

Modalidad 3: Proyecto de Innovación.

‘La musicoterapia y arteterapia como innovación para el alumnado TEA’.

Universidad de La Laguna.

Facultad de Educación.

Grado en Pedagogía.

Alumna: Margery Rodríguez Navarro.

Correo: alu0101123240@ull.edu.es

Tutor: Jonatan Medina Santana.

Correo: jmedinsa@ull.edu.es

Curso: 2020/2021

Convocatoria: Junio.

Título.

‘La musicoterapia y arteterapia como innovación para el alumnado TEA’

Resumen.

En este informe se presenta un proyecto innovador para el alumnado de primaria diagnosticado como TEA del CEIP Teófilo Pérez, a raíz de diferentes talleres y actividades basadas en la arteterapia y musicoterapias donde trabajaremos diversos aspectos con el alumnado para conseguir una evolución en su desarrollo comunicativo, interacciones sociales, el control de sus propias emociones y el trabajo de las expresiones entre otras, además de potenciar todas las cualidades que poseen a través de las terapias mencionadas.

Asimismo, se muestra un breve contexto del centro educativo y de las diferentes definiciones que han existido a lo largo de los años del trastorno hasta llegar a la actual, ‘Trastorno del espectro autista’.

Abstract.

In this report we present an innovative project for primary school students diagnosed with ASD executed at the CEIP Teófilo Pérez, carried out with different workshops and activities based on art therapy and music therapy implemented in the students to achieve an evolution in their communicative development, social interactions, control of their emotions and the work of expressions among others with the final purpose to enhance all the qualities they possess.

Likewise we expose a brief context of the educational center and the different definitions that have existed over the years of the disorder till reach the current ‘Autism spectrum disorder’.

Palabras claves.

Trastorno Espectro Autista, Musicoterapia, Arteterapia, Intervención, Alumnado.

Key words

Autism Spectrum Disorder, Music Therapy, Art Therapy, Intervention, Students.

Índice.

1. Datos de identificación del proyecto.....	1
2. Justificación.....	3
3. Objetivos del proyecto.....	6
4. Metodología, propuesta de actuación.....	7
5. Propuesta de evaluación del proyecto.....	16
6. Referencias bibliográficas.....	16
7. Anexos.....	18

1. Datos de identificación del proyecto.

Dicho proyecto va destinado para el CEIP Teófilo Pérez. Este se encuentra situado en el municipio de Tegueste, debe su nombre a uno de los nueve menceyatos guanches, denominado Tegueste. Además, dicho municipio es integrante del área metropolitana de Tenerife debido a su proximidad a Santa Cruz y a La Laguna.

Destacamos que su economía principal proviene de la agricultura, ya que cultiva productos de secano y generalmente de autoconsumo. Sin embargo, la introducción de nuevas técnicas está cambiando la agricultura hacia el cultivo intensivo.

Por otro lado, su vegetación está formada principalmente por especies de la laurisilva, además de estar abastecida por galerías de agua, pozos y estanques. Existen un total de 18 galerías de agua, se han perforado pozos para la extracción de la misma, estanques y canales que atraviesan el municipio.

El CEIP Teófilo Pérez, posee una edad de 42 años. Es decir, se nota el uso y el deterioro de este debido a los años que tienen los edificios que conforman el centro, a pesar de ello la calidad de la enseñanza compensa las condiciones físicas y estéticas, haciendo que el centro sea uno de los colegios de referencia del área metropolitana.

El centro está constituido por tres edificios diferenciados:

- Uno principal, donde se encuentra el aula de primaria, aula enclave, biblioteca, comedor, aula medusa, aula de inglés, consejería y dirección.
- Otro edificio destinado a infantil de 3 y 4 años que tiene su propio patio cubierto y un patio de recreo, con diferentes recursos.
- Otro aula, está destinado a infantil de 5 años, gimnasio y guardería.

Entre los tres espacios se encuentran dos canchas de deporte separadas por el aula de música y el local del AMPA.

En el curso 2020-21 el centro cuenta con un total de 378 alumnos y alumnas repartidos de la siguiente forma:

- Alumnado de infantil: 124.
- Alumnado de primaria: 246.

Entre ellos/as se encuentran 5 alumnos/as que están escolarizados en el Aula Enclave y se integran en algunas áreas tanto de infantil como de primaria (debido a la

situación del COVID 19 esta integración no es posible, ya que se romperían los grupos burbujas).

El clima en el que el alumnado se desenvuelve es tranquilo y no existen conflictos que no sean los del día a día de un centro donde convive tanta gente.

Hay que destacar que el centro tiene bastante alumnado escolarizado que presenta NEAE, debido a la experiencia del centro en el trabajo con alumnado de Educación Especial y un buen trabajo de inclusión en aulas y por otro lado el reclamo del comedor ecológico con gestión directa.

El estallido del alumnado que presenta NEAE en el centro es de 29 casos sin tener en cuenta las nuevas valoraciones, es decir, el presente curso escolar abarca 35 casos que son atendidos por el profesorado especialista de atención a las NEAE.

Por otro lado, la plantilla actual del colegio está formada por 28 profesores y profesoras, 2 profesores/as refuerzo COVID, 1 orientadora, 2 auxiliares educativos, 1 cocinera, 3 ayudantes de cocina, 11 auxiliares de servicios complementarios más 2 de refuerzo COVID, 1 bedel y 5 encargadas de limpieza.

El 95% del claustro tiene su destino definitivo en el centro, esto quiere decir que existe una estabilidad que se refleja en el funcionamiento del centro. El grado de implicación en el centro es vital y por ello se realizan proyectos de enorme importancia, como puede ser: huerto ecológico, hidroterapia y equinoterapia para el alumnado con discapacidad, etc.

