

Trabajo de Fin de Grado de Psicología
Facultad de Psicología y Logopedia
Universidad de La Laguna.
Curso académico 2019-20

LA TRANSFORMACIÓN DE LA CRISALIDA EN
MARIPOSA: Autoetnografía sobre la construcción de
la identidad de una maestra.

Alumna:

Ana María Prieto Vargas.

Tutoras académicas:

María del Carmen Muñoz de Bustillo Díaz

María Dolores García Hernández

Resumen

El presente trabajo emplea como recurso la autoetnografía, término acuñado por Ellis y Rawichi (2013). Este recurso de indagación me facilita, a través de una escritura evocadora (Feliu, 2007), la reflexión y el ensamblaje de la experiencia de una niña que sufrió acoso escolar y cómo se reelaboran dichas vivencias desde la perspectiva del construccionismo social (Gergen, 2015), que hoy me constituyen personal y laboralmente como maestra (auto). Esto, posibilita otorgar un nuevo sentido y significación a las mismas, y en última instancia, al vincularla con la vida en el aula y con la construcción de la experiencia educativa (etno), ilumina una práctica pedagógica centrada en las relaciones, siendo esta la magia que lleva implícita nuestra labor docente y que generan cambios, despertares, amores... Con este proceso autoetnográfico se me revela indispensable un espacio, un tiempo para el trabajo personal y reflexivo de los maestros, un estilo de que posibilite la reflexión después de una jornada de trabajo. Este espacio y tiempo es lo que ha supuesto para mi abordar este TFG desde la autoetnografía, su elaboración me ha posibilitado una nueva perspectiva de cómo una persona construye su identidad en relación a los demás. Esta nueva visión lleva implícito un menor egocentrismo, vanidad, egoísmo,... y el convencimiento vivido de que es posible la construcción de una realidad educativa basada en la escucha, la aceptación y la disponibilidad.

Palabras clave: autoetnografía, introspección, constructivismo social, educación, acoso escolar.

ABSTRACT

This work uses autoethnography as a resource, a term coined by Ellis and Rawichi (2013). This resource of inquiry facilitates, through an evocative writing (Feliu, 2007), the reflection and the assembly of the experience of a girl who suffered bullying and how these experiences are reworked from the perspective of social constructionism (Gergen, 2015), which today constitute me personally and professionally as a teacher (car). This makes it possible to give a new meaning and meaning to them, and ultimately, they link with life in the classroom, with the construction of an educational reality (ethno) that, among others, illuminates an educational practice focused on relationships, This is the magic that is implicit in our teaching work. Relationships that generate changes, awakenings, loves, ... For this, a space and time for teachers' personal and reflective work is essential, a lifestyle that enables reflection after a work day. This space and time is what it has meant for me to approach this GFR from autoethnography, its elaboration has allowed me a new perspective of how a person discovers himself in relation to others. This new vision implies a lesser self-centeredness, vanity, selfishness ... and a greater sense of responsibility in my personal contribution to other people's lives.

Keywords: autoethnography, introspection, education, social constructivism, bullying

PRESENTACIÓN E INTENCIONES DE ESTE TRABAJO

Este trabajo se enmarca en la metodología cualitativa, concretamente en una autoetnografía, la cual se basa en un acercamiento a la investigación y a la escritura que busca describir y analizar la experiencia personal para entender la experiencia cultural (Bernard, 2019, Ellis y Rawicki, 2013, Feliu, 2007, Feliu y Gil Suárez, 2011).

Como punto de referencia traigo a mi memoria una expresión de Donna Haraway (1995): El monstruo habla por nosotros. La cual versa de cómo a pesar de que los etnógrafos intentan realizar reflexiones que posibiliten cambios sociales hacia una sociedad más justa e igualitaria, en ocasiones, hablamos desde ese mismo monstruo, ya que al estar inmersos en la sociedad implica la interiorización de condicionamientos culturales que a veces se manifiesta sin ser consciente de ello.

A lo largo del trabajo realizaré una intensa actividad introspectiva para que ese monstruo se refleje, mínimamente, en la elaboración de este trabajo.

Un aspecto crucial que posibilita las prácticas autoetnográficas es el de conectar los niveles de consciencia personal y la cultura, promoviendo cambios sociales significativos a través de procesos de reflexión. Podría decir que me permite entrar en diálogo con ese monstruo.

