



**Universidad
de La Laguna**

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Master universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.), Bachillerato, Formación profesional (F.P.) y Enseñanzas de Idiomas (Interuniversitario) (F.II.)

Especialidad de Dibujo y Artes Plásticas

TRABAJO FINAL DE MASTER

Docencia telepresencial en secundaria y su enfoque a enseñanzas artísticas

Autor: Francisco José Regalado Rodríguez

Tutorización: Eulalia Rodríguez Fino

2019 – 2020, CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE



Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Master universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.), Bachillerato, Formación profesional (F.P.) y Enseñanzas de Idiomas (Interuniversitario) (F.II.)

Especialidad de Dibujo y Artes Plásticas

TRABAJO FINAL DE MASTER

**Docencia telepresencial en
secundaria y su enfoque a
enseñanzas artísticas**

RESUMEN

Durante la primera mitad de este año se ha tenido que modificar la enseñanza de nuestro modelo educativo debido a la expansión del coronavirus SARS-CoV-2. Se confinó en sus hogares a los miles de alumnos de todas las etapas educativas prohibiéndose la asistencia a las aulas. Los profesores y todos los profesionales involucrados en los centros tuvieron que improvisar respuestas rápidas e insólitas para continuar impartiendo clases mediante una 'enseñanza virtual'. En este sentido y como respuesta a lo percibido en las prácticas, el enfoque telepresencial que se presenta en este *Trabajo de Final de Master* propone un modelo innovador que esté preparado para este tipo de imprevistos.

Este proyecto propone un modelo de enseñanza telepresencial complementario al tradicional. En este sentido se enfoca en la enseñanza a distancia que comunique eficientemente a alumnos y profesores. Adoptará características metodológicas de *Blended Learning* para el curriculum de secundaria, concretando una visión particular para la enseñanza de contenidos artísticos como el dibujo y las artes. Dado que se compone de una estructura con características genéricas a partir de modelos de enseñanza a distancia, podría adaptarse también a otras asignaturas o cursos. Este diseño innovador estará disponible para adoptarse en cualquier momento que sea necesario.

Palabras clave: *Blended Learning*, enseñanza telepresencial, enseñanza a distancia, arte, dibujo.

ABSTRACT

During the first half of this year, the teaching of our educational model had to be modified due to the expansion of the SARS-CoV-2 coronavirus. Thousands of students of all educational stages were confined to their homes, and they were prohibited from attending the classrooms. The teachers and all the professionals involved in the centers had to improvise quick and unusual responses to continue teaching classes through 'virtual teaching'. In this sense and in response to what is perceived in the practices, the telepresence approach that is presented in this Master's Final Project proposes an innovative model that is prepared for this type of unforeseen event.

This project proposes a telepresential teaching model complementary to the traditional one. In this sense, the focus is under distance learning that efficiently communicates to students and teachers. It will adopt methodological characteristics of Blended Learning for the high school curriculum, specifying a particular vision for the teaching of artistic content such as drawing and the arts. Since it is composed of a structure with generic characteristics based on distance learning models, it could also be adapted to other subjects or courses. This innovative design will be available for adoption anytime it is needed.

Key words: Blended Learning, telepresence teaching, distance learning art, drawing.

INDICE

1	Introducción	8
2	Planteamiento del problema de innovación	10
2.1	Breve contextualización práctica durante la cuarentena	11
2.2	Fundamentación teórica	18
2.2.1	Enseñanzas telemáticas o a distancia	19
2.2.1.1	Blended Learning	22
2.2.2	Enseñanzas artísticas y asignaturas de la modalidad de arte	33
2.3	Líneas de conocimiento asociado	36
2.3.1	Aprendizaje	36
2.3.2	Evaluación	39
2.4	Situación en las enseñanzas artísticas	40
3	Objetivos	42
3.1	Generales	42
3.2	Específicos	43
3.3	Objetivos clave	43
3.4	Objetivos de la planificación del diseño procedimental	44
4	Plan de intervención	45
4.1	Contextualización	46
4.1.1	Descripción del entorno físico	46
4.1.2	Descripción temporal	52
4.1.3	Posibles excepciones y modificaciones	52
4.2	Participantes objetivo	53
4.3	Propuesta principal de la innovación	53
4.4	Estructuración metodológica	56
4.5	Implementación del diseño procedimental	57
4.5.1	Educación artística	59
5	Plan de seguimiento	65
5.1	Líneas clave	65
5.2	Revisión de la estructuración metodológica	65

5.3 Revisión de la implementación del diseño procedimental	66
5.4 Herramientas de medición (procedimiento de recogida de datos)	66
5.4.1 Categorización de preguntas/cuestiones	67
5.5 Técnica de recolección de datos	67
6 Resultados y propuesta de mejora	68
6.1 Discusión general y conclusiones	68
6.2 Análisis global	68
6.3 Análisis particular	69
6.4 Mejoras a corto y largo plazo	70
6.5 Experiencia personal en este TFM	70
7 Referentes bibliográficos	72
8 Anexos	75

1 INTRODUCCIÓN

En plena pandemia global nos hemos encontrado con lo inimaginable en nuestra generación. Tener que refugiarnos en nuestros hogares frente a un enemigo invisible y letal. En respuesta, se paró toda actividad laboral no esencial. La estructura estándar de la escuela común, la de un profesor y treinta alumnos en la misma aula, se ha visto inutilizada en solo una semana. Un triunfo educativo alcanzando hace casi un siglo apagado una vez se inició el estado de alarma. Miles de alumnos, profesores y profesionales se toparon con una obligada parada en sus objetivos, programas, exámenes, etc.

En los meses de marzo a junio el gobierno ha examinado la evolución de la pandemia y, en consecuencia, adoptado y modificando medidas de contención. El ministerio de Educación, por su parte, ha ido actualizando los parámetros institucionales de esta situación extraordinaria de confinamiento. El profesorado, como principal involucrado del proceso pedagógico, se ha visto en la necesidad de improvisar cambios rápidos para poder ejercer a través de una enseñanza desde casa. Y no solo adaptando los contenidos o sus programaciones, sino replanteando toda la docencia. El alumnado, copartícipe del proceso educativo, ha vivido un proceso de cambios insólito y es consciente, en menor o mayor medida, de una pérdida de conocimientos importante. Reprogramar la docencia, temarios y actividades a mitad de curso para encausarlos por una enseñanza a distancia telemática en unos períodos tan justos sorprende. En el ámbito del dibujo y las artes, el profesor juega un papel fundamental en el desarrollo de habilidades que suelen presentar dificultades, como por ejemplo la percepción espacial. Quizás en secundaria no es tan acentuada la adquisición de habilidades técnicas como en las asignaturas artísticas.

Otro aspecto importante que influye en la enseñanza es la propia presencia personal, la personalidad de los agentes involucrados, la cercanía, el contacto humano, el lenguaje corporal de todos y cada uno de los participantes en el proceso educativo. Todos estos aspectos juegan un papel esencial que trasciende más allá de lo técnicamente entendido por contenido educativo.

Consideramos que una propuesta de innovación educativa que contenga cualidades de la enseñanza presencial que se combine con una vertiente a distancia puede ser muy útil y necesario tanto a corto como a largo plazo. En agosto de 2020 frente a una amenaza de un repunte y una reexpansión por todo el mundo del coronavirus SARS-CoV-2, causante de la enfermedad por COVID-19 por infección de este que, como sabemos puede causar graves complicaciones como neumonía, problemas cardíacos o la muerte (Mayo Clinic, 2020); el futuro próximo se aproxima incierto e incluso peligroso. La carrera de vacunas en desarrollo tardará meses si no años. Debido a la inconsciencia, insolidaridad social o mero desconocimiento, la situación se está volviendo a complicar y, en consecuencia, la apertura de institutos se vislumbra imposible si sucede un repunte alarmante.

La propuesta aquí desarrollada versa en esta nueva realidad observada en este período de confinamiento y en su proyección de futuro a corto, medio y largo plazo. La propuesta que vamos a diseñar es un modelo telepresencial que proteja a las personas de agentes externos como el COVID-19, ubicándose como parte del propio sistema educativo. Proponemos que la enseñanza general cuente con una propuesta telepresencial opcional u obligada que sea adoptada según el motivo y la necesidad particular. Este modelo al estar planificado, diseñado y establecido como modelo secundario, puede ser acogido sin dilación tras declararse un confinamiento por pandemia global o la imposibilidad física de acceder al centro escolar por un viaje familiar importante debido a una razón justificada, por ejemplo. También debido a la ausencia de un profesor especializado durante un período de tiempo medio o algún tipo de circunstancia climática adversa. Por ello en un principio, comprender los aprendizajes y los contextos a distancia es más que fundamental para esbozar una línea de enseñanza adecuada. En nuestro caso, lo relacionado con la enseñanza de las líneas artísticas y de la percepción visual es muy importante. Para erigir un aprendizaje útil, funcional y concreto en nuestros alumnos revisaremos las metodologías concretas del modelo *Blended Learning*, determinando las circunstancias que veremos en adelante. Todo esto dilucidarán y dará forma a esta propuesta.

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INNOVACIÓN

En este *Trabajo Final de Master* se plantea una propuesta de innovación educativa como alternativa al modelo presencial de enseñanza, enfocada en la enseñanza secundaria debido a lo acontecido en el ámbito educativo durante el período de marzo a junio del 2020.

En todos ha calado la situación de confinamiento vivida en el mundo por la enfermedad COVID-19, causada por un nuevo coronavirus SARS-CoV2, que ha supuesto una reclusión obligada y una pausa en múltiples actividades profesionales en nuestro país. En lo relacionado con la enseñanza, todas las actividades lectivas, profesionales y personales en el ámbito educativo se detuvieron. Así se describe en el Boletín Oficial del Estado (BOE) núm. 114, de 24 de abril de 2020:

“En el ámbito educativo y de la formación, (...) suspensión de la actividad educativa presencial en todos los centros y etapas, ciclos, grados, cursos y niveles que se dispone en el artículo 9 del citado Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo”.

Al realizarse de manera imprevista, drástica e inmediata, la situación de confinamiento no preveía las consecuencias ni la duración en un principio proyectadas. En el ámbito lectivo mucho menos. Esto ocasionó una alteración no pronosticada para los miles de alumnos matriculados en centros educativos, su profesorado y profesionales relacionados.

Desde el ministerio de Educación se fueron actualizando los parámetros del estado de alarma así como sus fases y reapertura de los centros. De igual manera, para cuando la alerta sanitaria había disminuido su intensidad y la gravedad en la incidencia de contagios, se estaba poniendo fin a la tercera evaluación escolar entre finales de mayo y principios de junio. En concreto una tercera parte del curso académico 2019-2020 se mantuvo confinada durante esta fase de aleta. Para algunos como Jesús Rogero en su artículo *Ficción educativa en tiempos de confinamiento* del 25 de marzo del 2020, el período de confinamiento ha generado bastante desigualdad en el alumnado y se evidencia que el sistema educativo no está lo suficientemente preparado para afrontar una situación como esta. Por otra parte, analiza la propia enseñanza ejercida durante este período, siendo bastante crítico pues para él, cualquier proceso educativo debe desarrollar los contenidos de manera efectiva mientras se revisa la evolución individual del alumnado según su aprendizaje, lo cual requiere de una guía y supervisión por parte del profesorado de todo proceso, algo que es inviable de manera no presencial. También según otro artículo de José Miguel Martín y de Jesús Rogero, se extrae que además de la problemática anteriormente mencionada, se ha visto una pérdida sustancial de aprendizaje por parte del alumnado. Este hecho se acentúa en los más vulnerables y menos adelantados.

¿Qué hubiera pasado de haber tenido una alternativa prevista frente al modelo general de educación presencial? Aunque no queremos dilucidar realidades alternativas, desglosaremos a continuación lo que podemos figurar. Bajo la perspectiva personal

como estudiante en prácticas se pudo apreciar una realidad en lo relacionado a la enseñanza, el profesorado, el alumnado y el contexto telemático. En su inmensa mayoría, el cupo docente adaptó sus programaciones para ejercer mediante una enseñanza a distancia desde sus casas. Esta nueva manera de dar clase fue una adaptación improvisada para afrontar las circunstancias de confinamiento.

Durante las prácticas externas se pudieron apreciar los medios y sistemas utilizados por los profesores. Se reinventó sobre la marcha la enseñanza para adaptarla a las clases en el confinamiento, “un proceso de improvisación insólito” para los profesores. Jamás se tuvo que reprogramar la docencia, temarios y actividades para encausar la enseñanza por medios telemáticos, algo que, quizás en un futuro no vuelva a suceder. En todos los centros educativos ha sido así por igual y la experiencia nos conmina a no querer repetir lo vivido. De este punto comienza nuestro proyecto.

Comenzaremos desde la perspectiva personal extraída de las prácticas de este Master en Formación del Profesorado, volcada en la memoria de prácticas. Analizaremos a continuación una fundamentación teórica enfocada en las enseñanzas a distancia, sus variantes y posibles opciones prácticas a desarrollar en nuestra propuesta. También se presenta un análisis para la enseñanza de las corrientes artísticas, sobre qué contenidos y qué formas metodológicas son las más adecuadas para combinar e incorporar a un enfoque telepresencial en nuestra propuesta. Se tendrá en cuenta la situación de las enseñanzas artísticas en la actualidad y las determinadas líneas de conocimiento asociado a nuestra temática principal.

2.1 BREVE CONTEXTUALIZACIÓN PRÁCTICA DURANTE LA CUARENTENA

Como se comentaba anteriormente, las prácticas correspondientes al programa este Master se realizaron durante la situación de confinamiento. La característica especial del programa de prácticas fue el propio carácter telepresencial de estas. En este sentido se tuvo que modificar el programa inicial de manera apresurada e imprevista por parte de la universidad para adaptarlo a la situación de permanencia en casa. Aunque se echó en falta el contacto directo con el contexto educativo, los resultados fueron bastante buenos y tanto su organización, ejecución y corrección estuvieron muy adecuados. Así mismo, los centros educativos tomaron decisiones frente la pandemia, modificando el desarrollo de sus modelos educativos escolares tanto para sus propios alumnos como para los alumnos en prácticas provenientes de la universidad.

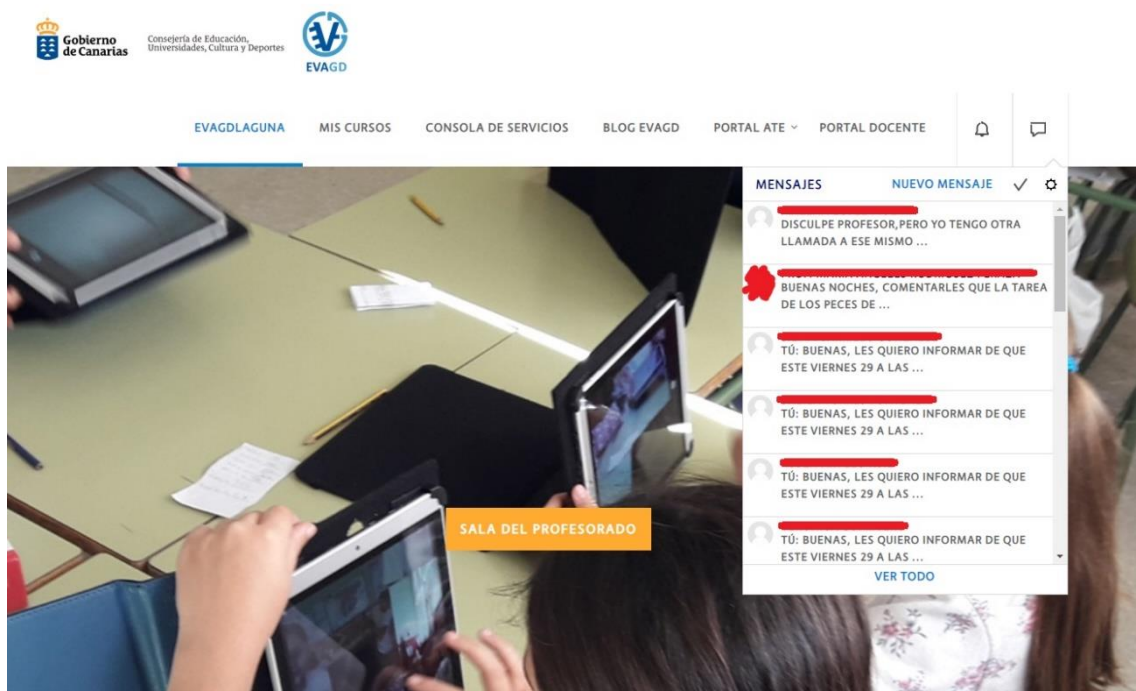
Las adaptaciones y modificaciones curriculares que se hicieron en el centro, el IES Tegueste, ubicado al noreste de la isla de Tenerife (y de manera similar en todos los demás), fueron con el fin de realizar un avance y seguimiento efectivo en los procesos de aprendizaje y su evaluación. También se ha facilitado el contacto entre profesorado, alumnado y familias de manera efectiva y sencilla a través de plataformas virtuales.

La plataforma virtual EVAGD (Entorno Virtual de Aprendizaje de Gestión Distribuida) del Gobierno de Canarias se utilizó como herramienta principal en la enseñanza. Es una

plataforma online en la que se pueden interconectar alumnos, padres y alumnos y crear espacios virtuales para clases, tareas, dudas, notas y otro tipo de cuestiones. Las tareas pueden ser enviadas en diferentes formatos compatibles como formato PDF, docx, doc, HTM o HEIC. Cuenta con un foro de dudas donde los alumnos pueden plantear las cuestiones que deseen. Respecto a dudas, por ejemplo sobre una determinada tare, los alumnos pueden ponerse en contacto individualmente con el profesor o en estos foros de dudas colectivamente. Las reuniones, clases y tutorías digitales o telemáticas se realizaron a través de Cisco Webex Meeting. Debido a su carácter regulado, controlado y de uso profesional que se postuló como medio principal de videoconferencias debido a la seguridad que ofrecía. Se utilizaron ambas que estaban disponibles para ordenador y smartphone. Para la comunicación con los tutores e informar de aspectos relevantes en las prácticas, se utilizó además el correo electrónico.



Imagen de la plataforma EVAGD



Plataforma EVAGD, sección de mensajes.

Página Principal → Área personal → Mensajes

Navegación

- Página Principal
- Área personal
- ▶ Páginas del sitio
- ▼ Mis cursos
 - ▶ Educación_Plástica_1ºESO_D
 - ▶ Educación_Plástica_3ºESO_BCDE
 - ▶ Tutoria_3ºESO_E_2019_20
 - ▶ Educación_Plástica_4º ESO
 - ▶ Prácticas_Com_Creativas_2ºESO

Mensajes

Editar

viernes, 15 de mayo de 2020

Hola! Soy Francisco José y en este mes voy a estar con ustedes como profesor en prácticas. Espero aprender de ustedes así como poder ayudarles en los que sea necesario. 13:15

miércoles, 27 de mayo de 2020

Buenas, les quiero informar de que este viernes 29 a las 10:20 está prevista una clase en la que pueden aprovechar para consultar cualquier duda.

El número de reunión es: 1130083048

La clave es: Clase-429

Un saludo y hasta entonces 12:01

jueves, 28 de mayo de 2020

Escribe un mensaje... Enviar



Sección detallada de mensajes en EVAGD.

El alumnado a través de la plataforma virtual EVAGD estaba informado de las clases o tutorías virtuales, de tareas y las fechas de entrega o citación. Al ser una plataforma institucional brinda acceso a las familias y alumnos cumpliendo requisitos de confidencialidad y seguridad en red lo que, en este sentido, le brinda una mayor confianza a padres y profesores para ponerse en contacto.

Al adoptarse una educación telepresencial, la 'plataforma oficial' EVAGD junto con Cisco Webex Meetings y, en menor medida, Píncel EKADE, se postularon como los medios de comunicación habituales siendo enlace directo entre los alumnos, sus familias y el equipo docente.

Las sesiones no tuvieron un horario establecido como si sucede en la enseñanza tradicional en días lectivos concretos y repetidos. Se programaban y establecían selectivamente según la necesidad de explicar según qué contenido o revisar la progresión semanal en una asignatura. Todas las sesiones telepresenciales con el alumnado fueron en horario de mañana. Las reuniones videoconferenciadas relacionadas con temas de dirección, evaluación, reuniones de profesores como claustro, etc. pudieron ser tanto en horarios de mañana como de tarde.



Imágenes de móvil de la aplicación Cisco Webex Meetings. Es compatible con Android e iOS así como ordenador Windows o con MacOS.

En cuanto a la enseñanza en sí, los horarios de clase se han modificado anulándose casi por completo, supeditando las citas a reuniones virtuales a la necesidad. También hubo cambios en las situaciones de aprendizaje. En este sentido, se modificaron las programaciones teniendo que anular muchos aspectos, así como forzándose a cambiar y modificar otros tantos. Como es lógico, los tiempos de las programaciones también se reformularon. Las entregas de las tareas, publicadas ahora sólo por EVAGD, han variado su temporalización y modos de evaluar, así como su cantidad, calidad y corrección. En lo relativo a las asignaturas de índoles artísticas, en Plástica de ESO se realizaban tareas mediante fichas impresas en la propia casa y subidas luego de su ejecución por capturas de sus resultados finales. Ha habido cambios de exposición y pizarras por espacios determinados por temas en EVAGD. También ha cambiado la explicación profesores y dudas de alumnos como ya hemos mencionado.

Un alto número de alumnos seguía las clases y tareas publicadas mediante las directrices pautadas en estas plataformas, tanto en EVAGD como en Cisco Webex Meetings. La mayor parte del alumnado mantuvo contacto telepresencial y con la instrucción virtual a través de la plataforma virtual, presentándose no mayor problema que lograr subir una tarea en fecha.

Sin embargo, al ampliarse la enseñanza virtual, ha aparecido el nuevo “absentismo digital”, apreciable por la ausencia de participación en los entornos virtuales de una parte no significativa del alumnado. En este grupo se diferenciaron alumnos que suponían que directamente iban a estar aprobados por la nota media y, por tanto, ni presentaban tareas ni asistían a videoconferencias, y otros que pensaban que el

gobierno les iba a dar un “aprobado general” a todos. En otros casos puntuales sin embargo, las problemáticas domésticas acentúan el fracaso escolar debido a la circunstancia de confinamiento. En estos casos se acelera el absentismo y posterior el fracaso escolar debido a problemas familiares, como el proceso de separación de los padres, enfermedad de uno de estos o situaciones de maltrato en el seno familiar. En los casos mencionados, la salida de este ambiente tóxico para ir hacia el centro escolar y pasar allí buena parte del día era una vía de escape. Normalmente para los profesores, tener un contacto con familias con estas problemáticas es difícil y delicado.

