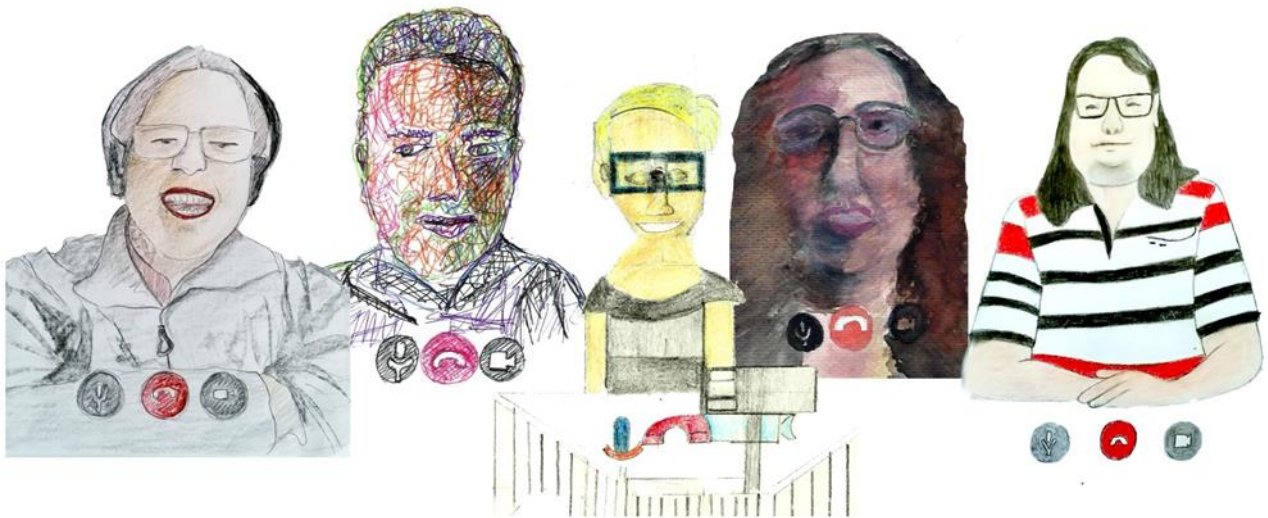


Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

TRABAJO FIN DE MÁSTER

CONfinARTE: Prácticas artísticas virtuales en confinamiento, para la inclusión social, desde una perspectiva multicultural

Diego Ruano Medina



Tutora: Noemí Peña Sánchez

Facultad de Educación
Curso académico 2019/20
Convocatoria: Septiembre

Cuando soplan vientos de cambio,
algunos construyen muros,
otros molinos.

Proverbio Chino

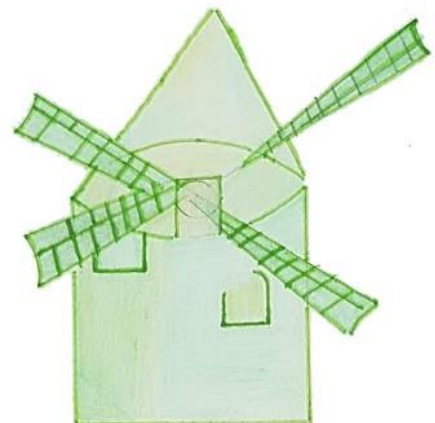
Agradecimientos

Gracias a mi Tutora Noemí Peña Sánchez, que sin sus indicaciones, correcciones, constancia y ánimos, a lo largo de todo el proceso del desarrollo de este trabajo, no hubiera sido posible elaborarlo.

Gracias a los participantes por su interés en pertenecer a este proyecto y ayudarme a conseguir mi propósito. Gracias por su inestimable ayuda y colaboración, en momentos difíciles y haciendo que con el compartir y las risas, todo se transformara en algo beneficioso para todos.

Gracias a mi familia y amigos, que con su apoyo y sus oraciones han conseguido que todo fuera más suave desde un principio.

A todos de corazón, gracias.



Resumen

En este trabajo, se analizarán diferentes corrientes teóricas referentes a temas como la multiculturalidad, diversidad funcional, educación inclusiva, y donde el arte socialmente comprometido y colaborativo pretende, hacer inclusión de personas con diversidad funcional entre diferentes colectivos sociales. Al mismo tiempo, se recopilan algunas experiencias de talleres y proyectos de la propia isla y un referente internacional, para entender el papel de las artes como herramienta transformadora, con la idea de diseñar una propuesta de innovación, cuyo objetivo principal es lograr hacer inclusión, en un espacio de creación artística, interactuando dentro de un entorno virtual, confinados a causa de la pandemia provocada por el Covid-19. Donde la propuesta seguirá en camino, abriéndose a la posibilidad de incluirse en otras que están actualmente en marcha.

Palabras clave: multiculturalidad, arte para la transformación social, inclusión social, arte y tecnología.

Abstract

In this work, we analyse different theoretical approaches with reference to themes such as multiculturalism, functional diversity, inclusive education, and where socially engaged and collaborative art have the intention of finding solutions to social exclusion. Meanwhile we shall gather ideas from workshops and projects based on this island and with an international reference, to understand the use art as a means of transformation. All of the above, with a view to design a proposal of innovation, whose principal objective is to gain social inclusion, by interaction through the use of art in an online context, in the midst of social confinement due to the pandemic caused by Covid-19. Where the proposal shall continue on its course, open to the possibility of being included in others, which are already ongoing.

Key words: multiculturalism, socially engaged art, social inclusion, art and technology.

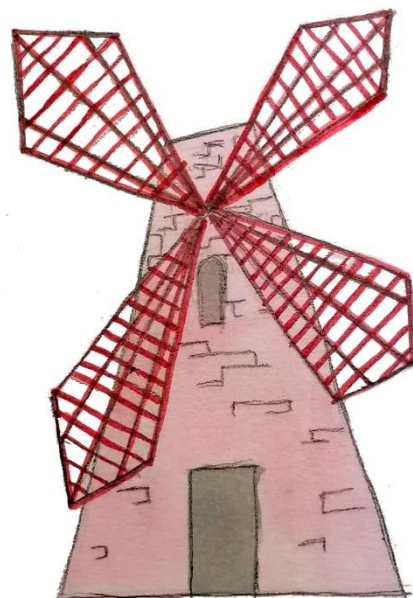
Índice

1.Introducción.....	7
2.Justificación.....	10
2.1.Metodología.....	11
3.Objetivos.....	13
4. Marco Teórico.....	14
4.1. Entre el arte y la diversidad.....	14
4.1.1.El Arte socialmente comprometido entre distintas culturas sociales.....	14
4.1.2. Micro y Macro cultura en las sociedades multiculturales.....	15
4.1.3. Hacia una educación inclusiva como vehículo de mejora social.....	20
4.1.4. Acciones artísticas colaborativas.....	23
4.1.5. Arte socialmente comprometido vinculado a la multiculturalidad.....	25
4.2. Arte y discapacidad desde un enfoque inclusivo.....	27
4.2.1. Metodologías participativas e intergeneracionales a través del arte...	27
4.2.2. El taller de artes plásticas Giro-Arte.....	28
4.2.2.1. Origen y evolución.....	28
4.2.2.2. Visión y que objetivos pretende.....	29
4.2.2.3. Metodologías.....	31
4.2.3. El taller arteterapéutico.....	37
4.2.3.1. Origen y evolución.....	37
4.2.3.2. Visión del taller y objetivos.....	40
4.2.3.3. Metodologías inclusivas.....	41

4.2.4. Acción Global Ciudadana CONVIVETACO.....	45
4.2.4.1. Origen y evolución	45
4.2.4.2. La visión y sus objetivos.....	46
4.2.4.3. Metodologías inclusivas.....	47
4.2.5. El Taller arte Creative Growth.....	51
4.2.5.1. Origen y evolución.....	51
4.2.5.2. Planteamiento y la finalidad.....	52
4.2.5.3. Metodología del taller.....	53
5. “los viernes en CONfinARTE”, una propuesta de innovación, inclusiva y virtual a través del arte.....	54
5.1. Fundamentación de la propuesta.....	54
5.2. Planteamiento innovador	57
5.3. Planificación del proyecto.....	58
5.3.1. Contexto confinado, telepresencial e inclusivo.....	58
5.3.2. Visión, objetivo general.....	59
5.3.3. Planificación de las sesiones y su valoración.....	61
5.3.4. Herramientas de valoración.....	67
5.4. Desarrollo de las sesiones.....	68
5.4.1. Módulo 1 Sesiones previas.....	69
5.4.2. Módulo 2 “Cuando el color habla...aprendo a conocerte y conocerme.....	77
5.5. Valoración y resultados	93
6. Conclusiones.....	96

7. Referencias.....100

8. Anexos.....105



1. Introducción

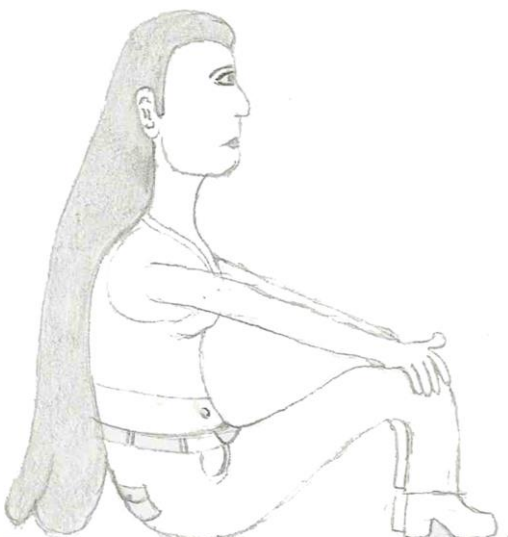
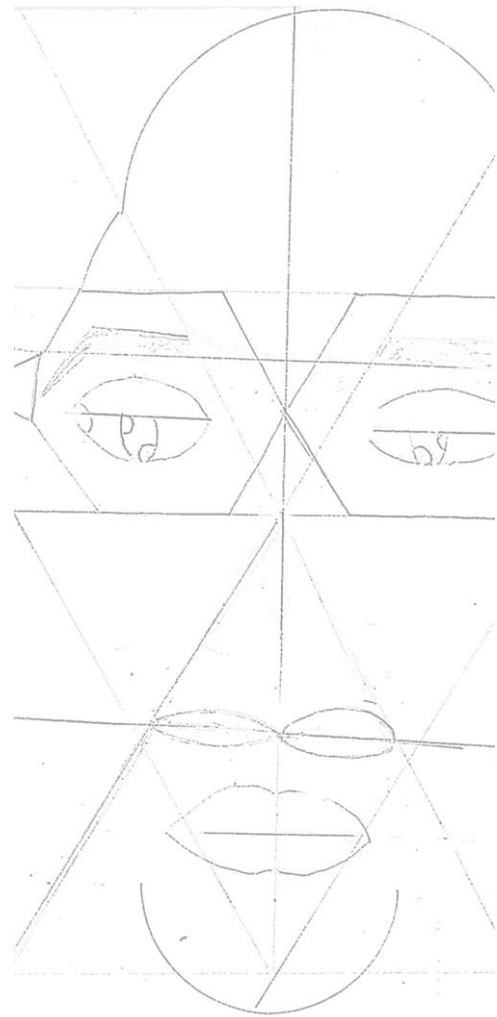
Al hablar de inclusión, nos provoca pensar en la existencia de la exclusión, y es ahí en ese segundo concepto donde hemos de volcar toda nuestra energía personal, social y educativa para conseguir poco a poco difuminarlo, y colorear en dirección hacia una meta aún no alcanzada, la verdadera inclusión social.

La motivación de realizar este trabajo nace de la propia experiencia, justamente desde la propia formación en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna, en la que se cursó la asignatura de *Teoría y Contextos de la Educación Artística*, y la que dio la oportunidad de trabajar por primera vez con un colectivo, perteneciente a la diversidad funcional, un taller con un enfoque arteterapéutico, que trabaja con la idea de hacer inclusión y provocar cambios en las personas. A continuación se realizaron las prácticas del grado en el Taller de Giro-Arte, que trabaja también con la diversidad funcional, con el planteamiento también hacia la inclusión social y en el que posteriormente se tuvo la oportunidad de trabajar durante dos años y permitió conocer y trabajar, con una variedad de colectivos sociales en riesgo de exclusión social.

Es en esos contextos no formales, en donde se plantearon interrogantes referentes a las difíciles realidades que viven las personas incluidas en colectivos diversos, y en nuestro caso específicamente los pertenecientes a la diversidad funcional, que en su gran mayoría conviven diariamente, como se pudo ver en primera persona, de manera segregada, y a los que puntualmente se les incluyen socialmente, como ocurre por ejemplo en los centros ocupacionales que a mi parecer, invisibilizan y segregan, frenando ese proceso hacia la plena inclusión.

El interés por desarrollar algún tipo de acción que pudiera dar solución a este tipo de problemas se formuló mientras se estuvo trabajando, pero que al cursar este Master de Educación Secundaria, nos brindó de nuevos conocimientos y diferentes enfoques educativos

desde el arte, además de la gran suerte de haber podido elegir el rumbo deseado en el Trabajo de Fin de Master, hacia un tema que nos interesaba incluso antes de comenzar, brindándonos la oportunidad de poder desarrollar una propuesta innovadora, donde se tiene la firme creencia de que el arte es una herramienta facilitadora, y en nuestro caso, el papel del dibujo, es el lenguaje elegido para trabajar, en la búsqueda de la inclusión social y la calidad de vida del individuo.



2. Justificación

Las experiencias y conocimientos adquiridos, dentro del ámbito laboral y educativo y la inquietud por trabajar hacia la mejora social de colectivos con diversidad funcional, en armonía junto a otros colectivos, nos han conducido a querer investigar como a lo largo de la historia se ha visto la necesidad de crear proyectos y actividades para promover la inclusión y mejora de colectivos socialmente vulnerables.

Para ello hemos indagado sobre conceptos relacionados a la multiculturalidad a través de las teorías de Banks (2010), la micro y macro cultura, el arte socialmente comprometido, la transpedagogía, como ideas clave de Helguera (2012) y la inclusión de personas con diversidad funcional, haciendo un repaso de conceptos y teorías propuestas por distintas/os autoras/es, que nos hablan sobre temas relacionados, y también se ha profundizado en el conocimiento de diferentes visiones y metodologías, de algunos talleres que hacen uso de la mediación artística a modo de inclusión y mejora de los colectivos con los que trabajan y de las que han recogido algunos planteamientos y métodos.

Se podría decir que es un proyecto de investigación, ya que se han recopilado ideas teóricas y a través de entrevistas, y que ha sido el combustible que ha puesto en marcha una propuesta de innovación, dentro de un contexto no formal, y desarrollada de manera telepresencial, a la que se le ha puesto como nombre, *los viernes en CONfinARTE*. Debido a la situación provocada por la pandemia del Covid-19, que nos obligó a mantenernos en un estricto confinamiento, y que provocó que ese sentimiento de segregación se manifestara en mayor medida. Es por ello, que lo que se pretende es dar la vuelta a esas emociones, a través del desarrollo de unas sesiones, que tienen como objetivo, hacer uso del arte como medio de inclusión entre colectivos diferentes, para así potenciar las capacidades de transformación que se generan al mezclarse, brindar también la oportunidad de poder conocerse mejor, poder exponerse ante los demás, sentirse finalmente incluidas/os socialmente y motivadas/os.

2.1. Metodología

En lo que a metodología se refiere, el presente trabajo se entiende en dos apartados, por un lado la metodología aplicada al marco teórico y por otro lado, la parte metodológica referente a la innovación.

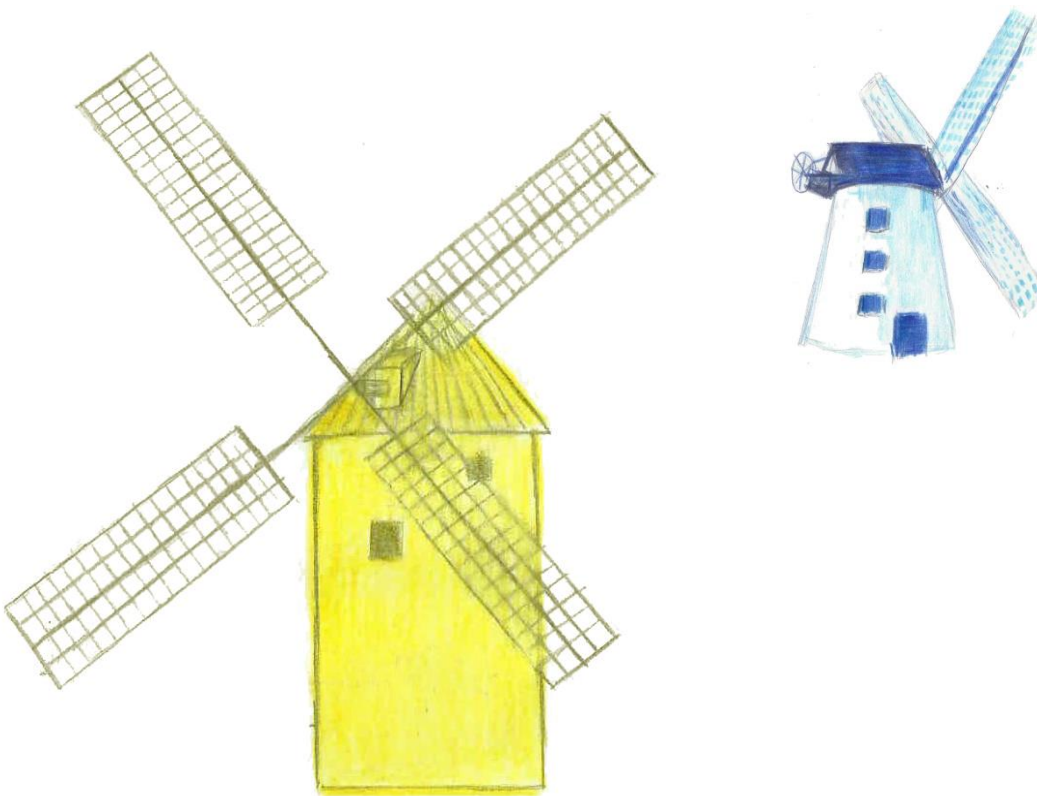
Los fundamentos teóricos con los que se ha trabajado, siempre dentro de las limitaciones que la situación de la pandemia provocada por el Covid-19, que nos condicionó al confinamiento, principalmente han sido libros que se pudieron sacar justo antes de la pandemia en la Universidad de La laguna, Dialnet, Punto Q, google académico, tesis doctorales, entrevistas, todo referenciado a través de la norma APA.

Todo ello parte de un planteamiento o lluvia de ideas que se contrasta con mi tutora Noemí Peña Sánchez en algunas reuniones, que también con su apoyo y aporte de referencias a través de documentos digitales, teniendo siempre en cuenta solo lo que se necesitaba para dirigir el proyecto, hacia el planteamiento teórico que interesaba; todo ello a través de un proceso que parte de la lectura, atendiendo a lo importante, lo que interesa a través de ideas de autoras/es que quedaron plasmadas en el documento.

También se recopilaron datos a través de la propia experiencia y de fuentes de información de las propias entidades, además de realizar una entrevista a modo directo, a un responsable de una entidad, así como la recopilación de fotografías para apoyar visualmente este documento, con el debido consentimiento de la sociedad, asociación y entidades implicadas, sirviendo para aportar información respecto al tema, siendo fundamental como aporte para dar credibilidad o no a las afirmaciones que han sido propuestas por autoras/es.

En referencia a la propuesta de innovación, que se ha llevado a cabo a través de un método de observación participante, se ha ido recogiendo y analizando información de lo observado en cada una de las sesiones, las cuales también se han grabado para facilitar su posterior análisis y también con el diseño de unas fichas de observación individual y poderlo

revelar gráficamente. Asimismo se ha realizado una encuesta individual dirigida a los participantes, para cosechar evidencias personales relacionadas a la experiencia, además de entrevistas telefónicas a los familiares, donde recopilar pruebas de cambios que han podido observar en sus hijas/os.



3. Objetivos

El objetivo general de este trabajo es a partir del análisis del enfoque multicultural en relación a la inclusión social, donde se recopilan ideas inspiradas en experiencias reales propias y metodologías aplicadas en diversos talleres que trabajan en relación a la mediación artística. Y así poder diseñar una propuesta desde un enfoque de inclusión social y poder comprobar el valor del arte como vehículo transformador. Todo ello realizado dentro del marco Covid y de manera telemática.

Respecto a los objetivos específicos de este trabajo, se ha querido alcanzar lo siguiente:

-Ser capaz de buscar información de diferentes fuentes ya sea digitales, físicas o a través de entrevistas personales, donde poder recoger, conocer y ampliar información.

-Investigar en torno a la multiculturalidad y los posibles vínculos, que puedan tener para una aplicación educativa desde la diversidad.

-Investigar entorno talleres y proyectos que trabajan con la diversidad a través de las prácticas artísticas, sobre denominaciones y metodologías aplicadas.

-Diseñar y elaborar herramientas de evaluación que nos permita recoger información relativa a los procesos, impresiones de las experiencias interiores de los participantes.

-Planificar y formular nuevas perspectivas en la educación artística en relación a la multiculturalidad, que nos permita poder analizar y evaluar su efecto en el proceso enseñanza, aprendizaje.

-Profundizar en la idea del arte como medio para la transformación social y ser capaz de aplicarlo a un contexto experimental de creación.

4. Marco Teórico

4.1. Entre el Arte y la Diversidad

A lo largo del marco teórico se puede ver como el arte socialmente comprometido nace de las necesidades de ciertos grupos sociales, convirtiéndose en una ideología que se manifiesta a través de proyectos comprometidos con la sociedad, así visibilizando la problemática existente en el mismo entorno en que se trabaja. También se verá como la interacción social, donde todos los miembros del grupo se convierten en coautores, rompiendo con las jerarquías sociales impuestas, haciendo del arte algo relevante que provoca la democratización socio-cultural. Se hará referencia a las sociedades multiculturales y la labor de la educación en ellas para reducir los prejuicios entre distintas culturas, trabajando constantemente hacia una mejora en las relaciones interculturales, reconociendo la riqueza que aporta cada una.

El rol de la educación en el planteamiento del arte socialmente comprometido, es un tema tratado por Aguirre (2009), Andrus (2012), Chalmers (2003) y Helguera (2011), que hacen propuestas invitando a una mirada más profunda, creativa y estimulante donde se contextualice todo tipo de aprendizaje dentro de un marco artístico, haciendo referencia a unas experiencias diferentes, producidas por prácticas no-tradicionales, permitiendo que cada individuo pueda sentirse realizado, dando más importancia a la perspectiva individual, así empoderando al alumnado, convirtiéndoles en artista, así borrando esa diferencia entre alumnado y profesorado, un hecho especialmente interesante cuando hablamos del alumnado con diversidad funcional.

4.1.1. El arte socialmente comprometido entre distintas culturas sociales

En este apartado tratamos la multiculturalidad, con sus variaciones e implicaciones en la sociedad, y también hablaremos de la diversidad cultural, entendido como pluralidad, que existe en ella. Con la intención de construir un idea global del tema tan amplio a tratar,

propondremos las perspectivas de autores como Bernabé (2012), Olivé (2007) y Chalmers (2003), quienes analizan y profundizan en este campo. También se hará mención de las leyes otorgadas para salvaguardar el multiculturalismo, referenciando al filósofo canadiense Taylor (2009). Seguidamente se hablará de los conceptos de cultura, y su relevancia en la sociedad, con la perspectiva de Banks (2010), y Oberaxe (2015). Incluido en este apartado trataremos la diversidad funcional, comprendida dentro de la multiculturalidad, desde la perspectiva de la Organización Mundial de la Salud (OMS), mientras se hará un breve recorrido del trato de este colectivo a la larga de la historia según la visión de Palacios y Romañach (2008) y Rodríguez y Ferreira (2010).

La educación inclusiva, su labor en reducir los prejuicios, concienciar para tratar a todos por igual y con respeto, así mejorando las condiciones para toda la sociedad son temas tratados desde la visión de Enguita (1997), Aguirre y Jiménez (2009), y Chalmers (2003) quien también, al igual que Andrus (2012) nos habla específicamente de las capacidades, especialmente en el campo de las artes plásticas, y Helguera (2011), Morgan (2009) y Alba (2012) nos llevan al campo del arte colaborativo y socialmente comprometido.

4.1.2. Micro y Macro cultura en las sociedades multiculturales

La multiculturalidad, según Bernabé (2012), es un término descriptivo que constata la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Aunque el mismo espacio sea compartido por varias culturas, unas no suelen tener mucha influencia sobre las otras, y a menudo falta una permeabilidad hacia los demás. Cada cultura se mantiene en su barrio/gueto viviendo sus vidas paralelas, y si hablamos de una cultura de acogida, esta misma suele adoptar una postura de superioridad dentro de una jerarquía donde posicionan a los demás grupos en condiciones peores, lo cual puede provocar el conflicto.

Según Olivé, citado en Hernández (2007), en ocasiones el término multicultural se utiliza

para describir las sociedades donde viven grupos que provienen de diversas culturas, mientras el término multiculturalismo tiene un sentido normativo, y uno de sus temas centrales es la diversidad cultural que se entiende como la pluralidad. El término multiculturalidad se distingue al ser un término descriptivo que señala un fenómeno, el de la existencia de varios grupos culturales en un mismo contexto y dicho término no se puede comprender sin su relación con la diversidad cultural entendido como pluralidad de culturas. Entonces la multiculturalidad afirma la diversidad cultural como una realidad, incluso aceptándose como algo existente, no solo como una idea o una propuesta sino como algo que efectivamente existe, mientras que la interculturalidad, según Hernández (2007) nos sugiere un intercambio o un compartir con dos o más grupos culturales.

El prefijo “multi”, según la RAE (2019), proviene del latín “multus” que significa mucho o muchos, en español es el prefijo de palabras compuestas que expresan pluralidad de elementos que coexisten en una situación, y el sufijo “dad” proviene del latín “tās” y “tatis” y significa cualidad.

La multiculturalidad, como hemos dicho, nos habla de la existencia de diferentes culturas en un mismo territorio y que suelen coexistir sin convivir o llegar a un intercambio, y sí también existen posturas paternalistas hacia las minorías culturales lo que podemos observar son situaciones de segregación, la negación de la convivencia y la posible transformación social.

A finales de los 80 en Canadá vemos por primera vez el término multiculturalismo en su *Act for the Preservation of Multiculturalism in Canada* (El Acta para la Preservación del Multiculturalismo en Canadá), que se creó para promover el respeto hacia las culturas inmigrantes, donde en un mismo territorio existen distintos grupos culturales que se muestran un respeto mutuo pero que falta la promoción entre ellos. Taylor (2009), un reconocido filósofo canadiense trata el tema del multiculturalismo en su obra *El multiculturalismo y «la*

política del reconocimiento. La problemática relacionada al multiculturalismo y los conflictos que surgen desde la desigualdad entre grupos de personas y una falta de querer reconocer al individuo como tal, no son algo particular a Canadá y al tema de personas que se diferencian por idiomas y sus culturas, sino que se pueden ver entre comunidades que existen en convivencia, donde no se tiene en cuenta al individuo. Al implementar El Acta para la Preservación del Multiculturalismo, vemos a una sociedad multicultural donde se reconocen a todos sus ciudadanos y ese reconocimiento se lleva al ámbito de la política para construir leyes que a su vez forman comportamientos que nos llevan a tratar a cada individuo con dignidad, buscando la autenticidad y originalidad que se transmiten a través del diálogo y así conviviendo y aportando lo mejor de sí mismo, dando paso a una nueva sociedad donde el respeto, la igualdad y la tolerancia son de mayor importancia, y si esto lo aplicamos al ámbito de la educación podemos hablar de la educación multicultural.

Según Banks (2010), en los países multiculturales, existe la llamada macrocultura determinada como la cultura base que es compartida por todo/as lo/as ciudadano/as. Dentro de esa macrocultura encontraremos las microculturas que son los fragmentos de diferentes culturas minoritarias, incluidas dentro de la cultura base. Cuando los valores, las normas y las características de la macrocultura son interpretados o expresados de forma diferente por las microculturas individuales, a menudo se llega al mal entendimiento, lo que genera conflictos y posteriormente la discriminación. Mientras la inclusión de las microculturas dentro de la macrocultura es beneficiosa a ambas partes dado que las personas que pertenecen a una microcultura se pueden sentir parte de una entidad más amplia, y al ser aceptado/as se pueden sentir protegido/as, a su vez enriqueciendo a la macrocultura, por lo que puede contribuir con sus experiencias.

Un reto para la educación, es ayudar al alumnado perteneciente a las diversas microculturas a conciliar cada parte de su vida, la escuela, el hogar y la vida social;

aportándoles las herramientas para poder funcionar en cualquier ámbito cultural. El sistema social en el que nos vemos inmersos, promotor de un alto grado de individualismo, es sin duda una de las causas de los problemas a los que se enfrenta el alumnado perteneciente a culturas diferenciadas, cuyo ideal social es más comunitario, por ello el uso de metodologías del aprendizaje cooperativas puede mejorar la experiencia educativa y la conexión entre distintos colectivos sociales. La educación multicultural puede juzgarse, y actuar, bien como medida preventiva (educativa), bien como acción de control que evite la ruptura de la unidad cultural.

