

# ¿TE SIENTO O TE OLVIDO? UNA APROXIMACIÓN HACÍA LA GESTIÓN EMOCIONAL EN LAS AULAS.

TRABAJO DE FIN DE GRADO.

FACULTAD DE EDUCACIÓN

REALIZADO POR: AINOA ALONSO DÍAZ

CORREO INSTITUCIONAL: [alu0101139180@ull.edu.es](mailto:alu0101139180@ull.edu.es)

GRADO: PEDAGOGÍA

MODALIDAD DEL PROYECTO: INNOVACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS DEL TUTOR: JONATAN MEDINA SANTANA

CORREO INSTITUCIONAL: [jmedinsa@ull.edu.es](mailto:jmedinsa@ull.edu.es)

AÑO ACADÉMICO: 2020/2021

CONVOCATORIA: JUNIO 2021

## **1. TÍTULO:**

¿Te siento o te olvido? una aproximación hacia la gestión emocional en las aulas.

## **2. RESUMEN**

Esta innovación trata sobre la gestión emocional presentada en las aulas, no por parte del alumnado sino por el docente educativo de primaria, se pretende abordar y concienciar sobre la problemática y que por consiguiente se buscarán soluciones para así obtener una mejora a largo plazo, pero que ayude a la evolución del sistema educativo.

A lo largo, del desarrollo de este se irá conociendo sobre las diferentes actividades que se llevarán a cabo en la institución para sí intentar mejorar la situación que se presenta en las aulas. Constan de un total de ocho actividades pensadas para tratar la problemática y encontrarle soluciones desde el conocimiento y la experiencia.

Se debe dejar constancia que, la realización de este proceso se ve apoyada por varios pensadores reconocidos y que establecen metodologías innovadoras, pensadas tanto para la mejora de la educación como en ocasiones de la vida cotidiana, dando paso a alusiones totalmente estudiadas y con estadísticas reales.

## **3. ABSTRACT**

This innovation deals with the emotional management presented in the classrooms, not referring to students but to the elementary school teacher, it is intended to address and raise awareness about the problem and even therefore solutions that will be sought in order to obtain a long-term improvement, which would help to educational system's evolution.

Throughout the development of this process, it will be known about the different activities that will be carried out in the institution in order to improve the situation that occurs in classrooms. This is composed of eight activities designed to deal with the problem and find solutions based on knowledge and experience.

It should be noted that the realization of this process is supported by several recognized thinkers who establish innovative methodologies designed for both the improvement of education and even the improvement of daily life, giving way to fully studied allusions and with real statistics.

**4. PALABRAS CLAVES:** Gestión emocional, emociones, docentes, alumnado, sentimientos, educación, escuelas, etc.

**5. KEY WORDS:** Emotional management, emotions, teacher, students, feelings, education, schools, etc.

## ÍNDICE

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO:.....	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	4
3. OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	7
4. METODOLOGÍA, PROPUESTA DE ACTUACIÓN.....	8
A) Procedimiento/estrategia de intervención, identificando fases o momentos de la intervención y las técnicas a emplear .....	9
B) Actividades/tareas a realizar.....	9
C) Agentes que intervienen y su papel/características .....	17
D) Recursos materiales, humanos o de otro tipo necesarios .....	17
E) Temporalización.....	17
F) Seguimiento de cada acción .....	18
5. PROPUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO.....	18
A) Criterios de evaluación y sus indicadores. ....	18
B) Instrumentos de recogida de información metodología de análisis de los datos .....	19
C) Agentes que intervendrán.....	19
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	21

## **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO:**

Antes de hablar sobre los/as participantes a los que se dirige este proyecto de innovación, se dará una breve explicación de por qué se ha decidido centrar en la importancia de educar la gestión emocional en las instituciones, debido a que cómo comenta Bona (2015), “da igual las carreras que tengas o los idiomas que hables si no sabes respetar a los demás, si no sabes cómo reaccionar ante estímulos que te lanza la sociedad o cómo intentar alcanzar tu propia felicidad” (p. 24). Por ello la importancia de que si no saben cómo tratar sus propios sentimientos no pueden tratar los de ningún ser que se encuentre a su alrededor. Con esto ya se va especificando un poco la postura y los/as destinatarios/as con los que se centrará este proyecto.

Los destinatarios/as a los que se va a dirigir, es al equipo docente de los centros educativos de primaria debido a que, aunque exista una asignatura que se imparte en las instituciones y por consiguiente en los contextos no formales, el conocimiento de la gestión emocional no se trata como se debería, ni siquiera se entiende como tal.

Por ello se considera necesario empezar por los/as docentes ya que si estos mejoran y comienzan a aplicar dicha formación de una manera más cualificada podrán impartirlo y hacérselo llegar al alumnado. Como comenta Bizquerra y Hernández (2017)

la educación emocional sigue una metodología eminentemente práctica, es decir, dinámica de grupos, autorreflexión, razón dialógica, juegos, relajación, respiración, etc., con el objetivo de favorecer el desarrollo de las competencias emocionales (p. 59)

El contexto no solo será de entorno educativo, sino que también se podrá extrapolar en todos los centros, asociaciones, fundaciones, ONG, etc., de la isla de Tenerife. El porqué de lo que comento anteriormente es que como especifica Bizquerra y Hernández (2017) la gestión emocional debe iniciarse en los primeros momentos de la vida y debe presentarse por consiguiente a lo largo de la vida.

Aunque se intentará abarcar cada una de las instituciones nombradas con anterioridad, no se podrá, ya que, no existe un solo centro sino una cantidad bastante amplia. Por lo tanto, se ha escogido, el colegio concertado de los Salesianos para el equipo educativo de primaria en concreto, ubicado en el centro histórico del hermoso valle de la Orotava, exactamente en Plaza Franchy Alfaro, 5, 38300 La Orotava, Santa Cruz de Tenerife.

