



Lo figurativo y la naturaleza

“Interacción entre cuerpo humano y
elementos del paisaje”

Irene Morales Almeda

Tutor Académico: Narciso Manuel Hernández Rodríguez

Universidad de La Laguna, Facultad de Bellas Artes

Ámbito de Pintura

4º curso

Año académico 2019/2020



Septiembre 2020

Índice

1. Resumen	1
-Palabras claves	
2. Abstract	1
-Keywords	
3. Introducción	2
4. Objetivos generales y específicos	3
5. Antecedentes personales	4
6. Contextualización	15
6.1 La Naturaleza y su construcción	15
6.1.1 La Naturaleza y su relación con el ámbito artístico	16
6.1.2 Naturaleza y paisaje, ¿mismo significado?	17
6.2 El nacimiento del collage en el Cubismo	18
6.3 EL fotomontaje	21
6.3.1 Precursores del fotomontaje	23
6.3.2 Diferencia entre fotomontaje y collage	23
7. Referentes	24
7.1 Según su tratamiento con el fotomontaje	25
7.2 Artistas canarios que trabajan el paisaje	26
7.3 Según su color	27
7.4 Contemporáneos	28
8. Metodología	30
9. Temporalización	32
10. Proceso del trabajo	34
11. Obra final	45
12. Conclusiones	61
13. Bibliografía	62
14. Webgrafía	63

Resumen

La Naturaleza y la figura humana son dos conceptos, dos realidades que han entablado una relación y conexión de la cual la autora adquiere un interés artístico que la lleva a la creación de este proyecto, sumergiéndose en un baño pictórico que fusiona ambos temas, mediante una serie de montajes superponiendo imágenes (en el campo fotográfico su homólogo serían los “fotomontajes”), buscando transmitir las diferentes sensaciones que le hacen sentir la interacción entre ambos mundos, los cuales han estado en continuo contacto con ella.

Palabras clave: Naturaleza, figura humana, interacción visual, fusión, fotomontaje, pintura

Abstract

Nature and the human figure are two concepts, two realities that have established a relationship and connection of which the author acquires an artistic interest that leads her to the creation of this project, immersing herself in a pictorial cover that fusions both themes, through a series of montages overlapping images (in the photographic field its counterpart would be "photomontages"), seeking to convey the different sensations that make her feel the interaction between both worlds, which have been in continuous contact with her.

Keywords: Nature, human figure, visual interaction, fusion. photomontage, painting

Introducción

En este trabajo quiero tratar sobre el enfoque que le voy a dar a mi proyecto para el trabajo final de grado destinado al ámbito de pintura. Siguiendo mi evolución, se realiza un análisis del trabajo artístico-pictórico elaborado durante estos años de carrera y, sobre todo del 3º año, el cual ha marcado mayoritariamente el tipo de imágenes que trabajo actualmente. De esta forma, se va a enfocar este proyecto en una continuación del trabajo realizado en mi tercer año, relacionado con la creación de imágenes que incluyen tanto la figura como el paisaje, lo figurativo y la Naturaleza. Durante toda mi vida, el paisaje ha sido uno de los escenarios que más impacto me ha creado y, la figura humana siempre ha estado en contacto con él. Elementos de la Naturaleza como el detalle de una flor, las diferentes formas que aporta una nube, el agua y los diversos aspectos que puede cobrar según la acción que se haga sobre ella, como por ejemplo el chapoteo de un niño en la playa, el estallido de una ola en la orilla, las ondas que se originan al tocar la superficie delicadamente, etcétera, las hojas con sus diferentes texturas y formas... Asimismo, de la figura humana, estéticamente, me llama la atención diferentes planos del cuerpo, es decir, las distintas posiciones que puede adoptar una mano, fragmentos de un rostro y del cuerpo en distintas poses y situaciones, la caída sutil de una pierna o la captura casual de un cuerpo en movimiento. Debido a todo esto, lo que quiero plasmar en esta memoria es la creación de imágenes que comprenden distintos paisajes o elementos de la naturaleza, empleando la figura como contrapunto, es decir, entrelazando ciertos escenarios, elementos del paisaje con diversas partes de la figura humana, creando una nueva atmósfera donde la Naturaleza y la figura se entrelazan y vuelven a estar en contacto, así como mezclando esas diferentes texturas del paisaje con fragmentos de la figura humana, para ver cómo se comporta el cuerpo humano tras ellas, creando una especie de deformación al entrelazarse.

Objetivos generales y específicos

El objetivo principal de este proyecto es mostrar a través de una serie de 5 cuadros, ese mundo interior mío que se fascina tanto por elementos de la Naturaleza y ésta en sí, como por fragmentos del cuerpo humano que visualmente me atraen bastante.

Pictóricamente hablando, lo que se ha querido representar es el juego visual que se ha realizado entre la figura humana y la Naturaleza, es decir, las obras se han trabajado de manera que, visualmente el ojo del espectador recorra el lienzo viendo esa interacción entre ambos temas, donde a veces no sabes dónde empieza o termina ni una ni la otra parte.

Jugar, a la hora de realizar las obras, con las aguadas y lavados para conseguir efectos que potenciarían los fondos y así después entrelazarla con el encajado del cuerpo humano. Aprovechar texturas y manchas accidentadas, creadas durante este primer proceso.

Asimismo, integrar tanto colores neutros como colores saturados que romperían con la monotonía.

Saber aprovechar esas primeras manchas realizadas en el fondo y en la figura con los lavados y aguadas, hechas con acrílicos, para así, posteriormente saber que partes manipular con los óleos como toque final.

Y, por último, personalmente, adquirir una mayor destreza pictórica a la hora de resolver problemas técnicos durante el proceso. Tener una mayor organización a la hora de realizar los cuadros, es decir, desde el principio saber donde poner cada mancha y por qué la ponía donde la ponía, por lo que también adquiriré una mayor distribución visual. Asimismo, a la hora de avanzar, tener un diálogo profundo con el lienzo y la imagen que pintaba, donde muchas veces me dejaba llevar por mi instinto y no por lo dictaba la propia imagen.

Antecedentes personales

¿De dónde surge esta idea? Desde siempre, desde pequeña, el paisaje es algo que me ha atraído bastante. Siempre he estado en contacto con él y a medida que he ido creciendo y adentrándome en el mundo del arte, siempre he plasmado fragmentos de un paisaje o fotografías de este en mis cuadros. Me atraía visualmente cualquier detalle, textura, forma o color de este, así como el aspecto diverso que pueden realizar las nubes, el agua y sus diferentes estados y formas. Cuando entré en la carrera, estas imágenes las fui modificando y además me empezó a interesar la forma del cuerpo humano desde segundo de carrera. Y, de esta manera, llegamos a tercero de carrera, donde, como dije en la introducción, fue el año, donde comencé a crear esta serie de imágenes y que por lo tanto decidí continuar.

En segundo y tercero de carrera, realicé varios cuadros en la asignatura de Taller de Técnicas y Tecnologías I, donde pinté como temática imágenes referidas al paisaje o detalles de este adentrándome, asimismo en la interacción física del ser humano en entornos paisajísticos.

Cuadros de Taller de Técnicas y Tecnologías I y II



Fig.1 "Flor marchita", 46cm x 61cm, acrílico y arena sobre lienzo, 2018

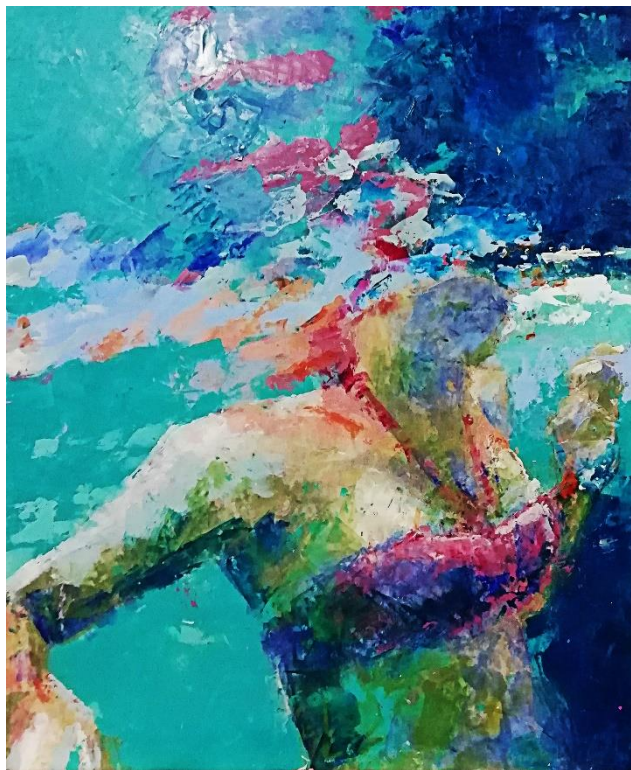


Fig.2 "Bajo el agua", 65cm x 54cm, encáustica sobre tabla de madera novopan, 2018

De esta manera, llegamos a la parte de tercero de carrera donde se crea toda esta serie de imágenes relacionadas con la interacción visual entre Naturaleza y cuerpo humano y de la que hago una evolución pictórica hasta ahora. Comenzando

por imágenes de nubes y posteriormente, ampliando ese foco a más elementos naturales como el agua, las hojas, las flores etc.