Dentro de esa diversidad cultural tan amplia que hemos de mantener, preservar y extender, existen como hemos dicho el origen, la raza, la cultura étnica y la lengua pero también existen el género, la edad, la religión, la orientación sexual, la diversidad funcional, y el estatus económico, y según Oberaxe (citado en Relinque y Mora, 2015), hay una infinidad de categorías que definen las diferencias humanas, también se hizo referencia al hecho que las personas pueden pertenecer a varios grupos dentro de esa variedad, así componiendo la sociedad en que vivimos, y es el término “pertenecer” lo que nos lleva a pensar en la inclusión, y en el que nos vamos a centrar en este trabajo es en referencia a la diversidad funcional y su inclusión social.

Las personas con diversidad funcional son aquellas que sufren de una condición o enfermedad que resulta en cualquier tipo de impedimento para llevar a cabo las funciones necesarias de la vida en su día a día. Mientras que el término discapacidad nos habla, según la Organización Mundial de Salud (OMS), de deficiencias, limitaciones y restricciones que las personas pueden sufrir, cada vez más la terminología se va adaptando para lograr ser más correcta políticamente y el término diversidad funcional ha ido ganando terreno. Por lo tanto, con respecto a la definición de la OMS, podemos entender que la diversidad funcional comprende las limitaciones debidas a la fisonomía, el hecho de no poder realizar tareas

cotidianas y la falta de facilidad en cuanto a mantener las relaciones sociales con sus compañeros/iguales.

Según Palacios y Romañach (2008), han existido a lo largo de la historia y en la actualidad, tres modelos que tratan a personas con diversidad. **El modelo que nombran “prescindencia”** basada en la creencia ligada a la religión, que no contribuyen a la sociedad, entonces podemos prescindir de ellos, siendo la consecuencia de un enfado de una deidad, vienen cargados con algún mensaje religioso, o simplemente que sus vidas son desgraciadas y no merecen ser vividas. Con estas justificaciones, la sociedad prescinde de ellas/os, alejándoles de la sociedad para tenerlo/as encerrado/as en centros especiales, que carecen de estímulo, así volviéndolo/as dependientes y sometido/as.

El modelo “rehabilitador” sería el segundo, basándose esta vez en el razonamiento científico. Aquí, mientras sean rehabilitadas las personas con diversidad funcional ya no son consideradas inútiles o innecesarias. Y es desde este modelo que se intenta normalizar a las mujeres y hombres que son diferentes siendo imprescindible rehabilitar a las personas, valorando el éxito según la cantidad de destrezas y habilidades adquiridos por el individuo.

El modelo “social”, que sería el tercero se encuentra íntimamente relacionado con la incorporación de ciertos valores propios de los derechos humanos, es aquel que considera que las causas que originan la diversidad funcional son sociales, y que las personas con diversidad funcional pueden contribuir a la comunidad en igual medida que el resto de personas sin diversidad funcional, pero siempre desde la valoración y el respeto de su condición de personas diferentes. Este modelo tiene la intención de potenciar el respeto por la dignidad humana, la igualdad y la libertad personal, causando la inclusión social, basado en los principios de la independencia, la ausencia de discriminación, la accesibilidad para todos/as, entre otros.

El modelo presupone que la diversidad funcional es una construcción y un modo de

opresión social, una sociedad que no considera ni tiene presente a las personas con diversidad funcional. Además, reclama la autonomía de la persona con diversidad funcional para decidir respecto de su propia vida, centrándose en la eliminación de cualquier tipo de barrera, con el fin de brindar una verdadera igualdad de oportunidades.

Rodríguez y Ferreira (2010) nos hablan de las restricciones de la supuesta diversidad y de cómo estamos limitado/as a la cantidad de etiquetas que pueden existir, que en muchos casos no son estrictamente precisos, sino que crean nombres para grupos homogéneos que no tienen mucho que ver con las personas que las forman. También hablan de negar el conocimiento de “capacidades” de personas con diversidad funcional y del peso que se le da a la condición de diferentes, de diversos, distinguiéndolo/as de las personas que no tienen el mismo condicionamiento fisiológico que ello/as.

4.1.3. Hacia una educación inclusiva como vehículo de mejora social

La educación multicultural, según Enguita (1997), trata de reducir los prejuicios para así fomentar la justicia social y la igualdad de oportunidades para todos sus miembros, basándose en las propias experiencias que hayan podido tener los grupos que pertenecen al colectivo educativo, siempre teniendo en cuenta cómo quieren ser representados. Este modelo parte de la premisa que el alumnado puede aprender temarios complejos y así lograr la excelencia académica y que cada alumno/a tiene su estilo personal e individual de aprendizaje sobre el cual su profesor/a irá construyendo.

El propósito de la educación multicultural es preparar al alumnado para que sea parte de una sociedad que a través de la acción trabaje para una mejora de condiciones para todos los miembros de su sociedad, irrelevante del grupo o grupos a que pertenezcan. No se basa solo en cambios curriculares sino en cambios de la totalidad del centro educativo, en un sistema de mejora constante, trabajando hacia una resolución de conflictos y así aproximarnos a una

educación cada vez más de igualdad. Y según Aguirre y Jiménez (2009), una de las claves que ha de aportar la educación, incluyendo la artística, es la formación que lleva a la ciudadanía hacia el reconocimiento y el respeto de las personas quienes son distintas, conviviendo con ellas, fundamentándonos en la igualdad de oportunidades, de esta manera se rehúsa la marginalidad y se fomenta la inclusión. Mientras Chalmers (2003) nos habla del respeto hacia los valores, los puntos de vista, la conducta y las capacidades de los demás, implicados en el multiculturalismo, centrándose específicamente en la educación artística con respeto al currículo, donde el enfoque multicultural no diferencia entre personas, así preparando al alumnado para el mundo diverso en que vive. Andrus (2012) nos habla desde el punto de vista que todo el alumnado puede aprender, y en su programa “Art Partner”, vemos como un futuro profesorado de artes plásticas, a través de unas prácticas reales, se prepara para trabajar con éxito en el aula donde cada vez hay más diversidad, y García (2012) nos nombra la *XXX Conferencia General de la UNESCO*, que propone promover el arte dentro de la educación formal obligatoria de niños y adolescentes ya que considera que el arte:

1. Ayuda a desarrollar su personalidad, emocionalmente y en lo cognitivo.
2. Su desarrollo general, tanto académico como personal, se ve afectado positivamente.
3. Inspira a la creatividad y fortaleciendo la adquisición de conocimientos;
4. Estimula la imaginación, la expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, el interés personal por los otros, etc.
5. Ayuda a fortalecer la conciencia de uno mismo y de su propia identidad.
6. Provee a los niños y adolescentes con las herramientas de comunicación y autoexpresión.
7. Aporta a la creación de audiencias de calidad favoreciendo el respeto intercultural.

Y podemos ver como con anterioridad dentro del Diario Oficial de la Unión Europea, con fecha 21 de enero de 2010, y sobre la Decisión Del Consejo de 26 de noviembre de 2009, relativa a la celebración, por parte de la Comunidad Europea, de la Convención de las Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con discapacidad (2010/48/CE), en el Artículo 30, punto 2 se afirma que el conjunto de los Estados Europeos adoptaron las medidas para facilitar que las personas con discapacidad desarrollen y utilicen su potencial creativo, artístico e intelectual, aportando un enriquecimiento que sea beneficioso para ellos y para toda la sociedad.

Según Banks (2010), el conocimiento por parte del profesorado, de temas relacionados a la multiculturalidad en el aula, puede orientarse a la prevención o tratamiento de los problemas de las minorías o de todos los grupos socioculturales en sus respectivas interrelaciones. La educación multicultural tiene, por lo tanto, la capacidad de jugar como solución del conflicto o como problema abierto para el diálogo intercultural, haciéndonos reflexionar que tener un amplio conocimiento sobre esas diferencias culturales a las que pertenecen nuestro alumnado, nos puede ayudar a conocer y entender mejor su comportamiento, teniendo en cuenta también que pertenecen a más de un grupo, y según con qué grupo más o menos se identifique, sus creencias se irán modificando y con ello su comportamiento.

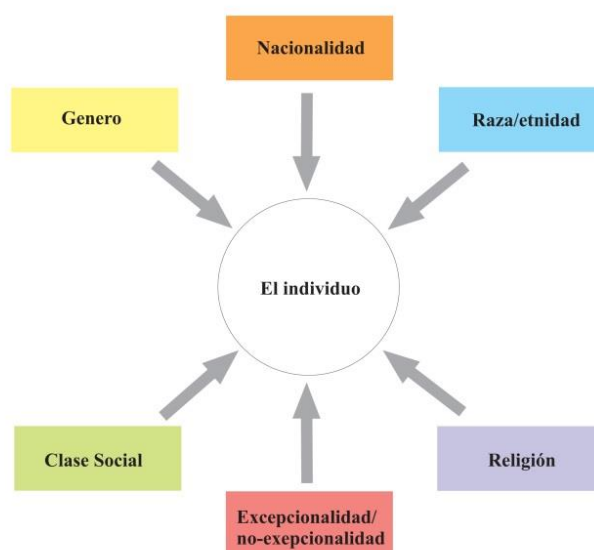


Figura1. *La pertenencia del individuo en múltiples grupos sociales, a partir de Banks (2010).*

Fuente: elaboración propia

En el aula, el incremento de la diversidad se presenta con oportunidades y a la vez nos desafía, siendo la integración una oportunidad estelar para compartir vivencias y aprender de lo que los demás comparten así evitando los conflictos o disminuyéndolos a través de la comunicación y el respeto para así darle su debida importancia a la igualdad

4.1.4. Acciones artísticas colaborativas

El origen del arte colaborativo, como dice Helguera (2011), se podría enmarcar alrededor de los años 60 en Estados Unidos, donde los movimientos sociales causaron que la ciudadanía se percatara de la necesidad de ciertos grupos sociales, y de esa propia necesidad emergen grupos de personas comprometidas en ayudar activamente, involucrándose en proyectos artísticos inclusivos, y la práctica del arte colaborativo en las últimas décadas ha sido identificada con distintas etiquetas como “estética relacional”, “diálogo” o “arte público” y la más reciente “práctica social”.

La promoción del arte comunitario se podría hacer a nivel institucional, por parte de un

colectivo artístico o a través de una asociación cultural. El arte colaborativo también se conoce como “el desarrollo comunitario basado en el arte” o “Art Based Community Development” en inglés y Morgan, pionera del arte comunitario en el Reino Unido, citada en Palacios (2009) hablaba de una ideología que se resume en el arte como algo relevante en la sociedad ligada a la democratización cultural, es decir que el arte sea accesible para todas las culturas, de forma más participativa y que refleje las necesidades y peculiaridades de la sociedad. La coautoría de la obra, basada en la creencia del potencial de todos los miembros de la sociedad, eliminar las jerarquías, pasando a delegar las funciones tradicionales del artista al grupo, son otros rasgos característicos del arte comunitario

Aunque las prácticas de arte comunitario suelen estar centradas en zonas y grupos de personas desfavorecidas, los beneficios de estas prácticas son relevantes para todo tipo de colectivo y circunstancias, pudiendo alcanzar a personas que no suelen tener afinidad con los típicos centros culturales, involucrándose en actividades artísticas mientras desarrollan sus habilidades en un ámbito social, la comunidad.

Como hemos visto, la comunidad es un factor imprescindible en el arte colaborativo, primero para iniciar un proyecto en común que luego se convierte en un ejercicio que proporciona objetivos universales para sus participantes. Mientras unas colaboraciones se ponen en marcha con la intención de unir comunidades, dándoles una forma de autoexpresión que les facilite identificarse como parte de un colectivo, otras tienen la intención de que destaquen las personas por su individualidad

El arte colaborativo es la manifestación de una ideología basada en la importancia del **contexto social**, donde, a través de una serie de prácticas artísticas se permite la mayor colaboración con el público así implicándoles en la obra, donde el arte se convierte en una herramienta para provocar una mejora social.

4.1.5. Arte socialmente comprometido vinculado a la multiculturalidad

En su libro *Pedagogía en el campo expandido*, Helguera (2012) nos habla del arte socialmente comprometido como un planteamiento, que invita a la pedagogía hacia una mirada más profunda y más creativa con propuestas más estimulantes, alejándonos de lo típicamente homogeneizador, restrictivo y controlador que se consideraba la educación. El surgimiento de las nuevas pedagogías en las últimas décadas son el resultado de años de investigación y experimentación, y posa la cuestión que muchos proyectos vinculados a la pedagogía son una respuesta o crítica institucional de la educación formal.

La **interacción social** es la base del **arte socialmente comprometido**, es una fusión multidisciplinar que existe entre lo que se considera arte y lo que no, ya que hasta nuestros días se encuentra en proceso de desarrollo dada su propia naturaleza, debido a que este tipo de proyectos son cambiantes por la infinidad de temas a tratar, las diferentes culturas existentes en una sociedad e incalculables posibilidades que podrían existir en lo que al resultado se refiere.

La esencia del arte socialmente comprometido es hacer que el público sea una parte activa de la obra, participando en su creación, convirtiéndose en “artistas”, en vez de un simple receptor pasivo y que sus colaboradores sean de todo tipo de colectivos que se pueden encontrar fuera del mundo relacionado con el arte.

El arte socialmente comprometido visto en un contexto amplio, donde están incluidos los campos de salud, los derechos humanos, la geografía sociopolítica y la educación, es el enfoque que ha querido tomar Gogan (citado en Helguera, 2012), viendo la dedicación hacia el individuo en su propio contexto, utilizando prácticas participativas donde el énfasis está en **el proceso, la experiencia y la coautoría**, haciendo referencia a los dadaístas en un contexto que abarca una conciencia más ética. El impacto social y la naturaleza del proceso participativo, saber catalogar este trabajo y donde situarlo son cuestiones que surgen del

discurso de Alba (citada en Helguera, 2012), quien nos habla de la motivación de incorporar el pensamiento pedagógico en la práctica artística, buscando ese enfoque crítico para el análisis de la producción, la distribución y el consumo del arte, colocándose en una relación directa con la comunidad y cuestiona la actuación del artista y la necesidad de que participe en su propia comunidad.

La mayoría de los educadores de los museos, como los artistas, comprenden la necesidad de que el público sea activo con respeto a la construcción de significados del arte. Afirma Duchamp “el acto creativo no es realizado solamente por el artista. El espectador pone a la obra en contacto con el mundo exterior, descifrándola e interpretando sus características interiores. Y así contribuye con el acto creativo” (citado en Woon, 2012, p.164), y plantea la pregunta sobre la selección de los participantes de algunos proyectos en la década de los 90, algunos de los cuales se desarrollan con el respaldo de una institución interesada en promover a grupos específicos, en muchos casos para ser mejor representados. Gracias a las propuestas de la década de los 90, se han producido cambios en el funcionamiento de las jerarquías institucionales, permitiendo que se compartan espacios y conocimientos interdepartamentales.

En su libro *Education for Socially Engaged Art* Pablo Helguera (2011) nos habla desde un enfoque pedagógico, acerca del Arte Socialmente Comprometido y en el 2006 propuso el término “transpedagogía” para definir obras hechas por artistas en colaboración con grupos de personas, donde se utilizan procesos educativos de forma diferente a la que se ve en los entornos académicos, fusionando la creación artística con procesos educativos de manera innovadora para crear experiencias nuevas. Podemos entender a la transpedagogía como la importancia que se le da a esos procesos pedagógicos, contrastando con la idea de educar para ser artista, donde se enseñan habilidades para llegar a producir una obra.

4.2. Arte y discapacidad desde un enfoque inclusivo

4.2.1. Metodologías participativas a través del arte

En los siguientes apartados se realiza una descripción de entidades, que hacen uso de metodologías inclusivas, todos ellos dentro del territorio Nacional, específicamente en la provincia de Santa Cruz de Tenerife y justamente en la Isla de Tenerife y por último un ejemplo internacional como referente.

Los contextos que hemos elegido, tienen enfoques diversos. Uno de ellos trabaja dentro del ámbito educativo no formal, con el colectivo con diversidad funcional, donde son considerados como alumnos, en el que a través de una metodología individualizada, favorecen el desarrollo integral, e impulsar las capacidades, para facilitar el acceso a la cultura y el arte como medio de expresión. Otro realiza actividades artísticas a modo autoexpresivo, desde un enfoque arteterapéutico, trabajan también con la diversidad funcional tratándolas/os como usuarias/os y donde intentan transformar el interior de los participantes con el fin de que se reconstruyan como personas. Un tercero, describirá un proyecto, cuyo objetivo principal es trabajar en la intervención comunitaria para así mejorar las relaciones y la construcción comunitaria, donde existen participantes e integrante de un grupo promotor, para consensuar un lugar que se va a embellecer, y como intervenirlo. Y por último, un referente externo al territorio español, un centro de creación artística, cuyo objetivo es conseguir aumentar la autoestima y la autosuficiencia de las personas, gracias a su apuesta por el desarrollo creativo de sus artistas.

En primer lugar se describirán, dos instituciones en donde se ha participado activamente, una de ellas el Taller de Giro-Arte, cuyo objetivo es hacer inclusión a través del arte y por otro lado un Taller de Arteterapia que usa el arte para la inclusión y mejora de la calidad de vida del participante, y en la que ambas trabajan con el colectivo perteneciente a la diversidad funcional.

Por otro lado se describirá un proyecto llamado ICI-Taco – Yo soy Taco, cuyo objetivo principal es trabajar en la intervención comunitaria de la zona de Taco en San Cristóbal de La Laguna.

Y finalmente Creative Growth Art Center (CGAC), situado en California, EEUU, un centro de creación artística, cuyo objetivo es potenciar las habilidades creativas y facilitarles autonomía, dirigido a personas con diversidad funcional.

4.2.2. El taller de artes plásticas Giro-Arte

4.2.2.1. Origen y evolución

El Taller de artes plásticas Giro-Arte, pertenece a La Sociedad Insular para la Promoción de las Personas con Discapacidad, Sinpromi, la cual es una empresa pública del Cabildo Insular de Tenerife que trabaja, desde 1993, con el objetivo de lograr la plena inclusión de las personas con discapacidad en la sociedad.

Dentro del ámbito de actuación de Sinpromi, abarca todo tipo de discapacidad y entre sus objetivos pretenden fomentar y gestionar programas de formación integral, orientación profesional e integración en el marco del empleo, también favorecer la plena participación de personas con discapacidad en la sociedad, todo ello potenciando con el acercamiento a los recursos culturales, para así difundir a la sociedad y dar a conocer la diversidad funcional y promover un diseño donde todos estemos integrados.

Por ello en el año 1995 Sinpromi decide realizar actividades dirigidas a personas que presentan algún tipo de discapacidad intelectual en el ámbito de las artes plásticas al que llamarán “Taller para todos”, ello con el único interés de favorecer la integración laboral, social y cultural a personas con discapacidad intelectual. Nace así el taller en año 1997, donde comienzan a impartir talleres de arte en el Centro Educación Especial El Drago, ubicado en La laguna donde cada alumno contaba con el apoyo de 2 monitores. Más tarde en

el año 1999 es desplazado a la Casa Cuna en Santa cruz de Tenerife donde les es cedido un espacio mayor para el mismo fin.

El taller Giro-Arte fue puesto en marcha a través de Sinpromi, dentro de la iniciativa europea Horizon II en el año 2000, presentando un proyecto llamado “Turismo y Cultura para todos” cuyo objetivo inicial era explorar metodologías de trabajo dirigidas al colectivo de personas con discapacidad intelectual, a través de la creación artística. Tuvo tanto éxito que recibe una suma bastante gruesa de dinero, con la que optó por formar a un grupo de monitores con unas determinadas metodologías de trabajo, hasta entonces a modo experimental, basadas en una atención individualizada del alumnado.

Esta área desarrolla proyectos y acciones para promover y facilitar el acceso al Arte y la Cultura, donde la cultura vista desde la perspectiva de la creación artística, debe estar al alcance de las personas con discapacidad ya que con ella pueden desarrollar sus capacidades y ¡cómo no! sus aficiones, ya que actúa como vehículo de expresión, comunicación e integración social, en definitiva lo que se pretende con esta línea de actuación, es favorecer el acceso a la expresión de un programa formativo a través del Taller de Artes Plásticas Giro-Arte.

4.2.2.2. Visión y que objetivos pretende

El objetivo general de este taller es favorecer el acceso de las personas con discapacidad al arte, la cultura y al patrimonio de todos sin exclusión.

En lo que a formación se refiere se persigue que el usuario adquiera conocimiento de diferentes disciplinas artísticas a través de talleres de dibujo, pintura, escultura, modelado, cerámica, grabado y fotografía por personal cualificado.

Donde los objetivos específicos son:

1. Desarrollar habilidades artístico-plásticas, así como la capacidad perceptiva y la sensibilidad estética, de las personas con discapacidad intelectual.
2. Investigar, desarrollar y aplicar nuevas técnicas artísticas plásticas para las distintas disciplinas que acoge el taller.
3. Promoción y difusión de las capacidades creativas de las personas con discapacidad, mediante la realización de exposiciones de la obra plástica creada.
4. Realización de actividades didácticas externas, como recurso integrador y enriquecedor de los conocimientos artísticos del alumnado.
5. Realizar actividades vinculadas al teatro, donde se pretende promocionar al colectivo a través de las artes escénicas.

En Giro-Arte se trabaja con una población especialmente sensible y receptiva a las interacciones, exactamente personas con discapacidad intelectual, con características muy distintas como por ejemplo: Síndrome de Down, Síndrome de Asperger, Síndrome de Prader Willi, personas que han sufrido Anoxia en la gestación como también personas a las que le han intervenido por un tumor cerebral, entre otros.

Por lo tanto, el taller necesita una implicación personal por parte del monitor, el cual dentro de los talleres adquiere el rol de profesor, su papel es el de enseñar al alumnado, a que aprenda a través de una formación individualizada, diferentes técnicas y disciplinas artísticas, y facilitar el desarrollo psicomotor, mejorar la calidad de vida de los alumnos y diseñar actividades para favorecer la inclusión social. Por lo tanto tiene el compromiso de colaborar en un proceso de transformación e integración de personas que son especialmente vulnerables y que necesitan de todo el apoyo y afecto que se pueda proporcionar, el cual ha de esforzarse

por dar de sí mismo tanto como sea posible ya que también eso les afectará en su propia evolución y crecimiento personal del colectivo.

También a través de una formación, individual y colectiva se pretende conseguir productos artísticos con salida comercial, a través de tiendas propias o solicitudes bajo pedido de entidades, particulares y empresas.

Del mismo modo se pretende a través de la creación de un Centro Especial de Empleo el taller, pueda conseguir integrar laboralmente a alumnos ya formados en el mismo, para realizar labores de control y montaje de la sala de exposiciones, como también la realización constante de productos artísticos destinados a la venta. De esta manera el .alumnado tiene la posibilidad de formar parte del equipo de trabajo del centro y con ello, dar cabida a plazas vacantes, dando oportunidad de ingreso a otros/as.

4.2.2.3. Metodologías

El taller de artes plásticas GiroArte, se podría decir que hace uso de diversas metodologías artísticas, todas ellas dirigidas hacia un enfoque inclusivo.

Para comenzar describiendo las actividades vinculadas al Taller Giro-Arte, tenemos que aclarar desde un principio que no se trata de un taller de arte terapia, el taller está actualmente enfocado, a que el alumno adquiera los conocimientos suficientes en relación a las disciplinas artísticas que se imparten, los comprenda y pueda desarrollar a través de metodologías artísticas enfocadas principalmente a modelos pedagógicos filolingüístico y logocentrista.

El alumnado del taller no solo desarrollan su labor como artísticas, sino también como generadores de productos con un fin comercial, productos tales como cuadros, esculturas cerámicas, tarjetas de navidad, grabados para empresas, camisetas y otros útiles con la finalidad de generar ingresos a la Empresa patrocinadora.

Por otro lado es importante destacar las acciones de promoción de las capacidades creativas de las personas con diversidad funcional intelectual, mediante la realización de exposiciones de la obra plástica creada, en exposiciones externas, y también internas, ya que el taller tiene la suerte de contar con una galería de exposiciones propia, incluida dentro de las instalaciones, donde se encuentran los talleres.

En ella realizan constantemente renovación de las exposiciones de las obras que tienen como fondo artístico, realizadas a lo largo de la trayectoria del taller.

También la sala de exposiciones abre sus puertas e invita a otros colectivos o artistas particulares, a que expongan sus trabajos, siendo una oportunidad tanto para el propio artista, colectivo o asociación que expone, como para el propio taller Giro-Arte, ya que a través de ellos habrá afluencia de visitantes al taller con el propósito de ver las exposiciones, y el que expone tendrá que hacer visitas guiadas explicando su obra a los propios usuarios del taller y siempre a través de mediación y consenso, visibilizar el propio taller y a los usuarios a través de medios de comunicación como: La radio, televisión, prensa, etc., todo ello mecanismos de visibilización e integración.



Figura 2. Visita al museo (2018). Cortesía de Sinpromi.

El espacio de trabajo del taller está dividido en dos talleres principales, donde se van a desarrollar la gran mayoría del tiempo las metodologías. Uno de los talleres-aula, se sitúa en la planta baja de la edificación, mientras que el otro se sitúa en la primera planta, este último con una superficie mayor, ya que incluye una azotea que en muchas ocasiones ha servido para desarrollar actividades artísticas en su totalidad o parte de un proceso.

El número de usuarios que asisten al taller es aproximadamente de 21 a 22 personas, aumentando o disminuyendo según abandonos o incorporación de nuevos usuarios. Así mismo ese número total de usuarios se dividen en dos grupos que asistirán a un aula de trabajo u otra, agrupados según criterios que se median entre los educadores a través de reuniones diarias, dichos agrupamientos pueden ser modificados pudiendo movilizarse de un taller-aula al otro, a los usuarios, según las necesidades o problemáticas que pudieran existir en ambos agrupamientos.

Los métodos que normalmente se utilizan en ambos talleres son, bien a través de **agrupamientos** en pequeños grupos, gran grupo o bien de manera individual, todo dependiendo de la finalidad de la actividad que se vaya a desarrollar.

También a través de algunas experiencias que se describen a continuación, han permitido que las personas con discapacidad intelectual puedan expresarse y plasmar la percepción que tienen de su entorno, desarrollando así sus capacidades creativas, enriqueciéndose a su vez con la individualidad y colectividad de sus obras y acciones, confirmando que, “el Arte es patrimonio de todos sin exclusión”. Que a través de él, es posible potenciar la autonomía personal, mejorar la capacidad motora, las capacidades cognitivas, elevando la autoestima de los estudiantes, en definitiva, fomentar la normalización y la integración social.

En una metodología individual en la que se ha participado activamente como profesor, fue en una exposición conmemorativa del aniversario de la propia entidad a la que pertenece GiroArte. Para llevar a cabo dicho proyecto que parte de una idea planteada por el área

responsable del taller a través de su coordinador, que transmite la propuesta a los educadores del taller y en varias reuniones se plantea un proyecto que se redacta en un informe, que posteriormente es supervisado por el área responsable, para después por la gerencia y finalizando con la conformidad del consejero del Cabildo de Tenerife que gestiona el área de acción social y atención a la ciudadanía, dando paso a su desarrollo en el propio taller de arte.



Figura 3. Trabajo individual en el taller (2018). Cortesía de Sinpromi.

En el caso que se plantea, da comienzo este ejemplo, con la recopilación de datos referentes a obras o ejercicios de años anteriores realizados por los usuarios del taller, la revisión se hace entre el educador y el usuario de manera individual, revisando sus bocetos y consensuando entre ambos, donde se encuentran sus potencialidades, en relación a la representación y técnica a desarrollar, atendiendo a la que más habilidad tiene y en la que se siente más cómodo o le motiva más.

En este caso la exposición tendría que recoger todas las técnicas impartidas hasta el momento en los talleres desde sus orígenes.

Todo este proceso se hace de manera grupal con ambos grupos unidos en el taller-aula más grande y los dos educadores presentes, compartiendo ideas y sugerencias y atendiendo a conjuntamente a todos los usuarios. Una vez se han elegido los temas y técnicas a desarrollar

y el formato y tamaño en el que se van a representar, ambos talleres se vuelven a separar, para ser atendidos en sus respectivas aulas por el educador encargado de cada grupo.

Todo ese proceso desde el comienzo de la realización de las obras hasta la obra final, se le dedican meses de atención, supervisión, compartiendo opiniones entre ambos educadores, usuarios y mediadores.

Todo el trabajo realizado se culmina con una exposición colectiva, a la que es invitada tanto las autoridades, la entidad responsable, familias, amigos, etc..., siendo esta última acción la que responde a la parte con más potencial inclusivo de este proyecto, siendo ahí ese momento donde el usuario tiene la oportunidad de visibilizarse ante los asistentes, hablar en público sobre su obra y atender a las preguntas que les genera el observador en relación a las obras artísticas y dar respuesta a sus preguntas.

Otra de las metodologías en las que se pudo participar, fue la realización de trabajos que se desarrollaban en formato de gran grupo dentro de los talleres, y fueron a través de acciones realizadas en colaboración con otras entidades, como por ejemplo fue el caso de la decoración de la central de La Universidad de La Laguna, en dos ocasiones de motivos navideños.

Todo el proceso da comienzo con la medición entre el responsable perteneciente al rectorado de la Universidad, con la mediadora del área responsable del taller Giro-Arte.

Seguidamente se plantea la idea en el taller en una reunión de ambas entidades con los educadores artísticos y se diseña y deciden los motivos a representar. Una vez resuelto ese punto y recopilado los recursos económicos y materiales en la mediación, ambos se reúnen en un aula-taller y comienzan a trabajar al unísono, desarrollando cada día y entre todos ese trabajo común.

