

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

MÁSTER EN USO Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

**“PROPUESTA DE CAPACITACIÓN DOCENTE COMO
ALTERNATIVA DE RESCATE, DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR
DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES EN EL
SISTEMA EDUCATIVO. *ESTUDIO DE CASO: TÉCNICA
TRADICIONAL TEXTIL IKAT EN EL CANTÓN GUALACEO,
PROVINCIA DE AZUAY – ECUADOR*”**

YAJAIRA LISSETH CHÁVEZ SÁNCHEZ

TUTOR: PROF. DR. FRANCISCO AZNAR VALLEJO

2018

*A Dios,
a mis padres,
y hermana por su apoyo incondicional.
A mis abuelitos Anibital y Lalita (+), los recordaré siempre.*

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser la guía de mi vida y la luz de mi camino, el ser que me alienta con su presencia y poder.

A mis padres por brindarme su apoyo en cada triunfo y adversidad, por creer en mí y estar siempre a mi lado a pesar de la distancia; a ustedes mi corazón y agradecimiento eterno. De manera especial quisiera agradecer a mi madre, quien estuvo siempre dispuesta a brindarme su mano en este proceso.

A mi hermana por ser mi consejera de vida, mi mejor amiga, mi cómplice, la persona incondicional. Los miles de kilómetros que nos separan son imperceptibles, pues las hermanas están unidas por el corazón.

A toda mi familia y amigos, compañeros de batalla que con su voz de aliento me han impulsado a luchar por la consecución de mis metas. A las personas tan especiales que conocí en este hermoso lugar, quienes supieron nutrirme con sus conocimientos y de quienes he aprendido mucho; no importa lo lejos que estemos, las llevaré conmigo y sé que voy con ustedes, porque se quedarán en mi corazón.

A mi tutor, Dr. Francisco Aznar Vallejo, por creer en mí, por ser mi guía en el desarrollo del presente trabajo, permitiéndome desarrollar mis habilidades y conocimientos.

A los docentes que en esta etapa de mi vida influyeron con sus lecciones y experiencias, y me han formado como una persona de bien y preparada para los retos que tendré que enfrentar en mi futuro profesional; para todos ustedes, mi sincero agradecimiento.

RESUMEN

Los oficios artesanales, como parte del Patrimonio Cultural, guardan un significado especial en la sociedad, por lo cual se deben conservar y transmitir hacia las futuras generaciones, debido a que su valor no es únicamente material, sino también sociocultural, y vinculan la identidad y tradición de las comunidades.

El presente trabajo se encuadra principalmente en el rescate, difusión y puesta en valor desde el ámbito educativo, de una técnica artesanal tradicional en Ecuador, la técnica textil Ikat en el cantón Gualaceo, provincia de Azuay. Se plantea una propuesta de capacitación docente como alternativa de sensibilización, permitiendo una vinculación de los artesanos con el sector educativo. La propuesta de capacitación está desarrollada en base al Modelo Andragógico, que tiene un enfoque constructivista, diferenciándose del típico modelo tradicional que por mucho tiempo ha generado un bajo impacto en los programas de educación continua; el Modelo Andragógico se basa en la participación activa y colaborativa. Si el mensaje es transmitido adecuadamente a los docentes, ellos serán capaces de replicarlo a sus alumnos, colaborando con la revalorización de su Patrimonio Cultural.

Palabras clave: Técnica artesanal Ikat, Patrimonio Cultural, Sensibilización, Difusión, Docentes, Capacitación.

ABSTRACT

Artisan crafts, as part of the Cultural Heritage, have a special meaning for society, for that reason it is important to conserve and transmit them to future generations, because their value is not only material, but also sociocultural, and they link identity and traditions of communities.

The present essay is based on the rescue, diffusion and valorization from the educational field, of a traditional artisan technique in Ecuador, Ikat textile technique, in Gualaceo, Azuay province, A proposal for teacher training is proposed as an alternative for raising awareness, allowing a link between artisans and the education sector. This training proposal is based on the Andragogic Model, which has a constructivist approach, differing from the typical traditional model that has had a low impact on training programs. The Andragogic Model establishes an active and collaborative participation. If the message is suitably transmitted to teachers, they will be able to replicate it to their students, collaborating with the rescue of their Cultural Heritage.

Key words: Ikat artisan technique, Cultural Heritage, Awareness, Difussion, Teachers, Training.

ÍNDICE

CAPÍTULO I	7
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.2 OBJETIVOS	8
1.2.1 OBJETIVO GENERAL	8
1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
1.3 ANTECEDENTES	9
1.4 JUSTIFICACIÓN	9
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1 LA ARTESANÍA COMO PATRIMONIO CULTURAL	11
2.1.1 Clasificación de las Artesanías	12
2.1.2. Los Artesanos	13
2.1.3 La Artesanía en Ecuador	13
2.2 TÉCNICA IKAT	14
2.2.1 Materia Prima	15
2.2.3 Proceso	16
2.2.5 Usos	19
2.3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL	20
2.3.1 Concepto	20
2.3.2 Docentes frente al Patrimonio Cultural	20
2.3.3 Educación Patrimonial en Ecuador	21
2.4 EDUCACIÓN CONTINUA O CAPACITACIÓN A DOCENTES	22
2.4.1 Concepto	23
2.4.2 Desarrollo de planes y programas de Educación Continua o Capacitación ...	24
2.4.3 El Andragogo – Mediador – Facilitador	25
2.4.5 Evaluación	25
CAPÍTULO III	26
MARCO METODOLÓGICO	26
3.1 DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	26
3.2 TIPOS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	28
CAPÍTULO IV	29

DESARROLLO DE LA PROPUESTA	29
4.1 FASE PRELIMINAR. Encuentro con artesanos textiles del cantón Gualaceo	29
4.2 PLANTEAMIENTO DE LAS JORNADAS DE CAPACITACIÓN DOCENTE	30
4.2.1 ANÁLISIS:.....	30
4.2.2 DISEÑO:	33
4.2.4 IMPLEMENTACIÓN:.....	43
4.2.5 EVALUACIÓN:.....	49
CAPÍTULO V	50
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
5.1 CONCLUSIONES	50
5.2 RECOMENDACIONES	51
BIBLIOGRAFÍA	52
ANEXOS	55
<i>Anexo 1:</i> Cuadernillo de apoyo y difusión del Curso-Taller de capacitación docente	55
<i>Anexo 2:</i> Diseño de plataforma virtual del Curso-Taller de capacitación docente	56
<i>Anexo 3:</i> Patrón de anudado para diseño simple.....	58
<i>Anexo 4:</i> Guía práctica de teñido de hilos con tintes naturales para técnica Ikat	58
<i>Anexo 5:</i> Kit de diseños.....	60
<i>Anexo 6:</i> Técnicas de implementación de proyectos emprendedores.....	61
<i>Anexo 7:</i> Instrumentos de evaluación.....	62

CAPÍTULO I

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En general, los oficios artesanales están vinculados con el desarrollo sociocultural de un pueblo, y por mucho tiempo han constituido un soporte de la identidad del mismo. Estos oficios forman parte de técnicas y saberes que han sido recreados por las comunidades, y se han heredado a lo largo de las generaciones; pero en la actualidad empiezan a ir en decadencia, pues se han perdido muchos de ellos, o están en grave peligro de desaparición. Esta situación se genera por una serie de factores, entre los que se puede mencionar, la ineficiente formación de nuevos artesanos, sumado al desinterés de las presentes generaciones por antiguos oficios, muchas veces causado por la poca difusión de esta importante manifestación del Patrimonio Cultural, empezando por el plano educativo.

Específicamente en Ecuador, según Ferro Monroy (2013), a partir de los años setenta, el sector artesanal empezó a mostrar complicaciones por el *boom petrolero*, que generó la migración de artesanos campesinos a las grandes ciudades, reduciéndose la labor artesanal, la misma que antes de este período había generado ingresos económicos relevantes. Un ejemplo claro de esta situación, es la técnica tradicional textil Ikat en Ecuador que, según el Ministerio de Cultura y Patrimonio, aún se conserva en el centro del cantón Gualaceo y en las comunidades de Bullcay y Bullzhún, provincia de Azuay; de los tejedores, la mayoría tienen 55 años o más, y los jóvenes no han aprendido el oficio, lo que puede generar una irremediable pérdida de la tradición cultural de esas comunidades.

Además, en la actualidad se ha mostrado una escasa inserción de los artesanos en el tejido social, lo que ha frenado el desarrollo del sector, al mantenerse alejados de proyectos que promueven la interacción y colaboración entre agentes sociales y culturales, permaneciendo distantes de nuevas oportunidades. Muchos artesanos se han enfocado principalmente en el mercado extranjero, pero la solución empieza cuando la propia comunidad poseedora de esos valiosos conocimientos tradicionales, les da la importancia y el empuje que necesitan; debido a que, al morir una tradición artesanal, la comunidad y el país en general, pierde parte de su vínculo vital con su herencia cultural e identidad.

Ahora bien, en cuanto al sector educativo, según el Viceministro de Educación, Dr. Álvaro Sáenz, en su intervención en la firma del Convenio Institucional “*Implementación del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio*” (marzo, 2018), los temas referentes a esto, en donde se incluyen los oficios artesanales, a pesar de haberse considerado en el nuevo currículo de educación, aún se quedan en lo convencional, perdiéndose el sentido original de lo que representan estas manifestaciones culturales para un pueblo, mostrándose la falta de sensibilización de estudiantes y

docentes. Si esto no cambia en el proceso educativo, estamos muy lejos de fomentar nuestra identidad.

Sumado a esto, si los encargados de transmitir los conocimientos, como son los docentes, desconocen la manera de abordar estos temas con sus alumnos, difícilmente se podrá avanzar hacia un proceso educativo patrimonial integral. Muchos docentes son conscientes de la falta de formación de ellos en esos aspectos y la escasez de proyectos educativos encaminados al rescate y revalorización del Patrimonio, el cual no está representado únicamente por lo histórico-artístico, sino que abarca otros aspectos más complejos, donde la comunidad local es la protagonista.

Hipótesis: Un programa de capacitación docente basado en una metodología activa y colaborativa, es una alternativa para sensibilizar al sistema educativo acerca de las manifestaciones del Patrimonio Cultural, como son las técnicas artesanales tradicionales. Si el mensaje es transmitido adecuadamente a los docentes, ellos serán capaces de replicarlo a sus alumnos, colaborando con la revalorización de su Patrimonio Cultural.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta de sensibilización, difusión y puesta en valor de la técnica artesanal textil Ikat para los docentes de *Estudios Sociales, Educación Cultural-Artística, y Emprendimiento-Gestión*, del Nivel de Educación Básica Superior y Bachillerato en instituciones educativas del cantón Gualaceo-Ecuador, que permita motivar la creación de propuestas de desarrollo del sector desde el ámbito educativo y la acción colaborativa, vinculando a los artesanos textiles de la zona.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Permitir la retroalimentación constante entre docentes y artesanos, para lograr la transmisión de valores culturales a través de una gestión colaborativa y desarrollo de proyectos pedagógicos y emprendedores.
- Orientar una línea del proceso educativo a partir de las necesidades de los artesanos y la comunidad local, explorando posibles alternativas de mejora y caminos de expansión para ellos.
- Dotar a los docentes de herramientas necesarias para interpretar y transmitir la importancia de los saberes de los artesanos, a través de iniciativas pedagógicas y didácticas, reflejadas en métodos y materiales de aprendizaje.
- Proponer la implementación de Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) para facilitar y difundir el proceso de capacitación, siendo herramientas que podrían permitir a los docentes, y por ende, también a los alumnos, organizar y acceder a los conocimientos generados.

1.3 ANTECEDENTES

Ecuador es un país que se caracteriza entre otras cosas, por su rica tradición artesanal, siendo el sello de identidad de muchos pueblos y comunidades. Las artesanías han sido nutridas con las materias primas de la naturaleza y los conocimientos de cada comunidad, lo que aporta mayor riqueza y variedad; muchas de éstas se vinculan con su trabajo, con bienes utilitarios, decorativos y en muchos casos, ceremoniales. En el país han destacado las habilidades de los artesanos principalmente en el arte del tejido, la cerámica y la orfebrería; pero hoy en día, la poca difusión, las transformaciones sociales, el desenfreno del consumo y la modernización, han opacado su presencia y amenazan la pervivencia de los artesanos que ven como única salida, el abandono de su oficio.

Para los oficios artesanales, al igual que para otras manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, todo esto ha constituido un obstáculo para su desarrollo. Por consiguiente, la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en el 2003 impulsa la Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, mostrando su preocupación por proteger las expresiones intangibles que forman parte de la identidad cultural de los pueblos. De esta manera, en muchos países se han publicado estudios que han permitido un acercamiento a algunas de estas manifestaciones, y se han fomentado medidas globales para lograr un rescate eficaz de las mismas. Concretamente en Ecuador, se ha estudiado la realidad de la artesanía en el país, su integración en el mercado, y han sido publicadas investigaciones referentes a algunas técnicas artesanales importantes, destacando principalmente la historia y descripción de los procesos.

Por otro lado, en el ámbito educativo, en el 2016 se hizo una reforma al Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria del 2010, estableciéndose el *Área de Educación Cultural y Artística* para los niveles de Educación General Básica y Bachillerato, cuyos objetivos van encaminados al conocimiento y respeto del Patrimonio tangible e intangible por parte de los estudiantes. Además, se consideran contenidos como *artesanías y procesos de creación artística*¹. A pesar de esto, los jóvenes hoy en día no son capaces de reconocer el valor de su Patrimonio Cultural en todos sus ámbitos. A partir de estas reflexiones, surge la necesidad de proponer acciones en el campo educativo, empezando por los docentes, quienes serán los que enseñen conocimientos a sus alumnos, generando en ellos un aprendizaje significativo y sensibilización.

1.4 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo permitirá la concientización de las autoridades competentes que velan por el Patrimonio Cultural, pues es importante considerar que, en el plano educativo ningún proyecto puede lograr un gran impacto, si los encargados de transmitir los conocimientos no están motivados lo suficiente para tratar temas patrimoniales, como en este caso, las técnicas artesanales tradicionales, y particularmente, la técnica textil Ikat.

¹ (Ministerio de Educación -Ecuador, 2016)

Se ha tomado en cuenta la misma debido a que fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación en el 2015, realizándose estudios en los que se muestra su situación, a esperas de que surjan propuestas para su salvaguarda y difusión, evitando su pérdida.

Para la educación en valores patrimoniales, se debe considerar que los docentes tienen en sus manos la necesidad de llegar emocional y simbólicamente a los jóvenes, quienes hoy en día luchan entre el reconocimiento de su identidad y la modernidad. Es importante que los jóvenes tomen conciencia de sus tradiciones, y logren una interacción con su comunidad local. En este caso, el aprendizaje basado en el proceso artesanal, sería primordial para generar en los alumnos otro tipo de aptitudes y habilidades humanas, haciendo hincapié en la capacidad de proyectarse en diversos escenarios, resolver problemas y enfrentar nuevos retos en su vida cotidiana.

Si los docentes se sensibilizan con este tipo de manifestaciones culturales, lograrán motivar a sus alumnos, y sin lugar a dudas, los resultados se verán no sólo en el desarrollo de capacidades productivas, sino también en la preparación de personas más sensibles, creativas y capaces de apreciar aquellos aspectos simbólicos que definen a su comunidad, produciéndose en ellos una externalidad positiva que despertará el deseo de protección hacia su Patrimonio, lo cual será una condición esencial para un desarrollo sostenible en beneficio de actuales y futuras generaciones.

Asimismo, con la vinculación y participación activa de los artesanos, se quiere generar sinergias y lograr que las acciones propuestas en algunas asignaturas del currículo educativo, aporten conocimientos nuevos para el desarrollo del sector artesanal o refuercen los obtenidos hasta el momento, implementando nuevos datos que ayuden a mejorar su estilo de vida.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En este capítulo se hará una aproximación a la artesanía, particularmente las técnicas artesanales tradicionales como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial, haciendo hincapié en la artesanía en Ecuador, y específicamente en la técnica artesanal textil Ikat. De igual manera, lo vinculado con la educación patrimonial, la capacitación docente y el Modelo Andragógico, como soporte teórico.

2.1 LA ARTESANÍA COMO PATRIMONIO CULTURAL

De manera general, la artesanía es toda actividad que no haya sido afectada por la mecanización del trabajo, pues tal como lo menciona Navarro Hoyos (2015), el término hace referencia a las actividades de carácter manual que han sido transmitidas por tradición, en lo cual participa un individuo o una unidad familiar.

La UNESCO (1997), por su parte, señala que “los productos artesanos son los producidos ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales, siempre que la contribución del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado” (citado en Navarro Hoyos, 2015, p. 5); y por lo general, se utiliza materia prima proveniente de recursos naturales.

Se destaca que los productos artesanales tienen características distintivas, las mismas que pueden ser, estéticas, utilitarias, artísticas, creativas, tradicionales y simbólicas. La artesanía es el compendio de una serie de conocimientos y saberes que se han ido heredando hasta nuestros días, y se han convertido en el soporte de los valores y creencias de las comunidades, lo que es “ideal para el mantenimiento de señas de identidad del pueblo” (Aznar Vallejo, 2005, p.2). Es así que, la artesanía forma parte del *Patrimonio Cultural*, considerando aquellos elementos heredados, que se recrean en el presente y se transmiten a las futuras generaciones como parte de la memoria social de un pueblo. De cierta manera, es en el Patrimonio donde una población se reconoce desde el interior y encuentra sus raíces que le permiten identificarse ante otras comunidades.

