

TRABAJO FIN DE MASTER

El patrimonio cultural, recurso y estrategia en la enseñanza y aprendizaje: recreación de la vida cotidiana en La Laguna del S. XVII como situación de aprendizaje

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Curso 2017-2018

Autor: Ayoze Nolasco Ferrer

Dirigido por: Juan Francisco Navarro Mederos

Resumen

El presente TFM tiene como objetivo la realización de una recreación histórica como propuesta didáctica y con el tema de la Laguna en el S.XVII como argumento central. Dicha actividad será elaborada con el fin de que pueda ser llevada a cabo por un alumnado de ESO o Bachillerato a través de la guía del docente o docentes del departamento de Geografía e Historia del centro en cuestión. Se busca la divulgación del conocimiento de la historia más cercana de una forma totalmente vivencial, convirtiendo a los alumnos en protagonistas del aprendizaje, y presentando la disciplina histórica de forma entretenida y cercana. A lo largo de este trabajo se presentaran todos los pasos necesarios para llevar a cabo dicha actividad, así como las ventajas educativas y los medios de propagación que podría tener esta actividad.

Palabras clave: Recreación histórica, San Cristóbal de La Laguna, Siglo XVII, Patrimonio, Situación de Aprendizaje

Abstract

The aim of this TFM is to carry out a historical recreation as a didactic proposal and with the theme of the Laguna in the 17th century as the central argument. This activity will be developed so that it can be carried out by an ESO or Bachillerato student through the teacher's guide or teachers of the Department of Geography and History of the center in question. The dissemination of the knowledge of the closest history is sought in a totally experiential way, turning students into protagonists of learning, and presenting the historical discipline in an entertaining and close way. Throughout this work all the necessary steps will be presented to carry out this activity, as well as the educational advantages and means of propagation that this activity could have.

Keywords: Historical recreation, San Cristóbal de La Laguna, 17th Century, Heritage, Learning Situation

Índice

1. Introducción: importancia y usos de la recreación histórica para el aprendizaje del pasado	4
2. Objetivos, justificación y metodología de la situación de aprendizaje	8
2.1. Justificación de la Situación de Aprendizaje	
2.2. Objetivos de la Situación de Aprendizaje	
2.3. Contribución a los objetivos de la etapa	
2.4. Orientaciones metodológicas y estrategias didácticas generales	
2.5. Análisis de los criterios de evaluación	
2.6. Periodización	
3. La Laguna del S. XVII	18
3.1. El espacio urbano	
3.1.1. Ermita de San Miguel	
3.1.2. Convento de Santa Catalina de Siena	
3.1.3. Casa del Corregidor	
3.1.4. Casa de los Capitanes	
3.1.5. Casa de Anchieta	
3.1.6. Casa de Nava	
3.1.7. Aspectos generales de la vivienda	
3.2. Estructura económica y social	
4. Organización de la actividad	25
4.1. Guión de la actividad	
4.2. ¿Qué vamos a hacer?	
4.3. Aprendiendo sobre el tema	
4.4. Asignado tareas	
4.5. Creando la trama	
4.6. Ensayos previos	
4.7. Material extra	
5. Pasos finales	30
5.1. Contenido y ayudas a la narración	
5.2. El día de la actividad.	
6. Videoblog: "nuestro viaje al siglo XVII con imágenes en movimiento"	34
7. Conclusiones	35
8. Bibliografía	37

1. Introducción: importancia y usos de la recreación histórica para el aprendizaje del pasado

El primer paso que tenemos que dar a la hora de presentar este trabajo es el de explicar de forma clara y sencilla los aspectos más relevantes de una recreación histórica, para que así cualquier persona, sea cual sea el acercamiento previo que haya tenido a este tema, pueda entender lo que más adelante se va a proponer como actividad de aprendizaje para el alumnado.

Estamos hablando de una actividad en la que un grupo de personas se reúnen para reconstruir determinados elementos de la cultura material e inmaterial del pasado, presentándolo en su contexto original, y de esta manera realizar un ejercicio divulgativo sobre dicho pasado¹. Puede darse el caso de que los que lleven a cabo dicha actividad puedan tener un elevado nivel investigador, aunque no es una condición excluyente. Por otro lado, para realizar dicha reconstrucción del pasado, en muchas ocasiones se fabrican o reconstruyen toda una serie de elementos de esa época que se quiere recuperar, intentando que tengan la máxima fidelidad posible. Por lo tanto, junto con la divulgación se persigue también la didáctica, estando así además muy ligada a la llamada arqueología experimental².

Este fenómeno de las recreaciones históricas tiene sus raíces en la tradición anglosajona, en la cual se le daba el término de “reenacement” o “living history”. No llegarían las primeras manifestaciones de las mismas a España hasta los años setenta, en un momento de consolidación del fenómeno turístico. Además, en las últimas dos décadas hemos asistido en nuestro país a un considerable aumento de la realización de eventos dirigidos a la construcción social de imágenes y representaciones culturales sobre el pasado, siendo el fenómeno de las recreaciones históricas el elegido en numerosas ocasiones para la celebración de dichos eventos. Un incremento que además, no ha sido solo respecto al número de estos eventos producidos, sino que su celebración ha ganado en visibilización y en el papel cada vez más activo de la población donde se realizan³.

Sin embargo, el concepto de recreación histórica ha sido utilizado últimamente como cajón de sastre para un amplio número de temas, que van desde la historia viva en museos, las reconstrucciones técnicas, reproducciones de juguetes antiguos, cine, literatura, y hasta

1 Cózar, 2010, p. 141

2 Cózar, 2013, pp. 7-8

3 Alonso y González, 2013, p. 306

videojuegos⁴. Nosotros nos vamos a centrar en el aspecto que podemos calificar más “teatral” del mismo: una interacción directa donde el individuo asume el papel de otro semejante que vivió en el pasado, y en el que el primero debería actuar lo más acorde posible a lo que haría dicho individuo del pasado. Para ello se recogen y explican una serie de pautas -expresiones, vestimenta, pensamientos, etc-, a través del trabajo de investigación del historiador. También habría que apuntar, que en muchas ocasiones se produce una mezcla entre estos eventos y la búsqueda de entretenimiento y el ambiente festivo, lo que se traduce en que estas recreaciones históricas coincidan con festividades de la localidad que alberga dicho evento, introduciéndolas como un elemento más de la vida nocturna⁵. Debido a la orientación didáctica que buscamos en este trabajo, será un aspecto que obviaremos ya de entrada.

La realización de una actividad fuera del aula y de un carácter tan activo como esta busca también superar en cierta medida esa idea de que la enseñanza de la Historia debe ser siempre a través de la lectura, comprensión y memorización de un libro de texto, o de las explicaciones magistrales que el profesor imparta. Aunque es obvio que leer, entender, y asimilar son procesos que no pueden ser borrados de la enseñanza, deberían ser en mi opinión parte de los muchos otros pasos que se deben dar para llegar a la meta del aprendizaje. Tal y como Guillermo Cózar explica:

“En el momento en el que el profesor considera la posibilidad de contar con proyectos de Recreación Histórica, o incluso de desarrollar él mismo actividades vinculadas (Nichol y Dean, 2003), puede emplear sus herramientas para facilitar el aprendizaje de la historia de sus alumnos. Es evidente que no todos los temas ni todas las materias son susceptibles de adaptarse a una actividad de Recreación Histórica, pero sí que es posible utilizarla como complemento o eje principal de aquellos temas que sí lo permitan para conseguir captar la atención o el interés de los alumnos en una actividad que no olvidan fácilmente”⁶.

Tal y como prosigue este autor, el hecho de poder comprender la amplia variedad de elementos que componen el pasado de una forma que vaya más allá de la mera abstracción, aporta unos enormes beneficios al proceso de aprendizaje. No será lo mismo hablar sobre un castillo y sus elementos defensivos, que transitar por el mismo y verlos *in situ*. Y aún menos

4 Raposo, 2013, p. 80

5 Alonso y González, 2013, p. 307

6 Cózar, 2010, p. 143

pobre -en lo educativo se refiere-, será el hecho de poder visualizar una recreación de un asedio a dicho castillo y observar como funcionaban estas defensas “en vivo”. Aunque haya usado el símil militar por ser uno de los más manidos, esta relación se puede extrapolar a muchas y muy distintas esferas del conocimientos, arte, ciencia, literatura, etc. En resumen, considero que estamos ante un enorme campo de posibilidades donde poder cosechar herramientas educativas para los tiempos que corren, y en los que el uso y avance de la tecnología ofrece cada vez soluciones más espectaculares y baratas⁷.

