

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

PROYECTO DE INNOVACIÓN

“La expresión corporal como herramienta para desarrollar la inteligencia emocional en las aulas de 5 años de Educación Infantil”

Alumna: Judit López Chávez
Tutor: Francisco Javier Batista Espinosa
Curso Académico: 2020/2021
Convocatoria: Junio 2021

Resumen.

Este trabajo de fin de grado (TFG) se centra en la expresión corporal como recurso metodológico para desarrollar la inteligencia emocional en el aula de 5 años de educación infantil. Para ello, se ha recopilado información acerca de ambos temas y posteriormente se ha elaborado una propuesta de innovación para fomentar la identificación, comprensión y expresión de las emociones y sentimientos en esta etapa educativa. La propuesta está compuesta por tres sesiones que por último serán evaluadas a través de instrumentos evaluativos de carácter cualitativo, como son la lista de control y las rúbricas.

Palabras clave.

Educación infantil, Inteligencia emocional, emociones, expresión corporal, movimiento corporal.

Abstract.

This Final Project Grade (TFG) focuses on body expression as a methodological resource for developing emotional intelligence in the 5-year early childhood classroom. To do so, information on both topics has been collected and subsequently an innovation proposal has been drawn up to promote the identification, understanding and expression of emotions and feelings in this educational stage. The proposal consists of three sessions which will finally be evaluated through qualitative evaluation instruments, such as checklist and rubrics.

Key words.

Early childhood education, Emotional intelligence, emotions, body expression, body movement.

ÍNDICE

1.- Datos de identificación del proyecto.....	3
2.- Justificación.....	4
LA EXPRESIÓN CORPORAL	4
2.1- Concepto de Expresión corporal.....	4
2.2- Características de la expresión corporal	5
2.3- Comunicación no verbal: el gesto y el movimiento	6
2.4- Recursos didácticos de expresión corporal.....	6
2.5- Principales resultados científicos en este ámbito en la educación infantil	9
LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	10
2.6- Concepto de Inteligencia emocional.....	10
2.7- Habilidades de la inteligencia emocional	10
2.8- Modelo de la inteligencia emocional.....	11
2.9- Recursos didácticos de la inteligencia emocional	11
2.10- Principales resultados científicos en este ámbito en la educación infantil	13
3.- Objetivo General	14
3.1 Objetivos curriculares y criterios de evaluación.....	14
3.2 ¿Para qué se propone esta innovación?.....	14
4.- Metodología	15
4.1- ¿Cómo se propone desarrollar el cambio?.....	15
4.2- Propuesta de innovación: “Sentimos con el cuerpo”.....	16
4.2.1- Actividades	16
4.2.2- Organización	21
5.- Propuesta de evaluación	22
5.1- Seguimiento de las actuaciones	23
6.- Presupuesto	23
7.- Conclusiones	24
8.- Referencias bibliográficas.....	26
9.- Anexos.....	28

1.- Datos de identificación del proyecto.

El proyecto de innovación que se llevará a cabo en este presente trabajo final de grado, se titula: “Sentimos con el cuerpo”. El proyecto pretende desarrollar la inteligencia emocional utilizando la expresión corporal como herramienta o recurso metodológico. Dicho proyecto va dirigido al alumnado de 5 años de educación infantil que se encuentran escolarizados en el CEIP Punta Larga.

El CEIP Punta Larga está situado en el sur-este de la isla de Tenerife. Se trata de un centro público de infantil y primaria situado en la zona metropolitana del municipio de Candelaria. Es un centro con una gran aceptación multicultural, conviviendo en armonía diferentes culturas: Hispanoamericana, alemana, italiana, china, etc. En lo que respecta a la economía se basa principalmente en el sector servicios, ya que se trata en su mayoría de familias jóvenes, con un nivel sociocultural medio, y que residen en las zonas próximas al centro.

Es un centro de nivel 3, donde en cada nivel educativo hay tres aulas (A, B, C). Además, cuenta con un aula de psicomotricidad y un aula Enclave para atender al alumnado de necesidades educativas especiales y mayores dificultades. Por otro lado, el centro tiene 2 auxiliares de educación, 1 maestra NEAE, 1 logopeda, 1 orientador y 1 trabajadora social. Normalmente, los alumnos con dificultades suelen estar integrados con el resto de compañeros siendo el profesor de apoyo quién acude al aula, aunque en ocasiones el docente saca el alumno del aula para acudir a la clase de apoyo.

El equipo directivo está formado por una directora, vicedirectora, jefa de estudios y un secretario. En total el centro cuenta con 44 docentes, donde 9 son profesoras de educación infantil, un profesor de psicomotricidad, una profesora de religión, dos profesoras de inglés y una de música. Respecto a los proyectos educativos de centro, consta de una gran variedad que son: proyecto NEAE, AICLE, TIC, de biblioteca, de convivencia e igualdad, Red Canaria de Escuelas Promotoras de Salud, proyecto actívate, de huerto escolar, y por último, proyecto El arte en Primaria a través de la plástica.

Por último, el centro tiene servicio de comedor y también actividades extraescolares que son organizadas por el AMPA (Asociación de padres y madres de alumnos), dichas actividades extraescolares son: informática, guitarra, apoyo en tareas y permanencia en infantil y primaria por las tardes.

2.- Justificación

Este trabajo de fin de grado es una propuesta de innovación educativa cuya finalidad es desarrollar y trabajar la inteligencia emocional a través de la expresión corporal en las aulas de educación infantil.

El motivo de elección de este proyecto de innovación se debe a una forma diferente de trabajar las emociones con los niños y niñas de educación infantil, pues se trata de una dinámica enriquecedora y divertida, donde se potencian una serie de habilidades que tienen que ver con la psicomotricidad del propio cuerpo y, donde se fomenta la expresión de sus emociones a través del movimiento en actividades dirigidas o de libre expresión.

Respecto a la necesidad de poner en marcha este proyecto de innovación es debido a que en las aulas en las que he podido realizar mis prácticas de la universidad, he podido apreciar lo poco que se trabaja las emociones y, además, el cómo se lleva a la práctica. Puesto que utilizan simplemente los cuentos como recurso para desarrollar las emociones, olvidando lo importante que es trabajarlas a nivel general en el día a día, y además que existe una gran diversidad de herramientas disponibles y al alcance de los y las docentes para poner en práctica en sus respectivas aulas. Por ello, quiero llevar a cabo esta propuesta de innovación, para facilitar otro medio donde los y las docentes de educación infantil tengan una serie de recursos para que los estudiantes expresen sus emociones a través del movimiento corporal. Todo esto, se pretende fomentar para conseguir normalizar la expresión de sentimientos y emociones en la vida cotidiana, y a su vez, sepan identificar, comprender y regular dichas emociones, de una forma diferente.

