arco.
- Dinámica: modificaciones sobre un mismo sonido.
- Memorización de pequeñas obras.
- Práctica de conjunto.

Material bibliográfico:

- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. I*
- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. II*
- DOTZAUER, J.J.F., *Libro del Estudiante, vol. I*
- *Maly violoncelista.*

Criterios de evaluación:

- Aplicación de los golpes de arco.
- Control de la afinación
- Calidad del sonido y aplicación de la dinámica.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA I - CURSO TERCERO

Objetivos:

- Desarrollo de los golpes de arco y sus combinaciones.
- Desarrollo del estudio de los cambios de posición.
- Desarrollo de la velocidad en la mano izquierda.
- Desarrollo de la improvisación.
- Introducción a la 5ª, 6ª y 7ª posición.
- Creación del hábito de estudio.
- Aprendizaje del vibrato.

Contenidos:

- Escalas y arpeggios en dos octavas y tonalidades de hasta tres alteraciones.
- Detaché: en todas las partes del arco.
- Legato: hasta ocho notas y entre varias cuerdas.
- Staccato: en todas las partes del arco.
- Estudio de los cambios de posición.
- Memorización de obras del nivel adecuado.
- Práctica de conjunto.

Material bibliográfico:

- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. II*
- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. III*
- DOTZAUER, J.J.F., *113 Estudios para violonchelo, vol. I*
- MATZ, Rudolf. *25 Études.*
- MATZ, Rudolf. *For Young Hands.*
- Obras de varios autores, adaptadas al nivel.

ANEXOS

Criterios de evaluación:

- Aplicación correcta de los golpes de arco.
- Cambios de posición.
- Aplicación de la dinámica y recursos expresivos.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA I – CURSO CUARTO

Objetivos:

- Desarrollo de los cambios de posición.
- Desarrollo del vibrato.
- Aprendizaje del trino.
- Adquisición de soltura técnica a través de estudios.
- Desarrollo y soltura de la posición del pulgar.

Contenidos:

- Estudio de cambios de posición.
- Estudio del vibrato.
- Dinámica.
- Escalas y arpeggios en dos octavas en tonalidades de varias alteraciones.
- Práctica y afinación del instrumento.
- Memorización de obras de este nivel.

ANEXOS

Material bibliográfico:

- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. III*
- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. IV*
- DOTZAUER, J.J.F., *113 Estudios para violonchelo, vol. I*
- BACH, J. S., *1ª Suite para violonchelo solo.*
- MATZ, Rudolf. *25 Études.*
- MATZ, Rudolf. *For Young Hands.*
- MATZ, Rudolf. *Introduction a la Position de Pouce.*
- Obras de varios autores, adaptadas al nivel.

Criterios de evaluación:

- Correcta aplicación de los golpes de arco.
- Aplicación de la técnica adquirida.
- Aplicación de los recursos expresivos.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA II

OBJETIVOS GENERALES:

1. Hacer de la práctica de la música una actividad constante, organizada.
2. Asimilar los elementos que conforman la expresión musical a través del trabajo individual y en grupo.
3. Ampliar los conocimientos técnico-musicales desde el trabajo individual y colectivo.
4. Adquirir la autonomía necesaria para resolver las cuestiones cotidianas del quehacer musical.
5. Conseguir una estabilidad física conveniente y definitiva con el instrumento.
6. Ampliar los recursos técnico-musicales relacionados con la interpretación, digitación, sonido, fraseo, articulación, etc.

ANEXOS

7. Conocer los aspectos básicos de la interpretación musical en los distintos periodos y estilos.
8. Valorar la importancia del hábito del estudio y la autodisciplina.
9. Adquirir la capacidad de rentabilidad y esfuerzo en el estudio (técnicas de estudio, resolver problemas, etc).
10. Mejorar la lectura a primera vista y la comprensión y fluidez en la misma.
11. Mantener el hábito de escuchar música con un sentido crítico y abierto.
12. Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos adecuados a este nivel.
13. Practicar la música de conjunto (pequeño, grande, orquesta).
14. Sentar las bases para actuar como intérprete solista.
15. Actuar en público con buen nivel de autocontrol y de comunicación musical.
16. Realizar actividades que introduzcan progresivamente al alumno en las peculiaridades del mundo profesional.

