



# ResiArte

ACCIÓN EDUCATIVA RESILIENTE

A TRAVÉS DEL ARTE

PARA LA PREVENCIÓN DEL ACOSO ESCOLAR

**José Enrique López Moreno**

**Tutora: Noemí Peña Sánchez**

**Curso 2019-2020. Convocatoria de septiembre.**

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación e innovación en el área de educación artística pretende aportar una propuesta para trabajar uno de los problemas más preocupantes en el sector de la educación como es el acoso escolar analizando las características y circunstancias que rodean a los actores implicados así como los factores que promueven y favorecen la aparición de comportamientos de abuso de unos alumnos o alumnas frente a otros con el fin de realizar una propuesta de actuación preventiva frente a este hecho. Trataremos de ofrecer un herramienta que pueda estar al alcance de los docentes en el ámbito de la educación artística basada en el diseño y realización de actividades empleando diferentes lenguajes artísticos tanto plásticos como teatrales, musicales y cualquier otra técnica o modelo artístico que pueda desarrollarse en educación como herramienta para la transformación del alumnado con un doble objetivo; fomentar, por un lado, valores de respeto, empatía y cohesión social dentro de grupos escolares y, por otro, promover una actitud de fortaleza frente a situaciones difíciles y complejas que los alumnos y alumnas puedan sufrir durante su etapa de desarrollo a través de técnicas para desarrollar habilidades que permitan la construcción de una personalidad resiliente.

*Palabras clave: educación artística, resiliencia, acoso escolar, transformación social, arte relacional, mediación artística, arte colaborativo.*

## ABSTRACT

This research and innovation work in art educational area field aims to provide a proposal to work on one of the most worrying problems in the education sector, such as bullying, analyzing the characteristics and circumstances surrounding the actors involved as well as the factors that promote and favor the appearance of abusive behaviors of some students in front of others in order to make a proposal of preventive action against this fact. We will try to offer a tool that may be available to teachers in the field of artistic education based on the design and implementation of activities using different artistic languages, both plastic and theatrical, musical and any other artistic technique or model that can be developed in education as a tool for the transformation of students with a double objective; promote, on the one hand, values of respect, empathy and social cohesion within school groups and, on the other hand, promote an attitude of strength to face the difficult and complex situations that students may suffer during their development stage through techniques to develop skills that allow the construction of a resilient personality.

*Keywords: art education, resilience, bullying, social transformation, relational art, artistic mediation, collaborative art.*

<b>01</b>	<b>Introducción</b>	4
<b>02</b>	<b>Justificación</b>	5
<b>03</b>	<b>Objetivos</b>	6
<b>04</b>	<b>Fundamentación teórica</b>	
	<b>4.1 De la violencia al acoso escolar</b>	
	4.1.1 Definición y formas de acoso escolar	8
	4.1.2 Actores y factores determinantes del acoso escolar	10
	4.1.4 Protocolos de actuación existentes en torno al acoso escolar	12
	<b>4.2 Resiliencia para la prevención del acoso escolar</b>	
	4.2.1 ¿A qué nos referimos cuando hablamos de resiliencia?	15
	4.2.2 Referentes teóricos y prácticos de la resiliencia en el área educativa	17
	4.2.3 Experiencias educativas resilientes desde la práctica artística	21
	4.2.4 La rueda de la resiliencia, un recurso de transformación	23
	<b>4.3 El arte como herramienta de cambio</b>	
	4.3.1 Arte Relacional	28
	4.3.2 Arte Comunitario	30
	4.3.3 Prácticas artísticas relacionales y sociales	31
	4.3.3.1 <i>Performance</i> , el cuerpo como estrategia artística	31
	4.3.3.2 Teatro para la expresión individual y social	33
	4.3.3.3 Instalaciones artísticas, el espacio como contexto relacional	34
<b>05</b>	<b>Proyecto <i>ResiArte</i></b>	
	<b>5.1 Objetivos del proyecto</b>	37
	<b>5.1 Metodología <i>ResiArte</i></b>	
	5.1.1. Diseño del instrumento	37
	5.1.2. Diseño de una propuesta modelo	39
	5.1.3. Diseño de la plataforma digital	46
	5.1.3.1 Identidad corporativa	47
	5.1.3.2 Diseño de la página web	48
<b>06</b>	<b>Conclusiones</b>	52
<b>07</b>	<b>Referencias</b>	54

## 01 INTRODUCCIÓN

El acoso escolar es un hecho preocupante para la comunidad educativa actual, aunque siempre se ha dado entre el alumnado en los centros educativos de todo el mundo. En la mayoría de los casos no es una situación que llegue a extremos inabordables, aunque puede llegar a alcanzar un cierto grado de peligrosidad con consecuencias, en algunos casos, muy dramáticos en función del tiempo al que el alumno o alumna víctima del acoso esté expuesto a esta situación, siendo necesario por tanto una detección temprana y una actitud de prevención que es donde nos basaremos en este proyecto.

Trataremos de identificar el origen de la actitud violenta del acosador y determinar la influencia que puede tener su entorno social y familiar, un elemento complejo de tratar por el profesorado pero que afecta a su ámbito de trabajo ya que el alumnado acosador desarrolla una conducta inadecuada aprendida frente a compañeros y compañeras infringiendo actitudes de abusos, burlas, insultos, menosprecio y en algunos casos de maltrato físico hacia otros compañeros y compañeras y que tiene como origen una falta de empatía hacia sus víctimas y un aparente sentido de superioridad sobre su víctima aunque en realidad esconde un sentimiento de autoestima muy baja que intenta ocultar atacando a otras personas en las cuales también provoca una disminución de la valoración que estas tienen de sí mismos o mismas siendo necesario trabajar con ambos perfiles para lograr una convivencia pacífica, de respeto y de empatía. Uno de los métodos que han demostrado ser más eficientes en la problemática del acoso escolar es la educación resiliente, ya que una personalidad resiliente se traduce en una autoestima positiva y una personalidad fuerte y que capacite al alumnado a responder con firmeza y seguridad ante cualquier amenaza que surja en su entorno y contexto social como la que estamos viviendo en la actualidad, una pandemia que ha transformado la vida de los y las jóvenes, su forma de relacionarse, sus rutinas de estudio, deporte y ocio y que les ha ocasionado estados de frustración, miedos e incertidumbres. Estudiaremos diferentes modelos tanto teóricos como prácticos como recursos educativos disponibles para el aula como es el de la “Rueda de la Resiliencia” de Henderson con el objetivo de implementar estrategias para construir personas resilientes desde el aula.

Igualmente buscaremos fórmulas para trabajar la educación inclusiva que favorezca la convivencia en la diversidad aceptando a personas que son diferentes a uno mismo. El arte en sus diferentes manifestaciones supone un instrumento dinamizador de habilidades como la creatividad, pero además descubriremos a través del estudio de diversos modelos y prácticas artísticas como también favorece las relaciones sociales, la empatía, la cohesión y aceptación social y permite además la creación de espacios de reflexión que facilitan el desarrollo el crecimiento personal y promueven la interacción social y humana.

Todo este trabajo de investigación y de diseño de propuestas artísticas adaptadas a la problemática del acoso escolar pretende ser la base del diseño de un instrumento educativo, accesible a los profesionales de la educación, que será accesible a través de las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta para docentes y profesionales de la educación de intercambio de experiencias, y propuestas generando un espacio de encuentro y colaboración donde profesorado y el alumnado encuentren un aliado más en esta difícil batalla.

## 02 JUSTIFICACIÓN

Comienzo con la firme convicción de la necesidad de dotar de herramientas preventivas a los profesionales de la educación que desean asumir un papel activo frente al acoso escolar y asumir la responsabilidad de colaborar para la mejora de la convivencia en los centros escolares donde trabajan para brindar a sus alumnos y alumnas un futuro mejor.

Estudios de máster para la formación de futuros docentes como en el que estamos carecen de formación específica sobre este problema, siendo necesario dotarnos de herramientas para afrontarlo en caso de que puede algún día llegar a afectarnos como futuros docentes, siendo esta una de las motivaciones fundamentales de la elección de este tema para este trabajo final de máster y con la plena confianza que la educación artística no solo aporta al alumnado múltiples beneficios a nivel cognitivo e intelectual sino también a nivel personal y de desarrollo de habilidades sociales y morales para construir una sociedad mejor y más justa.

Es además fundamental un estudio del acoso escolar que nos ayude a entender mejor todos los factores que son determinantes en la aparición del acoso escolar con el fin de intentar prevenir, en la medida de lo posible, su aparición para ello nos centraremos en el estudio de datos que nos ofrecen instituciones como la UNESCO, la Asociación Española para la Prevención del Acoso Escolar y otros estudios de interés para este trabajo.

Como indicamos antes, el objetivo fundamental que nos marcamos en este proyecto es el diseño de una herramienta basada en el desarrollo de actividades artísticas dentro del ámbito educativo centrándonos en el empleo de modelos educativos y prácticas artísticas como el Arte Relacional y el Arte Comunitario así como herramientas terapéuticas basadas en el arte como la arteterapia que estén empleándose en el ámbito de la educación con el objetivo de adquirir habilidades personales a través de la integración cultural y social promoviendo el encuentro del alumnado en espacios creativos que ayude a fomentar la transformación de los y las jóvenes aportándoles valores de colaboración, respeto y empatía entre

compañeros y compañeras. Recurriremos a proyectos y experiencias de aplicación del arte relacional en el ámbito educativo de la mano de profesionales como Javier Abad Molina, Doctor en Bellas Artes y profesor de Educación Artística en el centro universitario la Salle adscrito a la Universidad Autónoma de Madrid y otros proyectos de investigación realizados con estudiantes que nos puedan aportar una perspectiva más amplia de los beneficios que estas prácticas artísticas poseen e ideas creativas que nos inspiren en el diseño de nuestra propuesta.

Además de desarrollar habilidades sociales también es preciso fomentar en el alumnado capacidades personales para afrontar experiencias negativas y traumáticas que puedan estar viviendo o que puedan vivir en el futuro que además sean fuente de conflicto personal convirtiéndose en la semilla que engendra actitudes violentas en su entorno social. Es necesario fomentar en el alumnado un sentimiento de autoestima alto como pilar fundamental para una personalidad fuerte y con capacidad de sobreponerse a cualquier dificultad y, por lo tanto, lograr un mayor grado de resiliencia. Una persona resiliente es capaz de adaptarse a las nuevas circunstancias que van apareciendo en su vida, y la etapa de la adolescencia es compleja precisamente por los hechos que a muchos de ellos y ellas les toca vivir, pero sin los recursos necesarios para afrontarlos por la falta de experiencia como pueden ocurrir en los adultos. Es por ello necesario construir desde esta edad la capacidad no solo de sobreponerse emocionalmente sino de salir fortalecido de esa dificultad. Investigaremos sobre métodos para fomentar la resiliencia en personas jóvenes, así como proyectos que se hayan realizado en el ámbito de la educación resiliente en diferentes instituciones educativas.

En la actualidad existen diferentes protocolos de actuación frente a este problema que las diferentes consejerías de educación de las comunidades autónomas ofrecen a la comunidad educativa. En el caso de Canarias, por ejemplo, existe un protocolo que facilita algunos consejos y directrices para el desarrollo de proyectos de actuación preventiva que son necesario tener en cuenta y estudiar. Este proyecto se presenta como una herramienta compatible con las directrices establecidas por la Consejería de educación que podría aportar un valor añadido.

## 03 OBJETIVOS

### 3.1 Objetivo general

Crear un instrumento educativo y didáctico que sirva como ayuda para la prevención del acoso escolar en las aulas basada en el adquisición de habilidades sociales de respeto, empatía, integración y colaboración así como promover en el alumnado una personalidad resiliente a través de la educación

artística que les ayude no solo a afrontar con firmeza los obstáculos que estén atravesando en sus vidas sino fortalecer su autoestima para construir personas con mayor capacidad de afrontar problemas en el futuro y poseer una personalidad positiva y respetuosa con los demás

### 3.2 Objetivos específicos

- Estudiar el acoso escolar, factores y agentes que intervienen en la aparición de este fenómeno, así como las medidas preventivas que existan actualmente.
- Investigar sobre la educación resiliente, modelos educativos, experiencias y proyectos que se hayan desarrollado en este ámbito para tener una referencia clara de la aplicación de este instrumento como medida preventiva del acoso escolar.
- Identificar las diferentes disciplinas y prácticas artísticas aplicables al área educativa, sus beneficios para el desarrollo de habilidades sociales, individuales y su poder transformador, así como determinar los vínculos que existe entre las prácticas artísticas y las relaciones sociales para fomentar la cohesión social y la integración de grupos heterogéneos.
- Diseñar una propuesta educativa basada en la realización de actividades a través del arte relacional que permita el fomento de la resiliencia para la prevención del acoso escolar.

## 04 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1 De la violencia al acoso escolar

La violencia es un fenómeno social cuyo origen es muy discutido ya que se vincula, a veces, con lo biológico o lo genético y, otras veces, se atribuye a un comportamiento aprendido. La UNESCO en el año 1986 reunió a expertos para debatir el origen de la violencia dando como fruto este estudio *Manifiesto de Sevilla*. En él se refuta el determinismo biológico de la violencia que hay detrás de guerras, o cualquier tipo de imposición tanto de origen sexual, racial o social afirmando que la violencia es evitable y que es combatible con herramientas de tipo cultural, a través de medidas de tipo económico, político y sociales.

En la actualidad, se observa que la violencia afecta a diferentes ámbitos sociales de los cuales se puede destacar la violencia de género por ser una de las lacras de la sociedad contemporáneas pese a que se realizan muchos esfuerzos para su erradicación (aún alcanzamos tasas de asesinatos difíciles de asumir) o la violencia intrafamiliar, de los progenitores hacia sus hijos, o viceversa, que es otra de las manifestaciones sorprendentes de violencia tales como hijos que descargan su furia y desahogan sus frustraciones sobre sus padres, hermanos y otros familiares.

De todo esto, los medios de comunicación y redes sociales tienen parte de responsabilidad. El uso descontrolado de internet desde edades tempranas como la infancia y la juventud claves en el desarrollo intelectual y emocional del ser humano, está siendo un caldo de cultivo que puede estar implicado en el aumento de las cifras de violencia anuales.

Los medios digitales han abierto nuevas vías por la que los jóvenes pueden acceder, voluntaria o involuntariamente, a contenidos violentos y ampliando el foco de atención hacia nuevas formas de ejercer la agresión social y relacional en los entornos *online*. (Rubio, 2018 p.15)

Podríamos esperar que en una sociedad cada vez más preparada e informada conllevara un desarrollo paralelo de normas morales como el respeto a los demás, a lo diferente, la empatía o el civismo,...pero parece el impacto de la influencia de la televisión donde se reproducen conductas poco éticas, tanto en *reality shows*, series, películas...y se observan conductas y formas de relacionarse poco aceptables produce una rápida asimilación de estos contenidos en personas desde edad muy tempranas, justo cuando están en proceso de desarrollo y consolidación de su personalidad, aprendiendo conductas que después repetirán a lo largo de su vida lo que no es moralmente tolerable.

La violencia no es un fenómeno ajeno a los centros educativos ya que estos son, en ocasiones, escenarios de aprendizaje y desarrollo de actitudes violentas. Se producen tanto de alumnos y alumnas hacia profesores y profesoras como entre el mismo alumnado, siendo estos últimos los más habituales. Según Gutiérrez (2017), la violencia en las aulas comienza en una edad muy temprana, entre los 10-11 años, e incluso antes, es decir, previo a la finalización de la etapa educativa de Primaria, siendo en gran parte responsabilidad, según apunta, el uso incontrolado de las nuevas tecnologías. Su investigación cuenta con una muestra de 3.723 alumnos que refleja que el 20% sufrió acoso escolar, representando una cifra preocupante que requiere una atención especial. Es cierto que las cifras indican que son casos muy aislados con respecto a otros países, pero es necesario una cultura de prevención que evite que los casos de violencia vayan en aumento siendo además este reto una de las funciones básicas de la educación y este objetivo se consigue a través de una formación donde se adquieran valores éticos y actitudes proactivas que identifiquen y rechacen las conductas violentas en las aulas.

#### **4.1.1 Definición y formas de acoso escolar**

¿Cómo se define el acoso escolar? Es necesaria una definición clara de este fenómeno social y sus características claves para saber cómo abordarla y para ello estudiaremos diferentes fuentes.

El acoso escolar es un fenómeno social que existe desde muy antiguo en las escuelas pero que nunca ha tenido la consideración que merece hasta el año 1969 cuando Peter Paul Heinemann, un psiquiatra sueco

lo hizo visible como problema tras presenciar un episodio de violencia escolar y hacerlo visible, lo que creó un impacto en la sociedad de ese momento que lo definió como *mobbing*. La identificación de este problema generó un nuevo campo de estudio que prosiguieron otros investigadores destacables como Dan Olweus, Collel y Escudé (2006) que identifican los rasgos básicos de su definición como un comportamiento de persuasión física y/o psicológica que realiza un alumno o alumna contra otro alumno o alumna al que selecciona como víctima en continuas ocasiones lo que sitúa a la víctima en una situación compleja para escapar por sus propios medios provocando en ella unas consecuencias claramente negativas como descenso de la autoestima, estados emocionales alterados como los de ansiedad y cuadros depresivos que entorpecen su integración en el desarrollo normal de aprendizaje.

