

Estudio de los elementos pétreos exteriores de los Bienes de Interés Cultural del municipio de Granadilla de Abona.

Realizado por Virginia Corujo Padrón

Dirigido por la Doctora Dña María Isabel Sánchez Bonilla

**Estudio de los elementos pétreos exteriores de los
Bienes de Interés Cultural del municipio de
Granadilla de Abona.**

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

El tema de este proyecto es la realización de un estudio del material pétreo exterior de los inmuebles catalogados como Bienes de Interés Cultural ubicados en el municipio de Granadilla de Abona. Estos bienes inmuebles son: la Parroquia de San Antonio de Padua, la Iglesia y Antiguo Convento franciscano de San Luis, el Caserío sobre La Fuente y La Fuente del Lugar, el Secadero de Tabaco y la Ermita de San Isidro Labrador.

El objetivo principal es dar a conocer el estado de conservación de la piedra que conforma el exterior de estos inmuebles evidenciando sus patologías como consecuencia de la exposición continua a los elementos atmosféricos, que provoca en ella alteraciones tanto biológicas como físicas y químicas. Además, para alentar a la realización de futuras investigaciones y planes de concienciación a la población.

La metodología seguida para este análisis ha consistido en la elaboración de fichas de trabajo, donde se aportan datos históricos, se cataloga el tipo de piedra que se estudia y se muestran las patologías que sufre la piedra a través de un aporte fotográfico propio, así como las intervenciones de restauración aplicadas sobre ellas si las ha habido.

Palabras clave: Granadilla, BIC, piedra, restauración, conservación, patologías.

ABSTRACT

The subject of this project is a study of the external stones material of the properties classified as Assets of Cultural Interest located in Granadilla de Abona. This properties are: Parroquia de San Antonio de Padua, Iglesia y Antiguo Convento franciscano de San Luis, Caserío sobre La Fuente y La Fuente del Lugar, Secadero de Tabaco y Ermita de San Isidro Labrador.

The main aim is to show the state of conservation of the external stone of these buildings, evidencing its pathologies as a consequence of continuous exposure to atmospheric elements, which causes biological, physical and chemical alterations in it. In addition, to encourage future research and awareness plans for the population.

The methodology followed for this analysis has consisted in the elaboration of fact sheets, provided with historical data, the type of stone and the pathologies suffered, as well as interventions of restoration applied on them.

Keywords: Granadilla, BIC, stone, restoration, conservation, pathologies.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. PLANTEAMIENTO GENERAL.....	8
2.1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.....	8
2.2. REFERENTES.....	8
2.3. METODOLOGÍA.....	9
2.3.1. Consulta bibliográfica.....	9
2.3.2. Trabajo de campo.....	9
2.3.3. Elaboración de fichas de trabajo.....	9
2.3.3.1. Modelo de ficha de trabajo.....	10
3. ESTUDIO DE LOS ELEMENTOS PÉTREOS EXTERIORES DE LOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL EN GRANADILLA DE ABONA.....	11
3.1. CRITERIOS DE ELECCIÓN.....	11
3.1.1. Ubicación de los pueblos de Granadilla y San Isidro.....	11
3.1.1.1. Granadilla (Casco).....	12
3.1.1.2. San Isidro.....	12
3.2. IGLESIA DE SAN ANTONIO DE PADUA.....	13
3.2.1. Portada de la Iglesia de San Antonio de Padua.....	13
3.2.2. Fachada de la Iglesia de San Antonio de Padua.....	16
3.2.3. Torre y baptisterio de la Iglesia de San Antonio de Padua.....	21
3.2.4. Puerta de entrada a la derecha de la Iglesia de San Antonio de Padua.....	26
3.2.5. Puerta de entrada a la izquierda de la Iglesia de San Antonio de Padua.....	30
3.3. IGLESIA Y ANTIGUO CONVENTO FRANCISCANO DE SAN LUIS OBISPO.....	34
3.3.1. Iglesia del convento de San Luis.....	34
3.3.2. Antiguo convento franciscano de San Luis.....	37
3.3.2.1. Puerta exterior de entrada.....	37
3.3.2.2. Patio interior del convento.....	39
3.4. CASERÍO SOBRE LA FUENTE Y FUENTE DEL LUGAR.....	42
3.4.1. Caserío sobre La Fuente.....	42
3.4.2. Fuente del Lugar.....	46
3.5. SECADERO DE TABACO.....	49
3.6. ERMITA DE SAN ISIDRO LABRADOR.....	52
3.6.1. Espadaña de la ermita.....	52
4. CONCLUSIONES.....	55
5. BIBLIOGRAFÍA.....	56
6. ANEXO.....	56

6.1. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	56
------------------------------	----

1. INTRODUCCIÓN.

El presente documento recoge un análisis, desde el punto de vista de la conservación y la restauración, de los elementos pétreos exteriores de los Bienes de Interés Cultural (BIC) situados en Granadilla de Abona, con el fin de contribuir a la divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural de este municipio y al mejor conocimiento de las rocas que lo conforman, en su mayoría obtenidas en canteras locales. Las edificaciones que aquí se analizan son: la Parroquia de San Antonio de Padua, la Iglesia y Antiguo Convento franciscano de San Luis, el Caserío sobre la Fuente y la Fuente del Lugar, el Secadero de tabaco y, por último, la Ermita de San Isidro Labrador.

El fin principal de la elaboración de este proyecto es el de iniciar una investigación de los materiales pétreos de estos inmuebles y visibilizar la importancia, como BIC, de protegerlos y mantener su estado de conservación en unas condiciones favorables.

El trabajo se centra en la catalogación de los elementos pétreos de cada bien a través de unas fichas de trabajo, revisando los tipos de patologías que presenta la piedra y su estado de conservación.

2. PLANTEAMIENTO GENERAL.

2.1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.

El principal objetivo de este trabajo es dejar constancia del estado de conservación del material pétreo de los bienes clasificados como Bienes de Interés Cultural (BIC) situados en el municipio de Granadilla de Abona y la elaboración de un informe que podría servir como guía de posibles futuras intervenciones sobre los mismos.

2.2. REFERENTES.

Para la realización de este trabajo, se ha consultado fuentes tanto digitales como escritas. Estas últimas ubicadas en la Biblioteca Pública Municipal Granadilla de Abona y en la Biblioteca de Presidencia del Gobierno de Canarias. Por otro lado, la mayor parte de la información se ha obtenido de fuentes digitales de fácil acceso desde internet, de carácter específico del ámbito de la conservación y la restauración del patrimonio, aportada por instituciones de patrimonio como ICOMOS-ICS (Illustrated glosary of Stone deterioration patterns / Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra) y el Proyecto COREMANS (Criterios de intervención en materiales pétreos). Como publicaciones escritas provenientes de instituciones, también cabe mencionar las revistas publicadas por el Ayuntamiento de Granadilla de Abona (El Secadero, Año 2018 y Año 2019) y las revistas publicadas por el Cabildo de Tenerife (BIC revista de patrimonio de Tenerife y el catálogo de Bienes de Interés Cultural). El catálogo también puede encontrarse en la web del Gobierno de Canarias. Son muy relevantes, en cuanto a material histórico, las publicaciones digitales de Octavio Rodríguez Delgado, investigador histórico del Sur de Tenerife y cronista oficial de Güímar y Candelaria.

Por otra parte, la información histórica artística referida a los bienes, se encuentra en publicaciones basadas en documentos históricos como el libro de Sergio Afonso Díaz (La Historia de Granadilla de Abona), donde determina la cronología y la descripción artística de algunos de los elementos pétreos analizados en este trabajo.

2.3. METODOLOGÍA.

En este caso, la metodología se ha centrado en varios puntos:

2.3.1. Consulta bibliográfica.

Toda la información expuesta en este proyecto ha sido extraída de bibliografía tanto física como digital.

2.3.2. Trabajo de campo.

La observación y la toma de fotografías de los elementos pétreos de cada uno de los BIC elegidos para su análisis.

2.3.3. Elaboración de fichas de trabajo.

Para una comprensión más clara y concisa, se ha precisado de la elaboración de fichas¹ en las que se ordenen los datos, recopilados a través de los dos métodos anteriores descritos, de cada uno de los bienes.

En ellas se aporta información de las patologías que presenta la piedra en cada caso. Toda esta información está acompañada de una descripción gráfica (donde se incluyen las fotografías ya mencionadas) facilitando de la mejor manera posible la ubicación del bien en cuestión y las partes donde se analizan cada una de las patologías que pueda presentar la piedra.

