



**La radiodifusión en la isla de La Gomera: Onda
Tagoror como
caso único en la isla 1989-2020**

**Facultad de Ciencias Sociales, Políticas y de la
Comunicación**

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Periodismo

Curso académico 2019/2020

Alumno: Jorge Vaquero Simancas

Tutor: Dr. Julio Antonio Yanes Mesa

Septiembre de 2020

Índice

Introducción	4
1. Estado de la cuestión.....	4
2. Justificación.....	5
3. Objetivos.....	5
4. Metodología.....	6
Capítulo I. El contexto: la isla de La Gomera	8
1. Aspectos geográficos.....	8
2. Aspectos económicos.....	9
3. Aspectos culturales.....	10
Capítulo II. La emisora pionera y más longeva: Onda Tagoror ..	12
1. El contexto actual.....	12
2. Los orígenes.....	12
3. La vertiente tecnológica.....	15
4. Las finanzas.....	17
5. El elemento humano.....	18
6. La programación.....	19
7. El impacto social.....	21
8. La pérdida de la frecuencia de radio.....	21
Capítulo III. las restantes emisoras	25
Conclusiones	27
Bibliografía	28
Anexos: entrevista a Jesús Simancas Megolla	30

Resumen

Desde finales de los 80 y durante toda la década de los 90 surgió en La Gomera uno de los medios de comunicación más exitosos. Onda Tagoror es hoy el único superviviente de la ola radiofónica gomera, que hoy ve como radios tan importantes como Radio Ipalán o Radio Mulagua han dejado de emitir. Este trabajo intenta aclarar cuál es el factor más importante para que una pequeña radio local sea exitosa, o por lo menos, no sucumba al paso del tiempo. Además, busca indagar en los aspectos más importantes de una pequeña radio local de una isla menor. Los pocos estudios que se han hecho sobre el periodismo en las islas menores, y más específicamente en La Gomera, es un aspecto en el que este trabajo pretende arrojar un poco de luz, estudiando uno de los medios que ha servido para transmitir mensajes a la sociedad gomera. Como autor de este estudio, buscaba estar en contacto con una leyenda viva de la radiofonía de Canarias. Un concurso de frecuencias del Gobierno de Canarias casi no le permite seguir su emisión en las ondas, pero por suerte, podemos seguir escuchando la voz de Sito Simancas. Desde trabajar con la emisora de radio de Álvaro Rodríguez López para conectar con los barcos que faenaban en el atlántico, hasta conseguir la Medalla de Oro del Gobierno de Canarias en el año 2015. Así fue la vida de Jesús Simancas Megolla, que hoy en día a sus 87 años sigue retransmitiendo desde Onda Tagoror, La Voz de La Gomera.

Palabras clave: radiodifusión, La Gomera, Sito Simancas, Onda Tagoror

Abstract

Since the end of the 80s and throughout the 90s, one of the most successful media on the island emerged on La Gomera. Onda Tagoror is today the only survivor of La Gomera radio wave, which today sees such important radio stations as Radio Ipalan and Radio Mulagua cease to broadcast. This work tries to clarify which is the most important factor for a small local radio to be successful, or at least, not to succumb to the passage of time. It also seeks to investigate the most important aspects of a small local radio on a smaller island. The few studies that have been done on journalism in the smaller islands, and more specifically in La Gomera, is an aspect that this work aims to shed some light on, by studying one of the media that has served to transmit messages to Gomeran society. As the author of this study, I was looking to get in touch with a living legend of the Canarian radio. A competition of frequencies from the government of the Canary Islands almost does not allow him to follow his broadcast on the airwaves, but fortunately we can still hear the voice of Sito Simancas. From working with Alvaro Rodriguez Lopez's radio station to connect with the ships that used to fish in the Atlantic, to getting the Gold Medal of the Canary Islands Government in 2015. Such was the life of Jesus Simancas Megolla, who today at the age of 87 continues to broadcast from Onda Tagoror, La Voz de La Gomera.

Keywords: radio, La Gomera, Sito Simancas, Onda Tagoror

Introducción

1. Estado de la cuestión

La radiodifusión en la isla de La Gomera siempre ha seguido patrones muy parecidos en todas las emisoras que se han creado hasta el día de hoy. Se caracterizan por ser emisoras locales y de poca amplitud de onda, por lo que, si la definimos como una radiodifusión pequeña, las investigaciones acerca de ella son, básicamente, nulas. No existe ningún estudio ni marco teórico acerca de la radiodifusión en la isla de La Gomera, sin embargo, sí que encontramos varios estudios de la radiodifusión en otras islas, como son *Los Orígenes de la Cope en Canarias <<Radio Popular de Güimar>> 1960-1969* y *La Radiodifusión privada en canarias durante el franquismo <<Radio Club Tenerife>> 1939-1975*, ambos de Julio Yanes, entre muchos otros estudios de este autor. Como podemos observar, estos estudios pertenecen a otra época y contexto que poco tienen que ver con el actual, pero que sin embargo sirven de ayuda para la planificación de este mismo trabajo, ya que ofrecen una estructura y aspectos que tener en cuenta.

Existe una gran cantidad de investigaciones sobre la radiodifusión durante la época del franquismo, como son las dos obras mencionadas anteriormente, además de *La Voz de La Isla de La Palma 1960-1978*, de Julio Yanes y Edmundo Rodríguez. Sin ninguna duda, este último trabajo ha sido esencial para entender cuáles son los aspectos que hay que tener en cuenta a la hora de estudiar la radiodifusión en una isla no capitalina, e influencia en gran parte la estructura que encontramos en este mismo trabajo. Los orígenes, la infraestructura o las finanzas son algunos de los apartados que encontramos en el trabajo de investigación sobre *La Voz de la Palma*, y que también se encuentran en este mismo estudio.

Un estudio actual acerca de la radiodifusión en Canarias es *La Radiodifusión en Canarias: los programas informativos y culturales de Canarias Radio la Autónoma, 2008-2016*, de Estefanía Díaz Gómez. En este trabajo vemos la perspectiva de una radio regional de Canarias, analizando su programación y funcionamiento. El trabajo que aquí se expone, sin embargo, busca profundizar en el funcionamiento y origen de una radio local como es Onda Tagoror, además de conocer el desarrollo de una radio en una isla menor.

Asimismo, la lectura de estos estudios ha servido para tener en cuenta lenguaje y tecnicismos que han servido de ayuda a la hora de redactar las palabras que se encuentran en este trabajo.

2. Justificación

La elección de este trabajo se debe a muchas cuestiones, pero gran parte de la toma de la decisión se debió a la pasión del autor por la radio. También hay que tener en cuenta que el sector radiofónico en la isla de La Gomera, a pesar de ser pequeño, es uno de los más desarrollados en comparación a la prensa y la televisión, por lo que es un objeto de estudio del que se puede sacar mucha información.

También influye en esta cuestión el aspecto de conocer personalmente a una de las instituciones de la radiofonía en la isla colombina, como es Sito Simancas, que desde hace 64 años ha sido y es radioaficionado. Las ganas de charlar y conocer los aspectos más importantes en la creación y el asentamiento de una emisora local son, sin duda, una motivación excelente para escribir estas líneas.

Existe además poca información acerca del periodismo en una isla como La Gomera, por lo que el desarrollo de este trabajo busca poner un poco de luz acerca del sector informativo en la isla colombina.

Existen muchos conocimientos en cuanto a las grandes radios que también se pueden escuchar en la isla de La Gomera, algunas tan importantes como Radio Club Tenerife o la Cadena Cope. En ellas siempre escuchas anuncios de comercios y servicios que se ofrecen en el sur de Tenerife, ya que el dial pertenece a esta zona geográfica. ¿Cómo puede identificarse un gomero con estos anuncios? No es posible, así que por eso se planea este estudio que busca indagar en las propuestas de radio locales.

Otro aspecto para tener en cuenta a la hora de realizar este trabajo era saber cuál era el impacto que las pequeñas radios locales tienen en un ámbito tan pequeño como puede ser un pueblo como Playa de Santiago, comarca donde nació Onda Tagoror, o incluso en una isla menor como es La Gomera. Aún se sabe muy poco acerca de cómo funciona el periodismo y la comunicación en las islas pequeñas.

3. Objetivos

Este TFG tiene como principal objetivo analizar los aspectos más importantes de una pequeña radio local como lo es Onda Tagoror, ya que es un modelo radiofónico a pequeña escala que se da en todo el territorio canario. Son decenas las pequeñas emisoras locales y municipales que se encuentran por todas las islas canarias, por lo que analizar y conocer a fondo una de ellas es un gran ejercicio para adquirir más conocimiento sobre el tema.

En parte este trabajo se basa en identificar la que quizás sea la parte más importante del periodismo en las islas pequeñas junto a los periódicos digitales, ya que actualmente no existen medios impresos dedicados a La Gomera. Prácticamente, los únicos medios de comunicación de La Gomera son Onda Tagoror, como única radio que sobrevive en la isla, y 5 o 6 periódicos digitales como El Tambor, Gomeraverde, Gomeranoticias, etc. Es por ello por lo que este trabajo pretende clarificar uno de los pocos medios con los que los gomeros y gomeras pueden resolver sus dudas acerca de la actualidad de la isla.