El horario lectivo del centro es de 8:30 a 13:30, aunque debido a la situación de la COVID 19 se realizan las entradas y las salidas de manera escalonadas desde las 8:30 a 13:45. Por otro lado, el horario del comedor es de 13:30 a 15:30, aunque este horario varía dependiendo del curso en el que te encuentres, ya que las entradas y las salidas de este espacio también se realizan de manera escalonada. Por último, el de Acogida Temprana y permanencia va desde las 6:45 a 9:00 y de 14:00 a 17:15.

Para finalizar, la mayoría de las familias que acuden al centro poseen un nivel económico medio-alto, aunque hay otras que su economía es más baja. Las relaciones que mantienen con el centro son buenas, ya que el colegio tiende a acercar posturas con las familias y hacerles partícipes de todo lo que se realiza en el centro (consejo escolar,

comisiones de trabajo, convivencias, buzón de sugerencias, etc). (Proyecto Educativo. CEIP Teófilo Pérez, 2020-2021)

2. Justificación.

Dicho proyecto de innovación se centrará en el trastorno espectro autista (TEA) y las distintas terapias que se podrían implementar para ellas/os, hay que recalcar que estas no son una cura para el trastorno sin embargo son una buena alternativa para provocar una respuesta positiva en las personas que lo posean. Existen diferentes terapias que podemos aplicar, como pueden ser: La equinoterapia, arteterapia que incluyen el teatro, el trabajo con barro, escritura, pintura, etc. Esta última junto con la musicoterapia es en las que se centrará el proyecto, una breve descripción de dichas terapias serían:

La arteterapia como su nombre indica es trabajar a través del arte y de la creatividad, las emociones, la autoexpresión, habilidades interpersonales, control del mismo/a, reducción del estrés, resolución de conflictos, aumento de autoestima en la propia terapia. Además cabe resaltar que es una profesión incluida en el área de la salud mental para mejorar y ampliar el bienestar emocional, mental y físico de las personas sin importar la edad que tenga. (Araujo & Gabellán, 2010)

Otra de las terapias que intervendrán en el proyecto es la musicoterapia. Como en la anterior definición la propia palabra nos revela su significado, es decir, la musicoterapia es la utilización de recursos y/o elementos musicales como puede ser el sonido, ritmo, melodía, armonía a través de un instrumento, canciones, coreografías, etc. Dicha terapia promueve y facilita la comunicación y las relaciones entre sus iguales, trabaja las expresiones y el aprendizaje entre otras. (Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia, 1996)

Se ha llegado a demostrar que existen numerosas ventajas gracias a la utilización de esta terapia como: Satisfacer las necesidades básicas del niño/a, desarrollo de su autoconcepto, favorecer las relaciones interpersonales como se comentó anteriormente, etc. Además, actúa como camino de alivio, disminuye la ansiedad que puedan sentir, las frustraciones que se les ocasionen sirven como medio de expresión y comunicación a través del arte, desarrollo emocional, mejora las percepciones, motricidad, afectividad del niño/a, equilibrio físico y emocional. (Dr. Daniel Garrote Rojas, 2018)

Dicho proyecto va dirigido para el alumnado TEA del CEIP Teófilo Pérez de educación primaria y para poder llegar a entender cómo ha ido evolucionando su significado hasta ahora, podremos ver su descripción y sus propias características a continuación.

El Trastorno del espectro autista (TEA), entra dentro de las categorías de Necesidades Educativas Especiales (NEE). Se considera que un alumno/a presenta NEE, cuando requiere durante su periodo de escolarización o a lo largo de toda esta, determinados apoyos y atenciones educativas por presentar una discapacidad, como pueden ser: Discapacidad Visual (DV), Discapacidad Motora (MOT), Discapacidad Auditiva (DA), Discapacidad Intelectual (DI), Trastornos Graves de la Conducta (TGC) y Trastornos del Espectro del Autismo (TEA). (Gobierno de Canarias, s.f.)

El término autismo ha ido cambiando a lo largo de los años.

El primero que empleó la definición de autismo fue Paul Eugen (1911), este hacía referencia a la pérdida del contacto con la realidad que mostraban las personas con esquizofrenia.

Seguidamente Leo Kanner (1943), realizó una descripción sistemática de los rasgos nucleares del autismo, a lo que denominaría años más tarde como ‘autismo infantil precoz’. Destacó que niños/as desde edades muy tempranas, presentaban:

- Alteraciones en el lenguaje y en la comunicación social.
- Incapacidad para establecer relaciones.
- Fijación a una rutina y a ambientes estables.
- Identificación de habilidades especiales.
- Rendimiento cognitivo centrado en sus propios intereses.
- Apariencia física normal.

Hans Asperger (1944), hablaba sobre unas características muy parecidas, asociadas dentro del término psicopatía autística y que se podían observar a partir de las primeras edades de escolarización (3-4 años):

- Dificultad en las relaciones sociales.
- Falta de empatía.
- Lenguaje peculiar, centrado en sus intereses y repetitivo.

- Reducción de lenguaje y comunicación verbal.
- Torpeza motriz.
- Carácter inocente.

Lorna Wing y Judith Gould (1979), aportaban que las características del autismo podrían ser diferentes en cada persona. A partir de esto surgió la definición de trastornos del espectro del autismo (TEA), con las correspondientes áreas que podrían estar afectadas: Dificultad en el entorno, comprensión, comunicación (verbal y no verbal) social e imaginación.

Hoy en día, el término TEA abarca un grupo de trastornos del desarrollo complejos y heterogéneos, de origen neurobiológico y con una base genética, que se inician desde la etapa infantil. Estos se caracterizan por alteraciones manifestadas durante toda la vida: dificultad en la comunicación y relaciones sociales en varios contextos y patrones reducidos y repetitivos en el comportamiento, intereses o actividades.

Dichas dificultades se podrán mostrar y percibir en diferentes niveles según la persona y su desarrollo evolutivo, así como en función del sexo y la presencia o no de comorbilidades (presencia de uno o mas trastornos, a parte del principal).

