

DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL ARTE: LOS ARCHIVOS PARROQUIALES EN LA VILLA DE AGAETE

Antonio Cruz y Saavedra

«A Dⁿ Blas Sosa García cura y amigo que fue de esta Villa»¹.

Al parecer, muchos coinciden en afirmar que la Historia de Canarias está aún por hacer. A los trabajos de investigación surgidos a partir de la segunda mitad de siglo², le han sucedido innumerables tesis, memorias de licenciatura, monografías, artículos..., que han visionado, parcelado entre otras, multitud de aspectos sobre estudios económicos, geográficos, arqueológicos, sociales y artísticos de esta tierra. Los que investigan, los investigadores, están abonando el terreno con la mayor cantidad, y seriedad investigadora, de publicaciones, para que, cuando se considere conveniente, edificar ese gran aparato inconcluso que es la historia de nuestra región. Por ello, y así lo han asumido los directores

1. A Dⁿ Blas Sosa García, criticado a veces sin razón, queremos dedicar este trabajo en gratitud a las facilidades y total confianza cuando consultamos los archivos parroquiales.
2. Los cimientos de la Historia en Canarias se escriben con los nombres de Dⁿ Antonio Bethencourt Massieu; Dⁿ Jesús Hernández Perera; Dⁿ Francisco Morales Padrón; Dⁿ José Pérez Vidal; Dⁿ Leopoldo de la Rosa Olivera; Dⁿ Antonio Rumeu de Armas y Dⁿ Elías Serra Rafols, entre otros.

de memorias de licenciaturas, es primordial comenzar este edificio por el estudio de las localidades, considerados en algún tiempo poco atractivos o de menor prestigio, dejándose, en innumerables ocasiones, para pequeñas reseñas y artículos de historiadores locales y cronistas oficiales. Sin embargo, la realidad bien es otra. Se ha demostrado que la riqueza documental de los archivos parroquiales y municipales son de capital interés para concluir esta historia que se pretende confeccionar y, sobre todo, para revisar y ampliar muchos de los fundamentos ya vertidos³. La Historia de Canarias también se edifica, como veremos, desde los archivos parroquiales que se conservan en la Villa de Agaete y en el Archivo Histórico Diocesano de Las Palmas.

El paquete principal de libros y legajos se encuentra en la sacristía de la Iglesia Matriz de N^{tra} S^{ra} de la Concepción de este municipio⁴. Para el presente estudio hemos seleccionado un total de treinta y siete documentos. Se ha tenido en cuenta para la selección la importancia del asunto, la cronología secuencial de los diferentes legajos en razón a la riqueza de los libros consultados y, sobre manera, la cantidad de elementos o notas que constituyan un sustancial aporte para la Historia del Arte. Para que éste estuviera lo más completo posible hemos añadido cinco documentos de los fondos conservados sobre esta parroquia en el Archivo Histórico Diocesano de Las Palmas. Así mismo, y para no desvelar el

3. Véase las series documentales aportadas por los historiadores Miguel Tarquis Rodríguez; Antonio Vizcaya; Francisco Morales Padrón; Manuela Marrero Rodríguez; Fernando G. Martín Rodríguez; Manuel Lobo Cabrera; Margarita Rodríguez González, etc.

4. Durante el inventario de libros realizados por Dⁿ Eusebio Barroso Álamo en 1977 se registraron los siguientes libros sacramentales: 28 tomos de Bautismos, desde 1606 hasta 1977, faltando el tomo II, más un tomo XXII bis con las partidas fuera de plazas. Las confirmaciones están inscritas en tres tomos, desde 1752 a 1915, dándose las circunstancias de que el tomo II se halla en el V Libro de Matrimonios. Los matrimonios se inscriben en un total de once tomos, desde 1606 a 1960, el I tomo se encuentra inserto en el primero de bautismos, falta el II y III libro. Las defunciones ocupan once tomos, desde 1630 hasta 1944, falta el primer libro y el cuarto se encuentra en el tomo VII de bautismos.

Los libros no sacramentales son: un Libro o Cuaderno de la Hermandad del Santísimo Sacramento, 1777. Un Libro de Cumplimiento Pascual, 1910-1931. El Libro primero de Mandatos, 1787-1927. La Theología Scholástica-Dogmática, Tomus Secundus (impreso), 1750. Una carpeta que contiene documentos relacionados con la finca de «Los Berrazales» de la iglesia, 1941. Sermones sobre varios asuntos, tomo VI (impreso), 1773. Un Compendium Theologiae Moralis (impreso), 1852. Un libro de Colecturía de la parroquia, desde 1909 a 1929. Tres libros impresos sobre Propaganda Católica, tomo III (1884), V (1886) y el VI (1887). Veinte y cuatro boletines de la Diócesis de Canarias y Tenerife, desde 1859 hasta 1946. Un índice impreso de boletines oficiales eclesiásticos de la Diócesis de Canarias y Tenerife, 1859-1879. Una carpeta de comunicaciones parroquiales; y un Libro de Limosnas de la Caja de Animas, se encuentra en el tomo I de Confirmaciones, 1752-1874. Al finalizar la década de los años setenta se recupera el grueso del archivo custodiado en el obispado.

interés de nuestra tesis de licenciatura, aquellos documentos allí relacionados no los hemos repetido, eso sí, lo reflejamos en el presente trabajo con su nota correspondiente⁵.

Comenzamos por un inventario realizado durante la visita del Vicario L^{do} Dⁿ Juan González de la Costa, fechado en el Lugar del Agaete el 27 de marzo de 1556, estando Dⁿ Jaime Clemente y Dⁿ Juan Cardona de B^{do} y may^{mo} respectivamente. Concluimos con un apéndice de inventario realizado por el cura ecónomo Dⁿ Virgilio Quesada Saavedra, fechado en la Villa de Agaete el 18 de noviembre de 1918.

A través de ellos hemos podido recomponer diferentes apartados de la historia del municipio, como de los personajes que por sus vínculos económicos los unía a éste. La toponimia del Lugar queda cronológicamente definida, y pone punto final a las conjeturas habidas sobre el mismo⁶. Del mismo modo, nos suministra datos parciales de las viviendas gravadas o existentes a razón de los Protocolos de Testamentos y Libros de Misas Cantadas y Rezadas, de vital importancia para ir clarificando el poblamiento y de manera especial la trama urbana y posterior configuración de la Villa. Los Inventarios y Cuentas de Fábrica, y también los Libros de Mandatos y de Misas, fueron vitales para recomponer la primitiva parroquia de la Concepción, que, como se sabe, fue incendiada el 28 de junio de 1874. Los continuos reparos y las cantidades de materiales para estos menesteres, fueron importantes para valorar la superficie constructiva. Igualmente, y a través de los diversos inventarios y visitas, conocemos la distribución del interior, las capillas y sus advocaciones, las obras que se intentaban realizar y la procedencia de los materiales. La presencia del maestro de obras Dⁿ Francisco de la Torre y Sarmiento se hace notar en los diversos legajos dedicados a la construcción del nuevo templo parroquial. Aparece la figura del arquitecto Dⁿ Laureano Arroyo Velasco en la recepción de las obras⁷.

La documentación de la ermita de Las Nieves es abundante gracias al carácter de dicha institución. Se clarifica igualmente, por el testamento de Francisco Palomares, quién es el que concluye dicha ermita y quién se hace enterrar en ella. Además, de la colocación definitiva del tríptico y al porqué de la ampliación de la misma en los siglos XVIII y XIX. La información obrante en el Archivo

5. CRUZ Y SAAVEDRA, Antonio: *Arquitectura y Artes plásticas en la Villa de Agaete*. Universidad de La Laguna, 1990. Inédita, aunque el Centro de la Cultura Popular Canaria hace lo posible para que se lleve a cabo su divulgación. De cualquier forma se puede consultar en dicha Universidad.
6. CRUZ Y SAAVEDRA, Antonio: *Variantes y evolución toponímica de la Villa de Agaete*, Gran Canaria. *Revista Aguayro*, Mayo-Junio, núm. 182, Las Palmas de Gran Canaria, 1989, pp. 30-31.
7. CRUZ Y SAAVEDRA, Antonio: *La Arquitectura religiosa en la Villa de Agaete* (Gran Canaria). *Anuario de Estudios Atlánticos*, núm. 42, Madrid-Las Palmas, 1996, pp. 291-346.

Histórico Diocesano de Las Palmas, es capital para completar lo acaecido en la centuria anterior y postrimerías de ésta, tanto para la ermita como para la parroquia matriz.

Con respecto a las artes plásticas asistimos, desde 1537, a los primeros inventarios de bienes y objetos, constatándose de forma progresiva la evolución del patrimonio artístico. De manera especial nos documenta sobre la situación y pormenores del tríptico de la advocación de Las Nieves. Así mismo nos descubre la participación de importantes maestros de la orfebrería en Canarias. A decir, el Capitán Dⁿ José de Ayala y Rojas, Dⁿ Nicolás Antonio de Sosa, el maestro Dⁿ Miguel Macías, Dⁿ Juan Felipe, Dⁿ Juan Anselmo Rodríguez y Dⁿ Juan Martín Bautista, entre otros. En pintura testificamos la participación del catalán Dⁿ José María Bosch, pintor de género de finales del siglo XIX. En las obras de carpintería y esculturas el muestreo es igual de interesante. Así vemos las intervenciones del escultor y retablista José Luján Pérez, como figura significativa⁸, también como diseñador de piezas de orfebrería. Se confirma la autoría del Sⁿ Sebastián y damos cuenta de otras obras de carpintería y esculturas desconocidas por sus biógrafos. Con Luján trabaja también el carpintero llamado «maestro manuel», Antonio Jardín y el pintor José de Ossavarry. Contribuimos a un mayor conocimiento del maestro José Yanes, en diversos trabajos de carpintería y de pintura. Interesantes descubrimientos nos sitúan en la importancia que tuvo, hasta la segunda mitad del siglo XIX, la Villa de Guía como centro artístico de la comarca⁹. Los escultores y restauradores Dⁿ Rafael Bello y Dⁿ Arsenio de las Casas, son dos de los artistas cualificados que realizan sus trabajos para la parroquia de N^{tra} S^{ra} de la Concepción. Presentamos a un Cirilo Moreno diseñador de retablos.

La relación de Misas, Testamentos y Capellanías más interesantes, nos dan una idea de la riqueza documental y patrimonial de la Villa, hechos que se tradujeron en notables beneficios de capital interés para la adquisición de un rico patrimonio artístico, siendo una de las iglesias mejor dotadas de aquella época.

Los libros que hemos utilizado para la selección de estos documentos son los tomos I (1515-1679), II (1680-1755), III (1755-1918) y IV (1880-1934) de Inventarios y Cuentas de Fábrica; el Libro de Misas Cantadas y Rezadas (1680-

8. CRUZ Y SAAVEDRA, Antonio: Luján Pérez en Agaete. Revista de Historia Canaria, núm. 177. Secretariado de Publicaciones-Universidad de La Laguna, Tenerife, 1992, pp. 77-89.
9. CRUZ Y SAAVEDRA, Antonio: Piezas de orfebrería y maestros orfebres en la Iglesia matriz de Nuestra Señora de La Concepción de la Villa de Agaete, Gran Canaria. El Taller de Orfebrería de Santa María de Guía. En Homenaje al profesor Don Jesús Hernández Perera. Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad Autónoma de Canarias, Madrid, 1992, pp. 627-634.

1750); el Libro de Misas Cantadas (1751-1878); el Libro de Escrituras y Testamentos (1761-1862); un Libro de Citas de Documentos (1752-1784); una carpeta con Documentos Varios (1769-1874); el Libro de Actas de la Junta Local para la Construcción del Nuevo Templo Parroquial (1874-1881); y legajos sueltos con diversa documentación expresa de la parroquia matriz¹⁰. Así como los documentos sueltos existentes en el Archivo Histórico Diocesano de Las Palmas.

El estado general del archivo parroquial es aceptable, aunque el lugar donde se encuentra no reúne las condiciones de salubridad y protección normal exigidas para estos casos; como tampoco hay un clima adecuado para su consulta. Es cierto que no ha existido impedimento para su estudio, aunque sí lo hubo para determinados libros relacionados con las propiedades parroquiales, sin localizar en la actualidad. Fue consultado parcialmente en 1945 por Dⁿ Sebastián Jiménez Sánchez. Posteriormente, por investigadores, intelectuales, estudiantes y curiosos. Por negligencia, del cura de turno y foráneos, se han rotulado las encuadernaciones de cuero y se han hecho anotaciones y subrayados en los legajos. Igualmente, tenemos que dejar constancia de la pérdida de documentos sumamente importantes, por rapiña o pérdida casual¹¹.

Las transcripciones que presentamos llevan cada una un encabezamiento en concordancia con el documento, tratándose en ocasiones de inventarios de bienes, alhajas, imágenes, orfebrería, esculturas o de obras de carpintería, visitas, misas cantadas y rezadas, mandatos, cargos y descargos de fábricas, propiedades y tributos. Acompaña al encabezamiento, o al final, el nombre del visitador, Obispo de turno, B^{do}, may^{mo} o sacristán correspondiente, que dan testimonio de fe del acto, al mismo tiempo que se nos informa de los responsables al frente de la parroquia y diócesis de Canarias. Debajo y a la izquierda, se reseña el lugar donde se registra el documento. A continuación el año, mes y día, en ese orden. Las siglas utilizadas para identificar los archivos fueron: **A**(rchivo) **H**(istórico) **D**(iocesano) de **L**(as) **P**(almas): A.H.D.L.P.; y **A**(rchivo) **P**(arroquial) **V**(illa) de **A**(gaete): A.P.V.A. El libro consultado, el tomo y el folio/s, aparece al pie de cada documento. Una nota en cada transcripción nos conduce rápidamente a determinar el interés o no del documento.

10. Relación de libros existentes en el archivo parroquial no incluidos en el presente trabajo: Libro de Mandatos (1666-1800); Libro de Misas Rezadas (1734-1877); Libro de Protocolos de Escrituras y Testamentos (1746-1803); el Libro de Mandatos (1787-1927) y el tomo v (1936-1969) de Inventarios y Cuentas de Fábrica.