Otro factor que descubrir en el trabajo es cómo funciona la publicidad local. Las grandes radios que escuchamos en La Gomera normalmente funcionan con frecuencias que llegan a la isla desde el sur de Tenerife, como es el caso de la Cadena Ser, que en la Gomera se puede sintonizar en el dial 95,9. Por esta razón, las publicidades que escuchamos en la mayoría de las cadenas de radio son sobre empresas y servicios que encontramos en el sur de Tenerife, a pesar de estar en territorio gomero. Por este factor, el trabajo también busca ver si la radio local es apoyada y a la vez se hace eco de las pequeñas empresas gomeras que buscan posicionar su publicidad en las ondas, ya que estas son casi invisibles en las grandes radios.

Observar el funcionamiento diario de una pequeña radio local teniendo en cuenta el factor humano es otro de los motivos de este trabajo, ya que hay que conocer cuáles son los aspectos que llevan a una sola persona a conseguir llevar a cabo una radio pequeña sin apenas ayuda.

También es importante analizar si una pequeña radio puede ser la principal fuente de ingresos para una familia. En la actualidad, los negocios tienen que ser, ante todo, rentables para asegurar su supervivencia, y saber si una radio puede servir para mantener a una familia o por lo menos al creador de la radio es un punto clave para saber si tener una radio es factible desde el punto de vista económico.

Hay que observar también el extraordinario caso de Onda Tagoror, una radio local que es la única que se mantiene en activo, ya que el resto de las radios de la isla de La Gomera han desaparecido.

4. Metodología

Este trabajo surge a partir de la propuesta del autor hacia su tutor, Julio Yanes, para estudiar el tema en cuestión.

A partir de aquí, empecé a buscar toda la información posible acerca de la radiofonía en Canarias. Encontré bastantes estudios acerca de la radiofonía en la época franquista,

sin embargo, la radio actual se había estudiado poco. No existe ningún estudio sobre los medios de comunicación en La Gomera, y mucho menos sobre la radio. Otra parte muy importante del trabajo fue buscar en internet todas las noticias relacionadas con la radio en la isla de La Gomera, factor imprescindible para saber cómo se encontraba el panorama radiofónico en la actualidad. La búsqueda en internet y en bibliotecas de estudios para completar el segundo punto de este trabajo también fue algo importante para el desarrollo de este.

Una vez terminados los aspectos introductorios del trabajo, me puse en contacto vía telefónica con el principal entrevistado de este trabajo, Sito Simancas. Concertamos una cita para la entrevista y enseguida comencé a redactar las preguntas para la entrevista que le iba a realizar. En un principio, fueron un total de 20 preguntas, pero durante la misma surgieron muchas más.

Tras terminar de entrevistar a Sito, comenzó un largo proceso de transcripción, que sin duda ha sido uno de los más tortuosos en este trabajo. Con toda la información que Sito Simancas me brindó pude completar casi toda la columna vertebral de este trabajo, el estudio de Onda Tagoror. Digo casi, porque mientras rellenaba las páginas con los extractos de la entrevista, notaba que faltaban algunas cosas. Así que, como tenía el contacto de Sito en mi teléfono, decidía llamarlo cada vez que necesitaba aclarar alguna duda.

Por último, realicé un gran proceso de revisión del trabajo, para dejarlo tal cual lo encontramos en este momento.

Capítulo I

El contexto: la isla de La Gomera

1. Aspectos geográficos

La Gomera es la tercera isla en extensión de las 8 Islas Canarias, solo por encima de La Graciosa y El Hierro. Cuenta además con tan solo 21.503 habitantes, siendo también la tercera isla en el ranking, según los datos recogidos en 2019 por el Instituto Canario de Estadística. Esto es un dato muy importante a la hora de conocer la radiofonía en la Isla de La Gomera, ya que nos sirve de referencia a la hora de conocer cuál es el público potencial de cualquier radio de la isla. Al ser un público tan reducido, lo es también la cantidad de impacto que tienen los anuncios de las radios locales, lo que explica el trabajo de subsistencia que tienen que realizar estas, y la desaparición de la mayoría de ellas. Uno de los casos más conocidos, expuesto en el diario local *gomeranoticias.com* con el título “Se cumplen 20 años de la primera emisión de Radio Ipalán”, explica el cese de la emisión de la radio municipal de la capital de la isla, San Sebastián de La Gomera, que se define en este mismo artículo como “silenciada”.

Por otro lado, la topografía de la isla es un aspecto muy importante para entender la influencia que la radio ha tenido en los gomeros y gomeras. Como se describe en el artículo “Repercusiones territoriales de transporte marítimo y aéreo en la Isla de la Gomera”, de José Ángel Hernández Luis, que expone “Topografía: muy adversa que incide en unos costes del transporte interior en su enganche con el barco o el avión muy altos”. Como vemos, el ser una isla montañosa y llena de barrancos y valles dificulta el transporte. Sin embargo, el poder de las ondas de radio es un factor para tener en cuenta en la comunicación entre pueblos y entidades. Como declaró Sito Simancas en la entrevista, su programa El Chinchorro sirvió para conectar a personas de todas las partes de la isla que querían comunicarse con sus familiares o amigos. Otro aspecto que destacar es que la radio tuvo un papel muy importante cuando los puertos del sur de La Gomera bullían de actividad gracias a las factorías pesqueras que se habían instalado durante todo el siglo XX. Este era el único método para poder comunicarse con los barcos que faenaban en las aguas del atlántico.

La creación en la década de los 50 del aeródromo privado llamado El Revolcadero también influyó en la llegada de los primeros aparatos de radio a la isla colombina. Este aeródromo contaba con una torre de control que contactaba por radio con los aviones

mediante aparatos que hoy en día conserva Jesús Simancas. Esto fue confirmado en la entrevista que se le realizó a Sito Simancas en su estudio de radio.

2. Aspectos económicos

La transformación de la isla de La Gomera desde el siglo pasado hasta nuestros días es un gran ejemplo del cambio que han sufrido a mayor escala, el resto de las islas de Canarias.

En la etapa de economía agraria, que absorbía a la totalidad de la Isla, esta dialéctica se caracterizó por el papel que jugaba Canarias, y La Gomera en particular, en el circuito agro-exportador internacional. Con la caída de ese modelo económico, que abrigaba en su seno la contraposición agricultura de exportación – agricultura de subsistencia, se abre un nuevo período caracterizado por la economía terciaria que, por medio de la actividad turística, ha ido reconvirtiendo el territorio insular en paralelo a una profundización de la dialéctica entre ambos espacios geográficos. (Jerez Darías, 2007, p. 45).

Como podemos observar, la aparición de radios en la Gomera está ligada al cambio económico que sufrió la isla. La mayoría de las radios en la isla surgen a partir de finales de los 80 y durante toda la década de los 90, lo que concuerda con la explicación sobre el cambio económico en La Gomera. Jerez Darías (2007) afirma. “En términos globales, desde mediados de los años 1990, el medio rural gomero está siendo testigo de la nueva funcionalidad que se le ha asignado como medida de revitalización socioeconómica” (p.54). Esta nueva funcionalidad es la turística.

En cuanto a la comarca de Playa de Santiago, lugar donde nace Onda Tagoror en el año 1989, podemos volver a ver el mismo patrón que encontramos en el caso anterior. Keller (2018) explica. “El proceso turístico en Playa de Santiago fue ligeramente más tardío, cuando a comienzos de la década de 1980 comenzó a desarrollarse un pequeño e incipiente turismo, beneficiándose de la nueva carretera que conectaba el enclave sureño con la capital de la isla” (p.14). Pero en este mismo trabajo podemos encontrar un dato más exacto.

Ya en el año 1987, la empresa noruega pone en marcha la implantación de un proyecto que terminaría siendo clave para entender el cambio social sufrido en la región. Se trata de la construcción del Hotel Jardín Tecina, un complejo turístico que se construye siguiendo algunas de las pautas típicas del modelo turístico de masas que se estaba desarrollando sobre todo en el sur de las islas capitalinas. (Keller, 2018, pp. 14-15).

El cambio económico en la comarca de Playa de Santiago se dio dos años antes de la creación de Onda Tagoror. Aunque no sabemos si la creación de la radio tiene que ver con este cambio económico, se puede deducir que una ampliación de las empresas del

sector terciario provocó que fuera más necesario que estas empresas colocaran anuncios en los medios de comunicación. Las cuñas de radio eran un buen método para intentar atraer al cliente al negocio.

3. Aspectos culturales

La isla de La Gomera siempre ha sido una isla muy ligada a su cultura y sus tradiciones. Entre el patrimonio cultural de la isla podemos encontrar uno muy destacado, El Silbo Gomero, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO desde el año 2009. Plasencia Martín (2007) afirma. “El Silbo Gomero es una tradición viva de la cultura canaria que simboliza algunas de las mejores cualidades de las gentes de nuestro Archipiélago” (p. 32).

Plasencia Martín (2007), expone. “El Silbo Gomero es un lenguaje sustitutivo, reductor, espontáneo, no convencional, capaz transmitir e intercambiar una gama ilimitada de mensajes a larga distancia mediante silbidos, reproduciendo las características sonoras de una lengua hablada” (p. 31). Existen similitudes de este lenguaje silbado con la radio, ya que ambos son capaces de transmitir mensajes a larga distancia. Podemos decir que una parte de la radiofonía gomera ya tenía antecedentes de como transmitir mensajes mediante ondas.