Este centro ha sido creado por cómo ellos/as mismos/as se hacen llamar “Salesianos”, revolucionarios de la educación e innovadores en el mismo aspecto, se imparte docencia para alumnado de infantil, primaria y secundaria. Don Bosco se llama el creador de esta institución y de muchas otras que obtienen el mismo nombre, era un pedagogo revolucionario para la época, debido a que se lanzaba a la calle a ayudar a personas que así lo necesitasen, luchaba por la igualdad de género y por las personas extranjeras que no tuviesen apoyo ni sustentos económicos, buscaba hogares para los más desamparados, lo que en la época se observaba como algo fuera de sí.

Todo comenzó en Turín en el año 1859, con 1 sacerdote, 15 clérigos y 1 estudiante, con el nombre de «Pía Sociedad de San Francisco de Sales». Don Bosco muere en Turín, a los 73 años, el 31 de enero de 1888. En aquellos momentos los salesianos son 773, distribuidos en 9 países y 62 comunidades.

Actualmente, la Congregación está extendida por 126 países y la forman 16.692 salesianos, tanto sacerdotes como laicos, presentes en lugares y ambientes muy diversos. En España, hay unos 1.238 salesianos en 143 comunidades, dedicados a la educación de niños/as, jóvenes y adultos, preferentemente de clases populares, promoviendo iniciativas diversas en favor de ellos.

Ahora bien, este centro educativo, está dotado en las nuevas tecnologías, en las culturas, pero no lo está en emociones impartidas por los/as docentes educativos, a pesar de que cuenten con profesionales pedagógicos, el resto de los profesionales no lo están. Por lo tanto, la gestión emocional da igual a qué sector se dirija porque se necesita para el desarrollo de la vida tanto personal como laboral o incluso educativa.

En este sentido la idea principal, es dar formación a los/as docentes porque como se comenta en párrafos anteriores, existe en Canarias una asignatura que comenzó a conocerse hace algunos años y que se ha añadido actualmente en los centros educativos como una asignatura nueva, con una formación básica, en la que se han empleado nuevas estrategias y en la que se obtienen diversidad de problemas en cuanto a la gestión de las aulas que se pretenden mejorar, esta se conoce como educación emocional y creativa que se abrevia en “EMOCREA”.

Se trata de obtener recursos para la educación emocional y para la creatividad. El Gobierno de Canarias ha hecho llegar a cada centro educativo el desarrollo curricular. Cada institución deberá impartir del modo que más correcto consideren sin olvidar el temario considerado por el Gobierno como el más adecuado, es decir, como comentan Lemes, García, García, (2014):

La educación debe orientarse a desarrollar la personalidad y las capacidades del niño y la niña, a fin de prepararlos para una vida adulta activa, inculcarles el respeto de los derechos humanos elementales y desarrollar su respeto por los valores culturales y nacionales propios y de civilizaciones distintas a la suya. Es decir, una apuesta por todo lo alto hacia una educación integral, donde la parte afectiva adquiere la relevancia que se merece en todo sistema educativo (p. 2)

Con el fin de que se valide el papel que desempeñan los aspectos del mundo emocional y creativo en relación con los contenidos curriculares como proceso y parte que garantiza la educación integral de la persona.

A través de esta se les ha comenzado a dar formación a el alumnado de primaria sobretodo sin tener en consideración la formación que puedan obtener los/as docentes sobre el tema del que se pretenden inculcar al alumnado.

Del mismo modo, en ningún momento se habla de dicha educación emocional como valga la redundancia emoción, debido a que lo que se pretenden formar es que sino ves a alguien que tenga el mismo color de piel, raza o cultura se sienta empatía por este y no se les juzgue, ni se les excluya a estas personas, pero y dónde está la explicación de por qué sienten ese deseo de dañar a otra persona, el por qué el miedo de lo nuevo, se debe comenzar por el problema para poder así establecer una mejora.

Por otra parte, se debe dejar claro que no significa que el docente no sea capaz de interpretar o entender la gestión emocional pero, sí de que no todas las personas están cualificadas para entenderlo.

La persona que ha decidido llevar a cabo este proyecto de innovación, se ha percatado de la importancia de estas, debido a la explicación de una clase teórica impartida en el último año académico. A través de la formación comenta lo siguiente:

Tal vez no me han rechazado, sino que el propio miedo de no entrar o no comprender su círculo de conocimientos, me ha limitado a no ser capaz de conocer, de tener dudas, incluso de si haces o no lo correcto y en muchas de las ocasiones de obviar lo que se quiere.

Lo que permite entender la importancia de una buena gestión y educación emocional para poder comprender algunas de las circunstancias con las que se pueden encontrar a lo largo de la vida e incluso algunas de las problemáticas que se puede haber provocado después un mal entendimiento de la emoción.

De ahí a que esta innovación educativa, trate de la importancia de que un docente sepa y valore lo que son las emociones y que por consiguiente entienda la formación y el temario que se debe aplicar, para que el alumnado no tenga dudas en ningún caso de por qué sienten miedo, felicidad, tristeza, ira, angustia, agobio, etc. y cómo se deben gestionar.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Anteriormente se deja a entrever el por qué se ha decidido centrar en la gestión emocional, pero antes de definir con certeza el concepto se debe hablar de la educación emocional.

Por ello, decir, que como comenta García (2003) en su artículo las estadísticas muestran que nos encontramos en una época en la que “el entramado social parece descomponerse”.

