

Planificación de Itinerarios temáticos para la Isla de Santo Antão (Cabo Verde) en base a su patrimonio inmaterial y riquezas naturales.



Ilustración 1- Delgadinho, Santo Antão - Fuente – Cabo Verde Drones

Trabajo Final de Máster

Máster Universitario en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural

Alumno: Edmilson Delgado Monteiro junior

Tutora: María Victoria Batista Pérez

Curso: 2019/2020

Índice

1. Agradecimientos.....	5
2. Resumen	7
3. Abstract.....	8
Bloque I.....	9
4. Introducción	9
5. Fundamentos	10
6. Estado de la cuestión	11
7. La problemática.....	11
8. Motivación y justificación del tema en estudio	12
9. Hipótesis	12
10. Objetivo general	13
10.1. Objetivos específicos.....	13
11. Metodología	13
Bloque II.....	16
12. Marco Teórico.....	16
12.1. El Patrimonio Natural.....	16
12.2. El Patrimonio Natural de Santo Antão	17
13. El Patrimonio Inmaterial.....	17
13.1. El patrimonio Inmaterial de Cabo Verde.....	19
13.2. Aproximación al Patrimonio Inmaterial de Santo Antão	19
14. La Interpretación del Patrimonio.....	20
14.1. Los principios de la interpretación del patrimonio.....	20
14.2. ¿Qué pretendemos interpretar?	21
14.3. Los participantes en el proceso interpretativo.....	22
Bloque III.....	24
15. La Interpretación del Patrimonio para el Desarrollo del Turismo Cultural en el Medio Rural 24	
15.1. El origen del fenómeno turístico en Cabo Verde	24
15.2. El turismo cultural en los medios rurales en Cabo Verde	25
15.3. El Turismo Comunitario en Cabo Verde.....	26
Bloque IV	28
16. Diseño de una Propuesta de Actuación. La Planificación de Itinerarios Interpretativos 28	
17. Factores comunes y potencial turístico de los municipios de Paul y Ribeira Grande..	28

18.	Análisis DAFO de los dos Municipios en estudio (Ribeira Grande y Paul).....	30
19.	Caracterización de los Municipios	34
19.1.	El municipio de Ribeira Grande.....	34
19.1.1.	Caracterización del medio físico.....	34
19.1.2.	Caracterización histórica	34
19.1.3.	Caracterización del medio Natural.....	35
19.1.4.	División administrativa.....	35
20.	Recursos Culturales Inmateriales del Municipio de Ribeira Grande	36
21.	Las festividades del municipio de Ribeira Grande.....	37
21.1.	Otros recursos.....	38
21.2.	Descripción de los recursos del Municipio de Ribeira Grande.....	38
22.	Recursos culturales inmateriales del Municipio de Paúl	41
23.	Las Festividades del Municipio de Paul	42
23.1.	Otros Recursos	42
23.2.	Descripción de los Recursos del Municipio de Paul	43
24.	Diseño del marco de actuación	44
25.	Los criterios.....	45
26.	Propuesta de Itinerarios	47
26.1.	Itinerario 1 – São João por La Cuesta Norte.....	47
26.1.1.	Caracterización del Itinerario “Ribeira Grande, Ponta do Sol, Fontainhas ...	48
26.1.2.	Programa de visita del itinerario 1 São João por La Cuesta Norte (Primer día)	49
26.1.3.	Programa de visita del Itinerario 1 “São João por la Cuesta Norte” (Segundo día)	51
26.1.4.	Programa de visita del Itinerario 1 “São João por la Cuesta Norte” (Segundo día)	53
26.2.	Itinerario 2 – Al ritmo de Santo Antonio das Pombas.....	55
26.2.1.	Caracterización del Itinerario “Villa das Pombas, Mirador de Paul – Cova”	55
26.2.2.	Programa de visita del itinerario 2 - Al ritmo de Santo Antonio das Pombas (Primer día).....	56
26.2.3.	Programa de visita del Itinerario 2 – “Al ritmo de Santo Antonio” (Segundo día)	58
26.2.4.	Programa de visita del Itinerario 2 – “Al ritmo de Santo Antonio” (Segundo día)	60
27.	Valoración económica	61
27.1.	Presupuesto	61

28.	Evaluación y seguimiento.....	62
29.	Consideraciones finales y conclusiones.....	63
30.	Bibliografía	65
31.	Anexos	68

1. Agradecimientos

En primer lugar, me gustaría agradecer a Dios por todo lo que me ha proporcionado en la vida. Agradezco al Gobierno de Canarias por la oportunidad de realizar este Máster en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural, a la Universidad de La Laguna por acogerme en sus instalaciones de estudio y alojamiento, a la dirección del Máster e igualmente a todo el profesorado que contribuyeron en mi capacitación durante este periodo de tiempo.

Agradecimiento especial a todos mis colegas que estuvieron en la misma lucha que yo, al profesor catedrático Dr. Francisco Aznar Vallejo por su paciencia y sabiduría ante nosotros, a la profesora Dra. María Victoria Batista Pérez por su tutoría y orientación durante el desarrollo de este trabajo.

Agradezco también a mi madre por estar siempre a mi lado en cualquier decisión de mi vida. Agradezco a mis hermanos y hermanas por el apoyo que me dan en todos los momentos. A mi hermano Lucindo Israel, por ser un ejemplo de lucha y motivación durante mi carrera.

2. Resumen

Este trabajo ha sido enfocado en la configuración de propuesta de actuación para los dos municipios vecinos de la isla de Santo Antão, Ribeira Grande y Paúl, para la programación de itinerarios interpretativos de carácter temático en zonas de mayor relevancia y con potencial interpretativo, evidenciando la ligación directa que existe entre el patrimonio natural e inmaterial de la isla. Para que sea posible la realización de este trabajo, será necesaria una investigación dentro del campo de la gestión del patrimonio cultural, la interpretación patrimonial y también en el campo del turismo cultural que se practica en el medio rural.

A lo largo de este trabajo se analizan los conceptos fundamentales para entender el espacio de investigación: patrimonio (natural e inmaterial), la interpretación del patrimonio y la planificación de itinerarios interpretativos.

La complejidad de estos conceptos se problematiza a través de una reflexión sobre el impacto de los itinerarios interpretativos en el desarrollo sostenible y el proceso de transformación en las comunidades rurales.

Por fin, presentamos las propuestas de programación de itinerarios interpretativos, teniendo en cuenta las potencialidades de la isla en términos de patrimonio como producto turístico y de desarrollo local sostenible.

Palabras-clave: Itinerarios interpretativos, Patrimonio inmaterial; Interpretación patrimonial; Turismo cultural, Comunidades rurales; desarrollo sostenible.

3. Abstract

This work has been focused on the configuration of an interventional proposal for the two neighboring municipalities of the island of Santo Antão, Ribeira Grande and Paúl in order to establish interpretive itineraries based on thematic character in the most relevant areas with interpretive potential, highlighting the direct relationship between the natural and intangible heritage of the island. To make this work possible, a research within the field of cultural heritage management, heritage interpretation and also in the field of cultural tourism that is practiced in the rural environment will be necessary.

The fundamental concepts for understanding the research environment are analyzed throughout this work: heritage (natural and intangible), the interpretation of heritage and, finally, the planification of interpretative itineraries.

The complexity of these concepts is addressed with a reflection on the impact of interpretive itineraries on sustainable development and transformation processes in rural communities.

Finally, we will present the interpretive itinerary proposals, taking into account the potential of the island in terms of heritage as a touristic product and sustainable local development.

Keywords: Interpretive itineraries, Immaterial heritage; Interpretation of heritage; Cultural tourism, rural communities; sustainable development.

Bloque I

4. Introducción

El patrimonio cultural es la mejor forma de representación de la identidad y cultura de un pueblo, una comunidad o país. Por ello es necesario desarrollar actividades recreativas que promuevan su divulgación y valoración ante las comunidades locales y visitantes para que se conozca y se valore con el pasar del tiempo.

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (UNESCO, Conferencia mundial sobre las políticas culturales, 1982).

Este trabajo se enfocará esencialmente en el patrimonio natural e inmaterial de la isla de Santo Antão, intentando aprovechar la estrecha ligazón existente entre ellos para crear itinerarios interpretativos en las comunidades rurales a fin de que haya una mejor conexión entre el participante y las comunidades locales, así como de interacción con la naturaleza.

Con el objetivo de promover la reflexión conjunta y construir una estrategia nacional para la sostenibilidad del sector turístico, se celebró un Seminario Internacional sobre "Turismo Sostenible - Desarrollo, Turismo y Sostenibilidad en Destinos Emergentes" del 6 al 8 de junio de 2019 en la isla de Santo Antão. El evento fue presidido por el presidente de la República, Jorge Carlos Fonseca y con participación del Ministro de Turismo y Transporte y el Ministro de Economía Marítima, José da Silva Gonçalves. (IPC, 2019).

El evento fue organizado y promovido por la Asociación para la Defensa del Patrimonio de Mértola (ADPM), en estrecha colaboración entre el Gobierno de Cabo Verde y los ayuntamientos de Santo Antão, este seminario tiene por objeto, sobre todo, promover la Isla de las Montañas, como destino turístico alternativo, de naturaleza, inclusivo y orientado a las comunidades, mediante la participación de

diversos ponentes, nacionales e internacionales, interesados y entidades vinculadas al sector turístico (IPC, 2019).

Siendo la isla un destino emergente para el turismo rural, es necesario tener una estructura sólida para dar soporte a la demanda turística en un perfil diferente al turismo de sol y playa, lo ya está muy bien planificado.

A través de estas iniciativas, muchas son las oportunidades que tenemos para implementar este tipo de proyectos que apuntan a desarrollar el turismo rural y a difundir las potencialidades que disponemos en términos de patrimonio. Esta investigación considera diferentes temas de estudio, en particular la posibilidad de que se asuma la importancia del patrimonio para la comunidad como estrategia de desarrollo local.

5. Fundamentos

Los fundamentos que dan soporte a este estudio son las siguientes:

- La isla de Santo Antão presenta un gran potencial para la práctica del turismo cultural, especialmente en el medio rural, sin embargo, por no tener un plan de gestión del patrimonio bien definido por las entidades competentes de los bienes culturales de la isla sea desconocidos por los turistas o visitantes de otras islas.
- La isla posee una diversidad paisajística muy rica y es la que posee mayor riqueza en términos de recursos naturales y bienes patrimoniales singulares, especialmente de carácter inmaterial, que pueden ser aprovechadas para mejorar la oferta turística patrimonial.
- Con una propuesta bien elaborada de itinerarios en el medio natural y núcleos rurales de la isla de Santo Antão se puede diversificar la oferta turística de Cabo Verde que actualmente se resume en el turismo de sol y playa y los principales destinos son las islas de Sal y Boavista.

6. Estado de la cuestión

La Isla de Santo Antão, por su aislamiento geográfico y por no tener un aeropuerto se hace difícil su acceso, además hay poca divulgación de su potencial, lo que dificulta su conocimiento a nivel internacional.

Siendo el turismo uno de los factores que más contribuye para el desarrollo del país se requiere planes de actuación para la difusión y dinamización del potencial de la isla para la práctica del turismo cultural, lo que se practica en el medio rural y natural, si bien, a nuestro criterio ni con una sistemática y organización adecuada.

Se celebró un Seminario Internacional sobre el turismo sostenible en la isla con el objetivo de promover el turismo rural y sostenibilidad en los destinos emergentes, como es el caso de la isla de Santo Antão.

7. La problemática

Santo Antão es la segunda isla mayor del archipiélago de Cabo Verde y es conocida sobre todo por su diversidad paisajística y sus ricos recursos naturales. La naturaleza es la principal carta de presentación de esta isla que ofrece paisajes de singular belleza.

Sin embargo, hay una falta de uso de la dimensión turística de su patrimonio que hoy en día resuelta difícil su conocimiento tanto a nivel nacional como internacional. Si bien, tiene mucho potencial, aún no es la preferencia del turista de Cabo Verde.

Además, en el contexto interno, no hay todavía una demanda significativa de los residentes nacionales de Santo Antão y tampoco de otras islas. La isla aún no está siendo promocionada debidamente ni de forma interna ni externa, y el turismo debe ser visto de manera sistémica, donde las autoridades locales competentes deben unirse y establecer medidas que permitan el desarrollo equilibrado de esta actividad.

Con este fin, reconocemos una clara necesidad de invertir de una manera estratégica en la difusión del destino, promocionando el patrimonio natural y el patrimonio inmaterial para promover su desarrollo basado en su potencial como destino alternativo.