Por otro lado, el patrimonio cultural gomero también se vio beneficiado por la llegada de la radio en los años 1990. Hasta hoy, se sigue retransmitiendo en Onda Tagoror muchas canciones del folclore canario, que son la principal programación de la emisora de Sito Simancas. Los oyentes, además, también se identifican con rancheras mexicanas, boleros, malagueñas, merengues y demás estilos musicales que han influenciado a las Islas Canarias tanto desde la Península Ibérica como de Sudamérica y Centroamérica

Además, son muchas las retransmisiones culturales y deportivas las que se han hecho en la radio. Desde partidos de fútbol a actuaciones musicales en vivo que han sido retransmitidas por Sito Simancas, y por otras radios ligadas a las corporaciones municipales como Radio Ipalán y Radio Mulagua.

El mar también está muy ligado a La Gomera, más aún si hablamos de la comarca de Playa de Santiago.

Desde el siglo XIX, pero sobre todo a lo largo del siglo XX, se desarrolló la industria pesquera de exportación en el sur de la isla, gracias a la implantación, en primer lugar, de instalaciones dedicadas a la salazón de las capturas y, posteriormente, de industrias conserveras de pescado en diversos puntos del litoral meridional. (Keller, 2018, p. 11).

Este factor es muy importante para conocer la conexión cultural entre los habitantes de la localidad de Playa de Santiago, donde nace Onda Tagoror, y el mar. Es más, los inicios en la radio de Sito Simancas, como podemos observar más adelante en este trabajo, fueron realizando las comunicaciones de radio entre los barcos pesqueros y una emisora de Álvaro Rodríguez López en tierra, un aspecto que considero mucho más cultural que económico.

Capítulo II

La emisora pionera y más longeva: Onda Tagoror

1. El contexto actual

Onda Tagoror es una pequeña radio del sur de la Isla de La Gomera, más concretamente de la comarca de Playa Santiago. En la entrevista que me concedió Sito Simancas, confirmó que el año de la fundación de la radio fue 1989. Sin embargo, al ser una radio que sigue emitiendo exclusivamente por la voluntad de Jesús Simancas Megolla, no podemos adjudicar los méritos conseguidos por la radio a la entidad, sino a la persona. Este comunicador gomero fue premio Medalla de Oro de Canarias en el año 2015 y Premio Méritos Humanos por el Ayuntamiento de San Sebastián de La Gomera en 2020, entre otros galardones. A pesar de ser un esfuerzo individual, también hay que destacar que la radio ha sido el altavoz para que su voz se escuche en gran parte de la geografía canaria. Y es que con el dial 92.8 puede ser escuchado en toda la Gomera, La Palma, el sur de Tenerife y el oeste de Gran Canaria. Además, hoy en día Onda Tagoror se puede escuchar en todo el mundo mediante internet por su página web. Incluso aparece como única radio de la isla de La Gomera en la aplicación móvil *Radio Garden*, en la que se puede geolocalizar las radios y escucharlas online.

Y es que se puede destacar que Onda Tagoror es la única radio que sobrevive en la pequeña isla de La Gomera. A partir del Real Decreto 1273/1992, del 23 de octubre, en el que se otorgaba a todas las corporaciones locales de España las concesiones y se les asignaba una frecuencia sonora en ondas métricas con modulación de frecuencia, empezaron a crearse radios municipales explotadas por los diferentes ayuntamientos de La Gomera. Es el caso de Radio Valle Gran Rey, Radio Mulagua (del norte de la gomera) y Radio Ipalan (San Sebastián de La Gomera). Hoy en día ninguna de estas radios emite. En su momento, y como Sito Simancas reconoce en la entrevista, el mismo ayudó a la instalación y mantenimiento de los equipos de radio de algunas de estas emisoras municipales, por lo que el concepto de radio en la isla de La Gomera no puede entenderse sin la figura de Sito Simancas, y por lo que este trabajo se centra en Onda Tagoror como referente de la radio gomera.

2. Los orígenes

La pasión de Sito Simancas por la radio empieza en el año 1953, como declara el mismo, cuando “Álvaro Rodríguez López trae una emisora para hablar con los barcos y a la

misma vez a través de un repetidor que se puso en Izaña para hablar con la oficina de su empresa en Tenerife”. Hasta entonces, Sito Simancas había realizado siempre trabajos en las plantaciones de tomates que cubrían la lomada de Tecina, y llevando pescado a otros lugares de la isla, ya que su padre adoptivo era pescador. Un día, por casualidad, el propio Álvaro Rodríguez López vio las cualidades de Sito Simancas frente al micrófono, y ya en 1953 empieza a formarse como radiotelefonista y operador de cine a distancia. Fue justo en ese año cuando, sin experiencia previa, empieza a trabajar como comunicador en la emisora que el empresario tinerfeño creó para comunicarse con los barcos que faenaban en las aguas canarias, e incluso más allá, en la costa oeste de África. Sito Simancas todavía guarda algunos de esos recuerdos en su memoria, y explica cómo se comunicaba con un barco llamado “El Atlántico, de un tal don Isidro”, que pescaba en las aguas de Senegal. También nos cuenta su experiencia hablando con pesqueros con los que tenía más comunicación, como el San Juan del Bubuceno y el Sancho Segundo. En la entrevista realizada Sito explica que “En La Gomera teníamos la facilidad de tener más visión que Tenerife y Gran Canaria, que se encontraban más al este, por lo que podíamos hablar con barcos que se encontraban a mucha distancia al sur”. Además, Sito Simancas conectaba con la costera de Tenerife, a la que pasaba informes diarios.

La experiencia en las ondas fue sin duda uno de los elementos más importantes para que Sito Simancas fundara más adelante Onda Tagoror, pero también influyó su formación académica. Él se define como rápido y listo, y todo esto le sirvió para estudiar radiotelefonismo, operación de cine y electrónica, todo ello por correspondencia gracias a Radio Maymo, una empresa de enseñanza radiofónica que tenía sedes en Madrid, Barcelona, Valencia e incluso Sudamérica, como podemos ver la página *radiocoleccion.es*.

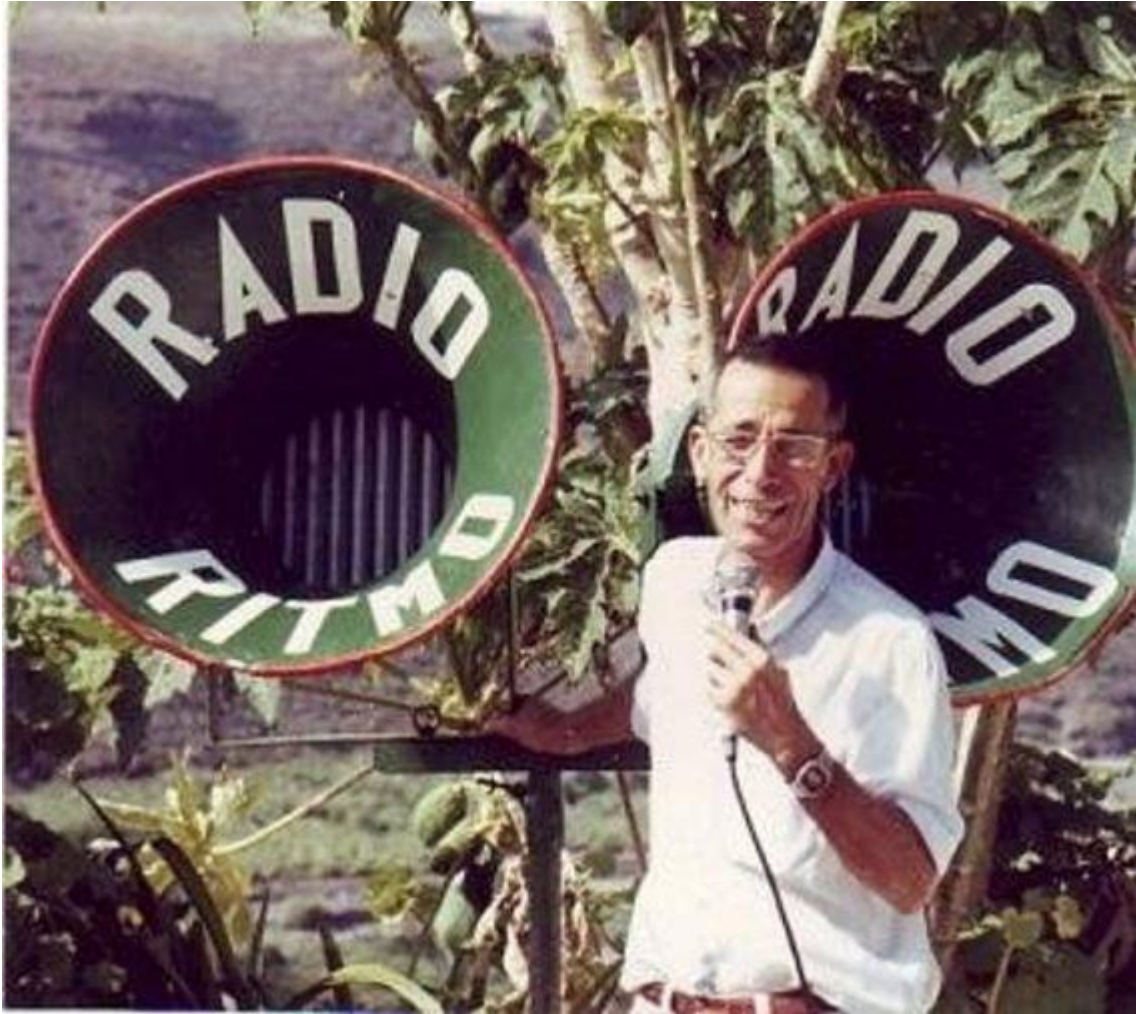
Sito describe el método de estudio como “primero me mandaban lo teórico y después lo práctico, y así fui aprendiendo. Hice la primera emisora de radio con una sola válvula. La verdad que fue bastante importante”. Fue la primera vez que alguien radiaba algo en Playa de Santiago para la propia población. Así Sito consiguió licenciarse en técnico en electrónica, aunque ha seguido aprendiendo conforme los avances tecnológicos han salido a la luz, ya que él se considera autodidacta, además de una persona muy inquieta. Describe como tenía que avanzar cada vez que algún nuevo equipo radiofónico salía al mercado “Cuando empezaron los transistores ENP, tuve que volver a estudiar, y cuando empezaron los circuitos integrados, tuve que volver a estudiar”.