En el DSM-5, se sustituye el término TGD por TEA, donde se eliminan los subgrupos, modifican los criterios diagnósticos y se especifica los síntomas que se ha de manifestar. (Aguilar-Mediavilla, Dificultades del lenguaje en los trastornos del desarrollo.) Esto hace que el concepto de TEA recoja una gran variedad y heterogeneidad de dificultades.

- Trastorno autista.
- Síndrome de Asperger.
- Trastorno Desintegrativo infantil.
- Trastorno Generalizado del Desarrollo no especificado (TGD-NE).

Anteriormente, el síndrome de Rett estaría incluido en esta categoría, pero ya no forma parte de esta clasificación. (Taylor, Narcea, S.A)

En esta última edición se recogen: los niveles de gravedad en los síntomas y, además debemos especificar el grado de ayuda que se necesita para cada área. Hay que especificar si presenta o no los siguientes apartados:

- Discapacidad intelectual.
- Deterioro del lenguaje verbal y no verbal.
- TEA asociado a condición médica, genética o factores ambientales.
- Comorbilidad con otros trastornos.
- Presenta catatonía (anormalidades motoras, que se presentan en asociación con alteraciones en la conciencia, el afecto y el pensamiento). (Aguilar-Mediavilla, Dificultades del lenguaje en los trastornos del desarrollo.)

3. **Objetivos del proyecto.**

Los objetivos que se presentarán a continuación se han planteado en base a las actividades que se llevarán a cabo con el alumnado TEA, ya que dicho proyecto se basa en la reacción o en el avance que produce la musicoterapia y la arteterapia en este caso en el alumnado del CEIP Teófilo Pérez diagnosticados como TEA.

Por lo tanto, **los objetivos generales son:**

1. Conseguir la mejora de sus habilidades sociales, comunicativas y lograr una conducta regulada de sí mismo/a.
2. Conocer el entorno que les rodea para mejorar la integración con sus iguales.

Una vez presentados los objetivos generales, se pasarán a enumerar los objetivos específicos del proyecto. Estos son los que se deberán cumplir junto con los generales a través de la realización de los talleres, por lo tanto **los objetivos específicos** del proyecto son:

- Proponer diferentes talleres para el desarrollo emocional del alumnado.
- Conocer el espacio real que tiene el alumnado para desarrollar las actividades.
- Conseguir que el alumnado TEA se integre con mayor facilidad en el aula.
- Potenciar el desarrollo social del alumnado TEA con el resto de sus compañeros/as.
- Fomentar a través de la música una mayor estabilidad ante circunstancia que el alumnado no sepa responder.
- Fomentar las habilidades emocionales del alumnado para saber actuar ante situaciones cotidianas.
- Potenciar desde el ámbito escolar las habilidades del alumnado.
- Potenciar las habilidades sociales del alumnado.

- Potenciar a través de melodías la capacidad de relación que tiene el alumnado con su entorno.

4. Metodología, propuesta de actuación.

Las actividades que se presentan a continuación están establecidas con el fin de cumplir los objetivos mencionados anteriormente y además de ello, ver la manera en la que influye y la evolución en el alumnado TEA las terapias escogidas: musicoterapia y arteterapia principalmente.

Dichas actividades se llevarán a cabo durante el primer trimestre, ya que es el comienzo del curso y no se romperán las rutinas de dicho alumnado sino todo lo contrario, es decir, las actividades la incorporarán cada uno/a en su día a día. Dichos talleres irán destinados para todo el alumnado TEA a partir de 1º hasta 6º de primaria del CEIP Teófilo Pérez.

Como se va a trabajar con alumnado TEA no comenzaremos directamente con la realización de las actividades sino con un período de adaptación que se realizará durante tres días de la tercera semana de septiembre. Esto servirá para que dicho alumnado este anticipado ante las actividades y conozca al agente externo que se las imparta.

Este período de adaptación consistirá en:

- Presentación con el alumnado TEA, para que no se provoque una sensación de rechazo.
- Breve explicación de las actividades que se llevarán a cabo con ellos/as durante el primer trimestre.
- Comunicación de la fecha de inicio de los talleres para que estén anticipados/as.
- Conocer el aula y los recursos que tenemos por parte del centro.
- Conocer al alumnado TEA mediante una observación y así poder modificar las sesiones de inicio si fuera necesario.

Una vez finalice esta semana de adaptación y presentación, se llevarán a cabo los talleres y actividades con el alumnado TEA.

1ª Actividad: ‘Conócete y conóceme’.

La primera actividad que llevaremos a cabo tiene el nombre de: ‘Conócete y conóceme’. Dicha actividad consiste en la presentación de 2 canciones al alumnado y sus

respectivos movimientos que se realizará mediante la proyección de la canción, una de ellas será para dar comienzo a cada sesión (Caballero, 2020) y la otra para dar por finalizada la clase (MUSIKITOS Música infantil, 2020).

Durante la cuarta semana, en concreto los días lunes, miércoles y viernes durante dos horas cada día el alumnado estará centrado en aprenderse dichas canciones y sus pasos para comenzar y finalizar cada sesión, de esta forma cada uno/a de ellos/as podrá adquirir y crear un hábito de rutina para cada actividad o taller que se realice.

Una vez se haya presentado y cantado la canción de bienvenida haremos una asamblea cada día. La primera se basará en una presentación para conocernos los/as unos/as a los/as otros/as, en ella tendrán que decir sus nombre, gustos, aficiones, etc. En el resto de asambleas se hará un recordatorio de lo que han hecho el día anterior o durante el fin de semana, de cómo se sienten ese mismo día, etc.