Este proyecto me pareció posible gracias a la sabiduría del Profesor Catedrático Francisco Aznar en las diversas asignaturas del Máster en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural y también al profesor Vicente Zapata por sus ricos conocimientos y contribución en la asignatura de Recursos y Estrategias en la Interpretación del Patrimonio. Y claro, con un especial incentivo y tutoría de la profesora María Victoria Batista Pérez que me aconsejó seguir con el proyecto.

8. Motivación y justificación del tema en estudio

La elección del territorio para el desarrollo de este trabajo no fue difícil, una vez que se trata de mi lugar de procedencia y evidentemente lo conozco muy bien. Siendo residente de la isla, ello me permitió observar de cerca toda su potencialidad como un destino para el turismo cultural en el medio rural y siendo el senderismo lo más explorado y practicado en la isla. Por estas razones, mi empeño por desarrollar este tema con la intención de organizar y programar itinerarios con potencial interpretativo, en indisociable conjunción todo el patrimonio, pero con más énfasis el natural e inmaterial, una vez que el patrimonio intangible está siempre ligado con el tangible, construyendo de este modo la historia de los municipios que serán los anfitriones de este trabajo.

9. Hipótesis

Creo que, si está bien organizado, el turismo rural se transformará en un producto turístico con mucho atractivo, especialmente para los turistas que quieren probar algo nuevo y también para los residentes que les interese conocer un poco más sobre su entorno, algo que no sea solamente el turismo de sol y playa, el más demandado en Cabo Verde.

Por tanto, lo que se pretende defender, en la búsqueda de soluciones a la problemática mencionada, es que la Interpretación del Patrimonio, dentro de un plan de actuación en el marco de políticas de gestión adecuadas, será una estrategia para el desarrollo del turismo cultural en Santo Antão.

10. Objetivo general

El objetivo general de este trabajo es la elaboración de una propuesta de actuación a través la programación de itinerarios interpretativos de carácter temático para la promoción del patrimonio natural e inmaterial de la isla de Santo Antão.

10.1. Objetivos específicos

- Difusión de la potencialidad de la isla como un destino turístico;
- Difusión del patrimonio inmaterial de la isla;
- Promoción del paisaje y las montañas de la isla como una oferta para la práctica del senderismo y el ecoturismo;
- Propuesta de gestión patrimonial conjunta entre los ayuntamientos y las empresas públicas y privadas del turismo;
- Involucrar a la población local en las actividades interpretativas;
- Inspirar en la población local una sensación de orgullo respecto a su patrimonio;
- Creación de nuevas oportunidades laborales y nuevos perfiles profesionales.
- Concienciación de la necesidad de potenciar el desarrollo local de manera constructiva;
- Implicar a la población local en la conservación, protección y mejora de su patrimonio.

11. Metodología

A nivel metodológico, se recurrió principalmente a la investigación bibliográfica y al soporte en los conocimientos adquiridos en las asignaturas durante el periodo del Máster.

En cuanto a la estructura, el trabajo se organiza en esta memoria mediante un bloque inicial que servirá de soporte o preámbulo de los tres bloques que forman el cuerpo del trabajo. En el bloque inicial, se plantea la problemática, los criterios, la justificación, entre otros tópicos que dan soporte a la temática en estudio.

Seguidamente en el segundo bloque se presenta el marco teórico donde se abordará los principales conceptos temáticos: patrimonio natural, patrimonio inmaterial y la interpretación del patrimonio. En este bloque se pretende desarrollar cada concepto de forma sintética, basado en ideas diferentes autores.

En el tercer bloque se pretende abordar el Marco Contextual, sobre el turismo cultural en el medio rural en Cabo Verde, titulado «La Interpretación del Patrimonio como Estrategia para el Desarrollo del Turismo Cultural en el Medio Rural». En este bloque intentaremos señalar la idea de que es importante dar a conocer el bien patrimonial pero también las formas de gestionarlo a través de las entidades competentes (los ayuntamientos y empresas ligadas al turismo) y también interesa la forma como debe ser difundido de cara al exterior a los visitantes que vienen de fuera.

El cuarto y último bloque será donde se plantea la propuesta de actuación, centradas principalmente en la planificación de itinerarios de acuerdo con el patrimonio inmaterial y su vinculación directa con el medio natural. Este bloque contará con el soporte de los bloques anteriores para poder alcanzar los resultados esperados, mediante la configuración de dos itinerarios. Para concluir el trabajo, se presentan las consideraciones finales del trabajo y aportaciones relevantes de aprendizaje durante el año académico en el Máster en uso y gestión del patrimonio cultural.

Bloque II

12. Marco Teórico

Para elaborar el marco teórico, fue necesario realizar una pesquisa bibliográfica de acuerdo con la temática que se pretende desarrollar en el trabajo y con el soporte de lo que he aprendido durante el Máster, tomado de base ideas de diversos autores en fuentes coherentes a la temática que se pretende abordar, se da soporte a este bloque, posibilitando la consolidación del marco teórico.

En este bloque, se establece un marco de conceptos clave que son determinantes para el avance del estudio. Se trata de los conceptos de patrimonio natural, patrimonio inmaterial y por fin los conceptos ligados a la interpretación del patrimonio cultural.

12.1. El Patrimonio Natural

El patrimonio natural, es sin duda el patrimonio más antiguo que cualquier nación puede tener en su territorio. Es donde todo empezó, pero con el paso del tiempo, mucho de ello se ha perdido o, mejor dicho, destruido por las acciones del hombre. Una de las razones que llevó a la UNESCO a definir el patrimonio natural como parte indispensable del patrimonio cultural en la convención de 1972, en París.

Según la UNESCO (1972) se entiende por patrimonio natural “los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.

En la misma línea, la UNESCO define el patrimonio natural como “los lugares o zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural”.

Después de analizar las definiciones de la UNESCO, se evidencia que el patrimonio natural abarca el conjunto de sistemas creados por la interacción hombre-naturaleza en el devenir histórico, y del que quedan excluidos los núcleos de población.

Ballart (1997) afirma que “la noción de patrimonio aparece históricamente cuando un individuo o grupo de individuos identifica como propios un objeto o conjunto de objetos”.

Es decir, cuando se ha producido claramente una separación en la mente humana entre el entorno natural y el entorno artificial o cultural que es lo añadido por la acción del hombre y, por lo tanto, relacionado con su condición.

12.2. El Patrimonio Natural de Santo Antão

La isla de Santo Antão dispone de un rico patrimonio natural, una mayor motivación para la elección del territorio para la implementación de la propuesta de programación de itinerarios interpretativos de carácter temático.

Según el Instituto del Patrimonio Cultural de Cabo Verde, el Parque Natural de Cova, el valle de Paúl y Ribeira da Torre son zonas declaradas como áreas protegidas por el Decreto- Ley nº 3/2004, para la protección del patrimonio cultural, con el objetivo de conservar y proteger los elementos, procesos y recursos naturales con toda su diversidad geológica y biológica; su singularidad y belleza; proteger el estado silvestre de las especies y los ecosistemas; promover el uso sostenible de los recursos naturales; y fomentar las acciones de concienciación y sensibilización (IPC, 2017)¹

13. El Patrimonio Inmaterial

De acuerdo con aportaciones en la asignatura de Rescate, Valorización y Difusión del Patrimonio Inmaterial, impartido principalmente por el profesor catedrático Aznar (2019) Pese a su fragilidad, “el patrimonio inmaterial es un importante factor para el mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización.”

Como resultado de las visitas que hemos realizado por La Laguna y otras localidades de interés cultural y de los seminarios que hemos asistido durante el periodo de clase presencial se ha demostrado que la comprensión del patrimonio cultural inmaterial

¹ - (IPC) – Instituto del Patrimonio Cultural de Cabo Verde

de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros estilos de vida.

Por estas razones, la presencia del patrimonio inmaterial en la planificación de itinerarios interpretativos le atribuye un valor mayor y lo hace más interesante una vez que la historia y la forma de vida de un pueblo y su cultura es preservada y mantenida cuando transmitida de una generación a la otra, haciendo posible su divulgación y preservación, o sea, cuanto más se conoce sobre una cultura o sobre un pueblo, menor será la probabilidad de perder su valor.

Según Aznar (2019), “la importancia del patrimonio inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación”.

El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo como es el caso de Cabo verde y también para los países desarrollados, como es el caso de España.

Según la UNESCO (1972), como patrimonio cultural inmaterial se entienden aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural y se manifiesta en los siguientes ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- Artes del espectáculo;
- Usos sociales, rituales y actos festivos;
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- Técnicas artesanales tradicionales.

Lo primero que llama la atención del patrimonio inmaterial es la dificultad en contestar a las preguntas:

¿Cómo se protege?, ¿Cómo se conserva? Se trata de tradiciones no físicas ligadas a determinadas maneras de vivir, y no hay nada que cambie más, hoy

día, que las maneras de vivir, sobre todo cuando son tradicionales, antiguas y no han sucumbido al capitalismo o desarrollismo que nos caracteriza hace décadas (Querol, 2010, p. 247)

13.1. El patrimonio Inmaterial de Cabo Verde

Cabo Verde es sin duda un país con un patrimonio cultural muy rico y diversificado. Góis (2015) afirma que, “diferente de muchos otros países, nuestra identidad es muy compleja y difícil de comprender. Somos un país que se formó a partir de una mezcla entre varias culturas, colores y gente de distintos continentes. “

Según el IPC (2017), el concepto de patrimonio cultural es relativamente nuevo. "Tradison di Terra"² es la expresión caboverdiana más cercana al concepto de patrimonio inmaterial.

La dirección del Patrimonio Inmaterial de Cabo Verde (DPI)³ asegura que el hombre caboverdiano se enfrenta a la posibilidad de patrimonializar los conocimientos tradicionales, el saber hacer asociado a la producción de ciertos objetos considerados de fabricación tradicional, los conocimientos asociados a la cura de enfermedades por medio de plantas y otros objetos recogidos en la naturaleza, su música y danza tradicionales.

13.2. Aproximación al Patrimonio Inmaterial de Santo Antão

Santo Antão es una de las islas que más preserva su patrimonio inmaterial del archipiélago de Cabo Verde. La forma como se conmemora las fiestas de romerías que todavía no han cambiado mucho con relación a las otras islas tales como São Vicente y Santiago, que son las más populosas y que tienen mucha influencia externa. “En Santiago y São Vicente, Las romerías se han convertido en grandes festivales musicales, de este modo, han perdido parte de su valor cultural, pasando a ser actividades con fines comerciales” (DPI, 2017).

² - Tradison di Terra – Término muy usado para referirse a las tradiciones de Cabo Verde. En su traducción literal para el español, sería “Tradición de la Tierra”, Tradición nacional.

³ - DPI – Dirección del Patrimonio Inmaterial de Cabo Verde

En Santo Antão, todavía existe mucha tradición oral que, hasta días de hoy, se transmite de una generación a la otra, así es, también las prácticas agrícolas tradicionales que no han cambiado desde los primeros siglos de historia del archipiélago (DPI, 2017).

14. La Interpretación del Patrimonio

Actualmente es definida como “un proceso creativo de comunicación estratégica que ayuda a conectar intelectual y emocionalmente al visitante con los significados del recurso patrimonial visitado, para que lo aprecie y disfrute” (Morales J. , 2008).

La interpretación del patrimonio ha nacido en parques naturales de Estados Unidos, hasta mediados de los años 80 del siglo pasado se llamó interpretación ambiental porque explicaba los fenómenos naturales que sucedían en su interior; luego se llamó Interpretación del Patrimonio para incluir a las producciones de la Humanidad, expresión que se consolida a partir de la celebración en 1985 del Primer Congreso Mundial de Interpretación del Patrimonio, en Banff, Canadá s (Morales J. , 1998, págs. 150-157)

14.1. Los principios de la interpretación del patrimonio

Más allá de las características de los intérpretes o de las condiciones materiales del área protegida o del monumento conservado, existen seis principios vertebradores de la actividad interpretativa propuestos por Tilden (1957):

- Cualquier interpretación que de alguna forma no relacione lo que se muestra o describe con algo que se halle en la personalidad o en la experiencia del visitante, será estéril.
- La información, tal cual, no es interpretación. La interpretación es una revelación basada en información, aunque son cosas completamente diferentes. Sin embargo, toda interpretación incluye información/

- La interpretación es un arte, que combina otras muchas artes, sin importar que los materiales que se presentan sean científicos, históricos o arquitectónicos. Cualquier arte se puede enseñar en cierta forma.
- El objetivo principal de la interpretación no es la instrucción, sino la provocación.
- La interpretación debe intentar presentar un todo en lugar de una parte, y debe estar dirigida al ser humano en su conjunto, no a un aspecto particular.
- La interpretación dirigida a los niños (digamos, hasta los doce años) no debe ser una dilución de la presentación a los adultos, sino que debe seguir un enfoque básicamente diferente. Para obtener el máximo provecho, necesitará un programa específico.