En relación a esto último, se ha realizado un trabajo de investigación para recoger toda la información necesaria como la procedencia de la piedra utilizada en cada bien, el motivo principal por el que se ha escogido y algo de contexto histórico que complementa el objetivo principal de este proyecto.

¹ El modelo de ficha se ha basado en el elaborado por Melania Ramos Ramos para su TFG del Grado en Conservación y Restauración de los Bienes Culturales de la Universidad de La Laguna, presentado en el 2017 titulado Estudio de los elementos pétreos exteriores de las edificaciones históricas relacionadas con el culto mariano en Candelaria. Análisis específico de la portada del Real Convento, a su vez basado en el modelo elaborado por Sergio González Rodríguez para su trabajo de fin de grado del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de La Laguna, presentado en junio de 2015 y titulado Las policromías en los retablos de Santa Catalina Mártir de Alejandría. Tacoronte, a su vez basado en el modelo de la empresa Albayalde S.L. para la Diputación Foral de Álava.

TÍTULO DE LA OBRA		
Fotografía principal	Localización en el inmueble	
OBRA		
Denominación		
Descripción (datos históricos)		
Tipo de piedra		
Datación		
Localización en el inmueble		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Bueno	Regular	Malo
PATOLOGÍAS DE LA PIEDRA		
Tipo de deterioro	Localización	
	Fotografía	
INTERVENCIONES ANTERIORES		
Sí	No	
	Fotografía	
REFERENCIAS		

3. ESTUDIO DE LOS ELEMENTOS PÉTREOS EXTERIORES DE LOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL EN GRANADILLA DE ABONA.

3.1. CRITERIOS DE ELECCIÓN.

Los elementos analizados deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Que estén ubicados en el municipio de Granadilla.
- Que sean Bienes de Interés Cultural (BIC).
- Que contengan elementos externos de material pétreo.
- Que estos elementos estén a la vista, sin recubrimientos de ningún tipo.

Estos criterios de elección responden a la necesidad de acotar los elementos de estudio para reunir aquellas piezas que desprenden un mayor interés debido a su importancia histórica, artística y cultural, y que pueden ser susceptibles a un análisis de conservación y restauración.

Hay cinco BIC catalogados en el municipio de Granadilla de Abona. Se trata de tres monumentos y dos sitios etnológicos; poco variados en cuanto a su construcción, la piedra utilizada y la procedencia de esa piedra.

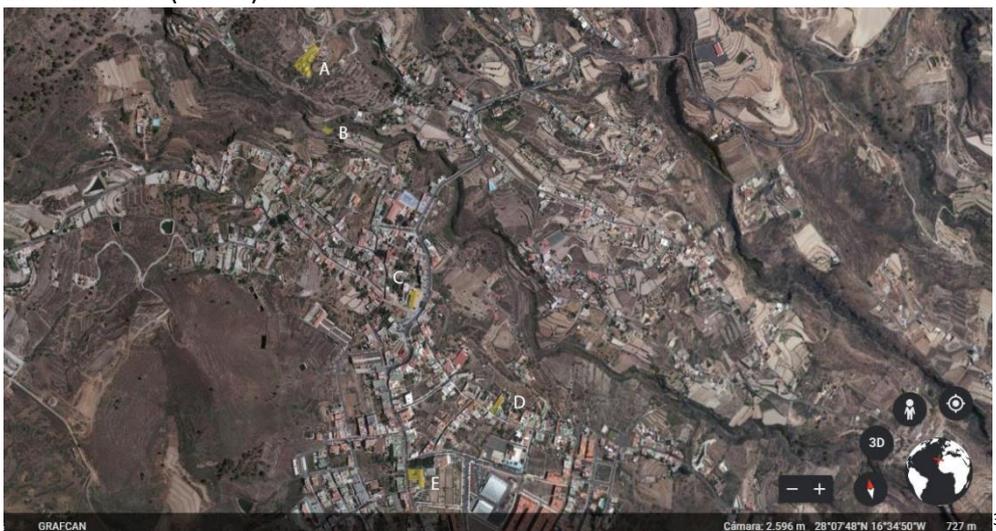
Es importante hablar de los bienes de un municipio como Granadilla de Abona, situado al sur de la isla de Tenerife, uno de los municipios del sur más importantes, si no el que más, cuando los pueblos del sur comenzaron a crecer. El municipio se compone de varias entidades de población: Granadilla de Abona (casco), San Isidro, El Médano, Los Abrigos, Los Blanquitos, Cruz de Tea, Charco del Pino, Chimiche, El Desierto y El Salto.

Los bienes de interés cultural nombrados oficialmente en el municipio se reparten entre San Isidro y Granadilla (casco).

3.1.1. Ubicación de los pueblos de Granadilla y San Isidro.



² Captura de pantalla Google Earth, V. Corujo 01/08/2020.



A: Caserío sobre la fuente.

B: Fuente del Lugar.

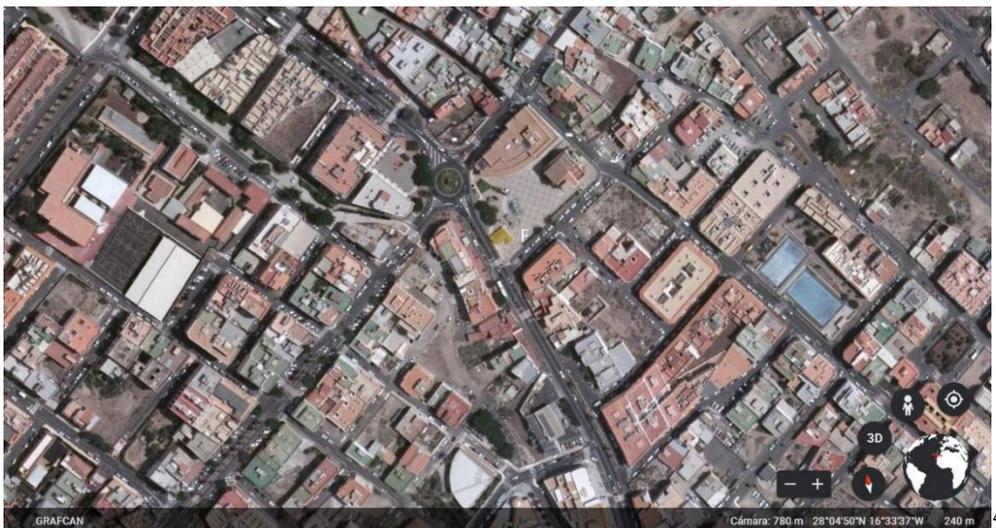
Oficialmente, el bien catalogado como BIC es el Caserío sobre la Fuente, aunque es adecuado nombrar y señalar la Fuente del Lugar como sitio de interés relacionado con el BIC. La Fuente del Lugar fue muy importante en el desarrollo del pueblo de Granadilla y de muchos pueblos de alrededor. Las gentes de los pueblos vecinos, pasaban por la fuente a proveerse de agua para sus necesidades diarias. Además, determinó el lugar donde se construiría el Caserío como el lugar óptimo más cercano a la Fuente.

C: Iglesia de San Antonio de Padua.

D: Secadero de tabaco.

E: Iglesia y antiguo convento franciscano.

3.1.1.2. San Isidro.



³ Captura de pantalla Google Earth, V. Corujo 04/08/2020.

⁴ Captura de pantalla Google Earth V. Corujo 04/08/2020.

3.2. IGLESIA DE SAN ANTONIO DE PADUA.

3.2.1. Portada de la Iglesia de San Antonio de Padua.

PORTADA DE LA IGLESIA		
		
OBRA		
Denominación	Fachada de la Iglesia de San Antonio de Padua.	
Descripción (datos históricos)	La portada principal entre columnas y un friso con motivos florales, forma parte de la fachada, la zona más antigua del edificio. Hecha en piedra chasnera de cantería.	
Tipo de piedra	Traquita. Hecha en piedra de cantería procedente del propio entorno, que identificamos inicialmente como similar a la existente en la cantera histórica, aún activa, del Barranco de la Orchilla.	
Datación	1617.	
Localización en el inmueble	Fachada suroeste.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Bueno	Regular (X)	Malo

⁵ Fotografía V. Corujo 22/03/2021.

⁶ Fotografía V. Corujo 03/05/2021.