En general, con los alumnos tratados la experiencia fue correcta. Los de 3º ESO hablaban y se comunicaban. Estaban activos en las videoconferencias prestando atención y comentando dudas. También, la mayoría subía las tareas. Por otra parte, en 4º ESO ocurrió que el alumnado no se relacionaba ni estaba siguiendo las explicaciones, charlas o clases. O nada en absoluto pues parecía que simplemente entraban en la sala de la reunión online, la dejaban puesta y con el móvil o dispositivo enfocándoles (o ni eso), hacían otra cosa o se iban a otra aplicación. En Bachillerato el profesorado comentaba la ausencia generalizada de responsabilidad y madurez, muy preocupante en el alumnado más mayor. Al asistir a sesiones de clase online ningún alumno se presentó, tanto en 1º como en 2º de Bachillerato, confirmando por parte del profesor que esto era un hecho habitual.

Las sesiones lectivas y tutoriales se realizaron en horarios de mañana, entre las 9:00 y las 12:00. Los adolescentes se levantaban muy tarde porque la hora de irse a la cama se había rodado mucho. A esto se le suma, como opinión personal, que algunos alumnos no hacen nada ni quieren aprender más allá de lo necesario para aprobar porque creen que tienen las asignaturas aprobadas y que, por tanto, no tienen responsabilidad alguna. Por esto, ha surgido el nuevo “absentismo digital”, que siendo significativo no es representativo de toda la mayoría.

Desde el departamento de Dibujo y plástica en secundaria se impartió la asignatura propia asignatura en 1ºESO siendo obligatoria. En 2º ESO se sustituye por ‘Prácticas comunicativas’, una asignatura de docencia compartida entre varios profesores de distintas áreas que trabaja principalmente el ámbito de la expresión de las emociones. En 3º y 4º de ESO la asignatura de Educación Plástica visual y audiovisual es optativa. En Bachillerato hay dibujo técnico en el ámbito científico-tecnológico y una vertiente de Dibujo Artístico en el itinerario humanístico.

Como parte del programa de prácticas de manera opcional se podían establecer entrevistas con el equipo directivo, profesorado o alumnos. A continuación se muestran opiniones y comentarios personales de alumnos, familias y profesores sobre su propia experiencia lectiva. Todos ellos han sido partícipes de diferentes formas en enseñanzas telepresenciales. En este sentido vale la pena señalar que la mayoría de relatos, puntos de vista y descripciones fueron redactados durante el propio período de confinamiento. Esto otorga una visión subjetiva del proceso de enseñanza telepresencial, actual e inacabado en esos momentos.

Entrevista a una alumna de 3º de ESO:

1 Percepción de la cuarentena:

Clases online, mucho tiempo con los padres y estar en casa. La alumna se encuentra bien de estar en casa. Se siente cómoda de entregar las tareas de manera telemática. Sus padres, si bien divorciados, trabajaron desde casa.

2 ¿Qué cambios ha visto en el tema lectivo, con tareas y demás?

Le gusta entregar las tareas desde casa. Para ella le aporta más tranquilidad de esta forma, tanto para realizar las tareas, como la manera de presentarlas, como los tiempos que tiene para todos sus procesos (percibo un carácter despierto e introvertido en ella).

3 ¿Qué te gustaría cambiar? ¿qué echa en falta?:

Echa de menos a las personas en el centro, profesores, compañeros. Para ella lo ideal sería asistir a clase de forma presencial y el tema de tareas y trabajos como se hace ahora de manera telemática.

4 Tema optativas y matrícula telemática:

La alumna está informada de las optativas, tiene claro que línea escoger en Bachillerato, una de humanidades, así como que quiere estudiar en la Universidad. No tiene decidido en ambos casos cual aún.

Entrevista a alumna de 4º ESO:

1 Percepción de la cuarentena:

-Aburrida y con un bloqueo creativo. Creo que el tiempo no ha sido bien invertido, personalmente. Me hubiera gustado hacer un montón de cosas más y otras de distinta manera o enfocarla de otra forma.

2 ¿Qué cambios ha visto en el tema lectivo, con tareas y los profesores?:

-Las tareas han sido muy aleatorias entre unos profesores y otros. Hay profesores que han cambiado un montón con respecto a la presencial. Hay profesores que no han visto las tareas muy bien. Hay profes que no han mandado nada nunca en EVAGD y ahora lo usan ahora un montón. Dudas no resueltas por los profesores se hablan entre nosotros por el grupo de la clase en Whatsappy se contestan las dudas entre los propios alumnos. Hubo un examen de matemáticas que fue una mierda en todos los sentidos. Lo profesores no pueden saber si se copian los alumnos pero tampoco hacen nada al respecto. Parece que les da igual. Todos los grupos del curso fueron todos juntos a la misma hora a ese examen.

Y, ¿Qué cambios has visto en la asignatura de dibujo?:

-Las actividades han sido del mismo nivel. También se hablan por el grupo de Whatsapp.

3 ¿Qué le gustaría cambiar? ¿qué echa en falta?:

-En la clase no ha habido muchas videollamadas. El contacto con los profesores, por ejemplo, tareas sin explicar, con los compañeros mayor contacto presencial. Mayor contacto concreto sobre dudas.

4 Tema opciones de futuro y matrícula telemática:

Se interesa por Bellas Artes como carrera en un futuro. No lo tiene completamente decidido pero sabe que le gusta la corriente artística. Le gustaría experimentar y ver qué es lo que le gustaría ser en la vida así como ver qué rama en BBAA le interesaría más.

El año que viene se irá del IES Teguesta a estudiar Bachillerato artístico en “La Laboral” para luego estudiar un ciclo superior en dibujo o Bellas Artes en Ilustración quizás.

Entrevista a familias: Madre de un alumno de 4º de ESO:

1 ¿Qué percepción han tenido desde casa de la cuarentena y toda esta situación de confinamiento?:

-Todo ha sido complicado al principio. Antes había rutinas diarias. Con el confinamiento todo es nuevo. No se sabía exactamente por dónde actuar ni qué hacer. Hubo días que Teguste no tuvo internet. Los profesores mandaron un montón de tareas por diferentes medios, EVAGD, correos, etc. Para la familia supuso una locura por tener tantas cosas diferentes. EVAGD es lo mejor.

2 ¿Qué cambios ha visto en el tema lectivo, con tareas y demás?:

-En un principio estaba solo la plataforma. A mi hijo le gusta más las videoconferencias con Helen o cualquier profesor porque los alumnos tienen contacto y pueden preguntar dudas de manera directa. Sobre las tareas, al principio hubo un montón de tarea constante. A las dos semanas los profes se relajaron. Los libros se quedaron en el centro y fue un desastre para poder hacerlas. Muchos profesores mandaron páginas de libros. Tareas de dibujo antes eran muchas pero ahora son menos.

3 ¿Qué le gustaría cambiar? ¿qué se echa en falta?:

-Las explicaciones de los profes el tema habitual. La evolución de nuevos temas.

¿Las tareas mejor o peor por EVAGD?

-Indiferente.

4 Tema opciones de futuro y matrícula telemática:

-Una locura. Mejor online para evitar colas y demás la información ha llegado bien y todo es más cómodo.

Entrevista a profesor de 1º Bachillerato de la asignatura de Dibujo técnico I:

1 ¿Qué diferencia hay entre las clases presenciales y ahora las clases online?:

-Las presenciales son más inmediatas, más directa, no se lo cuestionan, son más espontáneas, se resuelve muchas más dudas, se avanza mucho más rápido. Del formato online queda todo registrado al detalle, pero el proceso es más lento y dependiente de muchos factores externos como que no falle wifi, el ordenador, etc. Las plataformas necesitan mejorar mucho y cambiar ciertos aspectos.

2 ¿Qué cambios ha visto respecto al antes y el ahora en la tarea?:

-No todos los alumnos participan y hacen las tareas. Cuando es una clase presencial uno ve el original, la tarea física, por ejemplo una lámina de diedro, y a la persona que lo hace y se da la oportunidad a q la persona corrija y aprenda sobre la marcha. De la otra manera no se sabe muy bien si la tarea es "real" y no se puede corregir.

3 ¿Qué cambiaría o mejoraría?:

-Se aprende comunicándose entre unos y otros. De manera presencial se transmiten sensaciones, emociones y se comparte la convivencia con el alumnado. Mejoraría la preparación del profesorado en relación con los nuevos parámetros informáticos. La plataforma debería ser más abierta a la hora de entregar distintos tipos de archivos. En este sentido debería de ser más avanzada. Por ejemplo formatos JPEG o PDF. La consejería debería elaborar su propia plataforma.

Esta parte se desarrolló en el programa de prácticas de este master, por lo tanto ha sido extraída de la memoria de prácticas. El apartado de dicho documento en el que aparece se encuentra en el anexo (página XX).

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para sustentar el diseño general de la propuesta más adelante desarrollada, tendremos en cuenta una base teórica de conocimiento ya analizado, probado y contrastado. Claro está que hemos intentado sintetizar según el nivel de relevancia aquel conocimiento acorde a nuestra idea principal. Se han enfocados esencialmente unos aspectos determinados y ampliando otros. Determinamos un perímetro en la fundamentación teórica de esta manera:

- El modelo telepresencial y a distancia obviamente son clave debido a la premisa principal del proyecto. En esta línea relataremos la función, la existencia y la utilidad de esta vertiente, así como aspectos relevantes y necesarios para la propuesta.
- El *Blended Learning*, como ya veremos a continuación, parece ser una herramienta clave para que nuestra propuesta tenga un potencial real ya que cuenta con resultados contrastados. Profundizaremos en esta línea.
- Enseñanza, aprendizaje y evaluación.

- Las enseñanzas artísticas en la actualidad, su importancia y defensa.

Este modelo no se concibe como un salto fuera del curriculum general propuesto por los Gobiernos o la Consejería de Educación, o la creación de una estructuración alternativa completa. Por tanto, cabe esperar que nuestra búsqueda no versará en temática legislativa, programaciones anuales o de similar índole burocrática. Aunque ya especificaremos en profundidad más adelante, tratará de un modelo paralelo al tradicional que, en el caso de su fallo, pueda adquirirse y amoldarse a la enseñanza por vía telepresencial. Por esto, la fundamentación teórica versa en las ya líneas citadas, proyectando información útil en una multitud de variables que ya desglosaremos en los siguientes apartados.

2.2.1 ENSEÑANZAS TELEMÁTICAS O A DISTANCIA

Se puede definir como enseñanza a distancia o telemática a aquella que presenta al profesor y al alumno en distintos entornos físicos.

Tradicionalmente, la educación a distancia ha sido predominantemente escogida por estudiantes que, debido a propia elección, por su aislamiento geográfico o cualquier otro motivo, han decidido no asistir a clases.

Con el paso del tiempo las instituciones que ofrecían un modelo de educación a distancia fueron los primeros en adoptar las TIC en la su metodología propia de educación, en particular mediante el uso de la radio, luego de video por cintas o cassettes y actualmente mediante una gama tecnológica completa, basada en comunicaciones en línea que incluyen clases virtuales en línea, sitios web de redes sociales, wikis o blogs, correo electrónico y plataformas virtuales.

En la educación a distancia, actualmente la mejor integración de las TIC se concreta en internet. Este ha propiciado el alcance de la educación a estudiantes que optan por no asistir al aula, así como a aquellos que no tienen dicha opción debido a diversas circunstancias personales.

Dentro de la educación a distancia se reconocen varias vías o modelos para enfocar su preparación, que según García Aretio, L. (2004, pp. 5 – 31), se pueden sintetizar en:

- Modelo de preparación de exámenes: Los alumnos, mediante la modalidad a distancia se preparan para la realización de un determinado examen.
- Modelo de educación por correspondencia: Se sitúa en la primera generación de la educación a distancia, con textos impresos y evaluaciones a distancia.
- Modelo de los medios de comunicación de masas: En la década de los 60 y 70 se empezó a utilizar la radio y la televisión, esta última, sobre todo, cumpliendo una importante función en esta modalidad.
- Modelo de educación a distancia basado en grupos: Los estudiantes acuden a algún centro de apoyo para recibir tutorías grupales.

- Modelo de aprendizaje autónomo: Modelo que asegura la libertad del estudiante para realizar su estudio independiente.
- Modelo basado en la red: Surge con la irrupción de Internet y la transformación digital en nuestra vida cotidiana. Los programas e información son accesibles por los alumnos con facilidad. Son guiados a través de la red en un modelo de la clase extendida a través de las tecnologías. El profesor imparte su clase y retransmite la lección a otras aulas o grupos por internet, televisión, videoconferencia, etc. Se trata de una educación activa y en directo.

La educación a distancia se condiciona por multitud de factores de índole institucional, organizativa, tecnológica, pedagógica o de comunicación. Los modelos organizativos tienen en cuenta el nivel de relación e implicación entre los docentes y el alumnado en programas o cursos a distancia. En este sentido, se diferencian el tipo de relación entre ellos si es a tiempo real, interacciones sincrónicas, en diferido, asíncronas, o una mezcla de ambas.

En una institución educativa de modalidad presencial convencional se puede identificar una serie de etapas o modelos en la propia organización de la docencia. Estas pueden ser aplicadas directamente o ser ajustadas después. Algunos de estos modelos pedagógicos que pueden ser trasladados a la educación a distancia son:

- Modelo tradicional: orden, disciplina y autoridad centralizada en el profesor. Estructura vertical, lineal y normativa. Inteligencia memorística.
- Modelo participativo: Interacción por parte de todos y con el medio. El alumno se presenta como centro del proceso de aprendizaje. El docente como facilitador, orientador y reorganizador. Las opiniones de los alumnos participantes modelan el diseño y el proceso formativo y su evaluación. Relaciones personales fuertes, experiencial y poder repartido.
- Modelo conductista: Pedagogía por objetivos. Patrones de eficiencia en sus procesos. Organigrama muy rígido y jerarquizado. Poca adaptabilidad y carencias acentuadas en el saber ya que prima el orden frente al conocimiento abierto. Nulo para la interdisciplinaridad.
- Modelo constructivista: Procedimientos y estrategias cognitivas directas y personales en la construcción de su propio conocimiento y significado personal. Docentes son mediadores y dinamizadores del proceso, a la par que facilitan la interacción y colaboración entre alumnado. Aprendizaje significativo acentuado. Flexibilidad y rendimiento alto dada las buenas posibilidades de las tecnologías.

Según el tipo de enfoque docente pueden ser:

- Modelo centrado en el docente: Enfoque tradicional (magistrocéntrico). Docente como fuente central del conocimiento.
- Modelo centrado en el saber: relacionado con el anterior salvo que el centro del conocimiento es el propio saber y su transmisión.

- Modelo centrado en el alumno: (Psicocentrismo). Foco principal en el aprendizaje del alumando. Atención en el interés, en el qué aprende y cómo. Autoaprendizaje, estudio independiente o aprendizaje autónomo.
- Modelo centrado en las tecnologías: énfasis en las tecnologías sobre todo internet. TIC como portadoras de valores procedimentales y mediadores en el aprendizaje. Problemática del alcance de estas tecnologías a todos y su entendimiento por todos.
- Modelo centrado en las interacciones: modelo interactivo. Similar a una perspectiva constructivista. Relaciones colaborativas entre profesor y alumno para compartir objetivos y dilemas educativos. Problema en cuanto a que se interponga la interacción frente la calidad del contenido y su cantidad.
- Modelo integrador: Propuesta equilibrada que apuesta por “coger lo bueno de todos y cada uno de los modelos y los hace funcionar juntos”. Una enseñanza que sin ser el centro de interés se base en un ejemplar diseño pedagógico o que prime la explotación de las mejores cualidades del buen docente.

Los contenidos elaborados expresamente para un curso o programa telepresencial y sus contenidos integrados en torno a una buena guía didáctica, sirven de base para manifestar los propios conocimientos y saberes complementarios. En un proceso bien asimilado de búsqueda, análisis, selección y procesamiento de la información se pueden ofrecer eficientemente. Hay que tener en cuenta que los contenidos en sí no son un objetivo, ya que sirven como sustento o complemento y, dependiendo del caso, de los aprendizajes que el alumno habrá de construir y ampliar paulatinamente.

Cómo aprenden los estudiantes, con qué estilos, a qué ritmos, etc., son conocimientos que en cualquier programa tendrían que ser considerados para el éxito del mismo. Hay diferencias entre los cursos y las materias. Según el tipo de contenido y la tutorización docente – solo a distancia, a distancia con instancias presenciales y semipresencial- y según el grado de autonomía-dependencia (estudio libre, estudio independiente no tutelado o tutelado).

Existen, en relación a la educación a distancia, un tipo de modelo de enseñanza multimedia en el cual múltiples medios son utilizados para difundir recursos y, a su vez, potenciar los aprendizajes y la adquisición de este conocimiento. Por ejemplo, la *Open University Britanica* en 1969 y UNED (Universidad Nacional a Distancia) en 1972. (García Aretio, L. 2004)

Como mencionábamos con anterioridad en los inicios de la enseñanza a distancia se utilizaron la radio o la televisión vía cassettes o cintas de vídeos y se utilizaba una tutorización por teléfono. El material didáctico estaba en papel. En este sentido cabe destacar los libros de autoaprendizaje. Más adelante este tipo de enseñanza y aprendizaje se trasladó a los CD, DVD y después a internet, con plataformas de autoaprendizaje como Creahana.

Actualmente el modelo informático está globalmente extendido. Este modelo en concreto está basado en los aportes técnicos que el ordenador, móvil o cualquier dispositivo digital o electrónico puede aportar. Este modelo se potencia y enriquece a su vez del basado en internet. El tema del campus virtual, enseñanza virtual con “feedbacks” o retroalimentación de los procesos de aprendizaje está de actualidad. A esto se le ha llamado ‘E-learning’ (García Aretio, L. 2004). En este modelo se sitúa, también, las modalidades sincrónicas, es decir al momento, como por ejemplo una retransmisión online en directo; las asíncronas, como por ejemplo un vídeo grabado o ya subido; o integradora que combina las dos anteriores mediante sesiones online en directo y otras off-line, como conferencias y tareas. En este campo vale la pena diferenciar:

- M-LEARNING: Modelos de enseñanzas entre el aprendizaje y las tecnologías móviles (mobile-learning). Mucha flexibilidad en la conexión a distancia y en el tiempo. Conexiones inalámbricas.
- E-LEARNING: sistemas de aprendizaje a través de redes digitales.

2.2.1.1 BLENDED LEARNING

QUÉ ES

Según Cleveland-Innes, M. & Wilton, D. (2018), *Blended Learning* (aprendizaje combinado) hace referencia a la combinación e interrelación práctica entre las enseñanzas tradicionales en un aula con métodos de enseñanza y aprendizaje online a lo largo de un mismo curso. La combinación en este modelo de interacción genera un “bloque combinado”, lo cual se puede utilizar para mejorar los resultados del aprendizaje y beneficiarse mutuamente ambos tipos de aprendizaje y enseñanza entre sí. Puede incluir una amplia gama de concreciones y variaciones adaptadas a las necesidades y contextos individuales de una escuela o el curso. Esta definición seguirá evolucionando en la medida que surjan avances, nuevas tecnologías, nuevos retos y, por tanto, conjuntos nuevos de soluciones a los problemas que se manifiesten. El desafío que las nuevas tecnologías aportan, explora nuevos patrones pedagógicos en busca de una educación de calidad que brinde oportunidades para todos. (Lalima & Lata Dangwal, K. 2017).

En este modelo, al existir una interrelación e interdependencia común, el nexo de unión en la sesión puede verse hilado mediante experiencias de aprendizaje online y otras por las instrucciones del profesor en el aula de manera presencial. Ambas situaciones de enseñanza-aprendizaje pueden estar sintetizadas una con otra, planificada una con la otra o simplemente de manera separada, o incluso pueden tener un avance en paralelo. En general se integra el uso de algún medio de las TIC adaptando la metodología específica de un plan de estudios concreto a su enseñanza en línea y en la instrucción presencial.

En cualquier caso, es importante mostrar el valor que tiene la interacción humana en la comunidad educativa. Teorizando y revisando resultados, sabemos que el aprendizaje

combinado funciona cuando se planifica y se ejecuta correctamente. Ahora bien, la evaluación brinda la valiosa oportunidad de reflexionar, revisar y mejorar lo que no funcionó bien o lo que no se planificó correctamente.

La enseñanza efectiva en cursos o programas de aprendizaje mixto requiere una reflexión y planificación de una serie de dimensiones al mismo tiempo. Son la social, la emocional, la cognitiva, la tecnológica y la pedagógica. Al igual que con cualquier proceso de diseño, desarrollar un modelo de aprendizaje combinado efectivo no trata de seguir una receta genérica, sino de combinar los principios clave con la propia experiencia, reflexión y juicio crítico. La propia filosofía del profesor con respecto a su modo de enseñanza personal debería ser imprescindible en el marco que la enseñanza combinada concede a las experiencias de aprendizaje.

En el *Blended Learning*, el aprendizaje es un sistema complejo y dinámico en el que interactúan: alumno, profesor, tecnología, contenido, apoyo al alumno (las familias, por ejemplo) e institución. También se puede focalizar la enseñanza en la búsqueda o indagación del contenido, encadenando el aprendizaje significativo en el resultado de recibir de las enseñanzas presenciales, en las que las habilidades docentes, sociales y cognitivas; un factor emocional, lúdico y atractivo, que potencie la realización de tareas de manera online.

En resumen, el *Blended Learning* o aprendizaje combinado, es una forma de educación importante en la actualidad y con mucha proyección de futuro. Debido a los buenos resultados obtenidos, su rápido y óptimo desarrollo y los beneficios que ofrece tanto a los educadores como a los estudiantes se prevé un desarrollo acentuado. Se destaca de este modelo una mayor flexibilidad y conveniencia educativa, así como posibles aumentos en la creatividad e independencia del alumno.

