

RECENSIONES

ISABEL PARAÍSO, *La Métrica Española en su Contexto Románico*, Arco/Libros Editores, Madrid, 2000.

De *oportuna* habría que considerar la aparición del Manual *La Métrica Española*, que la Editorial Arco/Libros acaba de publicar en su sección de Teoría Literaria y Literatura Comparada. Y también de *oportuno y necesario* habría que calificar el trabajo que nos ofrece la profesora Isabel Paraíso. Porque es momento este de reflexión en torno a los estudios de Humanidades (con mayúsculas), y de revisión acerca de los contenidos y temas que han ido quedando fuera de los programas académicos en el estudio de la literatura, por no se sabe qué oculta o inexplicable razón. Sin duda alguna, la Métrica ha sido en los últimos tiempos una de las materias más afectada por este recorte de conocimientos en el estudio de la literatura, al que acabamos de aludir. Sin embargo, el libro *La Métrica Española* de Isabel Paraíso parece desdejar esta tendencia y ha de ser tomado como un síntoma —no desdeñable— de la recuperación de esta disciplina dentro de los estudios de Filología en general, y de Teoría de la Literatura en particular.

El libro *Métrica Española* pretende ser un estudio de las nociones fundamentales, absolutamente imprescindibles, que deben ser conocidas por todos aquellos que se aproximen al conocimiento de la literatura, porque, como afirma la propia autora, «la realidad nos muestra que más de la mitad de nuestra literatura está escrita en verso». Razón esta más que suficiente para intentar y, por ello, estudiar con atención el verso.

Este trabajo se articula en tres partes: la primera se encarga de situar la Métrica Española en su *contexto*; la segunda analiza los *comp-*

mentes métricos de la Poesía Española, mientras que la tercera ofrece una relación de los principales *poemas españoles*. Tres grandes secciones en donde se examinan cuestiones métricas fundamentales y básicas, contempladas desde una perspectiva múltiple —sincrónica e histórica, general y comparada— perfectamente conjugadas. Se advierte una intención didáctica en la factura de este libro, que no supone obstáculo alguno para incluir la explicación científica o la información detallada, que algunos temas requieren. En este sentido, consideramos que la autora resuelve de forma equilibrada para el lector, el posible escollo, que hubiera podido plantearse, si hubiera dado una idea excesivamente superficial de los aspectos tratados, o abrumadoramente proliza en el nombre y número de autores, que hacen uso de determinado tipo de poemas. Creemos, ciertamente, que el presente libro ocupa en los estudios de la Métrica el lugar vacío, intermedio, entre los paradigmáticos manuales de Antonio Quilis (1969) y Tomás Navarro Tomás (1966), ya que logra superar la sencillez del primero y la exhaustividad del segundo mediante un notable equilibrio. Sin duda, servirá de guía —además de sistematización— para futuros trabajos en esta rama de los estudios literarios.

El libro comienza situando a la Métrica en los estudios sobre Literatura («*Contexto de la Métrica Española*»). A partir de ahí se ofrece una concisa relación de cuestiones de métrica general (diferencia entre verso/prosa, verso/poesía, definición de ritmo, o tipos de versificación), a la que le sigue un llamativo capítulo dedicado a la trayectoria de la métrica desde su origen latino, pasando por la decisiva etapa medieval. Las

apreciaciones en torno a la *métrica eclesiástica* nos parecen sumamente esclarecedoras para comprender mejor la estrecha vinculación entre lo sacro y lo profano, y, por supuesto, entre metros y música durante esta época.

La parte segunda, la que podría ser considerada como el núcleo de este volumen («*Constituyentes Métricos de la Poesía Española*») aborda de forma minuciosa y completísima todos aquellos elementos configuradores de la poesía española. La *rima*, el *acento*, la *pausa* y el *metro* —en este orden— son analizados por la profesora Paraiso con un afán revisionista. Expone los rasgos más significativos de estos componentes, intentando en todo momento actualizar conceptos y conocimientos. Su propósito no es precisamente examinar enfoques y teorías sobre cuestiones particulares, sino ajustar estos conocimientos a una práctica eficaz y efectiva. Especialista en la materia, no deja de manifestar su opinión cuando la ocasión así lo exige; por ejemplo, al adherirse al modelo de base musical defendido por Navarro Tomás en su *Métrica Española*, para computar el ritmo acentual. Opta, de manera acertada a nuestro parecer, por este modelo «dado el profundo parentesco entre el arte de los sonidos y el arte de las palabras armoniosamente dispuestas» (p. 87).

Con un completo recorrido por los *metros*, las *estrofas* y los *poemas* hispánicos finaliza esta segunda parte. Conviene subrayar la agilidad con que resuelve la exposición de este apartado, que, de otra manera, podría resultar largo en exceso. Asimismo la inclusión de cuadros sinópticos y resúmenes facilita notablemente el aprendizaje de tan compleja materia.

En la tercera parte («*Los poemas españoles en su contexto románico*») y a lo largo de siete capítulos, precedidos todos ellos por una breve introducción, va apareciendo de forma rigurosamente ordenada el amplio espectro de los poemas españoles. Desde los poemas *estróficos* —*monoestróficos* o *poliestróficos*— hasta los *no estróficos*, es decir, todos los poemas utilizados por nuestros poetas durante tantos siglos de literatura son estudiados en esta última parte. Unos con más detenimiento, otros de forma breve, conforme haya sido su importancia y trascendencia en el discurrir histórico, pero todos están representados. Ante el lector

interesado van pasando los poemas, su definición, la época y el contexto cultural en que fue especialmente transitado por los poetas, y, por supuesto, las variantes existentes de cada uno de ellos. Del mismo modo se incorporan a este ambicioso itinerario las nuevas formas métricas y las «importaciones» más o menos recientes (por ejemplo, el *haiku* o la *tanka*). Y todo ello, seguido de ejemplos, que sustentan la explicación y apoyan el comentario. Tal vez y en este punto, si pudiera hacerse alguna objeción a tan excelente estudio, habría que decir que, en ocasiones, resultan ser pocos los poemas utilizados como ejemplos.

Especialmente atractivo y sugeridor es el capítulo 11 dedicado al *verso libre*. Conocedora de este tema (su estudio *El verso libre hispano. Orígenes y corrientes*, 1985 ha marcado un hito fundamental en la investigación de esta disciplina), la autora revela en una síntesis admirable todo aquello que el estudioso encuentra disperso y fragmentado en artículos —o no encuentra— acerca del *versolibrismo*, fenómeno métrico de singular andadura en nuestra poesía (y no exclusivo del siglo xx).

Concluye este libro, como era de esperar, con una cuidada selección bibliográfica. Bajo tres grandes epígrafes, a saber, *Fuentes Generales y Fuentes Específicas de la Métrica*, y *Fuentes de otras lenguas*, se agrupa un nutrido conjunto de manuales y de artículos indispensables para el manejo y dominio de esta técnica.

En definitiva, estamos convencidos de que los interesados en temas relativos a la teoría y práctica de la Métrica reaccionarán con entusiasmo al tener en sus manos una obra que en sí misma representa no sólo un esfuerzo de reflexión teórica acerca de esta disciplina, sino también un recorrido histórico en torno a los usos y evolución de metros y poemas de la literatura española. Por esa razón, lo que fue un *desiderátum* expuesto desde las primeras páginas —«nos gustaría que este libro ayudase a alguien para acercarse con mayor seguridad a la literatura en verso»— está en camino de hacerse realidad. Al menos, así ha sido para quien escribe estas líneas.

MYRIAM ÁLVAREZ
Universidad de La Laguna