El proceso artesanal en sí, está enmarcado dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial, que según la UNESCO (2003), se entiende como “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades y grupos, reconozcan como parte integrante de su Patrimonio Cultural” (p.2); y específicamente, dentro de los ámbitos² que la UNESCO ha establecido para esto, el presente estudio se concentrará en *técnicas artesanales tradicionales*, que hace referencia a los distintos procesos que se llevan a cabo en las actividades artesanales, siendo las técnicas lo que le otorga un valor sin límites al trabajo artesanal, pues constituyen las tradiciones culturales de una

² Tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, al igual que técnicas artesanales tradicionales. (UNESCO, 2003)

comunidad. El incluirlas dentro del PCI³ permite un reconocimiento del rol desempeñado por los artesanos en los medios de vida de los pueblos, como elemento de articulación entre valores materiales y espirituales de una comunidad (Benítez Aranda, 2003). Las técnicas artesanales dan cuenta de las relaciones sociales, procesos históricos y entramados simbólicos de cada pueblo, pues la artesanía es una actividad que cohesiona a las familias, basada en la participación activa de sus miembros, enriqueciendo el acervo cultural y estimulando el emprendimiento.

Por mucho tiempo, las artesanías han sido consideradas como obras de arte menores, pero en realidad no se valora el proceso que conlleva su elaboración, y que a diferencia de piezas de museo, tienen una utilidad y están asociadas a las prácticas de la vida cotidiana de los pueblos, como testimonio del imaginario social de las comunidades y sus saberes colectivos.

Pero cabe recalcar que las artesanías también tienen una conexión directa con la dinámica social y económica de la sociedad, ya que el éxito del proceso de producción que abarca desde la creación hasta la comercialización, depende en gran medida de factores externos. De cierta manera, la artesanía es una actividad económico-cultural, que debe ser tratada de una manera específica por las características diferenciadoras que posee (Navarro Hoyos, 2015).

En el desarrollo de la artesanía confluyen tres elementos ligados entre sí al ser una fuente de valor simbólico: *el artesano*, quien representa al creador de cultura con sus habilidades y conocimientos adquiridos por tradición; *la actividad artesanal*, que se refiere al proceso en el cual se aplican las técnicas tradicionales; y *el producto artesanal*, que es la expresión material de la identidad cultural de las comunidades.

2.1.1 Clasificación de las artesanías

El Ministerio de Industrias y Productividad del Ecuador – MIPRO (2010), incluye a la **Artesanía Indígena**, basada en aquellos objetos con una utilidad específica, muchos de ellos con un propósito ritual o de vestimenta cotidiana, y manteniendo una característica estética. Éstos son útiles para una comunidad indígena no influenciada por posteriores culturas, conservando un carácter sociocultural, y usando materia prima de su entorno y la técnica tradicional heredada, teniendo similitudes con la **Artesanía de tradición popular**, pero diferenciándose en que ésta última es desarrollada en comunidades vinculadas con otras culturas, por ejemplo, los pueblos mestizos y afrodescendientes.

También se considera a la **Artesanía contemporánea**, en la que se muestra la transición hacia la tecnología moderna, destacando la creatividad individual, la calidad y la originalidad de estilo, pero no pretende alejar su esencia artesanal.

³ Referente a *Patrimonio Cultural Inmaterial*

En sí, las clasificaciones pueden variar, pero lo importante es tener claro que más allá de eso, la artesanía surge del reflejo de los simbolismos, conocimientos, saberes y tradiciones de una comunidad.

2.1.2. Los Artesanos

Ellos son considerados el factor más importante en el proceso de producción de las artesanías, pues llevan a cabo los conocimientos tradicionales que han ido adquiriendo a lo largo del tiempo, y han permitido mostrar su habilidad en las técnicas aplicadas, destacando su trabajo y el control del proceso sobre el producto final (Pita & Meier, 1985). Se diferencian de los productores industriales, porque los artesanos no disponen de máquinas de trabajo sofisticadas, y además, requieren de pocos trabajadores.

Benítez Aranda (2003) señala que existen algunos tipos de artesanos, pero que en un aspecto global pueden incluirse los de arte decorativo, los ejecutores, y los *artesanos de tradición*, siendo estos últimos a los que se hará referencia, quienes son en su mayoría campesinos que han heredado tradiciones locales y de oficios antiguos.

2.1.3 La Artesanía en Ecuador

Antecedentes históricos:

El Ministerio de Industrias y Productividad del Ecuador (2010) señala que, en el siglo XIX, el auge cacaotero influyó de manera positiva en el mercado interno, generando un acelerado crecimiento de muchas ciudades del país. Este auge propició beneficios para la producción artesanal, lo que incluso dio paso a las primeras organizaciones de artesanos. En 1892 se forma la primera de ellas, que marca el inicio de una “visión de educación con valores culturales ecuatorianos, sobreponiéndose a la vieja tradición urbana de imitar obras y diseños europeos, y buscar la inspiración en la naturaleza, con cuya observación formal se proponía el desarrollo de un sentido nacional” (MIPRO, 2010, p. 22).

Pero entre 1926 y 1937, Ecuador fue incorporándose a la realidad socioeconómica contemporánea, y las consecuencias negativas para los artesanos no tardaron en aparecer. Esto dio inicio a la lucha por el reconocimiento del gremio y la garantía de sus derechos sociales y económicos, apoyados en un amparo jurídico. Es así que, en 1953 se promulga la Ley de Defensa del Sector Artesanal, marcando un hito para el mismo, aprobándose el 5 de noviembre de ese año (actual día del artesano). En 1954, se aprobó una ley con la cual se crea la Junta Nacional de Defensa del Artesano (JNDA), institución autónoma que existe en la actualidad, y cuyas finalidades son: la promoción del sector, capacitación, y defensa de derechos económicos del mismo⁴.

A raíz del boom petrolero, la industrialización fue tomando partida y la situación de los artesanos, en su mayoría campesinos, fue decayendo. Consecuentemente, en 1997 se

⁴ <http://www.artesanos.gob.ec/institutos/>

reforma la Ley del Artesano y su Reglamento, con el fin de adecuarlas a las exigencias sociales y económicas que iban surgiendo.

Estado actual del sector:

Ferro Monroy (2013) menciona que el sector artesanal pasa por una situación socioeconómica de limitaciones, lo que obliga a los artesanos a buscar nuevas formas de adaptarse al medio. Según el Centro de Políticas CENPOL (2000), en el marco de un proyecto para la competitividad de las artesanías en Ecuador, en el sector artesanal se deben implementar alternativas para destacar sus ventajas competitivas.

Las artesanías que sobresalen en el país son los sombreros de paja toquilla, la cerámica, principalmente de características precolombinas, al igual que los textiles ecuatorianos, sobre todo en provincias como Azuay e Imbabura. Específicamente en el área textil, tienen gran importancia las piezas realizadas por algunas técnicas, entre las cuales se encuentra la *técnica Ikat*.

2.2 TÉCNICA IKAT

El término *Ikat* proviene del malayo *mengikat* que significa “amarrar”, haciendo referencia al anudado que se realiza en los hilos antes de tinturarlos y tejerlos, con el fin de crear efectos de color entre las zonas que se han teñido y las que no, logrando un tejido basado en un diseño establecido (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2015).

El Centro Interamericano de Artesanías y Arte Popular (2015), en su publicación “*Muestra IKAT: Nudos que crean*” menciona que esta técnica tiene su origen en Indonesia, extendiéndose por otras partes del mundo. En América se conserva en México, Guatemala, Ecuador, Perú, Bolivia y Chile. La elaboración de las macanas o paños por esta técnica se intensificó en América del Sur, posiblemente porque ciertas culturas que poblaron lo que hoy se conoce como Ecuador y Perú, la empezaron a usar hace aproximadamente 6000 años.

Según Jaramillo Cisneros (1988), existe la teoría de que la técnica *Ikat* llegó al Ecuador desde Indonesia a través de migraciones comerciales marítimas. Las investigaciones determinan que la Cultura Valdivia, en la costa ecuatoriana, fue la primera en utilizar esta técnica aproximadamente en el 1800 a.C. De igual manera, otros afirman evidencias del uso de la misma en las culturas Milagro-Quevedo y Cañari (Periodo de Integración). Si bien es cierto, no existen muestras textiles de esa época, los investigadores basaron sus conclusiones en hallazgos decorativos de piezas cerámicas. Esto determina que la técnica *Ikat* no llegó a Ecuador tras la conquista, a pesar de que se intensificó en la época colonial, posiblemente como una manera de distinguir entre las mujeres mestizas e indígenas.

En Ecuador, el uso de la técnica se extendió en provincias como Imbabura, Los Ríos, Carchi, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Cañar y Azuay, siendo esta última, la que más ha destacado en la producción de macanas o paños mediante la técnica *Ikat*, sobre todo en el cantón Gualaceo.

2.2.1 Materia prima

Para los hilos de urdimbre y trama, por lo general hace varias décadas se usaba lana de oveja, que la conseguían trasquilando al animal, lavando las impurezas e hilando. Pero hoy en día se ha extendido el uso de algodón o seda, dependiendo de la calidad de paño que se quiera lograr, siendo el hilado una actividad de las mujeres, mientras que los hombres se dedican al teñido y tejido (Criollo López, 2014).

Para el proceso de amarrado de hilos, se utiliza preferentemente, fibras vegetales como la cabuya (*Agave americana*), debido a su característica impermeable. Algunos artesanos han reemplazado últimamente estas fibras por otros materiales como el plástico.

En cuanto a los tintes, Penley (1988), en su investigación destaca dos tipos: naturales e industriales; por ejemplo, el uso de semillas de acacia, nogal, líquenes, añil; y los industriales como la anilina (rosada o negra), con mordientes como la sal, limón y alumbre. Muchos artesanos consiguen los tintes naturales en el entorno de su comunidad.

	Color	Material	Nombre Científico
	Negro y Gris	Rocas de origen volcánico que abundan en las zona	
	Café	Nogal	Juglans regia
	Verde y Olivo	Hojas de nogal o ñagchac	
	Azul o Índigo	Anil Plantas de la especie Indigofera <small>Dependiendo de la especie de la planta Indigofera se puede obtener gamas de azul o turquesa. Esta plata proviene de centroamérica.</small>	
	Fucsia	Cochinilla + limón + sal	Dactylopius coccus + Citrus + Cloruro de sodio
	Carmín	Cochinilla	Dactylopius coccus
	Anaranjado	Cochinilla + limón	Dactylopius coccus + Citrus
	Amarillo	Ñagchac	Bidens Andicola

Figura 1. Tabla de tintes naturales locales

Fuente: Ordóñez (2015). *Ikat, técnica ancestral, Guía práctica para diseñadores*

2.2.2 Herramientas

Por lo general, estas son elaboradas por los mismos artesanos, de madera fuerte como el nogal, arrayán y chonta. Los autores coinciden en la importancia de herramientas como:

- **El abridor:** estructura de madera de forma piramidal, giratoria, en la que se coloca la madeja de hilo, y se comienza el proceso de hilado.
- **El banco de urdir:** constituido por una pieza horizontal de madera, de cuyos extremos salen unas varas verticales para ordenar los hilos dependiendo del diseño.

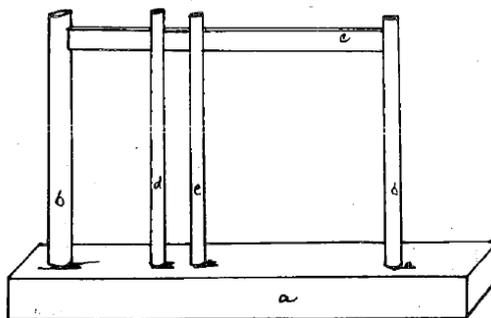


Figura 2. Banco de urdir

Fuente: Penley, 1988, p. 8

- **Cuendas:** se refiere a unas cuerdas que se colocan después de agrupar los hilos, con el fin de mantenerlos separados, dependiendo del diseño que se quiere crear.
- **Telar de cintura:** es la herramienta que se usa para la realización del tejido. Se trata de un telar muy común en América, de origen precolombino, y está constituido por algunas partes:

“El telar tiene muchos elementos que deben ser hábilmente manipulados, entre ellos se destacan tres palos conocidos como *masa mayor*, *masa menor* y *masa peine*, que sirven para templar los hilos. Otro palo pequeño llamado *pigchi* se utiliza para separar las hebras del tejido. La *caillahua* (palo con forma de guaba) se emplea para golpear y ajustar el tejido, de abajo hacia arriba. La guía junto con el *zhin* y los *pilladores* conforman la estructura que sujeta la prenda” (INPC, 2015, p. 17)

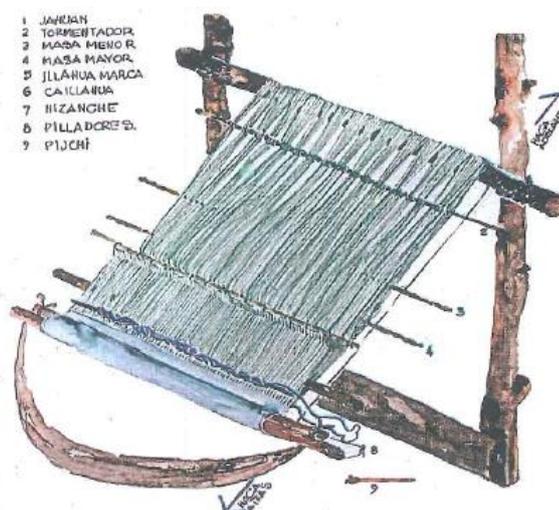


Figura 3. Telar de cintura

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2015, p. 17

2.2.3 Proceso

La técnica Ikat en el cantón Gualaceo, al ser utilizada principalmente para la elaboración de las macanas o paños, incluye un paso más que es el anudado tipo macramé de los flecos en los extremos. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2015) señala

que los pasos previos al tejido son, la preparación de la cabuya, el urdido y el teñido de los hilos, siendo esto último lo que va a determinar el diseño a elaborar.

Se distribuyen los hilos en el abridor para su organización, constituyendo el urdido, con el fin iniciar el proceso de amarrado mediante las fibras de cabuya para cubrir las partes que no se quiere impregnar con el tinte. Al terminar este paso, se procede a teñir los hilos; y al secar, se retira la cabuya de las partes amarradas. Luego, se realiza el tejido en el telar de cintura, logrando un cruzamiento de hilos por ligamento simple, llamado *tafetán*.

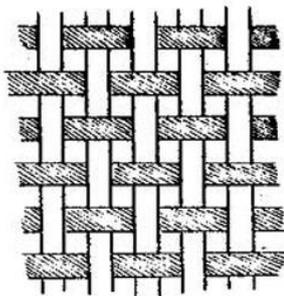


Figura 4. Ligamento tafetán

Fuente: <https://www.bondrap.com/ideas-y-news/tipos-de-tejido.aspx>



Figura 5. Amarrado de hilos

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2015)

Al momento de tejer, es importante templar firmemente para lograr los diseños deseados. El proceso finaliza con el anudado de los flecos en los extremos del paño. El tiempo de trabajo va a depender de la complejidad de los diseños.



Figura 6. Sr. José Jiménez, tejedor (2016)
Fotografía por: Archivo fotográfico personal



Figura 7. Procesos de la técnica Ikat
Elaborado por: Yajaira Chávez Sánchez

De todos los procesos, tal vez el anudado y tinturado sean los más importantes, debido a que de ellos surgen los diferentes diseños. La complejidad de la técnica Ikat está en tener la habilidad y destreza de conocer exactamente el lugar donde debe anudarse para crear un diseño previamente visualizado, que en muchas ocasiones los artesanos ya lo tienen en su memoria y no es necesario realizar un patrón.

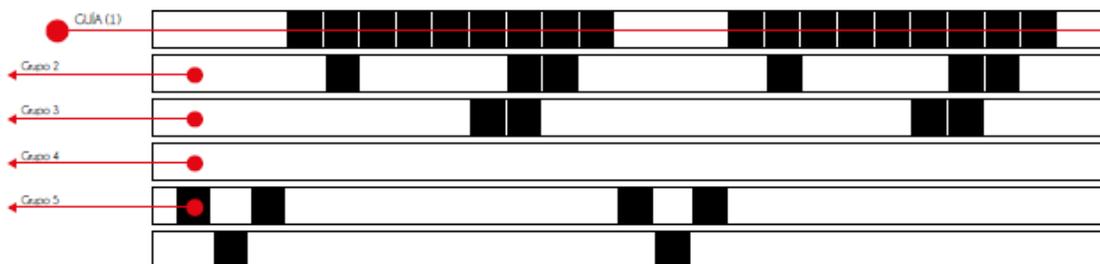


Figura 8. Ubicación de nudos para crear diseños
Fuente: Ordóñez (2015). *Ikat, técnica ancestral, Guía práctica para diseñadores*

En Gualaceo, por lo general, cada taller posee ciertos diseños propios que los diferencian, pero basados en motivos generalizados.

2.2.4 Diseños y simbología

Criollo López (2014), tras su estudio, ha determinado que los diseños de los paños elaborados en Gualaceo mediante la técnica Ikat, representan principalmente elementos de la naturaleza, por ejemplo, flores, pájaros, árboles, lluvia, formas estilizadas como óvalos, corazones, plumas, etc.; también figuras geométricas, mostrando simetría.