Tras preguntarle a Sito Simancas si había radio antes de que todo esto ocurriera, explicó como el primer radioaficionado de la Gomera, José Fernández Galván, que tenía el distintivo EA-8-BT, les permitía usar su radio a él y 3 amigos más para emitir sus inquietudes. Esto ocurrió en el año 1953 y tres años más tarde, en 1956, Sito Simancas obtiene su indicativo de radioaficionado, el EA-8-KT, que mantiene hasta hoy en día.

A partir de este momento es cuando Sito Simancas deja de pensar en la radio como algo ligado al trabajo y empieza a desarrollar su afición. En La Gomera, como explica el entrevistado, ya existía una radio a mediados de los 60 en San Sebastián de La Gomera, capitaneada por Fernando Rodríguez. Sito recuerda que en La Gomera solo se podían escuchar radios comerciales de islas mayores como Radio Atlántico, “la emisora más antigua de la radiodifusión franquista”, como se explica en *Radio Atlántico: Los inicios de la radiodifusión del Movimiento en Las Palmas de Gran Canaria*.

En Sito Simancas estaba la idea de crear una radio local en Playa de Santiago, y no fue hasta 1989 cuando lo consiguió. Junto a Onda Tagoror empezaron a aflorar en la década de los 90 más emisoras locales asociadas a los consistorios municipales, en las que Sito siempre echa una mano. Hay que recordar que Onda Tagoror surge gracias a la pasión por la radio, ya que fue creada cuando Sito Simancas contaba con casi 60 años. Su idea era crear una radio local en Playa de Santiago, aunque al final se fue extendiendo por toda la isla. Haciendo referencia a estos principios, Sito explica que la mayor dificultad a la hora de empezar con la radio era salvar las dificultades orográficas que presenta la isla de La Gomera, ya que al ser una isla muy montañosa, la señal no llegaba bien a todos los rincones de la misma, por lo que explica “tenía que subir a la montaña del Calvario en Alajeró y poner un repetidor, luego otro en la montaña del Tabobo en Valle Gran Rey, y otro en Ayamosna, para emitir en San Sebastián”.

En estos momentos, cuando se extendió la radio, se empezó a convertir en un medio importante que llegaba a todos las casas de los gomeros y gomeras. En un principio, la frecuencia en la que se situó Onda Tagoror fue la 88.5 para toda la isla de La Gomera, sin embargo, esto ha cambiado por los problemas derivados del concurso público de 2010 que otorgaba licencias de radio.



1. Sito Simancas radiando con sus altavoces

3. La vertiente tecnológica

Uno de los aspectos más importantes de la radiofonía es el aspecto técnico, algo que Sito Simancas recalca y que en este caso está asociado también al factor humano, ya que el creador de Onda Tagoror ha recalcado su condición de autodidacta. Influye, además, el haber estudiado electrónica con una de las escuelas de radio más prestigiosas de la década de los 50, Radio Maymo.

Al haber trabajado con Rodríguez López como radiotelefonista, es inevitable preguntarse si heredó algún aparato radiofónico de este. Sito guarda “como oro en paño” un transmisor que le regaló el empresario tinerfeño, única posesión que mantiene hasta hoy. Aun así, Sito explica que ese transistor se quedó anticuado cuando el creó Onda Tagoror en 1989, por lo que tuvo que adquirir él mismo la mayoría de los aparatos para emitir en la comarca de Playa de Santiago. La información para adquirir esos aparatos la obtenía de *Nalbert*, una empresa tinerfeña que orientaba a las pequeñas radios locales a conseguir todo lo necesario. Ahí consiguió un transistor, los repetidores y las

antenas necesarias para emitir. En un principio, Onda Tagoror únicamente emitía música de un tocadiscos que reproducía cintas de pasta. De eso paso a los vinilos y luego al CD. Hoy en día, Sito Simancas cuenta en sus estudios con dos ordenadores y una mesa de sonido, que son suficientes para llevar la radio a los repetidores. Como el mismo comenta, hoy todo es mucho más fácil “le dices al ordenador que emita y ya está”.

Onda Tagoror comenzó como radio local, pero poco a poco fue extendiéndose a toda la isla, y al final llegó hasta las islas de Gran Canaria, Tenerife, El Hierro y La Palma. Como Sito comentaba, al principio el sistema para enviar la señal a otros lugares de la isla era de punto a punto, es decir, su antena emitía las ondas de radio que eran recogidas por repetidores distribuidos por toda la isla para llegar a otras poblaciones que no fueran Playa de Santiago. Ahora nos explica que todo funciona con unos aparatos llamados *Emic*, que recogen la señal vía internet, lo que le facilitó llegar a otras islas.

En cuanto al mantenimiento de los equipos de radio, el mismo se encarga de ello. Solo ha tenido que cambiar dos repetidores en estos 21 años de emisión de Onda Tagoror, todo ello “por culpa de que los repetidores están en lugares donde hace mucho calor y se me han estropeado”. Explica Sito que hoy “las salas donde se encuentran los repetidores cuentan con aire acondicionado para que esto no vuelva a ocurrir”.

La frecuencia de Onda Tagoror, en un principio, fue 88.5 para toda la isla de La Gomera. Como se ha comentado antes en este trabajo, eso cambió a partir del concurso de licencias de radio del año 2010, y actualmente Onda Tagoror se puede escuchar en diferentes islas mediante la frecuencia 92.8, que como Sito explica “es la única frecuencia que no está cubierta por nadie, así que ahí puse Onda Tagoror”.

Un gran avance al que esta radio gomera ha sabido adaptarse muy bien es la llegada de la radio online. Actualmente se puede escuchar Onda Tagoror desde cualquier parte del mundo desde su página web gracias a este avance. Incluso podemos encontrarla en aplicaciones de móvil como *Radio Garden*.

Un aspecto un poco más anticuado, y que provoca que Onda Tagoror reproduzca música muy antigua, es el método de grabación de las canciones que se emiten en las ondas. Sito Simancas nos explica que el mismo mete los CD en un viejo reproductor conectado a su mesa de sonido, grabando así las canciones que luego son traspasadas al ordenador e incluidas en la programación.



2. Sito Simancas en su estudio de radio en Playa de Santiago

4. Las finanzas

Un aspecto muy importante de la radio actual, y que define normalmente la supervivencia de esta, es el aspecto económico. Las radios, como cualquier empresa, tiene que ser rentables para su creador.

La primera respuesta de Sito al preguntarle cómo se financia la radio es “pues la verdad es que no hace falta mucho, con que pueda pagar la luz y la sociedad general de autores, que es lo que más gasta, me vale”. Obviamente, esto es algo muy superficial, por lo que hubo que insistir para conocer el entramado financiero de la radio.

La radio nunca fue la principal fuente de ingresos para Sito Simancas, que como explica, “yo trabajé muchos años en una empresa y conseguí ahorrar. Al principio yo mismo adquirí los equipos con mi dinero”. A partir de ahí, Sito ha conseguido mantener la radio gracias a las cuñas de radio, el principal ingreso de Onda Tagoror. El precio de cada cuña de radio emitida en Onda Tagoror es de 4 euros, algo que el comunicador gomero estima como “barato” y “lo que cobraban mis compañeros de radio por ahí”. Eso no fue al principio, cuando Sito cobraba las cuñas de radio mucho más baratas, a 2 euros. Pero la influencia que tuvo la radio en el ámbito local e isleño provocó que subiera las tarifas.

Además, cuenta con *banners* en su página web, en la que mucha gente entra para escuchar la radio online.

Su publicidad al principio era local “a mí me venían pequeñas empresas de La Gomera para que pusiera el anuncio de su restaurante o su peluquería”. Sin embargo, hoy en día podemos escuchar a empresas como Fred Olsen o la pública Ecoembes en Onda Tagoror, que son fuentes de dinero muy importantes para una pequeña radio local. Sin embargo, Sito Simancas sigue usando el método tradicional para hacer las cuñas de radio, ya que graba su propia voz leyendo el texto que le mandan las empresas con una música de fondo.

Aun así, Sito declara que lo que gana únicamente sirve para mantener la radio. “En la radio solo se ingresa para poder paliar y comprar equipos. Para mejorarla. El dinero de la radio es para la radio. Es la única forma de estar al día en todo momento. Equipos nuevos, equipos sofisticados. Yo ahora tengo un equipo bastante sofisticado que está aquí con su antena y todo para poder llegar a todo el mundo.”, explica Sito.