CONTENIDOS GENERALES:

- Posición correcta del instrumento. Control físico y relajación.
- Escalas en todas las tonalidades (dos y tres octavas).
- Escalas: terceras, sextas y octavas.
- Acordes mayores, menores y séptimas.
- Escalas cromáticas.
- Ligados de tres notas.
- Ejercicios de abertura, desplazamiento, saltos, movimiento continuo, elasticidad y dobles cuerdas.
- Arpeggios circulares de cuatro notas.
- Arpeggios abiertos.
- Notas de adorno.
- Trabajo de la memoria como herramienta de dominio musical.
- Ampliar los conocimientos en cuanto a la dinámica y sus indicaciones.
- Profundizar en cuanto a los elementos del análisis musical.
- Lectura a primera vista de acuerdo con el nivel.

ANEXOS

- Iniciación a los distintos estilos de la música contemporánea (su escritura, su ejecución, etc).
- Se continuará desarrollando los aspectos tratados en el curso anterior.

ACTITUDES:

Seguiremos potenciando, la motivación y el estímulo constante, las actitudes que comenzamos a asimilar en el ciclo anterior, dotándolas, si cabe, de un mayor grado de madurez.

METODOLOGÍA:

Siempre lo más activa, participativa y globalizadora que sea posible.

Seguiremos potenciando la creatividad del alumno y su autoestima como el mejor vehículo para un correcto proceso de aprendizaje, propiciando la toma de decisiones y el sentido autocrítico.

Hacer que la relación alumno-profesor sea más interactiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará el rendimiento general del alumno. Los criterios de evaluación serán los mismos que los mencionados para el ciclo anterior.

De igual forma, se evaluará el propio programa pedagógico de manera regular, crítica y abierta, adaptándolo a las circunstancias y observando su rentabilidad.

La asistencia a audiciones, conciertos y salidas, será obligatoria salvo causa debidamente justificada.

ETAPA II - CURSO PRIMERO

Objetivos:

- Continuación y asentamiento de los conceptos teórico-prácticos estudiados en los cursos anteriores.
- Afirmación y ampliación de la técnica adquirida; desarrollo de la velocidad.
- La calidad del sonido: los diferentes puntos de contacto entre el arco y las cuerdas.

Contenidos:

- Continuación del trino, vibrato y cambios de posición (hasta quinta o sexta posición).
- Escalas y arpeggios hasta cuarta posición, en tonalidades de hasta cuatro sostenidos.
- Golpes de arco: combinaciones detaché - legato y legato - stacatto.
- Memorización de obras de este nivel.

Material bibliográfico:

- *SUZUKI, Método para violonchelo, vol. IV*
- *SUZUKI, Método para violonchelo, vol. V*
- *DOTZAUER, J.J.F., 113 Estudios para violonchelo, vol. I*
- *POPPER D., 40 Estudios. Escuela del violonchelo. Op. 73*
- *BACH, J. S., 1ª Suite para violonchelo solo.*
- *MATZ, Rudolf. Introduction a la Position de Pouce.*
- *ECCLES, H., Sonatas para violonchelo.*
- *VIVALDI, A., Seis sonatas para violonchelo y piano.*
- Obras de varios autores, adaptadas al nivel.

ANEXOS

Criterios de evaluación:

- Correcta aplicación de los golpes de arco, así como de todos los recursos técnicos adquiridos.
- Aplicación de los recursos expresivos.
- Interpretación de obras del nivel adecuado, según el estilo de las mismas.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA II- CURSO SEGUNDO

Objetivos:

- Asentamiento de los conocimientos técnicos adquiridos en los cursos precedentes.
- Perfeccionamiento de los recursos expresivos.
- Introducción a la digitación y articulación de fragmentos musicales.
- Evolución histórica del violonchelo: intérpretes, compositores y sus obras, organología básica, etc.

Contenidos:

- Escalas y arpeggios.
- Continuación del trabajo sobre los cambios de posición.
- Iniciación al estudio de los acordes.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco, así como el estudio de las posibles variantes.
- Profundización en el estudio de la dinámica.
- Estudio del repertorio propio de este nivel.

ANEXOS

Material bibliográfico:

- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. V*
- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. VI*
- DOTZAUER, J.J.F., *113 Estudios para violonchelo, vol. I*
- POPPER D., *40 Estudios. Escuela del violonchelo. Op. 73*
- BACH, J. S., *3ª Suite para violonchelo solo.*
- MOTATU, D., *Escuela del violonchelo.*
- Obras de varios autores y épocas, adaptadas al nivel.

