



## TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Cómo ayudar a los alumnos a mejorar sus competencias en inglés

JENNIFER SUÁREZ ALEMÁN

TUTOR: JOSÉ MANUEL CRUZ RODRIGUEZ

CURSO ACADÉMICO 2019/2020

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE

## **Resumen**

En este trabajo nos vamos a encontrar una propuesta de mejora ante la carencia que presentan los alumnos de primaria en la materia de la lengua extranjera inglés, sobre todo en las competencias orales. Es evidente la importancia del inglés hoy en día, sin embargo, sigue siendo una de las asignaturas pendientes del sistema educativo español.

El objetivo de este trabajo es investigar cuáles son las causas por las que nuestros alumnos no aprenden bien el inglés. Según los datos estadísticos del informe EF EPI 2019 estamos en la parte media-baja del ranking autonómico, manteniendo la posición 14º por debajo de la media española. Es por eso por lo que a continuación vamos a presentar ejemplos de cómo podemos realizar actividades que mejoren la fluidez verbal y permitan al alumno aprender y también a perder el miedo a hablar en inglés y en público.

**Palabras clave:** *fluidez verbal, currículo, aprender, eficacia, habla activa, estadística.*

### ***Abstract:***

*In this work you will find a proposal for improvement due to the lack of primary school students in the area of the English foreign language, especially in the verbal part. The importance of English is evident today, however, it remains one of the pending subjects of the Spanish educational system.*

*The objective of this work is to investigate what are the reasons why our students do not learn English well. According to the statistical data of the EF EPI 2019 report, the Canary Islands occupy the lower-middle part of the autonomous ranking, maintaining the 14th position below the Spanish average. That is why we are going to present examples of how we can start working with primary school students on activities that work with verbal fluency and that are specific to student learning and also to lose the fear of speaking in English and in public.*

**Key word:** *verbal fluency, curriculum, learn, effectiveness, active speech, statistics*

## Índice

<b>Justificación</b>	3
<b>1. Objetivos del proyecto</b>	5
<b>2. Importancia de aprender inglés como segunda lengua</b>	6
<b>3. Posibles causas de fracaso en la lengua de inglés</b>	6
<b>3.1 Introducción tardía en el sistema educativo</b>	7
<b>3.2 Falta de una inmersión lingüística real</b>	7
<b>3.3 Posibles resistencias a la total inmersión lingüística</b>	7
<b>3.4 Bajo uso de las competencias orales</b>	8
<b>3.5 Medios audiovisuales traducidos al español</b>	8
<b>4. Metodología</b>	8
<b>5. Actividades</b>	11
<b>5.1 Agentes que intervendrán</b>	14
<b>5.2 Recursos materiales y financieros</b>	14
<b>5.3 Recursos didácticos/educativos</b>	15
<b>5.4 Recursos humanos</b>	15
<b>5.5 Temporización/secuenciación</b>	15
<b>5.6 Seguimiento de las actuaciones</b>	15
<b>6. Propuesta de evaluación del proyecto</b>	15
<b>7. Criterios de evaluación y sus indicadores</b>	16
<b>7.1 Instrumentos de recogida de información.</b>	17
<b>Conclusión</b>	18
<b>Anexos</b>	22
<b>Anexo II. Rúbrica para el maestro para evaluar de forma individual</b>	23
<b>Anexo III. Ejemplos de cuestionarios cortos para las actividades:</b>	24

## Justificación

En este trabajo de final de grado me planteo investigar las causas de por qué los alumnos de primaria en Canarias tienen grandes dificultades a la hora de hablar inglés. Aunque el nivel haya mejorado a lo largo de los últimos años sigue siendo una de las asignaturas pendientes en el sistema educativo.

A pesar de todos los años que los alumnos se forman en la materia bajo el régimen LOE y el actual LOMCE, siguen sin alcanzar los objetivos educativos estimados, siendo muy bajo el número de alumnos que creen salir con un nivel medianamente básico. Se ha demostrado que la lengua es un recurso primordial que se aprende de una forma activa, de manera que los alumnos se vean en la necesidad continua de comunicarse con otra persona para alcanzar un aprendizaje.

Por ese motivo, me dispongo a analizar las diferentes causas de por qué esto ocurre. Generalmente, las razones del fracaso en el aprendizaje de inglés suelen ser atribuidas a cuestiones históricas o al poco consumo de productos culturales o audiovisuales en versión original.

El título de la propuesta tiene que ver con la necesidad de partir de estudiar los recursos didácticos ofrecidas por los maestros, las cuales suelen utilizar únicamente el libro como apoyo principal. Este trabajo plantea la posibilidad de que los alumnos aprendan la materia de una forma directa, participativa, motivadora y utilitaria. Si los alumnos no tienen la necesidad de utilizar los contenidos que se trabajan en la escuela, sólo servirá como un aprendizaje puntual y que han tenido que aprender a la fuerza, en cambio utilizando esta metodología ese contenido no solo se trabaja sino que perdurará en el tiempo, tal y como define el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero.

Actualmente en las escuelas no se están aprovechando, de una forma correcta, todos los recursos didácticos e innovadores que están al alcance de nuestra mano. Las TIC es un recurso futuro que hará que aprender esté al alcance de la mano de cualquiera. Por mi experiencia en los centros educativos donde he podido impartir clase (el CEIP 25 de Julio y CEIP Vistabella) he comprobado que el recurso del que más se abusa es *the book* y *el activity book*. Los alumnos casi no tocan la parte oral de la lengua, sólo en pocas ocasiones donde el alumno debe repetir palabras sueltas que dice el profesor. Recuerdo en mi infancia que tampoco los maestros nos daban herramientas o consejos de cómo podríamos evolucionar en nuestro nivel de inglés e incluso llegar a dominarlo. Sólo debíamos repetir verbos y completar infinitas actividades

escritas, pero nunca llegamos a disfrutar de la materia. Es evidente que los alumnos deben trabajar diariamente todos los bloques, y quizás el recurso del libro es necesario, pero no completo.