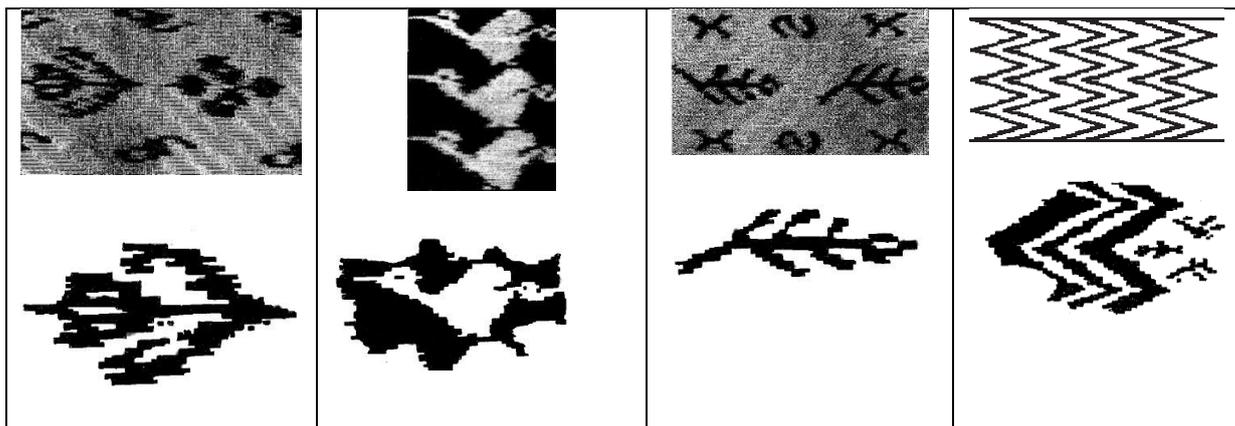


Figura 9. Algunos diseños de paños elaborados por técnica Ikat

Fuente: Penley, 1988, *Paños de Gualaceo*

2.2.5 Usos

Debemos considerar que la macana (pañó) elaborada por esta técnica no cumple solamente la función de protección, pues para muchas comunidades, puede tener finalidades rituales, espirituales y religiosas. Específicamente las macanas tienen un gran simbolismo local, pero poco a poco han ido perdiendo fuerza. En la actualidad, la finalidad de uso de estas prendas ha cambiado, y algunos artesanos han empezado a generar propuestas para responder a las nuevas demandas del consumo actual.



Figura 10. Uso del paño o macana

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2015

Una de las formas por las que un Patrimonio empieza a debilitarse y perderse poco a poco, es la carencia de alternativas que permitan a la sociedad interpretarlo y conocerlo; es así que, se vuelve primordial que la mayor cantidad de agentes sociales se involucren en el conocimiento, revalorización, disfrute y transmisión del Patrimonio Cultural, surgiendo de esta manera, la educación patrimonial como una herramienta de sensibilización.

2.3 EDUCACIÓN PATRIMONIAL

2.3.1 Concepto

Empezando por el término *educación*, Coma Quintana & Santacana (2010) lo definen como un “proceso de socialización” que permite que las personas se apropien de ciertos conocimientos, normas de conducta y valores, los cuales pueden ser sociales o culturales. Considerando esto, la *educación patrimonial* se refiere a las acciones educativas aplicadas a la conservación de elementos patrimoniales, a los cuales se les ha otorgado un valor que reafirma la identidad cultural (Fontal Merillas, 2003). Hoy en día, el Patrimonio es una alternativa para la educación en valores culturales, identidad y sentido de pertenencia.

Se incluyen procesos de enseñanza-aprendizaje de una serie de contenidos, en los cuales interactúan agentes como los docentes y alumnos, generándose entre ellos un proceso de comunicación, en el que los docentes están encargados de transmitir los conocimientos; en este caso, los referentes al Patrimonio Cultural, para lo cual es importante impartirlos desde lo teórico y práctico, respaldados por una metodología clara.

Dentro del plano educativo, no se debe trabajar únicamente en los contenidos, sino también en la forma de hacerlo. Si consideramos la educación patrimonial, es primordial que “las experiencias se sugieran, se estimulen y se faciliten en los entornos del patrimonio. Si no hay experiencias, es difícil que se produzca el aprendizaje” (Coma Quintana & Santacana, 2010, p. 101). Es así que, se pretende que los docentes y alumnos consideren al Patrimonio como una fuente de conocimiento, que les permita desarrollar habilidades de investigación y reflexión.

2.3.2 Docentes frente al Patrimonio Cultural

Actualmente, mucha de la literatura referente a este ámbito está enfocada a especialistas en Gestión Cultural, lo que dificulta el acceso de los docentes a esa información, a conceptos básicos sobre Patrimonio, sus estrategias de investigación e incidencias (García Valecillo, 2009). Por tal razón, es importante la formación de los docentes en lo que respecta al valor social y cultural del Patrimonio, pues “el educador necesita ampliar sus conocimientos en otros ámbitos relacionados con la naturaleza cambiante y la dinámica de los elementos que lo integran, su gestión y la metodología docente específica” (p. 94).

Para lograr la enseñanza al grupo docente, es necesario la implicación de los gestores culturales, profesionales que serán los encargados de conectar al Patrimonio Cultural con el plano educativo. Ellos deben impulsar la participación activa de los docentes para que el conocimiento pueda impartirse a partir de ejemplos que refuercen la identidad.

Para llevar a cabo programas de capacitación docente, se debe tener clara la importancia de planificar los procesos de enseñanza-aprendizaje por competencias, programar la actividad patrimonial dentro del área y asignatura correspondiente, determinar métodos y materiales de aprendizaje adecuados, y evaluar el proceso

educativo (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015). Sólo de esta manera, sus aprendizajes podrán ser transferidos a sus alumnos.

2.3.3 Educación Patrimonial en Ecuador

Considerando la Carta Legal más importante de la Nación, la Constitución de la República del Ecuador (2008), en el artículo 343 se estipula que “el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”.

En el Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2013), en el artículo 9, se señala la obligatoriedad de la implementación de currículos nacionales “en todas las instituciones educativas del país, independientemente de su sostenimiento y modalidad”, siendo flexible para adaptarse a las peculiaridades culturales de cada región o comunidad. Se pretende proporcionar a los docentes pautas de acción y orientaciones sobre la manera de lograr aprendizajes significativos en sus alumnos.

El presente Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria reformado en el 2016, se caracteriza por estar estructurado en bloques curriculares, adaptados para cada una de las áreas de conocimiento, con elementos que el docente necesita conocer. Uno de los aspectos más importantes es la inclusión de la *Educación Cultural y Artística*, pues se brinda una alternativa a los niveles de Educación Básica y Bachillerato, respecto al arte y la cultura en Ecuador. Esto se hizo efectivo con la finalidad de “valorar y respetar el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y contribuir a su conservación y renovación”. Se quiere lograr que el equipo docente sea el mediador e impulse el pensamiento crítico en sus alumnos. De igual manera, en el *área de Ciencias Sociales*, se muestran bloques referentes a historia, identidad y ciudadanía, en los cuales se abordan aspectos de la cultura popular ecuatoriana, diversidad e interculturalidad.

Cabe mencionar que para el nivel de Bachillerato, se ha incluido la asignatura de *Emprendimiento y Gestión*, la cual “busca incentivar el espíritu emprendedor del alumno desde diferentes perspectivas y áreas del emprendimiento: comunitario, asociativo, cultural, artístico, social, etc.” (Ministerio de Educación -Ecuador, 2016). Esto permite crear sinergias con otras asignaturas para un trabajo interdisciplinario.

a. Educación General Básica

Áreas	Asignaturas	Subniveles de EGB			
		Preparatoria	Elemental	Media	Superior
Lengua y Literatura	Lengua y Literatura		8	6	5
Matemática	Matemática		6	5	5
Ciencias Sociales	Estudios Sociales	25 ⁽¹⁾	2	3	4
Ciencias Naturales	Ciencias Naturales		3	5	4
Educación Cultural y Artística	Educación Cultural y Artística	3	2	2	2
Educación Física	Educación Física	5	5	5	5
Lengua Extranjera	Inglés	0	3	3	3

Figura 11. Carga horaria para Nivel de Educación General Básica

Fuente: Ministerio de Educación -Ecuador (2016) Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria

b. Bachillerato General Unificado

	Áreas	Asignaturas	Cursos		
			1.º	2.º	3.º
TRONCO COMÚN	Matemática	Matemática	5	4	3
	Ciencias Naturales	Física	3	3	2
		Química	2	3	2
		Biología	2	2	2
	Ciencias Sociales	Historia	3	3	2
		Educación para la Ciudadanía	2	2	-
		Filosofía	2	2	-
	Lengua y Literatura	Lengua y Literatura	5	5	2
	Lengua Extranjera	Inglés	5	5	3
	Educación Cultural y Artística	Educación Cultural y Artística	2	2	-
	Educación Física	Educación Física	2	2	2
	Módulo interdisciplinar	Emprendimiento y Gestión	2	2	2
Horas pedagógicas del tronco común			35	35	20

Figura 12. Carga horaria para Bachillerato General Unificado

Fuente: Ministerio de Educación -Ecuador (2016) Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria

2.4 EDUCACIÓN CONTINUA O CAPACITACIÓN A DOCENTES

En un entorno social de constantes transformaciones, se vuelve primordial mantener actualizado el sistema educativo, brindando estrategias de aprendizajes vivenciales en los docentes para que sean transferidos a los alumnos. Entonces, ¿cómo promover

experiencias significativas en adultos? La respuesta está en la *andragogia*, basada en el intercambio de experiencias y estímulos a la creatividad para resolver problemas.

2.4.1 Concepto

La *Educación Continua o Capacitación* suele considerarse como aquella que se adquiere tras la etapa formativa inicial, que a diferencia de la educación formal, se caracteriza por ser flexible, debido a que se desarrolla en cursos de formación cortos, talleres o seminarios. En la actualidad, la educación continua constituye uno de los medios más efectivos para lograr la actualización de conocimientos (Calivá, 2009).

Como modelo de educación continua está la *Andragogia*, que según el autor citado hace referencia a la disciplina que se ocupa de la educación y el aprendizaje del adulto, introducida por Malcolm S. Knowless, quien consideraba que no se puede enseñar a un adulto de la misma manera que a un niño o joven, debido a la acumulación de experiencias a lo largo de su vida.

El Modelo Andragógico está inmerso en la educación continua o capacitación, y se desarrolla a partir de la praxis, principalmente por los principios de horizontalidad y participación. Por un lado la *horizontalidad*, que permite mantener una interacción entre los participantes y la persona que lleve a cabo la capacitación (facilitador) en su condición de adultos, con respeto mutuo, abiertos a nuevos conocimientos por ambas partes y valorando la experiencia de cada uno; por otro lado, la *participación*, que hace referencia a la toma de decisiones en conjunto, mediante la inclusión constructiva y reflexiva de todos los participantes (Calivá, 2009). Este modelo tiene un enfoque constructivista, diferenciándose del típico modelo tradicional que por mucho tiempo ha generado un bajo impacto en los programas de educación continua.

Tabla 1. *Diferencias entre Modelo Tradicional y Modelo Andragógico*

MODELO TRADICIONAL – ENFOQUE CONDUCTISTA	MODELO ANDRAGÓGICO- ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA
Orientación vertical: El individuo es solamente un receptor de información	El sujeto construye conocimientos a través de la interacción activa con el medio físico y social
No toma en cuenta pensamientos y sentimientos del individuo	El sujeto resuelve problemas y construye significados. La experiencia es básica para construir
Se trata de un modelo pasivo basado en la memorización	Se basa en métodos activos de aprendizaje, no pasivos. Principios: investigación, práctica, reflexión y conocimientos previos
El aprendizaje se basa en respuestas a estímulos previamente seleccionados por el educador	Trabaja a partir de hechos de la vida diaria o casos de aprendizaje, primando la colaboración entre individuos
Repetición de conocimientos	Se centra en necesidades reales que permita a los participantes buscar soluciones
Abuso de charlas o series de presentaciones formales durante horas	Presentaciones cortas, análisis de casos, visitas de campo, dinámicas, trabajo en equipo, debates y conclusiones
Se basa en los mismos métodos utilizados en la educación secundaria	La formación se logra por la participación, el intercambio de experiencias y comunicación como adultos conocedores de ciertos temas

Elaborado por: Yajaira Chávez Sánchez

Fuente: Calivá, J. (2009). *Manual de capacitación para facilitadores*. San José

2.4.2 Desarrollo de planes y programas de Educación Continua o Capacitación

Para llevar a cabo un programa de capacitación, se deben tomar en cuenta varios aspectos para su diseño. En este caso en particular, es importante considerar las competencias a las que se rigen los docentes para desarrollar el programa en torno a las mismas. Específicamente en el sistema educativo ecuatoriano, las competencias están recogidas en los *Estándares de desempeño profesional docente*, publicado por el Ministerio de Educación (2011), y se destaca lo siguiente:

Tabla 2. *Competencias establecidas por los estándares de desempeño profesional docente*

DIMENSIÓN	COMPETENCIAS
Desarrollo curricular	Es competente en el área del saber que enseña
	Comprende la creación, organización y relación del área con otras
	Demuestra la utilidad del área del saber con la vida cotidiana del estudiante
	Implementa metodologías de enseñanza para conceptos, teorías y saberes
	Se apoya en diversos diseños del proceso de enseñanza-aprendizaje
	Desarrolla su práctica docente en el marco del currículo nacional Adapta el currículo a las necesidades, intereses, habilidades, destrezas y conocimientos de los estudiantes
Gestión del aprendizaje	Planifica sus clases estableciendo metas acordes al nivel de los estudiantes
	Selecciona y diseña recursos que sean apropiados para potenciar el aprendizaje de los estudiantes
	Crea un ambiente positivo y comprensivo que promueve el diálogo e interés de los estudiantes
	Utiliza estrategias que les ofrece a los estudiantes múltiples caminos de aprendizaje colaborativo e individual
	Emplea materiales y recursos coherentes con los objetivos de la planificación
	Evalúa permanentemente el progreso individual de sus estudiantes, así como de toda la clase
Desarrollo profesional	Participa en procesos de formación relacionados con su ejercicio profesional tanto al interior de la institución educativa como fuera de ella
	Aplica los conocimientos y experiencias aprendidas en los procesos de formación
	Se actualiza en temas que tienen directa relación con la realidad que involucra su entorno y la de sus estudiantes
	Aplica las TIC para su formación profesional, práctica docente e investigativa
	Contribuye a la eficacia de la institución, trabajando colaborativamente con otros profesionales en políticas de enseñanza, desarrollo del currículo y desarrollo profesional
	Establece canales de comunicación efectivos y redes de apoyo entre colegas para crear ambientes de colaboración y trabajo conjunto
Compromiso ético	Adapta su enseñanza a nuevos descubrimientos, ideas y teorías
	Fomenta en sus alumnos la capacidad de analizar, representar y organizar acciones de manera colectiva
	Fomenta el respeto y valoración de otras manifestaciones culturales y multilingües
	Se involucra con la comunidad más cercana, identificando las necesidades y fortalezas de la misma
	Impulsa planes y proyectos de apoyo para la comunidad más cercana

	Promueve actitudes y acciones que sensibilicen a la comunidad educativa sobre los procesos de inclusión social y educativa
--	--

Fuente: Ministerio de Educación. (2011). *Estándares de desempeño profesional docente*

De manera general, para el diseño de programas de capacitación se requiere de cinco componentes principales:

- *Análisis:* representa la fase inicial. En este punto se detectan las necesidades de capacitación, los objetivos, el tiempo requerido y el perfil de los participantes.
- *Diseño:* se elabora un esbozo de la metodología, estrategias a seguir, actividades a realizar, recursos didácticos a utilizar, y el tipo de evaluación e instrumentos.
- *Desarrollo:* se refiere a la selección de contenidos, materiales y recursos a utilizar.
- *Implementación:* es la aplicación de todo lo diseñado en fases anteriores.
- *Evaluación:* se refiere a la valoración del desarrollo del programa de capacitación.

2.4.3 El Andragogo – Mediador – Facilitador

Es el profesional que tomando en cuenta las características del adulto que está aprendiendo, es capaz de crear ambientes educativos que propicien un mejor aprendizaje. Por lo general se lo denomina “mediador o facilitador”. Además de conocer una amplia variedad de recursos, el facilitador tiene la responsabilidad de seleccionar estrategias y métodos apropiados para lograr los resultados de aprendizaje esperados. Este profesional propicia la participación activa del adulto en todo el proceso de aprendizaje.

Calivá (2009) menciona que para iniciar la actividad, es necesario el contacto inicial, con el fin de identificar las potencialidades y conocimientos previos de los participantes, motivándolos a brindar aportes en relación con el tema. Para el desarrollo de la capacitación se pueden utilizar una serie de técnicas grupales (*el debate, la técnica Phillips 66, lluvia de ideas, juego de roles y grupos circulares*), al igual que trabajos de campo, demostraciones y estudios de caso.

2.4.5 Evaluación

Según Montoya & Velásquez (2010), “la evaluación es un proceso permanente, continuo y sistemático que permite valorar los cambios producidos en la conducta de los participantes” (p. 14), cambios motivados por la actuación del facilitador, el uso de técnicas, materiales didácticos y todos los elementos que participan en el proceso de capacitación.

Existen tres tipos de evaluación: la *evaluación diagnóstica*, al inicio de la capacitación para conocer la situación del participante; la *evaluación formativa*, durante el desarrollo del proceso; y la *evaluación sumaria*, para comprobar la consecución de los objetivos. La evaluación debe ser crítica, y requiere también una auto-evaluación del participante, al igual que una co-evaluación del grupo y del facilitador.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

La presente propuesta, al estar encaminada a la técnica artesanal textil Ikat en Ecuador, se centra principalmente en el cantón que aún la conserva, como es el caso del Cantón Gualaceo, ubicado en la zona centro-oriental de la provincia de Azuay, a 36 km de la capital de la provincia, Cuenca (Alcaldía de Gualaceo, 2018).



