



TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO/A EN EDUCACIÓN PRIMARIA

LA FICCIÓN COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CCSS

NOELIA NODA PÉREZ

TUTOR: ULISES MARTÍN

CURSO ACADÉMICO 2020/2021

CONVOCATORIA: JUNIO

Resumen

Ante el predominio de las metodologías convencionales en la enseñanza de la historia, este TFG pretende destacar la importancia de la ficción. Y, en concreto, las leyendas como recursos altamente motivadores y próximos a la experiencia del alumnado porque forman parte del entorno local. Con este propósito se ha diseñado esta situación de aprendizaje “Gara y Jonay” concebida para el ámbito de la enseñanza de la historia de Canarias en el nivel de 5º de Educación Primaria.

Palabras clave:

Educación Primaria, ficción, enseñanza de la historia, leyenda, recursos.

Abstract

Given the predominance of conventional methodologies in the teaching of history, this TFG aims to highlight the importance of fiction. And, in particular, legends as highly motivating resources that are close to the students' experience because they are part of the local environment. This “Gara y Jonay” learning situation has been designed for the teaching of the history of the Canary Islands at the 5th level of primary education.

Key words:

Primary education, fiction, history teaching, legend, resources.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. MARCO CURRICULAR	4
2.1 Las CCSS en la etapa de primaria	4
3. MARCO TEÓRICO	6
3.1 Las ciencias sociales y su clasificación.	6
3.2 Historia de Canarias	7
3.3 La enseñanza de la historia. Tecnología educativa.	11
3.4 La ficción	13
a. Definición.	14
b. Los formatos de la ficción	14
i. Mito	14
ii. Leyenda	14
iii. Cuento	14
iv. Cine	14
v. Fábula	14
vi. Novela	14
vii. Novela histórica	14
c. Las leyendas en la historia de Canarias.	15
d. La ficción como recurso para la enseñanza de la historia.	16
e. Herramientas para abordar la ficción en las ciencias sociales	17
-Técnicas y herramientas convencionales	17
1. Lapbook	17
2. Kamishibai	17
3. Cuentacuentos	17
4. Elaboración de ejes cronológicos	17
5. Narración oral	17
6. Representaciones teatrales a través de guiñol	17
7. El teatro de sombras	17
-Técnicas y herramientas no convencionales	17
1. Aplicación Bookcreator	17
2. Aplicación Educaplay	17
3. Aplicación Canvas	17
4. Webquest	18
5. StoryJumper	18
6. Stop Motion	18
7. Sway	18
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	18
4.1 Planificación	18
4.2 Puesta en práctica	19
4.3 Evaluación	21
5. CONCLUSIONES	22
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	23
7. ANEXOS	

1. INTRODUCCIÓN

La Educación Primaria es la etapa educativa en la que cualquier aprendizaje es muy significativo para la vida de cada persona. Durante nuestra infancia nos guiamos y nos orientamos por todo lo que nos rodea día a día y la escuela es uno de los lugares donde más tiempo pasamos. Es importante destacar que el alumnado debe ampliar sus conocimientos acerca de las historias de su tierra, en este caso, Canarias. Asimismo, debemos de tener en cuenta que muchos maestros/as no saben cómo abordar ciertos contenidos canarios por la falta de recursos que existen. He decidido realizar esta propuesta de intervención de la ficción histórica.

La estructura de este TFG contempla un marco curricular en el que se abordan las Ciencias Sociales en la escuela con sus respectivas competencias, objetivos, contenidos y su contribución a los objetivos de etapas. Y, de manera más detallada, nos centramos en el curso de 5 de primaria, junto con el criterio en el que nos vamos a establecer para llevar a cabo la unidad didáctica.

Además, tiene un marco teórico donde podemos conocer las ciencias sociales en general y su clasificación. A continuación, presentamos una breve síntesis de la enseñanza de la historia de Canarias. Considerando las generalidades de la enseñanza de la historia, así como la tecnología educativa, con especial atención a las leyendas.

La ficción, desde su definición a los diferentes formatos que la componen. Un apartado dedicado a las leyendas en la historia de Canarias. Finalmente, otros apartados que tratan sobre la ficción como recurso para la enseñanza de la historia y sus respectivas herramientas para abordar en las Ciencias Sociales.

La Situación de Aprendizaje “Gara y Jonay” se ha puesto en práctica en el curso de 5º de Primaria gracias a la directiva y tutoras del CEIP Samoga. Este trabajo combinará el uso de las leyendas con una metodología innovadora.

En cuanto a las referencias bibliográficas, pocos autores escriben sobre la ficción como recurso para la enseñanza de la historia. Los autores se centran en la novela histórica y el cine. Ningún autor/a aborda la fábula, el cuento, el mito o la leyenda como recurso para la enseñanza de la historia.

Por otra parte, los anexos. En el primero, conocemos acerca de los tres criterios seleccionados para la Situación de Aprendizaje. Además, se aglomeran los estándares de ambos criterios. En el anexo 2, se establece un panorama de las leyendas y mitos de Canarias en diferentes etapas. En el anexo 3, se recogen los objetivos didácticos de la propuesta de intervención. En el anexo 4, se recoge la S.A. desarrollada con la plantilla de Brújula. En el anexo 5, se exponen las fotos acerca de la encuesta del Kahoot! que realicé. En el anexo 6 observamos el Power Point que les expuse para

darles la explicación. Para concluir, en el último anexo 7, se encuentran las fotos de los lapbooks y de mi puesta en práctica en el aula.

2. MARCO CURRICULAR

2.1 Las ciencias sociales en la escuela.

Las Ciencias Sociales tienen como objetivo desarrollar en el alumnado una visión crítica del mundo, y de sus transformaciones en el tiempo y en el espacio. Para alcanzar esta meta es necesario el aprendizaje progresivo de aspectos geográficos, históricos, sociológicos, económicos con el objetivo de educar a personas abiertas. Es decir, ciudadanos/as nuevas formas de sentir, pensar y actuar en una sociedad global para contribuir a un mundo más justo, solidario y sostenible. (Decreto 89/2014, de 1 de agosto)

Estas tienen un gran aporte a las competencias. Ofrecen una oportunidad para el desarrollo de la competencia Social y Cívica (CSC) por lo que está presente en todos los bloques de aprendizaje y el transcurso de las etapas. Es un referente hacia la comprensión de la realidad social democrática y de compromiso para su mejora. A su vez, fomenta las habilidades personales y sociales con las que el alumnado sea capaz de entender los conflictos como parte de las relaciones humanas y solventarlos mediante el diálogo y la negociación en convivencia pacífica. También se contribuye a la competencia Matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT), en donde sus aprendizajes se centran en la interacción del ser humano con el mundo que lo rodea. Esta competencia les permite saber definir problemas, estimar posibles soluciones, elaborar estrategias, diseñar pequeñas investigaciones, analizar resultados y comunicarnos.

Asimismo, el desarrollo de la Competencia Digital (CD), pues se adquieren habilidades vinculadas con la búsqueda, selección, recogida y procesamiento de información sobre hechos, fenómenos y procesos de diversas fuentes y soportes con el objetivo de analizar, obtener conclusiones, realizar trabajo... La competencia en Comunicación Lingüística (CL) está presente en todos los bloques de contenidos. El alumnado debería ser capaz de distinguir el lenguaje que hace posible la comunicación de las personas del que se utiliza la ciencia para poder explicar los hechos y fenómenos. En la competencia de Aprender a Aprender (AA) estará presente en todos los bloques, aunque con más énfasis en el bloque uno de aspectos comunes de manera transversal. La contribución a la competencia de Conciencia y Expresiones Culturales (CEC) se basa en la adquisición de manifestaciones culturales del ámbito escolar, local, autonómico, estatal, europeo y universal. Para concluir, se favorece a la competencia de Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE) con tareas orientadas a la responsabilidad, perseverancia, conocimiento de sí mismo y autoestima.

Los contenidos seleccionados conllevan a alcanzar los objetivos generales y las competencias claves de Educación Primaria. Se han estructurado en 4 bloques: bloque 1 <<contenidos comunes>>, bloque 2 << el mundo en que vivimos>>, bloque 3 << vivir en sociedad>> y bloque 4 <<las huellas del tiempo>>. El bloque 1 trata de búsqueda, selección, análisis y tratamiento de la información. Además de hábitos, estrategias y técnicas que favorezcan el aprendizaje y desarrollo de las habilidades personales.

En el bloque 2 se trabaja cómo descubrir el medio físico como espacio, territorio, paisaje y los elementos que la componen. En el bloque 3 se desarrolla la comprensión del funcionamiento de la sociedad, en sus diferentes grupos humanos prevaleciendo el respeto y el valor en sus diferencias.

Y, finalmente, en el bloque 4, se comienza el aprendizaje de la historia con el transcurso de los aspectos básicos de la vida cotidiana y su influencia en los cambios de vida de las personas.

En las Ciencias Sociales y en su contribución a los objetivos de la etapa, se priorizará en conocer y apreciar los valores y las normas de la convivencia pacífica y democrática, la prevención y resolución de conflictos desde el diálogo y la negociación. Prepararse para ser un ciudadano activo, respetando los derechos humanos, apreciando la interculturalidad como patrimonio cultural y humano de nuestra sociedad. Además, se desarrollarán hábitos de trabajo individual y de equipo. Aporta una colaboración valiosa en la comprensión y valoración del entorno y del patrimonio geográfico, social, histórico y cultural poniendo énfasis a su protección y conservación.

En el Currículo de Primaria de Ciencias Sociales encontramos que, en el criterio 1, desde Primero a Sexto, se puede trabajar la ficción. Centrándonos en el curso de 5º de Primaria, según establece el criterio número uno, el alumnado tendrá que ser capaz de: **“Buscar, obtener y tratar información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, mediante el análisis, individual y en grupo, de fuentes directas e indirectas de diverso tipo y formato (espacios naturales, textos, gráficas, imágenes, etc.), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento para aprender y comunicar contenidos propios de las Ciencias Sociales.**

Con el criterio 9 **“Distinguir y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Edad media y la Edad Moderna para adquirir una perspectiva global de la forma de vida, la organización social y los principales movimientos artísticos y culturales de España en esta época,**

mediante la realización de sencillas investigaciones sobre procesos, hechos o personajes relevantes que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, haciendo especial mención a la conquista de Canarias y a la configuración de una nueva sociedad”.

Con el criterio 10, “Reconocer, valorar y respetar el patrimonio histórico, cultural y artístico de España, mostrando curiosidad por las formas de vida humana en el pasado y apreciando su importancia como fuente para el conocimiento y estudio de la historia, y experimentar que los museos, las bibliotecas, hemerotecas, teatros, etc. son lugares para el disfrute y el aprendizaje, manifestando una actitud de respeto hacia los espacios culturales, con la finalidad de responsabilizarse de la conservación y mejora de la herencia cultural y artística”.

Para ver más acerca de los criterios, véase anexo 1.

3.MARCO TEÓRICO

3.1 Las Ciencias Sociales y su clasificación.

Las Ciencias Sociales agrupan a todas las disciplinas científicas cuyo objeto de estudio está vinculado a las actividades y el comportamiento de los seres humanos. Tenemos que distinguir las Ciencias Sociales, que estudian el comportamiento y el pensamiento del ser humano por medio del método científico (este puede tener tantas formas y aplicaciones como ramas existentes) y se sostiene en paradigmas demostrables y cuantificables, como la psicología, pedagogía e incluso la historia. Y las humanidades, que estudian el comportamiento y el pensamiento del ser humano sin el método científico, sólo mediante paradigmas heredados y consensuados que han sido útiles como el arte, la literatura y la religión.

Según la UNESCO, las Ciencias Sociales son aquellas disciplinas “que estudian y analizan los hechos objetivos de la sociedad, mientras que las ciencias humanas analizan los productos elaborados por la inteligencia humana y por tanto son más subjetivas (Llopis y Carral.1986,17)”.

Sin embargo, según J. PIAGET, establece que no existen fundamentos suficientes para establecer una distinción entre Ciencias Sociales y Ciencias Humanas pues, en la última instancia, los hechos sociales están directamente vinculados por el hombre y, por el contrario, “...las ciencias humanas son todas ellas sociales en alguno de sus aspectos” (Piaget,1982).

Las Ciencias Sociales pueden dividirse en distintas disciplinas que varían según la intención de quién las define y utiliza. A grandes rasgos, podemos clasificar las Ciencias Sociales en 10 disciplinas fundamentales: antropología, sociología, geografía, historia, derecho, ciencia política, economía, comunicación, pedagogía y psicología.

En primer lugar, la antropología es la disciplina que estudia la conducta social de los seres humanos conforme a sus características físicas y elementos culturales en los que se inscriben. Mientras que la sociología se encarga de estudiar las relaciones sociales humanas y sus instituciones. En el caso de la geografía, se encarga de estudiar los distintos ambientes y espacios que componen la superficie terrestre, así como las interacciones que ocurren entre y dentro de ellos.