Los humanos aprendemos desde muy temprana edad a hablar por el sentido auditivo, es por eso por lo que debemos de reforzar más este sistema de aprendizaje. Los expertos recomiendan trabajar con los alumnos desde 0 a 5 años porque los alumnos son como una esponja de aprendizaje y facilita muchos problemas que puedan surgir con el tiempo. Aunque nosotros nos vamos a centrar en actividades que podemos reforzar en los alumnos de primaria.

Otra de las razones por las que se debe aplicar la propuesta es que Canarias vive principalmente de un sector terciario enfocado al turismo, donde la segunda lengua oficial para comunicarse es el inglés. Por lo que en cualquier sector laboral va a favorecer el uso y el dominio de una segunda lengua extranjera. Está demostrado que el conocimiento de una segunda lengua favorece la calidad de vida a largo plazo.

También se está aprobado en el boletín oficial BOE que el 80% de las asignaturas se darán en inglés, por lo que el nivel de entendimiento entre receptor (alumnos) y emisor (maestro) debe ser positivo.

Conocer otra lengua hace que los alumnos empaticen y conozcan diferentes culturas, punto clave que se registra en los estándares de aprendizaje de la ley LOMCE.

Es un proyecto que si se lleva a la práctica no presenta un cambio brusco en la metodología cotidiana en las aulas ni en la escuela, se puede aplicar rápidamente y de forma totalmente gratuita.

Existen muchas razones por las que debemos de promover el plurilingüismo en Canarias, entre otras porque enriquece nuestro conocimiento y favorece la adaptación de la diversidad cultural, también punto clave que existe como objetivo interno en las instituciones educativas. El proyecto trata de mejorar la fluidez del habla activa en las clases de inglés y que los alumnos se formen con una relación entre calidad, eficacia y eficiencia al mismo por ciento equitativo.

Se propone esta mejora, ya que a través de la experiencia personal y adquirida en las prácticas de la universidad he podido comprobar el bajo nivel de la materia, el exceso de actividades y de poca formación utilitaria y directa en la materia de inglés. Una opinión que comparte la totalidad de los maestros y cualquiera que tenga una relación directa con la educación, pero que muy pocos han apostado por su mejora. Para que este objetivo no se convierta en un desastre educativo, es necesario formar a los alumnos de la mejor manera desde muy temprana edad. Son muchas las estadísticas que verifican el bajo nivel que presentan los centros educativos, y como en su mayoría de edad les supone más esfuerzo aprender y practicar esta área.

Además de razones educativas existen razones sociales y económicas. Dentro de las razones sociales las razones principales son los valores sociales que pretendemos que los alumnos adquieran en la escuela: el respeto, la interculturalidad, la multiculturalidad y la integralidad, puntos que adquirimos de forma unísona trabajando con esta propuesta de mejora. Por otra parte, en las razones económicas es una rentabilidad a largo plazo, ya que supone menos esfuerzo a la hora de formar a los alumnos y mejora la calidad de vida de los mismos en su curriculum y futuro laboral.

La elección de este tema como trabajo de final de grado se basa en un interés personal y académico. En primer lugar, el interés personal que me incita a investigar este tema es la gran pasión que tengo por el aprendizaje y enseñanza de idiomas. En segundo lugar, como futura docente, considero que es muy importante analizar los diferentes factores involucrados en la situación actual del estatus de inglés de nuestros alumnos.

Desde mi punto de vista, el modelo actual de enseñanza de inglés presenta muchas carencias que deben ser tomadas en cuenta. Tuve la oportunidad de experimentar diferentes realidades en el aula de inglés con diferentes profesores y niveles. Después de esta experiencia, me surgieron muchas dudas sobre cómo llevar a cabo la tarea docente de manera eficiente y acorde a todas las directrices que se exigen actualmente.

Ser conscientes de las causas y consecuencias de la problemática actual nos permite hacer una evaluación y tomar medidas de acción para poder progresar y mejorar.

## **1. Objetivos del proyecto**

El objetivo principal de este proyecto es que el alumno se familiarice auditivamente con la lengua inglesa desde una temprana edad y con versiones originales, además otra necesidad es que pierdan el miedo a la hora de expresarse o exponer oralmente en clase. Somos conscientes que el nivel de inglés en primaria es básico y que la fluidez verbal es limitada además de su vocabulario, y aunque el alumno se equivoque cuando hable es importante que ellos aprendan, con ayuda del profesor, corrigiendo constantemente la pronunciación, a perder ese miedo escénico, que muchas veces impide continuar nuestro aprendizaje, sobre todo en edad adulta. Queremos llegar a este objetivo a través de actividades grupales donde los alumnos puedan trabajar con la oralidad de la lengua y mostrar recursos que pueden utilizar tanto en la escuela o fuera de ella.

Esto nos va a ayudar a fomentar la pluriculturalidad, mejorar la fluidez verbal de la lengua extranjera inglés, favorecer las relaciones cercanas entre alumnos y la integración, aceptar la diversidad, aumentar la motivación y hacer que las clases de inglés no sean tan monótonas. Necesitamos que los alumnos entiendan la importancia de conocer otra lengua extranjera, y qué mejor forma que hacer uso de ella, evitando fracasos estudiantiles y bajas tasas de esta materia en toda Canarias.