11. Se puede consultar los miércoles de 6 a 7 de la tarde y los sábados de 11 a 13 h. Su encargado es Dⁿ Tomás Armas, hombre así mismo sensibilizado con todo lo que significa labor pastoral y conservación histórica. El teléfono de la parroquia es el 89.82.62.

DOCUMENTOS

1. VISITA DEL VICARIO L^{PO} D^N JUAN GONZÁLEZ DE LA COSTA¹²

Lugar del Agaete, 1556, Marzo, 27.

Y luego besito su sa la pila del baptismo la qual es de barro (roto) vidriada.

Yten ay en la dha iglesia el altar mayor questa un retablo de pinzel enquesta pintado una señora con el niño Jesus y encima El Espiritu Santo y baxo desta Juaquin y Santana y en las puertas esta santanton y san franco y tiene el retablo alrededor una moldura dorada con sus letras en campo azul y en la peana del dho Retablo estan los doze apóstoles.

Yten esta encima del dho. altar un cielo de lienzo de dos piernas con unas goteras en el mesmo lienzo.

Yten un portapaz.

Yten andas para procesiones.

Yten un lienzo en que esta pintado el descendimiento de la cruz.

Yten una tabla en la qual esta pintado en un lienzo negro san sebastian.

Yten una pila de piedra.

A.P.V.A., LIBRO DE INVENTARIOS Y CUENTAS FÁBRICA, I, 1515-1679, f. 81 v y ss.

Fue también Provisor y Juez Oficial.

2. TESTAMENTO DE FRANCISCO PALOMARES¹³

Lugar del Agaete, 1568, Octubre, 31.

A.P.V.A., LIBRO DE ESCRITURAS Y TESTAMENTOS, 1761-1862, f. 101 r y ss. Es copia del escribano público Dⁿ Cristóbal Suárez de Medina.

12. La primera descripción del tríptico de la advocación de Las Nieves es del 13 de diciembre de 1537, en los mismos términos que ésta, aunque bajo el culto de N^{tra} S^{ra} de la Concepción. No se citan a los donantes.
13. El testamento es de sumo interés para el estudio del patronazgo de la ermita de Las Nieves. De las propiedades que dejó a su capellán y de los tributos que instituyó para el sustento de su culto.

3. VISITA AL LUGAR POR EL OBISPO D^N CRISTÓBAL VELA¹⁴

Lugar de la Gaete, 1576, septiembre, 5.

A.P.V.A., LIBRO DE INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, I, 1515-1679, f. 114 r y ss. El Padre Fray Gaspar de Silva, miembro de la comunidad franciscana del convento de Sⁿ Antonio de Padua de Gáldar, hacía las funciones de cura.

4. RELACIÓN DE LAS CAPELLANÍAS INSTITUIDAS EN LA PARROQUIA DE N^{TRA} S^{RA} DE LA CONCEPCIÓN

Lugar de la Gaete, 1579, diciembre, 3.

Dejo una capellanía Hernan Sanchez Venidagua difunto de dos misas rezadas, de ocho doblas cada una, Pagaba una por Antonio Cerezo y su mujer Jeronima Maria de Godoy como heredera y Beatriz Sanchez quales pagan otras ocho doblas sobre sus bienes, a cumplir las misas por el beneficiado del lugar.

Otra de Diego Gordon, una misa de Requiem cada semana dejando 16 doblas que pagara Rodrigo Hernandez, declarando ante el visitador Alvarado tomando como testigo ante Melchor Moreno y Juan de Medina.

Otra de Lazaro de Reina difunto una misa cada Jueves de semana, dejo ocho doblas impuestas sobre un parral que tiene en el Valle de Agaete que posee Juana Gomez su mujer.

Testamento ante Diego Flores mes de (...) de 1579, el cual es patrono su hijo Antonio Garrido, al igual dejo una dobla para que tenga cuidado para decirla.

Otra por el testamento de Juan Cardon ante Miguel de Arencibia escribano de Guia 2 denoviembre 1558. Por una misa en la Concepcion donde se mando enterrar, una misa el lunes de cada semana. No se señalo limosna.

Catalina de Olarte, segunda mujer, diga una misa rezada en el Monasterio de San Antonio de Padua, de igual modo se diga para siempre una cada semana de cada año en la sepultura de ella. Dispone de todos sus bienes, dispongo a mis herederos Elvira Yanez e Isabel Cardon.

A.P.V.A., LIBRO DE INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, I, 1515-1679, f. 131 v y ss. Las capellanías se dan asiento durante la visita del Obispo Dⁿ Cristóbal de

14. Es la primera y completa descripción que conocemos con más detalles del interior y ornamentos de la parroquia Matriz de N^{tra} S^{ra} de la Concepción.

Vela. Sigue atendiendo la parroquia el Padre Fray Gaspar de Silva. Dⁿ Rodrigo Hernández es reelegido may^{mo}.

5. ORNAMENTOS DE LA PARROQUIA DE N^{TRA} S^{RA} DE LA CONCEPCIÓN¹⁵

Lugar de la Gaete, 1608, noviembre 9.

Ymagenes

Prim.^a m^{te}. esta en el altar un Retablo grande de Pincel al olio de nra s^a de la concepcion.

Ytem un Xto crucificado arriba del retablo.

Yten un Sant Sebastian pequeño.

Yten una ymagen de nra. s^a de la candelaria.

Yten un retablo pequeño de la encarnacion.

Yten otro pequeño de Sⁿ Sebastian y dos niños Jesus y un Xto con san Juan y nra S.^a.¹⁶

Yten dos calices de plata con sus patenas.

Yten una cruz de plata del guion.

Yten una custodia grande de plata.

Yten un relicario de Plata.

Yten una corona de plata de nra s^{ra} de la candelaria.

Yten dos crismas de plata.

Yten dos campanas de metal y acofar en el campanario.

Madera

Una escalera nueva de madera.

Un pulpito.

A.P.V.A., LIBRO DE INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, I, 1515-1679, f. 184 r y ss. El inventario se levantó durante la visita del D^f Dⁿ Gaspar Rodríguez del Castillo. El cura del Lugar era Fray Gerardo Jiménez y el may^{mo} Dⁿ Juan de Medina.

15. Obsérvese como el retablo de pincel pierde la advocación de Las Nieves. Como la ermita de Sⁿ Sebastián aún no se ha edificado, su imagen es venerada en la parroquia matriz.
16. En nota marginal, de tintada posterior al documento, dice que la corona del Niño Jesús se encuentra en la ermita de N^{tra} S^{ra} de Las Nieves.

6. INVENTARIO DE BIENES RAÍCES Y MUEBLES¹⁷

Lugar de la Gaete, 1628, diciembre, 31.

A.P.V.A., LIBRO DE INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, I, 1515-1679, f. 247 r y ss. El L^{do} Dⁿ Marcos Verde de Aguilar ocupaba la plaza de sacerdote y Dⁿ Antonio de Lugo la may^{mía}.

7. RELACIÓN DE PIEZAS DE ORFEBRERÍA, DE MADERA E IMÁGENES¹⁸

Lugar de la Gaete, 1643, mayo, 29.

Ynbentario de los bienes de la Ygla Parrochial de Ntra. s^a de la cop^{on} del lugar de la gaete.

Plata

Primeramen^{te} dos calizes de plata blanca uno pequeño y otro mayor con sus patenas.

Una custodia con sus bidrieras que se ponen en un pie de calis todo de plata.

Un relicario grande de plata enquesta el Santissimo Sacramento oro Relicario pequeño de lo (roto).

Tres coronitas de Plata la dos imagenes de nra. s^a Una en un niño Jesús.

Una cruz de plata de guion.

Dos campanas las dos en el campanario y la (roto) sacristia.

Madera

Un facistol de madera.

Otro facistol en el altar.

Un atril.

Otros dos bancos.

Dos escaños y dos bancos pequeños.

Ymagenes

Un Retablo de la concep^{on} en un altar mayor con sus puertas en la una san antony y en la otra sanfran^{co} y una peana pintados los doce apóstoles.

17. Además de otras piezas de plata, metal, imágenes y ornamentos de madera, se cita en el altar un «retablo grande de Ntra. Sra. de la Concepción» y altar colateral de la misma advocación.

18. Junto al retablo se cita la peana con los doce apóstoles pintados, hoy en paradero desconocido.

Un s^{to} Xpto de bulto.
 Un niño Jesús de bulto pequeño.
 Dos Ymagine una de la concep^{on} otra de la candelaria.

A.P.V.A., LIBRO DE INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, I, 1515-1679, f. 280 r y ss. Inventario realizado durante la visita del S^r Provisor Dⁿ Eugenio de la Cruz. Dⁿ Marcos Verde de Aguilar continuaba de cura y ejercía de may^{mo}.

8. INVENTARIO DE LA PARROQUIA DE N^{TRA} S^{RA} DE LA CONCEPCIÓN¹⁹

Lugar de Lagaete, 1646, marzo, 25.

A.P.V.A., LIBRO DE INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, I, 1515-1679, f. 283 r y ss. Ejerce las funciones de B^{do} Dⁿ Alonso de Medina. De sacristán Dⁿ Matías Rodríguez.

9. RELACIÓN DE BIENES Y ALHAJAS LEVANTADO POR EL CAPITÁN Dⁿ ALONSO IMPERIAL²⁰

Lugar de la Agaete, 1679, septiembre, 23.

Ynventario de los bienes y alajas ornamentos plata y los demas pertenesiente a la Ygla de nra s^a de la consesion de este lugar de la Agaete.

Ymagenes

Yten una ymagen de un niño Jesús de bulto el qual dio Matías Rs^o Lucero con su bysidilo de chamelote verde y sus potenlias de plata esta sobre el sagrario.

Yten una ymagen de San Juan Bautista de bulto.

Yten una ymagen de nra s^a del Rosario con su corona de plata sobredorada con una piedrecita colorada como se decoraban con su bestido de tafetan blanco.

19. En este inventario se hace una relación de las piezas de orfebrería, de madera y de las imágenes existentes. Es de idénticas características al efectuado el 29 de mayo de 1643, aunque aquí no se anota la cruz de plata del guión y las dos campanas del campanario.
 20. Es la descripción más detallada que conocemos del retablo. Tampoco se cita a los donantes.

Yten una ymagen de la concep^{on} de bulto y esta en su altar pequeño con (...) su corona es de plata sobredorada y una piedra tiene del pecho al hombro pendiente una gargantilla de conchas de oro con dies conchitas y onse q las trozo y las nuebe tienen sus pendientes (...) y (...).

Yten un Retablo grande pintado y en el remate de arriba nra s^a de la consepsion y mas abajo el desposorio de Sra Santana y S Juachin, y a la mano derecha de la puerta que hase dho retablo S antonio abad y a la mano siniestra la otra puerta S. franco.

Plata

Yten una custodia de plata con sus vidrieras y viril de plata sobredorada.

Yten una copa de calis de plata.

Yten un calis con dos patenas de plata dos pares de vinageras de plata.

Yten un ysensario con su naueta y cuchara de plata.

Una lampara de plata con seis cadenillas y tres candeleros y su remate.²¹

Sinco campanillas de plata.

A.P.V.A., LIBRO DE INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, II, 1680-1755, f. 339 r y ss. La visita fue realizada por Dⁿ Agustín de Figueredo. Atendía los servicios de cura Dⁿ Blás González Déniz. El Capitán Dⁿ Alonso Imperial fue patrono fundador y benefactor de la ermita de Sⁿ Sebastián. En esos momentos ejercía además de Alcalde del Lugar.

10. INVENTARIO REALIZADO POR EL CURA Dⁿ BLAS GONZÁLEZ DÉNIZ²²

Lugar de Lagaete, 1680, julio, 6.

A.P.V.A., LIBRO DE INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, II, 1680-1755, f. 4 r y ss. Fueron testigos Dⁿ Juan González Grande y Dⁿ Bernardo Zalabeya.

21. En las cuentas de fábrica presentadas en dicha visita se dice en uno de los apartados: «Yten se descarga dho mayordomo con quinientos y Sin g —Rs (ilegible) q hizo de costo y lo (...) una lanpara de plata de mediana por la (...) sus cadenillas y tres canones en ella y hechura q esta puesta en la Ygla y le hizo p mandato del (...) Don Diego Rom.^o Botello Dean y (...) q es de la S^a y la call⁽⁻⁾ y visitador del dho Lugar la qual hizo el cap^{tan} Joseph de ayala y Rojas platero de la ciuda de De Can.^o».
22. Nueva cita del retablo en los mismos términos que el efectuado el 23 de septiembre de 1679. Principalmente se relacionan las imágenes y orfebrería.

11. CAPELLANÍAS, MISAS REZADAS Y CANTADAS²³

Lugar de la Gaete, 1685, mayo, 15.

Nº 1

Hernan Sanchez Ventidagua dejo una Capellania de dos misas rezadas en cada semana la una pagaba Antonio Serezo sobre sus bienes que son ocho doblas en cada un año la otra pagaba Luis Afonso y su mujer Jeronima Maria de Godoi como heredera y Beatris Sanches Beata las cuales pagan otras ocho doblas que estan sobre sus bienes — hallose testamº de dho Antonio Serezo otorgado a 1 octº de 1579²⁴ ante fray Luis Jeronimo y autorizado por la Real justia en 2 de dho mes y año en que declara dho Antonio Serezo pagase dhas ocho doblas de tributo a dha Capellania sobre doze fanegadas de tierras q'tien en acusa el qual testamº se puso anº primero = Gaete 1 de mayo de 1685.

Nº 2

Diego Cardon instituo y fundo una Misa de requiem en cada semana y para ello seis doblas que se comprasen de tributo las cuales pagaba Rodrigo Herns Pagan los herederos de Joan Azedo con tierras y aguas del Palmital. 27 de Marzo de 1618 escritura, protocolo nº 2. Visita 1685.

Nº 3

Lazaro de Reyna dejo una misa en el jueves de cada semana y señalo ocho doblas de Tributo impuestas sobre un parral que tiene en el Valle de la Gaete y poseia Joana Gomez su mujer como paresera por la clausula de Su testamº que paso ante Diego flores por Octuº de 1579 de la cual Capellania era Patrono su hijo Anton Garrido alg. dejo una dobla porque tenga cuidado de que se cumplisse.