Por un lado, tenemos la historia, que es una disciplina basada en estudiar, describir y representar los acontecimientos del pasado. Además, tenemos el derecho que se encarga de estudiar el conjunto de las instituciones, sus sistemas de reglas y autoridad relacionada con la legalidad. También existe la ciencia política una disciplina que estudia describe y analiza las teorías y las prácticas, los sistemas y comportamientos políticos.

Por otra parte, la economía, que se encarga de estudiar, analizar y describir los procesos de producción, distribución y consumo de bienes y servicios. Otra disciplina es la comunicación, que estudia y describe los procesos humanos relacionados con la creación y el intercambio de símbolos que nos sirven para comunicarnos.

Para concluir, tenemos la pedagogía, una disciplina que estudia los procesos de enseñanza-aprendizaje que ocurren en distintos entornos, especialmente dentro de las escuelas. Y, la psicología que se encarga de estudiar el comportamiento humano y los procesos mentales. (Guzmán, G.)

3.2 Historia de Canarias

El conocimiento y la comprensión del pasado de nuestra tierra, Canarias, nos aportará sentido pleno y trascendental a nuestra sociedad actual. Es por ello que, con la asignatura de Ciencias Sociales, se pretende que el alumnado comprenda, identifique, analice y valore los distintos procesos y acontecimientos por los que han pasado los canarios durante un largo período de tiempo.

Se han establecido los siguientes periodos históricos de Canarias:

- ❖ Canarias en la Antigüedad, las primeras noticias sobre Canarias llegan desde que se tiene conocimiento de las sociedades grecolatinas. El Océano Atlántico aparecía como un mar tenebroso, por su situación geográfica “al borde de lo desconocido” fue uno de los espacios geográficos donde se centró todo tipo de conjeturas mitológicas. De este modo, las islas se denominan Campos Elíseos, Islas Afortunadas y Jardín de las Hespérides que se referían al lugar de residencia de dioses o a verdaderos paraísos terrenales. También se extendió la idea de que era uno de los vestigios de un continente sumergido en el mar: la Atlántida. El mundo aborígen canario es reconstruido por los historiadores a partir de fuentes

históricas. Coinciden en afirmar que el origen de los primeros pobladores de nuestro archipiélago se sitúa en el norte de África, concretamente, el pueblo bereber. El poblamiento de Canarias se llevó a cabo a través de una sucesión de oleadas migratorias desde el continente africano en distintos momentos históricos. Esto justificaría la falta de unidad cultural del mundo aborígen, así cada isla posee unas características culturales propias. Sin embargo, siguiendo el pensamiento judío cristiano, se pensaba que procedían de los descendientes de Noe. Partiendo de la idea bíblica de que todo el poblamiento del mundo procedía del cercano oriente. Posteriormente, según el pensamiento ilustrado, se cree que las Islas Canarias eran restos del antiguo continente de Atlántida que se había hundido y los aborígenes serían los descendientes de los antiguos habitantes de ese lugar. Finalmente, se ha buscado el origen en la cultura egipcia, el Mediterráneo oriental, la Península Ibérica, Europa atlántica y el noroeste de África. siendo el primero en establecer esta última relación.

Sabino Berthelot, siendo el primero en establecer esta última relación, basándose en analogías lingüísticas y en comparaciones autonómicas entre los restos hallados y las poblaciones norteafricanas. Las sociedades aborígenes no eran igualitarias, sino que más bien existían diferencias sociales entre sus componentes. En Tenerife, durante la conquista existían tres grupos sociales: Achimencey (hidalgo), Achiciquitza (noble) y Achicaxma (villano). Mientras que en Gran Canaria existían dos clases: los nobles y villanos. La condición noble venía dada por su descendencia y se caracterizaba por el valor, agilidad y por no haber cometido ninguna acción inadecuada. Estas diferencias sociales se reflejaban en la forma de pelo y en las vestimentas, tipos de enterramientos, viviendas y en la propia aplicación de la justicia.

- El redescubrimiento de Canarias, a finales del siglo XIII, produjo en Europa un interés especial por explorar la costa atlántica. Tras la primera expedición por el genovés Lancelotto Malocello, las Canarias comienzan a ser representadas en las cartas náuticas y portulanos de la época.
- La Conquista de Canarias se produjo a lo largo del siglo XV, se llevó a cabo bajo dos sistemas diferentes; “La conquista señorial producida en la primera mitad del siglo XV, Lanzarote, Fuerteventura, Gomera y El Hierro, serán sometidas a un régimen señorial que duraría hasta el siglo XIX. La conquista de realengo. Desde 1477 los derechos de conquista sobre Gran Canaria, La Palma y Tenerife fueron adquiridos por la corona castellana”. (Monzón , Santana J. y Santana G., 2003)
- La Colonización del archipiélago. Se procedió al reparto de tierras y aguas entre los que habían participado en la empresa conquistadora, como pago a los servicios prestados, y entre los nuevos colonos. Pero como no todos los conquistadores participaron de igual forma, la cantidad y la calidad de tierra que se repartía estaba en función a los méritos realizados por cada uno de los individuos. Tuvo lugar un doble sistema en la propiedad de la tierra. Así pues, en las islas de señorío, la propiedad era exclusiva del señor y sólo repartió el derecho de uso a cambio de

pago. Sin embargo, en las islas de realengo el gobernador dirigido por el rey repartió de forma gratuita la tierra y el agua entre los conquistadores y colonos.

- Canarias en la etapa Moderna. La conquista de las Islas y su posterior colonización provocaron grandes transformaciones en la composición social aborígen. La nueva estructura social venía marcada por un criterio fundamentalmente económico, estrechamente vinculado a la propiedad de la tierra. Se distinguen tres grupos sociales: el grupo dominante (integrado por la aristocracia), el pueblo libre (la Iglesia y los mercaderes) y los esclavos. Esta nueva sociedad se caracterizaba por una variedad en el origen de sus componentes.
- En la etapa Contemporánea, el proceso desamortizador de la propiedad favoreció aún más la concentración de la propiedad de la tierra en manos de los grandes propietarios y la burguesía comercial. Además, acentuó la precaria situación de los pequeños propietarios agrícolas y del campesinado sin tierras.
- ❖ En cuanto a los aspectos generales de Canarias, se destaca su situación geoestratégica de Canarias, la dependencia política y económica, la desarticulación sociopolítica económica y la inseguridad del archipiélago por ataques navales.
- **Situación geoestratégica de Canarias.** Pese a que la situación de las islas es relativamente cerca entre estas, cada una tenía características culturales propias. Esto nos refleja que existía muy poca conexión entre ellas. En cuanto a la situación geoestratégica del archipiélago canario, en la ruta hacia América se vio favorecida por un elemento atmosférico, la corriente del alisio. Esta facilitaba la travesía marítima entre Canarias y América. Y, es por ello por lo que la presencia de canarios en América se remonta a los primeros tiempos del descubrimiento del nuevo continente. Tras la conquista americana se inicia una fase colonizadora planificada por la Corona, donde los canarios participaron en la fundación de nuevas ciudades, villas y pueblos. De forma paralela, se dio otro tipo de emigración de carácter individual, mayoritariamente por hombres motivada por las condiciones socioeconómicas por la crisis del vino. Presentando su punto culminante a partir del decreto de libre comercio en 1778. Posteriormente la emancipación de las colonias americanas, entre 1811-1830, significó un corte en esta corriente migratoria hacia las nuevas repúblicas y una desviación de emigrantes hacia Cuba de forma clandestina. En 1853 la corona española concede a los canarios la libertad de emigrar. A partir de esos momentos, el volumen migratorio disminuyó por la reactivación económica que experimentó el archipiélago a raíz del éxito exportador de la cochinilla. Sin embargo, la crisis de este producto y las repercusiones de la I guerra mundial provocó una importante salida de canarios al exterior. Cuba, fue la isla con mayor reclamo en gran parte del siglo XIX. La segunda gran oleada migratoria es conducida por la Guerra Civil hasta los años 60, millares de canarios emigraron a Venezuela motivados por la

creciente industria petrolera. En los años 40 del siglo XX se comienza un movimiento migratorio de especial relevancia en las islas orientales con destino al Sáhara español. Sin embargo, la descolonización del Sáhara conlleva a un movimiento de retorno de estos emigrantes a las islas.

- **Dependencia política y económica.** En lo referente a su economía, los factores que han dificultado el desarrollo económico han sido su reducido tamaño de mercado, la escasez de recursos propios y el relativo escaso desarrollo de la región. En la actividad exportadora de Canarias, se destaca el cultivo del plátano y del tomate.

Por lo tanto, haciendo una recapitulación, Canarias poseía una economía muy básica, y dirigida al autoconsumo de cada grupo humano. Esta se desarrolla con unos medios muy rudimentarios y sujeta de forma constante a las inclemencias climáticas u otros condicionamientos naturales (sequía, agotamiento y limitaciones del suelo agrícola y de pastos, etc.). La cultura material, por otro lado, será muy rudimentaria, siendo la piedra, el barro, la piel de los animales o la madera las principales materias primas. A partir del siglo XVI, la economía canaria va a girar en torno a la producción y comercio de determinados cultivos de exportación demandados por los mercados internacionales (sobre todo europeos). Dichos productos se daban bien en las Islas gracias a su clima y solían, además, reportar grandes beneficios a quienes controlaban su comercio.

Al mismo tiempo, en las islas en que no se dan productos de exportación se desarrollará una agricultura dirigida al abastecimiento interno, al mercado interior canario, es decir, se comercializan en aquellas islas que por su mayor número de habitantes o por dedicar parte de sus tierras a cultivos de exportación no producen lo suficiente para su autoconsumo. El mecanismo económico descrito no siempre funcionó eficazmente. En determinados momentos de la Historia de Canarias, los productos mencionados dejaron de exportarse, bien de forma coyuntural, bien definitivamente, por las guerras o por la competencia que con esos mismos productos podían ofrecer otros países (por ejemplo, la caña de azúcar de Canarias no pudo superar la competencia de la producida en las colonias americanas). Como consecuencia de ello, dejaba de llegar capital a las islas, se reducían las importaciones, y se vivían momentos de escasez y empobrecimiento. Gran parte de la población padecía entonces hambre y miseria, lo que obligaba a mucha gente a optar por la emigración en busca de medios para vivir. En la historia de contemporánea de las islas, la desarticulación del modelo económico anterior, pues aunque se mantenga, por una parte, la existencia de productos de exportación (la cochinilla durante el segundo tercio del siglo XIX, y luego el plátano, el tomate y las papas) a los que actualmente hay que unir la industria turística como principal medio de atracción de capitales; sin embargo, por otro lado, se romperá el equilibrio entre cultivos de exportación y los dirigidos al consumo interno, entendiéndose éste, cada vez en mayor medida, con la

importación, lo que aumenta el grado de dependencia exterior de la economía canaria (García, A.)

- **Desarticulación sociopolítica económica.** El proceso de conquista de Canarias se produjo a lo largo del siglo XV. Se inicia en 1402 con la conquista de Lanzarote y termina en 1496 con la conquista de Tenerife. La conquista se llevó a cabo bajo dos sistemas diferentes; conquista señorial y la conquista realenga.

En la conquista señorial, formada por individuos particulares quienes bajo su propia iniciativa y financiación, con total independencia de la Corona pero bajo su reconocimiento, emprendieron la misión de conquista. Jean de Bethencourt, un noble normando, realiza una expedición y conquista Lanzarote, Fuerteventura, El Hierro y La Gomera.

Ante la imposibilidad de los señores para terminar de conquistar el resto del archipiélago, los monarcas castellanos decidieron terminar de conquistar las islas pendientes: Gran Canaria, La Palma y Tenerife.

Durante el Antiguo Régimen se producen en el archipiélago un centenar de conflictos sociales entre las islas de Gran Canaria y Tenerife. Su origen se debe a que no hay capitalidad reconocida. Además, de la existencia de conflicto de intereses a los que se le unieron una serie de factores como; el elevado crecimiento demográfico, la fuerte concentración de la tierra en unos pocos y el hambre de tierra de los campesinos...La mayoría de los conflictos se resolvieron de forma pacífica, en otros casos se generó una reactivación del malestar social.

Una vez concluida la conquista se fomenta el poblamiento de las islas con un doble sistema en la propiedad de la tierra. En las islas de señorío, la propiedad de la tierra pertenecía al señor y en las islas de realengo, el gobernador en nombre del rey repartió la tierra entre los conquistadores y colonos.