Por otro lado, es interesante conocer el concepto que desde la administración tienen de este fenómeno. En el en el Decreto 114/2011, de 11 de mayo, por el que se regula la convivencia en el ámbito educativo de la Comunidad Autónoma de Canarias se define como:

la intimidación y el maltrato entre escolares de forma repetida y mantenida en el tiempo, con la intención de humillar y someter abusivamente a una persona indefensa por parte de otra acosadora o de un grupo, a través de agresiones físicas, verbales y sociales con resultados de intimidación psicológica y rechazo grupal. (p. 14386)

Finalmente, otra de las consideraciones del acoso escolar importantes a tener en cuenta es la de Asociación Española para la Prevención del Acoso Escolar (AEPAE) que presenta una definición similar a las anteriores pero hace una puntualización en la consideración de la temporalidad que el hecho sucede y hace hincapié en diferenciar entre conflictos puntuales y acoso escolar. Hay expertos, según indican, que sostienen que para hablar de acoso escolar esta acción violenta debe manifestarse al menos de forma reiterada durante seis meses. Otros especialistas mantienen que no solo la duración es un factor a tener en cuenta sino también la intensidad y que hablar de tiempo es un error. La AEPAE, fruto de quince años de experiencia estudiando el acoso escolar, afirma que la reiteración es un concepto genérico y difuso y que hay que delimitarlo. Si una situación de maltrato verbal, físico o psicológico ocurre una vez no se puede considerar como acoso escolar, pero si se produce dos, existe el riesgo de estar en proceso de serlo. Si existe un tercer suceso ya no es un suceso puntual, ni una casualidad, sino que estamos ante una evidente manifestación de un comienzo de abuso sistemático y que puede ser reiterativo y con riesgo de convertirse en un caso de acoso escolar. A este respecto se debería hacer una reflexión previa. ¿Es preciso esperar a que una actitud violenta se realice de forma puntual o repetida en el tiempo ocasionando daños tal vez irreparables a otros alumnos? Quizás una actitud de prevención sea una mejor opción.

A partir de estas definiciones podemos extraer varias características comunes e importantes en el concepto de acoso escolar o *bullying*:

- Existe una intencionalidad en el agresor de hacer daño y un abuso de poder sobre su víctima que manifiesta una indefensión, por lo tanto, no existe simetría en la relación entre iguales y aparece una relación de dominio - sumisión.
- Son acciones que se producen de forma repetitiva a lo largo del tiempo y que no solo basta con esperar a que el suceso acontezca durante seis meses, si estos actos tienen lugar tres veces ya es motivo de alarma.
- Las consecuencias de esta situación pueden ser graves en la víctima tanto a corto como a largo plazo y pueden ser irreversibles en algunos casos.

En cuanto a las formas de acoso escolar, según el último informe sobre acoso escolar de la UNESCO (p. 3), podemos encontrar varios tipos que van desde las de tipo físico (golpes, heridas, empujones...), las verbales (humillar, estigmatizar, discriminar o burlas) o las psicológicas (ridiculizar, ofender, despreciar...) que son las más habituales a las de tipo sexual que son menos frecuentes hasta las de aislamiento y exclusión social. El tipo de acoso está también vinculado con el género, las chicas suelen recurrir más al acoso verbal, psicológico o social y los chicos suelen emplear más el acoso de tipo físico. Actualmente, uno de los sistemas de acoso que está teniendo más protagonismo es el ciberacoso, que, aunque según el mismo informe anterior es menos habitual que los otros sistemas de acoso, sí preocupa el avance que está sufriendo sobre todo en los países de la Comunidad Europea donde los niños y niñas de entre 11 y 16 años tienen un teléfono móvil propio con conexión a internet sin un control parental.

#### **4.1.2. Actores y factores determinantes del acoso escolar**

Una vez hemos definido los elementos objetivos del estudio del acoso escolar es necesario igualmente detenernos en las variables subjetivas. Para poder identificar adecuadamente al alumnado que puede ser o llegar a convertirse en agresor así como aquellos que son más susceptibles de convertirse en víctimas, intentaremos dibujar un perfil de ambos actores y factores que intervienen y de esta forma obtener pistas ante posibles agentes implicados en el proceso de acoso partiendo del análisis que realizan de agresor y víctima tanto Garaigordobil y Oñederra (2010) y la Asociación Española para la Prevención del Acoso Escolar (AEPAE) estableceremos las siguientes características fundamentales que nos ayudarán a identificar los dos perfiles del alumnado implicado:

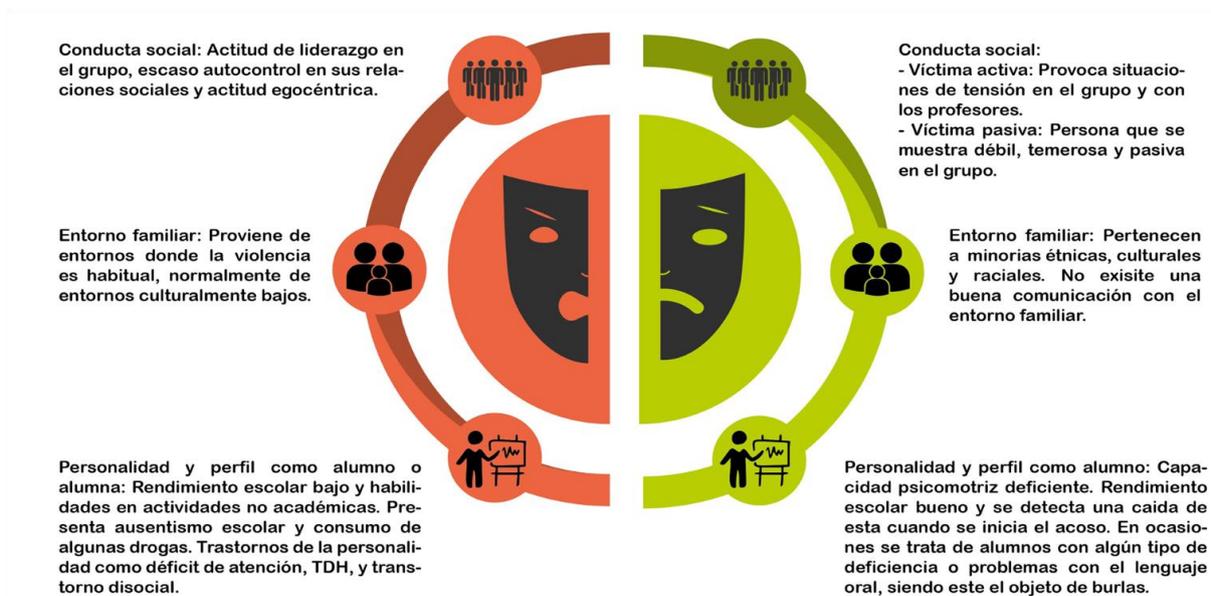


Figura 1: Esquema perfil de agresor y víctima (2020). Fuente: elaboración propia.

- **Agresor:**

- **Conducta social:** actúa como líder gozando de mayor popularidad en su entorno social cercano como grupo de amigos o en el entorno escolar. Aunque muestra una alta asertividad y un nivel alto de autoestima en realidad es una forma de ocultar un sentimiento contrario que descarga con episodios de acoso y violencia hacia personas más débiles con un nivel de empatía muy bajo hacia personas de culturas o niveles sociales diferentes o con algún tipo de característica física o psicológica diferentes al resto del grupo, ejerciendo un escaso autocontrol en sus relaciones sociales. Busca la complicidad en su entorno de compañeros, así como la tolerancia de los adultos que lo rodean.
- **Entorno familiar:** suele proceder de hogares donde el castigo físico es habitual y la presencia de afecto es escasa o nula. No hay una percepción de vida familiar en su hogar. Suele haber tenido contacto con la agresividad desde muy temprano aprendiendo esta conducta y otras que impliquen humillación.
- **Personalidad y perfil como estudiante:** su rendimiento escolar suele ser muy bajo, destacando más por sus habilidades en juegos o deportes.

- **Víctima:**

- **Conducta social:** del perfil de la víctima Del análisis de Garaigordobil y Oñederra (2010) extraemos, en primer lugar, dos tipos de víctimas en función del papel que desempeñe en el conflicto, más activo o pasivo:

- Víctima provocadora: es un tipo de alumnado con mal genio y que suele responder cuando lo atacan con mala actitud, pero de forma ineficaz. Es hiperactiva, inquieta, dispersa y ofensiva pero también torpe e inmadura y con conducta molestas que provocan tensiones en el grupo. Suele buscar la provocación y el disgusto en adultos como los profesores.
- Víctima pasiva o sumisa: más débil físicamente que su agresor, se muestra temerosa reflejando su miedo a ser objeto de daño. Posee una capacidad psicomotriz deficiente y su eficacia en actividades físicas muy limitada. Su rendimiento escolar es bueno, pero a consecuencia del acoso tiende a empeorar el rendimiento.
- **Entorno familiar:** en principio no presentan problemas en su entorno familiar, quizás sí una falta de comunicación y confianza que evita que comuniquen la situación de acoso al que está siendo sometido o sometida. Es destacable que la parte de las víctimas pertenecen a familias de culturas o étnicas minoritarias, rasgos aprovechados por sus víctimas para someterlos a burlas o insultos.
- **Personalidad y perfil del estudiante:** posee rasgos físicos o culturales distintos a los de la mayoría: minorías étnicas, raciales y culturales o suelen presentar alguna discapacidad física o psíquica. En otros casos padecen algún trastorno del aprendizaje, especialmente los problemas relacionados con el lenguaje oral porque son muy evidentes y fácil objeto de burlas. Según el estudio de la UNESCO (2019) *School violence and bullying: Global status and trends, drivers and consequences*, existen varios factores determinantes en las víctimas para su elección por parte del acosador:
  - 1.- Apariencia física: los estudiantes reciben burlas por la apariencia de su rostro o cuerpo siendo víctimas preferentes el alumnado que presenta características como sobrepeso o tener una autoestima baja. Este último factor supone un porcentaje del 15.3% del total.
  - 2.- Raza o nacionalidad: este factor se da en el 8,2% de los estudiantes en Europa y un 10,9% en otras regiones. Que el alumnado posea rasgos diferenciadores como el color de su piel, su origen o su religión puede hacer que se conviertan en víctimas del acoso escolar, sobre todo en los países de Europa y América del Norte, siendo además más susceptibles al ciberacoso.

#### **4.1.3. Protocolos de actuación existentes en torno al acoso escolar**

La siguiente cuestión que debemos abordar en este estudio son las herramientas o protocolos de los que disponen los centros educativos para tratar el problema del acoso escolar y comprobar qué efectividad tienen. Para ello nos centraremos en las medidas que establece el Gobierno de Canarias a través de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deporte. Esta institución detalla una serie de actuaciones orientadas a la *prevención y erradicación* a través de una guía denominada *Marco General de Actuación Ante un Posible Caso de Acoso*, dejando a cada centro la autonomía para el desarrollo de su

propio protocolo de actuación que va desde la detección del problema hasta la atención a las víctimas. Este protocolo, una vez redactado por el centro, debe ser aprobado por el Consejo Escolar e incluido dentro del Plan de Convivencia y compartido con la comunidad educativa. Estos protocolos están basados en diferentes líneas de actuación:

**1.- Prevención / Detección:** existen varios recursos disponibles, por un lado, en la web de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias está habilitada una [web](#) donde detalla el protocolo establecido. Igualmente, la víctima dispone de un teléfono gratuito para denunciar que está siendo víctima de acoso para después así activar las medidas de actuación pertinentes. Según indica la guía este protocolo se basa en dos líneas distintas, por un lado, detalla los pasos a seguir frente a un posible caso de acoso escolar mediante lo que denomina: *actuaciones inmediatas* y posteriormente, ofrece unas orientaciones para confeccionar un plan de prevención contra el acoso basado en actuaciones a *corto, medio y largo plazo*. Como forma de prevención, la guía aconseja *la mediación como medida a corto plazo*, siempre que esté garantizado el arrepentimiento por parte de la víctima y la víctima desee el encuentro con su agresor. Como medidas a corto plazo esta guía sugiere también incorporar al plan de Convivencia del centro educativo acciones estratégicas para actuar desde la prevención específica con los grupos de riesgo que especifica son: quinto y sexto curso de primaria y, primero y segundo de secundaria. Por último, como medidas a largo plazo recomienda incorporar al plan de convivencia del centro *medidas de prevención inespecíficas*, es decir, medidas dirigidas a toda la comunidad escolar con el objetivo de generar bienestar social y seguridad en el centro educativo.

**2.- Actuación:** según el protocolo, cuando la sospecha de acoso escolar viene del entorno familiar del acosado habrá que proceder escuchando con empatía, legitimar la preocupación de quien informa y transmitir confianza de la respuesta del centro educativo. Independientemente de dónde provenga la información del posible acoso no actuar con improvisación, nunca opinar sobre los hechos informados ni negar la información ni sus fuentes. No aconsejar, ni indagar de forma espontánea ni ofrecer una respuesta concreta. No interrogar al alumnado, tanto el acosado, acosador y el observador. Deben realizarse entrevistas de forma independiente al alumnado implicado con el objetivo de recoger información y evaluar el grado de preocupación del asunto que puede ser: leve - bastante - intenso - grave - severo, coincidiendo con los niveles que antes describimos en este estudio. La guía ofrece como recurso para este análisis una tabla que detalla el grado o nivel de sufrimiento o preocupación percibidos tanto por la víctima como por la persona observante o informante. Además, la guía ofrece una segunda tabla con diferentes preguntas para detectar el grado de maltrato al que está sometida la víctima y la frecuencia del mismo.

Una vez detectado el grado de gravedad y naturaleza de dicha problemática se aplicarán unas actuaciones por parte del centro. El análisis de los datos será realizado por el Equipo de Gestión de Convivencia del centro, que junto con el tutor o tutora del alumno y el equipo de orientación realizarán un diagnóstico inicial. En caso de que haya un diagnóstico claro de acoso escolar se cerrará este protocolo de detección y el conflicto será atendido por el equipo de gestión de convivencia. Este aplicará las medidas de urgencia que considere oportunas previa aprobación por el Consejo Escolar que puede ir desde el distanciamiento del acosador y de la víctima a medidas de tipo disciplinar como la expulsión del acosador e información del acoso a Inspección.

**3.- Seguimiento:** en último lugar, se activará un plan de seguimiento para el cumplimiento de las medidas adoptadas y garantizar la seguridad de la víctima y el resto de alumnado implicado. Se realizará una evaluación trimestral del caso hasta que se dé por cerrado el conflicto.

Como hemos podido comprobar en este apartado, la administración contempla la posibilidad de realizar actuaciones a modo preventivo del acoso escolar mediante estrategias que los centros diseñen y que incorporen al plan de convivencia que cada centro posee. Este sería el espacio donde se ubicaría nuestro proyecto, el diseño de una estrategia inespecífica que ayude a mejorar las relaciones sociales y el bienestar entre los distintos miembros de la comunidad educativa. Los protocolos de actuación están diseñados para ser llevados a cabo por profesionales de otros departamentos y bajo unas circunstancias muy específicas y especiales que precisaría de otro tipo de actuaciones y un conocimiento más específico en materia de acoso escolar y violencia que no tiene lugar en este trabajo. Aun así, es necesario conocer este protocolo de actuación y su funcionamiento para llegado el momento que el profesorado sepa qué pautas se debe de seguir.

#### 4.2 Resiliencia para la prevención del acoso escolar

Una vez planteado el problema principal a tratar, el acoso escolar, es hora de buscar una herramienta adecuada para afrontarlo. Después de la búsqueda y análisis de diferentes métodos, uno de ellos cumplía las necesidades y objetivos que nos hemos planteado, desarrollar en el alumnado aptitudes y capacidades de afrontamiento cuando el problema ya se haya manifestado y también poder crear una actitud fuerte previa al conflicto en el caso de las víctimas, así como reconstruir la identidad del acosador creando una proyección de sí mismo reforzada para una integración social adecuada.

Como hemos visto en el punto anterior el agresor suele comúnmente proceder de entornos donde el maltrato físico y la violencia es algo habitual, por lo tanto, se convierte en una práctica aprendida que

unido a otros factores añadidos hará que repita en otros entornos como el escolar. Precisamos, por lo tanto, trabajar de forma preventiva a la iniciación de actos de acoso contra compañeros o compañeras y quizás una de las terapias que pueden ayudar a limitar o amortiguar estos problemas sea la adquisición de una personalidad resiliente.

La resiliencia es un concepto ampliamente utilizado en la actualidad y con aplicación en diferentes campos de la investigación como la psicología e incluso en educación, aunque en España aún sigue siendo una herramienta no tomada en cuenta en el desarrollo de políticas educativas. Sin embargo, se empieza a dar ciertos pasos interesantes. Así, si observamos por ejemplo en la web del Instituto Español de Resiliencia, centran su interés en el trabajo con personas que han sufrido algún tipo de problema emocional o psicológico y también como medida preventiva para reforzar la personalidad de los individuos.

Para comenzar, vamos a crear un concepto claro de resiliencia que encaje con el objetivo de este proyecto y estudiar posteriormente casos de aplicación de este método en ámbitos educativos que nos permitan tener unos referentes sobre los que trabajar posteriormente.

#### **4.2.1. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de la resiliencia?**

En primer lugar, recurriremos al que es considerado el padre de la resiliencia, el neuropsiquiatra Boris Cyrulnik. El autor es un superviviente del holocausto nazi, después de padecer la pérdida de sus padres en los campos de concentración siendo tan solo un niño, también tuvo que sufrir el deambular por orfanatos lo que le provocó una serie de secuelas tanto físicas como emocionales de las que consiguió superarse y reponerse convirtiendo estas experiencias en una herramienta de fortalecimiento. Cyrulnik (2018) la define como:

iniciar un nuevo desarrollo después de un trauma, no puede haber una definición más simple, lo complicado es descubrir qué condiciones la permiten es decir, la segurización, la recuperación, las relaciones y la cultura; hay que reunir todo esto para responder a esa pregunta. (min. 1:50).