## **2. Importancia de aprender inglés como segunda lengua**

De todas las lenguas del mundo, el inglés se considera una de las lenguas más importantes. El inglés ha servido como medio de comunicación entre hablantes de lenguas maternas diferentes durante muchos siglos. La globalización económica y mundial ha dado lugar a que tengamos que comunicarnos con otras culturas de manera constante. Este, ya es un motivo evidente de la importancia de aprender un segundo idioma, en este caso el inglés.

A parte de lo anterior, hay otro motivo por el cual aprender un segundo idioma. Estudios científicos han demostrado que aprender un segundo idioma mejora las funciones del cerebro y estimula la creatividad. Cuando se aprende un idioma, uno empieza a ver conexiones nuevas que antes no existían, ya que cada lengua enfoca la percepción del mundo de una manera diferente. Como resultado, se tiene la oportunidad de entender el mundo desde una perspectiva diferente y entender otras culturas. A consecuencia de esto, el aprendizaje de un idioma no solo implica el poder comunicarse con otras culturas, si no que también implica poder entender el punto de vista de los otros.

Otro motivo que comentamos anteriormente es que Canarias vive del sector terciario, donde el turismo es una de las principales fuentes de futuros trabajos. Los alumnos deben aprender de manera fluida el idioma para poder comunicarse en su futuro laboral y que éste no sea un obstáculo.

## **3. Posibles causas de fracaso en la lengua de inglés**

Canarias sigue estando en los peores puestos de Europa en cuanto a nivel de inglés. Según el último estudio de *Eurobarómetro*, titulado “*Los Europeos y los idiomas*” publicado por la Comisión Europea.

El inglés siempre ha sido una de las grandes asignaturas pendientes, ¿cuáles son las causas por las que se fracasa en el aprendizaje de este idioma, a pesar de haber invertido muchas horas de formación?

Por elementos históricos el inglés no se introdujo en el sistema de enseñanza hasta finales de los años setenta. Con la introducción de la LOGSE, se impulsó el estudio del inglés como primera lengua extranjera. Sin embargo, los resultados no han sido siempre los esperados. Tal vez no exista una única causa que origine la baja competencia general de los españoles en inglés, sino que todo confluye en un conjunto de factores.

### **3.1 Introducción tardía en el sistema educativo**

Es cierto que la LOGSE implementó la asignatura de inglés en una edad temprana, rondando los 6-7 años. Aún así, según investigadores del aprendizaje de idiomas, sostienen que la edad idónea para introducir idiomas es de los 0 a los 5 años.

### **3.2 Falta de una inmersión lingüística real**

Tradicionalmente, las clases de inglés se han dado en castellano, consecuentemente, es uno de los factores que hacen que el sistema falle. Si la comunicación en el aula no se realiza mayoritariamente en inglés, es muy difícil que se cumplan los objetivos del ya mencionado enfoque comunicativo.

Posiblemente las clases de inglés son, para muchos alumnos, las únicas horas donde pueden estar expuestos a esta segunda lengua.

Hacer que la lengua vehicular sea el inglés, dejando el castellano para casos excepcionales, es la única manera de garantizar una inmersión lingüística completa en el aula.

### **3.3 Posibles resistencias a la total inmersión lingüística**

Una de las posibles razones de que el profesor no utilice la lengua vehicular puede ser su propia inseguridad, a causa de la insuficiente competencia oral en el idioma.

Se le añade el hecho que las programaciones curriculares se repiten cada año, provocando así que los profesores vayan perdiendo su destreza oral con el paso del tiempo. Para esto es necesario que se fomenten cursos de reciclaje o estancias en el extranjero.

Otra razón puede ser el comportamiento y la desmotivación del alumnado. Teniendo en cuenta las elevadas ratios que se establecen, es bastante difícil mantener el control de la clase en una



lengua que no es la materna. No es efectiva la enseñanza de idiomas desde un enfoque comunicativo en clases de más de treinta alumnos.

### **3.4 Bajo uso de las competencias orales**

Tradicionalmente la enseñanza del inglés se ha centrado más en aspectos de gramática, vocabulario y destrezas descritas, dejando de lado las destrezas orales. De acuerdo con el enfoque comunicativo, se debería crear y fomentar en los alumnos la necesidad comunicativa del inglés.

Un claro ejemplo de esto anterior es la ausencia de un examen oral en las pruebas de selectividad. De esta manera no se evalúan las destrezas orales antes de entrar en la universidad. Este es un gran fallo que refleja como todo el sistema falla desde el principio.

El hecho de que los alumnos lleguen con un bajo nivel a la universidad hace que el nivel de exigencia en los estudios superiores tenga que adaptarse, volviendo de nuevo a bajar el nivel.

### **3.5 Medios audiovisuales traducidos al español**

Se trata de una causa secundaria, aún así también es algo que puede llegar a afectar. En comparación con la media europea, España es uno de los países de la Unión Europea que menos contenidos transmite en el idioma original. Teniendo en cuenta que a mayor exposición se tenga hacia un idioma, mejores resultados se obtienen, se deberían llevar a cabo medidas.

## **4. Metodología**

Queremos que los alumnos de primaria intervengan en su educación y participen de una forma activa y motivadora. Tenemos que tener en cuenta que lo que queremos es fomentar el habla oral y familiarizar al alumno auditivamente en la lengua, y para ello vamos a coger sesiones de una hora semanal, que llevados a un trimestre le pertenecen 12 horas en total. Por lo tanto, el único apartado evaluable será el oral y la participación. La idea es ofrecer a los alumnos un abanico de posibilidades de estudiar la lengua oral y fomentar la fluidez verbal a partir de sus gustos. Qué mejor forma que aprender haciendo algo que nos guste. Por eso a comienzo de curso el alumno va a tener posibilidad de elegir qué metodología quiere utilizar en esa semana del curso.

Es importante aclarar que se puede utilizar estos recursos en cualquiera de los cursos de primaria, entendiendo que dependiendo del curso aumentará o disminuirá el nivel de inglés.