En la tercera parte de la sesión se les proporcionará un folio y seguidamente se les presentará al alumnado una diapositiva de un color:

1. Lunes: Proyectaremos una imagen de color azul y de fondo una melodía donde se escuche el sonido del mar, de esta manera el alumnado deberá relacionar lo que escuchen y el color que vean mediante la realización de un dibujo en el folio. En esta primera diapositiva deberían ser capaces de dibujar todo lo relacionado con el mar (olas, delfines, peces, etc.)
2. Miércoles: Proyectaremos una imagen de color amarillo y de fondo una melodía donde se escuche el sonido de la selva. Como en la anterior deberán ser capaces de relacionar la diapositiva y el sonido que escuchen mediante la realización de un dibujo (tigres, leones, cebras, panteras, etc.)
3. Viernes: Para el último día de esta actividad proyectaremos una imagen de color verde y de fondo una melodía donde escuchen el sonido del campo. Se hará de la misma manera que los otros dos días, es decir, mediante la realización de un dibujo (pájaros, árboles, frutas, verduras, plantas, etc) relacionado con el color de la diapositiva y el sonido que ellos/as perciban.

Para finalizar la sesión de cada día cantaremos y bailaremos la canción de finalización, donde el alumnado entenderá que la actividad del día ha acabado.

No obstante, la primera y la última parte de esta actividad, es decir, las canciones se harán durante el resto de talleres para que siempre exista una rutina de inicio y de finalización.

Para la primera actividad se emplea una metodología dinámica y activa, ya que cada sesión está dividida en 4 partes (Bienvenida, asamblea, dibujo y finalización de la sesión), en cada una de ellas el alumnado tendrá que cantar y bailar, expresarse delante de sus iguales a través de las asambleas y un dibujo a través de lo que escuchen y vean.

La actividad pretende que se cumplan los siguientes objetivos:

- ‘Potenciar a través de melodías la capacidad de relación que tiene el alumnado con su entorno’.
- ‘Conocer el espacio real que tiene el alumnado para desarrollar las actividades’.

Los recursos materiales y/o personales que necesitaremos son:

- Rotuladores.
- Pizarra electrónica.
- Folios.
- Proyector.
- Portátil.
- Altavoces.
- Mesas.
- Sillas.
- La pedagoga que imparta la actividad.

La evaluación de la actividad se realizará mediante la observación al alumnado en el aula. A través de la realización de los dibujos, de las interacciones en las asambleas con sus iguales y de la realización correcta de los movimientos durante las canciones. (Ver Anexo 1)

2ª Actividad: ‘Los monstruos de las emociones’.

En el segundo taller trabajaremos las emociones que podamos sentir en el día a día a través de la música. Dicho taller lo haremos en una clase del centro lo más silenciosa y amplia posible para que el alumnado pueda colocarse en círculo y así puedan verse unos/as

a los/as otros/as y tengan lo mínimo de distracción posible mientras dure la actividad, además necesitaremos un mural donde colgar los monstruos de las emociones cada semana.

Esta actividad se llevará a cabo durante la última semana de septiembre y las 4 semanas del mes de octubre. Cada semana le corresponde 2 sesiones en las que trabajaremos una emoción diferente, las cuales son: alegría, tristeza, enfado, miedo y calma (se trabajarán en el orden correspondiente).

Para comenzar la primera sesión de la semana (martes) con una duración de una hora, se cantará la canción de bienvenida y seguidamente una pequeña asamblea. La segunda parte consiste en la presentación de la emoción a través de un monstruo de color en una lamina, en este caso la primera emoción que trabajaremos será ‘alegría’ identificada de color amarillo (Llenas, 2012). Seguidamente al alumnado se le indicará que el dibujo representa una emoción, pero nunca diremos cuál de ellas es, ya que en esta parte el alumnado deberá realizar hipótesis sobre cuál puede ser a través del color y del rostro que representa el monstruo. Una vez hecho esto cada uno/a debe decir su opinión al respecto y porque en voz alta. La última parte de la primera sesión será cantar la canción de finalización.

La siguiente sesión se realizará los jueves compuesta por dos horas. En ella comenzamos cantando la canción de bienvenida y la realización de una pequeña asamblea.

La segunda parte de esta sesión consiste en recordar las opiniones de cada alumno/a expuestas el martes para así crear un debate entre ellos/as. Una vez este termine pondremos una melodía y mientras tanto leeremos un breve fragmento relacionado con la emoción que se esté trabajando cada semana, como pueden ser algunos de los fragmentos que incluye el siguiente libro: ‘Cuentos para educar niños felices’ de Begoña Ibarrola. Seguidamente, en un papel que le daremos al alumnado deberán poner el nombre de la emoción que la música y el cuento les ha transmitido a cada uno/a, cuando acabe la melodía deberán explicar al resto de compañeros/as en voz alta que les provoca a ellos/as mismos/as lo que acaban de escuchar y así saber si han sido capaces de acertar la emoción trabajada en cada semana.

Las emociones y los colores de cada una de ellas se trabajarán en el siguiente orden cada semana:

1. Alegría (amarillo).

2. Tristeza (azul).
3. Enfado (rojo).
4. Miedo (gris).
5. Calma (verde).

Para la segunda actividad se emplea la siguiente metodología: ‘Aprendizaje Basado en Proyectos’ (ABP), ya que permite al alumnado adquirir conocimientos y a desarrollar competencias complejas como el pensamiento crítico y la comunicación a través de sus opiniones y el debate entre ellos/as. (Rodríguez-Sandoval, Evaluación de la estrategia 'aprendizaje basado en proyectos', 2010)

Dicho taller pretende cumplir los siguientes objetivos:

- ‘Fomentar las habilidades emocionales del alumnado para saber actuar ante situaciones cotidianas’.
- ‘Proponer diferentes talleres para el desarrollo emocional del alumnado’.

Los recursos materiales y/o personales que necesitaremos son:

- Sillas.
- Mesas.
- Altavoces.
- Pizarra electrónica,
- Portátil.
- Mural.
- Folios.
- Lápices o bolígrafos.
- Fotocopias de cada emoción.
- Cuentos relacionados con las emociones.
- La pedagoga a cargo del taller.