Estos principios son muy importantes porque presentan una visión globalizada de lo que es la interpretación del patrimonio y de este modo nos permite aportar ideas para la planificación de los itinerarios que serán desarrollados en el tercer capítulo de este trabajo.

Después de haber realizado algunas visitas de carácter demostrativo con el profesor Vicente Zapata, me ha quedado claro que las informaciones, así como las instrucciones, no son lo más importante en la interpretación, pero sí lo que aportará el visitante al final de cada visita.

14.2. ¿Qué pretendemos interpretar?

Se pretende interpretar el patrimonio inmaterial y el patrimonio natural, donde el visitante tendrá la oportunidad de conectarse con el medio y con la población de una forma directa. Considerando la interpretación como un servicio público, el objetivo es interpretar los rasgos o fenómenos del patrimonio natural e inmaterial, poniendo en valor estos espacios para su uso y disfrute por todo tipo de público que se encuentre en su tiempo de ocio.

Se pretende interpretar el medio rural, sobre todo natural y así, presentar la valorización de sus recursos culturales que determinan su potencial. Se trata de mostrar el patrimonio en su propio contexto, dentro de los procesos, o dentro de la historia.

14.3. Los participantes en el proceso interpretativo

De acuerdo con el Guía Didáctica (2015), los participantes del proceso interpretativo son:

Los visitantes – La comunicación es un elemento clave del acto interpretativo. Consideremos de forma breve que la comunicación es la interacción básica entre un emisor y un receptor, que a través de un determinado medio de transmisión.

La población local - La actividad interpretativa es de carácter comunicativo, por lo que es necesario que dicha comunicación sea el resultado de un profundo conocimiento del lugar o elemento que vamos a interpretar.

El Intérprete – Como ya se sabe, el intérprete debe poseer muchas habilidades; debe conocer muy bien el recurso, analizar el perfil del público, adaptar la actividad y por tanto el medio de interpretación.

Bloque III

15. La Interpretación del Patrimonio para el Desarrollo del Turismo Cultural en el Medio Rural

En este bloque, pretendemos estudiar la situación del turismo en Cabo Verde, en relación con los conceptos y el enfoque del presente estudio en que se trata del turismo rural y comunitario una vez que se pretende aprovechar el medio rural y natural para difundir su potencial en términos de patrimonio.

Cabo Verde dispone de un gran potencial para dinamizar el tercer sector, lo que más contribuye para el crecimiento económico del país y siendo la isla de santo Antão un destino emergente, se puede aprovechar para desarrollar proyectos de actuación como estrategia para el desarrollo local.

15.1. El origen del fenómeno turístico en Cabo Verde

El turismo fue una alternativa que comenzó en la década de los 90 y creció progresivamente, aunque al principio los destinos eran muy limitados en las islas de Sal y Boavista, por ser el mayor producto turístico que el archipiélago podía ofrecer a sus visitantes. La determinación de llevar a cabo esta actividad turística tomó una forma sistemática durante el mandato de Pedro Pires, el anterior presidente de Cabo Verde, que en 2006 elaboró un plan (Plano Estratégico para o Desenvolvimento do Turismo em Cabo Verde, 2017-2021).⁴

El Plan Estratégico para el Desarrollo del Turismo en Cabo Verde (2017-2021) sirvió para diagnosticar la situación del sector turístico en ese momento, identificando sus fortalezas y debilidades, estableciendo cuatro principios generales para su desarrollo:

- i. Turismo sostenible y de alto crecimiento, con la participación de las comunidades locales en el proceso productivo y sus beneficios;

⁴ - Programa do Governo para a Legislatura (2010-2013) -A promoção do desenvolvimento de empreendimentos turísticos integrados e de qualidade superior.” <http://www.governo.cv/>

-Programa del Gobierno para la Legislatura (2010-2013) La promoción para el desarrollo de emprendimientos turísticos integrados y calidad superior”. <http://www.governo.cv/>

- ii. El turismo para maximizar el efecto multiplicador con respecto a los ingresos, la generación de empleo y el bienestar social;
- iii. El turismo para potenciar el nivel de competitividad de Cabo Verde mediante la inversión en la calidad de los servicios prestados;
- iv. La promoción dinámica en el mercado internacional como un destino diversificado y de calidad.

La finalidad del Plan Estratégico para el Desarrollo del Turismo en Cabo Verde era analizar, isla por isla, dónde se establecía su potencial en cuanto a la tipología de los sectores turísticos: ecoturismo, turismo cultural, deportivo y de aventura, sol y playa, náutica deportiva, negocios y eventos.

De todos modos, el plan puso de relieve la calificación de Cabo Verde como un destino turístico emergente, con una tendencia a un alto crecimiento de los flujos debido al potencial de su riqueza en recursos naturales y su posición geográfica, aunque se detectaron dificultades de recursos financieros, la falta de mano de obra calificada y la necesidad de desarrollar las necesidades sociales (Plano Estratégico para o Desenvolvimento do Turismo em Cabo Verde, 2017-2021).

15.2. El turismo cultural en los medios rurales en Cabo Verde

Actualmente, hay una creciente difusión de experiencias de desarrollo en las zonas rurales que consideran el turismo como un sector potente para la renovación socioeconómica en algunas zonas rurales del archipiélago, como es el caso de la isla de Santo Antão.

El turismo rural en Cabo Verde ha ganado terreno en los últimos años. Alentado por los nuevos valores y necesidades de las sociedades urbanas y por las políticas públicas centradas en la búsqueda de alternativas económicas a las actividades agrícolas, el fenómeno se ha extendido rápidamente a la mayoría de las zonas rurales de la isla de Santo Antão.

De acuerdo con da Cruz cuando afirma “Con todo, a pesar de su amplitud territorial y del aumento de la oferta de alojamientos, servicios de restauración y servicios complementarios, sigue habiendo un largo camino por delante hasta que pueda ser

considerada una actividad sostenible” (Plano de Marketing para potencializar o desenvolvimento turistico da ilha de Santo Antão, p. 64).

15.3. El Turismo Comunitario en Cabo Verde

La práctica del turismo comunitario es más frecuente en las islas de Santo Antão, São Nicolau e Fogo, las islas que acogen este tipo de turismo por ser uno de los modelos de turismo alternativo que más se adaptan a sus características.

Permite que los visitantes exploren su entorno y al mismo tiempo, se relacionan con las poblaciones locales, participando en actividades locales tales como las fiestas de romería o fiestas tradicionales locales (INE, 2015).

Este modelo de turismo es sin duda una gran oportunidad para el desarrollo y difusión del turismo en algunas islas de Cabo Verde, como turismo alternativo.

En Cabo Verde, se han notado cambios en las comunidades rurales con respecto a la aceptación del turismo en sus localidades, lo que hace un balance positivo de las experiencias vivenciadas entre los visitantes y población local. Las actitudes de la población autóctona están relacionadas con su percepción de las ventajas e inconvenientes (da Cruz, 2015).

Bloque IV

16. Diseño de una Propuesta de Actuación. La Planificación de Itinerarios Interpretativos

En este bloque presentaremos la propuesta de actuación, y el diseño de itinerarios interpretativos de acuerdo con los recursos de territorio y bienes culturales. Hay algunas cuestiones que deben ser examinadas antes de que se defina la propuesta, así pues, analizamos en primer lugar las potencialidades turísticas de los municipios de Ribeira Grande y Paul, y después se lleva a cabo un análisis DAFO (Fuerzas, Debilidades, Oportunidades, Amenazas) del territorio en estudio.

De esta forma, intentamos comprender las necesidades que hay que cubrir para que los itinerarios cumplan la misión de desarrollo local sostenible a través del patrimonio. Dicho esto, se definen los objetivos generales y específicos para la creación de este itinerario y, finalmente, se configura la propuesta.

17. Factores comunes y potencial turístico de los municipios de Paul y Ribeira Grande

El propósito de este apartado es presentar un breve resumen de la actividad turística en la isla de Santo Antão, en particular en los dos municipios en estudio, describiendo algunas potencialidades existentes y destacando algunas informaciones de carácter cualitativo, para facilitar la comprensión de la evolución del turismo en la isla.

Santo Antão posee un enorme potencial turístico basado en sus ricos recursos naturales y una cultura variada, y se caracteriza como un pueblo acogedor. Sin embargo, el turismo todavía está poco explorado en la isla, no sólo por su ubicación en el archipiélago, sino también por falta de uso y difusión de su potencial.

Según el Esquema Regional de Ordenamiento Territorial de la isla de Santo Antão (EROT, 2010), los recursos más relevantes de la isla para el desarrollo del turismo son: los paisajes montañosos y mucho más verdes que en las otras islas; sitios humanizados, tanto en los campos de cultivo como en los centros urbanos.

El mar es un recurso subexplotado, que requiere la construcción de una infraestructura marítima adecuada, normalmente de alto costo, que pueda mejorar

las actividades de pesca deportiva, buceo, excursiones en barco, o la creación de espacios de baño apoyados por piscinas naturales.

En las zonas rurales, la visita a los trapiches será parte de los itinerarios turísticos siendo uno de los atractivos de Santo Antão, la isla que produce el grog, una bebida alcohólica tradicional. Los festivales tradicionales desempeñan un papel muy importante para esta región y atraen a un gran número de visitantes. Santo Antão se considera la isla del "grogue"⁵, el aguardiente típico elaborado hasta el día de hoy por los métodos tradicionales de molienda de la caña de azúcar con el "trapiche"⁶, un mecanismo rudimentario que utiliza la fuerza humana o animal para hacerlo funcionar.

Los festivales tradicionales desempeñan un papel muy importante para esta región y atraen a un gran número de visitantes. En Santo Antão, las fiestas de romería siempre representan un momento de encuentro y reunión de familias, amigos, conocidos, visitantes de otras islas y de la propia diáspora Santantonense. También hay visitantes que programan sus vacaciones de acuerdo con el calendario de festivales de peregrinación que suelen tener lugar en las comunidades (ANMCV, 2020).

El visitante se queda encantado con la gastronomía Santantonense, especialmente con la cachupa (receta nacional, emblemática de Cabo Verde), langosta a la parrilla, percebes, atún, mero, guiso de pescado, guiso de cabra, cerdo asado entre otras delicias, acompañado de otras delicias tropicales. En cuanto a la bebida, el famoso grog, ya mencionado, y el pontche, entre otros licores de varios sabores que también son apreciados (ANMCV, 2020).

⁵ - Grogue – aguardiente de caña de azúcar, producido en Cabo Verde.

⁶ - Trapiche – Un molino empujado por bueyes o burros para triturar la caña de azúcar. Hoy en día recurren a la maquinaria eléctrica para una mejor ejecución del trabajo, preservando a los animales.

18. Análisis DAFO de los dos Municipios en estudio (Ribeira Grande y Paul)

El DAFO que se presenta servirá para verificar la aplicabilidad de itinerarios y también nos permite tener un conocimiento más profundo de la realidad interna del destino donde se pretende aplicar el proyecto.

Según Madeira (2010), el análisis DAFO es un método simple pero eficaz que ayuda a la percepción de la realidad turística del destino o del producto.

Basado en este método aplicable a los destinos turísticos, se lleva a cabo mediante el análisis de sus puntos fuertes y sus debilidades. Este diagnóstico hace posible la comprensión de las ventajas y las desventajas en relación con la situación de competencia, siendo los componentes de fuerza los que distinguen el territorio estudiado, y el de debilidades, contempla los aspectos que deben ser corregidos.

El análisis DAFO será aplicado a los dos municipios, Paul y Ribeira Grande una vez que son los dos municipios en estudio y ambos presentan las mismas características debido a su localización y proximidad uno del otro.