La American Psychological Association (APA) (2020) define la resiliencia como:

el proceso de adaptación bien a la adversidad, a un trauma, tragedia, amenaza, o fuentes de tensión significativas, como problemas familiares o de relaciones personales o también, problemas serios de salud o situaciones estresantes del trabajo o financieras. Con ello alude a la capacidad humana de salir de una experiencia difícil que le permita volver a la realidad, una experiencia como bien puede ser el acoso escolar. (párrafo nº 13).

Por otro lado, Mundet (2017) indica que la resiliencia es una capacidad o facultad que puede darse de forma individual o grupal que afecta de forma holística a la integridad del ser permitiéndole resistir, recuperarse y salir fortalecido (Vaquero, Urrea y Mundet, 2014). La resiliencia, pues, es una capacidad de transformación personal para posicionarse ante la vida y empoderarse de manera positiva (Grotberg, 2003). Desde esta perspectiva, la autoestima, entendida como la visión positiva de uno mismo, es, entre otros, un pilar de resiliencia (Cyrulnik, 2009).

Entendemos entonces que la resiliencia es una respuesta ordinaria, una habilidad común que tienen las personas, tal vez unas más desarrollada en unas que otras por la influencia de distintos factores como pueden ser las conductas y pensamientos y que, si no se poseen, pueden ser aprendidas. Por lo tanto, se entiende que ser resiliente no quiere decir no experimentar dolor o angustia a causa de una adversidad, si bien, no todas las personas tienen la misma capacidad de afrontar esos momentos. Por lo tanto, dependerá en gran medida, de lo que denominamos habitualmente como personalidad, y en este caso, personalidad resiliente podríamos definirla como la capacidad de cada persona a resistir el estrés, de analizar cada situación de nuestra vida y el reto de percibir de forma positiva los cambios que acontecen viéndolos como oportunidades y no como amenazas. Por otro lado, es imprescindible tener en cuenta las condiciones que rodean a la persona, tanto de tipo social, cultural como familiar pues será determinante en la adquisición de estas habilidades de empoderamiento personal.

#### 4.2.1.1. El núcleo actitudinal de la resiliencia

En este contexto, surgen otras cuestiones como ¿cuáles serían las actitudes que debe desarrollar una persona resiliente? Es necesario conocer estos detalles para saber hacia dónde debe encaminarse nuestro trabajo con los alumnos de forma preventiva para desarrollar en ellos una personalidad resiliente. Para responder a esta pregunta nos basaremos en la propuesta de Forés y Grané (2011) que indican que una mentalidad resiliente es aquella que posee las siguientes cualidades:

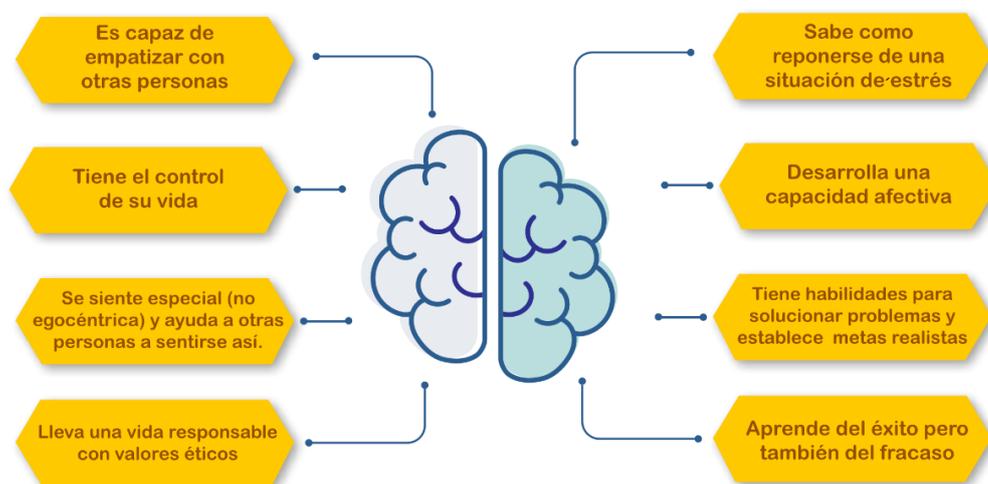


Figura 2: Capacidades necesarias en una persona resiliente (2020). Elaboración propia

Por lo tanto, las capacidades o habilidades resilientes que deberíamos ayudar a desarrollar en el alumnado son atendiendo a las consideraciones dadas por Reyzábal (2014):

- **Habilidades sociales:** empatía (es capaz de abandonar la primera persona para adoptar el punto de vista de un tercero especialmente cuando resulta distinto a nosotros tanto en identidad sexual, procedencia cultural, estatus social... (p.185)),
- **Habilidades cognitivas:** tener la capacidad de tomar decisiones (plantea interrogantes y a su vez exige la puesta en práctica de procesos tanto deductivos como inductivos orientados a profundizar en la tarea iniciada. (p.186)), poseer capacidad para resolver problemas y conflictos (evita malestares físicos, mentales y problemas psicosociales) y buscar soluciones creativas, constructivas y pacíficas para los pequeños y grandes conflictos... (p 174).
- **Habilidades emocionales:** autoconciencia (identifica los sentimientos, intereses, valores y fortalezas propios) y contribuye al mantenimiento de la confianza en sí mismo bien fundamentado (p176), autogestión lo que le permite regular las emociones propias con objeto de manejar el estrés y lograr un control de sus impulsos y perseverar en los obstáculos hasta lograrlos así como establecer metas personales y académicas cuyos avances sean revisados y evaluados según pasa el tiempo (p.177) y conciencia social (una vez desarrollada la habilidad de empatía también debe desarrollar la de consideración de la perspectiva de los otros a través del reconocimiento y el aprecio de las diferencias y similitudes así como reconocer y hacer uso de los recursos familiares, escolares y comunitarios para lograr un crecimiento personal y colectivo (p. 177)).
- **Habilidades personales:** que agrupa las habilidades de adopción de iniciativas basadas en valores éticos tanto sociales como intelectuales, aspectos relacionados con la seguridad, el ajuste de las normas sociales y el respeto y consideración por otros y la percepción de las consecuencias de determinadas acciones sobre los acontecimientos subsiguientes o no inmediatos en el tiempo (p. 178).

#### **4.2.2. Referentes teóricos y prácticos de la resiliencia en el área educativa**

Existen estudios que demuestran los múltiples beneficios de implantar programas para el desarrollo de la resiliencia en los centros educativos como Hawkins, Catalano y Miller (1992) sobre los beneficios de la resiliencia en la reducción del consumo de drogas o los diversos estudios de Bonnie Benard (Benard, 1991; 1996; Benard y Marshall, 1997; Benard y Constantine, 2000) que afirman que los y las estudiantes han desarrollado una gran capacidad de transformación individual y mejora de las relaciones sociales. Estos programas se experimentaron con el alumnado que tenía problemas familiares y que provenía de comunidades pobres y perjudicadas por diferentes factores y adversidades sociales, lo cual no quiere

decir, que los alumnos y alumnas que provengan de familias acomodadas y con un entorno social más favorable no sufran igualmente de experiencias negativas durante su etapa escolar o en un futuro.

Después de las familias, los centros educativos son el entorno clave, fundamental para que el alumnado adquiera competencias que son necesarias en su vida tanto de tipo cognitivo, cultural, social como emocional. Por otra parte, el contexto escolar posee la capacidad de impulsar la adquisición de competencias resilientes en los estudiantes ya que se crean medidas para fomentar relaciones sociales adecuadas, así como generar expectativas positivas basadas en logros que el alumnado pueda marcarse en su vida.

El entorno educativo es el medio más adecuado para promover la resiliencia en los jóvenes ya que se configura como un lugar donde los diferentes miembros de la comunidad educativa como el profesorado, el alumnado y las familias interactúan con el objetivo de conseguir formar personas no solo a través del conocimiento académico sino también a través de valores que configuren personas más fuertes y preparadas para afrontar un futuro incierto a través de una personalidad resiliente.

A continuación, realizaremos un repaso de algunos de los estudios y experiencias de implantación de la resiliencia en contextos educativos y analizaremos los métodos utilizados.

Comenzaremos con un estudio de López (2008), director de las Escuelas de Trabajo Social y Educación Social Pere Tarrés en la Universidad Ramón Llull en Barcelona. Este autor propone un listado de estrategias para desarrollar la capacidad resiliente en la práctica educativa basándose en el estudio y la práctica de más de 250 autores diferentes desde 1997 a 2007 de implantación de la resiliencia en diferentes centros educativos del territorio español:

**1.- Estrategias para potenciar el apoyo social:** generar confianza plena en la capacidad de cualquier persona para crecer y mejorar que debe provenir tanto de su entorno familiar como del entorno escolar siendo así necesario un trabajo conjunto de todos los ámbitos que rodean al alumnado. Por otro lado, es necesario crear escenarios específicos, pero no guetos de trabajo individualizado, que sean entornos de trabajo según López(2008) de “integración social normalizados, donde la diversidad sea un recurso de enriquecimiento mutuo” (p. 3). Dentro de estos entornos de trabajo deben cumplirse una serie de condiciones para que la estrategia sea aplicada correctamente como el acompañamiento y cercanía, convirtiendo al educador en una persona significativa y accesible; trabajar en equipo junto con el resto de educadores y otras personas relacionadas con el entorno escolar; diseñar actividades en las que el trabajo sea siempre grupal, pero de grupos estables, reducidos y diversos que contribuyan a desarrollar una estructura que de firmeza y estabilidad y apoyo social; trabajar siempre que sea posible integrando a las familias del alumnado siendo conscientes de que no se puede aspirar a suplir las fuentes de apoyo

tanto familiar como de los amigos incluso cuando se trate de familias desestructuradas sino que el educador debe ser un apoyo para rescatar y potenciar esas relaciones sociales íntimas del alumnado.

**2.- Estrategias para potenciar su autoestima y las competencias personales:** como indica López (2008) la autoestima es el puente necesario entre el hecho de ser amado y la capacidad de amar por lo que la experiencia de querer y ayudar a los otros pasa por la absoluta necesidad de convicción de que todo ser humano es digno de ello, y merecedor del mismo, empezando por uno mismo, es decir, por el propio alumno.

La autoestima y las relaciones personales son dos conceptos estrictamente imprescindibles en la construcción de resiliencia y que pueden desarrollarse a través del reconocimiento de las habilidades y la valoración propias positivas de las actuaciones lo que pasa por la necesidad de proponerles metas que puedan conseguir que refuerce su seguridad.

**3.- Estrategias para potenciar su capacidad de dar sentido a la vida;** otra herramienta muy interesante que se puede usar es la de organizar encuentros con personas que viven situaciones parecidas o que viven situaciones diferentes para que, desde la riqueza del contraste de las vivencias de otras personas, puedan hacer una lectura de la suya propia y colocarlos frente a un espejo y experimenten una reflexión de su propia existencia. Junto con estas destaca otras estrategias como la de crear espacios para hablar sobre su propia vida, ayudarles a descubrir nuevas aficiones y el conocimiento y expresión de su propia cultura como señal de identidad de la que sentirse orgulloso de sí mismo.

**4.- Estrategias para potenciar el optimismo y el sentido del humor;** en este sentido es importante enseñarles una de las conclusiones que López (2008) llega en sus investigaciones sobre el fenómeno del acoso y que:

Ante la ironía agresiva, que es la versión perversa de esa lucidez, manifestada en la actitud soberbia y arrogante del que utiliza lo que los otros consideran importante para reírse y herirlos, el sentido del humor es un factor constructor de energía vital ante las dificultades. (p.13)

Para esto propone enseñarles a relativizar y simplificar situaciones entendiendo que la mayoría de los problemas tienen solución. Aprender a reírnos de nosotros mismos admitiendo nuestros errores y despistes; trabajar el sentido del humor a través del cine, la literatura o juegos y potenciar encuentros festivos y de creatividad a través del baile, la música, el color, disfrazarse sin tener en cuenta los resultados, donde lo importante sea solo divertirse. Esto evitará que las críticas ajenas afecten en demasía la autoestima de la persona.

A continuación, estudiaremos un proyecto denominado **Kiva**. Es un sistema desarrollado para luchar contra el *bullying*, aunque no menciona la resiliencia como herramienta utiliza las mismas habilidades que se desarrollan en una persona resiliente como son solucionar las consecuencias del acoso como ansiedad, depresión y falta de autoestima y por la metodología utilizada creo relevante estudiarla como referente. *Kiva* es un acrónimo de las palabras *Kiusaamista Vastaa* que se traduciría como “*contra el acoso escolar*”. Este método tiene programado una serie de actividades y juegos que tienen como objetivo, por un lado, formar al profesorado, sensibilizar al alumnado de las consecuencias que puede acarrear el acoso y, por otro lado, y muy importante, involucrar al entorno familiar ofreciendo información y apoyo para detectar posibles casos de acoso, así como dotarlos de herramientas para luchar contra este problema desde el ámbito privado del alumnado.

*Kiva* se ha implantado en diferentes países del mundo con muy buenos resultados ya que está fundamentado en tres pilares principales como son:

**1.- Prevención del acoso escolar:** como ya vimos antes, la prevención es fundamental en la lucha contra el acoso escolar, evitar cualquier tipo de daño a las posibles víctimas es una tarea que debe hacerse desde edades tempranas. Para ello se diseñaron una serie de juegos especializados para este fin y unas herramientas de comunicación anónimas donde los compañeros y compañeras puedan denunciar abusos de los que aún solo el alumnado puede ser conscientes para actuar de forma rápida.

**2.- Intervención:** cuando ya se han producido episodios de acoso se actúa trabajando no sólo con los agentes principales del conflicto, acosador y víctima sino también con los actores observantes que, de alguna forma, según los promotores de este sistema, son parte del problema ya que con su silencio refuerzan las conductas agresivas del acosador y se convierten en participantes activos cuando se ríen de las agresiones o las consienten. Como sistema de actuación, se elige un reducido grupo del entorno de la víctima para que actúe como apoyo fundamental para la solución del problema. De hecho, la base de este proyecto consiste en no tratar a la víctima solo buscando un refuerzo de sus emociones ni al acosador intentando algo más que empatizar con la víctima, se trabaja con sus compañeros como actores fundamentales en la resolución del conflicto dejando aislado al acosador y volcándose en la víctima.

**3.- Supervisión:** a través de una serie de herramientas digitales online se consigue un seguimiento efectivo del problema para que no se pueda volver a repetir.

Estas tres etapas se trabajan a través de diferentes materiales que están disponibles en una página web como recurso universal para todos los centros educativos que quieran implantarlo. Estos materiales se resumen en:

- Videos: de casos de acoso escolar que permiten al alumnado visualizar el problema y las vivencias tanto de víctimas como acosadores que promueven desarrollar actitudes de empatía y de valores que ayuden a la víctima a reforzar su autoestima y su capacidad de salir reforzado o reforzada de esta dificultad a través de un aprendizaje vicario. Estos videos se someten a debate en grupos compuestos tanto del alumnado involucrado como de miembros del equipo docente que arbitrará el debate.

-Videojuegos: a través de entornos virtuales se somete al alumnado a situaciones virtuales de acoso y se les instruye en la forma correcta de tratarlo de forma lúdica e inconsciente, convirtiéndose en personajes de un juego.

- Manuales: este material está dirigido sobre todo al entorno familiar y al equipo docente para su formación e información sobre este fenómeno, es decir, cómo detectarlo, cómo tratarlo y cómo hacer el seguimiento.

De entre las actividades realizadas se podría incidir en algunos aspectos muy interesantes para este proyecto. En varias de ellas se tiene como objetivo que el alumnado pueda proyectar a través de actividades artísticas y visuales la imagen de sí mismo de otra forma, transformar su Yo en personajes irreales animados o ficticios con rasgos de su personalidad. A través del arte se puede trabajar un aprendizaje vivencial no fingido ni ficticio, aunque el contexto sea irreal, sus emociones las viven de forma muy auténtica permitiendo tanto identificarlas como expresarlas y de esta forma pueden llegar, de forma subconsciente, a proyectar en aquello que les gustaría ser desde su subconsciente, como indica Arnheim (1993) “el arte permite trabajar desde la metáfora como recurso para hablar desde el inconsciente con una mayor libertad y capacidad de abstracción en relación con la realidad” (p. 63).

#### **4.2.3 Experiencias educativas resilientes desde la práctica artística**

La siguiente experiencia que abordaremos tiene como autoras a **Anna Mundet Bolós y Nuria Fuentes-Peláez**, miembros del Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación de la Universidad de Barcelona. Ambas recogen las conclusiones de un tipo de experimentación en un contexto de una intervención educativa que tenía como objetivo promover la resiliencia a través del fortalecimiento de la autoestima del alumnado, estado que es determinante como ya vimos también de la mano de López (2008) en el estudio anterior para una persona resiliente, y que, en este caso, se trabajó a través de los lenguajes artísticos como metodología experimental buscando el fortalecimiento del autoconcepto del alumnado. Esta intervención experimental se desarrolló en un centro educativo de Barcelona con un alto grado de vulnerabilidad y exclusión social, La Mina. Entre los diferentes problemas que presenta este centro se encuentra el ausentismo escolar, problemas de conducta y dificultad para

gestionar situaciones afectivas sanas. El desarrollo de las actividades se realizó en horario extraescolar y en un espacio de acción socioeducativa. Se atendió a alumnos de entre 8 y 11 años donde el 50% de ellos asistieron de forma regular a las sesiones planteadas.

