

TRABAJO DE FIN DE GRADO

PROYECTO PROFESIONALIZADOR: *LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN
EMOCIONAL EN EL ALUMNADO TEA.*

Autora: Carla González Afonso

Tutora: Itahisa Pérez Pérez

GRADO EN PEDAGOGÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

CURSO ACADÉMICO: 2020-2021
CONVOCATORIA DE JUNIO

TÍTULO: La importancia de la educación emocional en el alumnado TEA.

Resumen

El presente proyecto de carácter profesionalizador está dirigido al CEIP “Los Olivos”. La propuesta se centra en fomentar y favorecer la conciencia emocional del alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA), que se encuentra en el aula enclave del centro.

Se pretende lograr trabajando desde cero las cuatro emociones básicas: Alegría, Tristeza, Miedo e Ira. Fomentando un mayor conocimiento y control de las emociones, así como mejorar la empatía.

Cabe destacar que el nombre del centro educativo, los nombres del alumnado y la dirección del centro son inventados para mantener privacidad de los datos en todo momento.

Abstract

The educational project is presented to and for the primary educational institution “Los Olivos”. The programme focuses in promoting and benefiting the emotional awareness of students with Autism Spectrum Disorder (ASD) that attend the school’s special department for children with special needs.

The programme will focus on working the four basic human emotions from zero: Happiness, Sadness, Fear, and anger, as well as empathy.

It is important to mention that the name of the institution, students and the address are fictional in order to protect their privacy

Palabras Clave

Educación emocional, conciencia emocional, Necesidades Educativas Especiales (NEE), Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Key words

Emotional education, Emotional awareness, Special Educational Needs (SEN), Autism Spectrum Disorder (ASD)

ÍNDICE

1. Datos de identificación del proyecto	4
1.1. Datos del proyecto	4
1.2. Destinatarios	4
1.3. Institución	7
1.4. Contexto	8
2. Justificación	9
3. Objetivos del proyecto	12
4. Metodología, propuesta de actuación	12
4.1. Procedimiento/estrategia de intervención.	12
4.2. Temporalización	13
4.3. Actividades.	14
ACTIVIDAD N°1: “MIDE TUS EMOCIONES”	14
ACTIVIDAD N 2: “ENCUENTRA LA EMOCIÓN”	15
ACTIVIDAD N°3: “ORDENA LAS AMOCIONES”.....	16
ACTIVIDAD N°4: “ADIVINA LA EMOCIÓN I”	16
ACTIVIDAD N°5: “SEÑALA LA EMOCIÓN CORRECTA”	17
ACTIVIDAD N°6: “ADIVINA LA EMOCIÓN II”	18
ACTIVIDAD N°7: “ESCUCHA CON ATENCIÓN”	18
4.4. Agentes que intervienen	19
4.5. Recursos materiales, humanos o de otro tipo necesarios	20
4.5.1. Recursos materiales.....	20
4.5.2. Recursos humanos.....	21
4.5.3. Recursos espaciales	22
4.6. Presupuesto y financiación	23
4.6.1. Presupuesto.....	23
4.6.2. Financiación	24

4.7. Seguimiento de cada acción	24
5. Propuesta de evaluación del proyecto	24
5.1. Criterios de evaluación.....	25
5.2. Instrumentos de recogida de información.....	26
5.3. Agentes que intervendrían.....	27
6. Referencias bibliográficas	28
7. Anexos	29

1. Datos de identificación del proyecto

1.1. Datos del proyecto

Este proyecto de carácter profesionalizador, denominado “La importancia de la educación emocional en el alumnado TEA”, tiene como objetivo principal trabajar la conciencia emocional de los/as niños/as que se encuentran en el Aula Enclave del CEIP Los Olivos. Se parte de la necesidad de educar emocionalmente hablando, al alumnado que presenta Necesidades Educativas Especiales.

Como nombré anteriormente, dicho proyecto está destinado al alumnado que actualmente se encuentra en el aula enclave del centro. Esto se debe a que cuatro, de los cinco alumnos matriculados en dicha aula, están diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Los contenidos que se trabajarán con el alumnado serán diseñados debido a que, a pesar de que el centro oferta la asignatura Educación Emocional y para la Creatividad (EMOCREA), el aula enclave se rige por los módulos de Ámbito de Autonomía Social, Ámbito de Comunicación y Representación, Ámbito de Autonomía Personal. En el Boletín Oficial de Canarias núm. 33, publicado el 18 de febrero de 2016, en el Anexo I y II se habla de la concreción curricular adaptada tanto a infantil como a primaria. Como bien se puede observar en él, se habla de los principios, los objetivos, los ámbitos y los contenidos. Sin embargo, no se nombra la educación emocional en ningún lado. Muchos/as profesionales consideran que las emociones se trabajan de manera implícita, pero bajo mi punto de vista, deberían ser un contenido más en el currículum de dicho alumnado.

Las actividades del proyecto han sido diseñadas por mí, pero planteadas de tal manera que tanto la tutora como la auxiliar del aula enclave, y la logopeda en una de las sesiones, fueran las encargadas de ponerlas en práctica.

Cabe destacar que el nombre del centro, su dirección y los nombres del alumnado son falsos, con el fin de mantener la privacidad en todo momento.

1.2. Destinatarios

Los/as destinatarios/as del proyecto son los/as niños/as que se encuentran actualmente en el aula enclave del CEIP Los Olivos.

Según el Gobierno de Canarias, *“las Aulas Enclave (AE) son unidades de escolarización en centros educativos ordinarios, en las que se proporciona respuesta educativa al alumnado con Necesidades Educativas Especiales (NEE), que requiere de adaptaciones que se apartan*

significativamente del currículo en la mayor parte o en todas las áreas o materias, y que precisan de la utilización de recursos extraordinarios de difícil generalización. Se escolarizarán de manera preferente en las AE al alumnado con estas condiciones que pueda participar en actividades realizadas por el resto de escolares del centro. Existen AE en centros ordinarios de Infantil Primaria en la que puede ser escolarizado alumnado entre 3 y 14 años y en los IES entre 14 y 21 años de edad”. (Gobierno de Canarias, 2021).

En el aula enclave del centro, actualmente hay 5 alumnos matriculados. En este caso, se realizará la intervención con cuatro de ellos debido a que están diagnosticados con trastorno del espectro autista (TEA).

- “Y” es un alumno de 11 años de edad que presenta trastorno del espectro autista. Fue diagnosticado con 4 años de edad. El niño establece vínculos con algunos adultos, sin embargo, muestra indiferencia con sus iguales, al igual que con muchas cosas de su alrededor.

Con respecto a las funciones comunicativas y del lenguaje, presenta dificultades a la hora de realizar peticiones, dichas dificultades vienen definidas por su lenguaje ecológico. Su lenguaje está compuesto de palabras sueltas.

“Y” presenta limitaciones de la imaginación. Destaca por su capacidad de dibujo, aunque necesita una referencia para llevarlo a cabo. En cuanto a los trastornos de la flexibilidad y del sentido de la actividad, es un niño que presenta apego excesivo por las pelotas de pilates. Durante el horario escolar, solicita en numerosas ocasiones acudir al aula de psicomotricidad para poder hacer uso de ellas.

Por lo general, dentro del aula, es un niño muy tranquilo y obediente. Realiza las tareas sin ningún tipo de dificultad, cumple con lo que la maestra le pide.

- “S” es un alumno de 9 años de edad con diagnóstico TEA desde los 4 años. Con respecto a los trastornos de la relación social, es un niño que presenta un aislamiento complejo, aunque presenta apego a personas específicas (madre, padre y abuela). Con el resto de sus iguales y adultos presenta indiferencia.

En cuanto a las funciones comunicativas y del lenguaje, “S” presenta dificultades a la hora de realizar peticiones. A la hora de comunicarse construye pequeñas oraciones, pero no llega a configurar una conversación o discurso. Responde a las preguntas que se le hacen con palabras sueltas.

Presenta ciertos trastornos de la flexibilidad y del sentido de la actividad debido a que aletea y se balancea cuando no consigue concentrarse en la acción que esté realizando. Su nivel de concentración es muy corto y las conductas autónomas que consigue realizar no son prolongadas.

En el aula, “S” es un niño ausente cuando no se le marcan actividades desde fuera. Es decir, por lo general es un niño que “desconecta” del aula, camina sin rumbo, etc. Sin embargo, cuando se le marcan ciertas actividades es capaz de realizar, aunque su nivel de concentración sea bajo. Es necesario que alguien se siente a su lado y le recuerde la actividad que está realizando.