El estado de conservación en general es regular. La piedra presenta algunas patologías en zonas puntuales.

PATOLOGÍAS DE LA PIEDRA

DEPÓSITO. Depósitos de salpicaduras de pintura o de mortero y partículas atmosféricas como el hollín o el polvo.



7

PÉRDIDA DE MATERIAL. Posiblemente por un impacto con algo contundente.



8

DAÑO DE ORIGEN MECÁNICO. Abrasión. Producida por el tránsito de las personas, formando una depresión en la piedra.



9

INTERVENCIONES ANTERIORES

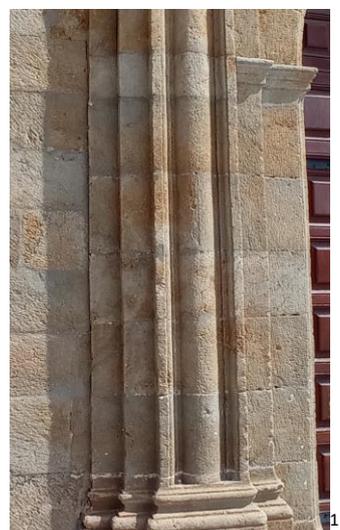
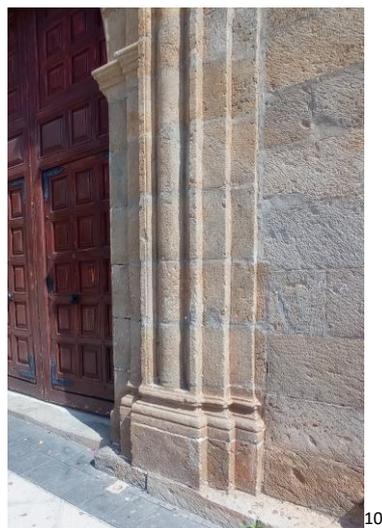
Sí(X)	No	
-------	----	--

⁷ Fotografía V. Corujo 18/07/2020.

⁸ Fotografía V. Corujo 03/05/2021.

⁹ Fotografía V. Corujo 03/05/2021.

Intervención con cemento en las uniones de los sillares.



REFERENCIAS

V.V.A.A., *Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra*. (ICOMOS-ICS, 2010).

AFONSO DÍAZ, Sergio, *La historia de Granadilla de Abona*, Ilustre Ayuntamiento de Granadilla de Abona, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1ª ed: septiembre, 1998.

¹⁰ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

¹¹ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

3.2.2. Fachada de la Iglesia de San Antonio de Padua.

FACHADA DE LA IGLESIA		
		12 13
OBRA		
Denominación	Fachada de la Iglesia de San Antonio de Padua.	
Descripción (datos históricos)	La fachada es la parte más antigua del edificio. Está concebida con sencillez y gusto clásico: la portada principal entre columnas, un friso con motivos florales, un frontón en cuyo tímpano se han esculpido los símbolos de San Pedro: la tiara y las llaves. La única concesión al estilo de la época, es la curvilínea cornisa, con remates en dos copones laterales y una cruz central, todo ello, en piedra chasnera de cantería.	
Tipo de piedra	Traquita. Hecha en piedra de cantería procedente del propio entorno, que identificamos inicialmente como similar a la existente en la cantera histórica, aún activa, del Barranco de la Orchilla.	
Datación	1617.	
Localización en el inmueble	Fachada suroeste.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Bueno	Regular (X)	Malo
El estado de conservación en general es regular. La piedra presenta algunas patologías en zonas puntuales.		

¹² Fotografía V. Corujo 30/03/2021.

¹³ Fotografía V. Corujo 30/03/2021.

PATOLOGÍAS DE LA PIEDRA	
Tipo de deterioro	Localización
<p>DEPÓSITO. Insertado en el espacio existente en la unión de los sillares ocasionado por la pérdida de cemento o mortero, vemos plásticos y chicles.</p>	 <p>14</p>
<p>GRAFFITI. Se pueden observar unas letras dibujadas con pintura sobre la piedra.</p>	 <p>15</p>
<p>DAÑO DE ORIGEN MECÁNICO. Se observan incisiones en la piedra, ocasionadas con algún objeto punzante, con la intención de dibujar unas letras, provocando la pérdida de material pétreo.</p>	 <p>16</p>
<p>ALTERACIÓN CROMÁTICA. Como consecuencia de la corrosión de las varillas de hierro que sobresalen de la piedra, cuyo óxido, arrastrado por el agua de lluvia, se deposita en los poros de la parte rocosa inferior.</p>	 <p>17</p>

¹⁴ Fotografía V. Corujo 18/07/2020.

¹⁵ Fotografía V. Corujo 18/03/2020.

¹⁶ Fotografía V. Corujo 18/03/2020.

¹⁷ Fotografía V. Corujo 03/05/2021.

	 <p>18</p>
<p>EFLORESCENCIA. En este caso, es probable que se deba a la composición del mortero utilizado en las juntas de la piedra, cuyas sales se han disuelto y se han acumulado en los poros de la piedra.</p>	 <p>19</p>
<p>GRIETAS. Localizadas en la parte superior izquierda de la fachada.</p> <p><i>Fisuras radiales.</i> Localizadas en el zócalo de la parte inferior derecha, que conforma la base de la columna derecha de la portada principal y se extiende hasta la fachada. Provocadas por la fijación de una pieza metálica.</p>	 <p>20</p>  <p>21</p>

¹⁸ Fotografía V. Corujo 18/07/2020.

¹⁹ Fotografía V. Corujo 18/07/2020.

²⁰ Fotografía V. Corujo 03/05/2021.

²¹ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

COLONIZACIÓN BIOLÓGICA. Se observa, situada entre la unión de sillares por dos puntos, un avispero.



22

INTERVENCIONES ANTERIORES

Sí(X)

No

Aplicación de cemento en las uniones entre sillares en distintas zonas.



23



24

²² Fotografía V. Corujo 03/05/2021.

²³ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

²⁴ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

Aplicación de cemento y relleno con pequeñas y diferentes piedras.



REFERENCIAS

V.V.A.A., *Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra*. (ICOMOS-ICS, 2010).

AFONSO DÍAZ, Sergio, *La historia de Granadilla de Abona*, Ilustre Ayuntamiento de Granadilla de Abona, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1ª ed: septiembre, 1998.

²⁵ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

3.2.3. Torre y baptisterio de la Iglesia de San Antonio de Padua.

TORRE Y BAPTISTERIO		
		
OBRA		
Denominación	Torre y baptisterio de la Iglesia de San Antonio de Padua.	
Descripción (datos históricos)	<p>La torre del campanario, de tres cuerpos, erigida en el siglo XIX, siguiendo los planos de Felipe Pérez Mejías, natural y vecino de la villa, que dirigió las obras en su totalidad, sufragada en un 60% por Domingo González Mena, también natural y vecino. En su gran capitel se advierte la influencia del barroco en la arquitectura canaria. La torre posee una puerta lateral, que funcionaba como baptisterio. Los pequeños sin bautizar accedían a la pila por esa puerta para no atravesar la nave central. La puerta estuvo tapiada durante mucho tiempo, cuando se dejó de utilizar como baptisterio, hasta que se volvió a abrir. En 1896, se instaló el reloj, traído de Francia.</p>	
Tipo de piedra	Traquita. Hecha en piedra de cantería procedente del propio entorno, que identificamos inicialmente como similar a la existente en la cantera histórica, aún activa, del Barranco de la Orchilla.	
Datación	1617.	
Localización en el inmueble	Fachada suroeste.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Bueno	Regular (X)	Malo

²⁶ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

²⁷ Fotografía V. Corujo 13/08/2020.

²⁸ Fotografía V. Corujo 03/03/2021.

El estado de conservación en general es regular. La piedra presenta algunas patologías en zonas puntuales.	
PATOLOGÍA DE LA PIEDRA	
Tipo de deterioro	Localización
DAÑO DE ORIGEN MECÁNICO. Por la incisión en la pared con algún objeto punzante.	 29
DEPÓSITO. Salpicaduras de pintura al pintar la puerta de entrada al baptisterio.	 30
GRAFFITI. Dibujo en la roca con pintura blanca.	 31

²⁹ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

³⁰ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

³¹ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

<p>PÉRDIDA DE MATERIAL. Posiblemente debida a la separación de capas en puntos menos cohesionados de la roca.</p>	 <p>32</p>
<p>DEPÓSITO. Salpicaduras de pintura blanca y mancha de pintura roja en el marco de la ventana.</p>	 <p>33</p>
<p>MANCHA. Chorreteo de alguna sustancia que ha caído sobre la piedra.</p>	 <p>34</p>

³² Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

³³ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

³⁴ Fotografía V. Corujo 13/08/2020.