VARIANTES

El *Blended Learning* no es un modelo inamovible para todos, como si fuera un molde del que salen contenidos y aprendizajes estandarizados. Si es general que el avance e implantación de la tecnología puede hacerse total al integrarse progresivamente en el aula.

Los diseñadores de enseñanzas combinadas han visto que ofrecer opciones de aprendizaje diferentes sirve para adaptar mejor el contenido a las necesidades de los alumnos y a los requisitos del plan de estudios. Según O'Connell (2016), existen diversas variantes dentro del *Blended Learning* que pueden adaptarse a cualquier situación de aprendizaje y enseñanza. La mayoría provienen de una variante de un modelo propio en educación superior general y presencial.

Modelo de conductor presencial: este modelo prioriza las enseñanzas dadas en el aula, mientras que las actividades en línea se utilizan para complementar estas clases. Tareas, lecturas u otras actividades se realizan en línea desde casa. Este modelo permite a los estudiantes y al profesorado compartir tiempo útil y de alto valor ya que el tiempo en

clase se gestiona en actividades de aprendizaje significativas, como debates y proyectos grupales mientras que actividades más mecánicas o individuales tienen su espacio y tiempo de manera online.

Modelo de control en línea: este modelo es el opuesto al anterior. La clase se realiza principalmente en línea, pero se requieren algunas actividades en persona, como exposiciones, prácticas en aulas determinadas como laboratorios, etc.

Modelo de aula invertida: este modelo estructura la clase tradicional luego de que los estudiantes hayan visto una reseña de la clase mediante un breve video o conferencia en línea y entran al aula para completar actividades como trabajo en grupo, proyectos u otros ejercicios.

Modelo de rotación: en este modelo las enseñanzas van cambiando entre telepresencial y cara a cara dependiendo de las necesidades de la enseñanza. En este existen varios submodelos: rotación particular, rotación de laboratorio y rotación individual. Este modelo es útil, por ejemplo, para aquellos estudiantes que requieran que los estudiantes también cambien de aula, para por ejemplo grandes exposiciones, trabajos múltiples en laboratorio, en competiciones deportivas, etc.

Modelo de automezcla: el modelo de “automezcla” facilita a los estudiantes que están matriculados en un curso específico poder elegir a qué cursos en línea y a qué cursos presenciales tradicionales desean asistir. No son dirigidos por un miembro docente y centra en el estudiante la capacidad de escoger. Útil para enseñanzas superiores, estudios universitarios o de posgrado.

Cursos en modo flexible: los cursos en modo flexible ofrecen opciones en línea y en el aula para todas o la mayoría de las actividades de aprendizaje, permitiendo a los estudiantes la posibilidad de elegir cómo asistirán a las clases, en línea o en persona.

ACTUALIDAD

Según Education Scotland (2020) en una exhaustiva revisión bibliográfica, durante la última década el uso del aprendizaje en línea, incluidos los enfoques de aprendizaje combinado, ha aumentado rápidamente y esto se ha acelerado aún más en este año (2020) en respuesta al Coronavirus (COVID-19). Gran parte de este crecimiento en el aprendizaje en línea ha sido en una educación superior o posobligatoria. Sin embargo, ha habido un aumento notable en el uso de la educación de los niños en edad escolar en China, Estados Unidos y Canadá. El seguimiento del alcance del crecimiento del aprendizaje combinado es difícil debido a la ambigüedad sobre la definición y el propio desarrollo aislado del tema.

Este crecimiento ha sido impulsado por el aumento de la accesibilidad del dispositivo y la compatibilidad de software entre dispositivos y la creencia en su potencial para una mayor flexibilidad, así como también para proporcionar niveles más altos de interactividad, redes sociales y colaboración.

BENEFICIOS Y VENTAJAS DEL BLENDED LEARNING

Para Lalima & Lata Dangwal, K. (2017) la profesionalidad en el comportamiento de los profesores influye directamente en la responsabilidad y el comportamiento de los alumnos. Por ende, la enseñanza “cara a cara” es verdaderamente importante debido a su carácter afectivo a través de objetivos cognitivo-psicomotor. Las habilidades sociales como cooperación, compartir, la expresión propia el respeto por el punto de vista de otros son muy importantes y su desarrollo es más sencillo en la enseñanza tradicional presencial. Los estudiantes no aprenden solo de las enseñanzas del profesor, sino también de las formas que tiene el profesor y su manera de comunicarse y expresarse. En gran medida influye también la interacción entre el propio alumnado. Los alumnos pueden aprender de sus compañeros y viceversa.

Los beneficios del *Blended Learning* son para Cleveland-Innes, M. & Wilton, D. (2018, p. 5-9) y la Commonwealth of Learning: COL (2020):

- 1 Oportunidad de colaborar a distancia: trabajo individual virtual.
- 2 Mayor flexibilidad local y temporal aportada por los medios tecnológicos.
- 3 Contacto entre estudiantes y los profesores.
- 4 Refuerza el aprendizaje al adaptarse mejor a cualquier tipo de aprendizaje o actividad y facilita el uso más variado de recursos.
- 5 Propio aprendizaje digital para los estudiantes. El ambiente virtual será muy útil para desarrollar una competencia digital que será muy útil en las sociedades futuras.

Tras probar variantes y adaptaciones a múltiples niveles y estrategias de enseñanza, el *Departamento de Desarrollo de Educación de Victoria -Australia-* (2012) ha visto y demostrado obtener mejoras en el aprendizaje, las actitudes y el compromiso de los estudiantes como resultado de la integración de enfoques combinados en la enseñanza y el aprendizaje:

“Los proyectos en estos ensayos de aprendizaje combinado ofrecieron mayores opciones para la personalización del estudio y pusieron a los estudiantes en control de su propio aprendizaje”. Departamento de Desarrollo de Educación de Victoria -Australia- (2012)

Los estudiantes pudieron variar su ritmo de aprendizaje, recurriendo a la menor cantidad de recursos necesarios, eligiendo tareas / recursos que mejor se adaptaban a sus estilos de aprendizaje y nivel de conocimiento previo.

“Los estudiantes pueden usar podcasts creados por el maestro para revisar el trabajo de clase, practicar su conocimiento de un texto jugando sus juegos en línea alineados y demostrar conocimiento de principios al contar su propia

comprensión de los temas". Departamento de Desarrollo de Educación de Victoria -Australia- (2012)

En resumen se reconoció que, mediante un modelo de enseñanza mediante el *Blended Learning* se han visto mejoradas con respecto a la enseñanza tradicional los siguientes aspectos:

- Los resultados de aprendizaje de los estudiantes, en escuchar y hablar, leer y escribir.
- Actitud de los estudiantes y su nivel de compromiso.
- Confianza y capacidad de los alumnos y docentes en el uso de las TIC.
- Comunicación y colaboración entre alumnos y profesores.
- El nivel de horas de contacto que los estudiantes tienen, por ejemplo con un idioma extranjero como el chino mandarín, mayores oportunidades de "sumergirse" en el idioma utilizando tecnologías.
- Enseñanza más personalizada.
- Mayor acceso a recursos, expertos y como consecuencia mejores oportunidades de aprendizaje.
- Se incorporan al plan de estudios tareas más auténticas y dirigidas por los estudiantes.
- Mayor participación estudiantil
- Mayores oportunidades de colaboración, especialmente fuera del aula involucrando a la comunidad escolar en general.
- Habilidades informáticas y de manejo de la información digital.

Desde una perspectiva pedagógica, el aprendizaje combinado tiene como objetivo incorporar los mejores aspectos de las experiencias de aprendizaje presenciales en el aula con lo mejor de las experiencias de aprendizaje móviles y en línea. Esto permite:

- Una mejora en los resultados respecto al aprendizaje y la reducción de abandono en comparación con cursos completamente en línea.
- Una oportunidad para que los estudiantes practiquen habilidades tecnológicas al navegar en línea y crear una conciencia del propio aprendizaje personal con el contenido digital manejado.
- Un aumento en la interacción estudiante-profesor y estudiante-estudiante.
- Poder dedicar tiempo de calidad para actividades significativas de manera presencial cara a cara, como charlas de alto nivel, trabajo en grupos, debates, demostraciones o actividades de laboratorio.

Para los estudiantes, el atractivo del aprendizaje combinado incluye:

- Flexibilidad y libertad para aprender en cualquier momento y en cualquier lugar.
- Cierta nivel de control sobre el ritmo de su aprendizaje. Los conceptos difíciles se pueden revisar con la frecuencia que sea necesaria.
- Contenido más atractivo que se puede crear y usar bajo iniciativa propia.

La oportunidad de participar y aprovechar la experiencia que de otro modo no estaría disponible para ellos sin viajes costosos, como conferencias virtuales con el personal del zoológico / museo / galera o excursiones virtuales a lugares históricos o culturales importantes en el extranjero.

Para Education Scotland (2020), el alumno generalmente tiene control sobre el tiempo, el lugar, el ritmo y, en algunos casos, la ruta de aprendizaje. El aprendizaje combinado incluye todo el aprendizaje planificado que está conectado para proporcionar una experiencia de aprendizaje integrada. Los beneficios podrían incluir:

- Oportunidades para el aprendizaje colaborativo: los espacios de aprendizaje en línea podrían ofrecer experiencias de colaboración mayores y más atractivas entre estudiantes y maestros mediante herramientas de colaboración, como debates en foros en línea, wikis, blogs, chat, etc. A través de estas herramientas, las conexiones de colaboración están disponibles dentro o fuera del aula en línea.
- Mejor accesibilidad: el acceso al aula y a los materiales y la comunicación en línea.
- Mejora de la comunicación: los alumnos y los profesores pueden llegar a comunicarse entre sí en menos tiempo obteniendo una respuesta igualmente rápida a través de una variedad de canales de comunicación como correo electrónico, chat, foros, espacios virtuales, etc.
- estrategias de evaluación: las evaluaciones de los estudiantes de la retroalimentación formativa y sumativa podrían, cuando sea apropiado, ser más detalladas y frecuentes a través de estructuras de informes en línea.

PROBLEMÁTICA

Aunque el modelo de *Blended Learning* se figura prometedor, no siempre es satisfactorio. Se piensa que el aprendizaje mixto está mal definido y es confuso si se lo categoriza como una nueva forma particular de enseñanza con tecnología. En este sentido, el propio término de “aprendizaje combinado” no cumple con las expectativas y resultaría redundante el propio termino puesto que, en la práctica, mezclar métodos tradicionales del aula con la tecnología se da desde hace algunas décadas.

En general las problemáticas que pueden darse son:

- Alcance a ambientes rurales. El problema principal de la conexión a internet y nuevas tecnologías.
- Retirada de contenido o modificación de este de portales informáticos.
- Problemas de necesidades especiales. En algunos casos puede servir para mejorar ciertos aspectos clave en el desarrollo humano del alumno. En otros casos puede lastrar los avances del profesor en casos concretos.
- Desafío para los profesores, que no es únicamente un cambio educativo, sino cambiar la mentalidad tradicional en algunos casos. También, para algunos

maestros requiere de un aprendizaje, práctica y optimización para llegar a lograr el potencial real que promete y puede ofrecer a el aprendizaje combinado a sus alumnos. Esto se complica debido a la necesidad imperante de terminar un curso, responder efectivamente a las revisiones institucionales y a la temporalización general escolar.

Para Lalima & Lata Dangwal, K. (2017) los problemas del *Blended Learning*, aparentemente, son los mismos que el del modelo de enseñanza tradicional con el riesgo de potenciarlos. Es importante por lo tanto que su planteamiento esté bien sustentado y planificado desde un base sólida y comprometida. Además se

Para Education Scotland (2020):

- Requisitos tecnológicos, que incluyen hardware, software y acceso a internet con el ancho de banda adecuado. La ausencia de cualquiera de estos recursos puede crear un fallo sistemático en todo el conjunto.
- Conocimientos y habilidades de TIC: conocimiento y habilidad digital otorgada con preparación y tiempo de uso de herramientas tecnológicas.
- Falla de un auto-ritmo o auto-encausamiento puede conllevar a una pérdida de recursos y tiempo por parte del alumno. El aprendizaje en línea requiere y fomenta la independencia y gestión del alumno.

PLANIFICACIÓN

Para que el modelo por *Blended Learning* funcione, según Cleveland-Innes, M. & Wilton, D. (2018), debería de estar presente para alumnos y profesores:

- 1 Acceso a internet y a medios tecnológicos como ordenadores, tablets o smartphones.
- 2 Diseño apropiado para el desempeño de actividades y cursos de manera didáctica y pedagógica que favorezca el aprendizaje.
- 3 Seguridad y protección para todos en cada momento por ejemplo ataques informáticos, robos de información, suplantación de identidad, etc. Para el alumnado frenar prácticas poco éticas, enseñanzas no honestas o cualquier indicio de bullying.
- 4 Desarrollo de habilidades tanto de los alumnos como de los profesores para estar familiarizados y entrenados en las plataformas virtuales y en el uso de material online.
- 5 Motivación para los estudiantes para adquirir un significativo nivel de desarrollo de habilidades y conocimientos y para los profesores para proporcionárselo.

La enseñanza tradicional en el aula ha prevalecido casi sin variación durante siglos. Ahora mismo, en cambio, enfrenta un escenario online que apunta ser muy prometedor.

En apenas varias décadas la tecnología online se ha desarrollado rápidamente aportando resultados sorprendentes.

Se ha llegado a la conclusión, según *El Departamento de Desarrollo de Educación de Victoria* (2012), que la planificación de un buen modelo de aprendizaje combinado debería contemplar:

- Una integración de la enseñanza presencial y una completamente online.
- Innovación en el uso de los medios tecnológicos.
- Conciencia relativa a replantearse la manera de enseñar.
- Una evaluación correcta dentro de los criterios del aprendizaje combinado.

De acuerdo con Bonk & Graham (2006) en *Handbook of Blended Learning*, el aprendizaje combinado se debe abordar un rediseño fundamental del modelo de instrucción tradicional, presentando estas características:

- La enseñanza debe estar centrada en el alumnado para que se conviertan en aprendices activos de manera interactiva.
- Aumentar la interacción entre el alumno-profesor, el alumno-alumno, el contenido del alumno y los recursos externos con el alumno.
- Mecanismos integradores que formen parte del proceso de evaluación formativa para estudiantes y docentes.

Para Education Scotland (2020) la implementación de *Blended Learning* o aprendizaje combinado o, por lo menos, el conocimiento de su existencia, es particularmente pertinente para afrontar período de ausencia escolar en las aulas, como el ocurrido como mencionábamos por el coronavirus (COVID-19).

Incluir pautas claras y útiles para todos los alumnos, como animarlos a desarrollar habilidades para aprender en línea y convertirse en alumnos autodirigidos es de verdadera necesidad. Mediante el acceso a herramientas digitales apropiadas y cursos cortos también se alienta a los jóvenes a participar en actividades de aprendizaje grupal en línea y permanecer conectados con sus grupos de pares. También incitar a desarrollar un cronograma de estudio para administrar el tiempo de manera efectiva es importante. El documento redactado por Education Scotland (2020) también aconseja a los estudiantes, en la medida de lo posible, a mantenerse conectados con los maestros y otros estudiantes regularmente a través del teléfono, las redes sociales y un sistema de gestión del aprendizaje.

DISEÑO

El diseño de los objetivos de aprendizaje se considera fundamental para obtener buenos resultados relativos al propio proceso. En el aprendizaje combinado, los objetivos y las

actividades deben especificarse separadamente para cada estilo de enseñanza, online o en el aula, pero también para interrelacionar ambas vertientes con actividades que se complementen y conecten entre sí. Por ejemplo, un proyecto o tarea que comienzan en línea y luego continúa en persona o viceversa. La creación de puentes de unión entre ambas partes, actividades en línea y en persona es vital para crear una experiencia de aprendizaje combinado y que no dé la impresión de que se tratan de dos cursos aislados.

Puede influir en la combinación de su curso o programa dentro del aprendizaje combinado la importancia de la evaluación estricta de las necesidades de los estudiantes. El conjunto de actividades y propuestas de aprendizaje deben de estar bien hiladas para, de manera intrínseca, ser corregidas eficientemente.

Para que el aprendizaje combinado sea efectivo debe de estar completamente integrada, de manera directa e indirecta la opción personalización y adaptación para que cada profesor pueda transformar y construir su diseño, uso y propuestas de actividades dentro del contexto tecnológico en la propia enseñanza dentro de un plan general de enseñanza y aprendizaje. De esta manera se facilita en la comunidad educativa la creación de una red sólida de un curso, asignatura o programa combinado flexible, efectivo y actualizado.

En el diseño se debe contemplar el contacto humano, no simplemente para la aparición en el aula, sino para aportar valor a la presencia social, cognitiva y docente que conduce en gran medida a un aprendizaje más significativo, profundo y personal.

El *Blanded Learning* o aprendizaje combinado, como ya hemos mencionado, requiere de una planificación meticulosa de las actividades a desarrollar tanto de manera sincrónica como asincrónica prestando especial atención a las implicaciones prácticas y pedagógicas de cada una.

En las actividades sincrónicas, los estudiantes aprenden juntos haciendo lo mismo al mismo tiempo. Estas ofrecen un grado de conexión humana, compromiso e inmediatez difícil de lograr a través del aprendizaje asincrónico, pero a su vez, debido a su nivel de concreción y presencialidad inmediata, se puede limitar su flexibilidad o accesibilidad. Las actividades asincrónicas se caracterizan por mostrar aprendizajes similares en momentos y lugares distintos. Esto puede aislar a algunos estudiantes, pero si se lleva a cabo una proyección adecuada, puede otorgar a los alumnos un grado de reflexión más profundo y una mayor precisión cuando se enfrentan a problemas complejos.

Lo más adecuado y conveniente sería encontrar el equilibrio de ambas partes. Para ello es clave mantener al alumno bajo el foco directo sus decisiones metodológicas, incluyendo la vertiente tecnológica.

La educación del modelo combinado debería de considerarse abierta y adaptable y sus recursos educativos también. En este sentido, podemos concretar que las contribuciones que se pueden obtener mediante esta línea son significativas a relación a una educación de calidad, que sea accesible y asequible al alumnado general.

En el proceso de desarrollo se debe considerar la proyección de las estrategias de evaluación y como pueden cambiar con el paso al aprendizaje combinado.

Para las evaluaciones de una programación basada en el aprendizaje combinado, se pueden utilizar herramientas de medición y rúbricas, así como el instrumento de encuesta. Se debe conformar una serie de premisas previas para la evaluación posterior. Se debe buscar con estas el aprendizaje eficaz centrado en el alumno.

TECNOLOGÍA

Desenvolverse online en entornos de aprendizaje combinado plantea una serie de desafíos para el alumno y para el docente. Las nuevas formas de interacción y comunicación presentan, además de ventajas, cierta problemática en el aprendizaje. Sin embargo, si se utiliza la tecnología para apoyar el compromiso y la colaboración de los estudiantes los buenos resultados están garantizados. Ahí está el desafío

La tecnología debe aportar soluciones y responder a las demandas del maestro que, a su vez, necesita orientación para dirigir su creación. También para poder usarla y desarrollar una buena combinación de actividades que desemboque en un aprendizaje significativo. Por tanto, se debe considerar primordial el conocimiento de los medios tecnológicos antes de los resultados que se pretenden alcanzar y de los objetivos de aprendizaje. El diseño previo de diversas opciones para que los estudiantes se adapten al aprendizaje en línea, así como a nuevos principios de enseñanza y aprendizaje puede conllevar el éxito o fracaso de todo el proceso.

Dentro de la variedad de tecnologías y herramientas que se pueden tener en cuenta al planificar un programa o curso de aprendizaje combinado se incluyen sistemas en todas sus variantes físicas de hardware y en el software, con servicios aplicados a la conexión a internet. Se debe considerar ambas variantes como dos caras de la misma moneda. Centralizar una de ellas y olvidar la otra repercutirá en el rendimiento del alumnado negativamente.

Como la tecnología cambia rápidamente, las herramientas más antiguas se vuelven obsoletas aceleradamente. Analizar las nuevas tecnologías brinda nuevas oportunidades para anticiparse a prácticas lectivas y pedagógicas. Por lo tanto, ampliar visión en las nuevas tecnologías en lugar de simplemente enumerar las últimas herramientas, hace que sea imprescindible estar al día en este ámbito. Esto preparará mejor la adaptabilidad de la planificación del aprendizaje combinado frente al constante avance tecnológico.

Las actividades de aprendizaje posibles a través de herramientas sincrónicas, por ejemplo, conferencias, clases, seminarios online y asíncronas como por ejemplo referencias en la red, pueden hacerse desde dispositivos móviles, mientras que las relativas a la búsqueda o visualización de recursos como vídeos o las propias tareas online mediante ordenador.

El mundo de las redes sociales como Facebook permiten el establecimiento de comunidades de aprendizaje fuera de la enseñanza sistematizada. Por otra parte, aplicaciones y sitios web como YouTube pueden ser útiles para el profesorado para encontrar un enfoque alternativo o para crear sus propios recursos educativos de una manera abierta, fácil y entretenida.

Consideraciones para el uso efectivo de la tecnología en el aprendizaje combinado:

- Usar la tecnología para confrontar múltiples estrategias de aprendizaje.
- Aprender cómo usar la tecnología en sí será sea parte de cualquier experiencia de aprendizaje combinado.
- Conectar y entrelazar actividades en persona y en línea con conexiones entre ellas.
- Vincularse otras tecnologías, como aplicaciones móviles o redes sociales.

Es importante alentar tanto a instituciones, como a ministerios y a la comunidad educativa en general a que se apueste por el aprendizaje combinado. Alentar a que se continúe explorando el ámbito de las tecnologías en la búsqueda de nuevos e innovadores recursos y sus usos para las propias clases, cursos o programas brindará más potencial futuro si cabe a modelos como el de aprendizaje combinado. Siempre que sea posible, incentivar a compartan abiertamente ideas y resultados de actividades de aprendizaje con otros profesores y con toda la comunidad educativa.

TEMA INSTITUCIONAL

El profesorado que desee crear experiencias de aprendizaje innovadoras, sostenibles y adaptables se enfrenta a un desafío amplio que requiere de compromiso, apoyo y los recursos de la institución. Para ello también deben de ir entrelazados los enfoques institucionales y pedagógicos para desarrollar una conexión en interrelación e interdependencia. Ambos deben tenerse en cuenta al evaluar la preparación de su institución para el aprendizaje mejorado o combinado de la tecnología, así como los recursos que están disponibles o sean requeridos.