- “G” es un niño de 5 años de edad diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista desde los 3 años. En cuanto a las relaciones sociales, presenta alguna pequeña motivación a la relación con sus iguales (a pesar de que sean mayores que él), pero presenta dificultades por falta de empatía y de comprensión acerca de las relaciones sociales.

La comunicación es poco recíproca y empática, las actividades de pedir las realiza con mayor frecuencia que el resto de sus compañeros y no emplea signos para realizarlas. A pesar de su corta edad tiene capacidad de conversar, aunque con ciertas limitaciones. Tiende mucho a la repetición, repite constantemente lo que escucha. Esto es lo que hace que la conversación surja, pero con limitaciones.

Presenta ciertas limitaciones de la imaginación. Es un niño poco espontáneo y repetitivo, imita las acciones que sus compañeros hacen, repite lo que los demás dicen, etc. La poca espontaneidad que muestra se puede observar, en alguna ocasión, cuando se comunica con las personas adultas.

Con respecto a los trastornos de la flexibilidad y del sentido de la actividad, presenta grandes dificultades. “G” es un niño que se balancea constantemente, acompañado en muchas ocasiones de aleteo. No es resistente a cambios, aunque sean mínimos, llora, grita y patalea si no sigue el mismo itinerario. Predominan las conductas sin propósito como ambular sin sentido, correr sin ninguna meta, etc.

En el aula, “G” es un niño muy desinquieto. Cuesta que realice las actividades, si no son dirigidas en todo momento por la profesora ambula por el aula o en su propio asiento. No es obediente y muestra conductas negativas cuando no se hace lo que él quiere o cuando una actividad no le gusta (llora, grita y patalea).

- “U” es un niño de 10 años de edad con diagnóstico TEA. Los primeros rasgos comenzaron a observarse cuando el niño tenía 20 meses. Manifiesta trastornos de la relación social bastante graves debido a que presenta un aislamiento completo. No muestra apego a personas específicas, golpea a todas aquellas personas que se le acerquen. Algunas veces golpea cuando algo no le gusta y otras sin ningún motivo. En cuanto a los trastornos de las funciones comunicativas y del lenguaje, es un niño con ausencia total de comunicación. Cuando intenta comunicarse lo hace a través de golpes para llamar la atención, tanto a objetos como a personas. Presenta mutismo total, balbucea en lugar de hablar (su nivel de lenguaje es como el de un bebé). Haciendo referencia a los trastornos de la flexibilidad y del sentido de la actividad, Pablo es un niño que aletea constantemente, se balancea y se acuesta en el suelo en numerosas ocasiones. A pesar de que cada día se repiten los mismos itinerarios, no es capaz de adquirirlos. Es decir, no es que tenga resistencia a cambios por mínimos que sean, directamente no es capaz de asumir y entender las acciones que va a realizar (la maestra tiene que dedicarle bastante tiempo a este alumno). Además, predominan aquellas conductas sin propósito como el correteo sin meta o la ambulación sin sentido. “U”, en el aula, es un niño muy desafiante. No obedece a órdenes y golpea tanto a sus compañeros como a las profesoras. Las actividades que consigue realizar las hace tras haberse resistido durante minutos. Cuando no tiene nada que hacer, ambula por el aula o intenta escaparse al aula de psicomotricidad.

1.3. Institución

El CEIP Los Olivos es un centro público, en el curso actual imparte las siguientes enseñanzas:

Ed. Infantil	Educación infantil 4º
	Educación infantil 5º
	Educación infantil 6º
	Concreción Curricular Adaptada para Educación Infantil.
	1º Educación Primaria.
	2º Educación Primaria.

Ed. Primaria	
	3º Educación Primaria.
	4º Educación Primaria.
	5º Educación Primaria.
	6º Educación Primaria.
	Concreción Curricular Adaptada para Educación Primaria.

El centro está compuesto por 23 aulas, muchas de ellas no cuentan con el material tecnológico necesario por lo que no están siendo utilizadas. Tan sólo 9 de ellas están ocupadas por grupos de alumnado, el resto son empleadas para las asignaturas de Inglés, Informática, Música, Arte, Teatro, Psicomotricidad, Religión y otras actividades. Además, disponen de dos canchas al aire libre, un parque infantil, un huerto escolar, dos bibliotecas (una de Ed. Infantil y otra de Ed. Primaria) y una Radio Escolar.

El CEIP Los Olivos se considera un centro incompleto debido a que cuenta con poco alumnado este curso, en concreto, 8 unidades (2 grupos de Educación Infantil, 5 unidades de Educación Primaria y un Aula Enclave; además, cuentan con poco profesorado, 16 para ser exactos. Disponen de una especialista de Inglés, de Música, de Ed. Física, de Francés y de NEAE, este año comparte tanto a la profesora IMPULSA como a la Orientadora y a la Logopeda con otros centros educativos.

El centro parte de la base y, tiene como objetivo, educar a ciudadanos y ciudadanas comprometidos/as con la Democracia, la Paz y los Derechos Humanos y, por otro lado, desarrollar las capacidades del alumnado en un entorno estimulante de constante aprendizaje y cuyos principios básicos son el diálogo, la igualdad y la solidaridad.

1.4. Contexto

El CEIP Los Olivos se encuentra en el municipio de San Cristóbal de La Laguna, en concreto, en la zona de la Verdellada. Su dirección postal es: Calle San Agustín s/n, 38207 San Cristóbal de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias.

“El barrio forma parte del conjunto de barrios populares de ensanche que se disponen alrededor del núcleo fundacional histórico del municipio. La Verdellada se localiza hacia el suroeste del casco, situándose entre los barrios de Barrio Nuevo y Finca España”. (Gobierno de España, 2021)

Existen diversos indicadores de vulnerabilidad debido a que un 2,04 % de las viviendas no cuentan con servicio o aseo. En cuanto a los indicadores sociodemográficos, los relativos a la población anciana son bajos y los referidos a la población extranjera son inferiores a la media.

Con respecto a los indicadores de paro y paro juvenil son superiores, pero moderados en relación con el contexto local. Lo mismo sucede con las tasas de población sin estudios y ocupación eventual y no cualificada, debido a que son bajas con respecto a las medias. De manera general, el nivel económico de las familias es bajo y, el nivel de estudio, es considerado bajo o medio-bajo.

Las características que presenta la población, así como los factores socioeconómicos y culturales de la zona que rodea al centro educativo, influyen y determinan el tipo de conflictos más usuales que se desarrollan.

2. Justificación

Con el presente proyecto se pretende desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje para trabajar, con el alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA), la conciencia emocional. Es necesario desarrollar en ellos/as la capacidad de comprensión de las emociones, debido a que se trata de un trastorno del desarrollo que se caracteriza por alteraciones tanto en la interacción emocional y social, como en la comunicación.

La educación emocional es un *proceso educativo, continuo y permanente, que pretende desarrollar el conocimiento sobre las propias emociones y las de los demás con objeto de capacitar al individuo para que adopte comportamientos que tengan presente los principios de prevención y desarrollo humano* (Bisquerra, 2000).

Para Bisquerra (2000), una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno, donde un mismo objeto puede generar emociones diferentes en distintas personas.

Partiendo de estas definiciones, hay que tener en cuenta que no todos/as somos iguales, y no tenemos los mismos conocimientos, ni las mismas capacidades y/o habilidades para comprender, expresar y controlar aquellas emociones que nuestra mente y cuerpo experimenta.

Los niños y las niñas son capaces de interpretar las emociones según las experiencias vividas, junto con la ayuda de su entorno familiar y escolar. Además, las personas tienen la habilidad de darse cuenta de que las emociones, deseos, intenciones, etc. que experimentan los demás, pueden ser diferentes a las propias. Lo que se denomina capacidad de empatía.

Pero ¿qué pasa con aquellas personas que presentan Trastorno del Espectro Autista?

En primer lugar, cabe destacar que *“el autismo es una discapacidad, un trastorno generalizado del desarrollo cerebral, que produce un comportamiento anómalo en el cual los niños afectados se muestran indiferentes, ausentes, con dificultad para formar lazos emocionales con otras personas”*. (Peña, 2004)

En relación con lo anterior, el mundo interior de las personas con TEA es totalmente diferente, su manera de interpretar y razonar es distinta a la nuestra. Por ello, se ven más afectadas a la hora de ponerse en el lugar de los demás. Así como comprender y regular sus propias emociones. A causa de esto, su competencia social y sus habilidades en cuanto a la vida y bienestar se ven deterioradas.