No hay que olvidar tampoco, que el profesorado en ocasiones presupone que el alumno acude a las clases como una tábula rasa o un folio en blanco el cual va siendo llenado por las explicaciones y trabajos en clase. En cambio, los jóvenes suele llegar con ideas preconcebidas sobre la materia, debido a múltiples motivos -publicidad, películas, etc-, que el trabajo abstracto y verbal quizás no sea capaz de removerlas, algo para lo que este tipo de actividades en vivo está mucho más indicado⁸, tal y como prosigue Cozar:

En el caso de la Recreación Histórica se sobrepasa con facilidad aquella máxima por la que “una imagen vale más que mil palabras” en la medida, ya comprobada, de que los alumnos retienen con mucha más pasión y mucho más interés su experiencia al ver, tocar o incluso vestir un fragmento de armadura reconstruida que en el caso de que únicamente reciban una explicación sobre su forma, pesos, usos, etc. De hecho, tal y como ha podido comprobarse en distintas actividades ya realizadas (Signum Phoenix, Madrid), de nada sirve decirle a un alumno que una espada real (siglo XIII) no llega a pesar más allá de un kilogramo si los alumnos no son capaces de interiorizar qué supone un kilogramo en sus manos. Al coger una espada reconstruida por primera vez siempre se sorprenden con su peso dada la natural comparación con unas ideas previas por las que una espada podía pesar fácilmente seis o siete”⁹.

7 No es ni de lejos una frase hecha. Pongo por ejemplo el uso de la llamada "realidad aumentada", que ya ha sido utilizada entre otros por el equipo de Eventium Project: <https://www.eventium.es/copia-de-project-6> Siendo breve, se trata de usar un terminal móvil con visor de cámara para que sobre lo que capta el objetivo del mismo, se integren virtualmente todos aquellos elementos que queramos incluir, pudiendo visualizar todo el conjunto a través de la pantalla del dispositivo. Para mas información https://es.wikipedia.org/wiki/Realidad_aumentada

8 Cozar, 2010, p. 144

9 Cozar, 2010, p. 145

Como no podía ser menos debido a la ubicación elegida, nuestra recreación histórica se asentará en enorme medida sobre los elementos arquitectónicos más característicos de la Plaza del Adelantado y su entorno. Este es un aspecto común de las recreaciones históricas, donde el uso de las fachadas de diversos edificios cumplen una función de escenario, ayudando a la ambientación del evento. En ciudades como San Cristóbal de La Laguna, donde se conserva algunos de los elementos del pasado de la urbe, se posibilita al evento el disponer de unos escenarios “reales”, sin tener que reconstruirlos e imitarlos¹⁰.

Esto supone un punto a favor en un proyecto que por sus características requiere una enorme cantidad de trabajo previo, tanto por los alumnos como por parte del profesor. Si fuera posible, sería enormemente positivo contar con la participación del centro, o la colaboración de diferentes profesores que puedan aportar elementos materiales que ayuden a realizar la recreación histórica. Todo ello dirigido a crear un clima propicio para el desarrollo de esta actividad, que tal y como dice Cozar:

*“puede aportar a las aulas, (...) la adquisición y renovación de unos valores que muchas veces parecen secundarios en nuestro currículo, pero que pueden llegar a ser no sólo muy valiosos sino también muy importantes para la continuidad de la enseñanza de la historia. En este caso podemos hablar de la tolerancia cultural, el respeto hacia el Patrimonio y la valoración del mismo. (...) Y podemos considerar que la Recreación Histórica permite a los alumnos conectar con el patrimonio cultural como pocas actividades lo logran”.*¹¹

Para resumir, y no alargarnos en esta introducción, estamos hablando de una actividad que busca que el alumno se convierta en el protagonista del aprendizaje, y que este se produzca de forma inercial e intuitiva. Sin embargo, hay que aclarar que tal y como en los siguientes epígrafes veremos, para poder conseguir un alto nivel de implicación por parte del alumnado y así poder captar su atención, se incluirán una serie de aspectos que no son propios de las recreaciones. El principal elemento que se ha añadido lo podemos considerar de carácter lúdico, ya que consistirá en que los alumnos vayan desarrollando y conociendo una historia que tendrá lugar el mismo día de realizar la recreación histórica, así como ir descifrando algunos detalles del entorno. Sobre los detalles de esto, y tal y como se ha dicho, hablaremos en los siguientes epígrafes.

10 Rojas, 2011, pp. 5-6

11 Cozar, 2010, p. 147

2. Justificación, metodología y objetivos de la situación de aprendizaje

2.1 Justificación de la Situación de Aprendizaje

Tal y como ya se ha esbozado anteriormente, la Historia no puede convertirse en una reiteración mecánica de un proceso ya por todos conocidos, en el cual un grupo de alumnos asiste de forma pasiva a las clases magistrales que un docente imparte. Unas clases cuyo contenido además, está disponible en multitud de lugares, y que no es necesario que tenga que ser impartido u otorgado textualmente por un intermediario -en este caso el profesor-, para que así llegue al alumno. El docente, en mi opinión debe ser “simplemente” un guía -y entrecomillo simplemente porque ser un buen guía no tiene nada de simple-, que ayude al alumnado a distinguir entre la gran cantidad de información existente, y que además entregue al mismo las herramientas necesarias para que pueda empezar a saber discernir que información es válida y en que grado, y por el contrario cual no debe ser tomada en cuenta. Esto coincide con lo dicho en el currículo de la asignatura de Historia y Geografía de Canarias, el cual establece la permanente búsqueda de una perspectiva cooperativa y alejada de las prácticas basadas en la transmisión de conocimientos, en la que el profesorado adquiera la función de facilitador de los aprendizajes, actuando además como diseñador creativo de situaciones que lo favorezcan.

Y es que el aprendizaje de la Historia no puede encorsetarse únicamente en la labor de la lectura, comprensión y memorización de textos –y conste que el que escribe estas líneas es un lector voraz-. Hay que aportar elementos que den al estudio de la Historia una dimensión física, y también lúdica, que consiga aupar al alumno a una posición activa en la construcción del conocimiento.

2.2 Objetivos de la Situación de Aprendizaje

Los principales objetivos de esta situación de Aprendizaje son:

- El desarrollo de la capacidad analítica y crítica, para que el alumno pueda desenvolverse en un mundo con un ritmo informativo cada vez más frenético.
- La práctica y perfeccionamiento de sus capacidades lingüísticas, desde la lectura y comprensión, a la redacción escrita y creación literaria, pasando por la expresión oral y las dotes interpretativas.

- El aprendizaje del uso de mapas y de la ubicación propia y de objetos externos en el espacio gracias a dichos mapas, una capacidad que las aplicaciones geolocalizadoras han hecho que incluso para aquellos que lo aprendimos en su día, suponga cierta dificultad.
- Desenvolverse con soltura tanto en los espacios digitales como entre la bibliografía física a la hora de realizar un trabajo de investigación sobre un tema en concreto.
- Adquirir diferentes hábitos de trabajo que permitan al alumno ser un individuo más autónomo a la hora de realizar una actividad. Destacamos el trabajo en equipo, trabajo por proyectos, creatividad e iniciativa propia, etc.
- Tomar conciencia del impacto del hombre sobre el territorio que ocupa, sobre el que deja vestigios de su paso que además nos sirven para enlazar el pasado con el presente
- Que el alumnado entienda la importancia que tiene el patrimonio en la identidad de una sociedad, y la necesidad de preservarlo y cuidarlo por parte de la misma.
- Cambiar el paradigma de que aprender debe ser un “trabajo”, en su acepciones más negativas¹², sino que en cambio aporta una retribución personal traducida en un conocimiento útil, y que a su vez puede generar más ganas por el saber. Para ello hay que potenciar todas las facetas lúdicas posibles, siempre desde el rigor de que se aprenda conocimiento sólido, y no este banalizado.
- Alejar también la idea de que el conocimiento es estanco y no está relacionado entre ellos, algo que se buscará a partir de la colaboración con otras asignaturas tal y como desarrollaremos más adelante.

2.3 Contribución a los objetivos de la etapa

La asignatura de Historia y Geografía de Canarias se encuentra enclavada en 4º de ESO, último periodo de la Educación Obligatoria. La actividad que se presenta en este trabajo persigue tal y como establece el currículo el objetivo principal de esta etapa: que el alumno desarrolle la faceta de ciudadano crítico de la forma más completa posible, desarrollando así mismo, una consciencia histórica y geográfica de la realidad en constante cambio en la que vive, pudiendo además contribuir a la tan necesaria construcción de un mundo más igualitario

12 8. m.Dificultad, impedimento o perjuicio.

9. m.Penalidad, molestia, tormento o suceso infeliz.U. m. en pl.

12. m.pl. Estrechez, miseria y pobreza o necesidad con que se pasa la vida.

Disponible en Internet en <http://dle.rae.es/?id=aBuhX28>

y justo. El primer paso para valorar algo es conocerlo, por lo que se ha establecido que el alumno ahonde en el pasado de estos elementos patrimoniales. En segundo lugar, que entienda esas construcciones no como elementos exentos del resto de la realidad, sino que formaban parte de la cotidianidad de la sociedad lagunera. En tercer y último lugar de este simple esquema, que debido a su supervivencia, también son parte intrínseca de la sociedad del presente donde el alumno existe, enlazando por tanto a este con otros individuos del pasado. Se forma así una relación a tres vórtices, sobre la que gira todo este trabajo.