A continuación, se expone la investigación realizada acerca de los temas principales a tratar en este trabajo final de grado, los cuales son: la expresión corporal y la inteligencia emocional.

LA EXPRESIÓN CORPORAL

2.1- Concepto de Expresión corporal

El concepto de expresión corporal ha estado presente siempre, desde nuestros antepasados, puesto que en esa época la comunicación era a través de gestos, movimientos o señales, lo que actualmente se denomina “lenguaje corporal”.

Algunos autores como son Stokoe y Vallejo (2003), definen lo que para ellos significa el concepto de la expresión corporal:

- Patricia Stokoe, citado por Cáceres (2010) define la expresión corporal como: “Una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuero y no tiene cuerpo”
- Vallejo (2003) citado por Silva, R; Abilleira, M.; Gradín, M (2018) afirma que la expresión corporal es una faceta de la comunicación que tiene un lenguaje común a todos los seres humanos y que les permite ponerse en contacto con ellos mismos y, posteriormente, expresarse y comunicarse con los demás empleando su propio cuerpo como canal.

Por tanto, se puede decir que la expresión corporal es la capacidad para la expresión y comunicación de las emociones a través de los movimientos del propio cuerpo y de la relación con el entorno y el resto de personas, dando lugar así, al lenguaje corporal.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se puede decir que la unión entre la expresión y la comunicación, y el uso de la motricidad pueden ser una forma de canalizar las diferentes emociones y de lograr una mejoría en el bienestar de los niños y niñas.

2.2- Características de la expresión corporal

Las características de la expresión corporal según Stokoe y Harf, citados por Quesada (2004), son:

- Sensopercepción, consiste en elaborar los conocimientos sobre sí mismo y el mundo exterior a través del desarrollo de los sentidos.
- Motricidad y tono, la primera es definida por las autoras como “movimiento corporal”. El tono lo describen como “el grado de tensión y de relajación muscular, así como también el equilibrio establecido entre ambos en momentos de acción y de reposo”.
- Espacio, puede ser personal, parcial, total y social.
- Cualidades del movimiento, se clasifican en tres grupos: los movimientos naturales, los analíticos o técnicos y los generadores.

2.3- Comunicación no verbal: el gesto y el movimiento

La comunicación no verbal forma parte del lenguaje corporal y constituye el primer medio de comunicación prelingüístico de los niños y niñas, ya que surge a través de miradas, gestos, movimientos, posturas o diferentes expresiones. Por ello, el lenguaje corporal se compone de expresión, comunicación y creatividad, siendo el gesto y el movimiento los principales recursos expresivos y comunicativos.

Dentro de los gestos se pueden diferenciar tres tipos esenciales: Los automáticos o reflejos, los emocionales y los proyectivos (Cáceres, 2010):

- Automáticos o reflejos: aparecen a lo largo de los primeros meses de vida. Se trata de los gestos más significativos, los cuales consisten en gritos, sonrisas, y diferentes movimientos reflejos.
- Emocionales: Se encuentran en el segundo periodo de evolución de la consciencia. En esta etapa los gestos están más relacionados con las emociones de miedo, cólera, envidia, alegría, etc.
- Proyectivos: Aparecen alrededor de los 6 años, entre el desarrollo de la consciencia emocional y la objetiva. Se trata de los gestos de intervención como los ruegos, preguntas, aclaraciones, asombros, etc.

Respecto a los movimientos constituyen un instrumento de conducta motriz que consiste en la capacidad de coordinación dinámica y estática del cuerpo, destacando como conceptos básicos para la práctica: la intensidad, el espacio, la duración y la intención. (Cobos, 2010)

2.4- Recursos didácticos de expresión corporal

Existen diversos recursos didácticos para llevar a cabo la expresión corporal en un aula de educación infantil, dichos recursos son: las canciones motrices, los cuentos motores, la danza, el teatro de sombras y los juegos expresivos. A continuación, se va a describir a cada uno de ellos.

- **Las canciones motrices**

Las canciones motrices son una herramienta que engloba la Educación Física y Educación Musical, donde a través de los juegos se fomentan las habilidades básicas y específicas genéricas como también las habilidades perceptivo-motrices.

El principal objetivo a trabajar con el alumnado es el ritmo a través de los movimientos y las palabras (Victoria y Martínez, 2010).

Según Conde Caveda, Martín y Viciano (1997) existen dos métodos para dar lugar a la educación musical partiendo de la educación motriz, teniendo como elemento principal el ritmo, el cual se encarga de ser el nexo entre ambas, llevando a cabo el ritmo desde el movimiento y la palabra. Esos métodos son los siguientes:

- Método Dalcroze, que se centra en la educar el ritmo y el movimiento, mediante estímulos sonoros que provocan al sujeto una dinámica física.
- Método Orff, que se centra en estimular la creatividad del alumnado a través del lenguaje verbal y musical.

Asimismo, cuando el docente quiera llevar a cabo en el aula las canciones motrices debe tener en cuenta que se trate de ritmos básicos, letras fáciles de aprender, melodías sencillas y pegadizas. Con esto se conseguirá fomentar e implicar en mayor medida la motricidad y el interés del niño o la niña.

- **Los cuentos motores**

Herranz (2014) define los cuentos motores como: "son narraciones breves, con un argumento imaginario y sencillo en los que aparecen diversos personajes y se desarrollan diversas habilidades motrices, juegos o actividades. Dichos cuentos pueden ser orales y escritos, populares o de creación propia y en ellos el alumnado irá imitando el comportamiento o las acciones que los personajes desarrollan en el cuento"

Respecto a las características generales de los cuentos motores se nombran algunos de los más relevantes, que son (Celular, 2007):

- Hacer al niño dueño del relato, es decir, protagonista de su aprendizaje.
- Desarrollar y potenciar las habilidades básicas, genéricas y perceptivas.
- Fomentar las capacidades físicas
- Desarrollar la creatividad y la expresión del alumnado, haciéndole que interprete corporalmente lo que se le está verbalizando.
- Favorecer las áreas social, afectiva, cognitiva y motora.
- Partir de sus intereses, como el cuento para globalizar el lenguaje musical, plástico y oral.

- **La danza**

Según Castañer (2000) citado por Aragón, Zorrilla y Baraguer (2016) dice que la danza es un proceso creativo y artístico que utiliza como vía el lenguaje gestual de

nuestro propio cuerpo, creando una unión entre la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento .

Además, cabe destacar que a través de la danza se pueden potenciar una serie de elementos, como la actitud corporal, la creatividad motriz, la mirada, los gestos, la orientación, percepción espacial y temporal, entre otros. Es por ello, que es importante involucrar la danza como recurso fundamental en el desarrollo de la expresión corporal.

Existen algunos tipos de danzas que a estas edades tan tempranas pueden ayudar a su desarrollo corporal y expresivo, como puede ser: la danza clásica, el folklore y la danza moderna. Cada una de ellas puede ser adaptada a estas edades e impartida de manera que los niños y niñas les motive para así implicarse motrizmente en el desarrollo de las mismas.

