

PRECIADO, Paul B. *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce*. Barcelona: Anagrama, 2019. 320 pp. ISBN: 978-84-339-9876-7.

El 16 de noviembre de 2016, mi nuevo nombre, Paul Beatriz Preciado, se publica en el Boletín Nacional de Nacimientos y en el periódico local de la ciudad de Burgos. [...] Mi madre asiste de nuevo a mi nacimiento, de algún modo vuelve a parirme, esta vez como lectora. Da a luz a un hijo suyo que nace fuera de su cuerpo como texto escrito (Preciado 236).

En *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce*, asistimos a la narración de cómo su autor, el filósofo y comisario de arte Paul B. Preciado, vuelve a nacer como hombre trans a través de las instituciones legales y administrativas como una «ficción legal» después de reemplazar su partida de nacimiento, donde solo se llamaba Beatriz. Este proceso podría parecer el fin de una transición, o el hilo conductor que vertebra este texto, pero no es sino otro devenir de los muchos a los que nos enfrentamos en esta obra: el devenir sexual, animalista, migrante u onírico. *A priori*, *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce* es la recopilación de 73 artículos escritos entre 2013 y 2018 para el periódico francés *Libération*, pero es también un manifiesto contemporáneo sobre un régimen epistemológico basado en el capitalismo, la farmacopornografía y el binarismo sexual y de género; una oda al cambio, la posibilidad y la mutación sobre el eje de la desidentificación; y a la vez un relato biográfico y un proceso subjetivo en torno al cruce de fronteras corporales, lingüísticas y geográficas.

Todo ello convierte a *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce* en referente acerca de la teoría *queer* transfeminista.

Durante la lectura, el público tendrá la sensación de que constantemente Preciado se proyecta hacia el futuro, tanto es así que el prólogo de la escritora feminista Virginie Despentes incide en que está escrito para un tiempo y unos niños que aún no son. Si Donna Haraway escribió *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene* (2016) con el objetivo de ofrecer maneras de convivir entre especies, principalmente a través del control demográfico, en un mundo de devastación ecológica, Paul B. Preciado persigue ese mismo argumento hablando de la necesidad del cambio paradigmático y la ruptura epistemológica con «este régimen heterosexual necropolítico» (308) a través de formas de vida soberanas, añadiendo ejemplos y hablando de las posibilidades que están y podrían llegar.

La historia reciente de la sexualidad es el marco de referencia de esta obra, y por ende el comienzo de la sexología en el siglo XIX y las técnicas biopolíticas que surgen, y que Michael Foucault desarrolló (2005). Así, Preciado nos remite, en «Introducción: un apartamento en Urano», a la acuñación del término *uranista* por el activista sexual Karl Henrich Ulrichs en 1864 para definir su subjetividad fuera del binarismo sexual y de género como una psique femenina en un cuerpo masculino; sin embargo, no es suficiente y así introduce su teoría del cruce. La desidentificación y la «relación y potencial de transformación» (37) y descolonización frente a las ficciones excluyentes de las naciones y sujetos



tales como heterosexualidad y homosexualidad sobre los que se perpetúa el régimen capitalista y productivo.

«Hablar es inventar la lengua del cruce» (23) enuncia Preciado, y en *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce*, sus experiencias personales le permiten exponer y reflexionar sobre realidades actuales para saber cómo nos proyectamos hacia el futuro. En «¿Quién defiende al niño queer?» correlaciona su infancia católica con la necesidad de crear colegios libres de violencia y norma de género y sexual, temática que retomará en «Un colegio para Alan» al exponer cómo quienes no cumplen con la norma —en este caso un niño trans— se exponen a una violencia estructural; mientras que en «La necropolítica à la française» parte de la memoria familiar de la guerra civil para criticar cómo los problemas sociales o económicos se vinculan, entre otros, a colectivos étnicos o racializados. Además, las continuas referencias a su transición física, legal o subjetiva nos remiten a la crisis de pertenencia actual, donde la ciudadanía y los sujetos están en continua revisión.