Por otro lado, el trabajo en grupo unido al trabajo por proyectos deberá favorecer la contraposición de ideas, así como la criba de las mismas a través del análisis crítico y la reflexión personal. El amplio margen creativo que se busca en la presentación de este trabajo -tal y como veremos en los siguientes epígrafes-, busca de forma activa promover la creatividad, así como la versatilidad que cada aula y cada profesor puede tener. Hay que tener en cuenta que cada aula cuenta con diferentes alumnos que pueden presentar facetas, habilidades y aptitudes muy diferentes, que si son encauzadas correctamente por el docente en la dirección conveniente, pueden producir resultados positivos a la par que muy diferentes.

Otro aspecto a destacar en esta actividad y que contribuye a los objetivos de esta etapa, es algo que ya se ha repetido en paginas anteriores: alejarse todo lo posible de la fórmula clásica de enseñanza de la clase magistral. Se busca que el alumno aprenda a través de la interacción del mismo con las diversas fuentes que el profesor debe manejar y ofrecer. Las aptitudes digitales y lingüísticas serán usadas constantemente, desarrolladas y perfeccionadas durante el desarrollo de esta actividad, lo que supondrá una ventaja para el alumno tanto en su vida cotidiana, como en el caso de continuar su formación académica en el bachillerato y/o estudios universitarios.

Una materia como esta que ofrece tanta libertad en la configuración de la misma creo que es la elección más idónea para la realización de una actividad de este tipo. Unido con la cercanía física del contenido que se imparte, por ser el territorio más cercano, colabora enormemente en la búsqueda de un proceso de aprendizaje que sumerja de la forma más integral al alumno en su pasado.

2.4 Orientaciones metodológicas y estrategias didácticas generales

El primero de los principales puntos a tener en cuenta es que el alumno tiene que ser el protagonista principal a la hora de construir el conocimiento, además de un organizador y planificador de ese proceso de aprendizaje. Es por ello que en la actividad que estamos planteando, se ha establecido de forma reiterativa que el docente debe ser un proveedor de herramientas educativas, y una figura que resuelva los diferentes escollos que se vaya presentando al alumno durante el viaje que va a realizar a través de la ciudad de La Laguna histórica y patrimonial.

La cooperación es otro aspecto que tiene que reforzarse continuamente para que se alcance de forma fluida en el transcurso de las sesiones. De esta manera, los grupos deberán trabajar coordinadamente, con una división de tareas, y construyendo entre todos la actividad que posteriormente se realizará.

Además, para esta actividad hemos colocado en un lugar privilegiado al Patrimonio, siendo el eje vertebral de la actividad, no solo por ser el escenario físico de la misma, sino porque será además el guión del proceso de búsqueda de información que realizará el alumnado. Por mi parte, es mi deseo que estos hitos -en su acepción histórica, pero también simbólica, que entiende hito como señal visible sobre un punto geográfico que indica la ubicación espacial de algo-, se conviertan en puentes que unan el presente del alumnado, con el pasado de la ciudad de La Laguna, y por lo tanto, también con el pasado de la sociedad en la que viven. Para ello, y tal como indica el currículo, el docente deberá agenciarse con todos los recursos digitales o analógicos que pueda -bibliografía, mapas, webs, aplicaciones informáticas de visualización del territorio, testimonios orales, etc-. De esta manera el Patrimonio servirá como instrumento pedagógico cuyo objetivo es que el alumnado pueda desarrollar su capacidad de investigar, analizar, conocer, inferir, deducir, obtener información, organizarla, interpretarla, comunicarla, etc, y también tomar decisiones, plantear preguntas, construir hipótesis, planificar, trabajar en equipo, solucionar problemas, valorar, cultivar el gusto estético, crear, apreciar, participar, etc.

Por último, entiendo que esta actividad que hace que el alumnado camine entre diferentes elementos patrimoniales como lo hacían individuos del pasado -de forma natural, como el escenario de su día a día-, pueda servir para cumplir a su vez lo que desea el currículo: que el alumno huya de esa visión de la excepcionalidad de los elementos patrimoniales, y que en cambio los consiga ver como elementos urbanísticos del pasado, que tuvieron además una utilidad práctica en su momento. Una utilidad práctica, tal y como ahora lo tienen otros

edificios, y que debido a su supervivencia y su imbricación en la historia de la ciudad tienen a su vez un enorme peso en la identidad de la misma. En conjunto, pienso que sirve perfectamente de nexo entre el alumno y el elemento patrimonial, promoviendo así esa idea de afinidad o pertenencia del individuo al espacio que le rodea y alberga.

Se trata, a fin de cuentas, de hacer un viaje, sobre todo con la imaginación -una capacidad tan olvidada en la educación, y que en mi opinión es la luz que hace crecer la curiosidad y por lo tanto las ganas por aprender-. Buscamos en definitiva, realizar una recreación histórica sustentada en los datos históricos y en la capacidad de “recrearla” en nuestra mente, así como en las ganas de unos y otros por hacer de esto una experiencia enriquecedora y diferente.

2.5 Análisis de los criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son los elementos de referencia en la estructura del currículo, cumpliendo, por tanto, una función nuclear, dado que conectan todos los elementos que lo componen: objetivos de la etapa, competencias, contenidos y metodología. En este trabajo se van a utilizar el siguiente criterios de evaluación del currículo:

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
Autoría: Ayoze Nolasco Ferrer		
Centro educativo:		
Tipo de situación de aprendizaje: (Tareas)	Estudio : 4º ESO	Área/Materia: Historia y Geografía de Canarias

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR
Criterio de evaluación: 3. Identificar e interpretar en el territorio aquellos elementos paisajísticos, arquitectónicos, de infraestructura, etc. que proporcionan información sobre el pasado económico y social del Archipiélago hasta la actualidad para documentar sus características y valorar las transformaciones que ha sufrido este como consecuencia de la actividad humana y de los modelos de explotación a lo largo del tiempo.

Con este criterio se pretende que el alumnado realice una lectura histórica del paisaje, reconociendo, analizando e interpretando en el territorio las evidencias materiales de las transformaciones que este ha sufrido a lo largo del tiempo como consecuencia de su explotación (yacimientos arqueológicos, banales abandonados, caminos reales, eras, hornos, caseríos, cascos históricos, factorías, chimeneas, pajeros, carboneras, puertos pesqueros, pescantes, ingenios, molinos, acequias, salinas, saladeros, antiguos enclaves hoteleros, plazas, ermitas, iglesias, cruceros, etc.) para evaluar la importancia histórica de la agricultura de exportación desde el siglo XVI a la actualidad, la agricultura de autoconsumo, el impacto de las comunicaciones insulares, interinsulares y exteriores, el desarrollo industrial, la actividad portuaria y comercial y el crecimiento de las ciudades o la explotación turística de las islas desde sus orígenes hasta la actualidad, etc., con el objetivo de conocer las distintas fases de la economía en Canarias, evaluar su nivel de impacto sobre el territorio y valorar su contribución al paisaje actual de las islas.

Insuficiente (1- 4)

Presenta problemas para reconocer, analizar e interpretar, incluso siguiendo pautas las huellas materiales de las actividades económicas realizadas en Canarias a lo largo del tiempo y para estudiar con criterios elementales las transformaciones que ha experimentado el territorio insular como consecuencia de su explotación económica, por lo que comete errores al describir las distintas fases de la economía en Canarias, así como al intentar evaluar con corrección su nivel de impacto sobre el territorio, valorando con ingenuidad su contribución al paisaje actual de las islas

Suficiente/Bien (5 – 6)

Reconoce, analiza e interpreta siguiendo pautas las huellas materiales de las actividades económicas realizadas en Canarias a lo largo del tiempo y estudia con criterios elementales las transformaciones que ha experimentado el territorio insular como consecuencia de su explotación económica, con el objetivo de describir mediante ejemplos oportunos las distintas fases de la economía en Canarias, evaluar con corrección su nivel de impacto sobre el territorio y valorar con algunas ideas básicas su contribución al paisaje actual de las islas

Notable (7 – 8)

Reconoce, analiza e interpreta siguiendo algunas estrategias básicas las huellas materiales de las actividades económicas realizadas en Canarias a lo largo del tiempo y estudia con criterios pertinentes las transformaciones que ha experimentado el territorio insular como consecuencia de su explotación económica, con el objetivo de explicar mediante ejemplos oportunos las distintas fases

de la economía en Canarias, evaluar con cierto sentido crítico su nivel de impacto sobre el territorio y valorar con algunos argumentos razonables y coherentes su contribución al paisaje actual de las islas

Sobresaliente (9 – 10)

Reconoce, analiza e interpreta siguiendo estrategias adecuadas las huellas materiales de las actividades económicas realizadas en Canarias a lo largo del tiempo y estudia con precisión y criterios pertinentes las transformaciones que ha experimentado el territorio insular como consecuencia de su explotación económica, con el objetivo de explicar ampliamente y mediante ejemplos oportunos las distintas fases de la economía en Canarias, evaluar críticamente su nivel de impacto sobre el territorio y valorar con argumentos razonados y coherentes su contribución al paisaje actual de las islas