La planificación de cualquier programa de aprendizaje combinado debe constar de un equilibrio entre el aprendizaje en línea y en persona. En este sentido, la planificación debería de ser flexible y en ciertos casos abierta. La adaptabilidad del alumnado, así como los objetivos educativos individuales deberían de estar especificados con precisión. Crear una planificación estricta por adelantado suele ser contraproducente.

A nivel institucional el aprendizaje combinado puede ser susceptible de pros y contras al ser implementado. Se puede crear una resistencia en la adopción estos de nuevos programas mixtos por su complejidad. Establecer un proceso genérico de diseño en la instrucción puede ser una forma efectiva de garantizar materiales y actividades de aprendizaje de calidad. Se debe de contar con los apoyos necesarios para una implementación exitosa, incluido el apoyo tecnológico y el apoyo al alumno.

2.2.2 ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y ASIGNATURAS DE LA MODALIDAD DE ARTE Y DIBUJO

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), (2006) delinea una “Hoja de Ruta para la Educación Artística” en la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística en Lisboa entre el 6 y el 9 de marzo de 2006. En esta se aprecia un compromiso y concreción ejemplar en la defensa de esta disciplina, así como una serie de argumentación lógica en su apoyo. Podemos desgranar varias ideas clave, pero antes partiremos de varios aspectos previos que se mencionan en este documento.

Como se cita por UNESCO (2006, p. 6) que a su vez ha sido rescatado de otra fuente de su propia autoría La Declaración Universal de Derechos Humanos menciona:

Artículo 22

“Toda persona, como miembro de la sociedad (...) tiene derecho a la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad”.

Artículo 26

“La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos (...)”.

Artículo 27

“Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.

También en este mismo documento sobre Convención sobre los Derechos del Niño:

Artículo 29

“La educación del niño deberá estar encaminada a... (a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades (...)”.

Artículo 31

“Los estados dentro del marco de las Naciones Unidas respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento”. (pp. 6 – 7)

Se concluye que, como capacidad inherente del ser humano, sin ningún tipo de distinción, todos tenemos un potencial creativo y que las artes proporcionan un entorno

y práctica esencial para que la persona que aprende participe de esa experiencia, procesos y desarrollos creativos.

Mediante las artes, ya sea su práctica como su ambiente se estimula la creatividad, la iniciativa, la imaginación, la inteligencia emocional e implícitamente una orientación moral de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. UNESCO (2006, p. 8).

Del mismo autor, la idea de la educación en y a través de las artes es primordial pues estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe.

Experimentar y desarrollar la apreciación y conocimiento de las artes permite adquirir perspectivas sobre temas difícilmente de combinar y aprender utilizando otros medios educativos. Contribuye también a desarrollar una educación de facultades físicas, intelectuales y creativas, lo que moldea relaciones dinámicas culturales directas.

“Dado que proporcionar a todas las personas las mismas oportunidades para desarrollar su actividad cultural y artística constituye un objetivo primordial, la educación artística debe convertirse en una parte obligatoria de los programas educativos.” (UNESCO, 2006, p. 5)

Este proceso debería ser sistemático y programado durante un proceso a largo plazo de varios años.

Procedimiento e implantación

En las zonas urbanas, debido al trabajo y a la carencia sistemática en el siglo XXI en las estructuras familiares, estas presentan falta de comunicación y relación con los hijos lo que dificulta la transmisión de tradiciones culturales y prácticas artísticas en el seno familiar.

Por otra parte, parece que las habilidades reflexivas y emocionales están en detrimento frente a un desarrollo cada vez más pronunciado de actividades de capacidades cognitivas.

“la educación artística puede fomentar el desarrollo emocional y, por lo tanto, facilitar la consecución de un mejor equilibrio entre el desarrollo emocional y el cognitivo y, en consecuencia, contribuir al desarrollo de una cultura de paz.” (UNESCO, 2006, p. 3)

En las próximas décadas del siglo XXI se exigirán más trabajadores creativos, reflexivos, adaptables e innovadores por lo cual los sistemas educativos deberían ajustarse ahora a esta proyección. La educación artística es clave en este sentido para el desarrollo de las nombradas características.

Para los países a nivel socioeconómico -sobre todo a los menos desarrollados-, la educación artística supone un medio por el cual se pueden fundar iniciativas e industrias culturales fuertes, creativas y sostenibles. Además, estas iniciativas e industrias son recursos y vías de acceso a esa propia cultura y arte.

La educación artística puede potenciar: el aprendizaje activo, un plan de estudios adaptado al entorno que despierte interés y entusiasmo en las personas que aprenden, el respeto y el compromiso con las comunidades y culturas locales, y la presencia de docentes formados y motivados.

Las artes deben de irse actualizando progresivamente según las disciplinas, prácticas y experiencias artísticas, así como valorar no sólo el valor final sino también el resultado del proceso o el proceso en sí.

Enseñanzas artísticas

Existirían, pues, dos enfoques principales de la educación artística. Una mediante una enseñanza como materias individuales en las que se imparten distintas disciplinas artísticas a fin de desarrollar las competencias artísticas, la sensibilidad y la apreciación de las artes por parte de los estudiantes, u otra al utilizar como método de enseñanza y aprendizaje e incluir dimensiones artísticas y culturales en todas las asignaturas del currículo.

“La educación artística tiene tres dimensiones (...) 1) mediante la interacción con un objeto o representación artísticas, con un artista y con su profesor; 2) mediante su propia práctica artística, y 3) mediante la investigación y el estudio (...).” (UNESCO, 2006, p. 5)

Educación artística eficaz debería, según UNESCO (2006):

- Proporcionar a los profesores, a los artistas y a otras personas acceso al material y la formación que necesitan para llevar a cabo su tarea.
- Fomentar asociaciones creativas a todos los niveles entre los ministerios, los centros educativos, los profesores y las organizaciones artísticas, científicas y sociales.

Formación de los docentes de asignaturas generales y las administraciones de centros educativos sobre las prácticas artísticas.

Formación para profesores de asignaturas artísticas. Desarrollo de competencias concretas de las enseñanzas artísticas y muchas más. Conocimientos y competencias en el mundo artístico.

Potenciar el uso de nuevas tecnologías en la creación artística y la enseñanza por internet como método de formación para los propios docentes. Vía legítima para la producción de arte (la informática).

Colaboración de las materias generales con las de enseñanzas artísticas.

En conclusión, fomentar la capacidad creativa y cultural del siglo XXI es una tarea compleja y difícil pero importante e ineludible. Para garantizar un futuro prometedor y sostenible se necesitan principios éticos, morales, valores y actitudes en el ciudadano que muy posiblemente se vean afectados y desarrollados por una sociedad que cuenta con conocimientos y competencias artísticas y culturales bien afianzadas.

Para ello la calidad de la educación universal es clave, tanto en la educación general como en concreto en la educación artística ya que fomenta la visión de perspectivas, la creatividad, la iniciativa, la capacidad crítica y reflexiva.

2.3 LÍNEAS DE CONOCIMIENTO ASOCIADO

Haremos un breve análisis reseñando varios puntos importantes a tener en cuenta por cualquier docente y, en nuestro caso, a tener en cuenta también para poder modelar una propuesta lo más minuciosamente posible. En este sentido, vamos a considerar aspectos importantes del aprendizaje y la evaluación concretando a ser posible lo más pertinente.

2.3.1 APRENDIZAJE

¿Qué y cómo es el aprendizaje?

Se entiende por *aprendizaje* al «proceso por medio del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación» (Educación del siglo XXI, 2012, p. 2).

Según Gagné (1993), *aprendizaje* tiene una directa relación con el procesamiento y gestión de la información. De acuerdo con esta definición, el proceso por el cual se adquieren o se modifican los elementos, puede ser principalmente de tres tipos: aprendizaje individual, competitivo o cooperativo. En este sentido, según el enfoque determinado será gestionado de una manera determinada.

Tipos de aprendizaje

El aprendizaje individual se describe como «un método dirigido a desarrollar habilidades de aprendizaje y a fomentar hábitos de estudio personales, la seguridad, la autosuficiencia y la madurez propia del individuo» (Educación del siglo XXI, 2012, p. 3). Se caracteriza fundamentalmente por el desarrollo de capacidades como la iniciativa, el liderazgo, la autonomía, interacción alumno-contenido-profesorado y procesos de socialización restringidos con respecto al resto del alumnado. De acuerdo con Vera García (2009), «cada alumno funciona como punto de referencia de sí mismo» (p. 5). Las actividades versarán, tal como indica su nombre, de manera individualizada,

propuestas tanto la clase sin interacción entre el alumnado o de forma aislada como una tarea, donde se presupone que el aprendizaje seguirá siendo de manera individual.

Según Guarro (2002) de este modelo surgiría una complicación intrínseca en su planificación por la cual en el desarrollo de una actividad está arrojando resultados pobres por parte de los alumnos ya que, por parte del profesor al no poder atender a cada uno de los alumnos o a varios al mismo tiempo el aprendizaje adquirido será muy desigual. En este sentido, los alumnos con necesidades especiales o simplemente de necesidad de mayor atención o con menos capacidad de autosuficiencia acaban siendo marginados o tienden a aislarse del resto.

Las características clave que intenta desarrollar este enfoque se ralentizan o detienen por conflictos que puedan darse en la propia aula. Además, el sistema de aprendizaje individualizado tiene la idea por parte del profesorado de que el alumnado es como una «botella vacía», en la cual, el contenido que se vierta puede ser medido y cuantificado a medida que se la rellena más y más con conocimientos, tareas, etc. Esta concepción falla al no satisfacer las necesidades educativas más básicas como, por ejemplo, la toma de decisiones o la adquisición propia de conocimiento por parte del alumno. Se ha llegado a la conclusión de que este modelo teóricamente es ineficaz y provoca en el alumnado una baja motivación y aprendizaje. (Kelly, 2002).

El aprendizaje competitivo se define como un modelo basado de manera similar a una competición mediante actividades propuestas por parte del docente que inciten la competencia entre el alumnado. La competición se entiende como un conjunto de pruebas o actividades, en las que una serie de contrincantes, los mismos alumnos, luchan por conseguir el triunfo, que sería la obtención de una calificación, premio o buen resultado en una prueba final, etc. Este tipo de aprendizaje lleva implícito la construcción del éxito en base al fracaso de otros, ya que, al conseguir un objetivo en menos tiempo o de forma más habilidosa, por ejemplo, significa que otros no lo han conseguido (Vera García, 2009). Este modelo, como se puede apreciar, no solo va más allá del puro individualismo, sino que se sustenta en la supremacía de unos alumnos sobre otros, en el caso de que sea una competición entre grupos de alumnos. Además, resalta las carencias o déficits en ciertos alumnos, excluyéndolos o alejándolos del supuesto éxito. Guarda cierto parecido con el modelo anterior.

Existiría otro modelo educativo, uno anunciado por los investigadores David W. Johnson y Roger T. Johnson, pioneros en el tratamiento del aprendizaje en el aula, quienes vienen mostrando sus resultados y ventajas del aprendizaje cooperativo o el de los grupos cooperativos en el aula.

Estas propuestas curriculares cooperativas pueden abarcar mejor nuevos contenidos impartidos por el profesor y ser mejor entendidos por parte del alumnado. Las personas vivimos interrelacionados los unos con los otros. Por naturaleza necesitamos los unos de los otros.

Dentro del grupo de trabajo cooperativo hay cierta controversia entre la relación de tareas y logros individuales frente al reconocimiento grupal general por todos. En este

sentido se puede llevar un listado y seguimiento de tareas individuales y formalizar una serie objetivos grupales para obtener un cierto equilibrio. Cabe destacar que suele aparecer un comportamiento recíproco en el grupo en cuanto sucede el cumplimiento de objetivos grupales. Esto a su vez retroalimenta el seguimiento y mejora el desarrollo individual de manera encadenada, lo cual resultaría en un funcionamiento cooperativo implícito del grupo cumpliendo fácilmente los objetivos propuestos. (Slavin, 1995).

En cuanto a las escuelas, como contexto fundamental de la enseñanza en las sociedades modernas, deberían ser y estar consideradas como entidades públicas y democráticas debido a que son el nido de cultivo de los futuros ciudadanos, a aprender y vivir experiencias democráticas profundas y reales. El aula y en su conjunto el contexto académico general debe tener un compromiso con la cultura cooperativa. (Guarro, 2003).

La cooperación o colaboración es un valor importantísimo en la cultura democrática. La cultura cooperativa del aula se basaría en una convivencia democrática en la que los procesos de socialización e interacción social estén sustentados en estos principios. Potencialmente, la construcción de cultura cooperativa en el alumno le brinda la oportunidad de vivir relaciones de forma natural y cotidiana, lo que a largo plazo arrojará como resultados ciudadanos con altos valores no solo de esta cultura cooperativa sino también en valores democráticos reales.

En cuanto a los puntos negativos de este método, vemos que crear este tipo de escenarios suele llevar más tiempo que el sistema tradicional al que se nos ha acostumbrado, por lo que es inviable poner en marcha este instrumento sin tener el punto de partida claro. No solo nos referimos a elementos materiales, sino también a que el alumnado sea capaz de llevar a cabo este tipo de aprendizaje de manera consciente, activa y responsable (Guarro, 2002).

El rol del profesor debe adaptarse en cada circunstancia. En cualquier caso, debería ser un guía para el alumnado, ayudando a la construcción de conocimientos y mediando entre las distancias existentes entre él y el alumno o alumna. En los modelos cooperativos el acento se desplaza del profesor, al alumnado, ya que ahora centramos los procesos de transmisión del conocimiento en los aprendizajes, es decir, en el sujeto que aprende. Esto no quiere decir que el profesor quede relegado o desaparezca, sino que tal y como ya indicábamos, se transforma en un guía (Tünnermann Bernheim, 2011).

Siguiendo la idea anterior, el rol del profesor debe girar en torno a las funciones básicas del aprendizaje fomentando una actitud participativa o una metodología activa en el aula. El alumnado debe estar implicado con el proceso de aprendizaje de cada una de las personas que conforman el alumnado, ya que deben estar pendientes del proceso hasta el final. También deberán tener organizado cualquier punto de la actividad planteada, ya que buena parte del éxito que esta puede tener dependerá del tiempo dedicado a la planificación previa (González Fernández et al., 2007).

2.3.2 EVALUACION

El carácter evaluador a través de un diagnóstico realizado por el profesor reside en la recogida de datos de todo el proceso antes de emitir un juicio final y juzgar a través de los datos recogidos. El docente deberá decidir entonces antes de cada clase los criterios con los que va a evaluar a los alumnos y, por tanto, diagnosticar su proceso y persecución de objetivos.

En cuanto a aquellas recomendaciones más concretas para la actividad evaluadora del alumnado, se tiene en cuenta, sobre todo, aquellos conocimientos que deben ser observados. Por tanto, aquellas actividades que vamos a juzgar deben basarse en actividades observables y el alumnado debe saber en qué momento haremos la evaluación. Asimismo, los grupos de trabajos, de existir, deben autoevaluarse por una parte y se debe tener en cuenta los resultados obtenidos para modificar los contenidos en caso de que no sean lo suficientemente adecuados a lo exigido. Mientras, la labor del profesorado deberá girar en torno a la orientación y ayuda a los grupos de trabajo, resolviendo dudas, o en el trabajo individualizado del alumnado (Collazos y Mendoza, 2006).

Existen varios productos que el profesorado puede utilizar para realizar esta evaluación (Arnaiz & Linares, 2010):

- Dominio de los contenidos por parte del alumnado.
- Capacidad de relación con el resto de los contenidos.
- Capacidad de exponerlo de manera clara.
- Seguridad a la hora de responder preguntas referidas al contenido.

También pueden evaluarse los procesos que se han desarrollado a lo largo del trabajo (lo cual requiere una atención constante por parte del profesorado) (Arnaiz & Linares, 2010):

- Búsqueda de información.
- Calidad del trabajo cooperativo (a la hora de explicar al resto de compañeros).
- Grado de compromiso.
- Cantidad de ayuda que ha prestado y recibido el alumnado.
- Capacidad para resolver problemas en el desarrollo del trabajo.

A su vez, otro método que ha de incorporarse y fomentar en los grupos es la autoevaluación.

2.4 SITUACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

En la actualidad la situación de las enseñanzas artísticas se encuentra desde hace varias décadas en servir un propósito secundario alejado de la idea de crear arte e sí mismo. No es raro apreciar que tras estudiar una carrera en Bellas Artes el estudiante graduado busca otra salida laboral apoyada en sus conocimientos artísticos adquiridos. Quizás es porque se ha abandonado el concepto de “educación artística” antiguo, el de la academia, el de la virtud, el del genio creador... o quizás es porque, al centralizar concretar las legislaciones curriculares actuales la enseñanza artística está concebida como un mero trámite entretenido de poca importancia o transcendencia frente asignaturas más “importantes” o funcionales como matemáticas, lengua, etc.

Para M. Piqueras, profesora en el Departamento de Dibujo del Instituto Público de Educación Secundaria ‘Heliche’ de Olivares, Sevilla, en el artículo de García, R. J. (2019) *El arte y su pedagogía*; la enseñanza del arte debe de ser una actividad clave para el desarrollo intelectual de los estudiantes. En este sentido las ideas, proyectos o actividades que el profesor desarrolle para sus estudiantes deben llevar implícito un profundo proceso de “reflexión colectiva” pasando por el proceso creativo y personal. Esto no es fácil porque, en sus propias palabras, “Los estudiantes no saben cómo organizar su proceso creativo y tampoco les gusta hacer bocetos, hacer cambios, reflexionar o plasmar ideas. Prefieren copiar y que les digas exactamente qué han de hacer”.

Para Esparza Álvarez, C. S. (2016) el arte es un pilar fundamental en la civilización ya que logra canalizar sensibilidades, expresar sentimientos, reflejo de la sociedad, comunicación cultural, creatividad e imaginación. En este sentido, en su ensayo *La educación artística en la actualidad. El inicio de un camino hacia una nueva realidad*, reseña ideas de los años 60 o 70 de que el arte y en concreto la ampliación de las enseñanzas de arte podría contraponer una “atrofia de la sensibilidad derivada de la falta de interés por parte de la sociedad hacia las artes y hacia el trabajo de los artistas” Read (1976, p. 24), debido a la mecanización e instrumentación que estaba imperando en el mundo en el siglo XX. Por otro lado, incita a utilizar el arte de manera transversal y multidisciplinar, así como manejar entidades multimedia para desarrollar planes artísticos (Esparza Álvarez, C. S., p. 2). Suscita además que la educación del arte actualmente podría alcanzar grandes resultados utilizando plataformas y medios multimedia y digitales.

Si bien la percepción y habilidad artística son relativas y diferentes en cada alumnado, el alcance y, por lo menos, el conocimiento de ciertas realidades, ideas, artistas u obras, así como realización de proyectos creativos comunes y colectivos pueden ser realizados por todos. Se puede presuponer que una amplia expansión de la conciencia artística en el alumnado en general y en el alumnado que presente potencial o interés, la enseñanza de asignaturas de índole artística pueden serle de introducción a un mundo artístico más profundo. Actualmente con la presencia y proliferación de dispositivos móviles, los ojos de en nuestro caso los alumnos, se encuentran con pantallas a diario. Utilizar este recurso efectivamente puede lograr un vínculo con los contenidos ya no solo de la

vertiente artística, sino de cualquier asignatura. En concreto con el arte, el uso, manejo o mero conocimiento de miles de millones de imágenes que circulan por la red podría compaginar ciertas tareas o actividades docentes de manera rápida, efectiva (si se hace bien) y amena.

3 OBJETIVOS

Como hemos mencionado, la propuesta de innovación educativa se basa en un modelo de enseñanza alternativo telepresencial que se puede adaptar a las posibilidades y procedimientos pedagógicos de la enseñanza tradicional. Nuestros objetivos se proyectan en la búsqueda de una buena estructuración de la propuesta. Podemos distinguir tres variantes: objetivos generales, los cuales a grandes rasgos responden a la propia creación del modelo; objetivos específicos, en su medida referidos al área de arte y dibujo; y objetivos clave especificados según la proyección en el tiempo y las cuestiones a los que pretendemos encontrar respuesta. Aunque hacemos distinción en el tipo de objetivo podemos englobarlos separadamente en objetivos a largo, medio y a corto plazo. Estos los iremos analizando uno por uno comparándolos entre sí.

3.1 OBJETIVOS GENERALES

Como hemos mencionado, la enseñanza reglada general y tradicional se ha visto muy perjudicada con la propagación del COVID-19, a nivel de llegar a cancelar totalmente el modelo presencial. Frente al repunte en los casos de contagios en nuestro país todo parece indicar que escuelas, institutos y universidades estarán o debieran limitar su aforo si no bien permanecer cerradas al comienzo del curso 2020-2021. Actualmente se baraja la posibilidad de que los alumnos sí tendrán que ir a clase en septiembre. A decir verdad, visto la lentitud, inconsistencia y a la falta de compromiso real por parte del gobierno central y las comunidades autónomas, a través de la campaña de miedo informativo de los medios dudo que esto llegue a ser posible.

El objetivo principal de este proyecto es una propuesta de innovación educativa como modelo alternativo eficaz, útil, programable y disponible para eventualidades que impidan una normal asistencia a clase de cualquiera de los participantes en el proceso educativo. Este modelo trata la enseñanza desde un punto de vista telepresencial, acogiendo ideas del *Blended Learning*. Este modelo no se concibe como un salto fuera del currículum general propuesto por los Gobiernos de Educación o la creación de una estructuración alternativa completa. Se trataría de un modelo paralelo al tradicional que, en el caso de fallo como este año en el período de confinamiento, pueda adquirirse y amoldarse a la enseñanza en el punto en que optó la vía telepresencial. Por tanto, el principal objetivo general es la propuesta esencia de la propuesta de innovación en sí misma.

Otro objetivo principal es no solo modelar esta propuesta sino también esbozar con qué medios y fundamentos contará. Así pues, el modelo telepresencial que más adelante esgrimiremos contará indudablemente de un apoyo digital fundamental. Este sustento debe contar con medios físicos, tablets, ordenadores, etc. y medios vía software como una plataforma adecuada o un medio institucional de comunicación. Todo ello a través de la conexión a internet.

