
Trabajo de Fin de Máster

La escritura creativa dentro del aula

ESCUELA DE DOCTORADO Y ESTUDIOS DE POSGRADOS- ULL

**Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (Interuniversitario).**

Autora: Silvia Lorena Cuervo Hincapié

Tutora: Celia Morales Rando

2019-2020

Resumen

La escritura creativa está contemplada dentro de los contenidos académicos y es, por tanto, evaluable. Sin embargo, se trata de una materia que no es valorada lo suficiente por la sociedad. El presente trabajo pretende demostrar la importancia de la escritura creativa. Para ello se elaborará un proyecto de innovación educativa que tendrá como objetivo impulsar el aprendizaje y la imaginación, además de potenciar la creación de nuevas perspectivas que ayuden al alumnado a ver el mundo desde otros ángulos. A través de metodologías sencillas, se intentará despertar sus inquietudes literarias y fortalecer su pensamiento crítico.

PALABRAS CLAVE: escritura creativa; perspectiva; metodología; evaluación.

Abstract

Creative writing is an evaluable academic content. However, it is a topic that society does not value enough. This research attempts to demonstrate the importance of creative writing. To achieve it, I am going to do an educational innovation project that aims to boost learning and imagination. In addition, it tries to create new perspectives that help students see the world in a different way. Through simple methodologies, this project tries to awaken their literary interest and promote their critical thinking.

KEYWORDS: Creative writing, perspective, methodology, evaluation.

ÍNDICE

Introducción.	4
¿Qué es la escritura creativa?	20
¿para qué sirve?	21
¿A quién va dirigida?	21
¿cómo se trabaja?	21
Planteamiento del problema de innovación	22
Objetivos	26
Legislación	29
Plan de intervención	35
Plan de seguimiento	37
La evaluación	47
Conclusión	49
Bibliografía	52
ANEXOS	54

INTRODUCCIÓN.

Si hablamos del origen que tiene la escritura como tal, debemos tener en cuenta que este hecho es quizás el más importante para la humanidad, pues marca un antes y un después, es decir, la historia y la prehistoria. Tal vez, sea esta una concepción simplista de lo que representa la escritura, pues más allá de ser esto, también es la materialización de la lengua oral, fundamental para la comunicación y al fin y al cabo la que va a permitir que la palabra perpetúe a través del tiempo.

Como indica Calvet (1996) el surgimiento de la escritura, en el pasado y hasta nuestros días, supuso un avance extraordinario para la humanidad, pues permitió la comunicación a distancia y el registro de información para la posterioridad. La escritura evolucionó por separado en las diferentes culturas: en Mesopotamia, Egipto etc., antes del 2500 a.C.

¿Pero en qué momento debieron ponerla en práctica? ¿Y cómo? El “cuando” resulta imposible señalarlo con precisión: tal vez treinta y cinco o cuarenta mil años antes de nuestra era, cuando ya era *Homo sapiens*. ¿Cómo? aunque desde luego no cabe contar con que alguna vez puedan ser reconstruidos los primeros lenguajes humanos sí, por el contrario, se pueden avanzar con cierta verosimilitud dos o tres cosas sobre esos códigos. Sin duda debieron ser a la vez *corporales* y *gráficos*, basados en el grito, el gesto, el dibujo, la incisión... (Calvet, 1996, p.30)

Segun las aproximaciones ofrecidas por Calvet (1996) hace al menos 15.000 años, en la prehistoria, se pintaron sobre los techos de la Cueva de Altamira una serie de extraordinarias pinturas rupestres que representan a los animales que vivían en la edad de hielo, esas pinturas, fueron las precursoras de la escritura, porque registraban información que luego podía ser entendida por otros. La escritura propiamente dicha, fue creada por los sumerios en Mesopotamia, hoy Irak. En el año 3300 a.C, pronto otras culturas desarrollaron sistemas escritos normalmente para mantener registro económicos o temporales. A medida que evoluciona, la escritura sirvió para reforzar el poder real, pues muchos textos tempranos, incluidos los monumentales sobre piedra, glorifican las proezas de los reyes y atribuyen sus éxitos a la aprobación divina.

La escritura cuneiforme escrita con cañas afiladas producía signos en forma de cuña sobre tablillas de arcilla húmeda que se endurecían al secarlas.

Por otro lado, la escritura egipcia, surgía más tarde que la cuneiforme, empezó como una forma de escritura pictórica, que incluye signos que representan palabras y sonidos en los cuales se transmitía un mensaje o un conocimiento, siguiendo en uso hasta el siglo IV d.C. Este, más tarde evoluciona a símbolos gráficos, que dan cuenta de conceptos o ideas, tomando el nombre de *ideogramas*, los cuales aún nos acompañan en la actualidad, presentes por ejemplo en la señales de tráfico y en la escritura china.

Los sistemas de escritura pueden dividirse en tres tipos, según la función de los signos usados:

- Logográfico
- Silábico
- Alfabético

Aunque algunos hacen uso de dos tipos de signos.

Un ejemplo ofrecido por Calvet (1996) es que en la escritura logográfica, cada signo representa una palabra, un ejemplo de ello es la escritura china, aunque esta también usa signos silábicos, el inconveniente que presenta es que precisa muchos símbolos, el chino cuenta con 50000 caracteres. Por otro lado, en la silábica, como su nombre indica, los signos representan sílabas, necesita una cantidad menor, pero igualmente importante, 700 en la cuneiforme babilónica. Por último, en la alfabética, se representa un sonido, en ella se precisan muchos menos signos, por lo general, unos 26. Los primeros alfabetos, que solo utilizaban consonantes aparecieron en el levante en el año 1150 a.C, uno de ellos, el fenicio pasó a los griegos, que le añadieron las vocales a través del comercio. Los romanos adoptaron el griego la escritura latina, y el Imperio Romano fue el que se encargó de difundirlo por toda Europa y fue usado tanto para la correspondencia oficial como para la personal. En Oriente Medio el alfabeto árabe fue usado para escribir el Corán, libro sagrado del islam. Y, por tanto, su uso se propagó gracias a la fe islámica hasta llegar a ser una de las escrituras más difundidas del mundo.

Durante siglos, la difusión del conocimiento en forma de libros fue un privilegio elitista, reservado, sobre todo a monjes. Los libros eran objetos únicos y con un valor incalculable, pero en la Edad Media, para el pueblo llano no tenían prácticamente ningún significado, puesto que no sabían leer ni escribir. En este momento de la historia, los libros se

confeccionaban a mano en los monasterios, a menudo los monjes tardaban años en terminar sus artísticas copias. Pero, en 1450 un invento cambió el mundo y el método de impresión con Johannes Gutenberg, aparece la imprenta, posibilitando así que los libros se fabricaran en un número muy elevado y a un precio relativamente asequible, sentando así las bases técnicas para los cambios intelectuales, políticos y religiosos de los siglos posteriores.

Entre los años 1867 y 1868 el inventor estadounidense Christopher Sholes, ayudó a construir la primera máquina de escribir, la patente fue vendida a Remington, que puso las primeras máquinas a la venta en 1875.

En el año 1971, Ray Tomlinson envió el primer mensaje electrónico de un ordenador a otro. Y en la década de 1980, la difusión de los ordenadores personales popularizó este sistema.

Ya en la década de los 90, internet supuso una revolución en la difusión de la información. Se enviaron los primeros mensajes de texto por teléfono móvil, sistema que se hará muy popular en la década siguiente. En 2009, ya se habían enviado más de 1.5 billones de mensajes de texto.

Al reconstruir la historia de los orígenes de la escritura podemos hacernos una pregunta ¿Por qué evolucionó la escritura de una etapa a otra? La respuesta es sencilla, lo hizo hasta convertirse en un medio más perfecto y preciso de comunicación. Al comparar el sistema de escrituras semítico con el jeroglífico egipcio es más fácil ver que el sistema fenicio es más sencillo. Está fuera de discusión que los signos semíticos son más fáciles de aprender y más sencillos de escribir, pero también hemos de convenir que ser más preciso no significa ser más hermoso. Hay más de 3500 lenguas en esta confusa torre de Babel que es la tierra. Cada década desaparecen en un proceso de extinción por conquista comercial, exclusión o abandono de las tradiciones tres lenguas del mundo, perdiéndose con ellas una riqueza intangible e incalculable, de la que solo podrán escapar del olvido aquellas hablas que estén ancladas a la eternidad a través de la escritura.

Hemos nombrado entonces a los sumerios, a los griegos y a los egipcios, pero cabe recalcar que estos primeros escritos, dibujos o jeroglíficos no se pueden considerar literatura. Es un siglo más tarde, tras la invención de la escritura, cuando empezamos a cavilar la literatura como tal. Esta surge por la necesidad del ser humano de mantener relaciones con el medio que le rodea, animales, experiencias diarias e incluso intentar dar explicación a aquello

a lo que no encuentra sentido, surgiendo así los primeros textos literarios que eran de temática religiosa. La literatura en su desarrollo histórico, en su desarrollo genealógico, es indisociable del eje radial que es la comunicación, porque la literatura comienza oralmente, pero muy pronto pasa a la escritura, es decir, pretendiendo preservarse, porque sabe que oralmente no se puede sostener.

En un recorrido por la historia de la escritura, vamos entendiendo con Clayton (2015) que la complejidad de los sistemas literarios en la medida que va requiriendo un soporte más sólido, por ejemplo el físico y que no solo se limite a la articulación, se da primitivamente en el papiro, con los egipcios, se desarrollará más tarde en tablillas de cera, o incluso en piedra. Va mostrando una evolución netamente necesaria hasta llegar al papel o incluso al libro electrónico.

Si retomamos la historia de la escritura en un momento clave de su existencia, esos deberían ser los Siglos de Oro, pues a pesar de la ya avanzada existencia de la imprenta, la escritura a mano no pierde su valor, por el contrario, surgen libros y escritos sobre cómo llevar registros de forma correcta, así como el desarrollo de los servicios postales etc., y finalmente, es con el resplandor del Renacimiento, que despierta aún más el interés por escribir todo lo observable e imaginable.

De acuerdo con Clayton (2015) en Europa, concretamente en Italia comenzaron a circular unos manuscritos conocidos como *avvisi*¹, una especie de periódicos bastante rudimentarios, que contenía noticias y chismes, convirtiéndose en la lectura popular para el entretenimiento de los ciudadanos. Estos sencillos manuscritos llegaron a ser tan conocidos en muchos lugares de Europa que hasta fueron copiados, y a veces por su contenido, censurados.

También se popularizó el envío de cartas comerciales y privadas, estas se adjuntaban a los periódicos y *avvisi* por una cantidad superior. La verdad es que la escritura a mano logró sobrevivir hasta bien entrado el siglo XVII. Es sobre todo en este siglo donde se ve reflejada la importancia que toma la escritura, recordemos pues que con el Renacimiento, se produce un cambio en la mentalidad del hombre, dejando a un lado el teocentrismo, para dar paso al

¹ los “*avvisi*” “*fogli a mano*” “*gazzettas*” o “*nouvelles à la main*” Estos no eran más que folios plegados en los cuales los autores se hacían eco de todas aquellas noticias útiles relacionadas con la circulación de mercancías e incluso, aquellas sobre hechos de interés público. La relación que este último tipo de publicación tiene con el concepto de periódico que conocemos hoy en día es evidente.

humanismo y como era de esperarse, esta nueva tendencia halló su correspondencia en el arte, sobre todo con la aparición de la figura femenina leyendo o escribiendo².

Es observable entonces como la escritura va tornándose hacia otros caminos diferentes a los registros que se tenían hasta ese momento, adquiriendo de este modo, nuevas utilidades y significados. Encontramos por tanto, ya textos literarios que incluso aun sin saberlo más adelante formarán parte del famoso Canon literario, concibiendo la escritura como algo más complejo, la literatura, que como bien sabemos reúne un vasto campo de géneros, en los cuales también vamos viendo reflejado el paso del tiempo, pasando por distintos movimientos y corrientes que a día de hoy siguen dando cuenta de esa necesidad de retratar todo y al mismo tiempo esa naturaleza social que viene innata en nosotros.