Una vez se finaliza, es entregado e instalado por los mismos usuarios en el centro colaborador, siendo esa misma acción parte de esa idea de visibilización e integración social, que a su vez se suma a un evento que se celebra anualmente en la propia Universidad, *La Gala*

de Navidad, siendo este evento una oportunidad inmejorable para visibilizar tanto la obra que realiza la propia entidad, como el colectivo del taller Giro-Arte.



Figura 4. Actividad grupal (2018). Cortesía de Sinpromi.

Dentro de las muchas actividades externas se encuentra una acción inclusiva llamada Giro-Arte itinerante que comenzó en el año 2018, donde se pretende que el propio alumnado sea el que se desplace a diferentes espacios y trabajar en contextos como: centros ocupacionales, educativos, asociaciones de ámbito social e instituciones y promover la participación ciudadana y a la misma vez la integración social.

Con este taller se pretende que el propio alumnado del taller de Giro-arte, se convierta en esta actividad inclusiva, en los verdaderos protagonistas, adoptando el rol de educadores y son quienes enseñan técnicas artística, interactuando y compartiendo conocimientos, a través del arte, de la pintura sobre el agua, la única técnica utilizada para este proyecto hasta el momento, que utiliza las técnicas del Suminagashi y el Ebru, antiguas técnicas de impresión japonesa, que consisten en hacer flotar tinta o pintura sobre agua, para generar diversas formas abstractas, q para finalmente recoger la pintura sobre un soporte.

Estas técnicas, además de sus posibilidades como recurso de expresión artística, también generan efectos positivos en quien las realiza, ya que favorece el desarrollo de la imaginación, se trabaja la coordinación, la concentración, la paciencia, la creatividad, la mejora de la motricidad óculo-manual, la mejora en el estado de relajación, promueve la reflexión, el trabajo en equipo y la colaboración.



Figura 5. Giroarte itinerante (2019). Cortesía de Sinpromi y de Noemí Peña Sánchez.

4.2.3. El taller arteterapéutico

4.2.3.1. Origen y evolución

Antes de la constitución de la Asociación Canaria de Terapias Creativas ASCATEC, el taller de arteterapia, que inspiraría posteriormente su nacimiento, inicia su actividad en el año 2006 en la facultad de Bellas Artes de La Universidad de La Laguna bajo la dirección de la profesora del área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica, D^a Rosa María Cubillo López. Esta iniciativa impulsaría, la constitución de la asociación ASCATEC, en 2008, que, a su vez, incorporaría nuevos ámbitos de actuación en la rehabilitación e inserción de personas que presentan trastorno mental severo (TMS), como la creación de los talleres de

dramaterapia, biblioterapia, danzaterapia o musicoterapia. La constitución de esta asociación fue apoyada por la Unidad de Discapacidad del Instituto de Atención Social y Socio sanitaria del Cabildo de Tenerife y el Consejo Insular de Rehabilitación Psicosocial y Acción Comunitaria del Servicio Canario de la Salud.

Los espacios y recursos de intervención ofrecidos por la asociación para atender las necesidades de expresión de las personas con trastorno mental grave (TMG) se integran y desarrollan de acuerdo al Plan Insular de Rehabilitación Psicosocial (PIRP) de Tenerife (CIRPAC) y son financiados por el Instituto Insular de Atención Social y Sociosanitaria (IASS). Son los profesionales de la red pública de salud mental los que derivan a la asociación a las personas que pueden beneficiarse con estas actividades creativas (personas con trastornos mentales graves que participan en el Plan de Atención a la Discapacidad).

Entre los miembros de la directiva que integran la asociación podemos encontrar profesionales de la Psiquiatría, la Psicología y las Bellas Artes, así como expertos de cada una de las disciplinas en que se interviene.

A continuación haremos una breve descripción de los distintos talleres nombrados anteriormente, para después centrarnos en el taller de arteterapia.

El taller de dramaterapia lo que busca es desarrollar los potenciales de usuario, para que pueda lograr una mejor integración intrapersonal y/o interpersonal, ayudando por tanto, a la consecución de una mejor calidad de vida. También lo hace estimulando la intuición, la espontaneidad y la imaginación del individuo y se concentra fundamentalmente en los aspectos sanos de la persona. Su principal objetivo es crear un espacio de libertad, abierto, de expresión y de transformación, en la búsqueda del desarrollo y más mejoría de las capacidades motrices e intelectuales como: la flexibilidad, la creatividad, el equilibrio, coordinación, lateralidad; concentración, fomento y hábito de lectura, socialización, manejo

de su cuerpo; lenguaje, creatividad, autoestima; conocimiento del mundo, valores éticos y morales, así como la propia identidad.

Otro de los talleres el de biblioterapia, se integra dentro de un contexto terapéutico interdisciplinar, con la idea de favorecer los procesos de rehabilitación de sus usuarios mediante la lectura. Tiene como objetivos fomentar la socialización, la comunicación interpersonal, aprender de otras experiencias, identificar emociones y situaciones, y mejorar las habilidades de resolución de problemas. Para llevar a cabo esta intervención es necesario material bibliográfico, para compartir en grupo sus potenciales significados. A través de esta actividad se promueve la integración de sentimientos y pensamientos para impulsar la autoafirmación, el autoconocimiento o la rehabilitación.

En el taller de musicoterapia según Loly Hernández Alonso, profesora de música en la especialidad de piano, la música y los parámetros del discurso sonoro (sonido, ritmo, melodía, etc.) son métodos para desarrollar la comunicación y así poder restaurar las funciones físicas, cognitivas, emocionales y sociales del individuo. Esta terapia usa una metodología práctica y participativa, es flexible y tiene en cuenta en todo momento los intereses, motivaciones, estado de ánimo, sugerencias y actitudes de las personas, procurando crear un clima de confianza y participación. Los principales objetivos del taller son una mejora en el nivel emocional, nivel físico y motriz, nivel cognitivo y nivel social.

También el taller de danzaterapia propone el uso terapéutico del movimiento a través de un proceso que tiene como meta integrar al individuo de manera física y mental. Se utiliza la danza y el movimiento para alcanzar la integración de procesos corporales, emocionales y cognitivos de los usuarios. Con ello se ofrece un instrumento alternativo, en este caso, el movimiento y su capacidad emotiva como proceso que facilite la integración emocional, social, cognitiva y física de cada miembro del grupo.

Los principales objetivos son aumentar la auto-conciencia, la autoestima y la autonomía personal, que el usuario pueda experimentar enlaces entre el pensamiento, sentimientos y acciones, poder aumentar y ensayar las conductas de afrontamiento adaptativo, expresar y manejar sentimientos abrumadores o pensamientos, maximizar los recursos de la comunicación, propone un contacto con recursos internos a través del juego que figura en el movimiento creativo, una manera de analizar la relación con los demás, poder vivir la realidad externa a través de los cambios internos, permitir cambios físico, emocional y cognitivos y desarrollar relaciones de confianza.

4.2.3.2. Visión del taller y objetivos

El taller está ubicado en el aula 3.13 de la Sección de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna, cuando hablamos de arteterapia según nos dice Rosa Cubillo (2010), es “una forma de acompañamiento, a través de sus creaciones artísticas, de personas que sufren ya sea psicológica, física o socialmente”(párr.1).

Esta disciplina según Rosa Cubillo (2010), intenta que los usuarios se vuelvan a construir, a lo largo de una trayectoria que les permite una metamorfosis reveladora, componiéndose de nuevo para formar una persona en presencia de cualquier inestabilidad humana.

Se trata, por tanto, de un recurso que complementa a los existentes anteriormente en el tratamiento de los usuarios, mediante un trato individualizado que les permita, según las circunstancias de cada uno, expresar las emociones, los pensamientos y desarrollar la comunicación mediante la expresión artística.

Sus objetivos van dirigidos al desarrollo de la autoconfianza, autoestima e identificación con el trabajo (tanto desde el punto de vista individual como colectivo), y al desarrollo libre de la creatividad y la autoexpresión.

4.2.3.3. Metodologías inclusivas

Paralelamente este taller también sirve de espacio para la parte práctica de la asignatura que imparte la profesora Rosa Cubillo López, Teoría y Contextos de la Educación Artística, como también permite la realización de prácticas de los estudiantes del Grado en Bellas Artes.

Con ello se pretende un encuentro entre ellos enriquecedor, para ambos colectivos pues promueve en los estudiantes los principios de equidad e inclusión en el contexto de la educación artística, y por otra parte, proporciona a los usuarios un acercamiento a una población sensible con sus características, que también utiliza el arte como medio de expresión y que ha recibido formación específica previamente a fin de favorecer una interacción adecuada, respetuosa con las personas que acuden al taller y orientada a la integración y mejora de la calidad de vida de los usuarios.

La metodología de trabajo en el taller se apoya exclusivamente en el modelo expresionista, en concreto en este taller no se pretende “enseñar”, y es que esta es una de las premisas en referencia a su metodología, ya que se apoya en la teoría formulada por Arno Stern (2008), producto de sus investigaciones en torno al concepto de la Formulación y Semiología de la Expresión, como también de Castro, J. M (2008) otro de los referentes teóricos del taller.

Sus contenidos se alejan claramente del modelo logocentrista pues ya no utiliza los contenidos típicos de la instrucción artística (en beneficio del trabajo espontáneo y libre). Renuncia a la instrucción artística en beneficio de la expresión plástica. Su centro de interés es el sujeto creador y no el objeto creado (orientación antropocentrista), el dibujo se convierte en un medio para la autoexpresión.

La metodología en el taller que imparte Rosa Cubillo, se organiza en tres fases, la primera está dedicada a dar la bienvenida a los usuarios a medida que van llegando la segunda es la sugiere unas propuestas para esa sesión, para dar comienzo a la parte de producción creativa.



Figura 6. Ambiente dentro del taller (2016). Cortesía de Rosa Cubillo.

En la tercera y última se propone una puesta en común, ordenando primeramente el taller con las sillas en forma circular, para que posteriormente los usuarios de uno en uno, realicen una puesta en común de las obras realizadas, haciendo comentarios sobre ella, describiéndola y también contestando a las preguntas del resto de usuarios o colaboradores.



Figura 7. Exposición, puesta en común de los usuarios (2016). Cortesía de Rosa Cubillo.

Es necesario decir que los usuarios que asisten al taller pertenecen al colectivo que padecen trastornos mentales graves como la esquizofrenia o psicosis, personas que han pasado gran parte de sus vidas institucionalizados, por lo cual están acostumbrados a seguir órdenes o algunas directrices, y por eso al inicio de las sesiones se hacen esas propuestas, por lo menos hasta que se haya empezado el desarrollo de la obra individual. Es importante decir que las sesiones no parten desde cero, sino que son sucesivas, partiendo de lo que se haya hecho en la sesión o sesiones anteriores.

La obra se suele trabajar de manera individual y autónoma, y como se ha dicho, sin intervención a no ser que empiece un usuario nuevo en el taller, entonces se puede hacer alguna actividad grupal a modo de nueva incorporación y darlo a conocer por resto.

Hacer que los componentes de este colectivo estén motivados para vincularse a una actividad, puede resultar bastante difícil y el hecho que haya un grupo de usuarios estable y constante en el tiempo demuestra la eficacia y éxito, y que el taller se haya convertido en un referente que demuestra la eficacia del arte como terapia.

Otra de las metodologías en las que se pudo participar, partía de una historia que se leyó en el taller a todos los usuarios. Hablaba de dos jóvenes, que habían nacido en lugares distintos y que se encontraron en el camino y se enamoraron. Primero se preparó en la clase, donde se habló de hacer una obra en común, y cada usuario eligió la parte de esa obra donde quería intervenir, y lo que quería representar, y una vez decidido, todos nos reunimos en la planta baja del patio interior de la facultad para realizar la obra en un gran lienzo, y llevando el seguimiento de cada usuario se trabajaron las partes elegidas individualmente.



Figura 8 Actividad grupal (2016). Cortesía de Rosa Cubillo.

En lo que se refiere a los acompañantes, la tarea es de asistencia y facilitar aquello que necesite **el usuario** y no pueda alcanzar por sí mismo. Su principal labor es ayudar en el proceso pero sin intervenir en él (por ejemplo, ayudan a localizar el material o ayudan a mover un mueble). La intervención es mínima, no resuelven problemas, sino que acompañan. De esta forma no se establecen unas relaciones de poder, las relaciones son de igual a igual, sin juzgar a los demás, aceptándolos como son, con sus diferencias.

Toda acción creadora o expresiva del usuario debe estar alejada de prejuicios, valores y comparativas, ya que se pretende que el individuo se sienta único al grupo, sin compararse con nadie. De esta forma no se pueden establecer relaciones competitivas y no se comparan entre ellos. Cada cual con sus características, el grupo ni impone ni restringe nada. El respeto por la manifestación de las diferencias es una regla importante.

La actividad del usuario en el taller se relaciona con una necesidad de expresión (aunque no tiene porqué derivar necesariamente en comunicación), no existe ninguna obligación de dar explicaciones a los demás de lo que se está haciendo ni porqué. Las creaciones nunca

salen del taller, por lo que no sirve para otros fines como regalar o vender, con ello se evita que el usuario sea juzgado o corregido, evitando así provocar la baja autoestima por un juicio y se evita la necesidad de defenderse, por lo tanto el usuario queda completamente libre de presiones.

4.2.4. Acción Global Ciudadana CONVIVETACO

4.2.4.1. Origen y evolución del proyecto

En primer lugar hablaremos del Proyecto de Intervención Comunitaria Intercultural (ICI) en Taco cuyo nacimiento fue en el año 2010, y en el que se enmarca el CONVIVETACO, cuya apuesta por la convivencia y cohesión social a través de un proceso gestionado y desarrollado por la ciudadanía, la administración, los técnicos y coordinadores sociales, persiguen a través de este proyecto tratar de frenar, evitar y superar procesos y situaciones de exclusión social en territorios de alta incidencia de diversidad y multiculturalidad, y se concreta en distintas actividades para crear un tejido social fuerte.

Cabe destacar que paralelamente este tipo de proyectos se desarrollan en cuarenta municipios de nuestro país, donde el proyecto (ICI) de Taco, que incluye el de CONVIVETACO, son gestionados por la fundación general de la Universidad de La Laguna y es desarrollado de manera colaborativa a través de los ayuntamientos de San Cristóbal de La Laguna y Santa Cruz de Tenerife y el cual es financiado por la Obra Social “La Caixa”, al que también en el año 2019 se une el Cabildo de Tenerife tras aprobar y firmar el convenio de cooperación.

Una apuesta innovadora, de intervención comunitaria y gestión de la diversidad social y cultural, validada por sus buenos resultados y sus impactos en la mejora de la convivencia.

Esta iniciativa se centra en el protagonismo de la comunidad de un territorio para dar respuesta a los retos diversos que debe afrontar en cada momento.

Dentro de este proyecto se encuentra CONviveTACO, denominada como acción global ciudadana que parte con la idea de realizar acciones a modo estratégico, en un proceso que centra su interés en la acción comunitaria con el planteamiento de mejorar espacios urbanos, embelleciéndolos, a través de las artes de manera colaborativa. Dicha iniciativa nace en el año 2014 y se comienza a desarrollar en la zona de Taco, una de las entidades de población que forman el municipio de San Cristóbal de La Laguna, en la isla de Tenerife, que está compuesta por 13 barrios dentro del mismo.

4.2.4.2 La visión y sus objetivos

La intención de CONVIVETACO es hacer un acto de **cohesión y de refuerzo** de relaciones intergeneracionales, y los principales objetivos son la toma de conciencia sobre la importancia del diálogo intercultural, la diversidad y la inclusión social, y de esta manera mejorar las relaciones interpersonales de la comunidad en la búsqueda de un mejor entendimiento y la cooperación entre las diferentes culturas. También persigue, por medio de la propia acción artística, y haciendo protagonistas del proceso comunitario a la propia ciudadanía, llevar a cabo entre todos la realización de mejoras y el embellecimiento dentro de los espacios públicos, de todos los barrios de la zona, y así crear puntos de encuentro donde se termina celebrando reuniones generales de los participantes de los barrios, invitando a todo el que quiera asistir, sirviendo como modo de compartir experiencias, motivaciones y superaciones.

4.2.4.3 Metodologías inclusivas

CONVIVETACO realiza acciones puntuales y talleres, muchos de ellos relacionados con las artes plásticas, a través de saneamiento de muros en mal estado para posteriormente realizar un mural a modo colaborativo por las comunidades implicadas, que normalmente son creados en zonas de más tránsito, aparte de esos espacios de mejoras en el embellecimiento de los barrios.



Figura 9 Instantes de intervención artística. Cortesía CONVIVETACO.

De esta forma, a través de las acciones artísticas en muros, parques o plazas, se pretende representar simbolismos para alcanzar la identidad que los diferencia y realzar el valor del entorno en el que conviven que anteriormente pudo reflejar una perspectiva deprimida y poco segura y que una vez se hubiera intervenido poder mostrar aspectos más positivos de unidad, orgullo e identidad. Un ejemplo de intervención mural, que podemos ver en la página de Facebook de ICI Taco, es la intervención de CONVIVETACO que se celebró en Tincer en 2019, de un taller realizado junto a la Asociación de madres y padres de alumnos del AMPA del CEIP San Luis Gonzaga, tomando de referencia, la obra del artista Mondrian.

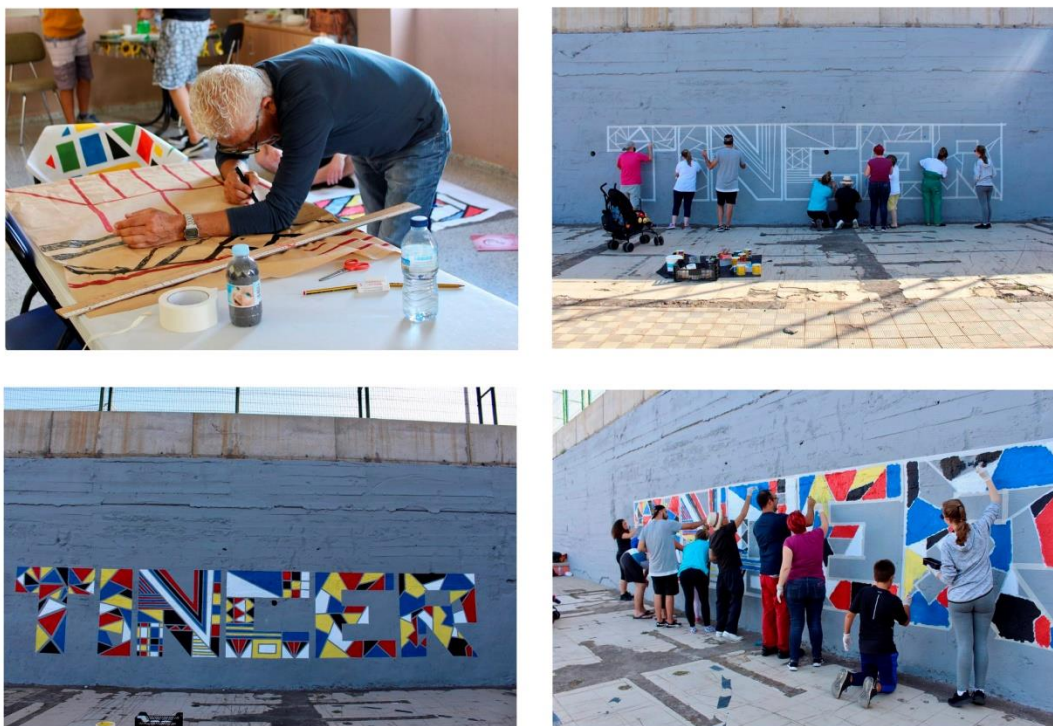


Figura10. Acción comunitaria a través del arte (2019). Cortesía CONVIVETACO.

Entrevista a Alexis Mesa Marrero, coordinador del proyecto. (Ver Anexo 3)

En el proyecto de intervención comunitaria intercultural, lo primero que se hace es organizar los barrios y como primer paso, generar un **grupo promotor** que sería el punto de partida para la construcción de todo lo relacionado a CONVIVETACO en ese barrio. El grupo promotor puede ser pequeño, de una sola persona o más grande, no hay un número fijo, y ese grupo se encarga de identificar los espacios deteriorados dentro del barrio para ser intervenidos. Una vez identificados, son sometidos o presentados al denominado **grupo de barrio** que es más amplio y es donde se trata de ver o consensuar donde se trabajaría. Una vez que el grupo de barrio haya acordado el lugar de embellecimiento, el grupo promotor hace propuestas y esas propuestas se llevan otra vez al grupo de barrio para que esta vez se consensue, no donde se vaya intervenir sino que es lo que se va a hacer.

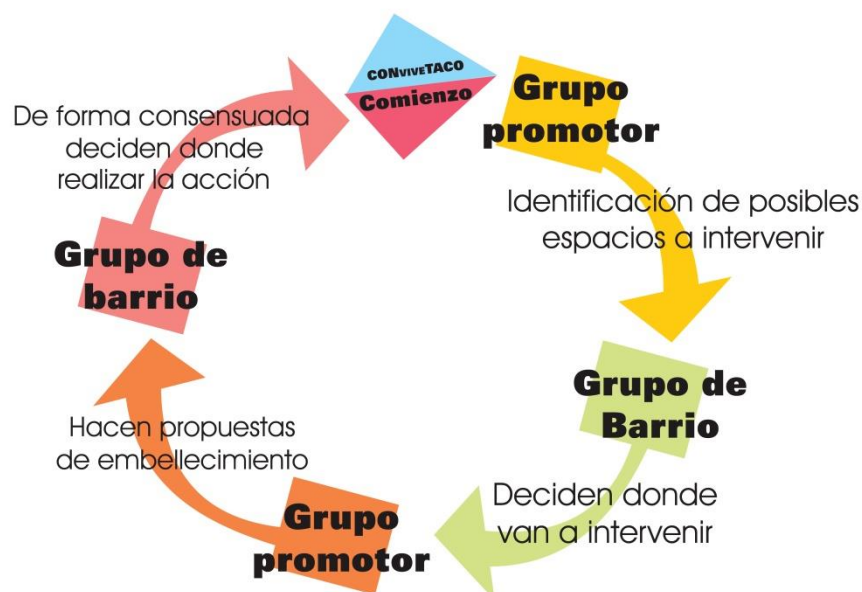


figura11. Línea de tiempo en un CONVIVETACO Fuente: elaboración propia.

Si surgiera el tema de que hubiese más que un espacio a trabajar en el mismo barrio, el grupo de barrio tiene que debatirlo y llegar a un consenso, buscando fórmulas hasta poder llegar a él. Si se tiene en cuenta que se puede llegar a trabajar con cien personas, de manera conjunta, pero si no se llega a consensuar a trabajar en un solo espacio, habrá una dispersión por las diferentes acciones de embellecimiento, así dando el resultado opuesto de lo intencionado, que es hacer un acto de cohesión y de refuerzo de relaciones intergeneracionales, pero si el grupo se dispersa en distintas actividades habrá un menor impacto porque lo que se hace indirectamente es disgregar.

El proceso, el acto de tejer las relaciones entre las personas, que a la vez les lleva a ver que el barrio es de todas/os, y que lo importante es que el proceso y las relaciones que se generan en él, sean el centro de un objetivo común. Este proceso se lleva a cabo en todos los barrios de Taco, se fija una fecha para el CONVIVETACO, que suele coincidir con el final del curso académico, y en ese día se llevan a cabo las obras de embellecimiento, para culminar en un encuentro de todas las personas que hayan participado.

Los espacios a ser intervenidos son identificados por el grupo promotor a través de rutas que se hacen a pie, mientras que el grupo de barrio forma una asamblea. Durante un periodo de establecimiento de la propuesta, el grupo promotor hace un análisis de la viabilidad de los espacios con respeto a la posibilidad de poder ser intervenidos, se prepara una **hoja de ruta** que es un documento detallado de donde y como se va a llevar a cabo la acción, incluyendo todos los detalles para así hacerlo como se ha consensuado.

Paralelamente están los grupos de ciudadanos que trabajan juntos en ejercicios de dinamización grupal, y en el día que se celebran las acciones artísticas, hay muchas actividades, y se convoca la ciudadanía para la dinamización final, que en los dos meses previos a la acción se ha ido trabajando y organizando en detalle. También existe la dinamización vecinal, que sirve para preparar a la gente en la convivencia que se suele celebrar entre las 10:00 y 13:00 y las personas que quieran, pueden ir a participar de la manera que les apetezca. Al final de la jornada se hace una especie de **evaluación comunitaria** sobre el trabajo de ese año y realmente termina todo cuando se realiza ese **balance**. Todo se evalúa en un entorno cerrado donde hay cámaras para documentarlo, y los trabajos que se hayan realizado, se presentan con proyectores, junto con los resultados finales, y culmina con una técnica de evaluación participada, variable de las competencias de las personas, sobre todo en relación a la pertenencia, las relaciones y el cuidado del entorno.

CONVIVETACO tiene muchas variables, muchos resultados, cambiar la imagen de un barrio puede ser una, la pertenencia otra, y generar relaciones con los vecinos otra. Aunque embellecer es importante, se puede decir que lo principal es generar relaciones. Propiciar un contexto donde se relacionan las personas y sean capaces de conseguir logros en objetivos comunes, donde el pretexto es hacer una actividad de embellecimiento en un espacio deteriorado en el barrio. Existe una proyección en los medios de comunicación, que cambia la

imagen y ya no se piensa en un barrio en concreto sino en un conjunto de barrios, así localizando la atención de entidades en esa zona y los resultados suelen ser amplios.

(A. Mesa Marrero, comunicación personal, 8 de junio de 2020).

4.2.5. Taller Creative Art Growth Center

4.2.5.1. Origen y evolución del proyecto

Creative Growth (2018), es una organización no Gubernamental con base en Oakland, California, y sirve a artistas con discapacidad intelectual aportando un ambiente de estudio profesional para el desarrollo artístico, exposiciones y representación.

Dicha organización fue fundada en 1974, en la que es líder en el campo de las artes y las discapacidades, estableciendo un modelo para una comunidad creativa guiado por el principio de que el arte es un herramienta que permite reflejar la expresividad humana y que todo el mundo tiene derecho a manifestarse a través del arte como modo de comunicación.

Según comenta Higgs (2015), desde sus inicios, Creative Growth y sus fundadores Elias Katz y Florence Ludins-Katz, tuvieron una visión muy clara, que el arte debería ser la herramienta que ayudase a las personas con diversidad funcional a expresarse, y que debería existir unos taller en los cuales poder realizar sus creaciones con una galería profesional para poder exhibir los trabajos realizados. De este modo se estableció un modelo para una comunidad creativa guiado por el principio que el arte es una herramienta que permite reflejar la expresividad humana y que todo el mundo tiene derecho a manifestarse a través de la expresión artística como modo de comunicación.

4.2.5.2. Planteamiento, y su finalidad

Según Di Maria, en su entrevista con los estudiantes del San Francisco Art Institute (SFAI), (2015), Creative Growth nació de un experimento, que se apoyó en ideas planteadas en la California de los 1960/70, donde se pretendía involucrar a este colectivo a través de las creaciones artísticas y generar algún tipo de cambio social al mismo tiempo que poder proporcionar las herramientas y espacios de trabajo y apoyo a personas desfavorecidas.

Uno de los planteamientos es poder descubrir y describir experiencias vividas por los que son denominados clientes o artistas, los participantes de los talleres, usando el mismo procedimiento con sus actuales situaciones. A través del lenguaje artístico se pretende poder vislumbrar lo que les puede resultar bello o molesto, algo que vibra en el interior de cada persona, así pudiéndose abrir una vía menos directa pero si efectiva para la comunicación, y de esta manera facilitar, algo que muchas veces al colectivo de que se trata, les resulta difícil o bien imposible.

La dirección que toma el taller de creaciones trata de descubrir el potencial de cada individuo con la esperanza de dar respuesta de una manera intuitiva y en una dirección correcta en referencia a los frutos conseguidos por cada uno de los artistas y así guiarlos para conseguir potenciar sus resultados artísticos y que merezca la pena respaldar en una dirección que camine hacia el encuentro de ese verdadero proceso creativo que los defina y reconozca como artistas.

A través de la creación artística se persigue seguir construyendo puentes para hacer que el mundo del arte responda de manera inclusiva y Creative Growth siga teniendo logros dentro del mundo del arte contemporáneo para así seguir colaborando con instituciones, museos, ferias de arte, y seguir generando muchísimas ventas de sus obras creadas por los usuarios.

4.2.5.3. Metodología del taller

Según Katz, citado en Andreu y Martin (2010), Creative Growth se enfoca en la idea que todo el mundo tiene una capacidad para crear, sin importar la severidad de sus discapacidades, también cree que si se conocen esas capacidades y como desarrollarlas se puede llegar a mejorar las vidas de estas personas, y apoyados por esas creencias se vuelcan en ayudar a desarrollar la parte creativa de sus artistas. Al llegar al centro los clientes hacen un recorrido de los distintos talleres, basado en un programa personalizado, ajustado a sus necesidades y preferencias, donde pueden experimentar con las distintas técnicas artísticas y de manualidades, para descubrir sus preferencias creativas. Una vez descubierto el campo creativo en que le gusta trabajar, y se haya decidido la frecuencia con que asistirá al taller, se fija su programa personalizado, que será revisado periódicamente con el fin de ofrecer alguna mejora si fuese necesario. Al artista se le apoya en su creación artística, donde hará obras para su posterior exposición y venta, así logrando generar beneficios económicos tanto para el taller como para el/la propio/a artista. La fuente de ingresos personales generado por los artistas les permite una mayor independencia, algo que les lleva a una calidad de vida mejorada, pudiendo permitirse costear algún tratamiento o medicamento que mejore su salud o simplemente poder pagar algún capricho.

