

## El Proyecto de investigación “Heracleópolis Magna” (Ehnasya el Medina). Trabajos 2004-2006

Ma Carmen PÉREZ DÍE

---

Entre 2004 y 2006 hemos trabajado, entre otras cosas, en la redacción del volumen III de las Memorias de excavación de la Misión Arqueológica Española en Heracleópolis Magna (Ehnasya el Medina) para su próxima publicación. El texto presenta, fundamentalmente, las investigaciones realizadas sobre la necrópolis del Tercer Periodo Intermedio y su reutilización posterior: descripción arquitectónica, análisis antropológicos de los individuos enterrados y estudio de los ajuares.

### **Research project “Heracleópolis Magna” (Ehnasya el Medina). Works 2004-2006**

*During the period 2004-6 we have been working, amongst other things, on editing the third volume of the Excavation Memoirs of the Spanish Archaeological Mission at Heracleopolis Magna (Ehnasya el Medina) for its imminent publication. The text essentially presents investigations carried out in relation to the Third Intermediate Period / early Saite Period cemetery: architectural description, anthropological analysis of buried individuals and study of funerary equipment. This cemetery was found inside the city. The tombs belonged to high officials, dignitaries, governors and priests who lived in Heracleopolis from the mid- 9th century BC until the mid-8th century BC. From the end of the 8th century BC and during the first half of the 7th century BC this necropolis was re-used by several individuals of a lower social class, completely occupying the existing spaces.*

**KEY WORDS:** *Heracleopolis Magna, excavations memoirs, Third Intermediate Period Necropolis*

---

Los trabajos de la Misión Arqueológica Española para el proyecto de Investigación “Heracleópolis Magna” (Ehnasya el Medina) entre 2004 y 2006 se han centrado fundamentalmente en dos aspectos:

a) Redacción del volumen III de las Memorias de excavación para su publicación; el contenido de este número trata principalmente del estudio de la necrópolis del Tercer Periodo Intermedio y su reutilización posterior. A este apartado nos vamos a referir en esta comunicación<sup>1</sup>.

b) Excavación y estudio de la necrópolis del Primer Periodo Intermedio / inicios del Reino Medio y del Templo de Heryshef. Los resultados de estos dos proyectos se presentarán en futuros congresos.

### **CONTENIDO DEL VOLUMEN III DE LAS MEMORIAS DE EXCAVACIÓN**

En el primer capítulo se presenta el plano topográfico del área de la concesión, indicándose las

[ 163 ]

1. Pérez Die, 2009.

**Fecha de recepción:** 31 de enero de 2007

**Fecha de aceptación:** 28 de febrero de 2007



*Figura 1. Necrópolis del Tercer Periodo Intermedio.  
Vista general*

zonas precisas en las que ha excavado la Misión, todas ellas situadas al sur de la ciudad y designadas por letras. En otro plano se han señalado los principales monumentos y sus coordenadas UTM.

El capítulo segundo se centra en el estudio estratigráfico del sector “L 49”. El trabajo, basándose casi exclusivamente en la cerámica, ha sido llevado a cabo por David Aston, ceramólogo que realiza en la actualidad, junto con Bettina Bader, el estudio de las producciones cerámicas de Heracleópolis Magna. En “L 49” la estratigrafía no estaba alterada y ha sido posible fecharla entre la época saíta y el Segundo Periodo Intermedio. Así, los estratos superiores, desde el 1 hasta el 13, pueden ser datados en las Dinastías XXV-XXVI; los estratos 14 al 23 son del Tercer Periodo Intermedio; del 24 al 34 el material se fecha entre la Dinastía XX-XXI; el 36 es ramésida y desde el 37 hasta el 41 se ha hallado material que se puede atribuir a los inicios de la Dinastía XVIII; el segundo Periodo Intermedio está documentado en los estratos 42 hasta el 44. Faltan restos del Primer Periodo Intermedio/inicios del Reino Medio, que sin ninguna duda están debajo de los anteriores, pero a los que no se pudo llegar por la elevada altura de la capa freática.

El siguiente capítulo recoge el estudio de la necrópolis del Tercer Periodo Intermedio y su reutilización. Se trata de una necrópolis real, con

tumbas pertenecientes a hijos de reyes y de sumos sacerdotes tebanos, así como a altos dignatarios heracleopolitanos que vivieron durante las Dinastías XXII-XXIII; el cementerio fue reutilizado durante la Dinastía XXV y los inicios de la XXVI.