La literatura como tal fue mostrando diferentes etapas de desarrollo. En sus primeras manifestaciones como ya hemos comentado, ésta solo daba cuenta de las pequeñas economías; en los siguientes momentos estaba enfocada prácticamente al terreno religioso; pero tras los Siglos de Oro y gracias a ello, la literatura empieza a ser considerada dentro de las actividades no solo las que hemos señalado, sino como parte del entretenimiento y la evasión.

Explica Ortiz (2019) que desde el siglo XVIII podemos empezar a suscitar cambios en la mentalidad y a su vez en las estructuras literarias que a fin de cuentas son las obras las que registran los acontecimientos de dicha época, pues, recordemos, que el movimiento surge como oposición a los pensamientos provenientes de la Ilustración Francesa³. Esa tradición literaria de la que hablamos, desde los primeros resquicios de la literatura ha estado marcada por unas estructuras que se siguen como un guión en los textos y esta ha sido inamovible, bien en cuanto a temas, espacios, personajes etc., y que por lo general han sido reflejo de lo que el autor veía en su sociedad o realidad. Sin embargo, bien entrado el siglo XVIII surge un

² Vittore Carpaccio, “Virgen leyendo”; Rogier van der Weyden, “La Magdalena leyendo”

³ Los pensadores de la Ilustración sostenían que el conocimiento humano podía combatir la ignorancia, la superstición y la tiranía para construir un mundo mejor. La Ilustración tuvo una gran influencia en aspectos científicos, económicos, políticos y sociales de la época.

anhelo y unas necesidades específicas por desdibujar esas restricciones o por lo menos, plantear un cambio que permita a los textos crear con libertad su propia ficción⁴.

Fraile Amador (2018) señala la existencia de varias obras desde la época romántica que dan cuenta de que numerosos y reconocidos autores ya se preocupaban por la descripción de la disciplina que nos compete o al menos la descripción de un tipo de literatura diferente a la marcada por los cánones. Ejemplo de ello son escritores como Edgar Allan Poe (1846) con *La filosofía de la composición*, Charles Baudelaire con *Consejos para jóvenes escritores*, también del mismo año de publicación (1846), Henry James con el *Arte de la composición* (1884), así como *Ensayos sobre el arte de escribir* (1905) por Robert Louis Stevenson.

Lo anterior, todo desde un panorama europeo, pero no es hasta entrado el siglo XX cuando se acentúa la búsqueda de renovación en el ámbito literario, alentado por las revistas que se publican en la época y su intención crítica literaria, que cuenta con una evolución más o menos continua hasta nuestros días.

Esta presencia de rebeldía literaria, como hemos visto comienza a suscitarse con los autores románticos, pues son estos los que empiezan a romper el vínculo con la tradición en cuanto a la norma establecida, con la intención de dar mayor importancia a la cabeza y al corazón, por tanto, dando rienda suelta a lo que se siente sin seguir una metodología.

De manera que es así como surgen los primeros momentos de una escritura diferente que tiene un fin difuso, pero no por ello menos coherente, pues será cada autor, quien considere cuál es el objetivo de su texto. En estos momentos iniciales del surgimiento de la escritura creativa como disciplina podemos ver, por ejemplo, que se empieza a hacer una descripción de obras, como hemos citado en *Filosofía de la composición* de Poe (1946), se habla de una serie de procedimientos a tener en cuenta a la hora de escribir; desde la extensión, la intención hasta el tono en que se va a expresar. Esto por supuesto evoluciona, como veremos y se consolidará más tarde en el siglo XX.

Nombremos pues, *grosso modo*, hitos importantes que nos conducirán hasta un momento clave para el reconocimiento de la escritura creativa como disciplina.

⁴ Fraile Amador (2018) en su artículo sobre escritura creativa hace referencia al término “ficción” en un sentido amplio, esto quiere decir que este “género” contempla cualquier variación o manifestación literaria y que abarca todas las ramas de la misma.

Haciendo un salto a través del tiempo vamos a situarnos principalmente en otros dos momentos de gran importancia, siglos XIX y XX, pero más concretamente en este último, porque se van a producir manifestaciones creativas y literarias que nos indican que la escritura creativa sirve para mucho más que retratar la realidad circundante.

En la segunda mitad del siglo XIX lo que se pone de moda es la realidad por encima de los sentimientos y por encima de la razón. La literatura y el arte en general aspira a reflejar el mundo contemporáneo, como mundo real, lo más fielmente posible, pretenden incluso que la literatura sea una especie de fotografía de la realidad, que analiza la realidad para intentar detectar lo que funciona mal en ella y poder transformarla en algún caso. Como ejemplo de lo anterior, tenemos obras fundamentales de este movimiento, como *La Regenta* de Clarín (1884) o *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós (1887).

En cuanto a sus características encontramos que toda la obra parte de una observación de la realidad contemporánea que viven los autores (si por ejemplo el autor vivía en Madrid, la novela se va a desarrollar en este entorno) y este detalla cómo vive la gente, cómo viste, cómo se comporta y quedará reflejado en la novela, hasta el punto de que algunas se convierten en verdaderos testimonios históricos de su tiempo. Además, ellos intentan hacer un reflejo objetivo de la realidad, el autor no opina, no la valora, sino que la muestra tal cual es, y que sea el lector el que extraiga sus propias consecuencias. Lingüísticamente es una literatura muy sencilla porque pretende ir dirigida al mayor número de lectores posibles, es decir, a un público no esencialmente culto y en ella tiene una gran importancia la burguesía, en la mayoría de estas obras los personajes pertenecen a esas mismas clases medias que se van a ampliar durante el siglo XIX y nos hablan de los problemas y la vida cotidiana de esas clases.

Centrándonos en el siglo XX, nos percatamos de que es un periodo tremendamente complejo en la historia de nuestras letras, Ortiz (2019) señala que hay muchísimos autores y con ellos muchas transformaciones a lo largo del siglo. Y por tanto podemos hablar de cuatro grandes momentos de nuestra evolución literaria.

Hay un primer momento que corresponde a los primeros años de este siglo XX (1900-1914) que se corresponde con el modernismo, más adelante veremos por qué, y de 1914 a 1939 que denominamos Vanguardismo, otro periodo tras 1939 es la dictadura y el exilio, y finalmente la democracia...

Durante el periodo modernista, la idea principal es la crisis de fin de siglo, pues estamos hablando de una época en la que se produce el cambio del siglo XIX al XX, pues el XIX había sido un siglo de una enorme transformación social, en el mundo occidental y había empezado a notarse el progreso técnico, científico, las sociedades humanas avanzan etc., y al final de ese siglo XIX los intelectuales, los artistas empiezan a replantearse una serie de cuestiones existenciales, como el *¿hacia dónde vamos?*, de ahí que uno de los temas principales de la literatura de esta época sea la reflexión sobre el sentido de la vida, muchos escritores empiezan a pensar *¿cual es el valor de la vida humana?*, *¿para qué estamos aquí?*, *¿cuál es la función del ser humano en la sociedad?*, este sería uno de los temas fundamentales. En el terreno español también es una época importante porque el siglo XIX termina con un golpe tremendo para la idea de España que es la pérdida de las últimas colonias, provincias casi autónomas con Estados Unidos en el año 1898 que supone la independencia definitiva de Cuba, Puerto Rico, Filipinas, Las islas Marianas... España deja de ser un imperio, deja de tener un papel protagonista en el mundo occidental aunque es verdad que ya lo tenía muy poco y sobre todo de esa pérdida de esa parte del país, de esas provincias de ultramar que supone la idea de replanteamiento sobre lo que es y significa España, y esto lleva a los intelectuales a reflexionar mucho sobre el país, hasta el punto de reconocer el país como la España decadente.

A partir del año 1914 llega a las letras españolas una nueva generación de escritores que se denominan vanguardistas, y sufren una evolución que parte de un juego, esto quiere decir que ya no se toman la literatura tan en serio, y es esta fractura la que nos interesa en este trabajo, porque es aquí donde marcamos un antes y un después, y aunque parezca contradictorio, un desdibujamiento de los límites que hasta ese momento había tenido la escritura. Por tanto, se produce una liberación de las razones y argumentos por los cuales poder escribir. La literatura adquiere de esta manera un sentido que quita radicalmente el dramatismo y la intensidad, haciendo de ésta algo más fácil el ejercicio de la creación literaria.

A medida que avanzan los años, esta posición un poco de juego, como señalamos anteriormente, que es optimista e intenta renovar el arte comprometiéndose curiosamente cada vez más porque las circunstancias históricas, las crisis vividas, la presencia o casi la certeza de que esto en algún momento va a derivar en un enfrentamiento armado, y que fue

así con la guerra civil española, hace que los escritores se vayan comprometiendo cada vez más políticamente o que se vayan centrando más en su yo interior.

Con esta vorágine de cambios surgen varias formas de expresión o también llamadas vanguardias que rechazan lo que estaba establecido por lo tradicional. El vanguardismo es por tanto, una escuela de artistas que rompen con el canon tradicional, se presenta una ruptura con el pasado y se busca lo nuevo y se experimenta con el arte, eventualmente desvaneciendo los límites entre las artes así es como pintura y literatura terminan mezclados o incluso la danza con el teatro. Sus escuelas o ismos son bastante heterogéneos, es decir, no tienen mucho en común y abarcan temas diversos. El artista se otorga libertad absoluta de creación. Hay por lo tanto en el vanguardismo la búsqueda de innovación, originalidad y nuevos cánones o modelos estéticos.

- Dadaísmo
- Cubismo
- Surrealismo
- Ultraísmo
- Creacionismo

Todas eran nuevas formas que reformulaban el ejercicio de escribir, pero en una de ellas, en el Surrealismo, se produce un antes y un después de la escritura con nuevas modalidades como la escritura automática, las greguerías, los caligramas y los cadáveres exquisitos.

El primer grupo de escritura de la que hablamos llega de la mano de André Bretón (1896), un escritor y precursor del movimiento surrealista, en el cual el objetivo principal es lograr una mezcla inusual de la imaginación, con el desprendimiento de la mente racional. El fin que perseguía este autor era el de conseguir una obra que girara entorno al subconsciente y a los sueños, para poder rescatar ese “yo oculto” que vive en cada uno de nosotros, es por esta razón que hablamos del fluir de la mente. De manera que se propone un discurso poético que no sigue unos órdenes estéticos, morales o sociales y que consigue rebasar la consciencia para explorar el inconsciente.

Como su nombre indica, al desarrollar un ejercicio *automático* se trata de no reflexionar sobre nada de lo que se escribe, es decir, escribir sin rumbo. Del mismo modo, Bretón lo refleja en la siguiente afirmación “un dictado del pensamiento, en ausencia de todo control ejercido por la razón y fuera de toda preocupación estética o moral” (Bretón, 1924, p. 44).

Este sistema de expresión ha sido duramente cuestionado, pues muchos aseguran que no es posible escribir desde un estado de no consciencia, y de lograrse, este no podría ser considerado objetivo. Sin embargo, es cierto que hay quienes aceptan la escritura automática como una disciplina artística que consigue liberar el consciente creativo. Es decir, una acumulación de ideas que más tarde se usarán en la creación. Es por esta razón, que André Bretón se declara defensor de la pureza del surrealismo, porque este movimiento fundamenta sus bases en la eliminación de toda lógica, siendo por tanto, la exploración del “yo interior” y, que en cierta forma, no está exenta de locura.

Además, el mismo Bretón en su Primer Manifiesto, da una serie de razones por las cuales escribir, y que llamó: “Secretos del arte mágico surrealista” (Bretón, 1924, p. 49), y que a día de hoy son válidas y tenidas en cuenta en la formación del alumnado como parte fundamental del currículo: “Para dejar de aburrirse en compañía”; “Para hacer discursos”; “Para escribir falsas novelas”; “Para hacerse agradable a una mujer que pasa por la calle”; “Contra la muerte” (Bretón, 1924, p. 50-52), estos títulos solo son una muestra de la infinidad de objetivos que podemos alcanzar a través de la escritura y que son clave para conseguir no solo una comunicación exitosa, sino que además abren las puertas hacia otras áreas del aprendizaje, tan necesaria que no podemos ignorar.