Andreu y Martin (2010), destacan que Creative Growth no se considera como un centro de día de mero entretenimiento, ni son cuidadores los trabajadores del centro sino que son profesores de arte. Los usuarios se denominan clientes o artistas, y uno de los prerrequisitos para poder acceder a los talleres es tener un alto grado de autosuficiencia e independencia. El desarrollo de las personas es una de las ideas en que se fundamenta Creative Growth, y tras años de observación se ha podido comprobar que hay una considerable mejora en el autoconcepto y la autosuficiencia de los artistas, y también podemos ver, como dice Katz, citado en Andreu y Martin (2010), que no se crea el arte por el arte.

5. “Los viernes en CONfinARTE”, una propuesta de innovación, inclusiva y virtual a través del arte.

A continuación, se describirá, cada una de las partes en las que se divide esta propuesta de innovación, en primer lugar se detallarán los fundamentos en los que se apoya, en la que se podrá saber las ideas que se recogen del planteamiento teórico. También se describirá el motivo de su planteamiento, donde se responderá al porqué se pretende realizar, hacia quien va dirigido, donde se desarrollará, de qué manera y que finalidad tiene. El siguiente apartado acopia toda la planificación de la idea, en él se podrán leer de manera sintética cada una de las sesiones que se han planificado. También hay un apartado en el que se lee, descrito a modo narrativo como se han desarrollado cada una y en donde se recoge lo más significativo de cada una. Por último, habrá un apartado donde se reflexionarán y valoraran los resultados de las sesiones y otro donde se recogerán algunas conclusiones finales de la propuesta.

5.1. Fundamentación de la propuesta.

La realización de esta propuesta los viernes en CONfinARTE, vuelca su intención de trabajar las ideas expresadas a lo largo de la fundamentación teórica en la que se combinará un enfoque arteterapéutico a modo interactivo.

Del presente documento, se recogen ideas de Banks (2010) quien nos habla de la multiculturalidad, y la idea de **incluir** las microculturas en la macrocultura y esa relación que existe entre ambas, donde también nos explica, que una persona puede pertenecer a más de una microcultura a la vez, y que en ocasiones se identifica más con unas culturas que con otras, lo cual puede llevar al individuo a la segregación, tanto por ellas/os mismas/os como por las/os que no las/es entienden, haciendo un especial enfoque a la idea de reducir los prejuicios, y trabajar sobre el desarrollo de actitudes positivas hacia la diversidad.

Otro de los referentes en el que nos hemos fundamentado ha sido de Chalmers (2003) que nos habla de la implicación en el multiculturalismo, específicamente a través de **la práctica artística**, donde se trata de buscar **la unidad entre la diversidad** a través de la aceptación y dándole valor a esa misma diversidad, además de buscar los detalles que nos unen. También nos nutrimos de Helguera (2011) quien hace referencia al contexto social, usando el arte como un medio a través del cual se ve una implicación de un **público diverso** en la obra artística, cuyo enfoque es provocar una **mejora social**.

Tanto Helguera (2011) como Tejada (2019) cuando nos habla de Sally Morgan, un tema nos interesa ya que trata el tema del trabajo en la comunidad, donde los residentes son invitados a talleres de arte y los participantes se ven involucrados en **procesos de socialización**.

Celebrar que la multiculturalidad se encuentre dentro de cualquier contexto educativo es otro de los fundamentos que nos interesa y el trabajo sobre la idea **de incluir diferentes colectivos sociales**, visto desde la perspectiva de cómo esa convivencia prepara al individuo para que se sienta parte de la sociedad, un tema tratado por Taylor (2013), y Helguera (2012), que nos invita a que la educación tenga una mirada más profunda y creativa.

Palacios y Romañach (2008) hacen referencia a tres modelos desarrollados a lo largo de la historia, sobre **la diversidad**, donde el primero parte de una postura religiosa, y donde una persona con discapacidad se veía como un castigo de Dios y por esa razón eran excluidos de la sociedad, otro de los modelos es el científico que tenía la intención de normalizar a personas con diversidad, valorando sus destrezas, hasta llegar al **modelo humanista** que es el que nos interesa, donde se reconoce que este colectivo, puede contribuir a la sociedad en igual medida que las personas que no estén dentro del mismo, otro de los aspectos en el que nos fundamentamos.

Otras de las ideas que hemos recogido ha sido la combinación de las estrategias que usan

algunos de los “talleres” que hemos descrito en el cuerpo teórico, como por ejemplo, algunos ideas del taller arteterapéutico que imparte Rosa Cubillo, que mediante la creación artística a modo de **libre expresión**, los participantes desarrollan sus capacidades, favoreciendo su **integración**; también recogido en este diseño, hemos adoptado el concepto de “**usuario**” y “**mediación**”, como también el uso de **la puesta en común** empleada en este taller al final de cada sesión y finalmente **las hojas de evaluación individual** que recogen información de lo que sucede en el comportamiento del individuo en cada sesión. del CONVIVETACO, los que nos hemos llevado es la idea de hacer ese **balance final**.

Otra idea fue recogida del taller Giro-Arte, de una de sus acciones **inclusivas**, específicamente Giro-Arte Itinerante, que realiza una actividad de la que nos ha interesado recoger la acción de **romper las figuras**, profesor – alumno, en este caso los alumnos del taller, adquieren ellos el rol de profesor siendo los que enseñan a los presentes, técnicas artísticas. En sus obras Chalmers (2003) y Helguera (2011) incitan a deshacernos de las etiquetas “alumnado” y “profesor” o “artista” y “público”, decantándose más hacia la igualdad entre todos los participantes en el arte colaborativo, considerando a todos artistas, llevando la propuesta más allá, “Todos somos profesores también”...

También del proyecto CONVIVETACO nos hemos nutrido, ya que la involucración a los vecinos de los barrios, con la idea de fortalecer procesos comunitarios, y donde se ve, **la participación** de las personas dentro de un contexto de **diversidad cultural**, es algo que ha resultado de gran interés incluirlo en este proyecto, ese encuentro entre diferentes y las relaciones que se tejen a través de la mediación por medio de proyectos artísticos con el fin en este caso de embellecer el entorno donde conviven.

5.2. Planteamiento innovador

En el presente proyecto uno de los aspectos que se pretende, es dar solución al contexto de exclusión social y aislamiento que se ha presentado dentro del periodo de confinamiento, provocado por la pandemia del Covid 19, refiriéndonos específicamente al colectivo con **diversidad funcional**, ya que esta situación ha provocado algunos desajustes emocionales y relacionales, ya existentes en alguna medida antes de este contexto.

Otros aspectos que se pretenden poner en práctica dentro del marco Covid, es hacer uso de la tecnología como soporte a través de la **educación telepresencial** y realizar una **propuesta creativa** puntual, donde se trabajará el arte planteado desde una **visión transformadora**, que tratará de conseguir un cambio significativo en el día a día de los participantes, y al mismo tiempo provocar cambios emocionales, todo ello a través de la **inclusión** de diferentes colectivos sociales.

También se ha planteado debido a las situaciones que se han podido conocer de primera mano, a través de la información transmitida por personas pertenecientes al colectivo con el que pretendemos trabajar, en relación a las entidades que buscan dar solución a problemáticas dirigidas a colectivos con diversidad funcional, y que no han sabido buscar una estrategia adecuada al contexto que se presentó y así poder abordar el problema de una manera adaptada y eficiente, al igual que se ha podido observar en muchos centros educativos.

En este proyecto lo que también se pretende es tratar de dar solución a las situaciones presentes, antes incluso del confinamiento, en la vida cotidiana de las personas con diversidad funcional, que aunque realmente se ha hecho muchísimo y se hace por incluirlos socialmente aún viven situaciones de segregación y marginación, como podemos ver por ejemplo en los centros de educación especial, que aunque tratan por todos los medios de dirigirse a la normalización e integración del colectivo hacia un ambiente menos restrictivo, aún queda mucho trabajo para conseguir una verdadera inclusión social.

5.3. Planificación del proyecto

En este apartado, se podrá leer detalladamente de qué manera se ha planificado el proyecto, partiendo desde el contexto donde se va a desarrollar y los participantes de cada una de las sesiones, al mismo tiempo que se podrá conocer que visión general del planteamiento y los objetivos que pretende alcanzar. Otro apartado recogerá lo que se pretende en cada una de las sesiones que se plantean, en cada uno de los módulos que se ha trabajado, el objetivo, el contenido, el tema que se abordará, la secuencia temporal y un breve desarrollo de cada una. También hay un apartado donde se describirán cada una de las herramientas de valoración, diseñados para medir la efectividad del diseño del proyecto. Otro apartado, narrará como se han desarrollado las sesiones en ambos módulos y finalmente se valorará y analizará si se han alcanzado los objetivos y los resultados de las herramientas de valoración entre otros y finalmente algunas conclusiones de la propuesta.

5.3.1. Contexto confinado, telepresencial e Inclusivo

El contexto en el que se irán desarrollando las diferentes sesiones, será completamente dentro de un espacio virtual. Las sesiones han sido posibles, ya que se desarrollará a través de una plataforma telemática, todo ello debido a la pandemia del covid-19, que ha provocado el obligado distanciamiento social.

En las sesiones participan cinco personas, una de ellas el mediador y cuatro usuarios más, todos en sus respectivos hogares, ubicados en barrios distintos y en dos municipios de la isla de Tenerife.

Concretamente se trata de cuatro usuarios, en los que dos de ellas/os, son de nacionalidades distintas a las de los otros. Tres de ellos están reconocidos dentro del colectivo con diversidad funcional y la cuarta es una mujer de más de 50 años y trabajadora.

El mediador, se encuentra en el municipio de San Cristóbal de La Laguna, justo en la zona de La Cuesta de Argujón, en el barrio de Las mantecas.

La usuaria A, se encuentra en el municipio de San Cristóbal de La Laguna, justo en la Vega Lagunera, con nacionalidad española. Ella es una de las que están incluidas dentro del colectivo con diversidad funcional, y está diagnosticada con Esquizofrenia indiferenciada.

El usuario B, se encuentra en el municipio de Santa Cruz de Tenerife, Justamente en la zona de los Llanos. Su nacionalidad es brasileña y él también está incluido dentro del colectivo con diversidad, debido a haber padecido de muy niño un tumor cerebral llamado meduloblastoma de grado 4, quedándole algunas secuelas en relación a la cognitividad y la motricidad, las que han ido mejorando con mucho trabajo a lo largo del tiempo.

La usuaria C, se encuentra dentro del municipio de Santa Cruz de Tenerife, justamente en la zona centro, ella es una mujer como hemos dicho con más de 50 años, de nacionalidad Británica, y se dedica actualmente a dar clases de inglés.

El usuario D, se encuentra dentro del municipio de Santa Cruz, justo en la zona de Vista Bella, él también es de los tres que están incluidos dentro del colectivo con diversidad funcional, diagnosticado con un déficit cognitivo de un 60%, a lo que se le suma un trastorno obsesivo compulsivo (TOC).

En las sesiones se pretende trabajar incluyendo diferentes colectivos. Uno de ellos hace referencia al género, en el que como vemos la participación entre los usuarios es del 50% mujeres y 50% hombres, otro el incluir personas de diferente edad y generación, y también de diferentes procedencias e idiomas.

5.3.2. Visión, objetivo general

La visión de esta propuesta es favorecer la inclusión entre diferentes colectivos sociales con los que trabajaremos, a través de la mediación artística, para favorecer el

autoconocimiento, brindar la oportunidad de dirigir la mirada hacia los otros y compartir características individuales, relacionadas a las emociones, cualidades y gustos, todo ello enfocado a provocar interrogantes hacia sí mismos y hacia los demás a través del dialogo.

También se pretende, que el arte sea el motor creador del propio aprendizaje y ayude a nutrir a través de experiencias diferenciadas a tiempo real, generar procesos cognitivos, que permitan adquirir, reestructurar y modificar, nuevos conocimientos y subjetividades, con la finalidad de provocar cambios en el día a día de los participantes,

Además de pretender que los participantes puedan comprender la riqueza de su propia diversidad dentro la sociedad, como algo que nutre la cultura dominante, y que al incluirlos enaltece la sociedad en su conjunto.

Los objetivos de esta propuesta son:

1. Ser capaz de diseñar una propuesta desde un enfoque inclusivo a través del arte, de manera telepresencial, para comprobar el valor de las prácticas artísticas, como vehículo transformador.
2. Diseñar actividades con el fin de trabajar habilidades sociales y al mismo tiempo facilitar la comprensión de conceptos como, el autoconcepto y la empatía, a través de una comunicación verbal y no verbal, favoreciendo el conocimiento de los otros, la interacción, el dialogo y la puesta en común.
3. Diseñar diferentes herramientas de evaluación y valoración específicas, con el fin de poder valorar la viabilidad de la propuesta y comprobar su eficacia.
4. Poder llevar a cabo sesiones a través de la mediación artística, con el uso de la tecnología de manera telepresencial.

5.3.3. Planificación de las sesiones y su valoración

Las sesiones de este proyecto, dieron comienzo justamente en pleno confinamiento, se plantea como un proyecto en marcha, que continua desarrollándose en la actualidad.

Se decide que las sesiones serán desarrolladas exclusivamente a través de una comunicación telemática, y que serán impartidas específicamente a través de la aplicación (App) Hangouts, que nos permite hacer video llamadas, pudiendo incluir un número de participantes simultáneamente de manera gratuita y que permite que con un móvil particular, poder mantener un contacto a tiempo real con los participantes.

En total se han desarrollado 8 sesiones, divididas en dos módulos, que podemos ver en el (figura 12), en la siguiente página.

El módulo 1, recoge 5 sesiones previas, donde se pretende desarrollar de manera espontánea, permitiendo que se construyan a medida que se desarrollan, sin una temporalización determinada. Ellas darán la oportunidad de que los propios usuarios contribuyan en su construcción, y también en la elección de los contenidos a tratar.

La intención es que se vayan familiarizando con la App, y también, con esta otra posible manera de enseñar a través de la telepresencialidad.

Invita también a ese primer contacto con el resto de los presentes, y así darse a conocer, perder esa timidez inicial que usualmente se presenta, que puedan ganar un poco en seguridad y establecer una rutina semanal.

Ellas también permiten poder consensuar y establecer un día específico en la que se realizarán y asignar concienzudamente un horario conveniente para todos.

En el módulo 2, recoge las sesiones que tomaremos como módulos de trabajo, las cuales se han planificado concienzudamente, en donde se pretende conseguir unos objetivos específicos

a través de un tema que en este caso ha sido el color y de donde se tomarán, los registros de evaluación y valoración del presente proyecto.

Módulo 1 Sesiones previas					Módulo 2 “Cuando el color habla...aprendo a conocerme y conocerte”		
Sesión # 1	Sesión # 2	Sesión # 3	Sesión # 4	Sesión # 5	Sesión # 6	Sesión # 7	Sesión # 8
Módulo 3 “Lo que más me preocupa del mundo”							
Sesión # 9	Sesión # 10	Sesión # 11					

Figura12. Planificación de los módulos y sesiones. Elaboración propia.

Módulo 1, descripción de las sesiones previas.

Sesión # 1 “Hello! Doña expresión”

OBJETIVO: Se pretende esa primera toma de contacto, consensuar el día y hora de las sesiones, trabajar algunos conceptos y favorecer el diálogo.

CONTENIDO: Se trabajaran conceptos como el expresionismo y la libre expresión.

TEMPORALIZACIÓN: No se determina la durabilidad de la sesión, ni se planifica una secuenciación temporal.

BREVE DESARROLLO: La sesión comienza con una primera toma de contacto de los participantes para darse a conocer, vencer la timidez, adquirir confianza y también conocer características y circunstancias de los presentes. Se explica los conceptos de expresionismo

ligado al arte y el de autoexpresión, con ejemplos, propiciando el debate. Se toma un tiempo para enseñar palabras en inglés relacionadas con lo tratado hasta ese momento. Seguidamente se realiza una actividad artística a modo de libre expresión, se expone los trabajos desarrollados y se propicia un feedback, reforzando conceptos tratados. Por último tiempo para asignar una tarea para la siguiente sesión.

Sesión # 2 “Expresándome, exponiendo”

OBJETIVO: Reforzar los conceptos tratados en la sesión anterior, valorar y dar visibilidad el potencial individual a través de una investigación y generar debate.

CONTENIDO: El expresionismo y la libre expresión a través de artistas de referencia.

TEMPORALIZACIÓN: No se determina la durabilidad de la sesión, ni se planifica una secuenciación temporal.

BREVE DESARROLLO: Se comienza recordando los conceptos tratados en la sesión anterior a través de un diálogo abierto. Seguidamente se realizan exposiciones individuales relacionadas con la investigación solicitada a cada uno de los usuarios. Entre y al final de las sesiones se abren debates, generando comentarios, preguntas y respuestas, que se irán resolviendo, a medida que se desarrollan cada una de ellas. Por último se tomará un tiempo para consensuar temas elegidos libremente de manera individual, según sus intereses, que tendrán que exponer en las siguientes sesiones.

Sesión # 3 y Sesión # 4 “Soy capaz” y “Soy capaz-Bi”

OBJETIVO: Que los usuarios sean coparticipes en la construcción de las sesiones, dar visibilidad a las capacidades individuales y favorecer el diálogo.

CONTENIDO: Se tratarán temas como, el canon humano, la perspectiva, el concepto de claroscuro y las casas canarias.

TEMPORALIZACIÓN: No se determina la durabilidad de las sesiones, ni se planifica una secuenciación temporal.

BREVE DESARROLLO: En ambas sesiones se comienza con dos de las exposiciones consensuadas en la sesión 2, los usuarios explican los temas elegidos, mientras los otros toman apuntes y ensayan la técnica en modo directo y se generan preguntas entre y después de cada una de ellas. Entre exposición y exposición hay un tiempo para el inglés relacionado con los temas tratados. Las sesiones finalizan con un feedback a modo de recuerdo y facilitador a la asimilación de conceptos.

Sesión # 5 “Siento, sienten diferente”

OBJETIVO: Crear un puente entre esta sesión y la sesión 6 perteneciente al módulo 2 y generar diálogo.

CONTENIDO Y TEMA: El color y su simbolismo, palabras relacionadas con la pandemia, el color y la emoción presente.

Temporalización: No se determina la durabilidad de las sesiones, ni se planifica una secuenciación temporal.

BREVE DESARROLLO: Primero se expondrán los trabajos solicitados relacionados con la sesión anterior, seguidamente se dedicará un tiempo a explicar la teoría del color y su simbolismo, después se creará de manera grupal una nube de palabras relacionadas con la pandemia del Covid-19 y se relacionará alguna de ellas a un color y a una emoción de manera individual.

Módulo 2 “Cuando el color habla...aprendo a conocerme y conocerte”

A continuación se hará una breve descripción de las sesiones pertenecientes a este módulo,

el cual ha sido programado para ser desarrollado en tres sesiones, en las que se ha pretendido dar unidad temática, con la idea de trabajar el color, en relación a las emociones, cualidades y gustos de los participantes. Para poder ver al detalle la planificación (ver anexo 1)

Sesión # 6

Primera actividad: “Como te sientes donde tú estás, así te veo” (ver anexo 1)

OBJETIVO: Ponerse en el lugar del otro, conocer sus emociones y generar dialogo.

CONTENIDO/TEMA MODULO: El color en relación a las emociones vividas.

TEMPORALIZACIÓN: El tiempo total será de 95 minutos, que se dividirá en 4 tiempos, de los cuales 10 minutos se destinarán a describir la sesión, 30 minutos destinados a describir y relacionar el color a las emociones y el lugar donde están confinados, 35 minutos se destinarán a la parte plástica individual y 20 minutos destinados a la exposición

BREVE DESARROLLO: Al inicio de la sesión se explicará en qué consistirá la misma y se elegirá la compañera/o que ha de ser representado artísticamente de manera individual. Posteriormente a través del diálogo se conocerán y describirán los entornos físicos donde permanecen cada uno/a confinado/a y la emoción sentida, a través del color. Después se destinará unos minutos a la parte plástica donde cada usuario representará a su compañera/o en relación a lo descrito y finalmente se realizará una explosión y descripción de las representaciones artísticas resultantes.

Sesión # 7

Segunda actividad: “Como soy y que colores me caracterizan” (ver anexo 1)

OBJETIVO: Trabajar el color de manera distinta, hacer una mirada hacia las características individuales, darlas a conocer y generar diálogo.

CONTENIDO/TEMA MODULO: El color en relación a las emociones, cualidades y gustos individuales.

TEMPORALIZACIÓN: El tiempo total será de 60 minutos, que se dividirá en 4 tiempos, de los cuales 10 minutos se destinarán a describir la sesión, 30 minutos destinados a recordar lo trabajado en la sesión anterior y explicar lo que se desarrollará en esta, 20 minutos se destinarán a representar plásticamente las características individuales y los últimos 10 minutos destinados a la exposición y breve propuesta para la siguiente sesión.

BREVE DESARROLLO: Al inicio de la sesión se tomará un tiempo para recordar la sesión anterior, después habrá un dialogo donde cada usuario/a, describirá tres características personales y las relacionará con un color. Posteriormente realizarán un autorretrato, donde incluirán sus descripciones relacionadas con los colores que los caracterizan para después a través de un diálogo y puesta en común, mostrar los resultados. Finalmente se destinará unos minutos para hacer una propuesta destinada a la siguiente sesión.

Sesión # 8

Tercera actividad: “la suma hace la fuerza” (ver anexo 1)

OBJETIVO: Trabajar a través del color con el fin de poder entender la importancia del concepto de inclusión y generar diálogo.

CONTENIDO/TEMA MODULO: El color y la inclusión como modo de potenciación social.

TEMPORALIZACIÓN: El tiempo total será de 80 minutos, que se dividirá en 3 tiempos, de los cuales 10 minutos se usarán para repasar las emociones tratadas en sesiones anteriores, 15 minutos destinados a conocer las emociones en el presente, 25 minutos se destinará a la representación plástica, que recogerá todos los colores que les representan, seguida de una breve exposición. Fuera de la planificación temporal se tomaron 20 minutos donde el mediador realizará la fusión de todas las obras resultantes y otros 20 minutos donde mostrará la obra resultante y se debatirá su simbolismo.

BREVE DESARROLLO: Al inicio de la sesión se tomará un tiempo para recordar las sesiones anteriores, después cada usuario hablará de la emoción que siente en el momento presente, asignándole un color. Posteriormente realizarán un trabajo plástico de manera libre, donde deberán incluir los colores de las emociones y características personales tratadas en las sesiones de este módulo, para finalmente exponerlas y abrir dialogo.

5.3.4. Herramientas de valoración

Para esta propuesta se han diseñado cuatro herramientas, que servirán como instrumentos para poder evaluar específicamente las tres sesiones que se encuentran dentro del módulo 2.

La primera son unas fichas de observación individual diseñadas por la mediación y destinadas a la observación individual de los usuarios/as, a lo largo del desarrollo de cada una de las sesiones de manera individual. Han sido diseñadas y ajustadas a nuestro interés, tomando como referencia las utilizadas en el taller de Rosa Cubillo. En ellas se puede observar lo que a nuestro criterio, nos ayudará a ver los posibles cambios sufridos a lo largo de las sesiones de cada uno de los usuarios, en ellas se podrá observar aspectos como: la puntualidad, el comportamiento, las relaciones, comunicación, etc. (ver anexo 4)

Otra de las herramientas diseñadas, ha sido la encuesta de valoración individual, la cual se ha elaborado de manera colaborativa entre la mediación y los propios usuarios. Se destinada exclusivamente a que los usuarios la rellenen de manera individual y anónima días después de finalizar la sesión 8. En ella se formularán preguntas donde el usuario podrá valorar el propio proyecto, manifestará las emociones sentidas antes y después del comienzo del mismo y otras cuestiones. Al mismo tiempo servirá para observar, aspectos como las emociones, el interés, sentimiento de integración, etc. (ver anexo 2)

Una tercera herramienta, una entrevista, va dirigida a los familiares de los participantes, la cual servirá para evaluar y verificar que la propuesta ha generado un impacto real en las vidas

de los propios usuarios, fuera de las sesiones. Ella se desarrollará justo después de la sesión 8, y se realizará de manera telefónica, a través de una comunicación directa entre el mediador y el familiar, en ella se formularán preguntas relacionadas con la visión de esos cambios claramente visibles en sus hijos, antes del comienzo de las sesiones del módulo 1, entre módulos y al finalizar el módulo 2.

Otro de los instrumentos que servirán para comprobar la eficacia del proyecto serán las obras artísticas realizadas en cada una de las sesiones por los usuarios de manera individual, ya que ellas servirán como evidencia del propio aprendizaje, de la atención prestada, y de la asimilación de los conceptos tratados. La valoración se recogerá al finalizar cada uno de los ejercicios plásticos resueltos, junto a las descripciones orales. Los resultados plásticos, se podrán ver a continuación en el apartado 4.4 a lo largo de la descripción de las sesiones en ambos módulos.

5.4. Desarrollo de las sesiones

A continuación se describirán a modo narrativo las sesiones que se han desarrollado cada viernes, de manera exclusivamente telepresencial, entre los meses de Mayo y Julio del presente año. Esta experiencia como ya se ha descrito, se ha llevado a cabo en dos módulos, el primero que consta de 5 sesiones se ha realizado a modo de adaptación, ensayo y observaciones previas. Ellos no fueron diseñados ligados a un tema determinado, sino que se construyó a medida que se fueron desarrollando, con duraciones indeterminadas. El segundo módulo el que nos interesa, ya que es donde vamos a recoger las valoraciones, consta de tres sesiones, esta vez, ligadas a un tema común, el color, donde en la sexta sesión, tratará el tema de las emociones presentes en la quinta sesión. En la séptima sesión, se tratarán características individuales tratadas a través del color y por último la octava sesión, la emoción sentida en el presente. Todas ellas abiertas al debate y donde cada usuario tendrá que realizar una

representación plástica y una puesta en común, en cada una de ellas.

Finalmente a lo largo de este apartado, el lector podrá ver los resultados plásticos y al mismo tiempo imágenes representativas de instantes significativos de algunas sesiones.

5.4.1. Módulo 1 Sesiones previas

Sesión # 1 Hello! Doña expresión

En esta fue la primera toma de contacto entre los usuarios, contaron un poco sobre su día a día, y al principio se vieron a algunos algo tímidos hasta que poco a poco fueron cogiendo confianza. Se les explicó el significado del concepto **expresionismo** ligado al arte, permitiendo que la/os usuaria/os presentaran dudas e ir aclarándolas sobre la marcha. En medio del desarrollo de la sesión se aprendieron palabras en inglés, relacionadas con el tema que se estaba tratando. Se tomó un tiempo para realizar una obra a modo de **libre expresión**, y una vez acabadas, los usuarios describieron cada una de ellas de manera individual. Finalmente se realizó un feedback reforzando el concepto de **autoexpresión**, y también se profundizó en relación a las sensaciones vividas en esta primera toma de contacto. El usuario A, nos comentó que al principio sentía vergüenza, y que al mismo tiempo tenía un sentimiento de inferioridad, con la creencia que los presentes eran más inteligentes, pero que al final se sintió mejor. La usuaria D, comentó que se sintió satisfecha con la sesión y que la sensación que percibió es que el tiempo pasó muy rápido y que resultó positivo para ella ya que le había sacado provecho al tiempo. Al final se les pidió tarea para la siguiente sesión, una breve investigación sobre un artista español, elegido libremente, que deberían exponer individualmente cada uno.



Figura13. Ejercicios resueltos por los usuarios. Elaboración propia.

Sesión # 2 Expresándome, exponiendo

En la segunda sesión cada usuaria/o expuso individualmente la/el artista español/a que le tocó investigar, con unas pautas marcadas en una pequeña investigación, nombre del artista, lugar y fecha de nacimiento, su vida, y explicar una obra de la/el misma/o, tras una serie de interrogantes que se formulaban, resolviendo dudas a medida que se exponía. Las exposiciones incluyeron todos los detalles nombrados además de una explicación sobre porque habían elegido la obra que exponían. Cabe destacar que el turno de las presentaciones se asignó al azar a través de una tirada de dados, que se realizó en directo y la que toda/os pudieron ver en pantalla. Una vez ejecutadas todas las exposiciones, se les propuso realizar una de las obras expuestas, y en este caso cada usuario eligió a uno de sus compañeros para reinterpretarla. En esta misma se tomó un tiempo para que cada usuaria/o, presentara un tema que **libremente** quisieran tratar, sobre una propuesta para las siguientes sesiones 3 y 4, se eligieron 4 temas, el canon humano, la perspectiva con puntos de fuga, el claroscuro y las diferentes casas canarias y sus características. Para finalizar la sesión se realizaron preguntas sobre las impresiones de lo que se vivió, y cada usuario habló de cómo se sentía, también comentando sobre lo que les había gustado de las exposiciones de sus compañeros. Se habló del contenido, destacando las maneras de expresarse al explicar unos y otros, y también en relación a las obras realizadas.