La conquista de las islas y su posterior colonización originaron grandes transformaciones en la composición social aborígen. Se distinguen en tres grupos sociales: el grupo dominante, integrado por la aristocracia, la iglesia y los mercaderes. El pueblo libre, formado por los medianos y pequeños propietarios, los campesinos, los artesanos y los jornaleros. Y, los esclavos, integrado por los aborígenes de los bandos de guerra y los africanos. El origen de estos pobladores era diferente: desde aborígenes canarios a europeos y africanos. Para concluir, durante la etapa moderna se configura una sociedad estratificada integrada por la aristocracia, la burguesía agraria-comercial y las clases populares. (Castellano,1995)

- **Inseguridad del archipiélago por ataques navales.** Canarias por su importancia geoestratégica en la ruta Atlántica, se convirtió en uno de los escenarios fundamentales para realizar estas agresiones, al ser punto obligado de recalada de navíos a su retorno. Las islas sufrieron las constantes amenazas y agresiones de ingleses, franceses y holandeses. Además de las agresiones norteafricanas como

respuesta a las expediciones de reconocimiento del enemigo realizadas en el vecino continente. Otra fuente de conflicto fue la presencia de piratas turcos y argelinos en las aguas del archipiélago como respuesta a los ataques repentinos y saqueos practicados por los isleños en la costa africana.

La preocupación de la monarquía española por el sistema defensivo del archipiélago llevó a que se enviaran ingenieros militares. Con el objeto de estudiar el terreno sobre la adopción de medidas defensivas y la construcción de castillos y fortalezas en las principales plazas de las islas. El archipiélago no disponía de un ejército adecuado, por lo que se realizó mediante el reforzamiento del Cuerpo de Milicias, que estaba compuesto por los habitantes de cada una de las islas. Cuando las islas sufrían un ataque o se sentían amenazadas, se daba alarma general y todos los hombres acudían a hacer frente al invasor. (Castellano,1995)

3.3. La enseñanza de la historia. Recursos.

Con la enseñanza de la historia, se trabaja por una “escuela de la indagación”, en la que su alumnado aprende a “mirar” el legado cultural con ojos analíticos para obtener la información que necesita para mejorar su conocimiento de la realidad. Además de formarse como persona consciente de la trayectoria histórica de su comunidad, es decir, opera, participa, entiende, conoce, cuida, protege y ampara al Patrimonio. Por lo que los estudiantes son los verdaderos protagonistas del proceso de aprendizaje, mientras que el objeto, la ruina, el documento, etc., es un medio que lo hace posible. El alumnado indaga, y por tanto, observa, reflexiona, piensa, se cuestiona, busca, decide, etc., mientras que el profesorado se limita a orientar, ofrecer caminos y abrir posibilidades (Decreto 83/2016, de 4 de julio). Y, lo principal que la enseñanza de la historia contribuye es a la consolidación de una actitud de compromiso por la transformación y mejora de la sociedad.

El aprendizaje al producirse en un contexto social de interacción se ve condicionado y, a su vez, condiciona el uso de los medios, por lo que son de vital importancia una serie de factores. Estos factores son el método de enseñanza, las actitudes y percepciones del alumnado y profesorado sobre el medio. Las actitudes que los alumnos tienen ante los contenidos que comunica el medio, las relaciones entre los medios, las condiciones organizativas y económicas que limitan o propician el uso de los medios...

Para alcanzar un aprendizaje competencial y significativo de la historia la vía principal con la que debe contar el alumnado es el tratamiento de fuentes geográficas e históricas de distinta naturaleza. Además, contar con el Patrimonio como aliado pedagógico significa organizar las propuestas de aprendizaje para que el alumnado ponga en juego y desarrolle su capacidad de investigar, analizar, conocer, inferir, deducir, obtener información, organizarla, interpretarla, comunicar, etc. Supone también, tomar decisiones, plantear preguntas, construir hipótesis, planificar, trabajar en equipo, solucionar problemas, valorar, cultivar el gusto estético, crear, apreciar, participar, etc. La enseñanza de la historia puede ser enseñada de manera muy diversa, podemos contar

con una serie de medios y recursos como pueden ser materiales tradicionales convencionales o no convencionales.

Antes que nada, vamos a empezar definiendo lo que es un medio. Según Geralch y Ely, definen un medio como “cualquier persona, material o acontecimiento que establece las condiciones para que el alumnado adquiera conocimientos, capacidades y actitudes” (Geralch y Ely,1980).

Este medio cumple una serie de funciones que Area y Castro han identificado:

“a) Los medios y materiales traducen u operativizan en términos prácticos las características y elementos de un programa o proyecto curricular.

b) Los medios y materiales son transmisores del conocimiento y la cultura al alumnado.

c) Los medios y materiales desarrollan las habilidades intelectuales de codificación y representación de la información.

d) Los medios y materiales son un vehículo expresivo para el alumnado.”(Area y Castro, 1998,3)

Un recurso didáctico es *“Un recurso didáctico es cualquier material que facilita al profesor su función: le ayuda a explicarse mejor para que los conocimientos lleguen de una forma más clara al alumno. “(Luján)*

Por un lado, están los recursos convencionales, que son los que se han utilizado anteriormente como: los libros de texto, mapas históricos, atlas históricos, testimonios escritos del pasado con informaciones procedentes de distintas fuentes, fragmentos de memorias, autobiografías, editoriales, artículos de prensa, crónicas, relatos, cartas, testamentos.... Por otro lado, se encuentran los recursos no convencionales como son los vídeos, internet, es decir, los recursos relacionados con la tecnología educativa.

También se pueden clasificar los recursos según el código con el que se transmite como puede ser la imagen, el sonido reproducido, las fuentes escritas, las fuentes orales, el estudio de objetos y la cartografía.

De las fuentes orales, concretamente la historia oral, se trata de un conjunto de testimonios que generan la memoria y la experiencia vital de los individuos. Podría trabajarse a través de la entrevista a personas para saber cómo sucedieron determinados hechos. Además, el alumnado podrá investigar sobre hechos históricos puntuales de ámbito local o investigar sobre cómo vivieron las personas los hechos históricos que afectaron a amplias comunidades. Las fuentes escritas constituyen uno de los recursos más utilizados en la enseñanza de la historia. Se pueden clasificar en documentos oficiales, documentos personales, documentos escolares, prensa, literatura, obras históricas, publicidad, inscripciones, nombres de lugares, anuarios, catálogo, sello de correo... (Martín y Area, 1998)

Mediante el uso de objetos, el alumnado puede conocer diferentes materiales y su uso, técnicas de construcción y decoración, el contexto social, histórico y económico y

sus efectos del paso del tiempo. A través de la imagen, ya sean fijas o móviles, de materiales escritos y de recursos cartográficos, gráficos y esquemas, globos terráneos, estadísticas...

3.4 La ficción.

- a) **Definición:** clase/ conjunto de obras literarias, dramáticas o cinematográficas, generalmente, narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios. (Real academia española, s.f.)

b) Los formatos de ficción

Mito: son las historias más antiguas. Tratan sobre animales de poder, ancestros espirituales, dioses o diosas y sus acciones sagradas o sobrenaturales al crear el cielo y la tierra, la vida y la muerte, las estaciones y los elementos, ellos mismos, las personas y las leyes que ellos deben de obedecer para sobrevivir. (Maddern, E.,1992). Esos seres sobrenaturales buscan dar una explicación a un hecho o fenómeno. Los mitos forman parte del sistema de creencias de una cultura o de una comunidad, la cual los considera historias verdaderas.

Los mitos constituyen una especulación religiosa mediante la cual el hombre primitivo, impotente e indefenso ante la obra de la naturaleza, dio explicación al mundo que le rodeaba. Es el “pensamiento salvaje”, la fantasía mítica innata al hombre, la que daba forma al caos exterior mediante sistemas explicativos cuyas similitudes no importa el marco geográfico o histórico, confirman la tendencia universal de una mentalidad irracional y fabulosa que se manifiesta en los estadios iniciales de la civilización. Por eso, el mito es la explicación más antigua del mundo. El mito es una de las primeras manifestaciones de la espiritualidad humana con ese despliegue de la imaginación, esa suerte de especulación infantil que subyace en cada mito, y que hoy nos resulta tan alejada de nuestra mente racionalista, el hombre cobra conciencia de sí mismo y emprende su andadura intelectual. Los mitos pueden contribuir a validar o legitimar el orden social e, incluso, pueden servir como entretenimiento de la comunidad. Estos son difícilmente clasificables: no existe una única clase de mitos, pues su naturaleza comprende tantos relatos cosmogónicos como fábulas y cuentos populares (Martín, U.).

Leyenda: las leyendas pueden comenzar con una pizca de verdad histórica, pero se convierten en cuentos fantásticos. Tratan de las hazañas y aventuras de héroes y heroínas con nombre que suelen ser de linaje real pero que se encuentran en circunstancias inusuales. Estos personajes tienen un poder sobrehumano como gobernantes, guerreros, bardos o magos. Aunque sus vidas pueden verse truncadas, su historia de vida sigue adelante. (Maddern.E.,1992). Buscan dar explicaciones a hechos concretos y suceden en un tiempo real, histórico. En lugares reconocibles por el oyente o lector y a menudo con protagonistas reales.

Cuento: los cuentos populares tratan sobre gente corriente que vive en un mundo mágico extraordinario de gigantes y brujas, dragones y enanos, animales parlantes, bosques encantados, reyes y reinas, castillos y cabañas, comidas para humildes, decadencia y enamoramiento de los altivos. (Maddern.E.,1992). Transmiten valores y su trama suele ser sencilla.

Y, en líneas generales, las principales diferencias entre el cuento, el mito y la leyenda se basan en que un cuento se encarga de transmitir valores y su trama es sencilla. Sin embargo, en un mito, se presenta como una historia verdadera que pretende dar una explicación y la trama es mucho más compleja. En el caso de la leyenda se presenta también como una historia verdadera, pero a su vez esta sucede en un tiempo real y lugar reconocible con protagonista real.

Cine: es una herramienta que puede utilizarse para transmitir contenidos curriculares y procedimentales. Además de, para potenciar la motivación del alumnado acerca de lo que se está transmitiendo.

Fábula: tipo de relato breve de ficción que tiene una intención didáctica y moralizante. Por eso, suele estar acompañado de una moraleja, es decir, una enseñanza explícita sobre la interpretación del relato. (<https://www.significados.com/fabula/>)

Novela: obra literaria de carácter narrativo y de cierta extensión. Está escrita en prosa y narra hechos ficticios o basados en hechos reales. (<https://www.significados.com/novela/>)

Novela histórica: es la que utilizando personajes de ficción nos introduce en determinados acontecimientos históricos. Nos sumerge en una época determinada recreándose en el ambiente, costumbres, mentalidad. Sus personajes son ficticios, pero a la vez reales, pues representan a personas que vivieron en esa etapa determinada donde nos sitúa el relato. Además, nos detalla tanto la información que nos da, como si estuviésemos viviendo el acontecimiento histórico en tiempo real. Su aplicación didáctica del aula, podría llevarse a cabo mediante la lectura de un texto sacado de una novela histórica, dónde podrían abordarse ejercicios de comprensión, relación de hechos y conocimiento de la época. (Arias A.et al.)

c) **Las leyendas en la historia de Canarias**

Las leyendas de Canarias son parte de una tradición y folclore isleño que dota de vida y poesía a un singular paisaje que a veces se asemeja con otro planeta. Las grandes civilizaciones clásicas necesitaban lugares en los que ubicar y reflejar lo maravilloso, oscuro y peligroso del Atlántico. Hacia los límites del mundo conocido donde habitan seres sobrenaturales como dioses y héroes, islas en donde la belleza y lo fabuloso era cotidiano como las leyendas de “El jardín de las Hespérides”, “Los campos Elíseos”, “Las islas de los Bienaventurados”.

Tras el inicio de la Conquista, se recogieron unas hazañas acerca del sometimiento forzoso de los aborígenes, las víctimas de las enfermedades importadas, la guerra, la esclavitud en la que se vieron obligados a integrarse en la nueva comunidad de los vencedores. A esas leyendas de origen prehispánico, se suman “San Borondón” y “La luz de Mafasca”.

Gracias a autores como Felix Duarte, se han conocido otras leyendas como “La reina Ico”, “Guadarfia”, “La princesa Teguisse”. “Tibiabin”, “Trayectoria sagrada”, “El Garoé”, “El rey Armiche”, “Orone”. “Iballa”, “Los mártires de Jinámar”, “El guanarteme de Gáldar”, “Doramas”. “El príncipe Bentejui”, “La estrella de Guayarmina”, “La virgen de las Nieves”. “El sueño de Guillén Peraza”, “Tinabuna”, “La princesa Arcida”, “Tanausú”, “El mencey de Anaga”, “Tinguaro”, “La infanta de Taoro”. “La fuente de la Guancha”, “El último Mencey”

Otros ejemplos de leyendas, son: “Beñesmen, la fiesta de la recolección”; “Cómo eran los guanches”; “Conjuros de la lluvia”; “Coronación del Mencey”; “El gánigo de la paz”; “Las Harimaguadas”; “Las islas en el dominio de la mitología”; “El largo tiempo de silencio en que las islas vivieron”; “La leyenda de las lenguas cortadas”; “Los nombres antiguos de las islas”; “Principales ejercicios de los guanches”; “Ritos de los palmeros en torno al roque Idate”; “La Selva de Doramas”; “Sobre el nombre de Canarias”; “El Tagoror”; “Vacaguaré: me quiero morir”. “Atis, Tirma”; “El salto de las mujeres”; “El salto del guanche”.