Bocetos Creación I



Fig.3 "Nubes en la noche", 27cm x 35cm, óleo sobre lienzo, 2018



Fig.4 "Paisaje interconectado", 27cm x 35cm, óleo sobre lienzo, 2018



Fig.5 "Atardecer de nubes", 27cm x 35cm, óleo sobre lienzo, 2018

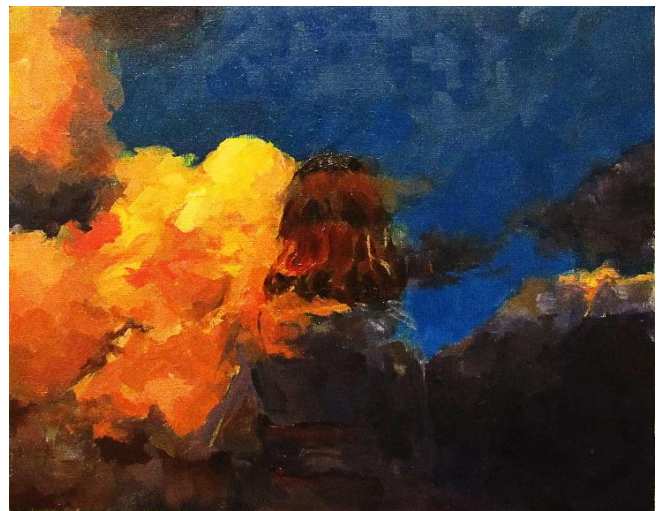


Fig.6 "Chica entre nubes", 27cm x 35cm, óleo sobre lienzo, 2018

Cuadros finales Creación I



Fig.7 "Naturaleza en la mirada", 81cm x 100cm, acrílico y óleo sobre lienzo, 2018



Fig.8 "Entre flores", 73cm x 92cm, óleo sobre lienzo, 2018

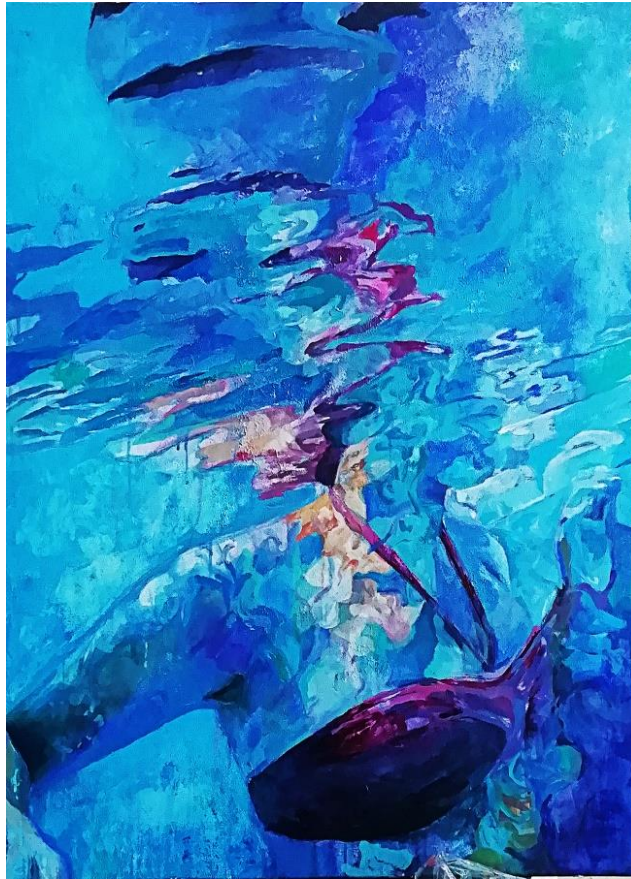


Fig.9 "Conexión con el agua", 116cm x 89cm, acrílico y óleo sobre lienzo, 2018

Bocetos segundo cuatrimestre del 3º año de pintura, asignatura Creación II



Fig.10 "Sin título", 24cm x 33cm, óleo sobre tabla entelada, 2019



Fig.11 "Sin título", 24cm x 33cm, óleo sobre tabla entelada, 2019



Fig.12 "Sin título", 22cm x 27cm, óleo sobre tabla entelada, 2019



Fig.13 "Sin título", 16cm x 22cm, óleo sobre tabla entelada, 2019

Cuadros finales Creación II



Fig.14 "Sin título", 60cm x 81cm, óleo sobre lienzo, 2019



Fig.15 "Sin título", 81cm x 100cm, óleo y serigrafía sobre lienzo, 2019

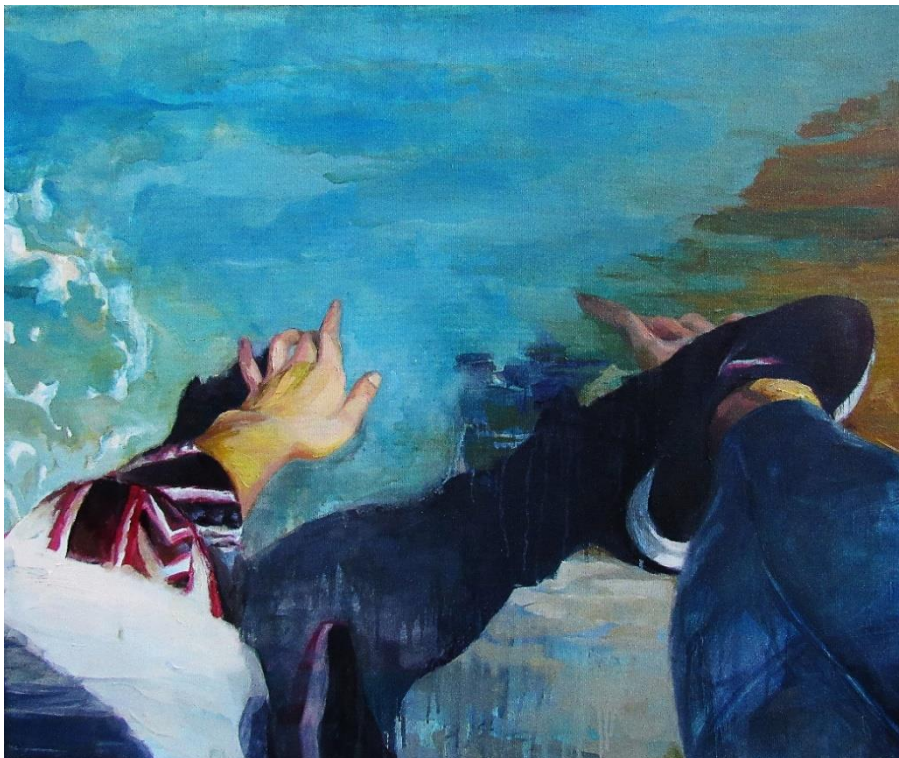


Fig.16 "Sin título", 60cm x 73cm, óleo sobre lienzo, 2019



Fig.17 "Sin título", 60cm x 102cm, óleo sobre tabla de madera contrachapada, 2019

Tablas de serigrafía



Fig.18 "Sin título", 14cm x 18cm, óleo sobre tabla entelada, 2019



Fig.19 "Sin título", 14cm x 18cm, óleo sobre tabla entelada, 2019

Al llegar a cuarto de carrera, como mencioné anteriormente, realicé un Erasmus de 5 meses, el cual aproveché para trabajar mi temática del TFG. Por lo que realicé una serie de cuadros y llevé, también, mi tipo de imágenes al ámbito de la escultura, concretamente la cerámica.

Cuadros finales, asignatura de Pintura III en Italia (Erasmus)



Fig.20 "Sin título", 80cm x 100cm, acrílico y óleo sobre lienzo, 2020



Fig.21 "Sin título", 100cm x 120cm, acrílico y óleo sobre lienzo, 2020



Fig.22 “Sin título”, 92cm x 125cm, acrílico y óleo sobre tabla de madera reciclada, 2020

Escultura final para la asignatura de Cerámica en Italia (Erasmus)

Dimensiones de la escultura: 51cm x 20cm x 14cm



Fig.23 “Sin título”, escultura de cerámica, esmalte blanco y colores para cerámica, vista de frente, 2020



Fig.24 “Sin título”, escultura de cerámica, esmalte blanco y colores para cerámica, vista posterior, 2020



Fig.25 "Sin título", escultura de cerámica, esmalte blanco y colores para cerámica, vista de perfil derecho, 2020



Fig.26 "Sin título", escultura de cerámica, esmalte blanco y colores para cerámica, vista de perfil izquierdo, 2020



Fig.27 Detalle

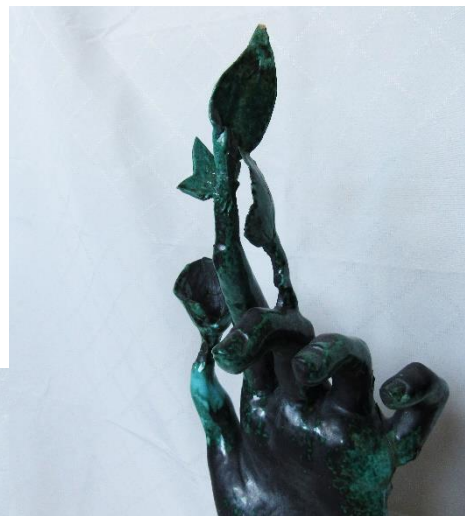


Fig.30
Detalle

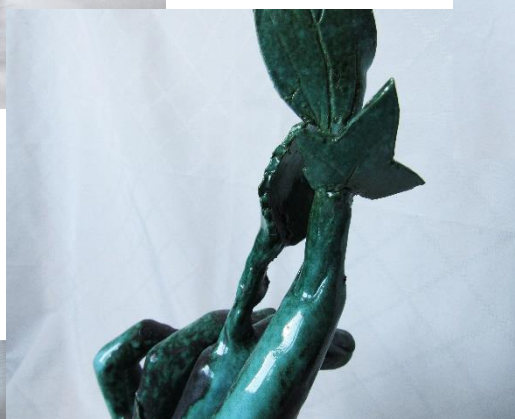


Fig.29 Detalle

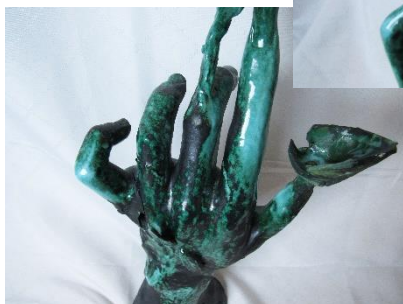


Fig.28 Detalle



Fig.31 Detalle

Contextualización

6.1 La Naturaleza y su construcción

“En numerosas ocasiones utilizamos el término naturaleza aplicándolo a realidades y conceptos muy diversos” (Albeda y Saborit, 1997, pág. 9)

Como bien he mencionado, el tema que abordo en este proyecto va entorno a la Naturaleza, por lo que es necesario saber qué es, de donde procede su terminología y que significados adquiere.