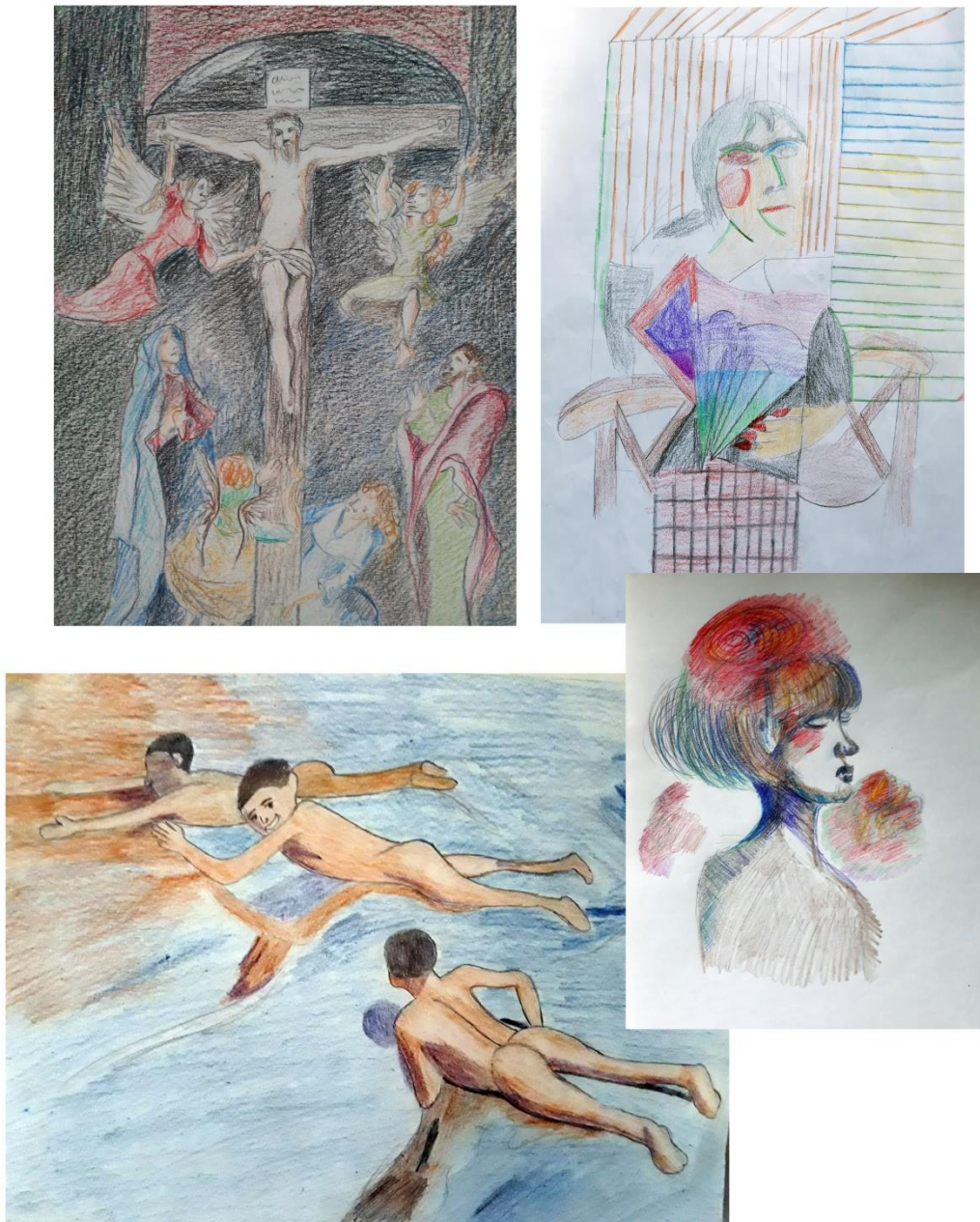


Figura14. Ejercicios resueltos por los usuarios. Cortesía de los usuarios participantes.

Sesión # 3 y #4 “Soy capaz” y “Soy capaz-Bi

La/os usuarios realizaron cuatro exposiciones, dos en cada sesión. En ellas todos los usuarios requirieron de apoyo a través de la mediación, bien para ampliar información y apoyo visual, aparte del que ellas/os, iban mostrando en pantalla, a la vez que se explicaban. En general, se pudieron apreciar las **capacidades expresivas y explicativas** de manera individual sobre temas que resultan algo complejos de asimilar y por otro lado también, las capacidades a la hora de **comprender y asimilar** del resto, reflejados a través de los apuntes que los propios usuarios iban tomando, aparte de las tareas que se les asignaron para desarrollar a lo largo de la semana hasta la siguiente sesión. Al finalizar cada una de las exposiciones, se tomó un tiempo para conocer y pronunciar palabras en inglés, relacionadas con las exposiciones. Se pudo observar que es de gran interés y se tomó como un alivio ante la dificultad y densidad, según el caso, de las exposiciones.



Figura15. Resultado de unos de los temas expuestos. Cortesía de los usuarios/as.

Sesión # 5 “Siento, sienten diferente”

La sesión 5, titulada “Siento, sienten diferente”, comenzó con la exposición de los trabajos solicitados en la sesión anterior, la/os usuaria/os explicaron las facilidades y dificultades a la hora de desarrollar el trabajo aparte de afirmaciones sobre las capacidades que desconocían de sí misma/os y asombros sobre las de los demás. En otra parte de la sesión se propone generar una gran **nube de palabras**, entre todos los presentes incluyendo al mediador, todas ellas **relacionadas** con la pandemia y la **situación** que se vivía en ese momento. Se consiguió presentar 40 palabras, cada persona fue opinando sobre el significado de cada una de ellas y hacían preguntas, cuando no comprendían su significado. Se explicó el significado del **color y su simbolismo**, y cada uno de los presentes dijo lo que representaba para ella/el. Finalmente de entre todas las palabras, cada una/o eligió la que daba significado a lo que sentía en ese momento y se le asignó un color a la emoción que les provocaba. El usuario A eligió la palabra pandemia, que representaba el miedo que sentía, asignándole el color rojo, el usuario B, la palabra preocupaciones, por su mismo significado, representada por el color rojo, el usuario C, aplausos, por la compañía que le brindaba, asignándole el color naranja y el usuario D, la expresión nuevo orden mundial, porque pensaba que a partir de ahora se solucionarían muchas cosas, la que relacionó con el color violeta. Estas relaciones entre la palabra, el color y la emoción, servirán de puente e iniciar la secuencia de tres sesiones, vinculadas al color, las emociones, las cualidades y gustos particulares de cada una/o de la/os usuaria/os.

Palabras relacionadas a ERTE
Coronavirus/ etc.

1. Covid-19
2. cuarentena
3. Pandemia
4. encierro
5. guantes
6. confinamiento
7. preocupaciones
8. enfermedad
9. muerte
10. sanitarios
11. epidemia
12. virus
13. mascarilla
14. Coronavirus
15. infección / desinfección
17. la UME (Unidad Militar de Emergencias)
18. incertidumbre
19. aplausos
20. compasión
21. ERTE

UME
Unidad Militar de Emergencias

20. Fases 0, 1, 2.
21. Miedo
22. situación
23. paseos
24. distancia (miedo)
25. soledad
26. ansiedad (ganas de comer)
27. desescalada
28. prevención
29. Estado de Alarma
30. Nuevo orden mundial
31. Nueva Normalidad
32. Crisis económica
33. Parados

Paseo
distancia de
ansiedad

desechado
preembesio
desescalada
huvo hoo de n mudo
huvo hoo normalidad
coisecanamica
contagio
personas mayor
ses

infección
desinfección
U.M.S.

inseguridad
aplatisa

compasión
este
fase 1, 2, 3.

legi 5 palabras
desceivi
sensasiotes

La moda de empleada en techos,
escaleras puertas, ventanas, balcones y
muebles. Destaca la moda de pino
roble para las puertas.
El último de las más resistentes

último, las tijas, & hachas con una
mezcla de barro, paja y arena de Sacroca
holdeada en la forma del mulo
mistaial
(mistaial) y horneada en un horno
artesanal y prioridad al nuevo estubo de en
paleas
variables

37. Frontones
38. Parados
39. Pandemia
40. Covid 19
41. Característica
42. Encierro
43. Mascarilla
44. Coronavirus
45. Guantes
46. Desinfección
47. UME
48. Soledad
49. Ansiedad
50. Enfermedad
51. Muerte
52. Incertidumbre
53. Necesidad
54. ERTE
55. Necesidad
56. Preocupaciones
57. Miedo
58. Situación
59. Desescalada
60. Estado de alarma
61. Miedo
62. Prevención
63. Infección
64. Parados

29/5/2020

CHIAROSCURO / Chiaroscuro casacaueca / Guamehe
SHADE / la casa de dos plantas
LIGHT / INS, Cabeza Pinto
STONE / PIEDRA Caraballo
WALLS / PARED o MURALLA Aborigenes
WOOD / Casas coloniales
Confinamiento Cueva abierta
Cava de cavao
Vejeque
Verde
Calaibia
Carabano
Palmera
Compasión
Elegir cinco palabras y escribir lo que siente
Preguntar a alguien o a un vecino

Distancia	Contagio / Falsos	Virus
Soledad	Personas mayores	Pandemia
Ansiedad, dar ganas de comer	Necesidad	Estado de alarma
Desescalada		Covid 19
Prebención		cuarentena
Nuevo orden Mundial		El cierre
		Guantes
		Confinamiento
		Preocupaciones
		Enfermedad
		Muerte
		Miedo
		Mascarilla
		Coronavirus
		Infección
		UME
		Incertidumbre
		Aplausos
		Compasión
		Enter
		Fase de desescalada

Figura16. Apuntes de los usuarios en esta sesión. Cortesía de los usuarios participantes.

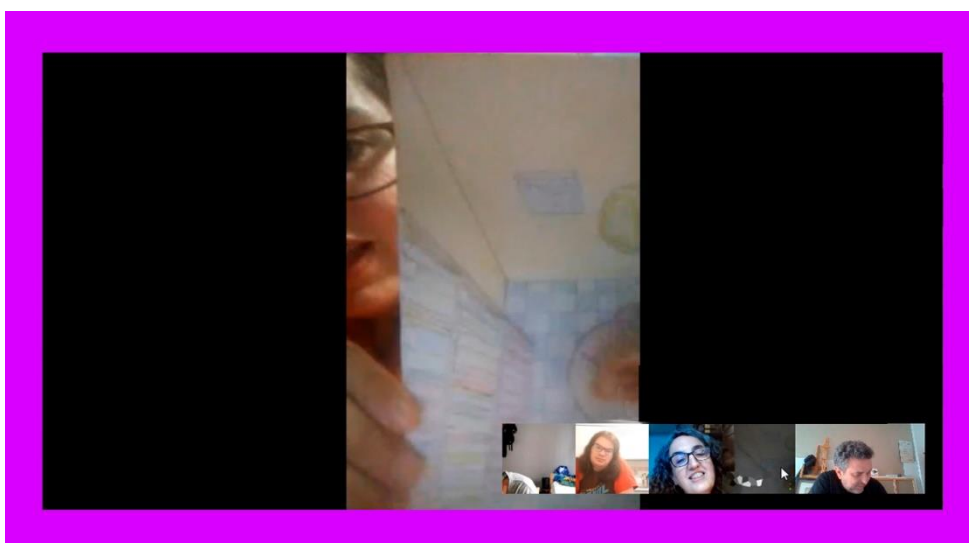
5.4.2. Módulo 2 “Cuando el color habla...aprendo a conocerme y conocerte”

Sesión # 6 “Como te sientes, donde tu estas así te veo”

Al inicio de esta sesión se recordaron las palabras que fueron elegidas para representar la situación y las **emociones** experimentadas, debido al Covid y el encierro, junto a un **color** que la **simbolizara**.

Dando la razón por la cual eligieron su palabra, explicaron detenidamente sus propios sentimientos, entre los cuales se encontraban **preocupaciones**, todo lo que provoca la **separación** de los seres queridos, la ansiedad causada por sentirse sola/o, estar **muerto de miedo** por si le pasara algo y por otro lado el **agradecimiento** por la **solidaridad** mostrada en la sociedad. Las palabras y expresiones fueron: usuario A, la palabra “**pandemia**”, usuario B, “**preocupaciones**”, usuario C, “**aplaudir**” y usuario D la expresión “**nuevo orden mundial**”, añadiendo que creía que sería una oportunidad y que la gente estaba despertando un poco.

Mientras se explicó el color elegido, haciendo uso del simbolismo del color como apoyo, los demás usuarios escuchaban y apuntaban. Dos de ellas/os eligieron el rojo, representando el miedo, señales de peligro, el fuego y la muerte, otra eligió el naranja, para la calidez y el acercamiento y finalmente la última eligió el violeta, representante de la liberación y los cambios positivos en su interior.



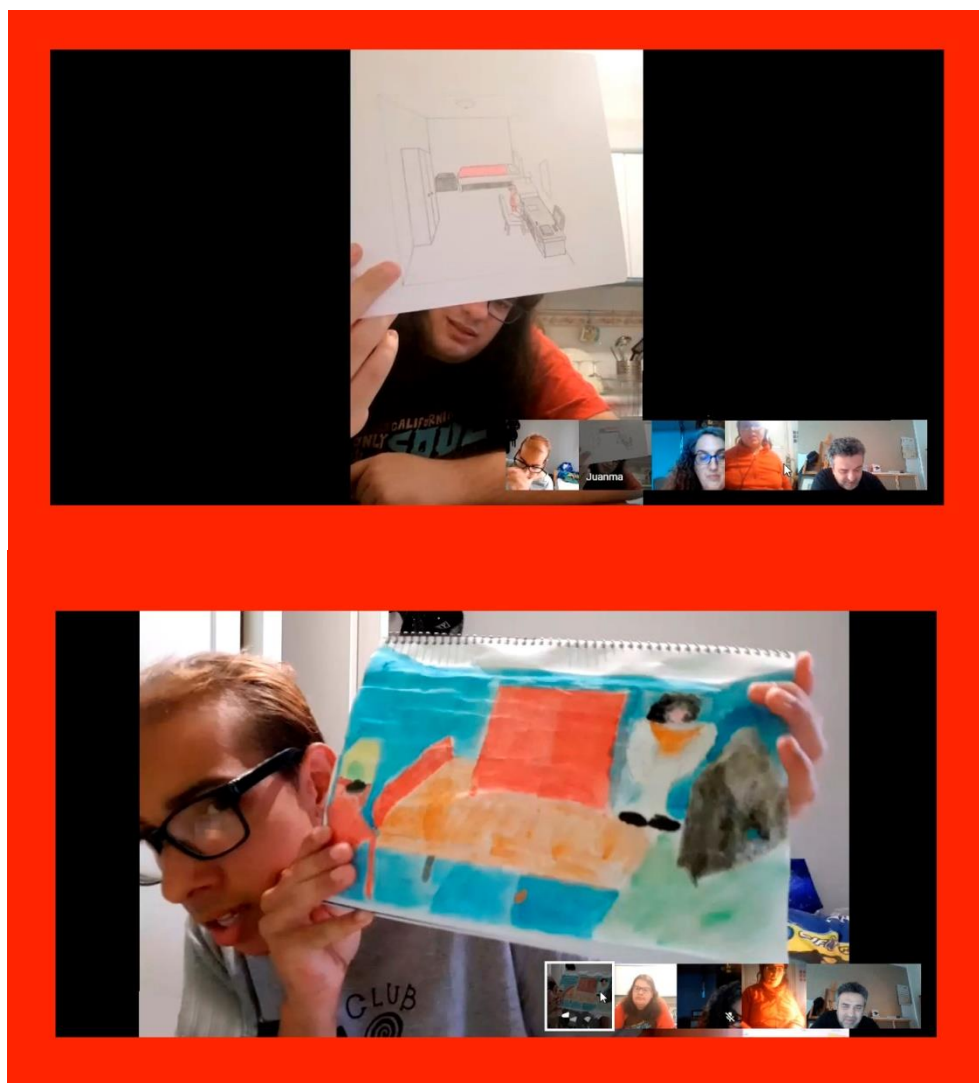


Figura 17. Grupo de instantes recogidos en la propia sesión. Cortesía de los usuarios.

Durante la parte de la sesión donde cada usuaria/o describió el lugar donde pasó la mayor parte del confinamiento, su pareja asignada tomó apuntes e hizo preguntas, para así tener una idea más clara de cómo se veía en ese espacio. Aquí fue posible visualizar las explicaciones que posibilitaban la imaginación mientras la pareja prestaba atención, y en un caso concreto una de la/os usuaria/os hizo muchísimas preguntas sobre la orientación de la habitación, su contenido y como estaba colocado todo.

La realización plástica de la representación del lugar descrito se llevó a cabo de manera libre, con la única condición de incluir el color elegido, una vez transcurrido el tiempo

dedicado a esta tarea se procedió a la exposición, donde cada usuario explicó su dibujo.

Durante la exposición se percibió quienes habían entendido la actividad de ponerse en el lugar de la otra persona, también pudimos ver como una de los usuarios utilizó la perspectiva aérea, haciendo referencia a una de las sesiones previas. Una curiosidad es ver la representación de uno de los usuarios, explicado con la expresión “**cuadrado**”, haciendo referencia a su fortaleza, siendo esa su visión de él, otra curiosidad es la conformidad con la fidelidad de representación o no, pudiendo observar como uno de los usuarios que no estaba conforme con la representación de su habitación, muestra con el móvil, tal como es y como están colocados los muebles.

Sesión # 7 “Como eres y que colores te caracterizan”

En esta sesión los usuarios hicieron un ejercicio inicial de **descubrir** algunas facetas de sus personalidades con respecto a sus **sentimientos**, **cualidades** y los **lugares** que les gusta visitar, para así conocerse mejor los unos a los otros, **vinculando** cada faceta con un **color**, como se hizo en la anterior sesión. El mediador empezó describiéndose a sí mismo, así dando un ejemplo de cómo desarrollar el ejercicio, mientras el grupo hizo sugerencias de cómo lo veían, para así ir construyendo su perfil, y ver como elegía los colores.

El primer usuario que realizó el ejercicio fue la usuario D, quien eligió el color **marrón** para representar sus **emociones**, mencionando un aspecto negativo y otro positivo, comentando que por un lado el marrón es un color sucio mientras que por otro lado **provoca**, **confianza** y **seguridad**. Siguió, diciéndonos que le gusta la tranquilidad, que es un poco vaga, con la tendencia a ningunarse e infravalorarse, pidiendo siempre perdón, aunque no le correspondiera pedirlo, debido a inseguridad.

El **amarillo** sería el color que representa las **cualidades** que tiene pero que no percibe, le gusta **dibujar** y lo hace bien, nos cuenta que es también buena **cocinera**, ama los animales y

es muy sensible a los que son maltratados de la industria cárnica. Además comentó que es **inteligente**, pero que no es lista al no usar la inteligencia para su bien sino para sabotearse.

Finalmente es el **naranja** que representaría a los **lugares** que le gustan al usuario D, dando como ejemplo la **naturaleza** como pueden ser la playa o el monte, contrastando con las ciudades, que le gustan también, pero no las aglomeraciones. Hizo referencia a una curiosidad, cuando pasea por las calles, le encanta fijarse en las matrículas de los coches y también mirar sus interiores.



Figura18. Instantes de la usuaria D. Cortesía de la usuaria.

La segunda usuaria que habló es la usuaria C, sus **emociones** están basadas en la aceptación, primero de sí misma, pasando a los demás, **aceptando** a toda/os tal como son, sin intentar cambiarla/os. Cree en el respeto mutuo en “**vivir y dejar vivir**”. Le gusta la tranquilidad, las profundidades, sentimientos sin palabras, percibiendo a las personas no solo por su físico sino que las siente, y elige el color **purpura** para representar sus emociones.

El color que representa sus cualidades es el **rosado**, asociándolo con lo **femenino** en todos los sentidos. A veces coqueta, cuida de sus seres queridos, y se refirió a su casa como un hogar, un lugar acogedor, donde la gente se siente a gusto, no le gustan las casas con aspecto clínico, en el cual parece que no vive nadie. También asocia su feminidad a su sensibilidad,

dando varios ejemplos para cada sentido, sean perfumes, sabores, sensaciones táctiles etc.

Cuando la usuaria C habla de los **lugares** que le gustan, dice que le encantaría poder transportarse al medievo, a unos **campos verdes** y poder ver a lo lejos, no le gustan las ciudades con los edificios altos, prefiere ver el **horizonte**. Visualiza una pradera con la hierba alta, caminando por ella, escuchando el sonido de un **rio** o del **mar**, siente la necesidad de estar al lado del **agua**. Le gustan los edificios antiguos, sencillos, donde se ve la piedra tallada por el hombre, las puertas de madera antiguas con los hierros, sentir que fue hecho a mano, texturas, las toca cuando va a esos sitios. El color que engloba todo lo descrito sería el verde.

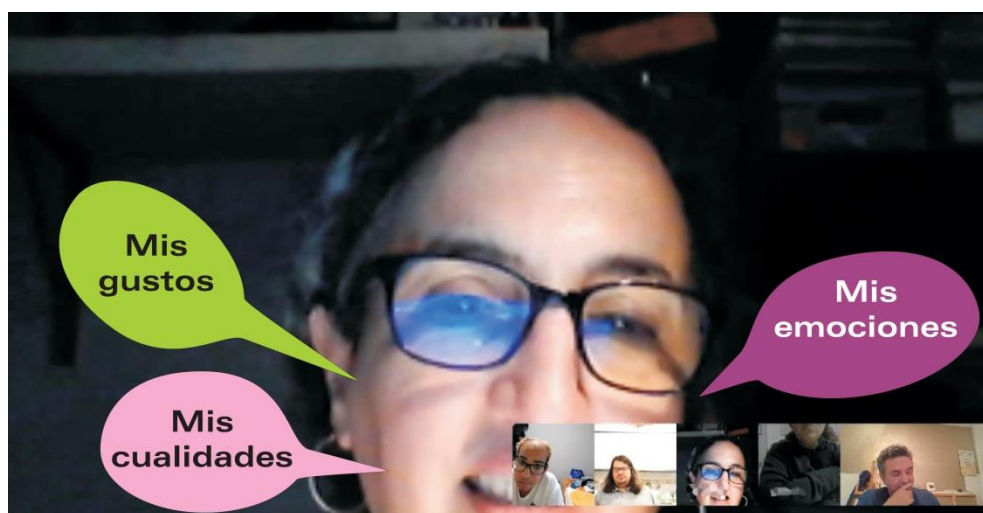


Figura19. Instantes usuaria C. cortesía de la usuaria.

El usuario B fue el tercero en hablar, diciendo que es **bueno con los demás** y que a veces se siente **rabioso**. Al ver que le cuesta expresarse, el mediador les pidió a los demás usuarios que le hicieran preguntas para ayudarlo, y el usuario A le preguntó ¿cómo es él?, respondiendo que es tranquilo, nervioso y pasivo. El usuario A, le preguntó ¿Por qué? haciendo que se extendiera en sus respuestas, pero aun así, se mostró bastante reservado. Finalmente nos dice que el color rojo representa sus emociones.

El color **verde** es el color elegido para representar sus **cualidades**, nos comenta que ese color representa las **cosas buenas**. En ese momento también requirió de ayuda para poder hablar más extensamente, y es la usuaria D quien le proporcionó preguntas espontaneas.

Las calles del pueblo de Las Galletas, con sus farolas son los lugares que le gustan, y cuando le preguntaron sobre qué tipo de farola le gustaba, respondió que las antiguas, las modernas y las de LED de ahora. Los demás usuarios le preguntaron si le gusta la playa, dijo que sí y que también le gustan los gatos. Cuando el mediador le preguntó qué color es el que representaría esos lugares que le gustan, respondió con el color **azul**.



Figura20. Instantes usuaria B. Cortesía del usuario.

El último turno es del usuario A, que empezó describiendo sus **emociones**, nos dice que es **tranquilo**, que no le gustan las confusiones, desentendiéndose de ellas, a lo cual la usuaria D le pregunta, que si con confusiones quería decir discusiones, a lo que responde que sí, siendo un ejemplo de como el usuario A a veces confunde algunos términos en español al no ser su lengua nativa. El color que representa sus **emociones**, ligados al aquí y ahora, cuando se siente más aliviado es el **turquesa** que dijo que para él es un color relajante y fresco, que da un soplo de aire fresco.

Los **deportes**, **dibujar** y **ayudar** en su casa son las cualidades que se reflejarían en el color **verde** que dijo que es un color **alegre y cálido**, también dijo que no es un color oscuro, sino que es un color vivo, que da **vida** y **motivación**.



Figura 21. Instantes usuaria A. Cortesía del usuario.

Y por último, los **lugares** que le gustan, y que se representan por el color **purpura** o **violeta**, son el **cine**, la **playa**, la **piscina**, añadiendo que también le gustan los perros y los gatos.

En la siguiente parte de la sesión, todas/os hicieron un auto retrato, usando solo los tres colores representativos de las emociones, las cualidades y los lugares que les gustan.

Posteriormente se toma un tiempo para hacer un autorretrato, en el incluirá, los colores que los representan, y cuando ya han finalizado el tiempo de creación artística, se mostraron en una puesta en común. La usuaria D la primera en exponer, En su caso incorporó bien los tres colores, explicando a su vez, el motivo donde los ubicó. Seguidamente expuso el usuario A su dibujo, explicando que había borrado varias veces porque no estaba conforme con lo que

estaba dibujando, algo que fue consecuencia de tener que ampliar un poco el tiempo para que pudiera finalizar su dibujo.

El usuario C expone su dibujo, con su explicación, y al igual que la usuaria D logró incorporar sus tres colores y explicar el proceso creativo. El cuarto en exponer fue el usuario B, quien logró bien el objetivo del ejercicio, sin embargo, no ofreció ninguna explicación. Y por último, el mediador mostró su dibujo, lo cual gustó mucho a los usuarios, y fue recibido con “¡Que guapo!” y le preguntaron si había cogido alguna imagen de referencia, reacciones que muestran la confianza que tienen los usuarios en el mediador.

Los últimos minutos se dedicaron a reflexionar sobre la sesión, usuario D afirmó que fue interesante y divertida y que así nos conocemos más, usuario A dijo que habíamos aprendido algo sobre nuestras emociones, nuestras actitudes y también de nuestras/os compañeras/os, como son ellas/os, que les gusta, como se sienten, muchas cosas, detallando mucho sobre una de sus compañeras/os. Cuando se le pregunta al usuario B de que le ha servido la sesión, contestó que la forma de que nos hemos expresado, dibujando, pintando ha sido de maravilla.

Cuando se le hace la última interrogante al grupo para que sirvió la forma de hablar, usuario B contestó conocernos más, usuario A se extendió, diciendo que sirvió para desarrollar nuestra creatividad y nuestro potencial y ver que somos capaces de hacer lo que nos proponemos. Usuario C recuerda los comentarios de sus compañeros, diciendo que debemos pensar más en lo positivo, que somos demasiado duros con nosotros mismos. Cuando usuario A le pregunta al mediador para que le ha servido a él esta sesión, contesta que para darse a conocer y conocerles más a los usuarios, y que conociéndolos más, puede mejorar el trato etc.



Figura 21. Resultados plásticos de la sesión. Cortesía de las usuarios/os.

Sesión # 8 “la suma hace la fuerza”

Esta sesión comienza con todas/os disfrazadas/os o vestidos de una manera peculiar, y los usuarios se preguntan porque vamos vestidos así. El usuario A, contesta, porque en la anterior sesión habíamos elegido tres colores, y que esos colores representaban cosas, el mediador ayuda recordándoles a través de preguntas que van contestando entre todos. Seguidamente se procede a analizar el significado de los colores elegidos y donde se habían colocado las prendas o complementos de esos mismos colores, algo que resultó interesante y gracioso tanto para los usuarios como para el mediador.





Figura 22. Imágenes de la sesión. Cortesía de los usuarios.

Seguidamente, después de haber hecho referencia al ejercicio de la sexta sesión y recordar el color que había elegido, cada usuario en aquel momento para representar los sentimientos vividos en el confinamiento, se les pidió hacer una reflexión, sobre el color que elegirían para representar lo que sentían en la actualidad.

El primero en responder es el usuario B, diciendo que siente preocupación por todos los fallecidos debido al Coronavirus, entonces el usuario A, le pregunta, ¿qué haría para despreocuparse?, a lo cual responde que se iría a dar un paseo al sur. La usuario D, recuerda que en la sesión anterior el usuario B, le costaba ser positivo, pero aun así se dibujó con una sonrisa, entonces le preguntó cómo se sentía en ese momento, y usuario B le contesta preguntándole si ella quería que él se valorara en ese momento, y ella le dice que sí, añadiendo que se riera de sí mismo y que fuera positivo. Usuario B responde con frases cortas, repitiendo lo que le dice usuaria D. Cuando el mediador le pregunta al usuario B por el color que representa, lo que siente en este momento, dice que es el naranja, porque es un color positivo. Usuaría D elige el verde diciendo que representa la frescura, que le impulsa a ser más positiva y a tener esperanza y fe, citando a Albert Einstein diciendo en sus propias palabras “No se puede cambiar algo si se piensa igual”. El usuario A dice que se siente bien

en la actualidad, y que antes intentaba despreocuparse de lo que estaba pasando mientras que ahora siente más alivio, aunque siguen contando cosas negativas en las noticias, ya no le afectan. El color que elige es un azul oscuro con un toque de blanco. La usuaria C, ve la luz al final del túnel, como si estuviera yendo hacia la luz y pasando por una limpieza espiritual, siente un cambio a mejor y que le están creciendo sus alas de hada, haciendo referencia a su disfraz.