Criterios de evaluación:

- Desarrollo técnico que permita afrontar la interpretación técnica de las obras y estudios programados.
- Interpretación correcta en lo referente al estilo.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA II- CURSO TERCERO

Objetivos:

- Diferenciación de los diferentes tipos de vibrato.
- Fraseo y articulación en los diferentes estilos.

Contenidos:

- Continuación del estudio de las dobles cuerdas y los acordes.
- Desarrollo de la velocidad.
- Iniciación al estudio de otros golpes de arco: spiccato, martellato y balzato.
- Continuación del trabajo de la calidad sonora y de la afinación.
- Escalas y arpeggios en tres octavas.

ANEXOS

Material bibliográfico:

- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. VI*
- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. VII*
- DOTZAUER, J.J.F., *113 Estudios para violonchelo, vol. I*
- POPPER D., *40 Estudios. Escuela del violonchelo. Op. 73*
- BACH, J. S., *3ª Suite para violonchelo solo.*
- MOTATU, D., *Escuela del violonchelo.*
- Obras de varios autores y épocas, adaptadas al nivel.

Criterios de evaluación:

- Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación técnica de las obras y estudios programados.
- Interpretación correcta en lo referente al estilo.
- Interpretación de memoria de algunas de las obras.
- Conocimiento histórico de los compositores de las obras trabajadas.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA II- CURSO CUARTO

Objetivos:

- Asentamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
- Desarrollo de la técnica en general.
- Desarrollo de la capacidad de interpretar en público obras de una duración considerables.

ANEXOS

Contenidos:

- Continuación del estudio de los golpes de arco siguientes: spicatto, balzato, etc.
- Desarrollo de la velocidad.
- Escalas y arpeggios en tres octavas.
- Estudio del repertorio propio de este nivel.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

Material bibliográfico:

- LEE, S., *Método práctico para violonchelo. Op. 30*
- NEGOESCU, G., *Técnica elemental del violonchelo, vol. III*
- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. VII*
- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. VIII*
- DOTZAUER, J.J.F., *113 Estudios para violonchelo, vol. I*
- POPPER D., *40 Estudios. Escuela del violonchelo. Op. 73*
- FEUILLARD, L.R., *Método del joven violonchelista.*
- BACH, J. S., *2ª Suite para violonchelo solo.*
- Obras de varios autores y épocas, adaptadas al nivel.

Criterios de evaluación:

- Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación de las obras y estudios programados.
- Interpretación correcta en lo referente al estilo.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA III

OBJETIVOS GENERALES:

1. Consolidar el hábito de la práctica musical como una faceta importante en la vida del alumno y que constituya una actividad constante, regulada y fructífera. Crear las bases y actitudes para el inicio de una futura actividad profesional.
2. Perfeccionar los elementos que conforman la expresión musical a través del trabajo individual y en grupo.
3. Mejorar los conocimientos técnico-musicales individuales desde el trabajo individual y colectivo.
4. Adquirir la solvencia necesaria para afrontar las cuestiones cotidianas del quehacer musical.
5. Perfecta adecuación del cuerpo y el instrumento.
6. Perfeccionamiento de recursos técnico-musicales en cuanto a la interpretación, digitación, arqueo, fraseo, articulación, etc.
7. Ampliar los conocimientos en cuanto a la interpretación de distintos periodos y estilos.
8. Lograr un alto grado de autodisciplina en cuanto al hábito de estudio.
9. Mejorar la relación esfuerzo-rentabilidad en el estudio.
10. Perfeccionar la lectura a primera vista (comprensión musical, fluidez, etc).
11. Consolidar el hábito de escuchar música con un criterio abierto, crítico y cierta capacidad analítica.
12. Interpretar un repertorio variado y acorde a este nivel.
13. Practicar la música de conjunto.
14. Asentar los criterios para actuar como intérprete solista.
15. Consolidar la actuación musical en público como un hecho asiduo.
16. Realizar actividades (extraescolares, si cabe) que enriquezcan al alumno en su devenir profesional y humano.

ANEXOS

CONTENIDOS GENERALES:

1. Estudio de los recursos ornamentales.
2. Desarrollo técnico de los arpeggios.
3. Desarrollo técnico del trémolo.
4. Interpretación de escalas diatónicas y cromáticas en cualquier extensión y tonalidad.
5. Conocimiento y aplicación de los efectos característicos del instrumento.
6. Ejercicios de coordinación entre ambas manos para desarrollar la velocidad y la calidad sonora.
7. Ligado de más de dos notas. Estudio de la digitación de obras o pasajes.
8. Trabajar la polifonía en relación con la conducción de las distintas voces.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios.
11. Estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
12. Práctica de conjunto.