Según García (2003) la educación que se conoce, se ha centrado en el intelecto del colectivo sin tener en cuenta la parte emocional, pero aún así siempre se ha planteado la educación integral, en el que deben desarrollarse todas las dimensiones de los/as individuos/as, lo que implica que se deba llevar a cabo el desarrollo cognitivo pero que del mismo modo se complementa con el desarrollo emocional que se puedan presentar en las aulas.

Por otro lado, el autor confirma que la educación es un proceso que se caracteriza por las relaciones interpersonales que se dan en las aulas, las cuales se ven totalmente impregnadas por la diversidad de factores emocionales, y que por ello se considera una de las partes que más atención especial hay que tener en cuenta en el proceso educativo.

Ahora bien, el concepto de educación emocional según Bizquerra (2005) se define como

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (p. 587).

Sin embargo, se entiende que la educación emocional por mucho que se capacite a el colectivo educativo, las emociones se van presentando al azar, tanto buenas como malas, más o menos desastrosas, pero que se considera que no se pueden controlar, por mucho que se intente tratar en los centros educativos.

Cierto es que, si se pueden ayudar a entender, comprender e incluso en ocasiones tratar, pero no se puede imponer que deben sentir miedo cuando aparezca algo extraño o que eres feliz cuando te ven reír.

Goleman (1996) propone una nueva visión acerca del papel que deben desempeñar los centros educativos, reconciliando en las aulas la emoción y la cognición. De tal modo que apoya algo que actualmente se encuentra en nuestras aulas, es decir, en la inclusión de programas de enseñanza de habilidades tan esencialmente humanas como el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía y el arte de escuchar, así como en ocasiones la resolución de conflictos y colaboración con los demás.

La educación emocional debe dirigirse como comentan Steiner y Perry (1998) al desarrollo de tres capacidades básicas: “La capacidad de comprender las emociones, la capacidad para expresarlas de manera productiva y la capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones” (p. 3).

Ahora bien, como comenta Greeberg (2000) si queremos enseñar las habilidades necesarias para la inteligencia emocional será totalmente necesario que no se de solo en los centros educativos sino también en sus hogares.

La educación emocional desde la pedagogía se observa como la incorporación de las habilidades sociales y emocionales. Flórez (2001) destaca que en la indagación teórica centrada en la formación se han encontrado ciertos sentidos que se han establecido como principios pedagógicos. Uno de estos principios es el afecto y lo explica de la siguiente manera:

La primera matriz de formación humana es el afecto materno, cuyo suplemento y relevo posterior en la sociedad moderna es la comprensión afectuosa del maestro. La afectividad consciente, la motivación, el interés, la buena disposición, los estímulos positivos, la empatía, son variaciones pedagógicas del principio que articula la cabeza con el corazón, la razón con el sentimiento, lo cognitivo con lo afectivo, como lo plantearon Comenius y Pestalozzi. (pp. 3- 4)

Inteligencia emocional según Martín (2018) se define como “La capacidad de aceptación y gestión consciente de las emociones teniendo en cuenta la importancia que tienen en todas las decisiones y pasos que damos durante nuestra vida, aunque no seamos conscientes de ello”(p.7).

Como comenta Martín (2018) antiguamente se decía que cualquier decisión que pudiésemos tomar en nuestra vida se hacía mediante el cociente intelectual, pero actualmente se conoce que las emociones influyen en absolutamente todos los pasos que se dan, da igual el tipo de cuestión que se trate, por qué, aunque no parezca que utilicen las emociones para comprar una casa, sientes miedo por si no lo logras, felicidad al obtenerla, etc., además afirma que el 95% de las decisiones están controladas por las

emociones. Aunque no significa que todos sepan entender cada una de las emociones que se puedan presentar en cualquier situación.

Del mismo modo, decir, que se apoya a Martín (2018) cuando dice “existen casos en los que una persona con un alto coeficiente emocional pero no tanto intelectual, puede en muchos casos tomar mejores decisiones que una persona que tiene un coeficiente intelectual superior al emocional”(p.8). Debido a que como comenta el mismo el coeficiente emocional se refiere a el nivel de desarrollo y capacidad de gestión controlada por parte de nuestras propias emociones, con el fin de que ayuden de manera positiva en las decisiones y la felicidad.

Por ello, este proyecto de innovación se va a centrar en la educación emocional debido a que apoyándose en el autor que se ha nombrado anteriormente una inteligencia emocional bien trabajada y gestionada consigue que sean personas capacitadas para relacionarse personalmente y con el resto de la ciudadanía. Del mismo modo, que se permite gestionar mejor en el entorno educativo.

Se quiere destacar por qué la relevancia de este proyecto debido a que como se ha hecho ver con las diferentes opiniones y alegaciones de grandes autores que tienen un amplio manejo sobre el tema emocional, siempre o mejor dicho mayoritariamente se prestan ayudas y conocimientos a el alumnado pero, y a los/as docentes, dónde está la formación previa que se les debe de dar antes de que ellos/as formen, el que sepan diferenciar sus emociones y a controlarlas o incluso, a darse cuenta de la importancia de que le muestren al alumnado, un poco de emoción diferente a la que actualmente están acostumbrados a tener, que en este caso, es la ira.

Es totalmente innovador, ya que, cómo se ha comentado y cómo se puede observar con las estadísticas, los casos que han presentado la diversidad de autores, la educación emocional en el equipo docente, no se encuentra y se cree que para conseguir poder dar esta formación de la mejor manera posible se debe de empezar por los grandes formadores/as, para que a las personas que forman, las ayuden desde el conocimiento y el entendimiento.