En este capítulo se describe tanto el continente como el contenido de las tumbas, descripción que viene acompañada de planos, dibujos y fotografías. En cuanto a la arquitectura, los complejos tumbales están hechos con cámaras de piedra y con cámaras de adobe abovedadas que aparecieron caídas, pero que dejaron las improntas en los muros, por lo que ha sido posible reconstruirlas en su mayoría.

El estudio de los individuos aparecidos en la necrópolis constituye uno de los capítulos esenciales de la memoria. El trabajo se ha hecho en colaboración con Salomé Zurinaga. En la excavación se han identificado 1287 cuerpos que en la memoria han sido situados en planos diferentes en función de su cota de hallazgo; estas personas fueron enterradas desde la segunda mitad del siglo IX hasta mediados del VII a.C. Se trata de los propietarios originales de las tumbas que vivieron durante las Dinastías XXII y XXIII, y de las personas que reutilizaron el lugar masivamente durante la Dinastía XXV y los inicios de la XXVI.

La información que tenemos de cada grupo es desigual: de los primitivos propietarios conocemos su nombre, sus títulos y su filiación, gracias a las inscripciones aparecidas en los objetos de su ajuar funerario, pero es muy difícil identificar el cuerpo de cada uno de ellos. De los restos enterrados durante la reutilización del cementerio desconocemos casi todo, ya que no van acompañados de ajuares ni de textos que los identifiquen.

La Base de Datos Access en la que se han introducido toda la información ha sido de enorme utilidad. Gracias a ella, se ha podido elaborar



*Figura 2. Ushebti de la reina Shebensopdet*

una ficha específica para cada individuo en la que se han consignado los datos antropológicos y arqueológicos. Los estudios llevados a cabo por los antropólogos que han participado en las excavaciones son un capítulo independiente de la memoria.

Respecto a la distribución de los individuos por sectores, hemos constatado que durante la reutilización de la necrópolis no hubo intención ritual, sino simplemente una ocupación “espacial” de los recintos disponibles, situándose los cuerpos en el interior y en el exterior de las cámaras de piedra y de adobe abovedadas, así como en las áreas circundantes a ellas.

Ha sido posible definir la edad de muchos de los individuos enterrados (sobre 1278 se conoce la de 896). Los números más elevados los encontramos en los grupos de edad adulta e infantil I y los menores entre los juveniles, maduros y seniles. La edad de la muerte de los niños fue muy cercana a los 2-3 años por el cambio de alimentación al abandonar la lactancia materna y estar más expuestos a infecciones. La esperanza de vida pudo no superar los 40 años como se ve en la escasa presencia de ancianos.

En cuanto a las patologías, las más frecuentes fueron la osteoartritis y las entesopatías, asociadas a los intensos y continuados esfuerzos musculares que muy probablemente tienen que ver con las actividades ocupacionales desempeñadas a lo largo de la vida. También se ha detectado, entre otras enfermedades, la anemia ferropénica causada bien por una deficiencia en la dieta, bien por la pérdida de hierro a través de las hemorragias originadas por ciertas parasitosis u otras dolencias del tracto gastrointestinal, y la abrasión dental debido a la dieta, a base de cereales molidos en molinos de piedra arenisca.

El sexo de las personas enterradas ha sido identificado en un número inferior, reduciéndose a 283 sobre los 1287 estudiados (un 22% del total), de los que 164 son hombres y 119 son mujeres.

En lo que se refiere a las características étnicas, se han reconocido algunos individuos con rasgos negroides.

Hemos documentado 143 individuos enterrados en fosas poco profundas realizadas en el suelo, lo que provocó que se mezclasen materiales procedentes de estratos antiguos con los de la fecha del enterramiento. El resto de los cuerpos se depositaron sobre el suelo, aislados, superpuestos y amontonados. En cuanto a la orientación de los cadáveres hemos constatado que no

hubo ninguna intención ritual y que la posición más habitual fue E-O. Se confirma una vez más que la arquitectura de la necrópolis –alineación, tamaño de tumbas y de espacios anexos– condicionó por completo la disposición de los cuerpos, de la misma manera que, como antes hemos visto, su situación.