En cuanto a los mitos, dada la especial naturaleza de las Islas Canarias; su raza, montañas, flora y fauna se han creado una serie de mitos. Algunos ejemplos de mitos canarios son “Océano Tenebroso”, “La Atlántida y las islas atlánticas”, “Las islas de los Bienaventurados/ Islas Afortunadas”, “Gerión” y “Gorgonas”, “La isla perdida”

En lo referente a las fábulas, después de haber hecho una búsqueda superficial de la temática propia del archipiélago, podemos concluir que este género no ha recibido el mismo trato como los mitos y leyendas. Los únicos testimonios donde hay algo relacionado con Canarias aunque la intención del autor no sea reflejar Canarias, de las que se tiene constancia son del autor canario Tomás Iriarte. Y, son reconocidas como “El canario y el grajo”, “El canto del canario” y “El canario y otros animales”. No hemos encontrado fabulistas que hayan sido fabulistas canarios.

Para concluir, las obras canarias donde se recogen cuentos tradicionales suelen ser misceláneas de textos con diversos géneros y orígenes cuya clasificación es muy difícil de establecer por la mezcolanza que representan estas colecciones, pero cuya mayor virtud es la riqueza de sus colecciones (Caballero, 2010). Los orígenes del cuento popular en Canarias provienen de la época de la Conquista: por un lado, un abundante caudal de tradición oral occidental; por el otro, siguió viva la voz de los aborígenes a través de sus cuentos y leyendas orales. El rescate de estos textos tan antiguos ha permitido conocer lo que ha pervivido hasta nuestros días de la tradición del cuento popular en Canarias. Algunos ejemplos son: “La Rosa del Taro” (1984) de Pedro Cullen del Castillo. Diego Luis Cuscoy, nos ofrece otra serie de cuentos; “Los dos niños abandonados en el monte”;

“Las tres princesas encantadas”; “La flor del olivar”; “Cristóbal, el que vendió su alma al Diablo”; “La cucarachita y el ratoncito”; “Las tres preguntas del obispo”; “El casamiento engañoso”; “El almuerzo del indiano”; “Ahí va uno de brujas”; “Las tres verdades del mundo o el barquero engañado”; y “San Cristobalito, casamentero”. (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

Para ver panoramas más extensos de los mitos y leyendas canarias, véase anexo 2.

d) La ficción como recurso para la enseñanza de la historia

El poco uso que se le da a la ficción en la enseñanza de la historia conlleva a que no abunda mucha bibliografía de esta. Es cierto que nuestro modo de pensar el mundo es narrativo, desde muy temprana edad frecuentamos relatos y también los producimos, estos nos brindan una serie de conocimientos para orientarnos en nuestra sociedad. Esta es transitada desde hace décadas, pero nunca totalmente instalada en la enseñanza de la Historia. Actualmente, encontramos más artículos y documentos relacionados con el uso del cine que de la ficción escrita.

- ❖ **Capacidades que desarrolla la ficción.** La ficción tiene el gran poder de generar curiosidad sobre el pasado, además, fomenta en el alumnado, la creación de una imagen más fiel, más real de la que transmiten los libros escolares. A su vez, ayuda a desarrollar la capacidad de imaginación histórica que se encuentra detrás del cambio a través del tiempo. Y, desarrolla habilidades críticas necesarias para comprender la naturaleza de la misma historia.
- ❖ **Aspectos metodológicos de la ficción.** La ciencia ficción puede ser utilizada como una herramienta pedagógica para la enseñanza, la divulgación, la reflexión crítica y el fomento de la ciencia y la tecnología. Además, puede ser un medio para superar la solemnidad de la historia, pero debe ser controlada por la imaginación disciplinada del autor. Dentro de la ficción, se encuentra la novela histórica, que se encarga de anular la neutralidad del libro de texto y hacerlo más personal.

e) Herramientas para abordar la ficción en las ciencias sociales.

A continuación, se van a nombrar una serie de técnicas y herramientas que abarcan una pequeña muestra de todas las que existen.

-Técnicas y herramientas convencionales:

I. Lapbook: libro de cartulina que se utiliza para presentar la información acerca de un tema. Dentro de un lapbook ponemos solapas, ventanas, fotos enganchadas que contienen información y todo tipo de elementos para exponer un tema en concreto.

El alumnado puede crear este tipo de libros para hacer representaciones visuales de cuentos, leyendas o mitos.

II. Kamishibai: técnica de contar cuentos muy populares en Japón. Está formado por un conjunto de láminas que tiene un dibujo en una cara y texto en la otra. Es un recurso didáctico que los docentes emplean para contar cuentos.

III. Cuentacuentos: es un narrador oral de cuentos e historias. Los docentes pueden contar cuentos, leyendas y mitos de manera oral.

IV. Elaboración de ejes cronológicos: es un procedimiento para ordenar los hechos y secuencias en un orden temporal. El alumnado será capaz de elaborar un eje cronológico después de conocer las leyendas, cuentos y mitos estableciendo cada una de estas en su tiempo histórico correspondiente y/o secuenciando las respectivas secuencias en el transcurso de la historia.

V. Narración oral: consiste en que unos narradores cuentan cuentos tradicionales por medio de su voz.

VI. Representaciones teatrales a través de guiñol: narración oral de una historia, cuento o leyenda en el que se emplean títeres o muñecos movidos por las manos de uno o varios artistas ocultos tras el escenario.

VII. El teatro de sombras: proyección de diferentes marionetas que tienen movimiento delante de un fondo que ha sido iluminado para poder provocar una sensación de movimiento (Briceño, G.,2018).

-Técnicas y herramientas no convencionales:

- I. Aplicación Bookcreator.** Aplicación que ofrece la oportunidad de crear fácilmente libros electrónicos. Incluye plantillas para manuales de instrucciones, revistas de investigación, historias interactivas, libros de poesía e incluso comics. El alumnado podrá recrear algunas leyendas, mitos y cuentos populares mediante el uso de esta aplicación.
- II. Aplicación Educaplay.** Herramienta multimedia que permite crear actividades educativas. Esta permite al profesorado crear actividades de crucigramas acerca de mitos leyendas, test de verdadero o falso, relacionar cuentos, leyendas y mitos, completar el texto con las palabras correctas...
- III. Aplicación Canvas.** Se trata de una web de diseño gráfico y composición de imágenes para la comunicación. Esta web permitirá al alumnado crear varios diseños de distintos cuentos, mitos o leyendas en la que podrán incluir imágenes de dibujos propios que realicen.
- IV. Webquest:** Una herramienta que dispone de actividades estructuradas y guiadas que proporcionan una tarea bien definida, así como los recursos y consignas que le permiten realizarlas. Se podrían estructurar una serie de actividades acerca de los cuentos, leyendas o mitos que estén trabajando y que el alumnado sea capaz de realizarla con los recursos que se les ofrece.
- V. StoryJumper:** Es una app con la que puedes comenzar con un documento en blanco o con plantillas predeterminadas. Esta cuenta con múltiples funciones; insertar texto, distintos personajes y objetos, añadir imágenes propias, un narrador

en formato audio, compartir la historia con los demás miembros de la comunidad o a través de las redes sociales.

- VI. Stop Motion:** Técnica de animación que consiste en aparentar movimiento en objetos estáticos realizando una serie de imágenes sucesivas. Se podría emplear a la hora de narrar una leyenda con los personajes principales en movimiento.
- VII. Sway:** Aplicación creada para utilizar directamente en la nube. Se concibe como un gran tablero donde podemos trabajar de forma colaborativa y podemos añadir los recursos que nos permiten contar la historia desde diferentes fuentes.

4. Propuesta de Intervención

Consiste en una S.A. denominada “Gara y Jonay” que consta de 3 partes. La planificación (objetivos, contenidos, criterios de evaluación, estándares, recursos), una puesta en práctica (instrumento de seguimiento: diario) y una evaluación (consiste en una evaluación general de toda la propuesta de intervención).

4.1. Planificación

Para esta propuesta de intervención, se va a emplear Brújula. Brújula es una herramienta de la consejería que consta de los siguientes apartados: datos técnicos de la situación de aprendizaje, fundamentación curricular, fundamentación metodológica; concreción, secuencia de actividades, recursos, fuentes, observaciones, propuestas y valoración del ajuste. Esta situación de aprendizaje se llevará a cabo en 5º de Primaria en el Ceip Samoga. Se realizará mediante 4 sesiones durante el período del 18 al 28 de mayo.

El objetivo general es:

- Constatar la naturaleza motivadora eficaz de la ficción en la enseñanza de la historia.

Para ver más objetivos didácticos, véase anexo 3

Los contenidos que el alumnado va a aprender en esta S.A. “Gara y Jonay” se clasifican en: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
-Leyenda -Mito -Guanche -Mencey -Beñesmer -Silbo gomero -Baile del tambor	-Elaboración de un eje cronológico. -Situación de la isla de la Gomera	-Reconoce y valora el patrimonio histórico como herencia cultural.

4.2 Puesta en práctica

Antes de empezar mi S.A., me ocurrió un imprevisto. La tutora me había retrasado inicialmente el comienzo de mi puesta en práctica.

Además, me solicitaron concluir mi situación de aprendizaje en la semana del día de Canarias. En ese momento, me sentí muy estresada porque me vi obligada a reducir las 8 sesiones en 4. Yo hubiese preferido realizar las 4 actividades con una duración de dos sesiones cada una para que el alumnado contase con más tiempo de elaboración, pero bueno, tuve que adaptarme a las circunstancias.

Martes 18 de mayo de 2021

Comienza mi puesta en práctica en el curso de 5ºB que cuenta con 25 alumnos/as. ¡Empezamos con la actividad inicial del Kahoot! y la clase tiene problemas tecnológicos. Esto es debido a que no todos los ordenadores funcionan y los que sí, van muy lentos. Estos condicionantes han retrasado la clase aproximadamente 15 minutos. La solución fue dejarles realizar el kahoot por grupos, además de aportarles mi móvil y mi portátil. Durante el transcurso de la actividad inicial, la actitud del alumnado me sorprendió, no esperaba que les gustara tanto.

¡Una vez concluido el Kahoot!, les hago la presentación del power point explicándoles los conceptos que aparecían anteriormente. En el transcurso de mi explicación, una alumna me interrumpe para comentarme que ella con su abuela practica el silbo gomero porque su abuela procede de la isla de la Gomera. Le pedí que nos hiciera una demostración, pero le dio vergüenza. En la segunda sesión, decido llevarlos al patio, más conocido como bosquecito para ellos/as. En el traslado perdemos mucho tiempo, además observé que la tutora les distraía hablándoles de otras cosas. Al llegar, yo les dividí en 4 grupos mixtos y les indiqué que tendrían que leer la lámina e inventarse la continuación de la historia en donde están situados los puntos suspensivos.

Martes 25 de mayo de 2021

En este día continué con la tercera sesión que comenzó con la elaboración del eje cronológico con las 4 láminas que habían creado. Y, a continuación, un representante de cada grupo leía la leyenda una vez ordenada. Esta actividad pertenecía a la segunda sesión pero como se retrasó, la tuve que reajustar.

Después, les llevé unas muestras de hojas de laurel, lapas, conchas, piedras y de cerámica y les comenté que eran las que habían utilizado los protagonistas de la leyenda. Me sorprendió la ingenuidad de gran parte del alumnado que se lo creyó y se encontraban muy emocionados al poder tocar los mismos objetos que estos protagonistas.

Tras mostrarles estos objetos, les proyecté varias imágenes de lapbooks y les ofrecí ideas para que lo realizaran por grupos. He tenido que darles prisa y pedirles que a las 13:10 lo tuvieran listo para que lo pudieran exponer. La actividad de exponer

correspondía a la cuarta sesión, pero al tener esta reducción las tuve que agrupar en los dos días con las dos horas que me ofrecían.

Finalmente, por suerte, todos los grupos habían trabajado muy bien y lo pudieron tener listo a esa hora. Sin embargo, las exposiciones no fueron muy equitativas, pues en casi todas sólo habló una persona por grupo. Sólo me sobraron 5 minutos para poder pedirles un feedback al alumnado acerca de las actividades que les había planteado, es decir, si les gustó hacer la recreación de esta leyenda y me sorprendí porque a tod@s les gustó.