El término Naturaleza tiene dos significados genéricos que se desarrollan a partir de la Edad Media con las expresiones latinas ‘natura naturans’ que significa naturaleza creativa, asimilable a la idea de Dios, y, ‘natura naturata’ que significa naturaleza creada, la Creación. Sin embargo, según algunos pensadores posteriores como Giordano Bruno o Spinoza, ‘natura naturans’ viene a suponer una deidad como sustancia infinita, mientras que ‘natura naturata’ significa las formas finitas de los seres en que aquella se expresa¹. De esta manera, Naturaleza, adquiere dos conceptos, dos formas de verla. Una es “Naturaleza”, escrita en mayúscula, referida a todo lo que vemos, es decir, a todo lo que se halla, coexiste y se evidencia. Este concepto a su vez tiene dos matices, siendo uno la alusión al conjunto de seres y fenómenos del mundo en el que vivimos, incluyendo al ser humano como ser de la naturaleza (vemos aquí como el ser humano tiene relación con la Naturaleza, conexión a la que aludo y, con la cual intento transmitirla mediante mis fotomontajes), y, el otro matiz sería la Naturaleza entendida como la Creación, es decir, la Naturaleza en todo su esplendor sin contar con las manipulaciones creadas por el hombre, oponiéndose al artificio, al Arte o a la Cultura². Por otra parte, el otro concepto es “naturaleza” escrita en minúscula y se

¹ ALBEDA, José y SABORIT, José (2006) *La construcción de la Naturaleza*, Editorial Generalitat Valenciana, página 25

² ALBEDA, José y SABORIT, José (2006) *La construcción de la Naturaleza*, Editorial Generalitat Valenciana, página 24

refiere a la esencia de algo. “Lo esencial, lo innato, lo instintivo, lo espontáneo, lo genotípico, se opone a lo adquirido, lo aprendido, lo reflexivo, lo cultural, lo fenotípico; del mismo modo que Naturaleza se opone a Cultura, Arte o artificio” (Albeda y Saborit, 2006, pág. 25).

6.1.1 La Naturaleza y su relación con el ámbito artístico

Durante toda la vida, la Naturaleza ha sido un tema tratado en varios ámbitos, entre ellos, la Historia, la Filosofía, la hemos podido ver cinematografiada en reportajes y documentales...pero, sobre todo, el ámbito que nos interesa y en el que siempre ha tenido una conexión, de una manera u otra, ha sido el del Arte. La Naturaleza siempre ha sido ilustrada a lo largo de la Historia del Arte, sin embargo, como dicen José Albeda y José Saborit en su libro *La Construcción de la Naturaleza*, para una arraigada, tradicional y dominante corriente del pensamiento artístico, arte no es Naturaleza, sino todo lo contrario; diciendo así que arte se define por la oposición a Naturaleza³. Con esta idea, lo que se quiere expresar es que el arte funciona como una imitación de la Naturaleza, la imita, no la crea, sino que reproduce lo que vemos de ese entorno, así como utilizar el término Naturaleza, para describir una ‘naturaleza muerta’, por ejemplo, donde el artista representa un bodegón. Y es que, la Naturaleza ha sido representada de tantas maneras, que no hay una única forma de imitarla o representarla fielmente, pues cada artista y etapa de la historia ha tenido su modo, método y procedimiento para hacerlo. Como dijo Castagnary, creador del término ‘naturalismo’: “La escuela naturalista afirma que el arte es la expresión de la vida bajo todos sus modos y en todos sus modos y en todos sus grados, y su único objetivo es reproducir la Naturaleza para presentarla bajo su máxima fuerza e intensidad. La escuela naturalista restablece las rotas relaciones entre hombre y la Naturaleza” (Albeda y

³ ALBEDA, José y SABORIT, José (2006) *La construcción de la Naturaleza*, Editorial Generalitat Valenciana, página 45

Saborit, 2006, pág. 46). Por último, cuando estamos viendo una pintura que intenta representar algo como es la Naturaleza misma, se debe tener en cuenta dos dilemas, uno es la relación que se crea entre el cuadro y lo que se representa y la otra, es pensar y tener claro lo que vamos a representar, que es esa Naturaleza que queremos imitar a través del arte. Teniendo en cuenta esto, veremos como en mi obra, en este proyecto, no decido imitar fielmente la Naturaleza, sino servirme de lo que aporta y conectarlo con la figura humana, es decir, enfocarme en sus elementos y no en un ambiente más amplio.

. 6.1.2 Naturaleza y paisaje, ¿mismo significado?

“El paisaje no es naturaleza: es cultura proyectada en las montañas, en los océanos, en los bosques, en los volcanes y en los desiertos” (Bodei, 2008, pág. 24)

Reconociendo haber sido la primera en utilizar los dos términos para referirme al mismo significado, me di cuenta en el trabajo de investigación que he realizado, que se refieren a cosas distintas, pues, sabiendo el significado de la palabra Naturaleza, mencionado en el primer apartado de la contextualización, es todo aquello que hay y se evidencia incluyendo al ser humano como ser de naturaleza o Naturaleza como Creación, sin las manipulaciones físicas que ha realizado el hombre, mientras que el concepto de paisaje, aparece mucho después aludiendo al sentido cultural de la Naturaleza, del territorio, es decir, la Naturaleza se propaga más allá de una dimensión física, mientras que el paisaje se va amoldando a varios factores culturales del territorio que van construyendo las diferentes culturas. Como dijeron los autores Berque Maderuelo y Glacken, “el paisaje, al igual que la noción de Naturaleza, es, esencialmente, una construcción cultural, una cierta manera de percibir el medio desde determinados códigos estéticos y conceptuales propios de cada cultura” (Albeda y Saborit, 2006, pág. 78). El paisaje, de esta manera, se puede ver, expresar, sentir de varias formas,

según como se vaya conformando a través de las transformaciones creadas por el hombre y según su cultura, así como tener en cuenta la carga cultural que viene de atrás, es decir, de su historia.

Por otro lado, relacionando la Naturaleza y el paisaje con el ámbito artístico pictórico, debemos tener en cuenta que no es, hasta los comienzos del paisajismo que la pintura de la Naturaleza, lo natural, cobrara un papel importante en un cuadro, es decir, al principio estos motivos naturales, vegetales solo se usaban como complementos, pues los temas importantes eran sobre batallas, retratos o cuadros históricos. No obstante, desde que el género del paisaje comenzó a obtener importancia, se ha desarrollado una serie de obras donde se nos ha mostrado el vínculo que existe entre Naturaleza y Cultura. “La Naturaleza acabará siendo una fuerza fuera de nosotros y ajena a nuestro control; amenazante, terrible y bella. Una entidad que se muestra a través de bosques, tormentas y montañas, pero que no se puede reducir a un paisaje real” (Albeda y Saborit, 2006, pág. 81).

6.2 El nacimiento del collage en el Cubismo

Para poder completar más la contextualización de la temática de mi trabajo, y, debido al tratamiento que realizo en mis imágenes procedo a adentrarme en las raíces de lo que será uno de los recursos más utilizados artísticamente, el collage, y es que, gracias a este medio, se desarrolló en la historia una serie de composiciones que fueron variando según los distintos movimientos artísticos (de los que iré haciendo conexión, aunque no empleo el collage en mis cuadros).

El collage, uno de los procedimientos técnicos que caracterizan radicalmente el arte del siglo XX, nace, hacia los años 1911, 1912, cuando los pintores cubistas Picasso y Braque empiezan a pegar trozos de papel en sus dibujos, sus obras. Teniendo en cuenta la primera década del siglo XX, donde se podía ver un ambiente positivista al entrar en un nuevo siglo, la modernidad y la mecanización

se convertirían en progreso y, es por esto, que los artistas, pintores del momento, aprovecharían y se verían interesados por los nuevos procesos artísticos, combinándolos con su tradición artística.

En esta época, París se convierte por ende en el centro neurálgico de los movimientos artísticos revolucionarios, siendo el primero el Cubismo, predecesor de estos movimientos posteriores. En este movimiento, la representación tradicional del volumen se altera. En un cuadro cubista, la forma de un objeto se fragmenta y distribuye por el espacio, en pequeños fragmentos. Asimismo, se caracteriza por reducir las formas a planos, líneas y estructuras de manera simplificada y usando varios puntos de vista de lo representado.

¿Entonces de qué modo se introduce el collage en este movimiento? Como he mencionado anteriormente, son los pintores Picasso y Braque los que ayudan a esta inclusión, de tal manera que, después de pasar del denominado ‘cubismo analítico’, (que es la primera etapa del Cubismo donde, como bien indica el nombre, se analiza el objeto representado, se fragmenta y se ilustra desde varios puntos de vista), se dan cuenta de la dificultad que adquiere la lectura de sus obras, para el espectador, por lo que deciden meter detalles esquematizados para facilitar y estimular la comprensión, metiendo texturas pintadas de diferentes objetos como la madera o la tela. Sin embargo, después se dieron cuenta de la imposibilidad que resultaba traducir esas texturas exactas, por lo que deciden pegar directamente estos materiales. De esta manera, crean el concepto de ‘papiers collés’ y ‘collage’. Por consiguiente, el primer cuadro en el que se puede ver el collage es *Naturaleza muerta con rejilla de silla* de Pablo Picasso, a principios del año 1912, con el que varios historiadores consideran que empezó el collage.

Asimismo, cabe destacar, que el collage, creado en el Cubismo, influyó también en los demás movimientos artísticos revolucionarios del siglo XX. Centrándome en algunos, uno de ellos, fue el Futurismo, donde la principal característica de la obra era el movimiento, conseguido a través de la repetición de planos iguales, líneas o formas, así como de colores, creando ritmos. Alguno de los artistas futuristas, como Umberto Boccioni, planteaba la necesidad de utilizar

materiales nuevos en su obra, diciendo usar los numerosos materiales de la vida cotidiana como nuevos medios de expresión, sustituyendo a los tradicionales. Otro de los artistas, Severini, teniendo una conversación con Apollinaire, averiguó por este, que los antiguos maestros italianos, empleaban objetos reales en los retablos para crear más dinamismo en la obra a través del contraste entre pintura y material. Por consiguiente, el collage en este movimiento influye de tal manera que se emplean materiales nuevos de la vida cotidiana para ayudar al dinamismo de la obra, así como para realizar contrastes entre lo pictórico y lo pegado.

Aunque el Futurismo fue influenciado por el collage, hubo otros movimientos que también tuvieron influencia de este género, como por ejemplo el Dadaísmo. Este surge durante la Primer Guerra Mundial como revolución contra ese arte que seguía unos conceptos estéticos académicos, sirviéndose del montaje de fragmentos y objetos de desecho cotidiano, por lo que, los dadaístas emplean el collage de tal forma que van realizando su obra con esos fragmentos que caen al azar en el soporte. De esta manera, podría realizar un guiño a mi obra, donde en muchas ocasiones se va creando por el azar del momento.