	<p>Competencias:</p> <p>CL, (<i>Competencia Lingüística</i>) CMCT, (<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i>) CD, (<i>Competencia digital</i>) AA, (<i>Aprender a aprender</i>) CSC, (<i>Competencias sociales y cívicas</i>) SIEE, (<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>) CEC (<i>Consciencia y expresiones culturales</i>)</p>
--	---

2.6 Periodización

Secuencia de actividades (Título y descripción)	Contenidos	Productos / instrumentos de evaluación	Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
<p>La Laguna Siglo XVII – Siglo XXI</p> <p>Comenzamos con una puesta en común donde se visualizará el montaje de vídeo previamente hecho sobre la ciudad y su patrimonio.</p> <p>Se explicará brevemente la actividad, y se formarán los grupos para las siguientes sesiones. Se señalará donde recabar la información necesaria</p>		Puesta en común	Gran grupo	1ª	Videos	Aula grupo	Ver epígrafe 4.2

Secuencia de actividades (Título y descripción)	Contenidos	Productos / instrumentos de evaluación	Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
<p>Aprendiendo sobre el tema</p> <p>Se dedicarán dos sesiones para que el alumnado recabe toda la información mínima necesaria acerca de la Historia de La Laguna hasta el siglo XVII, así como los elementos patrimoniales más característicos de ese periodo.</p> <p>También deberán haber elegido un colectivo sobre el que recabarán información, además de asignarse las diferentes funciones dentro del grupo.</p> <p>Antes de acabar la tercera sesión, y una vez presentados los diferentes grupos y sus colectivos, se pedirá al alumnado que en casa piensen situaciones y diálogos que relacionen a los grupos para la próxima sesión</p>		Informes escritos	Grupos heterogéneos	2ª y 3ª	Páginas Web especializadas. Programas geolocalizados Bibliografía	Aula grupo	Ver epígrafe 4.3 4.4

Secuencia de actividades (Título y descripción)	C o d · C E	Pro duc tos / instru mentos de evaluación	Agrup amientos	S es io ne s	Rec ursos	Es pacio s	O bse rva cione s
<p>Creando la trama</p> <p>En esta sesión se pedirá al alumnado que cree una serie de situaciones y diálogos para su grupo y para que interactúe con los otros grupos</p> <p>Para ello se podrá realizar en la primera parte de la primera sesión una tormenta de ideas entre las que hayan traído los alumnos y las que presente el profesor.</p> <p>Los ensayos estarán incluidos en estas dos sesiones y deberían ser completados con trabajo en casa.</p>		Las historias realizadas por cada grupo	Grupos heterogéneos	4ª y 5ª		Aula grupo	Ver epígrafes 4.5 4.6 5.1

Secuencia de actividades (Título y descripción)	C o d · C E	Pro duc tos / instru mentos de evaluación	Agrup amientos	S es io ne s	Rec ursos	Es pacio s	O bse rva cione s
<p>El día de la actividad</p> <p>La actividad ocupará las tres últimas sesiones.</p> <p>El montaje de las grabaciones será una actividad evaluable que se realizará en casa</p>		Grabaciones de las actuaciones de los grupos	Grupos heterogéneos / Gran grupo	6ª a la 8ª	Sobres con los guiones de los diálogos Material de decoración o vestimenta Dispositivos	Plaza del Adelantado	Ver epígrafes 5.1 5.2

				de grabac ión		
--	--	--	--	---------------------	--	--

Tal y como se indica en las observaciones, en los epígrafes correspondientes a este trabajo se dan indicaciones más extensas acerca de los diferentes pasos de la actividad.

3. Tema: La Laguna del S.XVII¹³

A continuación, se ofrece a modo de síntesis información sobre todos los elementos históricos que vamos a trabajar en la actividad. Se ha buscado establecer una serie de mínimos de lo que tiene que saber el alumnado -y obviamente también el profesor que dirija la actividad-. Huelga decir, que es libre de ser ampliado o modificado para ajustarse a las necesidades de aprendizaje, siempre y cuando este soportado por una base documental lo suficientemente sólida.

Así mismo, se ha establecido el siglo XVII como el marco temporal para la realización de esta actividad. De esta manera, el docente tiene una amplia horquilla temporal para dar vida junto a sus alumnos a la historia que posteriormente se recreará. Sin embargo, nada impide al profesor elegir otra época y realizar una búsqueda de información relativa a la misma.

3.1 El espacio urbano

Una vez terminada la conquista en 1496, se empezó a ocupar el espacio en la zona de los llanos de Agüere, concretamente en torno a la Iglesia de la Concepción. El establecimiento en este lugar se realizó debido a su fertilidad y la cercanía al posible desempeño de actividades agrícolas y de pastoreo, así como a un clima más parecido al peninsular que el que ofrecían los espacios costeros de la isla. Por otro lado, el nombre que se eligió, San Cristóbal de la Laguna, se debe a que fue el día en honor a dicho santo cuando se libró la última y decisiva batalla contra los guanches que puso fin a la conquista. El núcleo primigenio de los primeros pobladores de La Laguna no pasaba de unos cien vecinos -unas doscientas o trescientas personas-, pasando a unos 3.000 habitantes en 1515 y unos 7.200 en 1561. Era por tanto, la población más importante de todas las islas. Sin embargo, es hacia 1502 cuando observamos como la afluencia de colonos empieza a aumentar, lo que lleva al Adelantado a realizar un ordenamiento urbanístico que regulase el futuro crecimiento de la Villa, distanciándose del primer núcleo enclavado en torno a la iglesia de la Concepción, hacia zonas de más fácil expansión.

13 Para este epígrafe se ha usado la siguiente bibliografía cuya referencia completa se encuentra al final de este trabajo: Alzola, 1991; Mateos, 2005; Martín 1978; Aleman, 1975; Cioranescu, 1965; Martín, 2002; Alonso et al, 2005;

Esto fue lo que provocó que en el plano urbano se pueden diferenciar dos agrupamientos importantes, las conocidas como villas de arriba y abajo. De esta manera, se promovió ya desde los primeros tiempos el crecimiento de la llamada villa de abajo, enclavada en la zona de la Plaza del Adelantado. El nombre de esta plaza debe su honor al haber tenido en sus inmediaciones la vivienda de propio don Alonso Fernández de Lugo. Centro neurálgico, sería el eje en torno al cual se irían estableciendo los edificios más característicos e importantes para el perfecto funcionamiento administrativo, religioso y social de la urbe. De esta manera vemos no solo la ubicación de las casas consistoriales, sino de edificios religiosos como la Ermita de San Miguel o el Convento de Santa Catalina de Siena, sino que además fue el sitio ordenado para organizar el mercado.

Esta plaza del Adelantado será el escenario de nuestra actividad, por lo que pasaremos a describir los emplazamientos más importantes de la misma.

3.1.1 Ermita de San Miguel (*Plaza del Adelantado, 9*)

La construcción se realizó a partir del año 1506 bajo el dictamen del adelantado Alonso Fernández de Lugo y por la mano del cantero Pedro de Llerena. Alonso era gran devoto de dicho Arcángel, al que debió la victoria conseguida contra los guanches, lo que le llevó a asignar una renta anual para el funcionamiento del lugar. Aunque en un principio era el lugar elegido para que descansaran sus restos, posteriormente no aportó los recursos necesarios para el mantenimiento de este lugar. La posterior fundación del convento franciscano, que también fue colocado curiosamente bajo la advocación de dicho Arcángel denota cierto alejamiento del Adelantado hacia este edificio. Además, sus descendientes dejaron de pagar la renta asignada por el Adelantado, lo que supuso posteriores pleitos. A finales del Siglo XVI la Ermita ya estaba en decadencia.

3.1.2 Convento de Santa Catalina de Siena (*Calle Dean Palahi, 1*)

Otro de los edificios de la Plaza del Adelantado es este convento de monjas dominicas que se fundó en 1611. Se empezó a construir tres años antes, esperando a recibir a las primeras religiosas que lo ocuparon, cuatro dominicas llegadas desde Sevilla. Los gastos de la construcción fueron sufragados por Juan de Cabrejas, regidor de la isla de La Palma, el cual

se hizo con los terrenos que hasta ese momento habían albergado la vivienda de los primeros descendientes de Alonso Fernández de Lugo. También destaca la labor de la esposa de Cabrejas, María de Salas, la cual a la muerte de su marido entraría como monja en dicho convento. Este recinto ocupa toda la manzana, con una entrada lateral que da a la propia plaza

Un elemento a destacar son los ajimeces, con los que nos topamos al levantar la vista, y que destacan entre la solidez y frialdad del resto de muros. Estos miradores realizados con complicadas celosías de madera, y con unas formas que recuerdan al típico balcón canario, aportan al edificio uno de sus rasgos más característico.

3.1.3 Casa del corregidor (*Calle Obispo Rey Redondo, 3*)

El nombre de la misma se debe al haber servido de alojamiento a los corregidores durante el periodo de su gobierno. Fue realizada por el maestro portugués Juan Llanes, terminándose hacia el año 1545, coincidiendo con el periodo del Gobernador don Jerónimo de Sotomayor. De la construcción original solo se conserva la portada, realizada en cantería roja, única en la isla por sus motivos de estilo plateresco y trabajo escultórico. Actualmente se encuentra integrada en el conjunto de las Casas Consistoriales.