Esta propuesta denominada **Emoción Ar-t** se materializó a través de tres módulos durante once sesiones de una hora y cuarto cada una. La dinámica de cada sesión está determinada por una secuencia de actividades como son:

**1.- Identificación emocional:** esta sesión pretendió que el alumnado identificara su estado emocional a través de la creación de un mapa de emociones. Por ejemplo, una de ellas denominada *Asegurando la propia silueta*, los participantes mediante un mapa de doce emociones (técnica de investigación utilizada por diferentes autores como Goleman, Ekman o Bisquerra) identificaron sus emociones y se ubicaron dentro de las que estaban en el mapa, jugando y poniendo palabras a sus emociones para poder reflexionar y trabajar sobre ellas.

**2.- Sesión de actividad motriz:** el objetivo de esta segunda actividad fue la de situar al alumnado en el “aquí y ahora”, donde el alumno se movió libremente por el aula, percibiendo su cuerpo y sensaciones mientras escuchaban diferentes músicas evocadoras de diversas emociones como la alegría, la tristeza... cuando la música se detenía debían permanecer hieráticos. Esta actividad estaba centrada en posibilitar la comunicación mediante lenguajes simbólicos, y, en cada sesión, se trabajaron diferentes lenguajes artísticos como el lenguaje musical, teatral, expresión plástica y poético, permitiendo al alumnado elegir aquel con el que se sintieran más cómodos. Una vez que los participantes estuvieron en conexión con su cuerpo y sus emociones comenzaron las actividades de representación y proyección de sus vivencias y su representación cognitiva.

**3.- Sesión de relajación:** esta sesión tuvo como objetivo devolver al alumnado a su estado emocional inicial y de relajación a través de música que les permitiera llegar a ese estado.

Los resultados de este experimento demuestran que se consiguió una mejoría significativa en la autovaloración del alumnado logrando ser más resilientes mediante el fortalecimiento de diferentes capacidades como la expresión de sus emociones, el tratar a otras personas como respeto, así como a ellos mismos y el poder dar afecto, así como recibirlo sin suponer una situación violenta para ellos y ellas. A través de las actividades se vivieron emociones muy diferentes desde rabia y ansiedad hasta la alegría que muestran a los participantes que se pueden sentir diferentes sensaciones de forma natural y normalizarlas desarrollando la capacidad de detenerse, reflexionar y calmarse cuando la situación lo requiere. Otras de las cualidades que se trabajaron es la empatía, el ponerse en la piel del otro consiguiendo reconocer el estado emocional en la que se encontraban sus compañeros y a través de los

juegos se enseñaba al alumnado a no juzgar, ayudar a sus compañeros y educar la mirada hacía los demás entiendo que cada persona tiene unas circunstancias y unas cualidades que pueden aportar también algo positivo a los demás haciéndoles sentirse útiles. Si una persona es capaz de valorarse así misma, será capaz de valorar a los demás y conseguir un estado de bienestar al percibir que otras personas son felices y que ellos y ellas mismos son capaces de influir en su presente y futuro.

#### **4.2.4. La rueda de la resiliencia, un recurso para la transformación**

Como hemos podido observar, los docentes en las aulas poseen una capacidad significativa de transformación y cambio en su alumnado, tienen una influencia relativa que puede ayudar a dar un giro en la vida de los estudiantes, pero es fundamental que los profesores sean conscientes de esta capacidad, así como dotarlos de herramientas y recursos útiles y prácticos y cargas horarias para trabajar con el alumnado. Es por ello que el siguiente paso en este proyecto será identificar herramientas que puedan ayudar a trabajar la resiliencia en las aulas para sistematizar o generar una metodología de trabajo experimental que pueda encauzarse a través de la práctica artística, que, como hemos visto anteriormente, es efectiva para el desarrollo de la resiliencia para la construcción de una personalidad fuerte y sólida a la vez que flexible existen varias herramientas.

Una de las más conocidas por su éxito es la *Rueda de la Resiliencia*, un método que desarrollaron Henderson y Milstein en el año 2003 en su libro *Resiliencia en la escuela* para la implantación de actitudes resilientes en centros educativos. Con este instrumento los autores pretenden generar un cambio en la actitud y las habilidades del alumnado enfocado en tres aspectos esenciales:

- El perfil personal del alumnado y su estilo de aprendizaje buscando obtener mejores resultados académicos.
- Un cambio en el rol del alumnado dentro del grupo y su forma de actuar con respeto al resto de sus compañeros y compañeras logrando una mayor integración.
- Transformar también la dinámica y funcionamiento del centro educativo, donde el profesorado ocupe un papel relevante dentro de la comunidad siendo estos los promotores del cambio.

Este modelo se basa en dos ejes fundamentales de actuación; por un lado, se proponen acciones preventivas para intentar reducir posibles factores de riesgo de daño tanto físico como emocional causados por adversidades que el alumnado pueda sufrir en esta etapa tan crucial para su desarrollo personal procedentes de diferentes ámbitos sociales, pero también como indican los autores por factores internos o propios del individuo. Por otro lado, es fundamental cultivar en el alumnado las habilidades resilientes a través del fomento de respuestas resilientes a problemas que el alumnado encuentre en su día a día en acontecimientos ambientales tanto en el centro educativo como en otros contextos sociales

como el familiar. Para ello los autores proponen seis acciones que deben ser trabajadas por el alumnado e implementadas por el equipo docente con la necesaria implicación de toda la comunidad educativa, siendo esta una herramienta base para el diseño de un programa de trabajo y complementadas con evaluaciones que muestren los cambios producidos por este método. A continuación, analizaremos las seis actuaciones propuestas:

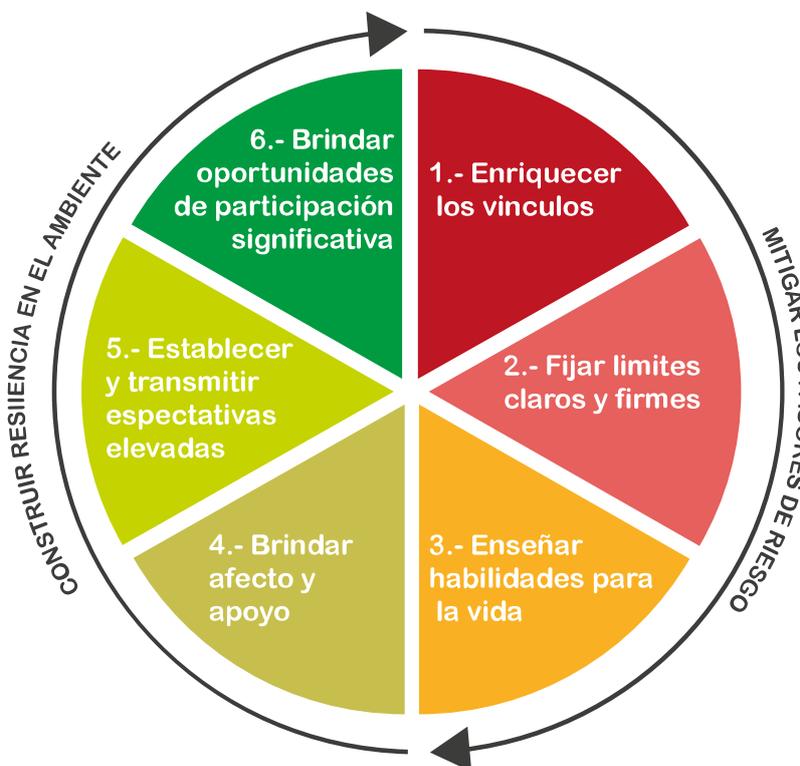


FIGURA 3: Rueda de la Resiliencia (2020). Elaboración propia.

### 1.- Mitigar los factores de riesgo en el ambiente:

- Enriquecer los vínculos: generar un clima positivo, de confianza y respeto que sea un estímulo recíproco entre los distintos actores. Se debe fomentar una red de relaciones humanas fuerte y acogedora que desarrolle la igualdad entre ellos y donde los logros sean comunes, alejándose de los individualismos.
- Fijar límites claros y firmes: esto implica que se establezcan pautas de comportamiento admitidas y excluidas para generar una sensación de formar parte de una colectividad armónica y no un entorno donde la incertidumbre y la tensión sean la pauta. Ellos y ellas deberían participar en la redacción de estas normas y en los procedimientos para hacerlas cumplir ya que cuando el alumnado no tiene límites bien definidos, esto se traduce en comportamientos de desidia y falta de respeto hacia los demás.

- Enseñar habilidades para la vida: nos estamos refiriendo a una serie de destrezas genéricas vinculadas con la promoción de comportamientos saludables y la prevención de consumo drogas, salud sexual, etc. entre los estudiantes. Así nos alejamos de la percepción del centro educativo como agente de transmisión exclusivo de conocimientos para abrir las miras hacia la adquisición de valores y competencias con la finalidad de lograr una vida más satisfactoria y plena, pese a que sectores políticos como ocurre actualmente en España se empeñen en limitarla con instrumentos como el “pin parental”. Por todo ello, hay que buscar la inclusión en el currículum de competencias para aprendizajes funcionales, aplicables y motivadoras que favorezcan una educación integral y resiliente.

## 2.- Construir resiliencia en el ambiente.

- Brindando afecto y apoyo: es el aspecto sobre el que pivota la construcción de la resiliencia. Como dijimos antes, la escuela es un lugar adecuado para gestar la sensación de pertenencia a un grupo o, por el contrario, de exclusión y aislamiento. Por lo tanto, debemos realizar actividades de cooperación entre el alumnado, de integración. Es importante fomentar que se dirijan a ellos y ellas por su nombre al que se le refiera en un ambiente familiar para generar una relación de confianza mutua entre alumnado y profesorado, así como entre el alumnado.

- Establecer y transmitir expectativas elevadas: para esto es necesario que la comunidad educativa se vuelque en estimular el aprendizaje del alumnado para que el éxito no sea observado como mérito de una sola persona sino del conjunto de la comunidad educativa y sirva como estímulo para que seguir avanzando en ese camino. Es necesario retar al alumnado a alcanzar metas realizables y realistas que puedan lograr a través de sus propias fortalezas que deben ser mostradas por el profesorado. En el caso de que si no se perciban o fracasen en el intento, se debe encontrar la forma de sobreponerse sin destruirse y a través de un ambiente amable y relajado que observe que el fracaso es una posibilidad de aprendizaje expresando sus sentimientos opiniones en grupo para potenciar ese sentimiento de pertenencia grupal eliminando cualquier tipo de estigma que en la puesta en grupo pueda surgir.

- Brindar oportunidades de participación significativa: en la asignatura de Taller de Habilidades Docentes hemos aprendido que el centro educativo debe abrir las puertas de la participación del alumnado en todos los ámbitos de funcionamiento del mismo, incluso los más puramente académicos, dejando que el alumnado decida tanto los contenidos, su secuenciación como la evaluación (autoevaluación, coevaluación...) permitiendo así que se sienta plenamente integrado en la rutina de la escuela y como una parte importante de esta y no como algo ajeno al que debe encajar.

Centrándonos en el problema que nos ocupa, en el acoso escolar, existen dos agentes que intervienen en este conflicto, el acosador y la víctima y tan necesario es trabajar con la víctima como con el acosador

puesto que si tratamos el origen del problema de forma preventiva evitaremos aquellos daños que el abuso pueda causar en otro alumno o alumna. Debemos centrarnos en dos líneas de trabajo fundamentales con el alumnado a través de las metodologías de resiliencia en el área educativa como la Rueda de la Resiliencia que nos ayude a desarrollar las habilidades resilientes que vimos anteriormente, que será:

**1.- Trabajar una personalidad resiliente con todo el grupo:** fomentando las habilidades sociales, de interacción tanto entre los compañeros y compañeras como con su propio entorno familiar; proporcionar un entorno afectivo adecuado, seguro y amable. Potenciar la empatía, el entendimiento y la comprensión mutua.

**2.- Reforzar la personalidad del alumnado implicado en casos de acoso que pueda existir:** para crear alumnado más fuerte emocionalmente, autónomo y aumentar su autoestima, sobre todo en caso de las víctimas. El acosador precisará también de una atención específica para el desarrollo de capacidad de análisis, autoevaluación y empatía que le permita identificar las causas de su comportamiento agresivo hacia sus compañeros y las consecuencias que ocasionan sus acciones, así como dotarle de las herramientas necesarias para superar sus problemas y hacer de ellos un aprendizaje.

### **4.3. El arte como herramienta de cambio**

La educación artística no se basa únicamente en que el alumnado aprenda técnicas artísticas o desarrolle sus habilidades creativas, sino que ayuda también a promover valores como la autonomía y la toma de consciencia de la propia personalidad a través de la expresión de los sentimientos conectando al alumnado con su propia identidad tanto individual como social y cultural. Así mismo, puede facilitar al alumnado el poder identificar sus limitaciones y dificultades buscando por sí mismos el camino hacia su perfeccionamiento personal.

Para que una persona resiliente pueda trabajar las habilidades antes expuestas es necesario que antes sea consciente de su situación y que proyecte la necesidad intrínseca de superarla y evolucionar. Para ello a través del arte el alumnado debe profundizar en niveles más profundos de su identidad para después imaginarse en un futuro mejor de forma consciente y para esto el arte es una herramienta idónea ya que permite al alumnado proyectar su yo inconsciente mediante el arte y conseguir reconstruir y resignificar el concepto de tiene de sí mismo, como indica Moreno (2010) “a través del arte las personas pueden conectar con su propia identidad y cultura, revisar su imaginario y acceder al universo simbólico” (p.2) es decir, le permite ser consciente de sus propias debilidades y sus conflictos internos siendo el primer paso para practicar un cambio positivo, ya que el concepto que como indica Moreno (2010) “ el

“yo” y el “mundo” son representaciones tamizadas por el entorno cultural.. y por lo tanto conceptos revisables y dinámicos” (p.2). Para lograrlo como indica la autora es necesario “imaginarse de otra forma” y la mejor forma es a través del arte ya que nos permite representarnos y por lo tanto proyectarnos a nosotros mismos y el mundo que deseamos.

Existen diferentes disciplinas artísticas que han demostrado sobradamente ser un instrumento útil para lograr lo que hemos expuesto anteriormente, la capacidad transformadora del arte. Como indica Moreno (2010) lo que importa no es realmente la obra y la calidad estética sino la capacidad que tiene para la transformación social y la reinserción de las personas empleando el arte como mediador como elemento mediador, como una forma de expresión del individuo. En este contexto es necesario hablar por tanto de la Mediación Artística, que Moreno (2016) define como “un territorio de prácticas artísticas y educativas donde la actividad artística actúa como un mediador, constituyendo una herramienta profesional de intervención con grupos y comunidades de cara a mejorar sus situaciones individuales, grupales y comunitarias” (p. 10).

La dinámica de los talleres de Mediación Artística según Moreno (2016) es importante que no sean dinámicas cerradas, sino que lo importante es permitir que los individuos puedan expresar con libertad sus necesidades o intereses. A continuación, resumimos las diferentes fases como detalla Moreno (2016) en los que propone estén basados los talleres artísticos:

- **Fase de producción:** donde se da la oportunidad a los y las participantes a expresarse forma libre sin partir de una idea previa, aunque sí de propuestas concretas como trabajar la figura humana o realizar un autorretrato sin que haya injerencia por parte del monitor en cuanto al procedimiento o materiales a utilizar u otro tipo de normas que limiten o influyan. Los materiales a utilizar son muy importantes pues están asociados a procesos cognitivos diferentes (lápices, pinceles, lanas, alambre, fotografía...) influyendo en nuestros recuerdos o pensamientos de forma distinta en la construcción de metáforas cognitivas. Igual de importante es la elección del lugar, del espacio donde realizar el taller, el cual debe ser un espacio que transmita seguridad y donde el participante no aprecie ningún tipo de censura, coacción ni interrupción por parte del del educador.
- **Fase de reflexión:** es una parte muy importante del taller pues en ella, el o la participante, tomará consciencia de su problema de forma temporal durante el trabajo artístico en los que aparecen significados simbólicos que están en su subconsciente y de los que el participe solo conservará si reflexiona y habla de ello.

Dentro de este modelo de educación artística debemos hablar de Arteterapia que según Moreno (2010) es considerada una forma de psicoterapia a través de la mediación artístca. Esta es una práctica de

intervención que exigen la participación no solo de un monitor o guía en el proceso artístico sino de más personas con especializaciones profesionales tales como psicólogos o educadores sociales y como indica Moreno (2010):

La arteterapia se diferencia de las psicoterapias basadas en la palabra en que aquí la persona se expresa de forma simbólica a través de producciones artísticas, posteriormente existe un espacio de reflexión sobre el proceso de producción de las obras y sobre las obras mismas, que es fundamental para que la persona pueda ir elaborando sus conflictos y dificultades. (p.5)

Uno de los referentes de la arteterapia en el área educativa fundamental a tener en cuenta es la revista científica que publica la Universidad Complutense de Madrid denominada *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Es una publicación pionera en España como en Latinoamérica donde se publican diferentes artículos de diseño de acciones arteterapéuticas en diferentes contextos como clínicos, educativos, sociales y culturales con el objetivo de lograr una mayor inclusión social a través del arte y la educación artística. Existen muchos autores que comparten sus experiencias pudiendo utilizarse en ámbitos como la educación, así como para trabajar temas complejos como la migración o el género a través del arte como CARRASCOSA (2010).