A continuación, el Surrealismo, donde se despierta ese interés por el collage de nuevo y teniendo como uno de los artistas a Breton, el cual admiraba a Picasso y a Braque debido a los papiers collés. Una de sus reflexiones sobre Braque fue “Le debemos el que se haya transformado en un puñado de hierba, situado en la pendiente de un precipicio. Sin este tapiz, ya no habría paredes que se nos escapan. Aunque contamos siempre con nuestro propio límite, no podemos ir más lejos en la abstracción de la realidad de lo que Braque lo ha hecho, al entregarse a esta última mentira metafórica” (Wescher, 1976, pág. 145). ¿Por qué hablo de esta influencia en el Surrealismo?, es decir, ¿de qué manera asocio esto a mi obra? Pues, las obras pictóricas de los surrealistas, como bien sabemos, nacen de lo más profundo del ser humano, del artista, su subconsciente y el mundo de los sueños y, en mis obras reflejo lo más profundo en mí, esa conexión con la Naturaleza y el ser humano creando ese tipo de imágenes.

Por último, (no como último movimiento influenciado por el collage), el Pop Art, aunque en la intención e idea no tienen nada que ver con lo que proyecto en mis imágenes y en mi obra, dado que se interesa en la estética de la vida cotidiana de la época y sus objetos de consumo, si que se relaciona con mi obra en el sentido del color, es decir, emplean colores chillones y saturados, lo cual se vincula con mis imágenes dado que yo utilizo muchos colores saturados también. Por otro lado, la influencia que adquiere el collage en este movimiento es la de acompañar como complemento de las creaciones pictóricas, es decir, por ejemplo, en el Pop Art norteamericano se dedicaban a reflejar la estética de los objetos de consumo, aplicando todo un repertorio de medios artísticos, mientras que en el Pop Art inglés acompañan sus collages con intervenciones pictóricas, no exhibiendo simplemente el objeto.

6.3 El fotomontaje

“La manipulación de fotografías es tan antigua como la fotografía misma” (Ades, 2002, pág. 7)

En mis creaciones realizo una serie de fotomontajes digitales con Photoshop, donde fusiono, como ya he comentado, elementos de la Naturaleza con la figura humana, por lo que era indispensable hablar en un apartado sobre este recurso.

El fotomontaje es una forma de expresión visual que nace junto al nacimiento de la fotografía en 1839, aunque, técnicamente, aparece sobre el año 1850 a través del positivado combinado con distintos negativos en un mismo soporte fotográfico, pero se consolida en 1920 como género artístico gracias al movimiento dadaísta, con el fin de crear una nueva forma de representar la realidad. Se basa en la yuxtaposición y fusión semántica de dos o más imágenes en un mismo plano visual o soporte. Tiene sus antecedentes en la creación del

lenguaje y la escritura, como en la pictográfica, la ideográfica y la pintura, pero cabe destacar la fotografía como componente principal. De esta manera, el fotomontaje se considera como un género de expresión y creación fotográfica incorporando varias técnicas como la fotografía, la pintura y el diseño gráfico, permitiendo transmitir ideas, opiniones o conceptos abstractos como: libertad, paz, justicia, igualdad, represión, progreso, fantasías, experiencias ópticas, sueños, cosas y situaciones imposibles de registrar por una cámara directamente en la realidad como bien dice Jacob Bañuelos en su libro *Fotomontaje*⁴, entendiéndolo así, que gracias a este género, el artista puede expresar algo que no puede encontrar en la realidad cotidiana.

He de decir que, para comprender en su totalidad a este género, debemos ver el contexto histórico-social en el que se desarrolló, siendo este el siglo XIX europeo en el que la burguesía hace uso de la fotografía como un monumento en sí misma. En este momento, la aristocracia se enfrenta al nuevo orden social que se está gestando y, el Romanticismo al pensamiento positivista. “El fotomontaje representa el deseo romántico de romper con la pretendida *verdad objetiva* y *objetividad científica* defendida por el pensamiento positivista-científico, así como el anhelo del artista fotógrafo para que su obra sea reconocida socialmente como arte en el mismo nivel que la pintura” (Bañuelos, 2008, pág. 16). Asimismo, como apunte, la historia de este género se va desarrollando de distinta forma con los movimientos artísticos del siglo XX, que, durante el periodo de entreguerras de los años 1920 y 1945 se van incubando, formando todas aquellas vanguardias artísticas modernas y postmodernas, que son el Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Constructivismo, Surrealismo, las aportaciones de la escuela de la Bauhaus, Op art, Pop art y Mec art.

⁴ BAÑUELOS CAPISTRÁN, Jacob (2008) *Fotomontaje*, Editorial Manuales Arte Cátedra, página 15

6.3.1 Precursores del fotomontaje

Como bien he mencionado en el apartado anterior, fue gracias al movimiento dadaísta que el fotomontaje se consolidó como tal, pero fueron una serie de artistas concretos los que crearon este término con el fin de dar nombre a esa nueva etapa en la que introducían fotografías a sus obras. Estos artistas fueron: Raoul Hausmann, Hanna Höch, Johannes Baader, George Grosz y John Heartfield. Fue en el año 1918, justamente después del final de la Primera Guerra Mundial, cuando, por una unanimidad de estos artistas dadaístas berlineses, inventaron este término. Hanna Höch dijo sobre el fotomontaje: “Nuestro entero propósito fue integrar objetos del mundo de las máquinas en el mundo del arte” (Bañuelos, 2008, pág. 24).

Asimismo, este invento tuvo lugar dentro del contexto del collage, sin embargo, los artistas dadaístas, al ver la potencialidad que había en estas dos actividades, crearon el nombre de fotomontaje para separar y distanciarlas.

6.3.2 Diferencia entre fotomontaje y collage

“Si el mundo es imagen y se estructura como un collage, el fotomontaje (a lo que yo añadiría: y puede seguir siendo, como queda demostrado) una apropiada técnica de interpretación”. (Galindo, 2006, pág. 250)

Partiendo de lo que sabemos sobre el fotomontaje ahora, que es un género artístico basado en la yuxtaposición de una o más imágenes en un mismo plano y que, según los artistas dadaístas fundadores de este término, decidieron separar el fotomontaje del collage debido a la potencialidad de las dos actividades, debemos entender que estos dos géneros no son lo mismo. Sin embargo, en varios

diccionarios de conocimiento general ha habido varias definiciones erróneas, confusas o incompletas sobre el fotomontaje, relacionando su origen al collage. El historiador Beaumont Newhall, “sugiere que el fotomontaje es producto de la imaginería popular y las tarjetas postales, lo que influyó considerablemente en los descubrimientos del fotomontaje del siglo XX” (Bañuelos, 2008, pág. 21). De esta manera, procederé a distinguir ambos términos, dado que teniendo en cuenta la investigación realizada, estos dos géneros tienden a confundirse histórica y conceptualmente, así como en la práctica.

La palabra ‘collage’ descende del francés y significa pegar, por lo que se considera una técnica utilizada para crear obras con una intención creativa, usando la soldadura, el atornillado, el pegado o clavar objetos bi o tridimensionales, incluyendo técnicas como la pintura, la fotografía entre otras, para obtener resultados poéticos y líricos. Analizando esto, podemos observar como el collage puede prescindir de la fotografía en sus obras, dado que utiliza muchos más materiales, mientras que el fotomontaje se vería totalmente incapacitado de realizarse sin el uso de fotografías.

Referentes

En mi caso, al ser un tema tan personal a la vez que las imágenes y manera de pintar, no pongo referentes directos, aunque todos los que he investigado y que meto en este trabajo, tienen relación con la Naturaleza y el paisaje. De esta forma, procederé a separarlos por secciones, según su tratamiento con el fotomontaje, artistas canarios que trabajen el paisaje, por el color incendiado de sus obras y contemporáneos.

7.1 Según su tratamiento con el fotomontaje

-Jerry Uelsmann: (1934) Es un fotógrafo nacido en Detroit y actualmente retirado. Es conocido por el maestro del fotomontaje sin utilizar ningún programa digital de edición como el Photoshop, sino por el empleo de múltiples negativos y exposiciones, utilizando solo herramientas analógicas y realizando una especie de collage. De esta forma crea esas imágenes surrealistas, composiciones alegóricas con una carga poética, espiritual y estimulante. Este artista lo descubrí realizando un trabajo para la asignatura de Fotografía de la Universidad en 1º de carrera y desde entonces siempre me he sentido atraída e identificada por su obra. Asimismo, es el artista que más se asemeja a mi temática, dado el tratamiento de las imágenes, vinculadas con el fotomontaje y su contenido visual.



Fig. 32 "Journey into night", fotomontaje por medio de múltiples negativos, 2006

7.2 Artistas canarios que trabajan el paisaje

-**Nicolás Massieu y Matos:** (1876-1954): Artista canario nacido en Gran Canaria, con una gran trayectoria artística, escojo a este artista por su exclusiva dedicación al retrato y al paisaje. Su manera de tratar el paisaje, llevándolo a su terreno es lo que me fascina.

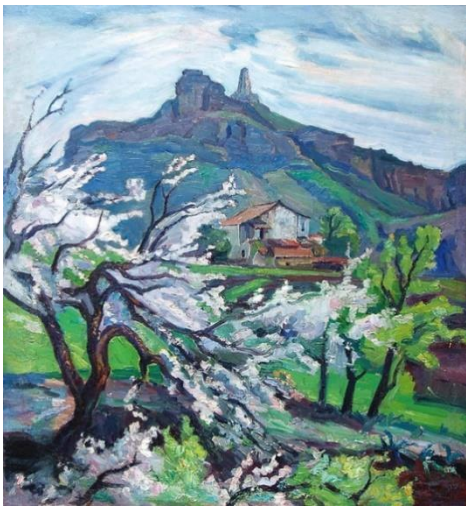


Fig. 33 “Almendros en Tejeda”, dimensiones no encontradas, óleo sobre lienzo, 1948

-**Pedro González:** (1927) Artista canario nacido en San Cristóbal de La Laguna, con una gran trayectoria en el mundo del arte, destaca en su obra por la alta calidad que desprende al analizar e investigar las formas de los temas que pinta, moviéndose así en cualquier dirección pictórica. Su manera de tratar el paisaje, en este caso, me atrae bastante, así como las diversas texturas que encuentro en su obra.



Fig. 34 “Serie la montaña”, 200cm x 250cm, técnica mixta, 2000

7.3 Según su color

-**Alina Maksimenko:** (1974) Nacida en Ucrania, esta artista se caracteriza por su espontaneidad natural a la hora de realizar una obra, lo que le permite trabajar de una forma desinhibida y abierta, pintando con un total sentido de la libertad. De esta manera, sus líneas y manchas son sueltas y fluidas y simplifica las formas. Trabaja tanto paisaje como figuración, llevándolo a su estilo. Me llamó la atención debido al color de sus cuadros, esa combinación que hace entre lo saturado con lo más neutro, cosa que realizo con mis cuadros.