Vamos a darles en primer lugar un cuestionario corto, en donde el alumno va a dar prioridad del 1 al 4 (siendo el 4 la nota más alta) el ámbito que quiere dar en esa semana. Por ejemplo:

1. *Mark with an X the option that you like the most.*

<i>Options</i>	<i>1. I'm not interested.</i>	<i>2 I'm interested in something.</i>	<i>3. I'm interested.</i>	<i>4. I love it.</i>
<i>Read a story</i>				
<i>Watch movies</i>				
<i>sing songs</i>				
<i>Theatre</i>				
<i>Varied oral games</i>				

La idea es que alumnos muestren sus preferencias y trabajar con ellos el ámbito que más les guste. La temporalización de las actividades depende de los alumnos, por ejemplo: Si los alumnos escogen la opción de *sing songs* podrán utilizarse tanto una como dos sesiones, en cambio si escogen la opción *teacher* probablemente necesiten más sesiones para perfeccionar el resultado.

Ejemplo: aula de 4º de Primaria con 26 alumnos.

1. *Mark with an X the option that you like the most*

<i>Options</i>	<i>1. I'm not interested.</i>	<i>2 I'm interested in something.</i>	<i>3. I'm interested.</i>	<i>4. I love it.</i>

<i>Read a story</i>	5	8	6	7
<i>Watch movies</i>	6	7	5	8
<i>sing songs</i>	4	6	7	9
<i>Theatre</i>	3	7	10	6
<i>Varied oral games</i>	5	3	4	14

En este caso los alumnos han elegido *watch movies*, *Sing songs* and *Varied oral games*. Esto equivale a que los alumnos van a trabajar en el trimestre estos tres apartados, y en caso de no dar tiempo, se amplía y lo continuaremos en el segundo trimestre.

La temporalización y las secuencias de las actividades propuestas las vamos a encontrar en el apartado de Anexos IV.

Si los alumnos escogen la opción de songs. Aquí se va a trabajar una metodología similar a la del *theatre*. El maestro propone un listado de canciones escritas en inglés y traducidas al español. Los alumnos van a trabajar con 4 canciones seleccionadas por ellos mismos. La finalidad es que al trabajar con las canciones el alumno muestre buena pronunciación, entonación y fluidez verbal. Esta actividad se va a valorar de forma grupal.

En el apartado de *theatre* queremos trabajar pequeñas obras donde los alumnos puedan recrearlas en pequeños grupos de 4. Para ello, el profesor tendrá una hora a la semana para trabajar con los alumnos este apartado. La idea final es que el alumno elija una obra teatral corta, ya traducida, y la represente a sus compañeros donde se tendrá en cuenta la entonación y la fluidez. Esta actividad se va a valorar de forma grupal. Aclarar que las obras que los alumnos van a trabajar están escritas en inglés y tienen un subapartado donde les aparece la obra traducida al español.

En la opción de el *read and story* el objetivo es que el alumno se introduzca en el mundo de la lectura, valore la aportación de un libro, se desenvuelva en él y entienda el contenido del mismo, respondiendo a un breve cuestionario oral con el maestro. Esta actividad se va a valorar de forma

individual. Los cuentos proporcionados por el maestro están escritos en inglés y tiene un subapartado traducido al español.

En el caso de que los alumnos eligen la opción del *Watch movies* se evalúa de forma individual con un pequeño cuestionario oral. Debemos aclarar que las películas que los alumnos van a ver en el aula son todas en inglés con subtítulos en español. Una vez terminada la película los alumnos contestan a un cuestionario oral que se ha dado antes de verla y contestarán de forma individual.

Y por último la opción de *varied oral games* los alumnos escogen entre varias actividades sencillas propuestas por el maestro donde se trabajan en sesiones sueltas. Dichas actividades puede crearlas el maestro a los propios incluso los mismos alumnos. En el apartado de actividades se dan ejemplos de varios juegos que el maestro va a trabajar con el alumno, por ejemplo: *Who am I? or truths and lies* etc...

En los anexos podemos encontrar todos los cuestionarios que el maestro va a proporcionar a sus alumnos para su puesta en práctica.

## **5. Actividades**

A continuación, vamos a presentar ejemplos de cómo podemos mejorar la escucha activa de los alumnos de primaria de forma divertida. Debemos recordar que el nivel de cada actividad será acorde con el curso hacia el que va dirigido y que son ellos mismos los que van a elegir la actividad que desean trabajar en el trimestre. Luego deberán de contestar al cuestionario de forma oral que encontrarán en el apartado Anexo III.

*Read a story, theatre, sing songs, watch movies or varied oral games.*

En el *read story* el alumno escoge 4 libros que trabajaremos en todo el trimestre de forma grupal. Cuando acabemos de leer cada libro el alumno debe responder a unas preguntas de forma oral que serán dadas antes de su puesta en práctica, y así sucesivamente en cada libro. Es interesante que una vez termine esta actividad, los alumnos recomienden en otras aulas los libros que se han leído para así fomentar el hábito de la lectura.

En el *theatre* el alumno escoge dos obras teatrales que van a tener que trabajar de forma oral en clase y luego representarla grupalmente. Los alumnos cuentan con material escolar para escenificar las escenas.

En el *sing songs* los alumnos escogen 4 canciones ya traducidas al español. La intención es trabajar la pronunciación y la memoria del alumnado y que pierdan el miedo a hablar en público.

En los *watch movies*, el alumno escoge 4 películas que verán subtituladas en español y luego deben responder a un breve cuestionario oral individual que también será dado antes de ver dichas películas y que encontrarán en el apartado Anexo III.