GRAFFITI. Letras en el zócalo dibujadas
MANCHAS DE HUMEDAD. Se pueden deber al
agua de lluvia o a los orines de animales y
personas.



35



36



37

³⁵ Fotografía V. Corujo 13/08/2020.

³⁶ Fotografía V. Corujo 13/08/2020.

³⁷ Fotografía V. Corujo 18/07/2020.

INTERVENCIÓN ANTERIORES	
Sí (X)	No
Originalmente, las paredes externas de la torre eran blancas, salvo las esquineras. Luego, durante muchos años, se vistieron del mismo color que la piedra de la fachada, para dar la impresión a cierta distancia de que toda ella era de cantería. Finalmente, tras la última restauración, se recuperó el color blanco .	 
REFERENCIAS	
<p>V.V.A.A., <i>Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra</i>. (ICOMOS-ICS, 2010).</p> <p>AFONSO DÍAZ, Sergio, <i>La historia de Granadilla de Abona</i>, Ilustre Ayuntamiento de Granadilla de Abona, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1ª ed: septiembre, 1998.</p> <p>Octavio RODRÍGUEZ DELGADO, “La construcción de la torre de la iglesia parroquial de San Antonio de Padua de Granadilla de Abona, la instalación del reloj y el legado de Don Domingo González Mena” <i>Historia y personajes del sur de Tenerife</i>. http://blog.octaviordelgado.es/la-construccion-de-la-torre-de-la-iglesia-parroquial-de-san-antonio-de-padua-de-granadilla-de-abona-la-instalacion-del-reloj-y-el-legado-de-don-domingo-gonzalez-mena/</p>	

³⁸ Captura: *La construcción de la torre de la iglesia parroquial de San Antonio de Padua de Granadilla de Abona, la instalación del reloj y el legado de Don Domingo González Mena*. Octavio Rodríguez Delgado 14/04/2021.

³⁹ Captura *La construcción de la torre de la iglesia parroquial de San Antonio de Padua de Granadilla de Abona, la instalación del reloj y el legado de Don Domingo González Mena*. Octavio Rodríguez Delgado 14/04/2021.

3.2.4. Puerta de entrada a la derecha de la Iglesia de San Antonio de Padua.

PUERTA DE ENTRADA DERECHA		
 <p style="text-align: right;">40</p>	 <p style="text-align: right;">41</p>	
OBRA		
Denominación	Puerta de entrada situada en el lateral derecho de la iglesia.	
Descripción (datos históricos)	Este arco de medio punto, al igual que el central (de mayor tamaño) y el lateral izquierdo, está revestida ⁴² de cantería y predomina la decoración floral en sus bastimentas y capiteles. Este motivo de flores señala el contacto entre las iglesias de Canarias y las de América del Sur, donde va a alcanzar su máximo desarrollo.	
Tipo de piedra	Traquita. Hecha en piedra de cantería procedente del propio entorno, que identificamos inicialmente como similar a la existente en la cantera histórica, aún activa, del Barranco de la Orchilla.	
Datación	1617.	
Localización en el inmueble	Fachada sureste.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Bueno	Regular	Malo(X)
El estado de conservación en general es malo. La piedra presenta patologías en muchas zonas.		

⁴⁰ Fotografía V. Corujo 13/08/2020.

⁴¹ Fotografía V. Corujo 03/05/2021.

⁴² El autor del que parte esta información, especifica que está “revestida” en piedra, aunque después de observar en primera persona la puerta, se opina que en realidad está conformada en piedra.

PATOLOGÍA DE LA PIEDRA	
Tipo de deterioro	Localización
<p>DEPÓSITO DE PINTURA. Probablemente debidos al descuido al pintar la pared y la puerta de madera.</p>	
	
<p>DAÑO DE ORIGEN MECÁNICO. Inserción de clavos metálicos en la parte superior de la columna izquierda de la portada y en el arco de medio punto. Probablemente, con el objetivo de colgar algún elemento decorativo.</p>	
	

⁴³ Fotografía V. Corujo 13/08/2020.

⁴⁴ Fotografía V. Corujo 13/08/2020.

⁴⁵ Fotografía V. Corujo 13/08/2020.

⁴⁶ Fotografía V. Corujo 13/08/2020.

<p>EFLORESCENCIAS. Posiblemente por la presencia de sales solubles arrastradas por el agua de lluvia introducida en los poros de la piedra.</p>	 <p style="text-align: right;">47</p>
<p>ALTERACIÓN CROMÁTICA. Debido a la humedad.</p>	 <p style="text-align: right;">48</p>  <p style="text-align: right;">49</p>
<p>PÉRDIDA DE MATERIAL. Probablemente por el impacto de algún elemento que se ha introducido a la nave central a través de esta puerta.</p>	 <p style="text-align: right;">50</p>
<p>INTERVENCIONES ANTERIORES</p>	
<p>Sí (X)</p>	<p>No</p>

⁴⁷ Fotografía V. Corujo 13/08/2020.

⁴⁸ Fotografía V. Corujo 13/08/2020.

⁴⁹ Fotografía V. Corujo 13/08/2020.

⁵⁰ Fotografía V. Corujo 13/08/2020.

Relleno con mortero de un hueco en la piedra.



Aplicación de cemento en las uniones de la roca.



REFERENCIAS

V.V.A.A., *Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra*. (ICOMOS-ICS, 2010).

AFONSO DÍAZ, Sergio, *La historia de Granadilla de Abona*, Ilustre Ayuntamiento de Granadilla de Abona, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1ª ed: septiembre, 1998.

⁵¹ Fotografía V. Corujo 13/08/2020.

⁵² Fotografía V. Corujo 10/08/2020.

3.2.5. Puerta de entrada a la izquierda de la Iglesia de San Antonio de Padua.

PUERTA DE ENTRADA IZQUIERDA		
		
OBRA		
Denominación	Puerta de entrada situada en el lateral izquierdo de la iglesia.	
Descripción (datos históricos)	Este arco de medio punto, al igual que el central (de mayor tamaño) y el lateral derecho, está revestido de cantería, aunque sin decoración floral, como presenta este último.	
Tipo de piedra	Traquita. Hecha en piedra de cantería procedente del propio entorno, que identificamos inicialmente como similar a la existente en la cantera histórica, aún activa, del Barranco de la Orchilla.	
Datación	1617.	
Localización en el inmueble	Fachada noroeste.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Bueno	Regular	Malo(X)
El estado de conservación en general es malo. La piedra presenta patologías en muchas zonas.		
PATOLOGÍAS DE LA PIEDRA		
Tipo de deterioro	Localización	
DEPÓSITO DE PINTURA. Debido a descuidos al pintar la pared y la puerta.		

⁵³ Fotografía V. Corujo 12/08/2020.

⁵⁴ Fotografía V. Corujo 03/05/2021.

⁵⁵ Fotografía V. Corujo 12/08/2020.

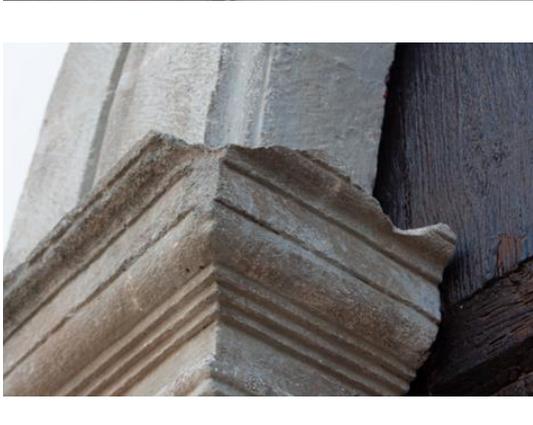
	 <p>56</p>
<p>DAÑO DE ORIGEN MECÁNICO. Inserción de clavos metálicos en el arco de medio punto y en la columna izquierda de la portada.</p>	 <p>57</p>  <p>58</p>  <p>59</p>

⁵⁶ Fotografía V. Corujo 12/08/2020.

⁵⁷ Fotografía V. Corujo 12/08/2020.

⁵⁸ Fotografía V. Corujo 12/08/2020.

⁵⁹ Fotografía V. Corujo 12/08/2020.