Que como bien es cierto, se encuentra una asignatura destinada a la educación emocional que hace poco se ha incorporado a las instituciones educativas, pero no es que se les haya presentado a los/as docentes el cómo o el por qué. No se sabe identificar que, aunque deban cumplir el rol de agente educativo también deben ser personas y no olvidar que cuando ellos/as se sentaban a escuchar una clase el miedo, las inseguridades, el no encajar, el que te traten bien o mal también se sentía y en ocasiones no sabían cómo

gestionarlo. Pues a los/as alumnos/as también les pasa y actualmente incluso a el alumnado que tiene una mayoría de edad y que por consiguiente se encuentra en la universidad, ciclos, etc.

La gestión emocional destinada al fracaso se lleva muy mal, el número de alumnos/as que abandonan por no gestionar bien lo que les ocurre o por no saber cómo superar las diversas situaciones que se presentan son superiores a los que consiguen llegar sin ningún problema a su objetivo.

Para finalizar, se quiere definir lo que significa gestión emocional y en que en la mayoría de las ocasiones se está hablando de esta palabra sin una definición del concepto como tal.

Por ello la gestión emocional se define cómo la capacidad que se tiene para un manejo adecuado de las emociones (ira, miedo, felicidad, etc.), pero que del mismo modo, tenga conciencia de las relaciones que existen entre la cognición, el comportamiento y la emoción.

### **3. OBJETIVOS DEL PROYECTO**

En varias ocasiones anteriores a esta se ha expresado el motivo de por qué la creación de este proyecto de innovación. Los fines de esta, es la mejora de la formación que obtienen los docentes hacia el tema de la gestión emocional, que se defina una relación de roles entre docente y alumnado (no significa que el docente deje de ejercer su respeto en el aula, sino que no tenga miedo a mostrarse tal y cómo es) y que exista un vínculo de empatía y asertividad equilibrado.

Las metas que se van a conseguir con ello son que el colectivo sepa definir sus emociones, cómo poder mejorarlas, cambiar sus perspectivas, mejorar su manera de desarrollar la asertividad y la empatía, etc.

Después de una larga búsqueda para conseguir delimitar este proyecto, se ha llegado a la conclusión de que hay diversas necesidades que se deben de trabajar y lograr al finalizar esta innovación.

La serie de necesidades que se han encontrado son:

- Falta de conocimientos sobre la gestión emocional.
- Poca empatía en cuanto al alumnado.
- Miedo por parte del docente dentro de las aulas.
- Problemas con la comunicación.
- No existe confianza entre el equipo docente y el alumnado.
- Roles de superioridad frente al alumnado.

- Asertividad demasiado elevada.
- Inexistencia de recursos de apoyo.
- Problemas entre los propios docentes.

Tras la delimitación de las necesidades que se han de abarcar en este, se han establecido dos objetivos generales tales como: conseguir que parte del equipo docente de primaria obtenga una correcta formación y lograr que el profesorado cambie su manera de observar así como la percepción que se puede tener del alumnado en el ámbito educativo.

Como primer objetivo general se encuentra el conseguir que parte del equipo docente de primaria obtenga una correcta formación en cuanto a gestión emocional para poder impartir con sus educandos. Los objetivos específicos que apoyan al general son los siguientes:

- Identificar sus emociones dentro del aula.
- Establecer pautas para mejorar su formación dentro del aula.
- Informar acerca de las pautas que se han de llevar a cabo para mejorar sus emociones.
- Usar sus propias vivencias dentro del aula para elaborar una mejora.

Ahora bien el segundo objetivo general es lograr que el profesorado cambie su manera de observar así como la percepción que se puede tener del alumnado en el ámbito educativo. Sus objetivos específicos son los siguientes:

- Comparar el rol del profesorado con el del alumnado
- Informar acerca de la importancia de una buena relación asertiva- empática.
- Resumir sus vivencias estudiantiles, para que se identifiquen con el alumnado.
- Calificar su manera de interpretar cómo se sienten en las aulas.

#### **4. METODOLOGÍA, PROPUESTA DE ACTUACIÓN**

Para determinar la metodología que se ha de emplear para alcanzar los objetivos propuestos, hay que tener en cuenta principalmente dos aspectos claves: el contexto del problema que se va a tratar y su naturaleza. Por ello, después de realizar un exhaustivo análisis acerca de las características del centro/institución y la naturaleza de su problema, se cree que la metodología más adecuada para la situación en la se requiere de esta intervención es fundamentalmente participativa y grupal.

### **A) Procedimiento/estrategia de intervención, identificando fases o momentos de la intervención y las técnicas a emplear**

El tipo de propuesta que se requiere para este proyecto es la creación de diversos seminarios donde se les explique todo lo relacionado con la educación emocional y que por consiguiente se lleve a cabo un estudio, en el cual se percatan de lo que pasa alrededor.

Del mismo modo se llevará a cabo talleres, debates y diversas actividades que se seleccionarán para hacer ver la realidad que les rodea. Asimismo, añadir que las actividades propuestas se podrán realizar de modo presencial o virtual adaptandonos a las prevenciones covid-19.

Esta tendrá una duración de un trimestre académico, debido a que se necesita la capacitación y el abordaje del tema al completo. Divididas por consiguiente en una sesión semanal de una hora y media.