La usuaria D, le pregunta al mediador “¿Y tú?” y el mediador describe cómo se siente, entonces usuario A, le pregunta que color le pondría a esos sentimientos y el mediador contesta, marrón tirando a negro, el mediador le hace una pregunta al usuario A, ¿Cómo puedo salir de esto?”, a lo que responde, pues, metiéndole blanco, y le explica su truco para ayudar con las emociones, que es poner la música alta para poder disfrutarla. La usuaria D, comenta que hay que cambiar la mentalidad y el usuario B dice que caminaría todos los días para bajar de peso o iría al gimnasio, a lo cual contesta el usuario A, que la natación es un buen ejercicio que ayuda a bajar de peso además de refrescarte. El mediador pide sugerencias para su color, y los usuarios/as le dicen que crema, ya que es un intermedio entre beige o café con leche, y el mediador decide que va a usar el beige.

Seguidamente se realizan los ejercicios plásticos, de esta sesión en la que tratarán de combinar todos los colores en un dibujo, de manera libre, pudiendo ser abstracto o figurativo, el mediador comparte ejemplos a través de la pantalla y el mismo también realiza el suyo.



Figura 23. Dibujos resultantes. Cortesía de los usuarios/os y el mediador.

Exposición

La primera en exponer es la usuaria D y en su cuadro se puede ver una mano con todos los colores que se habían elegido por el grupo, saliendo por el pulgar. Nos explica que el dedo pulgar representa la trompa de un elefante, los colores el fuego, y que en la palma hay una hoja rota que representa el éxito y que hay que cogerla en las manos, también nos habla de las oportunidades desaprovechadas, de darse cuenta y no seguir errando. El elefante representa la

elección de cada una de esas oportunidades y el fuego transforma y purifica, duele pero purifica, se suma el color púrpura que también simboliza la transformación.

El usuario B es el segundo en exponer, preguntando “¿Qué os parece mi dibujo?” D responde “Bien” y C “¡Ay, que diferente!”, el usuario B, nos explica que su dibujo es como donde estaban Adán y Eva, diciéndonos que incorporó sus colores, los cuales representaban lo positivo y negativo, y otras cosas.

El tercero en exponer es el usuario A, quien explica que con los colores de los compañeros y los suyos, y lo que se ha dicho entre todos, lo resumió en su dibujo abstracto, donde los colores representan los ánimos de cada uno, y de cómo se sienten.

La Usuaría C es la tercera en exponer, describe cómo empezó, incluyendo todos sus colores por un lado y luego destacando algunos en otra parte.

Y por último el mediador, que explicó su dibujo abstracto, donde se ven reunidos todos sus colores, que curiosamente se veían separados por el último el de sus emociones presentes, como si fuera una barrera que hay entre todos, y dice que su intención es ir difumando esa barrera para así ir creando unión entre todos. También hace referencia a que ese color representa lo que el necesita corregir de sí mismo.

Seguidamente, el mediador les preguntó dónde habían puesto el último color que les representa ahora. El usuario A nos muestra su dibujo, donde se ve su color, diciendo que representa la paz, la tranquilidad y el relajamiento. La usuaria C, nos muestra su dibujo, y se ve el blanco, representando a una hada entre la vegetación y también en una parte del cielo. La usuario D, usa el verde para representar a la hoja rota en su mano, atrapando los éxitos, la fe y la esperanza. El usuario B usa el color naranja en unas flores que dibujó como representación de la vida, la diversión y la alegría. Usuario D le pregunta al mediador porque eligió el beige, y le responde que fue por la sugerencia del usuario A que dijo que le echara un

poco de blanco a su marrón oscuro, y que gracias a esa sugerencia y a las del resto del grupo se ve con ese color.

Ya terminada esta parte de la exposición, se le pide a los usuarios un tiempo de desconexión y vuelta a conectar pasados unos minutos, donde el mediador digitalmente realiza un diseño digital que recoge todos los dibujos realizados por los usuarios, una vez realizado se vuelven a conectar y se habla sobre los colores elegidos durante el confinamiento y como nos habíamos hecho sentir, con sentimientos negativos o en búsqueda de algo más positivo. Recordamos que somos diversos y que esa diversidad no ha impedido el poder estar en las sesiones y ayudarnos los unos a los otros, observando como el ejercicio de color recoge esa diversidad, creando algo hermoso a través del apoyo y la ayuda mutua, reflejando sobre el interrogante de cómo sería si se llevara a cabo este tipo de ejercicio en la sociedad, pudiéndose crear más belleza. En ese momento el mediador comparte en pantalla un dibujo, realizado digitalmente, hecho de partes de cada de los dibujos de todos del grupo, así representando la unión de todos los colectivos, y hace la pregunta “¿Que se puede conseguir cuando se unen todos los colectivos?”, respondiendo el mediador, “Unir la diversidad”



Figura 24. Resultado digital de unir todos los dibujos a modo collage.

Cortesía de los usuarios/os y el mediador.

Los presentes tienen reacciones distintas, el usuario A, se queda sin palabras, y dice que al unir los dibujos da la sensación de estar dentro de él y que te olvidas de lo que está pasando en el mundo, y al principio el usuario B no entendió porque se hizo unos dibujos tan duros para luego juntarlos, luego entendió que era un dibujo comunitario. Las usuarias C y D profundizan en el tema, diciendo que cada dibujo por separado nos representa con nuestros sentimientos, siendo diferentes y perfectos tal como somos, pero que logramos una perfección mayor al unirlos todos, dejando atrás tanta separación y diferencia, estamos unidos en el cuadro. Y usuaria D explica al ser diversos, no somos iguales que cada persona tiene sus propias cualidades, pudiendo aportar algo diferente, algo nuevo.

5.5. Valoración y resultados

Una de las mayores dificultades que ha tenido como mediador, y que se ha podido observar mientras se desarrollaban las sesiones ha sido sobre todo el tema del **tiempo dedicado a cada fase del desarrollo de la sesión**, ya que en algunas se habían planificado en un tiempo determinado pero se tuvo que ampliar, para poder lograr el objetivo que se pretendía. La parte de las sesiones que necesitó más, fue sobre todo donde se debían desarrollar los ejercicios plásticos, ya que algo que se pudo observar en las sesiones previas no se tuvo en cuenta en el módulo 2. Uno de los errores que se cometió fue el de dejar un tiempo para desarrollar las actividades plásticas sin interactuar, y no estar pendiente a las necesidades que podían surgir, dio como consecuencia que uno de los usuarios, en una de las sesiones, borrara una y otra vez su dibujo, debido a la inseguridad de estar haciéndolo bien y no preguntar, un error que se saldó teniéndose que ampliar el tiempo para que se pudiera terminar.

Otro de los aspectos que resultaron más difíciles de resolver fue el que alguna/os de la/os usuaria/os, comprendieran **los conceptos** que se trataron en las sesiones, ya que no fue

suficiente en algunos casos esa explicación inicial a través de la mediación e incluso con la realización del ejercicio plástico, sino que con el apoyo del resto de los participantes, y la interacción espontánea, se logra la comprensión de los conceptos, y gracias a ese intercambio, facilitó a la mediación la observación de la comprensión del resto de la/os usuarias/os.

El rol como mediador en esta experiencia ha sido la de facilitar la educación a través de los medios digitales, creando un ambiente positivo, animando a los usuarios a la participación, siendo flexible e ir respondiendo a las necesidades que fueran surgiendo, para así facilitar la comprensión de los conceptos tratados, permitiendo que los propios usuarios pudieran aportar sus propias ideas y conocimientos relacionados a los temas tratados, y posibilitarles que también pudieran corregir algún error que se presentara de algún detalle que pudiera llevar a una mala comprensión de los demás y explicar bien los trabajos que se marcaron en y entre las sesiones, para llevarlos a cabo de forma correcta por los usuarios.

Como mediador es importante también comentar, que lo que se ha podido aprender en esta experiencia, bajo el desconocimiento inicial, la falta de experiencia, y la pretensión de llevar a cabo una propuesta educativa a través de medios telemáticos, bajo el supuesto, que sería complicado poder enseñar y aprender y menos aún que diera como resultado algún tipo de efecto positivo, era erróneo. Ya que se pudo ver que este medio facilita y no pone impedimento a la hora de poder enseñar y transmitir la información que se pretende enseñar, también es un herramienta, que ofrece un acceso cómodo a la información y a ejemplos que se pudieran necesitar y poderlos compartir directamente a través de la pantalla, algo que en algunas situaciones presenciales pueden llegar a carecer de medios tan accesibles y directos.

Otro de los aspectos interesantes es relacionado con la flexibilidad tanto temporal como espacial, dado que los talleres y centros educativos se rigen por horarios y disponibilidad de aula, algo que no es necesario a través de este medio, al igual que evita tener que desplazarse.

Cabe comentar que hasta en la mediación, se ha podido sentir también cambios referentes

a ese sentimiento de aislamiento, debido a la situación que se estaba viviendo, e incluso el hecho de que se ha aprendido de los propios participantes, temas relacionados con el arte, referentes a autores o contenidos de temas expuestos, sobre todo en las sesiones previas.

El papel de los familiares de los participantes ha sido clave, para poder conocer **el efecto transformador de las prácticas artísticas**, ya que a través de las entrevistas realizadas telefónicamente, ha permitido saber de manera eficaz, el resultado positivo sobre los usuarios, fuera de a las propias sesiones, en la que se ha provocado, cambios en los pensamientos, situaciones y costumbres negativas, algo que hubiera sido difícil conocer de forma objetiva a través de la encuesta que resulta más subjetiva o bien del resto de herramientas de valoración que se han usado.

En relación a **las herramientas de valoración**, podemos destacar que su diseño en algunas, han resultado efectivas para poder analizar y valorar, si los objetivos marcados han tenido éxito, y si se ha conseguido diseñar herramientas para recoger algunos datos necesarios al propósito, Ciertamente algunas herramientas han sido más eficientes que otras, por ejemplo la encuesta y la entrevista, ya que recoge evidencias directas del propósito que se venía persiguiendo, otra la obra plástica, solo ha servido para poder observar las capacidades y representaciones de lo aprendido de manera visual y clara, pero las fichas de valoración individual, no han dado los resultados esperados, si es cierto que refleja ese interés por parte de usuario por participar y pertenecer, pero cojea en otros aspectos, por ello creo que sería bueno, rediseñarla, para que pueda recoger, también respuestas diarias dadas a través de los participantes y que pueda reflejar, ese proceso de cambio interior por ejemplo, incluso plantear diseños distintos de la herramienta, incorporando cambios entre una sesión y otra, según los objetivos que se pretendan alcanzar.

Para concluir, si analizamos si se han conseguido los objetivos que se habían marcado en este proyecto, podríamos decir que se ha conseguido diseñar una propuesta dirigida hacia un enfoque inclusivo y de manera telepresencial, haciendo uso de las prácticas artísticas como vehículo transformador y facilitar la comprensión de conceptos tratados, verificando su certeza, a través las herramientas de valoración, y que la mediación artística es efectiva a la hora de facilitar la inclusión entre diferentes colectivos sociales, y el último de los detalles a tener también en cuenta referente a si se ha conseguido hacer inclusión dentro del contexto en el que se estaba desarrollando, solo el hecho de incluir a los participantes en un momento de aislamiento social extremo como el que se vivía, resulta justificación suficiente.

6. Conclusiones

A partir de los objetivos generales del proyecto, se podrían sacar una serie de conclusiones.

Respecto a la elaboración del presente trabajo, considero que se ha realizado como continuación de la formulación teórica, planteada desde una nueva perspectiva que no hemos observado en las aportaciones realizadas por los autores que han sido descritos en la fundamentación teórica en este mismo documento.

En relación a la construcción de la actual propuesta, ha resultado interesante, profundizar y conocer conceptos como, la multiculturalidad y su problemática, y como la forma de verla se ha ido modificando y adaptando, y su relación al arte socialmente comprometido, como medio para provocar la inclusión social, conocimientos que realmente en un principio teníamos total desconocimiento. La existencia de numerosas fuentes y referentes donde recurrir, fue algo que resultó complicado, ya que nos encontramos con muchísima información interesante y

enriquecedora, pero elegir, descartar y ajustar a nuestros intereses, para dar forma al marco

teórico no resulto fácil, ya que no sabíamos qué información incluir, en qué orden y que enfoque darle. Pero finalmente el resultado que se ha logrado ha sido positivo, ya que nos ha dotado de nuevos conocimientos en torno a talleres y proyectos que se encuentran activos y tomarlos como modelos, de estrategias educativas e inclusivas. Algo que también resultó enriquecedor ha sido la entrevista, ya que ha servido para completar información, que de otra manera hubiera sido difícil conseguir y que también ha sido otro de los aspectos, que nos ha permitido elaborar el diseño de una propuesta educativa.

El planteamiento de este tipo de propuesta ejecutado a través de la vía telemática, produjo la necesidad de ser creativo, en cuanto a cómo diseñar las sesiones, además de asegurarse de elegir una Aplicación (App) adecuada, que sea viable y accesible a personas con diversidad funcional, y permita facilitar el desarrollo las sesiones, en la que se ha de tener en cuenta, el número de usuarios que permite la aplicación o en el caso de que hubiera un límite respecto al tiempo de uso. Es importante decir también, que un aporte interesante para el desarrollo de este tipo de sesiones telepresenciales, sería poder disponer de una plataforma que nos permita, introducir el contenido tratado, compartir los ejercicios realizados y material de apoyo, donde los usuarios puedan responder a dudas, dado que la manera en la que lo abordamos, a través de la aplicación WhatsApp, resulto insuficiente, y que en muchas ocasiones se tuvo que atender individualmente fuera del tiempo de las sesiones, algo que hubiera sucedido en menor medida.

En lo que respecta al diseño y elaboración de las herramientas de evaluación que ya hemos comentado en el apartado de valoración y resultados de la propuesta de innovación “Los viernes en CONfinARTE” de la efectividad o no de cada una de ellas para recoger información relativa a los procesos e impresiones de experiencias interiores referentes a los participantes, se podría decir que han sido suficientes para recopilar lo necesario, pero cabe también decir, que algunas como se ha comentado son mejorables, como puede ser también

la encuesta individual, donde se podría realizar modificaciones en las preguntas, y adecuarlas hacia el interés de recopilar detalles más específicos de los objetivos que se proponen, como pueden ser el autoconcepto, las capacidades individuales y la socialización.

A través de la mediación artística, como se ha podido ver a lo largo de este trabajo, ha resultado ser un medio bastante flexible, ya que ha posibilitado diseñar diferentes propuestas educativas, con enfoques muy distintos y que definitivamente ha sido exitosa en todos los aspectos, dado los resultados obtenidos y que sin ninguna duda debido a ello, ha de tenerse muy en cuenta, como algo necesario dentro de las sociedades multiculturales, lo positivo y enriquecedor que resulta, el hecho de trabajar con la diversidad, ya que provoca que las culturas minoritarias consigan, como ha sido en nuestro caso, sentirse menos segregadas, más integradas y más estimuladas ante la vida.

La parte innovadora del trabajo, en lo que se refiere a las sesiones cabe destacar, que las sesiones previas, consideramos que fue una brillante estrategia, ya que nos aseguró, la buena funcionalidad en relación a todos los aspectos, negativos y positivos, que se pudieran presentar en el desarrollo telepresencial. Gracias a ellas, permitió la organización y el funcionamiento de las dinámicas de las sesiones.

La flexibilidad en algunas de las sesiones en nuestro caso la 7 y 8, fue algo que surgió de manera espontánea, mientras se desarrollaban las sesiones, el que exista la posibilidad de acortar y alargar el tiempo, posibilita poder incorporar en ellas contenido no diseñado previamente, que puede surgir como aporte al objetivo que se pretende alcanzar en ellas, también permite que los participantes que necesiten más tiempo, para elaborar cualquier tarea requerida en el momento, pueda disponer de esa ventaja, y bueno en definitiva, para cualquier cosa que se pudiera presentar que no hubiéramos podido ver a lo largo del desarrollo de las sesiones.

Otro de los aspectos que hemos reflexionado referente a futuras líneas y maneras de

abordar este tipo de proyectos, han sido referente a la inclusión de otros colectivos sociales con problemáticas más complejas, y por ello se nos planteó interrogantes como, de qué manera podría adaptar este tipo de sesiones a personas con problemas motores severos, o con trastornos severos de la conducta, problemas oculares o auditivos entre otros, pensé que quizás podría existir solución, y que este tipo de planteamiento, podría servir como plantilla, a posibles líneas de investigación referentes a estos colectivos, que propongan estrategias que pudieran dar solución a esos obstáculos.

Ha de quedar claro que esta propuesta no se plantea como propósito de hacer aportaciones teóricas, y tampoco tiene la intención de dirigirlo a contextos diferentes, no al menos en un contexto formal. Aunque aun no estando contenido en un contexto formal, es cierto que se ha podido conseguir hacer inclusión, apoyados en los planteamientos teóricos y verdaderamente, podría ser interesante seguir desarrollando y mejorando este modelo y aplicarlo a otros contextos educativos, así como incorporar otros tipos de diseño en las sesiones, en procesos creativos e incluso hacer uso de otras disciplinas artísticas, en definitiva emplear, diferentes recursos que puedan enriquecer su estudio.

En conclusión si tenemos en cuenta el interés que han tenido y siguen teniendo actualmente los usuarios/os, que la propuesta a resultado enriquecedora, el hecho de haberles provocado cambios en el día a día, que se ha entendido claramente el propósito que se pretendía en las sesiones y, que a través de una observación diaria, de preguntas dirigidas a responder por ellas/os mismas/os y sus familiares, de los cambios positivos observados, relacionados con el antes y después de cada una/o, no es raro pensar que el proyecto siga en marcha en la actualidad, cada viernes, ya que a petición de los propios usuarios e impulsado por nuestra pasión por seguir estudiando, buscando soluciones, modificando, adaptando, incluyendo y compartiendo con colectivos diversos. Cabe decir que este proyecto es un proyecto que se encuentra en marcha, que nació de manera intuitiva, en pleno confinamiento

provocado por el Covid-19, al que se le ha ido dando forma a lo largo de todos estos meses. Esta experiencia abre la posibilidad de seguir realizando y potenciando este tipo de experiencias de manera telepresencial, ya que existen ventajas, en diferencia a talleres realizados de manera presencial, como por ejemplo, la flexibilidad de los horarios, evitar desplazamientos, poder guardar un registro de las sesiones de manera digital accesible después en cualquier momento, poder compartir archivos de manera directa. Las desventajas de este tipo de sesiones es el no contacto real entre los participantes, la necesidad de que el participante maneje en medio, y como no, la brecha digital. Por último de comentar que este proyecto invita a la posibilidad de introducirlo en proyecto ya en marcha en la sociedad como por ejemplo en un CONviveTACO.

7. Referencias

Aguirre, I., Jiménez, L., & Pimentel, L. G. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Aldecoa, A. I., Rivilla, A. M., & Marcos, A. R. (2005). *Interculturalidad, formación del profesorado y educación*. Madrid: Pearson-Prentice Hall.

Andreu-Sánchez, C., Martín-Pascual, M. (2010). (PDF) Creative Growth Art Center: Cómo el éxito creativo dio paso al éxito social. Recuperado de <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/creative-growth-art-center - cc3b3mo-el-c3a9xito-creativo-dio.pdf>

Andrus, L. Dorff, J. Levett Gerber, B. Hornstein, S. Wexler, A. (2012). *The intersection of arts education and special education: Exemplary programs and approaches*. Washington, D.C.: John F. Kennedy Center for the Performing Arts.

Araujo, G., & Gabelán, G. (2010). (PDF) Psicomotricidad y Arteterapia. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/277273627_Psicomotricidad_y_Artetera

Arnaiz Sánchez, P. Curriculum y atención a la diversidad [Archivo PDF]. Recuperado de <http://campus.usal.es>

Asale, R., & RAE. (2019). Multi-: Diccionario de la lengua española. Recuperado de [https://dle.rae.es/multi-Relinque, F., & Mora, N. G. \(2015\). Materiales Formativos](https://dle.rae.es/multi-Relinque, F., & Mora, N. G. (2015). Materiales Formativos)

Arteterapia. Recuperado de <https://www.ascatec.org/arteterapia>

Banks, J. A. McGhee Banks, C. A. (2010). *Multicultural Education Issues and Perspectives* (7ª ed.), Washington, Wiley.

Bernabé Villodre, M. (2012, junio). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4059798>

Brown, V. A., & Lambert, J. A. (2013). *Collective learning for transformational change: a guide to collaborative action*. Nueva York: Routledge.

Buenard, P. & Pamebuenard. (Lowenfeld, Victor. Desarrollo de la capacidad creadora. Recuperado de https://issuu.com/pamebuenard/docs/lowenfeld_victor_-_desarrollo_de_l

Byren, D. Daigle, C. Harber, M. Higgs, M. Perry, L. Reed Rozan, A. & Scott, J. (2015). *The Creative Growth book: From the outside to the inside: Artists with disabilities today*. 5 Continents. Milán. Italia.

Cabanas, J. M. Q. Características de la educación multicultural. Recuperado de <https://revistadepedagogia.org/1/no-193/caracteristicas-de-la-educacion-multicultural/101400038780/>

Cabrera, B., & Enguita Mariano Fernández. (1997). *Sociología de las instituciones de educación secundaria*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Camuñas, E. (6 de diciembre de 2016). Arte y discapacidad: Integración y pasión. Recuperado de <https://www.consumer.es>

Casas, I. (2014). Estado de la educación plástica en infantil: revisión de metodologías alternativas. Recuperado de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2437>

Chalmers, F. G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.

Cubillo, R. (2010). Habitación con vistas. Recuperado de <http://rcubillo.webs.ull.es/madrid%202010.pdf>

Cubillo López, R. Habitación con Vistas. [Archivo PDF]. Recuperado de <http://rcubillo.webs.ull.es/>

Cubillo, R. Arteterapia. Recuperado de <https://www.ascatec.org/arteterapia>

Creative Growth. (7 de octubre de 2018). Creative Growth, Reasons To Be Cheerful. Recuperado en <https://creativegrowth.org/news/reasons-cheerful-october-2018>

Creative Growth. (2017). *Creative Growth Magazine Issue 2: The Heart of Love*. Recuperado de <https://creativegrowth.org/news/news/creative-growth-magazine-launch-party>

D, E. (2 de mayo de 2020). El Cabildo firma un convenio para potenciar el programa ICI Taco. El Día. Recuperado de <https://www.eldia.es>

Dussan, C. P. (28 de abril de 2015). Educación inclusiva: Un modelo de educación para todos. Recuperado de <https://educrea.cl/educacion-inclusiva-un-modelo-de-educacion-para-todos/>

Enguita, M. F., & Cabrera, B. (1997). *Sociología de las instituciones de educación secundaria*. Barcelona: ICE.

García, C. ¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva. Recuperado de <http://asri.eumed.net/1/cgm.html>

Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós.

Giroarte_ exposición. (18 de diciembre de 2018). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bTWWdCjvfgo>

Gourbe, G. Leon, A. & Sarbanes, J. (2015). *In the canyon, revise the canon: Utopian knowledge, radical pedagogy, and artist-run community art space in Southern California*. Annecy, France: ESAAA Editions.

Guillamet, L., & Roca, D. (2013, agosto). La doble cara del arte colaborativo: El cruce entre teoría y praxis: Laia Guillamet Y David Roca. Recuperado de <https://interartive.org/2013/08/arte-colaborativo>

Helguera, P. (2011). *Education for Socially Engaged Art*. Nueva York: Jorge Pinto Books.

Hernández, M (2007). *Sobre los sentidos de "multiculturalismo" e "interculturalismo"*. Revista Ximhai, 3(2) ,429-442. ISSN: 1665-0441. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=461/46130212>

Lex Access to European Union law. (21 de enero de 2010). Recuperado de <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX%3A32010D0048>

Mondrian inspirando en Tíncer. Recuperado de <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.2380506325566267>

MOVE arte para todos. Qué es el arte comunitario. (28 de marzo de 2019). Recuperado de <https://www.movearteparatodos.com/que-es-el-arte-comunitario/>

Interculturalidad y gestión de la Interculturalidad y gestión de la diversidad. El reto de la nueva sociedad. Recuperado de https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/interculturalidad_gestion_diversidad

Rodríguez, S. & Ferreira, M. A. (2010). Diversidad funcional: Sobre lo normal y lo patológico en torno a la condición social de la dis-capacidad. Recuperado de http://www.mferreira.es/Documentos_nuevo/DF_SRDyMAVF.pdf

Sobre Sinpromi. (2018). Recuperado de <https://sinpromi.es/sobre-sinpromi/>

Stern, A. Castro, J. (2008). *Del dibujo infantil a la semiología de la expresión*. Valencia: Carena

Taylor, C. Gutmann, A. Rockefeller, S. C. Walzer, M. Habermas Jürgen, Appiah, A. K. ... Roca, G. V. (2009). El multiculturalismo y la política del reconocimiento. [Archivo PDF]. Recuperado de <https://seminariosocioantropologia.wordpress.com/>

Tejada, C. (2019, marzo 28). Qué es el arte comunitario. Recuperado de <https://www.movearteparatodos.com/que-es-el-arte-comunitario/>

ULL Más de 5.200 personas participan en el programa ICI Taco de "la Caixa". (16 de enero de 2020). Recuperado de <https://www.ull.es>

Palacios, A., & Romañach, J. (2008) El modelo de la diversidad: Una nueva visión de la bioética desde la perspectiva de las personas con diversidad funcional (discapacidad) Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/28249684 El modelo de la diversidad una nueva vision de la bioetica desde la perspectiva de las personas con diversidad funcional discapacidad](https://www.researchgate.net/publication/28249684_El_modelo_de_la_diversidad_una_nueva_vision_de_la_bioetica_desde_la_perspectiva_de_las_personas_con_diversidad_funcional_discapacidad)

Pedagogías y redes instituyentes (12 de septiembre de 2013). Prácticas colaborativas/arte comunitario/arte socialmente comprometido/... Recuperado de <https://redesinstituyentes.wordpress.com>

Sobre Sinpromi. (13 de septiembre de 2018). Recuperado de <https://sinpromi.es/giro-arte-diversos/>

Vázquez Gómez, G. (1990) La educación multicultural. [Archivo PDF]. Recuperado de <https://educar.uab.cat/article/viewFile/v16-vazquez/49>

Vilafranca, I. (19 de enero 2012). La filosofía de la educación de Rousseau: El naturalismo eudamonista. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4172907.pdf>

8. Anexos

Anexo 1:

A continuación se muestran los cuadros de planificación de las sesiones pertenecientes al módulo 2, con título: “Cuando el color habla...aprendo a conocerme y conocerte”, aquí se podrá leer de manera más detallada, de qué manera se ha planificado cada una de las sesiones de este módulo.

Cuadro de planificación del Módulo 2.