Figura 13. Ubicación de Provincia de Azuay

Fuente: <http://www.gualaceo.gob.ec/Datos-Geográficos>



Figura 14. Ubicación del Cantón Gualaceo

Fuente: <http://www.gualaceo.gob.ec/Datos-Geográficos>

Según Mejía Moscoso (2002), se trata de un cantón que atrae por su clima subtropical, paisaje y sobre todo por su producción artesanal. Se destaca la elaboración de los paños y tejidos con la técnica Ikat en la cabecera cantonal de Gualaceo y en las comunidades de Bullcay y Bullzún, pertenecientes a este cantón.

La **técnica artesanal tradicional Ikat** ha sido declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación en el 2015, mediante Acuerdo Ministerial 2015-065 por el Ministerio de Cultura y Patrimonio. Según el CIDAP, en los últimos años se ha mostrado la intención de algunos artesanos por innovar en sus productos, pero el aspecto de difusión y comercialización aún no han sido abordados en su totalidad.

El INPC (2015), en uno de sus estudios determinó que en la cabecera cantonal de Gualaceo se conservan 20 artesanos, y en las comunidades de Bullcay y Bullzún,

alrededor de 150, representando una herencia familiar en la mayoría de los casos. De estos artesanos, solamente **18 forman parte de la Ruta Artesanal de las Macanas**, abriendo sus puertas para que visitantes nacionales y extranjeros conozcan el proceso que se lleva a cabo⁵, y se pedirá la colaboración de ellos con la propuesta, al estar en constante actividad, conformando **8 talleres en el cantón**.

Análisis del Entorno:

Matriz FODA (DAFO):

A continuación, se realiza un análisis FODA de la situación de la artesanía elaborada por la técnica artesanal tradicional Ikat, como una herramienta de diagnóstico para la implementación de la propuesta.

Tabla 3. *Matriz FODA*

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>F1. Habilidad de la mano de obra de los artesanos textiles.</p> <p>F2. Trabajo con elevado componente cultural y ancestral, lo que le otorga un alto valor agregado.</p> <p>F3. Es una actividad vinculada a la tradición, basada en una técnica y habilidad heredada.</p> <p>F4. Fácil acceso a materias primas e importaciones.</p> <p>F5. Relación cercana de los artesanos textiles con el turismo, sobre todo al ser Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.</p> <p>F6. Existen posibilidades de diversificación de productos.</p>	<p>O1. Exigencia de la demanda como fuente de mejoramiento de la competitividad.</p> <p>O2. En ciertos segmentos de mercado se reconoce la calidad de los textiles elaborados por la técnica Ikat, sobre todo en la clase media y alta.</p> <p>O3. Existencia de instituciones públicas y privadas como la Junta Nacional de Defensa del Artesano- JNDA, que ampara a los artesanos legalmente.</p> <p>O4. La provincia de Azuay posee un alto índice de turismo en el país, aprovechado por los artesanos con la creación de la Ruta Artesanal de las macanas</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>D1. Mano de obra de los artesanos ha sido mal remunerada.</p> <p>D2. Se ha mostrado un abandono de la tradición familiar por parte de las nuevas generaciones.</p> <p>D3. Dispersión de los artesanos.</p> <p>D4. Poca innovación de los artesanos textiles en sus productos, alejados de la modernidad y la moda.</p> <p>D5. Emigración de muchos artesanos campesinos a las grandes ciudades.</p>	<p>A1. Competencia agresiva por parte de productores industriales.</p> <p>A3. Escasa información y promoción de los artesanos y sus trabajos.</p> <p>A4. Deficiencia en difusión sobre comercialización y mercados para los artesanos.</p> <p>A5. Capacitación insuficiente y poco efectiva.</p> <p>A6. Pocos estudios formales de mercado que muestren las preferencias del consumidor y los canales de distribución.</p>

Elaborado por: Yajaira Chávez Sánchez

⁵ Castillo (2018). *La Macana atrae a los turistas*. Diario El Comercio

Tomando en cuenta este análisis, pueden establecerse algunas líneas de acción para el trabajo conjunto de los artesanos con los docentes de asignaturas específicas de las **22 instituciones educativas públicas del cantón Gualaceo**⁶, en el desarrollo de la propuesta. De los docentes de estas instituciones, según la Dirección Distrital de Educación-Zona 6 (Provincia de Azuay), para los niveles de Educación General Básica Superior y Bachillerato, existen aproximadamente **30 docentes vinculados con las asignaturas de Estudios Sociales y Educación Cultural y Artística**, mientras que **15 se dedican al área de Emprendimiento y Gestión** (para instituciones que no tienen docentes de esta área suelen contratarse agentes externos).

3.2 TIPOS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio se enmarca en el tipo de investigación descriptiva, pues se han especificado las características más importantes de la técnica artesanal tradicional Ikat, en cuanto a su proceso de manufactura, simbolismo y uso, mostrando sus diferentes dimensiones. Además, se han descrito aspectos relacionados con el desarrollo de la educación patrimonial en Ecuador, haciendo hincapié en la legislación que la respalda, y se han incluido métodos para llevar a cabo la propuesta basada en la capacitación docente, como es el caso del Modelo Andragógico, escogido debido a que, a diferencia del Modelo Tradicional, cuya orientación es claramente vertical, siendo el estudiante únicamente un receptor de información, en el Modelo Andragógico, la horizontalidad permite que los participantes, como adultos, logren un desarrollo integral de conocimientos, ubicándolos como individuos capaces de contribuir con su experiencia y participación activa.

En relación a los métodos aplicados durante el proceso de investigación, se utilizó una metodología de carácter cualitativo, por cuanto busca identificar, describir y analizar la situación de los artesanos textiles del cantón Gualaceo, al igual que su contexto, con el fin de tener una base documental que sea el sustento de la propuesta.

La búsqueda de información se realizó mediante la consulta de fuentes bibliográficas, tales como: libros físicos y electrónicos, trabajos precedentes, y artículos vinculados con el Patrimonio Cultural Inmaterial, la artesanía en España, Latinoamérica, y específicamente en Ecuador, haciendo hincapié en la técnica artesanal textil Ikat. De igual manera, fuentes vinculadas con la educación patrimonial, la capacitación docente y el Modelo Andragógico, como soporte teórico. Con el fin de recopilar información referente al número de docentes del cantón Gualaceo que imparten las asignaturas establecidas en la propuesta, fue necesario comunicarse directamente con la Dirección Distrital de Educación de la provincia de Azuay (Zona 6).

Una vez analizados estos aspectos, se procedió a vincular la artesanía patrimonial basada en la técnica mencionada con su entorno, tomando en cuenta la demanda social y cultural actual, lo que sirve de base para el diseño de las Jornadas de Capacitación Docente, en las cuales los artesanos textiles trabajarán colaborativamente.

⁶ Ministerio de Educación (2009)

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Se pretende que las Jornadas de Capacitación Docente se desarrollen con contenidos que abarquen desde lo general a lo específico, y se enfoquen en las competencias docentes establecidas por el Ministerio de Educación, abordando los siguientes aspectos:

- Construcción de saberes actualizados sobre el Patrimonio Cultural.
- Revalorización de la técnica artesanal Ikat y sus diseños como portadores de identidad cultural.
- Desarrollo de proyectos emprendedores en el sistema educativo, vinculados con la comunidad local.

La propuesta se basa en un planteamiento de “investigación – acción educativa”⁷, en el que se considerarán contenidos conceptuales, procedimentales (didáctica) y actitudinales (criterio social), destacándose la participación activa y colaborativa de docentes, facilitadores y artesanos.

4.1 FASE PRELIMINAR. Encuentro con artesanos textiles del cantón Gualaceo

Para llevar a cabo la propuesta, es necesario el contacto inicial con los artesanos textiles del cantón, para conocer sus necesidades y ponerlos al tanto del proyecto que se pretende desarrollar, en el cual ellos serán los protagonistas. Esto puede difundirse a través de la Junta Nacional de Defensa del Artesano (JNDA). Se destacará la importancia de los vínculos con otros agentes sociales y culturales para la formulación de proyectos de desarrollo a partir de su oficio. Se hará hincapié en la dimensión personal, con el fin de fortalecer su autoestima y liderazgo. Esto servirá de base para que la capacitación docente que se llevará a cabo, responda a las necesidades de los artesanos, mediante un trabajo conjunto, en el que se buscarán soluciones entre los diferentes agentes.

Duración: Se plantea una extensión de 2 semanas de continuas reuniones con los artesanos.

Contenidos a tratar:

1. Su oficio artesanal como portador de valores para la comunidad local, destacando cualidades y atributos culturales del mismo.
2. Vínculo de los diseños textiles con la naturaleza y su entorno.
3. Alternativas de nuevos usos para los objetos elaborados (iniciativas de artesanos).
4. Importancia de los aportes de otros sectores para su actividad artesanal.

Metodología a utilizar:

Diálogo simultáneo, que consiste en un intercambio de ideas, pensamientos y sentimientos, siendo importante en este caso para la determinación de necesidades,

⁷ Fundación Educación para el Desarrollo - Fautapo, 2009, *Manual de Estrategias Didácticas*

permitiendo la participación de los artesanos mediante la guía del facilitador. Con cada tema se hará referencia a la experiencia vivencial de ellos.

4.2 PLANTEAMIENTO DE LAS JORNADAS DE CAPACITACIÓN DOCENTE

4.2.1 ANÁLISIS:

- **Contexto Pedagógico – Dirigido a:**

Esta propuesta está dirigida a los aproximadamente 45 docentes de Educación Básica Superior y Bachillerato General Unificado, que imparten las asignaturas de *Educación Cultural y Artística, Estudios Sociales, y Emprendimiento y Gestión* en las instituciones educativas del cantón Gualaceo, provincia de Azuay.

- **Área de Formación:** Pedagógica y Metodológica

- **Temas de las asignaturas escogidas vinculados con la propuesta:**

Educación Básica Superior

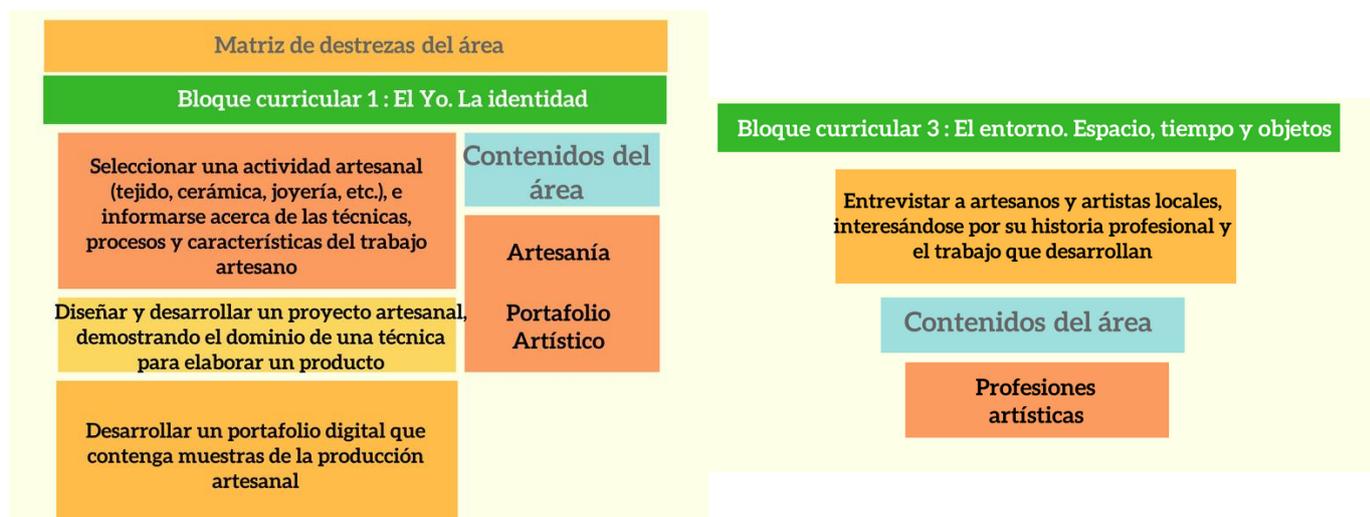
Asignatura: Estudios Sociales



Esquema elaborado por: Yajaira Chávez Sánchez

Fuente: Ministerio de Educación (2016), *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*

Asignatura: Educación Cultural y Artística

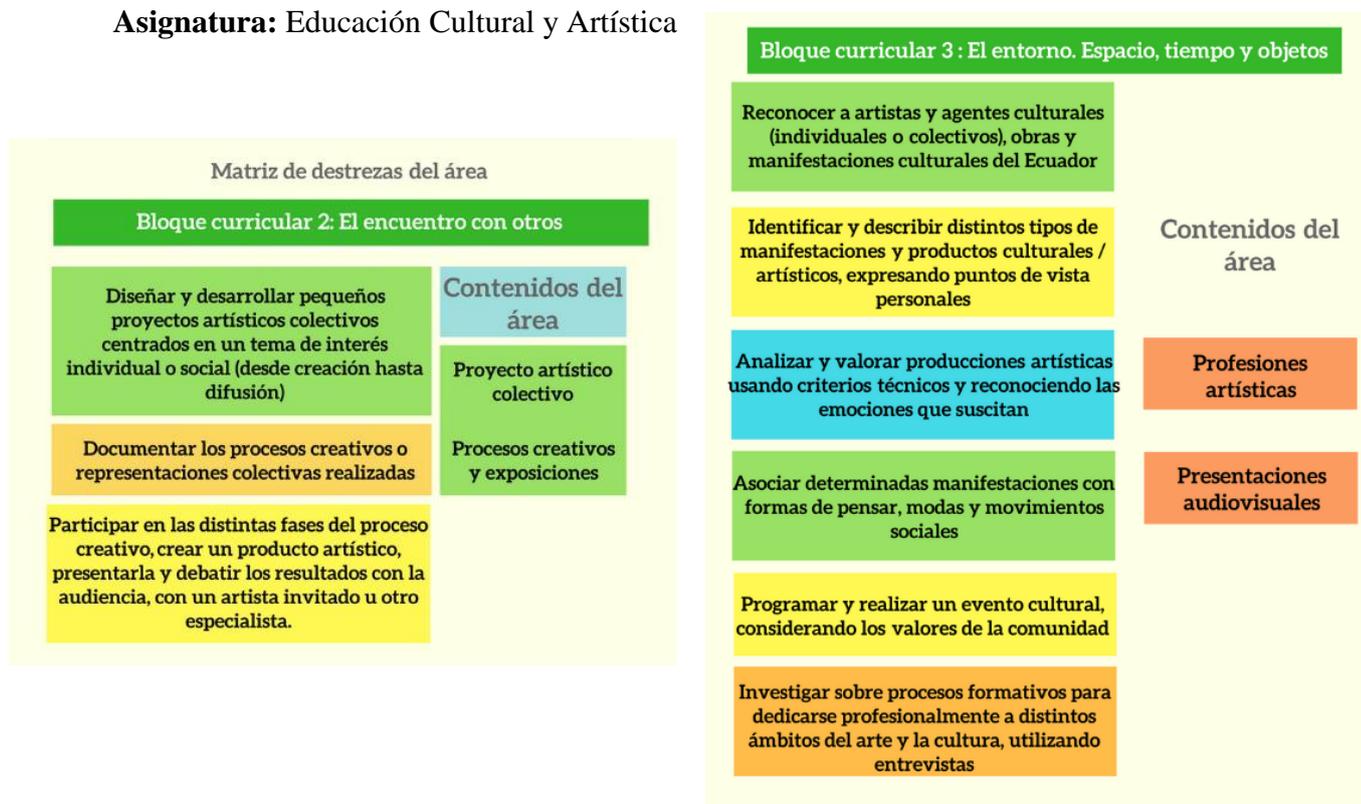


Esquema elaborado por: Yajaira Chávez Sánchez

Fuente: Ministerio de Educación (2016), *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*

Bachillerato General Unificado

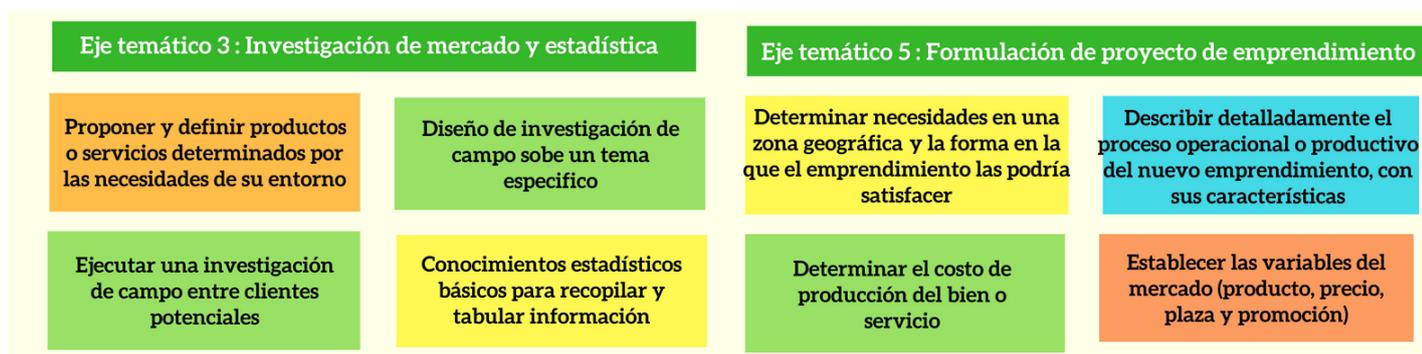
Asignatura: Educación Cultural y Artística



Esquema elaborado por: Yajaira Chávez Sánchez

Fuente: Ministerio de Educación (2016), *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*

Asignatura: Emprendimiento y Gestión



Esquema elaborado por: Yajaira Chávez Sánchez

Fuente: Ministerio de Educación (2016), *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*

- **Modalidad de trabajo:** Presencial
- **Temporalidad:** 40 horas de formación, en 2 semanas, con 4 horas diarias (08h00 – 12h00). Se desarrollará en el marco de capacitaciones al final del año lectivo.
- **Tipo de programa:** Curso – Taller⁸ (Se enfoca en saber-hacer y saber-conocer).
- **Lugar/Sede:** Dirección Distrital de Educación – Zona 6, Gualaceo - Azuay
- **Nombre del Programa de Capacitación:** Curso-Taller de Enseñanza-Aprendizaje del Patrimonio Cultural Inmaterial reflejado en técnicas tradicionales artesanales. Estudio de caso: Técnica textil Ikat
- **Impartido por:**

Facilitadores con formación en Gestión Cultural y Patrimonial, al igual que en Metodología Andragógica. Participación de representantes de los 8 talleres textiles más importantes del cantón Gualaceo, que conforman la Ruta de la Macana. De igual manera, como invitados pueden incluirse a diseñadores textiles y de modas para impartir ciertos contenidos de la capacitación.