Nº 4

Joan Cardon mando se le dijese una misa resada en cada Lunes u otro dia de cada semana a nra s^{ra} de la Concep^{on} = y a si mismo fundo otra capellania de otra misa rezada en el monasterio de Sⁿ Antonio de Galdar por su alma y por la de Cathalina de Olarte Su mujer = fueron sus herederos Elvira Ybañes, Ysabel Cardona y Constansa de Troya sus hijas lex.^{ma}

23. Solo se instituyeron seis capellanías. Por su interés, y de las 45 misas cantadas y rezadas inventariadas en el mismo libro desde 1680 a 1750, transcribimos la enumerada con el 45. No reseñamos, por su escasa importancia, las 55 misas levantadas en el Libro de Misas Rezadas en el período comprendido entre 1734 a 1877. Igualmente, un tanto de lo mismo con las 28 del Libro de Misas Cantadas anotadas desde 1751 a 1878.

24. La fecha es errónea. Su muerte es efectiva hacia 1537, antes de llegar el retablo de Flandes.

Nº 5

Fran^{co} de Palomar dio al P.^e fray Gaspar de silua Capellan cura que era de la Ygl.^a donde el dho. Religioso hiço una guertesilla; para el susso dho y para q fuesse su voluntad señalar con obligas^{on} de que le dijesse Una missa rezada y despues de el la persona a qⁿ quedase dho pedaso de tierra perpetuam^{te} para siempre jamas = mando se le dijessen quatro misas cantadas en su hermita de la Niebes por los frayles del conu.^{to} de Galdar para lo qual les señalo un tributo perpetuo de quatro doblas y media que le pagaba Maria peraça y con calidad que sino les dejassen decir dhas misas cantadas a dhos religiosos en dha hermita no se cumpliessen por otro sacerdote y gosassen dho Tributo sus herederos =

Yten m.^{do} que todos los lunes de cada semana perpetuam.^{te} se le dijesse una Misa de requiem en su hermita de las niebes en donde se m.^{do} enterrar por su alma y de D^a Cathalina Peraça su mujer la qual missa de cada semana mando la dijesse el Capellan que siruiesse la Capellania de Las Niebes que auian fundado Sus Padres Antonio Serezo y Sancha dias de Surita, y señalo para la dha Capellania ocho doblas con otra dobla mas p^a que se ponga la sera que fuese necesaria y que se le diesse al Patrono otra dobla mas que por todas hacian diez doblas las quales cargo sitio y Señalo para que se cobre toda su hacienda asi el ingenio y tierras y aguas como los demas bienes que le cupieron y pertenesieron de sus padres especialm.^{te} Sobre un parral en este dho lugar que es de Parral Viejo sobre el qual y el agua q le pertenesen y sobre todos los demas bienes cargo esta Capellania de diez doblas y nombro por Patrona a D^a Catalina Su hija y despues de ella Su hijo maior prefiriendo el maior al menor =

Declara que su Padre Antonio Serezo fundo una Capellania en la dha hermita de Nra S^{ma} de las niebes la qual Capellania auia dotado como parecera por su testam.^{to} y que le auia nombrado por Patrono y dho. fran.^{co} Palomares nombre a su hija por tal Patrona=

Y ten deyo un tributo de ocho doblas de perpetuo que le pagaba Fran.^{co} Alonso vecino de Guia las quales m^{da} que sean y se gasten en ornamentos y reparos de dha hermita de las Niebes porque es su Volunt.^d el que permanesca e no venga a menos las quales Cobrasse la dha. D^a Catalina su hija q. despues de ella los patronos fuesen y pide y suplica a los S^{res} Prouisores que quando vicitasen las Yglas deste lugar sepan si las dhas ocho doblas se gastan en reparos de dha Ygla e sino Se vastaren los manden gastar a su voluntad segun todo mas largam.^{te} consta del testam.^{to} original que dho. fran.^{co} de Palomar otorgo por ante Diego de flores de Sⁿ Ju^o escribano pu^{co} que fue destas Villas en ultimo dia de Oct.^o de 1578 debajo de cuja desposicion parece murio a 29 de el mes de Junio de 1579 que se hallo entre los demas papeles clausulas e instrum^{tos} que tiene esta Ygl^a y se mando fixar y poner en el registro corriente de este pres^{te} año de 1685 en el folio de Xpotual Suares de Medina SS^{no} pu.^{co} de estas Villas =

Notase que en el margen del dho testam^{to} original donde deja las ocho doblas de la dota^{on} de la Hermita esta en el margen ecripto de diferente letra lo sig^{te}

= Mujer de P.^o de Vera hase de jacer diligencia por el maiordomo = que parece dan a entender dhas palabras que q.ⁿ pagaba dho tributo en alguno años adelante era la dha mujer de Pedro de Vera = Visita 15 de mayo de 1685.

N.^o 45

D.ⁿ Garcia del Castillo Sargto Mayor del Regim.^e de Guia y su mug.^r D.^a Fra.^{ca} de Vetancurt y Franchis mandaron q en los seis dias de la Infraoctava de Ntra S.^a de las Nieves se les digesse p.^r el R.^o B.^{do} desta Parr.^o de la Concep.ⁿ de Nra S.^a Seis missas Rezadas y q al *tiempo de abrir y cerrar el cuadro se cante el Ave Maris Stelas*²⁵ y al fin de la misa un responso cantado y el dia octavo otra missa cantada con la misma descencia y aceo q' el dia prim.^e Añadiendose a el dia propio en la fiesta q' dotaron sus Padres el Señor y Vejt.^{os} Con lo de muy q' pertenece al ace de Rama y juncos y labar la ropa de dha hermita p.^a estas fiestas a cargo de los Sacristanes Mayor y menor y el invierno q' todo Consta muy largam.^{te} en la escriptura q' p.^a ello otorgaron en la Ciudad de Can.^a a veinte de Marzo de 1717 (...) p.^a ante Joseph Rodrigues Ferrer escrivano p.^{co} cuio testimonio con dos anotaciones q' añadieron de Su puño ante tt.^{os} Reformado lo q' dise la escrip.^a p.^a q. no se lanses la salve q' dejaban en dha escriptura y q' se atienda a la (...)xeieraion de los Vejt.^{os} y agazajo de los religiosos q' vinieren a vestirse y predicar se hallara en el protocolo de instrum.^{tos} al numero 45 = f. 134.

A.P.V.A., LIBRO DE MISAS CANTADAS Y REZADAS, 1680-1750, f. 90 r y ss. Ejercía de cura D.ⁿ Manuel Alvarez de Castro, también ocupaba la may.^{mía}. De sacristán D.ⁿ José de Almeida.

12. INVENTARIO LEVANTADO POR D.ⁿ MANUEL ALVAREZ DE CASTRO²⁶

Lugar de Agaete, 1685, septiembre, 2.

A.P.V.A., LIBRO INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, II, 1680-1755, f. 17 r y ss. D.ⁿ Manuel Alvarez de Castro, continuaba de párroco y seguía llevando la may.^{mía}.

25. El subrayado es nuestro. Confirma las características materiales del tríptico.

26. Su verdadera importancia estriba, entre otras cosas, en que es la última referencia del tríptico en la parroquia de N.^{tra} S.^{ra} de la Concepción.

13. VISITA A LA ERMITA DE S^N SEBASTIÁN²⁷

Lugar de la Gaete, 1687, mayo, 16.

En el Lugar de la Gaete en dies y seis de Mayo de mill Seissst^{os} y ochenta y siete años (...) el s^r Provisor y visitador Gene^l deste obispado estando en la hermita de s^r san sebastian en esta villa visto dha hermita y hallo en el altar de ella la imagen de S^r Sⁿ sebastian = una Cruz de palo pequeña = un frontal viejo de hedesilla y unos manteles lienso crudo = Los respaldos viejos el uno de lienzo pintado y el otro de catalufa de respolandon y no tiene piedra de ara ni otros ornam^{tos} algunos y para q de ello conste firme (...) doy fe =

Tributos que se pagan a la Hermita

Nicolas de Armas v^o 16 rs. cada año por una casa terrera que mira a la iglesia parroquial de la Concepcion con otra casa de q se paga tributo que es de Matheo de Medina y por los lados de la plaza de dha. Villa la qual dio (roto) Alonso Imperial Patrono. q (roto) ermita por escritura ante (roto) ess^{no} pu^{co} de las villas (roto) 1674 q (roto).

Matheo Medina paga 16 rs de Tributo al redimir impuestos sobre unas casas q el capⁿ Alonso Imperial mayordomo y Patrono q se nombra ser en la dha hermita le dio lindando a un lado la calle q se sale a la asequia de las canales y al callejon del barranco. Escritura Cristobal Suarez 3 henero 1674 q se puso en el Protocolo n^o 15.

A.P.V.A., LIBRO INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, II, 1680-1755, f. 54 r. El visitador fue Dⁿ Andrés Romero Suárez y Calderín. Dⁿ Blas Rodríguez sustituyó a Dⁿ Manuel Alvarez de Castro como párroco. De sacristán estaba Dⁿ José de Almeida. De los treinta y dos realesrecaudados, se le pagaba al cura veintidós por la procesión y la misa.

14. TRIBUTOS Y PROPIEDADES DE LA PARROQUIA MATRIZ DE N^{TRA} S^{RA} DE LA CONCEPCIÓN²⁸

Lugar de la Gaete, 1687, mayo, 16.

Tributos y propiedades que a tenido y tiene la fabrica de la yglesia Parroquial de Nra Señora de la Concep^{on} de la Gaete.

27. Se trata de la primera visita y descripción de dicha ermita que nos suministra los archivos.

28. Tronco principal de propiedades y contribuyentes existente en el archivo parroquial.

Nº 1

Unas casas terreras junto a la yglesia que hizo Joan Baes, durante el obispado de Cristobal Bela el 3 de Diziembre 1579 y se recibieron en el año 1609 vivia en ella Lazaro Hernandez, linderos el camino Real y paga doze reales hasta 1628, en las cuentas de dicho año se declaran que dichas casas estaban caidas.

En 1640 nadie las ha alquilado El L^{do} Don Blas Gonzales Deniz Cura y Beneficiado del Lugar pidio contra Joan Mateo poseedor de las casas que estan hechas en dicho solar le pague el tributo de 12 rs.

Nº 2

Yten una casita canaria que se auia dado por tres vidas a Joan Gomez por 14 rs. en cada año. Ante el escribano Diego de Flores en la pascua florida del año de 1578. Visita del obispo Bela el 3 diziembre 1579.

Nº 3

Tierras que llaman del Peñon que sera una fanegada en el Valle de la Gaete de que haçe relas^{on} dho s^a Obpo Bela en dha visita del año 1579.

El capitan Don Cxistpoual del Castillo Olivares y Mujica paga veinte y dos rs de tributo de dhas tierras por escrip^a ante Xptoual Suares de Medina por febrero 1680.

Nº 4

Tierras y troneras en la madre del agua del Valle de la Gaete lindando por arriba la dha madre del agua y por ensima de los riscos de Tamadaba y por otra parte el Barranco de la dha madre del agua por otra parte parral de Alonso Dias que tenia dha. fabrica segun la relacion por dho obispo Bela el 3 de Diziembre de 1579.

Las quales tierras se dieron a (roto) Miguel a tributo perpetuo por tres vidas a treinta y cinco rs en cada año como consta de la escriptura otorgada ante Diego de flores el 5 de Agosto de 1598 que esta en el protocolo nº 4 folio 168.

Despues consta en el libro de quantas q Matias Gil se obligo a pagar dhos treinta y cinco r^s por (roto) ante Salvador Gonzales escribano de dhas Villas en 9 Enero de 1629 que es necesario sacarla y ponerla en dho num. 4.

En las otras del año de 1642 se refiere que el visitador Dⁿ Diego Vazquez Romero hiço vaja dho Tributo a veinte y siete rs en cada año por septiembre de 1640 = y en la q p^o el año 43 se pone dhos veinte y siete r^s en cada año y despues en las quantas de 1649 se carga dho tributo a veinte r^s solamente en cada año.

Nº 5

Lazaro de Reyna dejo a la dha. ygla unas tierras en la vega de facaracas lindando con tierra de Maria Serezo por bajo de la fuente de la gaete con otro pedasillo que linda por una parte con tierras de dha Maria Serezo y por abajo el barranco que dicen de (...) Rico por clausula de su testamento q otorgo ante Diego de flores ss^{no} pu^{co} destas Villas por Oct^e de 1579 de lo qual se hace relaz^{on} por dho s^{on} obispo Bela en la visita de 3 de Diziembre de dho año 1579.

Chistobal Rodriguez Gomes paga quarenta y seis R^s de tributo a dha fabrica por escrip^a otorgada ante Xptoual de 1665 que esta en el protocolo n^o 5.

N^o 6

Yten tenia dha fabrica de la Gaete otras tierras quisqueras de q pagaba Anton Perez treinta y cinco r^s por escrip^a ante Joan de Quintana por octubre 1589.

Despues parese q Joan de Vera se obligo pagar el tributo de quatro r^s por dhas tierras en elbarranquillo por escrip^a ante Salvador Gonzales en 15 de Junio de 1631.

N^o 7

Joan Baez era obligado a pagar tributo de cinquenta doblas de principal por escrip^a del 25 de henero de 1585 ante fran^{co} de Casares SS^{no} pu^{co} como consta de dha escrip^a que esta en el num^o 9.

El Sr Marques de Villanueva del Prado, Don Alonso de Naba y Grimón caullero del orden de Calatraba debra se obligado a pagar dho tributo como poseedor de la propiedad de donde se debia pagar se y por estar dudosa la mat^(...) se tran(...) con dho s^o Marc^s que remitiendole los corridos pasados dio quinientos r^s de principal los cuales se impusieron a tributo y paga Joan Ramires veinte y cinco r^s en cada un año impuestos sobre ocho o nuebe fanegadas de tierra en la ladera de Ramires que el suso dho y su mujer compraron a Ana Ramires y a Gaspar Rodriguez y a Maria de Almeida lindando con tierras de Bizbique y por otro lado con tierras de Baltazar Ramires y azequia R¹ de el Valle de este Lugar de la Gaete y sobre dos suertes de tierras con los llanos de la Gaete lindando con tierras de la Majadilla y otros linderos como mas largam^{te} consta de la escrip^a otorgada ante Don Joseph de Betancurt SS^{no} pu^{co} su esta en Can^a a 30 de Junio 1684 la qual escrip^a con las otras de compra de las tierras hipotecadas por ante Xptoual Suares el 1 de Diziembre de 1682 quedan en el protocolo n^o9.