La Mediación artística emplea diferentes lenguajes artísticos que se emplean como instrumentos dentro de proyectos artísticos para facilitar la comunicación del individuo de una forma alternativa para expresar mediante el arte lo que a veces no puede con las palabras (Moreno, 2016. p 81). Uno de los lenguajes más habituales es el lenguaje plástico, tanto la pintura, el dibujo, el *collage*, modelados... como indica Moreno (2016) facilita la expresión espontánea, no dirigida del sujeto en un contexto donde se sienta seguro y donde no va a ser juzgado ni cuestionado facilita las “producciones simbólicas” que realizan un recorrido por sus dificultades a la vez que van construyendo a través de la producción artística la transformación individual como social mediante la representación de la realidad tanto en dos o tres dimensiones.

Existen movimientos artísticos que plantean como medio y fin las relaciones personales e interacciones humanas, identitarias y sociales a través del empleo de diversos lenguajes artísticos que estudiaremos a continuación:

#### **4.3.1 Arte relacional**

Debemos tener en cuenta también iniciativas artísticas que promueven las relaciones sociales como el Arte Relacional, un movimiento artístico que se desarrolla cronológicamente a finales del siglo XX coincidiendo con el desarrollo de las nuevas tecnologías y la implantación de estas en el mundo del arte.

Esta incorporación de los medios electrónicos inició un alejamiento en las relaciones humanas que hoy en día es cada vez más evidente. Como indicamos al principio de este trabajo uno de los fenómenos involucrados en la aparición del acoso escolar es precisamente el uso descontrolado de las nuevas tecnologías donde además de consumir contenidos poco apropiados tanto de tipo violento como sexual está provocando una deshumanización progresiva en las relaciones personales. Ante esta problemática que se iniciaba a finales de siglo y principio de este se inició un movimiento por parte de diferentes artistas de propuestas artísticas basadas en la interacción de las relaciones humanas en el que el espacio se convierte en elemento donde desarrollan las relaciones sociales y la obra en un pretexto de conexión entre el artista y el espectador, siendo este un agente activo en la elaboración de la obra y no un mero observador. En esta práctica artística se desarrolla un espacio generado entre el artista y el espectador que Bourriaud (2008) denomina como “intersticio social”:

El intersticio es un espacio para las relaciones humanas que sugiere posibilidades de intercambio distintas de las vigentes en este sistema, integrado de manera más o menos armoniosa y abierta en el sistema global. (p.16)

Es decir, se consigue crear a través del arte un lugar donde el artista puede relacionarse con otras personas creando lazos emocionales o cognitivos compartiendo experiencias o sentimientos y emociones, generando un diálogo o una conversación directa y haciendo participe al espectador involucrándolo en el resultado final de la obra.

En la búsqueda de referentes de la aplicación del Arte Relacional en el ámbito de la educación artística es nos apoyaremos en la experiencia Abad, quien ha publicado diferentes trabajos sobre la aplicación del Arte Relacional como herramienta para la reconstrucción de las relaciones sociales entre el alumnado de diferentes centros educativos. Según Abad (2011):

Desde una propuesta relacional del arte, los contextos escolares se presentan como lugar de narratividad para la producción de subjetividad en relación. Sus manifestaciones funcionan entonces como medio y “pretexto” para visibilizar los encuentros y la elaboración colectiva del sentido de lo comunitario a través de unas prácticas culturales que son también simbólicas para la representación de futuros posibles (p.7).

Según Abad (2011) el arte relacional se presenta como una fórmula de resolución de conflictos que facilita, en primer lugar, las relaciones humanas y el civismo permitiendo una conexión profunda entre los alumnos al mismo tiempo que promueve el aprendizaje de conceptos artísticos como la estética. El arte relacional parte de una concepción de la práctica en el aula que ayuda a desarrollar una de las competencias clave en la educación como la *social y cívica* e impulsando el desarrollo de un sentimiento de pertenencia a una comunidad entre estudiantes y también con el profesorado.

Este sentimiento de vínculo permitirá también que fluya un diálogo más cercano y sincero entre todos los miembros de la comunidad educativa, diálogo que es fundamental para la puesta en práctica de las acciones de la *Rueda de la Resiliencia*, y como afirma en sus investigaciones Abad (2011) “el arte relacional se inspira en los procesos flexibles que rigen la vida en común, considerando la propia biografía del sujeto creador (de cualquier edad y condición) un vector de las relaciones con el otro” (p.11).

A continuación, analizaremos diferentes acciones de arte relacional que pueden ser de utilidad en este trabajo según los estudios y experiencias de Abad:

#### **4.3.2 Arte Comunitario**

Esta iniciativa artística tiene su origen en los años 60, concebido en sus inicios como un arte radical, no mostraba interés en el entorno artístico institucional. Años después fue utilizado como herramienta política y social teniendo más repercusión en EEUU y Reino Unido. El término arte comunitario o arte participativo se puede definir según Palacios (2009) como “prácticas artísticas que implican la colaboración y participación del público en la obra y un intento de alcanzar una mejora social a través del arte” (p.197). De esta forma el artista delega parte de las responsabilidades del desarrollo de la obra en el grupo que colabora generando por tanto un proceso de intervención social. Se suele realizar en espacios públicos, normalmente comunidades desfavorecidas con problemas de tipo social y que viven en entornos marginales trabajando la inclusión y el cambio a través del arte. La peculiaridad de esta práctica artística es que las acciones que se realizan están enfocadas a generar espacios de aprendizaje, de inclusión y desarrollo cultural que agrupe a diferentes miembros de esa comunidad dando como resultado una obra comunitaria implicando en su ejecución al colectivo con el que se trabaja para lograr una verdadera transformación social. Parte de los beneficios que se obtiene en la comunidad según Palacios (2009) es “una construcción de la autoestima, y un cambio en el punto de vista personal, social, cultural y político” (p. 205). Para nuestro proyecto puede suponer una referencia interesante ya que uno de los objetivos propuestos es desarrollar habilidades sociales en el alumnado, así como cohesión social y la integración de grupos heterogéneos siendo esta una actividad artística que puede promover y desarrollar la autoestima individual del alumnado a través de la realización de proyectos colectivos basados en el arte en comunidad.

Una de las prácticas artísticas comunitarias más interesante es el **Arte Mural** como elemento de transformación de espacios para promover también la transformación social. Se basa en la utilización de espacios públicos, plazas, calles y otra clase de entornos urbanos de uso comunitario. Es habitual ver en diversas ciudades prácticas de intervención de artistas de arte urbano como grafiteros que han hecho

transformaciones increíbles en entornos social y económicamente deprimidos buscando no solo embellecer esos lugares sino también promover un cambio social que se consigue a través de mensajes gráficos positivos y críticos que generan un diálogo con los vecinos y con la implicación de la comunidad en el proyecto de transformación de su entorno y conseguir así una conexión más profunda entre los diferentes colectivos que conviven en ese entorno. Se pretende además mejorar las expectativas de progreso de sus vecinos insuflando optimismo y una visión renovada de su entorno urbano que es aplicada a su propia vida. Por poner algún ejemplo ilustrativo, podemos destacar el trabajo de **Boa Mistura**, un grupo de artistas que provienen de varias disciplinas como el arte y el diseño, que busca el cambio social a través de la transformación de entornos urbanos logrando una nueva conversación entre el paisaje urbano y sus habitantes. Podemos destacar algunos proyectos como *Luz nas Vuelas*, una intervención artística que se realizó en las favelas de Brasil, donde con la colaboración de la propia comunidad que viven en la más absoluta pobreza consiguiendo a través de la aplicación de colores a todos los elementos de la calle, consiguiendo una uniformidad colorida a las diferentes chabolas construidas con diversos materiales de construcción precarios y transmitir a través del color sensaciones positivas. Igualmente se incorporaron palabras a lo largo de las calles que transmitían mensajes positivos que ayuden cada día a sus habitantes a superar sus dificultades. Como dice Ferreiro (2019)

el arte urbano tiene un poder evocador y transformador muy fuerte porque, más allá de inundar de color las calles, tiene la capacidad de comunicarse muy directamente con el público. Es decir, tiene un alcance democrático muy grande y un poder de diálogo mucho más fuerte que cualquier otro tipo de arte y, por eso tiene más fuerza (min. 0:30).

#### **4.3.4 Prácticas artísticas relacionales y sociales**

Como hemos evidenciado el arte relacional y social permite crear nuevas formas de relacionarnos, a través de dinámicas artísticas relacionales podemos conseguir un acercamiento personal más profundo. A continuación, destacaremos algunas de prácticas artísticas que podemos tomar como referentes para nuestro objetivo.

##### **4.3.4.1 *Performance*, el cuerpo como estrategia artística.**

La *performance* es un lenguaje artístico que toma como base la acción, a través de la representación no teatral, del cuerpo del artista involucrando el entorno donde se desarrolla, así como objetos que están relacionados conceptualmente, pudiendo realizar esta actividad artística de forma participativa con otras personas como los espectadores como ocurre en el *happening*. Javier Abad (2005) lo define como “un juego, una obra participativa y abierta” (p. 10).

Entre sus objetivos más visibles está la disolución de las categorías tradicionales del arte, aunque toma elementos de la mayoría de éstas en un ambiente multidisciplinar. La acción performativa Abad (2007):

es un híbrido en forma de representación no teatral (aunque comparta algunas características de las artes escénicas) en la que se globalizan diversos aspectos. Es una experiencia multisensorial en la que participan todos los sentidos, además de percepciones y experiencias sensitivas de movimiento, luz, color, sonido y diferentes efectos visuales y multimedia. (p.44)

Como indicamos antes, el espectador no es un mero observador de la obra, sino que se convierte en un personaje activo, pudiendo haber respuestas de forma emocional, intelectual y física. En entornos educativos la *performance* adapta un papel de juego según vemos desde la perspectiva de Abad, ya que el juego promueve la participación, por lo tanto, la comunicación y la inclusión entre los participantes. Aprender de forma divertida es una fórmula educativa muy utilizada actualmente en el mundo de la docencia buscando que el alumnado aprenda a través de su participación en actividades que buscan un aprendizaje significativo en un contexto más relajado y distendido que permite al estudiante una motivación a través de objetivos propuestos en el juego. Esta actividad propuesta como juego constructivo y didáctico permitiría al alumnado, a través de la interpretación, lograr un aprendizaje significativo como ya indicamos antes pero además posee una peculiaridad adicional, según Abad (2007) las situaciones vividas durante el acto de la *performance* quedan registradas en la memoria del estudiante rememorando situaciones que interpretaron durante la actividad y evocando el aprendizaje y los valores que interiorizaron. No cabe duda del potencial pedagógico de la *performance* como ocurre con otras formas de Arte de Acción a través de la expresión artística utilizando como medio su cuerpo para canalizar sus emociones y sus necesidades comunicativas a través de un medio distinto a los tradicionales. A través de talleres *performance* el alumnado también podría manifestar una actitud crítica, de expresión libre y enfrentarse a situaciones polémicas que esté viviendo tanto en su entorno familiar como escolar acompañado del resto de compañeros que le sirvan de apoyo, trabajando también competencias sociales y de trabajo en grupo de cooperación y participación.

A continuación, repasamos algunos artistas que trabajan la *performance* y que pueden servir de ejemplo para este proyecto. Cuando hablamos del uso del cuerpo como medio expresivo para canalizar las emociones y derribar muros psicológicos a través de la manifestación artística es inevitable referirnos a **Marina Abramovic** (2010) *The artist is present. Performance*. Es una artista que ha superado los límites de su cuerpo y de su mente explorando nuevas formas de relacionarse con sus espectadores a través de una participación entre ambos tanto emocional, intelectual como física. Nos detendremos en una acción de *performance* en 2010 que realizó en el museo Moma de New York que tituló *The artist is present* donde Abramovic permanecía sentada en una silla de madera en silencio e inmóvil mientras los

espectadores pasaban por turno para posicionarse frente a ella mirándola a los ojos en la búsqueda exclusiva de estar en contacto directo sin palabras a través solo la mirada. Esta acción la realizó durante tres meses en periodos de diarios de ocho horas. Muchas de las personas que pasaron por ahí, que según indica el propio museo fueron más de mil, incluso algunos lloraron de la emoción que la artista les transmitía. Como vemos, a través de este tipo de acciones artísticas se puede conseguir una potente conexión emocional entre las personas que en ella participan, sin necesidad de expresar lo que se siente a través del lenguaje verbal, un alto nivel de empatía que buscamos conseguir entre el alumnado.

La segunda artista que estudiaremos es **Tania Bruguera**, Bruguera (2010) nacida en Cuba, quien tiene una amplia carrera en el mundo del arte y, en concreto, en la *performance*. Su consideración del arte como una forma de expresión y de compromiso social y de activismo hizo que fuese conocida por la defensa de la libertad de expresión y la crítica con el poder político. Nos centraremos más en su visión del arte como un medio de interacción con el espectador que la lleva a la búsqueda continua de nuevas estrategias para generar una mayor complicidad entre artista y espectador a través de un medio físico que es el cuerpo y que a su vez, es medio de transmisión de sus emociones, elemento que ella reconoce como un recurso muy efectivo para la manipulación de las personas como hacen los políticos para obtener sus fines. Bruguera en sus trabajos suele utilizar como recurso fragmentos de sus propias experiencias vividas para introducir al espectador dentro de su propio ser convirtiéndola en una obra de creación colectiva e induciendo en el observador ciertas emociones propias de la artista o de otros artistas en algunas ocasiones. Una de sus obras más actuales y destacadas por el empleo del arte como sistema para generar emociones es la que tituló como “10,145,261” en referencia a una serie numérica que va aumentando en referencia a las cifras de las víctimas de la migración y los riesgos que conllevan para las vidas de los migrantes. Tania empleó herramientas tecnológicas que expulsaban un vapor en la sala para provocar en el visitante, irritación ocular provocando así lágrimas en sus ojos. Esta acción que la artista llama “empatía forzada” genera, en el resto de visitantes, una emoción real al observar las lágrimas en los ojos de otros visitantes en alusión a la necesidad de nuestra sociedad de empatizar con los problemas que asolan la sociedad contemporánea.

#### **4.3.4.2 Teatro para la expresión individual y social**

Desde la perspectiva de la mediación artística el teatro toma relevancia como instrumento para la construcción de historias narrando acontecimientos en tercera persona evitando así exposiciones directas, como indica Moreno (2016) desde el papel del actor como del espectador puedan tratarse diferentes problemas sociales mediante la construcción de utilizando como medio de expresión el propio

cuerpo. Dentro de la mediación artística se le suele denominar de diferentes formas, en España se le denomina *teatro social*, y en otros países como Brasil se le conoce como *teatro del oprimido*, nos centraremos en este último como referente para este proyecto. ***El Teatro del Oprimido*** del artista brasileño Augusto Boal está basado en Boal (2018) en el empleo del lenguaje teatral como herramienta de comunicación y expresión a través de ejercicios y juegos con los que los participantes consiguen liberarse de experiencias de opresión que hayan vivido anteriormente. Las personas oprimidas utilizando su cuerpo y su voz para expresar sus emociones a través de actividades que diseñan los promotores y organizadores, aunque las representaciones no están totalmente guionizadas ya que existe un factor de espontaneidad importante y de improvisación por parte de los actores que facilita que ellos y ellas se conviertan en los verdaderos guionistas de la obra.

Este tipo de teatro además resignifica el papel del espectador que normalmente son agentes observantes y pasivos y, sin embargo, Boal los transforma como él mismo los describe en BOAL (2018) como “espect-actores” (p.11) y protagonistas de la obra a través de su participación.

En la búsqueda de referentes de este lenguaje, el *teatro social* en España, nos detendremos en un proyecto como modelo de herramienta de intervención socioeducativa que promueve además de las relaciones personales dentro de los centros escolares también su función como elemento dinamizador de actividades artísticas, creativas y comunicativas incorporando otros lenguajes como es el cine o el video. Es un proyecto de intervención social del colegio Santa Cristina del Distrito Norte de Granada, que se caracteriza por ser una zona donde conviven diferentes culturas como la árabe, castellana y la gitana y que posee un alto índice de alumnos que provienen de familias con problemas económicos y con dificultades de integración. El proyecto se denomina *Divertometrajes*, Mouton (2015) y consiste en el rodaje de cortos cinematográficos donde además de trabajar herramientas audiovisuales se desarrollan representaciones teatrales basados en escenas de injusticia social vividas por el alumnado y que posteriormente se proyectan tanto en el aula como en diferentes lugares del barrio generando así espacios de diálogo y reflexión sobre los problemas que les afectan a todos y ofreciendo soluciones que provengan de los mismos ciudadanos y ciudadanas implicando por tanto a las familias en la resolución de los problemas que provienen del entorno familiar del alumnado y que tienen una repercusión directa en el desarrollo de la vida del centro educativo.

#### **4.3.4.4 Las instalaciones artísticas, el espacio como contexto relacional**

El concepto de instalación artística surge en la década de los años sesenta y a lo largo de los años setenta se va desarrollando. Este tipo de manifestación artística tiene como principal protagonista el espacio que

adquiere un cierto simbolismo y donde tiene lugar una interacción entre el artista y el espectador, el cual, de nuevo, no es un solo observador, sino que también en la mayoría de las ocasiones precisa de su implicación en la dinámica artística, como indica Lemarroy (2004): “la instalación no se vuelve una obra de arte completa hasta que el espectador toma parte de ella” (p. 30). Las instalaciones artísticas pueden ser herramientas educativas muy interesantes en el contexto de este trabajo tal y como se refleja en el estudio de Abad (2006) que expone la necesidad de plantear las instalaciones como “medio” en contextos escolares o académicos mediante la construcción de una idea o proyecto en común a través del diálogo de profesor con los alumnos, buscando provocar entusiasmo y la motivación suficiente para emprender el proyecto. Como indica Abad (2011) las instalaciones promueven una dinámica que facilita trabajar el aspecto simbólico donde construir significados a través del espacio y de los objetos. Las actividades realizadas a través de instalaciones actividad están basada en trabajar de forma lúdica conceptos determinados personales donde a través de la interacción con el resto de compañeros y compañeras este espacio se transforma en un lugar de encuentro donde el espectador está “dentro de la obra” puede vivir e interpretar el desarrollo de una determinada acción y el significado que el artista haya otorgado.