Hay que tener en cuenta que para las personas que presentan Necesidades Educativas Especiales es más difícil controlar sus emociones. Ellos/as no expresan sus emociones de manera directa, por lo que controlarlas o dominarlas cuando se presenta algún cambio en su vida puede causar actitudes violentas en ellos/as. (Arenas, 2013)

Como todo en la vida, si estas habilidades no se trabajan jamás percibiremos un cambio o mejora.

Según Sánchez (2001), con aquellos/as alumnos/as que presentan Necesidades Educativas Especiales (NEE), se trabaja con mayor frecuencia las habilidades instrumentales básicas y se deja a un lado otros conocimientos que pueden servirles de mayor ayuda en su vida diaria. No tienen en cuenta la inteligencia emocional, a pesar de que dichas habilidades les ayudarán a integrarse tanto en el mundo social, como laboral.

Para poder dar “solución” a estos problemas interiorizados, es necesario e imprescindible enseñar a los niños y a las niñas a pensar acerca de sus propias emociones, sus pensamientos,

las respuestas corporales que efectúan y los efectos que pueden tener sus comportamientos en el resto de las personas. (Lozano et al., 2011).

Con el objetivo de garantizar la viabilidad de este proyecto, se ha realizado un análisis de necesidades. Se ha comprobado el nivel de conocimiento que tiene el alumnado acerca de las emociones, así como la manera en que las manifiestan.

Para realizar este análisis de necesidades se ha llevado a cabo una observación del aula y una entrevista (*ver anexo 1*), de manera conjunta, a la tutora del aula enlace y la auxiliar. Se llevará a cabo un análisis DAFO, es decir, podremos conocer las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades. Se trata de una herramienta que permite estudiar la situación de una institución, proyecto o persona y planear estrategias de futuro. En este caso, la matriz DAFO es la siguiente:

TABLA (1). Matriz DAFO.

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Incapacidad para expresar sus emociones. • Dificultad para identificar las emociones de los/as compañeros/as. • Dificultad para controlar el miedo, el enfado o la tristeza. 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumnado realiza, de manera adecuada, cualquier actividad que se le solicite.
AMENZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • El resto del profesorado del centro no saben cómo enfrentarse a las necesidades de estos/as alumnos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buena coordinación entre la tutora y la familia para resolver cualquier dificultad que presente el alumnado. • Necesidad de prevenir crisis en el alumnado con TEA. • Trabajar la conciencia emocional para fomentar la empatía y las relaciones sociales en el alumnado TEA.

Tras los resultados obtenidos (*ver anexo 2*), se justifica la realización de este proyecto. Las actividades que se han diseñado están destinadas a resolver las debilidades que presenta el alumnado en el centro educativo. El objetivo, en todo momento, es que el alumnado sea capaz de comprender las emociones. Teniendo en cuenta el bajo conocimiento que tiene el alumnado acerca de las emociones y la dificultad que presentan a la hora de manifestarlas, se partirá desde cero, trabajando las cuatro emociones básicas (alegría, tristeza, miedo e ira).

3. Objetivos del proyecto

El objetivo general de este proyecto es:

1. Desarrollar la capacidad de comprensión de las emociones del alumnado TEA

A partir del objetivo principal, se han establecido una serie de objetivos específicos:

- 1.1. Identificar los sentimientos que experimenta el alumnado antes y después del desarrollo de la actividad.
- 1.2. Adquirir conocimiento acerca de las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo y enfado)
- 1.3. Ser capaz de diferenciar las emociones.
- 1.4. Ser capaz de identificar la emoción que se representa.
- 1.5. Conocer las acciones que causan determinadas emociones.
- 1.6. Ser capaz de identificar las emociones a través de acciones.
- 1.7. Percibir las emociones a través de la escucha activa.

4. Metodología, propuesta de actuación

4.1. Procedimiento/estrategia de intervención.

Esta propuesta de intervención se llevará a la práctica mediante el desarrollo de siete actividades, las cuáles se desarrollarán durante siete sesiones. La actividad nº1 se llevará a cabo en todas las sesiones, en concreto, al comienzo y al final de la sesión, con el objetivo de indagar acerca de cómo se ha sentido el alumnado tras el desarrollo de la actividad. Nos servirá, además, para llevar a cabo una pequeña evaluación de la sesión.

La mayor parte de las actividades se desarrollan a través de pictogramas. Éstos se basan en la representación, en forma de dibujo y/o esquema, de un objeto real, un símbolo o una figura. Con el alumnado TEA suele usarse bastante los pictogramas como herramienta tanto de comunicación y organización, como de clarificación.

En este caso, utilizaremos los pictogramas del repositorio de contenidos “ARASAAC”.

Además de la utilización de diversos pictogramas como ayuda para la comprensión de las emociones básicas que se van a trabajar, se les hará una demostración de lo que deben hacer. En la actividad nº2 se le explicará el significado de las cuatro emociones, sin embargo, si se requiere se le volverá a explicar al inicio de cada actividad. Será la tutora la encargada de valorar la necesidad de repasar la teoría con el alumnado.

Las fases de este proyecto son:

- En primer lugar, se llevará a cabo una actividad dinámica y entretenida para el alumnado. En esta sesión elaborarán un vaso medidor que será útil para las sesiones siguientes. El objetivo de éste es comprobar qué sentimientos experimenta el alumnado antes y después de la sesión.
- En segundo lugar, se introducirá al alumnado conocimientos acerca de las cuatro emociones básicas y se trabajarán para lograr que dicha teoría de adquiera.
- En tercer lugar, se llevará a cabo una actividad a modo de repaso para comprobar que los conocimientos se han adquirido de manera satisfactoria.
- En cuarto lugar, se añadirá complejidad a las actividades. Se realizará una representación de las emociones para que el alumnado consiga interpretar las emociones más allá de un pictograma.
- En quinto lugar, se comenzará a trabajar por acciones. Se dejarán a un lado las interpretaciones típicas que se hacen de las emociones (llorar, reír, gritar, etc.) y se trabajarán las causas que provocan dichas emociones.
- En sexto lugar, se repetirá la representación de emociones, pero, esta vez, mediante acciones.
- Por último, se trabajará la comprensión de un libro para finalizar de manera entretenida las sesiones.

4.2. Temporalización

TABLA (6). Cronograma

Cronograma									
Mes		Octubre					Noviembre		
Sesión	Días	V 1	V 8	V 15	V 22	V 29	V 5	V 12	V 19
Sesión 1		x	x	x	x	x	x	x	
Sesión 2			x						
Sesión 3				x					
Sesión 4					x				
Sesión 5						x			
Sesión 6							x		
Sesión 7								x	x

Este proyecto se llevará a cabo en el mes de octubre y parte de noviembre. Las actividades se realizarán los viernes debido a que el alumnado dispone de 1h y 30 min, aproximadamente,

destinados a juegos de mesa. Consideramos oportuno realizarlo en esta sesión debido a que los viernes el alumnado no realiza excesivas tareas, en relación con el resto de los días de la semana. Además, tras realizar una pequeña observación, nos hemos percatado, tanto la tutora como yo, que el alumnado no aprovecha esta sesión de “juego”, por lo que no causará ningún malestar.