N^o 8

fran^{co} Martin Sosa es obligado a pagar a dha fabrica de la Gaete veinte rs de Tributo por las tierras q se dieron a tributo y son de dicha fabrica donde dicen los llanos de la Gaete q le tocaron en repartim^o a dha igla q seran diez o doze fanegadas poco mas o menos labradas y montuosas lindando por arriba con el camino R¹ y por un lado el Barranco de Baleron y por otro Barranco Jondo y por la parte de abajo el (...) de el lomo segun consta por la escrip^a otorgada por ante Xptoual Suares en 25 de Oct^o de 1666 que queda en el protocolo n^o 8. Gaspar de Medina y dho franco Martin Sosa poseen dhas tierras de los llanos en el lomo de los Santos y paga cada uno diez r^s y para q conste se pone por diligencia en (roto) de la Gaete en 16 de Mayo de 1687.

N^o 9

Bernaue Garcia paga quinze Rs de tributo en cada un año a la fabrica de este dho Lugar por una casa y sercadillo (roto) que paraçe se llamaua en las (...) de la fabrica la casa del Moral es de la asequia que pasa a los sercados abajo

q'linda con sercado de la consep^{on} y por el otro lado sercado de Andres de la Nues y Callejon que va al Barranco y por delante calle R^l segun consta por la escrip^a que otorgo en 12 de febrero de 166(roto) q queda en el protocolo n^o 9

Y para q conste se pone por diligencia en la Gaete 16 de Mayo de 1687.

Segun las señas de esta casa parese que ubo de ser un pedasillo de tierra q franz^{co} Palomar dueño q fue de este Valle de la Gaete dejo por clausula de su testam^o frontero de la Ygla al fray Gaspar de Silva en donde auia hecho una guertesilla y la dio al susso dicho por la persona q fuese su voluntad dejarla en obligaⁿ de una misa rezada en dha ygl^a segun consta por dha clausula de dho testam^o otorgado por dho franz^{co} Palomar ante diego de flores en el ultimo dia de Oct. de 1578 que parese auer fallasido dho franz^{co} Palomar a 29 de Junio de 1579 el qual testamento original se hallo en esta visita entre los demas papeles de dicha ygl^a q sea de mandar poner y fijar en el protocolo y registro de SS^{no} de Guia de donde se sacaron las clausulas con (...) p^a esta mem^a y las de unas q deja con la dota^{on} de su hermita de las Niebes (roto).

N^o 10

Matias de Armas paga ocho Rs de Tributo de una casa que parese auerle dejado con este cargo el s^{or} Canonigo Dⁿ Marcos de Aguilar y Trejo lindando dha casa por la parte de abajo con la Asequia de la canal y por arriba con la casa de Gregorio Garcia y por un lado cada de Melchor Ramirez y por el otro el callejon q sale a la canal sacase el instrum^o por donde conste este tributo y pongase en el n^o 10 = dejolo a dha fab^a p^r clausula en su testam^o ante Joan de verg^a SS^{no} p^{co} en 27 de Julio de 1660 =

Los hijos y herederos del dho Matias de Armas que son el Alferes Nicolas de Armas y el sarg^{to} Andres de Armas y Cathalina de Armas y Maria de la O y otras hermanas gosan dha casa y pagan dho tributo q paga uno de dhos herederos reconosim^o ante SS^{no} y pongan en este numero y para que conste se pone por dilig^a en visita a 16 de Mayo de 1687.

N^o 11

Tierras de la yglesia y cofradia del santisimo sacram^o q. son las del cortijo de fagajesto la juerta de el balle tierras en los llanos de la gaete casas en dho Lugar de Lagaete q' dio el dho capⁿ alonso ymperial con la pension de dos misas cantadas la una en la ynfra otaba del Corpus y la otra en la ynfra otaba de nra s^a de la consepsion.

N^o 12

Tiene esta Parrochial en la Culata de Arriba un Barranquillo llamado de Juan Gomes —este estaua plantado de higueras y constaua tambien de tierra calma y vease el folio 90 de este libro.

Tambien si en algun tiempo se mobiere por el capellan de la capellania grande que fundo Don Andres Phelipe ramos algun (ilegible) o pretension— preteniendo algun derecho sea de la informacion q de orden del S^r Visitador Probisor y bicario general D^r Stanislao de Lugo y Viña se mando (ilegible) para probarla

con prisa su si es ante de la capellania en donde se hallaua todo Vinculado y con los linderos q deuan ser por los testigos q fueron llamados —Año 1763— Notario Dⁿ Ignacio Joseph Sardo.

N^o 13

Tiene Maria SS^{ma} del Rosario en el Palmar una fanegada de tierra labrada media q hauia deja los (...) Pinto Puentes y Maria Puentes; y media q le agregaron de las q alli les correspondian a Sebastian Pinto y Laura Yímenes su mujer desde el instrumento en el folio 289 de el libro de instrumentos de esta Parrochial esta tierra se siembra cada segundo año huiendo q las siempre por estar tan distantes lo q. rentan se ha distribuido asta el Año de 1756 con la media dos (ilegible) —Las de 57 y 58 no se sembro.

N^o 14

Y Los ministros de esta Yglesia hisimos a el S^r Sⁿ Sebastian dejasion de una casa en la loma para (ilegible) cobrارة anualmente de los reparos se gaste en la hermita de el santo y lo q. sobren para su culto —La q. hubimos por el entierro de Lucas Garcia y por el de la mujer Bernarda de Rueda— desde el libro de entierros folio 86 v^o = estas alquileres de de media casa no se cobraron asta despues de la muerte de la dha Bernarda —Con los cobrados asta este Año de 1767— Se compuso —el tejado de la hermita y compro cal por hauerle maltratado con los bientos— (ilegible) anda alquilada a Bartholome perdomo.

N^o 15

El Teniente de capitán Dⁿ Joseph de Castro estando para haser viaje a la isla de S^{to} Domingo con toda su familia como lo hiso. dejo a Maria SS^{ma} de el Rosario sita en esta parroquia de Agaete un pedaso de suerte y tierra calma q. poseia en el valle notoria y conosida con la condision q si el o algun hijo suio bolvide a esta isla lo gosaba y intersu, lo disfrutaba la señora —instrumento pasa ante Juan Ruis en veinte y nueve de Abril de mis setesientos sinq^{ta} y seis— bease en el libro de instrumentos —f. 300 de esta suertesilla se paga un real de plata a el guardian de este Beneficio 12 plata que se pagauan de sinco (...) por Lazaro de Reina es que cada mide dos contara de lo perseuido y se nota q La mita de los frutos los persiue el dueño de la agua del valle, la otra mita se parte entre la señora SS^a y el medianero.

N^o 16

El The^{te} Cap^{itan} Dⁿ Joseph de Castro estando para haser viaje a la isla de Santo Domingo como lo hiso dejo por instrumento (...) libro por ante Juan Ruis escribano de estos lugares en veinte y nueve de Abril de mil setesientos sing^{ta} y seis dejo sin condision alguna a la S^a S^a Rita q esta en esta Parrochial una casita Terrera techada assimismo otra sin techar contigua dejo tambien a S^{or} San Antonio y las Benditas Animas = la techada se alquila —el instrumento lo hallaras en el libro de escrituras de esta parrochial en el folio 300 = es de a Martin Gil estas casas la fabrico el dicho capitán huiendo comprado Juan del Pino los su suegro con dinero del dho Castro (lo q se hiso por hauerla comprado antes de casarse y

luego se la entrego) a Fernando de Aguilar y su hijo Dⁿ Isidro de Aguilar como consta en los revisos q estan siguiente a la escritura sitada y por q haviendo muerto el dho Dⁿ Fernando, su hijo el dho Dⁿ Isidro de Aguilar de se paso a tomar posesion de ellas sin atension de hauer tomado el dinero en q fue a pidrada la la piedra entre el y su padre, y siendo la hallaua por propiedad del Vinculo, cuia posesion contradise siendo testigos —Ygnacio Saabedra, Miguel Saabedra, Miguel Martinez, la q se va hauer anotado Juan Ruis escribano —(ilegible) adbertir q los sitios de este lugar todos son realengos por lo q desbendida alguna casa— quedando solo el anterior no tienen no tienen mas derecho q a vendele, o fabricar de Nuevo y de no haberle no hasi comprado (ilegible) dho material por lo q en todo tiempo no se le deua reconoser por dueño.

A.P.V.A., LIBRO DE INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, II, 1680-1755, f. 35 r y ss. Los tributos y propiedades se relacionan durante la visita de Dⁿ Andrés Romero Suárez y Calderín, Ministro del Santo Oficio de la Inquisición, estando de cura y may^{mo} Dⁿ Blás Rodríguez.

15. VISITA A LA ERMITA DE N^{TRA} S^{RA} DE LAS NIEVES²⁹

Villa de Agaete, 1687, mayo 17.

A.P.V.A., LIBRO DE INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, II, 1680-1755, f. 55 r. Sigue de cura y de may^{mo} Dⁿ Blás Rodríguez.

16. INVENTARIO LEVANTADO POR EL B^{DO} Y L^{DO} D^N ANDRÉS FELIPE RAMOS³⁰

Lugar de Lagaete, 1696, abril, 1.

29. Como ocurriera con la de Sⁿ Sebastián, y un día después, es la primera visita efectuada a este recinto que nos documentan los archivos. Además de la descripción de su interior y de los ornamentos existentes, su interés se mide por la fecha en la que es efectiva la presencia del retablo en su ermita. Vuelve de nuevo a citarse a los donantes.
30. En la capilla mayor se cita un «*cuadro grande de Ntra. Sra. de la Concepción y los desposorios*». La orfebrería muy bien pudo encargarse en el taller de Guía. El primer oficial de platero del que tenemos noticias, un tal Juan Felipe, lo conocemos por los encargos que hizo le Dⁿ Andrés Felipe Ramos.

Ynbentario estando en la yglesia parroquial de nra s^a de la consepision de este Lugar de Lagaete. Lo realiza el sacristan fran^{co} de Armas.

Ynbentario

Yten un niño Jesus q esta y al lado del sagrario con su bestido de chamelote berde y sus potencias de plata.

Yten el santo Cxisto q esta en el testero de la yglesia en la crus que es de cuerpo mediano.

Yten una ymagen de San Juⁿ Bautista de Bulto q esta en el altar mayor con su pendon.

Yten una ymagen de nra s^{ra} del Rosario questa en el altar a mano derecha entrando p la puerta mayor y dho altar es (...) a la capilla mayor que el bestido q y tiene de raso morado y el (...).

Yten esta en otro altar a mano yzquierda como se entra en la capilla mayor de una imagen de nra sra de la consepision digo un cuadro grande q tiene p remate nra sra y mas bajo el desponsorio de s^{ra} santana con su guarnision dorada.

Yten en el altar mayor nra s^a de la Consepision en un tabernaculo de palo sobredorado sobre el sagrario q esta bestido con un bestido de raso morado y tiene del pecho al hombro una gargantilla de oro de cuentas de oro con dies conchitas onse de cuentas con sus pendientes de atofar y son nuebe.

Plata

Yten una custodia de plata con sus vidrieras y biril sobredorada.

Yten un relicario pequeño con su capa y una crusita ensima con que se da comunion.

Yten una copa de un caliz de plata.

Yten un relicario de plata pequeño para llevar el Beaxico a los enfermos.

Yten una cruz de plata qui nabe al guion del santissimo sacramento.

Yten un calis de plata con dos patenas de plata.

Yten un ynsensario con su nabeta y cuchara de plata.

Yten una Lampara de plata con sus cadenillas y tres candeleros de plata y su remate.

Yten tres basos de los olios y son de plata.

Yten sinco campanillas de plata para las misas.

Yten dos pares de binateras de plata con sus dos platos de plata.

A.P.V.A., LIBRO DE INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, II, 1680-1755, f. 86 r y ss. Dⁿ Andrés Felipe Ramos era cura y may^{mo} de ésta parroquia. En este cargo fue elegido el 20 de agosto de 1695 por el L^{do} Dⁿ Marcos de Orellana. Además, fue benefactor del convento franciscano de Sⁿ Antonio Padua de la Villa de Gáldar. Allí reformó la capilla de la advocación de Sⁿ Miguel y se mandó sepultar. El inventario fue levantado por el sacristán Dⁿ Francisco de Armas.

**17. RELACIÓN DE ORNAMENTOS REALIZADO POR EL
SACRISTÁN D^N CRISTÓBAL DE REINA³¹**

Lugar de Lagaete, 1711, agosto, 4.

Primeramente dos calises el uno nuevo con su patena sobredorada y la copa del y el otro es viejo con su patena.

Yten una patena vieja = dos pares de vinateras de plata.

Yten sinco canpanillas de plata.

Yten dos calises de plata la una grande y la otra pequeña.

Yten un ynsensario una nabeta y cucharilla de plata.

Yten una ymagen del xantiss^{mo} Cristo q esta en la capilla mayor = nra señora de la puriss^{ma} consepision con su corona y media Luna de plata.

Yten una ymagen del s. san Juan y la ymagen del S San Sebastian q estan en el altar maior.

Yten una ymagen de n^{ra} del Rosario con su corona de plata y su niño con su corona de plata.

Yten el sagrario con la custodia de plata y relicario y cruz de plata.

Yten una crusita de plata con su hechura de n^{ro} señor crucificado q se lleva al cargo q una pague la de plata chiquita con q den el santo olio.

Yten una fechura del niño Jesus q esta en el altar de nra señora del Rosario con las (...) y sus potenlias y una (...) de plata y una perita y una hija y unas cuentas.

Un cuadro de Santa Teresa de Jesus.

A.P.V.A., LIBRO DE INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, II, 1680-1755, f. 101 r y ss. Sigue de cura Dⁿ Andrés Felipe Ramos.