Solamente 85 cuerpos conservaban restos de momificación (productos empleados en el proceso o vendas, éstas prácticamente deshechas) constituyendo un escaso 6,60% de 1287, lo cual supone un porcentaje ínfimo con respecto al total de los individuos contabilizados. Los cartonajes que cubrían los cuerpos fueron frecuentes, siendo los más abundantes los pectorales y las máscaras, donde se pintaban los rasgos faciales. El color de la piel es rojizo y la peluca tripartita, con mechones dibujados con rallas. Los ojos aparecen con mucha frecuencia sobre las órbitas oculares de los difuntos, encima de la calavera. Habitualmente son de arcilla o de bronce, así como las cejas. Los paralelos más cercanos los hallamos en las necrópolis reales del Kurru y Nuri en el actual Sudán, procedentes de las tumbas reales de los soberanos de la Dinastía XXV.

Los ajuares que acompañaron a los difuntos fueron muy diferentes para los propietarios de las tumbas y para los que reutilizaron la necrópolis. Debemos destacar los vasos canopos, asociados a los enterramientos de las personas más influyentes. Hemos podido determinar cuatro tipos que se fechan con bastante exactitud lo que permite datar la época en la que murieron sus propietarios. Aparecen, excepto en dos casos, dentro de las tumbas de piedra. Desconocemos la orientación y el lugar que ocuparon al haber aparecido fuera de su lugar original. No contuvieron las vísceras momificadas, sino que esta-

ban vacíos, como suele ser habitual durante el Tercer Periodo Intermedio.

Para los ushebtis se ha realizado una tipología, siguiendo la obra de Schneider “*Shabtis*”<sup>2</sup>, que ha sido adoptada por la comunidad científica internacional. Es seguro que todos ellos proceden de un taller local que distribuyó sus productos entre los habitantes de la región. Hemos encontrado ejemplares inscritos y anepigráficos tanto momiformes como en traje de vivos, e incluso los de una reina desconocida hasta ahora llamada Shebensopdet que pudo ser la esposa del rey Tebano Harsiese<sup>3</sup>. Las figurillas funerarias se realizaron en fayenza o en arcilla, éstas hechas en moldes abiertos en los que se incluía la materia prima aplastándola; las marcas de las huellas de los dedos son visibles en el dorso de algunas de estas figurillas funerarias. Después de la cocción, se pintaban de azul sobre una capa blanca, imitando así la fayenza. Los tipos son conocidos durante el siglo VIII a.C., y los más semejantes a los nuestros se fechan en la Dinastía XXV.

Los escarabeos son objetos muy frecuentes en las necrópolis egipcias. En Heracleópolis han aparecido en número bastante elevado y cada uno de ellos ha sido estudiado individualmente. Dentro de esta categoría de objetos, sobre un total de 79, se han podido distinguir varios tipos: escarabeos de corazón, escarabeos alados, escarabeos en anillos y escaraboides. Los de corazón fueron hallados sobre el pecho de los individuos y los alados estuvieron asociados a mallas funerarias que cubrían el cuerpo. En cuanto a los escaraboides formaron parte del ajuar, estando algunos de ellos engarzados en anillos. De su estudio se han extraído conclusiones certeras, viéndose que muchos ejemplares reproducen en su dorso textos, plegarias o

[ 166 ]

2. Schneider, 1977.

3. Aston, 2009.

inscripciones que se repitieron durante muchos años, desde épocas antiguas hasta tiempos más recientes.

Las cuentas formaron parte de los collares que se colocan en el cuello, así como de las pulseras que adornaban las muñecas de los difuntos. Suelen ir acompañadas de amuletos y conchas cypreas. También hemos recogido muchas cuentas tubulares que formaron parte de mallas funerarias.

Los amuletos han aparecido en número muy elevado, y la tipología se ha hecho siguiendo la establecida por Schlick-Nolte y Andrews<sup>4</sup>.

En Heracleópolis aparecen, fundamentalmente, divinidades; la casi inexistencia de otros tipos resulta bastante significativa, aunque encaja perfectamente con la cronología de los mismos: sabemos que durante el Tercer Periodo Intermedio los amuletos utilizados corresponden en su mayoría a representaciones de dioses, mientras que desde la Dinastía XXVI en adelante los tipos se multiplican, apareciendo con gran profusión los que Petrie<sup>5</sup> denomina de poderes, de propiedad o similares.

La descripción y el estudio de los ajuares van acompañados de dibujos y fotografías que se publicarán en el volumen.