Fuerzas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Ambos municipios preservan su identidad y las tradiciones; • Referencias en la producción del artesanado tradicional; • El parque Natural de Cova favorece los dos municipios; • Paisaje natural deslumbrante; • Destinos turísticos emergentes para la práctica del turismo de naturaleza (Senderismo y ecoturismo); • Localidades situadas cerca del puerto (Porto Novo); • Municipios con gente muy acogedoras; • Ofrecen una gastronomía local con platos típicos tradicionales de la isla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inexistencia de red de transporte público; • Poca oferta de alojamiento; • Pocos espacios de restauración • Poca divulgación del territorio como producto turístico; • Hay pocas empresas actuando en el sector turístico en los municipios; • Poca capacidad en términos de infraestructura para la pernoctación de visitantes; • Inexistencia de aeropuerto en la isla; • Poca oferta de guías turísticos especializados en materia de patrimonio cultural; • Falta de señalización de los puntos de interés turístico en los municipios.
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Crecimiento del número de visitantes nacionales e internacionales con interés en turismo de naturaleza (senderismo y ecoturismo); • Gran potencial para creación de infraestructuras de alojamiento turístico; • Abertura del puerto para atracar cruceros turísticos; • Oferta de itinerarios a partir del porto (Porto Novo); • financiación de peñas empresas del sector turístico, en particular el turismo cultural en el medio rural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poco uso de las tecnologías para la divulgación del producto turístico; • Inexistencia de una red de transporte publico en la isla; • Concentración de investimentos turísticos en las islas de Sal y Boavista (Turismo de sol y playa); • Amenaza de disminución poblacional en la isla por falta de empleo; • Risco de desertificación de las áreas rurales más alejadas; • Bajo nivel de formación de los residentes a nivel cultural.

Tabla 1- Análisis DAFO de los dos municipios en estudio (elaboración propia)

Como puntos fuertes de los municipios de Paul y de Ribeira Grande podemos destacar claramente el paisaje único. Es decir, en la parte sur de la isla podemos encontrar paisajes áridos que pertenecen al municipio de Porto Novo, mientras que en la parte norte y noroeste donde se encuentran los dos municipios en estudio se destacan los paisajes ecológicos verdes y definidos por los profundos valles.

La isla de Santo Antão, por su belleza natural es conocida como la isla de las montañas, donde el verde de los valles se mezcla con la magnificencia de las montañas y la aridez de las zonas costeras, con un paisaje natural diverso que se complementa con el clima, la riqueza geológica y las huellas cultural de su pueblo (Plano e Desenvolvimento de Santo Antão, 2011-2016, p. 43).

Para ello, es aceptable asumir que el paisaje de Santo Antão es un punto fuerte que puede ser explotado de manera sostenible como una excelente atracción turística.

Con respecto a los puntos débiles, se destaca la falta de infraestructura en la isla, sobre todo porque no hay ningún aeropuerto en funcionamiento. Para solucionar este problema se propone una inversión en infraestructura para facilitar la actividad turística en los municipios. Con respecto a las amenazas, el éxodo rural es uno de los problemas que más preocupa en los municipios.

La mejor forma para mejorar esta situación es la inversión en actividades en el sector turístico para fijar las poblaciones de las regiones, evitando el abandono de los municipios. En este sentido, el turismo representa una actividad extraordinariamente capaz de revertir este fenómeno a través de la valorización de las pequeñas economías rurales.

Con respecto a las oportunidades observadas, se destaca la apuesta en el turismo como una actividad estratégica para la dinamización de la economía municipal y consecuentemente contribuye para la economía nacional. En este sentido, es esencial invertir en iniciativas que tengan como objetivo la difusión del potencial turístico de los municipios, incrementando su atractivo y atraer más visitantes.

En el “Plano de Marketing de Santo Antão” elaborado por Dilma Silva Gomes da Cruz en el año 2015, presenta la segmentación del mercado turístico de la isla, que

la define como un proceso fundamental en la gestión del turismo, dada la heterogeneidad del sector.

De este modo, da Cruz (2015) señala que la segmentación del público destino de la isla de Santo Antão se definirá de acuerdo con los siguientes criterios:

- a) Demográfico: El objetivo es captar un público objetivo más joven en un rango de 25 a 55 años, pertenecientes a la clase social media y media-alta. Se desea preferentemente atraer a viajeros individuales y grupos. Después, es aconsejable crear más condiciones para atraer nuevas audiencias a través de la creación de más y mejores infraestructuras y posibilidades de acceso. Las entidades que gestionan el turismo local ya pueden pensar en atraer nuevos públicos como los ancianos, las familias, etc.
- b) Geográfico: En una primera etapa, se pretende llegar al mercado nacional. Y en una segunda fase se espera que el plan se extienda más a un contexto internacional y a partir de ahí podemos centrarnos en atraer turistas internacionales, principalmente en los destinos de Turismo de Naturaleza (Francia, Países Bajos y Alemania).
- c) Psicológico: En términos psicológicos, el turista al que se dirige se caracteriza sobre todo por un espíritu curioso y aventurero que busca nuevas experiencias en lugares donde pueda tener contacto con la naturaleza y las comunidades rurales. Asimismo, se busca capturar a los visitantes cuya naturaleza y motivo son el foco principal de su viaje. Buscan actividades que les permitan descansar, pasear, descubrir paisajes y tener un contacto directo con la naturaleza.
- d) Comportamiento: Este criterio se refiere a la forma en que el turista se comporta en términos de demanda y uso del producto, por lo que será importante centrarse en un público que esté extremadamente informado y que tenga una gran conciencia del uso y la conservación del producto.

19. Caracterización de los Municipios

19.1. El municipio de Ribeira Grande

19.1.1. Caracterización del medio físico

El municipio de Ribeira Grande tiene una superficie de 166 km² y ocupa la parte septentrional de la isla de Santo Antão, desde Ponta de Saudade (frontera con el municipio de Paúl) hasta Ribeira dos Paus (frontera con el municipio de Porto Novo), hacia Este/Oeste, hasta Ponta do Sol a Lagoa, en dirección Norte/Sur, este espacio representa el 21% de la superficie total de la isla de Santo Antão (IRTMRG, 2018, p. 16)

Las infiltraciones de agua de lluvia que se producen en la Meseta Oriental (Cova, Corda, Lagoa y Morossos) bajo la cual se asienta el antiguo complejo -una formación geológica con poca permeabilidad- dan lugar a importantes acuíferos que alimentan las principales bases hidrográficas: Valle de Ribeira da Torre, Valle de Ribeira Grande, Valle de Garça, Valle de Ribeira Alta y Valle de Figueiras (IRTMRG, 2018, p. 16)

19.1.2. Caracterización histórica

El municipio de Ribeira Grande pertenece a la isla de Santo Antão que habría sido descubierta por los navegantes al servicio de la Corona Portuguesa, Luís de Cadamosto (veneciano) y António da Noli (genovés), el 17 de enero de 1462.

En 1755 el obispo D. Jacinto Valente llegó a Santo Antão, ordenó inmediatamente la construcción de una gran catedral a la que sería la nueva sede del obispado.

Por disposición del 15 de marzo de 1797, se ordena la construcción de la iglesia de San Pedro Apóstol en Chã de Igreja y por disposición del 10 de octubre del mismo año del Obispo D. Cristóvão de S. Boaventura funda la iglesia del Santo Crucifijo en Coculi. En este pueblo, al mismo tiempo se funda una misericordia.

19.1.3. Caracterización del medio Natural

En el contexto nacional, el municipio de Ribeira Grande, en particular, alberga una considerable biodiversidad terrestre y marina, derivada de las condiciones bioclimáticas favorables. Se han identificado 3 biotopos en el municipio como zonas protegidas de conservación biológica:

El Parque Natural dos Morosos - ocupa la parte más alta de la cuenca de la Meseta Oriental y tiene entre 1400 y 1800 metros de altura. La cubierta vegetal está constituida por la vegetación arbórea formada en su mayor parte por especies exóticas plantadas a finales del decenio de 1980, y por la vegetación herbácea de la que forman parte 23 taxones endémicos de Cabo Verde, 15 taxones utilizados en la medicina tradicional y una docena de taxones forrajeros y otros de importancia indeterminada. (IRTMRG, 2018, p. 16)

Parque Natural de Cova y Ribeira da Torre - Ribeira da Torre forma parte del municipio de Ribeira Grande, zona de cuya flora se han identificado 29 taxones como endémicos de Cabo Verde, que representan alrededor del 60% del total de los taxones existentes y el 20% de los taxones actualmente aceptados como endémicos de Cabo Verde (IRTMP, 2018, p. 16)

La Reserva Natural de Cruzinha - situada en una zona semiárida presentando la existencia de algunas especies endémicas de zonas áridas y semiáridas. (IRTMRG, 2018)

19.1.4. División administrativa

El municipio de Ribeira Grande está dividido en cuatro parroquias: la parroquia de Nossa Sonora do Livramento con sede en la villa de Ponta do Sol, que también es la sede del municipio; la parroquia de Nossa Senhora do Rosário con sede en la villa de Ribeira Grande; la parroquia de Santo Crucifixo con sede en la aldea de Coculi; la parroquia de São Pedro Apóstalo con sede en la aldea de Chã de Igreja. Cada parroquia tiene una Delegación Municipal que presta diversos servicios a la población en una perspectiva descentralizada. (IRTMRG, 2018, p. 17)



*Ilustración 2- delimitación del Municipio de Ribeira Grande, elaboración propia
– Fuente – (Google maps)*

20. Recursos Culturales Inmateriales del Municipio de Ribeira Grande

De acuerdo con la descripción en el Inventario de los Recursos turísticos de Ribeira Grande, el ‘Santantonense,’⁷ con su propia forma y especificidades, expresa su cultura y se manifiesta a través de la lengua (el Criollo de Santo Antão), la gastronomía, la música, la danza (mazurca, contradicción, vals, tibio y pegado y el característico colá São João)⁸, el arte, el teatro, la participación efusiva en las peregrinaciones, todo ello de forma peculiar y a su manera turísticos (IRTRG, 2018, p. 41)

Por tanto, encontramos huellas y manifestaciones propias, como el uso del tambor y el bote en las fiestas de peregrinación típicas de la isla y en los viajes realizados con los santos en tiempos festivos de una localidad a otra. Otro ritual que existe, pero que está cayendo en el olvido es la Paloma de Asunción que anuncia un buen o mal año agrícola.

Las fiestas de romería tienen su origen religioso y pagano, que algunos estudiosos afirman que se originan en los rituales paganos europeos, es decir, en la Península Ibérica. Las fiestas de junio son un ejemplo, atribuyéndose su origen a las fiestas paganas de celebración de las cosechas en el mes de junio y que la Iglesia Católica

⁷ - Santantonense – apellido que se atribuye a los isleños de Santo Antão

⁸ - Cola São João – Danza tradicional de Santo Antão para celebrar las fiestas de romería de San Juan y San Pedro.

ha absorbido, dando especial relieve a los santos de ese mes, como S. António, S. João y S. Pedro (IRTRG, 2018, p. 42)⁹.

Estas festividades atraen a un gran número de personas, gozan de gran popularidad y se celebran exuberantemente en el municipio de Ribeira Grande, en una mezcla ancestral de lo profano y lo religioso que sigue viva hoy en día, habiendo incluso cobrado un nuevo auge en los últimos años (ANMCV, 2020).¹⁰

Durante estos eventos hay muchas manifestaciones tradicionales típicas como la música, el uso de tambores, la subasta de las ofrendas de los santos, la gastronomía (en muchas localidades se conservan los hábitos alimenticios que vienen de lejos) y la venta de productos y materiales hechos a mano y en casa (IRTMRG, 2018, p. 43).

21. Las festividades del municipio de Ribeira Grande

Festividades	Local	Fechas
Nossa Senhora do Rosario	Villa de Ribeira Grande	El primer domingo de mes de octubre
Nossa Senhora da Penha	Penha de França	8 de septiembre
São Miguel	Tarrafal	29 de septiembre
Nossa Senhora do Carmo	Lombo Branco	16 de junio
Santa Cruz	Coculi	3 de mayo
Santíssima Trindade	Ribera da Torre	13 de junio
Santo André	João Afonso	30 de noviembre
São Pedro	Chã de Igreja	29 de junio
Nossa Senhora de Fátima	Fajã de Matos/Ribeirão	13 de octubre
Nossa Senhora de Livramento	Ponta do Sol	24 de septiembre

Tabla 2- Inventario de las festividades municipales de Ribeira Grande (elaboración propia)

Las festividades o manifestaciones culturales mencionadas en la tabla 4 están señaladas en el mapa de la ilustración inferior.

⁹ - (IRTRG) – Inventario de los Recursos turísticos del Municipio de Ribeira grande

¹⁰ - (ANMCV) – Asociación Nacional de los Municipios Caboverdianos



Ilustración 3 - Mapa de las festividades en Ribeira Grande – Elaboración Propia, Fuente – (Untitled map).