- **El teatro de sombras**

Martín y López Pastor (2007) citado por Pallarés, López y Bermejo (2014) consideran al teatro de sombras como un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva de nuestro alumnado, y de otros contenidos recogidos en el currículum oficial de educación infantil.

Según López y Pérez (2004), citado en Herranz y López (2014), nombran las siguientes técnicas a tener en cuenta a la hora de exponer un teatro de sombras:

- Actuar y colocarse de perfil para conseguir que los gestos se vean con mayor claridad.
- Cuanta más cercanía hacia el foco, más grande se proyectará la sombra
- Cuanta más proximidad al telón, más se conseguirá apreciar el relieve.
- Mirar hacia la sombra que se proyecta permite captar lo que ve el público.

- **Los juegos expresivos**

Sánchez-Romero (2010) considera que “los juegos expresivos son aquellos que se desarrollan a través de actividades de manipulación (construir), gráficas pictóricas (construir, fantasía), de dramatización (expresión corporal, comunicación), de movimiento (placer de la motricidad)”

Estos dos últimos recursos, el teatro de sombras y el juego expresivo son fundamentales en educación infantil, puesto que los niños y niñas en esta etapa es cuando están comenzando a conocer su propio cuerpo, y el de los demás. Dichos

recursos tienen como finalidad desarrollar la confianza en sí mismos, saber canalizar sus sentimientos y lograr llevar a cabo su expresividad corporal y gestual.

2.5- Principales resultados científicos en este ámbito en la educación infantil

Tras haber realizado una búsqueda de trabajos e investigaciones sobre el tema “la expresión corporal”, se destaca el siguiente documento:

“La expresión corporal en Educación Infantil” (Rodríguez, 2015)

En este trabajo de investigación sobre la expresión corporal, se hace una comparación entre dos clases del mismo ciclo de infantil, en concreto 2º de infantil (4 años). A continuación, se va a citar algunos resultados de la puesta en práctica de este documento, donde se explica cómo han reaccionado los alumnos y alumnas ante las actividades específicas de la expresión corporal, y además como han utilizado el cuerpo para ello. Para comprobar de esta manera su efectividad en esta etapa educativa.

“Tanto los alumnos de una clase como los de la otra, han utilizado su cuerpo como medio de expresión, han mostrado interés por las actividades, se han integrado en el grupo y han respetado las normas. Además, realizan habilidades físicas básicas con coordinación y son creativos realizando diferentes movimientos.” *(Rodríguez, 2015)*

“Se puede destacar que los niños de la clase de 2ºB, han sido más tímidos a la hora de colocarse detrás del telón y estaban más acobardados, sin embargo, los de la clase de 2ºA, estaban emocionados por salir y hacer diferentes movimientos” *(Rodríguez, 2015)*

“Los niños que tienen la puntuación un poco más baja suele deberse a que son más vergonzosos y les cuesta expresarse corporalmente delante del resto de compañeros” *(Rodríguez, 2015)*

La educación de la expresión corporal en esta etapa infantil, es fundamental puesto que están en pleno desarrollo motriz, y a su vez, comenzando a descubrir y aprender formas de movimientos, desplazamientos, etc. Por ello es bueno llevar a cabo esta práctica dentro de las aulas, entre otras cosas para combatir la vergüenza, timidez, etc., como bien se describe en el último párrafo citado.

En conclusión, la expresión corporal es una herramienta que se puede realizar y que tiene buenos resultados a nivel psicológico, físico y social.

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

2.6- Concepto de Inteligencia emocional

La inteligencia emocional ha sido definida a lo largo de los años por diversos autores, como Mayer, Salovey y Caruso (2000) citado por Fernández (2013) que exponen que la inteligencia emocional se puede concebir como mínimo por medio de tres formas: como movimiento cultural, como rasgo de personalidad y como habilidad mental.

En lo que respecta a una definición más concreta de dicho concepto, Goleman (2013) citado por Silva, Abilleira, Gradín, (2018): dice que la inteligencia emocional es la capacidad para conjugar de manera adecuada el pensamiento y las emociones cuando se interactúa con el mundo social.

Por tanto, se puede decir que la inteligencia emocional sirve para conocer las emociones propias y las de los demás, y la manera correcta de utilizarlas en cada momento.

2.7- Habilidades de la inteligencia emocional

Respecto a las habilidades o competencias del docente, lo principal que deben hacer a la hora de educar a los niños en la inteligencia emocional, es servir de modelo o ejemplo para ellos, normalizar las situaciones hablando sobre las emociones, lo que sentimos en ese día, si se encuentran tristes o alegres y explicar el por qué, para servir de ayuda en el caso que sea necesario.

A continuación, vamos a nombrar una serie de habilidades que los docentes deben utilizar para conseguir un buen aprendizaje de las emociones en los alumnos y alumnas de educación infantil. Según Goleman (1995) se debe potenciar las cinco habilidades siguientes:

- Conciencia emocional: siendo la capacidad para conocer y darse cuenta de las propias emociones y sentimientos, conociendo sus motivos y el momento en el que tienen lugar.
- Autocontrol: consiste en la regulación de las emociones donde gracias a una serie de habilidades podemos mantener bajo control las emociones negativas.

- Motivación: se trata de un conjunto de habilidades que ayudan a encontrar motivos suficientes para diseñar, iniciar o mantener un esfuerzo que un trabajo necesitará para alcanzar unos objetivos propuestos. Dichas habilidades son: la autoestima, la automotivación y la actitud positiva.
- Empatía: se trata de la capacidad que permite a un sujeto ponerse en el lugar de otro, para poder conocer las circunstancias del otro, el estado de ánimo y poder comprenderlas.
- Habilidad Social: Según Ibarrola (2009) citado por Cruz (2014), se trata de controlar las relaciones sociales, ya que implica dirigirse a las personas, sabiendo formar relaciones para entenderse con ellas. Dicha relación se debe focalizar en el desarrollo de un objetivo común, el desarrollo de la asertividad.

2.8- Modelo de la inteligencia emocional

El modelo de Mayer y Salovey (1997) citado por Lorenzo (2017) se compone de cuatro ramas fundamentales que son:

- Percepción emocional: consiste en la capacidad para percibir las emociones en uno mismo y en los demás, así como también en los objetos, las narraciones, la música y otros estímulos.
- Facilitación emocional: se trata de la capacidad para crear, utilizar y sentir las emociones necesarias para comunicar los sentimientos o utilizarlos en otros procesos cognitivos.
- Comprensión emocional: consiste en comprender la información emocional, es decir, cómo se combinan unas emociones con otras, cómo evolucionan a lo largo de las transiciones interpersonales, y además, como se aprecian los significados emocionales.
- Manejo emocional: es la capacidad para poder abrirse a los sentimientos y lograr promover el conocimiento y la comprensión personal.