31. Nótese cómo a pesar de que la ermita de Sⁿ Sebastián está levantada y con su culto, en la principal se conserva una imagen de su advocación. Quizás todo ello tenga que ver con la costumbre de permanecer varias jornadas en la parroquia matriz por el tiempo de su festividad. Por otra parte, una vez el tríptico de Las Nieves en su ermita, la imagen de N^{ra} S^{ra} de la Concepción ocupó un lugar preferente en la capilla mayor de la parroquia matriz del Lugar de la que era patrona.

18. INVENTARIO DE LAS PIEZAS DE ORFEBRERÍA Y ALGUNAS IMÁGENES DE LA PARROQUIA DE N^{TRA} S^{RA} DE LA CONCEPCIÓN³²

Lugar de La Gaete, 1730, agosto.

A.P.V.A., LIBRO DE INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, II, 1680-1755, f. 130 v y ss. Fue levantado estando de cura servidor Dⁿ José Antonio Cachazzo, titular de la parroquia de Santiago Apóstol de Gáldar, durante la visita al Lugar del L^{do} Dⁿ Bartolomé Luis Román y Mendoza.

19. INVENTARIO REALIZADO POR EL B^{PO} D^N MIGUEL FERNÁNDEZ DE BELLO³³

Lugar de Agaete, 1752, septiembre, 5.

Una ymagen de escultura de nra sra. ss^{ma} en el mis^o de su concep^{on} Purisima que es la patrona con su media Luna de plata y tiene la señora dos Galas.

Comulgar = Con un copon sinpre de plata sin douar con su pauellon de Damasco Blanco otra casita de plata para salir el Biatico al Campo y en este altar la imagen de ntra s^a del Rosario con su niño con coronas de plata (como la tiene tambien la Purisima) Su rosario en gastado en plata y en este altar su barandilla con su lienzo o tohalla =

Altar del SS^{mo} Xto. en este se deposita la ymagen del xto crucificado La señora de La Soledad el SS^{mo} Patriarcha S^r San Joseph señor Sⁿ Juan Bautista, S^{or} San Ant^o de Padua Señora de Rita de Casia el Retablo es nuevo en este Año pres.^{te} tiene piedra de Ara como asi mismo tiene dos el Rosario, una el sagrario, y otra el altar.

32. No transcribimos íntegramente este inventario por estar ejecutado en parecidos términos al levantado el 1 de abril de 1696, y que consta en esta relación con el núm. 16, exceptuando las siguientes piezas de orfebrería: «Custodia de plata grande con sus (karás) y el viril sovredorado lo qual no caue en el sagrario por ser grande; Yten una concha de plata para Bautizar; Yten seis campanillas de plata para las andas de nra sra cinco grandes i una pequeña». Y entre las imágenes: «Yten otra ymagen de S^{or} San Seuastian».
33. Constatar la presencia de la pila verde vidriada, tan antigua como la fundación parroquial. Es quizás una de las últimas referencias, ya que fue sustituida por otra de cantería como se observará más adelante. Así mismo, y a pesar de que el tríptico desde 1687 estaba en su ermita, se continúa con la tradicional equivocación de inventariar los paneles laterales en la parroquia de N^{tra} S^{ra} de la Concepción. Confundiéndose éstos con los desposorios de S^{ta} Ana y Sⁿ Joaquín.

Altar de Animas. en este dho retablo nuevo fabricado en el año de Sinq^{ta} y uno.

Bautismo q divide dha rexa de madera que sierra de continuo (...) cadenado en el Pila Verde mui antigua. Sacristia un crusifixo antiguo. Un quadro del misterio de la concep^{om} Purisima de Maria q segun los libros antiguos es el que se coloco Primeram^e en esta Ygl^a y en los lados de el las pinturas ymagenes de S^{or} San Ant^o Abad y S^{or} San francisco de Asis. Quatro quadritos. Señora Santa Lucía = dos calices quatro vinageras y estan deterioradas por no hauer platero cercano dospatenas. dos cruces de plata pequeñas, un ysensario con su nabeta y cuchari-lla de plata cinco campanillas de plata Un niño Jhs y un San Ant^o de Padua Pequeño.

Una Lampara de plata.

Mas tiene la señora Purisima un collar o gargantilla con ocho conchitas sobre doradas y en las Ymagen de N^a SS^{ma} del Rosario dos Galas.

A.P.V.A., LIBRO DE INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, II, 1680-1755, f. 251 r y ss.

20. ESTANCIA EN LA ERMITA DE N^{TRA} S^{RA} DE LAS NIEVES DEL OBISPO D^N FRANCISCO JAVIER DELGADO Y BENEGAS³⁴

Lugar de Lagaete, 1767, enero, 8.

A.P.V.A., LIBRO DE MISAS CANTADAS, 1751-1878, f. 180 r y ss. El B^{do} Dⁿ Miguel Fernández Bello se hace cargo también de la may^{mia} por el óbito del anterior.

21. INVENTARIO GENERAL DE LA ERMITA DE N^{TRA} S^{RA} DE LAS NIEVES³⁵

Lugar de Lagaete, 1767, enero, 13.

34. El documento hace referencias a las reformas realizadas en 1717 por su patrono Dⁿ Cristóbal García del Castillo y Olivares y su esposa D^a Francisca de Betancourt y Franchi.

35. En la citada visita se hace una relación simple de los ornamentos y objetos de culto existentes, sin más lujo de detalles.

A.P.V.A., LIBRO DE MISAS CANTADAS, 1751-1878, f. 180 v y ss. El citado inventario fue levantado durante la visita del S^r Obispo Dⁿ Francisco Javier Delgado y Venegas.

22. VISITA DEL S^r OBISPO Dⁿ JOAQUÍN DE HERRERA A LA PARROQUIA DE N^{TRA} S^{RA} DE LA CONCEPCIÓN³⁶

Lugar de Agaete, 1780, agosto, 12, sábado.

Ymagenes

Primeram.^{te} Nra Srà De la Concepcion Patrona De la dha Parroquia De vestir en el Altar may^r = (con su retablo nuevo muy bueno sin dorar).

Yten Nrà Srà Del Rosario en su altar al lado Del Evangelio con su retablito sin pintar De vestir dha St^a Ymagen con su niño.

Yten un Quadro De las Animas en su altar De tres baras, y su retablito sin pintar; y un crucifijo.

Yten un quadro de nra. Sra Del Carmen en su altar con su retablito sin pintar aun lado un Sⁿ Antonio de Talla, y al otro lado un niño Jesus de vestir.

Yten un sor crucificado De bulto grande en su nicho pintado aun lado nra Sra de la Soledad De vestir pequeña = y al otro lado una Sta Rita De vestir.

Yten un Sor Sⁿ Josph de vestir de a vara con su niño, (estofada). y un Sⁿ Juan Bautista todo en dho altar.

Yten un crucifijo De bulto. en el pulpito.

Plata

Una corona de Nrà Srà De la Concepcion de plata.

Yten una media luna de lo mismo.

Yten un anillito de oro con una piedra blanca.

Yten unos pendientes q.^o dicen estan en casa del mayordomo.

Yten dos coronas de plata de nra sra Del Rosario y su niño.

Yten un rosario encadenado en plata con tres medallas De lo mismo. De Dha Sta Ymagen.

Yten una campanilla De plata Del niño.

Yten Tres diadema de plata de Sⁿ Juan = Santa Rita, y S^{or} Sⁿ Jph.

Yten unas potencias De plata del niño Jesus.

36. En esta estancia, la relación de objetos se ajusta mejor a la realidad, tanto advocacional, como de la presencia de imágenes.

Yten una Lampara de plata, y las cadenas de median De hierro, con tres cubos de plata.

Yten una custodia de plata.

Yten un copon dorado p^r dentro de plata.

Yten un relicario de plata p.^a llebar su mag^e a los enfermos.

Yten otro relicario de plata dorado p^r dentro p.^a lo mismo.

Yten una cruz De plata con su crucifixo pa. lo mismo.

Yten un incensario De plata.

Yten dos pares de vinageras De p.^{ta} con platillos De peltre.

Yten una Naveta con su cucharilla todo De p.^{ta}

Yten una cruz de p.^{ta} para la manga con el cubo (...) de lata.

Yten una concha de plata p.^a los bautismos.

Yten dos calices con sus patenas, y tres cucharillas todo De p.^{ta} y doradas p.^r dentro copas, y patenas.

Yten un Ysopo nuevo de plata.

Yten tres crismeras con sus tapaderas, y pajuels De plata q^c se estan haciendo.

Cuadros

Sacristia: uno Santa Teresa grande, y los dos pequeños, y viejos De la Candelaria, y Sta Lucia.

Otro en el coro de Nra Srà.

A.P.V.A., LIBRO DE CITAS DE DOCUMENTOS, 1752-1784, s.f. El B^{do} Dⁿ José Antonio Luján de Betancourt estaba al frente de los servicios litúrgicos.

23. CUENTAS DE FÁBRICA DE LA PARROQUIA MATRIZ DE N^{TRA} S^{RA} DE LA CONCEPCIÓN³⁷

Lugar de Lagaete, 1781, septiembre, 31.

Cuentas que da Dⁿ Sebastian Grimon, mayordomo, ante Don Manuel Berdugo, Abogado y canonigo Doctoral, y visitador del Sr. obispo S.Dⁿ Fray Jaochin de Herrera, desde el 20 de oct. de 1779 hasta el 31 de sep. 1781.

Por catorce pesos pagados según recibo a José Yanes Pintor por dorar el sagrario del comulgatorio.

37. El pintor José Yanes, el escultor Luján Pérez y el maestro de platero Dⁿ Nicolás Antonio de Sosa, son algunos de los artistas de interés regional que trabajaron para la parroquia del Lugar.

Por seis r^s y cinco quartos costo de la conduccion de dho sagrario desde guia a Lagaete.

Por quarenta rs y un quarto costo, y hechura de un confesionario.

Por ciento treinta y siete rs y quatro quartos que segun recibo pago a José Yanes Pintor en esta forma ochenta rs por pintar el Pulpito, (ilegible) pesos por pintar el retablo del Crusifixo, un peso la Paloma del Pulpito, y seis de plata por recortar, y retocar unas andas.

Por cinquenta rs pagados al dho Yanes segun recibo por pintar las puertas de la sacristia, y camerin, y respaldo del pulpito.

Por doscientos, y ochenta rs pagados al mismo Yanes por su trabajo en dorar el sagrario de la Yglesia.

Por veinte y cinco rs. de la hechura de puertas, y bastidor del campo Sto. incluso los clavos.

Por dos rs y medio gastados en una tabla, y oficial para componer la escalera del campanario.

Por secenta rs costo de tablones tixereras para la escalera del campanario.

Por treinta y cinco rs. pagados al carpintero por su trabajo en dha escalera.

Por veinte y dos rs y medio costo de una biga acerrada para ertadales de las capillas.

Por ciento, y quarenta rs pagados a Jose Luxan por la hechura del Sagrario del comulgatorio y vaza q^e recibe del Altar Mayor.

Por sesenta, y tres pesos, y medio pagados á el dho por la hechura y herrajes para el sagrario del Altar Mayor.

Por dos pesos, y medio de la conducción de dho sagrario, y un trono para la Virgen.

Por veinte y ocho rs. y seis quartos costo del cedro para el expresado sagrario.

Por siete rs. y medio costo de una viga aserrada para el dho.

Por dies y ocho rs. y un quarto costo de un palo cerrado en chaplones para el dho.

Por nueve rs. y tres quartos costo q^e tubieron las tablas para el dho.

Por quinse rs. costo de trastejar un pedazo de la Yglesia en dho. tiempo.

Por veinte, y cinco rs. costo de dos dozenas de vidrios para las vidrieras de las capillas.

Por quarenta, y seis rs. y dos quartos pagados a Jose Yanes pagados por la hechura de otras vidrieras y estoladar las capillas.

Por diez, y siete rs. y medio pagados segun recibo á Nicolas Antonio de Sosa por quatro faroles, quatro vinajeras, dos platitos p^a estas, y compocion de dos cruces.

Por quarenta, y cinco rs. pagados al dho. Nicolas de Sosa segun otro recibo por componer diferentes piezas de plata, y blanquear toda la de la Yglesia, en que se incluye alguna plata q^e el puso.

Por diez, y seis rs. y siete quartos que segun recibo paga a Jose de Quintana carpintero por el trabajo de quatro dias, y medio en poner dos vigas, y una madre en la sacristia.

Por treinta, y un rs. y dos quartos q^e segun recibo pago a Fran.^{co} Alonso p^r trastejar la Yglesia, y encalar un pedazo de muro año de 79 incluidos los peones.

Por treinta rs. pagados a Luis Pinto por trastexar la sacristia, y demas que consta segun el recibo de Diziembre de 76, en q^e se incluyen los peones.

Por ciento, y secenta rs. pagados segun recibo de Oct^e a Juan Ramos Pedrero, y peones por hacer la cerca del muro de la Yglesia.

Por setenta, y seis rs. y dos quartos pagados a Luis Pinto segun recibo de Enero de 74, por levantar el muro de la Yglesia, y encalar el caballete.

Por ochenta, y quatro rs. y un quarto que segun recibo de Diz^e de 73 pago a Jose Gonzales por enladrillar, y estadalar la Yglesia.

Por seis rs. y dos quartos pagados a un oficial Pedrero por sentar la canteria para la escalera del campanario.

Por ciento quarenta y quatro reales pagados a Juan Rodriguez en Octubre de ochenta y uno y tres quartos por la texa, y ladrillo que hecho p^a las dos capillas.

Por seis pesos, que segun recibo de Nov. de 80, pago a Fran.^{co} Martin v^o de Telde por quarenta, y cinco fanegas de cal y su cernida.

Por catorse pesos que segun el dho recibo pago por la hechura de dicha corona.

A.P.V.A., LIBRO DE INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, III, 1755-1918, f. 32 r y ss. En las cuentas se anota los 1.500 reales que el obispo hizo entrega al Alcalde Dⁿ Salvador de Medina para ayuda de la parroquia. Continuaba de cura el B^{do} Dⁿ José Antonio Luján de Betancourt.