Y por último en la opción *varied oral games*, el maestro ofrece varias actividades que se pueden trabajar en diferentes sesiones como por ejemplo:

- *Who am I?*

Este juego es básico y conocido por los alumnos que se suele trabajar en pareja o en grupo. Se trata de repartir un trozo de papel a cada alumno donde deben de escribir por ejemplo el nombre de un animal, cambiar el papel a otro alumno y pegar el que te toque en la frente. El alumno deberá de realizar preguntas de si o no para adivinar de qué animal se trata, por ejemplo:

*I have feathers? ,I have hair?, Lives in the jungle?.....*

- *Truths and lies?*

Esta actividad consiste en repartir un trozo de papel a cada alumno. En él el alumno debe escribir 3 frases de su vida que pueden ser verdad o mentira todas ellas. El juego consiste en compartirlo con el resto de la clase y que sean ellos los que juzguen si creen que es mentira y por qué. Por ejemplo:

*I love to sing a song before bed.*

*I have lost the class suitcase 4 times.*

*I brush my teeth 1 time every other day.*

- *Tell me what to draw*

La siguiente actividad consiste en que cada alumno tenga en su poder un folio en blanco. Un alumno debe describir el dibujo que el tiene en su folio para que lo pueda dibujar lo más similar posible. Para conseguir esto, es necesario describir con mucha precisión y de manera simple de entender. Finalmente se compran el dibujo original con el dibujado por el compañero y se valoran las cosas que se podrían haber explicado/ descrito mejor.

- *Tabo ;don't say it!*

Esta actividad consiste en crear tarjetas con una palabra en grande que deberán de adivinar. A su vez, justo debajo hay tres palabras más que tienen que complicar la explicación de la primera palabra, por ejemplo:

*TREE*

*forest, trunk and leaves.*

Como podemos ver, la palabra que tenemos que adivinar es *tree* pero no podemos usar las palabras *forest, trunk* ni *leaves*.

- *Find out the word*

La siguiente actividad se trata de que cada alumno tenga un trozo de papel por persona con un tema, por ejemplo, escuela, ropa, familia etc... y una palabra que no tenga nada que ver con el tema anterior. El objetivo es hablar sobre el tema e intentar meter la palabra que te ha tocado sin que los demás lo noten. Entonces será cuando los demás alumnos tendrán que intentar adivinar qué palabra es la intrusa. Por ejemplo:

El tema elegido es: Ropa

*I really like wearing comfortable clothes, tennis with a sweatshirt and butter. And I don't like wearing tight clothes.*

- *Desert Island*

En este caso se da un papel a cada alumno y se les pide que dibujen un objeto. Seguidamente se cogen todos los papeles y se vuelven a repartir de modo que nadie tenga su propio dibujo. A continuación, se explica que todos están en una isla desierta y que solo algunos de ellos van a sobrevivir. Su única forma de sobrevivir es el objetivo que tienen en el dibujo, Así pues, tienen que convencer a los demás de que con este objeto podrían sobrevivir sin ningún tipo de problema. Básicamente se trata de ponerle imaginación e inventar la mejor historia para convencer a los demás. Una vez todos hayan expuesto su propuesta, se hará una votación para decidir quienes serán salvados.

- *Agree or disagree*

En esta actividad se va a trabajar de la siguiente forma. Habrán trozos de papel individuales donde en la mitad de ellos aparezca la palabra *agree or disagree*. Entre todos los alumnos y el maestro eligen un tema que luego los alumnos deberán de defender a favor o en contra dependiendo de la tarjeta de papel que les haya tocado. Por ejemplo:

*use the phone in class, the use of electric cars, euthanasia, abortion, the death penalty, animal experimentation etc...*

- *Neither one nor the other*

El siguiente juego empieza con una persona dando dos opciones entre las que escoger (ninguna de las dos buena en absoluto) y la otra tiene que decidir cuál de las dos preferiría y el por qué. Por ejemplo:

*If you had to choose between eating a cockroach or tasting vomit, which option would you choose?*

En Anexo IV podemos encontrar los recursos materiales de las obras de teatro, películas, libros, juegos y canciones donde los alumnos pueden elegir cuál de ellas quieren aprender. Dependiendo de qué curso académico nos encontremos los alumnos tendrán una mayor o menos dificultad a la hora de responder las actividades o de incluso realizarlas. Por ejemplo, si trabajamos el apartado de *Songs* en 3 de primaria la versión será más corta que en 5 de primaria y el vocabulario acorde a cada nivel.

### **5.1 Agentes que intervendrán**

Los agentes que intervienen son el alumnado y el profesorado. Aunque se puede fomentar estos hábitos y las evaluaciones en vez de recrearlas en el aula con el mismo grupo de clase, hacerlos en otros cursos para impulsar a que otros alumnos puedan llevarlo a cabo.

### **5.2 Recursos materiales y financieros**

Los recursos materiales que se necesitan para esta mejora educativa son nulos. Son recursos que ya disponen actualmente en todas las aulas de los centros educativos públicos: ordenadores en aula de informática, la biblioteca, pizarra digital, y materiales básicos como folios y bolígrafos, lo que hace que este proyecto sea totalmente viable.

### **5.3 Recursos didácticos / educativos**

En cuanto a los recursos didácticos que vamos a utilizar son un radiocasete, un ordenador, una pizarra digital donde los alumnos puedan ver las películas o incluso las tablets.

### **5.4 Recursos humanos**

La persona que se involucra en todo momento será el maestro como mediador. Las actividades pueden representarse en otras aulas para fomentar estas actividades en otras aulas y también los padres pueden ser partícipes de la enseñanza de sus hijos. El papel que puede desempeñar la familia es de apoyo, cuando éste necesite ensayar en su casa puede escenificar la actividad que vamos a presentar en clase con ellos, así el alumno puede hacer cómplice a sus padres de su enseñanza y le ayudan a ganar seguridad.