El último objetivo general sería el acople de la propuesta de este modelo al modelo general presencial contando con las programaciones generales, las situaciones de aprendizaje, etc. en un modelo sintetizado y disponible de manera online listo para utilizar en cualquier momento sin la necesidad de improvisación directa.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Establecemos en este apartado lo referente al enfoque específico de una modalidad como es la de enseñanza de asignaturas artísticas. Haciendo un poco de retrospectiva, según Esquinas, F. et al, (2011), las enseñanzas artísticas no fueron consideradas por las leyes educativas hasta la segunda mitad del siglo XX. A partir de entonces se especifican con qué enseñanzas artísticas debe contar la enseñanza y en qué etapa educativa deben estar, así como sus objetivos y conocimiento. Su reconocimiento también es similar. Por esto, específicamente las asignaturas de índole creativa como las artísticas deben tener su hueco en nuestro modelo de enseñanza.

En sus inicios la materia de dibujo estaba planteada como un apoyo a las materias científicas. ¿quizás podría nuestro modelo beneficiarse de esto en un enfoque 'multidisciplinar' de las enseñanzas de arte? En cualquier caso, la defensa de las asignaturas artísticas es fundamental. Propondremos las directrices específicas para formalizar un enfoque telepresencial a estas asignaturas.

3.3 OBJETIVOS CLAVE

El principal enfoque de este proyecto es la creación del modelo telepresencial que responda a las necesidades e inquietudes a corto, medio y largo plazo de la enseñanza general, la del curriculum esbozado en los planes educativos del gobierno para el público.

Creemos que mantener principios básicos de convivencia, respeto y aprendizaje adecuados son clave a la hora de modelar nuestra propuesta. En este sentido, la consideración del dibujo debe enfocarse mediante una proyección fundamental para el desarrollo de la propia persona y su expresión.

El desarrollo se completaría de forma íntegra para el individuo en los campos personal posteriormente en el profesional, respondiendo a habilidades, capacidades y aptitudes esenciales en las sociedades futuras.

Como hemos defendido en secciones anteriores de este trabajo, la enseñanza y el aprendizaje aseguran el desarrollo personal y social del alumnado, a través de capacidades como el conocimiento reflexivo como la expresión de ideas y el desarrollo de competencias.

Por tanto, la clave primordial que queremos defender es la utilidad de un modelo telepresencial en la enseñanza del alumnado.

3.4 OBJETIVOS DE LA PLANIFICACIÓN DEL DISEÑO PROCEDIMENTAL

Los objetivos del propio diseño de la propuesta responden a la necesidad de crear un modelo alternativo general, carencia que ha tenido nuestro sistema educativo por esta situación de confinamiento y alerta sanitaria excepcional. El objetivo principal, que como ya proclamamos es la creación misma de la propuesta, es la planificación del diseño procedimental. Aunque esto pareciese evidente, es necesario una medida de urgencia como lo es esta, una propuesta clara frente a la planificación del curso 2020-2021 que se puede apreciar incierta. Desde nuestro gobierno esperamos que, ante lo incierto de su planificación a poco del comienzo del nuevo curso, que publiquen medidas pronto. Todo parece indicar que las medidas que se tomarán serán, de nuevo, improvisadas y poco preparadas, al igual que ya sucedió en inicio del período de confinamiento.

En este sentido el diseño procedimental debe responder a unas premisas sólidas, lógicas y bien estudiadas. Estas premisas o líneas compondrán así un modelo estandarizado lo cual haría plausible su adaptabilidad. Por tanto, será un modelo que se pudiera adaptar a diversas ramas de la enseñanza, aunque, como ya hemos mencionado, nos centraremos en proyectarlo para la rama artística o en relación con las artes plásticas y el dibujo.

4 PLAN DE INTERVENCIÓN

Este apartado desarrolla el modelo que hemos venido anunciando hasta ahora. El modelo telepresencial para la educación general en secundaria sería un modelo secundario complementario al modelo estándar utilizado hasta ahora. En esta línea, nuestro modelo estaría disponible para ser utilizado en el mismo momento en que el modelo presencial no pudiera ser utilizado, como por ejemplo, actualmente con la alerta sanitaria. Sin embargo, no es solamente esto. Para su disponibilidad y correcto funcionamiento debe de realizarse una profunda reestructuración en las plataformas virtuales online, así como en las institucionales fusionándose algunas de estas y desarrollándose otras nuevas para crear de esta manera un nuevo modelo de entorno virtual, uno que englobe la ya clásica “aula virtual” tanto para los alumnos como para los profesores y para estos últimos un entorno institucional más potente. Más adelante desarrollaremos estas ideas en apartados distintos.

El nuevo modelo deberá contar con una estructura que deberá plasmar la programación general anual de una asignatura en concreto con todas sus actividades (o propuestas de estas), sus temas, sus criterios de evaluación y codificación de los mismos, así como a nivel institucional contar con las acreditaciones pertinentes en la presentación de las situaciones de aprendizaje y evaluaciones. El modelo telepresencial debe de estar disponible, de darse el caso, a nivel general en portales virtuales. Únicamente aparecerá visible la instrucción telemática de darse la necesidad de utilizarlo para soportar la carga lectiva. De no darse esta necesidad, la instrucción lectiva seguiría siendo la misma que la del modelo utilizado hasta ahora, sirviéndose la plataforma virtual de guía para la entrega de algunas tareas o consulta de recursos online. Debe estar, por tanto, previsto, presentado y disponible para su uso desde la organización del curso anterior mediante las directrices de índole legislativas del momento ya que, como anunciamos, este modelo debería ser desarrollado y actualizado paulatinamente para adaptarse a las directrices y necesidades educativas futuras.

Este modelo debe de tener una base de software online creada como hemos mencionado para su uso y estar disponible en, como hemos mencionado, portales virtuales, tipo campus virtual en la Universidad, EVAGD, Pincel Ekade o portales educativos como Moodle y a su vez complementarse directamente con el uso directo de directrices institucionales como las publicaciones en boletines oficiales como BOE o BOC o en portales como ProIDEAC.

A nivel temporal estará disponible a lo largo del curso académico, guiándose este de la presencia de su estructura principal del curso. Así mismo, los temas, actividades y en general, todo el contenido que se de en clase, debe de estar plasmado, ordenado y concretado en la plataforma. Este modelo debería reutilizar múltiples plataformas orientado desde su concepción para poder ser utilizado directamente como “modelo fundamental” formalmente estructurado y como “modelo B” de darse el caso utilizándose como modelo de enseñanza telepresencial.

4.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Debido a la reciente situación de alerta y confinamiento vivida en nuestro país se puso de manifiesto un punto bastante débil de la enseñanza tradicional. Obviamente nadie se imaginaba que estas circunstancias llegaran a ocurrir. Sin embargo, la adaptación y continuación hasta el final de este curso supuso un cambio total en la enseñanza de millones de alumnos, la cual pasó a manos de medios telemáticos. Centraremos este proyecto en la educación pública en secundaria como modelo general de educación en España.

En este contexto los estudiantes, profesores y familias podrían estar tranquilos de darse otra situación de alarma de contar con un modelo telepresencial eficaz, útil y disponible. Durante la cuarentena las adaptaciones y modificaciones curriculares se han realizado con el fin de realizar un seguimiento de los procesos de aprendizaje, tareas y contacto entre profesorado y alumnado efectivo a través de plataformas virtuales existentes tales como EVAGD. Esta es una plataforma online en la que se pueden interconectar alumnos, padres y alumnos y crear espacios de clases, tareas, dudas, notas y otro tipo de cuestiones. Las tareas pueden ser enviadas en diferentes formatos compatibles como formato PDF, docx, doc, HTM o HEIC. En un foro de dudas los alumnos pueden plantear las cuestiones que deseen. Las reuniones, clases y tutorías digitales o telemáticas pueden llevar a cabo por Cisco Webex Meeting, una plataforma segura, regulada, actualizada y profesional. Por otro lado, existen plataformas institucionales de acceso único a profesores y a profesionales del ámbito docente así como portales institucionales y boletines.

En cuanto al currículum artístico en secundaria las asignaturas como Educación plástica visual y audio visual mantienen un pequeño espacio en la ESO. El Dibujo Técnico o el Dibujo artístico mantienen el suyo en Bachillerato.

4.1.1 DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO FÍSICO Y A DISTANCIA

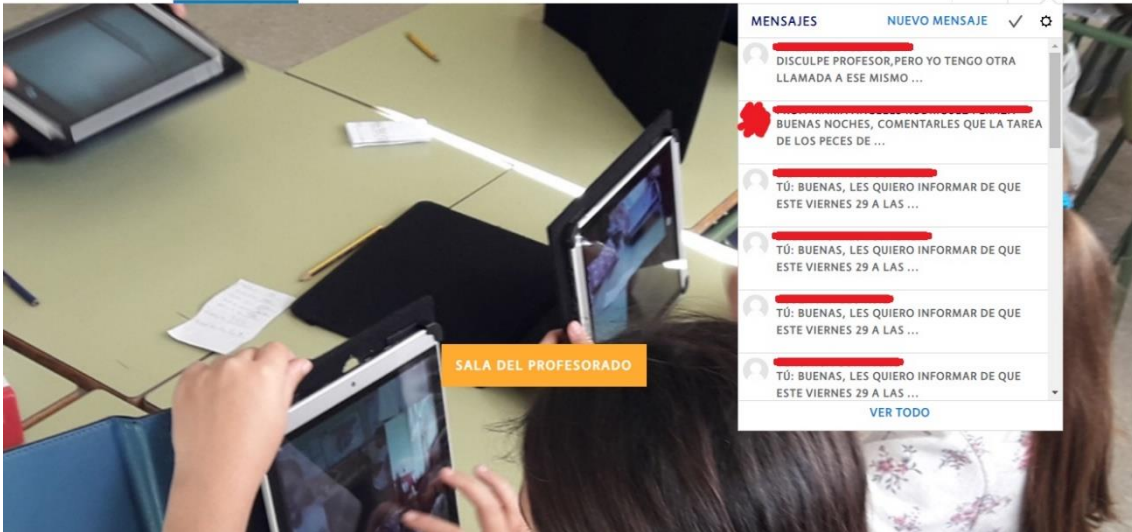
Hacemos referencia a entorno físico cuando nos referimos a lo relativo con el entorno físico, como puede ser la propia aula en un centro o la casa de un alumno o profesor. Por otra parte, el entorno a distancia se refiere al espacio virtual institucional que debería sustentar la enseñanza telepresencial. Este último debe hacer un seguimiento de los procesos de aprendizaje, tareas y contacto entre profesorado y alumnado efectivo a través de plataformas virtuales. EVAGD es Entorno Virtual de Aprendizaje de Gestión Distribuida por el Gobierno de Canarias. Es una plataforma online con la posibilidad de interconectar alumnos, padres y alumnos en espacios virtuales ordenados por temática dada en clases, así como su posterior publicación de tareas, dudas, notas y otro tipo de cuestiones. Las tareas pueden ser enviadas en diferentes formatos compatibles como formato PDF, docx, doc, HTM o HEIC.

Se debería crear una nueva plataforma virtual que entrelace distintas plataformas institucionales y gubernamentales en una en algo así como una “Red social” con

contenidos lectivos, contacto entre profesores, centros, alumnos y familias, con un registro seguro para todos. Debería aunar características de Píncel Ekade o portales educativos como Moodle y a que su vez se complemente directamente de directrices institucionales como las publicaciones en boletines oficiales como BOE o BOC. En lo relativo a en portales como ProIDEAC, que sirve para la creación de las programaciones de una manera directa, sencilla y estructurada con los criterios establecidos por ley, al contar nuestra nueva plataforma con todos ellos encontraremos una herramienta muy potente, directa, sencilla de utilizar y componer sesiones de clase, programaciones específicas y programaciones generales anuales de una sola vez en un mismo sitio. Además, tras un período de utilización se podrían modificar directamente con la actualización (de darse) de directrices institucionales por parte del gobierno. Todo ello en un mismo lugar (online), con una misma sesión iniciada.

Esta plataforma podría funcionar de la manera que lo hace una red social en la actualidad, de forma potente, rápida, precisa y segura. Esta nueva plataforma no tiene por qué ser tan distinta en apariencia a por ejemplo EVAGD, aunque en su construcción, programación informática y utilidad sí. Consideramos que debería ser similar pero más potente, más funcional y mejor desarrollada. Las imágenes aquí presentadas son parte de mi experiencia personal como profesor en prácticas.





Página Principal → Área personal → Mensajes

- Navegación
- Página Principal
- Área personal
- Páginas del sitio
- Mis cursos
 - Educación_Plástica_1ºESO_D
 - Educación_Plástica_3ºESO_BCDE
 - Tutoría_3ºESO_E_2019_20
 - Educación_Plástica_4º ESO
 - Prácticas_Com_Creativas_2ºESO

Mensajes

Buscar mensajes

Disculpe profesor,pero yo t...

BUENAS NOCHES, COMEN...

Tú: Buenas, les quiero infor...

Tú: Buenas, les quiero infor...

Tú: Buenas, les quiero infor...

Tú: Buenas, les quiero infor...

Tú: Buenas, les quiero infor...

Tú: Buenas, les quiero infor...

viernes, 15 de mayo de 2020

Hola! Soy Francisco José y en este mes voy a estar con ustedes como profesor en prácticas. Espero aprender de ustedes así como poder ayudarles en los que sea necesario. 13:15

miércoles, 27 de mayo de 2020

Buenas, les quiero informar de que este viernes 29 a las 10:20 está prevista una clase en la que pueden aprovechar para consultar cualquier duda. El número de reunión es: 1130083048 La clave es: Clase429 Un saludo y hasta entonces 12:01

jueves, 28 de mayo de 2020

Mensajes Contactos Escribe un mensaje... Enviar



En cuanto a la publicación del temario y en consecuencia la creación del propio entorno telepresencial podría seguir teniendo una apariencia muy similar al EVAGD.

TEMA 3

LA FOTOGRAFÍA Y EL ARTE POP

El "Arte Pop" o "Pop Art", es un movimiento artístico que se desarrolla entre los años 1955-1980.

De este movimiento artístico, después de haber aprendido sobre él, nos vamos a quedar con uno de los artistas más representativos.

Aquí tenemos tres vínculos para aprender y ver.

Texto breve sobre el Pop Art

<https://historia-arte.com/movimientos/pop-art>

Obra mítica: El beso de Roy Lichtenstein.

<https://historia-arte.com/obras/beso-v-de-roy-lichtenstein>

Habitación de Arles Versión Pop del icono de Van Gogh.

<https://historia-arte.com/obras/lichtenstein-y-van-gogh>

Haz tu cuadro Pop

TEMA 4

Continuamos con el "Arte Pop" o "Pop Art". Pero esta vez vamos a centrarnos más en la obra de Andy Warhol.

La serigrafía, técnica moderna y su desarrollo para la imprenta a color, fue su herramienta pictórica. Con la serigrafía, Warhol revolucionó el concepto existente de autenticidad y cuestionó profundamente la importancia de la mano de obra del artista como ejecutora.

Existen obras muy conocidas y continuadas, sobre todo en el mundo de la fotografía.

En estos dos enlaces se habla muy escuetamente sobre él y su obra:

<https://historia-arte.com/artistas/andy-warhol>

<https://www.wikiart.org/es/andy-warhol>

Nosotros nos vamos a centrar en obra como la serie de Marilyn Monroe, del final de su vida:



Ahora vamos a hacer nuestra obra Warhol

Dibuja las emociones de tu personaje

EL CÓMIC DEL ANTES Y EL DESPUÉS

TEMA 4

GEOMETRÍA PLANA

Ya hemos acabado el tema de la publicidad y el cómic. El siguiente tema es el de la Geometría Plana. Pero antes de describir concretamente este nuevo tema vamos a recordar los conceptos de punto, recta y plano:

- **Punto:** unidad fundamental, como el átomo en física. No tiene dimensión.
- **Recta:** sucesión infinita de puntos o la unión entre varios puntos como mínimo dos a una distancia determinada. Forma de línea. Tiene una dimensión, determinada por la dirección de la recta.
- **Plano:** Lugar liso en el cual se pueden colocar puntos y rectas. Un plano puede contener figuras, objetos y formas. Tiene dos dimensiones: ancho y alto.

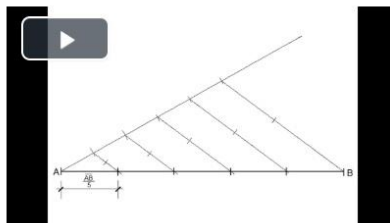
Este tema va a tratar sobre la **geometría plana**, que es una forma de componer formas y figuras en un plano de dos dimensiones mediante el punto, la recta, circunferencias o algún tipo de curvas.

Nosotros realizaremos polígonos regulares.

Primeramente veremos el Teorema de Tales, que servirá de paso intermedio para crear algunos polígonos.

El método del **Teorema de Tales** es útil para dividir un segmento (un segmento es una parte concreta de una sección infinita, por ejemplo un trozo de una recta) en partes iguales.

División de un segmento en partes iguales según el Teorema de Tales.

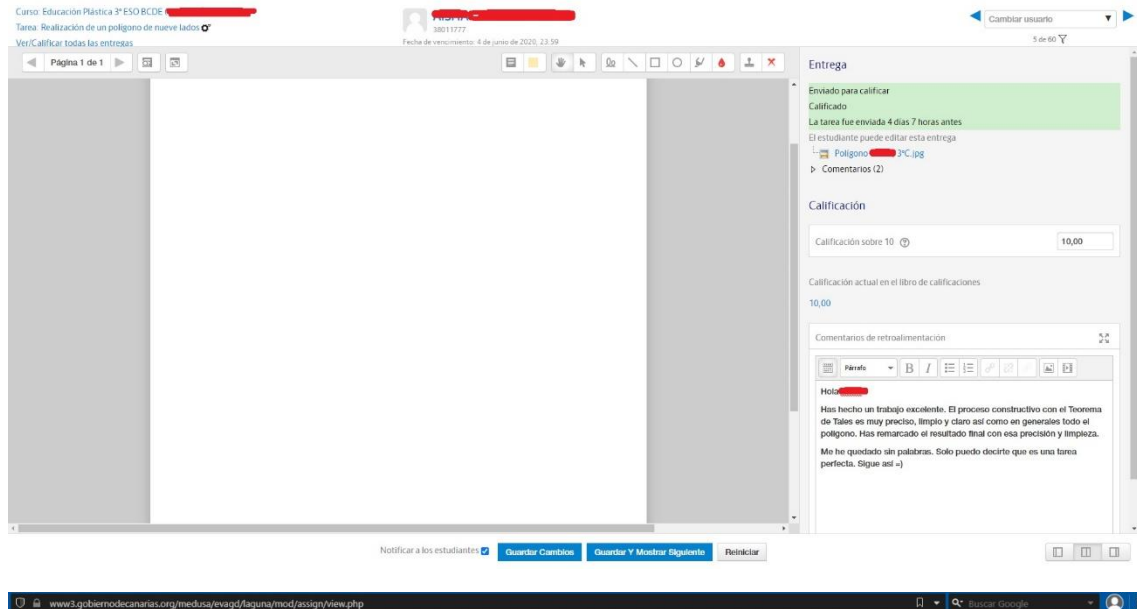


Los **polígonos regulares** son que estos **tienen lados y ángulos iguales** mientras que los polígonos irregulares no tienen por qué tener relaciones de semejanza entre sus lados y ángulos.

Polígonos regulares inscritos en una circunferencia (paso a paso)



Cada apartado de tareas cuenta con su propia evaluación individual para el participante, así como una previsualización de las tareas que permite corregir al momento. Sin embargo EVAGD es lenta y falla a menudo, además de que se tiene que ir abriendo y cerrando según se pasa de un alumno a otro.



Educación Plástica 3º ESO BCDE (Prof. M^a Ángeles R. P.)

Página Principal → Mis cursos → Educación_Plástica_3ºESO_BCDE → Tema 4 → Realización de un polígono de nueve lados

Navegación

- Página Principal
- Área personal
- Páginas del sitio
- Mis cursos
 - Educación_Plástica_1ºESO_D
 - Educación_Plástica_3ºESO_BCDE
 - Participantes
 - Insignias
 - Competencias
 - Calificaciones
 - General
 - Pictogramas
 - Tema 2
 - Tema 3
 - Tema 4
 - Realización de polígonos inscritos
 - Realización de un polígono de nueve lados**
 - Realización de polígonos dado el lado
 - Tema 5
 - Tema 6
 - Tema 7
 - Tutoría_3ºESO_E_2019_20
 - Educación_Plástica_4ºESO
 - Prácticas_Com_Creativas_2ºESO

Administración

Realización de un polígono de nueve lados

Crear una lámina con un eneágono (polígono de nueve lados) por el procedimiento general de construcción de polígonos inscritos como en el ejemplo. La medida del radio de la circunferencia es de 6 cms. Dejar a la vista todo el proceso.

[Procedimiento General de polígonos inscritos.jpg](#)

Grupos separados

Todos los participantes

Sumario de calificaciones

Participantes	60
Enviados	26
Pendientes por calificar	0
Fecha de entrega	jueves, 4 de junio de 2020, 23:59
Tiempo restante	Tarea pendiente

[Ver/Calificar todas las entregas](#) [Calificación](#)

Entorno Virtual de Aprendizaje		Tarea			sign/view.php		retrasada por: 6 días 15 horas		
<input type="checkbox"/>			38011777	Enviado para calificar Calificado	Calificación	10,00 / 10,00	Editar	domingo, 31 de mayo de 2020, 16:08	Polígono: 3C.jpg
<input type="checkbox"/>			38011777	Enviado para calificar Calificado	Calificación	9,75 / 10,00	Editar	jueves, 4 de junio de 2020, 13:20	Polígono de nueve lado.jpeg
<input type="checkbox"/>			38011777	Sin entrega La Tarea está retrasada por: 6 días 15 horas	Calificación	-	Editar	-	-
<input type="checkbox"/>			38011777	Enviado para calificar Calificado	Calificación	6,00 / 10,00	Editar	sábado, 30 de mayo de 2020, 12:49	Polígonos regulares 3C.jpg

En un foro de dudas los alumnos pueden plantear las cuestiones que deseen respecto a determinadas tareas.