24. INVENTARIO BAJO LA MAY^{MA} DEL CAPITÁN DE MILICIAS D^N SEBASTIÁN GRIMÓN³⁸

Lugar de Lagaete, 1793, julio, 7.

38. El interés del documento estriba no sólo en la información inventariada de imágenes, retablos y piezas de orfebrería, sino en la compartimentación del recinto religioso. A saber: la capilla del Comulgatorio, la capilla de Enfrente, el cuerpo de la iglesia con sus bancos y confesionarios, la sacristía, el archivo y el camarín.

A.P.V.A., LIBRO DE INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, III, 1755-1918, f. 76 v y ss. Fray Francisco Luján de Betancourt es citado como cura.

25. REDENCIÓN DE LAS CUENTAS DE FÁBRICA DE LA MAY^{MA} DE D^N SEBASTIÁN GRIMÓN³⁹

Ciudad de Canaria, 1801, febrero, 20.

En la Ciudad de Canaria. Ante el S.^r Dⁿ Don Antonio Cabrera y Ayala, Abogado de la Real Audiencia, Beneficiado de la Parroq.^a Matriz de la Isla de Lanzarote y visitador general de este obispado p. el Yltmo Sor Dⁿ Manuel Verdugo y Albiturria; comparecio el capitan Dⁿ Manuel Padron a dar las cuentas de la parroquia en representacion del cap^{am} Dⁿ Sebastian Grimon difunto Mayordomo que fue desde el 6 de julio de 1793 al 19 de julio de 1800 en que fallecio.

Por mil r. q^c segun dos recibos pago al P. Jr. Josef. Ant^o Marrero p^r resto del Retablo q.^c vendio al conv.^{to} de San Agustin de esta Ciudad para la parroquia.

Por trescientos y sesenta r. q^c segun recibo pago p^r el oro, y dorado p^a el copon.

Por seiscientos, y quarenta r., q^c segun los recibos q^c le presentaron, tubo de costo la Pila Baptismal incluso en ellos quatro pesos del diseño.

Por doce r. y medio pagados al Benerable Benef.^{do} p^r un certificado p^a presentar en la demanda sobre un calix q^c se pretendio ser de la Parroquial de Arucas =

Por treinta y tres r. y dies y ocho mrs. de quarenta vidrios cortados p^a las vidrieras de la Yglesia.

Por cient r. costo de un millar de ladrillos con su conduccion p^a el Bautisterio.

Por setenta y cinco r. de cerrar una de las entradas a la Yglesia del cerco de la Plaza.

Por quarenta r. costos de cal p^a diversos reparos de la Yglesia.

Por doscientos treinta y siete r. y quarenta y dos mrs. importe de sesenta, y nueve fanegas de cal empillada p^a el Baptisterio.

Por quarenta r^s dados al Platero Masias en cuenta de una cruz p^a la Ygl.^{la}

Por ciento veinte y cinco r^l entregados al Ven^o Benef.^{do} diez onzas y media de plata p^a cruz del altar Mayor.

A.P.V.A., LIBRO DE INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, III, 1755-1918, f. 79 r y ss. El B^{do} es Dⁿ Juan Suárez de Aguilar.

39. La referencia al maestro de platero Dⁿ Miguel Masías, bien justifica la elección del documento.

26. CUENTAS DE FÁBRICA DE LA PARROQUIA DE N^{TRA} S^{RA} DE LA CONCEPCIÓN⁴⁰

Lugar de Lagaete, 1819, agosto, 19.

Cuentas que formo Dⁿ Juan Suares Aguilar actual Beneficiado de esta Parroquial de Maria S^{ma} N^a S^a de Guia, en virtud del auto que antecede del S^{or} Prov^l y Vicario Gral. de este Obispado Sede-vacante, expedido el quatro de Noviembre. del año pasado de mil ochocientos diez y seis, de la mayordomia de fabrica de la Parroquial de N^a S^a de la Concepcion del Lugar de Lagaete, como tal Mayordomo q^e he sido de ella; desde Agosto de 1800 a 19 propio mes 1819.

Por mil noventa y cinco r. veinte mrs. de la compⁿ del texado de la Yglesia dos veces, reparar y levantar los muros tres veces; hacer un muro nuevo q^e hace frente á la plaza, en q^e está incluido el valor de ciento y sesenta (...) de cal a dos r^l de pta. pa albeos, ripiar la Ygle^a.

Coger la azotea del camerin; incluido tambien quince p^a de millar y medio de texa p^a el texado, con mas medio millar q^e compro dho. V^e Benef^{do}. Sara, segun su recibo, p^a tras texarlo y gasto quatro p^e siete r^l pta. en los jornales de oficiales y peones: y del mismo muro esta incluido en dha suma cinquenta p^e y tres r^l pta. mas en tres jornales y peones con oficiales p^a todo lo dicho.

Por quatro mil novecientos quarenta y seis r^l veinte mars. costo de un tabernaculo, ó santa —santorum— quatro p^e de madera de tea p^a las ocho columnas, ocho de tornearlas el maestro manuel, de llevar dha. madera a la ciudad y traer las tres p^e; de madera de pinzapo trescientos pies, doscientos sensillos de pulgada de grueso á moneda, y ciento doble á dos, monedas; una toce de quatro y media varas de longitud y med^a en quaDro p^e; p^a. peones, juntas y barco p^a su conduccion quatro p^e y tres de flete; quatro cueros de gato á moneda: hechura de carpinteria doscientos p^e; aparejos y colores diez y seis p^e; el Pintor cien p^e; treinta y seis libros de oro a duro; direccion de Dⁿ Jose Perez cinquenta p^e; de clavos cinco p^e dos Y m^o de pta. y veinte libras de engrudo a toston = 4966,--20,.,

Por quatro mil trescientos diez r^l diez mars. costos de un retablo nuevo p^a el altar mayor: de madera de tea treinta p^e. y tres r^l pta.; oficiales noventa y siete p^e.; clavos seis p^e. dos y medio r^l pta.; direccion del dho. Dⁿ Jose Perez quarenta p^e., Pintor ciento treinta, aparejos veinte y nueve, sesenta y siete Libros de oro a duro y veinte y siete lib^a. de engrudo á toston.

40. Recoge los pormenores de las diferentes obras de carpintería y escultura realizadas por Luján Pérez. Trabajó con éste un tal «maestro manuel» y el pintor Dⁿ José de Ossavarry. Se cita de nuevo al maestro platero Dⁿ Nicolás Antonio de Sosa.

Por quatro mil seiscientos treinta y ocho r^l con diez y ocho mars. á q^o. ascendio el costo de un crucifixo e Ymagen de Concepcion nuevos; p^a lo que se compro una toce de madera de cedro en ochenta p^e., tres p^e. de fletto, seis de cerreria; hechura de la Ymagen por el enunciado Perez ciento cinquenta p^e; Pintor setenta p^e.; Aparejos cinco p^e y m^o; engrudo diez libras a toston; hechura del Cristo por el mismo Perez ciento y diez p^e.; barniz treinta p^e.; tres clavos p^a la cruz doce r^l pta; madera y hechura de la cruz quatro p^e. y m^o = 4638,---18,,.

Por quatrocientos r^l costos de una Ymagen de Dolores.

Por dos mil diez y seis r^l treinta y dos mars. costos de enlocetar la Yglesia: ciento sesenta y cinco p^e q^o costaron las lozas en la canteria a razon de quatro r^l de plata vara; conduccion a Lagaete quarenta y seis p^e. y dos tostones; el resto las conduxo el pueblo.

Costo de cementerio: mil ochociento veinte y seis r^l doce mrv.

Por ciento cinquenta y tres r^l treinta y seis mars. costos de una pila bautismal, fletto de traerla de la Ciudad á la playa de las Nieves, de alli a la Yglesia; de darles dos betunes, y el ultimo de azeyte de linasa y pintura; hacerle tapa de madera y pintarla, sentar dha. y enladrillar la capilla de su posición.

Por ciento diez y siete y m^o r^l q^o se gastaron en centar el enlocetado de la Yglesia.

Por tres mil quatrocientos ochenta y quatro r^l treinta y seis mars. q^o costo una custodia nueva, pues aunque sumo su valor quatrocientos diez y siete p^e (...) R^l pta. y doce q^o, se han rebaxadose sesenta y ocho p^e seis r^l pta. q^o peso una q^o se desbarato p^a la nueva.⁴¹

Por quatrocientos noventa y un r^l quarenta y quatro m^a. q^o. costaron una cruz pa el altar mayor, una paz, vinageras y platillo de plata.

Por doscientos r^l. q^o. costaron dos relicarios de pta., uno p^a llevar el Viatico, y otro p^a. consagrar formas dorados por dentro, y el primero tambien por fuera.

Por doscientos treinta y dos r^l seis mars. pagados al Maestro de plateria Nicolas de Sosa por varias composiciones, componer lampara dos veces, limpiar dos calices y componer la cruz de manga y plata q^o. se gasto =

Por tres mil quatrocientos noventa y siete r^l diez y ocho mars. de composiciones y albeos de la Yglesia, la composicion del texado cogiendolo con cal encordonandolo por ensima con la misma, p^a. lo q^o. se compraron por una parte cinco millares y medio de texa, doscientas cinquenta y quatro (...) de cal, una toce de tea p^a. la reforma de la tablazon en el techo, cerreria de esta, clavos y

demas necesario; por otra parte ocho fanegas de cal de Guadalupe puestas en Lagaete a medio duro f^o p^a. el albeo de toda la Yglesia por dentro y fuera, despues q^e. se halla de Benef.^{do} don Jose Medina, segun su cuenta, peones y oficiales, por otra parte siete (...) de cal de moya al mismo precio p^a otro albeo, diez jornales de Juan Pinto y su hijo y dos peones, segun recibo.

Por veinte y seis r^l doce mars. costos de una escalera nueva, q^e costo la cumbreira y su hechura.

Por trece r^l diez y ocho mars. valor de tres latas p^a. hacer un plato p^a la Lampara un hostiario y vinagera de agua bendita quando sale S. M. a los enfermos.

Por ciento veinte y ocho r^l ocho mars. q^e costo la madera y oficial p^a. la escalera del campanario; pues los clavos esta ya incluido su costo en las partidas ant^{as}.

A.P.V.A., LIBRO INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, III, 1755-1918, f. 90 r y ss.

27. DOCUMENTO DE HECHURA DE LA IMAGEN DE Sⁿ SEBASTIÁN POR EL ESCULTOR JOSÉ LUJÁN PÉREZ⁴²

Lugar de Lagaete, 1819, agosto, 31.

Cuenta que da Dⁿ Juan Suarez Aguilar V^e Beneficiado de la Parroquial de M. S^{ma}. N. S. de Guía al S^{or} D^f Dⁿ Jose Fernandez Abad nombrado al efecto por el Ytmo S^{or} Dean y Cabildo de la S^{ta} Yglesia Catedral, de la Mayordomia de Sⁿ Sebastian, que se venera en una hermita del Lugar de Lagaete que tomaron su principio en treinta de Octubre de año pasado, de mil ochoc. ocho, en que fallecio Dⁿ Fran.^{co} Medina, q.^e era su mayordomo, y termina el ultimo de Agosto de este corriente año de ochoc diez y nueve

42. A.P.V.A., LIBRO DE MISAS CANTADAS, 1751-1878, f. 187 r. Durante la visita a la ermita de Sⁿ Sebastián por el Obispo Dⁿ Antonio Tavira y Almazán el 7 de julio de 1793, y hallándola con la decencia correspondiente dijo: «que dava y dio licencia para q^e se continue celebrando en ella el Sto Sacrificio de la misa por el tiempo de su voluntad, y mando que el V^e parrocho cuide se haga una Ymagen de Sⁿ Sebastian de buena escultura a la mayor brevedad proporcionada al Nicho, y que se recoja la que hay por muy desproporcionada en su figura; y hechura, tal que no puede escitar con ella la devocion de los fieles asi el santo que representa. Así lo decreto mando y firmo de que doy fe». Durante la misma el B^{do} era Fray Francisco Luján de Betancourt.

El mandato del citado obispo no se llevó a cabo y por ello el 9 de agosto de 1799 el Iltmo. Sr. Don Manuel M^e Alonso Donado, firmó la orden y fue cerrada al culto.

Descargos

Por cuatrocientos treinta r.^s costos de un santo nuevo, mandado a hacer por S. Y. el Sr Távira, el q.^c construyo Dⁿ Jose Perez en veinte y cin p.^c quince el barniz dado por manuel Hernz: tres pesos la parihuela p.^a dho. Santo.

A.P.V.A., CARPETA CON DOCUMENTOS VARIOS, 1769-1874, suelto. Desde el 20 de agosto de 1799 al 2 de agosto de 1819, Dⁿ Juan Suárez de Aguilar, además de cura, hacía la función de may^{mo}. También se detalla la ropa.

28. RELACIÓN GENERAL DE LOS ORNAMENTOS DE LA PARROQUIA DE N^{TRA} S^{RA} DE LA CONCEPCIÓN⁴³

Lugar de Agaete, 1819, septiembre, 1.

Ymagenes

Primeramente Nra Sra de la Concepcion nuev^a de talla en Su Retablo pintado de Jaspe y sus perfiles dorados advirtiendose que dho Jaspado se halla deteriorado.

Yt El Altar Mayor colocado en Medio del presbiterio con su Sagrario pintado y dorado.

Yt Nra Sra del Rosario en su Capilla cuya Ymagen es la antigua de Concepcion que consta del Anterior ynbentario de Vicita, de Vestir y se halla en el dia con los propios bestidos que tenia anterior mente la misma ymagen.

Yt Nra Sra del Carmen de talla en su retablitto sin concluir ni pintar.

Yt En este mismo Altar Una Ymagen de San Juan Bautista de Bulto.

Yt Una ymagen de San Antonio de talla con su niño.

Yt Un quadro de Animas en su retablo sin pintar.

Yt Un Cristo Crucificado nuebo en su cruz en su Retablito pintado.

Yt En el mismo Retablo Un San Jose de talla con su niño.

Yt Una Ymagen de Santa Rita de Casia.

Yt Una Ymagen de Maria S.^{ma} de Dolores de Vestir mui pequeña.

Yten Un Niño Jesus de Vestir.