<p>ALTERACIÓN CROMÁTICA. Coloración roja.</p>		<p>60</p>
<p>PÉRDIDA DE MATERIAL. Localizadas en diferentes puntos, posiblemente se debe al impacto con algo contundente al introducir algún elemento a la iglesia.</p>		<p>61</p>
		<p>62</p>
		<p>63</p>
<p>INTERVENCIONES ANTERIORES</p>		
<p>Sí(X)</p>	<p>No</p>	

⁶⁰ Fotografía V. Corujo 12/08/2020.

⁶¹ Fotografía V. Corujo 12/08/2020.

⁶² Fotografía V. Corujo 12/08/2020.

⁶³ Fotografía V. Corujo 12/08/2020.

Se puede apreciar una sucesión de capas que se han ido aplicando a lo largo de los años. Se observa una capa superior de color gris sobre otra de un tono claro y otra más rugosa, también de color claro. La capa más inferior puede tratarse de una capa de cal, utilizada bastante históricamente. La siguiente capa de un tono claro, puede tratarse de mortero de cal y cemento o una lechada de cemento teñida, muy habituales en los años sesenta del siglo XX. Por último, la capa superior podría ser pintura plástica, muy habitual a partir de los setenta.



64

REFERENCIAS

V.V.A.A., *Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra*. (ICOMOS-ICS, 2010).

AFONSO DÍAZ, Sergio, *La historia de Granadilla de Abona*, Ilustre Ayuntamiento de Granadilla de Abona, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1ª ed: septiembre, 1998.

⁶⁴ Fotografía V. Corujo 12/08/2020.

3.3. IGLESIA Y ANTIGUO CONVENTO FRANCISCANO DE SAN LUIS OBISPO.

3.3.1. Iglesia del convento de San Luis.

PORTADA DE LA IGLESIA		
 65	 66	
OBRA		
Denominación	Portada de la iglesia del convento.	
Descripción (datos históricos)	La iglesia es de una sola nave con capilla mayor. La portada está concebida con un arco de medio punto entre dos columnas y un friso de diseños muy sencillos. Después del incendio del siglo XVIII, la iglesia no se reparó hasta el siglo XX por mandato y donación del benefactor D. Domingo González Mena.	
Tipo de piedra	Traquita.	
Datación	1665.	
Localización del bien	Fachada norte.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Bueno	Regular	Malo (X)
El estado de conservación en general es malo. La piedra presenta patologías en muchas zonas.		

⁶⁵ Fotografía V. Corujo 18/07/2020.

⁶⁶ Diario de Avisos, Rosa Armas: "Desperté entre los muertos", <http://www.diariodeavisos.com/2013/01/rosa-armas-desperte-entre-muertos/> 18/05/2021.

PATOLOGÍAS DE LA PIEDRA	
Tipo de deterioro	Localización
GRAFFITI. Dibujo en la columna izquierda de la portada con pintura blanca.	 67
DEPÓSITO. Deyecciones de ave.	 68
PÉRDIDA DE MATERIAL. Probablemente debido al impacto con algo contundente.	 69
ALTERACIÓN CROMÁTICA. Coloración de color rojo sobre la piedra	 70

⁶⁷ Fotografía V. Corujo 18/07/2020.

⁶⁸ Fotografía V. Corujo 18/07/2020.

⁶⁹ Fotografía V. Corujo 18/07/2020.

⁷⁰ Fotografía V. Corujo 18/07/2020.

<p>DAÑO DE ORIGEN MECÁNICO. Producido al retirar la cobertura de la piedra.</p>	 <p style="text-align: right;">71</p>
<p>INTERVENCIONES ANTERIORES</p>	
<p>Sí(X)</p>	<p>No</p>
<p>Aplicación de mortero en las uniones de la piedra.</p>	 <p style="text-align: center;">72</p>
<p>REFERENCIAS</p>	
<p>V.V.A.A., <i>Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra.</i> (ICOMOS-ICS, 2010).</p> <p>AFONSO DÍAZ, Sergio, <i>La historia de Granadilla de Abona</i>, Ilustre Ayuntamiento de Granadilla de Abona, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1ª ed: septiembre, 1998.</p>	

⁷¹ Fotografía V. Corujo 03/05/2021.

⁷² Fotografía V. Corujo 03/05/2021.

3.3.2. Antigo convento franciscano de San Luis.

3.3.2.1 Puerta exterior de entrada.

PUERTA EXTERIOR		
		
OBRA		
Denominación	Antigo convento franciscano de San Luis	
Descripción (datos históricos)	Dedicado a San Luis, obispo de Tolosa. Se quemó 80 años después, salvándose poco. Solamente pudo salvarse el San Francisco policromado de un metro de alto de muy buena talla, así como la talla en madera de San Antonio con ligeras muestras de fuego y el Santísimo Sacramento. Se reedificó años después sin que variaran apenas sus dimensiones. En 1821 dejó de existir como tal al quedar suprimido con las primeras leyes desamortizadoras para los que contaban con pocos efectivos.	
Tipo de piedra	Traquita.	
Datación	1665.	
Localización en el inmueble	Fachada norte.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Bueno	Regular(X)	Malo
El estado de conservación en general es regular. La piedra presenta algunas patologías en zonas puntuales.		

⁷³ Fotografía V. Corujo 25/05/2021.

⁷⁴ Captura de la página web <https://www.visitarcanarias.com/convento-franciscano-de-san-luis>

PATOLOGÍAS DE LA PIEDRA					
Tipo de deterioro	Localización				
<p>PÉRDIDAS DE MATERIAL. Localizadas en algunas zonas provocadas por el impacto de algo contundente.</p>					
<p>MANCHA. Por alguna sustancia. DEPÓSITO. Depósitos de mortero blanco y pintura blanca en la piedra probablemente debido a descuidos a la hora de aplicar estos productos.</p>					
INTERVENCIONES ANTERIORES					
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sí(X)</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>	Sí(X)	No	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Sí(X)	No				
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
<p>Aplicación de un mortero, seguramente cemento, en las uniones de los sillares. Esto también se puede observar en las fotografías anteriores.</p>					
REFERENCIAS					
<p>V.V.A.A., <i>Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra.</i> (ICOMOS-ICS, 2010).</p> <p>AFONSO DÍAZ, Sergio, <i>La historia de Granadilla de Abona</i>, Ilustre Ayuntamiento de Granadilla de Abona, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1ª ed: septiembre, 1998.</p>					

⁷⁵ Fotografía V. Corujo 25/05/2021.

3.3.3.2. Patio interior del convento.

PATIO INTERIOR		
		
OBRA		
Denominación	Antiguo convento franciscano de San Luis.	
Descripción (datos históricos)	Ya en el siglo XX, el convento se reparó por mandato y donación de D. Domingo González Mena. Se utilizó como centro burocrático administrativo hasta incluso poco después del derrumbe en 1963. A principios de los años 90 se incendió definitivamente y se rehabilitó como Biblioteca Pública Municipal y fue declarado monumento histórico-artístico en el 2004 por el Cabildo Insular.	
Tipo de piedra	Traquita.	
Datación	1665.	
Localización en el inmueble	Patio interior.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Bueno	Regular(X)	Malo
El estado de conservación en general es regular. La piedra presenta algunas patologías en zonas puntuales.		

⁷⁶ Fotografía V. Corujo 25/05/2021.

⁷⁷ Captura de la página web <https://www.visitarcanarias.com/convento-franciscano-de-san-luis>

PATOLOGÍAS DE LA PIEDRA	
Tipo de deterioro	Localización
<p>ALTERACIÓN CROMÁTICA. Debido a la acción del agua estancada en la fuente durante mucho tiempo provocando, COLONIZACIÓN BIOLÓGICA. el crecimiento del musgo en la roca.</p> <p>EFLORESCENCIAS. Acumulación de sales solubles provocadas por el desbordamiento del agua de la fuente.</p>	 <p>78</p>  <p>79</p>  <p>80</p>

⁷⁸ Fotografía V. Corujo 25/05/2021.

⁷⁹ Fotografía V. Corujo 25/05/2021.

⁸⁰ Fotografía V. Corujo 25/05/2021.