ACTITUDES:

A través de la motivación y el estímulo constante, trataremos de asentar las bases para dotar al alumno de las actitudes necesarias, para que este se profile como un futuro profesional de la música.

METODOLOGÍA:

Siempre lo más activa, participativa y globalizadora que sea posible.

Seguiremos potenciando la creatividad del alumno y su autoestima como el mejor vehículo para un correcto proceso de aprendizaje, propiciando la toma de decisiones y el sentido autocrítico.

Hacer que la relación alumno-profesor sea cada vez más interactiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará el rendimiento general del alumno. Los criterios de evaluación serán los mismos que los mencionados para el ciclo anterior.

De igual forma, se evaluará el propio programa pedagógico de manera regular, crítica y abierta, adaptándolo a las circunstancias y observando su rentabilidad.

1. Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
3. Interpretar de memoria el repertorio.
4. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
5. Asistir a audiciones, conciertos y salidas será obligatorio salvo causa debidamente justificada.

ETAPA III- CURSO PRIMERO

Objetivos:

- Asentamiento de los conocimientos adquiridos en los cursos precedentes.
- Desarrollo de los golpes de arco y de la técnica de la mano izquierda.
- La interpretación en público: el mantenimiento de la atención en obras de larga duración.

Contenidos:

- Continuación de los golpes de arco estudiados hasta ahora.
- Otros golpes de arco.
- Estudio de escalas en dobles cuerdas.
- Estudio del repertorio de este nivel.
- Continuación del entrenamiento de la memoria.

ANEXOS

Material bibliográfico:

- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. V*
- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. VI*
- SAINT SAËNS, *Concierto para violonchelo y orquesta.*
- DOTZAUER, J.J.F., *113 Estudios para violonchelo, vol. I*
- POPPER D., *40 Estudios. Escuela del violonchelo. Op. 73*
- FEUILLARD, L.R., *Método del joven violonchelista .*
- BACH, J. S., *4ª Suite para violonchelo solo.*
- Obras de varios autores y épocas, adaptadas al nivel.

Criterios de evaluación:

- Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación de los estudios y obras programados.
- Interpretación correcta en lo referente al estilo.
- Participación en audiciones públicas.

ETAPA III- CURSO SEGUNDO

Objetivos:

- Asentamiento de los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores.
- Estudio de la digitación y la articulación, según el estilo y las necesidades expresivas y técnicas.
- La interpretación en público.

ANEXOS

Contenidos:

- Escalas y arpeggios en tres octavas.
- Escalas en dobles cuerdas en dos octavas.
- Continuación del trabajo de los golpes de arco, especialmente del saltillo.
- Estudio de los armónicos naturales y artificiales.

Material bibliográfico:

- SUZUKI, *Método para violonchelo, vol. VI*
- SAINT SAËNS, *Concierto para violonchelo y orquesta.*
- HAYDN, *Concierto para violonchelo y orquesta.*
- DOTZAUER, J.J.F., *113 Estudios para violonchelo, vol. I*
- POPPER D., *40 Estudios. Escuela del violonchelo. Op. 73*
- FEUILLARD, L.R., *Método del joven violonchelista*
- BACH, J. S., *Seis Suites para violonchelo solo.*
- Obras de varios autores y épocas, adaptadas al nivel.

Criterios de evaluación:

- Desarrollo técnico que permita la suficiente soltura para afrontar la interpretación de las obras y estudios programados.
- Interpretación correcta en lo referente al estilo.
- Participación en audiciones públicas.

3. ANEXOS SOBRE EL TFM

3.1 CRONOGRAMA DE TRABAJO DEL TFM

Tabla 13

Cronograma de trabajo del TFM

Fecha	Trabajo
Diciembre 2016	Elección del tema del TFM
Enero de 2017	Comienza la búsqueda bibliográfica Comienza la redacción del TFM
Febrero 2017	Comienza la realización de entrevistas
Abril de 2017	Edición de videos y audios
Mayo de 2017	Elaboración de la Programación Didáctica y Situación de Aprendizaje
Junio de 2017	Entrega del TFM Preparación de la defensa del TFM
Julio 2017	Defensa del TFM