4.3. Actividades.

Como se nombró anteriormente, se llevarán a cabo siete actividades:

ACTIVIDAD N°1: “MIDE TUS EMOCIONES”

- **Descripción:** La actividad denominada “Mide tus emociones” consiste en la realización de un vaso medidor de cartulina (*ver anexo 3*).
En primer lugar, junto al alumnado, se dibujará y decorará la silueta de un vaso medidor. En segundo lugar, se pegarán con velcro, en el lado izquierdo, los pictogramas de las cuatro emociones básicas que se van a trabajar durante el desarrollo del proyecto. En el lado derecho, se dejará el velcro vacío con el fin de que el alumnado llene el vaso medidor. ¿Cómo? El alumnado dispondrá de cuadrados azules que pegarán en el vaso medidor hasta llegar a la emoción que estén experimentando en el momento.
Por lo tanto, el fin de esta actividad es conocer cómo se siente el alumnado antes y después de la realización de ésta. Además, nos sirve para evaluar la sesión. Conoceremos si la emoción del niño/a mejora, empeora o permanece igual.
- **Sesiones:** Esta actividad se llevará a cabo en siete sesiones. La primera sesión se destinará al diseño del vaso medidor y, en las 6 sesiones restantes, se procederá a indagar acerca de la emoción que siente el alumnado antes y después de llevar cabo la actividad correspondiente
- **Fecha:** Todos los viernes desde el 1 de octubre de 2021, hasta el 12 de noviembre de 2021.
- **Objetivo:** Identificar los sentimientos que experimenta el alumnado antes y después del desarrollo de la actividad.
- **Instalación:** Tendrá lugar en la propia aula, en concreto en el “rincón del desayuno”.
- **Material:** Para el desarrollo de la actividad será necesario cuatro cartulinas blancas donde dibujar el vaso medidor, cuatro cartulinas azules, rotuladores, velcro y pictogramas de las cuatro emociones básicas que se trabajarán.
- **Personal encargado:** Las encargadas de llevar a cabo la actividad serán la tutora y la auxiliar del aula.

ACTIVIDAD N 2: “ENCUENTRA LA EMOCIÓN”

- **Descripción:** Esta actividad consiste en la explicación de las cuatro emociones básicas: alegría, tristeza, ira y miedo. En primer lugar, se explicarán, detenidamente, las emociones “contento/a” y “triste” al alumnado. Se explicarán a través del uso de mímica y con la señalización de imágenes (*ver anexo 4*) que representen la emoción, por ejemplo “la niña está contenta” y se señalará la imagen de una niña que sonríe. El alumnado dispondrá de diversos pictogramas (*ver anexo 5*) que representen la emoción “alegría” con una cara sonriente y pictogramas con una cara triste que represente la “tristeza”. A continuación, se le colocarán en la mesa varias imágenes de personas contentas y tristes. El alumnado deberá colocar el pictograma con la imagen correspondiente, es decir, sobre la imagen de un niño triste deberá colocar el pictograma que represente la emoción “tristeza”.

Una vez el alumnado haya comprendido ambas emociones, pasaremos a explicar “enfadado/a” y “asustado/a”. El proceso será el mismo, en primer lugar, se explicarán las emociones mediante mímica y señalización de imágenes; y, en segundo lugar, colocarán el pictograma con la imagen de la emoción que corresponda.

Por último, si hemos obtenido buena respuesta por parte del alumnado y han comprendido las cuatro emociones básicas, complicaremos un poco más la actividad. Ahora se mezclarán todas las imágenes, es decir, sobre la mesa se colocarán imágenes, al azar, que representen las emociones explicadas anteriormente. Siguiendo el mismo proceso, el alumnado tendrá que colocar el pictograma sobre las diferentes emociones.

- **Sesiones:** Esta actividad se llevará a cabo en una sesión
- **Fecha:** Se desarrollará el viernes 8 de octubre de 2021.
- **Objetivo:** Adquirir conocimiento acerca de las emociones básicas.
- **Instalación:** La actividad tendrá lugar en el aula, tanto en el rincón de trabajo en grupo “letras”, como en el rincón de trabajo en grupo “números”.
- **Material:** Para el desarrollo de la actividad serán necesarios pictogramas de las cuatro emociones que se van a trabajar y fotografías que representen dichas emociones.
- **Personal encargado:** Tutora y auxiliar del aula.

ACTIVIDAD N°3: “ORDENA LAS AMOCIONES”

- **Descripción:** Teniendo en cuenta que el alumnado comprendió las emociones tras la realización de la “actividad n°1”, en esta sesión se procederá a clasificar/ordenar las emociones en las cajitas correspondientes (dispondrán de cuatro cajitas sobre la mesa, cada una de ellas tendrá pegado, por fuera, el pictograma de una de las emociones). En primer lugar, a modo de repaso, se le mostrará al alumnado cuatro imágenes que representen las emociones trabajadas en la anterior sesión y se le preguntará qué emoción están sintiendo las personas en cada una de ellas. A continuación, se les mostrará las cajitas con sus pictogramas correspondientes y se les explicará lo que deben hacer (el tutor o tutora realizará la acción para que el alumnado comprenda). Posteriormente, se les mezclarán las imágenes (*ver anexo 4*) al alumnado para que las clasifiquen en sus respectivas cajas.
- **Sesiones:** La actividad se desarrollará en una sesión.
- **Fecha:** Tendrá lugar el viernes 15 de noviembre de 2021.
- **Objetivo:** Ser capaz de diferenciar las emociones.
- **Instalación:** La actividad se llevará a cabo en el aula, en concreto, en el rincón de trabajo en grupo “letras” y en el rincón de trabajo en grupo “números”.
- **Material:** Serán necesarias diversas cajas, pictogramas de las emociones trabajadas y fotografías que representen las distintas emociones.
- **Personal encargado:** La tutora y la auxiliar del aula serán las encargadas de llevar a cabo la actividad.

ACTIVIDAD N°4: “ADIVINA LA EMOCIÓN I”

- **Descripción:** Durante el desarrollo de esta sesión, se trabajará la capacidad de comprensión del alumnado a través de la mímica. Esta actividad consiste en: el alumnado tendrá que adivinar la emoción que se está representando, cada uno de ellos/as dispondrá de cuatro pictogramas (*ver anexo 5*) que representen las emociones trabajadas, una vez adivinen la emoción que se está imitando, deberán levantar con su mano el pictograma correspondiente.

Si el alumnado participa y observamos que acierta, le entregaremos una carta (*ver anexo 6*) con una emoción que deberán representar frente a sus compañeros/as (se le ofrecerá

ayuda al alumnado en caso de duda). Ahora uno/a de ellos/as pasará a ser el/la imitador/a y el resto de la clase deberá adivinar la emoción que se representa.

- **Sesiones:** La actividad se desarrollará en una sesión.
- **Fecha:** Se llevará a cabo el viernes 22 de octubre de 2021.
- **Objetivo:** Ser capaz de identificar la emoción que se representa.
- **Instalación:** Se desarrollará en el aula, en concreto en el “rincón de la asamblea”.
- **Material:** Para el desarrollo de la actividad serán necesarias diversas cartas que indiquen la emoción que se debe representar/adivinar y pictogramas con los que adivinar.
- **Personal encargado:** La tutora y la auxiliar del aula serán las encargadas de llevar a cabo la actividad.

ACTIVIDAD Nº5: “SEÑALA LA EMOCIÓN CORRECTA”

- **Descripción:** Teniendo en cuenta que hasta ahora sólo se ha trabajado con el alumnado cómo se representan las emociones, es decir, los rasgos físicos, se pasará a identificar las emociones a través de acciones. En esta actividad, el alumnado conocerá las acciones que implican felicidad, tristeza, enfado o miedo y lo harán a través de pictogramas. Se les entregará una serie de fichas (*ver anexo 7*) en las que, en la parte superior aparecerá un pictograma con una acción (por ejemplo, una niña recibiendo un regalo) y, en la parte inferior, los cuatro pictogramas que representan las emociones básicas. A continuación, el alumnado deberá redondear o colocar un gomets sobre el pictograma de la emoción correspondiente (en este caso, sobre el pictograma de la emoción “felicidad” ya que la niña está contenta tras recibir un regalo).
- **Sesiones:** Se desarrollará en una sesión.
- **Fecha:** La actividad se llevará a cabo el viernes 29 de octubre de 2021.
- **Objetivo:** Conocer las acciones que causan determinadas emociones.
- **Instalación:** La actividad tendrá lugar en el aula, tanto en el rincón de trabajo en grupo “letras”, como en el rincón de trabajo en grupo “números”.
- **Material:** Para el desarrollo de la actividad se necesitarán diversas fichas y gomets.
- **Personal encargado:** La tutora y la auxiliar del aula.