21.1. Otros recursos

Nombre	Ubicación
El rincón 'Estritin' (estrecho en español)	Ubicado en los confines de Ribeira grande, en la zona de Caibros.
El mirador “Delgadinho”	Ubicado en el topo del valle de Ribeira da Torre
Aldea de Fontainhas	Fontainhas
Reserva Natural de Cruzinha	Cruzinha (valle da Garça)
Parque Natural de Cova	Vertientes Septentrional de la isla

Tabla 3- Otros recursos referentes al patrimonio natural (Elaboración Propia)

21.2. Descripción de los recursos del Municipio de Ribeira Grande

Para realizar este análisis, será necesario seleccionar los recursos de mayor relevancia para la propuesta de itinerarios de acuerdo con su potencial interpretativo. Por este motivo, presentaré la descripción de algunos de los recursos presentados en las tablas anteriores.

- La Fiesta de São João Batista - La fiesta de São João Batista es celebrada en la zona de Corda, el día 24 de junio. Si bien no es una fiesta patronal de la aldea, se celebra con mucha seriedad, aunque no con tanta intensidad como en el Municipio de Porto Novo, que es su fiesta patronal.

Todos los años, los peregrinos se desplazan de la aldea, a camino de Ribeira das Patas, se empieza la marcha con el Santo, rumbo a la Ciudad de Porto Novo, donde se celebra la misa en la capilla de San Juan. El trayecto se hace caminando, por seis horas, acompañado del redoble de tambores que produce el ritmo que permite a los peregrinos a “colá son jon”, la danza tradicional de la isla, una forma de danzar con el ritmo del sonido de los tambores.

Al final de la tarde, los moradores que no se desplazaron para hacer el trayecto, se preparan para recibir a los peregrinos y preparan la hoguera de San Juan (a fogueira de São João), una tradición muy antigua, en que la gente tiene que saltar la hoguera, como una forma de manifestar su gratitud ante São João Batista. Esta tradición también se celebra en Tarrafal de Povoação, una zona que se ubica en la villa de Ribeira Grande.

Además de los tambores, usan pequeños botes que simbolizan la conquista de las islas por los portugueses y también se usa un silbato que se armoniza con el sonido de los tambores.

En la composición de imágenes siguiente, se puede apreciar cómo se hace el salto de la hoguera, los tambores y el silbato.



Ilustración 4- imágenes de la celebración de la fiesta de San Juan en Ribeira Grande, Fuente – (ANMCV)

- La Fiesta de São Pedro – La fiesta patronal del Valle de Garça, celebrada en Chã de Igreja el día 29 de junio. Se celebra la misa en la Iglesia de São Pedro, seguido del redoble de tambores en la plaza frente a la iglesia. Seguidamente realizan una subasta de productos alimenticios como el pescado y las verduras. El dinero recaudado se destina a las obras y mantenimiento de la Iglesia. Otra actividad muy importante para la celebración de São Pedro es la carrera de caballos. A partir del 28 al 30 de junio se celebra la fiesta de São Pedro durante la noche, participan grupos folclóricos locales o grupos de otros municipios de la isla.

En la composición de ilustraciones siguiente se puede apreciar un conjunto de fotografías de la celebración de São Pedro.



Ilustración 5- Celebración de San Pedro - Fuente (Archivo del Ayuntamiento de Ribeira Grande)

- La Fiesta de Santa Cruz – Se celebra el 3 de mayo, en Coculi, la fiesta patronal de la parroquia de Santo Crucifijo, Santa Cruz. Por ser celebrada en el centro del Municipio, la fiesta de Santa Cruz atrae muchos peregrinos de todas las aldeas vecinas y también de otros municipios. Peregrinos de la isla vecina, São

Vicente también se desplazan para asistir a la magnífica manifestación cultural del municipio. La misa es celebrada en la Iglesia de Santo Crucifixo el día 3 de mayo, pero la fiesta empieza el 1 de mayo y termina el día 4 de mayo. En el primer día, se realiza la carrera de caballos, por la noche, la fiesta popular domina las calles de Coculi.

En la fotografía inferior, se puede apreciar el momento en que se realiza la misa en la parroquia de Santo Crucifixo.



Ilustración 6- Misa de Santa Cruz, en la Parroquia de Santo Crucifixo. Fuente - (Diocese do Mindelo

22. Recursos culturales inmateriales del Municipio de Paúl

La cultura Paúlense forma parte de la matriz cultural de la isla de Santo Antão, caracterizada por su especificidad en cuanto al dialecto (lengua de Santo Antão), la música (Morna y Coladera)¹¹, la danza (Mazurca, Contradanza y Vals)¹², el arte, el teatro, el colá¹³, la gastronomía de las romerías de Santo António (en el caso

¹¹ - (Morna y Coladera) – Dos ritmos musicales tradicionales de Cabo Verde.

¹² - (Mazurca, contradanza y vals) – Danzas tradicionales locales.

¹³ - (Colá) – danza popular, típico en las celebraciones de romerías con el ritmo del tambor.

específico de Paúl), todo ello en el buen camino de Santo Antão, contribuyendo así la isla y el municipio a la riqueza cultural de Cabo Verde.

La artesanía local, la pintura y la escultura también son destacadas manifestaciones culturales, en cuanto a la gastronomía, son famosos los dulces y licores caseros y tradicionales; en cuanto a la música, el grupo Cordas do Sol ha ido irradiando acordes melódicos de Paúl a todo el mundo, habiéndose convertido en un grupo musical de referencia en el panorama de la música folclórica de Cabo Verde.

23. Las Festividades del Municipio de Paul

Festividades	Local	Fechas
Santo Antonio	Cidade das Pombas	13 de Junio
Nossa Senhora de Fatima	Lombinho	13 de Mayo
Nossa Senhora da Piedade	Janela	15 de Agosto
Santa Isabel	Cidade das Pombas	4 de Julio
Imaculada Conceção	Janela	8 de Diciembre

Tabla 4- Inventario de las festividades municipales de Paul - (elaboración propia)



Ilustración 7- Mapa de las festividades del Municipio de Paul, elaboración propia - Fuente (Untitled Map)

23.1. Otros Recursos

Nombre	Ubicación
Pedra escrita (pedra escrita)	Penedo de Janela
Estatua de santo Antonio das Pombas	Ciudad das ombas
Pico da Cruz	Masetta Este
Trapiche del señor Ildo Bernós	Ciudad das Pombas
Cova	Valle de Paul

Tabla 5 - Otros recursos patrimoniales - elaboración propia

23.2. Descripción de los Recursos del Municipio de Paul

Para realizar este análisis, así como en el caso anterior, será necesario seleccionar los recursos de mayor relevancia para la propuesta de los itinerarios, de acuerdo con su potencial interpretativo. Por ello, presentaré la descripción de algunos de los recursos presentados en las tablas anteriores.

- *Fiesta de Santo Antonio* – La Fiesta de Santo Antonio es la patronal del Municipio de Paul, celebrada en el día 13 de junio, en la ciudad das Pombas. las celebraciones son ilustres y son vividas con gran intensidad por los fieles de la parroquia, especialmente en lo que se refiere al recorrido de la imagen peregrina de Santo Antonio das Pombas, recorriendo como forma de visita a todas las localidades del municipio. El recorrido de peregrinación empieza en la localidad de Igrejinha y termina en la Iglesia Parroquial, La Iglesia de São Pedro.

Durante la celebración del santo patrón, se realizan diversas actividades y exposiciones en las calles de la ciudad, como ejemplo son las ferias de artesanía y la presentación de grupos de música que cantan ritmos locales, expresando la singularidad del Criollo de la isla “Lengua de São Antão”. Así como en otras festividades religiosas de otros municipios de Cabo Verde, hacen la carrera de caballo, que también es un símbolo de la festividad. En la ilustración siguiente, se pueden ver fotos de la celebración de Santo Antonio.



Ilustración 8 - imágenes de la celebración de Santo Antonio das Pombas (Fuente - Archivo del Facebook del Ayuntamiento de Paul)

24. Diseño del marco de actuación

Teniendo en cuenta el valor medio ambiental de los territorios en estudio y las problemáticas socioeconómicas y culturales a los que se enfrentan, parece necesario que su desarrollo se lleve a cabo bajo la aplicación de métodos sostenibles que garanticen la supervivencia de su patrimonio natural e inmaterial.

Por ello, la propuesta de actuación se centra en la gestión por parte de las entidades competentes, en este caso serían los ayuntamientos de Paul y de Ribeira Grande en conjunción con las empresas privadas del sector turístico de la isla para facilitar el acceso y el uso público de los espacios una vez que las actividades que se pretende realizar serían en los espacios rurales en el medio natural, pasando primeramente por el medio urbano, donde se celebran las festividades que forman parte del patrimonio inmaterial.

La participación de la población local es también un punto fundamental para la gestión de las actividades y de este modo, contribuye en el desarrollo sostenible. Con esta visión, la idea es crear actividades y experiencias basadas en el uso respetuoso del paisaje con la intención de generar una gran oportunidad de desarrollo socioeconómico para los municipios en estudio.

La búsqueda de la participación activa de la población local en las actividades permitirá que deje de ser apenas receptora y adquirir conocimientos esenciales para la valoración del patrimonio a partir de su entorno y de los entornos próximos a su realidad cotidiana.

El objetivo principal de esta propuesta es demostrar la necesidad de planificar la actividad turística en los municipios, enfocada en la interpretación como principal motor para el desarrollo sostenible del patrimonio, basándose en un equilibrio entre la calidad de la experiencia del visitante y la calidad de vida de la población local. Dicho esto, resaltamos la importancia de la participación de la población local de las zonas rurales y la necesidad del aprovechamiento social de los recursos patrimoniales como un mecanismo indispensable para el desarrollo socioeconómico de las comunidades rurales de la isla y también para la promoción del turismo cultural en zonas rurales.

Entre las medidas a contribuir a la mejora de esta consideración, se encuentra la difusión del patrimonio inmaterial, las estructuras productivas locales (la agricultura, artesanía y ganadería, entre otros productos locales), y a partir de las relaciones beneficiosas entre las entidades gestoras municipales y las empresas locales.

De este modo, se fomenta la divulgación de modos de vida acordes con el entorno, y en general, fomenta la realización de actividades y servicios en las zonas rurales con el fin de reactivar las economías locales.

Es importante tener en cuenta que el uso del patrimonio requiere también métodos para su conservación. En la asignatura de Uso y Conservación del Patrimonio Cultural hemos discutido formas de preservar el patrimonio, pero cuando se refiere al patrimonio natural y/o inmaterial, nos encontramos con una fragilidad en cuanto que no se puede dañar porque una vez perdido, es difícil o imposible recuperarlos.

Como nota conclusiva, se puede comprender que para que la gestión de los espacios naturales en estudio se realice adecuadamente, se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- La zonificación de los espacios en función de su valor, fragilidad y capacidad de carga;
- La tipificación de actividades y el grado de frecuentación que sea compatible con la protección y conservación de la zona en cuestión;
- Desarrollo de labores de información y divulgación sobre los valores del espacio y medidas sugeridas de uso en cada lugar;
- Desarrollo de mecanismos para la regulación y canalización de los visitantes (normativas específicas, accesos, labores de vigilancia y divulgación);
- Por fin, la evaluación y seguimiento.

25. Los criterios

Para definir el potencial interpretativo de los elementos patrimoniales elegidos, será necesario determinar y evaluar las condiciones efectivas, tanto del recurso como de su entorno. En un anexo se incluirá una ficha de evaluación que hemos tomado como ejemplo, una para el patrimonio natural y otra para el patrimonio inmaterial, a fin de facilitar la aplicación de la evaluación de los criterios para determinar el potencial

interpretativo. Tratándose de ejemplos de referencias, deberán adaptarse a las necesidades específicas del programa y a los recursos que se van a evaluar.

La matriz de evaluación ha sido tomada de diversos autores (Badaracco & Scull, 1978) y (Morales & Varela, 1986), que nos facilitará para evaluar el potencial de cada itinerario.

Matriz para la evaluación del potencial interpretativo

CRITERIOS	BUENO	REGULAR	MALO
Singularidad	12-9	8-5	4-1
Atractivo	12-9	8-5	4-1
Resistencia al impacto	9-7	6-4	3-1
Acceso a una diversidad de público	9-7	6-4	3-1
Estacionalidad	6-5	4-3	2-1
Afluencia actual de público	9-7	6-4	3-1
Disponibilidad de información	6-5	4-3	2-1
Facilidad de explicación	6-5	4-3	2-1
Pertinencia de contenidos	6-5	4-3	2-1
Seguridad	3	2	1
Facilidad de instalación	3	2	1

Fuente: Badaracco y Scull (1978) y Morales y Varela (1986).

Singularidad: frecuencia con la que aparece el rasgo en el área. La singularidad indica el grado de rareza del rasgo en el área.