En este caso en concreto, conecto mis experiencias personales (auto) con metáforas provenientes de la literatura, y con la aportación de eruditos de diversas disciplinas, especialmente las provenientes del terreno socio psicológico (etno), como un medio para suscitar reflexiones a partir de las experiencias del escritor (Feliu, 2007)

La intención de este trabajo se basa en una observación retrospectiva de mi experiencia (auto) de una niña que sufre acoso escolar, y las consecuencias que representan este tipo de agresión a nivel socio psicológico; y de cómo las consecuencias de este tipo de agresiones repercute en la construcción de su vida. Ese *yo aislado consecuencia de ese bullying*¹ presenta unas ramificaciones que impregnan otros ámbitos de la vida de la persona. En mi caso, en mi ámbito laboral, soy maestra. Esta vinculación con el ámbito laboral se deben a dos razones principales: la primera de ellas, y la principal, es que es mi medio de vida, siendo la escuela un lugar en el que se construye mi vida y uno de mis yoes fundamentales, y la segunda razón, la cual está íntimamente vinculada a la primera, es que en ese escenario escolar me re-construyo continuamente en interacción a mis compañeras, alumnos, personal externo,... y no sólo en lo que respecta a mí, sino a la pequeña aportación que yo pueda realizar en la co-creación de las suyas. Y considero que este trabajo me aportará un sentido pleno, al realizar la reflexión de mi pasado desde la perspectiva del construccionismo social², ya que ello constituye el “auto” experiencial que me posibilita hoy integrar mis experiencias pasadas con una nueva mirada, y como consecuencia de ello, otorgándole un significado y sentido diferente a las experiencias vividas en la escuela.

En la elaboración y redacción de este trabajo, otro aspecto importante ha sido tener presente lo que diversos autores aluden sobre la calidad de la práctica de la escritura autoetnográfica. En este sentido, he pretendido realizar una contribución substancial, una aportación con mérito estético, sostenida en la

¹ Con *Yo aislado consecuencia de ese bullying* me refiero a un yo anclado en el pasado que se construye y se mantiene en relación a sus pensamientos y no en base a una relación constructiva con los otros.

² Construccionismo Social es una teoría sociológica y política del conocimiento que considera cómo los fenómenos psicológicos se desarrollan particularmente desde contextos sociales.

reflexividad, que impacte pero que a su vez sea verosímil (Feliu, 2007; Feliu y Gil-Juárez, 2011).

En la elaboración de este trabajo he cuidado los siguientes aspectos:

- La calidad de la escritura.
- Durante el proceso de creación he pretendido basarme en la:
 - Honestidad emocional.
 - Basarme en todo momento en una calidad introspectiva.
 - Cuidar los hilos de identidad que llevan a perder la objetividad y el tema del trabajo.

Constato que no ha sido una labor fácil, y en el caso de que esto haya sido posible es debido a las orientaciones de mis tutoras de TFG.

Para finalizar este apartado, y atendiendo lo anteriormente expresado, tomo como punto de partida el título de este Trabajo “*La transformación de la crisálida en mariposa*” para ubicar lo que encontrarán en las siguientes páginas. El título de este trabajo, emerge del apartado que a continuación se disponen a leer. Este título quiere evocar, con esta analogía de crisálida a mariposa, las diversas reflexiones de esa experiencia de acoso que es evocada desde esa mirada construccionista social en la que hoy me sitúo. Cada una de estas reflexiones son alumbradas desde ciertas convicciones, que desde mi ámbito laboral, como maestra, me invitan a tenerlas presente para la acción.

Nuestro trabajo se basa en relaciones, y esto es la magia que lleva implícita nuestra labor, relaciones que generan cambios, despertares, amores,...pero para ello es indispensable salir del abismo.

TRANSFORMACIÓN DE LA CRISÁLIDA EN MARIPOSA

“Para que la fantasía, la creación artística o el don puedan sanar la herida de un niño traumatizado, la sociedad adulta tiene que estar preparada para acogerlo y para acompañarlo tal como es, con sus particularidades de niño y de traumatizado. Cuando se recupera el lazo social-y a veces el contacto con una sola persona es suficiente-, cuando, en esta nueva trama, “el niño herido convierte convertirse en alguien que da”, sólo entonces el patito feo puede transformarse en cisne.”

Le Monde, 2001.

Pérdida de la voz...

Un sueño nocturno, recurrente en mi vida, es que sufro una agresión, pero no puedo gritar y me despierto intentando gritar, hago un sobreesfuerzo para que mi voz salga a borbotones por mi garganta, pero no puedo. El miedo roba mi voz y estoy en la mudez más absoluta.