En resumen, se ha visto que una de las mayores ventajas de los cursos basados en la Web es que brindan aprendizaje en cualquier momento y en cualquier lugar. La pedagogía de los cursos en línea debe estar impulsada por estrategias de aprendizaje activo. La implementación de estas estrategias podría no encajar en las características propias de los cursos basados en la web como, por ejemplo, la colaboración en tiempo real de los alumnos, ya que requiere que coordinen un horario y una reunión en el espacio en línea (u offline). Por lo tanto, es importante considerar otros factores contextuales del propio curso telepresencial en línea junto con la metodología del curso.

Este aspecto suscita que para reuniones online se barajen horarios o cuestionarios para establecer las citas de las clases “presenciales online”. Estas reuniones, clases y tutorías digitales o telemáticas se pueden establecer a través de Cisco Webex Meeting, una plataforma regulada y profesional que se puede regular e implementar incluso dentro de la propia plataforma como vínculos a la aplicación web o móvil o al recordatorio de citas del propio dispositivo. También, al tener un perfil institucionalizado, este puede servir para las video conferencias también.

4.1.2 DESCRIPCIÓN TEMPORAL

La temporalidad del modelo telepresencial propuesto sería la misma que la de un modelo convencional presencial debido a que, como ya hemos citado, el modelo telepresencial sirve de complemento al modelo presencial siguiendo ambos el mismo modelo educativo formalizado en una programación general anual para una determinada asignatura, adaptada por un profesor determinado y aprobada por los criterios de evaluación pertinentes.

El modelo de enseñanza telepresencial es adaptable en tiempo y espacio a las necesidades del estudiante y a las características de su utilización. Así pues, es posible hacer encajar la disponibilidad temporal con una necesidad específica determinada. Por ejemplo, de ocurrir de tal manera como pasó este curso 2019 – 2020, al seguir la planificación de esta modalidad telepresencial la del mismo curso, se puede seguir desde el punto exacto donde se dejó la enseñanza presencial cuando se convocó el estado de confinamiento, sin improvisación ni pérdida de tiempo.

En cuanto a su elaboración, se debería realizar el año anterior. En este sentido cuando el sistema de enseñanza esté probado se puede hacer un balance de un año a otro dejando un margen importante de evolución en su planificación.

La planificación de este modelo telepresencial debería de realizarse junto al mismo tiempo revisando y tomando de base la programación general anual de cada asignatura, sus situaciones de aprendizaje consensuadas y en general teniendo el apoyo y ayuda del grupo de profesores que compongan un área determinada.

4.1.3 POSIBLES EXCEPCIONES Y MODIFICACIONES

En primer lugar, las modificaciones curriculares y excepciones tendrían relación directa con las circunstancias del alumno. Consideramos que por ejemplo existe la problemática de la expansión de la conexión a internet en zonas remotas o rurales o de la disposición de dispositivos electrónicos por parte de los alumnos más desfavorecidos no son factores determinantes para crear excepciones genéricas. En todo caso, le correspondería a las autoridades tomar cuenta de estos factores que influirían en la difusión de la enseñanza online.

Por otro lado, el factor determinante sería el análisis de la acogida de un modelo de enseñanza como este, lo cual conllevaría un estudio a medio o largo plazo. Las modificaciones deberían de realizarse una vez se haya realizado este análisis. Antes pueden hacerse ajustes o pequeños cambios en previsión del resultado.

Para los alumnos con *Necesidades Educativas Especiales (NEE)* se deberían desarrollar una serie de pautas acordes a sus necesidades específicas que requieran. En la enseñanza telepresencial por las cuales sea un tutor, familiar o agente cercano tenga un control y evaluación su proceso educativo de estos alumnos, las *Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE)* deben de ser una parte concreta dentro de este modelo, así

como lo son para la enseñanza actual. Sin embargo, su adaptabilidad y concordancia requeriría un estudio profundo.

En cualquier caso, las excepciones curriculares por NEAE deberían formar parte del abanico de modificaciones y ampliaciones de la propia plataforma virtual.

4.2 PARTICIPANTES OBJETIVO

Proponemos un modelo general cuyos protagonistas son los estudiantes de secundaria, tanto de ESO como de Bachillerato. Quizás podría adaptarse también a alumnos de grado medio o superior.

Los alumnos de la primera parte de la secundaria, si lo entendemos de esta manera los de 1º hasta 3º de ESO, deberían de tener un nivel de exigencia distinto que los del segundo ciclo, que recoge desde 4º de ESO hasta 2º de Bachillerato.

A largo plazo y esto ya queda fuera de este trabajo, puede replantearse este modelo a otro alumnado clave.

4.3 PROPUESTA PRINCIPAL DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA

La propuesta principal y eje central de esta propuesta de innovación para el presente *Trabajo Final de Master* versa en un modelo telepresencial estándar en la enseñanza secundaria general. El modelo telepresencial debe de estar disponible y ser accesible, de darse el caso, en portales virtuales. Únicamente aparecerá si se da la necesidad de utilizarlo y por lo tanto el profesor o agente docente “lo activan” digamos o lo hace visible para el alumnado tal cual. Debe estar presentado y disponible para su uso desde la organización del curso anterior. Este modelo puede estar colocado, como hemos mencionado, en portales virtuales, tipo campus virtual en la Universidad o EVAGD o Píncel Ekade o portal Moodle.

En este sentido, se pueden sintetizar las situaciones de aprendizaje y la programación general anual en este modelo, estando presente organizado temporalmente a lo largo del curso académico. Este modelo, que a su vez ya existe, se debería de reutilizar en las plataformas orientado desde su concepción (ahora mismo su reorganización) para poder ser utilizado directamente como “modelo B” formalmente estructurado.

El modelo más acorde con los nuevos avances actuales de enseñanza es el *Blended Learning*. Aunque medianamente avanzado y extendido podemos describirlo mediante los estudios de Cleveland-Innes, M. & Wilton, D. (2018). El *Blended Learning* o aprendizaje combinado hace referencia a la combinación e interrelación práctica entre las enseñanzas tradicionales en un aula con métodos de enseñanza y aprendizaje online a lo largo de un mismo curso. La combinación en este modelo de interacción genera un “bloque combinado” unificado lo cual se puede utilizar para mejorar los resultados del aprendizaje y beneficiarse mutuamente de ambos tipos de aprendizaje y enseñanza en

un mismo curso. A su vez, al existir una interrelación el nexo común de la sesión puede verse hilado entre experiencias de aprendizaje online y las instrucciones del profesor en el aula de manera presencial. Ambas situaciones de enseñanza-aprendizaje pueden estar interrelacionadas una con otra, planificada una con la otra o de manera separada o incluso mostrar un avance en paralelo sustentándose una de la otra. La creación de puentes de unión entre ambas partes, actividades en línea y en persona es vital para crear una experiencia de aprendizaje único y que no dé la impresión de que se tratan de dos cursos aislados entre sí.

Esta definición está en pleno desarrollo y prevemos que continuará evolucionando en la medida que se adopten y desarrollen nuevas tecnologías, nuevos retos y, por tanto, nuevas soluciones a los problemas que se vayan manifestando. El desafío de las nuevas tecnologías es explorar nuevos patrones pedagógicos en busca de una educación de calidad que brinde oportunidades para todos. (Lalima & Lata Dangwal, K. 2017)

En nuestro proyecto, la plataforma virtual disponible para ser utilizada se utilizaría tanto por el profesor como por el alumno. Por tanto, la estructura del propio modelo online debería contemplar, debido a que eje principal está basado en la estructura de la programación original y su organización anual; las sesiones lectivas o de tutorías. Proponemos que las sesiones “presenciales” tengan cabida semanalmente por lo menos en una clase de hora y media. En este diseño el contacto humano, no simplemente para la aparición en el aula o a través de una conferencia virtual, sino para aportar valor a la presencia social, cognitiva y docente que conduce en gran medida a un aprendizaje más significativo, más profundo y personal. Es importante mostrar el valor que tiene la interacción humana en la comunidad educativa.

La enseñanza estará basada en un modelo telepresencial que, de estar cancelada en su totalidad la presencialidad a los centros, tomaría estas sesiones “presenciales” vía online mediante plataforma de videoconferencias como las utilizadas en la cuarentena del 2020 (por lo menos la de marzo hasta junio). Pero a corto – medio plazo, como se está viendo que sí será posible abrir los centros escolares con limitaciones, estas clases presenciales serían separadas y en menor cantidad al igual que su aforo de alumnos, que puede ser de la mitad de ser necesario. Estas claves pueden hacer encajar el sistema de enseñanza del *Blended Learning* en nuestro modelo educativo general.

Está claro que tenemos la vista puesta a corto plazo o a un futuro inmediato. A largo plazo, si el modelo telepresencial se prueba, evalúa, ajusta y se confrontan los resultados esperados con los resultados obtenidos, no habrá, esperemos, una imposibilidad real de que al menos, una vez por semana, no se pueda realizar una “sesión magistral” de hora y media.

Sin embargo, para que este modelo funcione, según Cleveland-Innes, M. & Wilton, D. (2018) para su *Blended Learning* deberían de existir una serie de variables clave:

- 1 Acceso a internet y a medios tecnológicos como ordenadores, tablets o smartphones.

2 Diseño apropiado para el desempeño de actividades y cursos de manera didáctica y pedagógica que favorezca el aprendizaje.

3 Seguridad y protección para todos en cada momento por ejemplo ataques informáticos, robos de información, suplantación de identidad, etc. Para el alumnado frenar prácticas poco éticas, enseñanzas no honestas o cualquier indicio de bullying.

4 Desarrollo de habilidades tanto de los alumnos como de los profesores para estar familiarizados y entrenados en las plataformas virtuales y en el uso de material online.

5 Motivación para los estudiantes para adquirir un significativo nivel de desarrollo de habilidades y conocimientos y para los profesores para proporcionárselo.

Para Bonk & Graham (2006) en *Handbook of Blended Learning*, el aprendizaje combinado se debe abordar desde un rediseño fundamental del modelo de instrucción tradicional, presentando estas características:

- La enseñanza debe estar centrada en el alumnado para que se conviertan en aprendices activos de manera interactiva.
- Aumentar la interacción entre el alumno-profesor, el alumno-alumno, el contenido del alumno y los recursos externos con el alumno.
- Mecanismos integradores que formen parte del proceso de evaluación formativa para estudiantes y docentes.

Para Education Scotland (2020) la implementación de Blended Learning o aprendizaje combinado o, por lo menos, el conocimiento de su existencia, es particularmente pertinente para afrontar período de ausencia escolar en las aulas, como el ocurrido por el Coronavirus (COVID-19).

Se ha llegado a la conclusión, según El Departamento de Desarrollo de Educación de Victoria (2012), que la planificación de un buen modelo de aprendizaje combinado debería contemplar:

- Una integración de la enseñanza presencial y una completamente online
- Innovación en el uso de los medios tecnológicos
- Replantearse la manera de enseñar
- Una evaluación correcta dentro de los criterios del aprendizaje combinado

Para que este modelo telepresencial sea efectivo debe estar completamente integrado implícita y explícitamente en un plan general de enseñanza y aprendizaje la capacidad de que cada profesor pueda personalizar su diseño, uso y propuestas de actividades dentro del contexto tecnológico de la propia enseñanza. De esta manera se facilita en la

comunidad educativa la creación de una red sólida de un curso, asignatura o programa combinado flexible y efectivo.

En cuanto al *Blended Learning* o aprendizaje combinado como ya hemos mencionado, este requiere de una planificación meticulosa de las actividades a desarrollar tanto de manera sincrónica como asincrónica.

En las actividades sincrónicas, los estudiantes aprenden juntos haciendo lo mismo al mismo tiempo. Estas ofrecen un grado de conexión humana, compromiso e inmediatez difícil de lograr a través del aprendizaje asincrónico, pero a su vez, debido a su nivel de concreción y presencialidad inmediata se puede limitar su flexibilidad o accesibilidad. Las actividades asincrónicas se caracterizan por mostrar aprendizajes similares en momentos y lugares distintos. Esto puede aislar a algunos estudiantes pero si se lleva a cabo una proyección adecuada, puede otorgar a los alumnos un grado de reflexión más profundo y una mayor precisión cuando se enfrentan a problemas complejos.

Lo más adecuado y conveniente sería encontrar el equilibrio de ambas partes. Para ello es clave mantener al alumno bajo el foco directo sus decisiones metodológicas, incluyendo la vertiente tecnológica.

La educación del modelo combinado debería de considerarse abierta y adaptable y sus recursos educativos también. En este sentido, podemos concretar que las contribuciones que se pueden obtener mediante esta línea son significativas a relación a una educación de calidad, que sea accesible y asequible al alumnado general.

En el proceso de desarrollo se debe considerar la proyección de las estrategias de evaluación y como pueden cambiar con el paso al aprendizaje combinado.

Para las evaluaciones modelo telepresencial, se pueden utilizar herramientas de medición y rúbricas, así como el instrumento de encuesta y opinión del propio alumno. Se debe conformar una serie de premisas previas para la evaluación posterior. Se debe buscar con estas el aprendizaje eficaz centrado en el alumno.

4.4 ESTRUCTURA METODOLÓGICA

Para crear la estructura metodológica digital, así como todo su contenido se basará en la estructura de la programación general anual de la asignatura y las situaciones de aprendizaje junto con las competencias manejadas en la creación de esta. En este sentido, el cambio más sustancial se encuentra en el propio carácter online de la propuesta más que en los contenidos propuestos, pues no barajamos modificaciones en estos si bien únicamente su ajuste más óptimo.

En cuanto a su uso, el modelo telepresencial deberá tener el enfoque metodológico que se vertebrará con las directrices del *Blended Learning* o aprendizaje combinado. Como hemos hecho referencia con anterioridad este modelo integra el uso de algún medio de las TIC adaptando la metodología específica de un plan de estudios concreto a su

enseñanza en línea y en la instrucción presencial, combinando varios planos en un mismo modelo y propósito.

A su vez, al existir una interrelación el nexo común de la sesión puede verse hilado entre experiencias de aprendizaje online y las instrucciones del profesor en el aula de manera presencial. Ambas situaciones de enseñanza-aprendizaje pueden estar sintetizadas una con otra, planificada una con la otra o de manera separada o incluso mostrar un avance en paralelo.

En cualquier caso, es importante mostrar el valor que tiene la interacción humana en la comunidad educativa. Esta nueva enseñanza telepresencial requiere de un guía conductor, en nuestro caso un profesor que modele bajo su criterio y el de la legislación vigente la forma del curriculum educativo. El cambio metodológico reside en el cambio de enfoque desde la enseñanza tradicional a la online.

La enseñanza efectiva para cursos de índole telepresencial requiere de una reflexión y planificación de series de dimensiones al mismo tiempo como los son la social, la emocional, la cognitiva, la tecnológica y la pedagógica. Al igual que con cualquier proceso de diseño, al desarrollar un modelo como este no se trata de seguir una guía genérica, que podría ser también, sino de combinar los principios clave con la propia experiencia, reflexión y juicio crítico. La propia filosofía del profesor con respecto a su modo de enseñanza personal debería de encajar en el marco que la enseñanza y su planificación online aporta.

Es un sistema complejo y dinámico donde metodológicamente interactúan el alumno, el profesor, la tecnología, los contenidos, las familias como apoyo al alumno e instituciones educativas. También se puede focalizar la enseñanza en la búsqueda o indagación, encausando el aprendizaje significativo como una respuesta a la convergencia de enseñanzas presenciales en las que las habilidades docentes, sociales y cognitivas cuentan con la presencia de un factor emocional que potencie la realización de tareas de manera online.

4.5 IMPLEMENTACIÓN DEL DISEÑO

Como ya hemos mencionado, el diseño puede ser optimizado si se relacionan distintos conceptos curriculares y burocráticos de la programación didáctica del profesorado.

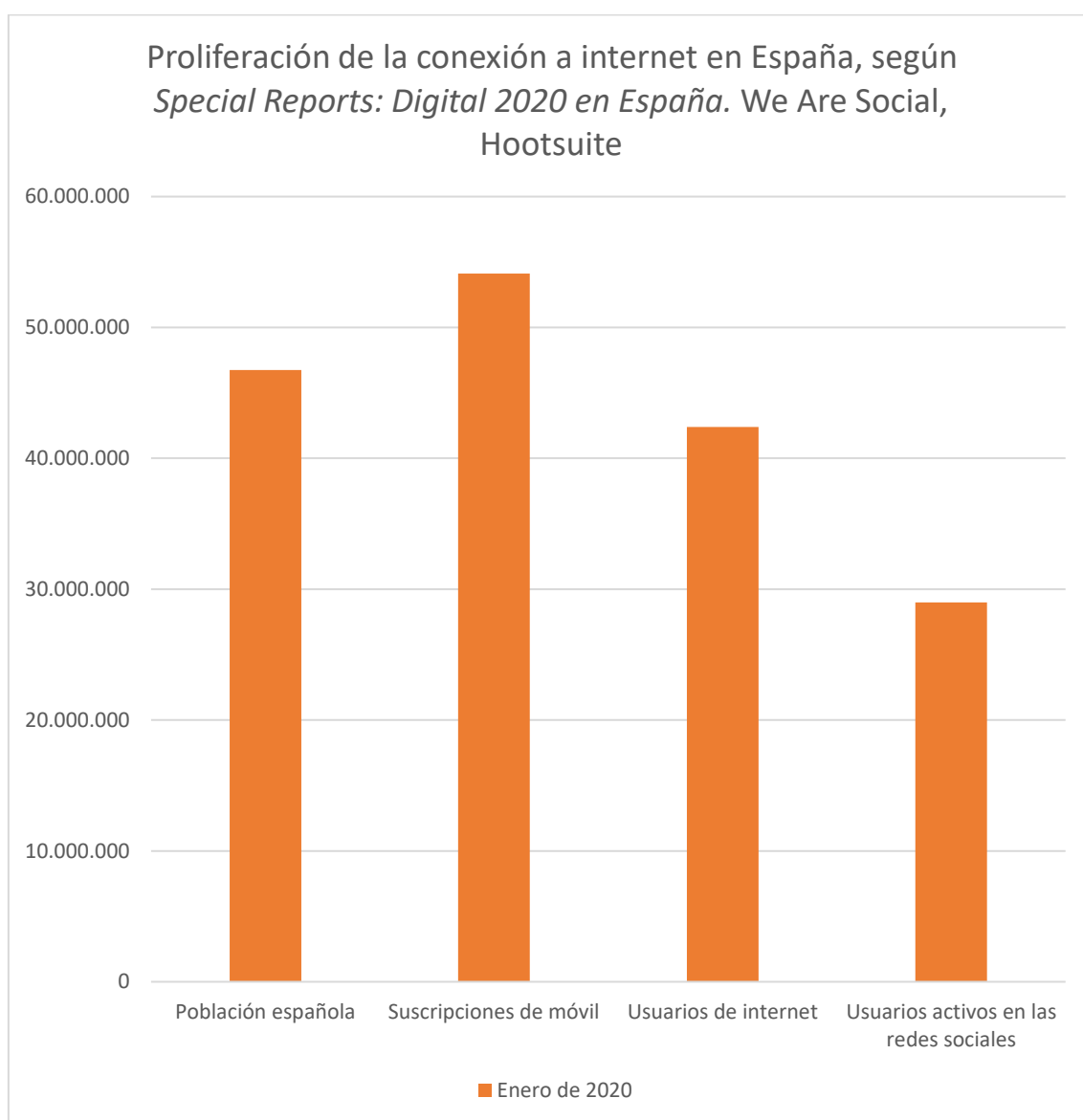
Sería más sencillo de implementar si la propia programación general anual de la asignatura, con sus competencias, actividades y situaciones de aprendizaje contaran con una estructura genérica y una plataforma nueva adaptada a las necesidades actuales.

Moodle o EVAGD están bien, pero se han quedado obsoletos. Necesitamos una nueva plataforma, más usable, más pulida, que acepte y pueda manejar distintos tipos de archivo con mayor facilidad, así como su disposición operativa para múltiples dispositivos. Quizás este es el punto más crítico para implementar el modelo

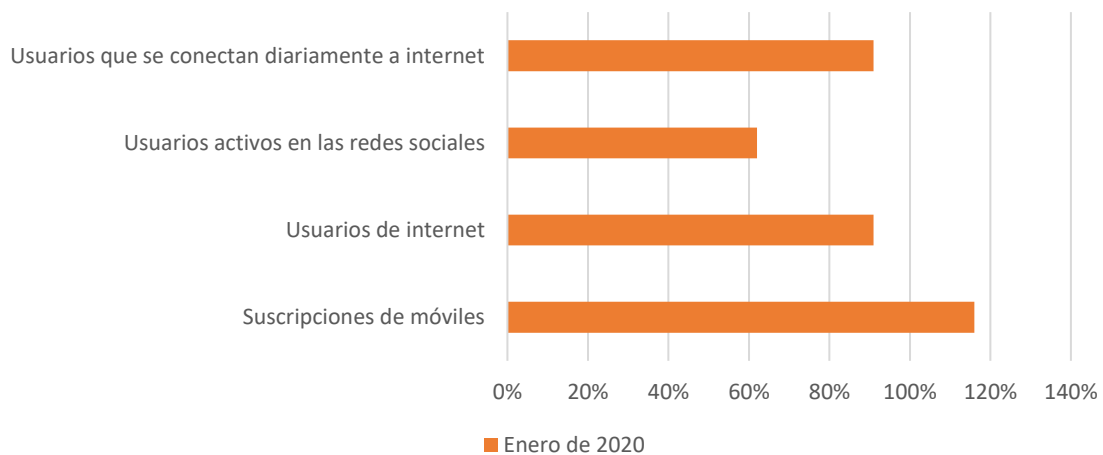
telepresencial. Se necesitaría tiempo, trabajo y un apoyo económico significativo a corto plazo en su desarrollo y a largo plazo en su mantenimiento, actualización, etc.

En cuanto a la implementación y difusión de un modelo telepresencial creemos que su implantación no conllevará mayor problemática que la mencionada con anterioridad, como la adaptabilidad por novedad y desconocimiento al propio modelo o la conexión a internet en zonas remotas o rurales.