### **5.5 Temporización / secuenciación**

La temporización de las actividades va a ser trimestral, es decir, vamos a trabajar diferentes habilidades educativas en cada trimestre. El ritmo lo va a marcar el alumno dependiendo de las capacidades y habilidades que tenga el grupo de clase. Por ejemplo: el grupo de clase de 3º de primaria necesita más sesiones que el grupo de 5º para representar una obra de teatro. Concretamente en cada trimestre se van a utilizar 12 sesiones que corresponden a 45 minutos de una clase de inglés. En Anexos IV se pueden ver las tablas específicas sobre lo que van a trabajar los alumnos en cada sesión marcada.

### **5.6 Seguimiento de las actuaciones**

El maestro llevará en cada sesión una rúbrica donde puede anotar y comparar la progresión del alumnado en el ámbito oral tanto oral como individual de los alumnos. Esta rúbrica le va a ayudar a saber al maestro si estas actividades están ayudando a que el alumno participe más en clase y si se desenvuelve a la hora de expresarse oralmente.

## **6. Propuesta de evaluación del proyecto**

La evaluación del proyecto va a hacer totalmente oral. Lo que se va a valorar principalmente es la participación del alumnado, no buscamos la perfección oral del alumno, teniendo en cuenta con el nivel que estamos trabajando, pero sí queremos que pierdan el miedo a expresarse en público. Por ello, la evaluación se va centrar en la participación, la pronunciación y entonación.



El fin de esta evaluación es saber si estamos obteniendo una mejora auditiva en los alumnos y si muestran interés en participar activamente en las clases de inglés. Comprobar que ya no tienen miedo a la hora de expresarse y que disfrutan de la materia a través de las actividades. El maestro va a evaluar las actividades a través de pequeñas rúbricas donde se hace un seguimiento de la clase tanto grupal como individualmente para saber si estamos alcanzando los objetivos previstos. En caso de no conseguir los objetivos, el maestro tiene la opción de cambiar las actividades teniendo en cuenta el nivel del alumnado y adaptarlas para así alcanzarlos. Esto va a ayudar al maestro a saber si está yendo por buen camino y si la evolución de sus alumnos está siendo constante y progresiva. El modelo de las rúbricas se encuentra en el apartado Anexo I y Anexo II.

## **7. Criterios de evaluación y sus indicadores**

Debemos recordar que este criterio será el medio de evaluación para todos los cursos de primaria, teniendo en cuenta que dependiendo del curso al que se dirija, las actividades serán más o menos complejas.

El criterio de evaluación que hemos elegido para primaria es el siguiente:

1. Captar el sentido global e identificar la información esencial en textos orales muy sencillos, breves y contextualizados, así como expresarse de forma elemental con el fin de desenvolverse progresivamente en situaciones de comunicación social.

Los indicadores por los que nos vamos a guiar son:

1. Identifica sus gustos y preferencias de aprendizaje
2. Entona las frases de forma adecuada
3. Pronuncia las palabras de forma adecuada
4. Se expresa de forma oral
5. Participación activa
6. Patrones sonoros, acentuales y rítmicos.
7. Aspectos fonéticos
8. Ritmo

Debemos destacar que las competencias que estamos trabajando son:

1. La competencia en comunicación lingüística (CCL): trabajamos con el campo lingüístico que agrupa los componentes lexicales, gramaticales, semánticos, fonológicos y ortográficos.
2. La competencia digital (CD): todas las actividades se hacen a través del uso de las TIC, de un ordenador de una tablet... todo digitalizado. Así el alumno también debe saber desenvolverse y manejar de una forma adecuada estos recursos.

### **7.1. Instrumentos de recogida de información.**

El recurso que vamos a utilizar son las rúbricas. He elegido este instrumento porque es muy fácil de utilizar, de evaluar y puedes comparar progresos del alumnado y mejoras de la actuación del maestro. Las rúbricas describen el resultado de aprendizaje que establecen los criterios de evaluación y constituyen una referencia común para orientar y facilitar la evaluación objetiva de todo el alumnado.

Las rúbricas propuestas se presentan como tablas de triple entrada que establecen las relaciones entre los criterios de evaluación del currículo, los criterios de calificación de los aprendizajes y las competencias. Los calificadores establecidos en las rúbricas describen el desempeño que se espera en el alumnado, nivel de logro que está expresado en forma de comportamientos observables, y que se relacionan además con las competencias a las que contribuye cada criterio de evaluación. Cada uno de los calificadores de la rúbrica establece, a través del uso de graduadores, la calidad de adquisición de los aprendizajes en el alumnado —excelente, muy adecuado, adecuado y poco adecuado—, lo que permite al profesorado dirigir la observación de forma más precisa y objetiva hacia el desempeño esperado en este y, al mismo tiempo, la implementación de una práctica de aula a través del diseño de situaciones de aprendizaje focalizadas en aquellos aspectos que posteriormente han de ser evaluados y calificados, de manera que la evaluación no se sitúa al final del proceso de enseñanza, sino que lo fundamenta, adquiriendo un sentido formativo y regulador de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

## **Conclusión**

Está claro que algo está fallando en el sistema educativo en el ámbito de la materia de inglés. Es algo que podemos comprobar en las escuelas y en los datos y resultados anuales que obtenemos. Lo que necesitamos es que los maestros busquen alternativas educativas y se preocupen por la mejora del aprendizaje del alumnado, ya sea en esta materia o en cualquiera de ellas, porque no todos los alumnos aprenden de la misma forma y debemos ofrecer alternativas.