Con trece años estaba ilusionada porque era el cumpleaños de una amiga, ella nos invitaba a tomar una hamburguesa en un bar del pueblo. Pero la ilusión se desvaneció, como el sol se esconde entre las nubes en un día de tormenta, porque un grupo de compañeros del instituto nos apedrearon en la terraza en la que estábamos sentadas y esa gran ilusión se convirtió en una gran vergüenza y tristeza.

Aunque es cierto que no viví muchas más agresiones de ese tipo, sí que viví agresiones a un nivel psicológico que me condujeron en un estado de

aislamiento social y tensión psicológica, debido a que llegué a experimentar mucha vergüenza de mí misma.

Quiero ser invisible...

Camino al instituto nuevamente noto el nudo en la garganta y la respiración acelerada...En mi pueblo hay una empresa cárnica, en una carretera cerca de mi casa pasaban los camiones llenos de cerdos. Cuando mirabas a los cerdos percibías su respiración jadeante, su mirada de pánico...conocían muy bien al lugar donde iban: al matadero

Espero pasar inadvertida y que no me vean... y al llegar a mi casa ique segura me siento, aquí estoy a salvo!

“La reina de los patos con su cinta roja en la pata comentó:

-¡Vaya, otra nidada! Como si no tuviéramos suficientes bocas que alimentar. Y aquel de allí tan grande y tan feo tiene que ser una equivocación.

-No es una equivocación- dijo la mamá pata. Será muy fuerte. Lo que ocurre es que se ha pasado demasiado tiempo en el huevo y aún está un poco deformado. Pero todo se arreglará, ya lo verás.

Sin embargo los demás hacían todo lo posible por hostigar de mil maneras al patito feo. Se le echaban encima volando, lo mordían, lo picoteaban, le silbaban y le gritaban. Conforme pasaba el tiempo, el tormento era cada vez peor. El patito se escondía, procuraba esquivarlos, zigzagueaba de derecha a izquierda, pero no podía

escapar. Era la criatura más desdichada que jamás hubiese existido en el mundo.”

Fragmento del cuento “El patito feo” Clarisa Pinkola Estés,
1992, pag. 236

Cuando se te asigna una tutoría tienes una multitud de patitos vulnerables, son vulnerables porque están en una etapa de su desarrollo evolutivo en el que no han alcanzado un culmen madurativo que les posibilite ser autónomos emocional y psíquicamente. La forma como ves a cada uno de esos patitos depende de tus creencias, prejuicios, interiorización de valores culturales,...Todo ello gestará tus preferencias y rechazos personales. Esto que parece tan inofensivo, es uno de los aspectos más peliagudos que existen en el trabajo en el aula. Siempre que existe un preferido existe un rechazado, si no se es consciente de ello no puede existir una clase en el que se conviva en igualdad, por lo que no estará basada en el respeto y la comprensión de cada uno de sus miembros. Mi experiencia de rechazo y aislamiento social me permite tomar conciencia del daño que implica ello, y como a su vez se va iniciando un proceso insano en la construcción de la identidad del menor. Es crucial ver la belleza en la diversidad, este es el único modo en el que haya cabida para todos.

Como establece Kenneth Gergen (2015) la identidad, depende, y mucho, de cómo nos posicionen los demás en la relación, no cabe duda de que si vivimos durante años en una serie de circunstancias de relación, es posible que desarrollemos estilos de acción tan familiares y constantemente puestos en práctica, que perdemos la flexibilidad.

La trayectoria circular y auto-sostenida de los rechazos invita a la evitación de los demás, que a su vez activa más dudas y desviación con el resultado de volver a aumentar el rechazo social.

Nuestra identidad se crea en relación con los demás a la vez que los conflictos derivados de ellas.

Todo ello por supuesto iba gestando uno de mis tantos yo, ese yo estaba implicado en una serie de sentimientos asociados a ser insuficiente, lo que generaba un sentimiento de tristeza, de deseo de ser como otras,...por lo que el mensaje era tú tal como eras no eres válida.

Recuerdo que me gustaba estar sola, o quizás era lo que necesitaba creer. En la adolescencia me dejó de gustar salir, me construí un refugio en mi casa con mi música, mis libros,...convirtiéndome en una heroína solitaria.

Voy a disimular mirando fijamente el libro para ver si no me ve, pero cuando el profesor me llamaba a la pizarra un tsunami se desataba en mí, un calor con una fuerza imperante me subía, el corazón me latía tan fuerte que me quemaba la garganta, las olas del mar arrasaban con mi inteligencia y la arrastraban fuera de la orilla...yo sólo quería esconderme como los animales que buscan refugio en sus cuevas, grutas,... cuando un depredador los acecha. Me imagino que esas ganas de esconderme, que me ha acompañado algún tiempo en mi vida, era la necesidad de buscar protección ante una situación que para mí era altamente amenazante, salir a la pizarra y que me miraran.