Viernes 21 de mayo de 2021

Este día comencé mi S.A. en el curso de 5ºA. Este grupo está formado por 25 alumnos/as en el que dos de estos tienen discapacidad intelectual. En este caso, para el alumno que tiene una adaptación curricular de 5 años, he decidido prepararles unas fichas sobre estas leyendas adaptadas a su nivel. Y a la alumna con adaptación de 3º de primaria, he decidido que realice el kahoot acompañada y que en la elaboración del lapbook con su grupo, su función sea pintar y escribir frases cortas para que pueda participar como una más.

En la primera sesión tenemos problemas tecnológicos porque muchos ordenadores portátiles no funcionan por lo que decido agruparlos y ofrecer mi portátil y móvil para que cuenten con más recursos. En esta clase tenemos problemas para que cumplan las normas de convivencia, la maestra tuvo que intervenir varias veces para pedirles silencio y eso nos hizo perder bastante tiempo. Durante la exposición del power point, una niña me comenta que ella sabe bailar el baile del tambor porque está apuntada en folklore desde los 5 años. En la segunda sesión, que tuvo lugar en la última hora de este día, los llevamos al bosquecito para que en grupos puedan trabajar en las láminas. La tutora me advierte que ella nunca los baja al bosquecito porque no se saben comportar, pero pese a ello, decido darles la oportunidad. Sin embargo, me arrepentí porque hasta me rompieron el kamishibai que los había llevado.

Viernes 28 de mayo de 2021

En este día tienen lugar las últimas sesiones con 5ºA, comienzan con la recreación de la historia para elaborar un eje cronológico. A diferencia del otro grupo, este alumnado se confunde a la hora de ordenar los acontecimientos de la leyenda. He tenido que intervenir para ayudarles, dándoles algunas pistas.

A continuación, les mostré unas hojas de higuera, unas conchas, caracolas y piedras de la isla de la Gomera, de las diferentes zonas donde habían estado Gara y Jonay. El alumnado se mostró muy impactado, creyeron todo lo que les había contado. Posteriormente, les separé por grupos heterogéneos para la elaboración de los lapbooks. Tras observar que una parte del alumnado no estaba haciendo nada, les refuerzo contándoles que para mí lo más importante es el trabajo grupal y que tod@s deben de participar. Les aviso de que a las 13:10 deben de tenerlo concluidos porque comienzan las exposiciones grupales de los lapbooks. A medida que cada grupo presentaba, les iba dando un feedback y haciendo algunos comentarios como “recuerden que tod@s los componentes deben de explicar”,

“muy bien en este grupo han trabajado todos por igual” o les hacía alguna pregunta a los miembros del grupo que no hablaban.

El centro me solicita que acuda a la celebración del día de Canarias para que el alumnado de 5º pueda leer la recreación de la leyenda de Gara y Jonay.

Para ver más, véanse anexos 4,5 y 6.

4.3 Evaluación

La realización de este proyecto de Innovación me ha servido para darme cuenta, aún más, de la cantidad de beneficios que tienen las leyendas y lo relacionadas que están con la Educación Primaria. Durante el escaso tiempo que pude poner en práctica pude observar cómo el alumnado disfrutaba y se divertía, mientras aprendía, de manera cooperativa, contenidos tan importantes como los de su propia cultura.

La situación de aprendizaje que he llevado a cabo “Gara y Jonay” ha alcanzado las expectativas deseadas. Además, mediante esta situación el alumnado me ha demostrado la capacidad de recreación que tienen. También, me ha parecido muy original la manera en que el alumnado simbolizaba el amor eterno de los protagonistas mediante collares de conchas o de piedras.

Si tuviera que mejorar algo de mi S.A, sería haberla llevado a cabo en su período de duración estipulado. Es decir, en las 8 sesiones correspondientes sin necesidad de reducirlas a 4. Otro aspecto que tendría en cuenta son los recursos tecnológicos con los que cuenta el centro. En este centro en concreto, gran parte de los ordenadores que disponen procesan muy lento y otros ni siquiera funcionan. Esto me ha conllevado a retrasar mis sesiones y perder gran parte de la hora. Por ello, sería conveniente, para una futura ocasión, elegir una técnica o herramienta convencional para poder llevar a cabo la actividad en situaciones en las que los recursos tecnológicos nos fallen.

En el desarrollo de mi S.A. decidí evaluar los criterios 1 y 10 del currículum de CCSS de 5º de Primaria. Elegí el criterio 1 porque el alumnado tenía que buscar, obtener y tratar información sobre hechos o fenómenos mediante el análisis individual y grupal a través de diferentes fuentes sobre esta leyenda de “Gara y Jonay”. Y el criterio 10 porque les quería evaluar sobre sí reconocen, valoran y respetan el patrimonio histórico, cultural y artístico que les aportaba esta leyenda. Además, me centré en estos los estándares: 1, 6, 7, 94, 95 y 97 porque les quería evaluar al alumnado si seleccionan la información concreta y relevante; si saben exponer oralmente de forma clara y ordenada; y si realizan trabajos y exposiciones a nivel individual y grupal. Igualmente, si son capaces de respetar los restos históricos y los valoran como patrimonio para el conocimiento del pasado. Finalmente, si aprecian esta herencia cultural a escala local como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.

Tras mi puesta en práctica puedo confirmar que el 100% de ambas clases tienen una actitud de admiración y respeto al patrimonio cultural que se abordó. Además, gran parte del alumnado de ambas clases son capaces de buscar y reflexionar sobre cierta información sobre esta leyenda casi sin ayuda. La mayoría son capaces de reconocer la

forma de vida en el pasado, en este caso de los guanches. Y, la mitad del alumnado son capaces de exponer y analizar los hechos que relata la leyenda casi sin ayuda.

En definitiva, el alumnado se ha mostrado muy motivado por las actividades propuestas y la verdad que esto me ha llevado a validar la idoneidad de la ficción como recurso.

5. Conclusiones

Con la elaboración y puesta en práctica de mi TFG, he podido comprobar que el empleo de la ficción como recurso para la enseñanza de las Ciencias Sociales es muy eficaz. Esta manera de enseñar hace que el alumnado se encuentre muy motivado y mantenga el interés por aprender más. Por medio de la ficción se pretende comprender, identificar, analizar y valorar los distintos procesos y acontecimientos por los que han pasado los antepasados durante un largo período de tiempo. Y, en el caso de mi S.A., me he decantado por transmitir esos conocimientos a través de una leyenda.

He seleccionado la leyenda debido a que su finalidad consiste en dar explicaciones a hechos concretos que suceden en un tiempo real, histórico. Además, estas tratan de lugares reconocibles, como es en este caso el parque nacional de Garajonay, por el oyente o lector y a menudo con protagonistas reales. A su vez, para presentar una leyenda existen muchas técnicas y herramientas ya sean convencionales o no. He comprobado que lo ideal es la combinación de una técnica o herramienta convencional con una que no lo es.

Aunque, como he mencionado en el epígrafe anterior, sería conveniente tener en cuenta que, si elegimos para una actividad una técnica o herramienta no convencional, se debería tener seleccionado una convencional por si las tecnologías fallan. Por lo que, me gustaría concluir aportando que el objetivo de este TFG sí se cumple pues he podido validar la ficción como recurso para la enseñanza de las Ciencias Sociales.

6. Referencias bibliográfica

Arias A., L; Benbunan B., B; Bertrand B., C; Castro M., A.; Fernández-Tresguerres V., M^a L.; Montemayor R., S.; Silva A., L. *La novela histórica como recurso didáctico para las ciencias sociales*. Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.

Briceño V., Gabriela. (2018). *Teatro de sombras*. Recuperado el 27 mayo, 2021, de Euston96: <https://www.euston96.com/teatro-de-sombras%e2%80%8e/>

Castellano Gil, José Manuel. *Historia de Canarias para jóvenes*. 2 ed., La laguna, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1995

García, A. P. (s.f.). *Gobierno de Canarias*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Canarias

Gerlach, V. S. & Ely, D. (1980). *Teaching & Media: A Systematic Approach*. Second edition. Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice Hall Inc.

Guzmán Martínez, G. (s.f.). *Psicología y mente*. Obtenido de las 10 ramas de las Ciencias Sociales: <https://psicologiaymente.com/cultura/ramas-de-ciencias-sociales>

García, A. P. (s.f.). *Gobierno de Canarias*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Canarias

Real academia española. (s.f.). Obtenido de <https://dle.rae.es/ficci%C3%B3n>

Martín, U. (s.f.). *Mitos atlánticos*.

Llopis, C. y Carral, C. (1986). *Las Ciencias Sociales en el aula*. Madrid. Narcea

Piaget, J. y otros (1982). *Tendencias de la investigación en las ciencias sociales*. Madrid. Alianza.

Hernández Cardona, X. (2002). *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. (1.ª ed.) Barcelona: Graó.

Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias núm 156.

Decreto 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 136, de 15 de julio).

Caballero, A. M. (2010). *La tradición del cuento popular en Canarias*. Garoza .

Monzón, M., Santana, J., & Santana, G. (2003). *Historia Concisa de Canarias* (1.ª ed.).

Benchomo s. l.

Martín, U. y Area, M.(1998). *Diseño de materiales curriculares para la enseñanza del patrimonio histórico*. Universidad de La Laguna.

Castellano, J. (1995). *Historia de Canarias para jóvenes* (1.ª ed.). Centro de la cultura popular canaria.

Maddern.E.(1992). *A Teacher's Guide to Storytelling at Historic Sites*. English Heritage.

F., Suárez & Santamarta, Juan. (2012). Introducción a la cultura, historia y evolución del conocimiento del agua en Canarias. 10.13140/RG.2.1.3917.0160.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. “LA TRADICIÓN DEL CUENTO POPULAR EN CANARIAS.” *REVISTA GAROZA*, no. 10, 2010, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3355326>.

Luján, Inés. “Recursos didácticos del Ministerio de Educación.” *Universitat de València*, <https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-didactiques-especificues/es/blog/recursos-didacticos-del-ministerio-educacion-1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285973234220#:~:text=Un%20recurso%20did%C3%A1ctico%20es%20cualquier,forma%20m%C3%A1s%20clara%20a>.

Mencey. (24 de enero de 2021). Wikipedia, la enciclopedia libre. Fecha de consulta: 15:25, 15 de mayo de 2021 desde: <https://es.wikipedia.org/wiki/Mencey>.

Innovación educativa. (6 de abril de 2021). Wikipedia, la enciclopedia libre. Fecha de consulta: 15:33, 15 de mayo de 2021 desde: https://es.wikipedia.org/wiki/Innovaci%C3%B3n_educativa.

Leyenda. (24 de mayo de 2021). Wikipedia, la enciclopedia libre. Fecha de consulta: 15:41, 10 de mayo de 2021 desde: <https://es.wikipedia.org/wiki/Leyenda>.

Universidad de las Palmas de Gran Canaria (2021). *Diccionario de Toponimia de Canarias: los Guanchismos*. Recuperado de: <https://guanchismos.ulpgc.es/item/12263>

Turismo La Gomera (29 de octubre de 2015). *El silbo gomero* [Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/UTtaKWnLqkY>

Manuel Basso Lorenzo (19 de septiembre de 2016). *A.F. HAUTACUPERCHE. LA GOMERA. CON " EL BAILE DEL TAMBOR "*

[Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/Sj4EPizZ-VM>

Fuentes de imágenes del kahoot:

1[RTVE.es] link:

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.rtve.es%2Finfantil%2Fserie%2Fsignaclan%2Fvideo%2Flunnis-leyenda-garajonay%2F4662456%2F&psig=AOvVaw0k537Z9mhcyXvMEg1rjpb1&ust=1622190770938000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCMjWzNu56fACFQAAAAAdAAAAABAD>

2[Características] link:

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.caracteristicas.co%2Fmito-y-leyenda%2F&psig=AOvVaw1YUj7rYiZc9KjZxIuaW8X9&ust=1622191465145000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCICF9qa86fACFQAAAAAdAAAAABAD>

3[Pinterest] link:

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.es%2Fpin%2F751819731517212311%2F&psig=AOvVaw1UY002z5NSgYChSQOAwPZg&ust=1622191599191000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCOiepOm86fACFQAAAAAdAAAAABAD>

4[Cerebritic.com] link:

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.cerebriti.com%2Fjuegos-de-geografia%2Fislas-canarias-5-&psig=AOvVaw0BiLGjFZ0Pk5U_DLFeQaoA&ust=1622194097957000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCKD_n43G6fACFQAAAAAdAAAAABAI

5[Pinterest]link:

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.es%2Fpin%2>

[F312437292892384999%2F&psig=AOvVaw1j8LL9u8Bua52gv86yFi8f&ust=1622194399987000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCIDimJrH6fACFQAAAAdAAAAABAD](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fsobrecanarias.com%2F2008%2F07%2F23%2Fcenobio-de-valeron-granero-colectivo-de-los-guanches%2F&psig=AOvVaw1j8LL9u8Bua52gv86yFi8f&ust=1622194399987000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCIDimJrH6fACFQAAAAdAAAAABAD)