Mi experiencia personal, tanto en mis estudios como en mis prácticas, me ha hecho ver que el método de aprendizaje es lo más importante que hay que enseñar a un alumno. En este caso, en la materia de inglés, el sentido auditivo es lo más importante para desenvolverse en la lengua. Muchos alumnos salen de este país con un nivel de inglés básico y a los 6 meses de haber estado trabajando por ejemplo en Inglaterra vienen con un nivel medio, pudiendo mantener conversaciones fluidas. Lo que quiero decir con esto es que estas personas no continuaban con su estudio de la materia en este país, pero a través de la escucha y de la necesidad de tener que comunicarse, mejoraron su nivel de inglés. Sin embargo, desde pequeños estudiamos el inglés hasta el bachillerato o la universidad y muchos de ellos, incluyéndome, llegamos con un nivel de inglés por debajo de la media. Hay que crear hábitos cotidianos donde los estudiantes puedan continuamente tener el inglés cerca de su vida, por ejemplo, recomendando a los padres estas mismas actividades que presentamos en el proyecto lo hagan en sus casas. Poner a los niños películas, música, libros, juegos, rimas, poesías en casa puede solucionar muchos problemas que luego tendrán en un futuro no muy cercano.

Considero que también es importante desarrollar nuestro propio estilo de enseñanza. No se pueden hacer generalizaciones sobre metodologías buenas o malas, si no que todo depende del perfil de nuestros alumnos. Tenemos que ser capaces de escoger las metodologías más apropiadas acorde a las necesidades de nuestros alumnos.

Cuando se hacen evaluaciones del nivel de inglés de los alumnos en general, se tiende a evaluar solo a los alumnos. Los profesores también son elementos que necesitan ser evaluados. En este sentido, los docentes también pueden necesitar más formación y soporte con el propósito de adquirir más competencias sobre lo que pueden hacer en el aula a fin de mejorar la adquisición de la segunda lengua en el aula.

El problema actual que presentan las clases de inglés hoy en día es el no practicar de manera diaria la parte oral y la escucha activa de la materia. En consecuencia, los alumnos presentan dificultades para aprender el idioma porque no lo practican suficiente. Debemos de dar más protagonismo a esta parte de la asignatura para que los alumnos se familiaricen de manera natural a la lengua. Quiero resaltar la importancia de que el maestro debe ofrecer al alumno un abanico de posibilidades para que éste la trabaje y lo disfrute. Si conseguimos captar la atención del alumno y hacemos que ellos se diviertan mientras aprenden, los resultados académicos y la actitud ante la materia será mucho más positiva.

Por último, este trabajo me ha permitido conocer en profundidad cuáles son las directrices actuales que rigen a la enseñanza de idiomas. Conocer las creencias y evaluaciones de otros profesores me ha permitido reflexionar sobre mis propias ideas. A través de los resultados, se refleja la gran necesidad de hacer una reforma en el plan de estudios con el fin de mejorar la calidad educativa.

## Referencias bibliográficas

- Aguirre Raya, D. A. (2005). *Reflexiones acerca de la competencia comunicativa profesional*. Educación Médica Superior, 19(3), 1-1. Consultado el 20 de junio del 2020
- Al-Magid, A., & Al-Mamun, M. (2009). *The effect of teachers' attitudes on the effective implementation of the communicative approach in ESL classrooms* (Doctoral dissertation). Consultado el 02 de junio del 2020
- Arnau, J. (2001): «Enseñanza de la segunda lengua a través de contenidos: una introducción». En Metodología de la Enseñanza del Inglés. Madrid. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, (10-15). Consultado el 04 de junio del 2020
- Berns, M.S. (1984). *Functional approaches to language and language teaching: Another look*. In S. Savignon & M.S. Berns (Eds.) *Initiatives in communicative language teaching*: 5-10. Consultado el 07 de junio del 2020
- Canagarajah, A. S. (1999). *Resisting linguistic imperialism in English teaching*. Oxford University Press. Consultado el 07 de julio del 2020
- Canale, M., & Swain, M. (1980). *Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing*. *Applied linguistics*, 1(1), 1-47. Consultado el 20 de junio del 2020
- Comisión Europea (2009). *Marco estratégico para la cooperación europea en el ámbito de la educación y la formación («ET 2020»)*. [http://ec.europa.eu/education/lifelong-learning-policy/policy-framework\\_en.htm](http://ec.europa.eu/education/lifelong-learning-policy/policy-framework_en.htm) Consultado el 16 de julio del 2020
- Comisión Europea (2013) : “*Study on policy Measures to improve the Attractiveness of the Teaching Profession in Europe, volume 2* (281-282). Consultado el 04 de junio del 2020
- Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. (2014). BOC, 156 (89), 14396 a 14404 <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2014/156/001.html> Consultado el 15 de junio del 2020
- Donaghue, H. 2003. ‘*An instrument to elicit teachers’ beliefs and assumptions*. *ELT Journal* 57/4: 344–51. Consultado el 14 de julio del 2020
- Kachru, Braj B.1992. *The Alchemy of English: The Spread, Functions and Models of Non-native Englishes*. University of Illinois Press, 1990. Consultado el 18 agosto del 2020

- Ley Orgánica de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. (2014). BOC, 89(2/2016), 44-48. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>  
Consultado el 04 de junio del 2020
- Littlewood, W. (1981). *Communicative language teaching: An introduction*. Cambridge University Press. Consultado el 04 de junio del 2020
- Ministerio de Educación, cultura y deporte. 2013. *Objetivos educativos europeos y españoles. Estrategia educación Formación 2020*. Informe español. Consultado el 04 de junio del 2020
- Nikian, S (2012). *A Case Study of Iranian EFL Teachers' Perceptions of Communicative Language Teaching Approach*. ( Doctoral dissertation). Consultado el 04 de junio del 2020
- Richards, J. C. (2010). *Competence and performance in language teaching*. RELC Journal, 41(2), 101-122. Consultado el 08 de junio del 2020