4. Schlick-Nolte y Droste zu Hülshoff, 1990; Andrews, 1994.

5. Petrie, 1972.

## BIBLIOGRAFÍA

ANDREWS, C.

1994 *Amulets of Ancient Egypt*. London.

ASTON, D.

2009 Takeloth II, a King of the Herakleopolitan Twenty Third Dynasty Revisited. The Chronology of Dynasties 22 and 23, en Broekman, G. P. F.; Demarée, R. J. y Kaper, O. E. (eds.): *The Libyan Period in Egypt. Historical and Cultural Studies into the 21st-24th Dynasties. Proceedings of a Conference at Leiden University 25-27 October 2007*, Leiden: 1-28.

PÉREZ DIE, M. C.

2009 The Third Intermediate Period Necropolis at Herakleopolis Magna, en Broekman, G. P. F.; Demarée, R. J. y Kaper, O. E. (eds.): *The Libyan Period in Egypt. Historical*

*and Cultural Studies into the 21st-24th Dynasties. Proceedings of a Conference at Leiden University 25-27 October 2007*, Leiden: 302-326.

PETRIE, W.F.M.

1972 *Amulets*. Warstminster.

SCHLICK-NOLTE, B.; DROSTE ZU HÜLSHOFF, V. VON

1990 *Skaräbaen, Amulette und Schmuck*. Liebieghaus-Museum Alter Plastik. Ägyptische Bildwerke, Band I. Melsungen.

SCHNEIDER, H. D.

1977 *Shabtis. An introduction to the History of Ancient Egyptian Funerary Statuettes with a Catalogue of the Collection of Shabtis in the National Museum of Antiquities at Leiden*. Leiden, 3 vols.

---

**Trabajos de Egiptología**  
*Papers on Ancient Egypt*



---

**Número 5/2**  
**2009**

---

*Actas*  
**III Congreso Ibérico de Egiptología**  
**III Congresso Ibérico de Egiptologia**

---

**Editores**  
Miguel Ángel Molinero Polo  
Covadonga Sevilla Cueva



## **Editor**

Miguel Ángel Molinero Polo  
*Universidad de La Laguna*

## **Consejo Editorial**

Antonio Pérez Largacha  
*Universidad de Castilla-La Mancha*

José-R. Pérez-Accino  
*Birkbeck, Universidad de Londres*

Covadonga Sevilla Cueva  
*Universidad Autónoma de Madrid*

## **Comité Científico**

Josep Cervelló i Autuori  
*Universitat Autònoma de Barcelona*

M<sup>a</sup> José López Grande  
*Universidad Autónoma de Madrid*

Josep Padró i Parcerisa  
*Universitat de Barcelona*

M<sup>a</sup> Carmen Pérez Die  
*Museo Arqueológico Nacional, Madrid*

Ester Pons Mellado  
*Museo Arqueológico Nacional, Madrid*

José M. Serrano Delgado  
*Universidad de Sevilla*

## **Colaboradores Editoriales**

Linda Steynor  
*English editorial assistant*

Hervé Mourioux  
*Assistant éditorial pour la langue française*

TRABAJOS DE EGIPTOLOGÍA está producida por *Isfet. Egiptología e Historia*  
c/ Blanco 1, 2º  
38400 Puerto de la Cruz  
Tenerife-Islas Canarias  
España

Maquetación: Proyecto Limón

© Autores de los artículos aparecidos  
y Consejo Editorial de *Trabajos de Egiptología - Papers on ancient Egypt*

Depósito Legal: TF-2303-2009  
ISSN: 1695-4750

Imprime: Gráfica Los Majuelos, S.L.L.  
imprensa@graficalosmajuelos.com  
Tfno.: 922 31 14 55