Era como una balanza en la que un lado estaba la heroína y el otro las relaciones sociales. Mientras más alta estaba la heroína, menos relaciones sociales había en mi vida.

Realmente ambas eran las caras de una misma moneda.

Kenneth Gergen (2015) señala que el apoyo que recibimos de la conexión continua de los demás, afirma el valor de lo que hacemos. Todo lo que consideramos real y bueno tiene su origen en las relaciones, la eliminación de las mismas es una invitación a la agonía.

Escribiendo y rememorando todo esto me siento nuevamente abatida, ya que estoy escribiendo desde la perspectiva de una víctima de las circunstancias, y esto no me está permitiendo elaborar una narrativa que me lleve a soltar, de una vez por todas, esta historia que ha condicionada mi vida, que me ha atrapado con la que me he dado patadas en la búsqueda de alternativas.

Debemos ser cautelosos para no quedarnos petrificados en patrones victimistas, ya que como indica *el* construccionismo social el entorno no nos determina sino que colaboramos con los demás para crear quien somos.

Ante mí un abismo...

Realmente lo que te atrapa a tu pasado es contribuir a un infierno local, en el que la relación se sostiene en privado, a través un dialogo interno que enciende llamas de resentimiento,...y nos lleva a quedarnos atrapados en el pasado inflexible, y de ese modo obstruyendo la posibilidad de cambio.

Cuando vives una experiencia injusta, en este caso concreto me refiero a la agresión de una multitud, sin una causa aparente, es común que se desaten guerras internas, resentimientos. Estas guerras normalmente se sostienen mediante diálogos internos

Tomando como referencia a Lev Vygostky (2010), según el cual en el diálogo interno, cada impulso por hacer esto y no hacerlo representa una voz de relaciones anteriores. Dado que están yuxtapuestas las unas con las otras, ciertas voces ganarán y tendrán un mayor argumento.

A su vez completando el párrafo anterior Hubert Hermans y Harris Kempen (citado por Gergen, 2015) establecen que la visión que poseemos de nosotros mismos es inherentemente dialógica, ya que a través del dialogo interno continua el desarrollo.

Si nosotros como adultos quedamos petrificados en patrones victimistas o guerras internas nuestra aportación será estéril. No podemos posibilitar una nueva mirada a nuestro entorno, por lo que nos condenamos a nosotros mismos y a todo lo que nos rodea.

Uno de los pilares fundamentales de la educación es extraer lo mejor de cada uno. Como consecuencia de ello ningún adulto que está sostenido sobre la piedra angular del resentimiento tiene la posibilidad de posibilitar un cambio positivo en el desarrollo del menor. Aunque la causa de ese resentimiento no tenga su génesis en el ámbito laboral.

El trabajo personal de un docente es imprescindible para que su labor educativa sea fructífera. Nuestro trabajo se basa en relaciones, y esto es la magia que lleva implícita nuestra labor, relaciones que generan cambios, despertares, amores,...pero para ello es indispensable salir del abismo.

¿Cómo me hablo a mí mismo?

El dueño de la herida....

“¿Quién es el dueño de una carta: el remitente, o el destinatario? Acaso el correo en su trayecto al menos ¿Quién es el dueño de la herida: el que la causa o el que la padece? ¿No son caras las dos de una misma moneda? O quizás el dueño es el sentimiento que las clava en su dardo. Quien ama, quien es amado y el amor: ese arquero que los llaga a ambos, ese puente elevadizo en el que se encuentran y se desencuentran...El dueño de la herida es el verdugo y la víctima; es el ídola y su ídolo; pero, sobre todo, aquello que los vincula y los enfrenta, sea cual sea su nombre. Porque hay amores que no saben el suyo verdadero.”

Antonio Gala (Escritor, 2003, contraportada).

En este fragmento el autor nos hace reflexionar acerca de la posición de la víctima, y lo que necesito aclarar es que no estoy intentando justificar al agresor.

Únicamente intento introducirme en otras perspectivas que nos permitan reflexionar para intentar soltar el victimismo.

Reflexionando sobre mis experiencias existe un hilo invisible que une a la víctima y su agresor, ya que la víctima acaba interiorizando los mensajes del agresor o el grupo dominante.

Al salir de mi casa, independientemente si iba a comprar, o cualquier otra cosa,... mi mente actuaba como un GPS buscando las calles menos transitadas, los recovecos más insólitos, buscaba la tierra inhóspita,..