El cuerpo de la portada es de dos plantas, hasta rebasar el alero del tejado. Consta de un portal adintelado flanqueado por columnas acanaladas con capital corinto. Flanqueándola se ven los escudos del Corregidor Sotomayor a la izquierda y el del Cabildo a la derecha. En la segunda altura hay dos columnillas de candelabro plateresco de fina talla, situadas a cada lado de la ventana. Sobre esta, se sitúa el escudo del Emperador Carlos V. Completa el conjunto un alfiz, elemento del gótico tardío

3.1.4. Casa de los Capitanes (*Calle Obispo Rey Redondo, 2*)

Este edificio fue mandado a edificar por don Diego Alvarado Bracamonte, Capitán General, entre 1624 y 1631, y posteriormente reformado por el hijo de este, Diego de Alvarado Bracamonte Vergara y Grimón (1631-1681), marqués de la Breña, siendo más tarde destinada a residencia de los Capitanes generales durante el resto del XVII y por lo que ganó el sobrenombre de Casa de los Capitanes.

La casa está situada en una posición privilegiada. El quiebro que realiza la calle Carrera hace que sea la protagonista de la visión desde la plaza del Adelantado. Las ventanas de piedra roja se sitúan alrededor de la portada, al mismo tiempo que un esgrafiado representa una balaustrada que corre bajo el alero de tejas.

La portada, de ciertas reminiscencias barrocas, se compone de pilastras cajeadas a ambos lados de los dos cuerpos: el superior, formado por un balcón con barandilla de hierro, que apoya sobre las figuras de dos canes de piedra, además se coronan con un frontón partido rematado con una esfera; por el otro lado, el inferior, con la puerta de acceso encuadrada entre pilastras almohadilladas; y el superior, con un balcón apoyado sobre ménsulas rematado por un frontón partido con una bola central.

3.1.5. Casa de Anchieta (*Plaza del Adelantado, 10*)

Se cree que la primera casa que hubo en este lugar estaba habitada por el Bachiller Nuño Núñez, fallecido en 1530. Su viuda se casó por segunda vez con Juan de Anchieta, escribano público de cuyo matrimonio tuvo ente otros hijos al famoso Padre José de Anchieta, 1534-1597, de la Compañía de Jesús, uno de los evangelizadores del Brasil.

Su sobrino fue Diego Benítez de Anchieta, (1563-1636) dueño de la misma y capitán de milicias, jurado y regidor de Tenerife, y que será uno de los personajes que de forma prefijada se interpretarán en la recreación.

3.1.6 Casa de Nava (*Calle de Nava y Grimón, 1*)

El también llamado palacio de Nava-Grimón, es un ejemplo de arquitectura culta-nobiliaria. En 1590 se contrata al maestro de cantería Juan Benítez, autor del patio que será reformado en el siglo XVII, quien comenzará con el segundo cuerpo, respetando la distribución de la planta baja y repitiendo el esquema de la portada, la cual está rematada con un frontón curvo quebrado en el centro, siguiendo el eje de la cornisa. También coloca gárgolas aparentes y caños, además de realizar la esquinera de cantería. La fachada, ejecutada completamente en piedra basáltica, es de marcado carácter culto. Su actual disposición surge de las numerosas intervenciones efectuadas en distintas épocas y estilos, dando como resultado un eclecticismo en perfecta armonía, único en todo el archipiélago.

El frontispicio barroco, de finales del siglo XVII, es obra de Andrés Rodríguez Bello, quien había trabajado en la fachada de la Casa Salazar, cuya composición se basa en la de Casa Nava.

Finalmente, en 1776, el V Marqués de Villanueva del Prado, don Tomás de Nava-Grimón y Polier, promotor de las célebres tertulias ilustradas que se formaban en esta casa, hace la reforma neoclásica de la fachada, añadiendo tres frontones triangulares sobre las ventanas del piso superior y la balaustrada de madera. El almohadillo de las esquinas se resalta y se cubre de piedra el resto, originalmente de mampostería.

3.1.7. Aspectos generales de la vivienda

Aunque hasta aquí hemos hablado de una serie de edificios cuyas funciones coinciden con un espacio construido al compás de sus necesidades, no todas las casas realizadas en La Laguna eran iguales. Aún así, la vivienda doméstica en esta urbe tiene una serie de características generales que la diferencian de la de otros núcleos poblacionales.

La casa urbana se configura en parcelas más o menos amplias resultantes de la subdivisión de la manzanas. De esta manera, albergan a sus moradores, creando espacios y elementos esenciales que responden a las necesidades de subsistencia de los mismos. La arquitectura obedece siempre a una nave rectangular cubierta a cuatro aguas, que se suelen subdividir en dos o tres espacios de estancia y paso.

Estas naves colocadas en contacto directo con la calle dan la impresión de continuidad en las fachadas. Las ventanas de guillotina son las más comunes y muestran, en diferente versiones, sus antecedentes portugueses. Además, en la distribución de los huecos que estas producen, predomina la verticalidad sobre la horizontalidad.

El patio surge debido al proceso de crecimiento de la vivienda, siguiendo la línea de la casa-patio romana. Este estilo, resurgido en el Renacimiento, sirvió de pauta para la construcción de las arquitecturas residenciales de toda Europa

Este tipo de vivienda -que se dio no solo en Canarias sino también en América, y que destacan entre otros aspectos, por lo trabajado de sus balcones-, será una constante en el panorama de aquel que haga un recorrido de las diferentes calles del centro urbano.

3.1.8 Otros aspectos

Junto con las casas, no hay que olvidar que en esta época nos encontraríamos espacios de huertas. Las casas tradicionales de La Laguna tienen generalmente un estatus agrarios, tanto las señoriales como las populares, por lo que parte de estas viviendas se destinarían a aspectos tales como graneros, cuadras para caballos, mulas o burros, aperos de labranza, etc. No hay que olvidar que nos encontraríamos calles sin pavimentar.

3.2 Estructura económica y social

La estructura social canaria en el siglo XVII presentaba las mismas características que otras contemporáneas europeas. En ella encontramos una masa de campesinos, generalmente sin tierras en propiedad, y unas élites nobiliarias y eclesiásticas que contaban con la mayoría de privilegios. Por otro lado, también hallamos un numeroso clero regular y la existencia de esclavos.

La nobleza estaba compuesta mayoritariamente por los descendientes de los que obtuvieron los mayores lotes de tierras por su participación financiera o militar en la conquista y, sobre todo, por familias que se establecieron en el siglo XVI vinculadas al comercio o a la administración y que habían ido adquiriendo poder económico y social. En ambos casos, su posición económica se basaba en la posesión de amplios dominios agrícolas y en el comercio de productos elaborados como el azúcar o el vino, cuyos beneficios eran invertidos en más bienes inmuebles o en obras religiosas. A pesar de su carácter endogámico y sin fisuras, a menudo establecían alianzas familiares con miembros de la burguesía.

Respecto al clero, durante este siglo y el anterior se establecieron numerosas órdenes religiosas, incentivadas por el patrocinio que nobleza y burguesía realizaban. Sin embargo, hay que diferenciar del conocido como alto clero (obispos, canónigos y deanes) que eran los que se beneficiaban principalmente de estos ingresos, del bajo clérigo, que vivía prácticamente en las mismas condiciones que el resto de la población.

Por último, tenemos a un conjunto muy diverso de personas que completaban el espectro poblacional, diferenciados entre sí por la cantidad de ingresos que su ocupación laboral les destinaba, aunque todos estaban sujetos a la obligación de pagar impuestos y permanecer al margen de puestos importantes. En resumen este grupo lo formaban burgueses, campesinos -medianeros o jornaleros-, artesanos, etc.

Cabe destacar dentro de este último grupo a la población marginal y a los esclavos. Por un lado aquellos que o bien desempeñaban oficios mal vistos, como los verdugos o parteras, o no desempeñaban ninguno, como vagabundos y mendigos, los cuales lo eran por causas coyunturales. Por otro lado los esclavos, cuya procedencia era mayoritariamente africana, se ocupaban de actividades agrícolas o de servicio doméstico. Muchos, por su honradez y lealtad, conseguían la manumisión y pasaban a ser asalariados.

Sería así mismo conveniente que a partir de la información que se ha dado, se expanda la misma a través de Internet -*google maps, wikipedia, etc.*-, de la bibliografía dada o nueva que se pueda añadir, y de cualquier otro recurso que sirva para la construcción del temario que aquí nos ocupa. En dicha búsqueda se podrían incluir personajes ilustres que dieran más empaque a los personajes que se van a interpretar en la recreación. Aunque creo que resulta más atractivo para el alumno el crear una personalidad propia, podría también serlo el emular a algún personaje histórico que realmente existió en ese periodo.