Algunas veces, como en el año 2010, Sito Simancas contrataba a empresas que realizaban estudios de audiencia a radios locales para conocer a cuantos oyentes podía impactar cada publicidad.

5. El elemento humano

En este capítulo del trabajo nos encontramos con uno de los aspectos más importantes para Onda Tagoror, ya que el elemento humano se hace mucho más significativo en esta pequeña radio local impulsada únicamente por Sito Simancas. Más allá de este único caso, la gran mayoría de radios locales aparecen y desaparecen únicamente porque el elemento humano tiene o deja de tener más interés en ella. Por eso estos 21 años de emisión ininterrumpida de Onda Tagoror tienen el valor no solo de la radio en sí, que ya es conocida en el ámbito canario, sino valores humanos como son el de la pasión y la dedicación a este servicio público.

A la pregunta de si alguien ha sido contratado para trabajar en Onda Tagoror Sito responde “no, yo he sido la única persona que ha trabajado para esta empresa”. Y es verdad, aunque también reconoce haber recibido ayuda, sobre todo en los últimos tiempos, para poder instalar nuevos equipos y mantener algunos aspectos como la página web o la resolución de problemas informáticos. Además, echa en falta un poco de ayuda, ya que, a sus 86 años, son demasiadas tareas. “Echo en falta a alguien, a ver si alguien de mi familia quiere coger la radio, porque esto puede ser mucho más

importante, porque cuando haya una nueva evaluación me darán la frecuencia entonces ya podemos actuar con normalidad”, explica el entrevistado.

6. La programación

La programación de Onda Tagoror fue, desde el principio, algo muy personal y que solo podemos adjudicar a Jesús Simancas. “Yo la elijo, yo la pongo, yo soy el que elige las publicidades, y al mismo tiempo le digo a la empresa a qué hora tiene que ser radiada la publicidad. Todo eso. Eso lo he aprendido yo solo.”, explica Sito.

El eje principal de la programación de Onda Tagoror es la música. Sito la considera una radio musical, y es que su estudio está lleno de *CD*’s que el mismo graba en el ordenador para pasar la música al programa que emite la programación. Muchas veces la programación se ve alterada porque como dice Sito “alguien me pide una canción y yo en seguida vengo de mi casa y la pongo”. Sito eligió la programación musical porque “La programación musical para la radio se hace desde todos los tiempos. No tengo un corte como tienen otras emisoras. Aquí puede salir un bolero que salir una folia, una isa, un pasodoble. Incluso puedo cambiar la programación en directo y poner la canción que me pidan. Eso lo puedo hacer fácilmente”, explica.

Uno de los programas que Sito ha desarrollado durante estos años es Canciones de mis Recuerdos, en el que Sito reproduce canciones de la década de los 50 y 60 entre las 21:00 y las 23:00 todos los viernes para su principal público, la gente de avanzada edad.

Pero si hay un programa que define a Onda Tagoror, es El Chinchorro.

Desde un punto de vista más formal, la participación de los oyentes en los programas de radio quedaría definida como aquella formula participativa posibilitada por los profesionales de la radio que, mediante la disposición de cauces convencionales y a través de un ejercicio de mediación profesional en la última etapa del proceso comunicativo, facilita un contacto e intercambio provisional entre los roles de emisor y receptor y hace posible que los oyentes intervengan en el contenido de las emisiones. (Herrera Damas, 2003, p.26).

Esto es, básicamente, lo que hace Sito Simancas en El Chinchorro, donde recibe llamadas de personas de las islas e, incluso, de la península, para que se expresen y en muchos casos hablen con familiares suyos que se encuentran muy lejos. Sito relata que “hay gente que hace años que no se ven y aquí se saludan a través de la radio”. Este programa se lleva realizando en Onda Tagoror desde el principio de la radio en 1989 todos los sábados de 11:00 hasta “la hora que sea”, explica Sito. Pero para Sito

El Chinchorro es mucho más que un programa. En su cabeza, él lo ve como lo que es, ya que un chinchorro es una red o arte de pesca que sirve para recoger el pescado. El Chinchorro radiofónico sirve, como dice Jesús Simancas, para “unir los corazones”.

Otro de los orgullos del radioaficionado gomero es poder llevar el deporte a todos lados. Desde hace años, nos explica, todos los fines de semana realiza conexiones en directo para retransmitir los partidos de fútbol de los equipos gomeros. Gracias a varios colaboradores que acuden a los terrenos de juego para retransmitir por teléfono, Sito construye una especie de carrusel deportivo de hasta 3 partidos simultáneamente.

Jesús Simancas también se ha encargado muchas veces de retransmitir en directo gracias a que cuenta con los equipos necesarios para ello. Sobre todo, para llevar a las ondas las ruedas de prensa de las instituciones de la isla colombina.

Una parte muy destacada de Onda Tagoror son sus conexiones al otro lado del charco. Jesús Simancas colabora cada sábado por la tarde con Radio Rumbo, según él, una de las emisoras más potentes de Venezuela. Ahí colabora en un programa llamado Presencia Canaria, en el que expone la actualidad de las islas a la vez que desde Venezuela se puede escuchar lo que pasa en el país sudamericano. Para Sito es “una conexión muy grande” la que existe con Venezuela, y muchas veces pone en contacto a familiares que están a ambos lados del Atlántico. Sito también remarca que llegó a contactar con otras radios de Sudamérica, como una vez que conectó con un programa en la ciudad de Córdoba, Argentina. Para Sito Simancas esto es un éxito absoluto ya que “hacemos conocer Playa de Santiago, La Gomera y Canarias a nivel Mundial”.

La manera de hacer radio de Sito Simancas se puede definir como altruista, ya que el mismo admite que su programa perfecto de radio sería uno en el que la gente llamara a su radio para contar sus problemas del día a día, poniéndolo en contacto con los oyentes para que estos puedan ofrecer su ayuda.

Otra de las ideas que rondan por su cabeza, y que respondió cuando se le hizo la cuestión de si quería añadir algo a su programación, es la de hacer un programa juvenil. Explica que “hace falta porque los programas que tengo son para gente de mi edad (87 años), porque son canciones de mis recuerdos, para personas mayores de 50 años. Para debajo de 50 años sería conveniente hacer un programa musical que conecte con la gente joven”.

7. El impacto social

Uno de los aspectos que más destaca Jesús Simancas cuando habla de su radio, es el aspecto social, ya que una de sus virtudes es estar siempre en contacto con sus oyentes. Estos le piden canciones y le saludan por la calle, lo que crea un vínculo social entre la radio y la población gomera.

Remontándonos a los años 50, podemos obtener uno de los testimonios que más definen la idea de radio de Sito. Por aquellos años, en Playa de Santiago, el pueblo donde nació Sito, vivían dos personas discapacitadas que no podían adquirir sillas de ruedas. Con una sola válvula y siguiendo las instrucciones de su curso en Radio Maymo, Sito Simancas consiguió construir una pequeña emisora para emitir música en el pueblo y recaudar fondos para pagar las sillas.

Aun así, Sito recuerda esa época de manera diferente a la de ahora, y dice que “Playa de Santiago no le da tanta importancia a la radio”, aunque explica que la sigue escuchando mucha gente en su pueblo.

Donde Sito piensa que más se escucha su radio es en San Sebastián de La Gomera, aunque también la llaman mucho desde La Palma y el Hierro.

Podemos ver el impacto social de la radio en la misma programación, ya que sus dos principales programas requieren de la participación de los oyentes. Es curioso también el impacto que la figura de Sito Simancas en La Gomera. Ha sido Medalla de Oro del Gobierno de Canarias, además de Premio Méritos Humanos 2020 en el Ayuntamiento de San Sebastián de La Gomera.

Mas allá de Canarias, es innegable el gran trabajo que Sito Simancas ha realizado para conectar con la actualidad venezolana. Pero es más curioso aún el caso de un oyente al que Sito pone nombre. Adolfo, canario de nacimiento, escucha Onda Tagoror a través de su página web desde Australia. Es aquí cuando Sito proclama el “innegable poder de las ondas de radio”.

8. La pérdida de la frecuencia de radio

Uno de los hitos que han marcado la trayectoria de Onda Tagoror, fue la pérdida de la frecuencia en el año 2010. Aunque Sito nunca ha dejado de emitir con su radio. En el año 2010 un concurso de radio llevado a cabo por el Gobierno de Canarias dejó sin frecuencia a Onda Tagoror. Este concurso fue muy controvertido, tal como lo describe el siguiente texto.

El concurso público de radios FM en Canarias ha sido muy controvertido. Después de la adjudicación de 155 licencias de explotación de frecuencias comerciales en el archipiélago por parte del Gobierno de Canarias, de las cuales sólo 12 empresas acumularon 123 de ellas, se desencadenó una avalancha de reacciones de rechazo, tanto pública como judicialmente. Las empresas informativas que no obtuvieron concesión administrativa alguna, o se vieron perjudicadas en determinadas áreas geográficas, denunciaron múltiples irregularidades para intentar anular este reparto resuelto en el Decreto 30/2012, de 4 de abril. Incluso, la juez del juzgado de Instrucción número 5 de Santa Cruz de Tenerife, Luisa Machado, imputó a los 5 miembros de la Mesa de Evaluación por presunto delito de tráfico de influencias, después de admitir a trámite la solicitud de la fiscal Anticorrupción en Santa Cruz de Tenerife, María Farnés. (Mederos Cruz, 2012, p. 1).