En mi cabeza se activaba una voz, en el momento que salía de mi casa, que me susurraba que anduviera rápido, por allí hay menos gente, da la vuelta,...

A parte del miedo al abucheo, había un gran sentimiento de vergüenza en mí. Yo me veía a mí misma tal como me veían ellos. Yo miraba con su misma lente no sólo a mí misma sino también al mundo.

Desde el ámbito escolar es importante tomar consciencia de los valores que hemos interiorizado cuando sufres un proceso de agresión colectiva. Todos aquellos valores que hayas interiorizado se manifiestan en tus actitudes frente a los alumnos del aula, y en ocasiones sin ser consciente rigen la vida en el aula. Es un aspecto paradójico, pero el verdugo y la víctima se fusionan en un punto.

El crepúsculo...

*“Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.
¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.
No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,*

habitado de pardos ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera

va trepando por él, y en sus entrañas

urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,

con su hacha el leñador, y el carpintero

te convierta en melena de campana,

lanza de carro o yugo de carreta;

antes que rojo en el hogar, mañana,

ardas en alguna mísera caseta,

al borde de un camino;

antes que te descuaje un torbellino

y tronche el soplo de las sierras blancas;

antes que el río hasta la mar te empuje

por valles y barrancas,

olmo, quiero anotar en mi cartera

la gracia de tu rama verdecida.

Mi corazón espera

también, hacia la luz y hacia la vida,

otro milagro de la primavera.”

Antonio Machado (Poeta, 1975, Poesías Completas).

Preparando la maleta con tanta ilusión para viajar hacia otro lugar. La ilusión por tantos cambios, por tantos comienzos sin finales determinados. Con cada respiración huele a vida, siento la intensidad de estar viva...

Un giro del destino me embarca hacia otra tierra, una tierra que me proporciona otra mirada, una mirada cálida, cuidadosa y amiga, esto me posibilita mirar desde un calidoscopio a mí misma y al mundo que me rodea.

Las miradas te transmiten el concepto que una persona tiene de ti, a partir de esas miradas, consciente o inconscientemente, vas tejiendo tus *yoes*. Las miradas te transmiten materias primas las cuales se entretrejen hasta configurar tu *yo*. Proporcionándote: fragancias de azahar, almizcle... colorido, purpurina, luz, calidez,... o metal oxidado, oscuridad, densidad, escala de grises, opresión...

Me apasionaba ir a clases a la Universidad, recuerdo una experiencia que tuve con una profesora. Era una clase repleta de gente, y recuerdo que cuando terminaban las clases sentía una gran curiosidad por aprender, por conocer, por comerme el mundo... y eso me volvía activa intelectualmente.... Fue la primera vez que sentí y descubrí lo que era estar motivada intrínsecamente.

Este cambio de camino me permitía elaborar una experiencia relacional completamente antagónica a la experimentada anteriormente. Fue una experiencia crucial en mi vida.

Nuestra identidad, en una situación, depende y mucho de cómo nos posicionen los demás en la relación. Sin ser consciente de ello, esas relaciones sanaron muchas partes de mi *yo*. Sus miradas me posibilitaron mirarme con otros matices, produciéndose una erosión de la realidad, de la lógica y de los valores

imperantes en la persona. En definitiva me proporcionaron una realidad sustituta.

Estas relaciones me hicieron centrarme y descubrir las potencialidades. Buscar excepciones al problema:

- Explorar los recursos: Este nuevo entorno me permitió no rumiar el pasado. Esto posibilita abrirte al presente y posibilitar experimentarte a ti mismo desde otro lugar.
- Experimentar con los logros: La posibilidad de experimentarte desde una perspectiva más amplia y favorable repercute en la autoestima, y esto te permite conseguir otros logros. En mi caso fue tan radical que experimente logros en todos los ámbitos de mi vida: laboral, sentimental, emocional...
- Explorar recursos: todo lo que he explicado anteriormente influye en tener una mayor capacidad de centrarse en lo positivo, ya que existen estudios, a nivel psicológico, que afirman que el estado emocional influya en la forma en la que percibimos el mundo, por ende si estamos más alegres nos centraremos en mayor medida en nuestras capacidades.
- Imaginar futuros positivos: La mejor autoestima, el autoconocimiento, el experimentar logros,... amplía las invitaciones a mundos alternativos.