<p>MANCHA. Debido a el goteo de alguna sustancia.</p>	
<p>INTERVENCIONES ANTERIORES</p>	
<p>Sí(X)</p>	<p>No</p>
<p>El convento ha sufrido distintas catástrofes a lo largo de los años. Un incendio, 80 años después de que fuera construido. El derrumbe de 1963, que se llevó 23 vidas, cuando se utilizaba como centro burocrático administrativo. Y, posteriormente, a principio de los 90 otro incendio. Las fotografías mostradas son de cuando ocurrió el derrumbe de 1963 y el aspecto que tiene en la actualidad.</p>	
<p>REFERENCIAS</p>	
<p>V.V.A.A., <i>Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra</i>. (ICOMOS-ICS, 2010).</p> <p>AFONSO DÍAZ, Sergio, <i>La historia de Granadilla de Abona</i>, Ilustre Ayuntamiento de Granadilla de Abona, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1ª ed: septiembre, 1998.</p>	

⁸¹ Fotografía V. Corujo 25/05/2021.

⁸² Captura del periódico Diario de Avisos digital: <https://diariodeavisos.elespanol.com/2016/04/la-trampa-mortal-del-viejo-convento/>

⁸³ Fotografía V. Corujo 25/05/2021.

3.4. CASERÍO SOBRE LA FUENTE Y FUENTE DEL LUGAR.

3.4.1. Caserío sobre La Fuente.

CASERÍO		
 84	 85	
OBRA		
Denominación	Caserío sobre La Fuente.	
Descripción (datos históricos)	El Caserío sobre La Fuente constituye un conjunto etnográfico de interés patrimonial situado en el término municipal de Granadilla de Abona, al este del casco urbano. Las construcciones que actualmente se conservan datan con seguridad del tránsito del siglo XIX al XX, aunque atendiendo a la práctica habitual en nuestra arquitectura tradicional de reaprovechamiento y recuperación de unidades constructivas y materiales, se podría remontar su cronología, con mucha probabilidad, al siglo XVIII. El caserío está integrado por varias viviendas de planta rectangular en mampostería ordinaria de tosca, piedra basáltica y mortero de barro, de una sola planta, con cubiertas de teja árabe de una y dos aguas, así como dependencias anejas, como cuadras, cuartos de aperos, gañanías y otros, que muestran la misma morfología y técnica constructiva.	
Tipo de piedra	Ignimbrita no soldada (tosca).	
Datación	S. XVIII (probablemente).	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Bueno	Regular	Malo(X)
El estado de conservación en general es malo. La piedra presenta patologías en muchas zonas.		

⁸⁴ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

⁸⁵ La Rendija.es, "Acerca del BIC 'Caserío sobre la Fuente'". <https://www.larendija.es/acerca-del-bic-caserio-la-fuente/> 21/03/2021.

PATOLOGÍAS DE LA PIEDRA	
Tipo de deterioro	Localización
<p>MANCHA. Probablemente provocada por algún líquido que se ha vertido desde la ventana o tal vez por la disolución en húmedo de la pintura del marco y el chorreo del agua bajo la esquina izquierda del mismo.</p>	 86
<p>DAÑOS DE ORIGEN MECÁNICO. Incisiones con algo punzante. PÉRDIDA DE MATERIAL. Pérdida de enfoscado localizada en varias partes.</p>	 87

⁸⁶ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

⁸⁷ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

DETERIORO DE CUBIERTAS/TEJADOS.

Los tejados o cubiertas de las viviendas sufren un deterioro notable posiblemente debido a las inclemencias del tiempo.



⁸⁸ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

⁸⁹ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

⁹⁰ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

<p>PUERTAS ROTAS O DESVENCIJADAS. Las puertas de madera también han sufrido por las inclemencias del tiempo y la falta de mantenimiento.</p>	 91  92
<p>DESMORONAMIENTO DE MUROS PERIMETRALES. Algunos muros que dividen las diferentes estancias y el camino central están en muy mal estado e incluso se han derrumbado al paso de los años.</p>	 93
<p>INTERVENCIONES ANTERIORES</p>	
<p>Sí</p>	<p>No(X)</p>
<p> </p>	
<p>REFERENCIAS</p>	
<p><i>Catálogo de Bienes de Interés Cultural</i>, Gobierno de Canarias, http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/patrimoniocultural/bics/index.html?bic=true&cod=1152.</p>	

⁹¹ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

⁹² Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

⁹³ Fotografía V. Corujo 21/03/2021

FUENTE DEL LUGAR		
 94	 95	
OBRA		
Denominación	Fuente del Lugar.	
Descripción (datos históricos)	La Fuente del Lugar constituye un hito histórico muy destacado de Granadilla, al contribuir al primer poblamiento castellano de la zona y, posiblemente, favorecer la presencia aborigen en épocas anteriores. Dispone de un vaso de mampostería, con una inscripción que indica el año de su construcción, 1859, así como una canalización que conducía el agua desde el nacimiento hasta este punto, que finaliza en un caño de metal.	
Tipo de piedra	Traquita.	
Datación	1859.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Bueno	Regular	Malo(X)
El estado de conservación en general es malo. La piedra presenta patologías en muchas zonas.		
PATOLOGÍAS DE LA PIEDRA		
Tipo de deterioro	Localización	
EROSIÓN. Se debe al goteo continuo y al flujo del agua sobre la roca a través de los años.	 96	

⁹⁴ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

⁹⁵ Captura del Google Earth 26/05/2021.

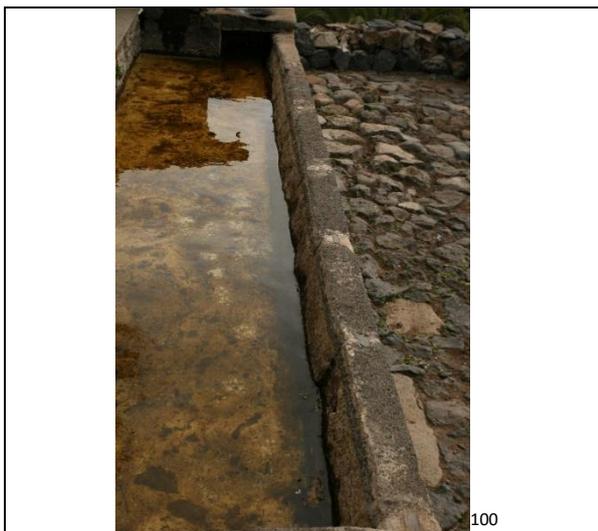
⁹⁶ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

<p>PÉRDIDA DE MATERIAL. Debido, probablemente a un impacto con algo contundente.</p> <p>EFLORESCENCIAS. Localizadas a lo largo de todo el muro. Posiblemente a causa de la acumulación de sales provenientes del agua natural de Tenerife que suelen tener altos contenidos en bicarbonatos debido al CO₂ que llega a los acuíferos y terrenos colindantes, saturando el agua. Los rejunte de mortero de cemento también contribuye a la presencia de sales solubles-eflorescencias.</p>	 <p style="text-align: right;">97</p>  <p style="text-align: right;">98</p>	
<p>INTERVENCIONES ANTERIORES</p>		
<p>Sí(X)</p>	<p>No</p>	
<p>Aplicación de morteros en las uniones de la piedra a lo largo del muro de la fuente.</p>	 <p style="text-align: right;">99</p>	

⁹⁷ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

⁹⁸ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

⁹⁹ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.



REFERENCIAS

V.V.A.A., *Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra*. (ICOMOS-ICS, 2010).

Catálogo de Bienes de Interés Cultural, Gobierno de Canarias, <http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/patrimoniocultural/bics/index.html?bic=true&cod=1152>.

AFONSO DÍAZ, Sergio, *La historia de Granadilla de Abona*, Ilustre Ayuntamiento de Granadilla de Abona, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1ª ed: septiembre, 1998.

¹⁰⁰ Fotografía V. Corujo 21/03/2021.

3.5. SECADERO DE TABACO.

A finales del 2018, el Ayuntamiento de Granadilla de Abona comenzó con el proyecto de rehabilitación del secadero en un espacio cultural multiusos. Las primeras fotografías tomadas para incluirlas en este análisis, se hicieron a principios de mayo del 2020, fecha en la que el exterior del inmueble (la parte que interesa para incluir en este análisis, ya que se podía observar la piedra) no se había intervenido aún. Primero, se comenzó con la restauración del interior y con la realización de una pequeña plaza en la parte frontal y una terraza en la parte trasera. Antes de la finalización de este documento, el exterior del inmueble ya se había restaurado por completo, por lo que se tomaron otras fotos del bien restaurado justamente un años después. Por lo tanto, la ficha que se presenta a continuación tendrá incluidas las fotografías del antes y el después de la restauración.