6[Sobre Canarias] link:

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fsobrecanarias.com%2F2008%2F07%2F23%2Fcenobio-de-valeron-granero-colectivo-de-los-guanches%2F&psig=AOvVaw0McLIKk1q_UH4bXNzIt0oR&ust=1622194539414000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCNDoyd7H6fACFQAAAAAdAAAABABAP

7[Museo arqueológico de La Gomera]

8[Iglesia del pueblo guanche] link:

https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Figlesiaguanche.blogspot.com%2F2014%2F04%2Fprimer-benesmer-botellon.html&psig=AOvVaw1_LYVTyGhw_u9F3VHAN6BM&ust=1622194981713000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCNC3gbDJ6fACFQAAAAAdAAAABAD

9[Gomera Today] link:

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.gomeratoday.com%2F2014%2F11%2F16%2Fla-leyenda-de-gara-y-jonay-dan-nombre-al-parque-gomero%2F&psig=AOvVaw3ul3sMNqMyqKPVX5t6tfJz&ust=1622195149085000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCOCG7aXK6fACFQAAAAAdAAAABAD>

10[Valle hermoso] link:

https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fwww.vallehermoso.info%2Finformacion-general%2Fcaserios-y-barrios%2Fchipude%2F&psig=AOvVaw0uWnWe_mxk39RjWp-a26cG&ust=1622195330616000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCPjF6dbK6fACFQAAAAAdAAAABAD

11[Clubrural] link:

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.clubrural.com%2Fque-ver%2Fla-gomera%2Fvallehermoso&psig=AOvVaw0EM-gNbRS0I1wpZUOo4-Kt&ust=1622195823547000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCLDcw8HM6fACFQAAAAAdAAAAABAD>

12[La Gomera.travel] link:

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Flagomera.travel%2Fagulo-2%2F&psig=AOvVaw2fn-PMW9xc3Ve0JCrJwDCV&ust=1622195946311000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCLi_q_zM6fACFQAAAAAdAAAAABAD

13[Outdooractive] link:

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.outdooractive.com%2Fes%2Froute%2Fruta-de-senderismo%2Fla-gomera%2Fde-santiago-a-benchijigua%2F22593700%2F&psig=AOvVaw0UTj2qQ4FWn06pQfgdBsoE&ust=1622208896015000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCPiKoaH96fACFQAAAAAdAAAAABAP>

14[El apurón] link:

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Felapuron.com%2Fnoticias%2Fsociedad%2F127985%2Fla-universidad-la-laguna-cabildo-divulgan-silbo-gomero-la-palma%2F&psig=AOvVaw0kzBMPOqUsWDWW02NOV_fm&ust=1622208613080000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCLD_tZP86fACFQAAAAAdAAAAABAD

7.ANEXOS

ANEXO 1

Los criterios en los que me voy a enfocar para abordar mi unidad didáctica de la ficción en las Ciencias Sociales para el curso de 5º de primaria, son los siguientes:

1. Buscar, obtener y tratar información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, mediante el análisis, individual y en grupo, de fuentes directas e indirectas de diverso tipo y formato (espacios naturales, textos, gráficas, imágenes, etc.), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento para aprender y comunicar contenidos propios de las Ciencias Sociales.

Con el criterio 1 se pretende comprobar que el alumnado es capaz de buscar,

seleccionar, organizar y contrastar información en distintos contextos e instituciones (espacios naturales, rurales, urbanos, museos, bibliotecas, etc.) y en diferentes fuentes y formatos (Internet, enciclopedias, libros, prensa, atlas, etc.), sobre hechos, fenómenos y procesos propios de las ciencias sociales, para analizarla, obtener conclusiones, elaborar informes, en soporte papel o digital, y comunicar oralmente por escrito, así como reflexionar acerca del proceso seguido.” (Decreto 89/2014, de 1 de agosto)

Además, con esto se trabajarán los siguientes contenidos:

1. “Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales.
2. Selección de información en diferentes fuentes (directas e indirectas).
3. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, selección, organización, información y presentación de conclusiones.
4. Desarrollo de estrategias para la comprensión, memorización, recuperación la información relevante y tratamiento crítico.
5. Fomento de técnicas de animación a la lectura de textos de divulgación de las Ciencias Sociales (de carácter social, geográfico e histórico).
6. Utilización de estrategias para el fomento de la cohesión del grupo y del trabajo cooperativo.
7. Uso correcto de diversos materiales y recursos de trabajo.”

9. Distinguir y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Edad Media y la Edad Moderna para adquirir una perspectiva global de la forma de vida, la organización social y los principales movimientos artísticos y culturales de España en esta época, mediante la realización de sencillas investigaciones sobre procesos, hechos o personajes relevantes que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, haciendo especial mención a la conquista de Canarias y a la configuración de una nueva sociedad.

Con el criterio 9 se pretende comprobar si el alumnado reconoce determinados rasgos distintivos de las culturas que coexistieron en los Reinos Peninsulares durante la Edad Media y su proceso histórico, así como ciertos acontecimientos ocurridos en la Edad Moderna que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia (expansión atlántica, monarquía de los Austrias y los Borbones, etc.). Se verificará si identifica y sitúa en el tiempo y en el espacio las principales características y algunos acontecimientos de ambos períodos, explicando aspectos relacionados con la forma de vida y la organización social y haciendo uso de los conceptos temporales de simultaneidad y sucesión. Será objeto de evaluación que expliquen los hechos más significativos de la conquista de Canarias y de su integración en la corona castellana y que reconozcan los principales movimientos artísticos y culturales de ciertas épocas con la ayuda de fuentes audiovisuales y gráficas, realizando trabajos y presentaciones individuales y en equipo, con especial atención al papel de los hombres y de las mujeres como sujetos de la historia, obteniendo información de fuentes y recursos diversos (materiales gráficos y audiovisuales, fuentes escritas, las tecnologías de la información y la comunicación, etc.), organizándose y exponiendo los resultados oralmente y por escrito.

Además, se trabajarán los siguientes contenidos

1. Identificación de los rasgos distintivos de la España medieval y moderna,

(evolución

política, forma de vida, organización social y económica).

2. Localización en el tiempo y en el espacio con ayuda de mapas y de ejes cronológicos de

los hechos fundamentales de la Edad Media y la Edad Moderna en España.

3. Explicación de las características de la Edad Moderna y ciertos acontecimientos determinantes en cambios fundamentales en la historia en este período de tiempo.

4. Descripción de los hechos más significativos de la conquista de Canarias y sus consecuencias.

5. Descripción en orden cronológico de los principales movimientos artísticos y culturales en la Edad Media y la Edad Moderna con mención de alguno de sus representantes más significativos.

6. Elaboración de trabajos y presentaciones individuales o en equipo sobre hechos o personajes relevantes, mediante obtención y organización de información de fuentes históricas, y exposición del resultado oralmente y por escrito.

10. Reconocer, valorar y respetar el patrimonio histórico, cultural y artístico de España, mostrando curiosidad por las formas de vida humana en el pasado y apreciando su importancia como fuente para el conocimiento y estudio de la historia, y experimentar que los museos, las bibliotecas, hemerotecas, teatros, etc. son lugares para el disfrute y el aprendizaje, manifestando una actitud de respeto hacia los espacios culturales, con la finalidad de responsabilizarse de la conservación y mejora de la herencia cultural y artística.

Con el criterio 10 se pretende constatar que el alumnado identifica, aprecia y respeta los restos históricos como parte del patrimonio que debemos cuidar, preservar y legar, y reconoce el valor que el patrimonio histórico monumental aporta para el conocimiento del pasado, apreciando la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida, asumiendo las responsabilidades que suponen su conservación y mejora. Se valorará que el alumnado muestra respeto, curiosidad y actitud de aprendizaje en las visitas a cualquier espacio de tipo cultural: museos, edificios antiguos, bibliotecas, etc.

Además, se trabajarán los siguientes contenidos:

1. Identificación, valoración y respeto hacia el patrimonio histórico, cultural y artístico y asunción de las responsabilidades para su conservación y mejora.

2. Respeto y valoración por los restos históricos como patrimonio fundamental.

3. Conocimiento y asunción de las normas de comportamiento en las visitas a espacios culturales (museo, biblioteca, un edificio antiguo...).

4. Aprecio por la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida digna de conocimiento, preservación y cuidado.

Y, finalmente, con estos tres criterios se desarrollan los siguientes estándares;

1. “Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito.

2. Utiliza la tecnología de la información y la comunicación (Internet, blogs, redes sociales...) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.

3. Analiza informaciones relacionadas con el área y maneja imágenes, tablas, gráficos,

esquemas, resúmenes y las tecnologías de la información y la comunicación.

6. Expone oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área, que manifiesten la comprensión de textos orales y/o escritos.

7. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico.

8. Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.

84. Sitúa en una línea del tiempo las etapas históricas más importantes de las distintas edades de la historia en España.

85. Identifica y localiza en el tiempo y en el espacio los hechos fundamentales de la Historia de España describiendo las principales características de cada una de ellos.

86. Explica aspectos relacionados con la forma de vida y organización social de España de las distintas épocas históricas estudiadas.

87. Describe en orden cronológico los principales movimientos artísticos y culturales de las distintas etapas de la historia de España citando a sus representantes más significativos.

88. Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la Prehistoria y describe las características básicas de las formas de vida en estas dos épocas.

89. Data la Edad Antigua y describe las características básicas de la vida en aquel tiempo, en especial las referidas a la romanización.

90. Identifica los rasgos distintivos de las culturas que convivieron en los Reinos Peninsulares durante la Edad Media describiendo la evolución política y los distintos modelos sociales.

91. Explica las características de la Edad Moderna y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia en este periodo de tiempo. (Monarquía de los Austrias. XVI-XVII. Los Borbones siglo XVIII).

94. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.

95. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.

96. Respeta y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo.

97. Aprecia la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.

ANEXO 2

“Panoramas de las leyendas y mitos de Canarias”.

Antigüedad. Los mitos clásicos

- La Atlántida y las islas atlánticas.

- Las islas de los Bienaventurados/ Islas Afortunadas.
- Las manzanas de oro del jardín de las Hespérides. Los doce trabajos de Hércules.
- Los campos Elíseos.
- Gerión.
- Gorgonas.

Aborígenes. Héroe, princesas.

- Zebenzuy.
- Gralleheya y los marrajos.
- Gara y Jonay.
- El Garoé.
- Acerina.
- Mayantigo.
- Doramas.
- La joven de Orone.
- Creencias y mitos aborígenes: Dioses(Acorán, Abora...), lugares sagrados, ritos y celebraciones, Tibicenas, Guayota, mitos de creación, mito del origen, el fuego...

Edad Media

- San Borondón.
- El capitán Ben Farroukh.
- San Avito.
- Caldera de las Siete Ciudades.

Redescubrimiento

- Ico.
- Frailes mallorquines.

Siglo XV.

- San Diego de Alcalá y Fray Juan de Santorcaz.
- La virgen de Candelaria. Sancho de Herrera y Antón Guanche.
- Ana Sánchez.
- Fernando de Castro.
- Donde el vivo mató al muerto.

Conquista

- Profecías: Tibiabín y Tamonante, Guañameñe, Yone, Aguamuje
- El Hierro: Ferinto , Masilba.
- Gran Canaria: Tenesoya, Vidina.
- La Palma: Jacomar, Guayanfanta, Tanausú.
- Tenerife: Dácil y Castillo, Beneharo.
- La Gomera: Hernán Peraza e Iballa.

Antiguo Régimen

- Piratas: moros, Amaro Pargo, la siervita y el pirata.
- Amor: la pared de Roberto.
- Brujas.
- Religiosidad popular. Imágenes(Fray Juan de Jesús, San Juan Evangelista).
- La emigración a América.

Edad Contemporánea

- Los chorros de Epina.

La tradición oral. El romancero popular. Las endechas canarias.

Los cronistas de la historia de Canarias: Antonio de Viana y Bartolomé Cairasco.

Poemas, cuentos y novelas históricas de tema regional: Graciliano Afonso, Rafael Bento, Manuel de Ossuna Saviñón, Jose Placido Sanson, Jose Desire Dugour, Aurelio Pérez Zamora, Nicolás Estevanez, Agustín Millares Torres, Escuela regionalista de la Laguna(Zerolo, Guillermo Perera, Hernández Amador), Leoncio Rodriguez, Luis Álvarez Cruz, Diego Cuscoy, Isabel Medina, Felix Duarte, Sabas Martín, Manuel Mora, José Padrón Machín,...)

ANEXO 3

Objetivos didácticos de la propuesta de intervención

Las leyendas son un recurso que desarrolla el gusto por la lectura, la narración, la oralidad y la creatividad. Por ello son muchos los beneficios que aportan en el ámbito de la educación Primaria.