Fig. 35

-**Peter Kirkeby:** (1938-2018) Fue un pintor, escultor nacido en Copenhague. Este artista introduce en su obra siempre unos motivos que proceden de la Naturaleza o de la cultura plasmada en ella, lanzando un mensaje de que la Naturaleza, al fin y al cabo, también es artificial si se la mira con el filtro cultural que se plasma en ella. Del mismo modo, me fascina esos colores estridentes que emplea en sus obras aludiendo a un paisaje.



Fig. 36 “Sin título”,
dimensiones no
encontradas, óleo sobre

7.4 Contemporáneos

-**Peter Doig:** (1959) Artista escocés considerado como uno de los pintores actuales más importantes del momento. En su obra integra tanto la figura como el paisaje, utilizando la fotografía como inspiración, pero sin llegar a copiar fidedignamente la imagen, es decir, no pretende que sus obras se parezcan a las fotografías que utiliza.



Fig. 37 “Gastrof zur
Muldentalsperre”, 200cm x
275cm, óleo sobre lienzo,

-**Jane Callister:** (1963) Artista nacida en Reino Unido, activa desde hace 20 años realizando exposiciones. Es conocida por la exploración que realiza sobre las consecuencias de la acción y el movimiento en la pintura, así como de expandir los límites de su pintura empleando varios medios. Su pintura tiene la curiosa

característica y habilidad de sugerir un paisaje abstracto, asemejándose a acantilados, con un cierto toque animado y unos colores únicos.



Fig. 38 "Liquid Mindscape"
112cm x 142cm, acrílico sobre

-**Fabian Marcaccio:** (1963) Artista nacido en Argentina y que actualmente trabaja realizando su obra en Estados Unidos. Su pintura realiza un diálogo con las ideas, modelos y estructuras de la pintura modernista del siglo XX deconstruyendo y disolviendo su lenguaje puro para volver a ensamblarlo. Llega a hacer instalaciones enormes donde hace en ocasiones que la pintura y la pared interactúen. En su pintura incluye imágenes de la Naturaleza y la cultura, como plantas, multitud de gente o incluso, iconos comunistas.



Fig. 39 "The Predator" Instalación en el
Centro Wexner, 2001

-**Federico Miró:** (1991) Nacido en Málaga, España, joven artista, a pesar de su juventud, ya tiene una notable carrera artística. En sus pinturas hay una evocación al paisaje, y es que vierte reflexiones sobre la combinación y compaginación del disfrute y uso que hacemos de las tecnologías hoy en día con nuestra relación intrínseca a la naturaleza o lo tradicional.



Fig. 40 "Sin título" 196cm x 180cm, acrílico sobre lienzo, 2019

Metodología

La metodología empleada en este proyecto se estuvo planteando desde el verano de 2019. Debido a que en este curso realicé un programa Erasmus en el primer cuatrimestre del año académico, durante el cual trabajé en varios ámbitos de Bellas Artes la idea de este TFG. Al regreso de mi Erasmus, comencé a trabajar las imágenes y bocetos de los cuadros de este proyecto, pero el estudio se vio afectado por la situación actual del Covid-19, dado que, debido a la cuarentena no se pudo ir a trabajar al taller de la Facultad de Bellas Artes y, en mi domicilio se dio la imposibilidad de poder pintar. Por lo que, durante este periodo comencé a hacer un estudio de las imágenes que tenía y, posteriormente editarlas por el

programa informático Adobe Photoshop, dedicándome a trabajar la parte digital de este proyecto. Se realizó una selección de un gran número de imágenes para posteriormente fotocopiarlas y pintarlas encima con óleos para ir trabajando los bocetos desde casa. Una vez realizada esta selección, imprimé con Gesso una serie de tablillas recicladas para trabajar los fondos de estas imágenes a modo de boceto. De esta manera, este apartado del trabajo me ayudó a descartar imágenes, por lo que, se realizó un proceso de aminoración de las imágenes creadas hasta dar con las 5 que se realizaron en los cuadros.

Se utilizó el fotomontaje como método principal para la realización de mis imágenes.

Compositivamente, se creó imágenes con bastante movimiento, para hacer mediante la composición, una obra interesante y dinámica. De esta manera, enseñó también, el proceso de creación de cada imagen, realizada con varias fotografías. ¿Por qué varias fotografías?, porque durante este proceso, comienzo con una imagen a la que le voy añadiendo otras, editándola de tal forma que busco crear la fusión perfecta que me diga que tiene interés y que me mueva emocionalmente. (sensaciones de paz, libertad, tranquilidad...)

Al escoger definitivamente las imágenes que se procederían a pintar, se comenzó a trabajar directamente en los lienzos, empezando desde lo grande, es decir, desde aguadas, lavados y manchas extensas, hacia lo más concreto (procedimiento que se detallará más en el apartado de proceso).

Al mismo tiempo en el que se trabajaban pictóricamente los cuadros, se comenzó a escribir un borrador del trabajo escrito del TFG, así como el trabajo de investigación. Realicé una búsqueda en la Biblioteca de la Universidad de La Laguna de libros relacionados con la Naturaleza, su construcción, la interacción del ser humano con ella, del proceso creativo sobre la pintura, sobre el fotomontaje y la historia.

Temporalización

La definición del tema, como bien expliqué en el apartado de *Metodología*, se realizó en el verano de 2019, en el mes de junio.

Debido a la realización de mi programa Erasmus de 5 meses, y mi idea de elaborar un buen TFG, decido en un principio presentar el proyecto en septiembre de 2020, para ir con la total seguridad de organizarme bien el tiempo para cada sección del trabajo. Por lo que este sería el cronograma que utilizaría como guía general en un principio:

OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE ENERO FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
Elaboración de obras en base a mi TFG durante el Erasmus	Llegada de mi Erasmus. 1º tutoría, realización del trabajo digital y preparatorio (bocetos) y recopilación de información		Realización de las obras finales y comienzo de la escritura de un borrador de la memoria del TFG			Elaboración de la memoria final	Últimas correcciones

Este cronograma iba a ser, en un principio, mi guía para organizarme el TFG, sin tener en cuenta las posibles variables e inconvenientes, pero dada la situación que se dio por el Covid-19 (la cuarentena, el confinamiento, el cierre de la Facultad de Bellas Artes y por ende el impedimento de poder seguir trabajando en sus talleres quedándose parte del material dentro), me vi obligada a cambiar todo el planteamiento inicial. Como mencioné anteriormente en el apartado de

Metodología, en mi casa se dio la imposibilidad de poder pintar, por lo que la cuarentena me limitó bastante el proceso creativo, pudiendo realizar solo la edición digital de las imágenes y la manipulación pictórica de las fotografías impresas una vez entrada la Fase 1 de la desescalada, donde conseguí encontrar una copistería abierta. Pude recopilar un poco de información gracias al Punto Q de la Biblioteca de la ULL, pero durante el confinamiento entré en una especie de bajón emocional y una espiral de estrés y agobio dado que no podía realizar mi obra pictórica, la Universidad de La Laguna junto con las demás facultades estaban cerradas y no se sabía cuando abrirían de nuevo, por lo que no sabía cuando podría elaborar mis obras finales, en definitiva, era un futuro incierto que me hizo replantearme la probabilidad de tener que presentar el TFG en marzo de 2021. Sin embargo, gracias a la desescalada y a la apertura de la Facultad de Bellas Artes y a sus permisos especiales para poder ir a pintar a finales de junio, volví a ponerme manos a la obra, recreando un nuevo cronograma a partir de las nuevas circunstancias.

OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE ENERO FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
Elaboración de obras en base a mi TFG durante el Erasmus	Llegada de mi Erasmus. 1º tutoría, realización del trabajo digital y preparatorio, impresión de imágenes para trabajar con óleos y recopilación de un poco de información.			Creación de bocetos pequeños y elaboración de obras finales. Recopilación total de la información Redacción de un borrador del trabajo, así como de la memoria final		Últimas correcciones	

Proceso del trabajo

“Todos sentimos las cosas de manera distinta y el pintar es saber expresar nuestro sentimiento de las cosas. Consiste en canalizar un estado de tensión”(Ráfols-Casamada) (Gau/Sabina, 2003, pág. 21)

-Fotomontaje: Como he mencionado en el apartado de Metodología, el comienzo de la creación de la obra de este trabajo empezó por la edición digital de las imágenes que plasmaría en los lienzos posteriormente. De esta manera, recopilé una serie de fotografías sobre detalles del paisaje y fragmentos de poses del cuerpo humano que más me han atraído y que he sacado durante mi Erasmus y en ocasiones anteriores. Para editar utilizo el programa de Photoshop, el cual me permite realizar los cambios oportunos. Por lo tanto, cada día voy eligiendo varias imágenes de ambos ámbitos de manera aleatoria y que en ese momento me atraigan más visualmente. Las voy entrelazando, viendo si la textura de una se adapta mejor a una u a otra fotografía, las sensaciones que me aporta la combinación, si se integran bien los colores... Finalmente, en el periodo de una semana, obtengo un total de 69 imágenes editadas de las cuales tengo que realizar una selección atendiendo a su potencia visual, ver cuales tienen más posibilidades, las que más me atraigan por su composición, sus colores y lo que me transmitan.

Estas son algunas imágenes que utilicé para la edición de los fotomontajes digitales:

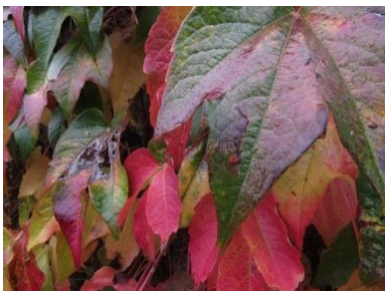


Fig. 41



Fig. 42



Fig. 43



Fig. 44



Fig. 45



Fig. 46



Fig. 47



Fig. 48



Fig. 49



Fig. 50



Fig. 51



Fig. 52

Estos son algunas imágenes de los resultados finales. Se trata de las maquetaciones digitales que realicé con Photoshop fusionando varias fotografías, entre ellas las anteriores:



Fig. 53



Fig. 54

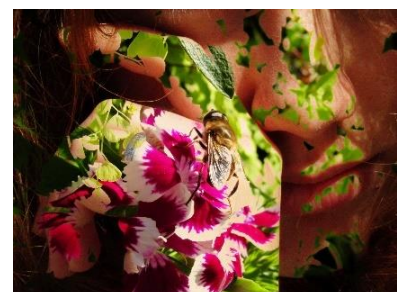


Fig. 55



Fig. 56



Fig. 57



Fig. 58



Fig. 59



Fig. 60



Fig. 61



Fig. 62



Fig. 63



Fig. 64

-Impresión de las imágenes: Esta etapa es una etapa de armonización de las imágenes seleccionadas. Una vez realizada la selección, imprimo varias copias de las elegidas para pintar encima con óleos, buscando quitar el exceso de ruido, probar manchas más pictóricas compaginadas con los efectos fotográficos de la propia fotografía, neutralizar colores...