La evaluación de este taller se realizará mediante una observación al alumnado en cada sesión, a través de las interacciones entre sus iguales tanto en la primera sesión dando su opinión como en el debate realizado en la segunda sesión además de los dibujos coloreados ya que, podremos observar que color representa para ellos/as cada emoción. (Ver Anexo 2)

3ª Actividad: ‘Las estaciones reciclables’.

Esta actividad consiste en la realización de 4 manualidades distintas relacionadas con las estaciones del año, cada una de ellas se trabajará a lo largo de una semana durante 1 hora cada día durante las primeras 4 semanas del mes de noviembre, es decir, durante cuatro semanas trabajaremos las diferentes estaciones del año a través de las diferentes manualidades.

Como en las actividades anteriores cada sesión empezará de la misma manera, es decir, con la canción de bienvenida y una pequeña asamblea y terminará con la canción de finalización.

Este taller se llevará a cabo durante la última semana de octubre y las tres primeras de noviembre, repartiendo cada una de las semanas para la estación del año correspondiente:

- 1ª Semana: Otoño.
- 2ª Semana: Invierno.
- 3ª Semana: Primavera.
- 4ª Semana: Verano.

Durante la semana las sesiones serán de una hora por día de lunes a jueves. En la primera sesión del lunes explicaremos lo que vamos a realizar en este caso las manualidades a través de las diapositivas relacionadas con las estaciones del año, además de comunicarles que dicho taller se trabajará por parejas.

Por lo tanto, durante las tres sesiones restantes se trabajará la manualidad correspondiente. La primera etapa en trabajar será ‘otoño’ donde el alumnado deberá crear un árbol con hojas secas y con los diferentes materiales reciclables que se mencionan a continuación. La segunda manualidad será ‘invierno’, en la que aprovecharemos dicha etapa para crear adornos de navidad para el árbol, fáciles de elaborar y siempre con diferentes materiales reutilizables. Durante la tercera semana trabajaremos la estación de primavera en la que el alumnado deberá ser capaz de hacer una abeja con los mismos materiales utilizados en las anteriores y por último, la estación de verano donde se realizarán peces de colores con los mismos elementos.

Para la segunda actividad se emplea la siguiente metodología: ‘Aprendizaje Cooperativo’, puesto que cada pareja deberá de trabajar de manera conjunta para alcanzar el mismo objetivo durante el aprendizaje en este caso la finalización de la manualidad (Gobierno de Canarias, 2018).

Los objetivos que dicho taller pretende conseguir son:

- ‘Conseguir que el alumnado TEA se integre con mayor facilidad en el aula’.
- ‘Potenciar el desarrollo social del alumnado TEA con el resto de compañeros/as’.
- ‘Potenciar desde el ámbito escolar las habilidades del alumnado’.
- ‘Conseguir que el alumnado TEA se integre con mayor facilidad en el aula’.

Para la realización de las manualidades necesitaremos los siguientes recursos materiales y/o personales:

- Sillas.
- Mesas.
- Portátil.
- Proyector.
- Pizarra electrónica.
- Tubo de cartón de papel higiénico (reciclado).
- Pegamento.
- Rotuladores
- Cartulinas y folios.
- Hojas secas.
- Hilos (Para colgar las manualidades).
- Decoración variada (purpurina, algodón, etc.)
- La pedagoga a cargo del taller.

Dicho taller se evaluará mediante dos propuestas: Una de ellas consiste en la observación de la relación entre las parejas conformadas llevada a cabo en las manualidades durante octubre y noviembre y la segunda, mediante los proyectos finales relacionados con las estaciones del año. (Ver Anexo 3)

4ª Actividad: ‘El teatro final’.

Durante las 3 primeras semanas de diciembre realizaremos el último taller este se llevará a cabo en 7 sesiones, cada semana cuenta de 2 sesiones (martes y jueves) de una hora cada una, exceptuando la tercera semana de diciembre que estará compuesta por tres sesiones de una hora. Dicho taller trata de trabajar todos los pasos que aparecen a continuación para lograr la realización de un teatro con el alumnado.

En todas las sesiones comenzaremos con la canción de bienvenida y con una asamblea y finalizará con la canción de despedida.

La primera sesión se llevará a cabo el martes de la primera semana de diciembre. En ella la profesional le dará una botella a modo de maraca a cada alumno/a llena de: arena, agua, botones, monedas, arroz... Dicha actividad consiste en adivinar de qué está rellena la botella mediante el sonido que hace cuando el alumnado agite la maraca. La segunda parte y última de esta sesión consiste en trabajar las emociones frente a un espejo, es decir, cada uno/a deberá representar con su rostro las emociones (alegría, tristeza, enfado, miedo, etc) mientras se ve en el espejo, de esta manera estaremos reforzando la actividad 2.

La segunda sesión se llevará a cabo el jueves de la primera semana de diciembre. En esta segunda sesión cada alumnado deberá representar a diferentes animales a través de la música que pongamos de fondo como, por ejemplo: sonidos relacionados con la selva, el mar, el monte... Una vez el alumno/a represente a ese animal el resto de sus compañeros/as deberá adivinarlo.

La tercera sesión se realizará durante la hora del martes de la segunda semana de diciembre, en ella trabajaremos con el alumnado el movimiento a través de la imitación. Se colocarán en círculo uno/a frente al otro/a y así podrán imitar el movimiento de la persona que esté delante para representar movimientos como: haciendo música de manera imaginaria, bailando, representando profesiones...

La cuarta sesión se realizará en la segunda semana de diciembre, pero esta vez el jueves. Esta consistirá en representar el personaje que la profesional le indique cuando pare la música como por ejemplo: profesora/o, bailarines, animales, policías, bomberos/as... mientras está siga sonando el alumnado deberá estar bailando al son de la música.