**Comité Científico**  
**III Congreso Ibérico de Egiptología**  
**III Congresso Ibérico de Egiptologia**

Miguel Á. Molinero Polo

*Universidad de La Laguna*

*Presidente del Comité Organizador del III Congreso Ibérico de Egiptología*

*Miembro del Comité Organizador del I Encuentro de Egiptología*

Josep Cervelló Autuori

*Universitat Autònoma de Barcelona*

*Presidente del Comité Organizador del II Congreso Ibérico de Egiptología*

José Manuel Galán Allué

*Consejo Superior de Investigaciones Científicas*

*Director del Proyecto Djehuty, Luxor, Egipto*

M<sup>a</sup> Helena Trindade Lopes

*Universidad de Lisboa*

*Directora de la Misión Arqueológica Portuguesa en Menfis*

Josep Padró i Parcerisa

*Universitat de Barcelona*

*Director de la Misión Arqueológica de Oxirrinco*

Antonio Pérez Largacha

*Universidad de Castilla - La Mancha*

*Miembro del Comité Organizador del I Encuentro de Egiptología*

José Ramón Pérez-Accino

*Birkbeck College, University of London*

*Miembro del Comité Organizador del I Encuentro de Egiptología*

M<sup>a</sup>. Carmen Pérez Díe

*Museo Arqueológico Nacional*

*Directora de la Misión Arqueológica Española en Heracleópolis Magna, Egipto*

Covadonga Sevilla Cueva

*Universidad Autónoma de Madrid*

*Miembro del Comité Organizador del I Encuentro de Egiptología*

---

## Contenido

---

<b>Jaramago Canora, Miguel</b> <i>La estela del rey Seankhiptah. Recientes investigaciones</i>	9
<b>Jiménez Serrano, Alejandro</b> <i>Nuevos grafitos descubiertos en Garb Asuán Sur</i>	17
<b>López Grande, María José, Gregorio, Elena de</b> <i>Cerámicas del Reino Nuevo con decoración pintada y plástica halladas en Dra Abu-el Naga (excavaciones del Proyecto Djehuty)</i>	31
<b>Lull García, José</b> <i>Algunas cuestiones cronológicas de la <i>whm mswt</i> y la Dinastía XXI. Sobre Amenhetep, Paiankh y Herihor</i>	49
<b>Martín Flores, Alfonso</b> <i>La conservación del templo de Debod. Problemas y propuestas para el futuro</i>	63
<b>Mascort Roca, Maite</b> <i>El Osireion de Oxirrinco (El Bahnasa, Egipto)</i>	77
<b>Méndez Rodríguez, Daniel Miguel</b> <i>La imagen de Busiris y Memnón en las fuentes clásicas</i>	87
<b>Menéndez Gómez, Gemma</b> <i>Trabajo epigráfico de la tumba de Hery (TT 12)</i>	109
<b>Orriols i Llonch, Marc</b> <i>Léxico e iconografía erótico del antiguo Egipto: la cópula a tergo</i>	123
<b>Parra Ortiz, José Miguel</b> <i>La violencia doméstica en el Egipto antiguo</i>	139
<b>Pereyra, Maria Violeta</b> <i>Redes sociales e iconografía</i>	151

<b>Pérez Díe, Carmen</b> <i>El Proyecto de investigación “Heracleópolis Magna” (Ehnasya el Medina). Trabajos 2004-2006</i>	163
<b>Pérez-Accino, José Ramón</b> <i>Texto literario y territorio geográfico: Lealtad en Sinuhé</i>	169
<b>Pons Mellado, Esther</b> <i>Últimos descubrimientos en la tumba saíta nº 14 del yacimiento arqueológico de Oxirrinco (El-Bahnasa): la cámara funeraria nº 6</i>	179
<b>Ruiz Medina, Cristobal, Delgado Corona, Noemí</b> <i>La gráfica digital aplicada a la epigrafía egipcia. Técnicas y procedimientos visuales</i>	189
<b>Rull Ribó, David</b> <i>El “vuelo mágico” del Rey en los Textos de las Pirámides</i>	201
<b>Sales, José das Candeias</b> <i>A noção de transmissão hereditária do poder nas titulações dos Ptolomeus</i>	217
<b>Sánchez, Miguel A.</b> <i>La momia de Nesiamón del Metropolitan Museum of Art de Nueva York: ¿accidente o trasplante para la eternidad?</i>	227
<b>Seco Álvarez, Myriam</b> <i>Prospección arqueológica submarina en la zona entre el Wadi Gawasis y Marsa Alam</i>	233
<b>Serrano Delgado, José Miguel</b> <i>El ritual de la Apertura de la Boca en la tumba de Djehuty (TT 11)</i>	243
<b>Sevilla Cueva, Covadonga</b> <i>Revisión crítica de la figura de Montuemhat</i>	259
<b>Molinero Polo, Miguel Ángel</b> <i>III Congreso Ibérico de Egiptología / III Congresso Ibérico de Egiptologia</i>	269
<b>Autores</b>	279