Después de esta experiencia soy consciente de que a muchas personas no se les posibilita desarrollar sus potencialidades porque, en primer lugar, la cultura que nos rodea no potencia el desarrollo de las mismas, y esto, en ocasiones va acompañado por una ausencia de relaciones generativas, miradas calurosas y confiadas que permitan parir toda la maravilla que llevamos dentro. Siendo esto un drama tanto a nivel individual como social.

“Nacemos con un abanico de aptitudes, muchas de las cuales ni siquiera sabemos que las tenemos.” Mihaly Csikszentmihalyi (Psicólogo, 1998, 273)

Esta magia que en ocasiones sucede entre personas y se transforman en procesos alquímicos que transmutan y extraen lo mejor que llevamos dentro. En ocasiones han tenido lugar en los contextos educativos.

Realmente no es el contenido ni el método educativo, es la relación personal y humana que puedas establecer con tus alumnos.

“Querido señor German:

He esperado a que se apagase un poco el ruido que me ha rodeado todos estos días antes de hablarle de todo corazón. He recibido un honor demasiado grande, que no he buscado ni pedido. Pero cuando supe la noticia, pensé primero en mi madre y después en usted. Sin usted, la mano afectuosa que tendió al pobre niño que era yo, sin su enseñanza y ejemplo, no hubiese sucedido nada de esto. No es que dé demasiada importancia a un honor de este tipo. Pero ofrece por lo menos la oportunidad de decirle lo que usted ha sido y sigue siendo para mí, y le puedo asegurar que sus esfuerzos, su trabajo y el corazón generoso que usted puso continúan siempre vivos en uno de sus pequeños discípulos, que, a pesar de los años, no ha dejado de ser su alumno agradecido.

Le mando un abrazo de todo corazón.”

Albert Camus (Escritor, 1957, 294-295)

Esta carta nos evidencia la importancia de las relaciones en el ámbito educativo.

Mi experiencia profesional me ha enseñado que las únicas relaciones importantes no son las que se forjan entre alumno-profesor, sino también las relaciones entre compañeros, padres, equipo directivo, personal no docente,... porque todas éstas influyen a cómo un profesor se posiciona en un aula.

¿Cómo se construye una relación educativa que posibilite un currículum vivido?

Entendiendo que el currículum vivido se compone siempre en relación con el otro (Bárcena, Larrosa y Mélich, 2006), y en consecuencia, la relación educativa pasa a ocupar un lugar central en la construcción del currículum vivido (Huber, Murphy y Clandinin, 2011). Por tanto, cuando el niño entra en el aula lo que está en juego no son programas curriculares ni modelos teóricos, sino la relación educativa, ya que es esta la que crea el espacio donde la subjetividad pueda surgir y donde el aprendizaje pueda tener lugar (Biesta, 2017; Martín-Alonso, Blanco y Sierra, 2019).

Es decir, no basta con atender al discurso verbal del otro, sino que para que la relación sea educativa y medie en la construcción del currículum es necesario un encuentro entre las historias de cada uno: profesor y alumnos, en el que se produce un deseo de consonancia entre el deseo de saber y crecer del alumnado.

Considero que esto es muy importante porque tú, como profesor, llegas al aula, con unas vivencias, experiencias, prejuicios, creencias,... que va a condicionar tu labor educativa, ya que impregnan el modo de mirar tanto a tus alumnos, compañeros,...

Y ellos vienen al aula con sus particularidades al igual que tú.

He tomado decisiones para renovar la metodología con la que me formaron, por ello me he adscrito a programas de renovación, y considero que tienen mucho

valor, porque posibilitan que el aprendizaje sea con un nivel mayor de cooperación, relación, involucrando a las inteligencias múltiples,...

Por supuesto, es un aspecto que no se debe ignorar, pero cuando estás en un aula, y en determinado tipo de centros educativos, si no amas tu profesión y únicamente no consiste en amar tu profesión, sino también que tus valores disten de la mayoría que sostiene a nuestra cultura occidental hegemónica: priorizar pensamientos cálidos, mirar con cariño, no juzgar aceptar las peculiaridades de cada uno...

Y en situaciones de alto estrés, esto que parece tan fácil, se complica. Si la persona no presenta una capacidad introspectiva y un estilo de vida que le posibilite la reflexión después de una jornada de trabajo, es muy complicado establecer una enseñanza basada en lo relacional.

Pienso que el arte es una herramienta idónea que te posibilita la reflexión. A mí personalmente me ha ayudado mucho utilizar un diario, en él anoto todos los aspectos mejorables, los pensamientos que me nutren, los que me roban la energía para continuar, frases que me animan a continuar con ilusión...