2.9- Recursos didácticos de la inteligencia emocional

1) A través de la lectura y representación de cuentos

La lectura y la representación de cuentos son un instrumento fundamental para el desarrollo de la Inteligencia Emocional, a continuación, se describen algunas características a destacar (Cruz, 2014):

- Permiten al niño conocer otras vidas, que, de alguna manera, acaban haciendo suyas.
- Ayudan al niño a identificar y comprender mejor los sentimientos tanto propios como ajenos: el miedo, el dolor, la alegría, la pérdida de algo o de alguien...
- Sirven para identificar y analizar sus propios sentimientos observando desde fuera sus propias reacciones (estrategias, cabezonería, argumentaciones...).
- Desarrollan la sensibilidad del niño para ponerse en el lugar de otro y tratar de comprenderlo.
- Ofrecen distintas estrategias para la solución de problemas.
- Trabajan en el niño las frustraciones y la ansiedad.

2) A través de la expresión dramática y corporal

El docente debe utilizar la expresión dramática y corporal con el fin de que los niños y niñas logren la comunicación a través de la utilización de su cuerpo para exteriorizar acciones, situaciones, sentimientos y deseos, tanto reales como imaginarios. Además, es importante fomentar momentos en los que juegan individual o en conjunto con otros compañeros y compañeras a representar situaciones cotidianas, cuentos sencillos, personajes, sentimientos, e incluso improvisaciones y teatro de guiñol, entre otros.

En relación con la expresión corporal, se considera que es el conjunto de técnicas que permiten adquirir el conocimiento y el dominio del cuerpo y de sus posibilidades de movimiento, implicando todo el cuerpo, una o varias partes del mismo. (Cruz, 2014)

Respecto a la expresión dramática se trata de una exploración creativa del espacio, del otro, de lo afectivo y de uno mismo por medio de múltiples fuentes. En lo que respecta al propio cuerpo, este se va a organizar ampliando progresivamente su movimiento en el espacio a través de la percepción, el desplazamiento y la acción. (López 2010)

Asimismo, López (2010) afirma que “los tres espacios esenciales de creación para el alumnado son el sensoriomotor, el simbólico y el vivencial.”

En conclusión, los recursos de expresión dramática, lectura y representación de cuentos que son utilizados para educar la inteligencia emocional se desarrollan a través de la expresión corporal, encargándose de potenciar ciertas capacidades como la

creatividad, la espontaneidad, el autoconocimiento y la autoestima. (Silva, Abilleira y Gradín, 2018)

2.10- Principales resultados científicos en este ámbito en la educación infantil

Después de realizar una búsqueda de la puesta en práctica de trabajos sobre el tema “la inteligencia emocional”, se destaca el siguiente documento:

Proyecto de educación emocional para infantil (Porcel, 2017)

Este presente trabajo se trata de un proyecto que se ha llevado a cabo con alumnos de 4 años de educación infantil para que aprendan a identificar y comprender los sentimientos, emociones y, además las situaciones que éstas provocan. De esta manera, verificar si las actividades que se han puesto en práctica han dado resultados positivos, o por el contrario, negativos.

“Han tenido una respuesta afirmativa con lo que se puede decir que los niños conocen varias emociones, han mejorado su vocabulario emocional, las saben definir, las saben identificar en uno mismo y en los demás ya sea a través de los rostros o de las situaciones que las producen” (Porcel, 2017)

“Muchos de los alumnos/as han mejorado la identificación del rostro de las personas con la emoción que las produce” (Porcel, 2017)

“En relación a los alumnos decir que han aprendido nuevas técnicas para el control y gestión de las emociones, como he comentado, la mitad de ellos las ponen en práctica cuando es necesario en su día a día en la clase” (Porcel, 2017)

En conclusión, se puede observar como el estudio realizado ha sido afirmativo. Por ello, la educación de las emociones debe estar presente en la vida diaria de los niños y niñas de educación infantil, ya que les ayuda a resolver y gestionar sus emociones y situaciones más difíciles.

3.- Objetivo General

El objetivo principal de este trabajo final de grado es desarrollar un proyecto innovador sobre la expresión corporal y la inteligencia emocional, donde el recurso metodológico sea utilizar la expresión corporal para trabajar las emociones en las aulas de educación infantil.

3.1 Objetivos curriculares y criterios de evaluación

Los objetivos y criterios de evaluación de este proyecto se recogen del DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Los objetivos generales de la etapa que se van a llevar a cabo son:

2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.

Los criterios de evaluación son los nombrados a continuación:

ÁREA: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

3. Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.

ÁREA: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

13. Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.

15. Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.

3.2 ¿Para qué se propone esta innovación?

Este proyecto de innovación educativa se propone con la finalidad de que los estudiantes aprendan a identificar, expresar y regular los sentimientos y emociones que experimentan en su vida diaria, potenciando a su vez, la seguridad en ellos mismos para realizar las actividades de manera adecuada.

Otro de los motivos por los cuales se propone esta innovación es para conseguir que en las aulas educativas se lleven a cabo este tipo de prácticas, para trabajar la

inteligencia emocional de una manera motivadora y de gran enriquecimiento educativo para los estudiantes.

4.- Metodología

La metodología se trata de una técnica fundamental llevada a cabo en la enseñanza, donde un buen desarrollo metodológico dentro del aula determina la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este proyecto de innovación va destinado al alumnado del segundo ciclo de educación infantil, en concreto a los estudiantes de 5 años. Y en él, la metodología que se pretende llevar a cabo es activa, participativa y lúdica con el fin de fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas de esta etapa. Además, atendiendo a la LOMCE, la metodología tendrá un enfoque globalizador y cooperativo, en la cual el desarrollo de las sesiones tendrá una estructura basada en: asamblea inicial, actividades y asamblea final.

Respecto a lo mencionado anteriormente, el aprendizaje cooperativo se basa en la participación activa del estudiante en su proceso de aprendizaje y en el trabajo realizado en grupos reducidos. Por otro lado, el enfoque globalizador, proporcionará la construcción de aprendizajes significativos, consiguiendo establecer conexión entre los conocimientos y las experiencias previas, aplicándolo luego a otras situaciones y contextos.

En cuanto a la parte lúdica de las sesiones, ésta se trata de una herramienta clave en la metodología. Puesto que, los estudiantes de esta etapa educativa aprenden a través de las dinámicas de juegos, donde se consigue que se aproximen al conocimiento del medio que les rodea. Logrando crear un clima en el aula agradable y de disfrute que a su vez, fomenta el desarrollo social, físico y cognitivo.

4.1- ¿Cómo se propone desarrollar el cambio?