La quinta sesión se realizará en la tercera semana de diciembre durante la hora del martes. En dicha sesión haremos la simulación de que estaremos primero en una tienda y

luego en un supermercado, para ello dividiremos al alumnado en dos grupos donde a uno le toque representar el supermercado y al otro la tienda y viceversa. En esta simulación deberán representar los papeles de dependiente/a y de clientes tanto en el contexto del supermercado como en el de la tienda. Entre ellos/as deberán ponerse de acuerdo para ver quien interpreta dichos papeles.

En la sexta y séptima sesión de este taller ponemos en marcha un teatro, a través de situaciones reales que se le representará al alumnado mediante unas tarjetas (Ver Anexo 5), a esto le añadiremos una música acorde a la situación como puede ser de miedo, angustia, alegría... Para ello estaremos durante 2 días trabajando dichas situaciones para que cuando llegue el tercer día sean capaz de representarlo. Los días de práctica serán el miércoles y jueves de la 3ª semana de diciembre y la interpretación de cada una de las situaciones se realizará el viernes de esa misma semana en el salón de actos del centro durante dos horas en cada sesión.

Para la segunda actividad se emplean 3 metodologías educativas: ‘Aprendizaje Basado en Proyectos’ (ABP), ya que permite al alumnado adquirir conocimientos y a desarrollar competencias complejas como el pensamiento crítico y la comunicación a través de las situaciones reales que han representado y el diálogo que se ha creado entre ellos/as mientras están en grupos. (Rodríguez-Sandoval, Evaluación de la estrategia 'aprendizaje basado en proyectos', 2010).

La segunda metodología que utilizaremos será la de ‘Gradualidad y progresión’, ya que las sesiones avanzan de manera progresiva, adaptándonos a los diferentes ritmos del alumnado TEA de primaria. (Ruiz, 2015)

La tercera y última metodología que emplearemos será la de ‘Aprendizaje cooperativo’ puesto que el alumnado tendrá un mismo objetivo en común, en este caso el saber realizar la interpretación de las situaciones (Gobierno de Canarias, 2018).

Dicho taller pretende cumplir los siguientes objetivos:

- ‘Fomentar a través de la música una mayor estabilidad ante circunstancia que el alumnado no sepa responder’.
- ‘Proponer diferentes talleres para el desarrollo emocional del alumnado’.
- ‘Potenciar las habilidades sociales del alumnado’.

Los recursos materiales y/o personales que necesitaremos son:

- Botellas reciclables sin que se vea lo de interior.
- Lentejas, arroz, arena, agua, macarrones, monedas...
- Sillas.
- Mesas.
- Altavoces.
- Portátil.
- Espejo.
- Proyector.
- Pizarra electrónica.
- El espacio del salón de actos del centro.
- Materiales de supermercado/tienda.
- Decoración variada para decorar el salón de actos.
- La pedagoga a cargo del taller.

La evaluación de este taller se realizará mediante la observación de las representaciones e interacciones del alumnado durante las 6 sesiones. (Ver Anexo 4)

A continuación, se presenta de manera esquematizada el cronograma de las 4 actividades donde podré ver las semanas y los meses donde se realiza cada una de ellas (Ver Anexo 6).

5. Propuesta de evaluación del proyecto.

El proyecto en general a parte de las evaluaciones de cada uno de los talleres se evaluará a través de un cuestionario de satisfacción para las familias (Ver Anexo 7) en donde nos harán llegar si han notado una evolución en su hijo/a durante este primer trimestre, además de la valoración profesional de la pedagoga que se realizará a través de la observación en cada una de las sesiones, de los proyectos realizados por el alumnado y por un cuestionario final (Ver Anexo 8) rellenado por la profesional valorando a cada alumno/a de manera individual.

6. Bibliografía.

Aguilar-Mediavilla, E. (s.f.). En *Dificultades del lenguaje en los trastornos del desarrollo*. (pág. 146). UOC.

Aguilar-Mediavilla, E. (s.f.). En *Dificultades del lenguaje en los trastornos del desarrollo*. (págs. 142-145). UOC.

Araujo, G., & Gabellán, G. (2010). Psicomotricidad y Arteterapia. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado* 13 (4), 307-319.

Caballero, P. P. (07 de Mayo de 2020). *Youtube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=oQKsDopApRg>

Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia. (1996). Obtenido de Federación Mundial de Musicoterapia: <http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/>

Garrote Rojas, Daniel, Pérez Angulo, Gema, and Serna Rodríguez, Rosa María. "Efectos De La Musicoterapia En El Trastorno De Espectro Autista." *Revista De Educación Inclusiva* 11.1 (2018):180. Web.

Gobierno de Canarias. (s.f.). Obtenido de Necesidades Educativas Especiales (NEE):

https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/servicios/necesidades_apoyo_educativ/o/necesidades_educativas_especiales/

Gobierno de Canarias. (2018). Obtenido de Aprendizaje Cooperativo: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagogic/files/2018/11/aprendizaje-cooperativo.pdf>

infantil, M. (22 de abril de 2020). *Youtube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

Llenas, A. (2012). El monstruo de colores. En A. Llenas. Flamboyant. (2020-2021). *Proyecto Educativo*. CEIP Teófilo Pérez.

Rodríguez-Sandoval, E. &.-S.-C. (2010). Evaluación de la estrategia 'aprendizaje basado en proyectos'. *Educación y Educadores* 13 (1), 13-25.

Ruiz, L. D. (Octubre de 2015). *Gobierno de Canarias*. Obtenido de Perfeccionamiento del profesorado: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofesnortedetenerife/wp-content/uploads/sites/4/2015/10/Metodologias.pdf>

Taylor, P. G. (Narcea, S.A). En *Trastornos del Espectro Autista* (pág. 18).

7. Anexos.

● ANEXO 1.