SECADERO DE TABACO		
		
OBRA		
Denominación	Secadero de tabaco.	
Descripción (datos históricos)	El secadero de tabaco fue construido en 1878 por D. José García Torres, uno de los cosecheros de tabaco más importantes de la comarca de Abona, coincidiendo con el despegue de este cultivo como alternativa a la crisis de la cochinilla. Su función era el secado de las hojas de tabaco para luego exportarla.	
Tipo de piedra	El edificio se conforma a base de bloques de piedra "tosca" (ignimbritas no soldadas) de variedades diferentes con enfoscados, originalmente, de morteros de cal, repuestos posteriormente con mortero de cal o morteros mixtos de cal-cemento.	
Datación	1878.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Bueno(X)	Regular	Malo
El inmueble ha sido restaurado recientemente. Para su restauración, el arquitecto y la constructora han contado con el asesoramiento de la restauradora, experta en cal y estucos, Sonia Argano. http://www.soniaargano.com/soniaarganoESP.html		

¹⁰¹ Fotografía V. Corujo 18/07/2020.

¹⁰² Fotografía V. Corujo 03/05/2021.

PATOLOGÍAS DE LA PIEDRA	
Tipo de deterioro	Localización
FALTANTE. Localizado en el lateral derecho del secadero, junto a la puerta de acceso.	 103
	 104
	 105

¹⁰³ Fotografía V. Corujo 18/07/2020.

¹⁰⁴ Fotografía V. Corujo 03/05/2021.

¹⁰⁵ Fotografía V. Corujo 18/07/2020.

	 <p style="text-align: right;">106</p>  <p style="text-align: right;">107</p>
INTERVENCIONES ANTERIORES	
Sí(X)	No
REFERENCIAS	
<p><i>Catálogo de Bienes de Interés Cultural</i>, Gobierno de Canarias, http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/patrimoniocultural/bics/index.html?bic=true&cod=1152 La Rendija.es: https://www.larendija.es/la-rehabilitacion-del-historico-secadero-de-tabaco-del-casco-por-fin-una-realidad/</p>	

¹⁰⁶ Fotografía V. Corujo 03/05/2021.

¹⁰⁷ Fotografía V. Corujo 03/05/2021.

3.6. ERMITA DE SAN ISIDRO LABRADOR.

3.6.1. Espadaña de la ermita.

ESPADAÑA		
		108
		109
OBRA		
Denominación	Ermita de San Isidro Labrador.	
Descripción (datos históricos)	La ermita de San Isidro construida en la segunda mitad del siglo XVII constituye una fábrica de nave única, con la cabecera orientada hacia el este y una sacristía adosada en el costado sur. La ermita está emplazada en la margen del antiguo camino (hoy avenida de Santa Cruz) que conducía desde Granadilla hasta la costa. Hoy en día, la ermita suele permanecer cerrada y apenas se utiliza.	
Tipo de piedra	Traquita.	
Datación	Segunda mitad del siglo XVII.	
Localización en el bien	Fachada suroeste.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Bueno	Regular(X)	Malo
El estado de conservación en general es regular. La piedra presenta algunas patologías en zonas puntuales.		

¹⁰⁸ Fotografía V. Corujo 03/05/2021.

¹⁰⁹ Fotografía V. Corujo 03/05/2021.

PATOLOGÍAS DE LA PIEDRA	
Tipo de deterioro	Localización
<p>ALTERACIÓN CROMÁTICA: Debido al óxido de la campana, con las lluvias ese óxido ha caído en la base de la espadaña cambiando el color de la piedra.</p>	 <p>110</p>
<p>GRIETAS: Presentes en la cruz y en la parte lateral derecha de la espadaña. PÉRDIDA DE MATERIAL: En la base unida al muro, la parte sobresaliente de este.</p>	 <p>111</p>
INTERVENCIONES ANTERIORES	
Sí(X)	No

¹¹⁰ Fotografía V. Corujo 03/05/2021.

¹¹¹ Fotografía V. Corujo 03/05/2021.

En general, la espadaña está toda intervenida con mortero en todas las uniones de los sillares que conforman los pilares del vano. En cuanto al frontón, tanto la parte delantera como la trasera están intervenidas con mortero en las uniones. De hecho, se puede observar como la parte trasera está completamente cubierta con una capa de mortero. Por último, cabe añadir que estas cubiertas de cemento son a la larga muy dañinas para el edificio en general, dado que incluye notables cantidades de sales solubles que la humedad disuelve y traslada hasta formar eflorescencias en los lugares de mayor evaporación.



REFERENCIAS

Catálogo de Bienes de Interés Cultural, Gobierno de Canarias.
<http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/patrimoniocultural/bics/index.html?bic=true&cod=1152>

La antigua ermita de San Isidro Labrador en el barrio de San Isidro (Granadilla de Abona). Datos para su historia, Octavio Rodríguez Delgado. <http://blog.octaviordelgado.es/la-antigua-ermita-de-san-isidro-labrador-en-el-barrio-de-san-isidro-granadilla-de-abona-datos-para-su-historia/>

¹¹² Fotografía V. Corujo 03/05/2021.

¹¹³ Fotografía V. Corujo 03/05/2021.

¹¹⁴ Fotografía V. Corujo 03/05/2021.

4. CONCLUSIONES.

Las conclusiones finales que sacamos de este análisis son las siguientes:

Una vez catalogados los inmuebles, se ha comprobado que, en cuanto al tipo de piedra, todos ellos se conforman de piedras locales, principalmente de traquitas en las partes labradas/ornamentadas de los edificios eclesiásticos, de ignimbritas no soldadas (tosca) en los bloques constructivos y también cantos basálticos en construcción de muros.

En general, se observan pérdidas de coherencia estructural, desgaste frente a abrasión y roturas por impacto, lógicas en rocas de dureza media-baja como las traquitas e ignimbritas. En estas últimas, se ha incidido también en múltiples ocasiones mediante grafismos, incisos, etc. que, al ser porosas son bastante sensibles frente a manchas por óxidos, pinturas y humedad. Relacionada con esto último, en este tipo de roca porosa es también bastante frecuente encontrar eflorescencias como consecuencia de la acumulación de sales solubles que contiene el agua de lluvia o la composición de diferentes morteros adheridos a la piedra.

Es necesario incidir en el hecho de que, a pesar de ser catalogados como BIC, El Caserío sobre La Fuente y La Fuente del Lugar se encuentran en un notable estado de abandono, al que habría que poner remedio urgentemente. Es evidente que se ha intervenido utilizando rejuntas o cubiertas superficiales hechos de morteros de cemento que también se han utilizado en los edificios eclesiásticos, que ha provocado una incidencia negativa en el estado de conservación de los bienes.

Tal vez, una opción a tener en cuenta para que esto se solucione, no sólo para con El Caserío y La Fuente sino para con todos los BIC del municipio, es elaborar un plan de difusión que dé a conocer a la población la existencia de estos BIC y de la importancia que tienen como elementos de identidad del municipio, a través de su historia. Únicamente, animar a la población a que se implique y reconozca el valor de su patrimonio, contribuirá activamente a su mantenimiento.

Por último, se podría hacer una reflexión sobre el uso cultural que se les da a estos edificios actualmente. El antiguo convento franciscano de San Luis, ahora mismo está siendo utilizado como Biblioteca Pública Municipal. Este no es el único propósito que ha tenido, a parte del uso original para el que fue construido. Antes de ser una biblioteca fue un centro burocrático administrativo, albergando al ayuntamiento hasta que se produjo la gran catástrofe de su derrumbe en 1963. Después de eso, se siguió utilizando como dependencias municipales hasta que a inicios de los años 90 sufrió un incendio (el segundo, siendo el primero en el año 1745), pero poco después, en 2004, se rehabilitó para convertirse en lo que es hoy.

Otro caso, es el del Secadero de Tabaco. A lo largo de su historia, ha sido utilizado como el secadero de tabaco de todo el sur de la isla (para lo que fue construido), como cine del pueblo y como carpintería. Entre los años 2018 y 2021, se ha restaurado y rehabilitado como espacio cultural multiusos.

En cierta manera, el afán por parte de la administración de reutilizar estos espacios para un propósito distinto al original, ha propiciado un trabajo de restauración y mantenimiento que, sin duda, era necesario para estos BIC. Por lo tanto, es algo favorable, desde el punto de vista de la conservación y la restauración. Sin embargo, sigue siendo importante, como decíamos antes, la elaboración de un plan de concienciación para la población y que estos bienes sean tratados de la manera más óptima para su conservación como patrimonio histórico del municipio de Granadilla de Abona.