### **Recursos materiales para las actividades:**

- Cuentos para chicos desde 2009 en Internet, Mirta Beatriz Moure-Buenos Aires, Argentina. Consultado el 30 de junio de 2020.
- <http://www.cuentosparachicos.com/BIL/teatro/RedHood.htm> Consultado el 04 de junio del 2020
- Gesfomedia 2020, Madrid. Consultado el 30 de junio de 2020.
- <https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-cortos-ingles>. Consultado el 04 de junio del 2020
- 2020 Edita Tecno Media Comunicación S.L./García de paredes, 12 Madrid.
- <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/peliculas-aprender-ingles/> Consultado el 05 de junio del 2020
- 2020 Bayard Revistas. Consultado el 30 de junio del 2020  
<https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-jingle-bells.html>

## Anexos

### Anexo I. Rúbrica para el maestro como medio de evaluar de forma grupal:

INDICADORES	EXCELENTE	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO
Se esfuerzan con su fluidez verbal				
Se esfuerzan en cuidar la entonación				
Se esfuerzan por mejorar la pronunciación				
Se esfuerzan por mejorar la fonética				
Muestran interés y participan en las sesiones				
Organización y trabajo en equipo				

**Anexo II. Rúbrica para el maestro para evaluar de forma individual**

INDICADORES	EXCELENTE	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO
Se expresa de forma adecuada.				
Participa activamente.				
Pronuncia de forma adecuada.				
Entona y vocaliza de forma adecuada				
Muestra interés y participa en la sesión.				
Trabaja bien en Grupo				



### Anexo III. Ejemplos de cuestionarios cortos para las actividades:

Aclarar que en la opción de *varied oral games* no hay cuestionario porque la actividad se trabaja oralmente en su totalidad.

#### Read a story

*1. Answers the following questions orally:*

*How is the story titled?*

*Which is your favourite character?*

*What would you change about the story?*

*Would you recommend this book?*

#### Watch movies

*1. Answers the following questions orally:*

*How is the movies titled?*

*Which is your favourite character?*

*What would you change about the story?*

*Who is the bad guy in the movie?*

*Would you recommend this movies?*

#### Sing songs

*1. Answers the following questions orally:*

*How is the songs titled?*

*How do you feel when you hear the song?*

*Which word is repeated more in the song?*

*Do you know the singer of this song?*

*Would you recommend this Sing?*

## *Theatre*

1. *Answers the following questions orally:*

*How is the story titled?*

*Which is your favourite character?*

*What would you change about the story?*

*Would you recommend this Theatre?*

*Have you felt identified with the character?*

*Change the end of the story*

### **Anexo IV. Temporalización de las actividades propuestas**

A continuación mostramos un modelo de temporalización de un trimestre que tendrá el maestro, , trabajando con los alumnos de 3º de primaria en cada trimestre y por semana. Decir que he preferido variar cada semana las opciones para que así los alumnos tengan variedad para trabajar la oralidad y no les resulte tan monótono. Hay que tener en cuenta que dependiendo del curso al que esté dirigido o de las habilidades de los mismos las actividades la tabla puede variar. También saber que estas tablas se pueden modificar al gusto del maestro viendo como responden los alumnos en cada actividad.

1º Trimestre- 3º de Primaria

## Septiembre

Semana	Curso	Opción	Sesiones	Recursos	Espacio	Objetivo
1° Semana 2° Semana 3° Semana	3° de primaria	<i>Theatre</i>	3 sesiones de 45 minutos	obra en papel o digitalizada. Decoración para la escenificación de la obra	Aula de informática o aula de teatro	El alumno representa la obra teatral y se expresa de forma adecuada
4° Semana	3° de primaria	<i>Varied oral games</i>	1 sesión de 45 minutos	Papel recortado y lápiz	Aula	El alumno trabaja la fluidez verbal y muestra participación activa en el aula.

## Octubre

Semanas	Curso	Opción	Sesiones	Recursos	Espacio	Objetivo
1° semana y 2° semana	3° de primaria	<i>Watch movies</i>	2 sesiones de 45 minutos	Pizarra digital u ordenador	Aula o aula de informática	El alumno entiende la temática de la película y responde correctamente las

						preguntas orales
3° semana y 4° semana	3° de primaria	<i>Sing songs</i>	2 sesión de 45 minutos	pizarra digital, papel impreso de la letra u ordenador	Aula o aula de informática.	El alumno pronuncia y entona de forma correcta la letra de la canción.

## Noviembre

Semana	Curso	Opción	Sesiones	Recursos	Espacio	Objetivo
1° semana y 2° semana	3° de primaria	<i>Read a story</i>	2 Sesiones de 45 minutos	Pizarra digital, ordenador o historia impresa en papel	Aula o aula de informática	El alumno entiende la historia y contesta de forma oral y correcta a las preguntas
3° semana y 4° semana	3° de primaria	<i>varied oral games</i>	2 Sesiones de 45 minutos	Papel recortado y lápiz	Aula	El alumno trabaja la fluidez verbal y muestra participación activa en el aula.

## Diciembre

Semana	Curso	Opción	Sesiones	Recursos	Espacio	Objetivo
1º semana y 2º semana	3º de primaria	<i>Sing songs</i>	2 Sesiones de 45 minutos	pizarra digital, papel impreso de la letra u ordenador	Aula o aula de informática	El alumno pronuncia y entona de forma correcta la letra de la canción.
3º semana y 4º semana	3º de primaria	<i>Theatre</i>	2 Sesiones de 45 minutos	obra en papel o digitalizada. Decoración para la escenificación de la obra	Aula de informática o aula de teatro	El alumno representa la obra teatral y se expresa de forma adecuada