ACTIVIDAD N°6: “ADIVINA LA EMOCIÓN II”

- **Descripción:** En esta sesión se realizará la misma dinámica que se llevó a cabo en la “actividad n°4”. Se representarán diversas acciones (*ver anexo 8*) que el alumnado deberá identificar/adivinar, siguiendo el mismo proceso, dispondrán cuatro pictogramas que representen las emociones trabajadas y levantarán con su mano la que ellos/as consideren que se está representando. Esta sesión se aprovechará para que el/la tutor/a trabaje las normas básicas de la clase, representando al alumnado lo que está bien y lo que no.
- **Sesiones:** La actividad se llevará a cabo en una sesión.
- **Fecha:** Se desarrollará el viernes 5 de noviembre.
- **Objetivo:** Ser capaz de identificar las emociones a través de acciones.
- **Instalación:** La actividad tendrá lugar en el aula, en el rincón de la asamblea.
- **Material:** Para el desarrollo de la actividad serán necesarias diversas cartas que indiquen la emoción que se debe representar/adivinar y pictogramas con los que adivinar.
- **Personal encargado:** La tutora y la auxiliar serán las encargadas de llevar a cabo la actividad.

ACTIVIDAD N°7: “ESCUCHA CON ATENCIÓN”

- **Descripción:** Esta actividad está dividida en dos partes:
En primer lugar, se procederá a la lectura del libro “El monstruo de colores” de la autora Anna Llenas. Se realizará una lectura lenta y pausada, comprobando en todo momento que el alumnado comprende lo que se cuenta. Para ello, se le irá haciendo una serie de preguntas al alumnado, tanto sobre el cuento, como personales. Algunas de las preguntas serían:
 - ¿Qué te hace estar feliz (nombre del niño/a? Por ejemplo, ¿montar en bicicleta? ¿Jugar con tu abuela?
 - ¿Qué te hace sentir triste (nombre del niño/a? ¿Te sientes mal cuando algún compañero/a te pega?
 - ¿Qué cosas hacen que te enfades (nombre del niño/a? ¿Cuándo no te dejan ir a jugar al aula de psicomotricidad te enfadas?

- ¿Qué te da miedo (nombre del niño/a? Por ejemplo, ¿las arañas?

En segundo lugar, se le entregará al alumnado un dibujo del monstruo protagonista del cuento (*ver anexo 9*). A continuación, el alumnado deberá colorear el monstruo con el color de la emoción que siente en ese momento. Previamente se le recordará al alumnado los colores de las emociones que se han trabajado durante la lectura del cuento, además, tendrán el libro a su disposición.

- **Sesiones:** Esta actividad se desarrollará en dos sesiones.
- **Fecha:** La primera sesión tendrá lugar el viernes 12 de noviembre de 2021 y, la segunda sesión, el viernes 19 de noviembre de 2021.
- **Objetivo:** Percibir las emociones a través de la escucha activa.
- **Instalación:** La primera sesión de la actividad se llevará a cabo en el rincón de la asamblea y, la segunda sesión, en el rincón del desayuno.
- **Material:** Para llevar a cabo esta actividad será necesario el libro llamado “El monstruo de colores” y diversos dibujos del protagonista del cuento.
- **Personal encargado:** Para la primera sesión de esta actividad será necesaria la presencia de la logopeda del centro. La tutora y la auxiliar serán las encargadas de llevar a cabo la segunda sesión.

4.4. Agentes que intervienen

Los agentes principales que intervendrán en el proyecto serán: el alumnado TEA que se encuentra en el aula enclave del centro, su tutora y la auxiliar del aula. Además, en la actividad nº7 se requerirá la presencia de la logopeda que dispone el centro educativo.

La tutora del aula enclave juega un papel fundamental debido a que será ella la encargada de llevar a cabo las actividades. Esto se debe al conocimiento que tiene del alumnado, así como de las estrategias necesarias para atenderles.

De igual manera, es necesaria e importante la presencia y participación de la auxiliar del aula enclave. Se trata de la mano derecha de la tutora del aula, conoce al alumnado y las estrategias a seguir con cada uno de ellos, ambas son las personas más cualificadas y conocedoras, del centro, acerca de las diferentes NEAE.

Cabe destacar que el centro también cuenta con una profesora de pedagogía terapéutica, la cual podría sustituir a la tutora, o a la auxiliar del aula, en caso de que alguna no pueda asistir a la actividad.

Se requerirá la presencia de la logopeda para el desarrollo de la “actividad nº7” debido a que, de manera general, es ella la encargada de leer y trabajar los cuentos con el alumnado. Por ello, creemos oportuno que sea ella la encargada de transmitir y hacer entender a los niños el mensaje del cuento. El alumnado conecta muy bien con ella y, a su vez, ella conoce a la perfección el nivel de atención de los niños y las estrategias a llevar a cabo en cada caso.

4.5. Recursos materiales, humanos o de otro tipo necesarios

4.5.1. Recursos materiales

TABLA (2). Recursos materiales.

Sesiones	Recursos materiales	Cantidad	Costes
1	Cartulina blanca	4	2,49€
	Cartulina azul	4	3,95€
	Rotuladores	1 paquete	1,92€
	Velcro	1 cinta	3,18€
	Pictogramas	16	0,20€
2	Pictogramas	16	0€
	Fotografías	80	1€
3	Cajas	16	28,30€
	Pictogramas	16	0€
	Fotografías	80	0€
4	Pictogramas	16	0€
	Cartas	80	1€
5	Fichas	20	1€
	Gomets	1 paquete	1,99€
6	Cartas	80	1€
	Pictogramas	16	0€
7	Libro “El monstruo de colores”	1	21,76€
	Dibujo	4	0,20€
Total		67,99€	

Con respecto a los recursos materiales, cabe destacar que se utilizarán los mismos pictogramas, en las actividades que requiera su uso, para un menor gasto.

El coste que tienen los pictogramas, los dibujos, las fotografías, las fichas y las cartas corresponde a la impresión de estas.

En cuanto a las cajas y al libro “El monstruo de colores”, sólo será necesaria su compra si el centro educativo no dispone de dichos recursos en el momento de la iniciación del proyecto.

4.5.2. Recursos humanos

TABLA (3). Recursos humanos

Sesiones	Recursos humanos	Costes
1	Tutora Auxiliar de aula	0€
2	Tutora Auxiliar de aula	0€
3	Tutora Auxiliar de aula	0€
4	Tutora Auxiliar de aula	0€
5	Tutora Auxiliar de aula	0€
6	Tutora Auxiliar de aula	0€
7	Logopeda	0€

Haciendo referencia a los recursos humanos, será necesaria la participación de la tutora y la auxiliar del aula enlace. Serán las encargadas de llevar a cabo el proyecto debido a que son las personas más cualificadas y las que mejor conocen al alumnado. En la actividad nº7 denominada “Escucha con atención”, será necesaria la participación de la logopeda del centro educativo.

En este caso, no es necesaria la contratación de ninguna persona. La tutora del aula enclave, la auxiliar de la misma y la logopeda están contratadas por el centro educativo, por lo que no supone un coste extra. Llevarán a cabo el proyecto durante su jornada laboral.

4.5.3. Recursos espaciales

TABLA (4). Recursos espaciales

Sesiones	Recurso espacial
1	Rincón desayuno
2	Rincón trabajo en grupo “letras” Rincón trabajo en grupo “números”
3	Rincón trabajo en grupo “letras” Rincón trabajo en grupo “números”
4	Rincón asamblea
5	Rincón trabajo en grupo “letras” Rincón trabajo en grupo “números”
6	Rincón asamblea
7	Rincón asamblea Rincón desayuno

En cuanto a los recursos espaciales, el único espacio que se utilizará en el desarrollo de este proyecto es la propia aula. Teniendo en cuenta que utilizan la metodología TEACCH (Teaching and Education of Autistic and related Communication-handicapped Children), aprovecharemos todos los espacios con el objetivo de que permanezcan tranquilos y obtengan los mejores resultados.

El “rincón desayuno” se trata de una mesa amplia en la que el alumnado, además de desayunar, desarrolla aquellas actividades que requieren la presencia de todo el grupo. En este caso, se utilizará para la elaboración del “vaso medidor” y para colorear los dibujos del monstruo de colores.

El “rincón trabajo en grupo letras” y el “rincón trabajo en grupo números” se utilizarán para el desarrollo de las actividades individuales. Esto se debe a que, ambos rincones, están compuestas de pupitres individuales. Se utilizarán las dos zonas para que el alumnado trabaje solo y de

manera tranquila. Además, el grupo se dividirá en dos, dos alumnos realizarán las actividades en “letras” y los otros dos alumnos en “números”.

El “rincón asamblea” consiste en un espacio abierto compuesto por un banco de larga longitud, situado frente a una gran pantalla digital. En él, el alumnado realiza la asamblea cada mañana. Además, la logopeda utiliza ese espacio para leerle los cuentos al alumnado. Por ello, aprovecharemos este espacio para el desarrollo de la actividad nº7.