El proyecto de innovación se pretende desarrollar mediante varias sesiones destinadas a realizar una serie de actividades para los estudiantes de la etapa infantil, con el fin de desarrollar las emociones partiendo de la expresión del propio cuerpo. Todo ello, atendiendo a los agentes de intervención, los recursos utilizados, la temporalización, y por último, el sistema de evaluación de dicho proyecto innovador.

4.2- Propuesta de innovación: “Sentimos con el cuerpo”

En este apartado se va a desarrollar de manera detallada y ordenada la propuesta de innovación titulada “Sentimos con el cuerpo”

4.2.1- Actividades

SESIÓN N°1

Reconocer y expresar las emociones

Asamblea inicial: “El cartel del saludo”

Para dar comienzo a las sesiones de la expresión corporal como recurso para desarrollar la inteligencia emocional, principalmente se realizará un cartel para saludarse antes de entrar al aula. En dicho cartel aparecerá una imagen de las manos, donde la acción será chocarse una mano o las dos; Debajo de éste aparecerán un dibujo de dos niños dándose un abrazo, la acción será darse un abrazo; A continuación, un dibujo de una bailarina, donde la acción será hacer un baile breve antes de entrar; Y, por último, una imagen de un pie, el cual significa chocarse los pies o hacer un paso con los pies.

Para llevar a cabo este saludo, se colocarán en fila y cuando sea el turno tocarán con la mano la acción de saludo elegida y la realizarán con la maestra antes de entrar. Una vez dentro, comienza la asamblea donde repasarán las emociones a través de unas tarjetas donde aparece la imagen de cada emoción y la dramatizarán en conjunto.

Actividades 1:

Título: “Adivina adivinanza”

Descripción: La actividad se llevará a cabo en parejas, donde uno de la pareja se encargará de expresar una emoción con los gestos, la cara o el cuerpo, y el otro deberá adivinar que emoción está expresando. Cuando haya reconocido y adivinado la expresión, se cambiarán los roles, el que adivino expresará la emoción y el que la estaba expresando tendrá que adivinarla, y así sucesivamente.

Actividad 2:

Título: “En busca de la emoción perdida”

Descripción: Los estudiantes se dividirán en dos grupos, de tal manera que una mitad de los alumnos tenga una serie de emociones diferentes para cada uno de los miembros del equipo, y la otra mitad las mismas. La actividad consistirá en distribuirse por el

espacio representando la emoción que tiene asignada cada alumno o alumna, intentando buscar a un miembro del otro grupo que esté representando su misma emoción. Una vez que la pareja se ha encontrado, antes de desvelarse cuál era la emoción de cada uno, deben hablar de los gestos y movimientos que han utilizado cada uno de ellos, para finalmente poner en común la emoción y comprobar que la pareja es la adecuada. Si no fuera así, deberán continuar el juego para encontrar a su correspondiente pareja.

Actividad 3:

Título: Cuento motor “Las mariposas”

Descripción: La actividad consiste en contar un cuento y mientras se va relatando se van haciendo acciones que los estudiantes tienen que imitar. A continuación, cada parte del cuento con su acción correspondiente:

CUENTO	ACCIÓN-EMOCIÓN
Esta es la historia de un grupo de amigas mariposas que salen un día a pasear. Están volando y encuentran un cantero lleno de flores amarillas	La “mariposa” con los pies cruzados, movimientos de arriba para abajo.
Les gustan tanto, que sonrían y comienzan a volar alrededor. Y les resulta tan divertido que vuelan hacia el otro lado.	Círculos con el torso de un lado, y luego del otro lado. Emoción alegre.
Cuando miran al cielo, las mariposas ven el sol que con sus rayos cálidos las vino a saludar.	Estiran los dos brazos hacia arriba y abren las palmas de las manos y saludan cruzando y descruzando los brazos.
Las mariposas muy contentas por su calor, les devuelven su saludo, moviendo sus alas, arriba y abajo.	La “mariposa” con los pies cruzados, movimientos de arriba para abajo. Emoción alegre.
De repente unas nubes pasajeras que andabas por ahí cerca, pasaron y quisieron saludar, pero bajaron tanto que hicieron llover.	Estiran los dos brazos hacia arriba y abren y cierran los dedos varias veces simulando la lluvia caer.
Se pusieron tristes, y para cubrirse las alas y no mojarse las mariposas, se cubrieron.	Postura de “el bebé” de rodillas con la cabeza hacia delante tocando el suelo y los brazos hacia detrás, simulando un caparazón. Emoción triste.
Las nubes muertas de risa por lo que hicieron, les piden ayuda al viento para que soplando las separe y deje de llover.	Soplar, cogiendo aire y soltando por la boca (varias veces)
Las mariposas se encontraron con otro amigo que las vino a saludar, es el arcoíris, que con sus colores brillantes se acercó y las saludo desde arriba.	Mover el torso (pecho) hacía delante y hacia atrás. Emoción sorpresa.
Entonces se dieron cuenta de todo lo que la naturaleza les había regalado, mientras volaban le agradecieron: <ul style="list-style-type: none"> - Al SOL que con sus rayos las abrigó. - A la LLUVIA que todo lo refresco - Al VIENTO que con su poder las nubes separe. - Al ARCOIRÍS que con sus colores todo lo alegra Colorín colorado este cuento se acabado	La “mariposa” con los pies cruzados, movimientos de arriba para abajo. <ul style="list-style-type: none"> - Estiran los dos brazos hacia arriba y abren las palmas de las manos y saludas cruzando y descruzando los brazos. - Estiran los dos brazos hacia arriba y abren y cierran los dedos varias veces simulando la lluvia caer. - Soplar, cogiendo aire y soltando por la boca. - Con el torso hacía delante y hacia atrás.

Asamblea final: “¿Cómo me siento?”

Para finalizar la sesión, los estudiantes se colocarán en círculo, dentro del círculo están las tarjetas de las emociones, de manera ordenada los estudiantes se levantarán cogerán la tarjeta que expresa como se sintieron en el desarrollo de la sesión y dirán en qué momento de dicha sesión se sintieron así y por qué.

SESION N°2**Comprender y expresar las emociones****Asamblea inicial:**

Al comienzo de la asamblea de cada sesión siempre se utilizará “el cartel del saludo” y luego al entrar, en esta asamblea se les preguntará a los estudiantes cómo están, y luego al acabar, el o la docente comentará lo que se va a realizar en la sesión de hoy.

Actividad 1:

Título: “Una canción para cada emoción”

Descripción: La actividad se desarrollará en gran grupo y consistirá en colocarse por el espacio y según la música que suene los estudiantes tendrán que interpretar y expresar la emoción que creen que la canción refleja, es decir, deberán dramatizar caminando por el espacio la emoción que sienten al escuchar la canción. Por ejemplo, si suena una canción alegre, caminarán o saltarán moviendo los brazos; si suena una triste, caminarán despacio con la cabeza hacia abajo; etc.