### **B) Actividades/tareas a realizar.**

Se realizarán un total de 8 actividades para cumplir así con los objetivos, las metas y los fines que se han establecido con anterioridad. Las cuales son las siguientes:

**TABLA 1: Actividades**

NOMBRE	CONÓCETE
OBJETIVO	Identificar sus emociones dentro del aula
METAS	¿Podrías identificar en qué emoción te encuentras?
DESCRIPCIÓN SECUENCIADA	<p>La actividad se organizará en dos niveles para que sea más atractiva, de tal manera que irá aumentando el nivel dificultad:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Este nivel es el más fácil puesto que simplemente se les hará posicionarse en una emoción que les predomine solo con oír el nombre, a raíz de esto se les darán las definiciones de conceptos, y posteriormente deberán pensar en si han cambiado de parecer y el por qué.</li><li>2. Ahora bien en el nivel medio, se llevará a cabo la realización de un grupo de discusión donde comenten a qué conclusión han llegado y si les ha cambiado la manera de ver la realidad que les rodea.</li></ol>
DURACIÓN	1 hora y media
AGRUPACIÓN	Por las medidas preventivas Covid19 hablamos de agrupaciones de entre 5 y 10 docentes

PROFESIONALES IMPLICADOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedagoga (coordinadora de la actividad.)</li> <li>- Psicólogo/a (experto en educación emocional)</li> </ul>
EVALUACIÓN	Se evaluará mediante la participación de los participantes en la discusión del grupo, y con las opiniones y comentarios que se establezcan, es decir, si son coherentes, adecuados, si tienen argumentos para su defensa, etc.

**Fuentes:** *Elaboración propia.*

**TABLA 2:** *Actividades*

NOMBRE	¡PAUTEMONOS!
OBJETIVO	Establecer pautas para mejorar su formación dentro del aula.
METAS	Que el colectivo adquiera las pautas para mejorar su formación dentro del aula y que el colectivo sea capaz de desempeñar dichas pautas.
DESCRIPCIÓN SECUENCIADA	Se llevará a cabo la creación de un rol playing en el que se turnaran los roles de profesor/a y alumno/a, recreando así una sesión de enseñanza - aprendizaje. Durante la realización del rol playing el pedagogo/a y la psicólogo/a llevarán a cabo pequeñas intervenciones para guiar la sesión hacia el éxito, pudiendo dar las pautas ajustadas al perfil de cada uno de ellos/as.
DURACIÓN	1 hora y media
AGRUPACIÓN	Por las medidas preventivas Covid19 hablamos de agrupaciones de entre 5 y 10 docentes
PROFESIONALES IMPLICADOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedagoga (coordinadora de la actividad.)</li> <li>- Psicólogo/a (experto en educación emocional)</li> </ul>
EVALUACIÓN	Se evaluará que los participantes muestren interés y que participen de manera activa. Por consiguiente, se evaluará la creatividad y el desempeño de la realización de la actividad, además de la realidad que muestran y los valores que se presenten.

**Fuentes:** *Elaboración propia.*

**TABLA 3: Actividades**

<b>NOMBRE</b>	¡ESTAMOS EN DIRECTO!
<b>OBJETIVO</b>	Informar acerca de las pautas que se han de llevar a cabo para mejorar sus emociones.
<b>METAS</b>	Que el colectivo conozca las pautas para mejorar la gestión emocional.
<b>DESCRIPCIÓN SECUENCIADA</b>	Realizar una sesión informativa en el que se utilizarán diferentes recursos didácticos como power point, genially, etc.
<b>DURACIÓN</b>	1 hora y media
<b>AGRUPACIÓN</b>	Por las medidas preventivas Covid19 hablamos de agrupaciones de entre 5 y 10 docentes
<b>PROFESIONALES IMPLICADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pedagoga (coordinadora de la actividad.)</li><li>- Psicólogo/a (experto en educación emocional)</li></ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Se evaluará la expresión y la información que se pide en la actividad, la coherencia, la adecuación del tema y la presentación que realicen, es decir, si es más o menos llamativa, si contiene contenidos innovadores, etc.

**Fuentes:** *Elaboración propia.*

**TABLA 4: Actividades**

<b>NOMBRE</b>	¡VIVE!
<b>OBJETIVO</b>	Usar sus propias vivencias dentro del aula para elaborar una mejora.
<b>METAS</b>	Que el colectivo identifique sus vivencias y que sea capaz de hacer una propuesta de mejora.
<b>DESCRIPCIÓN SECUENCIADA</b>	<p>Se llevará a cabo un semáforo de situaciones en el que se plasmarán una serie de realidades que se conocen en las aulas y que cada uno/a de ellos/as se posicione en la que más se identifique.</p> <p>Una vez se encuentren en una u otra agrupación deberán explicar en que se asemeja su realidad con la situación descrita, en que no se asemejan y que creen que se puede realizar para solventarla.</p>
<b>DURACIÓN</b>	1 hora y media
<b>AGRUPACIÓN</b>	Por las medidas preventivas Covid19 hablamos de agrupaciones de entre 5 y 10 docentes
<b>PROFESIONALES IMPLICADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pedagoga (coordinadora de la actividad.)</li><li>- Psicólogo/a (experto en educación emocional)</li></ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Se evaluará el proceso que realicen dentro de la actividad, si son capaces de ponerse en las situaciones que le corresponden y que por lo tanto sean realistas y originales.

**Fuentes:** *Elaboración propia.*

**TABLA 5: Actividades**

<b>NOMBRE</b>	¡LA OTRA MIRA!
<b>OBJETIVO</b>	Comparar el rol del profesorado con el del alumnado
<b>METAS</b>	Que el colectivo sepa diferenciar las diversas cualidades de uno y otro.
<b>DESCRIPCIÓN SECUENCIADA</b>	Se realizará de manera conjunta dos DAFOS en los que se identificarán las debilidades, las amenazas, las fortalezas, y oportunidades de cada rol.
<b>DURACIÓN</b>	1 hora y media
<b>AGRUPACIÓN</b>	Por las medidas preventivas Covid19 hablamos de agrupaciones de entre 5 y 10 docentes
<b>PROFESIONALES IMPLICADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pedagoga (coordinadora de la actividad.)</li><li>- Psicólogo/a (experto en educación emocional)</li></ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Se evaluará la realización del DAFO, de manera correcta y la importancia que le den a las debilidades, las fortalezas, las amenazas, etc. Además de la sinceridad que muestran en cada una de estas.