- **Objetivo General del curso:**

Motivar e involucrar en el rescate y difusión de la técnica artesanal tradicional Ikat a los docentes de las asignaturas escogidas, buscando alternativas que puedan llevarse a cabo desde sus áreas. Se pretende transmitir a los docentes la sensibilización hacia su patrimonio local, y que ellos puedan motivar a sus alumnos en ese aspecto.

⁸ “Incluye un fuerte vínculo entre la conceptualización y la implementación práctica, donde el facilitador permite la autonomía de estudiantes bajo una oportuna retroalimentación. Utiliza estrategias como la solución de problemas y la investigación” (Gobierno del Estado de Tamaulipas, 2014, p.6)

- **Vínculos entre asignaturas:**

Según los contenidos establecidos por el Ministerio de Educación, la asignatura de *Estudios Sociales* se vincula con la *Educación Cultural y Artística*, debido a que se hace hincapié en el **reconocimiento de las manifestaciones culturales ecuatorianas y la interculturalidad**. Específicamente en la asignatura de *Educación Cultural y Artística*, los niveles de educación establecidos comparten temas referentes a la **actividad artesanal y el diseño de un proyecto artístico cultural individual o colectivo**, recalcando en la Educación General Superior, un proyecto artesanal. Además, en los dos niveles de educación escogidos, destaca **el acercamiento a la labor artesanal** reflejada en los artesanos para conocer su profesión.

En el caso particular de la asignatura de *Emprendimiento y Gestión*, los temas tienen un vínculo estrecho con la **planificación y desarrollo de los proyectos** que se establecerán en conjunto con las asignaturas mencionadas anteriormente.

- **Competencias a desarrollar:**

Considerando las competencias docentes citadas en el Marco Teórico del presente estudio, se han escogido las siguientes para aplicarlas a la propuesta:

C1: Comprende la creación, organización y relación de su área con otras.

C2: Desarrolla su práctica docente en el marco del currículo nacional.

C3: Selecciona y diseña recursos que sean apropiados para potenciar el aprendizaje de los estudiantes.

C4: Utiliza estrategias que les ofrece a los estudiantes múltiples caminos de aprendizaje colaborativo e individual.

C5: Participa en procesos de formación relacionados con su ejercicio profesional tanto al interior de la institución educativa como fuera de ella.

C6: Aplica los conocimientos y experiencias aprendidas en los procesos de formación.

C7: Se actualiza en temas que tienen directa relación con la realidad que involucra su entorno y la de sus estudiantes.

C8: Establece canales de comunicación efectivos y redes de apoyo entre colegas para crear ambientes de colaboración y trabajo conjunto.

C9: Se involucra con la comunidad más cercana, identificando las necesidades y fortalezas de la misma.

C10: Impulsa planes y proyectos de apoyo para la comunidad más cercana.

4.2.2 DISEÑO:

- **Metodología de trabajo y plan sobre contenidos del curso:**

<i>Introducción al curso</i>			Duración:	2 horas
Objetivo:	Determinar los lineamientos principales de la jornada de capacitación, presentando a los facilitadores que la llevarán a cabo y a los participantes			
Actividad	Estrategias Enseñanza-Aprendizaje	Técnica	Materiales y Recursos	Evaluación
Inauguración y presentación del curso	-	Exposición	-	-
Presentación de los facilitadores y participantes (docentes)	-Dinámica “rompehielo” -Presentación con etiquetas	-Cadena humana	Etiquetas adhesivas	-
Evaluación diagnóstica	Forma verbal	Preguntas informales	-	¿Cuál es su motivación para asistir a la capacitación? ¿Qué expectativas tiene?, etc.
Entrega de material de apoyo y explicación de plataforma virtual	-	-	-Ordenador - Internet	-
<i>Unidad 1: Conceptos, elementos y valores del Patrimonio Cultural</i>			Duración:	6 horas
Objetivo:	Determinar los conceptos básicos del Patrimonio Cultural, sus fundamentos teóricos, ámbitos y dimensiones desde un enfoque global			
Desarrollo de contenidos conceptuales	-Exposición inicial a cargo del facilitador -Participación del grupo	-Exposición magistral -Diálogo y Debate	-Ordenador -Proyector -Diapositivas -Material de escritorio	-Observación directa -Nivel de participación en las actividades
<i>Unidad 2: Introducción al patrimonio local</i>			Duración:	4 horas
Objetivo:	Mostrar al docente las singularidades del patrimonio de su comunidad o localidad, con el fin de generar en ellos curiosidad y sentido de pertenencia			
Desarrollo de contenidos conceptuales	-Exposición inicial a cargo del facilitador -Participación del grupo	-Exposición magistral -Diálogo y Debate	-Ordenador -Proyector -Diapositivas -Material de escritorio	-Observación directa -Nivel de participación en las actividades
<i>Unidad 3: Las técnicas artesanales como Patrimonio Cultural. Técnica Ikat</i>			Duración:	10 horas
Objetivo:	Enseñar a los docentes la importancia de las técnicas artesanales tradicionales como portadoras de valores para la comunidad, destacando el trabajo de los artesanos textiles del cantón Gualaceo			
Desarrollo de contenidos conceptuales	-Exposición inicial a cargo del facilitador -Participación del grupo	-Exposición magistral -Diálogo y Debate	-Ordenador -Proyector -Diapositivas -Videos de artesanos en su labor	-Observación directa -Nivel de participación en las actividades

Acercamiento a los artesanos textiles del cantón Gualaceo y su entorno	Visita de campo	-Testimonio oral -Demostración de la técnica Ikat por parte de los artesanos	-Materiales del taller artesanal	-Observación directa - Participación en las actividades -Publicación en plataforma virtual
Actividad didáctica: Amarrado y teñido de hilos	Experiencia vivencial	Actividad didáctica	-Manual de teñido de hilos -Materiales del taller artesanal	-Observación directa - Participación en las actividades -Portafolio de evidencias en plataforma virtual
Actividad didáctica: Diseños con la técnica Ikat	Experiencia vivencial	Actividad didáctica	-Bolso de algodón -Rotuladores de textiles -Regla -Tarjetas con diseños	- Participación en las actividades -Portafolio de evidencias en portafolio virtual
Análisis de la situación de los artesanos textiles de Gualaceo <i>Colaboración:</i> Artesanos textiles	Estudio de caso	-Diálogo simultáneo -Lluvia de ideas -Paneles de discusión	-Videos -Marcadores -Tarjetas	-Observación directa - Participación en las actividades -Presentación de primeras ideas
Unidad 4: El rol del educador en la transmisión del Patrimonio Cultural			Duración:	8 horas
Objetivo:	Permitir que los docentes conozcan la manera en la que pueden transmitir los valores patrimoniales a sus estudiantes, destacando la participación activa de ellos			
Desarrollo de contenidos conceptuales	-Exposición inicial a cargo del facilitador -Participación del grupo	-Exposición magistral -Diálogo y Debate	-Diapositivas -Material de escritorio	-Observación directa - Participación en las actividades
Distribución de los participantes por grupos	Trabajo grupal		Tarjetas, marcadores, tableros	-Observación directa - Participación en las actividades
Propuestas para la elaboración de maletas didácticas	Trabajo grupal	-Lluvia de ideas	-Material recopilado en el trabajo de campo	- Participación en las actividades
Ejemplo práctico del método Kolb para utilizarlo con los estudiantes. Entrega de material docente	Trabajo grupal	-Juego de roles (docente-estudiantes)	-Material de escritorio	- Participación en las actividades

Unidad 5: Proyectos emprendedores a partir del Patrimonio Cultural			Duración:	10 horas
Objetivo:	Mostrar a los docentes la importancia de crear proyectos con sus alumnos a partir de un estudio de caso, con el fin de buscar soluciones y alternativas en un trabajo colectivo e interdisciplinar, que pueda ser difundido. En esta unidad didáctica se trabajará con los artesanos textiles			
Desarrollo de contenidos conceptuales	-Exposición inicial a cargo del facilitador -Participación del grupo	-Exposición magistral -Diálogo y Debate	-Diapositivas -Material de escritorio	-Observación directa - Participación en las actividades
Propuestas de proyectos emprendedores interdisciplinarios	Aprendizaje en base a proyectos	-Grupos circulares -Lluvia de ideas y diálogo	-Tarjetas -Marcadores -Tableros	-Observación directa - Participación en las actividades -Presentación de ideas
Planteamiento de líneas base de proyectos a desarrollarse con los estudiantes	Aprendizaje en base a proyectos	-Grupos circulares Técnicas de implementación de proyectos emprendedores: -Usuario – Necesidad- Insight -Check list -Mapa de empatía -Método Canvas	-Tarjetas -Marcadores -Tableros	-Observación directa - Participación en las actividades -Presentación y publicación en la plataforma virtual del planteamiento de proyectos
Elaboración de audiovisual final	Trabajo grupal	-Grabación de video	-Cámaras -Trípodes	
Propuesta de desarrollo de feria empresarial para presentar los proyectos emprendedores	Trabajo grupal	-Grupos circulares -Lluvia de ideas	-Tarjetas -Marcadores -Tableros	
<i>Evaluación</i>				
Evaluación Sumaria	Autoevaluación Coevaluación Evaluación al tutor	Cuestionario Entrevistas		

4.2.3 DESARROLLO:

INTRODUCCIÓN AL CURSO:

En primer lugar, se presentarán los lineamientos principales de las jornadas de capacitación, con los objetivos que se quieren abordar.

Al iniciar el curso-taller se propone una dinámica “rompe hielo”, que permita a los participantes presentarse unos a otros. Para conocer los conocimientos, expectativas y actitudes de los docentes, se realizará una evaluación diagnóstica, de forma verbal a partir de preguntas informales, por ejemplo:

- ¿Qué conoce de la técnica textil Ikat?
- ¿De qué manera cree usted que los artesanos textiles aportan a la comunidad del cantón Gualaceo?
- ¿Considera que es importante que sus estudiantes se vinculen con la comunidad local?
- ¿Qué falencias ha encontrado en su formación en cuanto al Patrimonio Cultural?
- ¿Qué expectativas tiene del curso de capacitación?

Después de entablar un debate en base a estas preguntas y determinar la situación de los participantes, se les entregará un cuadernillo de apoyo para el curso-taller (*Ver Anexo 1. p. 55*), y se explicará acerca de una plataforma virtual que será habilitada como herramienta para llevar a cabo la capacitación, en la cual se incluirán los contenidos, actividades y recursos, considerando un apartado de “portafolio” en el que los docentes adjuntarán las muestras de sus actividades. (*Ver Anexo 2. p. 56, 57*)

UNIDAD 1: *Conceptos, elementos y valores del Patrimonio Cultural*



Elaborado por: Yajaira Chávez Sánchez

Competencias a desarrollar: C1, C2, C5, C7

Con el fin de determinar los conceptos básicos del Patrimonio Cultural, sus fundamentos teóricos, ámbitos y dimensiones desde un enfoque global, se desarrollarán los contenidos conceptuales a partir de una exposición con diapositivas por parte del facilitador a cargo, el mismo que motivará a un diálogo y debate entre los participantes en torno a los temas tratados.

UNIDAD 2: *Introducción al patrimonio local*

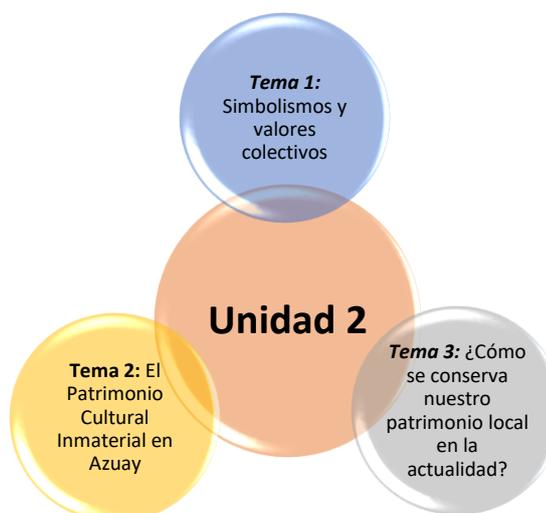


Diagrama Unidad 2

Elaborado por: Yajaira Chávez Sánchez

Competencias a desarrollar: C1, C2, C5, C7

Para mostrar al docente las singularidades del Patrimonio Cultural de su comunidad o localidad, inicialmente se desarrollará una exposición en base a aquellas manifestaciones que definen al cantón Gualaceo, y lo diferencian de otras comunidades. Además, se impulsará un diálogo abierto, en el que los docentes serán capaces de intercambiar experiencias personales con el Patrimonio local, y su sentir frente al mismo.

UNIDAD 3: *Las técnicas artesanales como Patrimonio Cultural. Técnica Ikat*



Diagrama Unidad 3

Elaborado por: Yajaira Chávez Sánchez

Competencias a desarrollar: C1, C5, C7, C8, C9

Se pretende enseñar a los docentes la importancia de las técnicas artesanales tradicionales como portadoras de valores para la comunidad local, destacando el trabajo de los artesanos textiles del cantón Gualaceo, dando importancia también a los diseños creados por ellos, para lo cual se empezará con el desarrollo de contenidos conceptuales, seguidos por los procedimentales, a través de una visita de campo en la cual los artesanos serán los protagonistas, pues el grupo de docentes será distribuido en los 8 talleres de los artesanos colaboradores, donde mediante un testimonio oral transmitirán sus conocimientos y saberes encaminados a la técnica tradicional Ikat, la misma que aprendieron de sus padres y abuelos.

Se realizará una demostración del proceso que se lleva a cabo para la elaboración de las macanas por esta técnica, desde el anudado, teñido, tejido y tratamiento de flecos. Los docentes tendrán la oportunidad de participar activamente en algunos procesos.

En esta visita se llevará a cabo una actividad didáctica basada en el anudado y teñido de hilos, que es el proceso clave de esta técnica, porque de la misma surgen los diferentes diseños. Para esta actividad, los artesanos tendrán preparada una cantidad de hilos, cabuya y tintes naturales (encontrados en la comunidad), para enseñar a los docentes a crear un diseño simple mediante el anudado basado en patrones (*Ver Anexo 3. p. 58*).

MODALIDAD:	Presencial
LUGAR DE CELEBRACIÓN:	Talleres textiles de Gualaceo
TEMPORALIZACIÓN	2 horas
HORARIO:	Matutino
RELACIÓN DE PARTICIPANTES:	Docentes de instituciones educativas del cantón Gualaceo de las asignaturas establecidas
IMPARTIDO POR:	Artesanos textiles del cantón
RECURSOS Y MATERIALES:	Hilos, cabuya, tintes naturales, mordientes, utensilios.

Además, se les entregará una pequeña guía práctica ilustrada con el proceso a seguir, el mismo que será un material de apoyo para trabajar con sus alumnos (*Ver Anexo 4. p. 59*). Todas las actividades realizadas en la visita deben ser documentadas en imágenes o videos, recalando sobre todo el testimonio de los artesanos. Estas evidencias serán adjuntadas a la plataforma virtual.

Siguiendo con el desarrollo de los contenidos procedimentales de la unidad, se pretende resaltar los diseños y símbolos que son creados habitualmente con esta técnica en las macanas, los mismos que tienen un vínculo con la naturaleza que rodea a los artesanos. Para esto, se entregará a cada docente un kit que contenga tarjetas con los diseños elaborados por los artesanos, un bolso de algodón, y materiales de escritorio, con el fin de que utilicen esos diseños para decorar sus bolsas, las mismas que serán utilizadas

para la siguiente unidad (*Ver Anexo 5. p. 60*). En esta actividad colaborarán los docentes invitados de Diseño Textil y Moda de la Universidad del Azuay.

MODALIDAD:	Presencial
LUGAR DE CELEBRACIÓN:	Dirección Distrital de Educación – Zona 6, Gualaceo – Azuay
TEMPORALIZACIÓN	2 horas
HORARIO:	Matutino
RELACIÓN DE PARTICIPANTES:	Docentes de instituciones educativas del cantón Gualaceo de las asignaturas establecidas
IMPARTIDO POR:	Docentes invitados de Diseño Textil y Moda de la Universidad del Azuay
RECURSOS Y MATERIALES:	Bolso de algodón, marcadores para textiles, lápices y reglas

Para finalizar la Unidad 3, se pretende que los docentes tengan una idea clara de la realidad de los artesanos textiles del cantón, para lo que se propone un diálogo simultáneo y paneles de discusión con ellos, teniendo la oportunidad de compartir experiencias y reflexiones.