Hablando de cruzar y descolonizar, las migraciones y las fronteras son uno de los temas recurrentes de la obra. La idea que se desprende en *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce* es que la extensión de las fronteras sobrepasa a la geopolítica. Las fronteras se han extendido a los cuerpos gestantes, a los cuerpos disidentes, a los migrantes, a los animales, a las maneras de amar y a los objetos y sujetos que se aman. Todo ello se debe a las derivas nacionalistas y totalitarias en las que estamos inmersas. Además, mientras Preciado escribe sus textos cruza constantemente desde París a Atenas y luego a Barcelona, pasando por Lesbos, Kassel o Nueva York, y así su experiencia y las realidades que cuentan son compartidas y sufridas. *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce* parece trascender lo geográfico y tiene como nexo de unión el género y el sexo a través de lo que Preciado denomina el «antiguo régimen sexual» en el último artículo, que condensa parte de su teoría:

Como hombre trans me desidentifico de la masculinidad dominante y de su definición necropolítica. Nuestra mayor urgencia no es defender lo

que somos (hombres o mujeres) sino rechazarlo, desidentificarnos de la coerción política que nos fuerza a desear la norma y repetirla (308-309).

Teniendo en cuenta estas realidades, la filosofía, la teoría *queer* y feminista, el arte y la cultura popular se funden en esta obra para cuestionar los límites epistémicos y crear y expandir otros modelos. Así, el grupo de investigación postpornográfica Post-op y el escritor chileno Pedro Lemebel sirven para hablar de la necesaria transformación de los imaginarios; el famoso atleta Bruce Jenner, ahora Caitlyn Jenner, o la escritora inglesa Vita Sackville-West para tratar la variabilidad de los sujetos y géneros; la educadora sexual Annie Sprinkle para ampliar el ideal de mujer; o la filósofa india Gayatri Spivak para enmarcar el proceso de subjetivación, bien sea trans o no. Esta multiplicidad de sujetos y temas en cada artículo no solo hace de este texto una obra interdisciplinaria, sino que facilita su comprensión, bien como mera lectura o como texto académico.

No obstante, la crónica que nos propone Preciado contribuye a los estudios feministas y de género al analizar la realidad utilizando propuestas como «capitalismo tecnocientífico», «devenir necropolítico del planeta», «teatralización corporal» de masculinidades y feminidades, «ciudadanía en transición», «prótesis sociopolíticas» como, por ejemplo, tener un nombre o una identidad legal para fabricar corporalidades, así como «prácticas de desidentificación» o «tecnochamanismo», que, aun viniendo de la teoría *queer* previa y del posthumanismo, ejemplifican las herramientas con las que Preciado realiza una aproximación teórica y un análisis crítico a la realidad, y que podrían ser utilizadas para explicar distintas epistemes, lo cual es otro de los méritos que puede atribuírsele al autor.

La lectura de *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce* me dirige a pensar en otros textos que parten de la desidentificación de un género literario establecido y que hablan de posibilidades y alternativas, como hace María Llopis en *Maternidades subversivas* (2015), o bien analizan realidades interseccionadas por la violencia y el capitalismo, como Rita Laura Segato en *La guerra contra las mujeres* (2016) al hablar de la



violencia estructural contra las mujeres y que crea también nuevas herramientas de análisis como «femigenocidio». Por todo ello, *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce* es un compendio de saberes y una lectura fascinante no solo para quienes estudian la sexualidad y el género, sino para comprender estos tiempos convulsos y revolucionar nuestros modelos y patrones.

Cristina DÍAZ PÉREZ
Universidad de Oviedo

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.clepsydra.2021.20.06>

BIBLIOGRAFÍA

- FOUCAULT, Michael. *Historia de la sexualidad, 1: La voluntad de saber*. Madrid: Siglo XXI, 2005.
- HARAWAY, Donna. *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene. Experimental Futures*. Durham: Duke University Press, 2016.
- LLOPIS, María. *Maternidades subversivas*. Navarra: Txalaparta, 2015.
- SEGATO, Rita Laura. *La guerra contra las mujeres*. Madrid: Traficantes de Sueños, 2016.