Yt. Un santo Cristo pequeño sin Cruz.

43. Esta relación clarifica la duda existente sobre los ornamentos ya reseñados en las anotaciones anteriores.

- Yt Un Quadro de los desposorios de San Josef pintado en Madera.
 Yt Un quadro de lienzo de Nra Sra del Carm^{en}.
 Yt Otro quadro de Nra Sor. de Gracia.
 Yt Otro quadro biejos todos tres antiguos.
 Plata
 Un corona de Nra Sra. de Consepccion.
 Yt Una media luna de la misma.
 Yt Sinco Anillos.
 Yt Ocho hilos de perlas.
 Yt Dos calizes con las copas doradas por dentro y las Patenas lo mismo doradas por dentro con sus Cucharitas.
 Yt Dos Vinageras con platillo y tapaderas.
 Yt Una Cruz Para la Manga.
 Yt Una Cruz pequeña para el Altar.
 Yt Una Cruz nueva para el guion de la Administracion.
 Yt Un Relicario dorado por dentro y por fuera para la administracion.
 Yt Una Anfora de plata para el Santo Olio.
 Yt Un Relicario Gande nuevo para consagrar Particular dorado por dentro.
 Yt. Una Custodia y copon Buenos dorados.
 Yte Una lanpara destrosada las cadenas y con falta de un Cubo o mechero.
 Yt Un Yncensario y Naveta y Cucharita.
 Yt Un portapas.
 Yt Dies y seis botoncitos pequeñitos dose q^e estan empleados en la Virgen del Rosario y quatro en poder del Mayordomo de Fabrica.
 Yt Una Diademita para el Niño Jesus.
 Yt Un Libro, Cordero, y Bandera de Sⁿ Juan Bautista.
 Yt Un Ysopo de plata.
 Yt Dos Crismeras y Una concha.
 Yt Una Diadema y bara de S.ⁿ Jose.
 Yt Una Asetre de cobre defondado.
 Yt Una lanpara grande q.^e es del Carm.ⁿ

A.H.D.L.P., PARROQUIA DE N^{TRA} S^{RA} DE LA CONCEPCIÓN DE AGAETE. Documento suelto y s.f. Consta además los ornamentos y ropas de culto de color blanco, encarnados, violados, negros, verdes y blancos; libros y misales y de madera. Certifica dicho inventario el notario público de Lugar Dⁿ Rafael Vicente Melián estando presente el B^{do} Servidor Dⁿ José de Medina de Tovar, a la vez titular de la parroquia del Apóstol Santiago de Gáldar, y de may^{mo} Dⁿ Felipe Jorge. De sacristán menor estaba Dⁿ Antonio de Armas.

**29. INVENTARIO DE LAS ALHAJAS Y ADORNOS DE LA ERMITA DE
N^{T^{RA}} S^{RA} DE LAS NIEVES⁴⁴**

Agaete, 1819, septiembre, 1.

Prim.^{te} Por un retablo Jaspeado al oleo y dorado con la antedicha lamina de Nra. Sra. reformada con su marco dorado y su Cristal colocada en su Nicho en el mismo retablo, con su velo de damasco nuevo encarnado.

P.^f las mismas dos Laminas referidas en el Ynvent.^o anterior, la una de S. Antonio Abad y la otra de S. Franc.^{co} retocadas.

Otro quadro en la Sacristia de S.ⁿ Nicolas de Bari.

Otro de S^{ta} Barbara.

P.^f una puerta nueva añadida á la Sacristia y jaspeadas y pintadas ambas con sus guarniciones.

P.^f un frontal nuevo de Madera jaspeado y dorado, con mas su peana ó tarima de Altar tambien jaspeada.

P.^f una estera de junquillo p.^a dha. peana.

P.^f seis candeleros grandes p.^a el Altar plateados y jaspeados.

P.^f un Atril de madera pintado.

P.^f un Cital de Damasco Encarnado biejo consumido.

P.^f una Silla y un taburete biejos consumidos.

P.^f un Facistol para el Coro.

P.^f un Atril para Epistolarios inutil.

P.^f 5. Bancos Rasos biejos.

P.^f un Escaño lo mismo viejo.

P.^f un Pulpito de Madera sin pintar y se ha pintado.

P.^f una Campana.

P.^f una Lampara de Metal bieja q.^e reformo dh^o Mayordomo.

P.^f un ropero grande pinsapo construido por el mejor estilo p.^a concerbar los ornam.^{tos} en el, con aseo.

P.^f cuatro candeleros pequeños de metal p.^a buxias.

P.^f un Calis con su Copa dorada por dentro.

P.^f una Patena dorada por dentro.

A.H.D.L.P., PARROQUIA DE N^{T^{RA}} S^{RA} DE LA CONCEPCIÓN AGAETE. Documento suelto y s.f. El inventario fue formado cuando del V^c B^{do} Dⁿ José Medina de Tovar

44. Aparte de confirmar la presencia de los paneles laterales, sospechamos que de esta época arranca el desmembramiento del tríptico de Las Nieves.

hizo entrega de la may^{mía} de la ermita a Dⁿ Francisco de Armas. Certifica el notario público del Lugar Dⁿ Rafael Vicente Melián.

30. CUENTAS DE FÁBRICA APROBADAS DURANTE LA ESTANCIA DEL S^r OBISPO Dⁿ JUDAS JOSÉ ROMO⁴⁵

Villa de Gáldar, 1836, noviembre, 15.

Por cuatrocientos sesenta y siete r^l y veinte y ocho mrs gastados en la caltraida de moya p^a. albeos de la Yglesia, albeadores, compostura de caliz, campanillas, bancos, escaleras, tablado de campanario, sogas, clavos, carpintero, ganchos p^a. ver si se impedía el rose de las sogas.

Por diez r^l dados a Luis Ramos p^r compostura de algunas frioleras de la sala de la Virgen segun recibo num.^o 10.

Por ciento cincuenta y ocho r^l y seis mrs. dados a Antonio Godoy por trabajo en dha salita y muros, recibo num. 14.

Por sesenta r^l a Dⁿ Jose de Sosa p^r una ventana hecha p^a dha salita recibo num^o 16.

Por un r^l y ocho mrs. que di a Agustin Palmes p^a gastar en las gañanias la cal q^c sobro de la salita; y ripiar algun otro agujero.

Por ciento treinta y siete r^l treinta y tres mrs. costo de la tilla p^a concluir los techos de las casas de Gines y cuarto nuevo q^c. se hizo p^r se los que estaban de caña podrida, poner los techos, traer tierra y paja p^a tortas con algunos peones, ponerlas y obsequiar en algo a los q^c. ayudaron, asi en esto como abrir y poner la tilla en dhas. casas y cuarto, componer la biga, ponerle su pie derecho, y algunas otras frioleras; advirtiendoles q^c. la mayor parte de la tilla se saco de desperdicios de la Yglesia.

Por nueve r^l trece mrs. de un peon p^a el artesonado de la Yglesia recibo num^o 17.

Por veinte y seis r^l nueve mars. de los oficiales q^c pusieron las losas, recibo núm. 18.

45. El documento nos sitúa en las últimas reparaciones efectuadas en el templo, así como en la distribución del mismo y en el volumen de la obra reparada. Debido a su estado lamentable, el 20 de enero de 1854, el párroco Dⁿ Antonio González y Vega y varios v^{os}, entre ellos Dⁿ Francisco de Armas y Dⁿ Antonio de Armas, dirigieron un escrito al señor obispo con el deseo de construir una nueva iglesia parroquial.

Por doscientos ochenta y ocho r^l treinta mrs. importe de las losas, recibo núm. 18.

Por doscientos ochenta y ocho r^l treinta mrs. importe de las losas puestas; p^e aunq^e compre mas se vendieron p^r q^e no se gastaron.

Por ciento treinta y siete r^l veinte mrs. dado al Maestro Reyna p^r su trabajo en vidrieras, selocias y balla de la Pila baptismal, recibo num^o 19.

Por cinquenta y seis r^l y trece mrs dados a Vicente Benitez q^e le ayudo en este Trabajo de carpinteria al maestro Reyna, recibo n^o 20.

Por ciento noventa y nueve r^l treinta y dos mrs. de los vidrios traídos desde la Ciudad pa todas las vidrieras de la Yglesia y la q. cubre el nicho de la Patrona puestos p^r decreto del S^r Visitador como todo lo demas que se ha hecho.

Por veinte r^l de una puerta que divide la salita de la Virgen q^e viven los ven. parrocos p^a poder comunicarse con la de los Sre Rojas p^r que no es suficiente la salita p^a la habitacion de dhos Parrocos, y no hay casas suficientes que alquilar en el pueblo si no estas.

Por seis r^l q^e componen los cuatro antiguos q^e este mismo Señor Benef.^{do} y Mayordomo cobro de Dⁿ Fran.^{co} de Armas y D^a Angeles Navarro p^{or} la funcion de san sebastian, que siempre han habido ser de la fabrica segun su imposicion.

A.P.V.A., LIBRO INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, III, 1755-1918, f. 127 r y ss. Las cuentas fueron dadas por el prebitero Dⁿ José Suárez de Aguilar y aprobadas por el S^r Visitador General el L^{do} Dⁿ Fernando Falcón.

31. RELACIÓN GENERAL DE TODAS LA PIEZAS EXISTENTES EN LA PARROQUIA MATRIZ DE LAGAETE⁴⁶

Lagaete, 1838, marzo, 7.

A.H.D.L.P., PARROQUIA DE N^{TRA} S^{RA} DE LA CONCEPCIÓN DE AGAETE. Documento suelto y s.f. Fue levantado por el B^{do} y may^{mo} el V^c Servidor Dⁿ Juan Suárez de

46. Este inventario es muy similar al realizado el 1 de septiembre de 1819, a excepción de los mandatos y cambios siguientes: se manda componer el cuadro de Ánimas o quitarlo del culto; el San José se hallaba sin Niño por haberse roto; se ordena quitar a S^{ta} Rita o vestirla de nuevo; una imagen nueva de vestir de N^{tra} S^{ma} de los Dolores, hecha de limosnas y dos vestidos, la del inventario anterior ya no existía; se corrige la advocación del cuadro de madera que en vez de San José se refería a los desposorios de Sⁿ Joaquín y de S^{ta} Ana. Con respecto a los ornamentos de plata anotar: que la corona de N^{tra} S^{ma} de la

Aguilar y el sacristán menor y may^{mo} saliente Dⁿ Felipe Jorge. Firma dicho inventario el notario público Dⁿ Rafael Vicente Melián en Lagaete el 31 de mayo de 1838. El 6 de junio de 1838 el B^{do} Servidor cesante Dⁿ Juan Suárez de Aguilar da al V^e B^{do} Dⁿ Antonio González Vega los libros existentes y de más cuadernos de la fábrica parroquial.

32. INVENTARIO DE LOS ENSERES DE LA PARROQUIA Y ERMITAS DE AGAETE⁴⁷

Agaete, 1861, septiembre, 20.

Ymagenes.

Primeram.^{te} N. S. de la Concepción en su retablo pintado nuebamente, de jaspe y filetes dorados, siendo esta ymagen de talla.

Yten. El Altar mayor con su tabernaculo pintado nuebamente.

Yten. Un ballado de hierro, con sus dos epistolarios de lo mismo, puesto nuebamente.

Yten. N. S. del Rosario, de Vestir en su Capilla, con su retablo, parte de el pintado nuebamente, y un Sagrario dorado.

Yten. N. S. del Carmen de talla, en su retablo pintado nuebamente, en el mismo Altar la Ymagen de S. Antonio, de talla con su niño de vestir, y la Ymagen de S. Juan Bautista de talla.

Yten. Un Cuadro de Ánimas, en su retablo pintado nuebamente.

Yten. Un Cristo Crucificado nuevo, para las procesiones de Semana Santa, en su retablo, pintado nuebamente; y en el mismo Altar la Ymagen de S. José, de talla, y la Ymagen de Santa Rita de vestir.

Concepción la tenía la Virgen del Rosario; la hechura de un incensario nuevo que se hizo por orden del Obispo Dⁿ Judas José Romo, con la plata de la lámpara, la diadema y la vara de San José; dos llavitas del sagrario; se aclara que consumida la lámpara, la de N^{tra} S^{ra} del Carmen servía para encender el Santísimo; una coronita del Niño de la Virgen del Rosario; un rosario con cuentas de palo y cadena; tres medallitas de plata y una campanillita pequeña del Niño de la Virgen del Rosario. De los objetos de oro se apunta un junquillo; un relicario de dos onzas menos dos adarnes; unos zarcillos de dos adarnes; siete anillos; y once hilos de perlas falsas según el parecer.

47. Este inventario no registra cambios sustanciales con respecto a los realizados con anterioridad. Sin embargo, su importancia radica en que es el último del que tenemos noticia antes del incendio del 28 de junio de 1874. Salvo los libros del archivo, algunas ropas y la plata derretida, nada se pudo salvar de la voracidad tremenda con la que se expandió dicho incendio. Además se recogen los enseres de las ermitas de Sⁿ Sebastián y de N^{tra} S^{ra} de Las Nieves.

Yten. En la misma Capilla, la Ymagen de N. S. de Dolores de vestir, nueva en su Altar con su retablo, hecho y pintado nuebamente.

Yten. Un niño Jesus, de vestir.

Yten. Un Crucifijo pequeño.

Yten. Un Cuadro de los Desporios de S. Joaquin y S. Ana, pintados en madera.

Yten. Un Cuadro con la Ymagen de S. Juan Bautista.

Plata.

Primeram.^{te} Una Corona de N. S. de Concepcion, y dose estrellas.

Yten. Una media Luna.

Yten. Dos Calizes con sus copas doradas por dentro, sus patenas doradas, y sus cucharillas.

Yten. Dos Vinageras y su platillo.

Yten. Una Cruz para la manga.

Yten. Una Cruz pequeña para el Altar mayor.

Yten. Una Cruz para el Guion de las administraciones.

Yten. Un Relicario dorado por dentro y fuera, para las administraciones del pueblo.

Yten. Una Anfóra para el Sto Oleo.

Yten. Un Relicario dorado por dentro, para las administraciones del Campo.

Yten. Un Relicario grande nuevo, dorado por dentro, para consagrar partículas.