**Fuentes:** *Elaboración propia.*

**TABLA 6: Actividades**

<b>NOMBRE</b>	EDUQUEMOS DESDE EL CARÍÑO
<b>OBJETIVO</b>	Informar acerca de la importancia de una buena relación asertiva-empática.
<b>METAS</b>	Que el colectivo sea capaz de poner pros y contra a la situación que les rodea.
<b>DESCRIPCIÓN SECUENCIADA</b>	<p>Hacerles ver a los/as participantes de cómo sería un proceso de enseñanza-aprendizaje totalmente asertivo y como lo sería desde la empatía estableciendo unos PROS y CONTRAS.</p> <p>Una vez se establezcan los PROS y CONTRAS de cada situación se debatirá acerca de cuál de ellos sería el más adecuado, dejando a entrever que, si ambos están cualitativamente equiparados, ambas situaciones se compensarán las unas con las otras.</p>
<b>DURACIÓN</b>	1 hora y media
<b>AGRUPACIÓN</b>	Por las medidas preventivas Covid19 hablamos de agrupaciones de entre 5 y 10 docentes
<b>PROFESIONALES IMPLICADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pedagoga (coordinadora de la actividad.)</li><li>- Psicólogo/a (experto en educación emocional)</li></ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Se evaluará la expresión, la sinceridad y la participación.

**Fuentes:** *Elaboración propia.*

**TABLA 7: Actividades**

<b>NOMBRE</b>	PONGAMOS PUNTO Y COMA
<b>OBJETIVO</b>	Resumir sus vivencias estudiantiles para que se identifiquen con el alumnado.
<b>METAS</b>	Que el colectivo sea capaz de hablar de sus vivencias estudiantiles, y que el colectivo sea capaz de ponerse en la vivencia del otro/a.
<b>DESCRIPCIÓN SECUENCIADA</b>	Se realizará un grupo de discusión en el que se exponen las vivencias de los/as participantes en su época de estudiantes, es decir, que cuentan sus vivencias cuando cursaron las etapas educativas en las que imparten docencia actualmente.
<b>DURACIÓN</b>	1 hora y media
<b>AGRUPACIÓN</b>	Por las medidas preventivas Covid19 hablamos de agrupaciones de entre 5 y 10 docentes
<b>PROFESIONALES IMPLICADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pedagoga (coordinadora de la actividad.)</li><li>- Psicólogo/a (experto en educación emocional)</li></ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Se evaluará la expresión, la coherencia, la caridad con la que se expongan los argumentos, las objeciones que muestran del resto de participantes.

**Fuentes:** *Elaboración propia.*

**TABLA 8: Actividades**

<b>NOMBRE</b>	LA TORTUGA Y LA LIEBRE.
<b>OBJETIVO</b>	Calificar su manera de interpretar cómo se sienten en las aulas.
<b>METAS</b>	Que el colectivo pueda identificar sus emociones a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.
<b>DESCRIPCIÓN SECUENCIADA</b>	<p>Se contaría la fábula de la tortuga y la liebre cuento que tiene una moraleja sobre la importancia de no subestimar a los demás ni confiarse de uno/a mismo/a.</p> <p>En base a esto se establecerán dos grupos el de la liebre y el de la tortuga explicando la característica de cada personaje, de tal modo que cada uno se posicione con aquel que más se identifica.</p> <p>De este modo se les plantará porque consideran que son así si esas características les hacen sentir sobre sí mismos/as y si estas le ayudan a desempeñar su labor docente.</p>
<b>DURACIÓN</b>	1 hora y media.
<b>AGRUPACIÓN</b>	Por las medidas preventivas Covid19 hablamos de agrupaciones de entre 5 y 10 docentes
<b>PROFESIONALES IMPLICADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pedagoga (coordinadora de la actividad.)</li><li>- Psicólogo/a (experto en educación emocional)</li></ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Se evaluará la participación y el desempeño en recrear la historia.

**Fuentes:** *Elaboración propia.*

### C) Agentes que intervienen y su papel/características

Intervienen dos tipos de agentes, pedagogos/as, los cuales realizarán de coordinadores/as de la actividad y de creadores/as de esta y psicólogos/as, puesto que se trata de un tema que compete al campo de la psicología como lo es la gestión emocional.

Será necesario la presencia de ambos en todas y cada una de las actividades puesto que la problemática a tratar es la gestión emocional en las aulas, por lo que el pedagogo/a experto en educación y el psicólogo/a en experto del cerebro humano deben cooperar para alcanzar los objetivos y metas propuestas con cada actividad.

### D) Recursos materiales, humanos o de otro tipo necesarios

Debido a que esta propuesta se adapta a la actividad virtual, no es necesario la obtención de ningún recurso material, a excepción de aquellos recursos didácticos que encontramos de manera gratuita vía online.