4.6. Presupuesto y financiación

4.6.1. Presupuesto

TABLA (5). Presupuesto

	Presupuesto
Recursos materiales	67,99€
Recursos humanos	0€
Recursos espaciales	0€
Total	67,99€

El presupuesto final de este proyecto es de 67,99€. El coste es relativamente bajo debido a que los únicos recursos que requieren monetización son los materiales. Dentro de los 67,99€ entran todos aquellos materiales que se necesitan para la elaboración de las distintas actividades, entre ellos cartulinas, rotuladores, cajas, libros, etc.

Los recursos humanos suponen un coste cero ya que las encargadas de llevar a cabo el proyecto son la tutora y la auxiliar del aula, ambas contratadas por el centro. Lo mismo sucede con la logopeda, la cuál será la encargada de desarrollar la actividad nº7. No recibirán un sueldo extra debido a que este proyecto se realizará en las horas lectivas en las que ellas imparten docencia al alumnado.

El personal no requiere formación debido a que, anteriormente, han sido formadas en Educación Emocional. Esto se debe a que el centro oferta la asignatura “Educación Emocional y para la Creatividad”. Si en algún momento surgen dudas, existen múltiples documentos que podrán descargarse de manera gratuita en la web.

Por otro lado, los recursos espaciales tienen un coste de 0€ debido a que el proyecto se desarrollará en la propia aula. Se utilizarán todos los espacios que dispone el aula, teniendo en cuenta que desarrollan la metodología TEACCH.

4.6.2. Financiación

Teniendo en cuenta que el coste es relativamente bajo, el proyecto será financiado por el propio centro.

4.7. Seguimiento de cada acción

Se llevará a cabo un seguimiento de cada una de las sesiones para comprobar que los objetivos propuestos con anterioridad hayan sido alcanzados. Dicho seguimiento se desarrollará a través de las listas de control (*ver anexo 10*), en las cuáles la tutora y la auxiliar del aula enclave verificarán si el alumnado ha alcanzado los objetivos propuestos y si se ha producido un progreso. En el caso de la actividad nº7, la logopeda también deberá rellenar la lista de control de dicha sesión.

Además, las actividades han sido propuestas de manera que dicho progreso sea más fácil de observar, en concreto en las actividades 2, 3, 4, 5 y 6. Esto se debe a que, por ejemplo, si el alumnado adquiere los conocimientos de la actividad 2, no debería tener ninguna dificultad en el desarrollo de la actividad 3. De igual manera, la actividad 4 no generará grandes problemas, si se han alcanzado los objetivos propuestos en la actividad 2 y 3.

La actividad nº1, como se nombró anteriormente, se realizará en todas las sesiones, tanto al principio como al final. Dicha actividad nos servirá, además, para llevar un seguimiento sobre el nivel de satisfacción del alumnado en cuanto a la actividad realizada. Esto se debe a que el alumnado nos indicará qué sentimiento experimenta antes de comenzar la actividad y tras finalizar la sesión.

5. Propuesta de evaluación del proyecto

Este proyecto se evaluará mediante un cuestionario que deberá responder la tutora y la auxiliar del aula enclave, debido a que son ellas las encargadas de llevarlo a la práctica. Al alumnado se le evaluará a través del recurso denominado “vaso medidor” que han trabajado con anterioridad durante el desarrollo de las actividades. De esta manera, se evaluará el nivel de satisfacción que han tenido a través de la pregunta “¿(Nombre del niño/a), ¿cómo te has sentido cuando has realizado las actividades?”. El alumnado seguirá el mismo proceso y rellenará su vaso medidor hasta indicar el sentimiento que le ha causado el desarrollo de este proyecto.

5.1. Criterios de evaluación

Teniendo en cuenta que la asignatura “Educación Emocional y para la Creatividad” no se encuentra en el currículum del aula enclave, los siguientes criterios son diseñados y no recogidos del BOC. Estos criterios se evaluarán en las listas de control realizadas al final del desarrollo de cada actividad (*ver anexo 10*)

1. Identifica la emoción que siente en un determinado momento

Con este criterio se pretende observar si el alumnado es capaz de percibir las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo y enfado) e identificar cuál de ellas es la que está sintiendo en el momento.

Los indicadores son:

- El alumnado comunica la emoción que siente en el momento que se le pregunta.
- El alumnado expresa las emociones a través de la expresión facial.
- El alumnado manifiesta las emociones a través del movimiento del cuerpo.

Este criterio nos servirá para evaluar la actividad nº1 “Mide tus emociones” y la actividad nº7 “Escucha con atención”.

2. Diferencia las emociones básicas

Se pretende valorar si el alumnado es capaz de diferenciar las emociones. Es decir, si es capaz de distinguir qué sensaciones le provoca cada emoción.

Los indicadores son:

- El alumnado relaciona la sonrisa con la felicidad.
- El alumnado relaciona el llanto con la tristeza.
- El alumnado relaciona las “malas caras” con el enfado.
- El alumnado relaciona el susto con el miedo.
- El alumnado es capaz de clasificar las emociones a través de imágenes.
- El alumnado es capaz de diferenciar las emociones a través de expresiones faciales.

Este criterio servirá para evaluar la actividad nº2 “Encuentra la emoción” y nº3 “Ordena las emociones”.

3. Reconoce qué sentimiento siente la otra persona

Con este criterio se pretende valorar el nivel de empatía que muestra el alumnado. Se pretende observar si el alumnado es capaz de entender qué siente las personas de su alrededor.

Los indicadores son:

- El alumnado reconoce el sentimiento de las personas a través de sus expresiones faciales.
- El alumnado identifica la emoción que experimente otra persona a través del movimiento de su cuerpo.

Este criterio sirve para evaluar la actividad nº4, denominada “Adivina la emoción I”.

4. Conoce qué acciones causan determinados sentimientos

Se pretende observar si el alumnado es capaz de entender y/o percibir cuáles son las causas y las consecuencias que tienen ciertas acciones. Es decir, conocer qué sentimientos producen dichas acciones.

Los indicadores son:

- El alumnado es capaz de identificar las acciones que producen felicidad, tristeza, miedo o enfado a través de pictogramas.
- El alumnado es capaz de reconocer las acciones que producen felicidad, tristeza, miedo o enfado a través de representaciones.

Este criterio nos servirá para evaluar la actividad nº5 “Señala la emoción correcta” y la actividad nº6 “Adivina la emoción II”.

5.2. Instrumentos de recogida de información

Los instrumentos de recogida de información serán:

- En primer lugar, la observación que se hará en todo momento al alumnado durante el desarrollo de cada actividad.
- En segundo lugar, las listas de control o rúbricas que deberán ser rellenadas tras finalizar la sesión.
- En tercer lugar, el cuestionario que rellenará la tutora del aula con la colaboración de la auxiliar.

- Por último, el recurso denominado “vaso medidor” para conocer el nivel de satisfacción del alumnado.

5.3. Agentes que intervendrían

En este caso, las responsables de la evaluación del proyecto serán la tutora y la auxiliar del aula enclave. Cada una tendrá un rol diferente:

- La tutora será quien ejecute la evaluación, es la responsable de evaluar en todas las fases.
- La auxiliar del aula actuará como asesora o colaboradora en el proceso de evaluación.

Para la evaluación de la actividad nº7, denominada “Escucha con atención”, la logopeda será la responsable y, la tutora, actuará como asesora/colaboradora.