## 05. PROYECTO RESIARTE

Una vez elaborada la base teórica que nos ayuda a entender mejor el problema que deseamos abordar y las posibles herramientas que tenemos a nuestro alcance para abordarlo de manera preventiva procederemos a desarrollar el marco experimental, desarrollaremos una propuesta de actuación que denominaremos ResiArte.

¿Qué es ResiArte? Es una herramienta innovadora que surge en el marco de los protocolos de prevención del acoso escolar que disponen los centros educativos cuyo objetivo principal pretende ser un instrumento de actuación preventiva frente a posibles comportamientos agresivos dentro del aula para ser aplicado tanto dentro como fuera del entorno escolar.

Este proyecto se basa en la adquisición y aprendizaje de determinados valores, procesos y contenidos asociados con la integración cultural, la interculturalidad, la diversidad social y el respeto a la diferencia que ayudará a disminuir la presencia de conflictos entre el alumnado mediante el desarrollo de actividades culturales. También se trabaja con el alumnado con problemas de tipo adaptativo al entorno escolar derivados de factores sociales muy heterogéneos como la vivencia previa de experiencias negativas, creencias erróneas e ideas negativas adquiridas. Como indica Cyrulnik (2017) Nosotros, los seres humanos somos la representación de una realidad que podemos reconducir para crear una narrativa

de nuestras historias vividas, para ello debemos cambiar la imagen que tengo de mí mismo y de mi realidad” (min. 1:03:00). Para ello se precisa capacitar al alumnado en habilidades y actitudes resilientes que permitan transformar su realidad ayudándoles a construir una narrativa adaptativa. No consiste en engañarse a sí mismo sino vivir su realidad de una forma diferente donde lo traumático o negativo pueda verse como un hecho que nos ayuda a transformarnos y salir más fortalecidos. Este proyecto se apoya en la utilización del método de la *Rueda de la Resiliencia* como guía de aplicación de acciones educativas graduales encaminada a la construcción de una personalidad basada en la fortaleza y la capacidad de superación personal. Entre las condiciones necesarias para iniciar este camino de cambio es que el alumnado se conozca a sí mismo y sea consciente de quién es y de sus fortalezas y debilidades.

ResiArte se basa en el empleo del arte, en particular aquellos lenguajes y prácticas artísticas ya probadas en el área educativa y social que facilitan la labor de creación y construcción de un espacio donde compartir emociones, sentimientos y anhelos de forma grupal, un entorno de reconstrucción de entendimiento y comprensión entre diferentes.

¿Cómo funciona este método? ResiArte consiste en el diseño de actividades artísticas para realizarlas en entornos educativos que tome como referente las acciones marcadas en el modelo de la *Rueda de la Resiliencia*. Una de las ideas centrales de este proyecto es convertirlo en un proyecto comunitario, generar un espacio no solo ubicado en el aula de un centro educativo, aprovechando la capacidad que los medios tecnológicos nos brindan generar un entorno más globalizado, donde alumnado y profesorado de diferentes regiones e incluso países puedan compartir sus experiencias, sus ideas y por qué no también sus problemas. Ofrecer la oportunidad de crear una red de trabajo abierta que permita además a jóvenes que deseen participar puedan compartir sus trabajos creativos, su evolución, sus sueños y proyectos utilizando aquellos mismos sistemas que usan para comunicarse como las redes sociales.

## **5.1 Objetivos del proyecto**

En este proyecto nos marcaremos tres objetivos fundamentales:

- 1.- Diseño de un instrumento didáctico basado en la educación artística para su empleo en contextos educativos formales que ayude a la prevención del acoso escolar a través de la transformación del alumnado hacia una personalidad resiliente reforzando su autoestima y su capacidad de superación de dificultades. Igualmente se pretende promover relaciones sociales basadas en el respeto, la tolerancia y la colaboración.

2.-Diseño de una acción educativa modelo desarrollado a partir de la *Rueda de la Resiliencia* a través de actividades artísticas empleando prácticas artísticas relacionales en función de los objetivos y habilidades que deseemos lograr en el alumnado.

3.- Crear una herramienta educativa digital, una plataforma de trabajo colaborativo donde todos los usuarios puedan trabajar y comunicarse independientemente de su lugar de origen y que dé soporte virtual al instrumento que vamos a diseñar. Esta plataforma educativa digital debe estar basada en un diseño accesible a todos los usuarios y conectada además con otros instrumentos de comunicación como las redes sociales que permita no solo la consulta de información, sino que además pueda ser un espacio abierto para que otros usuarios ayuden a construir su contenido.

## 5.2 Metodología ResiArte

### 5.2.1 Diseño del instrumento

*ResiArte* consistirá en trabajar la *Rueda de la Resiliencia* a través de actividades artísticas empleando lenguajes como *performance*, instalaciones, teatro, actividades plásticas y el empleo de iniciativas artísticas como el Arte Relacional o el Arte Comunitario para lograr prevenir el acoso escolar a través de la mejora de las relaciones sociales entre el alumnado y fortalecer su autoestima y entereza para afrontar los problemas que puedan tener en esta etapa tan complicada para ellos y ellas como es la adolescencia.

A cada ciclo de actividades diseñadas le denominaremos *ruedas de trabajo*, cada rueda constará de seis objetivos que coinciden con los que están inscritos en la Rueda de la Resiliencia y siguiendo el orden que esta marca. Se comienza con el primer ciclo de actividades enfocadas a *mitigar los factores de riesgo*, es decir desarrollar habilidades de tipo social principalmente en función del problema a tratar. A continuación, el segundo ciclo de actividades, está basado en *construir resiliencia en el ambiente* y se diseñarán actividades encaminadas a desarrollar habilidades más de tipo personal que permitan ir construyendo personas resilientes a través de trabajar objetivos que en función de la situación a resolver se planteen.

El instrumento básico que se dispone como guía es una doble rueda, como vemos en la [figura 4](#), como observamos en el interior con los objetivos de la *Rueda de la Resiliencia* y otra exterior asociado a las habilidades resilientes que el alumnado debe desarrollar para cada etapa. Esto no quiere decir que deban

de trabajarse esas habilidades concretas con cada objetivo en los que coincide en la rueda ya que en algunas ocasiones puede necesitarse trabajar ciertas habilidades para lograr otros objetivos distintos.



**FIGURA 4 : Esquema de objetivos y habilidades para de diseño de las ruedas de trabajo (2020). Elaboración propia.**

Se pueden diseñar tantas ruedas como la creatividad proporcione para resolver problemas concretos o también diseñar ruedas de trabajo genéricas basadas solo en los objetivos generales planteados.

Cada actividad realizada debe ser coherente con el fin propuesto y con el resto de las actividades, es decir, debemos trabajar con el alumnado una secuencia de actividades conectadas las unas con las otras.

El taller puede coincidir con una sesión de trabajo o varias, en función de la necesidad y de las circunstancias debiendo estar programada en función del horario de clase. Sí es fundamental finalizar cada fase, las fases deben centrar por un lado las acciones de tipo práctico-procedimental donde se desarrollan los talleres artísticos y, por otro, las fases de tipo teórico-reflexivo donde el alumnado interioriza lo aprendido o exponen su experiencia en el taller.

## 5.2.2 Diseño de una propuesta modelo

A continuación, realizaremos una propuesta modelo de la aplicación del instrumento que detallamos anteriormente. Detallaremos como se realiza el diseño de las ruedas de trabajo a partir de un ejemplo práctico.

La rueda que vamos a desarrollar estará pensada para trabajar en el aula un problema de integración en un grupo multicultural, fragmentado y dividido en ciertos grupos entre los que en ocasiones surgen ciertos conflictos. Actuaremos para tratar de crear un ambiente de entendimiento y respeto en el aula y reforzaremos la personalidad del alumnado. Se realizarán seis sesiones con diferentes fases en cada sesión. Cada sesión contará con cuatro elementos fundamentales a desarrollar, por un lado, los objetivos que nos proponemos en cada sesión y según estos objetivos plantearemos las herramientas con las que trabajaremos y las habilidades que pretendemos desarrollar en el alumnado. Por último, abordaremos la actividad artística más adecuada para conseguir los objetivos y habilidades que nos hemos propuesto.

### ◆ Sesión 1: “Reconectando”

- **Objetivo (Enriquecer los vínculos):** Esta actividad inicial tiene como función la toma de contacto del profesorado con el alumnado para conocerlo con más detalle. A nivel social se busca crear un clima de entendimiento y pertenencia al grupo. Generar un mapa conceptual del grupo con el que se va a trabajar.
- **Habilidades:** Empatía
- **Herramienta artística:** Por un lado, se empleará la música como elemento conductor emocional ya que puede provocar sensaciones positivas y hacer desaparecer aquellas que son negativas. Utilizaremos la pintura como herramienta expresiva de emociones y recuerdos de nuestro subconsciente, estimula nuestra memoria y permite recordar momentos vividos. El dibujo será la fórmula empleada para plasmar su estado actual y su consciencia sobre sí mismos, pero de forma indirecta lo que les permite no sentirse observados.
- **Dinámica:**
  - Fase 1: El educador o educadora distribuirá al alumnado de forma dispersa por el aula o el espacio de trabajo, pueden permanecer tanto sentados como en pie o tumbados en el suelo, como más cómodos se sientan. Durante diez minutos se pedirá que permanezcan en silencio e intenten dejar sus mentes en blanco. Pasado este tiempo se reproducirá una canción de un repertorio elegido



previamente por el alumnado de forma anónima. No será necesaria ninguna actividad por parte de los participantes que no sea el escuchar y concentrarse en las emociones y pensamientos que esta música produzca en ellos y ellas.

- Fase 2: una vez finalizada la reproducción, el alumnado se acercará a otra zona del espacio de trabajo donde previamente se habrán dispuesto lienzos de papel o cartón y pinturas de colores donde puedan representar de forma simbólica las emociones que han percibido en la fase anterior. Por ello asociarán su estado emocional representándose a sí mismos en forma de un animal que ellos y ellas elijan. Es importante que esta fase sea voluntaria y no forzada y que no exista ningún tipo de influencia por parte del monitor o monitora que dirige la actividad. Cuando los y las participantes hayan finalizado sus representaciones podrán compartir con el resto de los compañeros y compañeras, si lo desean, qué animal eligieron y los motivos por los que lo hicieron. Todas las obras quedarán expuestas en una zona del espacio escolar.

#### ◆ Sesión 2: “Garabateando-ando”

-**Objetivo (fijar límites claros y firmes):** En esta actividad se trabajarán: por un lado, se trabajarán las habilidades sociales y por otro las personales. Se busca que el alumnado adquiriera una nueva visión de su propio ser, de su personalidad y sus virtudes. En esta sesión se busca la complicidad entre los participantes y la construcción del respeto y apoyo entre compañeros y compañeras aprendiendo a valorar las características positivas del resto de miembros del grupo.

- **Habilidades:** empatía y desarrollar la capacidad afectiva.

-**Herramienta artística:** Se trabajará el garabato, un recurso muy práctico utilizado en arteterapia que ofrece la oportunidad de expresión y comunicación sin la necesidad de utilizar palabras, pero además sin la necesidad del manejo de otros códigos lingüísticos específicos generando una forma de expresión más personal e íntima. El garabato además facilita al participante adentrarse sin complejos en el desarrollo de actividades artísticas donde no se le exige un dominio específico en ninguna técnica y promueve su creatividad.



- **Dinámica:** La preparación de esta actividad puede hacerse de dos formas, disponiendo un paño de papel en una de las paredes del recinto de un tamaño equivalente al menos a la altura del alumnado y de ancho lo suficiente para que todos puedan trabajar al mismo tiempo disponiendo cada uno de su

propio espacio, si no fuese posible, facilitar a cada persona participante un formato de papel blanco y material de dibujo de color negro como lápiz o carboncillo así como material de colores (lápiz, ceras o rotuladores...).

- Fase 1: creación individual, cada alumno recibirá un formato de papel o un espacio dentro del paño en el que se pedirá realizar garabato en color negro sin necesidad de representar nada en concreto, solo dejar que su mano y su mente dibujen aquello que sientan recordándoles que no serán evaluados. No se le solicita que dibujen nada en concreto, no tienen que representar nada, solo dejarse llevar por sí mismos o acompañados de música si es posible relajante que les ayude a entrar en un estado de equilibrio emocional y relajación.
- Fase 2: Trabajo colectivo, una vez finalizado el trabajo de garabatos, el profesorado intercambiará sus trabajos o su espacio dentro del paño con otros compañeros y compañeras de forma aleatoria. Si existen problemas de convivencia entre diferentes alumnos o alumnas es una buena oportunidad para trabajar la reconciliación y el respeto entre ellos a través de esta fase. Se le solicitará al alumnado que retome la obra desarrollada por su compañero o su compañera extrayendo de sus garabatos elementos que representen al menos tres cosas positivas del otro. Esta intervención se hará con colores buscando generar a través del color sensaciones positivas sobre el color negro.
- Fase 3, puesta común: finalizará esta sesión con un diálogo sincero entre los participantes donde unos expresen qué elementos positivos resaltan de sus compañeros y compañeras y les permita ser conscientes de cualidades y una realidad que hasta ahora tal vez no habían percibido. Además, permite trabajar la reconstrucción de relaciones entre el alumnado.

### ◆ Sesión 3: “Ponte en su papel”

- **Objetivos (enseñar habilidades para la vida):** una vez creado un vínculo más estrecho entre el grupo es hora de utilizarlo y aplicarlo como herramienta para construir entre todos y todas relaciones más sólida de apoyo y colaboración entre ellos y ellas, personas capaces de hacer frente juntos a las amenazas más frecuentes que pueden surgir a su edad. Es necesario crear en ellos una personalidad fuerte, trabajar su autonomía en la toma de decisiones para que no sean personas que caigan fácilmente en las influencias negativas de otros compañeros y compañeras.
- **Habilidades:** Tiene el control de su vida, lleva una vida responsable con valores éticos.



- **Herramienta artística:** Para esta sesión nos apoyaremos en las bases del Teatro de lo Oprimido.

- **Dinámica:**

- Fase 1: preparación de la obra: un grupo de alumnos tendrán la misión de preparar un guión teatral corto basado en la experiencia de un chico o chica de su edad en la que es víctima de algún problema de los afectan a su entorno social y la repercusión negativa que este tiene en su vida diaria, tanto a nivel familiar, en sus estudios y en la convivencia con sus amigos y compañeros y compañeras de instituto. En la representación deben interpretarse tres situaciones diferentes donde se aprecian las consecuencias negativas que esa problemática pueda estar ocasionando, llevándolo en la obra hasta el límite más drástico posible y real representando casos que ya hayan podido observar en su vida. La primera de las escenas se recreará la situación de un alumno o alumna en el entorno familiar, con un padre o madre con actitud impotente ante la debacle de su hijo o hija, representando así los tres papeles teatrales. El segundo es una escena del alumnado en el entorno escolar simulando una situación en una clase donde actúen como docente que sufre las malas actitudes de un alumno o alumna que es víctima, y en último lugar, en un entorno donde solo están los amigos y amigas que observan su situación e intentan ayudarlo. Podrán estar apoyados y asesorados por el profesorado para el diseño de la obra. Cada escena durará como máximo 5 minutos.
- Fase 2: una vez diseñada y preparada la función se representará por los actores elegidos dentro de un círculo que formará el resto de alumnado y se irán sucediendo las tres escenas. Todas se representarán de forma continuada y sin interrupciones. Una vez finalizada el profesor solicitará que se vuelva a interpretar pero en esta ocasión el resto de compañeros podrán intervenir en la obra, para ello deberán decir la palabra “stop” pudiendo realizar varias acciones, una de ellas es la posibilidad de intercambiarse por el papel de algunos de los personajes secundarios, es decir, amigos, padres, profesores... y cambiar el final de la historia con su intervención y la otra es realizar sugerencias o recomendaciones a los personajes para ayudar a la solución del problema sin llegar a intervenir directamente como actor o actriz.

#### ◆ Sesión 4: “Desmontando estereotipos”

- **Objetivos (brindar afecto y apoyo):** Potenciar la autoestima en el alumnado, derribar estereotipos, promover la integración, la inclusión social y desarrollar un espíritu de tolerancia en el grupo haciendo que la diversidad no sea un problema y destacando la importancia y los beneficios que puede aportar al grupo. Creación de **contranarrativas** a los discursos discriminatorios que el alumnado haya percibido tanto en el centro educativo, en su entorno familiar como el resto de su entorno social, en los medios de comunicación y redes sociales.

- **Habilidades:** Brindar afecto y apoyo.