Los principales objetivos didácticos son:

- El alumnado sea capaz distinguir entre realidad y ficción.
- El alumnado conozca aspectos geográficos y culturales de las Islas Canarias.
- El alumnado desarrolle la creatividad.
- El alumnado desarrolle su gusto por la lectura.

ANEXO 4

Desarrollo de la S.A.

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
No y título de la UP de referencia: Gara y Jonay	
Período de Implementación: De la semana xx a la xx	Nº sesiones:4 Trimestre: TERCER TRIMESTRE
Título de la SA: GARA Y JONAY	
Autoría: NOELIA NODA PÉREZ	
Estudio: Educación Primaria	Área: CIENCIAS SOCIALES
IDENTIFICACIÓN	
<p>Descripción: La leyenda es un género narrativo que posee un gran valor porque forma parte de la cultura de una población. En su contenido está plasmada la historia, las creencias, la moral o los conocimientos geográficos de una época y un lugar en particular. En el ámbito educativo, la curiosidad que encierran estos relatos lo dotan de un elemento altamente motivador, facilitando el acercamiento de los escolares a su propia identidad cultural. En esta situación de aprendizaje, el alumnado, a partir de una leyenda correspondiente a la isla de La Gomera, investigará y aprenderá diversos contenidos acerca de ella, como sus paisajes, su clima, sus antiguos habitantes...</p>	
<p>Justificación: Con el objetivo de conocer en profundidad la isla de La Gomera, el alumnado, a partir de la leyenda de Gara y Jonay, investigará acerca de dicha isla, haciendo hincapié en sus paisajes, sus antiguos habitantes y costumbres...</p>	
<p>Evaluación: La evaluación será global, continua y formativa. La evaluación formativa tendrá lugar a lo largo de todas las actividades propuestas y servirá para reorientar el proceso de enseñanza/aprendizaje mediante los reajustes necesarios. Este tipo de evaluación se realizará a través de la recogida de datos de las conductas observables y evidencias del alumnado, donde se recibirá retroalimentación por parte del docente que cumple la función de guía. En esta situación de aprendizaje se realizará heteroevaluación en la que mediante unos productos finales el docente calificará al alumnado. En esta situación en concreto, se evaluarán los siguientes productos finales; kahoot, lámina y presentación de la leyenda, elaboración del lapbook y exposición del lapbook.</p>	
Competencias	
CD, AA, CSC, CEC	

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

1. Buscar, obtener y tratar información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, mediante el análisis, individual y en grupo, de fuentes directas e indirectas de diverso tipo y formato (espacios naturales, textos, gráficas, imágenes, etc.), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento para aprender y comunicar contenidos propios de las Ciencias Sociales.

Código PCSO05C01

Competencias

CD, AA, CSC, CEC

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

10. Reconocer, valorar y respetar el patrimonio histórico, cultural y artístico de España, mostrando curiosidad por las formas de vida humana en el pasado y apreciando su importancia como fuente para el conocimiento y estudio de la historia, y experimentar que los museos, las bibliotecas, hemerotecas, teatros, etc. son lugares para el disfrute y el aprendizaje, manifestando una actitud de respeto hacia los espacios culturales, con la finalidad de responsabilizarse de la conservación y mejora de la herencia cultural y artística.

Código PCSO05C10

Competencias

CD, AA, CSC, CEC

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: CONCRECIÓN

Modelos de enseñanza: Investigación guiada, enseñanza directa, investigación grupal.

Fundamentos metodológicos: Se presenta una metodología fundamentada en las teorías constructivistas del aprendizaje, las cuales favorecen una enseñanza activa y funcional a través de la cual el alumnado construye sus aprendizajes basándose en la experimentación, la manipulación y la investigación. De este modo, los aprendizajes adquiridos son siempre aprendizajes útiles y contextualizados que favorecen el desarrollo de la emprendeduría y la creatividad. Tendremos también en cuenta la teoría de las Inteligencias Múltiples, puesto que nuestro alumnado posee una combinación única de inteligencias. Tomando esta idea como referencia, debemos ser conscientes de que todo nuestro alumnado posee estilos de aprendizaje diferentes por lo que tiene formas distintas de actuar, resolver y generar problemas, así como de crear productos o aportar ideas. En base a esto, el trabajo en grupo beneficiará a nuestro alumnado pues se pondrán en común distintas ideas y propuestas y se trabajarán actitudes de respeto, valoración, análisis crítico y toma de decisiones. Por otro lado, se pondrá especial atención en la creación de un ambiente de aprendizaje que fomente el trabajo cooperativo facilitador del desarrollo de la responsabilidad y la ayuda mutua, la atención a la diversidad, la educación en valores, etc. La enseñanza que se propone se centra en la inclusividad del alumnado, por lo que se les atenderá de forma individualizada dentro del aula haciendo uso de los recursos humanos disponibles y adaptando todos los elementos de la programación (no prescriptivos) que sean necesarios.

Contribución al desarrollo de las competencias: Las competencias claves que están en esta situación de aprendizaje son las competencias sociales y cívicas, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales y competencia digital.

Agrupamientos: los agrupamientos se realizarán por grupos de 3 a 4 personas. Y, en la actividad inicial del Kahoot, el agrupamiento será de manera individual.

Recursos: Los recursos se han seleccionados con el fin de motivar al alumnado para el logro de los aprendizajes esperados y se ha atendido a los diferentes estilos de aprendizaje del grupo. Para ello se emplearán recursos digitales (vídeos y herramientas educativas web/apps como kahoot), recursos materiales (como el Kamishibai, piedras, ramas, conchas), PDI, ordenadores/portátiles, tablets, recursos textuales (láminas de las leyendas).

Espacios: Aula

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

IDENTIFICACIÓN DE CONCEPTOS

En esta primera sesión, se realizará un Kahoot de manera individual para saber que conocimientos tiene el alumnado. Tras haber realizado un Kahoot, se les explicará mediante un power point los conceptos de leyenda, guanche, eje cronológico, aborígenes. Además, se les mostrará un mapa de las islas Canarias señalando donde se encuentra la isla de la Gomera. Y, se les comentará cómo vivían los aborígenes, la vestimenta que empleaban, el silbo gomero y se les mostrarán algunos topónimos gomeros. Finalmente, se les hablará sobre la división de la isla en cuatro distritos y se les introducirá la leyenda de Gara y Jonay mediante una canción que crea el grupo de los Sabandíos.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
10	94	1,4	CD, AA, CSC, CEC			Kahoot

Productos: Kahoot			Tipos de evaluación según el agente: heteroevaluación			
Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios/ Actividades complementarias y extraescolares	Observaciones		
De manera individual	2	-Tablets u ordenadores -Pizarra y proyector -Canción -Power Point	Aula			

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

USO DEL KAMISHIBAI

En esta segunda sesión, se les presentará a los protagonistas de la leyenda seleccionada "Gara y Jonay". Además, el maestro/a distribuirá al alumnado en grupos a los que asignará una lámina con siluetas por grupo. El alumnado tendrá que pintar las láminas y completar con frases en los párrafos que tengan espacios en blanco para que le aporten su propio matiz a la historia. Posteriormente, tendrán que reconstruir de manera grupal la secuencia de la leyenda en láminas formando un eje cronológico de la historia. Finalmente, un portavoz de cada grupo mediante el uso del kamishibai tendrá que leer su lámina en el orden correspondiente para relatar toda la leyenda.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 10	6 97	Criterio 1 4,7 Criterio 10 1,4	AA, CSC, CEC			Lámina y presentación de la leyenda

Productos: lámina y presentación de la leyenda			Tipos de evaluación según el agente: heteroevaluación.			
Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios/ Actividades complementarias y extraescolares	Observaciones		
De manera grupal	2	-Kamishibai	Aula			

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

CREACIÓN DE LOS LAPBOOKS

En esta tercera sesión, se les explicará el concepto de lapbook y se les mostrarán algunos ejemplos. Además, al alumnado se les llevará algunos elementos como trigo, piedras, carbón, ramas, los burgados, cerámica que han sido elementos usados por los protagonistas de la leyenda. Estos elementos les servirán como ejemplos para poder reflejarlos en sus lapbooks. Posteriormente, se les pedirá que formen grupos de 4 personas y que realicen uno acerca de la leyenda Gara y Jonay.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 10	1 95	Criterio 1 4,6 Criterio 10 2	CD, AA, CSC, CEC			-Lapbooks

Productos Lapbooks			Tipos de evaluación según el agente: heteroevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios/ Actividades complementarias y extraescolares	Observaciones	
De manera grupal	2	-Pizarra y proyector -Cartulinas para los lapbooks -Elementos físicos: piedras, ramas, burgaos...	Aula		

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

EXPOSICIÓN DE LOS LAPBOOKS

En esta cuarta sesión, el alumnado tendrá que exponer por grupos los lapbooks que han creado acerca de la leyenda de Gara y Jonay. El resto de los grupos tendrán una ficha de evaluación en la que tendrán que puntuar una serie de aspectos.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 10	7 94	Criterio 1 6,7 Criterio 10 1,4	AA, CSC, CEC			Exposición

Productos Exposición			Tipos de evaluación según el agente: heteroevaluación.		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios/ Actividades complementarias y extraescolares	Observaciones	
De manera grupal	2	-Lapbooks	Aula		

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: RECURSOS, FUENTES, OBSERVACIONES, PROPUESTAS Y VALORACIÓN DEL AJUSTE.

Recursos:

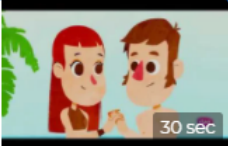
- Recurso 1:** Kahoot
- Recurso 2:** Pizarra y proyector
- Recurso 3:** Tablets u ordenadores
- Recurso 4:** Canción
- Recurso 5:** Power Point
- Recurso 6:** Kamishibai
- Recurso 7:** Elementos físicos: piedras, ramas, burgaos...
- Recurso 8:** Cartulina para los lapbooks
- Recurso 9:** lapbooks





Fuentes: Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) Ley Canaria de Educación no universitaria. Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria Real Decreto 1190/2012, de 3 de agosto, por el que se modifican las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (...) y se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria DECRETOS 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación ORDEN de 21 de abril de 2015, por la que se regula la evaluación y la promoción del alumnado que cursa la etapa de la Educación Primaria

ANEXO 5

Fotos del kahoot que realicé en mi S.A.


1 - Quiz
¿Qué es una leyenda?





	Es una narración de hechos que se transmiten de generación en generación.	✓
	Es un tipo de relato breve con una intención didáctica y moralizante.	✗
	Es una narración de gente que vive en un mundo mágico.	✗
	Es una obra literaria de carácter narrativo y de cierta extensión.	✗

1 [RTVE.es]


2 - True or false
¿Es lo mismo mito que leyenda?





	True	✗
	False	✓

2[Características]

3 - True or false
¿Conocen la leyenda de Gara y Jonay?




	True	✓
	False	✗





3[Pinterest]

4 - Quiz

¿Cuál es la isla de la Gomera?



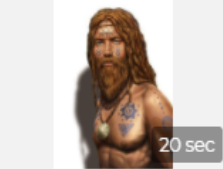
20 sec

	Es la primera isla de la izquierda	✗
	Es la primera isla de la derecha	✗
	Es la isla que está a la izquierda de Tenerife	✓
	Es la isla que está a la derecha de Tenerife	✗





4[Cerebritic.com]

5 - Quiz

¿Quiénes eran los guanches?



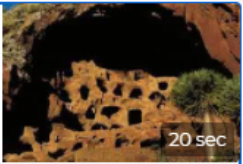
20 sec

	Los primeros tatuadores del mundo	✗
	Los creadores de la lana	✗
	Los antiguos aborígenes de las Islas Canarias	✓
	Los investigadores del pasado	✗





5[Pinterest]

6 - Quiz

¿Dónde vivían los guanches?




20 sec

	En edificios	✗
	En charlets	✗
	En coches	✗
	En cuevas	✓





6[Sobre Canarias]

7 - Quiz

¿De qué material hacían los guanches estos recipientes?




30 sec

	De vidrio	✗
	De piedra	✗
	De plástico	✗
	De cerámica	✓





7 [Museo arqueológico de La Gomera]

8 - Quiz

¿A qué se referían los guanches con Beñesmer?




20 sec

	A una celebración por las cosechas abundantes y la buena fortuna	✓
	A un tipo de iglesia guanche	✗
	A un lugar donde hacían reuniones importantes	✗
	A una verbena guanche	✗





8[Iglesia del Pueblo guanche]

9 - Quiz

¿De qué isla procede la leyenda de Gara y Jonay?




30 sec





	El Hierro	✗
	La Graciosa	✗
	La Gomera	✓
	Tenerife	✗

9[Gomera Today]

10 - Quiz

¿En qué isla se encuentra la localidad de Chipude ?



	La Palma	✗
	El Hierro	✗
	La Gomera	✓
	Fuerteventura	✗

10[Valle hermoso]

11 - Quiz

¿En qué isla se encuentra la localidad de "Valle Hermoso"?