Atractivo: Capacidad del sitio o rasgo para despertar la curiosidad y atraer el interés del público.

Resistencia al impacto: Capacidad del lugar para resistir la presión de visitas y el uso.

Acceso a una diversidad de público: Posibilidad física que ofrece el lugar para que una amplia variedad de público lo visite.

Estacionalidad: Periodo de tiempo que el rasgo permanece asequible al visitante a lo largo del año.

Afluencia actual de público: Cantidad de público que o se reúne normalmente en el sitio o en sus alrededores inmediatos.

Facilidad de explicación: Facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles.

Pertinencia de contenidos: Oportunidad que ofrece el rasgo para ser interpretado en unos temas que estén en concordancia con los valores generales del lugar.

Seguridad: Grado de seguridad para los visitantes que ofrece el rasgo y sus alrededores inmediatos.

Facilidad de instalación: Facilidades que ofrece el lugar de ser acondicionado para recibir visitas (caminos, asientos, medios interpretativos, etc.).

26. Propuesta de Itinerarios

En el Glosario de Desarrollo Territorial (DGOTDU, 2011) se afirma que los itinerarios/caminos culturales reúnen un conjunto de "diferentes elementos de gran significación en cuanto a patrimonio y tradición, testimonios ilustrativos de períodos y acontecimientos concretos de la historia". Estos identifican valores que destacan en las culturas y sociedades, contribuyendo así al desarrollo del turismo cultural.

La creación de un itinerario implica reconocer los puntos por los que se pasarán, comprender su motivo de interés e identificar sobre el terreno la ruta que se seguirá. Consideramos que los municipios en estudio son territorios complejos por su diversidad cultural, y deberá ser mostrado su patrimonio inmaterial y natural de forma itinerante (Batista, 2007). Por su singularidad en el archipiélago, se torna una situación ventajosa si la entendemos desde la perspectiva de una oferta diferenciada en un espacio territorial pequeño.

De este modo, proponemos los itinerarios siguientes:

Itinerario 1 - “São João por La Cuesta Norte”

Itinerario 2 - “Al ritmo de Santo Antonio das Pombas”

26.1. Itinerario 1 – São João por La Cuesta Norte

26.1.1. Caracterización del Itinerario “Ribeira Grande, Ponta do Sol, Fontainhas

La temática del itinerario 1- “*São João por La Cuesta Norte*” - Se atribuye esta temática al itinerario por dos motivos: -el primer es por ser un itinerario estacionario que se realizará durante las fechas de la festividad de São João y el otro motivo, muy obvio es porque el circuito que se pretende realizar se encuentra en la cuesta, al norte de la isla de Santo Antão.

Esta propuesta de itinerario tendría una duración de 2 días. Empezaría en la Ciudad de Ribeira Grande y terminaría en Fontainhas. El itinerario propuesto incluye en su recorrido elementos que consideramos puntos relevantes del territorio y que se distinguen por su belleza paisajística o por su valor histórico y patrimonial.

En el caso del territorio estudiado, destacamos la aldea de Fontainhas por ser una singularidad no solamente de la isla, pero del mundo una vez que es considerada la segunda aldea con las vistas más bellas del mundo por el National Geographic.¹⁴

Este itinerario es de 2 días, lo que permite al visitante a pernoctar en el territorio e integrar más elementos para la visita. También es importante señalar que el itinerario puede ser realizado durante todo el año, aunque no sea en las fechas en que se celebran las festividades.

Según Ferreira (2011), La mayor parte del recorrido incluye circuitos de senderismo que, como instrumento de desarrollo local, contribuirán al dinamismo social, económico y cultural del territorio, ya que vinculan a los turistas, la población y el comercio local.

Para la realización efectiva de este itinerario, también es necesario un transporte microbús (capacidad máxima de 15 asientos) para que sea posible transportar a los

¹⁴ -enlace - https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/10-pueblos-mejores-vistas-mundo_9109/1

visitantes en el territorio estudiado, desde la ciudad de Ribeira Grande hasta la ciudad de Ponta do Sol, antigua villa Maria Pía.

Leyenda del itinerario 1 “*São João por la cuesta Norte*”

1 – Salto de la hoguera de São João ; 2 – Visita a Ponta do Sol; 3- Sendros rumbo a Fontainhas



26.1.2. Programa de visita del itinerario 1 São João por La Cuesta Norte (Primer día)

Designación		<u>Hito 1</u> - Salto de la hoguera de São João
Descripción del Lugar		Campo de Tierra, donde montan la hoguera de São João todos los años.
La importancia de la actividad		Tiene una importancia y simbología religiosa para el municipio.
Horario	De Mañana	Salida de la residencial Tropical después del desayuno; Realización de una pequeña visita dentro de la ciudad: (Visita a la iglesia de Nossa Senhora do Rosário, visita a la iglesia de nazareno, una pasada a la casa del Dr. Roberto Duarte Silva, uno de los edificios más antiguos de Ribeira Grande, etc.)
	De Tarde	Almuerzo en el complejo de Sucupira, un espacio donde se puede comer platos típicos del municipio (Caldo de pescado, Cachupa, Cosido a portuguesa, etc.) y también es el local donde se vende productos de artesanía, traídas de todas partes

		del municipio. Después del almuerzo, se puede ir al campo de fútbol de Tarrafal, por ser un campo de tierra batida es el escenario donde se monta la hoguera de São João. El visitante también puede participar de la actividad, siempre que no tenga ninguna limitación física, y que exigirá un poco de esfuerzo para realizar el salto.
	Final de Tarde	Cena en la residencial tropical, uno de los pocos que ofrecen servicio de restauración y hospedaje.
Objetivos	General	La divulgación del Patrimonio Cultural de la Ciudad
	Específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Difusión del patrimonio inmaterial de la ciudad; - Promoción de la celebración del Salto de la hoguera de São João; - Ofrecer un producto turístico diferenciado de lo de costumbre (que no sea de sol y playa); - Contribuir para el desarrollo local a través de los medios culturales.

Tabla 6 - Programa para el primer día del itinerario 1- elaboración propia



Ilustración 9- Circuito dentro de la ciudad de Ribeira Grande- Fuente – elaboración propia, mapa extraído de Google Maps

Leyenda: 1- Residencial Tropical; 2– Igreja Nossa Senhora do Rosário; 3- Igreja de Nazareno; 4- Casa Roberto Duarte; 5- Sucupira; 6- Campo de Tarrafal

El recorrido presentado en la ilustración anterior tendrá una duración de 1 día dado que se pretende pernoctar en la ciudad. Las visitas por realizar pueden ser autoguiadas una vez que se trata de un territorio de pequeña extensión. En este caso, las visitas serán libres, no teniendo un límite específico de tiempo. Eso dependerá del visitante.

De acuerdo con la Ilustración 12, el recorrido empieza en la residencial tropical y termina en el campo de Tarrafal, donde se realiza la actividad principal del hito 1.



Ilustración 10- Ilustración 10- Ciudad de Ribeira grande - Autor - Travis Ferland

26.1.3. Programa de visita del Itinerario 1 “São João por la Cuesta Norte” (Segundo día)

Designación	<u>Hito 2</u> – Visita a Ponta do Sol
Descripción del lugar	El punto más al norte de la isla. Es donde se encuentra el Ayuntamiento del Municipio, el mayor de todo el archipiélago.
La importancia de la actividad	Ponta do Sol será el punto de intermediación para seguir con el itinerario. Por ser un punto estratégico, cabe plantear una

		pequeña visita por el centro y el pequeño puerto que está en la parte litoral.
duración		1 hora
Horario	Por la Mañana	<p>Salida de la residencial Tropical, después del desayuno. El grupo de visitantes tienen que tomar el transporte que hace la conexión entre la ciudad de Ribeira Grande y Ponta do Sol. La duración es de 15 minutos. Por ser una carretera estrecha, es aconsejable que hagan el recorrido en transporte.</p> <p>Después de llegar a la villa de Ponta do Sol, empezará la visita, que no perdura más que 1 hora. A partir de la plaza grande que está situada de frente al Ayuntamiento, será el punto inicial de la ruta y terminará en el puerto.</p> <p>Después de realizar esta pequeña visita en la Villa, se debe seguir con el itinerario, el momento que se empieza el recorrido más largo e interesante. Por eso, se debe comenzar por la mañana, por vuelta de las 10 horas.</p>
Objetivos	General	Difundir el Patrimonio Inmaterial y Natural del Municipio
	Específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Ofrecer un producto turístico diferenciado de lo de costumbre (que no sea de sol y playa); - Contribuir para el desarrollo local a través de los medios culturales; - Promover el potencial de los caminos de senderos de la costa norte del municipio.

7- Actividades del hito 2 en la villa de Ponta do Sol - elaboración propia



Ilustración 11- Recorrido dentro de la villa de Ponta do Sol – elaboración propia, extraído de Google Maps

El circuito representado en la Ilustración anterior tendrá una duración de una hora. Se pretende realizar una pequeña visita al Ayuntamiento para conocer un poco sobre la historia de la villa y del pequeño puerto denominado “Boca de Pistola”. El objetivo es seguir adelante con el itinerario, atravesando la parte litoral, por el camino de senderos hasta llegar a Fontainhas.

**26.1.4. Programa de visita del Itinerario 1 “São João por la Cuesta Norte”
(Segundo día)**

Designación	Hito 3 – Sendero costero rumbo a Fontainhas
Descripción del lugar	Fontainhas es una pequeña aldea construida entre las rocas volcánicas y está rodeada de un paisaje que deja sin aliento a cualquier persona. Además, es considerada la segunda aldea con vista más bella del mundo por National Geographic. la gente vive aislada de otras zonas, sólo se puede llegar por caminos pedestres por la cuesta, pero contemplando siempre la inmensidad del Océano Atlántico.
La importancia de la actividad	Se trata de un circuito de sendero muy interesante para las personas que les gustan este tipo de actividad. Además, es un sendero complejo que permite al visitante contemplar los más bellos paisajes de la cuesta y está junto al mar.
Duración del circuito	2 horas y 30 minutos
Distancia del circuito	10, 5 Km

Horario	Por la mañana	Salida de Ponta do Sol por la mañana por vuelta de las 10 horas de la mañana, momento en que se empieza el circuito.
	Por la tarde	Llegada a la aldea de Fontainhas, donde se puede descansar y comer para poder recargar las energías y aprovechar una de las vistas más bellas del mundo. AL llegar en la aldea, se puede comer un plato típico, hecho de productos agrícolas y del pescado de la región.
Objetivos	General	Difundir el Patrimonio Inmaterial y Natural del Municipio
	Específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Ofrecer un producto turístico diferenciado de lo de costumbre (que no sea de sol y playa); - Contribuir para el desarrollo local a través de los medios culturales; - Promover el potencial de los caminos de senderos de la costa norte del municipio.

Tabla 8 - Actividades para el circuito Ponta do Sol- Fontainhas. elaboración propia



Ilustración 12- Circuito Ponta do Sol – Fontainhas (elaboración propia., Mapa extraído de Google Maps)

Leyenda – 1- Ponta do Sol; 2- Fontainhas

Presentado en la ilustración siguiente, fotografías del camino de senderos que da acceso a la villa de Fontainhas y fotografías de la villa.



Ilustración 13- fotografías del circuito (Ponta do Sol- Fontainhas) – Autor desconocido, fuente – Ayuntamiento de Ribeira Grande

Notas conclusivas:

Se propone un itinerario de carácter estacional (Batista, 2007), en cuanto que se recomienda su realización durante las festividades de São João, en el mes de junio, entre los días 23 y 25. Se puede realizar los circuitos en cualquier momento, especialmente el circuito entre Ponta do Sol – Fontainhas que se trata de un sendero que se puede realizar de forma autoguiada.

26.2. Itinerario 2 – Al ritmo de Santo Antonio das Pombas

Villa das Pombas - Mirador de Paúl – Cova

26.2.1. Caracterización del Itinerario “Villa das Pombas, Mirador de Paul – Cova”

La temática del itinerario 2 – “*Al ritmo de Santo António das Pombas*” – Fue atribuido esta temática a este itinerario por las siguientes razones: uno es porque se realizaría durante las festividades de Santo Antonio das Pombas, que es la patronal del Municipio de Paúl, que se celebra el 13 de junio. El otro motivo, que está relacionado con el “*ritmo*” es especialmente porque durante las festividades de

Santo Antonio, se puede escuchar la música por todo el valle, durante los dos días de celebración. Durante el recorrido, el visitante estará acompañado de música tradicional por todo el recorrido.