Este asunto fue bastante controvertido, e incluso en este trabajo podemos observar la gran cantidad de radios locales que se quedaron sin licencia de radio. Fueron un total de 60 radios las que reclamaron su lugar en las listas, incluida Onda Tagoror.

El caso de Sito Simancas fue llevado a la opinión pública de toda Canarias. En todos los periódicos digitales gomeros podemos encontrar artículos dedicados a la pérdida de licencia de Onda Tagoror. “*Sí Se Puede – La Gomera se solidariza con Onda Tagoror y condena su cierre forzoso por parte del Gobierno de Canarias*” titulaba *eltambor.es*, “*Las Redes arden tras conocerse la noticia sobre el cierre de Onda Tagoror*” podíamos ver en *gomeractualidad.com*. Incluso se creó una petición en la plataforma de firmas electrónicas *change.org* para evitar el cierre de la radio gomera, adonde acudieron 5.000 firmantes virtuales. El cierre de la radio se ordenó en 2015, porque durante los 5 años que transcurrieron entre el concurso y la orden Sito Simancas seguía adelante con Onda Tagoror.

Fue ese mismo año, justo el día de Canarias, 30 de mayo, cuando Sito Simancas recibió la Medalla de Oro del Gobierno de Canarias. Algo de lo que Sito admite estar “muy orgulloso”, sin embargo, parece un método de compensación a partir de aquel concurso que le quitó la licencia y de la orden de dejar de emitir.



3. Sito Simancas, junto a Paulino Rivero, tras recibir la Medalla de Oro del Gobierno de Canarias.

Este asunto llegó incluso al Parlamento de Canarias. Y no hablamos solo del fraude en el concurso de licencias, sino también de Onda Tagoror. De la sesión parlamentaria del día 07/02/2017 podemos extraer los siguientes testimonios.

“Por ejemplo, a la radio Onda Tagoror, de nuestro estimado amigo, amigo de todos ustedes también, Sito Simancas, se le dijo, a una radio de toda la vida y un poquito más allá, se le llegó a decir que su radio no era lo suficientemente canaria, y se lo dijo un alto representante del Gobierno canario, se le dijo, cuando resulta que a este señor se le había dado esa misma semana la Medalla de Canarias por haber contribuido a crear Canarias, y resulta que su radio no era lo suficientemente canaria, de La Gomera, y se le cerró” Esta fue la declaración del parlamentario por Podemos Déniz Ramírez. Como vemos, uno de los motivos por los que Onda Tagoror tenía que cerrar era por no tener contenido canario, algo que Sito Simancas me confirmó en la entrevista.

Del diario de sesiones de ese mismo día también podemos extraer el testimonio de Melodie Mendoza, diputada por ASG. “Y es necesario posibilitar también que se pueda competir en igualdad, sin excluir a las pequeñas y medianas empresas radiofónicas, que no pueden asumir un alto coste y que, sin embargo, han sido la voz de su territorio, como sucede con la radio Onda Tagoror, en La Gomera. Y es que tengo que nombrarla, ya la ha nombrado el señor Déniz. Pero, miren, ha sido una radio que en La Gomera es conocida más bien por ser la voz de la isla. Toda una vida dedicada a la radio; pues, se queda fuera por baja puntuación.” De este fragmento podemos destacar el apodo que

recibe Sito Simancas en la isla colombina, La Voz de La Gomera, a la que no fue adjudicada la licencia por el Gobierno de Canarias por no poseer contenido canario.

Sin embargo, antes de estos acontecimientos, en el año 2016, el Tribunal Supremo de Justicia de Canarias anuló el concurso de adjudicación de licencias de radio de 2016 por “criterios y subcriterios que fueron improcedentes jurídicamente.”, como podemos ver en el artículo titulado “El TSJC anula el concurso de adjudicación de licencias de radio de 2010” de la página web del periódico La Provincia. Gracias a esta resolución, Sito Simancas hoy espera adquirir su frecuencia de radio, algo por lo que dice estar “muy contento”, aunque quiere que esta continuidad que le dieron los tribunales sea aprovechada por algún familiar que quiera seguir con la radio.

Capítulo III

Las restantes emisoras

Actualmente, el panorama radiofónico gomero es bastante desalentador. En la página web guiadelaradio.com podemos llegar a ver 9 frecuencias asignadas a radios gomera. Estas radios son:

- Radio Ipalan: 107.7
- Asociación cultural Gomeranorte, Radio FM: 106.2
- Mulagua Onda 7 Radio: 107.2
- Radio CLM: 90.2 + 93.6
- Radio Garajonay: 102.7
- Radio Insular de La Gomera: 92.2
- Radio Tibanen FM: 103.7
- Radio Valle Gran Rey: 107.6
- Radio Vallehermoso: 103.5

Como nos demuestra esta página web, todas estas radios existieron y tenían un dial asignado, sin embargo, hoy en día ninguna de ellas emite.

Uno de los casos más sorprendentes es el de Radio Ipalán, toda una institución en la capital de la isla, San Sebastián de La Gomera. Esta radio ligada al Ayuntamiento de San Sebastián de La Gomera, cesó su emisión en el año 2015. Como podemos leer en el artículo de gomeranoticias.com titulado “Se cumplen 20 años de la primera emisión de Radio Ipalán”, esta radio de la capital colombina radiaba programas de tertulia y emitía en directo la mayoría de los eventos. Su primera emisión fue en el año 1996, año de creación de la radio, en la que se vio implicado Sito Simancas. También cabe destacar el nombre de Vicente Fenellosa, que por entonces era concejal de Cultura del ayuntamiento como gran impulsor para que esta radio se pusiera en marcha.

Una de las razones por la que todas estas radios ligadas a las corporaciones municipales desaparecieron lo podemos encontrar en el artículo titulado “Se limitaría a la emisión musical y anuncios institucionales” de gomeractualidad.com. Podemos destacar la frase “Las dificultades económicas que pasan las administraciones locales en Canarias para mantener los servicios municipales, no son ajenos al municipio de Hermigua”. Este enunciado nos aclara que una de las razones por la que las radios

dejaron de recibir financiación por parte de los ayuntamientos fue la crisis que estalló en el año 2008 y que afectó hasta años más tarde, ya que esta publicación es del año 2012.

Conclusiones

La radiodifusión en la Gomera ha visto reducido su número de componentes en los últimos años. La desaparición de muchas pequeñas radios locales deja un panorama desolador, ya que define que este método de comunicación no es viable en la isla.

Todos estos ceses de emisión ponen en valor la propuesta de Sito Simancas, que ha seguido adelante a pesar de las dificultades económicas e incluso judiciales (como en el caso del concurso de radios de 2010) con su pequeña radio local en la comarca de Playa de Santiago, Onda Tagoror. Además, destaca la importancia que el factor humano tiene en las pequeñas radios locales, entidades que dependen totalmente de una o varias personas a los que una la pasión por la radio, ya que queda demostrado que financieramente no son negocios de los que una persona pueda vivir.

También cabe destacar la importancia que la radio tiene en la conexión entre distintas partes del mundo y el carácter social de la misma. Con programas como El Chinchorro, Sito Simancas consigue “reunir corazones”, como el mismo explica, siendo un método de conocer y aproximarse a los oyentes, y más profundamente, a la cultura canaria. Sin embargo, Onda Tagoror no era lo suficientemente canaria para el Concurso de Licencias de Frecuencias de Radio del año 2010, hecho que casi provoca su desaparición.

En definitiva, este estudio busca añadir un poco de luz a como se hace la labor comunicativa desde La Gomera, esperando que más adelante podamos conocer, gracias a nuevos estudios, como funcionan los procesos comunicativos en las islas menores, parte esencial de la cultura y la sociedad.

Referencias bibliográficas

- Díaz Gómez, Estefanía (2016). *La Radiodifusión en Canarias: los programas informativos y culturales de Canarias Radio la autonómica, 2008-2016*. TFG, Universidad de La Laguna.
- Hernández Luis, José Ángel (2006). *Repercusiones territoriales del transporte marítimo y aéreo en la Isla de La Gomera*. Estudios Geográficos, pp. 79-109, ISSN 0014-1496.
- Herrera Damas, Susana. (2003). *Rasgos diferenciales de la radio como medio de participación*. Revista de Comunicación, vol.1, pp. 25-40.
- Jerez Darias, Luis Manuel (2007). *La reestructuración de los espacios rurales de La Gomera: ¿desarrollo rural o profundización de la dialéctica campo-ciudad*. Estudios geográficos, Instituto Universitario de Geografía, Universidad de Alicante, N°43, pp. 45-61, ISSN 0213-4691.
- Mederos Cruz, Sergio Luis. (2012). *Concurso de radios comerciales en Canarias: "El reparto sin reparto"*. IV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social, Universidad de La Laguna.
- Plasencia Martín, Moisés. 2007. *El silbo gomero. Tradición viva de la cultura canaria y Patrimonio de la Humanidad*. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural Pasos, vol. 5, N°1, ISSN 1695-7121.
- Rodríguez Borges, Rodrigo Fidel, y M^a Inmaculada García Rodríguez. (2008). *Radio Atlántico: Los inicios de la radiodifusión del Movimiento en Las Palmas de Gran Canaria*. Boletín Millares Carlo, Centro Asociado UNED, Las Palmas de Gran Canaria, N° 27, pp. 225-247.
- Rodríguez Keller, Semidán. (2018). *Del sector primario al turístico en la comarca de Playa de Santiago: análisis territorial y valoración de sus habitantes*. TFG, Universidad de La Laguna.
- Yanes Mesa, Julio Antonio (2007). *Los orígenes de la COPE en Canarias. «Radio Popular de Güímar», 1960-1969*, Ediciones Baile del Sol con la colaboración del Ayuntamiento de Güímar y el Cabildo de Tenerife, Tegueste (Tenerife).