5. BIBLIOGRAFÍA.

Afonso Díaz, Sergio. *La historia de Granadilla de Abona*. Ilustre Ayuntamiento de Granadilla de Abona. Centro de la Cultura Popular Canaria, 1998.

Darias y Padrón, Dacio V. *Impresiones históricas. Granadilla de Abona*, 1929. Edición, transcripción y reseña biográfica: Rodríguez Delgado, Octavio, 2017. <http://blog.octaviordelgado.es/el-articulo-impresiones-historicas-granadilla-de-abona-1929-de-dacio-v-darias-y-padron/>

Laborde Marqueze, Ana et al. *Proyecto COREMANS: Criterios de intervención en materiales pétreos*. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013.

Rodríguez Delgado, Octavio. *La antigua ermita de San Isidro Labrador en el barrio de San Isidro (Granadilla de Abona). Datos para su historia*. <http://blog.octaviordelgado.es/la-antigua-ermita-de-san-isidro-labrador-en-el-barrio-de-san-isidro-granadilla-de-abona-datos-para-su-historia/>

Rodríguez Delgado, Octavio. *La construcción de la torre de la iglesia parroquial de San Antonio de Padua de Granadilla de Abona, la instalación del reloj y el legado de Don Domingo González Mena*. <http://blog.octaviordelgado.es/la-construccion-de-la-torre-de-la-iglesia-parroquial-de-san-antonio-de-padua-de-granadilla-de-abona-la-instalacion-del-reloj-y-el-legado-de-don-domingo-gonzalez-mena/>

VV.AA. *Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra*. ICOMOS-ICS, 2010

VV. AA. *Natura y cultura del tabaco*. El Secadero. Revista Municipal Anual de Patrimonio Histórico, 2019

VV.AA. *Tu Historia, tu identidad. Catálogo Bienes de Interés Cultural*. Cabildo de Tenerife, 2019

6. ANEXO.

6.1. ÍNDICE DE IMÁGENES.

1. Captura Google Earth V. Corujo 01/08/2020
2. Captura Google Earth V. Corujo 04/08/2020
3. Captura Google Earth V. Corujo 04/08/2020
4. Fotografía V. Corujo 22/03/2021
5. Fotografía V. Corujo 03/05/2021
6. Fotografía V. Corujo 18/07/2020
7. Fotografía V. Corujo 03/05/2021
8. Fotografía V. Corujo 03/05/2021
9. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
10. Fotografía V. Corujo 21/03/2121
11. Fotografía V. Corujo 30/03/2021
12. Fotografía V. Corujo 30/03/2021
13. Fotografía V. Corujo 18/07/2020
14. Fotografía V. Corujo 18/07/2020
15. Fotografía V. Corujo 18/07/2020
16. Fotografía V. Corujo 03/05/2021
17. Fotografía V. Corujo 18/07/2020
18. Fotografía V. Corujo 18/07/2020
19. Fotografía V. Corujo 03/05/2021
20. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
21. Fotografía V. Corujo 03/05/2021

Trabajo de Fin de Grado 2020/2021

22. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
23. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
24. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
25. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
26. Fotografía V. Corujo 13/08/2020
27. Fotografía V. Corujo 03/03/2021
28. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
29. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
30. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
31. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
32. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
33. Fotografía V. Corujo 13/08/2020
34. Fotografía V. Corujo 13/08/2020
35. Fotografía V. Corujo 13/08/2020
36. Fotografía V. Corujo 18/07/2020
37. Captura La construcción de la torre de la iglesia parroquial de San Antonio de Padua de Granadilla de Abona, la instalación del reloj y el legado de Don Domingo González Mena. Octavio rodríguez delgado <http://blog.octaviordelgado.es/la-construccion-de-la-torre-de-la-iglesia-parroquial-de-san-antonio-de-padua-de-granadilla-de-abona-la-instalacion-del-reloj-y-el-legado-de-don-domingo-gonzalez-mena/>
14/04/2021
38. Captura La construcción de la torre de la iglesia parroquial de San Antonio de Padua de Granadilla de Abona, la instalación del reloj y el legado de Don Domingo González Mena. Octavio rodríguez delgado <http://blog.octaviordelgado.es/la-construccion-de-la-torre-de-la-iglesia-parroquial-de-san-antonio-de-padua-de-granadilla-de-abona-la-instalacion-del-reloj-y-el-legado-de-don-domingo-gonzalez-mena/>
14/04/2021
39. Fotografía V. Corujo 13/08/2020
40. Fotografía V. Corujo 03/05/2021
41. Fotografía V. Corujo 13/08/2020
42. Fotografía V. Corujo 13/08/2020
43. Fotografía V. Corujo 13/08/2020
44. Fotografía V. Corujo 13/08/2020
45. Fotografía V. Corujo 13/08/2020
46. Fotografía V. Corujo 13/08/2020
47. Fotografía V. Corujo 13/08/2020
48. Fotografía V. Corujo 13/08/2020
49. Fotografía V. Corujo 13/08/2020
50. Fotografía V. Corujo 10/08/2020
51. Fotografía V. Corujo 12/08/2020
52. Fotografía V. Corujo 03/05/2021
53. Fotografía V. Corujo 12/08/2020
54. Fotografía V. Corujo 12/08/2020
55. Fotografía V. Corujo 12/08/2020
56. Fotografía V. Corujo 12/08/2020
57. Fotografía V. Corujo 12/08/2020
58. Fotografía V. Corujo 12/08/2020
59. Fotografía V. Corujo 12/08/2020
60. Fotografía V. Corujo 12/08/2020
61. Fotografía V. Corujo 12/08/2020
62. Fotografía V. Corujo 12/08/2020

Trabajo de Fin de Grado 2020/2021

63. Fotografía V. Corujo 18/07/2020
64. Diario de Avisos, Rosa Armas: “Desperté entre los muertos”,
<http://www.diariodeavisos.com/2013/01/rosa-arms-desperte-entre-muertos/>
18/05/2021
65. Fotografía V. Corujo 18/07/2020
66. Fotografía V. Corujo 18/07/2020
67. Fotografía V. Corujo 18/07/2020
68. Fotografía V. Corujo 18/07/2020
69. Fotografía V. Corujo 03/05/2021
70. Fotografía V. Corujo 03/05/2021
71. Fotografía V. Corujo 25/05/2021
72. Captura de la página web: <https://www.visitarcanarias.com/convento-franciscano-de-san-luis>
73. Fotografía V. Corujo 25/05/2021
74. Fotografía V. Corujo 25/05/2021
75. Captura de la página web: <https://www.visitarcanarias.com/convento-franciscano-de-san-luis>
76. Fotografía V. Corujo 25/05/2021
77. Fotografía V. Corujo 25/05/2021
78. Fotografía V. Corujo 25/05/2021
79. Fotografía V. Corujo 25/05/2021
80. Captura de la página web: <https://www.visitarcanarias.com/convento-franciscano-de-san-luis>
81. Fotografía V. Corujo 25/05/2021
82. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
83. La Rendija.es, “Acerca del BIC ‘Caserío sobre la Fuente’”.
<https://www.larendija.es/acerca-del-bic-caserio-la-fuente/> 21/03/2021.
84. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
85. Fotografía V. Corujo 21/05/2021
86. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
87. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
88. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
89. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
90. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
91. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
92. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
93. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
94. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
95. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
96. Captura del Google Earth 26/05/2021
97. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
98. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
99. Fotografía V. Corujo 21/03/2021
100. Fotografía V. Corujo 18/07/2020
101. Fotografía V. Corujo 03/05/2021
102. Fotografía V. Corujo 18/07/2020
103. Fotografía V. Corujo 03/05/2021
104. Fotografía V. Corujo 18/07/2020
105. Fotografía V. Corujo 03/05/2021
106. Fotografía V. Corujo 03/05/2021
107. Fotografía V. Corujo 03/05/2021

Trabajo de Fin de Grado 2020/2021

108. Fotografía V. Corujo 03/05/2021
109. Fotografía V. Corujo 03/05/2021
110. Fotografía V. Corujo 03/05/2021
111. Fotografía V. Corujo 03/05/2021
112. Fotografía V. Corujo 03/05/2021
113. Fotografía V. Corujo 03/05/2021