Así como señala Amador (2018) el surgimiento de este tipo de prácticas no es azaroso, pues bien, brota como una necesidad de crítica socioeconómica y obviamente política. Los autores de esta época poseían un afán revolucionario que se ve reflejado en las letras.

De la mano del Surrealismo conocemos una serie de nuevas técnicas que nos permiten en la actualidad incluir metodologías en la enseñanza de los saberes literarios, históricos y, por supuesto, comunicativos, que servirán al alumnado para promover su **creatividad**, una facultad que durante mucho tiempo se encontró en el olvido, pero que fue tenida en cuenta y rescatada, como veremos más adelante, por el reconocido psicólogo estadounidense Howard

Gardner (1943) en sus investigaciones sobre las capacidades cognitivas y las inteligencias múltiples.

Por tanto, vamos entendiendo de esta manera que el largo recorrido de lo que es la disciplina comunicativa y su concreción no hace parte de un proceso estático y no cambiante, sino que por el contrario, es abierto y alberga cualquier tipo de significado. De modo que en cada etapa de la escritura y la literatura se han activado procesos de cambio y dentro de los mismos diferentes manifestaciones. De la misma manera que hoy, ese cambio que se produjo sigue evolucionando, llevándonos hoy a introducir estas prácticas y conocimientos en el aula, para conocer la historia, el arte, la literatura y las técnicas que aún siguen vigentes. Cambiando, evidentemente con el pasar del tiempo y permitiéndonos recuperarlo para desarrollar las destrezas comunicativas dentro del aula.

Hemos denotado, entonces, la importancia de las Vanguardias para la escritura creativa, veamos ahora otras de las estrategias heredadas de los surrealistas a nuestro proyecto, como por ejemplo, Las Greguerías, los caligramas, y los cadáveres exquisitos, los cuales explicaremos a continuación.

Otra muestra de escritura creativa “primitiva”, son Las Greguerías (1962) de Ramon Gómez de la Serna, con su corta y curiosa forma de creación, logró plasmar con ingenio y humor pensamientos acerca de la vida cotidiana. Se trata de un género similar al aforismo que recoge la experimentación con el lenguaje que de la Serna hace con este, logrando un resultado cómico.

Básicamente, este autor, para la elaboración de sus greguerías toma una palabra concreta, con un significado concreto y un fin concreto, para cambiarla y darle otro sentido. Así mismo lo señala Serrano (1991) en “La falsa interpretación de un vocablo: es un tipo de juego que con el lenguaje, juego sobre la forma y el sentido a la vez”. Lo anterior nos viene a decir que el autor/creador tiene la intención de implantar vasos comunicantes, que Serrano (1991) señala como lógicos entre el significante de un signo y el concepto por él designado. Es decir, “hay un desajuste entre lo que la palabra parece y lo que es en realidad. La correspondencia que Gómez de la Serna establece va a producir un choque en el lector, que conoce el verdadero significado del término” (Serrano, 1991, p. 146)

Este autor tan reconocido de la Vanguardia y sobre todo por los poetas ultraístas, es un claro ejemplo de rebelión de las letras, de implantación de técnicas que consiguieron

analogías entre objetos no semejantes, que eran superficialmente diversos y opuestos. Estas greguerías han plagado sus obras con metáforas tan insólitas como divertidas, aquí algunas de ellas:

1. Como daba besos lentos duraban más sus amores
2. Tocar la trompeta es como beber música empinando el codo
3. A las doce las manillas del reloj presentan armas
4. Al sentarnos al borde de la cama, somos presidiarios reflexionando en su condena.
5. Después de usar el dentífrico nos miramos los dientes con gesto de fieras.

Ramón Gómez de la Serna decía en el prólogo de la edición de 1960 de *Las Greguerías*:

Desde 1910 me dedico a la greguería, que nació aquel día de escepticismo y cansancio en que cogí todos los ingredientes de mi laboratorio, frasco por frasco, y los mezclé, surgiendo de su precipitado, depuración y disolución radical, la greguería. Desde entonces la greguería para mi es la flor de todo lo que queda, lo que vive, lo que resiste más al descreimiento. La greguería ha sido perseguida, denigrada, y yo he reído y he llorado por eso entremezcladamente, porque me ha dado pena y me ha hecho gracia. (de la Serna. 1994, p.11)

Una muestra más de la capacidad que tiene la escritura de sacarnos del estado de estancamiento mental para llevarnos hacia la elocuencia de una manera diferente y atractiva, que poco tiene que envidiarle a la novela.

Dentro de las vanguardias, como hemos señalado, se encuentran diferentes corrientes artísticas y literarias, una de ellas es el cubismo, el cual viene a dejarnos una técnica muy interesante para nuestro proyecto, los Caligramas. Se trata de una forma de escritura que se lleva a cabo también dentro de este movimiento y etapa, el siglo XX, que viene de la mano de Guillaume Apollinaire, poeta y cubista francés reconocido por su metodología lúdica y visual para expresar ideas en poemas. Si recordamos los principios básicos del cubismo hallamos que contemplan la representación de lo que es la esencia real a través del uso de las formas:

consiste, básicamente, en escribir una frase o realizar un dibujo, doblarlo dejando que se viera solo una parte del dibujo o el final de la frase y pasarla a un siguiente participante, para lograr mezclas de ideas o formas que pueden o no ser concretas para obtener resultados poéticos y creativos, que no tienen por qué ser coherentes.



FIGURA 2. CADAVER EXQUISITO. MAN RAI, MAX MORISE, ANDRÉ BRETÓN, YVES TANGUY.

Sus precursores, Tristan Tzara, dadaísta, y otros surrealistas como Breton y Paul Eluard reiteraban la idea de establecer una reforma en las letras, pensaban y afirmaban que la creación, en especial la que tiene que ver con la literatura, debería tender a ser “anónima, colectiva, espontánea, lúdica y en lo posible automática”.

A propósito de la escritura creativa, esta técnica que comentamos viene muy a cuento por su uso en el aula de lengua , pues se trata de un método en el cual intervienen varios participantes con el fin de crear libre y sugestivamente textos o dibujos, además se trata de un juego que no tiene normas y que no se rige precisamente por la coherencia por lo que de manera transversal obliga a sus participantes a organizarse y respetar turnos, ideas y opiniones, al igual que trabajan la comunicación y el respeto.

Las diversas formas de creación que hemos nombrado permiten desarrollar con mayor agilidad las competencias comunicativas, sociolingüísticas, discursivas y estratégicas así como la interpretación y la imaginación. La creación de textos fundamentales para fomentar la comunicación asertiva, un apropiado empleo del léxico y de las normas ortográficas.

Esa comunicación de la que hablamos, y que ha sido una de las asignaturas pendientes en cuanto a desarrollo de la misma en el apartado de educación, la ha tenido en cuenta para sus estudios sobre psicología y cognición el doctor estadounidense Howard Gardner en su Teoría sobre las Inteligencias Múltiples. Este, define el término inteligencia (1995) como “la

habilidad necesaria para resolver un problema o para elaborar productos que son importantes en un contexto cultural” (Gardner, 1995, p.33). El autor, considera que los seres humanos poseemos capacidades o inteligencias desarrolladas en diferentes estadios y grados de forma individual, también teniendo en cuenta ciertos aspectos que condicionan ese desarrollo, como por ejemplo, el entorno en que este crezca y se forme, las experiencias que tenga, y la estimulación. Y además también incluye el componente genético.

En su obra, Gardner, señala ocho tipos de inteligencias múltiples:

- Lingüística
- Lógico-matemática
- Musical
- Espacial
- Cinestésico-motriz o corporal
- Interpersonal
- Intrapersonal
- Naturalista

Según afirma esta teoría, todos los seres humanos poseemos más de una inteligencia, y unas más desarrolladas que otras, por tanto, esas que tenemos más desplegadas pueden contribuir a mejorar las que no tenemos tan reforzadas. Es decir, partimos de fortalezas para mejorar las debilidades en las distintas áreas a través de recursos y estrategias que nosotros mismos aprendemos. Por lo cual, Gardner (1995) afirma que una vez fortalecidas esas habilidades humanas, las personas van a tener sentimientos de compromiso y colaboración con la comunidad y con sí mismos que tendrá como resultado un bien común.

De los ocho tipos de inteligencias, la inteligencia lingüística es necesario abordarla para sustentar nuestro trabajo. Es una de las capacidades más inmediatas, pues el proceso de desarrollo comienza desde que somos muy pequeños. Se trata de la capacidad para utilizar de forma asertiva, coherente y elocuente las palabras tanto habladas como escritas. Lo anterior hace que como personas que forman parte de una sociedad aportemos diferentes rangos de compromiso.

En referencia a la inteligencia lingüística Gardner (1995) la asocia a una sensibilidad especial para disponer las palabras y utilizar las diferentes acepciones que estas tienen, y por supuesto sus connotaciones, a su favor para crear poesía. Teniendo en cuenta lo anterior, este autor sabe que no todos somos poetas o tenemos inclinación hacia la misma, pero bien reconoce que por el contrario sí poseemos cierta sensibilidad para organizar el discurso según la intención que se tenga, en mayor o menor medida de armonía.

Sensibilidad para los sonidos, ritmos, inflexiones, y metros de las palabras, la habilidad que puede hacer que incluso la poesía en un idioma extranjero suene hermosa. Y una sensibilidad para diferentes funciones del lenguaje. Su poder para emocionar, estimular, transmitir información o simplemente complacer. (Gardner. 1995. p.71)

El Dr. Howard afirma pues, que aparte de la poesía, el lenguaje es una facultad que desarrollamos desde temprana edad y clasifica sus usos en:

- Convencer. Al igual que hacen los políticos en sus campañas electorales
- Ayudar a recordar información, por ejemplo números, direcciones, reglas de juegos, listados de cosas
- Explicar. Esta es utilizada en su mayoría en la enseñanza
- Explicar las propias actividades y gustos.

Para conseguir un nivel más o menos asertivo del uso del lenguaje Gardner señala que el proceso de desarrollo desde la infancia, es fundamental para el éxito comunicativo. Lo que viene a decirnos, es que la práctica de esta habilidad a lo largo de nuestra vida es totalmente necesaria: “como si fuera un músculo que exige el ejercicio diario” (Gardner. 1995. p. 74)

La evolución del lenguaje humano es sorprendente desde el punto de vista social, pues la flexibilidad de adaptación que este posee hace que se amolde a los diferentes ámbitos de desarrollo (social, cultural, económico, político y profesional) para lograr el intercambio exitoso de ideas, información, opiniones etc., logrando así involucrarse y potenciar la comunicación en otras áreas o inteligencias.

Es importante que entendamos el concepto de inteligencia, en general, que propone Gardner, pues de esta manera buscaremos estrategias pedagógicas adecuadas para potenciar cada una de ellas en diferentes etapas y personas. Recordemos que todos y todas poseemos estas inteligencias, solo que algunas de ellas en mayor o menor medida, pero para conseguir un equilibrio más o menos estable entre ellas es importante potenciarlas con cierta frecuencia, y como el mismo autor señala, darle una atención similar a la que ofrecemos a nuestros músculos, es decir, un poco cada día, a través de diferentes actividades para no trabajar siempre en la misma área, y aumentar el grado de dificultad progresivamente según se vayan desarrollando la habilidad para construir un aprendizaje significativo y coherente.