### E) Temporalización

**TABLA 9: Temporalización**

Semanas	Objetivo general	Objetivo específico	Actividad
Primera semana	Conseguir que parte del equipo docente de primaria obtenga una correcta formación	Identificar sus emociones dentro del aula.	<b>CONÓCETE</b>
Segunda semana		Establecer pautas para mejorar su formación dentro del aula.	<b>¡PAUTEMONOS!</b>
Tercera semana		Informar acerca de las pautas que se han de llevar a cabo para mejorar sus emociones.	<b>¡ESTAMOS EN DIRECTO!</b>
Cuarta semana		Usar sus propias vivencias dentro del aula para elaborar una mejora.	<b>¡VIVE!</b>
Quinta semana	Lograr que el profesorado cambie su manera de observar, así como la percepción que se puede tener del alumnado en el ámbito educativo	Comparar el rol del profesorado con el del alumnado	<b>¡LA OTRA MIRA!</b>
Sexta semana		Informar acerca de la importancia de una buena relación asertiva- empática.	<b>EDUQUEMOS DESDE EL CARIÑO.</b>
Séptima semana		Resumir sus vivencias estudiantiles, para que se identifiquen con el alumnado.	<b>PONGAMOS PUNTO Y COMA</b>
Octava semana		Calificar su manera de interpretar cómo se sienten en las aulas.	<b>LA TORTUGA Y LA LIEBRE</b>

**Fuentes:** *Elaboración propia.*

### F) Seguimiento de cada acción

El único seguimiento que se realizará a dicha entidad, es a través de un control de asistencia, para asegurarse de que se realiza un adecuado seguimiento de las acciones ya que están relacionadas entre sí y lo idóneo sería que participaran en todas.

## 5. PROPUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

### A) Criterios de evaluación y sus indicadores.

**TABLA 10:** *Criterios de evaluación y sus indicadores.*

Criterios de evaluación	Nunca	A menudo	De vez en cuando	Siempre	Observaciones
El colectivo muestra interés por la temática					
El colectivo hace preguntas sobre la temática					
El colectivo hace una aportación de entre cuatro a cinco veces durante la sesión					
El colectivo tiene una actitud calmada y respetuosa en cuanto a las intervenciones de sus compañeros/as					
El colectivo tiene predisposición en cuanto a la participación de las actividades					
El colectivo se muestra activo y con ganas de realizar las actividades					
El colectivo obtiene buenos resultados en la					

finalización de las actividades.					
----------------------------------	--	--	--	--	--

**Fuentes:** *Elaboración propia.*

### **B) Instrumentos de recogida de información metodología de análisis de los datos**

El pedagogo/a como experto en educación será quien desempeñe un rol de observador participante que consiste en llevar a cabo la técnica de recogida de información, denominada observación, mientras desempeña su rol como guía de la actividad.

A través de la tabla anterior propuesta con los diferentes indicadores, irá tachando la casilla correspondiente de si en esa sesión se han alcanzado esos indicadores.

Además se añadirá una columna en la que puedan añadir observaciones que apoyan a la casilla que han tachado para que quede con claridad y una vez finalice no tengan dudas ni problemas de el porque se establecen estos criterios y porque no.

### **C) Agentes que intervendrán**

Los agentes que intervendrán son los/as observadores/as siendo tanto los/as psicólogos/as como los/as pedagogos/as, debido a que ambos tendrán visiones totalmente distintas y podrán mostrar sus conocimientos y entendimientos sobre el tema a trabajar. Además de tener un manejo perfecto de los criterios a evaluar y de la realización de las actividades plasmadas en el proyecto.

Por otro lado, deberán intervenir de manera participativa y activa los/as participantes a los que se dirige esta innovación. Como se ha comentado deberán intervenir con una asistencia continua y con buenos resultados al finalizar cada actividad.

De este modo, sólo intervendrán tres agentes, de los cuales se espera una intervención inmediata y perfecta para el buen desarrollo de la programación del proyecto.

## **6. CONCLUSIÓN**

Para concluir, decir, que la decisión de la creación de este proyecto de innovación ha sido a través de conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y que me han hecho establecer unos medios para percatarme de la realidad que hoy me acompaña.

Los sistemas educativos están surtidos de muchos conocimientos, pero considero que las emociones son parte de nuestro día a día y que por ello los sistemas deben cambiar, no porque seas más estricto eres mejor, o por qué tu clase sea la que más aprobados obtiene, eso solo significan números, y debemos hacerle ver tanto a la sociedad universitaria, como la de primaria

y la secundaria que somos personas que luchan por una mejoría en cuanto a la educación, por un mejor sistema que nos apoye y nos conozca como tal.

Por lo tanto, he decidido que la creación de este sea un pequeño paso para comenzar a conocer, a entender lo que pasa en las aulas, los miedos que nos supone ser un número que te posiciona en primer o en segundo lugar, el agobio de presentarse a un examen para el que llevas preparándote semanas o en ocasiones meses, etc.

Don Bosco el fundador de las instituciones a las que se dirige este proyecto, era un revolucionario de la pedagogía, y yo hoy quiero ser otra, aún más revolucionaria. Considero que se han establecido muchos cambios en educación y que poco a poco vamos prestando un mejor servicio, pero al mismo tiempo sigo pensando que aún queda mucho que ofrecer, mucho que dar, y mucho que ver, por ello, considero que voy a ser una gran revolucionaria de la percepción emocional, debido a que tras un estudio de búsqueda de información y de proyectos que se asemejan a lo que hoy presento, no existen.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agulló Morera, M., Filella Guiu, G., Soldevila Benet, A., & Ribes Castells, R. (2011). Evaluación de la educación emocional en el ciclo medio de Educación Primaria. Recuperado de: [Evaluación de la educación emocional en el ciclo medio de Educación Primaria Evaluation of emotional education in the middle](#)
- Alexis-Boyd, L. (1998). The emotional life of teachers: A heuristic inquiry. Tesis doctoral University of Cincinnati. Digital Dissertations, N° AAT 9919926. Recuperado de: [La Educacion Emocional.docx.pdf | Las emociones | Autosuperación](#)
- Antunes, C. (2005). Educar en las emociones: Nuevas estrategias para el desarrollo de las inteligencias múltiples (Vol. 1). Sb editorial.
- Bisquerra, R. (2001). ¿Qué es la educación emocional? Temáticos de la escuela española, I (1), 7-9. Barcelona: Cisspraxis. Recuperado de: [Redalyc.La educación emocional: conceptos fundamentales](#)
- Bisquerra, R. (2005). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis. Recuperado de: [Educación emocional y bienestar](#)
- Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. Cómo educar las emociones, 24-35. Recuperado de: [¿Cómo educar las emociones?: la inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia](#)
- Bisquerra, R., & Hernández, S. (2017). Psicología positiva, educación emocional y el programa aulas felices. Papeles del psicólogo, 38(1), 58-65. Recuperado de: [Psicología positiva, educación emocional y el Programa Aulas F](#)
- Bona, C. (2015). La nueva educación: los retos y desafíos de un maestro de hoy . Plaza y Janés. Recuperado de: [La nueva educación](#)
- Cejudo Prado, J., López Delgado, M. L., Rubio Roldán, M. J., & Latorre Postigo, J. M. (2015). La formación en educación emocional de los docentes: una visión de los futuros maestros. Revista Española de Orientación y Psicopedagogía (REOP), 26(3), 45-62. Recuperado de: [La formación en educación emocional de los docentes: una visión de los futuros maestros | Cejudo | REOP - Revista Española de Orientación y Psicopedagogía](#)
- Darder, P. (2001). Emociones y desarrollo personal. Temáticos de la escuela española, I (1), 4-6. Barcelona: Cisspraxis. Recuperado de: [Redalyc.La educación emocional: conceptos fundamentales](#)

- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Madrid: Santillana-UNESCO. Recuperado de: [DELORS, J Y OTROS \(1996\): La Educación encierra un tesoro. Informe a fa \(Madrid, Santillana-UNESCO\), 318 pp. A instancias del D](#)
- Espejo, B. (1999). Hacia un modelo de educación integral: el aprendizaje emocional en la práctica educativa. Revista de Ciencias de la Educación, 180, 521-535. Recuperado de: [Hacia un modelo de educación integral: el aprendizaje emocional en la práctica educativa: el aprendizaje emocional en la práctica educativa](#)
- Flórez, R. (2001). El campo disciplinar de la pedagogía. En Flñórez, R. y Tobón, A. Investigación educativa y pedagógica. (pp. 13-26). Bogotá: McGraw Hill. Recuperado de: [Redalyc.La educación emocional: conceptos fundamentales](#)
- Freinet, C. (1979). Parábolas para una Pedagogía Popular. Los dichos de Mateo. Barcelona: Laia. Recuperado de: [PARÁBOLAS PARA UNA PEDAGOGÍA POPULAR](#)
- Freire, P. (1997). Pedagogía de la autonomía. México: Siglo XXI. [Freire, Pedagogía de la autonomía](#)
- García, M. V. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 4(2), 0. [Redalyc.La educación emocional: conceptos fundamentales](#)
- Gallego, D., Alonso, C, Cruz, A. y Lizama, L. (2000). Implicaciones Educativas de la Inteligencia Emocional. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. [Implicaciones educativas de la inteligencia emocional, de D. J. Gallego, C. M. Alonso, A. Cruz, L. Lizama](#)
- Goleman, D. (1996). La inteligencia emocional. Buenos Aires: Javier Vergara Editor. Recuperado de: [1. La inteligencia emocional](#)
- Goleman, D. (1999). La práctica de la inteligencia emocional. Barcelona: Kairós. Recuperado de: [Goleman, Daniel - La inteligencia Emocional en la Practica-](#)
- Greenberg, L. (2000). Emociones: una guía interna. Bilbao: Desclée De Brouwer. Recuperado de: [Emociones Guía interna TX ed.indd](#)
- Güel, M. y Muñoz, J. (1999). Desconócete a ti mismo: Programa de alfabetización emocional. Barcelona: Paidós. Recuperado de: [Desconócete a ti mismo: programa de alfabetización emocional](#)
- Lemes, N., García, S. y García, J. (2014). Recursos para la educación emocional y para la creatividad. Consejería de educación, universidades y sostenibilidad. Recuperado de: [Untitled](#)

- Martín, E. M. A. (2018). Inteligencia emocional. Editorial Elearning, SL. Recuperado de: [Inteligencia emocional](#)
- Mesas, A. A. (2008). Educación emocional y convivencia en el aula. Ministerio de Educación. Recuperado de: [Educación emocional y convivencia en el aula - Publicaciones - Ministerio de Educación y Formación Profesional](#)
- Morgado, I. (Edit.). Emoción y Conocimiento. La evolución del cerebro y la inteligencia. (pp. 107-133) Barcelona: Tusquets. Recuperado de: [Emoción y conocimiento: la evolución del cerebro y la inteligencia](#)
- Roca, J. S., Abarca, M., & Marzo, L. (2002). La educación emocional y la interacción profesor/a-alumno/a. Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, 5(3), 1. Recuperado de: [La educación emocional y la interacción profesor/a-alumno/a](#)
- Rodrigo, C. P. (2012). Un buen título es un buen comienzo. Rev Esp Nutr Comunitaria, 18(4), 231-232. Recuperado de: [Un buen título es un buen comienzo](#)
- Rueda, P. M., & Filella Guiu, G. (2016). Educación emocional para familias y docentes. Padres y Maestros, 2016, núm. 368, p. 30-35. Recuperado de: [de Educación emocional para familias y docentes](#)
- Shapiro, L. (1997). La inteligencia emocional de los niños. Bilbao: Grupo Zeta. Recuperado de: [LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Shapiro, Lawrence E.](#)
- Steiner, V. y Perry, R. (1998). La educación emocional. Buenos Aires: Javier Vergara Editor. Recuperado de: [Redalyc.La educación emocional: conceptos fundamentales](#)