Título de la actividad.	‘Conócete y conóceme’
Objetivo.	‘Potenciar a través de melodías la capacidad de relación que tiene el alumnado con su entorno’. ‘Conocer el espacio real que tiene el alumnado para desarrollar las actividades’.
Descripción.	Esta primera actividad consiste en aprender las canciones y los respectivos movimientos para comenzar y finalizar cada sesión. Seguidamente realizaremos una asamblea para que el alumnado se presente y comparta sus aficiones, gustos, etc. Con el resto. Por último, cada día proyectaremos una imagen de colores (azul, amarillo y verde) diferentes con una melodía de fondo (mar, selva y campo) de esta forma el alumnado deberá relacionar mediante la realización de un dibujo lo que escuchen con el color proyectado.
Metodología.	Se emplea una metodología dinámica y activa, ya que cada sesión está dividida en 4 partes (Bienvenida, asamblea, dibujo y finalización de la sesión), en cada una de ellas el alumnado tendrá que cantar y bailar, expresarse delante de sus iguales a través de las asambleas y del dibujo a través de lo que escuchen y vean.
Temporalización.	Esta actividad la trabajaremos durante todo el primer trimestre, ya que seguiremos esta rutina para el comienzo y la finalización del resto de sesiones. No obstante, la realización de los dibujos solo se hará el lunes, miércoles y viernes de la primera semana.
Recursos materiales y/o personales.	Para la primera actividad necesitaremos: Recursos materiales: <ul style="list-style-type: none"> ● Rotuladores. ● Pizarra electrónica. ● Folios. ● Proyector. ● Portátil. ● Altavoces. ● Mesas. ● Sillas. Recursos personales: <ul style="list-style-type: none"> ● La profesora que imparta la actividad.
Evaluación.	Se realizará mediante la observación al alumnado en el aula. A través de la realización de los dibujos, de las interacciones en las asambleas con sus iguales y de la realización correcta de los movimientos durante las canciones.

● ANEXO 2.

Título de la actividad.	‘Los monstruos de las emociones’
-------------------------	----------------------------------

Objetivo.	<p>‘Proponer diferentes talleres para el desarrollo emocional del alumnado’.</p> <p>‘Fomentar las habilidades emocionales del alumnado para saber actuar ante situaciones cotidianas’.</p> <p>‘Potenciar el desarrollo social del alumnado TEA con el resto de compañeros/as’.</p> <p>‘Fomentar la importancia del desarrollo social y comunicativo’.</p>
Descripción.	<p>En la primera sesión se presentará la emoción que trabajaremos durante la semana a través de un monstruo de colores (alegría, tristeza, enfado, miedo y calma) seguidamente al alumnado se le indicará que es una emoción, pero no se le dirá cual es para que realicen sus propias hipótesis y decir su opinión al respecto.</p> <p>En la segunda sesión recordaremos lo anterior y a través de la lectura de un fragmento y la escucha de una melodía el alumnado deberá poner en un papel cual creen que es y por último exponer en voz alta su opinión.</p>
Metodología.	Se emplea una metodología basada en ‘Aprendizaje Basado en Proyectos’ (ABP), ya que permite al alumnado adquirir conocimientos y a desarrollar competencias complejas como el pensamiento crítico y la comunicación a través de sus opiniones y el debate entre ellos/as.
Temporalización.	Se llevará a cabo durante la última semana de septiembre y las 3 primeras de octubre, a cada semana le corresponde 2 sesiones. (martes 1 hora y jueves 2 horas)
Recursos materiales y/o personales.	<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sillas. ● Mesas. ● Altavoces. ● Pizarra electrónica, ● Portátil. ● Mural. ● Folios. ● Lápices o bolígrafos. ● Fotocopias de cada emoción. ● Cuentos relacionados con las emociones. <p>Recursos personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La profesora que imparta la actividad.
Evaluación.	Se realizará mediante una observación al alumnado en cada sesión, a través de las interacciones entre sus iguales tanto en la primera sesión dando su opinión como en el debate realizado en la segunda sesión además de los dibujos coloreados ya que, podremos observar que color representa para ellos/as cada emoción.

● **ANEXO 3:**

Título de la actividad.	‘Las estaciones reciclables’
Objetivo.	‘Potenciar el desarrollo social del alumnado TEA con el resto de compañeros/as’.

	<p>‘Potenciar desde el ámbito escolar las habilidades del alumnado’.</p> <p>‘Conseguir que el alumnado TEA se integre con mayor facilidad en el aula’.</p>
Descripción.	<p>En esta actividad se realizarán 4 manualidades distintas relacionadas con las estaciones del año en pareja. La primera etapa que trabajaremos mediante una manualidad será Otoño. Crearemos un árbol de papel con hojas secas y con materiales reciclables, la segunda será la etapa de invierno en la que realizaremos adornos de navidad, la tercera actividad consiste en hacer una abeja y por último la estación de verano la trabajaremos a través de la realización de peces de colores.</p>
Metodología.	<p>Se emplea una metodología basada en ‘aprendizaje cooperativo’ puesto que cada pareja deberá trabajar de manera conjunta para alcanzar el mismo objetivo.</p>
Temporalización.	<p>Las sesiones serán de una hora de lunes a jueves durante 4 primeras semanas de noviembre.</p>
Recursos materiales y/o personales.	<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sillas. ● Mesas. ● Portátil. ● Proyector. ● Pizarra electrónica. ● Tubo de cartón de papel higiénico (reciclado). ● Pegamento. ● Rotuladores ● Cartulinas y folios. ● Hojas secas. ● Hilos (Para colgar las manualidades). ● Decoración variada (purpurina, algodón, etc.) <p>Recursos personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La profesora que imparta la actividad.
Evaluación.	<p>Se realizará mediante dos propuestas: Una de ellas consiste en la observación de la relación entre las parejas conformadas llevada a cabo en las manualidades durante octubre y noviembre y la segunda, mediante los proyectos finales relacionados con las estaciones del año.</p>