Antes de dirigir nuestro trabajo hacia las actividades, conviene definir a nuestro modo de ver una idea sobre lo que significa la escritura creativa en definitiva, pues ya hemos reseñado su evolución desde el concepto original de “escritura” hasta llegar a los primeros momentos del ejercicio como una disciplina que se puede desarrollar en ámbitos de tipo artístico, académico, terapéutico o profesional. Pasando, como ya hemos visto, por los primeros esbozos de lo que en su momento se consideró una actividad rebelde hacia las tradiciones literarias y que fue incluso considerada carente de coherencia.

¿QUÉ ES LA ESCRITURA CREATIVA?

En primer lugar, cabría explicar que las primeras definiciones hablan de una escritura que desborda o desdibuja los límites de la escritura académica y periodística, pasando a formar parte del arte, la psicología de la comunicación y del ámbito terapéutico. Además de tener como característica principal el trabajar la creatividad como bien indica su nombre y sobre todo el pensamiento, aunque esta se trate de una definición bastante simplista, desde nuestro punto de vista, la escritura creativa es una actividad donde una persona se siente liberada expresándose a través del arte, como lo es la literatura. Al igual que sucede con la pintura y otras muchas artes, la escritura es un medio ideal para desconectar y dar rienda suelta a nuestra imaginación al mismo tiempo que expande otras áreas de la comunicación.

Partiendo de la concepción básica de Cassany la escritura se define como "una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo o, a otro nivel, los códigos de gesto o el alfabeto Morse. Los escritos comparten los rasgos fundamentales de la comunicación verbal" (Cassany, 1999, p.24)

Sin embargo, desde una perspectiva más emotiva Goldberg (1993) define el concepto de escritura desde un punto de vista más amplio diciendo que,

Aprender a escribir no es un proceso lineal. No existe ningún sistema lógicamente ordenado del tipo A-B-C para convertirse en un buen escritor. [...] dedicarse a la práctica de la escritura significa, en última instancia, dedicarse a la propia existencia en su integridad. [...] Quiero que mis estudiantes escriban hasta la médula, que hablen con el lenguaje preciso y esencial de la propia mente. [...] En clase intentamos distintos métodos, distintas técnicas. Finalmente, el estudiante [...] llega a comprender lo que quiere decir y cómo tiene que decirlo. (Goldberg, 1993, pp. 20-21)

¿PARA QUÉ SIRVE?

Muchos se preguntarán si de verdad sirve para algo, la respuesta es que sí, y es sorprendente la cantidad de beneficios que aporta.

La escritura creativa, es perfecta para promover la lectura y desarrollar la capacidad de comunicación, tanto oral como escrita, también promueve la atención, la memoria, la comprensión, la concentración y el trabajo en equipo, sin olvidar que es fundamental para el desarrollo de la creatividad y la imaginación, y por si fuera poco, mejora nuestra capacidad crítica y nuestro humor.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDA?

Por lo general, muchos piensan (erróneamente) que va dirigido a aquellas personas que desean dedicarse profesionalmente a la escritura, pero la respuesta es más simple, la escritura creativa está puesta de cara a todo el mundo, ya que es una tarea a la que nos disponemos a diario si lo vemos desde un punto de vista práctico, pues nos comunicamos constantemente con otras personas a través de diversos medios de conexión, hacemos bromas, escribimos cartas, publicamos en redes sociales y hablamos largas horas. Por tanto es una disciplina que está abierta a albergar infinidad de personalidades, ideas y pensamientos.

¿CÓMO SE TRABAJA?

Debemos tener en cuenta los grupos de edad con los que podemos trabajar, por ejemplo hemos pensado que en este caso, podemos crear actividades con un alumnado en etapa adolescente de 12 a 18 años. Teniendo en cuenta el rango de edad anterior y según la Organización Mundial de la Salud esta etapa transitoria de la pubertad a la adultez tiene una serie de características significativas no solo a nivel fisiológico, sino también desde el punto

de vista psicológico y social, esto va a ser determinante a la hora de programar las actividades que se llevarán a cabo en el aula. puesto que no solo hemos de tener en cuenta el tamaño del grupo, el contexto en que trabajamos, sino que se ha de tener en cuenta sus intereses y necesidades propias de la edad. Es decir, según Guzmán (2017) dentro de los cambios psicológicos y sociales que encontramos en dicha etapa podemos nombrar las alteraciones de personalidad que sufren, las inseguridades, emociones, autoestima etc. En este sentido, poner en práctica actividades que fomenten la escritura creativa servirá a los discentes para que a modo terapéutico utilicen la disciplina como canal para expresar sus emociones o exploren todo aquello que los conmueve.

Por otro lado, debemos tener claro que no se trata de una disciplina que tenga mucha teoría, se trataría solo un 20% de la misma, que se corresponde con la enseñanza de la escritura de forma correcta y a desarrollar proyectos de novela, cuento o relato. El otro 80% lo comprenden actividades individuales y grupales como juegos, debates, charlas con profesionales.. Todas esas experiencias son el motor de la escritura creativa. En resumen, la escritura creativa es, libertad de expresión en toda la extensión de la palabra.

Todas las personas tienen capacidad para desarrollar diferentes actividades, William Shakespeare en su obra cómica *Como gustéis* (1599) decía que: *“El mundo es un gran teatro, los seres humanos no son más que actores, tienen sus entradas y sus salidas y todos interpretan al tiempo muchos papeles”* Esto viene a decirnos sobre la escritura, que esta se nutre de creatividad y se encuentra relacionada con la flexibilidad mental, la capacidad para adaptarnos a los diferentes papeles que podamos desempeñar en esta obra llamada vida.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INNOVACIÓN

Para adentrarnos en el mundo de la composición escrita hemos de tener en cuenta diversos factores que hacen parte de nuestra actividad creativa y educativa. La escritura requiere ciertos niveles cognitivos y riqueza verbal que por lo general otorga la instrucción académica que además nos brinda el nivel sociocultural, o por lo menos así se entiende. Esta concepción, la del nivel, poco a poco va perdiendo fuerza, puesto que no se trata de un condicionante para adentrarse en la creación. Esto quiere decir que, en los inicios de esta se

tenía la concepción de que solo podían tener acceso a ella unos pocos; aquellos con las capacidades adecuadas para su ejecución, podríamos ejemplificar esto citando la alegoría de la caverna de Platón⁵.

Si reflexionamos un poco más en profundidad sobre lo anterior, salta a la vista que la actividad de leer y escribir va más allá del reducto gramatical y ortográfico que se supone adquirimos en el ámbito académico. Es decir, que no tiene nada que ver con la formación, sino con la experiencia personal de cada individuo y su forma particular de expresarlo.

Por lo cual, no es estrictamente necesaria una instrucción educativa, pues a simple vista podemos notar que absolutamente todo lo que nos rodea gira entorno al lenguaje, los seres humanos tendemos a registrarlo todo, desde nuestra fecha de nacimiento, pasando por la historia hasta llegar a los manuales de instrucciones. Esto quiere decir que, estamos abocados a la escritura.

Nos es prácticamente imposible desvincularnos de la sociedad escrita que nos rodea, puesto que la comunidad se constituye en torno a la escritura y a las formas de pensamiento que lleva implícito.

Cabe, por tanto, preguntarnos ¿qué es escribir? Partiendo de una concepción simplista, la escritura es la manifestación concreta de la oralidad, además del pensamiento humano, que persigue diversas intenciones, que a grandes rasgos son: informar e informarnos, con esto, podemos conseguir objetivos que pueden ser de todo tipo, desde comunicar nuestros sentimientos, creencias y anhelos, hasta tratados fiscales.

Como sabemos, el ser humano es social por naturaleza, por lo que la gran mayoría de nuestras acciones requieren el lenguaje verbal que se sostiene en la lengua escrita. Pero más importante y más allá de lo que dicen las palabras, es la intención que llevan implícitas estas. Pues muchas veces la intención modifica el significado de las palabras, es decir, el sentido figurado que estas pueden tener o el cambio de concepción que adquiere según el contexto comunicativo en el que sea utilizado.

⁵ Básicamente, el mito de La caverna, viene a decirnos que hay individuos que se encuentran dentro de ella, es decir, permanecen ignorantes al mundo exterior y los beneficios que este contiene como lo es el conocimiento. Se trata de una metáfora de la condición humana frente a la sociedad. Unos deciden salir y explorar lo que hay fuera de ella y otros, por el contrario, se quedan en la comodidad de su interior. En relación con nuestro proyecto, tiene que ver el hecho de que aunque nuestro propósito personal no sea dedicarnos a la escritura, no impide que practiquemos en ella para dominarla en otros ámbitos de nuestra vida. En pocas palabras, la práctica de la escritura está hecha para todos/as.

Tener conocimientos sobre lengua, por tanto, no trata solo de abarcar la gramática, la ortografía, los tiempos verbales y saber el significado de los conceptos, más importante aún es saber interpretar los signos se utilizan, el sentido pragmático en que son expresadas, en palabras de Cassany el “significado se construye a partir de esta asociación a tres bandas: entre propósito comunicativo, contexto social y palabras” (Cassany, 1999. p.26).

En pocas palabras, aprender a escribir va más allá de los límites del significado, cuando lo que pretendemos decir viene codificado en los conceptos. Para ello, debemos tener en cuenta diversos elementos, como la intención, citada anteriormente, puesto que cada texto lleva implícito un objetivo, un mensaje, va dirigido a un público en concreto, contiene un por qué, una opinión y un contexto, pues recordemos que se parte de una idea base y no de la nada, y que esta se va desarrollando a lo largo del discurso, además hay unas circunstancias en las que se desarrolla la intención comunicativa ¿qué es lo que lleva ese autor/estudiante a escribir sobre ese tema?. Y finalmente, un significado, que es la necesidad personal de expresar una información, un sentimiento etc., de forma escrita que puede ser concreto, directo o difuso.

Ahora bien, si pensamos en la educación tradicional, podemos traer a la memoria las tediosas horas de clase en las que llenábamos folios y folios con oraciones sin sentido, sin rumbo fijo, con el fin de memorizar estructuras, mejorar ortografía, gramática y expresión. En este proyecto de innovación y gracias al Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, podemos aplicar nuevas metodologías literarias que ayuden a nuestros jóvenes no solo de manera transversal para una mejora de la adquisición de conocimientos durante la etapa educativa, sino también a nivel personal a despertar su espíritu emprendedor, creativo, artístico y comunicativo; tan importante en nuestra actual sociedad, ya que la escritura hace parte de una línea continua en nuestro día a día.

Para nuestra propuesta de innovación educativa vamos a tener en cuenta factores fundamentales que describimos a continuación para llevar a cabo las actividades:

- **Ámbito de desarrollo de la propuesta. Contexto:** Para el presente trabajo hemos decidido tomar como muestra nuestro centro de Prácticas Externas del Máster en Formación del Profesorado y desde la especialidad de Lengua Castellana y Literatura. En este caso, el IES Tomás de Iriarte.

El IES Tomás de Iriarte es un centro público dedicado a la enseñanza secundaria que incluye las etapas obligatoria (ESO) y el Bachillerato, contando con turnos de mañana y nocturno de forma semipresencial para adultos. En este centro educativo se han implantado diferentes programas de mejora con un enfoque hacia el alumnado más diverso, como es el caso de proyectos como PROMECO, dedicado a la mejora de la convivencia; PMAR, enfocado a la mejora del rendimiento académico y que engloba a aquel alumnado que necesita atención especial por su diversidad (NEAE).

Este centro educativo se encuentra influenciado por la zona en la que está ubicado, un espacio con un nivel socioeconómico medio-bajo por lo cual y ante la situación derivada por la pandemia reflejada en el Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19. este y todos los centro educativos se han visto en la obligación de adaptar su formación a la modalidad telepresencial, viendo de esta manera afectado su trayecto escolar por no contar con los recursos electrónicos suficientes para afrontar el trabajo en el periodo de cuarentena (O EFP/365/2020, de 22 de abril).