Actividad 2:

Título: “El dado de las emociones”

Descripción: Este juego se organiza en gran grupo y consistirá en bailar libremente y desplazarse por el espacio al ritmo de la música. Cuando la música se pare, tendrán que quedarse quietos como si fueran estatuas; en este momento la maestra lanzará el dado, el cual está conformado por imágenes de caritas que muestran las diferentes emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y asco. Según la cara del dado que aparezca, todos tendrán que de forma estática representar esa misma emoción. Desde que vuelva a sonar la música, seguirán bailando y así sucesivamente.

Actividad 3:

Título: “Sorpresa, sorpresa”

Descripción: El juego se realizará en gran grupo, colocándose los estudiantes en círculo. Quién diga el o la docente se levantará y se colocará en el medio, donde se encontrarán una serie de tarjetas (en un lado, tarjetas con el nombre de canciones infantiles, y en el otro lado tarjetas con la imagen de las emociones), el estudiante que le ha tocado ir al medio, levantará una tarjeta de las emociones, por ejemplo: tristeza, alegría, enfado...; y luego levantará en el otro lado una tarjeta de las canciones, por ejemplo: “tengo una muñeca vestida de azul, un elefante, cinco lobitos, corro la patata, cumpleaños feliz, que llueva que llueva,...”. En función de lo que le haya salido el alumnado deberá de cantar esa canción alrededor del círculo por fuera, lo que le haya tocado, según la emoción que le ha tocado. Es decir, si le toca “tengo una muñequita vestida de azul” y la emoción “tristeza” tendrá que cantar la canción triste. Al terminar, comentaran en grupo qué tal lo ha hecho, y el o la docente elegirá a otro estudiante, así varias veces.

Asamblea final:

Para finalizar la sesión de hoy, se utilizará el dado de una de las actividades. Los estudiantes se colocarán en un círculo. El o la docente tirará el dado en el medio y saldrá una emoción, preguntará quién se ha sentido de esta forma durante las actividades o juegos de hoy, y tendrán que levantar la mano e ir hablando de uno en uno. Y así, varias veces. Posteriormente, comentarán que han aprendido a lo largo de las actividades que han realizado.

SESIÓN N°3

Representar emociones en situaciones determinadas

Asamblea inicial:

Al empezar la asamblea de cada sesión siempre se utilizará “el cartel del saludo” y luego al entrar, en esta asamblea se les preguntará a los estudiantes cómo están, y luego al acabar, el o la docente comentará lo que se va a realizar en la sesión de hoy.

Actividad 1:

Título: ¿Qué debo hacer?

Descripción: La actividad se desarrollará en gran grupo y consistirá en que el o la docente describa una serie de situaciones, y los estudiantes tendrán que con la cara o los

gestos a través de movimientos corporales representar la emoción que se siente en dicha situación, y así sucesivamente con todas las circunstancias que plantee la o el docente.

A continuación, dos ejemplos de situaciones:

- Un niño y su hermano se han perdido en un centro comercial. ¿Cómo se sienten esos niños?, ¿Qué deben hacer para encontrar la salida del centro comercial?
- Una niña está viendo la televisión en su casa. Entra su hermano y le quita el mando de la televisión. ¿Qué siente esa niña, y qué hace al respecto?

Mientras se describen la situación, los estudiantes tienen que estar bien atentos para que desde que se termine la descripción representar la emoción, y posteriormente irán levantando la mano para responder a las preguntas que se plantean después de la representación.

Actividad 2:

Título: Teatro de sombras: “¿Qué estoy haciendo?”

Descripción: Esta actividad se llevará a cabo en pequeños grupos de 4 estudiantes aproximadamente. Dicha actividad consiste en darle al grupo de estudiantes una tarjeta donde aparece una emoción o sentimiento (amor, alegría, tristeza, etc.) y, en grupo deberán preparar la representación, mientras el resto del alumnado estará al otro lado del telón como espectadoras y deberán adivinar qué emoción o sentimiento están representando sus compañeros o compañeras. El grupo que lo consiga adivinar, será el siguiente.

Actividad 3:

Título: “Masaje emocional”

Descripción: La actividad se llevará a cabo en parejas y sobre una colchoneta, dicha actividad consistirá en realizarle un masaje al otro durante un corto periodo de tiempo, y después se cambiarán los roles. Al terminar comentarán en gran grupo que sintieron mientras hacían el masaje y cuando recibían el masaje.

Asamblea final:

Para finalizar con dicha sesión, se sentarán en círculo y a través de una serie de preguntas se dialogará sobre aspectos relacionados con el trabajo que han realizado, como por ejemplo:

- ¿Qué les ha gustado más?

- ¿Qué emociones se han visto?
- ¿Qué han sentido al representar las emociones? ¿Fue fácil o difícil?
- ¿Qué han aprendido?

4.2.2- Organización

Agentes de intervención

Los agentes implicados en el desarrollo de este proyecto de innovación son, en una parte, el o la especialista en psicomotricidad, y por otro lado, el o la docente de educación infantil de la respectiva aula. Los dos agentes de intervención colaboran y se coordinan para guiar a los estudiantes y poder ofrecerles una buena enseñanza sobre el tema a desarrollar. Además, el o la especialista se encarga de una correcta realización de la parte más motriz, participando en consonancia con la o el docente en el desarrollo de la inteligencia emocional, y así, ampliando el conocimiento de ambos sobre la enseñanza.

También es de vital importancia la implicación de las familias, ya que son una pieza clave en el aprendizaje de sus hijos o hijas. El papel que desempeñan las familias se trata de apoyarlos, ayudarlos y acompañarlos en la construcción de su propio aprendizaje. Además, las familias son la figura principal de motivación del niño o la niña, y por tanto, deben mostrar cierto interés por su educación.

Recursos materiales y financieros

- Aula de psicomotricidad
- Equipo de música
- Colchonetas
- Telón
- Sillas
- Tarjetas plastificadas sobre imágenes que muestran emociones
- Tarjetas plastificadas sobre imágenes que muestran sentimientos
- Tarjetas plastificadas con canciones escritas
- Esterillas
- Goma Eva

Recursos didácticos/educativos

- Músicas instrumentales o canciones
- Cuento motor

Recursos humanos

- Docente de educación infantil
- Especialista en psicomotricidad

Temporalización y secuenciación de las sesiones

El proyecto de innovación consta de 3 sesiones y su puesta en práctica se desarrollará en el aula de psicomotricidad en un período de 3 días, donde cada día corresponde con una sesión. La estructura de las sesiones son: asamblea inicial, tres actividades y asamblea final. En lo que respecta a la duración de las sesiones, cada una de ellas durará 45 minutos aproximadamente.