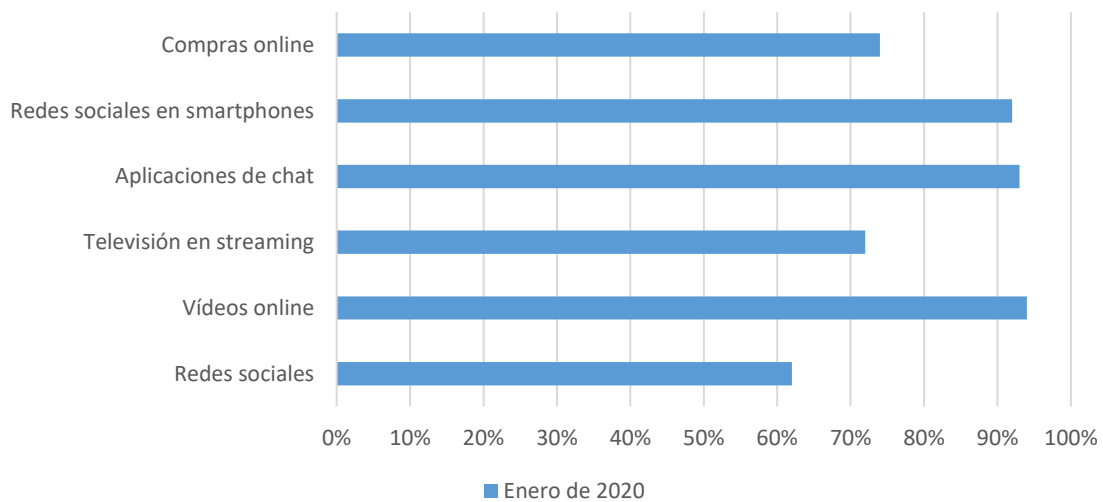
En este sentido consideramos que salvo casos excepcionales no habrá problema. Basado en el análisis que presenta Fernández, J. (2020) cerca de millones de españoles utilizan diariamente las redes sociales, pasando casi seis horas al día en Internet. Existen en España más de 54 millones de líneas móvil y el 91% se conectan diariamente a Internet. Se pasa casi 2 horas al día en las redes sociales y más de tres horas viendo la televisión, así como el aumento paulatino de la proliferación de las redes sociales. YouTube es la red social más usada por los españoles (89%), seguida de WhatsApp (86%), Facebook (79%), Instagram (65%) y Twitter (53%).



Porcentaje de población respecto a la conexión a internet en España, según *Special Reports: Digital 2020 en España*. We Are Social, Hootsuite



Usos principales de Internet en España, según *Special Reports: Digital 2020 en España*. We Are Social, Hootsuite



Consideramos así que actualmente la conexión a internet no es un problema en la implantación del modelo telepresencial.

4.5.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Esquinas, F, et al (2011) describe la creatividad, desde un nivel etimológico, como la capacidad de hacer algo nuevo. Cualquier acto creativo genera consciente o inconscientemente un acto o proceso creativo. Se realiza una síntesis del proceso creativo, comenzando por una fase de “crisis” con ansiedad e impaciencia, luego una de “catarsis”, de selección y concentración y una última de “apogeo” con crecimiento y plenitud. Estos digamos subprocesos del acto creativo deben de estar un primera

instancia sustentados en el acto creador como capacidad innata humana y en última instancia de hallar una satisfacción o felicidad.

Se desarrolla un modelo aplicable al método creativo. Propone una actividad similar a varios grupos de estudiantes de tres rangos de edad. Aunque la actividad en sí sea similar el enfoque y los contenidos metodológicos son muy distantes entre ellos así como su planteamiento técnico. En este sentido habla de una adecuación según los rangos de edad de los alumnos. "El grado de creatividad no tiene que ver con la edad." (Esquinas, F, et al, 2011, p. 18).

A modo de síntesis, los objetivos de la *Educación plástica y visual* de las enseñanzas mínimas de la ESO son, según Esquinas, F. et al, (2011, p. 59):

1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno.
2. Apreciar los valores culturales y estéticos.
3. Comprender las relaciones del lenguaje plástico visual.
4. Expresarse con creatividad.
5. Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales y las TIC.
7. Representa el cuerpo y espacios simples.
8. Planificar reflexionar de manera individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto.
9. Relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo punto

Cuanto más adultos, los jóvenes obtienen unos resultados racionales de una mente más habituada a la descripción debido la experiencia otorgada por la edad y la práctica. También la mente adulta responde a trabas como censuras, la crítica o la timidez. Sin embargo lo niños muy pequeños tienen una creatividad desmedida, más pura y valiente, sin prejuicios o trabas debido a una mente sin tantos sesgos experienciales lo cual aporta en resultados más imaginativos y expresivos. A nivel técnico, obviamente, los niños pequeños son más torpes con las herramientas y la ejecución primeriza de ejercicios de este tipo a causa de la falta de experiencia. Lo contrario ocurre en los jóvenes y adultos, donde la técnica es mejor debido a la práctica.

A estos factores humanos del alumnado se le suma la del propio profesor, como persona adulta, formada y con experiencia. En este sentido el profesor debe de tratar ser motivante en todos los niveles, ser empático con todos los grupos para así poder verse en situación y ser motivante en su técnica pedagógica. Para los más jóvenes o niños debería de implicarse en el acto creativo persiguiendo la frescura, la espontaneidad y buscar un escenario común en el que todos compartan con todos sus resultados, sus vivencias para favorecer un ambiente común lo que favorece participación, motivación y confianza. Para alumnos de mayor edad se pueden colocar ciertos retos o alguna competencia con recompensa (como un concurso) entre los alumnos debido a su mayor madurez lo cual favorecería la participación general y motivación. También es bueno en

una pequeña práctica multidisciplinar, mezclar el ejercicio con otras asignaturas, otros motivos o motivaciones acordes a la edad nuevamente. Por ejemplo, en los grupos más pequeños algún tipo de juego común y en los grupos más adultos algún tipo de causa u objetivo.

En un aula tradicional existen varios aspectos implicados: El aspecto físico de la propia aula, materiales y recursos, otro con los agentes implicados, los alumnos y el profesor y otra por último en la relación entre las relaciones interpersonales entre el alumnado y el profesor y un ambiente de motivación.

Las zonas de trabajo deberían estar bien planificadas. El tiempo de atención es muy corto en el alumnado. Entre 20 minutos de 60 únicamente es de atención completa. Actualmente con internet, las redes sociales y los videojuegos los períodos de atención son incluso más breves y superficiales. Por este motivo las explicaciones densas no deberían de ser más largas de 10 minutos dejando espacios para despertar la curiosidad, la crítica, la búsqueda de información y su contraste. El profesor en este sentido debe de prestar atención al alumno, a sus gestos, a sus emociones para empatizar en la sesión lectiva y no limitarse a leer un texto o hablar por hablar. Obviamente esto debe de ajustarse de ser preciso.

El alumnado debe de ser “crítico, curioso y con capacidad para indagar y reflexionar”. Ser capaz tener criterio sobre sí mismo y sobre otros. Ser creativo (Esquinas, F, et al, 2011, p. 35).

La convivencia y la resolución de conflictos debe de responder a la práctica y a casos determinados que se pueden dar en cualquier situación en la que las relaciones humanas están presentes. No obstante hay que crear un clima de entendimiento común entre todos, para favorecer la tolerancia sustentado en el respeto entre todos. La mediación es clave en las relaciones interpersonales sobre todo en el aula de cara a la resolución de problemas. No tolerar faltas de respeto ni agresiones de ningún tipo y al ocurrir enfocarlas desde un principio para solucionarlas. De esta manera se debe de forjar una identidad de la clase de respeto mutuo, de responsabilidad y potenciar el rendimiento y motivación.

En las enseñanzas de artes se pueden debería de formular (y por tanto aplicable en nuestro modelo telepresencial): 1 al formular un tema o problema, comenzar por varias partes sencillas que deriven a una mayor y más compleja. 2 enfocar la enseñanza desde lo global y una vez comprendidos los conceptos ir desarrollando por detalles y partes. (pag. 38 según Isabel Merodio 1987). Experiencia personal y Comunicación bilateral, alumnos- profesor; profesor-alumno. El aprendizaje que aporte el profesor en el contenido que aprendan e interioricen los alumnos en la partir de la practica propia, o con algún soporte, por ejemplo, portfolios se combinará en una integración con los conocimientos que ya se tenían.

A modo de síntesis, los objetivos de la *Educación plástica y visual* de las enseñanzas mínimas de la ESO son, según Esquinas, F. et al, (2011, p. 59):

1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno.
2. Apreciar los valores culturales y estéticos.
3. Comprender las relaciones del lenguaje plástico visual.
4. Expresarse con creatividad.
5. Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales y las TIC.
7. Representa el cuerpo y espacios simples.
8. Planificar reflexionar de manera individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto.
9. Relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo punto

Según Acerete, D. M. (1974) las direcciones pedagógicas que aportarían valor y acción a las enseñanzas artísticas en la pedagogía generalista son: primero, el desarrollo sensibilidades para comprender el significado explícito e implícito de ciertas formas, materiales, agentes culturales, etc.; segundo, la práctica de los medios de expresión tales como el dibujo, pintura, modelado o la fotografía entre tantos; y por último el ejercicio del desarrollo de las habilidades creadoras a través de actividades que fomenten algún tipo de “juego plástico”. Este autor justifica en la enseñanza artística que las enseñanzas artísticas deben de ser un método de sensibilización para todos, no un privilegio para los mejor dotados ya que en cualquier caso preparan a todo ciudadano frente a una gama de sensibilidades que mejorará su calidad de vida a largo plazo revelando y suscitando internamente la exteriorización de ideas y sentimientos.

En los niños el acto de dibujar es la primera toma de contacto entre el pensamiento estructurado y la forma de sus pensamientos. El código de transmisión en las artes plásticas es capaz de desarrollar y crear unas sensibilidades y facultades para expresarse y comunicarse, así como la capacidad para captar y transmitirlos. (p. 23)

La imaginación está presente en todos los niños desarrollándose a través de juegos y prácticas libres de materiales y elementos por ejemplo en el dibujo. Como profesor, se debe fomentar la creatividad para crear y no para fantasear en vano. La expresión plástica del niño responde a la exteriorización emocional de su mundo interior, autoexpresión. El adulto responde a la fidelidad y a los prejuicios. El sentido del dibujo infantil no está en lo dibujado sino en su proceso de creación. Es intuitivo, atiende a su mensaje, no es analítico al detalle o composición. Fallas técnicas por carencia obviamente de su conocimiento o práctica.

La enseñanza del dibujo debe de ir de lo más simple a lo más complejo con procedimientos analíticos. Al desarrollar la destreza del dibujo hace falta práctica y observación.

En esta línea creemos que el período adolescente como tránsito entre la niñez y la etapa adulta tiene innumerables potencialidades para el individuo a largo plazo, hecho que a

través de la enseñanza de contenidos artísticas supondría un aporte esencial en el proceso de maduración individual y colectivo.

Lowenfeld, V. (1961, p. 130) describe que al niño hay que motivarlo y guiarlo afectuosamente en la expresividad libre en el dibujo a lo largo de su crecimiento. El maestro únicamente será un guía capaz de motivar y acercarle a nuevos materiales, objetivos o técnicas. No imponer normas externas pues creará una inhibición en su obra y por lo tanto frustración. Otorgarles libertad de expresión acercándoles a técnicas nuevas y materiales.

No evaluar el trabajo infantil. Esto es difícil en la escuela con muchos alumnos. Comparar los dibujos de un niño con los suyos propios anteriores, no con los de otros niños.

La finalidad de la enseñanza plástica o artística es contribuir en la formación del alumno como un medio.

En la libre expresión el maestro no debe imponer copias sino motivar al alumno a que cree sus propios trabajos.

El alumno únicamente querrá plasmar plásticamente lo que es relevante para él. La subjetividad por tanto es clave. No se debería de calificar un dibujo infantil de bueno o malo, o bonito o feo. Los colores y las proporciones deberían de ser respetadas y analizadas. Esta subjetividad hay que tomarla muy en serio debido a que es la puerta al mundo interior del niño.

Se argumentó en este documento que la pedagogía de los cursos en línea debe estar impulsada por estrategias de aprendizaje activo. La implementación de estas estrategias podría no encajar en las características "en cualquier momento" y "en cualquier lugar" de los cursos basados en la Web. Por ejemplo, la colaboración en tiempo real de los alumnos requiere que coordinen un horario y una reunión en el espacio en línea (o fuera de línea). Por lo tanto, es importante considerar otros factores contextuales del curso en línea junto con la metodología del curso.

Nuestro modelo telepresencial en cuanto a materia artística, dibujo, Educación Plástica Visual y Audiovisual, etc. en lo que concierne a, si podemos englobar como "*Educación plástica y visual*" según Esquinas, F. et al, (2011, p. 59) debería de contar con los criterios anteriormente mencionados¹.

Estos criterios se pueden contemplar en nuestro modelo al igual que deberían de estar presentes y si no debería ser materia de revisión, en el curriculum de asignaturas de esta índole.

DIBUJO TÉCNICO

Hidalgo de Caviedes, M. et al (2000, p. 11) El dibujo técnico y en concreto el dibujo técnico Industrial ejecuta planos en representación gráfica de figuras, mecanismos y piezas cuyas dimensiones, configuración y proporciones puedan ser interpretadas por

¹ Página 58

varias personas distintas a la que esbozó dicho plano mediante un código por el cual pueden ser interpretados inequívocamente. Este código fundamenta unos convencionalismos de lenguaje técnico englobados en el término de normalización.

Como nos encontramos con un método más que expresivo científico, podemos contar aquí con numerosos ejemplos, vídeos explicativos en red y ejercicios. El profesor debe de supervisar la evaluación del alumnado y visualizar que desarrollo tendrá cada uno de estos. En este sentido, puede adaptar ciertos recursos, ejercicios o su propia ayuda dependiendo del caso concreto con el fin de mejorar y apoyar el rendimiento tanto por ser bajo como por alto.

5 PLAN DE SEGUIMIENTO

El base a que este proyecto no se ha podido poner en práctica se ha figura una serie de resultados y unas propuestas de seguimiento y de mejora.

El plan de seguimiento debe seguir un planteamiento específico desde su inicio. Es conveniente llevar un registro así como una evaluación lo más objetiva posible del propio método telepresencial por parte de los alumnos. Tras un período prolongado de uso desde su implantación, es conveniente llevar acabo un vuelco de la información recabada con el fin de reajustar y modelar en la medida de lo posible el contenido que falta por impartir. Sería primordial corregir de raíz cualquier tipo de problemática.

A largo plazo y bajo el foco de diversas asignaturas, diversas actividades, diferentes profesores, etc. sería conveniente en un claustro, reunión, etc. una puesta en común de las experiencias obtenidas, así como de las diferentes asignaturas y claustros de profesores.

5.1 LÍNEAS CLAVE

El seguimiento a largo plazo será fundamental. Sobre todo en lo relacionado con la adquisición de conocimiento por parte del alumnado. Las distintas actividades, profesores y asignaturas se tienen que revisar y llevar un control de la propia metodología telepresencial. Estos controles pueden ser temporales, de contenidos y de la propia plataforma.

Se debería enfatizar el seguimiento en que la pedagogía de los cursos bajo este modelo telepresencial deben de estar impulsadas por estrategias de aprendizaje activo y no por un comportamiento pasivo por parte tanto del alumnado como del profesor.

El contacto con las familias como responsables directos y correctores como “tutores directos” de la enseñanza telepresencial desde casa es fundamental. Se debe seguir la evolución del alumno y también hacer partícipe a la familia en dicho proceso.

5.2 REVISIÓN DE LA ESTRUCTURACIÓN METODOLÓGICA

Como hemos dicho el plan de seguimiento debería llevar un registro así como una evaluación lo más objetiva por parte de los alumnos a ser posible mediante encuestas o su opinión personal. En todo lo posible el propio método telepresencial debe de presentar una actitud activa y participativa.

Tras un período determinado desde su implementación es conveniente llevar a cabo una revisión profunda de información recabada en ese tiempo con el fin de reajustar y modelar en la medida de lo posible la metodología utilizada así como la del contenido que falta por impartir. Sería primordial corregir de raíz cualquier tipo de problemática.

A largo plazo y bajo el foco de diversas asignaturas, diversas actividades, diferentes profesores, etc. sería conveniente en un claustro, reunión, etc. una puesta en común de entre las diferentes categorías y profesores.

Pero primeramente y bajo digamos el primer “proceso de habituamiento”, se debería de encausar la metodología de manera progresiva. La característica primordial de este modelo es su enfoque directo que desde un principio ya se presenta, por tanto, los tiempos de revisión y ajuste no serán tan prolongados.

En la revisión y reestructuración podrían ser la principal problemática la necesidad de adaptabilidad y ajuste de las sesiones online y en persona, así como su coordinación.

La revisión y ajuste de los contenidos publicados en las plataformas virtuales deben de realizarse siempre de manera planificada y coordinada. La actualización y la revisión de estas con el tiempo puede ser a corto, medio o largo plazo.

5.3 REVISIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL DISEÑO

Nos basamos en este apartado en las ideas extraídas en el apartado anterior. Consideramos que el propio diseño se erige en la estructura metodológica mismamente. Por tanto, podemos resumir:

- Adaptabilidad y ajuste de las sesiones online y en persona.
- Revisión y ajuste de los contenidos publicados en las plataformas virtuales.
- Actualización y revisión de estas con el tiempo.
- Reajuste general según el tipo de modificación.
- Visión de los implicados en el modelo: alumnos, profesores y familias.

5.4 HERRAMIENTAS DE MEDICIÓN (PROCEDIMIENTO DE RECOGIDA DE DATOS)

Los mismos resultados servirían de herramienta. En este aspecto comparar los resultados obtenidos de unos profesores a otros. También de este modelo confrontado con el modelo presencial que lleva usando hasta ahora.

Esta revisión y comparación objetiva de resultados frente a los resultados de años anteriores nos dará una visión la cual nos haga replantear qué estrategias llevar a cabo.

Una medición subjetiva en base a preguntas, opiniones y debate sería de mucha utilidad para medir el grado de satisfacción, influencia o aprendizaje.

5.4.1 CATEGORIZACIÓN DE PREGUNTAS/CUESTIONES...

Conocer la opinión del alumnado, sus familias y del profesorado ante un cambio tan importante resulta muy relevante. Las cuestiones a conocer que influyen en la revisión del mismo modelo pueden ser:

- ¿Qué te parece el modelo telepresencial?
- ¿Qué te parecen las clases online/físicas?
- ¿Qué te parecen los seminarios/reuniones/clases magistrales...?
- ¿Qué te parecen las tareas online?
- ¿Prefieres este modelo o el presencial por completo?
- ¿Qué mejoras harías?
- ¿Qué cosas hechas en falta?
- ¿Qué cuestiones te gustan/no te gustan?
- ¿Qué cambiarías en este sentido?
- ...

Así una serie de cuestiones que pueden ser generadas no tanto por preguntas de una respuesta breve sino también mediante debates, compartir opiniones, mediante el diálogo en tutorías.

5.5 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En primer lugar, deberíamos obtener datos subjetiva y objetivamente.

En la revisión y comparación objetiva de resultados frente a los resultados de años anteriores se puede saber la progresión, mejoría o todo lo contrario de los alumnos mediante la enseñanza telepresencial.

Esto se puede llevar a cabo con los mismos alumnos (en diferentes cursos claro) para revisar su adaptación y con alumnos diferentes de un mismo curso en concreto.

Por otra parte, saber la opinión de alumnos, familias y equipo de profesores puede ser muy útil para desarrollar estrategias que mejoren o potencien los aspectos observados por estos.

6 RESULTADOS Y PROPUESTA DE MEJORA

En base a que no se ha podido poner en práctica esta la propuesta y nos sustentamos en resultados proyectados, se figura un resultado hipotético. Nos imaginamos que los resultados arrojados de las propias fuentes recogidas en la fundamentación teórica serán muy parejos a los que pudiésemos alcanzar en la práctica de esta propuesta. A raíz de esto, vamos a entrelazar dichos resultados bajo nuestra previsión propia.

6.1 DISCUSIÓN GENERAL Y CONCLUSIONES

La actualidad de este proyecto es total. De hecho, este tema preocupa en un sentido práctico, pues no se sabe si se están tomando actualmente en consideración a un rebrote inminente.

En líneas generales, el proyecto sustenta una propuesta factible, moldeable y adaptable a disciplinas distintas. Un modelo así únicamente no es una “solución rápida” a “un problema del momento”. Responde a una problemática actual pero sin embargo, el enfoque va mucho más allá de eso. Este modelo telepresencial ligado al curriculum general en secundaria podría adaptarse si bien no por completo (que sería lo idóneo) por partes, como por ejemplo, en la creación de una entidad online que combine tantos aspectos como los citados y escrutados en este documento, y su implantación total de aquí a cinco. Y es que, aunque de agradecer, las plataformas virtuales actuales deberían de actualizarse con brevedad.

Se requiere de una inversión económica y profesional importante, lo cual considero que es el punto más crítico de este desafío. No solo esto, sino contar con un enfoque de trabajo concreto y funcional. También requiere de una motivación adecuada por parte del profesorado, responsables educativos y delegados del gobierno en materia de educación. Contestaremos a las nuestras determinadas conclusiones propias respondiéndolas mediante un análisis global y otro particular a continuación.

6.2 ANÁLISIS GLOBAL

La idea de crear un modelo telepresencial paralelo al tradicional presenta un desafío importante si tenemos en cuenta que este no ha presentado cambios significativos en décadas.

El proyecto presenta una información contrastada y reflexionada. En cuanto al *Blended Learning* hemos obtenido gran cantidad de información útil y actualizada de referencias de prestigio. Por otra parte, la visión y creación de una nueva plataforma se ha basado en la observación, manejo y utilización de las herramientas disponibles actualmente utilizadas en mi período de prácticas con lo cual esta percepción ha sido contrastada y verificada.

En cuanto a las enseñanzas artísticas, es posible contemplarlas desde un marco telepresencial si se siguen los criterios y contenidos adecuados como son, según Esquinas, F. et al, (2011, p. 59):

1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno.
2. Apreciar los valores culturales y estéticos.
3. Comprender las relaciones del lenguaje plástico visual.
4. Expresarse con creatividad.
5. Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales y las TIC.
7. Representa el cuerpo y espacios simples.
8. Planificar reflexionar de manera individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto.
9. Relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo punto

A falta una prueba concreta y obviamente la concepción teórica en la creación de una plataforma institucional nueva, la propia situación de confinamiento dio luz a toda esta problemática y por consiguiente a su figurada respuesta en este proyecto. Y aunque está aún en desarrollo, la idea de una enseñanza telepresencial puede prolongarse mucho tiempo.