● **ANEXO 4:**

Título de la actividad.	‘El teatro final’
Objetivo.	<p>‘Fomentar a través de la música una mayor estabilidad ante circunstancia que el alumnado no sepa responder’.</p> <p>‘Proponer diferentes talleres para el desarrollo emocional del alumnado’.</p> <p>‘Potenciar las habilidades sociales del alumnado’.</p>
Descripción.	<p>En la 1ª sesión se le proporcionará al alumnado una botella rellena de materiales varios y una vez la agiten deberán adivinar de qué está relleno a</p>

	<p>través del sonido que haga. Frente a un espejo deberán trabajar las emociones. En la 2ª sesión el alumnado deberá representar a animales a través de la música que pongamos de fondo y el resto deberá adivinar qué animal hacen. La 3ª sesión consiste en imitar a la persona que se ponga en frente mediante un círculo. La 4ª sesión consiste en representar lo que la profesional indique cuando pare la música mientras que esta siga sonando el alumnado se seguirá moviendo.</p> <p>En la 5ª sesión haremos dos grupos en donde realizaremos la simulación de personajes (vendedores/as y clientes) en una tienda y supermercado. En la 6ª/7ª sesión pondremos en marcha un teatro a través de situaciones reales que se le presentará al alumnado en unas tarjetas y a ello le añadimos una música acorde a la situación.</p>
<p>Metodología.</p>	<p>Se emplean 3 metodologías educativas: ‘Aprendizaje Basado en Proyectos’ (ABP), ya que permite al alumnado adquirir conocimientos y a desarrollar competencias complejas como el pensamiento crítico y la comunicación a través de las situaciones reales que han representado y el diálogo que se ha creado entre ellos/as mientras están en grupos.</p>
<p>Temporalización.</p>	<p>Se llevará a cabo durante las 3 primeras semanas de diciembre y consta de 7 sesiones, 2 por semana y cada una de ellas tendrá una durabilidad de 1 hora excepto la tercera semana que contará de tres clases de una hora cada una.</p>
<p>Recursos materiales y/o personales.</p>	<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Botellas reciclables sin que se vea lo de interior. ● Lentejas, arroz, arena, agua, macarrones, monedas... ● Sillas. ● Mesas. ● Altavoces. ● Portátil. ● Espejo. ● Proyector. ● Pizarra electrónica. ● El espacio del salón de actos del centro. ● Materiales de supermercado/tienda. ● Decoración variada para decorar el salón de actos.

	<p>Recursos personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora que imparta la actividad.
Evaluación.	Se realizará mediante la observación de las representaciones e interacciones del alumnado durante las 6 sesiones.

• **ANEXO 5:**

Llega una nueva compañera a la clase. Al comenzar el día entra el aula en compañía de la profesora y se presenta al resto de la clase. Durante el transcurso de la mañana unos niños y niñas la critican y le hacen el vacío; solamente una chica va a hablar con ella. El recreo lo pasa sola, hasta que la chica que le ha hablado en clase decide acercarse. El resto de compañeros/as siguen mostrando rechazo hacia la nueva integrante.

Temática: RESTRICCIONES DEL AGUA.

Una duradera sequía afecta a nuestro pueblo. A causa de ello deben tomarse medidas para no agotar las pocas reservas de agua que quedan. Como consecuencia se propone restricciones.

Los padres van a recoger a su hijo a la escuela infantil y descubren que los/as educadores/as lo han llevado al dormitorio aun sabiendo que los padres llegaban un poco más tarde a recogerlo. Los/as educadores/as se disculpan diciendo que era muy tarde y que el niño se estaba quedando dormido, en este caso el padre se altera porque piensa que ha llevado a su hijo al dormitorio para no estar pendiente de él, pues ya casi finaliza su jornada laboral.

En una frutería uno/a de los/as clientes lleva mucho tiempo esperando a ser atendido, pero llega una segunda persona la cual se dispone a pedir su compra sin tener en cuenta la persona que espera. Su excusa es que tiene mucha prisa. Deberán resolver el conflicto de una manera u otra con los/as dependientes.

**El/la profesor/a propone una actividad para el área de matemáticas.
Cuatro alumnos/as reaccionan de manera diferente (agresivo/a, asustado/a,
indiferente y motivado/a ante la actividad).
Para finalizar cada grupo representará su papel ante la actividad.**

● **ANEXO 6:**

	SEPTIEMBRE					OCTUBRE				NOVIEMBRE					DICIEMBRE		
SEMANAS	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3
Proceso de adaptación																	
1ª Actividad: ‘Conóceme y conóceme.’																	
2ª Actividad: ‘El monstruo de las emociones’.																	
3ª Actividad: ‘Las estaciones reciclables’.																	
4ª Actividad: ‘El teatro final’.																	

- **ANEXO 7:**

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Muestra interés por aspectos nuevos.			
Es capaz de establecer una conversación.			
Expresa sus emociones sin temor.			
Es capaz de actuar ante una situación de un modo estable.			
Refleja su confianza en sí mismo/a.			
Asocia situaciones o emociones con melodías.			
Es capaz de demostrar su destreza en habilidades manipulativas.			
Refleja un desarrollo social, comunicativo, interactivo...			
Es capaz de expresar lo que siente.			

- **ANEXO 8:**

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reproduce las palabras de la canción de bienvenida y despedida.			
Realiza los movimientos acorde a las canciones.			
Asocia los colores y las melodías con los animales correspondientes.			
Relaciona los relatos con la emoción adecuada.			
Es capaz de trabajar con sus compañeros/as.			
Identifica las emociones ante el espejo.			
Es capaz de ponerse en cualquier situación que se le presente.			
Expresa su opinión ante el resto.			
Interviene en la realización de las manualidades.			
Colabora en las actividades.			
Respeto el turno de palabra.			