Yanes Mesa, Julio Antonio (2012) *La radiodifusión privada en Canarias durante el franquismo*. «Radio Club Tenerife», 1939-1975, Ediciones Densura, núm. 2, Güímar (Tenerife).

Yanes Mesa, Julio Antonio, y Hernández Cabrera, Edmundo (2011). «*La Voz de la Isla de La Palma*», 1960-1978. *La radiodifusión del sistema comunicativo más singular de Canarias en el franquismo*, Ediciones Alternativas, Puntagorda (La Palma)

<https://www.gomeranoticias.com/2016/01/19/esta-semana-se-cumplen-20-anos-de-la-primera-emision-de-radio-ipalan/>

<https://www.boe.es/eli/es/rd/1992/10/23/1273>

<https://www.eltambor.es/si-se-puede-se-solidariza-con-onda-tagoror-y-condena-su-cierre-forzoso-por-parte-del-gobierno-de-canarias/>

<http://www.gomeraactualidad.com/articulo/la-gomera/redes-arden-conocerse-noticia-cierre-onda-tagoror/20150629224838013507.html>

<https://www.parcn.es/pub/ds.py/2017/61/29/>

<https://www.laprovincia.es/canarias/2016/07/07/tsjc-anula-concurso-adjudicacion-licencias-radio-2010/840463.html>

<http://www.gomeraactualidad.com/articulo/la-gomera/la-emisora-publica-de-hermigua-mulagua-onda-siete-podria-ser-el-proximo-recorte-del-municipio/20120102200339000579.html>

<https://www.radiocoleccion.es/escuelas-de-radio/>

Anexos

Entrevista a Jesús Simancas Megolla

¿Cuándo empezó tu pasión por la radio?

La pasión mía por la radio empezó cuando la empresa de Rodríguez López en 1953 trae una emisora para hablar con los barcos y a la misma vez a través de un repetidor que se puso en Izaña hablar con la oficina de Tenerife. Y una emisora que precisamente yo tengo. Por casualidad la empresa Rodríguez López me vio a mi hablando y dijeron “bueno tú puedes servir para que te hagas cargo de las comunicaciones de la empresa” y desde ese momento ya yo empecé en 1953 y en 1956 ya me hice radiotelefonista y al mismo tiempo, operador de cine.

¿Todo esto lo estudiaste en la Gomera?

Electrónica, que me la pago Rodríguez López, la estudie a través de radio Maymo por correspondencia. Yo soy técnico en electrónica, pero por correspondencia, y ahí fui aprendiendo, me mandaban primero lo teórico y después lo práctico, montaba aparatos, hice la primera emisora de radio con una sola válvula y la verdad que fue bastante importante el que pudiera haber en Playa de Santiago, con un tocadiscos viejo de disco de pasta, poder poner música. Soy una persona inquieta con la electrónica, que era algo fundamental que ya con los avances no se hacer. Cuando empezaron los transistores ENP, tuve que volver a estudiar, y cuando empezaron los circuitos integrados, tuve que volver a estudiar.

¿Había radios locales antes de Onda Tagoror?

Aquí solo había radios comerciales como Radio Atlántico y Radio Las Palmas, las radios como las que he tenido yo empezaron por el año 1990. Aunque si es verdad que había una radio de Fernando Rodríguez, vivía en San Sebastián y puso la primera radio en San Sebastián en los años 50 y pico 60. Hasta después no estuvo Radio Ipalan, que la monte yo, Radio Mulagua en Hermigua, en los años 70 80, y después Radio valle Gran Rey, en Radio Vallehermoso, aunque la monto otra gente, y yo seguí haciendo la parte de mantenimiento. Intentamos darle vida a la Gomera a través de la radio.

¿Era la radio un medio importante?

Tan importante que cuando llego la televisión a la Gomera tuvimos que cambiar el chip. Aquí tengo un escrito que dice " San Sebastián de La Gomera televiso su propia gala de carnaval en 1986", y lo hice yo.

¿En qué año se creó Onda Tagoror?

Se creó a partir de 1989 aproximadamente, como una emisora pequeña y al mismo tiempo fui buscando la manera de llegar a toda la isla.

¿Fue una frecuencia solo para Playa de Santiago?

Fue una frecuencia siempre para toda la isla. Tuve la 88.5, luego la cogió otra emisora que me colapsaba. Todavía sigo luchando porque me den otra frecuencia. A mí me dieron la medalla de oro del gobierno de canarias en un momento, y los dos días me mandaron a cerrar la radio por no tener contenido canario.

¿Antes de empezar con la radio era radioaficionado?

Yo siempre he sido radioaficionado. Además, te puedo enseñar el título de radioaficionado. Aquí había un señor que se llamaba José Fernández Galván que fue el primer radioaficionado de La Gomera. Con su indicativo de radioaficionado él nos permitía que cuando él no trabajaba pudiéramos hacerlo nosotros.

¿Cuándo fue eso?

En los años 50

¿Y usted se hizo radioaficionado en que año?

Yo me hice radioaficionado en el año 1956, me dieron el indicativo de radioaficionado en el año 1956. El certificado lo tengo en mi casa.

¿Qué experiencia tenía usted en la radio?

Solamente a través de la empresa de Álvaro Rodríguez López que puso la emisora para poder hablar con los barcos, con los aviones, las avionetas que tenía. Y también soy controlador de torre de aviación.

¿Y que controlaba usted por radio?

Tanto los barcos, como por ejemplo el San Juan del Bubuceno, el Sancho II, con los barcos que estaban faenando en la costa de África. Porque teníamos la facilidad de que la Gomera estaba mucho más al oeste de Tenerife y de Gran Canaria y entonces teníamos más visión a Senegal, donde faenaban los barcos.

De aquí hablábamos con muchos barcos, como el atlántico de un tal Don Isidro y mucha gente que estaban faenando en la costa de África y se conectaban con nosotros para que yo después lo conectara con la costera de Tenerife. Y les pasaba los partes que venían todos los días.

¿Y la radio la decidió hacer con casi 60 años?

Si, con 55 o 56 años. Pero una radio local.

¿Obtuvo más éxito del que usted esperaba?

Yo no esperaba tanto éxito, porque era un sitio donde no se escuchaba la radio, poner una antena y poner un cacharro de radio para transmitir la música de un tocadiscos, entiendes. Porque al principio fue con una cinta que tengo abajo en casa que es una cinta para poner la música y siempre lo mismo. Hasta que vinieron después los discos de vinilo después de los de pasta y después ya el cd. Ahora le decimos al ordenador "emita" y ya está emitiendo.

Aparte de los estudios que ya nos ha comentado antes ¿Qué más ha estudiado?

Yo soy autodidacta. Pero a veces ya no comprendo las cosas. Vinieron las lámparas al principio, luego los circuitos integrados, así que tuve que volver a estudiarlos, y no me quedaba otro remedio. Tenía que hacer lo posible para enterarme de como funcionaban las cosas.

¿Usted se ha ocupado de traer todos los aparatos de radio o los heredo de cuando trabajaba con Rodríguez López?

No. Yo trabajé con Rodríguez López y tengo un transmisor que lo guardo como oro en paño que eso ya no se utiliza para nada, pero es una reliquia y lo tengo. Era lo único que tenía de Álvaro Rodríguez López. Me lo regalo él. Luego tener el equipo era buscar los medios para poder transmitir al pueblo. Había que buscar la FM, las frecuencias que no estaban ocupadas era en la que transmitía yo de una forma local. Pero después con repetidores lo lleve a nivel insular y por ende a las demás islas. Ya por último transmito por internet.

¿Cómo consiguió la información para conseguir los aparatos?

Eso era Nalbert, a través de ellos que me daban informes me decían como era, como no era Nalbert en Tenerife, esa empresa me orientaba como conseguir un transmisor, como conseguir muchas de las cosas que hacen falta para una transmisión de radio.

¿Y ahí conseguía información para los aparatos?

Si. Información, esto te va bien, esto no te va bien, que es lo que quieres cubrir.

¿En los 20 años de la radio a cambiado muchos aparatos?

Bueno, pues he cambiado solamente 2 por avería. Porque están en sitios donde hace mucho calor y se estropean. Sin embargo, ahora con nuevos ventiladores, aire acondicionado, en las casetas donde están los equipos.

¿Cuenta con equipos por toda la isla?

Por toda la gomera. Mas el hierro, la palma, el sur de Tenerife y la parte oeste de gran canaria. Por FM.

¿Sigue transmitiendo ahí?

Si claro. Sigo transmitiendo ahí por fm a distintas frecuencias. Donde no haya una frecuencia se pone. No han salido más frecuencias. Yo tengo la documentación presentada para que me den la frecuencia definitiva. De momento transmito en otras frecuencias, y la verdad que va bien porque esas frecuencias tampoco se las han adjudicado a nadie. Me han comunicado hace poco que van a evaluar de nuevo para darme la frecuencia.

¿Qué frecuencia tiene usted?

Tengo la 92.8 en La Gomera, en Tenerife y adonde vayas. Porque esa no está cubierta por nadie.