Yten. Una Custodia y copon dorados.

Yten. Un incensario.

Yten. Una Nabeta con su cucharilla.

Yten. Un portapáz.

Yten. Una Coronita pequeña de Sta Rita.

Yten. Otra Id. del niño Jesus.

Yten. Un Cordero, libro, y banderita, de S. Juan Bautista.

Yten. Dos llabitas de Sagrario.

Yten. Un hisopo de plata deteriorado.

Yten. Dos Crismeras, y una concha bautismal.

Yten. Una Lampara grande para ensender al Santisimo.

Yten. Una Coronita del niño de la Virgen del Rosario.

Yten. Un Rosario con cuentas y de palo, y cadenas, y tres medallitas de plata.

Yten. Seis botoncitos de N. S. del Rosario.

Yten. Una Campanillita pequeña del niño de la Virgen del Rosario.

Oro.

Primeram.^{te} Un junquillo y relicario, de dos onzas menos dos adarmes.

Ornamentos blancos.

Primeram.^{te} Cuatro Casullas de damasco, dos con galon de seda, una galon de oro, y otras de plata, y un singulo de hilo.

Yten. Dos Casullas de tafétan, ambas con galon de seda.

Yten. Una Capa de tafetán con su galon de seda.

Yten. Una manga de Cruz de tafétan, un poco deteriorado, con galon de seda.

Yten. Cinco paños de Calizes, uno con galon de oro, de damasco, dos de tafétan con galon de seda, y dos inserbibles.

Yten. Un paño de facistol con galon de seda.

Yten. Dos Dalmaticas de damasco, con galon de oro, ya casi inserbibles.

Yten. Y todas estas piezas con sus estólas y manipulos.

Ornamentos Verdes.

Yten. Dos Casullas, una con galon de plata, con su estóla y manipulo, y sin paño de Caliz, y otras con galon de seda, con su estóla manipulo y paño de Caliz.

Yten. Un frontal con galon de seda.

Ornamentos negros.

Yten. Una Capa á medio uso, con galon de seda.

Yten. Dos Casullas, una á medio uso, con su estóla, manipulo y paño de Caliz, y otra yainserbibles.

Yten. Un paño de terciopelo, con galon de seda, y una manga de cruz para los funerales, con galon de seda.

Ornamentos Encarnados.

Yten. Un terno, con capa, casulla, manga de cruz, frontal, estóla, manipulo y paño de Caliz, todo de damasco y galon de seda.

Yten. Una Casulla de periana, con estóla manipulo, y paño de caliz, y galon de seda.

Yten. Otra id. de tafetán, sin estola ni manipulo con galon de seda.

Yten. Dos Roquetes, uno de tafétan con galon de seda para el pueblo, y otro de terciopelo, y galon de seda para el Campo, ambos con estólas.

Yten. Una bolsa de terciopelo con galon de oro para las administraciones del pueblo.

Yten. Don banderillas de Guion, una de damasco con galon de seda, para el pueblo, y otra de lanilla y galon de seda para el Campo.

Yten. Cuatro faldones de damasco, comprados nuebamente para el Sepulcro el Viernes Santo.

Yten. Un estandarte de damasco, recién comprado, con galon de oro y borlas de seda.

Yten. Un palio de damasco, con galon de seda y fleco de lo mismo, ya muy usado.

Yten. Un belo de damasco lana, para el nicho de la patrona.

Yten. Otro id. de id. para el nicho de N. S. de Dolores.

Yten. Otro id. de damasco para el nicho de N. S. de Rosario.

Yten. Otro id. de id. para el nicho de S. Juan Bautista.

Yten. Otro id. de id. para el nicho de S. Antonio.

Yten. Otro id. tafétan para el nicho de S. Rita.

Yten. Otro id. de id. para el nicho de S. José.

Yten. Una colchita de damasco para el nacimiento con galon de plata, y dos singulos de seda nuevos.

Ornamentos violados.

Primeram.^{te} Dos Casullas una de Lamparo con galon de oro y otra de tafétan ya usadas, con galon de seda, con sus estolas y manipulos, y un paño de Caliz, capa y manga de cruz.

Yten. Una banderita para la bendicion de pilas.

Yten. Dos bolsas para el Sto Oleo, una de tercio pelo con galon de oro para el pueblo, y otra con galon de seda para el campo.

Yten. Dos estólas sueltas para administraciones.

Ropa blanca.

Primeram.^{te} Tres Alvas, dos con sus encajes de hilo nueva y otras ya usadas.

Yten. Dos Roquetes, uno para las administraciones del pueblo, y otro para el Campo, ambas de hilo.

Yten. Cuatro Amitos de hilo.

Yten. Dos tohallas nuevas de hilo, y tres mas de id., pero ya usadas.

Yten. Seis juegos de corporales nuevos de hilo, y dos ya usados de lo mismo.

Yten. Doce purificadores, á medio uso seis, y otros seis nuevos.

Yten. Catorce manteles de hilo, seis nuevos y los demas usados.

Yten. Dos Capillos blancos de hilo para los bautismos.

Yten. Seis ijuelas de hilo, y seis palios.

Yten. Un paño de hilo para el Comulgatorio.

Yten. Cinco piedras de Ara forradas en hilo, y tres mas forradas en lo mismo.

Libros.

Primeram.^{te} Dos misales nuevos, y tres ya muy usados.

Yten. Un Brebiario.

Yten. Un Diurno.

Yten. Un manual nuevo.

Yten. Tres Cuadernos nuevos para el diario, reciéncomprados para las administraciones.

Metal.

Primeram.^{te} Catorce candeleros, y uno deteriorado.

Yten. Cuatro bujías.

Yten. Campanillas.

Yten. Dos Campanas en el torrehon, una grande y otra pequeña.

Yten. Un esquilon pequeño.

Hierro.

Primeram.^{te} Un hierro para hacer formas, y otro para hacer hostias.

Maderas.

Primeram.^{te} Seis blandones recientemente hechos y pintados.

Yten. Cuatro Siriales, dos para los dias Clasicos, y dos para el diario.

Yten. Tres sillas presviterales forrados de lanilla encarnada, y otras para escribir en la Sacristia.

Yten. Un Confesionario.

Yten. Seis bancos, dos nuevos y los demas con algun uso.

Yten. Tres id. nuevos pequeños.

Yten. Un Cajon para la sera de Animas, y otro para la de Fabrica.

Yten. Una mesa.

Yten. Un trono para el Cristo el Jueves Santo, nuevo, y sin pintar.

Yten. Otro id. con faldones blancos, para la patrona y demas ymagenes, pintado.

Yten. Dos pariguelas.

Yten. Un Cajon de vestir con cuatro gavetillas, sin llaves.

Yten. Un Sepulcro recientemente hecho y pintado, con Vidrieras, con su Cristo de medio cuerpo, y el otro medio de armadura para el Viernes Santo.

Yten. Una Cruz de sedro en la Sacristia.

Yten. Un Ropero de colgar, recientemente hecho y pintado en la Sacristia, para conserbar los ornamentos.

Yten. Una debanadera con su banca, para poner la Cruz, en los funerales.

Yten. Una pila bautismal, Circunrodeada con su ballado de tapa y puerta de madera.

Yten. Un lasena en el bautisterio, para guardar las anforas, con su puerta y llabe.

Yten. Una armas con su pila de destilar en la Sacristia.

Yten. Un Altar portatil, pintado y dorado para las administraciones del pueblo.

Yten. Un facistol recientemente hecho.

Yten. Tres Atriles para los Altares.

Yten. Tres Sacras para el Altar mayor.

Yten. Un Tenebrario.

Yten. Un Cirio.

Laton.

Primeram.^{te} Cuatro Arañas, dos para la patrona, una para N. S. del Rosario; y otras para N. S. de Dolores.

Yten. Ocho faroles grandes, con sus cabos de madera pintados, y cuatro id. pequeños para las administraciones, y los grandes para las procesiones.

Yten. Un farol de Laton para las administraciones del Campo.

Yten. Dos faroles pequeños.

A.H.D.L.P., PARROQUIA DE N^{TRA} S^{RA} DE LA CONCEPCIÓN DE AGAETE. Documento suelto con foliación. Este inventario se levantó estando de B^{do} el V^c Dⁿ Antonio González y Vega y de may^{mo} de fábrica Dⁿ Antonio de Armas. Se firmó en Agaete el 10 de febrero de 1862 ante el notario público Dⁿ Juan Medina Jorge. Consta además los libros del archivo.

**33. PLIEGO DE CONDICIONES FACULTATIVAS DEL MAESTRO DE OBRAS Dⁿ
FRANCISCO DE LA TORRE Y SARMIENTO⁴⁸**

Las Palmas, 1882, febrero, 25.

A.P.V.A., LIBRO DE ACTAS de la Junta Local para la Construcción del Nuevo Templo, 1882, suelto, s.f. Presidió la Junta el cura ecónomo Dⁿ Juan Valls y Roca.

34. MAESTRO PLATERO DEL TALLER DE ORFEBRERÍA DE GUÍA⁴⁹

Villa de Agaete, 1883, Diciembre, 31.

Obispado de Canarias. Parroquia de Agaete.

Año 1883. Cuenta general correspondiente a dicho año 1883, rendida en 31 de Diciembre, por el venerable Señor Cura Párroco Don Juan Valls y Roca mayordomo de Fabricas de la misma.

Recibo N^o 9. Digo yo, Juan Martín, que he recibido de Don Juan Valls, cura párroco de Agaete y mayordomo de la misma, la cantidad de Trescientas pesetas por el trabajo de la hechura de una custodia de plata para la Iglesia Parroquia de la referida Villa, en cuya custodia emplearon cuatro libras de plata de la derretida en la quema del Antiguo Templo, lo mismo que un Junquillo de oro de diez y seis adarmes de peso para dorarla.

Y para que así conste doy el presente en la ciudad de Guía á 15 de Enero de 1883. Firma: Juan Martín.

A.P.V.A., LIBRO DE INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, IV, 1880-1934, s.f. Dⁿ Juan Valls y Roca nació el día 13 de octubre de 1846 en S^{ta} Coloma de Queralt y murió el 28 de Enero de 1906. Está enterrado en el cementerio de ésta Villa.

48. El pliego consta de 56 artículos que versan sobre la calidad de los materiales y el uso correcto, así como de la carpintería, pintura, andamiajes y cimbras, empleo de los materiales y ejecución de las obras. Por los libros de fábrica se ha podido comprobar la participación de este maestro de obras en la construcción de la Catedral de Canarias.
49. Dⁿ Juan Martín Batista, a parte de la mencionada custodia, realizó desde su taller diferentes trabajos para esta parroquia por encargo del siempre nombrado cura catalán Dⁿ Juan Valls y Roca. Ver nota núm. 7.

35. ORNAMENTOS Y OBJETOS DE LA ERMITA DE N^{TRA} S^{RA} LAS NIEVES⁵⁰

1892, julio, 29.

Un cuadro pintado sobre cedro con la Ymagen de N. S. de las Nieves.

Dos cuadros de igual clase al anterior con las Ymagenes de San Antonio Abad y San Francisco de Asis.

Dos retratos de los fundadores de dicha Hermita.

Un retablo con su ara y Crucifijo.

Un ropero pinsapo, que contiene, dos casullas una blanca y otra encarnada muy usadas, una alba, un cingulo, un amito unos corporales, un misal inservible, y un lio de ropa inservible que contiene unas casullas, capa y dalmatica.

Dos candeleros de palo, y seis de platina.

Un caliz con su patena, y cuchara de plata.

Unas vinageras y plato de plata.

Una lampara de platina.

Dos manteles.

Un estandarte blanco de Damasco.

Una campana.

Una cajonera inservible.

Unas Andas con sus faldones amarillos de Seda.

Una mesa y una banca de tea.

El mayordomo saliente entrego cabos de cera doscientas dos libras.

En cepillo de la Hermita se hallaron en metalico veinte y tres pesetas con quinse centimos.

A.H.D.L.P., PARROQUIA DE N^{TRA} S^{RA} DE LA CONCEPCIÓN DE AGAETE. Documento suelto y s.f. Está de may^{mo} Dⁿ Francisco de Armas Merino.

36. RECEPCIÓN DE LAS OBRAS DE LA PARROQUIA DE N^{TRA} S^{RA} DE LA CONCEPCIÓN⁵¹

Las Palmas, 1892, julio, 9.

50. Por desgracia, y aparte de la peana, no han llegado hasta nosotros los retratos de los patronos Dⁿ Cristóbal García del Castillo y Olivares y D^a Francisca de Betancourt y Franchi.
51. El día 8 del mismo año y mes, el Deán de la Santa Iglesia Catedral D^e Dⁿ Pedro José Llabrés y Llomphants, como Presidente de la Junta Local Diocesana de construcción y reparación de templos, el cura ecónomo Dⁿ Juan Valls y Roca, el arquitecto Dⁿ Laureano Arroyo y Velasco y el empresario contratista Dⁿ Hilario Armas Mendoza, dieron el visto bueno a la recepción de las obras del templo parroquial.

A.P.V.A., LIBRO DE ACTAS de la Junta Local para la Construcción del Nuevo Templo, 1892, s.f., suelto.

37. APÉNDICE DE INVENTARIO LEVANTADO POR Dⁿ VIRGILIO QUESADA SAAVEDRA⁵²

Villa de Agaete, 1918, noviembre, 18.

A.P.V.A., LIBRO DE INVENTARIOS Y CUENTAS DE FÁBRICA, IV, 1880-1934, s.f. Dⁿ Virgilio Quesada Saavedra fue cura ecónomo de la parroquia matriz de N^{tra} S^{ra} de la Concepción. También está enterrado en el cementerio de la Villa.

Abreviaturas

B^{do}, Beneficiado.
D^a, Doña.
Dⁿ, Don.
L^{do} Licenciado.
May^{mía}, Mayordomía.
May^{mo}, Mayordomo.
N^{tra}, Nuestra.
S.f., Sin foliar.
Sⁿ, San.
S^{ta}, Santa.
S^r, Señor.
S^{ra}, Señora.
V^e, Venerable.

52. El inventario hace referencia a las ermitas y a la parroquia matriz. Destaca en su ermita el célebre tríptico.