- **Herramienta artística:** *Collage*

- **Dinámica:**

- Fase 1: esta fase partirá de una sesión grupal donde el alumnado seleccionará un mensaje o lema con connotaciones discriminatorias de cualquier tipo que haya leído o escuchado sin compartirlo con el resto de sus compañeros y compañeras. Posteriormente, cada uno de los y las participantes trabajará esta frase transformándola e invirtiendo el mensaje negativo en un enunciado positivo. En un formato de papel nuevamente, igual que en la anterior, es recomendable un formato grande sobre una pared en la que se pueda trabajar e incluso sobre la misma que ya trabajaron en la fase anterior, para dejar constancia del trabajo que están realizando y como recordatorio del aprendizaje, se redactará la frase en positivo, y trabajando la tipografía como elemento clave, transformando algunas letras en elementos icónicos que den firmeza al mensaje.
- Fase 2: es el momento de empezar con la imagen. Cada uno de los alumnos y alumnas seleccionarán de una revista, periódico o digital extraída por ejemplo de internet e imprimiéndola posteriormente sobre papel la figura de un personaje que sea relevante para ellos y que pertenezca o haya pertenecido a una minoría social relacionada con la que trabajaron en el lema en la fase anterior pudiendo ser personajes del ámbito científico, la música, el cine o deportes. Esta imagen recortada se añadirá a su lema incorporándolo en el formato.  
El alumnado que pertenezca a grupos étnicos minoritarios deberá trabajar en la búsqueda de personas de su misma cultura u otra cualquiera por los que sienta admiración o que hayan contribuido de forma positiva a su vida o al conjunto de las personas tomando como lema alguna frase célebre del personaje. Se trabajará como técnica principal el *collage* ya que permite incorporar fotografías y otros materiales que sean significativos para el alumnado. El collage es un recurso que ayuda a proyectar con facilidad los pensamientos y las emociones mientras se



realizan los procesos de selección de materiales, recorte de imágenes e incluso permite aplicar dibujos propios en la composición.

- Fase 3: exposición de las obras realizadas en lugares de uso común del centro educativo para que los mensajes puedan llegar al resto de compañeros y compañeras.

#### ◆ Sesión 5: “Construyendo mi futuro”

- **Objetivos (Establecer y transmitir expectativas elevadas):** Este es el momento de trabajar actividades que consigan generar en ellos ilusión planteándoles metas alcanzables, identificar los mecanismos que precisan para realizarlas y aprender del fracaso y aceptarlo como una parte más del aprendizaje. Para lograr el objetivo marcado se trabajará el diseño y fabricación de figuras de origami como recurso para desarrollar en los participantes su capacidad creativa para fomentar su autoestima y generar en ellos la capacidad de trabajo perseverante para lograr su objetivo.

- **Herramienta artística:** artes plásticas e instalaciones artísticas.

- **Habilidades:** aprende del éxito y también del fracaso,

- **Dinámica:**

- Fase 1: se solicitará al alumnado que se tomen un tiempo breve para pensar en una meta que deseen lograr, debe ser una meta alcanzable, real y que tenga significado con la construcción de su futuro profesional, personal o social. Esta fase puede complementarse con audición musical.
- Fase 2: Se realizará una estrella modular con la técnica de papiroflexia a partir de planos en tamaño A3 que el profesorado ofrecerá al alumnado como modelo, debiendo ser ellos y ellas los que lo dibujen en el formato. Antes de montarlo se les solicitará que lo decoren con los colores y formas que deseen e incorporen las metas que se plantearon en la fase anterior a la figura. Una vez terminada la fase de diseño deberán recortarla y montarla.
- Fase 3: una vez planteada la meta y representada a través de la figura de la estrella seguirán diseñando otras tres figuras que estarán relacionadas conceptualmente para simbolizar herramientas o acciones que deben ejecutar para conseguir el objetivo planteado. Debe ser el alumnado el que realice el que realice la búsqueda en internet de las figuras de origami y decida el diseño, colores y técnicas a aplicar, siendo conveniente que disponga de témperas,



rotuladores, lápices de colores u otros materiales disponibles. La dificultad en montaje y acabado es una parte importante de la actividad ya que forma parte del aprendizaje y la adquisición de la habilidad de superación de obstáculos y consecución de sus objetivos.

- Fase 4: una vez finalizadas las cuatro figuras cada participante generará una composición escultórica incorporando cada figura adicional a la estrella que elaboraron en la fase anterior combinándolas como crea conveniente y esta obra a su vez generará una obra comunitaria en forma de instalación donde todas las creaciones individuales serán una parte relevante para elaborar una obra artística colectiva que exprese las metas o anhelos del grupo y todos aquellos pasos necesarios para conseguirlo expresados a través del arte. Una vez finalizada la instalación cada participante podrá ceder alguna de sus figuras a otro compañero o compañera que considere que es un elemento útil para lograr sus objetivos y que este o esta no lo haya logrado como herramienta de colaboración y apoyo entre compañeros y compañeras.

#### ◆ Sesión 6: “Mundo distópico”

##### - **Objetivos (brindar oportunidades de participación significativa):**

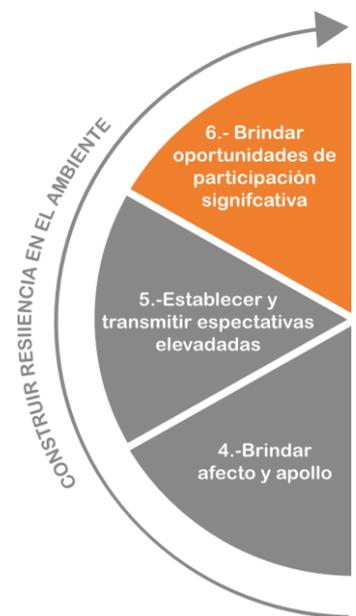
Fomentar la iniciativa en la aplicación de los valores adquiridos en su educación y la empatía por los demás, a la vez que se refuerza nuevamente su autoestima y la ilusión por lograr cambiar el mundo de la misma manera que pueden cambiar el suyo propio.

- **Habilidades:** Se siente especial, no egocéntrico o egocéntrica y ayuda a otras personas a sentirse así.

- **Herramienta artística:** *performance* y pintura mural.

##### -**Dinámica:**

- Fase 1, reflexión (10 minutos): para representar el mundo se dispondrá al alumnado sentado formando un círculo en el centro de espacio de trabajo. En silencio cada participante reflexionará sobre los problemas que existen actualmente a nivel mundial, como puede ser los desastres medioambientales, la pobreza, enfermedades etc...
- Fase 2, los héroes y heroínas: en primer lugar, deberán transformarse en héroes o heroínas mediante la adquisición de poderes especiales que recibirán de cualquier animal. Reconectaremos con la primera actividad que realizamos solo que en esta ocasión tomaremos de



forma positiva aquellas fortalezas que el animal que dibujaron en un principio les otorgue. Dibujarán caretas en papel con su animal que les permita convertirse.

- Fase 3, un mundo nuevo (30 minutos): posteriormente en el centro del círculo se dispondrá de un espacio donde se ubicará cada uno de los alumnos y alumnas de forma alternativa tomando de forma simbólica el control del mundo desde donde expondrá su principal preocupación por el futuro y proponiendo soluciones a las cuestiones planteadas. Cada uno de ellos hará una propuesta que deberá acordarse por consenso si es o no aceptada y debatirse si fuese necesario hasta lograr que haya acuerdo por parte de todos los participantes. Cuando exista consenso sobre la propuesta deberá representarse sobre un segmento del círculo que forman y que está ocupando el alumno o alumna utilizando una cartulina blanca cortada en forma triangular y formando con la unión de todos los triángulos un círculo completo. Cada triángulo irá sucesivamente pasando por cada alumno donde representará utilizando cualquier material de colores que se disponga, así como las formas que deseen representar que asocien conceptualmente a la idea planteada. El resultado final será un mural representativo de la iniciativa de cambio de todos los compañeros y compañeras del mundo en el que viven.

### **5.2.3 Diseño de la plataforma digital**

Como indicamos anteriormente, la propuesta de acción educativa que hemos trabajado precisa de un medio de difusión, de un soporte que facilite la participación de todas las personas que lo deseen independientemente del lugar donde se encuentren. Afortunadamente los medios electrónicos que disponemos nos permiten la creación de plataformas digitales y a través de la conexión a internet puede hacerse extensible a cualquier lugar del mundo.

Esta red como ya planteamos debe ser colaborativa, es decir, su contenido es la suma de la aportación de todas las personas que deseen implicarse en este proyecto. Será necesario la creación de un equipo que administre tanto el funcionamiento, que regule el contenido y el uso de la plataforma y que dé soporte, ayuda técnica y humana ante cualquier problema que pueda surgir. Se propone que este equipo esté compuesto de forma aleatoria por los propios docentes que participan en el proyecto.

Cuando un centro educativo tenga la intención de entrar a formar parte de ResiArte el equipo administrador otorgará al profesor o profesora la responsabilidad de acceso para trabajar con el resto del equipo.

### 5.2.3.1 Identidad corporativa

El diseño de una I.C es fundamental para cualquier entidad que en el momento de su constitución adquieren una personalidad propia que debe ser transmitida al público objetivo. En este caso no estamos trabajando con una organización que tiene un fin lucrativo por lo tanto los valores de nuestra imagen representativa debe estar basada en transmitir el concepto de este proyecto, el fin que persigue y a las personas que representa.

La identidad corporativa de este proyecto se hará a través un *imagotivo*, es decir, está construida a través de una palabra más una imagen icónica, ambas pueden estar presentes de forma conjunta en los diferentes soportes donde se emplee, pero de igual manera puede aparece por separado según el contexto en el que se utilice.



FIGURA 5: Imagotipo de *ResiArte* (2020). Elaboración propia.

- Palabra *ResiaArte*, indica el nombre del proyecto ya a su vez a la comunidad que lo compone. Está diseñada con una tipografía *san serif* de tipo *grotesca*, que aporte un concepto de solidez y firmeza. Los diferentes tipos aparecen muy próximos entre sí, incluso algunos de ellos superpuestos en la búsqueda de aportar la idea *cercanía, unión, cohesión, apoyo*, como base de los objetivos de este proyecto. Los colores que se aportan son la escala de colores la Rueda de la Resiliencia, que transita desde el color rojo que indica el inicio del proyecto donde existe un cierto peligro de conflicto hasta el color verde de la etapa final, color que transmite optimismo, serenidad, salud y esperanza. En el centro aparecen los dos tipos tanto el final de la palabra *Resi*, como el inicial de *Arte* en color fucsia, un color espiritual que transmite la posibilidad de emerger de una situación difícil y aunque lleva el color rojo en su composición también posee el azul generando un concepto de equilibrio, transmitiendo seguridad y confianza. En este diseño representa al profesor o profesora que es la figura clave y el punto central en este proyecto.

-Imagen: El símbolo que compone este *imagotipo* parte de la forma de una flor de loto, una flor que emerge de zonas pantanosas y se abre para mostrarse fuerte, firme y de una gran belleza. A su vez esta imagen se fusiona con la estructura de la Rueda de la Resiliencia y la rueda de las habilidades incorporando la misma gama de colores.

### 5.2.3.2 Diseño de la página web.

Al ser un proyecto aún en fase de desarrollo no existe esta plataforma en la red, pero sí podemos crear un prototipo que defina tanto la estructura de la web como los recursos y su estética como base para su implementación en el futuro. La página web de *ResiArte* estará basada en un diseño sencillo y, minimalista. Presentará la siguiente estructura y diseño:

- **Página inicial:** Es el portal donde se recibirá a los usuarios, dará acceso al resto de recursos.

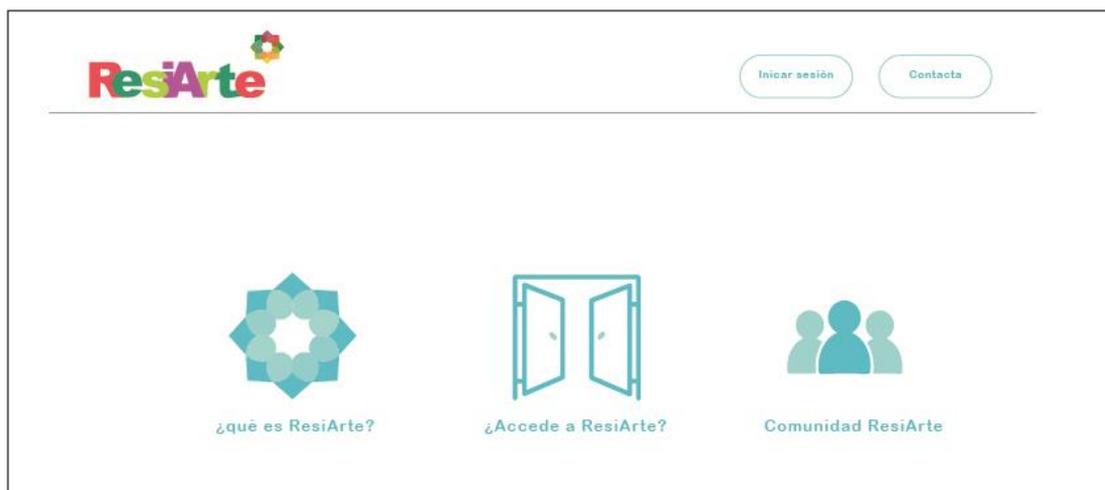


FIGURA 6: maqueta de página web *ResiArte* (2020). Elaboración propia.

- **Página ¿Qué es ResiArte?:** dispondrá de toda la información necesaria para el usuario sobre este proyecto, sus bases teóricas, sus objetivos y fundamentos, así como sobre la resiliencia en el entorno educativo y el arte como herramienta educativa y como instrumento para la transformación social.



FIGURAS 7: maqueta de página web *ResiArte* (2020). Elaboración propia.

- **Página Método ResiArte** el usuario podrá realizar dos funciones dentro de este apartado:

a) *Diseña tu propia rueda*: este apartado permitirá a cada centro generar su propia rueda de trabajo a través de un aplicativo que le guiará en el proceso de diseño. Desde aquí se detallarán las actividades artísticas en base a unas pautas básicas que se adjuntan. Igualmente podrán incluir fotografías, videos y otros documentos de los talleres realizados que ayuden a ilustrar el trabajo.

La imagen muestra una maqueta de la interfaz de usuario de la página web ResiArte. En la parte superior izquierda se encuentra el logo 'ResiArte' con un icono de una rueda de colores. A la derecha hay dos botones: 'Iniciar sesión' y 'Contacta'. El contenido principal está dividido en secciones:

- Paso 1: Datos del centro educativo:** Incluye campos de texto para: 'Nombre del centro:', 'Localidad y provincia:', 'Docente responsable:', 'Nombre de la rueda:' y 'Objetivo específico:'.
- Paso 2: ¡Vamos a crear nuestra rueda!** Se divide en dos columnas:
  - 1.- Enriquecer los vínculos:** Incluye un apartado de 'Objetivos' con un texto descriptivo, un campo de texto para describir la actividad, un campo para 'Materiales a utilizar:', y un apartado de 'Recursos audiovisuales' con botones para 'fotos', 'videos' y 'otros archivos'.
  - 2.- Fijar límites claros y firmes:** Incluye un apartado de 'Objetivos', un apartado de 'Habilidades' con un texto descriptivo, un campo de texto para describir la actividad, un campo para 'Materiales a utilizar:', y un apartado de 'Recursos audiovisuales' con botones para 'fotos', 'videos' y 'otros archivos'.

**FIGURAS 8: Maqueta de página web ResiArte (2020). Elaboración propia.**

b) *Ruedas de la comunidad*: En esta sección se podrá consultar todas las ruedas de trabajo elaboradas por la comunidad ResiArte, accediendo a una base de datos compartida que se construirá con la aportación de todos los centros educativos que hayan realizado sus aportaciones. Partiendo del concepto de trabajo colaborativo esta herramienta ofrece la posibilidad así de tomar las ideas del resto de colaboradores y aplicarlas por parte del profesorado en sus grupos de estudiantes, pero además podrá hacer aportaciones que considere apropiadas para mejorar las ruedas, complementarlas y enriquecer las propuestas con aportaciones constructivas. Esta página aporta una imagen del instrumento base de trabajo compuesto de la *Rueda de la Resiliencia* y la rueda de las habilidades que pueden utilizar como referente a la hora de definir los objetivos y habilidades que pretenden conseguir.



Ruedas de ResiArte de la comunidad

**Un nuevo mundo multicolor**

IES Martín Miranda  
La Laguna, S.C de Tenerife

**Viajando a Siquieropuedo**

IES Islas Canarias  
Gran Canaria, L.P de G.C.

**Mi insti, mi casa**

IES Puerto del Carmen  
Puerto del Carmen, Lanzarote

**Red de colaboración**

IES San Sebastián de la Gomera

**Color es amor**

IES Agustín de Bethacourt  
Puerto de la Cruz, Tenerife

**Generando mi género**

IES J.M Pérez Pulido  
Los Llanos de Aridane, La Palma



Un nuevo mundo multicolor

IES Martín Miranda  
La Laguna, S.C de Tenerife

▶ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

▼ ACTIVIDADES

▶ MATERIALES

▶ MATERIAL AUDIVISUAL

▶ DESCARGAR RUEDA

▶ COMPARTIR RUEDA

▶ COMENTARIOS

CONSTRUIR RESILIENCIA EN EL AMBIENTE



MITIGAR LOS FACTORES DE RIESGO

**1.- Enriquecer los vínculos.**

A1: Actividad introductoria del grupo.