Esta propuesta se llevaría a cabo en el Municipio de Paul durante la festividad de Santo Antonio das Pombas y tendría una duración de 2 días.

Para la realización efectiva de este itinerario, sería necesario desplazarse en transporte a partir del puerto, una vez que la única forma de llegar en la isla es a través del canal marítimo, en embarcaciones públicas que hacen la conexión entre la isla de São Vicente y Santo Antão.

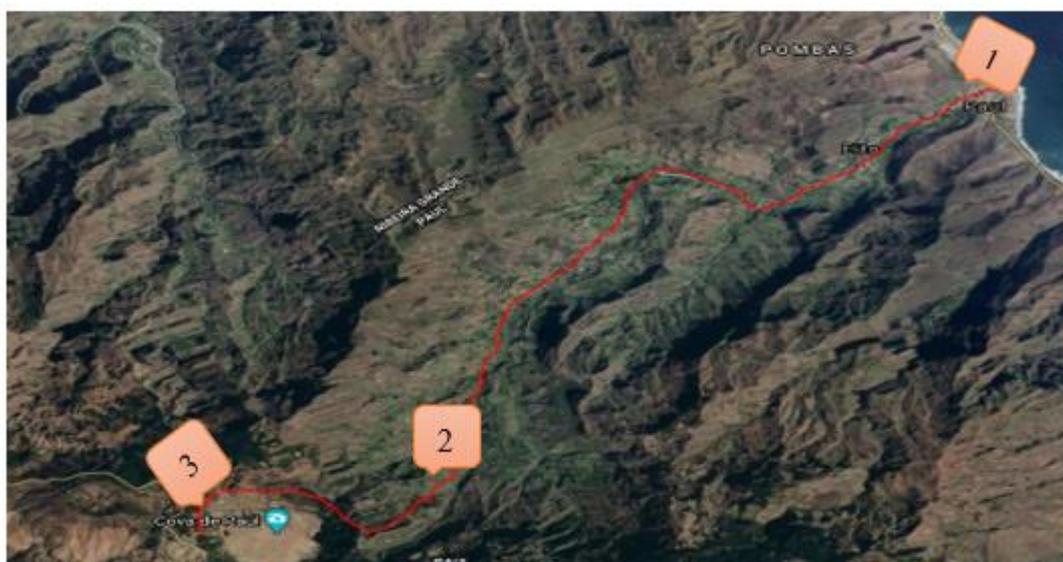


Ilustración 14- Itinerario 2 - "Al ritmo de Santo Antonio das Pombas" - Elaboración propia, Mapa extraído de Google Maps

Para moverse dentro del Municipio no sería necesario recoger a los transportes una vez que el municipio es pequeño y se puede desplazarse caminando, de forma libre.

Leyenda: 1- La Morabeza das Pombas; 2 – El mirador de Paul; 3 – El Volcán adormecido.

26.2.2. Programa de visita del itinerario 2 - Al ritmo de Santo Antonio das Pombas (Primer día)

Designación	<u>Hito 1</u> – La Morabeza ¹⁵ de Paúl
-------------	--

¹⁵ Morabeza – Una expresión usada en Cabo Verde para describir la hospitalidad de los caboverdianos.

Descripción del lugar		Este rasgo se realiza en la villa das Pombas, al litoral del municipio, junto al mar.
La importancia de la actividad		El visitante conocerá de cerca el estilo de vida de los habitantes, cultura, la artesanía local tradiciones que manifiestan especialmente durante las celebraciones de Santo Antonio das Pombas.
Duración		1 día
Horario	Por la mañana	Salida de la pausada Céu después del desayuno, de seguida, participar en el recorrido de la imagen peregrina de Santo Antonio das Pombas, seguido de la misa en la parroquia de Santo Antonio.
	Por Tarde	Salida de la misa de Santo Antonio, en dirección a la aldea de Jerome, Un lugar muy agradable para almorzar y descansar. Sirven siempre platos típicos de la zona, hechos con verduras, carnes y pescado producido en la zona. Además, en la aldea, se puede visitar el Trapiche del Señor Bernós, que, según los datos, es el trapiche más antiguo de Cabo Verde, con más de 400 años de historia.
	Final de la tarde	Cena en la Aldea y finalización del primer rasgo.
Objetivos	General	La divulgación del Patrimonio Cultural del Municipio
	Específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Difusión del patrimonio inmaterial de la ciudad, principalmente la festividad de Santo Antonio das Pombas - Participar en la actividad principal del itinerario que es la producción del ‘Grogue’ (aguardiente de caña de azúcar).

Tabla 9- Programa de visita del rasgo 1 del itinerario "Al ritmo de Santo Antonio das Pombas" - Elaboración propia



Ilustración 15- Circuito dentro del rasgo 1 del itinerario- Elaboración propia, Mapa extraído de Google Maps

Leyenda: 1- Pousada do Céu; 2- Parroquia de Santo Antonio; 3- Aldeia Jerome.

La propuesta de este recorrido se realizaría el día 13 de junio, el día de Santo Antonio das Pombas y tendría la duración de un día.

En anexo, presentaremos una imagen del trapiche y otra de la estatua de Santo António das Pombas.

26.2.3. Programa de visita del Itinerario 2 – “Al ritmo de Santo Antonio” (Segundo día)

Designación	<u>Hito 2</u> – <i>Mirador de Paúl</i>
Descripción del lugar	Este rasgo es muy importante por su ubicación. Se encuentra en el punto más elevado del municipio.
La importancia de la actividad	El visitante tendrá la oportunidad de contemplar una vista espectacular del valle de Paúl y también tendrá que pasar por los pueblos en el entorno rural lo que permite al visitante relacionarse con el pueblo local y su entorno.
Distancia del recorrido	11,5 km
Duración	1 día

Horario	Por la mañana	Salida de la pausada Céu después del desayuno, de seguida, empezar el recorrido rumbo a Cova, una vez que el recorrido es lo mismo que lo del mirador.
	Por la tarde	Llegada al mirador de Paul, donde se puede descansar y aprovechar una de las vistas más bellas de Santo Antão. allí se puede comer algo y preparar para caminar 15 minutos más hasta llegar en la caldera volcánica de cova.
Objetivos	General	La divulgación del Patrimonio Inmaterial y Natural del Municipio.
	Específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Difusión del patrimonio natural del municipio; - Contribución para el desarrollo sostenible de las comunidades rurales.

Tabla 10- Programa de actividades del rasgo "Villa das Pombas – Cova, - Fuente – Elaboración propia



Ilustración 16 - Recorrido Villa das Pombas- Cova, Hito 2 Elaboracion Propia – Mapa extrido de Google Maps



Ilustración 17- Mirador de Paul, fuente – Archivos del Ayuntamiento de Paúl

26.2.4. Programa de visita del Itinerario 2 – “Al ritmo de Santo Antonio” (Segundo día)

Designación		<i>Hito 3 – El Volcán Adormecido</i>
Descripción del lugar		Se trata de una caldera volcánica en que se puede observar su larga extensión y el color verde que determina su extensa flora de diversos tipos de árboles. Está en el punto más alto del municipio.
Duración		Está muy cerca del Mirador (15 minutos de distancia)
	Fin de tarde	Al final de la tarde, después de visitar el cráter volcánico, los visitantes deben volver a la posada, donde terminaría el itinerario.
Objetivos	General	La divulgación del Patrimonio Natural del Municipio.
	Específicos	<ul style="list-style-type: none"> - conocer las prácticas tradicionales de agricultura - promover la práctica del ecoturismo en la zona.

Tabla 11- Programa de visita del hito 3- Fuente – Elaboración propia



Ilustración 18 - La Caldera volcánica y el mirador – Fuente (Archivos del Ayuntamiento de Paúl)

27. Valoración económica

Los resultados de la investigación permiten validar la propuesta de una forma metódica de los bienes públicos relacionados con el patrimonio cultural y que la información resultante de la misma sea muy útil, tanto para los gestores del patrimonio cultural como para los responsables de su mantenimiento, como estimación de la intensidad de las preferencias de los individuos por los bienes culturales y para definir los perfiles del público más dispuesto a pagar.

Ceballos (2019), durante una sesión de la asignatura de Gestión Económica y Financiera del Patrimonio Cultural, afirmó que “El patrimonio cultural no tiene un precio o valor económico definido una vez que su valor es sentimental y no monetario, aunque se puede estipular valores aproximados para determinar su uso y gestión para que sea posible su mantenimiento.” En este caso, proponemos un presupuesto para determinar los valores aproximados y que sea posible la implementación del proyecto. El presupuesto es susceptible de cambios durante la ejecución del proyecto.

27.1. Presupuesto

Proceso		Descripción	Duración	Presupuesto
Gestión del Proyecto	Gestor	Yo, como gestor del proyecto, tendría que trabajar directamente con la dirección de proyectos de cada ayuntamiento de los municipios en estudio.	Durante todo el proceso	6.000 euros
	Dirección	La dirección sería responsable por la logística del personal y los recursos materiales.	Durante todo el proceso	18.000 euros
Fase Inicial		logística y transporte del personal responsable para el trabajo de campo	4 semanas	4.000 euros
Análisis		El análisis requiere una persona del área de turismo o interpretación del patrimonio y un gestor patrimonial	3 semanas	1.200 euros

Inventario General	Será necesario un equipo de 3 expertos o investigadores del área de interpretación, turismo y geografía.	14 semanas	15.000 euros
Planes de Interpretación	La propuesta será examinada en su totalidad para asegurar que las fases se desarrollan de acuerdo con el plan establecido inicial	3 semanas	900 euros
Síntesis	Fase de análisis de recursos y presentación al público	10 semanas	8.500 euros
Ejecución	Fase de preparación del terreno para recibimiento de los visitantes y garantizar la seguridad máxima durante las visitas	6 semanas	13.000 euros
Evaluación y seguimiento	Este proceso sería de la responsabilidad de los Ayuntamientos juntamente con el equipo de personal responsables de la planificación del proyecto	Evaluación – 3 semanas Seguimiento – 3 días a cada mes	1.200 euros
	Total	43 semanas	67.800 euros

Tabla 12- Presupuesto del proyecto

28. Evaluación y seguimiento

La última etapa consistirá en la evaluación de los planes interpretativos. De este modo, podemos valorar si los planes interpretativos son efectivos, una vez que se hayan puesto en práctica y realmente puedan alcanzar los objetivos fijados.

Para ello, es más indicada la aplicación del método cualitativo que proporciona información acerca de aspectos más subjetivos como opiniones, actitudes y sentimientos de los visitantes o de la población local.

Para concluir la etapa evaluativa del proyecto, se llevará a cabo la realización de encuestas de opinión al final de cada itinerario, para ello, se deberá incluir el grado de satisfacción, preferencias y opiniones de los participantes.

Presentaremos un ejemplo de ficha de evaluación en el anexo elaborado por Guerra (2010) en las Guías Prácticas de Itinerarios en el medio natural.

De acuerdo con las Guerra (2010), los aspectos más importantes a evaluar en los itinerarios interpretativos son:

- Asimilación del mensaje por parte del público.
- Grado de participación y disfrute.
- Actuación del guía (en itinerarios guiados) o calidad de los medios de apoyo (autoguiados).
- Impactos generados sobre el recurso.
- Impacto social de la actividad.
- Seguridad.
- Calidad de las infraestructuras.

29. Consideraciones finales y conclusiones

Al concluir esta investigación, se advierte que la idea inicial de plantear una propuesta de actuación para el desarrollo sostenible de los municipios de Paúl y Ribeira Grande se ha concretizado una vez que se reconoce la importancia de la interpretación como estrategia para la difusión y preservación del patrimonio inmaterial y natural de los municipios, contribuyendo para el desarrollo local de las comunidades rurales de dichos municipios.

Por lo tanto, se llevaron a cabo las acciones necesarias y se analizaron varios componentes a fin de aclarar la contribución de los conceptos clave de la interpretación y gestión del patrimonio y turismo rural. todo ello con el objetivo de difundir el territorio en estudio a través de una propuesta de actuación para los dos municipios que, contaría con la gestión por parte de los Ayuntamientos que haría posible la dinamización del turismo rural, contribuyendo al desarrollo local de las comunidades del entorno rural.

Al mismo tiempo, se reflexionó sobre las paradojas relativas a la complejidad de los conceptos de patrimonio inmaterial y natural, como el enfoque para el desarrollo sostenible local.

A continuación, hemos caracterizado los territorios en estudio para que fuera posible la definición de una estrategia de intervención que pueda aportar soluciones a la problemática descrita al inicio del trabajo.