4. Organización de la actividad

4.1 *Guión de la actividad*

De forma resumida y como ayuda para el docente, se expone brevemente un resumen de todo el proceso que se va a realizar:

- Reunión con el centro para determinar el visto bueno y el grado de colaboración de este y de otros compañeros.
- Conocimiento de los posibles permisos por parte del ayuntamiento para la realización de esta actividad
- reconstrucción en el tiempo y el espacio del tema de la recreación histórica
- Búsqueda, selección, y realización de un catálogo que contenga toda la reserva de información necesaria para la actividad
- Realización del guión de la actividades
- Ensayo abstracto de la actividad para localizar posibles errores
- Presentación del tema a los alumnos
- Organización de los grupos
- Búsqueda de información
- Ensayos del alumnado
- Preparación de todo el material (sobres, mapas, material de atrezzo, guiones, etc)
- Día de la actividad
- Montando nuestra película
- Métodos de evaluación

4.2 *¿Que vamos a hacer?*

El primer paso sería presentar a nuestro alumnado que es lo que vamos a hacer durante las próximas clases -para ello he programado un total de ocho sesiones, aunque pueden ser más o menos dependiendo del criterio del docente-. La actividad será presentada con una serie de fragmentos de vídeos que permitan un primer acercamiento del alumnado al mundo de las recreaciones históricas y también al entorno de San Cristóbal de La Laguna en la época que

hemos elegido: S. XVII¹⁴. Una vez activado al alumnado, se organizarán una serie de grupos. Para esta actividad se han establecido siete grupos de cuatro alumnos. En caso de que hubieran más o menos alumnos, se completarán en grupos de cinco alumnos. Cada uno de los miembros del grupo tendrá una labor específica, tal y como se explicará más adelante, aunque por ahora solo habrá que designar un puesto de responsable de grupo. La configuración de dichos grupos debería realizarse teniendo en cuenta las capacidades y actitudes de los integrantes, ya que formarán equipos de trabajo desde la primera sesión hasta la última. Estos trabajarán bajo el modelo conocido como Trabajo por Proyectos (TxP)¹⁵.

4.3 Aprendiendo sobre el tema

Con los vídeos a los que nos hemos referido en el epígrafe anterior se dará el primer paso hacia el aprendizaje del tema. Este se completará ofreciendo al alumnado una reserva de información sobre los temas históricos sobre los que se espera que el alumno aprenda, y que se dividirá en dos partes: una general para todos los grupos, y otra específica. Esta información estará contenida en fragmentos de artículos científicos, monografías, manuales o enlaces webs. El objetivo en esta recogida de información es que el alumnado vaya más allá de simples fechas o acontecimientos, y que logre captar las condiciones de vida de aquellos sectores menos visibles de la sociedad -tal y como se haría en un trabajo de “historia desde abajo”-, así como sus relaciones socio-económicas y políticas. Dicho proceso de recogida de información tendrá un punto de partida que serán los conocimientos que ya tenga el alumno sobre el tema, los cuales serán puestos en común en el grupo y supervisados por el profesor. Una vez pulidos estos aspectos, y para llegar a la construcción de un conocimiento mayor sobre la materia, se plantearán una serie de interrogantes que ayude a saber a los alumnos que

14 Ver el Anexo al final de este trabajo para un ejemplo de estos vídeos

15 Tal y como dicen De Paz y Ferreras “*Tras la experiencia de varios años en diversas actividades de RH en el ámbito escolar, debemos indicar que el Trabajo por Proyectos (TxP) es la metodología más adecuada para la puesta en marcha de la RH y su uso en el ámbito educativo. El TxP trata de combinar el estudio empírico con la consulta bibliográfica, junto al empleo de otros recursos como las TICs o la comunicación y/o la tradición oral u otros recursos. Algo que se da en las RH. (...) Es por ello que podemos plantear a nivel de un grupo-aula, o de todo un ciclo y, por qué no, toda la institución escolar, la ejecución de un proyecto de RH. Para ello podremos plantear su secuenciación en las sucesivas fases, ya muy conocidas respecto del proceso de enseñanza-aprendizaje en cualquier TxP*”. De Paz y Ferreras, 2010, pp. 528-529

es lo que están buscando. Dichas cuestiones pueden ir desde las simples ¿Quiénes vivían en ese momento en la villa de La Laguna? ¿Qué actividades realizaban? ¿Cómo era su día a día? ¿Cómo se organizaba la población? Etc. Las preguntas pueden ser múltiples y abiertas a la imaginación del alumnado, aunque eso sí, canalizadas correctamente por el profesor en la dirección buscada. Por otro lado, y respecto al conocimiento específico, a cada grupo se le asignará un colectivo de ese pasado sobre el que tendrán que buscar información. De esta manera, sobre ese conocimiento base ya adquirido por todos los grupos, cada uno de estos se “especializará” en el colectivo que le haya sido asignado. Dicho colectivo será el que representen y el que tendrán que intentar interiorizar durante la actividad de la recreación histórica, por lo que habrá que dedicarle tanto tiempo como el que ocupó el aprendizaje anterior. Una relación de colectivos podrían ser los siguientes, pero pueden realizarse los cambios que se quieran:

- 1 corregidor, 3 escribanos
- 4 monjas del Convento de Santa Catalina
- Diego Benitez de Anchieta, criado, cura confesor, secretario
- 4 pastores de ganado
- 4 vendedores del mercado
- 4 profesiones (carpintero, cantero, peletero, tejedor)
- 4 profesiones (médico, abogado, literato, comerciante)

A pesar de que se buscará que se elaboren objetos o complementos textiles para caracterizar los personajes, se debería establecer algún elemento mínimo con el fin de que los alumnos se identifiquen correctamente entre ellos. Esto podría consistir en unas hojas adhesivas que porten en un lugar visible y que contengan una información básica -nombre del personaje, profesión, sexo y edad-.

4.4 Asignando tareas

Tal y como avanzamos, cada miembro del grupo tendrá una ocupación específica. Aunque todos deberán trabajar conjuntamente en la construcción del aprendizaje y ensayos previos

-más concretamente el día de la actividad-, de todos modos habrá una división de tareas con el fin de que la actividad tenga mayores visos de funcionar correctamente.

En primer lugar, uno de los alumnos será el encargado mediante un terminal móvil, de grabar las escenas que se vayan desarrollando el día de la recreación. Así mismo, sería conveniente que durante los ensayos (ver epígrafe) también se hicieran las grabaciones, para así poder observar de forma más clara los errores que se han podido cometer. Además, la captura en vídeo de las escenas que se realizarán el día de la actividad servirán para la realización por parte de toda la clase de una película que permitirá al alumnado captar todo lo que ha ido pasando en los lugares donde no estuvo presencialmente.

Por otro lado, tenemos la figura del responsable. Es quizás la posición más frágil del proyecto, por lo que podría ser conveniente otorgarla a un alumno en el que se observe cualidades para ello. Velará que se lleve el buen orden de los diálogos con los sucesos de la trama que se irá contando y facilitará así que el resto siga la historia que se va a desarrollar ese día.

Un tercer alumno será el encargado del mapa. Tendrá localizado los puntos donde se situarán el resto de los grupos, para que así en caso de que haya que trasladarse de uno a otro, se tenga localizado perfectamente su ubicación.

Narrador (o narradores). Dependiendo de si finalmente el grupo serán cuatro o cinco alumnos, habrá un alumno que será el encargado de leer el guión para que se vaya desarrollando la historia. Esto no es óbice para que el resto del grupo añada cualquier tipo de comentario que pueda enriquecer o aportar a la interpretación, siempre buscando que se corresponda al contexto teatral e histórico que se está buscando.

Existe la posibilidad, de que estos roles no sean fijos a lo largo de la actividad. De esta manera, todos podrán participar de cada faceta de la actividad. Dejo abierta la puerta a la decisión que estime cada uno.

4.5. Creando la trama

Cada grupo deberá realizar una trama y una serie de diálogos que realizarán el día de la actividad interpretando a sus personajes. Sería conveniente que se contara con la colaboración del docente de la asignatura de Lenguaje. Por un lado deberán crear una trama muy breve que los relacione con otros dos grupos del aula. El profesor supervisará que dichas relaciones

queden equilibradas. Una vez buscado por parte de los alumnos una idea de trama, crearán los diálogos, siempre breves de varias líneas. También tendrán que realizar los diálogos teniendo en cuenta el horario de la actividad y la ubicación donde se resolverán dichas tramas. Este es el punto más creativo de la actividad, y permitirá a los alumnos imaginar de forma totalmente libre su historia. El profesor funcionará como un director de obra para que la historia siempre transcurra dentro de los límites mínimos que una recreación histórica requiere, así como de velar porque sean contenidos educativos y enriquecedores.

4.6 Ensayos previos

Sería conveniente que los grupos realizaran pruebas sobre los papeles que interpretarán, sus modos de hablar, sus gestos, así como que se familiarizaran con los pasos de la actividad -tiempos de escenas, moverse de una ubicación a otra mentalmente, etc-.

4.7 Material extra

En la medida que el plan de estudio del centro y el currículo lo permita, y tal como establecimos en el guión previo, se podría intentar implicar en la actividad a los profesores de otras materias. Por esbozar dos de ellas, por un lado tendríamos la asignatura de Lenguaje -que ya nombramos-, y por otro la de Tecnología. Las competencias lingüísticas, la expresión oral, la gestualidad y las dotes teatrales son elementos que ayudarían a la recreación histórica ganar en vistosidad y a que los alumnos se metieran de lleno en la actividad. En el mismo camino iría la posibilidad de realizar algunos elementos materiales del pasado en la asignatura de Tecnología -se me ocurre de entrada objetos tales como joyas, armas romas, elementos agrícolas, recipientes, etc.