6.3 ANÁLISIS PARTICULAR

El propio enfoque del modelo escogido dificulta su proyección y desarrollo. En este sentido ha sido mucho más factible la adopción de determinadas ideas ya desarrolladas para complementarlas con un enfoque particular.

El contexto actual a verano de 2020 no ha sido definitorio para desarrollar la propuesta, aunque si ha tenido un peso importante.

A largo plazo un modelo así puede ser factible para la baja imprevista de un profesor, tomando la enseñanza de su asignatura desde la perspectiva telepresencial, algún tipo de desplazamiento familiar temporal que imposibilite por motivos de distancia la asistencia a clase y que sea lo suficientemente largo como para perderse una gran parte de la asignatura. Podría ser motivo en la misma línea que el anterior una hospitalización larga o una recuperación prolongada. En cuanto a una proyección mucho más a largo plazo, con el calentamiento global cada vez será más frecuente los cambios de tiempo repentinos, así como la subida de las mareas y estaciones más extremas. Esperemos que no pero quizás en un escenario así un modelo telepresencial sería significativamente efectivo.

Las proyecciones que hagamos ahora afectarán a un futuro muy próximo.

6.4 MEJORAS Y FUTURAS MEJORAS

Considero que quizás el principal punto mejorable de este proyecto ha sido el enfoque únicamente teórico. Tampoco hay una visión clara de que desde el gobierno se vaya a poner en práctica un modelo similar y, por tanto, no se van a poder analizar sus potencialidades y puntos débiles. Según como se desarrolle la educación telemática futura a corto plazo, y aquí me refiero al inicio del curso escolar 2021 – 2020, el enfoque y puntos clave de este trabajo variará. Pero hasta que el gobierno concrete entre educación presencial, presencial con limitaciones, semipresencial o telemática no se sabe si, por lo menos a corto plazo, estamos desarrollando aquí una propuesta de innovación válida o imaginativa. En este sentido determinados aspectos clave de nuestra propuesta, recalco, deberían de verse bajo una retrospectiva práctica y no únicamente teórica.

No será necesario analizar y proyectar mejoras a corto plazo desde el modelo mismo aquí desarrollado. Sí se postula cambio la elección más temprana y meditada de un modelo apoyado por el gobierno que, por lo menos al prever lo que podría pasar, tener un abanico de opciones disponibles, entre las cuales de las más acertadas serían las de este proyecto. En cualquier, caso lo que se debería de estudiar es, mediante el análisis concreto del enfoque futuro escogido, como podría adaptarse un modelo como el que aquí de haber sido empezado el curso con un enfoque presencial y tener que cambiarlo en un momento determinado.

A largo plazo mediante su puesta en práctica se podría analizar si sus cualidades se cumplen y en qué aspectos es mejorable, poco útil o directamente prescindible.

Otro punto que considero efectivo es su plasticidad en cuanto al desarrollo de modelos alternativos (dentro del marco telepresencial) para distintas disciplinas o interrelaciones entre varias asignaturas, por ejemplo. Esta expansión podría ser clave si el modelo se perpetuara y se expandiera en el curriculum general de educación en secundaria como, desde un principio, este proyecto propone.

6.5 EXPERIENCIA PERSONAL EN ESTE TFM

Este *Trabajo de Fin de Master* ha estado marcado por notables retrasos, modificaciones y adaptaciones como consecuencia problemas de diversa índole. Por una parte, la situación de confinamiento provocó que la temporalidad en el desarrollo del mismo se alargara en el tiempo y se pospusiera demasiado. Debido al volumen de las prácticas externas y otras asignaturas el tiempo para el desarrollo de este TFM se fue reduciendo al igual que la atención en este.

Por otro lado, la situación de alarma y confinamiento conllevó a que proyección de este trabajo cambiara varias veces. También se remarcable que durante el período de confinamiento la biblioteca permaneció cerrada hasta aproximadamente junio, con lo cual se complicaba la búsqueda bibliografía efectiva. En este aislamiento doméstico al

igual que con las prácticas telemáticas el acceso a internet se convirtió en la principal fuente de contacto y conocimiento.

Y al haberse prolongado el desarrollo de este trabajo, sus temáticas, enfoque y planteamiento fueron indeseablemente cambiadas varias veces. La estructuración principal de este trabajo terminado empezó una vez terminadas mis prácticas. Ya con anterioridad se había planteado una estructura y este enfoque particular. En retrospectiva, se ha podido actualizar la información hasta el verano del 2020.

Así mismo, agradecerle a mi tutora Eulalia Rodríguez Fino su ayuda, disponibilidad de contacto y encausamiento del proyecto desde un principio, su amabilidad y motivación.

7 REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Acerete, D. M. (1974) *Objetivos y didáctica de la educación plástica, guía para el maestro de grado* (pp. 20 – 31 y pp. 90 - 105). Editorial Kapelusz

Arnaiz, P., & Linares, J. E. (2010). *Proyecto ACOOP*. Murcia: Universidad de Murcia y Consejería de Educación, Formación y Empleo.

Boletín Oficial del Estado (BOE) núm. 114, de 24 de abril de 2020, (pp. 29902 a 29918) <https://www.boe.es/eli/es/o/2020/04/22/efp365>

Cleveland-Innes, M. & Wilton, D. (2018), *Guide to Blended Learning*, Commonwealth of Learning (COL) http://oasis.col.org/bitstream/handle/11599/3095/2018_Cleveland-Innes-Wilton_Guide-to-Blended-Learning.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Collazos, A. y Mendoza, J. (2006): *Cómo aprovechar el “aprendizaje colaborativo en el aula”*, Educación y Educadores.

Commonwealth of Learning: COL (2020). *Guidelines on Distance Education during COVID-19*. Burnaby: COL.

Education Scotland (2020) *Blended Learning - Further reading and research* (Archivo PDF) <https://education.gov.scot/media/nzme4xxa/cergblendedlearningfurtherreadingresearchnew.pdf>

Esparza Álvarez, C. S. (2016), *La educación artística en la actualidad. El inicio de un camino hacia una nueva realidad*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. https://www.researchgate.net/publication/319667680_LA_EDUCACION_ARTISTICA_EN_LA_ACTUALIDAD_EL_INICIO_DE_UN_CAMINO_HACIA_UNA_NUEVA_REALIDAD

Esquinas, F., Sánchez Zarco, M., Añón, E. M., Bargueño, E., Barredo, F., Esquinas, F. y Nuere, S. (2011). *Dibujo: Artes plásticas y visuales. Complementos de formación disciplinar* (pp. 9 – 62). Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.

Esquinas, F., Sánchez Zarco, M., Añón, E. M., Martínez Vázquez de Parga, M. J., Barredo, F., Esquinas, F. y Nuere, S. (2011). *Didáctica del dibujo: Artes plásticas y visuales* (pp. 9 – 19 y pp. 27 – 48). Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.

Fernández, J. (2020). *Special Reports: Digital 2020 en España*. We Are Social, Hootsuite <https://wearesocial.com/es/blog/2020/02/digital-2020-en-espana>

Gagné, R. M. (1993), *Diseño de la enseñanza para un aprendizaje eficaz*. McGraw-Hill Interamericana

García Aretio, L. (2004) *Viejos y nuevos modelos de educación a distancia* https://www.researchgate.net/publication/39214322_Viejos_y_nuevos_modelos_de_educacion_a_distancia

González Fernández, N. y García Ruiz, M^a R. (2007): *El aprendizaje cooperativo como estrategia de Enseñanza-aprendizaje en Psicopedagogía (UC): repercusiones y valoraciones de los estudiantes*. Revista Iberoamericana de Educación.

García, R. J. (11 de febrero de 2019). El arte y su pedagogía.

https://elpais.com/elpais/2019/02/07/escuelas_en_red/1549569732_802887.html

Guarro, A. (2002): «La organización de la enseñanza o “metodología”» en A. Guarro, *Curriculum y democracia. Por un cambio de la cultura escolar*, Barcelona, Octaedro

Guarro, A. (2002): *Curriculum y democracia. Por un cambio de la cultura escolar*, Barcelona, Octaedro

Hidalgo de Caviedes, A. y Saldaña Albillos, M. (2000) *Técnica de la representación y dibujo* (p. 11). Universidad Nacional de Educación a Distancia

Instituto Universitario de Tecnología Antonio José de Sucre (14 de agosto de 2012). *Aprendizaje colaborativo vs. Aprendizaje individual*. Educación del Siglo XXI.

Mayo Clinic (2020), *Enfermedad del coronavirus 2019 (COVID-19)*. Recuperado el 7 de agosto de 2020 de <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/coronavirus/symptoms-causes/syc-20479963>

Rogero, J. (25 de marzo de 2020). Ficción educativa en tiempos de confinamiento. *El diario de la educación*. <https://eldiariodelaeducacion.com/2020/03/25/ficcion-educativa-en-tiempos-de-confinamiento/>

Kelly, J. (2002): *Collaborative Learning: Higher Education, Interdependence and the Authority of Knowledge by Kenneth Bruffee: A Critical Study* (p. 82), Journal of the National Collegiate Honors Council

Lalima & Lata Dangwal, K. (2017) *Blended Learning: An Innovative Approach* (pp. 129-136) Universal Journal of Education Research <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1124666.pdf>

Lowenfeld, V. (1961) *Desarrollo de la capacidad creadora* (p. 130), Editorial Kapelusz

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), (2006), *Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI, Lisboa, 6-9 de marzo de 2006*, UNESCO. Recuperado el 17 de junio de 2020 de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

Rogero, J. (25 de marzo de 2020). El coronavirus y la asfixia educativa: el confinamiento deja sin protección a la infancia más vulnerable. *eldiario.es* https://www.eldiario.es/sociedad/coronavirus-educativa-confinamiento-proteccion-vulnerable_1_5871601.html

Rogero, J. y Martín, M. (17 de abril de 2020). Ficción educativa en tiempos de confinamiento. *El diario de la educación*. <https://eldiariodelaeducacion.com/2020/03/25/ficcion-educativa-en-tiempos-de-confinamiento/>

Slavin, R. E. (1995): Cooperative Learning. Massachusetts. Allyn & Bacon.

Tünnermann Bernheim, C. (2011). *El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes*. *Universidades*, (48), 21-32. Recuperado el 17 de Noviembre de 2019 de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=373/37319199005>

Tuzun, H. (2002) *Methodology of Online Learning and Teaching*. Bloomington, Indiana University. Recuperado el 22 de mayo de 2020 de https://www.researchgate.net/publication/220058956_Methodology_of_Online_Teaching_and_Learning

Vera García, M. (2009). *Aprendizaje cooperativo. Innovación y experiencias educativas*, (p. 14). Recuperado el 17 de Noviembre de 2019 de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_VERA_1.pdf

Victorian Department of Education and Early Childhood Development. (2012) *Blended Learning. A synthesis of research findings in Victorian education 2006-2011* (pp. 7 – 37) Ultranet and Digital Learning Branch Department of Education and Early Childhood Development. Recuperado el 14 de junio de 2020 de <https://www.education.vic.gov.au/Documents/about/research/blendedlearning.pdf>

Las imágenes son de la autoría del productor de este trabajo.

8 ANEXOS

Memoria de prácticas:

Apartado B

Observación del aula y del alumnado

Toda actividad telemática se ha desarrollado vía telemática utilizando Cisco Webex Meetings, la plataforma virtual EVAG y en menor medida WhatsApp o el correo electrónico.



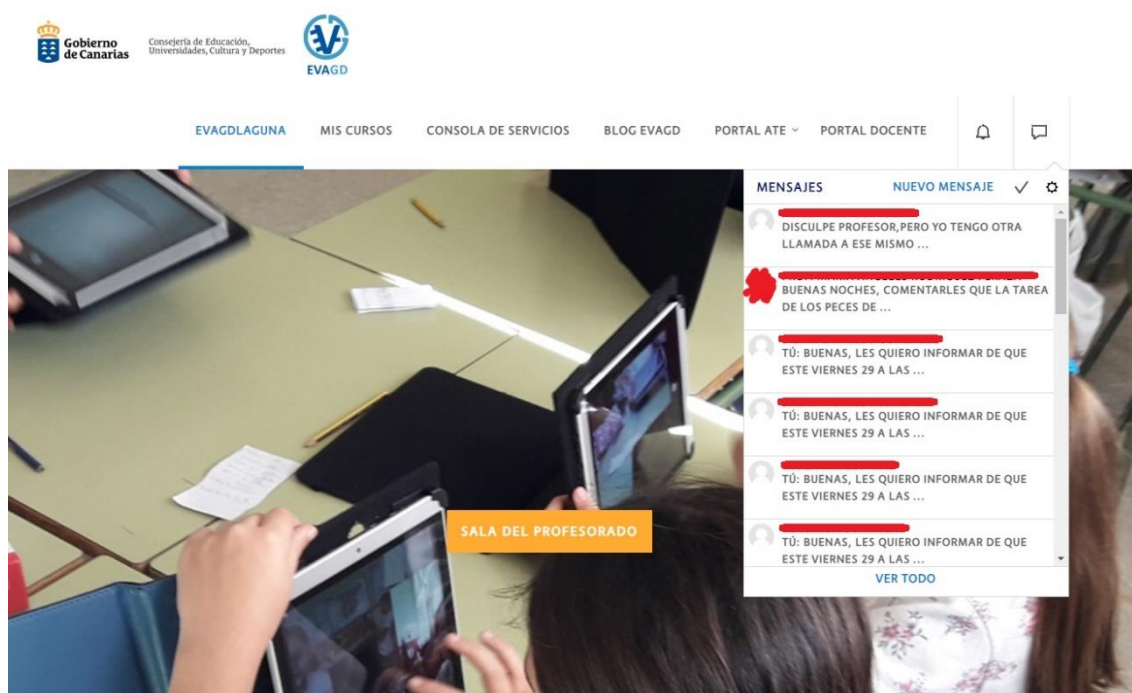
Imágenes en mi teléfono personal de la aplicación. Es compatible con iOS, Android así como ordenador con Windows y MacOS.



Imagen de la plataforma EVAGD

El alumnado con el que he tratado ha sido en su mayoría de 3º de ESO de la tutoría de mi tutora Helen. También he impartido clase a 4º de ESO y he estado en una clase de 1º de Bachillerato como oyente. En general, los alumnos de 3º hablan y se comunican, comentan dudas, están activos y prestan atención. Por otra parte, en 4º se ha dado que el alumno no habla ni comenta dudas ni parece que están siguiendo nada. Parece que simplemente entran en sala, la dejan puesta y hacen otra cosa. En Bachillerato en general el profesorado comenta que hay una falta de responsabilidad y madurez general. Eso me ha quedado patente en la sesión de clase a la que asistí y no entró nadie en 1º y en 2º de Bachillerato.

Las sesiones lectivas y tutoriales se realizaron en horarios de mañana, entre las 9:00 y las 12:00. Los adolescentes se levantan muy tarde porque se acuestan también tarde y posiblemente alguno esté conectado en su cama todavía adormilado. A esto se le suma, como opinión personal, que algunos alumnos no hacen nada ni quieren aprender nada más porque creen que tienen las asignaturas aprobadas y que, por tanto, no tienen responsabilidad alguna. Por eso ha surgido el nuevo “absentismo digital”, que no es mayoría pero si es significativo.



Plataforma EVAGD, sección de mensajes.

Con el alumnado tratado le ha informado, a través de la plataforma virtual EVAGD. Este método además de ser institucional y de libre acceso a las familias y alumnos cumple requisitos de confidencialidad y en este sentido aporta mayor seguridad a los padres y profesores que por ejemplo ZOOM o Whatsapp.

En esta línea, al tratarse de educación telepresencial la ‘plataforma oficial’ EVAGD junto con el Píncel EKADE y en menor medida el Cisco Webex Meetings se han transformado en el vínculo y medio de comunicación directo entre las familias y el equipo docente.

Las sesiones no tenían un día en concreto, pudiéndose adaptar según la disponibilidad temporal de un curso determinado. Eso sí, todas las sesiones telepresenciales con el alumnado fueron en horario de mañana.



Sección detallada de mensajes en EVAGD.

Hasta aquí es lo que he podido observar así como mi punto de vista observando las tutorías, clases, plataformas virtuales y comentarios de profesores sobre el alumnado. Además de eso, he recogido diversos puntos de vista de alumnos, un profesor de Bachillerato y la familia de un alumno que son:

Entrevista a una alumna de 3º de ESO:

1 Percepción de la cuarentena:

Clases online, padres, estar en casa. La alumna se encuentra bien de estar en casa. Le gusta el tema de entregar las tareas de manera telemática. Sus padres, si bien divorciados, trabajaron desde casa.

2 ¿Qué cambios ha visto en el tema lectivo, con tareas y demás?

Le gusta entregar las tareas desde casa. Para ella le aporta más tranquilidad de esta forma, tanto para realizar las tareas, como la manera de presentarlas, como los tiempos que tiene para todos sus procesos (percibo un carácter despierto e introvertido en ella).

3 ¿Qué le gustaría cambiar? ¿qué echa en falta?:

Echa de menos a las personas en el centro, profesores, compañeros. Para ella lo ideal sería asistir a clase de forma presencial y el tema de tareas y trabajos como se hace ahora de manera telemática.

4 Tema optativas y matrícula telemática:

La alumna está informada de las optativas, tiene claro qué línea escoger en Bachillerato, una de humanidades, así como que quiere estudiar en la Universidad. No tiene decidido el qué aún.

Entrevista a alumna de 4º ESO:

1 Percepción de la cuarentena:

-Aburrida con un bloqueo creativo. Creo que el tiempo no ha sido bien invertido, personalmente. Me hubiera gustado hacer un montón de cosas más y otras de distinta manera o enfocarla de otra forma.

2 ¿Qué cambios ha visto en el tema lectivo, con tareas y los profesores?:

-Las tareas han sido muy aleatorias entre unos profesores y otros. Hay profesores que han cambiado un montón con respecto a la presencial. Hay profesores que no han visto las tareas muy bien. Hay profes que no han mandado nada nunca en EVAGD y ahora lo usan ahora un montón. Dudas no resueltas por los profesores se hablan entre nosotros por el grupo de la clase en Whatsapp y se contestan las dudas entre los propios alumnos. Hubo un examen de matemáticas que fue una mierda en todos los sentidos. Lo profesores no pueden saber si se copian los alumnos pero tampoco hacen nada al respecto. Parece que les da igual. Todos los grupos del curso fueron todos juntos a la misma hora a ese examen.

Y, ¿Qué cambios has visto en la asignatura de dibujo?:

-Las actividades han sido del mismo nivel. También se hablan por el grupo de Whatsapp.

3 ¿Qué le gustaría cambiar? ¿qué echa en falta?:

-En la clase no ha habido muchas video llamadas. El contacto con los profesores, por ejemplo, tareas sin explicar, con los compañeros mayor contacto presencial. Mayor contacto concreto sobre dudas.

4 Tema opciones de futuro y matrícula telemática:

Se interesa por Bellas Artes como carrera en un futuro. No lo tiene completamente decidido pero sabe que le gusta la corriente artística. Le gustaría experimentar y ver qué es lo que le gustaría ser en la vida así como ver qué rama en BBAA le interesaría más.

El año que viene se irá del IES Teguesta a estudiar Bachillerato artístico en “La Laboral” para luego estudiar un ciclo superior en dibujo o Bellas Artes en Ilustración quizás.

Entrevista a profesor de 1º Bachillerato de la asignatura de Dibujo técnico I:

1 ¿Qué diferencia hay entre las clases presenciales y ahora las clases online?:

-Las presenciales son más inmediatas, más directa, no se lo cuestionan, son más espontáneas, se resuelve muchas más dudas, se avanza mucho más rápido. Del formato online queda todo registrado al detalle, pero el proceso es más lento y dependiente de muchos factores externos como que no falle wifi, el ordenador, etc. Las plataformas necesitan mejorar mucho y cambiar ciertos aspectos.

2 ¿Qué cambios ha visto respecto al antes y el ahora en la tarea?:

-No todos los alumnos participan y hacen las tareas. Cuando es una clase presencial uno ve el original, la tarea física, por ejemplo una lámina de diedro, y a la persona que lo hace y se da la oportunidad a q la persona corrija y aprenda sobre la marcha. De la otra manera no se sabe muy bien si la tarea es "real" y no se puede corregir.

3 ¿Qué cambiaría o mejoraría?:

-Se aprende comunicándose entre unos y otros. De manera presencial se transmiten sensaciones, emociones y se comparte la convivencia con el alumnado. Mejoraría la preparación del profesorado en relación con los nuevos parámetros informáticos. La plataforma debería ser más abierta a la hora de entregar distintos tipos de archivos. En este sentido debería de ser más avanzada. Por ejemplo, formatos JPEG o PDF. La consejería debería elaborar su propia plataforma.

Entrevista familias: Madre de un alumno de 4º de ESO:

1 ¿Qué percepción han tenido de la cuarentena y toda esta situación de confinamiento?:

-Todo ha sido complicado al principio. Antes había rutinas diarias. Con el confinamiento todo es nuevo. No se sabía exactamente por dónde actuar ni qué hacer. Hubo días que Teguste no tuvo internet. Los profesores mandaron un montón de tareas por diferentes medios, EVAGD, correos, etc. Para la familia supuso una locura por tener tantas cosas diferentes. EVAGD es lo mejor.

2 ¿Qué cambios ha visto en el tema lectivo, con tareas y demás?:

-En un principio estaba solo la plataforma. A mi hijo le gusta más las videoconferencias con Helen o cualquier profesor porque los alumnos tienen contacto y pueden preguntar dudas de manera directa. Sobre las tareas, al principio hubo un montón de tarea constante. A las dos semanas los profes se relajaron. Los libros se quedaron en el centro y fue un desastre para poder hacerlas. Muchos profesores mandaron páginas de libros. Tareas de dibujo antes eran muchas pero ahora son menos.

3 ¿Qué le gustaría cambiar? ¿qué se echa en falta?:

-Las explicaciones de los profes el tema habitual. La evolución de nuevos temas.

¿Las tareas mejor o peor por EVAGD?

-Indiferente.

4 Tema opciones de futuro y matrícula telemática:

-Una locura. Mejor online para evitar colas y demás la información ha llegado bien y todo es más cómodo.

Estas actividades