- **Características del grupo de trabajo**

Asignatura	Lengua Castellana y Literatura
Curso	3.º ESO A
	3.º ESO B
Número de alumnos/ as	Grupo A: 32 TOTAL MUESTRA: 62 alumnos
	Grupo B: 30

Alumnado NEAE

De los 62 alumnos, se cuenta con un alumno con TGC (Trastornos Grave de Conducta), una alumna con un referente curricular de 6.º de primaria en la asignatura de Lengua y cuatro alumnos que en 2.º de la ESO participaron en PMAR (Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento)

Observaciones

La muestra con la que se trabaja participa, además, en programas como PROMECO y Brújula 20.

El grupo A se distingue, además, por forma parte del proyecto CLIL (Content and Integrated Language Learning).

OBJETIVOS

Objetivos del proyecto

Desde muy pequeños nos enseñan primero a hablar y después los códigos que soportan ese lenguaje, que desde los primeros pasos giran entorno a garabatos antes de pasar a perfeccionarlos en la escuela, pero ¿realmente aprendemos sobre la escritura creativa en el ámbito académico? Esto dependerá mucho del interés de dos partes, el profesor/a y el alumnado, pues según el escalafón donde lo ubiquemos tendrá mayor o menor importancia y por ende así se le dedicara tiempo. Uno de los factores que también es imprescindible es su práctica en edades tempranas, ya que esto va a favorecer que se tenga más soltura, pero también ayudará a estimular la creatividad y la inteligencia.

Para ello, es muy importante hacer un acompañamiento de la actividad con lecturas adecuadas a su edad, porque uno de los pilares que sostienen nuestra creatividad literaria radica en lo que leemos.

Es verdad que en las aulas se fomenta la escritura, pero como docentes debemos ir más allá y no solo limitarnos a las típicas redacciones que en algún momento todos también hemos realizado, sino dar un paso adelante e impulsar y empujar a nuestro jóvenes para que se adentren en la creación del género literario.

Es muy importante tener en cuenta los objetivos que queremos conseguir con las actividades de la escritura creativa, ya que es una actividad que se contempla dentro del curriculum académico. En este sentido dentro del diseño de este proyecto hemos querido trabajar entorno a objetivos de etapa según los expuestos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. y unos objetivos específicos de nuestro trabajo de innovación

- Eliminar la concepción errónea que el estudiantado tiene sobre la escritura. La educación literaria se ha convertido en una horrible atadura de la que los y las estudiantes simplemente quieren huir
- Establecer nuevos horizontes hacia un mecanismo que mejore el aprendizaje y la comunicación. La escritura creativa es una ventana que se abre ante las nuevas alternativas pedagógicas
- Revivir el valor de la palabra dentro del aula, es de vital importancia
- Incentivar el trabajo autónomo y creativo. Debemos considerar que actualmente y gracias a las nuevas tecnologías, que hacen un flaco favor a nuestros jóvenes, hay una creatividad adolescente aun sin explotar y explorar

Caemos en un error al pensar que la escritura creativa es algo que solo está al alcance de unos pocos, debemos recordar que se trata de una actividad, y como tal, solo será necesario reforzarla, es decir, el escritor no nace ni se hace, simplemente se sumerge en un mar de palabras e historias que lo llevan a realizarse como escritor. Benigno Delmiro Coto en su obra la escritura creativa en las aulas dice: expresión literaria, en el estímulo de los hábitos de lectura y en “Es posible educar en el conocimiento y en el aprecio de la las estrategias de

la escritura creativa” (Delmiro. 2002. p.8). Otros de los objetivos que pretendemos alcanzar son:

- Enseñar dentro del aula a hacer otras cosas con las palabras y dar un mayor sentido a la asignatura, Lengua Castellana y Literatura.
- Ofrecer una mirada diferente del mundo, pues con cada lectura que realizamos del mismo texto, este se actualiza, porque la mirada hacia el mismo dependerá del momento en que lo leamos o escribamos
- Entender y expresar la experiencia personal desde el punto de vista creativo y literario

En definitiva, los objetivos de la escritura creativa pueden ser infinitos, porque es nuestra mente, nuestra creatividad la que no tiene límites dibujados, ayuda a desarrollar y mejorar el lenguaje, la expresión; así como la adquisición de nuevos conocimientos y por qué no, de léxico. Si tenemos en cuenta esta dinámica como hábito, podemos además considerarla como una nueva forma de entretenimiento, de relajación. También es una manera de organizar las ideas y darles forma para convertirlas más tarde en discursos o textos, que impulsan a nuestros jóvenes a desarrollar de manera práctica su pensamiento, aprendizaje y empatía.

Objetivos de etapa

Según el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (RD 1105/2014, de 26 de diciembre), los objetivos de la ESO que se encuentran en relación con nuestro trabajo en lo que se refiere al ámbito de aplicación, es decir, la Educación Secundaria Obligatoria.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como

medio de desarrollo personal.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

LEGISLACIÓN

El currículo

En consonancia con la legislación, la escritura creativa está contemplada dentro del currículum académico en los diferentes niveles formativos, tanto en el Boletín Oficial del Estado, como en la correspondiente Comunidad Autónoma donde este sea aplicado, en este caso, la Comunidad Autónoma de Canarias y por tanto, Boletín Oficial de Canarias, más específicamente en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura también encontramos sus propios objetivos, que van dirigidos a la competencia comunicativa. Dentro de la cual nos compete el apartado de literatura en este caso, pero más concretamente la escritura, que forma parte fundamental de una asignatura troncal, que permite desarrollar al alumnado capacidades analíticas también dentro de otras áreas que pueden no ser de nuestro ámbito.

La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida. Con el bloque de Comunicación escrita: leer y escribir se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. (Decreto 83/2016, de 4 de julio, p. 190)

Potenciar de forma activa la lectura y la escritura en nuestro alumnado es fundamental para despertar inquietudes en todos los niveles, es decir, académico, social, político, económico y sobre todo personal. La lectura los hace más críticos y la escritura más analíticos.

Es por esta razón que la escritura creativa es una disciplina que no establece limitaciones de ningún tipo, el alumnado es libre en todo momento de escribir y crear sobre lo que más les llame la atención, por supuesto, teniendo siempre en cuenta un punto de partida cercano, es más fácil escribir sobre lo que dominamos o sobre los temas que más nos gustan.

Asimismo, la enseñanza de los procesos de escritura pretende conseguir que el alumnado tome conciencia de la misma como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de éstos antes de redactar el texto definitivo. Del mismo modo, para progresar en el dominio de las técnicas de escritura es necesario adquirir los mecanismos que permiten diferenciar y utilizar los diferentes géneros discursivos apropiados a cada contexto (familiar, académico, administrativo, social y profesional). (Decreto 83/2016, de 4 de julio, p. 190)

A lo largo de este trabajo hemos hablado de la importancia de no construir muros que limiten la escritura, y aunque no seguimos una “técnica” en sí, es relevante marcar unas

pautas que señalan el camino hacia un texto, teniendo en cuenta que no puede ser del todo automático, y por el contrario contar con cierta consciencia sobre el trabajo que vamos a realizar.

Criterios de Evaluación.

El sistema español de Enseñanza Secundaria Obligatoria contempla a lo largo de los cuatro años contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que coinciden durante toda esta etapa con la implantación de una disciplina escrita en el alumnado, motivando a estos a desarrollar la competencia comunicativa desde su propia cosecha.

Nos situamos por tanto, en el Bloque de Aprendizaje II: *Comunicación escrita: leer y escribir*. Para ello, seleccionamos el criterio de evaluación 10 de tercero de ESO

Criterio de evaluación 10. Elaborar producciones personales con intención literaria, en distintos soportes y con ayuda, en ocasiones, de diversos lenguajes artísticos y medios audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a las producciones del Siglo de Oro, así como a obras de literatura juvenil, en los que se apliquen las características y las convenciones formales de los diversos géneros, y en los que se preste atención al tratamiento de los tópicos y las formas, con el propósito de que se entienda la escritura como una forma de creación y de comunicación de sentimientos, y se desarrolle la propia sensibilidad, creatividad y sentido estético.

Además, basándonos en este criterio, a continuación estableceremos los contenidos y estándares de aprendizaje acorde con nuestro proyecto

Contenido

- Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.

Criterios de Evaluación

- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
- Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
- Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

Estándares de Aprendizaje Evaluables

- Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.
- Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
- Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando

su propia producción escrita o la de sus compañeros.

- Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.
- Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.
- Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.
- Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.

Competencias Clave básicas desarrolladas en el alumnado.

Según el criterio 10 de evaluación que hemos seleccionado para trabajar, se marcan conforme a la ley (RD 1105/ 2014, de 26 de diciembre) una serie de competencias clave para el desarrollo del mismo. Estas competencias son:

- En primera instancia, la competencia en **Comunicación lingüística (CL)** será adquirida a través de los distintos canales, como el oral y el escrito puesto que se realizará en clase una introducción como toma de contacto y para medir el nivel de conocimiento del alumnado en cuanto a movimientos literarios y disciplina creativa.
- Seguidamente, la competencia que concierne al **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)** será adquirida por el alumnado cuando se enfrente de manera autónoma a los diferentes retos planteados en el aula, mostrando iniciativa, imaginación y creatividad.
- Asimismo, el alumnado desarrollará la competencia de **Conciencia y expresión culturales (CEC)** esta competencia se desarrollará en torno a que el alumnado deberá conocer,

comprender, apreciar y valorar, con espíritu crítico y con una actitud abierta y respetuosa, el diverso legado cultural.

Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales

Contenidos conceptuales

- Conocer los géneros literarios, corrientes y movimientos
- Saber que la disciplina de la escritura creativa no impone fronteras
- Conocer la importancia de transmitir a través de la escritura
- Comprender la relevancia que tiene la oralidad y su soporte escrito

Contenidos procedimentales

- Planificar a través de qué técnicas de escritura queremos enfocar un texto
- Establecer vasos comunicantes con otras artes o autores
- Desarrollar el sentido crítico
- Valorar el acto comunicativo desde una perspectiva personal e intimista

Contenidos actitudinales

- Cambiar el antiguo concepto sobre la lectura y la escritura
- Incentivar al alumnado a la creación de nuevos textos a través de otras formas de

expresión

- Trabajar la importancia de la literatura
- Motivar al alumnado a encontrar técnicas que canalicen y den forma a sus sentimientos y pensamientos

PLAN DE INTERVENCIÓN

La escritura creativa la podemos trabajar dentro del aula de muchas formas, invitando al alumnado a liberarse de las normas y que empiecen a ver el mundo desde otras perspectivas.

Los conceptos, como nos ha enseñado Ramón Gómez de la Serna, pueden esconder infinitos significados si abrimos nuestra mente hacia nuevas adaptaciones que nos puedan ofrecer las palabras, y para ello debemos aprender a ver más allá de lo que tenemos delante. ¿Cómo podemos conseguirlo? la mejor forma para comenzar es hablando y compartiendo experiencias, anécdotas, viajes... e infinitas cosas que nos pasan en nuestro día a día o que imaginamos que pueden llegar a ser.

Para adentrar a nuestro alumnado en el mundo de la escritura creativa, hemos pensado que no se puede partir desde la nada, habría que conocer el nivel del cual vamos a partir, esto nos ayudará a conocerlos mejor y a medir sus conocimientos y sus necesidades comunicativas. Puesto que algunos mostraran inclinación hacia la poesía u otros géneros; habrá casos en los que veamos que presentan carencias en cuanto a gramática, sintaxis, ortografía o puntuación; incluso podremos saber si en otras ocasiones ya se han lanzado a la aventura de escribir.

Como ya hemos visto a lo largo de este trabajo, la escritura creativa reitera la idea de desdibujar los límites que acotan la escritura tradicional, si con ello es posible alcanzar un texto que marque la diferencia frente al resto. Así que en esta propuesta no se va a seguir una línea continua de actividades con temas relacionados entre sí, pues la idea es conocer diferentes técnicas de las cuales partir para crear un texto.