UNIDAD 4: *El rol del educador en la transmisión del Patrimonio Cultural*



Diagrama Unidad 4

Elaborado por: Yajaira Chávez Sánchez

Competencias a desarrollar: C1, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9

En esta unidad se permitirá que los docentes conozcan la manera en la que pueden transmitir los valores patrimoniales a sus estudiantes, destacando la participación activa, la sensibilización y el trabajo en equipo.

Para el desarrollo de esta unidad se dividirá al grupo de participantes en subgrupos, en los que deben estar representantes de cada asignatura considerada para la propuesta.

Se trabajará principalmente en propuestas para la elaboración de maletas didácticas a partir de las actividades realizadas en días anteriores, ya sea la documentación gráfica recopilada, los trabajos elaborados, etc. Se puede proponer que la bolsa de algodón pintada en la actividad didáctica de la Unidad 3, sea el contenedor de esos elementos.

Además, se planteará a los docentes un método con el que pueden transmitir a sus alumnos los conocimientos adquiridos en el curso de formación. Se trata del Método Kolb, basado en el aprendizaje a partir de una experiencia que pueda reflexionarse o experimentarse activamente con la información recibida de ella⁹. Esto es clave para formar a un estudiante activo-reflexivo-teórico-pragmático. Para esto se empezará con la sensibilización, en la que los docentes les mostrarán todo lo realizado en el curso de formación a través de la documentación gráfica recopilada; para generar una observación reflexiva, se podrían apoyar en un diálogo simultáneo. Para una fase de conceptualización, los docentes podrían realizar exposiciones o paneles de discusión, describiendo los aspectos más importantes de sus experiencias y la manera en la que necesitan que sus alumnos se involucren desde su área académica. Este proceso termina en una experiencia activa, en la que los docentes acercarán a sus alumnos a los artesanos textiles de Gualaceo, mediante una visita de campo a sus talleres. Con el fin de enseñar la dinámica de este modelo a los docentes, puede utilizarse la técnica del *juego de roles*, en la que el facilitador les asignará el papel de estudiantes, impartiendo instrucciones específicas a algunos de ellos.

⁹ (Fundación Educación para el Desarrollo - Fautapo, 2009)

UNIDAD 5: *Proyectos emprendedores a partir del Patrimonio Cultural*

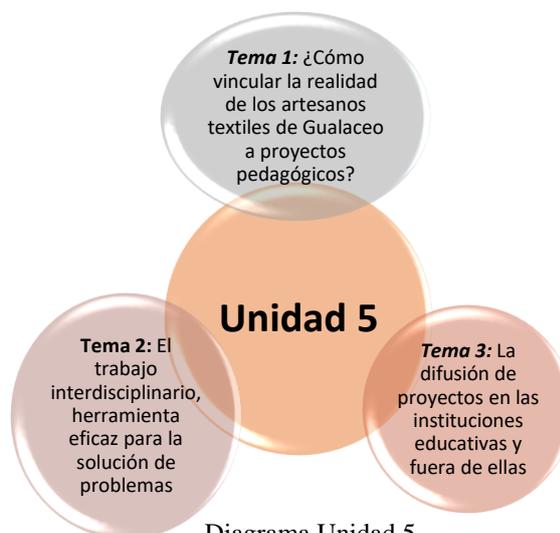


Diagrama Unidad 5

Elaborado por: Yajaira Chávez Sánchez

Competencias a desarrollar: De C1 a C10

Con el fin de mostrar a los docentes la importancia de crear proyectos con sus alumnos a partir de un estudio de caso, buscando soluciones y alternativas en un trabajo colectivo e interdisciplinario que pueda ser difundido, se propone que en esta unidad se trabaje estrechamente con los artesanos textiles, a través de un aprendizaje en base a proyectos.

Para generar propuestas de proyectos emprendedores interdisciplinarios, será necesario distribuir al grupo en subgrupos. Es importante realizar una lluvia de ideas de las necesidades de los artesanos textiles desde los distintos enfoques; para esto, se utilizará la técnica de *grupos circulares*, en la que los artesanos representantes de los 8 talleres artesanales, se distribuirán en cada subgrupo, determinando un diálogo en el que se establezcan sus necesidades y conflictos en torno a la realidad de su oficio artesanal, y reciban reflexiones y posibles acciones por parte de los docentes. Transcurrido un tiempo previsto por el facilitador, los artesanos rotarán y pasarán a otro subgrupo de trabajo, con el fin de que todos tengan la oportunidad de dialogar con cada uno de los artesanos.

Para llevar a cabo el planteamiento de líneas base de los proyectos que se quiere desarrollar con los alumnos, los docentes de la asignatura de *Emprendimiento y Gestión* de cada subgrupo, serán los encargados de coordinar las técnicas de implementación de proyectos emprendedores, como son:

- **Para definir el problema:** la técnica *Usuario-Necesidad-Idea*, con lo que se define ¿cómo podríamos cubrir cierta necesidad?, jugando con cada variable e idea que surja.
- **Para determinar segmentos de clientes:** puede utilizarse el *Mapa de empatía*, que se trata de una herramienta para conocer mejor a la población a la que va

dirigido el proyecto, haciéndonos preguntas sobre ¿qué piensa y siente el cliente?, ¿qué dice y hace el cliente?, ¿qué ve el cliente?, ¿qué le motiva?

- **Para determinar si una propuesta de proyecto es significativa:** puede utilizarse la técnica de *Checklist*, en la cual se escogen las mejores ideas de acuerdo a las respuestas a preguntas como: ¿cuál es el valor añadido de la propuesta?
- **Para el diseño de la propuesta del proyecto emprendedor:** Se puede utilizar el *Método Canvas*, que se basa en nueve bloques fundamentales que son: los segmentos de clientes, la propuesta de valor, los canales de distribución y comunicación, las relaciones con los clientes, fuentes de ingreso, recursos clave, actividades clave, red de aliados y estructura de costos¹⁰. (Ver Anexo 6. p. 61). La idea es que los docentes elaboren únicamente un boceto inicial, pues cada uno de estos bloques será desarrollado y modificado por sus alumnos en clase.

Toda la información que surja debe ser presentada por cada equipo a sus compañeros, y publicarlo en la plataforma virtual.

Con el fin de difundir cada una de las actividades del curso-taller de formación docente, se pretende elaborar un audiovisual final que será presentado a los estudiantes de cada institución educativa como introducción al desarrollo de los proyectos. De igual manera, cabe recalcar que los docentes deberán generar ideas en torno a la creación de una feria empresarial en el cantón, en la que se presentarán los proyectos desarrollados por ellos y sus alumnos respectivos, los cuales van a estar vinculados a cubrir las necesidades de los artesanos textiles de Gualaceo.

4.2.4 IMPLEMENTACIÓN:

Para implementar la presente propuesta es necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- **Mecanismos de coordinación del proyecto:**

La propuesta debe ser presentada directamente a la Dirección Distrital de Educación del Azuay – Zona 6, adscrita al Ministerio de Educación de Ecuador, debido a que este ministerio cuenta con la Dirección Nacional de Formación Continua que coordina un programa denominado “Actualización Docente”, el cual promueve el desarrollo profesional de los docentes en distintas áreas. El Ministerio de Educación trabaja colaborativamente con algunas universidades del país para llevar a cabo los cursos de capacitación. En este caso particular, se pretende que las Jornadas de Capacitación Docente tengan la colaboración de la Universidad de Cuenca y la Universidad del Azuay, que han ofertado cursos con regularidad, contando con un programa de Formación Continua; consecuentemente, ya poseen un convenio con el Ministerio de Educación. Se ha tomado en cuenta estas dos instituciones debido a que pueden ser docentes de las mismas quienes actúen como facilitadores e invitados especiales de la capacitación. En

¹⁰ Garzozzi, R.; Messina, M.C.; Moncada, C. (2014). *Plan de Negocios para emprendedores*. Proyecto Latin

el caso de la Universidad de Cuenca, se pueden considerar profesionales que imparten asignaturas en el Máster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural (formados previamente en Metodología Andragógica); y en cuanto a la Universidad del Azuay, docentes de la carrera de Diseño Textil y Moda pueden colaborar en contenidos conceptuales y procedimentales de la Unidad 3 (*Las técnicas artesanales como Patrimonio Cultural. Técnica Ikat*).

Al vincular al cantón Gualaceo con la presente propuesta, se vuelve primordial crear alianzas estratégicas con la Municipalidad del cantón, específicamente realizando un acercamiento a la Comisión Permanente de Cultura de Gualaceo. De igual manera, con el fin de contactar a los artesanos textiles del cantón, se debe contar con el apoyo de la Junta Nacional de Defensa del Artesano (JNDA) y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), que serían los encargados de difundir la propuesta en sus respectivas páginas web o directamente con los artesanos textiles de la localidad.

Por otro lado, es importante contactar con una empresa de transportes, la cual facilitaría los vehículos para movilizar a los docentes hacia los talleres artesanales escogidos. La relación se hará mediante un contrato de servicios.

Posibles inversionistas: Ministerio de Educación

Posibles promotores: Prefectura del Azuay, Municipalidad del Cantón Gualaceo, Universidad de Cuenca, Universidad de Azuay, JNDA, INPC.

- **Resultados esperados:**

- Implementación de la presente propuesta al programa de “Actualización Docente” impulsado por el Ministerio de Educación, para contribuir al fortalecimiento del desempeño profesional docente.
- Implementación de los proyectos establecidos en la capacitación, dentro de la planificación docente de las asignaturas escogidas, la misma que debe redactarse al inicio del próximo año lectivo.
- Acciones de articulación entre los artesanos textiles del cantón Gualaceo y el Ministerio de Educación, generándose un reconocimiento de la artesanía como ámbito importante del Patrimonio local, para considerarlo dentro de los contenidos de clase.
- Intención de cambio y concientización en las instituciones educativas, a través de la aplicación de los conocimientos aprendidos por los docentes en las jornadas de capacitación, siendo transmitidos adecuadamente a los estudiantes a través de una enseñanza activa.

- Creación de nuevas alternativas de mejora para los artesanos textiles de Gualaceo, vinculadas con la difusión de su labor, producción y presentación de sus productos.
- La propuesta puede extrapolarse a otros oficios artesanales del país, organizados según los distintos Distritos Zonales de Educación, para conocer la labor de todos los artesanos, y transmitir los saberes, prácticas y técnicas tradicionales a las nuevas generaciones, promoviendo la relación estrecha con la comunidad local.

- **Cronograma**

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	1ER MES				2DO MES				3ER MES				4TO MES				5TO MES				6TO MES				7MO MES				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Diseño de proyecto de capacitación docente		■	■	■	■																									
Aprobación del proyecto de capacitación docente					■	■																								
Creación de plataforma virtual y material de apoyo docente						■	■	■	■	■	■	■	■																	
Contacto con universidades de la provincia del Azuay							■	■	■	■																				
Capacitación a facilitadores											■	■																		
Difusión del proyecto de capacitación docente														■	■	■	■													
Acercamiento inicial a artesanos textiles del cantón Gualaceo																■	■													
Sensibilización a docentes para que participen en la capacitación																	■	■												
Jornada de inscripciones																			■	■										
Desarrollo de la capacitación																					■	■								
Evaluación sumaria																						■	■	■						
Resultados y conclusiones de la evaluación																								■	■	■	■			

- **Viabilidad del Proyecto:**

Viabilidad Social:

Esta propuesta posee un gran impacto social, ya que pretende rescatar y difundir en el plano educativo la importancia de los oficios artesanales, reflejados en saberes, técnicas y conocimientos que los tenemos hoy en día, gracias a la figura del artesano como creador de cultura que mantiene viva una tradición. Esta propuesta se sustenta en establecer relaciones sostenidas entre las instituciones educativas y las comunidades locales, en este caso, el cantón Gualaceo con su producción artesanal textil, lo que es primordial para desarrollar la conciencia patrimonial de individuos sociales de gran relevancia como son los docentes, quienes podrían comunicar el valor cultural que poseen estas manifestaciones a sus alumnos, favoreciendo la relación con la comunidad.

Viabilidad Económica:

Esta propuesta puede ser viable económicamente, considerando que puede contarse con el apoyo del Ministerio de Educación, el cual se encuentra constantemente ofertando cursos de capacitación y actualización docente, con el propósito de enriquecer el trabajo pedagógico en instituciones educativas.

Además, los posibles promotores de la propuesta podrían generar ayudas en su difusión, e incluso proporcionar un porcentaje económico que será de gran ayuda para el desarrollo de la misma.

- **Recursos:**

Recursos Humanos:

Para llevar a cabo las jornadas de capacitación, será necesario contar con personal especializado en distintas áreas, por ejemplo:

Asesor del programa de “Actualización Docente” del Ministerio de Educación, que actuaría como coordinador que organice la parte logística de la capacitación, el facilitador o instructor, los docentes invitados para impartir algunos contenidos de la capacitación, un técnico encargado del diseño y desarrollo de la plataforma virtual, un diseñador de material didáctico, los artesanos invitados.

Recursos Materiales:

Pueden incluirse materiales y equipos audiovisuales como un ordenador, proyector, extensión eléctrica, diapositivas y videos, cámara fotográfica, trípode y acceso a internet. De igual manera, como material de apoyo se requiere de un cuaderno docente que incluya las actividades y datos generales de la capacitación, folletos informativos, al igual que materiales para realizar las actividades didácticas (bolsas de algodón, rotuladores textiles y materiales de taller artesanal para la práctica de teñido de hilos).

Además, se requieren suministros como un papelógrafo para la elaboración de mapas mentales y conceptuales, pizarrón, marcadores, tarjetas adhesivas, rótulos informativos; listas de asistencia, instrumentos de evaluación, etc.

Recursos Financieros:

Líneas de ingreso: Se requiere de un ingreso económico proveniente del inversionista, al igual que el apoyo de socios estratégicos y promotores. Es importante mencionar que los docentes del sector público tienen acceso gratuito a programas de capacitación o actualización.

- **Estructura de costes:**

Costos Variables: Comisiones, costos de materiales y equipos

Costos Fijos: Salarios del equipo de profesionales, costo administrativo, alquiler de local

Presupuesto:

PRESUPUESTO PROYECTO DE CAPACITACIÓN DOCENTE			
TIEMPO PROYECTO:	7 meses		
COTIZACIÓN			
CONCEPTO	VALOR TOTAL	PORCENTAJE	
A: RECURSOS HUMANOS	\$ 6.928,00	78%	
B: COSTOS DIRECTOS	\$ 544,50	6%	
C: VARIOS	\$ 1.365,00	15%	
*VALOR EN DOLARES AMERICANOS	TOTAL PRESUPUESTO	\$ 8.837,50	
		EUROS	€ 7.542,45

PRESUPUESTO REFERENCIAL						
A: RECURSOS HUMANOS						
PERSONAL	UNIDAD	COSTO POR UNIDAD	CANTIDAD (MESES, HORAS)	TOTAL (MESES, HORAS)	CANTIDAD PERSONAL	COSTO TOTAL
Coordinador Ministerio de Educación	Mes	\$ 600,00	4	\$ 2.400,00	1	\$ 2.400,00
Programador/Diseñador plataforma virtual	Mes	\$ 550,00	2	\$ 1.100,00	1	\$ 1.100,00
Diseñador de material didáctico	Mes	\$ 550,00	2	\$ 1.100,00	1	\$ 1.100,00
Facilitador	Hora	\$ 20,00	40	\$ 800,00	1	\$ 800,00
Docentes invitados	Hora	\$ 15,00	4	\$ 60,00	2	\$ 120,00
Artesanos	Hora	\$ 22,00	8	\$ 176,00	8	\$ 1.408,00
					TOTAL	\$ 6.928,00

B: COSTOS DIRECTOS								
ÍTEM	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	AÑOS AMORTIZACIÓN	DEPRECIACION ANUAL	DEPRECIACION MENSUAL	% PARTICIPACION	COSTO TOTAL
Suministros y materiales de papelería	1	\$ 100,00	\$ 100,00	N/A	N/A	N/A	40,00%	\$ 40,00
Equipo informático	1	\$ 1.500,00	\$ 1.500,00	5	\$ 300,00	\$ 25,00	40%	\$ 120,00
Proyector	1	\$ 300,00	\$ 300,00	5	\$ 60,00	\$ 5,00	30%	\$ 18,00
Equipo de sonido (altavoces)	1	\$ 80,00	\$ 80,00	5	\$ 16,00	\$ 1,33	30%	\$ 4,80
Equipo fotográfico	1	\$ 1.300,00	\$ 1.300,00	5	\$ 260,00	\$ 21,67	15%	\$ 39,00
Grabadora de voz	2	\$ 45,00	\$ 90,00	5	\$ 18,00	\$ 1,50	15%	\$ 2,70
Materiales para actividades didácticas (kit grupal)	8	\$ 40,00	\$ 320,00	N/A	N/A	N/A	N/A	\$ 320,00
							TOTAL	\$ 544,50

C: VARIOS					
ÍTEM	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	DÍAS	CANTIDAD	PRECIO TOTAL
Local e instalaciones	Día - alquiler	\$ 40,00	10	N/A	\$ 400,00
Refrigerios	Día - persona	\$ 1,50	10	45	\$ 675,00
Transporte	Viaje por persona	\$ 2,00	N/A	45	\$ 90,00
Imprevistos		\$ 200,00			\$ 200,00
TOTAL					\$ 1.365,00

4.2.5 EVALUACIÓN:

En el desarrollo de las Jornadas de Capacitación Docente se realizará la evaluación diagnóstica, formativa y sumaria. La primera de ellas, al momento de la introducción al curso, de forma verbal con preguntas informales que se han establecido en el apartado de *Desarrollo*. En cuanto a la evaluación formativa, la misma que se lleva a cabo paralelamente al proceso de capacitación, se propone utilizar la técnica de observación directa basada en guías de observación en las que se recogerá una serie de ítems que permiten caracterizar el rol del docente en la capacitación, su disposición por aprender y sus actitudes. (Ver Anexo 7. p. 62).