Fig. 65



Fig. 66



Fig. 67



Fig. 68



Fig. 69



Fig. 70



Fig. 71



Fig. 72

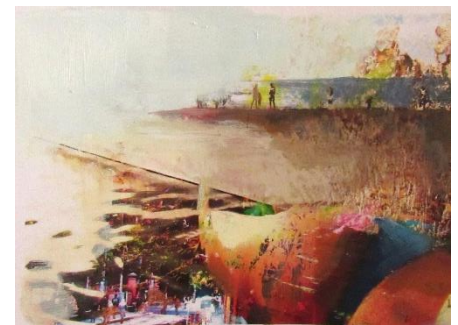


Fig. 73



Fig. 74



Fig. 75



Fig. 76



Fig. 77



Fig. 78



Fig. 79

-**Bocetos en tablillas recicladas:** Etapa donde realizo los bocetos de los fondos de las imágenes que he elegido en la etapa anterior. Imprimo varias tablillas recicladas con Gesso, y voy trabajando los fondos con acrílico y la técnica del lavado y aguadas.

Bocetos elegidos:



Fig. 80



Fig. 81



Fig. 82



Fig. 83



Fig. 84

Bocetos no elegidos:



Fig. 85

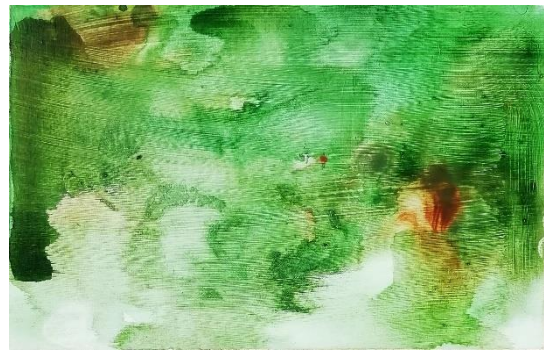


Fig. 86

-Comienzo de los cuadros finales: Una vez realizado todo el proceso de previsualización y preparación de las imágenes para las obras, me dispongo a trasladar las fotografías finales elegidas a los cuadros. Para esta etapa decido trabajar los lienzos a la par, de la misma manera y al mismo tiempo, por lo que sigo los mismos pasos en todos. Primero, realizo una serie de aguadas con los colores básicos correspondientes a cada imagen en cada cuadro. Una vez secadas al día siguiente, hago, durante varios días, debido a la espera del proceso de secado, varios lavados buscando las texturas adecuadas para cada uno, dejándome llevar también por el azar, pero siempre aplicando cada mancha fijándome en la imagen,

es decir, donde se ubicaría más o menos en el lienzo, por lo que voy encajando en cierta manera con este proceso. De esta forma, con cada lavado voy concretando más la ubicación de las manchas, trabajando los fondos de tal manera que voy equilibrando los colores, las zonas de luz y sombra, el primer plano del segundo...hasta dar con el fondo adecuado. Una vez realizada esta parte, queda introducir las partes más significativas, es decir, introducir la parte corporal correspondiente a cada lienzo. Encajo con tiza blanca, para no ensuciar el color, la parte figurativa del cuadro, así como algunas manchas que me interesa añadir con la ubicación y forma exactas de la imagen. Este paso lo realizo con ayuda de un proyector debido al factor tiempo. Una vez encajados, relleno con un color muy aguado y semejante al de cada imagen, la parte encajada. Realizo lavados conteniéndome así para no realizar demasiado contraste al principio. Alterno y doy pinceladas, difumino con un trapo para ir variando y así ir concretando poco a poco, lo cual me da más juego visual. Por último, una vez introducida sutilmente la parte figurativa de cada cuadro, trabajada paso a paso y con mucho detenimiento, procedo a realizar los últimos toques de los cuadros, esta vez con óleo. En esta última etapa me dispongo a analizar con minuciosidad cada lienzo (fijándome en la imagen original y guiándome por mis capacidades y habilidades) viendo que le falta, que partes debería silenciar y cuales potenciar o saturar, si añado o no texturas o si difumino o no uno o varios elementos, así hasta dar con las obras finales.

Primero enseñaré una imagen de la primera aguada y lavado que realicé en todos los cuadros y a continuación, procederé a mostrar 5 imágenes de cada cuadro por separado.

Primeras manchas de los cuadros (aguadas y lavados):



Fig. 87



Fig. 88



Fig. 89



Fig. 90

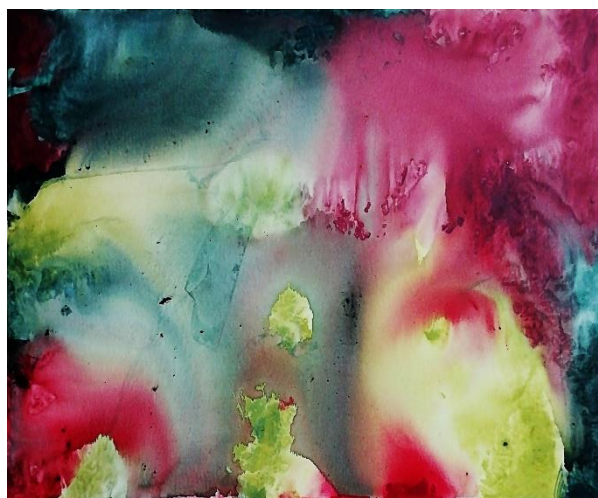


Fig. 91

Proceso general cuadro n° 1:



Fig. 92



Fig. 93



Fig. 94



Fig. 95



Fig. 96

Proceso general cuadro n° 2:



Fig. 97



Fig. 98



Fig. 99



Fig. 100



Fig. 101

Proceso general cuadro n° 3:



Fig. 102



Fig. 103



Fig. 104



Fig. 105



Fig. 106

Proceso general cuadro n° 4:



Fig. 107



Fig. 108



Fig. 109



Fig. 110



Fig. 111

Proceso general cuadro n° 5:



Fig. 112



Fig. 113



Fig. 114



Fig. 115



Fig. 116

Obras finales

Fig. 117 “Pisando la playa”, 114cm x 146cm, acrílico y óleo sobre lienzo, 2020





Fig. 118 Detalle



Fig. 119 Detalle



Fig. 120 Detalle



Fig. 121 Detalle



Fig. 122 Detalle

Fig. 123 “Ondas”, 114cm x 146cm, acrílico y óleo sobre lienzo, 2020





Fig. 124 Detalle

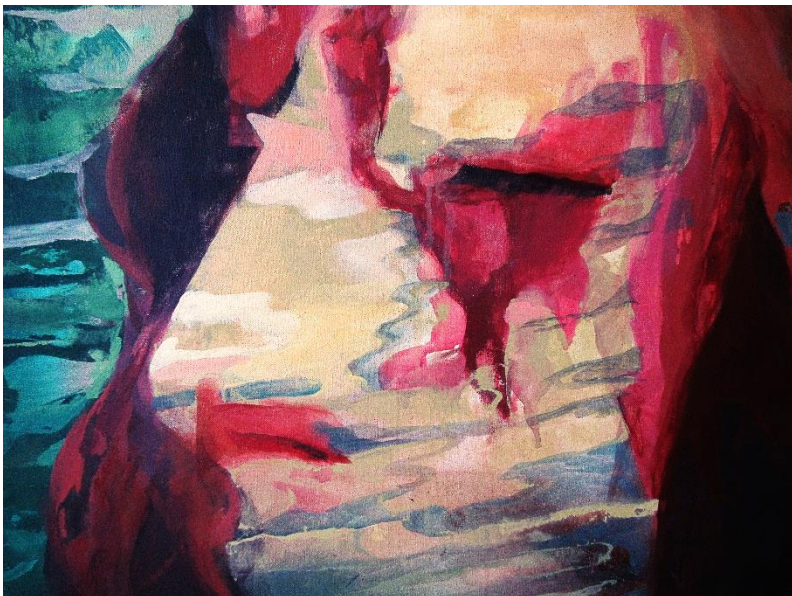


Fig. 125 Detalle

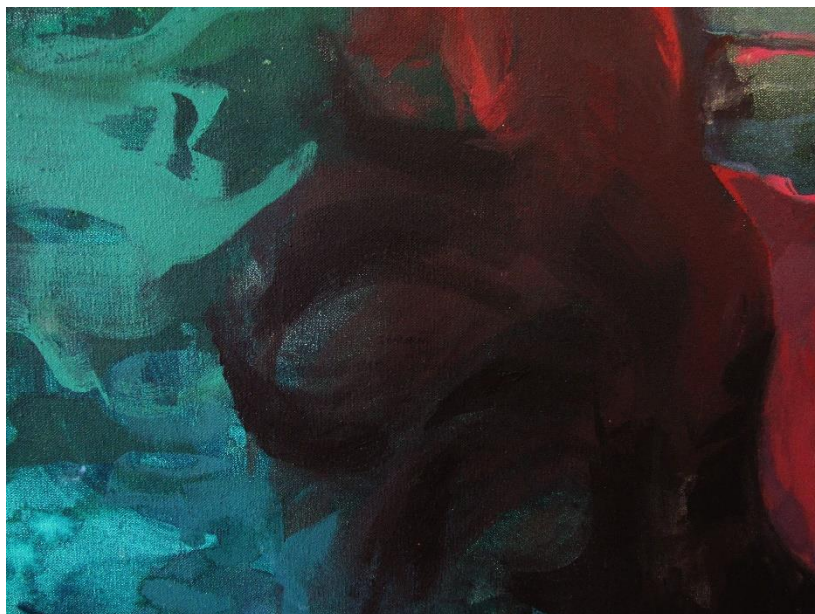


Fig. 126 Detalle

Fig. 127 “Simbiosis terrenal”, 81cm x 116cm, acrílico y óleo sobre lienzo, 2020



Fig. 128 Detalle



Fig. 129 Detalle



Fig. 130 Detalle

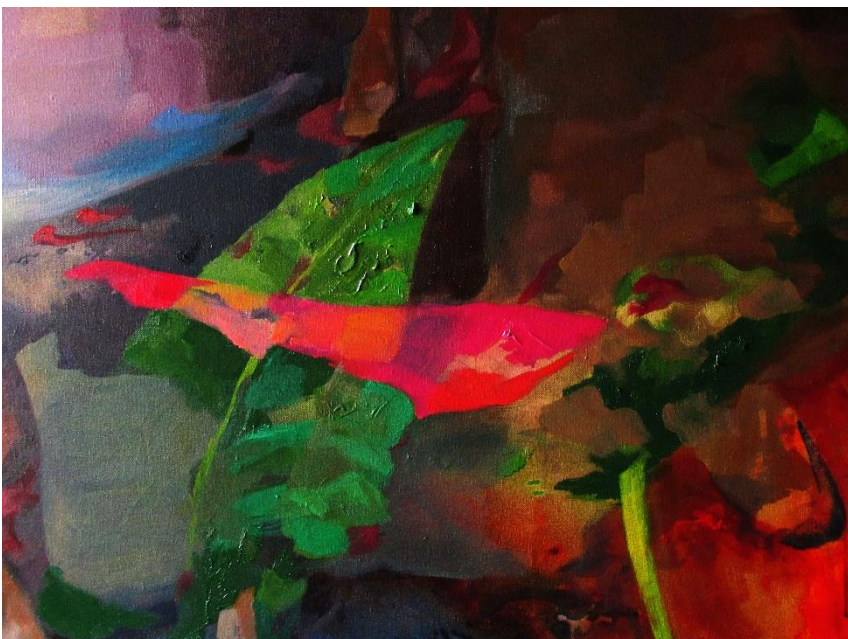


Fig. 131 Detalle

Fig. 132 “Simbiosis acuática”, 81cm x 116cm, acrílico y óleo sobre lienzo, 2020

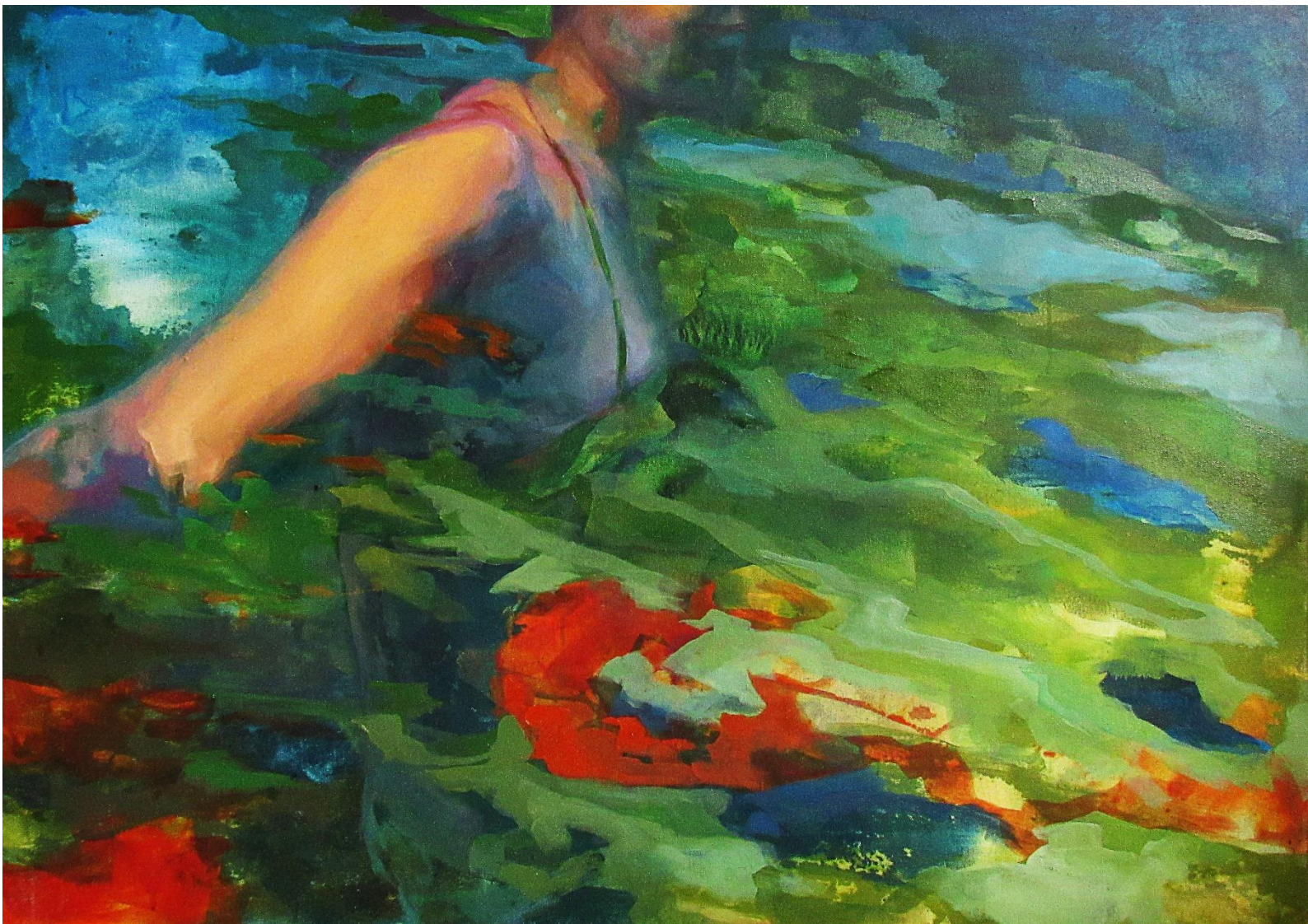




Fig. 133 Detalle

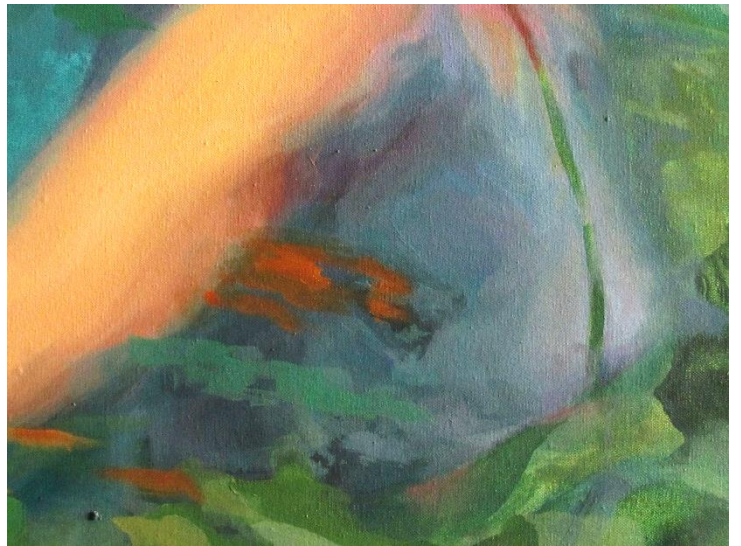


Fig. 134 Detalle



Fig. 135 Detalle

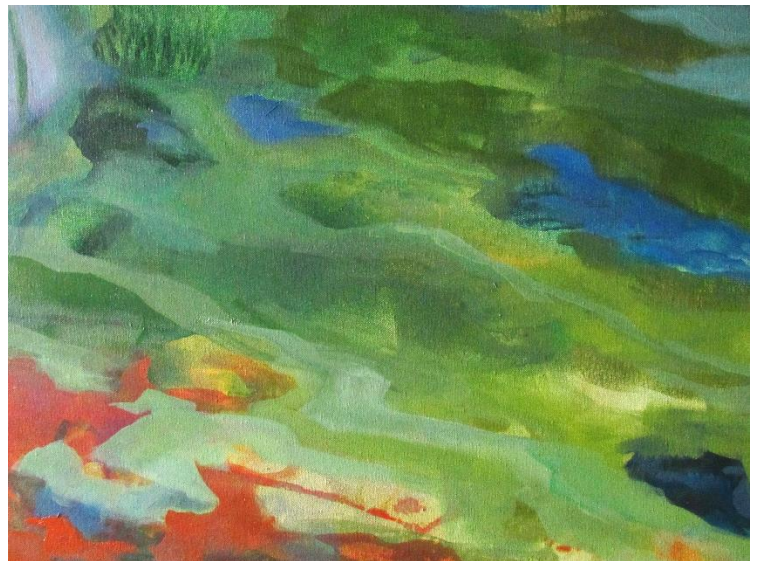


Fig. 136 Detalle



Fig. 137 Detalle

Fig. 138 “Entre hojas”, 81cm x 100cm, acrílico y óleo sobre lienzo, 2020

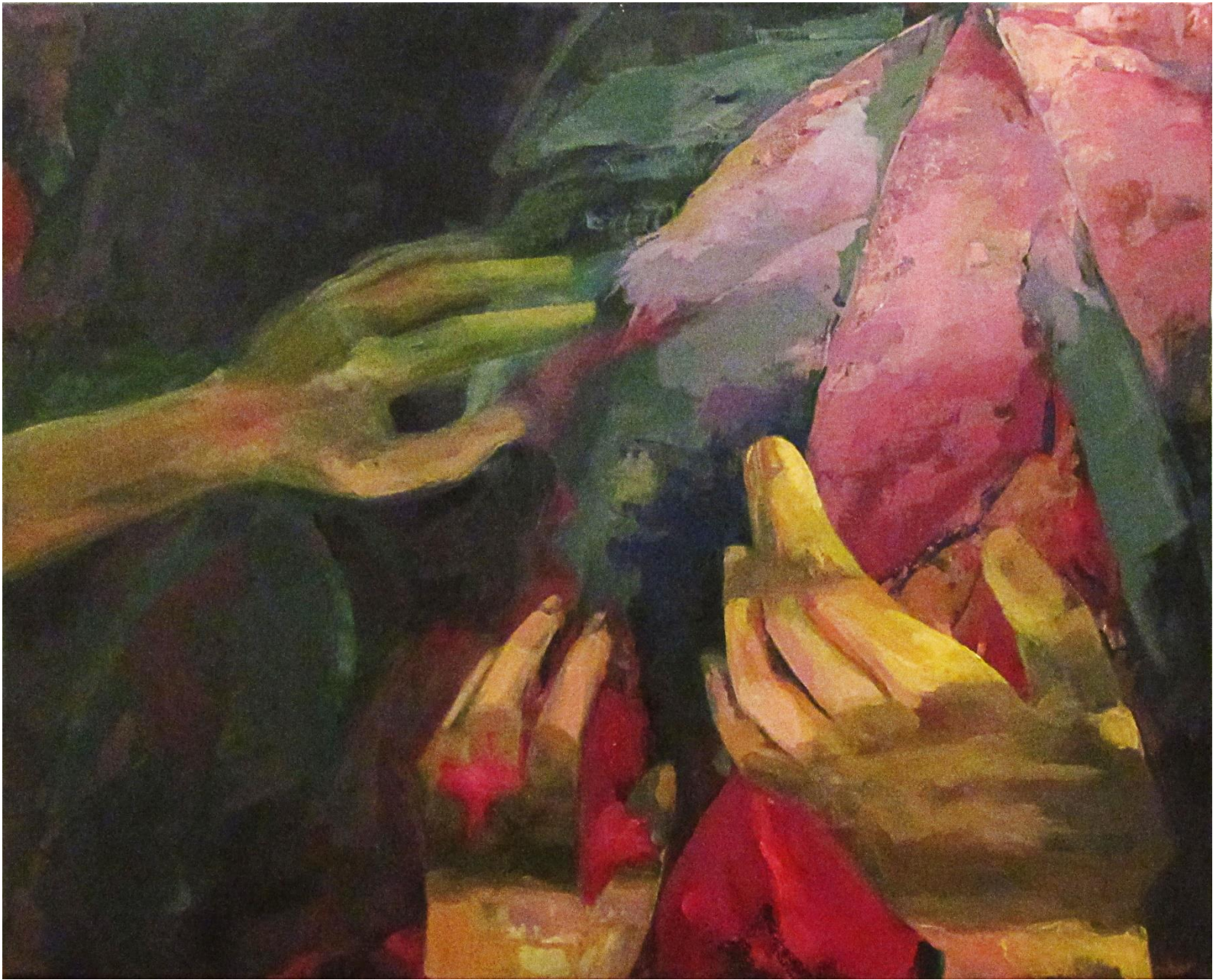




Fig. 139 Detalle

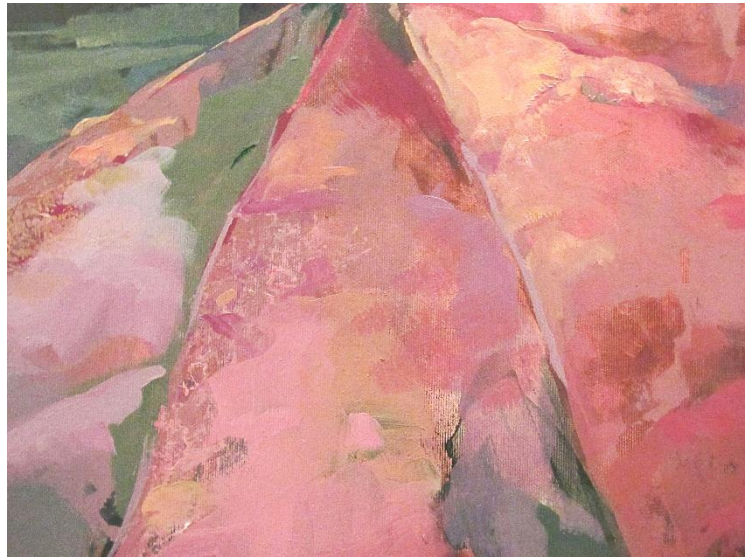


Fig. 140 Detalle



Fig. 141 Detalle



Fig. 142 Detalle

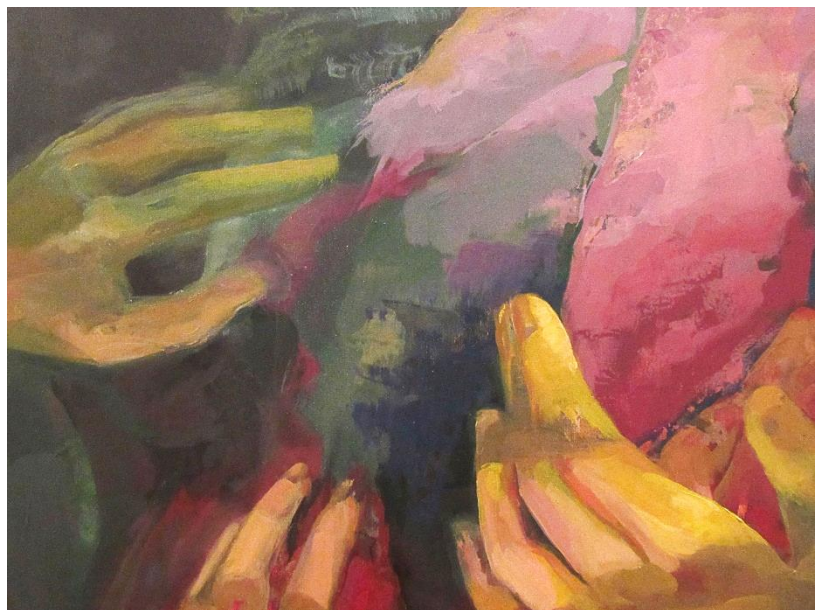


Fig. 143 Detalle

Conclusiones

En primer lugar, la realización de este proyecto es, personalmente, un trabajo de superación, sobre todo por la difícil situación que se ha vivido por el Covid-19, y estamos viviendo, en la que poder sacar mi TFG adelante ha sido un reto, teniendo en cuenta la imposibilidad de trabajar que se me presentó al no poder ir a trabajar a la Facultad de Bellas Artes y por la que se planteó la posibilidad de tener que presentarlo para marzo de 2021.

De esta manera, el proceso creativo de las obras me ha supuesto un aprendizaje enriquecedor, en el que se ha comenzado desde grandes cantidades de imágenes, trabajadas digitalmente, manipuladas pictóricamente a continuación (paso que me enseñó a trabajar más los bocetos de cara a hacer una obra, porque pueden ofrecer posibilidades que a lo mejor antes no te planteabas), y, llevando estas imágenes manipuladas pictóricamente a una serie de tablillas para trabajar los fondos de los cuadros finales, a modo de previsualización y análisis previo, es decir, me ayudó a tener más claro como empezar cada cuadro, como seguirlo, que mancha poner, que técnica utilizar para conseguir un efecto u otro, etcétera. Por lo tanto, tuve que realizar un gran proceso de selección que me enseñó a ser más selectiva de lo que lo era antes.

Por otro lado, durante la creación de las obras ya finales, he ido mejorando y adquiriendo habilidades que antes me parecían lejanas de alcanzar, como la destreza de ir encajando por manchas grandes hacia lo más concreto durante el proceso de lavados, técnica que he aprendido a dominar hasta llegar a saber cual es mi punto de lavado, es decir, que quiero conseguir mediante esta técnica (por supuesto sigo y seguiré aprendiendo) y, posteriormente saber combinarla con el óleo, viendo que debería dejar, que mancha aprovechar, cual difuminar o quitar etcétera.