A continuación, una tabla con la temporalización/secuenciación:

SESIONES	TEMPORALIZACIÓN/SECUENCIACIÓN
1ª Sesión <u>“Reconocer y expresar las emociones”</u>	Actividad 1: “Adivina adivinanza” Actividad 2: “En busca de la emoción perdida” Actividad 3: Cuento motor: “Las mariposas”
2ª Sesión <u>“Comprender y expresar las emociones”</u>	Actividad 1: “Una canción para cada emoción” Actividad 2: “El dado de las emociones” Actividad 3: “Sorpresa, sorpresa”
3ª Sesión <u>“Representar emociones en situaciones determinadas”</u>	Actividad 1: “Qué debo hacer?” Actividad 2: Teatro de sombras: “¿Qué estoy haciendo?” Actividad 3: Masaje emocional

5.- Propuesta de evaluación

Este proyecto de innovación educativa se pretende evaluar partiendo de los criterios de evaluación que se recogen de la resolución del 13 mayo de 2013. De esta manera comprobar si los objetivos que se han establecido en un principio se están llevando a cabo a lo largo de las sesiones.

Para llevar a cabo la evaluación se debe seguir 3 momentos fundamentales:

Evaluación inicial: Este momento inicial consiste en el punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este proyecto, se utilizará la primera asamblea para conocer al alumnado y ver de donde parten sus conocimientos previos sobre las emociones.

Evaluación procesual: Este momento se desarrolla a lo largo de las diferentes sesiones, se trata de un proceso continuo de evaluación del alumnado, donde la evaluación será cualitativa a través de una observación sistemática, utilizando una lista de control diferente para cada una de las sesiones 1,2 y 3. (Anexo nº1) durante las actividades, y también a través de las exposiciones orales de los estudiantes en las asambleas de cada sesión.

Evaluación final: Este momento es para conocer los conocimientos del alumno o alumna con el fin de comprobar lo que han aprendido a lo largo del proyecto. Dicha evaluación se llevará a cabo siguiendo la normativa que establece como instrumento evaluativo, las rúbricas. (Anexo nº2).

5.1- Seguimiento de las actuaciones

El seguimiento de las actuaciones de cada sesión se realizará al final de cada día, a través de una hoja de observación (anexo nº3) en el que se recogerán las dificultades encontradas en el transcurso de las sesiones y actividades en concreto, y posibles propuestas de mejora sobre la intervención y también sobre el desarrollo docente. Este instrumento da lugar a una reflexión sobre la práctica docente, lo que permitirá ver la utilidad y eficacia que tiene esta propuesta de innovación para el alumnado de 2º ciclo de educación infantil.

6.- Presupuesto

ARTÍCULO	UNIDADES	PRECIO
Equipo de música/Altavoz	1	30€
Colchonetas	10	47,40 € / Unidad 10 unidades: 474€
Banco	3	105€ / Unidad 3 unidades: 315€
Esterillas	20	6,99€ / Unidad 20 unidades: 139,8€
Telón	1	10€
Goma Eva	2	1,50 € / Unidad 2 unidades: 3€

Cartulina	1	0,40 €
Tarjetas plastificadas sobre imágenes que muestran emociones (alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa y asco)	1	0 €
Tarjetas plastificadas sobre imágenes que muestran sentimientos (amor, enfado, vergüenza, rabia)	1	0 €
Tarjetas plastificadas con canciones escritas	1	0 €
TOTAL:	-	972,2 €

No hay material fungible.

7.- Conclusiones

La educación de las emociones juega un papel fundamental en la etapa infantil, ya que están en la edad donde continuamente están expresándose a través de los gestos y movimientos sus necesidades más básicas. Por ello es imprescindible potenciar y ayudar a identificar y expresar sus emociones y sentimientos en el día a día, ya que a través de ello los profesionales de la enseñanza pueden saber cómo se encuentra de estado de ánimo y rendimiento ese niño o niña, y en casos concretos, poder prevenir factores de riesgo en un futuro próximo.

Con la realización de este trabajo se pretende dar más visibilidad e información clave sobre la inteligencia emocional y la expresión corporal, además de poder ofrecer formas diferentes y enriquecedoras para trabajar dicha temática con los estudiantes de educación infantil.

Por tanto, y tras profundizar sobre el tema he podido comprobar que el desarrollo de las emociones se da en el aula de manera poco dinámica y, por mi experiencia en el practicum I y II es poco o inexistente el trabajo de las emociones en el aula. Por ello, a través de este trabajo poder aportar una propuesta donde los docentes dispongan de un recurso para desarrollar con sus estudiantes, donde aprendan todo acerca de las emociones utilizando su cuerpo como medio de expresión y de transmisión.

En conclusión, destacar que es necesario trabajar la inteligencia emocional desde edades tempranas para mejorar el autoconocimiento, la exteriorización y gestión de sentimientos, emociones e ideas, la resolución de conflictos y la comunicación con los demás. Además, utilizando la expresión corporal como recurso metodológico se consigue favorecer la psicomotricidad, el desarrollo corporal, el trabajo en pequeños grupos, la educación en valores entre muchas otras cosas. Asimismo, a través de todo esto conocen y aprenden como desenvolverse en situaciones que se dan en la vida

cotidiana, y sobre todo a relacionarse e interactuar con sus iguales y su entorno más próximo.

8.- Referencias bibliográficas.

- Aragó, A., Zorrilla, L., & Balaguer, P. (2016). Cómo trabajar las habilidades socioemocionales a través de la danza y su importancia en la escuela. *QuadernsDigitals.net*, 82, 155–172. http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=11438
- Cáceres, M.A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9, 1-7.
- Celular, M.T. (2007). Los cuentos motores en la educación infantil. *Revista de Innovación y Experiencias Educativas*, 14, 1-9
- Cobos, B. (2010). La expresión corporal en educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 34, 1-9
- Conde Caveda, J.L, Martín, C. y Viciano, V. (1997). Las canciones motrices I. Barcelona: INDE.
- Cruz, P. C. (2014, 28 abril). Creatividad e inteligencia Emocional. (Cómo desarrollar la competencia emocional, en educación infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). | Historia y comunicación social. *Historia y Comunicación social*, 19. <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/44944>
- Fernández-Berrocal, P. y Extremera, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Iberoamericana de Educación*, 54, 63-94.
- Fernández, M. (2013). La inteligencia emocional. *Revista de Claseshistoria*, 377, 2–12. <http://www.claseshistoria.com/revista/index.html>
- Goleman, D. (1995) Inteligencia Emocional. Barcelona: Kairós.
- Herranz, A., & López, V. (2014). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 10, 23–43.
- López, F. (2010). Fuente de la expresión dramática. *Revista Padres y Madres*, 332, 11–13. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1217/1035>
- Lorenzo, M. (2017). *Contrastación del modelo de inteligencia emocional de las cuatro ramas*. [Tesis Doctoral, Universidad de la Laguna]. [https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10638/2017_Lorenzo_Alegr% c3% ada M aryurena_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10638/2017_Lorenzo_Alegr%c3%ada_Maryurena_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Pallarés, C., López, V.M. y Bermejo, A. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil. *La peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 9, 63-71.
- Porcel, C (2017) *Proyecto de educación emocional para infantil*. [Trabajo fin de grado, Universidad Jaume]
- Rodríguez, M (2015). *La expresión corporal en Educación Infantil*. [Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid].
- Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123–131. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028110>
- Sánchez-Romero, R. (2010). Didáctica del juego. *Innovación y experiencias educativas*, 33, 1-10.
- Silva, R., Abilleira, M., & Gradín, M. (2018). Educación emocional y expresión corporal: Tratamiento integral en educación infantil. *TRANCES: Revista de transmisión del conocimiento educativo y de la salud*, 10(2), 121–136. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6436027>
- Victoria y Martínez, (2010). Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en Educación Infantil. *Revista digital efdeportes*, 144.