De esta forma, esperamos haber respondido a los objetivos que nos propusimos al inicio de este trabajo. Para ello destacamos la importancia de las zonas y las características identitarias de la región y de la comunidad; entendimos la realidad existente en cuanto al uso y la gestión del patrimonio, considerando las entidades responsables para su manejo; identificamos los recursos patrimoniales de interés turístico; y finalmente, propusimos dos itinerarios con fines turísticos para el área determinada de los municipios en estudio.

Gracias a las competencias adquiridas durante el Master, fue posible la realización de este trabajo y así, consolidar esta etapa de gran importancia para mi vida profesional y una soñada conquista a nivel personal y de esta forma, me siento preparado para dar mi contribución a la isla de Santo Antão y consecuentemente al desarrollo de Cabo Verde.

30. Bibliografía

- ANMCV. (2020). Recuperado el 29 de mayo de 2020, de Asociacion Nacional de los Municipios Caboverdianos:
<http://www.anmcv.com/Munic%C3%ADpio/RibeiraGrande/Cultura.aspx>
- Aznar, F. V. (2019). *Uso y Gestión del Patrimonio Cultural*.
- Badaracco, R. j., & Scull, j. (1978). *Megascale Interpretive Planning. The Interpreter*.
- Ballart, J. (1997). *El Patrimonio Historico y Arqueologico Valor y Uso* (2º ed.). (A. SA, Ed.) España.
- Batista, M. V. (2007). El ecomuseo itinerante. *Universidad de La Laguna*. Obtenido de <https://boletin.interpretaciondelpatrimonio.com/index.php/boletin/article/view/170/170>
- Ceballos, J. L. (2019). *Gestión Económica y Financiera del Patrimonio Cultural*. Universidad de La Laguna.
- da Cruz, D. G. (2015). Plano de Marketing para potencializar o desenvolvimento turistico da ilha de Santo Antão. *Instituto Politécnico de Leiria*, pág. 64. Recuperado el 28 de mayo de 2020, de <https://iconline.ipleiria.pt/bitstream/10400.8/2241/1/Projeto%20Dilma%20Cruz%20%284130063%29.pdf>
- DGOTDU (Ed.). (2011). Glossário do Desenvolvimento Territorial. *Conferência Europeia dos Ministros responsáveis pelo Ordenamento do Território do Conselho da Europa (CEMAT)*. Recuperado el 24 de Junio de 2020, de <https://rm.coe.int/16806f7d5d>
- DPI. (2017). Obtenido de Instituto do Patrimonio Cultural:
<http://www.ipc.cv/index.php/patrimonio-imaterial/apresentacao>
- EROT. (2010). *Esquema Regional de Ordenamiento Territorial* . Recuperado el mayo de 2020, de <http://extwprlegs1.fao.org/docs/pdf/cvi119419.pdf>
- Ferreira, F. (2011). Percursos, Território e Património: o caso de Vila Nova de Gaia. (U. d. Porto, Ed.) *Tese de Mestrado em Turismo apresentada à Faculdade de Letras*. Recuperado el junio de 2020
- Góis, P. S. (2015). *Cabo Verde, Uma Nação à Descoberta de um Transnacionalismo Identitario*. (ISBN, Ed.) Lisboa: Instituto Camões. Recuperado el 21 de abril de 2020
- Guerra , F. R. (2010). (C. d. Ambiente, Ed.) Servigraf Artes Gráficas. Recuperado el 26 de junio de 2020, de https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/educacion_ambiental_y_formacion_nuevo/voluntariado_ambiental/guia%20de%20señeros%20.pdf
- GUÍA DIDÁCTICA. (2015). En *La Interpretacion del Patrimonio Natural y Cultural* (págs. 6-12). Ambiental art. Recuperado el 16 de mayo de 2020, de

<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.461.8419&rep=rep1&type=pdf>

- Ham, S. (2007). “¿Puede la Interpretación marcar una diferencia? Respuestas a cuatro preguntas de psicología cognitiva y del comportamiento”. *Boletín de Interpretación*, págs. 10-16. Recuperado el 15 de mayo de 2020, de <https://issuu.com/bibliotecaperiodismoturistico/docs/patr>
- INE. (2015). Recuperado el 18 de mayo de 2020, de Instituto Nacional de Estatística de Cabo Verde: <http://ine.cv/publicacoes/>
- IPC. (2017). Recuperado el 16 de abril de 2020, de Instituto do Património Cultural de Cabo Verde: <http://www.ipc.cv/index.php/lista-indicativa/parque-natural-de-cova-paul-e-ribeira-da-torre>
- IPC. (2019). Turismo Sustentável- Desenvolvimento, Turismo e Sustentabilidade em Destinos Emergentes. En IPC (Ed.). Porto Novo: IPC. Obtenido de <http://www.ipc.cv/index.php/noticias/679-presidente-do-ipc-participa-no-seminario-de-turismo-sustentavel>
- IRTMP. (2018). *Inventario de los recursos Turísticos del Municipio de Paul*. Paul. Recuperado el 16 de abril de 2020, de http://www.portaldoconhecimento.gov.cv/bitstream/10961/4121/1/IRT_Paul_Actual.pdf
- IRTMRG. (2018). *Inventario de los Recursos Turísticos del Municipio de Ribeira Grande*. Ribeira Grande. Recuperado el 17 de abril de 2020, de http://www.portaldoconhecimento.gov.cv/bitstream/10961/4123/1/IRT_RibeiraGrande_Actual.pdf
- IRTRG. (2018). *Inventario de los Recursos Turísticos del Municipio de Ribeira Grande*. 41. Recuperado el mayo de 2020, de http://www.portaldoconhecimento.gov.cv/bitstream/10961/4123/1/IRT_RibeiraGrande_Actual.pdf
- Madeira, N. (2010). Marketing e Comercialização de Produtos e Destinos. *Sociedade Portuguesa de Inovação*, págs. 32-33. Recuperado el mayo de 2020, de http://www.spi.pt/documents/books/turismo/docs/Manual_IV.pdf
- Morales, J. (1998). La interpretación del patrimonio natural y cultural. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Especial Monográfico*, págs. 150-157. Recuperado el 15 de mayo de 2020
- Morales, J. (2008). *El sentido y metodología de la interpretación del patrimonio*, (Trea S.L. ed.). (T. S.L., Ed.) En Mateos Rusillo, S. (Coord.).
- Morales, M. J., & Varela, I. (1986). El Índice Del Potencial interpretativo (IPI). *Un Aporte a las Futuras Demandas De Los Futuros parques y a lo que aún Resta en los Actuales*.
- Perez. (2009). Turismo Cultural. *Una visión antropológica, II Pasos Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, El Sauzal*.

- (2011-2016). *Plano e Desenvolvimento de Santo Antão*. III PDSA. Recuperado el mayo de 2020
- (2017-2021). *Plano Estratégico para o Desenvolvimento do Turismo em Cabo Verde*. Ministério de Economia. Direção Geral do Turismo. Recuperado el 16 de mayo de 2020, de <https://www.cplp.org/Admin/Public/Download.aspx?file=Files%2FFiler%2FPortalTurismo%2FDocs+Estrat%C3%A9gia%2FPlano-Estrategico-de-Desenvolvimento-do-Turismo-Verso-Final-DGT-Mar10-verso-para-publicacao-no-BO.pdf>
- Querol, M. Á. (2010). *Manual de Gestión de Patrimonio Cultural*. (S. A. Akal, Ed.) Madrid, Spain.
- Rosado, F. G. (2010). *Guías Prácticas*. (S. Servicios de Educación y Estudios Ambientales, Ed.) Consejería de Medio Ambiente, JUNTA DE ANDALUCÍA. Recuperado el mayo de 2020
- Tilden, F. (1957). *Interpreting Our Heritage*. Chapel Hill.
- Tilden, F. (2006). *La interpretación de nuestro patrimonio*. (A. p. patrimonio, Ed.) Recuperado el 17 de mayo de 2020, de Interpretacion del patrimonio: <https://www.interpretaciondelpatrimonio.com/es/principios-de-la-interpretacion>
- UNESCO. (1972). *Organizacion de las Naciones Unidas para la Educacion, la Ciencia y la Cultura*. Recuperado el 12 de mayo de 2020, de UNESCO: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO. (1982). **DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES**. Mexico: UNESCO. Recuperado el 15 de mayo de 2020, de https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf

31. Anexos

Ficha de inventario de recursos patrimoniales	
Lugar: _____	
Nombre del Recurso: _____	
Tipo de Recurso (natural, cultural, arqueológico): _____	
Localización: _____	

Características del recurso	
Breve descripción: _____	

Accesos/Accesibilidad: _____	

<p><u>Estacionalidad:</u></p> <p><input type="checkbox"/> No requiere</p> <p><input type="checkbox"/> Todo el año</p> <p><input type="checkbox"/> Otro: _____</p>	<p><u>¿Existe interpretación?</u></p> <p><input type="checkbox"/> Sí</p> <p><input type="checkbox"/> No</p>
Potencial interpretativo (Descripción general: singularidad, atractivo y potencial didáctico):	

TÓPICOS / TEMAS para la interpretación a los que puede asociarse: _____	

Mensajes susceptibles de comunicarse acerca del recurso: _____	

Grado de aprovechamiento interpretativo actual: _____	

Relación con la infraestructura turística del lugar: _____	

Nivel de afluencia turística al recurso (bajo, medio, alto) / Estacionalidad: _____	

Ficha 1- ficha de inventario de recursos patrimoniales, Fuente – Guías Prácticas. Autor - Francisco J. Guerra Rosado

FICHA DE EVALUACIÓN (PATRIMONIO NATURAL)					
RECURSO					
Entorno natural / paisaje					
Entorno rural					
Árbol clasificado					
IDENTIFICACIÓN					
Nombre / denominación					
Nivel de protección / estatus					
Lugar / ubicación					
Estatus administrativo		Pública		Privada	
Descripción breve					
CONSERVACIÓN					
Interés natural		Flora	Fauna	Ríos	Geología
Interés rural		Paisaje	Agricultura / ganado	Pueblos	Leyendas
Amenazas para su conservación					
Otros					
ACCESO					
Tipo de acceso		Autopista	Carretera nacional	Carretera secundaria	A Pie
Transporte Público		Si		No	
Accesible a público con diversidad funcional		Si	No	Observaciones:	
VISITAS					
Época del año recomendada		Invierno	Primavera	Verano	Otoño
Normas de visita		Si		No	
Acceso gratuito		Si		No	
Accesible a público con diversidad funcional		Si	No	Especificar:	
Infraestructuras		Si	No	¿Cuáles?	
Fotografía y localización en mapa		Si		No	
Lugares de interés turístico cercanos		Si	No	¿Cuáles?	
Existe interpretación en el área		Si	No	Especificar	

Ficha 2- Ficha de evaluación del Patrimonio Natural - Fuente – Guías Practicas Autor - Francisco J. Guerra Rosado

Características de la gestión	
Gestor del recurso: _____	Titularidad de los terrenos: _____
Modelo de gestión actual: _____	
Características del lugar	
Equipamientos y servicios: _____	
Otros recursos de interés para la interpretación en la zona: _____	
Previsión de intervención futura en ese lugar: (acciones de restauración, inclusión en algún programa o ruta de interpretación...): _____	
Problemática del recurso/lugar	
Accesibilidad (Si / No y justificación): _____	
Señalización (Existente / no existente y descripción general): _____	
Estimación de la capacidad de acogida física del lugar: _____	
Fragilidad del lugar (valoración subjetiva): _____	
Impactos detectados (visuales) y fragilidad del recurso: _____	
Mantenimiento (Valoración y descripción genérica): _____	
Índice de Potencial Interpretativo (IPI)	
CRITERIOS SINGULARIDAD (S) _____ ATRACTIVO (A) _____ RESISTENCIA AL IMPACTO (RI) _____ ACCESO DIVERSIDAD DE PÚBLICO (ADP) _____ ESTACIONALIDAD (E) _____ AFLUENCIA ACTUAL DE PÚBLICO (AAP) _____ FACILIDAD DE EXPLICACIÓN (FE) _____ PERTINENCIA DE CONTENIDOS (PC) _____ SEGURIDAD (SE) _____ FACILIDAD DE INSTALACIÓN (FI) _____ ÍNDICE DE POTENCIAL INTERPRETATIVO _____	

Ficha 3- ficha de inventario de los espacios naturales aplicables al estudio – Fuente - Guías Prácticas - Autor - Francisco J. Guerra Rosado



Ilustración 19 - Trapiche de Paul - Fuente – Periódico Sapo.cv



*Ilustración 20- Estatua del Santo Antonio das Pombas
Fuente – Archivo del Ayuntamiento de Paul*