“Cuando el color habla...aprendo a conocerme y conocerte”

“los viernes en CONfinARTE”	
<p>Breve justificación/fundamentación: conceptos clave</p> <p>Esta situación de aprendizaje se encuentra dentro del ámbito no formal, se ha pensado para realizarse en 3 sesiones , todas ellas relacionadas con la educación artística, a través de actividades donde se tratará de llevar a cabo la inclusión de personas con diversidad funcional, junto a otros colectivos que presentan también, diferencias, en el idioma, procedencia, edad.</p>	<p>Visión/objetivo general</p> <p>La visión de esta propuesta es favorecer la inclusión entre diferentes colectivos sociales con los que trabajaremos, y mejorar la situación en la que se encuentran, a través de la mediación artística, para favorecer el autoconocimiento, brindar la oportunidad de dirigir la mirada hacia los otros y compartir características individuales, relacionadas a las emociones, cualidades y gustos, y que el arte sea el motor creador del propio aprendizaje y ayude a través de experiencias, generar procesos cognitivos, que permitan adquirir, reestructurar y modificar, nuevos conocimientos y subjetividades, con la finalidad de provocar cambios en el día a día de los participantes, y que puedan comprender la riqueza de su propia diversidad dentro la sociedad, como algo que nutre culturalmente.</p>

Sesiones	Breve desarrollo	RECURSOS/espacios y materiales	Roles/Grupos
<p># 6 “Como te sientes donde tú estás, así te veo”</p>	<p>Esta sesión comienza, partiendo de unas descripciones individuales que se desarrollaron en la sesión 5, la cual se trabajó a modo de ensayo, pero al mismo tiempo sirvió como punto de partida, para solicitar una actividad que se relacionó con a una palabra relacionada con la situación provocada por la pandemia la cual había provocado una emoción determinada, en cada uno de los usuarios.</p>	<p>Los recursos que se van a necesitar son: Un teléfono móvil, conexión a internet, tener un espacio en el hogar donde poder desarrollar cómodamente la sesión, con toma de corriente cercana, tener instalado el programa para posibilitar la video conferencia y materiales artísticos que posea el usuario en su propia casa, folios DINA4, lápiz, regla, acuarelas, creyones, rotuladores, acrílicos, todos ellos siempre en el caso de que se tuvieran.</p>	<p>Mi rol en esta primera sesión secuenciada, será a través de la mediación exclusivamente. Con los usuarios, se trabajará a través de una dinámica formando grupos, en este caso de dos en dos para asignar a la persona a representar artísticamente y a modo de gran grupo en la puesta en común de las descripciones individuales una vez finalizados los dibujos resultantes, que serán expuestos de manera individual al gran grupo y exposición con la que se pretende generar unas reflexiones finales.</p>
<p># 6 Objetivo Concreto Que los usuarios, puedan transmitir y conocer a través del arte y con el uso del color, las emociones sentidas por el resto compañeras/os, en el complicado momento que viven, y visibilizar a través de las descripciones, el lugar donde los otros/as, pasan la mayor parte del tiempo en su hogar durante el confinamiento.</p>	<p>El tiempo en el que se desarrollará esta sesión será de una hora y treinta y cinco minutos (95 minutos). En los 10 primeros minutos se explica en que va a consistir esta sesión y se decidirá que compañera/o, será asignado a cada usuario para representarlo artísticamente en el tiempo que será destinado a la parte plástica. Posteriormente los 30 minutos siguientes, serán destinados a describirse individualmente, recordando por qué la palabra que habían elegido en relación a la pandemia y el color que le habían asignado a la misma, y que les hacía sentir. Dentro de la misma media hora, cada uno también describe al resto de los usuarios, en qué lugar de su casa paso la mayor parte del tiempo y que era lo que hacía normalmente, mientras los usuarios destinados a representarlos, toman</p>		

	<p>nota y preguntan con precisión sobre su entorno y emoción.</p> <p>Los posteriores 35 minutos, se destinan a que los usuarios, trabajen realizando la representación de el/la compañero/a que le hubiera tocado, incluyendo en ella el color que los representara emocionalmente dentro de ese lugar dentro del hogar, mientras escuchan todos al mismo tiempo la misma música de fondo.</p> <p>Los últimos 20 minutos se destinan a describir la manera en que han representado al otro a modo de exposición, mostrando los resultados en pantalla.</p> <p>También se comenta que los trabajos que se tuvieran que finalizar, los traerían el próximo viernes.</p>		
--	---	--	--

<p>#7 “Como soy y que colores me caracterizan”</p>	<p>Durante esta sesión que seguirá vinculada al color que fue trabajado en la sesión anterior, se desarrollará, que consistirá en que cada uno se represente a sí mismo a través del color, En ella se profundizará más sobre el conocimiento de los unos y los otros, sus personalidades, cualidades, debilidades, autoconceptos y gustos, etc.</p> <p>El tiempo en el que se desarrollará esta sesión será de una hora (60 minutos), del cual, los 10 minutos iniciales se tomarán para recordar lo realizado en la anterior sesión a través de una pregunta que se lanza al aire, para que sean ellos quienes resuelvan, y también explicar lo que se hará en esta nueva sesión. Se comenzará con la participación inicial del mediador, describiendo sus características y los tres colores que las representan, para después cada uno de los usuarios partiendo de ese modelo, describirse a sí mismos ante los demás y elegir el color también de las suyas.</p> <p>Los siguientes 20 minutos, serán destinados a en un principio a la participación inicial del mediador, describiendo sus características y los tres colores que las representan, para después cada uno de los usuarios partiendo de ese modelo, describirse a sí mismos ante los demás y elegir el color también que representan sus características individuales, relacionadas con las emociones, cualidades individuales y gustos particulares.</p> <p>Se destinan después 20 minutos a realizar y</p>	<p>Los recursos que se van a necesitar son: Un teléfono móvil, conexión a internet, tener un espacio en el hogar donde poder desarrollar cómodamente la sesión, con toma de corriente cercana, tener instalado el programa para posibilitar la video conferencia y materiales artísticos que posea el usuario en su propia casa, folios DINA4, lápiz, regla, acuarelas, creyones, rotuladores, acrílicos, todos ellos siempre en el caso de que se tuvieran.</p>	<p>Mi rol en esta sesión será a través de la mediación y también de forma participativa, describiéndome también a mí mismo y realizar mi propia representación.</p> <p>Se trabajará con los usuarios a través de una dinámica grupal en una puesta en común y también de manera individual, realizando la representación artística y una posterior exposición de la misma, generando finalmente reflexiones.</p>
--	---	--	--

	<p>representar artísticamente de manera autoexpresiva un autorretrato, la forma en que se ven a sí mismos, con la única condición de que deberá incluir los colores que los representan individualmente.</p> <p>En los últimos 10 minutos, expondrán lo realizado en ese tiempo y si quedara por finalizar, se fijará como tarea por acabar. También se propondrá para la siguiente sesión, que cada uno busque, prendas, complementos, objetos, etc., con los colores que representan sus características, y llevarlos puestos encima al inicio de la siguiente sesión.</p>		
<p># 8 “la suma hace la fuerza”</p>	<p>Esta última sesión, que como las anteriores está vincula al color, se desarrollará de manera grupal e individual en esta ocasión también. La actividad que se propone, recogerá los colores representativos de cada usuario, resueltos en la sesión anterior, para crear una obra individual, en la que recoja todos los colores que nos representa a todos en una sola composición, dejando a libre elección la manera de representarlo,</p>	<p>Los recursos que se van a necesitar son: Un teléfono móvil, conexión a internet, tener un espacio en el hogar donde poder desarrollar cómodamente la sesión, con toma de corriente cercana, tener instalado el programa para posibilitar la video conferencia y materiales artísticos que posea el usuario en su propia casa, folios DINA4, lápiz, regla, acuarelas, creyones, rotuladores, acrílicos, todos ellos siempre en el caso de que se tuviera y también</p>	<p>Mi rol en esta sesión será de nuevo a través de la mediación y participación activa. Se trabajará con los usuarios a través de una dinámica grupal en una puesta en común y también de</p>

<p>Objetivo Concreto # 8</p> <p>Conseguir que los usuarios a través de la unión de sus características individuales representadas a través del color, puedan entender visualmente, compartiendo diferentes ejemplos resueltos, entender el concepto de integración, a través de la unión de diferentes representaciones artísticas y así también entender que incluir nos enriquece.</p>	<p>describiendo algunas maneras: geométrica, orgánica, abstracta, figurativa, etc.</p> <p>También se harán preguntas sobre el estado emocional presente en ese momento, en relación a la diferencia, a la de la primera sesión en pleno confinamiento, ese sentimiento resultante, también se representará a través de un color, que se incluirá en el ejercicio artístico descrito, pero este último solo lo incluirá el usuario al que le pertenezca en su obra individual.</p> <p>El tiempo en el que se desarrollará esta sesión, será de una hora y media (80 minutos), de la que, los 10 minutos iniciales se tomarán para repasar las emociones individuales tratadas en las dos sesiones anteriores.</p> <p>En los siguientes 15 minutos, se harán preguntas que responda al interrogante en referencia a al sentimiento actual de cada uno y se resolverá el color que lo representa individualmente.</p> <p>Se destinan 25 minutos adicionales, a realizar y representación artística libremente sin indicadores, la unión de todos los colores representativos de los usuarios presentes, incluyendo tan solo de manera individual el color representativa actual como se ha descrito, y se realiza una muy breve exposición y se recogen digitalmente las obras resultantes.</p> <p>Tiempo de espera de 20 min, en el que los</p>	<p>en esta sesión prendas, accesorios, objetos e incluso pintarse a sí mismo, etc.</p>	<p>manera individual, realizando la representación artística y una posterior exposición de la misma, generando finalmente reflexiones.</p>
---	---	--	--

	<p>usuarios se desconectaran de la sesión, para conectarse transcurrido ese tiempo, en el que el mediador una vez ha recopilado los trabajos realizados en la propia sesión de cada uno de los usuarios y crea una única imagen, en la que incluirá todos los dibujos realizados por los presentes, incluido el propio de realizado por el mediador, ello realizado a través de medios digitales.</p> <p>Los últimos 20 minutos tambiénlo extra se dedican a mostrar los resultados artísticos y se realizarán preguntas a los usuarios, donde se valorará la asimilación de este último concepto, la integración, recogiendo todas las opiniones que se presenten en ese momento.</p>		
--	--	--	--

Valoración del proyecto	¿cuándo?	¿qué?	¿cómo?	¿quién/es?
	<p>Se realizará la evaluación, los viernes destinados a estas sesiones educativas no formales.</p> <p>Y el proceso de valoración se desarrollara lo largo de todo el desarrollo de las tres sesiones y después de finalizar las tres sesiones.</p>	<p>Se valorará la capacidad de comprender los conceptos que son planteados en las sesiones, tener la capacidad de ponerse en el lugar del otro, atender a las diferencias existentes entre los presentes y la importancia del sentimiento de inclusión.</p>	<p>La valoración será llevada a cabo de tres maneras, a lo largo desarrollo de las tres sesiones, tomando nota a través de la observación directa y a través de fichas individuales, también a través de una encuesta realizada a cada uno de los usuarios una vez finalicen las tres sesiones, y a través de una entrevista telefónica a los familiares de los propios usuarios.</p>	<p>Van destinadas a valorar a los propios usuarios, donde se considerará las valoraciones obtenidas por el mediador, a través de los medios diseñados para ese motivo y los propios familiares.</p>

Anexo 2

Documentos de las entrevistas individuales, realizadas a los usuarios.

ENCUESTA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL

1) ¿Cómo te sentías antes de comenzar las sesiones en la situación de confinamiento?
triste y muy pensativo

2) ¿Anteriormente a la pandemia del covid-19, estabas asistiendo a algún centro?
sin

3) ¿El centro al que acudes ha realizado clases tele presenciales como las que estamos realizando? En caso negativo, ¿de qué manera han mantenido la comunicación con él centro? No contestar en el caso de no pertenecer a ningún centro.
no por telefono por mensajes

4) ¿Cómo te has sentido al asistir a este tipo de sesiones de educación artística?
bien y contente

5) ¿Os habéis sentido integrados socialmente? ¿Por qué?

Sí, porque estaba otra vez
con compañeros y aprendiendo

6) ¿Qué les parece este tipo de teleformación? ¿Por qué?

muy bueno, porque es algo nuevo.

7) ¿Qué les ha parecido el ejercicio de buscar información que posteriormente han tenido que exponer? ¿Por qué?

bien - para saber más

8) ¿Cómo te has sentido al exponer y explicar el tema que has elegido?

bien, me gustó este pinter.

9) ¿Qué piensas de cada uno de los participantes de las sesiones?

Usaria C ave es una chica que se emplea mucho

Usuario B es un chico que le gusta hacer
las cosas bien

Usuario A

Usuaría D *que es un chica muy lista y Inteli gente*

10) ¿Para qué te han servido las sesiones que se han impartido?
*para seguir lo que habia aprendido
& seguir practicando mas.*

11) ¿Qué es lo más positivo que te llevas de las sesiones que hemos tenido hasta ahora?

Que tengo mas ganas de dibujar cosas nuevas.

12) ¿Qué cambiarías de esta experiencia?

Volver es clases de antes del confinamiento

13) ¿Seguirían asistiendo a este tipo de sesiones? ¿Por qué?

Si, para no dejar de aprender

Usuario A. Resultado de encuesta de valoración individual.

ENCUESTA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL

- 1) ¿Cómo te sentías antes de comenzar las sesiones en la situación de confinamiento?

Mal, preocupado por lo del covid 19, pensando que me iba a morir.

- 2) ¿Anteriormente a la pandemia del covid-19, estabas asistiendo a algún centro?

No, pero estuvimos comunicando con el Wasap hicimos cosas como el dibujo y lo estuvimos enseñando por el Wasap.

- 3) ¿El centro al que acudes ha realizado clases tele presenciales como las que estamos realizando? En caso negativo, ¿de qué manera han mantenido la comunicación con él centro? No contestar en el caso de no pertenecer a ningún centro.

*No
con el Wasap*

- 4) ¿Cómo te has sentido al asistir a este tipo de sesiones de educación artística?

A veces bien y a veces tenso, preocupado por lo del covid 19.

5) ¿Os habéis sentido integrados socialmente? ¿Por qué?

Sí, porque te van enseñando cosas, te van ayudando y vas conociendo gente

6) ¿Qué les parece este tipo de teleformación? ¿Por qué?

Bién, porque vas hablando con las personas

7) ¿Qué les ha parecido el ejercicio de buscar información que posteriormente han tenido que exponer? ¿Por qué?

Genial, porque vas descubriendo cosas y vas aprendiendo.

8) ¿Cómo te has sentido al exponer y explicar el tema que has elegido?

Bién

9) ¿Qué piensas de cada uno de los participantes de las sesiones?

Usuaría C *Bién, amable.*

Usuario B

Usuario A *Bién, una buena persona, simpático.*

Usuaría D *Una buena profesora para inglés*

10) ¿Para qué te han servido las sesiones que se han impartido?

Para tener experiencia y aprender

11) ¿Qué es lo más positivo que te llevas de las sesiones que hemos tenido hasta ahora?

Hemos tenido muchas experiencias, las sesiones nos han ayudado mucho, por ejemplo a explorar la vida.

12) ¿Qué cambiarías de esta experiencia?

Pues que la clase sea mas mejor para aprender, que vaya explicando mas claro.

13) ¿Seguirían asistiendo a este tipo de sesiones? ¿Por qué?

Si, porque te va entreteniendo, te vas relajando.

Usuario B. Resultado de encuesta de valoración individual.

ENCUESTA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL

- 1) ¿Cómo te sentías antes de comenzar las sesiones en la situación de confinamiento? La verdad es que bastante bien porque fue una oportunidad para emplear en tiempo en ocupaciones que antes no hacía como por ejemplo hacer una limpieza en mi cuarto o dibujar más.
- 2) ¿Anteriormente a la pandemia del covid-19, estabas asistiendo a algún centro? Sí, a un centro ocupacional de serigrafía.
- 3) ¿El centro al que acudes ha realizado clases tele presenciales como las que estamos realizando? En caso negativo, ¿de qué manera han mantenido la comunicación con él centro? No contestar en el caso de no pertenecer a ningún centro. No las he tenido. Nos enviaban las técnicas de integración social por whatsapp tutoriales de ejercicios de memoria y cognitivos, algún que otro de manualidades y sobretodo, video tutoriales de ellos mismos haciendo ejercicio físico para mantenernos activos y no angulosar los músculos. Además, la monitora de aptos plásticos me llama de vez en cuando y me manda ejercicios de dibujo.
- 4) ¿Cómo te has sentido al asistir a este tipo de sesiones de educación artística? Bien, me ha servido como mínimo para no estar durmiendo o acomodada sino en acción y ocupada.

5) ¿Os habéis sentido integrados socialmente? ¿Por qué?

Si. Porque se ha tenido en cuenta la opinión y participación de todos

6) ¿Qué les parece este tipo de teleformación? ¿Por qué?

Creo que es una buena alternativa a las actividades presenciales. Aunque la aplicación de Hangout deja mucho que desear en cuanto al aspecto visual y de cobertura en comparación con la de Zoom

7) ¿Qué les ha parecido el ejercicio de buscar información que posteriormente han tenido que exponer? ¿Por qué?

Creo que así sabemos algo más que no sabíamos por ejemplo acerca de las casas canarias. Para me gustaría que fuese opcional.

8) ¿Cómo te has sentido al exponer y explicar el tema que has elegido?

Muy bien, creo que después de todo el esfuerzo, en el momento de explicarlo me he desahogado de todo ese trabajo.

9) ¿Qué piensas de cada uno de los participantes de las sesiones?

Usuaría C

Usuario B es un chico tranquilo y lo que más me gusta de él es que se toma en serio los ejercicios ya que puede observar que todos los hacia a tiempo. Con él he aprendido, o recordado más bien que el talento sin el esfuerzo y la constancia e interés, no vale mucho. (refiriéndome a mí)

Usuario A Pasa que no sepa mucho sobre arte o que no tenga muchas nociones de dibujo, pero se le nota interés, y eso es lo importante.

Usuaría D Creo que es una curranta porque compagina el trabajo con las clases y no se retrasa. Gracias a ella, he aprendido algo de inglés. Me resultó simpática y amable. (Aunque muchas veces había problemas de cobertura cuando ella enseñaba algo o hablaba)

10) ¿Para qué te han servido las sesiones que se han impartido?

Pues para descubrir hasta qué punto puedo disciplinarme, para no perder el tiempo en la cama desahandada y para aprender cosas que antes desconocía.

11) ¿Qué es lo más positivo que te llevas de las sesiones que hemos tenido hasta ahora?

Que gracias a estas sesiones he podido ser más constante y disciplinada.

12) ¿Qué cambiarías de esta experiencia?

Me gustaría que los ejercicios estuvieran más espaciados en el tiempo y que la parte documental sea más suave o no sea tan detallada.

13) ¿Seguirían asistiendo a este tipo de sesiones? ¿Por qué?

Si, aunque no gustaría que fuese cada 2 semanas en vez de 1 vez x semana.

Porque me ayuda a estar activa. Porque Diego le pone mucho empeño, lo mínimo sería colaborar y porque así puedo exponer en un futuro.

Usuario C. Resultado de encuesta de valoración individual.

ENCUESTA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL

- 1) ¿Cómo te sentías antes de comenzar las sesiones en la situación de confinamiento?

Bastante aislada por el hecho que vivo sola y estoy acostumbrada a estar entre gente, tanto fuera como dentro del trabajo

- 2) ¿Anteriormente a la pandemia del covid-19, estabas asistiendo a algún centro?

(No -)

- 3) ¿El centro al que acudes ha realizado clases tele presenciales como las que estamos realizando? En caso negativo, ¿de qué manera han mantenido la comunicación con él centro? No contestar en el caso de no pertenecer a ningún centro.

(No aplicable)

- 4) ¿Cómo te has sentido al asistir a este tipo de sesiones de educación artística?

Ha sido una forma interesante tanto de aprender como de conocer a mis compañeros de clase, este medio nos obliga a hablar por turnos y escucharnos los unos a los otros sin interrupciones.

5) ¿Os habéis sentido integrados socialmente? ¿Por qué?

Aquí me he sentido una persona más de la clase, todos hemos sido tratados de la misma manera y también, entre nosotros lo mismo.

6) ¿Qué les parece este tipo de teleformación? ¿Por qué?

Es interesante, porque aun en situaciones de no poder desplazarse puedes formarte y formar parte de un grupo.

7) ¿Qué les ha parecido el ejercicio de buscar información que posteriormente han tenido que exponer? ¿Por qué?

Me gustó buscar, exponer, un poco menos por si me equivocaba, pero en ese sentido no tuve porque preocuparme porque el profesor me apoyó y las chicas también. Además de eso, me encantó ver cómo

8) ¿Cómo te has sentido al exponer y explicar el tema que has elegido?

Me preocupé por explicarlo bien, de manera amena para que todos lo entendieran, sin enrollarme mucho.

explicaban
mis compañeros

9) ¿Qué piensas de cada uno de los participantes de las sesiones?

Usuaría C tiene un nivel cultural bastante alto, habla con propiedad, pero aún así, pregunta, no se hace la lista. También creo que las clases les ayudaron a enfocarse, a hacer algo con su tiempo.

Usuario B es tranquilo, veo que es metódico, sobre todo cuando apunta en clase - eso también se ve en sus dibujos.

Usuario A

En la primera sesión ~~...~~ era más callado, un poco tímido, hasta hizo alguna referencia a que no sabía nada comparado a Natalia, pero luego cogió confianza y se le veía muy a gusto aprendiendo entre nosotros.
 - Soy yo.

10) ¿Para qué te han servido las sesiones que se han impartido?

Para ver otra forma de estudiar el arte. Hace más de 30 años que yo no estudiaba en una clase de arte (formal o informal), y en Inglaterra yo no estudié dibujo técnico que para nosotros era una asignatura aparte que elegías si querías... Aparte del contenido, me ha servido para estar con gente diversa,

11) ¿Qué es lo más positivo que te llevas de las sesiones que hemos tenido hasta ahora?

Que todos hemos estado a gusto, y que queremos seguir. edad etc. etc.

12) ¿Qué cambiarías de esta experiencia?

Pues, en cuanto sea posible, poder tener una clase presencial, vemos en persona.

13) ¿Seguirían asistiendo a este tipo de sesiones? ¿Por qué?

¡Claro que sí! Porque quisiera aprender más sobre el arte, y la verdad es que en una situación formal, con tantas exámenes etc. no sería lo mismo. Sería aprender de una manera bastante más estimulante ¿para qué? ¿para sacar notas? de momento eso a mí no me interesa... le quitaría el encanto

Usuario D. Resultado de encuesta de valoración individual.

Anexo 3

Tuve la oportunidad de hacerle una entrevista a Alexis Mesa, facilitador de CONVIVETACO, a través de una llamada telefónica, en la que responde a algunas preguntas y nos habla de manera amplia, sobre el proyecto, su organización y fundamentación.

Se le pregunta por la organización de CONVIVETACO en general.

Lo primero de que habló Alexis fue de cómo se organizan los barrios, y dijo que lo que se trataba es identificar a través de, sobre todo colectivos asociados, pero no tiene por qué ser de esa manera, sino también puede ser la ciudadanía individual.

Intentan generar unos grupos promotor, que sea a partir del cual van a construir todo lo que sea CONVIVETACO en ese barrio, el grupo promotor puede ser a partir de una persona, de dos, de tres, sumando, en algún momento son muchos en otro momentos menos, cada realidad tiene su contexto particular. El grupo operativo que comparte los fines y sepa lo que hay que hacer y que va a ser el núcleo duro a partir del cual vayan construyendo todo lo que es el CONVIVE. Ese grupo promotor se reúne de manera periódica y tratan sobre todo de gestionar. Esto siempre es un proceso de aprendizaje, no todas las personas que participan en los grupos promotores tienen experiencia, sobre todo en el comienzo, con los años van desarrollando más capacidades.

Independientemente de eso, está el grupo promotor operativo que se reúne periódicamente y que gestionan. Y después, lo que tienen en los barrios es un grupo que llaman grupo de barrio que es más amplio. Los grupos de barrio son los grupos que a partir de los cuales se toman las decisiones. El grupo promotor en un barrio identifica un espacio o varios espacios que están deteriorados y después los somete o los presenta a ese grupo de barrio más amplio y tratan de ver o consensuar donde se trabajaría, sería el embellecimiento, ese es el momento en que el grupo de barrio aparece, una vez que se haya identificado el lugar que se puede embellecer, los grupos promotores hacen propuestas y esas propuestas se llevan otra vez al

grupo de barrio para que el grupo de barrio de manera consensuada les atiende, tratan de decidir, ya no donde que eso se decide en la primera fase, sino deciden qué es lo que van a hacer.

Otra fue: ¿se podría hacer más de una acción a la vez en el mismo barrio?

En el caso que haya dos espacios se trabaja, buscando fórmulas para poder llegar a una. Hay ejemplos en la historia de CONVIVE, un ejemplo donde se han dado varios, donde en un año han tenido dos o tres propuestas de embellecimiento en un solo barrio, entonces esto está más en la incapacidad de gestionar, y por parte del grupo promotor de establecer consenso. Es otro tema porque la realidad es que si se va a trabajar con cien personas, en vez de tenerlas todas trabajando de manera conjunta, se dispersan por diferentes barrios, lo que se pretende hacer es un acto de cohesión y de refuerzo de relaciones intergeneracionales, lo que habrá son esos variables, habrá un menor impacto porque lo que se hace indirectamente es disgregar. Esto se ha ido aprendiendo con el tiempo. Nada más pensar en un acción, si hay cien personas, cien personas pueden tener cien opiniones diferentes. Se trata de mayoritariamente elegir consensuar el espacio que se vaya a embellecer en el barrio, el barrio es tuyo, el barrio es mío, el barrio es de todos y de todas con lo cual da lo mismo si es el de aquí o el de allá. Al final a veces es lo que está dentro del CONVIVE, el embellecimiento es importante pero no es lo importante, lo verdaderamente importante es que el proceso sea el centro de un objetivo común y las relaciones que se generan en él, de nada valdría que fuera el muro de Pepe o el muro de Juan.

También: ¿Qué fin tienen las acciones de CONVIVETACO?

Hay muchas variables, muchos resultados, cambiar la imagen es una, la pertenencia es otra, generar relaciones con los vecinos es otra, la verdad que hay montón. Se puede decir que la principal, aunque embellecer es importante también, la principal es generar relaciones. Generar un contexto donde se relacionan las personas y sean capaces de conseguir logros en

objetivos comunes, y el pretexto es hacer una actividad de embellecimiento en un espacio deteriorado en el barrio. Puede estar deteriorado porque físicamente está feo o puede estar feo porque históricamente no se le ha dado la importancia que tiene, o puede estar feo porque no se le da el uso que en principio se prevé que tenga, minusvalorando, no sirve la función que se buscaba y está desaprovechado.

Cuando se termina tiene una proyección en los medios que cambia la imagen y ya no se piensa en un barrio en concreto sino en un conjunto de barrios, localiza la atención de entidades en esa zona y los resultados suelen ser amplios. Al finalizar, se hace una evaluación variable de las competencias de las personas, sobre todo sobre la pertenencia, las relaciones y sobre el cuidado del entorno.

El grupo promotor identifica los espacios a ser intervenidos a través de rutas, caminándolas y el grupo de barrio forma una asamblea, hay un periodo de establecimiento de la propuesta donde se hace un análisis por el grupo promotor de la viabilidad de los espacios. Si hay algo planeado, pueda que no de tiempo, hay que ir profundizando. Desde el planteamiento hasta la ejecución del trabajo el grupo promotor organiza lo que llaman un organizativo, una hoja de ruta, para que en ese sitio y en esa propuesta de embellecimiento que se haya decidido hacer, se pueda hacer real. La hoja de ruta tiene que estar hecha con mucho detalle para cuando se vaya a hacer la acción, se puede llevar a cabo y finalizar como todos querían. Paralelamente se hace un ejercicio de dinamización vecinal. Porque al final lo que se busca, el día final, cuando se vaya a hacer el embellecimiento y se termine, que esté el mayor número de personas del barrio participando, para que esa obra sea colaborativa y propia del barrio. Se marca un día al año, este año iba a ser el 13 de julio, todos los barrios tenían que terminar, y a veces hay proyectos de embellecimiento que requieren varios días para hacerlos, por ejemplo un mural es raro que se haga en un día, hay que sanear la superficie, hacer el boceto etc., y el idea es que todos terminen el mismo día, aunque todo es CONVIVETACO, en el argot de la

organización, el último día lo llaman “Día de convivencia”, ese día para el resto del mundo es CONVIVETACO, pueden participar 300, 400 personas. Por ejemplo, están ocho barrios, y en los ocho se hacen actividades de embellecimiento, terminados el mismo día y en el 2019 fue el 22 de junio, se terminó todo a la una del mediodía, quedaron en la Plaza del Pilar y todos los barrios se juntaron ahí y se conocieron unos a otros. Se hizo una paella para todos, cuando terminaron de comer se contaron unos barrios a otros que habían hecho y como les había ido la experiencia. Durante la historia de CONVIVETACO pasaron de 2 barrios a 5 y 11 barrios. Cuando eran pocos e iban a la exposición final era fácil hacer la exposición, se ponían las fotos, veían la tele, sin embargo el último año fue un poco caótico a la hora de exponer, es difícil recorrer todo Taco y visitar 11 espacios, sacar fotos y montarlas en un video para la presentación, lo que se intenta hacer es una reunión y así el día, para muchos resulta ser un día muy largo porque se despiertan temprano para prepararlo todo.

Muchas veces hay muchas actividades, se convoca la ciudadanía, por eso la dinamización del final, en esos últimos 2 meses que se va trabajando la organización en detalle, también hay dinamización vecinal, preparando a la gente para esa convivencia que suele ser entre las 10 y la una y las personas que quieran pueden ir para hacer lo que se quiera hacer.

Si a cada uno de los barrios se le ha movido bien, van generando músculos, pero independiente de eso, hay muchas personas que solo participan el último día, esperando para el día de CONVIVETACO diciendo, “Oye, ¿cuál es el día que nos vamos a poner a pintar?”

Ese día, el que vaya a participar, con que coja una brocha y solo pinta una línea, se les da un ticket para la paella porque ya han participado. Ha habido años en que se han puesto guaguas para recoger a la gente y un año incluso había un micro-guagua para llevar a la gente a recorrer los barrios, pero no se le sacó provecho, porque la gente estaba en su barrio.

Termino de contar, diciendo que se hacía la jornada de convivencia con el embellecimiento, con esa comida y esa pequeña devolución y realmente termina todo cuando

se hace la evaluación comunitaria sobre el trabajo de ese año. Se hace la evaluación, en un entorno cerrado donde hay sillas, también hay cámaras, se presentan los trabajos que se hayan hecho y los resultados finales, como han quedado y al final se hace una técnica de evaluación participada.

Otras preguntas que se le hicieron: ¿Trabajas con un solo barrio o con un conjunto?

¿Cuánto puede tardar el proceso?

Empiezan todos al mismo tiempo, en octubre o noviembre, no existe una fecha clave. Después de verano y antes que finalice el año, se suele celebrar una o dos reuniones, para retomar y para ya ponerse sobre la pista, y el final suele ser en junio, en la semana que finalizan las clases o en la semana anterior.

¿Es un proceso que dura 7 o 8 meses?

Si, después cada barrio tiene su ritmo. En algunos van las cosas sobre ruedas, en algunos, surgen conflictos. Esto es un proceso de participación comunitaria con una base ciudadana, aunque no lo parezca, la ciudadanía no está tan organizada como parece ni tiene tantas relaciones como se crea.

¿Cuál es el grado de implicación de la ciudadanía?

Hay personas que no visitan su entorno para nada, más de lo que se piensa, de hecho. Los temas vecinales están todos muy politizados, hay barrios que son poco representativos, no existe junta directiva, están obsoletas y no son de participación real. Es sorprendente que haya que trabajar un poco y la gente que no está organizada tiene más dificultad para organizarse al carecer de rutina, existen muchas complejidades, a nivel de barrio, de CONVIVE.

El día de CONVIVE pueden llegar a reunirse más de 200 personas, pero contrasta con la realidad que también existen barrios donde se consigue reunir tan solo 20.