Por otro lado, tal y como se ha apuntado, podría ser un aspecto interesante el introducir elementos extras a través de la realidad aumentada, que puedan enriquecer las escenas y la grabación que se esta efectuando con el terminal móvil.

5. Pasos finales

5.1 Contenido y ayudas a la narración

En este apartado se indicará brevemente y a modo de ejemplo la configuración de los distintos grupos así como ideas para las tramas.

Habrán tres escenas, tal y como indica el siguiente cronograma, separadas entre sí por 30 minutos, culminada por una escena conjunta final en la plaza:

10:00 posicionamiento en el lugar y inicio de la actividad

10:30 desarrollo de la primera escena

11:00 desarrollo de la segunda escena

11:30 desarrollo de la tercera escena

12:00 desarrollo de la escena final

Este eje temporal podría ser ajustado por parte del docente teniendo en cuenta las características de los diálogos y de los alumnos que realizarán la actividad.

Desde el momento en que cada grupo este posicionado en su lugar correspondiente, se iniciarán las grabaciones con el fin de realizar las escenas así como las posibles improvisaciones por parte de los alumnos. A continuación se hace una relación de los grupos basado en los ejemplos de colectivos que hemos usado, así como posibles ideas para las tramas. También se adjunta un mapa para una mejor visualización.



- Grupo A: 1 corregidor, 3 escribanos
Situación inicial, Casa del corregidor (*Calle Obispo Rey Redondo, 3*)
Ideas: pleito con las monjas debido a alguna actividad festiva que se fuera a desarrollar en la plaza y pudiera molestar la vida del Convento. Preparación del entorno para la visita de algún personaje ilustre español o extranjero. Arreglo de los desperfectos después de alguna tormenta.
- Grupo B: 4 monjas del Convento de Santa Catalina
Situación inicial, Santa Catalina de Siena (*Calle Dean Palahi, 1*)
Ideas: pleito con las autoridades debido a alguna actividad festiva que se fuera a desarrollar en la plaza y pudiera molestar la vida del Convento. Arreglo de los desperfectos después de alguna tormenta. Reunión para la entrada de una nueva novicia en el convento.
- Grupo C: Diego Benítez de Anchieta, criado, cura confesor, secretario
Situación inicial, Casa de Anchieta (*Plaza del Adelantado, 10*)
Ideas: reunión con las Monjas de Santa Catalina para la entrada de un familiar en el convento. Arreglo de los desperfectos después de alguna tormenta. Visita a un médico por alguna dolencia o a un notario por la realización de un testamento.
- Grupo D: 4 pastores de ganado
Situación inicial, Ermita de San Miguel (*Plaza del Adelantado, 9*)
Ideas: intercambio de mercancías.
- Grupo E: 4 vendedores del mercado
Situación inicial, Plaza del Adelantado, frente al actual hotel Nivaria
Ideas: intercambio de mercancías. Multa por parte de las autoridades por alguna infracción.
- Grupo F: 4 profesiones (carpintero, cantero, peletero, tejedor)
Situación inicial: Plaza del Adelantado, junto a la fuente central
Ideas: Arreglos de los desperfectos después de una tormenta.

- Grupo G: 4 profesiones (médico, abogado, artista, mercader)

Situación inicial, Plaza del Adelantado, esquina C/Nava y Grimon

Ideas: Conversación con algún personaje ilustre, eclesiástico o civil para la contratación de alguno de sus servicios.

Como se puede comprobar, algunas de las ideas se repiten en los diferentes grupos. Esto estaría indicando que dichas tramas ponen en relación a esos dos grupos que es lo que se busca con esta actividad.

Finalmente en la escena final, habría que diseñar algún motivo que reúna a todos los personajes. La llegada de un personaje ilustre, un día de mercado, una festividad, la lectura de un pregón, etc, podrían servir para dar el primer pincelazo a esa escena final.

El docente deberá buscar junto con el alumnado diversos elementos característicos del entorno y propios del patrimonio del entorno de la plaza, para ser incluidos en las tramas y supongan un valor añadido al aprendizaje.

5.2 El día de la actividad.

Hay que tener muy en cuenta una serie de cuestiones para el día en que se realiza la actividad. Una de ellas es la que se refiere al transporte, tanto de personas como equipo. En el caso de que fuera posible, el colegio podría facilitar el transporte para los alumnos, así como de los elementos de atrezzo que sean necesarios. Independientemente de ello, se podría buscar la ayuda de familiares y profesores para esta tarea.

La puntualidad y antelación es muy necesaria para una actividad que está marcada por el reloj. Sería prudencial estar una hora antes -es decir desde las 09:00-, en la zona de la plaza, para ir organizando los grupos y el material. Las tareas deberían estar ya asignadas e interiorizadas por los alumnos, pero igualmente convendría hacer un repaso de la actividad.

Otro punto a tener en cuenta, es que se habrá reiterado en multitud de ocasiones que en todo momento hay que abstenerse de molestar a ningún transeúnte ajeno a la actividad, de respetar los pasos de cebra y cualquier otra señal de tráfico del entorno. Igualmente, no se puede causar un alboroto que suponga una molestia para vecinos y transeúntes, por lo que se pedirá encarecidamente -y los profesores encargados de supervisar la actividad se ocuparán de

que esto se cumpla-, abstenerse de elevar la voz hasta llegar a los gritos, de forcejeos físicos exagerados entre los personajes, o cualquier otra acción que pueda llevar a aquellos ajenos a la actividad a sentir algún tipo de inquietud o incomodidad en lo que allí se desarrolla.

La actividad no se debería alargar más allá de las 12,30 por lo que las escenas han debido de ser muy breves tal y como se ha indicado, para que pase lo que pase, haya un tiempo prudencial para realizarse.

6. Videoblog: "Nuestro viaje al siglo XVII con imágenes en movimiento"

Una vez pasado el día de la actividad, cada uno de los grupos deberá realizar un montaje de no más de 15 minutos de duración a partir de las grabaciones que hayan realizado. Esta actividad será marcada como tarea a realizar fuera del horario escolar. Para ello deberán seguir el orden cronológico de la actividad.

Existe multitud de software tanto de pago como de Licencia Abierta en Internet que puede ser usado de forma muy intuitiva para realizar esta tarea -se basa en simplemente cortar y pegar trozos de grabación en el orden que uno desee-.

Por lo tanto una vez finalizado esta tarea por cada grupo, el docente tendrá siete fragmentos de quince minutos cada uno ordenados cronológicamente, con los cuales deberá realizar el montaje final de lo que será la película de ese día. Sería conveniente tener un foro donde los alumnos expresen sus ideas y opiniones sobre aspectos como el título, los cortes, etc.

Dicha actividad podría ser incluida en algún evento que realice el centro con motivo de alguna celebración, pudiendo ser visualizado dicho vídeo en la misma.

A continuación expongo una breve lista de diferentes programas que pueden ser usados para esta tarea:

- Final Cut Pro
- Adobe Premiere Pro
- Avid Media Composer
- Pinnacle Studio
- Avidemux
- Sony Vegas Pro
- Corel VideoStudio
- VideoPad
- iMovie
- Windows Movie Maker

Este último considero que es el más sencillo e intuitivo de todos

7. Conclusiones

Realizar una actividad novedosa, o modificar una existente introduciendo elementos nuevos siempre es un riesgo. Aunque las recreaciones históricas llevan haciéndose mucho tiempo -algo menos en nuestro país-, están llevadas a cabo por una grupo de personas que tienen un interés genuino por lo que están haciendo. Eso sin contar que suelen ser individuos con un nivel cultural medio-alto, o que por lo menos tienen una serie de inquietudes sobre el pasado, que aunque sea sobre un tema muy concreto, les lleva a conocerlo en profundidad y a querer hacer estas actividades lo más correctamente posible. Sin embargo, en el caso que he presentado estamos hablando de jóvenes de edades comprendidas entre los 15 y los 18 años aproximadamente, y que quizás su interés por la Historia o por el tema en concreto que se ha elegido sea poco o nulo. O quizás no, porque cada aula es un microcosmos en el que pueden darse las combinaciones mas inverosímiles. Por lo tanto, no podemos estar seguro de como será recibida esta propuesta por su parte, o como la llevarán a cabo. No quiero que estas líneas parezcan una disculpa anticipada si una vez iniciada esta actividad, o cuando se llegue al final de la misma todo acaba en un completo desastre. En cambio, lo que trato de defender es que incluso de un error se puede aprender. O más exactamente, que aún saliendo todo mal, puede haber mucho de positivo en ello. Me explico.