Dicho lo anterior, entendemos que la creatividad y las personas creativas se caracterizan porque son capaces de cambiar de estrategias y modos de pensar, no nos

referimos a posturas éticas, morales o ideológicas, sino de estrategias para solucionar problemas. Lo cual viene a decirnos que en la búsqueda de esa creatividad vamos a pasar por diferentes estadios que mostrarán una evolución, que otorgará placer y satisfacción al obtener un resultado.

- **Estadio 1:** búsqueda de ideas o imaginación de proyectos, aquí se ponen en marcha todos los recursos de la creatividad, donde todas las posibilidades están abiertas, el argumento, el punto de vista, el tono los personajes, es donde el joven escritor se va a permitir dar una y otra vez una vuelta de tuerca, un cambio, un giro inesperado. escribe y borra.
- **Estadio 2:** a partir de la fase anterior estos apuntes se transforman en textos literarios, se trata por tanto, del primer borrador y donde tomaremos las primeras decisiones importantes, como lo que vamos a contar exactamente, quién, cómo, desde dónde, cuándo y para quién se escribe esa historia. Además es también el momento de arriesgarse, es el momento de ver el mundo con ojos de artista, que más que una mirada soñadora, vamos a ver las posibilidades de atrapar las cosas y ver aquello que para los demás permanece oculto, es el momento básicamente de escribir sin parar, sin dejar resquicio al bloqueo de manera espontánea. En esta fase se inventa y se juega, poniendo todos los sentidos en el proceso creativo. Picasso decía: *“todo niño es un artista el problema reside en seguirlo siendo cuando crecemos”*, todo es cuestión de recuperar al niño, creador, al artista. La imaginación como la memoria es una facultad que se ejercita y que aumenta a medida que la usamos.
- **Estadio 3:** Una vez que la escritura del primer borrador ha terminado, es el momento de mirar lo escrito con ojos críticos. tachar, corregir, añadir, es el momento de buscar nuestro yo crítico y ponerlo a trabajar.
- **Estadio 4:** Aventurarnos a sacar a la luz el texto escrito. es aquí donde ponemos a prueba nuestra obra, pero al mismo tiempo olvidamos el punto anterior, porque como decía Don Quijote a Sancho Panza "Déjales que ríen, Sancho; que a nosotros siempre nos quedará la gloria de haberlo intentado"

Todo esto hace que nuestro alumnado descubra un sinfín de posibilidades comunicativas, además de estados emocionales que surgen durante la creación literaria, así como descubrir el gusto por la lectura, la escritura, la observación... Además, es una

actividad que permite la introspección y al mismo tiempo favorece en otras ocasiones la participación del grupo.

PLAN DE SEGUIMIENTO

- **Nivel del alumnado: El test**

Los cuestionarios, generalmente, son herramientas para la recolección de información a cerca de un grupo de personas. Están conformados por una serie de preguntas o comportamientos que pueden encontrarse o no en relación hacia el encuestado.

En este sentido, el cuestionario dará cuenta de una información sobre grupo de alumnos/as que harán parte de las actividades sobre escritura creativa, y para ello debemos conocer el nivel del que partimos para adaptar las actividades a sus conocimientos sobre escritura y literatura.

Para dar inicio a esta primera toma de contacto y establecer esa conexión necesaria con nuestro grupo, vamos a introducir el tema de la escritura a través de algo que es muy cercano a ellos y ellas, el *WhatsApp*. No es de extrañar que en un conjunto de adolescentes surjan frases como “*¡Pero, es que yo no quiero ser escritor!*”, y personalmente nos parece fantástico que no lo anhelan, pero sin duda alguna nunca el género humano había escrito tanto como hasta ahora con la revolución de las redes sociales o a través de los sistemas de mensajería instantánea, por email entre amigos o en el trabajo, por cuestiones profesionales y demás.

Por lo cual, necesitamos conocer unos mínimos parámetros y unos mínimos conocimientos sobre el mundo de la escritura, para ser diferente, para llamar la atención, para ser persuasivo, para ser creativo.

Por tanto, podemos decir que todos somos escritores/as, debemos tener eso claro, pero lo que también es cierto es que hay muchas formas de hacer las cosas. ¿Quién no manda un *WhatsApp*? ¿Quién no ha expresado en algún momento sus sentimientos al ser amado? pero a veces lo hacemos de forma distinta para llamar la atención del receptor. Para eso sirve la escritura creativa, para marcar la diferencia en algo que hacemos a diario, comunicarnos.

Nombre: _____

Edad: _____



ESCRITURA CREATIVA

¿Te consideras buen lector?

¿Cuántas libros has leído en un año?



Piensas que es más fácil escribir...

- a. Un cuento
- b. Una novela
- c. Un artículo de prensa



¿Cuál ha sido el último libro que has leído?

Tu libro favorito

Un libro abandonado

Un libro pendiente

Necesitas mejorar...

- ✗ Ortografía
- ✗ Gramática
- ✗ Léxico
- ✗ Puntuación

Un libro que te habría gustado escribir

¿Has escrito algún texto antes?



FIGURA 3. CUESTIONARIO INTRODUCTORIO. ELABORADO CON EL PROGRAMA CANVA

Como hemos señalado más arriba, las actividades no van a seguir un hilo conductor en cuanto temática se refiere, porque no se trata de una disciplina que requiera una técnica, una metodología concreta, esto se traduce en que en el aula va a existir libertad en cuanto lo que se prefiera escribir. Aunque es cierto que al ser jóvenes, van a tener la necesidad de estar dirigidos, por ello hemos creado un banco de actividades lúdicas dirigidas a la escritura creativa, que cuenta con una variedad razonable de ejercicios que pueden captar su atención, y que pueden ser trabajados tanto individualmente como en grupos.

- **Temporalización:** En cuanto al tiempo de realización de las actividades, estas están pensadas para ser llevadas a cabo una vez por semana, dedicando de esta manera una de las tres sesiones que el alumnado tiene semanalmente a la escritura creativa, espacio que se traduce en unos 55” minutos aproximadamente por sesión. Es cierto que la ejecución de las actividades va a estar determinada por la actitud que adopte el grupo frente a la clase que se va a impartir, el estado de ánimo, y la organización por parte del docente en cuanto a la disponibilidad que tengan los materiales y recursos que se van a utilizar en cada actividad. Por ejemplo, en alguna de las actividades se trabajará con recortes de periódicos, estos los traerá el docente previamente listos para ser trabajados.
- **Agrupamientos:** En las actividades viene recogido el agrupamiento. Debemos tener en cuenta que ese no se ha elegido al azar. Por ejemplo, la primera actividad se trata de algún modo de la primera toma de contacto con la escritura creativa, de manera que se van a sentir mucho más cómodos si lo hacen en grupo. También teniendo en cuenta el nivel de dificultad que representa para algunos miembros del mismo, así, podrán ayudarse unos a otros, en caso de que no les haya quedado muy clara la dinámica de la actividad.

Cuando estas sean individuales, trataremos de ser lo más claros posible, pero si no fuese así, y una vez explicado por segunda vez no se ha comprendido del todo, esta se hará en parejas. La flexibilidad de las actividades da pie al docente para modificar la ejecución de la misma en cuanto a agrupamientos se refiere.

- **Espacio:** Procuraremos en todo momento que la actividad se lleve a cabo dentro del aula, y en su defecto se realizarán en la biblioteca. Recordemos que necesitamos un espacio de dispersión para dejar fluir la imaginación.

- **Recursos:** Lo mejor de trabajar la escritura creativa es la sencillez en cuanto a materiales se refiere. En este caso necesitaremos papel, lápiz, goma, o bolígrafos; elementos con los que cuentan los discentes. Por otro lado y por parte del docente tendremos en cuenta materiales también muy simples como recortes de periódicos, textos fotocopiados, o microtextos que podemos escribir directamente en la pizarra.

Las actividades, en esta ocasión, no están dirigidas al uso de las TIC 's, porque queremos llegar al mayor número de alumnos/as posibles, y debemos tener en cuenta que no todos cuentan con acceso a las nuevas tecnologías o a internet, además, estás en ocasiones hace que dirijan la atención a otras actividades, y no es lo que se pretende.

- **Objetivos didácticos:** Las propuestas lúdicas a continuación reseñadas pretenden enfocarse, principalmente, en las producciones escritas, entendiendo estas como algo más complejas que las orales, teniendo como objetivo fundamental que el alumnado alcance una organización de sus ideas y la concreción de las mismas, así como desarrollar el sentido crítico y finalmente formar personas que formen parte de una comunidad de lectores y escritores sea cual sea el ámbito de preferencia.

Para escribir es necesario desarrollar destrezas como la comprensión lectora, la transcripción, la construcción adecuada de oraciones que sean gramaticalmente aceptables, el conocimiento del género y el contenido, el saber gestionar la planificación, revisión y edición de forma individual, y la autorregulación, fundamental para que cada alumno a la hora de escribir sepa qué debe incluir, cómo incluirlo y si es necesaria una reelaboración del mismo.

- **Contenidos trabajados:** Los contenidos que trabajan los alumnos en un taller de escritura creativa son:
 - Producción de textos para comunicar información, emociones, experiencias que pueden ser expresados en diferentes formatos o géneros
 - Desarrollar el interés por la lectura y la escritura
 - Desarrollar el sentido crítico

- Promover la actividad lectora y escrita hacia otros ámbitos con fines placenteros o terapéuticos
 - Aprender a diferenciar los fines que persiguen las diferentes intenciones comunicativas.
- **Metodología:** Valiéndonos de las clasificaciones tradicionales sobre los tipos de enseñanzas, nos hemos basado en una metodología activa, es decir, las actividades y la participación tanto del alumnado como del docente van a ser fundamentales para el éxito de las mismas. Se trata de un método donde el profesor se convierte en creador y portavoz de información de las actividades y no en **director**⁶ ; y los alumnos en partícipes y ejecutores de dichas tareas bajo su propio criterio en cuanto a temas se refiere.
 - **¿Qué esperamos del alumnado?** Desde el punto de vista académico, se espera que interioricen contenidos sobre los distintos géneros literarios, que conozcan todas las partes que conforman el acto comunicativo, que desarrollen un interés hacia la lectura y la escritura sin importar la línea temática de su preferencia, además, que mejoren su nivel de lengua (ortografía, gramática, sintaxis, puntuación...).

La composición escrita es una actividad social y por ende una línea continua de nuestras vidas. El dominio de esta va a favorecer numerosos campos en nuestro día a día como una mayor confianza en nosotros mismos, mejora de las capacidades intuitivas para resolver conflictos, aumenta la imaginación y la curiosidad intelectual etc. La asimilación de todas estas destrezas provocarán en nuestro alumnado un anhelo de querer ir más allá de los contenidos dados en la institución.

Actividad 1	<i>Así nacen las poesías</i>
	Descripción: Presentamos ante el alumnado dos textos del escritor Julio Cortázar <i>Instrucciones para llorar</i> (Ver anexo I) e <i>Instrucciones para subir una escalera</i> (Ver anexo II), sirviendo esto de precedente para el contenido curricular del <i>Boom Latinoamericano</i> que se verá más

⁶ No se trata de una figura a la que el alumnado tenga que imitar o estar bajo su mandato, sino que transmitirá la actividad y habrá libertad de acción para realizarla.