	En El Hierro	✗
	En la Gomera	✓
	En la Palma	✗
	En Fuerteventura	✗

11[Clubrural]

12 - Quiz

¿En qué isla se encuentra la localidad de "Agulo"?








	En la Gomera	✓
	En Lanzarote	✗
	En la Graciosa	✗
	En la Palma	✗

12[La Gomera.travel]

13 - Quiz

¿ De qué isla procede el término "Benchijigua"?




	La Gomera	✓
	Gran Canaria	✗
	El Hierro	✗
	Lanzarote	✗

13[Outdooractive]

14 - Quiz

¿Qué es el silbo Gomero?



<input checked="" type="checkbox"/>	Es un lenguaje practicado por habitantes para comunicarse por barrancos.	✓
<input type="checkbox"/>	Es un lenguaje que emplean las personas mudas	✗
<input type="checkbox"/>	Es un lenguaje que emplean algunos porque les da pereza hablar.	✗
<input type="checkbox"/>	Es un lenguaje pasado de moda	✗

14[El apurón]

15 - True or false

¿Habías visto alguna vez este baile?



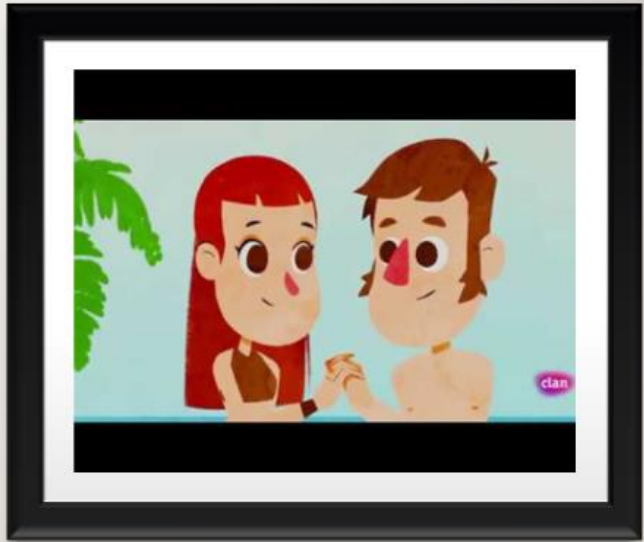
<input checked="" type="checkbox"/>	True	✓
<input type="checkbox"/>	False	✗

ANEXO 6

Fotos del power point que realicé para mi S.A.

¿QUÉ ES UNA LEYENDA?

ES UNA NARRACIÓN DE HECHOS QUE SE TRANSMITEN DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN



1 [RTVE.es]

¿ES LO MISMO MITO QUE LEYENDA?

- Los mitos son las historias más antiguas. Tratan sobre animales de poder, ancestros espirituales, las estaciones y los elementos, las personas y las leyes que ellos deben de obedecer para sobrevivir.
- Un mito se presenta como una historia verdadera que pretende dar una explicación y la trama es mucho más compleja. Mientras que la leyenda sucede en un tiempo y lugar con un protagonista real.

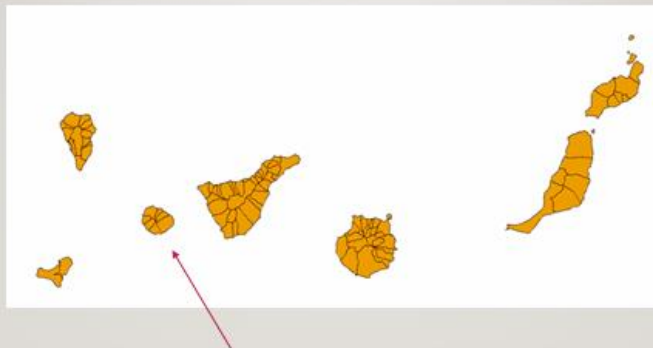




LA LEYENDA DE GARAY JONAY

- Se trata de una de las leyendas más populares del folclore de las Islas Canarias.
- Procede de la isla de La Gomera.

LA GOMERA





LA ISLA DE LA GOMERA SE ENCONTRABA DIVIDIDA EN 4 DISTRITOS

- Según los primeros historiadores en los momentos previos a la conquista a finales del siglo XV, la isla se hallaba dividida en cuatro señoríos, bandos o cantones.
- Los 4 cantones eran: Mulagua, Hipalán, Orone y Agana, identificándose estos territorios con los grandes valles de Hermigua, San Sebastián, Valle Gran Rey y Vallehermoso, respectivamente.

LOS GUANCHES

SON LAS PERSONAS QUE HABITABAN EN LOS PUEBLOS DE LAS ISLAS CANARIAS EN EL TIEMPO DE LA CONQUISTA.





LOS GUANCHES VIVÍAN EN...



LOS GUANCHES HACÍAN SUS VASIJAS, RECIPIENTES DE...

CERÁMICA

MENCEY

- Era el término en guanche con el que los indígenas guanches designaban al jefe o rey de un territorio.

BEÑESMER



- Se trataba de la celebración en la que los nativos de la isla, los guanches, cada año daban las gracias a la diosa Chaxiraxi, por las cosechas abundantes y la buena fortuna.



LOS HABITANTES DE LA GOMERA SE COMUNICABAN MEDIANTE...

¿SABÍAS QUE LOS GUANCHES DE LA ISLA DE LA GOMERA CREARON ALGUNOS GUANCHISMOS...?

- Pracan → perenquén
- Guanil → ejercicio pastoril
- Crese → fruta del aderno

TOPÓNIMOS DE LA GOMERA

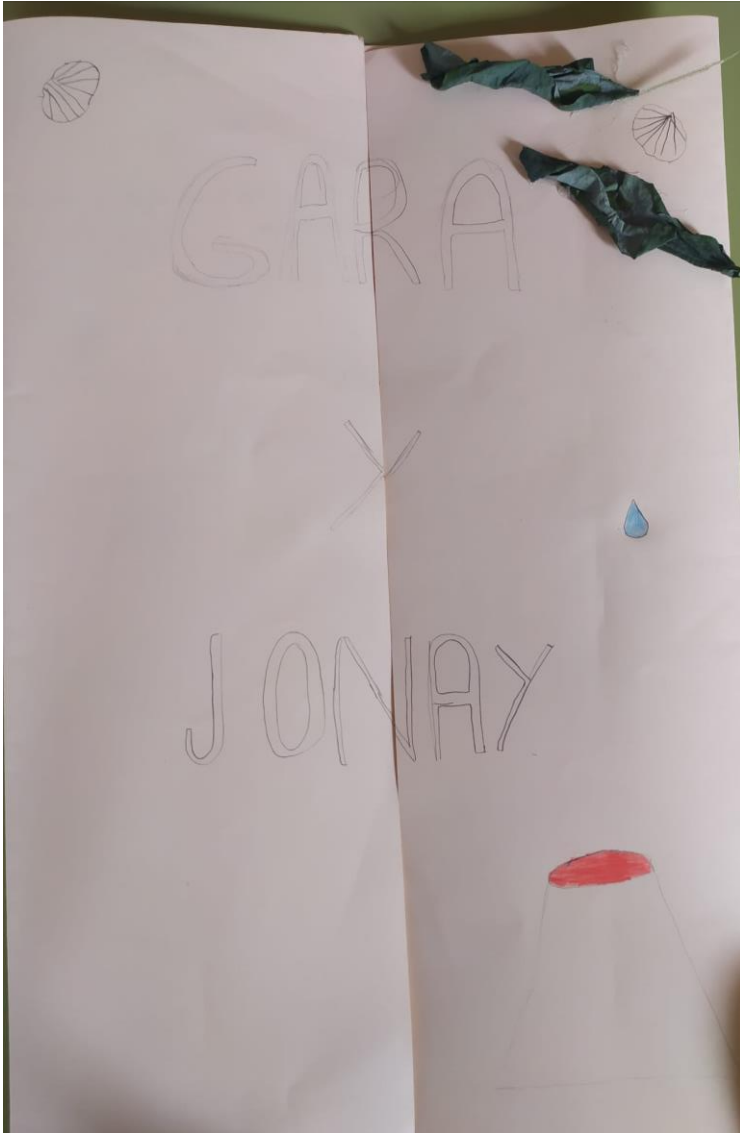
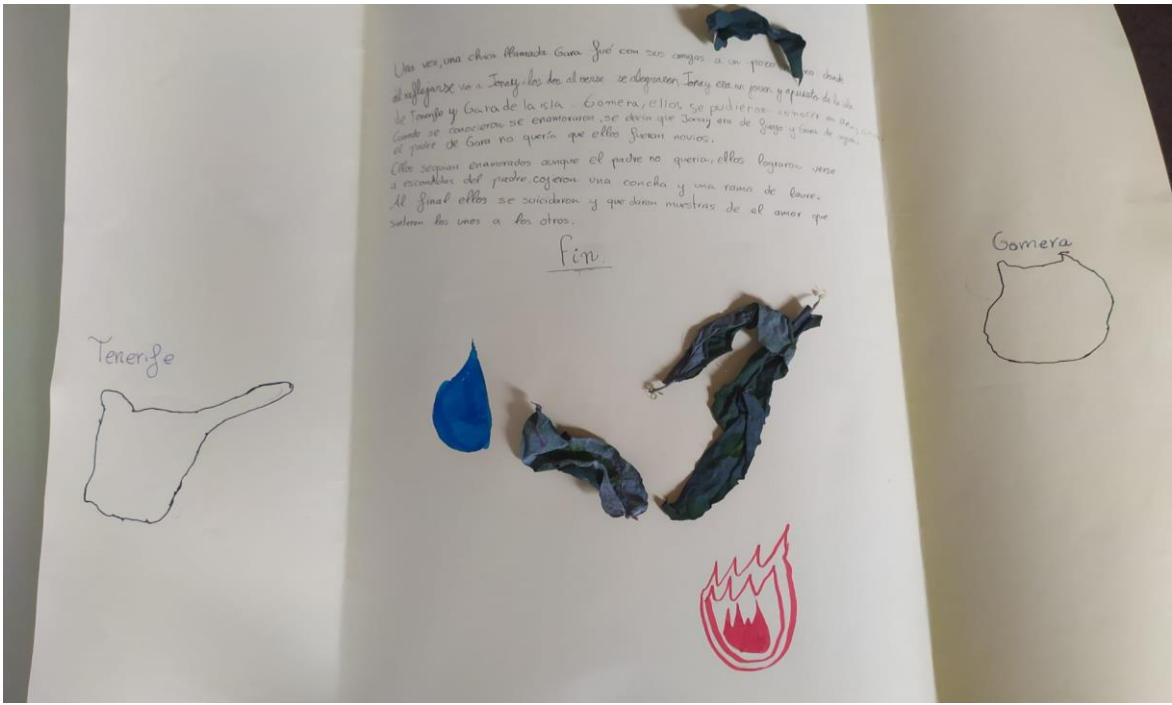


- Es una localidad de la isla de La Gomera, Canarias, España, situado en la parte alta del municipio de Vallehermoso.

AGULO



- Es un municipio perteneciente al norte de la isla de la Gomera. Está situado entre los valles de los municipios de Hermigua y Valle Hermoso.



Estas conchas fueron cogidas y vistas en la
isla del agua.
que Gara hizo con sus manos de doncella



LA LEYENDA

Gara: Era una doncella de la isla del agua
que un día Gara fue a mirarse a un estanque que
le daba a quien le gustó y un día vino un chico
llamado Jonay que venía desde entonces hasta la Go-
mera solo para conseguir la zanahora que ella tenía
en el caserío que hacía que la Gomeru siguiera viva
Jonay: Se dirigía a la isla de la Gomeru
para robar la zanahora que tenía y que muriera la de la
Gomeru para poder ver la Gomeru pero al final
Jonay se enamoró de Gara.

Andrés, Daniel, Noah

Gara

Era una joven con
carácter de agua.
Era guapa.
Vivia en La Gomera (Isla del
agua)

Leyenda:

Era una vez...

Una joven de carácter de agua, y
un joven de carácter de fuego.

Vivían en diferentes Islas.

Gara Isla de la Gomera (Agua) y
Jonay Isla de Tenerife (Fuego).

Un día Gara estaba en la orilla de
la Playa de Valle gran Rey y se encontró a
Jonay votado en la orilla Playa y Gara ayudó
a Jonay y cuando Jonay despertó se enamoraron
con la mirada. De pronto se dieron la mano,
y el volcán entró en erupción, el
padre de gara y de Jonay se
enteraron y les prohibieron verse.

A los meses Jonay seguía pensando en
Gara y Gara igual. Al final los
dos perdieron sus caracteres hasta
que se volvieron a ver, se dieron
la mano y esa vez el volcán no
reaccionó.

Fin

Jonay

Era un joven con carácter
de fuego. Era un chico guapo,
vivía en la Isla del Fuego (Tenerife).