6. Referencias bibliográficas

- Álvarez, M., Bisquerra, R., Fita, E., Martínez, F., & Pérez, N. (2000). Evaluación de programas de educación emocional. *Revista de investigación Educativa*, 18(2), 587-599.
- Arenas, V. (2013). *Autorregulación Emocional en niños con Necesidades Educativas Especiales*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, México D.F., México.
- Barreda, I. (2019). *Efectividad de la Metodología TEACCH con el alumnado TEA*. (Trabajo de revisión y actualización teórica y/o metodológica). Universidad de Cádiz. Cádiz.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Gobierno de Aragón.org. Recuperado de <https://arasaac.org/pictograms/search>
- Gobierno de Canarias.org. Recuperado de https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/centros/centros_educativos/centros-aulasenclave/
- Gobierno de Canarias.org. Recuperado de https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/neae/Anexo_I_Concrecion_Curricular_Infantil.pdf
- Gobierno de Canarias.org. Recuperado de https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/neae/Anexo_II_Concrecion_Curricular Primaria.pdf
- Gobierno de España.org. Recuperado de http://habitat.aq.upm.es/bbv/fichas/2001/fu-barrios/fu01_38023002.pdf
- Lozano, L., García, E., Lozano, L. M., Pedrosa, I., & Llanos, A. (2011). *Los trastornos afectivos en la escuela: Guía del Programa Escolar de Desarrollo Emocional.*, 212.
- Miguel, A. M. (2006). El mundo de las emociones en los autistas. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 7(2).
- Peña, J. R. A. (2004). *Autismo y Síndrome de Asperger: Guía para familiares, amigos y profesionales*. Amarú Ediciones.
- Rivière, A. (1997). *Desarrollo normal y Autismo (1/2)*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Sánchez, O. (2001). Implicaciones educativas de la inteligencia emocional, 7, 5–27.

7. Anexos

- Anexo 1. Entrevista análisis de necesidades.

Buenas tardes (nombre de las personas a las que va dirigida la entrevista), me gustaría hacerles una serie de preguntas para indagar sobre el grado de conocimiento y de control que tiene el alumnado con respecto a las emociones.

- En primer lugar, ¿ustedes consideran que el alumnado tiene conocimiento sobre las cuatro emociones básicas (alegría, tristeza, miedo e ira)?
- ¿Son capaces de expresar dichas emociones?
- ¿Cuáles son las emociones que expresan con mayor dificultad?
- ¿Presentan dificultades para identificar las emociones que sienten sus compañeros/as?
- ¿Esto provoca conflictos entre el alumnado?
- ¿Consideran que el profesorado está capacitado para actuar ante cualquier circunstancia que le suceda a su alumnado?
- Y en el caso de las familias, ¿se muestran implicadas con la educación de sus hijos/as?
- El alumnado, ¿cómo se muestra a la hora de realizar las tareas del aula?
- Para finalizar, ¿de qué manera creen ustedes que puede ayudar, al alumnado, el trabajo de la conciencia emocional?

Muchas gracias por sus respuestas. Me servirán de ayuda para realizar un análisis sobre los contenidos a trabajar y desde qué punto partir.

- Anexo 2. Respuestas entrevista análisis de necesidades.

Buenas tardes (nombre de las personas a las que va dirigida la entrevista), me gustaría hacerles una serie de preguntas para indagar sobre el grado de conocimiento y de control que tiene el alumnado con respecto a las emociones.

- En primer lugar, ¿ustedes consideran que el alumnado tiene conocimiento sobre las cuatro emociones básicas (alegría, tristeza, miedo e ira)?

Tutora: Considero que no tienen mayor conocimiento que el de reír cuando le hacen cosquillas y llorar si algo no les gusta o se dan un golpe. En clase intentamos trabajarlas en cierta manera, pero no destinamos la sesión completa para ello.

Auxiliar: Tampoco considero que tengan conocimiento ni que las dominen, no saben expresarse en muchas de las ocasiones, ni decirte lo que les pasa.

- ¿Son capaces de expresar dichas emociones?

Tutora: Como le acabo de comentar, sólo he percibido que sean capaces de expresar la felicidad o la alegría, pero no en todas las situaciones. Confunden bastante la tristeza y la ira, las suelen manifestar con llanto o de alguna manera un poco agresiva.

Auxiliar: Totalmente de acuerdo con mi compañera, ellos no saben expresar lo que sienten y me da a mi que eso les llega a generar ansiedad.

- ¿Cuáles son las emociones que expresan con mayor dificultad?

Tutora: La tristeza y la ira, por lo que te comentaba, las suelen expresar de la misma manera.

Auxiliar: Exacto.

- ¿Presentan dificultades para identificar las emociones que sienten sus compañeros/as?

Tutora: Está claro que si no son capaces de identificar qué es lo que ellos mismos sienten, mucho menos lo que sienten los demás.

Auxiliar: Creo que sólo son conscientes cuando algún compañero/a está feliz porque lo/a ven sonriendo.

- ¿Esto provoca conflictos entre el alumnado?

Tutora: Claramente que sí. Suele darse en las clases de psicomotricidad o en el recreo a la hora de compartir un juguete. Hay veces que entre ellos se quitan el objeto con el que están jugando y no se dan cuenta de que su compañero/a llora o se enfada. Luego viene el conflicto, se producen conductas agresivas por parte de algún alumno.

Auxiliar: Pablo por ejemplo golpea a sus compañeros/as y no se da cuenta del daño que causa. Manifiesta todas sus emociones a base de golpes.

- ¿Consideran que el profesorado está capacitado para actuar ante cualquier circunstancia que le suceda a su alumnado?

Tutora: Yo, por ejemplo, intento no faltar nunca al colegio. Lo primero para no causar molestias a los/as compañeros/as que me tengan que sustituir, y lo segundo, porque soy consciente de que no todos/as saben actuar ante este alumnado.

Auxiliar: Ni yo misma me veo capacitada muchas veces para actuar con ellos, con eso te lo digo todo.

- Y en el caso de las familias, ¿se muestran implicadas con la educación de sus hijos/as?

Tutora: Yo mantengo un contacto estrecho con las familias, hablo con ellas casi todos los días, tenemos un grupo de WhatsApp, tienen mi número para escribirme por privado o llamarme, ... Me gusta implicarme tanto dentro, como fuera del aula. Y, por su parte,

no tengo queja. Siempre hay familias que se implican más y otras menos, pero por lo general, siempre están dispuestas a colaborar.

Auxiliar: Exacto. Hay algunas familias que se implican más que otras, pero todas se preocupan por la educación de sus hijos y nos ayudan en todo.

- El alumnado, ¿cómo se muestra a la hora de realizar las tareas del aula?

Tutora: Es un grupo que trabaja muy bien. Está claro que hay individualidades, pero en general siempre realizan las tareas que se le marcan, se muestran entusiasmados ante contenidos nuevos. Estoy muy contenta por esa parte.

Auxiliar: La verdad que sí, son unos niños muy trabajadores. Normalmente hacen sus tareas a tiempo y no notas ningún gesto de disgusto. Participan en todo.

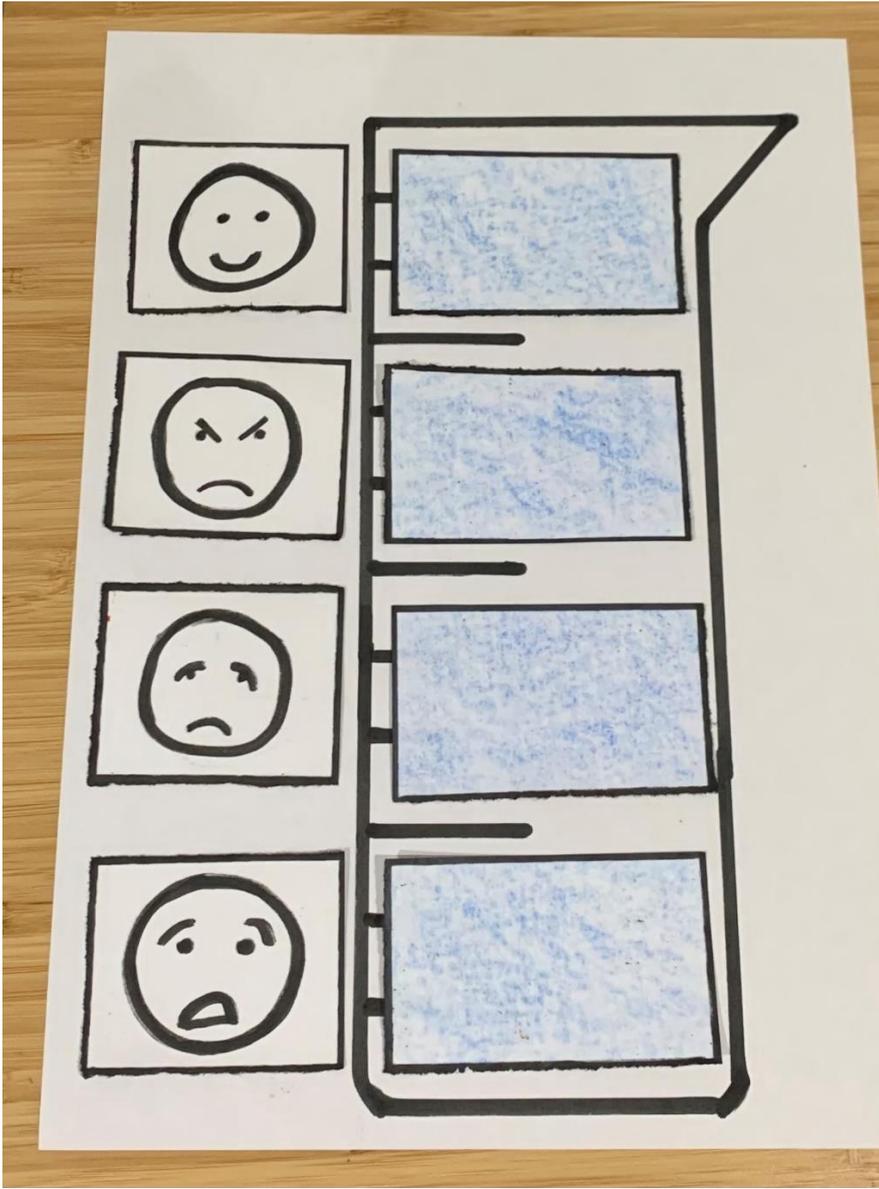
- Para finalizar, ¿de qué manera creen ustedes que puede ayudar, al alumnado, el trabajo de la conciencia emocional?