El aprendizaje sobre esto es que hay que seguir repercutiendo y poniendo en valor. Donde

se trabaja sobre suelo quemado no se puede tener un bosque en dos días. Hay que trabajar con mucha calma, los discursos rápidos y sencillos, todos somos magníficos, todos nos queremos mucho, todo por el pueblo, pero en realidad hay muchos intereses cruzados y hay que saber gestionarlos, no trabajar sobre espacios que ya tienen sus propias historias. Son 5 años ya desarrollando el CONVIVE, donde se trabaja y cuando hay retos se mira cómo se gestionan.

A través de todas estas acciones ¿Se revela conflictos individuales? ¿Gestionan algo referente a eso?

Lo que se trabaja son las relaciones, la construcción comunitaria tiene muchos beneficios pero no va a hacer que tengas una bolsa de alimentos si lo necesitas, pero si te metes y estas en la onda y pones tú de tu parte y se dinamiza bien, pues conocerás cuales son los recursos que tengan tu comunidad, la gente sabrá cuál es tu situación, lo que se quiere decir es que se ofrece un contexto donde seguramente se ofrezcan respuestas o más posibilidades de resolver este tipo de problemas que si se estuviera encerrado en casa sin hacer nada.

Se trabaja sobre las políticas sociales sobre todo los temas del empleo, educación-salud y seguridad ciudadana. Una persona en desempleo cercana a este contexto, sabiendo que trabajamos esas líneas, tendrá muchas posibilidades de acceder a los recursos que existen, no porque tenga un pase VIP, sino que es consciente de lo que su entorno provee.

El organismo tiene una línea no muy conocida, el proceso comunitario no se representa solo a través de unas condiciones sino que existe algo que se llama monografías comunitaria, como las personas, la base de su entorno, y en base a esa monografía se establece cuáles son las prioridades en las que se tiene que invertir de manera conservada. Esas prioridades se intervienen con una serie de medidas concretas y específicas, lo que se denomina programación comunitaria. No solo trabajan ese proceso, tienen una monografía, un diagnóstico comunitario, una programación que no tiene objetivos específicos en determinadas líneas de trabajo. Para la construcción de todo eso se han hecho coloquios con

ciudadanía, con recursos técnicos institucionales, se han generado espacios de intercambio de conocimiento de trabajo, y se han consensuado medidas, en última instancia, lo que son necesidades reales del territorio. Si alguien ha participado en el proceso de alguna manera, están poniendo su grano de arena a que se trabaje esta línea y no se trabaje esta otra, con lo cual esto va más allá de CONVIVE, se trata de un tema de más profundidad.

El CONVIVE y las escuelas abiertas de verano son estrategias que se ponen en marcha dentro del proceso comunitario para alimentar las relaciones y poner en contexto las personas sobre este tipo de prácticas o este tipo de procedimiento, de relación, se puede decir, de democracia participativa sobre las políticas sociales que se desarrollan.

Anexo 4

Fichas de observación individual de cada usuario de las tres sesiones.

Usuario: A/ Sesión: 6			
Grados de valoración	1	2	3
Asistencia			
Puntualidad: puntual (1), se conecta con retraso (2), ausente sin avisar (3)	X		
Ausencia antes de finalización de la sesión: si (1), no (2)		X	
Conformidad con horario de sesión: conforme y se adapta (1), se queja algo del horario (2), intenta adaptar el horario a su gusto personal (3)	X		
Actitud			
Carácter : bueno (1), neutral (2), malo (3)	X		
Sentimiento de comodidad: alto (1), medio (2), bajo (3)	X		
Sentimiento de gozo: alto y expresado (1), mediano (2), ninguno (3)	X		
Sentimiento de pertenencia: mucho (1), medio (2), bajo (3)	X		
Sentimiento de compromiso: alto (1), medio (2), bajo (3)	X		
Conducta			
Atención a las explicaciones: alta (1), mediana (2), distraída (3)	X		
Interrumpe mientras se explica: nunca (1), a veces (2), a menudo (3)	X		
Relación			
Con el mediador: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)	X		
Con el grupo: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)	X		
Comunicación			
Lenguaje: amplia comunicación (1), comunicación equilibrada (2), comunicación nula (3)		X	
Reflexiones: muy claras y relacionadas con lo tratado (1), medianamente claras (2), totalmente fuera de contexto (3)	X		
Lenguaje plástico			
Resultados propios: representa claramente los conceptos trabajados (1), representa medianamente los conceptos (2), no coincide con los conceptos tratados (3)	X		
Representaciones ajenas: Entiende las representaciones de los demás (1), entiende medianamente lo que representa el otro (2), no entiende lo que se representa (3)	X		
Exposición			
Explicación: Se explica con claridad (1), se explica con alguna duda y necesita algún apoyo (2), se pierde al explicar, incluso con apoyo (3).	X		
Atención a las preguntas realizadas hacia ella/el: Escucha y responde bien a las preguntas y dudas de los compañeros/os(1), responde a las dudas con apoyo de sus compañeros o del mediador (2), no puede responder a las preguntas que sus compañeros le formulan incluso con apoyo (3)	X		
Planteamiento de interrogantes: si plantea preguntas (1), plantea pocas preguntas (2), no formula preguntas (3)	X		

Usuario: B / Sesión: 6			
Grados de valoración	1	2	3
Asistencia			
Puntualidad: puntual (1), se conecta con retraso (2), ausente sin avisar (3)	X		
Ausencia antes de finalización de la sesión: si (1), no (2)		X	
Conformidad con horario de sesión: conforme y se adapta (1), se queja algo del horario (2), intenta adaptar el horario a su gusto personal (3)	X		
Actitud			
Carácter : bueno (1), neutral (2), malo (3)		X	
Sentimiento de comodidad: alto (1), medio (2), bajo (3)		X	
Sentimiento de gozo: alto y expresado (1), mediano (2), ninguno (3)		X	
Sentimiento de pertenencia: mucho (1), medio (2), bajo (3)		X	
Sentimiento de compromiso: alto (1), medio (2), bajo (3)	X		
Conducta			
Atención a las explicaciones: alta (1), mediana (2), distraída (3)		X	
Interrumpe mientras se explica: nunca (1), a veces (2), a menudo (3)	X		
Relación			
Con el mediador: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)	X		
Con el grupo: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)		X	
Comunicación			
Lenguaje: amplia comunicación (1), comunicación equilibrada (2), comunicación nula (3)		X	
Reflexiones: muy claras y relacionadas con lo tratado (1), medianamente claras (2), totalmente fuera de contexto (3)		X	
Lenguaje plástico			
Resultados propios: representa claramente los conceptos trabajados (1), representa medianamente los conceptos (2), no coincide con los conceptos tratados (3)	X		
Representaciones ajenas: Entiende las representaciones de los demás (1), entiende medianamente lo que representa el otro (2), no entiende lo que se representa (3)	X		
Exposición			
Explicación: Se explica con claridad (1), se explica con alguna duda y necesita algún apoyo (2), se pierde al explicar, incluso con apoyo (3).		X	
Atención a las preguntas realizadas hacia ella/el: Escucha y responde bien a las preguntas y dudas de los compañeros/os(1), responde a las dudas con apoyo de sus compañeros o del mediador (2), no puede responder a las preguntas que sus compañeros le formulan incluso con apoyo (3)		X	
Planteamiento de interrogantes: si plantea preguntas (1), plantea pocas preguntas (2), no formula preguntas (3)			X

Usuaria: C / Sesión: 6			
Grados de valoración	1	2	3
Asistencia			
Puntualidad: puntual (1), se conecta con retraso (2), ausente sin avisar (3)	X		
Ausencia antes de finalización de la sesión: si (1), no (2)		X	
Conformidad con horario de sesión: conforme y se adapta (1), se queja algo del horario (2), intenta adaptar el horario a su gusto personal (3)	X		
Actitud			
Carácter : bueno (1), neutral (2), malo (3)		X	
Sentimiento de comodidad: alto (1), medio (2), bajo (3)		X	
Sentimiento de gozo: alto y expresado (1), mediano (2), ninguno (3)		X	
Sentimiento de pertenencia: mucho (1), medio (2), bajo (3)		X	
Sentimiento de compromiso: alto (1), medio (2), bajo (3)	X		
Conducta			
Atención a las explicaciones: alta (1), mediana (2), distraída (3)		X	
Interrumpe mientras se explica: nunca (1), a veces (2), a menudo (3)	X		
Relación			
Con el mediador: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)	X		
Con el grupo: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)		X	
Comunicación			
Lenguaje: amplia comunicación (1), comunicación equilibrada (2), comunicación nula (3)		X	
Reflexiones: muy claras y relacionadas con lo tratado (1), medianamente claras (2), totalmente fuera de contexto (3)		X	
Lenguaje plástico			
Resultados propios: representa claramente los conceptos trabajados (1), representa medianamente los conceptos (2), no coincide con los conceptos tratados (3)	X		
Representaciones ajenas: Entiende las representaciones de los demás (1), entiende medianamente lo que representa el otro (2), no entiende lo que se representa (3)	X		
Exposición			
Explicación: Se explica con claridad (1), se explica con alguna duda y necesita algún apoyo (2), se pierde al explicar, incluso con apoyo (3).		X	
Atención a las preguntas realizadas hacia ella/el: Escucha y responde bien a las preguntas y dudas de los compañeros/os(1), responde a las dudas con apoyo de sus compañeros o del mediador (2), no puede responder a las preguntas que sus compañeros le formulan incluso con apoyo (3)		X	
Planteamiento de interrogantes: si plantea preguntas (1), plantea pocas preguntas (2), no formula preguntas (3)			X

Usuaria: D / Sesión: 6			
Grados de valoración	1	2	3
Asistencia			
Puntualidad: puntual (1), se conecta con retraso (2), ausente sin avisar (3)	X		
Ausencia antes de finalización de la sesión: si (1), no (2)		X	
Conformidad con horario de sesión: conforme y se adapta (1), se queja algo del horario (2), intenta adaptar el horario a su gusto personal (3)	X		
Actitud			
Carácter : bueno (1), neutral (2), malo (3)	X		
Sentimiento de comodidad: alto (1), medio (2), bajo (3)		X	
Sentimiento de gozo: alto y expresado (1), mediano (2), ninguno (3)		X	
Sentimiento de pertenencia: mucho (1), medio (2), bajo (3)		X	
Sentimiento de compromiso: alto (1), medio (2), bajo (3)	X		
Conducta			
Atención a las explicaciones: alta (1), mediana (2), distraída (3)	X		
Interrumpe mientras se explica: nunca (1), a veces (2), a menudo (3)			
Relación			
Con el mediador: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)	X		
Con el grupo: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)	X		
Comunicación			
Lenguaje: amplia comunicación (1), comunicación equilibrada (2), comunicación nula (3)	X		
Reflexiones: muy claras y relacionadas con lo tratado (1), medianamente claras (2), totalmente fuera de contexto (3)	X		
Lenguaje plástico			
Resultados propios: representa claramente los conceptos trabajados (1), representa medianamente los conceptos (2), no coincide con los conceptos tratados (3)	X		
Representaciones ajenas: Entiende las representaciones de los demás (1), entiende medianamente lo que representa el otro (2), no entiende lo que se representa (3)	X		
Exposición			
Explicación: Se explica con claridad (1), se explica con alguna duda y necesita algún apoyo (2), se pierde al explicar, incluso con apoyo (3).	X		
Atención a las preguntas realizadas hacia ella/el: Escucha y responde bien a las preguntas y dudas de los compañeros/os(1), responde a las dudas con apoyo de sus compañeros o del mediador (2), no puede responder a las preguntas que sus compañeros le formulan incluso con apoyo (3)	X		
Planteamiento de interrogantes: si plantea preguntas (1), plantea pocas preguntas (2), no formula preguntas (3)	X		

Usuario: A / Sesión:7			
Grados de valoración	1	2	3
Asistencia			
Puntualidad: puntual (1), se conecta con retraso (2), ausente sin avisar (3)	X		
Ausencia antes de finalización de la sesión: si (1), no (2)		X	
Conformidad con horario de sesión: conforme y se adapta (1), se queja algo del horario (2), intenta adaptar el horario a su gusto personal (3)	X		
Actitud			
Carácter : bueno (1), neutral (2), malo (3)	X		
Sentimiento de comodidad: alto (1), medio (2), bajo (3)	X		
Sentimiento de gozo: alto y expresado (1), mediano (2), ninguno (3)		X	
Sentimiento de pertenencia: mucho (1), medio (2), bajo (3)	X		
Sentimiento de compromiso: alto (1), medio (2), bajo (3)	X		
Conducta			
Atención a las explicaciones: alta (1), mediana (2), distraída (3)	X		
Interrumpe mientras se explica: nunca (1), a veces (2), a menudo (3)	X		
Relación			
Con el mediador: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)	X		
Con el grupo: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)	X		
Comunicación			
Lenguaje: amplia comunicación (1), comunicación equilibrada (2), comunicación nula (3)		X	
Reflexiones: muy claras y relacionadas con lo tratado (1), medianamente claras (2), totalmente fuera de contexto (3)	X		
Lenguaje plástico			
Resultados propios: representa claramente los conceptos trabajados (1), representa medianamente los conceptos (2), no coincide con los conceptos tratados (3)		X	
Representaciones ajenas: Entiende las representaciones de los demás (1), entiende medianamente lo que representa el otro (2), no entiende lo que se representa (3)	X		
Exposición			
Explicación: Se explica con claridad (1), se explica con alguna duda y necesita algún apoyo (2), se pierde al explicar, incluso con apoyo (3).	X		
Atención a las preguntas realizadas hacia ella/el: Escucha y responde bien a las preguntas y dudas de los compañeros/os(1), responde a las dudas con apoyo de sus compañeros o del mediador (2), no puede responder a las preguntas que sus compañeros le formulan incluso con apoyo (3)	X		
Planteamiento de interrogantes: si plantea preguntas (1), plantea pocas preguntas (2), no formula preguntas (3)	X		

Usuario: B / Sesión:7			
Grados de valoración	1	2	3
Asistencia			
Puntualidad: puntual (1), se conecta con retraso (2), ausente sin avisar (3)	X		
Ausencia antes de finalización de la sesión: si (1), no (2)		X	
Conformidad con horario de sesión: conforme y se adapta (1), se queja algo del horario (2), intenta adaptar el horario a su gusto personal (3)	X		
Actitud			
Carácter : bueno (1), neutral (2), malo (3)	X		
Sentimiento de comodidad: alto (1), medio (2), bajo (3)		X	
Sentimiento de gozo: alto y expresado (1), mediano (2), ninguno (3)		X	
Sentimiento de pertenencia: mucho (1), medio (2), bajo (3)	X		
Sentimiento de compromiso: alto (1), medio (2), bajo (3)	X		
Conducta			
Atención a las explicaciones: alta (1), mediana (2), distraída (3)		X	
Interrumpe mientras se explica: nunca (1), a veces (2), a menudo (3)	X		
Relación			
Con el mediador: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)	X		
Con el grupo: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)		X	
Comunicación			
Lenguaje: amplia comunicación (1), comunicación equilibrada (2), comunicación nula (3)		X	
Reflexiones: muy claras y relacionadas con lo tratado (1), medianamente claras (2), totalmente fuera de contexto (3)		X	
Lenguaje plástico			
Resultados propios: representa claramente los conceptos trabajados (1), representa medianamente los conceptos (2), no coincide con los conceptos tratados (3)	X		
Representaciones ajenas: Entiende las representaciones de los demás (1), entiende medianamente lo que representa el otro (2), no entiende lo que se representa (3)		X	
Exposición			
Explicación: Se explica con claridad (1), se explica con alguna duda y necesita algún apoyo (2), se pierde al explicar, incluso con apoyo (3).		X	
Atención a las preguntas realizadas hacia ella/el: Escucha y responde bien a las preguntas y dudas de los compañeros/os(1), responde a las dudas con apoyo de sus compañeros o del mediador (2), no puede responder a las preguntas que sus compañeros le formulan incluso con apoyo (3)		X	
Planteamiento de interrogantes: si plantea preguntas (1), plantea pocas preguntas (2), no formula preguntas (3)		X	

Usuaria: C / Sesión:7			
Grados de valoración	1	2	3
Asistencia			
<i>Puntualidad: puntual (1), se conecta con retraso (2), ausente sin avisar (3)</i>	X		
<i>Ausencia antes de finalización de la sesión: si (1), no (2)</i>		X	
<i>Conformidad con horario de sesión: conforme y se adapta (1), se queja algo del horario (2), intenta adaptar el horario a su gusto personal (3)</i>	X		
Actitud			
<i>Carácter : bueno (1), neutral (2), malo (3)</i>	X		
<i>Sentimiento de comodidad: alto (1), medio (2), bajo (3)</i>	X		
<i>Sentimiento de gozo: alto y expresado (1), mediano (2), ninguno (3)</i>	X		
<i>Sentimiento de pertenencia: mucho (1), medio (2), bajo (3)</i>	X		
<i>Sentimiento de compromiso: alto (1), medio (2), bajo (3)</i>	X		
Conducta			
<i>Atención a las explicaciones: alta (1), mediana (2), distraída (3)</i>	X		
<i>Interrumpe mientras se explica: nunca (1), a veces (2), a menudo (3)</i>	X		
Relación			
<i>Con el mediador: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)</i>	X		
<i>Con el grupo: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)</i>	X		
Comunicación			
<i>Lenguaje: amplia comunicación (1), comunicación equilibrada (2), comunicación nula (3)</i>	X		
<i>Reflexiones: muy claras y relacionadas con lo tratado (1), medianamente claras (2), totalmente fuera de contexto (3)</i>	X		
Lenguaje plástico			
<i>Resultados propios: representa claramente los conceptos trabajados (1), representa medianamente los conceptos (2), no coincide con los conceptos tratados (3)</i>	X		
<i>Representaciones ajenas: Entiende las representaciones de los demás (1), entiende medianamente lo que representa el otro (2), no entiende lo que se representa (3)</i>	X		
Exposición			
<i>Explicación: Se explica con claridad (1), se explica con alguna duda y necesita algún apoyo (2), se pierde al explicar, incluso con apoyo (3).</i>	X		
<i>Atención a las preguntas realizadas hacia ella/el: Escucha y responde bien a las preguntas y dudas de los compañeros/os(1), responde a las dudas con apoyo de sus compañeros o del mediador (2), no puede responder a las preguntas que sus compañeros le formulan incluso con apoyo (3)</i>	X		
<i>Planteamiento de interrogantes: si plantea preguntas (1), plantea pocas preguntas (2), no formula preguntas (3)</i>	X		

Usuaria: D / Sesión:7			
Grados de valoración	1	2	3
Asistencia			
Puntualidad: puntual (1), se conecta con retraso (2), ausente sin avisar (3)	X		
Ausencia antes de finalización de la sesión: si (1), no (2)		X	
Conformidad con horario de sesión: conforme y se adapta (1), se queja algo del horario (2), intenta adaptar el horario a su gusto personal (3)	X		
Actitud			
Carácter : bueno (1), neutral (2), malo (3)	X		
Sentimiento de comodidad: alto (1), medio (2), bajo (3)		X	
Sentimiento de gozo: alto y expresado (1), mediano (2), ninguno (3)		X	
Sentimiento de pertenencia: mucho (1), medio (2), bajo (3)		X	
Sentimiento de compromiso: alto (1), medio (2), bajo (3)	X		
Conducta			
Atención a las explicaciones: alta (1), mediana (2), distraída (3)	X		
Interrumpe mientras se explica: nunca (1), a veces (2), a menudo (3)		X	
Relación			
Con el mediador: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)	X		
Con el grupo: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)	X		
Comunicación			
Lenguaje: amplia comunicación (1), comunicación equilibrada (2), comunicación nula (3)	X		
Reflexiones: muy claras y relacionadas con lo tratado (1), medianamente claras (2), totalmente fuera de contexto (3)	X		
Lenguaje plástico			
Resultados propios: representa claramente los conceptos trabajados (1), representa medianamente los conceptos (2), no coincide con los conceptos tratados (3)	X		
Representaciones ajenas: Entiende las representaciones de los demás (1), entiende medianamente lo que representa el otro (2), no entiende lo que se representa (3)	X		
Exposición			
Explicación: Se explica con claridad (1), se explica con alguna duda y necesita algún apoyo (2), se pierde al explicar, incluso con apoyo (3).	X		
Atención a las preguntas realizadas hacia ella/el: Escucha y responde bien a las preguntas y dudas de los compañeros/os(1), responde a las dudas con apoyo de sus compañeros o del mediador (2), no puede responder a las preguntas que sus compañeros le formulan incluso con apoyo (3)	X		
Planteamiento de interrogantes: si plantea preguntas (1), plantea pocas preguntas (2), no formula preguntas (3)	X		

Usuario: A / Sesión:8			
Grados de valoración	1	2	3
Asistencia			
Puntualidad: puntual (1), se conecta con retraso (2), ausente sin avisar (3)	X		
Ausencia antes de finalización de la sesión: si (1), no (2)	X		
Conformidad con horario de sesión: conforme y se adapta (1), se queja algo del horario (2), intenta adaptar el horario a su gusto personal (3)	X		
Actitud			
Carácter : bueno (1), neutral (2), malo (3)	X		
Sentimiento de comodidad: alto (1), medio (2), bajo (3)	X		
Sentimiento de gozo: alto y expresado (1), mediano (2), ninguno (3)	X		
Sentimiento de pertenencia: mucho (1), medio (2), bajo (3)	X		
Sentimiento de compromiso: alto (1), medio (2), bajo (3)	X		
Conducta			
Atención a las explicaciones: alta (1), mediana (2), distraída (3)	X		
Interrumpe mientras se explica: nunca (1), a veces (2), a menudo (3)	X		
Relación			
Con el mediador: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)	X		
Con el grupo: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)	X		
Comunicación			
Lenguaje: amplia comunicación (1), comunicación equilibrada (2), comunicación nula (3)	X		
Reflexiones: muy claras y relacionadas con lo tratado (1), medianamente claras (2), totalmente fuera de contexto (3)	X		
Lenguaje plástico			
Resultados propios: representa claramente los conceptos trabajados (1), representa medianamente los conceptos (2), no coincide con los conceptos tratados (3)	X		
Representaciones ajenas: Entiende las representaciones de los demás (1), entiende medianamente lo que representa el otro (2), no entiende lo que se representa (3)	X		
Exposición			
Explicación: Se explica con claridad (1), se explica con alguna duda y necesita algún apoyo (2), se pierde al explicar, incluso con apoyo (3).	X		
Atención a las preguntas realizadas hacia ella/el: Escucha y responde bien a las preguntas y dudas de los compañeros/os(1), responde a las dudas con apoyo de sus compañeros o del mediador (2), no puede responder a las preguntas que sus compañeros le formulan incluso con apoyo (3)	X		
Planteamiento de interrogantes: si plantea preguntas (1), plantea pocas preguntas (2), no formula preguntas (3)	X		

Usuario: B/ Sesión:8			
Grados de valoración	1	2	3
Asistencia			
Puntualidad: puntual (1), se conecta con retraso (2), ausente sin avisar (3)	X		
Ausencia antes de finalización de la sesión: si (1), no (2)		X	
Conformidad con horario de sesión: conforme y se adapta (1), se queja algo del horario (2), intenta adaptar el horario a su gusto personal (3)	X		
Actitud			
Carácter : bueno (1), neutral (2), malo (3)	X		
Sentimiento de comodidad: alto (1), medio (2), bajo (3)		X	
Sentimiento de gozo: alto y expresado (1), mediano (2), ninguno (3)		X	
Sentimiento de pertenencia: mucho (1), medio (2), bajo (3)	X		
Sentimiento de compromiso: alto (1), medio (2), bajo (3)	X		
Conducta			
Atención a las explicaciones: alta (1), mediana (2), distraída (3)		X	
Interrumpe mientras se explica: nunca (1), a veces (2), a menudo (3)	X		
Relación			
Con el mediador: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)	X		
Con el grupo: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)		X	
Comunicación			
Lenguaje: amplia comunicación (1), comunicación equilibrada (2), comunicación nula (3)		X	
Reflexiones: muy claras y relacionadas con lo tratado (1), medianamente claras (2), totalmente fuera de contexto (3)		X	
Lenguaje plástico			
Resultados propios: representa claramente los conceptos trabajados (1), representa medianamente los conceptos (2), no coincide con los conceptos tratados (3)	X		
Representaciones ajenas: Entiende las representaciones de los demás (1), entiende medianamente lo que representa el otro (2), no entiende lo que se representa (3)	X		
Exposición			
Explicación: Se explica con claridad (1), se explica con alguna duda y necesita algún apoyo (2), se pierde al explicar, incluso con apoyo (3).		X	
Atención a las preguntas realizadas hacia ella/el: Escucha y responde bien a las preguntas y dudas de los compañeros/os(1), responde a las dudas con apoyo de sus compañeros o del mediador (2), no puede responder a las preguntas que sus compañeros le formulan incluso con apoyo (3)		X	
Planteamiento de interrogantes: si plantea preguntas (1), plantea pocas preguntas (2), no formula preguntas (3)			X

Usuaria: C/ Sesión:8			
Grados de valoración	1	2	3
Asistencia			
Puntualidad: puntual (1), se conecta con retraso (2), ausente sin avisar (3)	X		
Ausencia antes de finalización de la sesión: si (1), no (2)		X	
Conformidad con horario de sesión: conforme y se adapta (1), se queja algo del horario (2), intenta adaptar el horario a su gusto personal (3)	X		
Actitud			
Carácter : bueno (1), neutral (2), malo (3)	X		
Sentimiento de comodidad: alto (1), medio (2), bajo (3)	X		
Sentimiento de gozo: alto y expresado (1), mediano (2), ninguno (3)	X		
Sentimiento de pertenencia: mucho (1), medio (2), bajo (3)	X		
Sentimiento de compromiso: alto (1), medio (2), bajo (3)	X		
Conducta			
Atención a las explicaciones: alta (1), mediana (2), distraída (3)	X		
Interrumpe mientras se explica: nunca (1), a veces (2), a menudo (3)	X		
Relación			
Con el mediador: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)	X		
Con el grupo: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)	X		
Comunicación			
Lenguaje: amplia comunicación (1), comunicación equilibrada (2), comunicación nula (3)	X		
Reflexiones: muy claras y relacionadas con lo tratado (1), medianamente claras (2), totalmente fuera de contexto (3)	X		
Lenguaje plástico			
Resultados propios: representa claramente los conceptos trabajados (1), representa medianamente los conceptos (2), no coincide con los conceptos tratados (3)	X		
Representaciones ajenas: Entiende las representaciones de los demás (1), entiende medianamente lo que representa el otro (2), no entiende lo que se representa (3)	X		
Exposición			
Explicación: Se explica con claridad (1), se explica con alguna duda y necesita algún apoyo (2), se pierde al explicar, incluso con apoyo (3).	X		
Atención a las preguntas realizadas hacia ella/el: Escucha y responde bien a las preguntas y dudas de los compañeros/os(1), responde a las dudas con apoyo de sus compañeros o del mediador (2), no puede responder a las preguntas que sus compañeros le formulan incluso con apoyo (3)	X		
Planteamiento de interrogantes: si plantea preguntas (1), plantea pocas preguntas (2), no formula preguntas (3)	X		

Usuaria: D / Sesión:8			
Grados de valoración	1	2	3
Asistencia			
Puntualidad: puntual (1), se conecta con retraso (2), ausente sin avisar (3)	X		
Ausencia antes de finalización de la sesión: si (1), no (2)		X	
Conformidad con horario de sesión: conforme y se adapta (1), se queja algo del horario (2), intenta adaptar el horario a su gusto personal (3)	X		
Actitud			
Carácter : bueno (1), neutral (2), malo (3)	X		
Sentimiento de comodidad: alto (1), medio (2), bajo (3)	X		
Sentimiento de gozo: alto y expresado (1), mediano (2), ninguno (3)	X		
Sentimiento de pertenencia: mucho (1), medio (2), bajo (3)	X		
Sentimiento de compromiso: alto (1), medio (2), bajo (3)	X		
Conducta			
Atención a las explicaciones: alta (1), mediana (2), distraída (3)	X		
Interrumpe mientras se explica: nunca (1), a veces (2), a menudo (3)		X	
Relación			
Con el mediador: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)	X		
Con el grupo: cercana (0), intermedia (1), alejada (3)	X		
Comunicación			
Lenguaje: amplia comunicación (1), comunicación equilibrada (2), comunicación nula (3)	X		
Reflexiones: muy claras y relacionadas con lo tratado (1), medianamente claras (2), totalmente fuera de contexto (3)	X		
Lenguaje plástico			
Resultados propios: representa claramente los conceptos trabajados (1), representa medianamente los conceptos (2), no coincide con los conceptos tratados (3)	X		
Representaciones ajenas: Entiende las representaciones de los demás (1), entiende medianamente lo que representa el otro (2), no entiende lo que se representa (3)	X		
Exposición			
Explicación: Se explica con claridad (1), se explica con alguna duda y necesita algún apoyo (2), se pierde al explicar, incluso con apoyo (3).	X		
Atención a las preguntas realizadas hacia ella/el: Escucha y responde bien a las preguntas y dudas de los compañeros/os(1), responde a las dudas con apoyo de sus compañeros o del mediador (2), no puede responder a las preguntas que sus compañeros le formulan incluso con apoyo (3)	X		
Planteamiento de interrogantes: si plantea preguntas (1), plantea pocas preguntas (2), no formula preguntas (3)	X		