Asimismo, he entablado un diálogo visual con los cuadros en todo momento, parándome a mirarlo durante un tiempo, analizarlo y preguntarme si una zona

necesitaba silenciarse, potenciar otras mediante colores saturados, si definir o no un elemento, ayudándome así a contenerme a la hora de pintar, en el sentido de contrastar demasiado los elementos más significativos del cuadro.

Por último, pese a las limitaciones que tuve al principio, sumado después por el factor tiempo, creo que he logrado los objetivos expresivo-pictóricos planteados desde un principio, llegando también a dejarme llevar en ocasiones por mi instinto, siguiendo los consejos de mi tutor académico. Aunque si que es verdad, que me hubiera gustado trabajar alguno de los cuadros en formatos más grandes para plasmar una mancha que, para mi gusto, en un formato mayor ganaría mucho más, así como de pintar más obras dada la gran cantidad de imágenes montadas, factor que tuve que ajustar al tiempo que tenía.

Bibliografía

- ADES, Dawn: *Fotomontaje*, Editorial Gustavo Gili, S.A, Barcelona, 2002
- ALBEDA, José y SABORIT, José: *La construcción de la Naturaleza*, Editorial Generalitat Valenciana, Valencia, 1997
- APOLLINAIRE, Guillaume: *Meditaciones estéticas, Los pintores cubistas*, Editorial Antonio Machado Libros, Madrid, 2001
- BAÑUELOS CAPISTRÁN, Jacob: *Fotomontaje*, Editorial Manuales Arte Cátedra, Madrid, 2008
- BODEI, Remo: *Paisajes sublimes, El hombre ante la naturaleza salvaje*, Editorial Siruela S.A., Milán, 2008
- GALINDO, Jorge: *Elixir, pintura y fotomontaje*, Editorial Ramis Barquet/Turner, Madrid, 2006

- GAU PUDELKO, Sabina: *El proceso de creación artística: diálogo con lo inefable*, Editorial Servicio de Publicaciones Universidad de La Laguna, La Laguna, 2003
- SCHWABSKY, Barry: *Vitamin P, New perspectives in painting*, Editorial Phaidon, Nueva York, 2012
- WESCHER, Herta: *La historia del collage, Del cubismo a la actualidad*, Editorial Gustavo Gili, S.A, Barcelona, 1976

Webgrafía

- <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/280-peter-doig> (Consulta, 8 de septiembre de 2020)
- <https://www.arteguias.com/cursos.htm> (Consulta, 8 de septiembre de 2020)
- <http://www.artnet.com/artists/peter-doig/> (Consulta, 8 de septiembre de 2020)
- <http://www.artnet.com/artists/jerry-uelsmann/> (Consulta, 8 de septiembre de 2020)
- <http://www.cdan.es/arte-y-naturaleza/per-kirkeby-plan/> (Consulta, 8 de septiembre de 2020)
- https://www.centrodeartecanario.com/portfolio_page/pedro-gonzalez (Consulta, 8 de septiembre de 2020)
- http://poramoralarte-exposito.blogspot.com/2016/02/alina-maksimenko_18.html#:~:text=Alina%20Maksimenko%20naci%C3%B3

%20en%20Kiev,Artistas%20de%20Ucrania%20desde%202003.
(Consulta, 8 de septiembre de 2020)

- <https://somoscanarias.com/nicolas-massieu-y-matos-pintor/> (Consulta, 8 de septiembre de 2020)

- <https://trianarts.com/per-kirkeby-arte-contemporaneo-danes/#sthash.WKChePoR.dpbs> (Consulta, 8 de septiembre de 2020)

- <https://www.uelsmann.net/> (Consulta, 8 de septiembre de 2020)