9.- Anexos

Anexo 1: Listas de control

LISTA DE CONTROL SESIÓN 1				
Nombre:		Edad: 5 años		
Fecha:		Centro: CEIP Punta Larga		
ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Representa y expresa correctamente las emociones				
Identifica y diferencia las emociones				
Realiza de manera correcta las acciones en el cuento motor				
Muestra interés por las actividades				
Es creativo realizando diferentes movimientos				
Respeto las normas				

LISTA DE CONTROL SESIÓN 2				
Nombre:		Edad: 5 años		
Fecha:		Centro: CEIP Punta Larga		
ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Expresa las emociones correctas según la música				
Utiliza los gestos corporales y faciales como medio de expresión				
Comprende la emoción que tiene que expresar				
Reproduce las canciones				
Coordina el cuerpo para expresar una emoción determinada mientras canta				
Identifica la emoción en las tarjetas y el dado				
Respeto las normas				

LISTA DE CONTROL SESIÓN 3				
Nombre:		Edad: 5 años		
Fecha:		Centro: CEIP Punta Larga		
ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Expresa emociones, sentimientos o estados de ánimo				
Representa en grupo un sentimiento o emoción				
Trabaja en equipo				
Muestra interés por participar con sus compañeros/as				
Respetaron el turno de representación del resto				
Expresan oralmente o con los gestos lo que sintieron durante el masaje				
Comprenden las emociones y sentimientos				

Anexo 2: Rúbricas de evaluación

ÁREA: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>3.- Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.</p> <p>Este criterio trata de comprobar la capacidad de los niños y las niñas para comunicar emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales. De otra parte, con el criterio también se podrá valorar la capacidad para reconocer e identificar expresiones de alegría, enfado, tristeza, miedo, sorpresa, etc. Se trata de observar, en los distintos momentos de la vida en el centro, si son capaces de expresar lo que les gusta y les molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías... Al mismo tiempo, se constatará su capacidad para manifestar y expresar afectos hacia otros niños, niñas y adultos. Por último se podrá observar si reconocen, en imágenes y en otras personas, expresiones de alegría, enfado, tristeza, etc., y si relacionan determinadas situaciones con los sentimientos que experimentan.</p>	<p>A menudo comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa sin gran dificultad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p>Muchas veces comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa generalmente con facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p>Casi siempre comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa con bastante facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p>Siempre comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa con mucha facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>

ÁREA: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>13.- Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.</p> <p>Por medio del criterio se pretende verificar la capacidad de los niños y las niñas para retener pequeños textos y melodías e interpretarlos con una afinación y regularidad rítmica adecuadas a su edad. De una parte, habrá que apreciar si el alumnado, en la forma musical de la canción, diferencia entre texto y melodía. Para ello, habrá que observar si es capaz de distinguir entre texto recitado y el mismo texto cantado, y si interpreta separadamente la melodía y los textos. Se podrá escuchar en qué tono tiene tendencia a cantar, cómo es de precisa la afinación y si incorpora elementos expresivos.</p> <p>De otra parte, se habrá de tener en cuenta si los niños y niñas son capaces de marcar la pulsación, es decir, la regularidad rítmica que corresponde a cada frase del texto musical. A este efecto, entre otras cosas, se podrá observar si acompañan la canción marcando las pulsaciones con el cuerpo o con algún instrumento de pequeña percusión o ideado en clase. Estos indicadores podrán servir de referencia para comprobar la capacidad del alumnado para percibir diferencias de ritmo y tono.</p> <p>En último lugar, se habrá de considerar si disfrutan con el canto colectivo, si manifiestan disponibilidad para interpretar canciones y acompañarlas instrumentalmente, o, por el contrario, se inhiben y no participan.</p>	<p>En actividades de diferente naturaleza (dramatizaciones, rutinas de aula, canto individual o colectivo...) interpreta, con escasa fluidez, sencillas canciones y sigue con bastantes imprecisiones, su melodía y regularidad rítmica.</p>	<p>En actividades de diferente naturaleza (dramatizaciones, rutinas de aula, canto individual o colectivo...) interpreta, con poca fluidez, sencillas canciones y sigue con alguna imprecisión, su melodía y regularidad rítmica.</p>	<p>En actividades de diferente naturaleza (dramatizaciones, rutinas de aula, canto individual o colectivo...) interpreta, con algo de fluidez, sencillas canciones y sigue sin imprecisiones importantes, su melodía y regularidad rítmica.</p>	<p>En actividades de diferente naturaleza (dramatizaciones, rutinas de aula, canto individual o colectivo...) interpreta, generalmente con fluidez, sencillas canciones y sigue con bastante precisión, su melodía y regularidad rítmica.</p>

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>15.- Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.</p> <p>Es el propósito del criterio evaluar si los niños y niñas usan la expresión corporal para expresar ideas, sentimientos, emociones, etc. A tal fin, se habrá de verificar la capacidad del alumnado para utilizar de forma creativa sus propios recursos corporales (gesto, movimiento, voz...) tanto en la representación de historias y personajes, como en la reproducción e imitación de movimientos de distinto tipo. Las actividades de interpretación dramática, juegos de roles, imitación, podrán aportar información acerca de su desarrollo expresivo. Igualmente, se podrá tener en cuenta si los niños y niñas manifiestan iniciativa e interés por participar en las actividades de expresión corporal, actividades dramáticas y otros juegos de representación de papeles o, por el contrario, manifiestan reticencias para participar.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), siguiendo las pautas, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con alguna pauta, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con algo de autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con bastante autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.</p>

Anexo 3: Hoja de observación

HOJA DE OBSERVACIÓN	
Nombre y apellidos del alumnado:	_____
Fecha:	_____
Sesión:	_____
Dificultades encontradas en las actividad:	_____

Dificultades generales de la sesión:	_____

Propuestas de mejora para las actividades: _____

Propuestas de mejora sobre el desarrollo docente: _____