Es importante considerar que, para lograr la aprobación de los docentes en las jornadas de capacitación, el requisito mínimo es la constancia del 80% de asistencia y participación en las actividades planteadas.

Se sugiere aplicar a los docentes una evaluación sumaria que ha de ser presentada como muestra de aprendizaje. En esto se pueden incluir el portafolio de evidencias y la evaluación de las propuestas de proyectos. En el portafolio que deberá ser anexado en la plataforma virtual, se colocará la documentación gráfica de los productos académicos y didácticos elaborados. Con esto se podrá valorar el desempeño alcanzado por los docentes durante las jornadas de capacitación.

En lo referente a la evaluación de las propuestas de proyectos a desarrollarse, los facilitadores, junto con representantes del Ministerio de Educación, y de las instituciones educativas participantes, valorarán las propuestas en base a criterios como: relevancia, viabilidad, aspectos conceptuales, enfoque de competencias, estructura y metodología.

Por otro lado, con el fin de conocer las impresiones de los participantes (docentes) en lo referente al desarrollo del proceso de capacitación, es necesario realizar una encuesta que deberá ser cumplimentada por ellos, lo que permitirá determinar puntos fuertes y áreas de mejora para próximas jornadas. Se tomará en cuenta la programación e implementación del curso, e incluso la preparación y actuación del facilitador. Sumado a esto, se incluirá una Autoevaluación (Ver Anexo 7. p. 62).

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- La propuesta descrita podría ser una oportunidad para que los docentes y estudiantes se vinculen con las manifestaciones culturales de su comunidad local, como son las técnicas artesanales, y pueda promoverse el reconocimiento y revalorización de las mismas en todas sus dimensiones; de esta manera, la población se concientizará acerca de la protección y salvaguarda de su Patrimonio desde el plano educativo, haciendo hincapié en que actualmente es necesario renovar los criterios culturales, lo que compete no sólo a autoridades, sino también a la comunidad en general.
- Una de las maneras más eficientes de difundir y permitir el reconocimiento del Patrimonio Cultural por parte de las presentes generaciones, es a través de la educación, con una metodología basada en la participación activa y reflexiva, empezando con la motivación a los docentes; con ello lograremos formar a ciudadanos conscientes de la importancia de su herencia cultural, personas más sensibles y creativas, a través de distintas áreas del conocimiento.
- Esta propuesta puede ser extrapolada a otros ámbitos patrimoniales que el Ministerio de Educación de Ecuador en estos últimos años ha considerado incluir dentro del Currículo de Educación Obligatoria, tomando en cuenta contenidos que están vinculados estrechamente con el legado cultural que poseemos, pero que se desconoce la manera de abordar; por tal razón, destaco la necesidad de llevar a cabo este tipo de propuestas para motivar a los docentes acerca de la importancia de las distintas manifestaciones culturales, y que ellos a su vez lo transmitan a sus alumnos.
- La propuesta descrita puede ser una alternativa para involucrar a los artesanos con nuevas maneras de difundir su labor, la misma que es de gran importancia para la comunidad local. Esto les permitiría formar nuevas alianzas estratégicas que serían beneficiosas para aspectos como la difusión, la investigación de mercado, diseño y comercialización, pues en la propuesta se vinculan tres asignaturas cuyos contenidos se relacionan con las dimensiones social, cultural y económica, en las que se pueden desarrollar proyectos emprendedores, motivados por el intercambio de ideas entre docentes, de una manera interdisciplinaria.
- A través de la propuesta se les otorga a los docentes nuevas herramientas por las cuales pueden sensibilizar a sus alumnos en aspectos patrimoniales, sobre todo los relacionados con las técnicas artesanales tradicionales, planteadas desde la investigación-acción educativa, permitiéndoles considerar la participación activa

y colaborativa como elementos esenciales para mostrarles a sus alumnos la realidad artesana y la manera de enfrentar las problemáticas detectadas. El desarrollo de las diferentes actividades se sustentará en ejes pedagógicos y metodológicos a partir del conocimiento del Patrimonio Cultural, como una manera de generar una apropiación educativa crítica tanto en docentes como en estudiantes.

- El hecho de diseñar las jornadas de capacitación docente en base a las necesidades de los artesanos permite que los docentes, y por ende los alumnos, lleven a cabo actividades vinculadas con casos reales, logrando desarrollar en ellos aptitudes académicas y humanas más integrales.
- Las nuevas tecnologías han sido consideradas en la propuesta, mostrándose como herramientas de difusión de información, que generan la participación activa de docentes y estudiantes. Esto ofrece un mayor potencial educativo, permitiendo llevar los aprendizajes patrimoniales adquiridos, a las competencias tecnológicas imprescindibles en el aula del siglo XXI.
- La propuesta puede ajustarse al programa de “Actualización Docente” desarrollado por el Ministerio de Educación de Ecuador, pues permitiría el desarrollo profesional de los docentes mediante nuevos enfoques en su labor educativa, que es lo que este ministerio intenta promover, contribuyendo al fortalecimiento de valores culturales en los docentes y, consecuentemente en los estudiantes.

5.2 RECOMENDACIONES

- Considerar el programa de capacitación propuesto en el presente estudio como un primer paso para vincular al sector educativo con las manifestaciones culturales y patrimoniales del país, reforzando los valores culturales de docentes y estudiantes, al igual que aptitudes no sólo pedagógicas, sino también humanas.
- Fomentar un cambio de actitud en los docentes, empezando el programa de capacitación con una motivación que permita que ellos se involucren simbólicamente y emocionalmente con el ámbito a tratar (técnicas artesanales tradicionales), mejorando el desarrollo de las actividades.
- Realizar un acercamiento y capacitación previa con los facilitadores e invitados para la capacitación, con el fin de que se involucren con los temas a tratar y se coordine la manera en la que se debe abordar, al igual que las actividades procedimentales.
- Realizar un proceso sistemático de evaluación diagnóstica, formativa y sumaria, lo que va a permitir el monitoreo del rendimiento de los organizadores,

facilitadores y participantes (docentes). De esta forma, se podrá conocer los puntos fuertes y áreas de mejora para próximos programas de capacitación.

- Elaborar un formato para llevar a cabo una planificación estándar de los proyectos emprendedores que se pretende establecer al final del programa de capacitación, lo que facilitaría el trabajo en equipo e interdisciplinario de los docentes.

BIBLIOGRAFÍA

- Albareda del Castillo, E., & Albareda del Castillo, F. (1987). Comercialización y Exportación de Artesanías. En J. Portocarrero Maisch, *Promoción de la Artesanía y la Pequeña industria en el Perú*. Perú: Fundación Friedrich Ebert.
- Alcaldía de Gualaceo. (21 de Marzo de 2018). *Datos geográficos*. Obtenido de Alcaldía de Gualaceo: <http://www.gualaceo.gob.ec/Datos-Geográficos>
- Álvarez Mora, A. (dir.) (1998). *Patrimonio y Territorio*. Valladolid: Instituto de Urbanística de la Universidad.
- Asamblea Constituyente de Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Constituyente.
- Azrnar Vallejo, F. (2005). *Estudio prospectivo de los oficios de arte en Tenerife en orden a su eventual rescate y puesta en valor*. Tenerife: Arsdidas Grupo de investigación.
- Benítez Aranda, S. (2003). La Artesanía Latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural: Ala luz de los nuevos conceptos de Cultura y Desarrollo. *Revista Cultura y Desarrollo*, 3-19.
- Calivá, J. (2009). *Manual de Capacitación para Facilitadores*. San José: Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura.
- Centro de Políticas CENPOL. (2000). *Proyecto para la competitividad de las artesanías del Ecuador*. Costa Rica: INCAE.
- Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. (2015). El tejido con técnica Ikat ya es patrimonial. *Centro de Documentación Ikat*.
- Coma Quintana, L., & Santacana, J. (2010). *Ciudad educadora y patrimonio*. Barcelona: Ediciones Trea.
- Criollo López, J. (2014). *Estudio de técnicas artesanales, aplicadas a arte-objeto; Ikat y pirotecnia: "Macana, luz y color"*. Cuenca: Universidad de Cuenca .
- Ferro Monroy, D. (2013). *Estudio de la Identidad Cultural aplicada al diseño de productos, como ventaja competitiva para el sector artesanal de la ciudad de Quito*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar (Tesis previa a la obtención de título de Máster en Dirección de Empresas.

- Ferro Monroy, D. (2013). *Estudio de la identidad cultural, aplicada al diseño de productos, como fuente de ventaja competitiva para el sector artesanal de la ciudad de Quito*. Quito: Universidad Simón Bolívar.
- Fontal Merillas, F. (2003). *La Educación Patrimonial: teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Barcelona: Ediciones Trea.
- García López, A. (2008). *Patrimonio Cultural: Diferentes perspectivas*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid: Arqueoweb
- García Valecillo, Z. (2009). *Conexiones ente Educación Patrimonial y Gestión del Patrimonio Cultural Venezolano*. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental.
- González Talavera, B. (2017). *Formación del alumnado universitario en Educación Patrimonial. Un proyecto de innovación docente en proceso*. Universidad, Escuela y Sociedad UNES.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2015). *Paños o Macanas de Gualaceo con la técnica del Ikat*. Cuenca: INPC.
- Jaramillo Cisneros, H. (1988). *La Técnica Ikat en Imbabura, un aporte para su conocimiento*. Quito: Abya-Yala.
- Mejía Moscoso, B. (2002). *Cartilla para educación básica: La cultura popular en el Ecuador- Azuay*. Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP).
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Quito: Autor
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2013). *Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Autor
- Ministerio de Educación -Ecuador. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Quito: Autor
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*. España: Autor
- Ministerio de Industrias y Productividad del Ecuador MIPRO. (2010). *Estudio propuesta para el posicionamiento de la artesanía patrimonial del Ecuador: Informe final*. Quito: La Tierra.
- Montoya, A., & Velásquez, O. (2010). *Programa de Formación Profesional para instructores*. Sonora: Instituto Tecnológico de Sonora.
- Navarro Hoyos, S. (2015). *La Artesanía como Industria Cultural: Desafíos y oportunidades*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Penley, D. (1988). *Paños de Gualaceo*. Cuenca: CIDAP.
- Pérez, S. (2009). *Modelo Andragógico. Fundamentos*. México D.F.: Universidad del Valle de México.

- Pita, E., & Meier, P. (1985). *Artesanía y modernización en el Ecuador. Análisis de la situación socio-económica de la artesanía ecuatoriana: Perspectivas de desarrollo y políticas de fomento*. Quito: CONADE-Banco Central del Ecuador.
- UNESCO. (23 de 11 de 1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*. Recuperado el 10 de 08 de 2016, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura : <http://whc.unesco.org/archive/convencion-es.pdf>
- UNESCO. (26 de 08 de 1982). *Declaración de México sobre las Políticas Culturales*. Recuperado el 10 de 08 de 2016, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura : <http://portal.unesco.org/culture/es/files.....>
- UNESCO. (1989). *Recomendación sobre la salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular*. París: UNESCO.
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Paris: UNESCO.

ANEXOS

Anexo 1: Cuadernillo de apoyo y difusión del Curso-Taller de capacitación docente



Fotografía: <https://www.pinterest.es/pin/244461085997548209/?lp=true>

PRESENTACIÓN

Es una propuesta de capacitación docente que surge como alternativa de rescate y difusión de las técnicas artesanales tradicionales en el sistema educativo, particularmente de la técnica textil Ikat. Está dirigida a los docentes de *Estudios Sociales, Educación Cultural y Artística, y Emprendimiento y Gestión*, del Nivel de Educación Básica Superior y Bachillerato en instituciones educativas del cantón Gualaceo-Ecuador

Elaborado por: Yajaira Chávez Sánchez

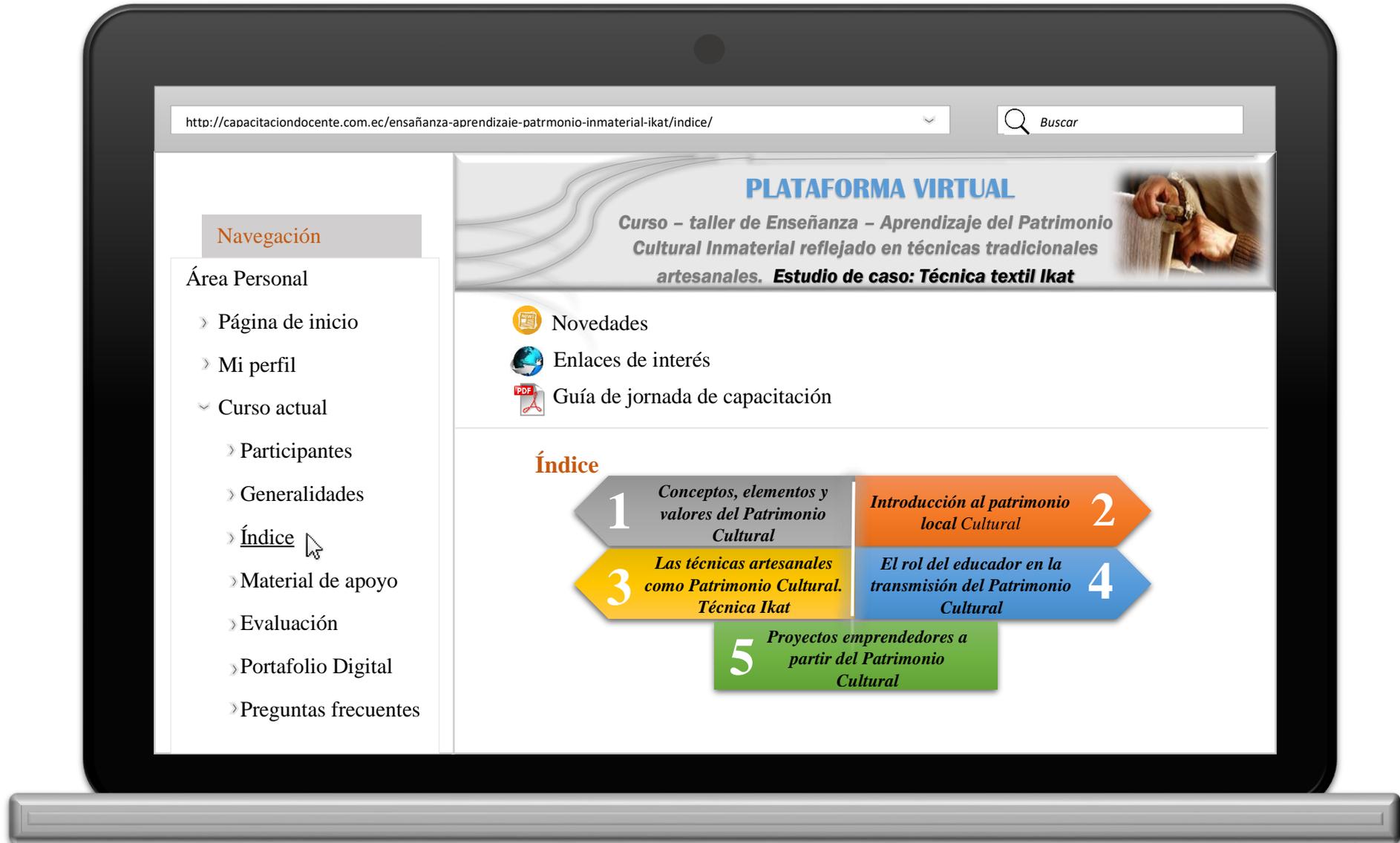
TIEMPO DE SENSIBILIZACIÓN

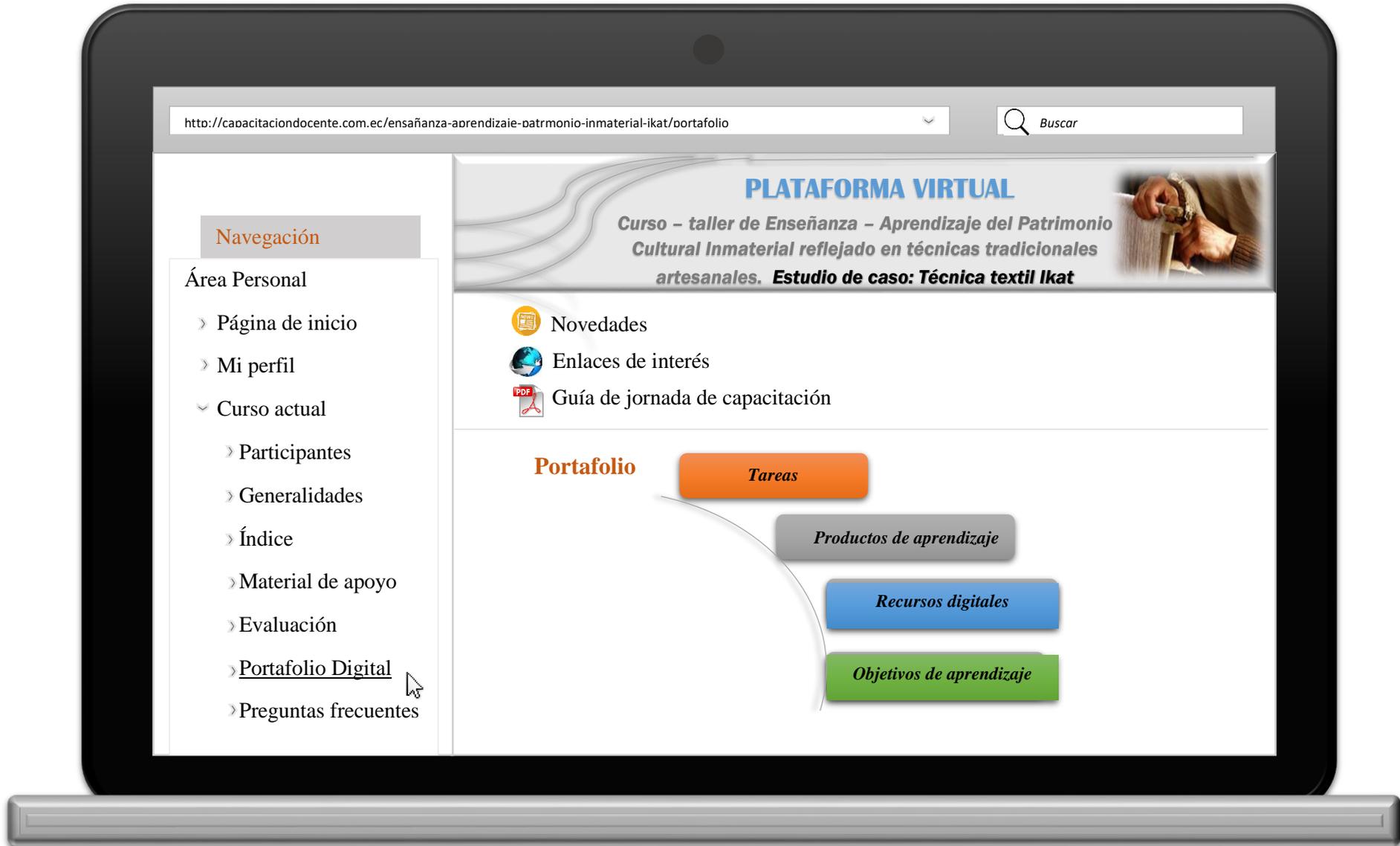
El curso-taller tendrá una duración de 40 horas de formación, en 2 semanas, con 4 horas diarias (08h00 – 12h00), desarrollado en el marco de capacitaciones al final del año lectivo. Estará impartido por facilitadores con formación en Gestión Cultural y Patrimonial, al igual que en Metodología Andragógica. Participación de los 18 artesanos textiles de la Ruta de la Macana en Gualaceo, que conforman los 8 talleres más importantes del cantón.