Los alumnos pueden olvidar una frase, destornillarse de risa en medio de un dialogo, enfadarse por algún motivo personal previo y abandonar una escena, etc. Pueden pasar miles de cosas mal que hagan que la recreación no salga bien. Pero no es el objetivo principal de esta actividad realizar una recreación histórica perfecta, digna de entrar en la agenda cultural de la localidad. En cambio, buscamos una serie de cuestiones que ya hemos enumerado en este trabajo repetidamente: trabajo autónomo, inmersión histórica, creatividad, incentivar la curiosidad por el pasado y por la investigación del mismo, y algo que creo que hasta ahora no he nombrado: diversión.

No se si pareceré un excéntrico o un negligente, por decir que quizás el objetivo principal de todo esto sea que los alumnos se diviertan. En estas páginas ya hablé de que el término “trabajar” tenía una serie de acepciones muy interiorizadas en nuestra mentalidad occidental tan utilitarista, que cargaban a la palabra con unas connotaciones negativas. De la misma

manera, el término diversión, parece que es casi siempre entendido en su acepción de “alejar o apartar”¹⁶ a sí mismo u a otros de lo que parece ser importante. Es decir, lo útil.

Es una perogrullada decir que el objetivo principal de una situación de aprendizaje es que haya un aprendizaje. Obviamente en esta actividad se persigue que esto se produzca en menor o mayor grado. Sin embargo, esto no es óbice para que dicho aprendizaje se origine mientras el alumno se divierte. Y si para que tal cosa ocurra tiene que producirse un error garrafal en una escena, bienvenido sea.

Se ha buscado que esta actividad reúna toda una serie de elementos que creo reportan efectos positivos sobre la educación de los alumnos: comprensión lectora, expresión oral y escrita, competencia espaciales y digitales, etc. Ya hemos hablado de ellas y muchas otras con gran detalle. Pero como he dicho anteriormente, también he buscado que sea ameno, placentero, entretenido y cualquier otro sinónimo de divertido que se nos pueda ocurrir. Sin duda, tan solo plantear esta actividad para mí lo ha sido, por lo que entiendo que llevarla a cabo también lo sería -cosa muy distinta es ver si a los alumnos les produce la misma diversión, y en que grado-. Y es que una cosa hay que tener bien clara. Si un profesor no se divierte enseñando su materia está muerto para la docencia. Y con su muerte se lleva la motivación o ganas por aprender que pudieran tener sus alumnos. Por lo tanto, el docente debe buscar un método que se ajuste a su carácter, aunque sea ocasionalmente. No estoy diciendo que la enseñanza deba ser un *tour de force* continuo. Pero sí que honestamente creo, que esta manera de hacerlo se adecua mucho a mi carácter, razón la cual me ha llevado a realizar este TFM de esta manera y no otra, y que además no solo fuera por cumplir otro trámite académico más. Espero que los que hayan llegado hasta estas líneas hayan disfrutado aunque sea solo un poco imaginándose a ese grupo de alumnos que entre risas, hablan entre sí emulando a personajes de La Laguna histórica.

Ayoze Nolasco Ferrer, Jueves 28 de Junio de 2018

16 2. tr. Apartar, desviar, alejar. U. t. c. Prnl.
Disponible en Internet en: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=E0vR51X>

8. Bibliografía

ALEMÁN DE ARMAS, Adrián (1976), *La Laguna: la vivienda tradicional y los problemas de organización del espacio urbano*. Santa Cruz de Tenerife (Ayuntamiento de La Laguna).

ALONSO GONZALEZ, Pablo; GONZALEZ ALVARES, David (2013), “Construyendo el pasado, reproduciendo el presente: identidad y arqueología en las recreaciones históricas de indígenas contra romanos en el Noroeste de España”. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol LXVIII, nº2, pp. 305-330.

ALZOLA GONZÁLEZ, José Miguel (1991), *Breve Historia de las Islas Canarias*. 5ª Edición. Las Palmas de Gran Canaria (Imprenta Tigrarte).

CABRERA ASENSIO, Jonathan (2012), “Las recreaciones históricas y sus fundamentos (Qué es, quiénes somos, cómo crearlas)”. *ASRI, Arte y Sociedad revista de investigación*, Nº3, Enero 2013, Disponible en Internet en <http://asri.eumed.net/3/index.html>

CAMPON CERRO, Ana María. FOLGADO HERNÁNDEZ, José Antonio. HERNÁNDEZ MOGOLLON, José Manuel (2016) “Eventos turísticos basados en ambientaciones y recreaciones históricas. Un análisis en Extremadura”. *International Journal of Scientific Management Tourism*, 2016, Vol 2 Nº3, pp. 81-97.

CIORANESCU, Alejandro (1965), *La Laguna: guía histórica y monumental*. La Laguna, Lit. A. Romero.

CÓZAR LLISTÓ, Guillermo (2010), *La recreación histórica en la Docencia de la Historia Medieval*. Trabajo de Fin de Máster dirigido por Dra Lourdes Roldan Gómez, UAM.

- (2013), “La recreación histórica en España. Definición, caracterización y perspectivas de aplicación”. *Glyphos. Revista de Arqueología*, nº2.

- (2015), “¿Qué es una Recreación Histórica? Concepto, terminología y el problema semántico”. *Revista de la Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas*, nº1, pp8-9.

DE PAZ SÁNCHEZ, José Juan. FERRERAS LISTA, Mario (2010), “La recreación histórica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las ciencias sociales: Metodología, buenas prácticas y desarrollo profesional”. En ÁVILA RUIZ, Rosa Mª, RIVERO GRACIA,

Pilar, DOMÍNGUEZ SANZ, Pedro L. (Coords.), *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*. Madrid (Publicaciones Fernando el Católico), p 525-533.

GUTIÉRREZ GARCÍA, Heriberto (2016), *El uso, la creación y recreación del Patrimonio Histórico Industrial en las sociedades maduras del. S XXI. El caso de San Martín de Rey Aurelio*. Trabajo de Fin de Máster dirigido por Dra. María García Alonso, UNED.

HERNÁNDEZ CASTILLO, Manuel (2013), “Proyectos de recreaciones históricas en Santa Cruz de La Palma”. *ASRI, Arte y Sociedad revista de investigación*, N°3, Enero 2013. Disponible en Internet en <http://asri.eumed.net/3/index.html>

LARRAZ MORA, Alejandro; RODRÍGUEZ RAMOS, José Manuel; DE LA ROSA ARROCHA, Francisco Javier; DE LEÓN, José Alberto; ALONSO RODRÍGUEZ, José María (1996), *Guía del Centro Histórico de San Cristóbal de La Laguna : una ciudad por descubrir*. Textos de Alejandro Larraz Mora, José Manuel Rodríguez Ramos, Francisco Javier de la Rosa Arrocha ; fotografías de José Alberto de León ; ilustraciones de José María Alonso Rodríguez. La Laguna (CICOP).

MARTÍN GARCÍA, Aurora (2002), *Arquitectura de La Laguna : 1496-2002:[guía práctica]*. La Laguna (CICOP).

MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando Gabriel (1978), *Arquitectura doméstica canaria*. 2º Edición. Santa Cruz de Tenerife (Cabildo de Tenerife, Aula de Cultura de Tenerife).

MATEOS GUERREIRO, Olimpio (2005), *La ciudad de la Laguna, ciudad patrimonio de la humanidad. Una breve visita guiada*. Trabajo del 3º Curso del Programa para Mayores, dirigido por Ana María Benedicto Justos, ULL

RAPOSO, Paulo (2008), “Performando cultura: recreaciones históricas e interpretaciones patrimoniales”. En Xerardo Pereiro, Santiago Prado, Hiroko Takenaka (Coord.), *Patrimonios culturales: educación e interpretación. Cruzando límites y produciendo alternativas*. Donostia (Ankulegi Antropología Elkartea), pp 75-91.

RODRÍGUEZ YANES, José Miguel (Coord), (2009), *Materiales curriculares. Cuadernos de aula. Educación primaria, secundaria obligatoria y bachillerato. Itinerarios histórico-artísticos de San Cristóbal de La Laguna*. Tenerife (Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canaria).

ROJAS RABANEDA, Antonio (2011), “Herramientas y estrategias de difusión de Patrimonio Histórico: los eventos de recreación histórica en Cataluña”. *E-rph Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, nº9.

VV.AA. *La evolución urbana de San Cristóbal de La Laguna*. Colección Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Madrid (Ministerio de Cultura). Sin fecha

Anexo

Vídeos sobre la Laguna

<https://www.youtube.com/watch?v=TBTVJvVTfzQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=ECsoAwUYowE>

<https://www.youtube.com/watch?v=XYLTV738VXQ>

Vídeos sobre recreaciones históricas

https://www.youtube.com/watch?v=_mzdhNx9fTM

<https://www.youtube.com/watch?v=0vRyQb35Mp0>

<https://www.youtube.com/watch?v=vbKuH0NJqTA>

Otro material de consulta

Currículo de la asignatura Historia y Geografía de Canarias. Disponible en Internet en:
http://www.gobiernodecanarias.org/opencmsweb/export/sites/educacion/web/_galerias/descargas/bachillerato/curriculo/nuevo_curriculo/nuevas_julio_2015/libre_configuracion/64_historia_geografia_canarias.PDF