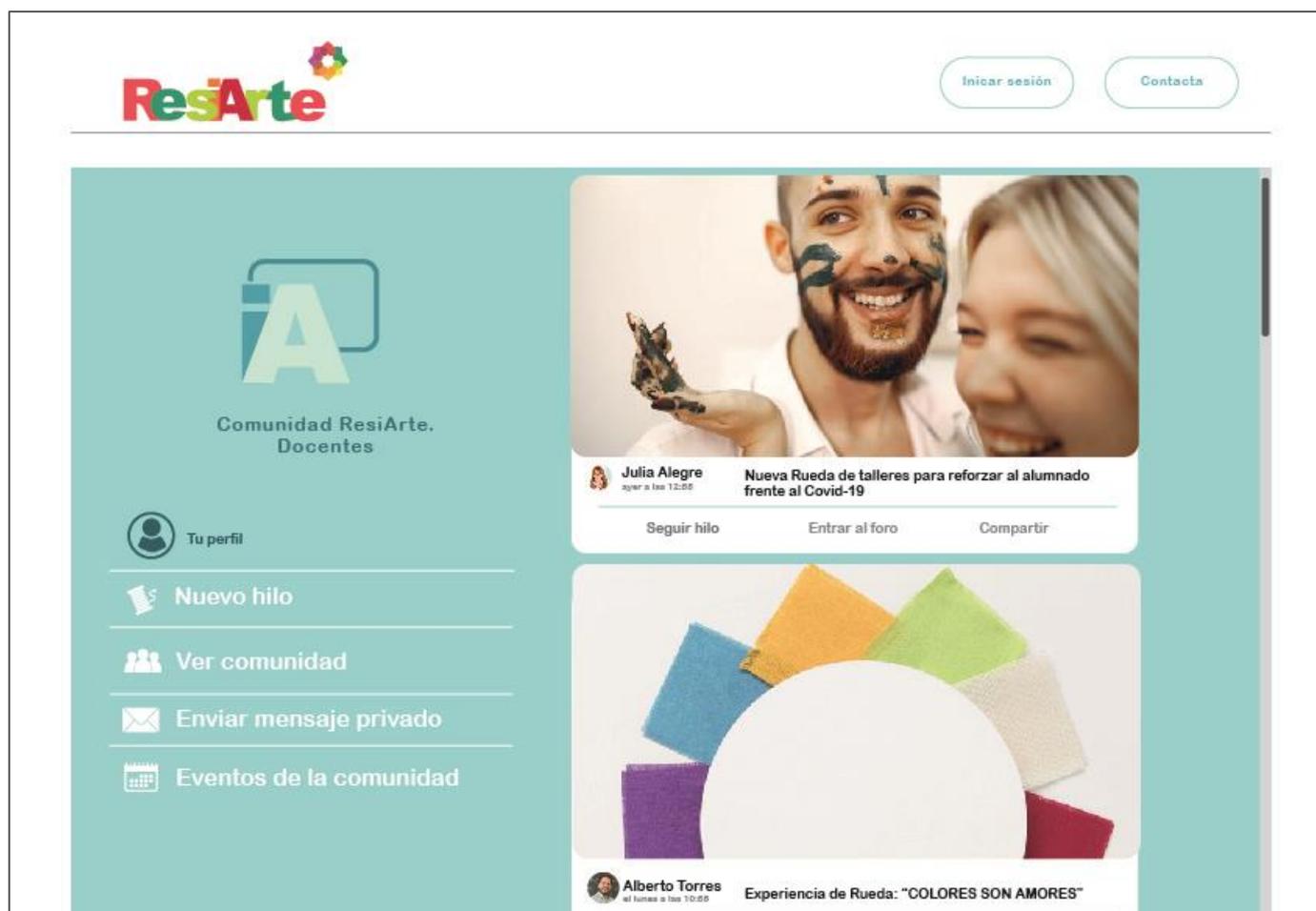
Sesión 1: Cada uno de los alumnos y alumnas elegirá su color favorito, el cual pintarán sobre un círculo de unos quince centímetros de diámetro.

Se reproducirá música clásica que ayude al alumnado a relajarse y se les pedirá que sentados círculo con los ojos cerrados piensen en su color y en todos los objetos, formas o seres vivos que vienen a su cabeza.

Sesión 2: A continuación proyectando el círculo cromático se les pedirá que intercambian su círculo de color con la persona que tenga el color complementario al suyo. Seguidamente el compañero o compañera pintará su color en el otro

FIGURAS 7 Y 8: maquetas de página web ResiArte (2020). Elaboración propia.

- **Página Comunidad ResiArte:** La comunicación entre los miembros de la comunidad es fundamental, para ello se ha de disponer de un foro donde ofrecer impresiones, plantear dudas, compartir experiencias entre toda la comunidad... Este foro está dividido en dos partes, una para el equipo docente de forma exclusiva y otra para el alumnado en donde también habrá docentes para controlar las publicaciones que se hacen e incluso plantear temas para debatir y compartir opiniones con el alumnado. En el apartado de docentes se facilitará los datos de todos los centros que conforman este proyecto y los equipos administradores de la web y la posibilidad de crear eventos digitales donde puedan crear conferencias, charlas y encuentros en directo.



FIGURAS 9: maquetas de página web ResiArte (2020). Elaboración propia, imágenes libres de derechos con atribución de autoría.

## 06. CONCLUSIONES

Cuando iniciamos este proyecto entre las metas que propusimos estaba crear un método o instrumento educativo que ayude a la prevención del acoso escolar a través del desarrollo de habilidades resilientes en el alumnado y que promueva habilidades de fortalecimiento de tipo personal y la confianza en sí mismo, pero también trabajar las relaciones sociales como la integración, el respeto, la diversidad y la colaboración para ayudar a crear una comunidad educativa próspera.

A través del estudio previo hemos podido comprobar las múltiples ventajas que aporta la resiliencia en la construcción de una personalidad fuerte y que ésta puede suponer una herramienta muy útil en el ámbito educativo, pues su implantación en muchos países dentro de los sistemas educativos, ha resultado ser un instrumento accesible al profesorado para trabajar ciertos problemas que presenta el alumnado o simplemente un activo más en su etapa formativa como han demostrado proyectos educativos resilientes como los estudiados en este trabajo. La existencia de métodos como la *Rueda de la Resiliencia* parece ser un buen sistema para llevar a las aulas, en este caso, como método para la prevención del acoso escolar ya que como hemos podido comprobar fortalece dos aspectos fundamentales del alumnado como son los valores de tipo personal y los de tipo social, ayudando a construir personas más seguras de sí mismas a la vez que desarrollan habilidades como el respeto y la integración social.

La forma más adecuada de trabajar habilidades resilientes es concretamente a través de la práctica y, específicamente, es a través del arte y el empleo de la mediación artística para la transformación social y el desarrollo de la comunidad. El arte, como hemos comprobado de la mano de Ascensión Moreno, posee la capacidad de proyectar nuestro yo más oculto, aquel que se esconde en nuestro subconsciente y que encierra la clave del porqué de nuestros problemas personales, traerlo de la oscuridad hacia la luz y proyectarlo es fundamental para afrontarlo, evitando procesos forzados y dramáticos en una comunicación lúdica, optimista y consciente a través del empleo de diversos métodos como la arteterapia y el empleo de lenguajes artísticos tan diversos como las artes plásticas, el teatro, la danza, *performance* etc. El segundo paso sería construir un nuevo yo, proyectar la persona que me gustaría ser para poder lograr aquello que anhelo y construir de forma simbólica mis metas para después continuar los pasos necesarios para lograrlo y, para esto la práctica artística es el mecanismo idóneo. El otro aspecto que hemos evidenciado del arte es el de las relaciones personales que surgen a través de dinámicas artísticas y la interacción que se crea entre los individuos y la capacidad del arte para construir nuevas formas de relacionarse más profundas e introspectivas que permitan un mayor acercamiento. Dinámicas artísticas como el Arte Relacional se plantean como estrategias que podemos incorporar en la educación y que

sabemos que funcionan por la experiencia de autores como Javier Abad. Prácticas artísticas basadas en la Mediación Artística y la Arteterapia pueden proporcionar al profesorado abrir nuevas vías para acercarnos al alumnado, de conocerlo mejor, así como de relacionarnos con ellos y ellas para ayudarles en la construcción de una personalidad más fuerte y segura. Igualmente, la colaboración y el trabajo en grupo es otro de los aspectos que hemos podido identificar como necesarios para lograr nuestros objetivos y el empleo de estas bases artísticas está en el Arte Colaborativo que nos puede ayudar a la integración social, reforzar su autoestima así como valorar la importancia que tiene cada individuo dentro de una comunidad para el correcto funcionamiento del grupo, donde todos son precisos y aportan una parte esencial a conjunto.

Una vez finalizado nuestro estudio previo, hemos procedido a diseñar un instrumento basado en la aplicación de los fundamentos de la resiliencia y de sus métodos que se apoya en una herramienta fundamental como es la mediación artística para el empleo del arte como vehículo a través de actividades artísticas para hacer llegar al alumnado los valores y actitudes necesarios para aprender a relacionarse con el resto de los compañeros y compañeras y alejar así conceptos, prejuicios y actitudes negativas que promueven la violencia y el acoso en las aulas. Con este instrumento denominado *ResiArte* hemos generado un modelo de trabajo colaborativo donde todas las personas que lo deseen pueden unirse mediante una plataforma digital para lograr los objetivos propuestos, siendo necesario también un trabajo de promoción para darlo a conocer a los diferentes centros educativos y explicar correctamente su función. Actualmente es tan solo un boceto al que falta mucho trabajo y la necesidad de profundizar en conceptos muy complejos como la Mediación Artística o la Arteterapia en la que por razones claras, en este trabajo solo hemos podido introducirnos en ellos, puede ser el origen de planteamientos alternativos en el terreno educativo.

*ResiArte* se plantea en este trabajo como una herramienta de tipo preventiva del acoso escolar, pero con el convencimiento de que podría también convertirse también en una herramienta de tratamiento del acoso escolar a través de la resiliencia y el arte una vez ya ha surgido, quizás a través de un trabajo más individualizado con el alumnado acosado y acosador a través de la Arteterapia, pero para ello es preciso un estudio mucho más profundo y la implicación de otras disciplinas como la psicología o la educación social, que no es posible desarrollar aquí.

Finalizamos este trabajo con el entusiasmo de poder poner en práctica algún día lo que aquí hemos construido, comprobar su efectividad, detectar los fallos y mejorar este instrumento y ser capaces de ayudar no solo a futuros alumnos y alumnas a tener un futuro un poco mejor sino también a otros

docentes en esta dura batalla contra la violencia y el acoso en las aulas y poder hacerlo todos y todas juntos y en colaboración para construir un futuro mejor.

## 07. REFERENCIAS

- Abad, J. (2006) *El lugar del símbolo. El imaginario infantil en las instalaciones de juego*, Revista *Aula de infantil* nº 32. (P. 10-16).
- Abad, J. (2011) *Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil*. Tesis para Grado de Doctor. Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Abad, J. (2007) *Experiencia estética y arte de participación en el juego, el símbolo y la fiesta. La educación artística como instrumento de integración intercultural y social*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica (p. 37-76).
- Abramovic. M (2010). *The artist is present. Performance*. Recuperado de: [https://www.moma.org/learn/moma\\_learning/marina-abramovic-marina-abramovic-the-artist-is-present-2010/](https://www.moma.org/learn/moma_learning/marina-abramovic-marina-abramovic-the-artist-is-present-2010/)
- AGUIRRE, I. (2000) *Teorías y prácticas en educación artística*. Octaedro/ EUB. Universidad Pública de Navarra.
- American Psychological Asociación (2020) *El camino a la resiliencia*. Washington, DC. Recuperado de: <https://www.apa.org/centrodeapoyo/resiliencia-camino>
- Arnheim, R. y Inglés, F. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Paidós. Barcelona
- Armero, P; Bernardino, B; Bonet, C (2011) *Acoso Escolar*. Revista *Pediatría de Atención Primaria*. Volumen XIII, N. 52. Madrid.
- Aznar, S. (2000). *El arte de acción.*, Ed. Nerea. Hondarribia
- Barbosa, A. (2002). *Arte, educación y reconstrucción social*. Cuadernos de pedagogía. nº 311 (pp. 56-58).
- Benard, B. (1991). *Fostering resiliency in Kids: protective factors in the family, school, and community*. Portland: Northest Regional Educational Laboratory.
- Benard, B. (1999). *Applications of resilience*. En Grantz, M. y Johnson, J. (Eds.) *Resilience and development: positive life adaptations* (pp.73-90). New York.
- Benard, B. (2002). *From risk to resiliency: what schools can do*. Portland, O. R.: Western Center for Drug-Free Schools and Communities.
- Benard, B. y Marshall, K. (1997). *A Framework for Practice: Tapping Innate Resilience*. *Research/practice*, 5, (pp.9-15).
- Boal, A. (2018). *Teatro del oprimido*. Fondo Editorial Casa de las Américas. La Habana.
- Bruguera, T.(2010). Entrevistas. Tania Bruguera. Recuperado de: <http://www.taniabruguera.com>
- CARRASCOSA, M. (2010). *Creación Artística, Inmigración y Género*. *Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social*, 5, (pp. 189 – 20). Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE1010110189A>
- Collel, J. y Escué, C. (2006) *Acoso escolar, un enfoque psicopatológico*. *Anuario de Psicología Clínica y Salud*.
- Cyrulnik, B. (2018) *Resiliencia: el dolor es inevitable, el sufrimiento es opcional*. *Apredamos juntos BBVA*. Recuperado de: [https://youtu.be/\\_lugzPwpsyY](https://youtu.be/_lugzPwpsyY)
- Cyrulnik, B. (2017) *Resiliencia y arte, los relatos del trauma*. *Banreptcultural*. Recuperado de: [https://youtu.be/6CC\\_g157QL0](https://youtu.be/6CC_g157QL0)
- Fernández Arenas, J. (1988). *Arte efímero y espacio estético*. Anthropos. Barcelona.
- Ferreiro. P (2019). *Boa Mistuar: Colectivo de artistas urbanos*. *Domestika*. Recuperado de: <https://youtu.be/7ZgCtqYHagl>

Forés, A. y Grané, J. (2008) *La resiliencia Crecer desde la adversidad*. Plataforma Editorial, Barcelona.

Fotografía 1. Freepik (2020). Recuperado de: [https://www.freepik.es/foto-gratis/elegante-pareja-dibuja-estudio-arte\\_7121529.htm#page=2&query=taller+arte+jovenes&position=1](https://www.freepik.es/foto-gratis/elegante-pareja-dibuja-estudio-arte_7121529.htm#page=2&query=taller+arte+jovenes&position=1)

Fotografía 2. Freepik (2020). Recuperado de: <https://www.freepik.es/fotos/abstracto>>Foto de Abstracto creado por freepik - [www.freepik.es](https://www.freepik.es)

García M. & Domínguez-de la Ossa, E. (2013). *Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (1), (pp. 63-77).

Garaigodobil M.T. y Oñederra J. (2010). *La violencia entre iguales: revisión teórica y estrategias de intervención*. Madrid.

Gobierno de Canarias (2015). *Guía del profesorado: marco general de actuación ante un posible caso de acoso escolar*. *Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad*. Recuperado de:

<https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/.content/publicaciones/archivos/documento/guia-profes-acoso-escolar.pdf>

Gómez I. (2018). *Marina Abramovi en "The Artist is Present" (2010): cuerpo, consciencia y performance como agentes para la crítica cultural*. *Calle 14, revista de investigación en el campo del arte*. 13 (24) (pp. 376-389).

Gutiérrez, J (2017) *Análisis del acoso escolar en Gran Canaria (AAEGC)*.

Heras J. y Navarro R. (2012) *Ajuste escolar, soledad y conducta agresiva entre estudiantes de educación secundaria*. Universidad de Castilla - La Mancha.

Kiva Project (2020) *About Us*. *Kiba.org*. Recuperado de: <https://www.kiva.org/about>.

Lemarroy González, M.S. (2004) *Lü: El cuerpo efímero*. *Tesis de maestría*, Universidad de las Américas Puebla, México.

López, P. (2008). *Construir la resiliencia en la práctica educativa: estrategias y actuaciones pensadas por y para educadores/as*. *Rev. Misión Joven*. Nº 378, (pp. 29-54).

Moreno A. (2010). *La mediación artística, arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. *Revista Iberoamericana de Educación*. Núm. 52/2.

Moreno A. (2016). *La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el trabajo comunitario*. Ediciones Octaedro, S.L, Barcelona.

Morrison G.M & Morrison R.L.(1994) *School violence to school safety: reframing the issue for school psychologist*. *School Psychology Review*, 23(2), (pp.236–256).

Mundet, A. (2017) *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*. Ediciones Complutense. (Madrid)

Mundet, A., Beltrán Hernández, A., & Moreno González, A. (2015). *Arte como herramienta social y educativa*. *Revista Complutense De Educación*, 26(2), (pp. 315-329). Recuperado de:

[https://doi.org/10.5209/rev\\_RCED.2015.v26.n2.43060](https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2015.v26.n2.43060)

Mouton, S. (2015). *"Hoja Blanca" y proyectos "Convive con Teatro" y "Diversometrajes"*. Observatorio de la Infancia, Junta de Andalucía. Recuperado de: <https://youtu.be/BU7YJweiWX0>

Palacios A. (2009). *El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas*. *Revista Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Volumen 4. (pp. 197-211).

Reyzabal, M. J y Sanz, A. (2014). *Resiliencia y acoso escolar*. Editorial Abierta, Madrid

Rubio G. Lara (2019). *Arte y Educación: Instalaciones en el aula de Infantil*. *Revista d'Innovació Docent Universitària* Núm. 11 (pp. 54-64).

Rubio, A. (2018). *Juventud y Violencia*. *Revista de Estudios de Juventud*. Instituto de la Juventud, Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social. Núm. 120. Recuperado de: <http://www.injuve.es/observatorio/familia-pareja-e-igualdad-de-genero/revista-de-estudios-de-juventud-120-juventud-y-violencia>

UNESCO (2019). *School violence and bullying: Global status and trends, drivers and consequences*. Recuperado de: <http://www.infocoponline.es/pdf/BULLYING.pdf>

UNESCO (1989). *El Manifiesto de Sevilla sobre la Violencia, preparar el terreno para la construcción de la paz*. Recuperado de: <https://fundacionsintesis.org.ar/Documentos/Manifiesto%20de%20Sevilla.pdf>