PROGRAMA DEL CURSO-TALLER

- 1 *Conceptos, elementos y valores del Patrimonio Cultural*
- 2 *Introducción al patrimonio local Cultural*
- 3 *Las técnicas artesanales como Patrimonio Cultural Técnica Ikat*
- 4 *El rol del educador en la transmisión del Patrimonio Cultural*
- 5 *Proyectos emprendedores a partir del Patrimonio Cultural*

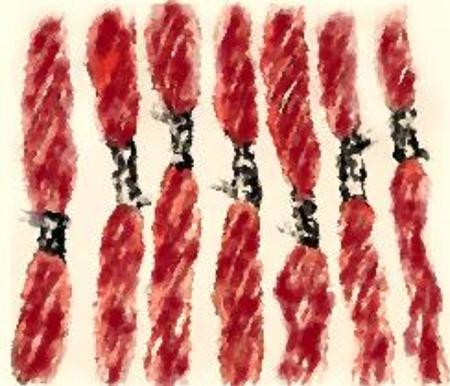
Anexo 2: Diseño de plataforma virtual del Curso-Taller de capacitación docente

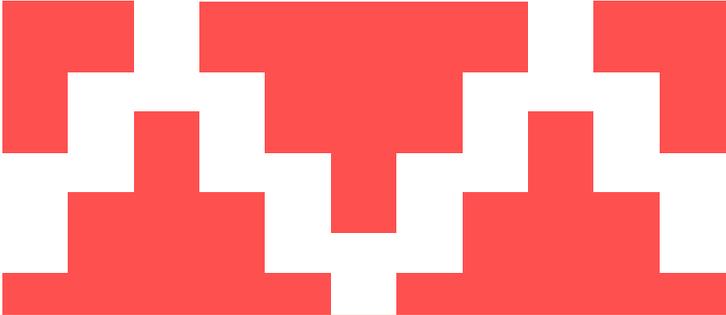




Anexo 3: Patrón de anudado para diseño simple

Diseño para nudos - MONTAÑAS										

Amarrado de hilos en base a nudos y teñido


Tejido


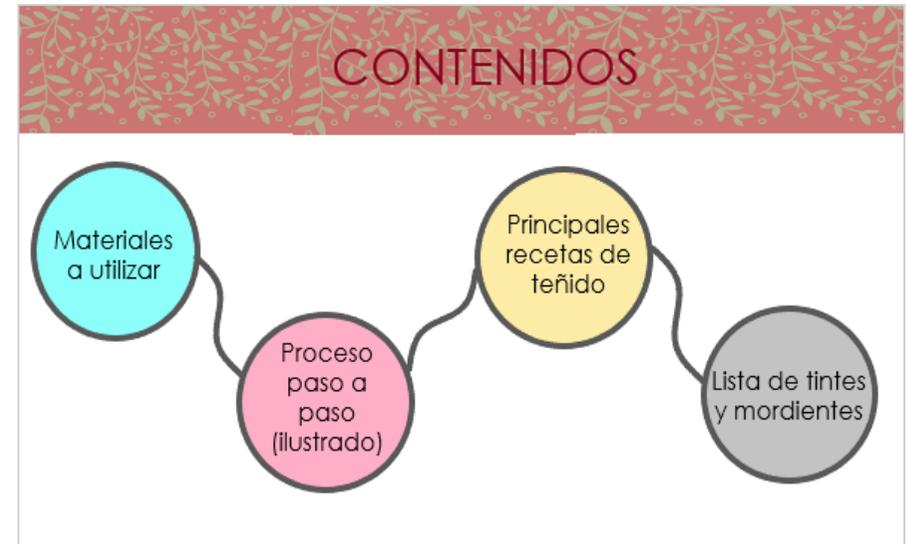
Elaborado por: Yajaira Chávez Sánchez

Anexo 4: Guía práctica de teñido de hilos con tintes naturales para técnica Ikat



Portada Guía Práctica

Ilustración: <http://blog.karati.com/seda-un-producto-artesanal-y-vanguardista/>



Elaborado por: Yajaira Chávez Sánchez



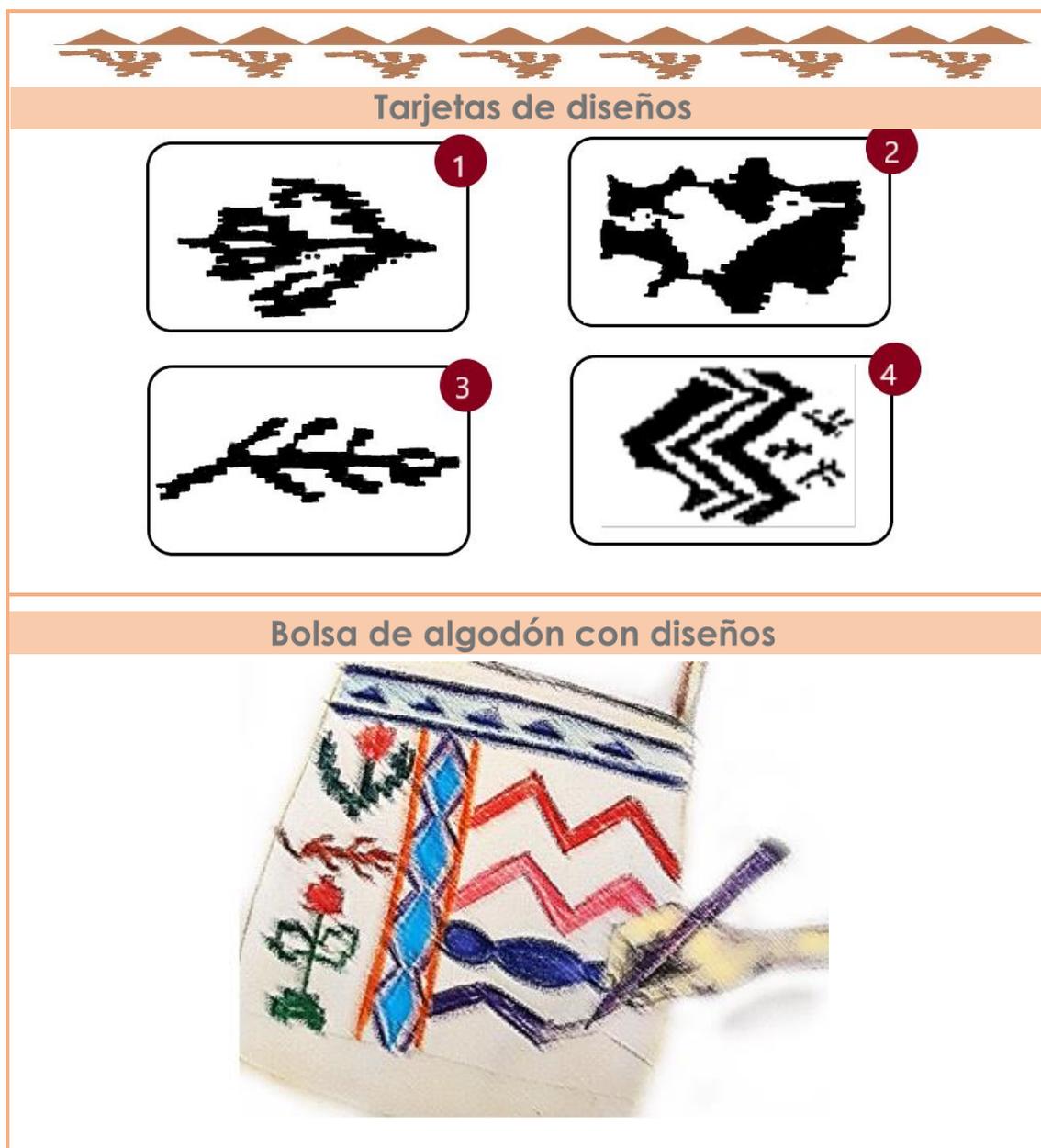
EJEMPLO DE PROCESO ILUSTRADO



Elaborado por: Yajaira Chávez Sánchez

Ilustraciones: Yajaira Chávez Sánchez

Anexo 5: Kit de diseños



Elaborado por: Yajaira Chávez Sánchez
Diseños: (Penley, 1988)

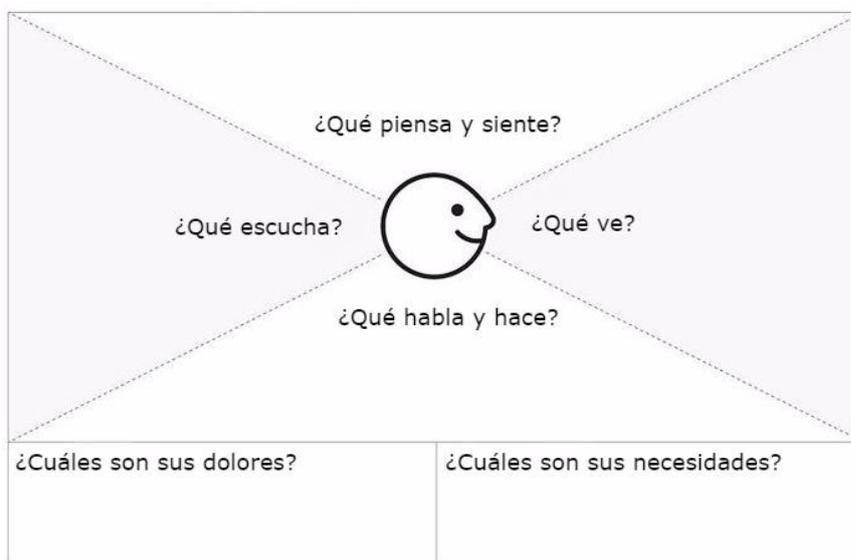
Anexo 6: Técnicas de implementación de proyectos emprendedores

- Técnica Usuario-Necesidad-Idea

TÉCNICA USUARIO-NECESIDAD-IDEA		
USUARIO	NECESIDAD	IDEA

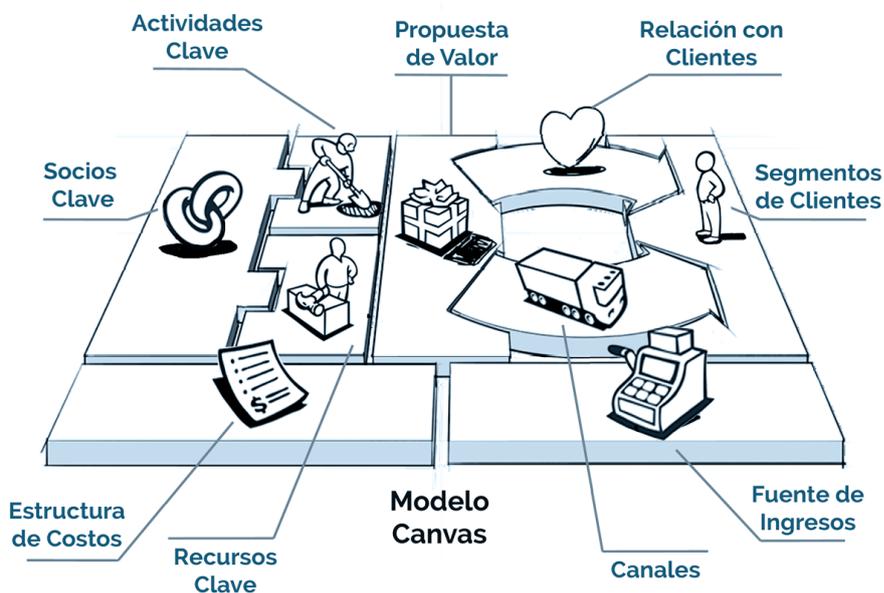
Elaborado por: Yajaira Chávez Sánchez

- Mapa de empatía



Fuente: <https://www.rdstation.com/blog/es/mapa-de-empatia/>

- Modelo Canvas



Fuente: <https://www.keyandcloud.com/aplicar-modelo-canvas-plan-negocio/>

Anexo 7: Instrumentos de evaluación

GUÍA DE OBSERVACIÓN			
ASPECTOS A OBSERVAR	Se observa	No se observa	No aplica
El docente muestra predisposición por aprender y actualizarse			
Está abierto al diálogo con sus compañeros			
Participa activamente en las actividades propuestas			
Contrasta y cuestiona planteamientos			
Incorpora sus aportes (saberes previos) en el desarrollo de las sesiones			
Extrapolando sus nuevos aprendizajes a situaciones de aplicación pedagógica			
Desarrolla valores éticos y culturales con la realidad educativa y/o social			
Relaciona los contenidos del curso con experiencias del entorno socio-cultural y educativo			
Maneja los contenidos del curso considerando las diferentes perspectivas			
Está predispuesto a trabajar en un equipo interdisciplinario			
Trabaja de una manera crítica, reflexiva y abierta			

AUTOEVALUACIÓN DE LAS JORNADAS DE CAPACITACIÓN DOCENTE				
Sexo: H () M ()		Edad:		
Nombre del curso:	<i>Curso-Taller de Enseñanza-Aprendizaje del Patrimonio Cultural Inmaterial reflejado en técnicas tradicionales artesanales. Estudio de caso: técnica textil Ikat</i>			
Instrucciones: Marca con una X según tu opinión con respecto a cada uno de los enunciados, considerando la siguiente escala:				
1. Poco-Nada	2.	3.	4.	Mucho-Siempre
Ítem	1	2	3	4
Puse atención durante el desarrollo de las Jornadas de capacitación				
Realicé las actividades de una manera participativa				
Contribuí en forma activa al desarrollo de la capacitación				
Participé activamente en el proceso de evaluación				
Me siento capacitado/a para abordar temas patrimoniales con mis alumnos				

EVALUACIÓN DE LAS JORNADAS DE CAPACITACIÓN DOCENTE				
Deseamos conocer su punto de vista sobre el desarrollo de las Jornadas de Capacitación Docente en cuanto a la experiencia recibida y la preparación del facilitador				
Sexo: H () M ()		Edad: _____		
Nombre del curso:	<i>Curso-Taller de Enseñanza-Aprendizaje del Patrimonio Cultural Inmaterial reflejado en técnicas tradicionales artesanales. Estudio de caso: técnica textil Ikat</i>			
Instrucciones: Marca con una X según tu opinión con respecto a cada uno de los enunciados, considerando la siguiente escala:				
1. Malo	2. Regular	3. Bueno	4. Excelente	
<i>Programación y ejecución de la capacitación</i>	1	2	3	4
Los objetivos de la capacitación han sido formulados de forma clara y precisa				
Selección pertinente de contenidos y organización pedagógica de los mismos				
Eficacia y coherencia de los modelos metodológicos utilizados				
Selección, adaptación y elaboración de materiales que facilitan el aprendizaje				
Comodidad en el ambiente de trabajo				
Existencia de equipos y materiales suficientes				
Adecuada distribución del tiempo de capacitación				
<i>Preparación y actuación del facilitador</i>	1	2	3	4
Mostró una formación teórica y práctica suficiente para llevar a cabo la capacitación				
Organizó adecuadamente la información y orientaciones de la capacitación				
Tomó en cuenta la experiencia de los participantes, motivándolos a aportar con las mismas				
Acompañó el aprendizaje con la oportuna retroalimentación				
Motivó la investigación personal y grupal de los participantes				
<i>Proceso de evaluación</i>	1	2	3	4
Las estrategias de evaluación han sido estructuradas adecuadamente				
Los instrumentos de evaluación se han programado de acuerdo a los objetivos de la capacitación				
Comentarios adicionales:				
<i>¡Gracias por tu colaboración!</i>				

Elaborado por: Yajaira Chávez Sánchez