¿Qué fue lo más difícil al comenzar con la radio?

Lo más difícil al comenzar con la radio fue salvar las dificultades orográficas de la isla de La Gomera. Eso fue lo más difícil. Teníamos que hacer en la montaña del Calvario en Alajeró de allí, transmitir la frecuencia a la montaña del tabobo en Valle Gran Rey y también transmitirla a Ayamosna para San Sebastián. Pero ahora con las nuevas tecnologías con un aparato llamado Baric ahora tú puedes hacer sonar tu radio en cualquier lugar. Antes era punto a punto. Ahora con el Bari mediante internet se manda la señal y estamos llegando a todos los puntos de Canarias. Incluso a Venezuela a través de internet. Venezuela, Argentina. Hay un señor que me llama, Adolfo Pereira, desde Australia, todo gracias a las nuevas tecnologías. Lo difícil para mí es ponerme al tanto de las nuevas tecnologías. Por eso quiero que alguien herede este medio que ya está consolidado, donde todo el mundo viene a anunciarse. No pongo más anuncios porque tendría que poner un comercial. No me preocupo mucho por eso, sin embargo, hay que pagar la luz, la sociedad general de autores y muchas cosas más.

¿Hablamos de cómo se financia la radio?

Bueno, para esto la verdad que no hace falta mucho, porque con que podamos pagar la luz, que es lo que más gasta.

¿Pero los aparatos tienen un coste?

Si, los aparatos tienen un coste y a veces se averían. Esto se financia con algunas publicidades que se hace a las distintas empresas de Canarias.

¿De toda Canarias no?

No de toda Canarias no. Solamente de la provincia de Santa Cruz de Tenerife. A donde llegamos bien.

¿Y se financia simplemente con eso?

Simplemente con eso. Al principio no cobraba mucho, pero ya cuando la cosa fue tirando me decían “mira para publicidad” y lo les decía “tanto”.

¿Y cómo hacia usted los estudios de audiencia para vender la publicidad?

Una empresa se ha puesto en contacto conmigo para hacer los estudios de audiencia. Yo sé que tengo mucha audiencia, pero no se cuanta.

¿Es la radio su principal fuente de ingresos?

No. Yo trabajaba en una empresa y ya ahora no trabajo. En la radio solo se ingresa para poder paliar y comprar equipos. Para mejorarla. El dinero de la radio es para la radio. Es la única forma de estar al día en todo momento. Equipos nuevos, equipos sofisticados. Yo ahora tengo un equipo bastante sofisticado que está aquí con su antena y todo para poder llegar a todo el mundo. Y también tenemos la página web en la que ponemos banners, pero debería poner más.

¿Cuál es el precio de una cuña en una pequeña radio local como la suya?

Barato. 2 euros por cuña radiada.

¿Nuca ha trabajado nadie con usted?

No, hasta el momento casi todo lo he hecho yo solo. De vez en cuando, cuando me veo un poco apurado en el internet o en la informática llamo a un amigo que se mete en mi ordenador por control remoto y el me resuelve lo que haga falta.

¿Quién ha elegido siempre la programación de la radio?

Yo la elijo, yo la pongo, yo soy el que elige las publicidades, y al mismo tiempo le digo a la empresa a qué hora tiene que ser radiada la publicidad. Todo eso. Eso lo he aprendido yo solo.

¿Echa en falta a alguien que le ayude con la radio?

Por supuesto. Echo en falta a alguien, a ver si alguien de mi familia quiere coger la radio., porque esto puede ser mucho más importante, porque cuando haya una nueva evaluación me darán la frecuencia entonces ya podemos actuar con normalidad

¿Cuál es el eje principal de la programación de radio?

Es una radio musical, pero dentro de lo musical ponemos cuñas de publicidad. Y a veces tenemos vario programas como por ejemplo Canciones de mis recuerdos, que se emite los viernes por la noche, de 9 a 11 de la noche o más. Da igual. Y luego el chinchorro, que es una red de pesca para unir corazones. Es un programa que se hace los sábados de 11 a la hora que sea y ahí se saludan, se dedican canciones. Y canciones de mis recuerdos sirve para que la gente pida canciones.

¿Y el chinchorro se lleva emitiendo desde que comenzó la radio?

Si, casi desde el principio. Recibo muchas llamadas. El Chinchorro es un arte de pesca que se tira a la mar con un copo y con boyas y plomos para recoger pescado. Pues en la radio es eso, se tira a las ondas para captar oyentes.

¿Ha hecho más programas aparte del chinchorro y canciones de mis recuerdos?

Recuerdo hacer programas en directo. Que Yo tengo unos equipos que por ejemplo hay que hacer una rueda de prensa desde cualquier lugar, y yo lo puedo hacer. A través de internet, yo llamo por teléfono, eso llega a la radio, se conecta a la mesa y sale a las ondas. Solo hay que hacerlo aquí.

¿Y a contactado con otras partes del mundo?

Con Venezuela tenemos un programa todos los sábados desde las 6 de la tarde de aquí hasta las 8 de la noche. Contacto con ellos en un programa que se llama presencia canaria. También lo hice una vez con Argentina, con Córdoba en Argentina. Con una emisora de radio que después desapareció, no sé por qué, y ya no volvimos a conectar jamás. Pero con Venezuela si sigo contactando todos los sábados. Porque tanto los canarios y españoles de Venezuela y los que están aquí que son venezolanos están en contacto y se enteran de la actualidad en los dos lados del Atlántico. Se saludan, porque la voz de fulanita entra por aquí y se oye allá en Venezuela. Lo hacemos en colaboración

con Radio Rumbo, una de las emisoras más potentes de Venezuela. Hacemos conocer Playa de Santiago, La Gomera y Canarias a nivel Mundial.

¿Actualmente se puede escuchar Onda Tagoror en todo el mundo?

Tenemos radio online en cualquier parte del mundo, en ondatagoror.com. Incluso le digo que, en Australia, Adolfo Pereira está escuchando continuamente. Me pone algún comentario de lo que escucho. En cualquier momento podemos ver todos los mensajes que me mandan de todas partes del mundo.

¿Qué le hizo elegir la programación musical?

La programación musical para la radio se hace desde todos los tiempos. No tengo un corte como tienen otras emisoras. Aquí puede salir un bolero que salir una folia, una isa, un pasodoble. Incluso puedo cambiar la programación en directo y poner la canción que me pidan. Eso lo puedo hacer fácilmente.

¿Nunca ha pensado en añadir más programación a la radio?

Si yo tuviera alguien que me ayudara, que se hiciera cargo de la radio, que hiciera un programa juvenil, que hace falta aquí. Hace falta porque los programas que tengo son para gente de mi edad (87 años), porque son canciones de mis recuerdos, para personas mayores de 50 años. Para debajo de 50 años sería conveniente hacer un programa.

¿Qué ideas ha tenido usted para hacer programas, aunque no las allá realizado?

Yo tenía la idea de hacer un programa no solamente musical, sino que todas aquellas personas que tuvieran un problema que no fuera político, ya que no hablo de política, me llamarán y pidieran ayuda. Yo lo que quiero es ayudar a la gente a través de la radio.

¿En el chinchorro a veces se hace no?

Si.

¿Porque el chinchorro exactamente en qué consiste?

Consiste en llamadas de los oyentes para saludar a los demás. LA verdad que vale la pena hacer el chinchorro, porque hay gente que hace años que no se ven y aquí se saludan a través de la radio. Esas son las cosas que deseo continuar haciendo.

¿Y las cuñas las hace usted mismo?

O bien las hago yo mismo o me las mandan hechas. Yo les pongo el horario. Muchas veces pongo música de colchón y hago yo mismo las cuñas.

¿También hacen programas deportivos?

Si, las retransmisiones deportivas he hecho muchas. Aquí hay un chico que retransmite para el Club Deportivo Santiago o bien en el sur de Tenerife. La verdad es que donde haya un partido de futbol allí estamos. En Alajeró y Valle Gran Rey junto con Santiago hacíamos un carrusel dándole paso entre los locutores. Luego también retransmisiones desde cabildo, ayuntamientos.

¿Ha hecho cosas en colegios?

En San Sebastián le enseñamos a los niños como era la radio y luego aquí en Playa de Santiago. Para retransmitir a través de teléfono. Era muy difícil hacerlo, pero ahora con todas las tecnologías es mucho más fácil.

¿Ha colaborado con otras radios?

Por supuesto. Yo colaboro con todas las radios que me llaman y que quieran hacer algo. Eso es enriquecer. Radio tiempo, en gran canaria también tengo un amigo que tiene una radio. Incluso he llegado a hacer el mantenimiento de aparatos de otras radios.

¿Dónde diría que se escucha más Onda Tagoror?

Yo creo que Onda Tagoror se escucha mucho en San Sebastián, en Playa de Santiago algo, en La Palma mucha gente y en El Hierro también, y en Venezuela también gracias a dios. Allí cautivo una audiencia. El locutor de presencia canaria dice que allí tengo una audiencia cautiva y es Onda Tagoror, cuando no se emite el sábado.

¿Usted cree que la radio sirvió de impulso para la comarca de Playa de Santiago en su momento?

Bueno yo pienso que Playa de Santiago no le da tanta importancia a la radio, pero yo sé que mucha gente la escucha. Pero sin embargo me contactan más de otras partes. Aun así, cuando voy por Santiago me dicen “te oí por la radio”.