Y me gustaría hacer un pequeño inciso en la elaboración de este trabajo no he pretendido, en ningún momento, culpabilizar de mis circunstancias a los demás. Ya sea ese “demás” la cultura, personas, situaciones,... porque eso no ayuda, eso es útil únicamente para quedarte en un mismo punto y llenarte de resentimiento.

Pero es cierto que muchos aspectos con los que se trabajan en las aulas propician estrés a los docentes, como aulas sobrecargadas, influyen en que

profesionales maravillosos y con ganas acaben aborreciendo su profesión, y eso es muy triste.

Es cierto que existen personas excepcionales que trascienden todo eso, pero hay que crear condiciones (no me refiero únicamente a condiciones relacionadas con gestiones de organización, sino también condiciones que nutran al profesorado, que les impulsen a continuar con ilusión). Las aulas sobrecargadas dificultan estrechar lazos con los niños/as, y esto genera un trabajo que pierde su sabor.

Pero no quiero finalizar este punto depositando responsabilidades fuera, sino abriendo la puerta a lo que es posible.

Es posible la construcción de una realidad educativa basada en la escucha, la aceptación y la disponibilidad.

Es posible una relación con compañeros basada en el respeto y la aceptación, arrojando fuera del colegio los juicios y las críticas.

Es posible una relación con las familias con aprecio y buscando el bien del niño por encima de todo.

Es posible...

“Anoche cuando dormía

soñé ¡ bendita ilusión!

que una colmena tenía

dentro de mi corazón.

y las doradas abejas

iban fabricando en el

con las amarguras viejas

blanca cera y dulce miel.”

Antonio Machado (Poeta, 1975, Poesías Completas).

Y después de lo relatado, ¿Quién soy yo?

Me encuentro en un punto en mi vida en el que me replanteo continuamente el valor o la importancia que le doy a las decisiones que tomo en mi vida, a las cosas en las que invierto mi tiempo, a qué es lo esencial para ser feliz,...

En muchas ocasiones en mi vida he estado a la inercia de nuestra sociedad, es como si interiorizarás unos valores, no únicamente estos valores provienen de relaciones con personas, sino también de medios de comunicación, mensajes implícitos en la publicidad,...

Y todo eso ensamblado a la vida estresada que tenemos, conlleva a una interiorización de valores, en algunas ocasiones, de forma inconsciente, que rigen nuestra vida.

“Una dictadura perfecta tendría la apariencia de una democracia, pero sería básicamente una prisión sin muros, en la que los presos ni siquiera querrían escapar. Sería esencialmente un sistema de esclavitud, en que gracias al consumo y al entretenimiento los esclavos asumirían su servidumbre” Aldous Huxley (Escritor, 2013, pag.103)

Desde hace bastantes años le he concedido una gran importancia a la idea de conocerme a mí misma para ser feliz. La elaboración de este trabajo me ha posibilitado cambiar radicalmente las creencias que tenía acerca de ello. Ya que partía de una visión bastante individualista del autoconocimiento, y esta se ha transformada en una nueva perspectiva de como una persona se auto-descubre en relación a los demás, a partir de relaciones generativas, que te permitan activar partes de ti misma desconocidas. Es nueva visión lleva implícito un menor egocentrismo, vanidad, egoísmo,... y un mayor sentido de la responsabilidad en mi aportación personal a la vida de otras personas.

El autoconocimiento es indispensable para reelaborar tus experiencias personales y regresar a la sociedad con una mirada transformadora. De hecho, he leído biografías de activistas sociales, personal de ayuda,... en cuyas vidas existen experiencias dolorosas, las cuales le han posibilitado un replanteamiento de los valores sociales dominantes y de la consecuente necesidad de promover cambios sociales.

*“Si cada día dentro de cada noche,
Existe un pozo dónde la claridad esta aprisionada.
Necesitamos sentarnos en el borde del pozo
de la oscuridad y pescar la luz caída con paciencia.”*

Pablo Neruda (Poeta, 2017, Poemas de amor)

A MODO DE EPILOGO

Quiero finalizar realizando un pequeño inciso en que la transformación de la crisálida en mariposa no es un final estático.

La existencia de diversas experiencias vitales me han trasferido a una concepción en espiral del tiempo. Siendo este un aspecto importante en mi presente, ya que esta creencia ha actuado como un factor de resiliencia que me ha permitido no perder la perspectiva. Sin embargo, cuando asumimos la concepción del tiempo como un recorrido lineal en el que alcanzamos un punto final de perfección, existe la posibilidad de deslizarse nuevamente por el abismo.