	<p>adelante.</p> <p>Desarrollo: Estos textos se leerán de forma individual, seguidamente vamos a comentar entre todos los textos de este autor, lo que nos evoca o sugiere etc., y vamos a ofrecer nuestra opinión sobre lo que lo llevó a escribir sobre cosas tan simples como llorar o subir una escalera, comentamos los detalles de la acción que tuvo en cuenta Cortazar, como <i>Duración media del llanto, tres minutos</i>.</p> <p>A continuación conformamos los grupos y debatimos sobre los posibles temas a escribir a través de las “instrucciones”. Finalmente, escribirán unas instrucciones sobre cómo hacer algo X de su vida diaria, tomando como base a Cortázar.</p> <p>Objetivo: El alumnado al tomar como base estos textos, se verán obligados a buscar adjetivos para describir acciones, enriqueciendo campos semánticos y léxicos.</p>
Recursos:	Textos, papel, lápiz.
Agrupamiento:	Individual, gran grupo, equipos de 3 o 4 participantes

Actividad 2	<i>Cuentame un cuento</i>
	<p>Descripción: El objetivo es contar historias interesantes a partir de otros cuentos o fragmentos de otros autores, partiendo así de Algo conocido, pero en esta ocasión vamos a cambiar el final.</p> <p>Desarrollo: Una vez elegidos los cuentos o fragmentos, el alumnado cuenta con un tiempo determinado para el cambio de final, unos 10” o 12”. Una vez transcurrido este tiempo, haremos una puesta en común para ver cuales son los más originales, divertidos o sorprendentes. Ellos/ellas votarán el mejor.</p> <p>Objetivo: Poner a prueba tanto los textos que conocen y han leído, así como su imaginación y capacidad resolutive para dar un giro a sus cuentos de toda la vida.</p>
Recursos:	Textos, papel, lápiz.
Agrupamiento:	Individual, gran grupo

Actividad 3	<i>Me suena</i>
	<p>Descripción: En esta actividad intentaremos completar una historia a partir del microcuento de Augusto Monterroso y el dinosaurio.</p> <p>Desarrollo: El alumnado debe continuar la historia del dinosaurio: <i>Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí...</i> para hacer más fácil la labor creativa vamos a establecer preguntas previas, que ayuden a continuar la historia, por ejemplo: ¿Quién despertó? ¿Dónde estaba?</p> <p>¿Con quién?. Una opción que podemos ofrecerles es que en lugar de ubicar el microcuento al principio, también pueden ponerlo en medio o al final como más les convenga.</p> <p>Objetivo: Con la ayuda del microcuento de este autor será más fácil que encuentren un hilo conductor en su posterior historia. Esto los va a motivar para crear su propia historia.</p>
Recursos:	Textos, papel, lápiz.
Agrupamiento:	Individual

Actividad 4	<i>Esto es una trola</i>
	<p>Descripción: A partir de fotografías, lugares, paisajes, situaciones o personajes reales, vamos a crear nuestra propia historia. (Ver anexo III)</p> <p>Desarrollo: Pegamos en la pizarra una serie de fotografías de distintos tipos, que evoquen diferentes situaciones (teniendo en cuenta que hay una historia verdadera detrás). A continuación, pediremos a los alumnos/as que inventen una breve historia para cada una de las imágenes. Tendremos en cuenta que a veces basta con una sola foto para que su imaginación se eche a volar. Una vez obtenida nuestra historia, haremos una puesta en común para valorar aquella que más se acerque e identifique con la imagen.</p> <p>Objetivo: Desarrollar el ingenio que produce un hecho visual, al fin y al cabo se trata de improvisación o sugestión que nos produce lo que observamos.</p>
Recursos:	Fotografías, papel, lápiz.
Agrupamiento:	Individual

Actividad 5	<i>Pasemos a la acción</i>
	<p>Descripción: Se trata de un juego aleatorio en el que tenemos que lanzar palabras al azar para un posterior ejercicio de escritura.</p> <p>Desarrollo: Pediremos al alumnado que sin pensarlo mucho digan cada uno una palabra, la primera que se venga a su mente. Seguidamente configuraremos cuatro equipos de aproximadamente 7 miembros. Con las siete palabras que ha elegido cada participante van a tener que crear una historia. (Tienen que aparecer todas las palabras)</p> <p>Objetivo: Escribir a partir de palabras que ellos mismos han elegido, viéndose obligados a dar giros, cambiar de temática y todo dentro de la misma historia para poder incluir todas las palabras.</p>
Recursos:	Papel, lápiz.
Agrupamiento:	Individual, gran grupo y equipos de 7 personas

Dada la sencillez de esta última actividad en cuanto a temática se refiere, es posible que si nos encontramos con un grupo muy numeroso, la historia sea muy larga. Para evitar esto podemos modificar los agrupamientos, y simplificarlos a parejas. Aunque cabe decir que a más palabras, más interesante puede hacerse a historia.

En otro caso, si vemos que la actividad debe estar más acotada a una cantidad determinada de tiempo, el docente puede previamente preparar palabras distintas para cada grupo, y que este componga su historia de acuerdo al orden en que estas han sido dadas.

Actividad 6	<i>Cadáver exquisito</i>
	<p>Descripción: Esta es una actividad que da pie a crear historias realmente divertidas, además, pueden comprobar que la coherencia no tiene por qué venir implícita en el arte de escribir.</p> <p>Desarrollo: A partir de la imagen que crearon en su momento los surrealistas (Ver anexo IV) y una breve introducción sobre vanguardias vamos a trasladar la actividad al campo literario. Lo primero que haremos será dividir el grupo en pequeños equipos conformados por 3 o 4 personas. A continuación el docente dará una frase inicial a cada</p>

	<p>grupo, por ejemplo: <i>En una noche de invierno...</i> Después, cada alumno escribirá otra frase debajo, doblando el papel de modo que el siguiente no pueda ver lo que ha escrito el anterior participante, de este modo no podrán seguir un hilo temático.</p> <p>Objetivo: Descubrir el lado revolucionario de las letras en las vanguardias así como la eliminación de límites y la coherencia para dar un sentido al arte.</p>
Recursos:	Textos, papel, lápiz.
Agrupamiento:	Equipos de 3 a 4 participantes

Actividad 7	<i>Esto va de comics</i>
	<p>Descripción: Las viñetas cómicas han sido una constante en los periódicos y revistas desde tiempos inmemoriales, incluso muchas de ellas eran carentes de texto, pero su significado visual hacía que cada quien la interpretara a su manera.</p> <p>Desarrollo: Esta es una actividad que promueve la imaginación de nuestro alumnado. Vamos a tomar una tira cómica de periódico que no contenga texto para que de forma individual cree una historia cada alumno/a, pero vamos a eliminar la viñeta final para que sean ellos/ellas quienes inventen el final. Una vez hecho esto, pediremos que recorten cada viñeta, la desordenen y la pasen a otro compañero para que la ordene según su criterio o imaginación.</p> <p>Objetivo: Conocer la narrativa gráfica, el hecho de poder reconfigurar una historia aporta motivación al proceso de enseñanza fomentando la creatividad y la imaginación.</p>
Recursos:	Cómics, papel, lápiz, tijeras.
Agrupamiento:	Individual

Actividad 8	<i>Binomio fantástico</i>
	<p>Descripción: Según su creador, Gianni Rodari (1977) este concepto hace referencia a la asociación de dos términos que no tienen nada que</p>

	<p>ver el uno con el otro para crear historias a partir de ellos.</p> <p>Desarrollo: Se trata de una derivación de este ejercicio. Básicamente este autor afirmaba que una palabra necesita de otra que la provoque para hacer explosión, así que para generar este binomio fantástico necesitamos dos palabras que no pertenezcan al mismo campo semántico, es decir que no tengan nada que ver, por ejemplo: estrella y perfume, siendo interesante que estos sean sustantivos concretos y no abstractos. Una vez hallados los términos para unirlos elegimos una preposición y después pensar en situaciones derivadas de esa unión. Así que buscaremos objetos en nuestra casa que sean opuestos.</p> <p>Objetivo: Fomentar la habilidad lingüística a través del establecimiento de conexiones entre términos que son muy dispares entre sí.</p>
Recursos:	Textos, papel, lápiz.
Agrupamiento:	Individual

Actividad 9	<i>Caza colores</i>
	<p>Descripción: Escribir a partir de colores</p> <p>Desarrollo: Se trata de elegir un color que nos guste y salir a dar un paseo, durante este vamos a anotar en nuestra libreta todos los objetos que hayamos visto de este color que hemos elegido. Después regresamos al aula y escribiremos un texto con todos estos elementos consiguiendo una historia.</p> <p>Objetivo: Ser capaces de dar forma a una idea concreta, que nos permita desarrollar y fundamentar un argumento narrativo.</p>
Recursos:	Textos, papel, lápiz.
Agrupamiento:	Individual

Actividad 10	<i>Acrósticos</i>
	<p>Descripción: Es acróstico es una técnica de escritura a través de la cual los estudiantes deben escribir frases a partir de siglas que, unidas unas</p>

	<p>con otras, componen una palabra.</p> <p>Desarrollo: Consiste en elegir una palabra y escribirla de forma vertical y a partir de la letra que hay en cada renglón escribir una frase horizontal, creando así un texto.</p> <p>Objetivo: Esta técnica permite que el alumnado cree historias o poemas de forma completamente autónoma, decimos poemas porque son pequeñas frases que se traducen en versos, dejando que descubran así su lado poético.</p>
Recursos:	Papel, lápiz.
Agrupamiento:	Individual

LA EVALUACIÓN

El objetivo principal de una evaluación es dar respuesta al proceso enseñanza-aprendizaje; esto viene a decirnos que los datos que obtuvimos en dicha evaluación nos servirán a lo largo del proceso como docentes de forma objetiva para mejorar las deficiencias que se puedan presentar durante el proceso de escritura, en este caso. Del mismo modo, la evaluación hace que podamos dar solución a esas carencias en futuros procesos contribuyendo a la mejora de la calidad del mismo y por consiguiente al rendimiento en el proceso de aprendizaje y enseñanza.

Para llevar a cabo lo anterior, es imprescindible discernir el término que hace referencia a la medida de evaluación, pues este es fundamental en la decisión final, así como la clasificación de esta última (los parámetros y aspectos que vamos a evaluar) y su función didáctica.

Para ser objetivos en el proceso de evaluación hemos pensado que es conveniente hacerlo a través de una rúbrica que contenga indicadores relevantes dentro del proceso de escritura y confección de historias.

Historia corta	MUY BIEN	BIEN	MAL	MUY MAL
ESTRUCTURA Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y coherentes respetando las normas gramaticales	HA INCLUIDO PLANTEAMIENTO, NUDO Y DESENLAJE Y LAS PARTES ESTÁN BIEN CONETADAS	HA INCLUIDO PLANTEAMIENTO, NUDO Y DESENLAJE, PERO SU CONEXIÓN PODRÍA MEJORAR	NO ESTÁN CLARAS LAS DIFERENTES PARTES Y SU CONEXIÓN	LA NARRACIÓN ESTÁ COMPLETAMENTE DESESTRUCTURADA
CONSTRUCCIÓN PERSONAJES Y ESCENARIOS Rreedacta textos personales con intencion literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intencion lúdica y creativa	LOS PRSONAJES Y LOS ESCENARIOS ESTÁN MUY BIEN DEFINIDOS Y SON ORIGINALES	FALTA ALGO DE ORIGINALIDAD Y DETALLES EN CUANTO A ESCENARIOS Y PERSONAJES	IRREGULAR CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES Y ESCENARIOS	NO HABLA DE LOS PERSONAJES Y DEL ESCENARIO O NO TIENE COERENCIA
ORIGINALIDAD valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura	MUY ORIGINAL	ORIGINAL	LEVEMENTE ORIGINAL	NADA ORIGINAL
CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA conoce, usa y valora las reglas ortográficas, acentos, letras y signos de puntuación	ENTRE 0 Y 3 ERRORES ORTOGRÁFICOS	ENTRE 4 Y 7 ERRORES	ENTRE 8 Y 12 ERRORES	MÁS DE 13 ERRORES
NARRACIÓN narración continuada en primera o tercera persona sin mezclar y entendible. Utilizando correctamente los tiempos verbales	MANTIENE UNA CORRECTA NARRACIÓN EN TODO EL RELATO, EN UNA UNICA PERSONA Y SI CAMBIA ESTÁ JUSTUFICADO	LA NARRACIÓN TIENE ESCASOS FALLOS	LA NARRACIÓN TIENE FALLOS IMPORTANTES	LA NARRACIÓN ESTÁ MUY MAL EJECUTADA
PRECISIÓN SINTÁCTICA Conexiones entre oraciones y concordancia de elementos, sobre todo sujeto y verbo	CORRECTA UTILIZACIÓN DE CONECTORES Y CONCORDANCIA TOTAL	LEVE ERRORES DE CONEXIONES DE ORACIONES Y ALGUNA FALTA DE CONCORDANCIA	PRESENTA HABITUALES ERRORES EN CONEXIONES ENTRE ORACIONES CON NUMEROSAS FALTAS DE CONCORDANCIA	LAS ORACIONES CARECEN DE CONEXION Y EL TEXTO NO TIENE CONCORDANCIA
PRESENTACIÓN	BUENA PRESENTACION Y LIMPIEZA, SIENDO ADEMÁS ORIGINAL Y ATRACTIVA	BUENA PRESENTACION Y LIMPIEZA	REGULAR PRESENTACIÓN	PRESENTACIÓN IRREGULAR CON TACHONES Y SUCIA