Tutora: De muchísimas. Considero que podría ayudar para evitar las crisis que muchas veces les dan, ya que normalmente ocurren porque ni nosotras ni ellos mismos entienden qué les pasa. Quizás les exigimos algo y no nos damos cuenta de que el niño en ese momento está demasiado saturado, pero como no lo manifiesta no podemos anticiparnos.

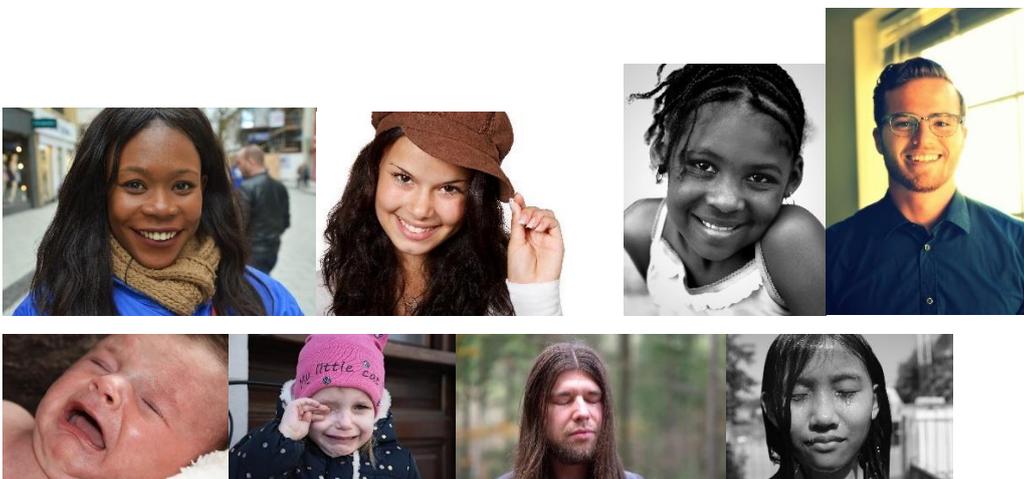
Auxiliar: Y también para trabajar esa empatía que les falta. Que sean capaces de saber qué les pasa a sus compañeros/as o familiares. Eso ayudaría al tema de relaciones sociales.

Muchas gracias por sus respuestas. Me servirán de ayuda para realizar un análisis sobre los contenidos a trabajar y desde qué punto partir.

- Anexo 3. Vaso medidor.

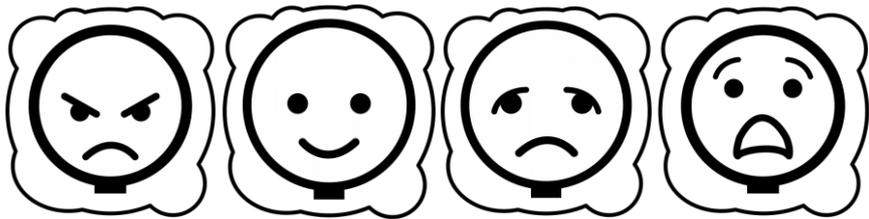


- Anexo 4. Imágenes (Actividad 2)





- Anexo 5. Pictogramas.



- Anexo 6. Cartas (Actividad 4)

ALEGRÍA	ENFADO	MIEDO	TRISTEZA

- Anexo 7. Fichas (Actividad 5)

¿CÓMO SE SIENTE?



?



?



?



?

¿CÓMO SE SIENTE?



?



?



?



?

¿CÓMO SE SIENTE?



¿CÓMO SE SIENTE?



- Anexo 8. Cartas (Actividad 6)



- Anexo 9. Dibujo Monstruo (Actividad 7)



- Anexo 10. Listas de control

- *Actividad n°1*

Actividad	“Mide tus emociones”	
Objetivo	Identificar los sentimientos que experimenta el alumnado antes y después del desarrollo de la actividad	
Criterio	Identifica la emoción que siente en un determinado momento	
Indicadores	Sí	No
El alumnado comunica la emoción que siente en el momento que se le pregunta		
El alumnado expresa las emociones a través de la expresión facial		
El alumnado manifiesta las emociones a través del movimiento del cuerpo		

- *Actividad n°2*

Actividad	“Encuentra la emoción”	
Objetivo	Adquirir conocimiento acerca de las emociones básicas	
Criterio	Diferencia las emociones básicas	
Indicadores	Sí	No
El alumnado relaciona la sonrisa con la felicidad		
El alumnado relaciona el llanto con la tristeza.		
El alumnado relaciona las “malas caras” con el enfado		
El alumnado relaciona el susto con el miedo.		
El alumnado es capaz de clasificar las emociones a través de imágenes.		
El alumnado es capaz de diferenciar las emociones a través de expresiones faciales.		

- *Actividad n°3*

Actividad	“Ordena las emociones”	
Objetivo	Ser capaz de diferenciar las emociones	
Criterio	Diferencia las emociones básicas	
Indicadores	Sí	No
El alumnado relaciona la sonrisa con la felicidad		
El alumnado relaciona el llanto con la tristeza.		
El alumnado relaciona las “malas caras” con el enfado		
El alumnado relaciona el susto con el miedo.		

El alumnado es capaz de clasificar las emociones a través de imágenes.		
El alumnado es capaz de diferenciar las emociones a través de expresiones faciales.		

- *Actividad n°4*

Actividad	“Adivina la emoción I”	
Objetivo	Ser capaz de identificar la emoción que se representa	
Criterio	Reconoce qué sentimiento siente la otra persona	
Indicadores	Sí	No
El alumnado reconoce el sentimiento de las personas a través de sus expresiones faciales.		
El alumnado identifica la emoción que experimenta otra persona a través del movimiento de su cuerpo.		

- *Actividad n°5*

Actividad	“Señala la emoción correcta”	
Objetivo	Conoce qué acciones causan determinados sentimientos	
Criterio	Reconoce qué sentimiento siente la otra persona	
Indicadores	Sí	No
El alumnado es capaz de identificar las acciones que producen felicidad, tristeza, miedo o enfado a través de pictogramas.		
El alumnado es capaz de reconocer las acciones que producen felicidad, tristeza, miedo o enfado a través de representaciones.		

- *Actividad n°6*

Actividad	“Adivina la emoción II”	
Objetivo	Ser capaz de identificar las emociones a través de acciones	
Criterio	Reconoce qué sentimiento siente la otra persona	
Indicadores	Sí	No
El alumnado es capaz de identificar las acciones que producen felicidad, tristeza, miedo o enfado a través de pictogramas.		
El alumnado es capaz de reconocer las acciones que producen felicidad, tristeza, miedo o enfado a través de representaciones.		

- *Actividad n°7*

Actividad	“Escucha con atención”	
Objetivo	Percibir las emociones a través de la escucha activa	
Criterio	Identifica la emoción que siente en un determinado momento	
Indicadores	Sí	No
El alumnado comunica la emoción que siente en el momento que se le pregunta		
El alumnado expresa las emociones a través de la expresión facial		
El alumnado manifiesta las emociones a través del movimiento del cuerpo		