En la concepción en espiral del tiempo no existe una meta final, la persona se construye a sí mismo en relación con los otros en el día a día.

En esta cotidianeidad del día a día es imprescindible tener acceso a dos factores indispensables: el apoyo social derivado de las relaciones generativas, y a su vez, mantenerse en un proceso introspectivo continuo. Ya que ambos factores nos posibilitan poder remar a contracorriente, con el apoyo de los demás, generar relaciones fructíferas libres de proyecciones y la posibilidad de que seamos conscientes de los valores que rigen mi conducta: ¿existe una coherencia en cómo siento, pienso y actuó?

Siendo ese estado de mariposa una reconquista continua.

*“Yo no soy yo.
Soy este
que va a mi lado sin yo verlo,
que, a veces, voy a ver,
y que, a veces olvido.*

*El que calla, sereno, cuando hablo,
el que perdona, dulce, cuando odio,
el que pasea por donde no estoy,
el que quedará en pie cuando yo muera.”*

Juan Ramón Jiménez (Poeta, 1956, Antología Poética).

Finalizar este TFG sin dedicar mis últimas palabras a la labor de mis tutoras, Mamen y Doli, sería entregar un TFG inconcluso. Gracias por vuestra paciencia, motivación y pasión que le dedicáis a vuestra labor. Vuestras suaves palabras, y especialmente por el esmero que ponéis al construir una relación tutores-alumnos basado en el aprecio y el cariño, desligada de roles. Esto me ha posibilitado trabajar duro, pero no perder el dulzor y las ganas de continuar ahondando. Gracias.

REFERENCIAS

Bárcena, Larrosa y Mélich. (2006). Pensar la educación desde la experiencia.

Revista Portuguesa de Pedagogía, 40 (1), 233-259.

Benard, S. (2019). *Autoetnografía: una metodología cualitativa*. Méjico:

Universidad de Autónoma de Fuencaliente. Consultado en

<https://editorial.uaa.mx/docs/autoetnografia2.pdf>

Biesta, G (2017). *El bello riesgo de educar*. Madrid. SM

Gala, A. (2003). *El dueño de la herida*. Barcelona: Editorial Planeta.

Camus, A. (2014). *El revés y el derecho. Discurso de Suecia*. Madrid: Editorial

Alianza.

Cyrulnik, B. (2010). *Los patitos feos*. Barcelona: Gedisa Editorial.

- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad: el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Feliu, J. (2007). Nuevas formas literarias para las ciencias sociales: El caso de la autoetnografía. *Athenea Digital*, 12, 262-271.
- Feliu, J. y Gil-Juárez, A. (2011). El fracaso: sinsabores sobre escritura y ciencia. *Revista umbral*, 5, 31-50.
- Ellis, C. y Rawicki, J. (2013). Collaborative Witnessing of Survival During the Holocaust: An Exemplar of Relational Autoethnography. *Qualitative Inquiry*, 19(5), 366–380. DOI: 10.1177/1077800413479562 a
- Gergen, K. (2015). *El ser relacional: Más allá del Yo y la Comunidad*. Bilbao: Editorial Descleé De Brower.
- Haraway, D. (2019). *Seguir con el problema*. Bilbao: Editorial Consonni.
- Huber J., Murphy M.S. y Clandinin D.J., (2011). Places of curriculum making: narrative inquiries into children´s lives in motion. Bingley: Emerald.
- Huxley, A. (2013). *Un mundo feliz*. Madrid: Editorial Contemporánea.
- Jiménez, J (2006). *Antología poética*. Madrid: Editorial Catedra.
- Machado, A. (1975). *Poesías completas*. Madrid: Editorial Austral.
- Martín-Alonso, D. Blanco, N. y Sierra, E. (2019). Comprensión pedagógica y construcción de la realidad educativa. Una indagación narrativa. *Teoría de la Educación*, 31 (1), 103-122.
- Neruda, P (2017). *Veinte poemas de amos y una canción desesperada*. Madrid: Editorial Austral.

Pinkola, C. (1992). *Mujeres que corren con lobos*. Buenos Aires: Editorial Zeta.

Vygotsky, L. (2010). *Lenguaje y pensamiento*. Barcelona: Editorial Paidós.

OTRA BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia*. Méjico:

Editorial Médica Panamericana-

Dorta, N., Fernández, C., García, M., Muñoz de Bustillo, M., Rodríguez, I.,

Sagaseta de Ilurdoz, E. (2018) “Educación en clave relacional. Trasiegos entre enseñanzas.” *I Congreso Iberoamericano de Docentes. Diciembre.*