FIGURA 4. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN. ELABORADA CON EL PROGRAMA CANVA

CONCLUSIÓN

Una vez llevado a cabo este proyecto de innovación educativa, llegamos a las siguientes conclusiones:

1. El acto de escribir es una destreza compleja que desarrollamos desde los primeros años de vida a través de los primitivos trazos, palabras y pequeñas frases que poco a poco se van uniendo con otras hasta formar un mensaje más complejo. Por lo general, durante la Educación Primaria se adquieren y perfeccionan las habilidades de lectura y escritura. Sin embargo, ingenuamente creemos que tenemos un dominio sobre ellas, por saber reconocerlas y decodificarlas, pero el problema real lo encontramos cuando tenemos grandes dificultades de expresión en formato escrito. Esto está íntimamente relacionado con la concepción que creamos sobre esta durante la escuela.
2. A lo largo del breve recorrido histórico que hemos hecho en el marco teórico del presente trabajo hemos descubierto la importancia que ha adquirido la literatura y la expresión escrita a través del tiempo. Esa importancia se ve reflejada en la Ley actual, pues ésta otorga gran relevancia al contenido de Lengua Castellana y Literatura, concretamente en el apartado de creación literaria autónoma, la cual contempla prestar especial atención al desarrollo de habilidades emocionales, sociales y cognitivas, concluyendo que la escritura es base fundamental de todos los aprendizajes. Como docentes, somos conscientes de ello, y es por esta razón que debemos esforzarnos por mantener el interés de los discentes vivo y sobre todo activo.
3. En el caso de la práctica de dichas enseñanzas dentro del aula, hemos de decir que la tradición escrita ha prestado mayor atención al aspecto formal (ortografía, gramática...) y no tanto a la expresión y el contenido. Lo cual no significa que no esté contemplado dentro de nuestras actividades, pero sí cobra mayor relevancia el aspecto creativo, imaginativo y original, ofreciendo una mirada más profunda del aprendizaje, porque como ya hemos reflejado en párrafos anteriores, la escritura creativa no dibuja fronteras, ni limitaciones

que hagan un enfoque único hacia una línea u otra, sino que alberga un vasto campo de posibilidades en su ejecución y valoración.

4. A pesar de que la escritura creativa es una disciplina que goza de gran libertad en la práctica y carece de un amplio campo teórico, no podemos ignorar el hecho de que al menos dentro de la sencillez y su organización, se ve reflejado un proceso de **planificación, escritura y revisión**, elementos básicos para una buena praxis. Sin embargo, y desde un punto de vista personal, percibimos que la escuela, a pesar de estar preparada, no muestra gran interés hacia estos contenidos didácticos de escritura creativa, o que al menos en nuestra opinión, no presta la suficiente dedicación a cada uno de los procesos anteriormente nombrados, olvidándose de la gran importancia que cobra de cara a otras asignaturas, trabajos, vida cotidiana y académica y sobre todo la comunicación etc., fundamental para enfrentarnos a lo cotidiano.
5. Tengamos en cuenta, pues, que la escritura creativa es un camino a través del cual el alumnado aprenderá no solo a consolidar una estructura de cómo configurar un texto, sino que además los conducirá a la capacidad de crear historias, expresar sentimientos y emociones, pensamientos o experiencias, incluso todo a la vez. Obligando a los jóvenes autores a planificarse para poner en orden sus ideas, sacar su lado crítico y enfrentarse a ese temido “folio en blanco”, dando rienda suelta a su imaginación.
6. Consideramos por tanto, que la escritura creativa es una disciplina que podemos reconocer como **“asignatura pendiente”** dentro del aula de Lengua, pues aún no somos lo suficientemente conscientes del papel que juega en nuestro diario. La escritura creativa es un juego que mezcla saberes, niveles, establece comparaciones, encuentra vasos comunicantes con otras actividades y es en definitiva, una herramienta que halla soluciones a través de respuestas creativas.

De igual manera, el concepto de escritura creativa es relativamente nuevo en el ámbito académico, es por esta razón que debemos fomentar la implantación de talleres en el habitual educativo, pues esta disciplina facilita la participación del conjunto de estudiantes, aprovechando el aula como un espacio de dispersión mental que les ayude a aprender de

forma divertida, fomenta la lectura y desarrolla el sentido crítico y el pensamiento individual. Conociendo de cerca autores transgresores y relevantes, que potencien su imaginación hacia su propia experiencia.

Finalmente, nuestro proyecto ha intentado acercarse al aula desde una mirada creativa, y a pesar de no poder conseguirlo debido a la ya explicada pandemia que atravesamos (COVID-19), no se descarta en un futuro su puesta en marcha con un grupo de estudiantes. Consideramos que ha sido una propuesta viable, que fomenta el trabajo en equipo, promueve la creatividad, mejora el aprendizaje de forma transversal hacia otros campos, tratándose de una mejora en toda regla para el alumnado que habitará el mundo del mañana.

Reflexión personal:

Debo confesar que pese a estar siempre interesada en el ámbito literario nunca me había planteado el hecho de crear literatura como es el caso de la escritura creativa, porque a pesar de la sencillez que la disciplina muestra, en realidad esconde un sinfín de posibilidades. Y es sorprendente, porque partimos no solo del hecho literario, sino además del mundo interior de cada escritor y su forma particular de retratarlo. Lo anterior nos empuja a tocar de manera transversal otros campos como el terapéutico y el psicológico, una forma de liberación de las ideas a través de didácticas que pueden convertirse en cotidianas, ya no como una tarea obligatoria, sino, por el contrario como una nueva forma de canalizar las emociones, aspecto tan importante, o al menos para mí, en el día a día.

Por tanto, la realización de esta propuesta ha reivindicado en mi la pasión por la literatura, pero además, ha despertado el interés por la escritura. Esto me lleva a pensar que de haberse llevado a cabo dentro de un aula seguramente a algunos de mis posibles alumnos les hubiese pasado lo mismo o por lo menos habría sembrado curiosidad en ellos. Pero me alivia el hecho de saber que en un futuro no muy lejano esta misma propuesta y quizás con mejoras o más actividades se puedan llevar del papel a los hechos.

BIBLIOGRAFÍA

- BRETÓN, A. (2001), *Manifiestos del surrealismo*. Buenos Aires, Edit. Argonauta.
- SERRANO, M.C. (1991), Función del nombre propio en las Greguerías de Ramón Gómez de la Serna, *Estudios Humanísticos. Filología*, Universidad de Valladolid.
- CALVET, L.J. (1996). *Historia de la escritura: desde Mesopotamia hasta nuestros días*; trad. de Javier Palacio Tauste. Barcelona: Paidós
- CAMERON, J. (2004). *El camino del artista: un sendero espiritual hacia la creatividad*. Buenos Aires: Troquel.
- CASSANY, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- CASSANY, D. (2002). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial anagrama.
- CERVANTES, M. (1547-1616) *Dos novelas ejemplares y un entremés/ Miguel de Cervantes. Como gustéis/ William Shakespeare*. Madrid: Cátedra (2003)
- CLAYTON, E. (2015). *La historia de la escritura*. Madrid: Siruela
- CORRALES, J. (2001). *La enseñanza de la escritura creativa*. Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil, número 57. pp: 7-12.
- CORTÁZAR, J. (1986). *Historias de cronopios y de famas*. Barcelona: EDHASA
- DECRETO 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias, BOC, N.º 169, de 31 de agosto.
- DECRETO 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias, BOC, N.º 136, de 15 de junio.
- DELMIRO COTO, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas*. En torno a los talleres literarios. España: Grao.
- GARDNER, H. (1995). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós
- GOLDBERG, N. (1993). *El gozo de escribir*. Barcelona: Los libros de la liebre de marzo

Monterroso, A. (1995). *El eclipse y otros cuentos*. Madrid: Alianza Editorial

ORTIZ, E. (2019) *Breve historia de la literatura universal*. Madrid: Nowtilus

Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Consultado en:
[http:// www.rae.es/rae.html](http://www.rae.es/rae.html)

RODARI, G. (1999). *Gramática de la Fantasía*. Introducción al arte de contar historias. España. Pontevedra: Kalandraka.

Timbal- Duclaux, L. (1986), *Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. Madrid, Edit. EDAF.

GÓMEZ DE LA SERNA, R. (1994), *Greguerías*. Madrid, Clásicos Castalia.

GUZMÁN, L. (2017), *La adolescencia, principales características*. Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

VALENZUELA, J. E. (1908, Noviembre), *Filosofía de la composición*. Edgar Allan Poe, *Revista Moderna de México*.

ANEXOS

ANEXO I:

Instrucciones para llorar, por Julio Cortázar.

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Instrucciones para subir una escalera, por Julio Cortázar.

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

ANEXO III:



FIGURA 5. ELABORADA CON EL PROGRAMA CANVA

ANEXO IV:

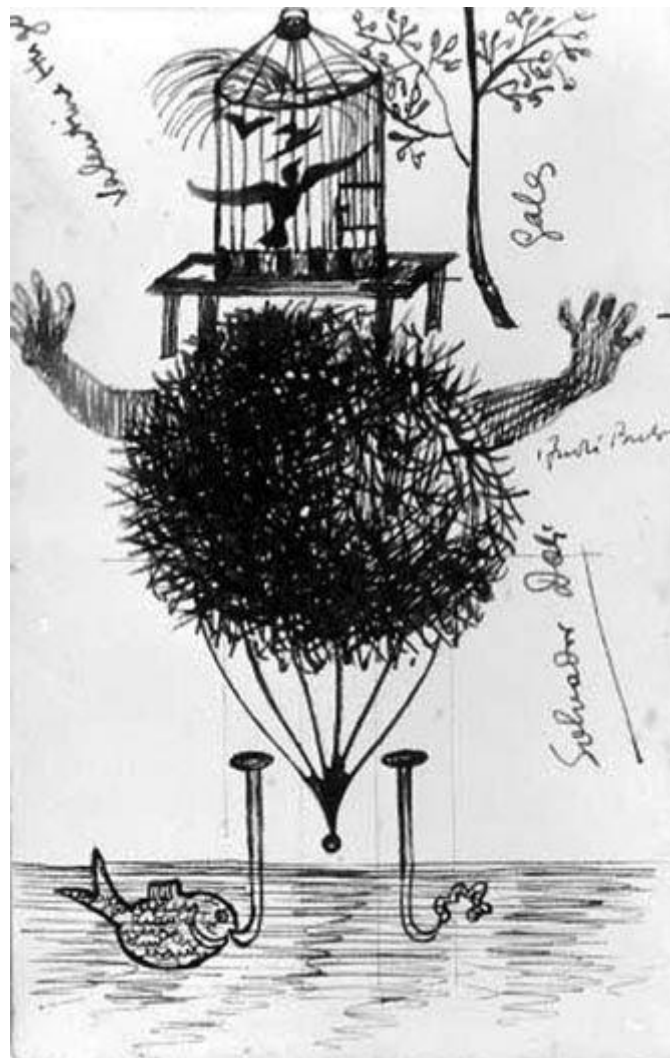


FIGURA 6. CADÁVER EXQUISITO REALIZADO POR DALÍ, BRETÓN, GALA Y V. HUGO

EN 1928