

PEDAGOGÍAS DE MONTESSORI Y LORIS MALAGUZZI EN REGGIO EMILIA.

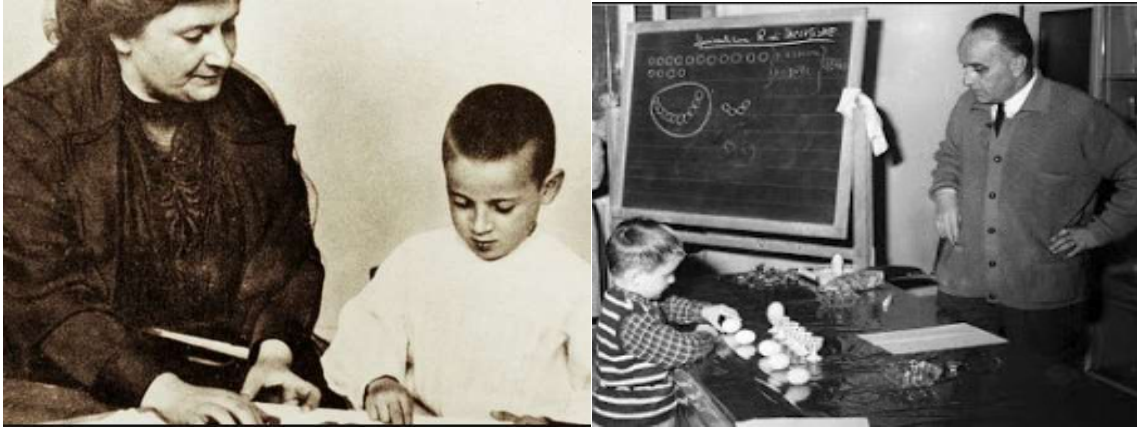


Fig. 1. María Montessori, 2020.

Fig. 2. Loris Malaguzzi, 2017.

COMPONENTES:

Bello Romero, Julia.
Garcés Utrilla, Nerea.
Suárez Martín, Carmen.

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Facultad de Educación.
Convocatoria: Junio, 2021.
Curso académico: 2020-2021

TUTORA:

Marqués Ibáñez, Ana.

CONTRAPORTADA.

PEDAGOGÍAS DE MONTESSORI Y LORIS MALAGUZZI
EN REGGIO EMILIA.

Componentes:

Bello Romero, Julia.

Garcés Utrilla, Nerea.

Suárez Martín, Carmen.

FRASES RELEVANTES

“La institución educativa de la escuela que se ha creado es fruto de dos nociones esenciales que se unen, como son la metodología y la ideología. No se trata de obtener un cambio significativo en la metodología si no hay una revolución ideológica.” (Jové, 2017, p. 12)

“Para que el campo del arte pueda llegar a la población de forma globalizada y de este modo el pueblo entender las nociones el arte - como expone Lenin - es preciso previamente elevar el nivel de conocimiento general en los ámbitos de la educación y la cultura” (Malaguzzi, 2018, p. 13)

RESUMEN

Este proyecto ha sido desarrollado con el objetivo de llevar a la práctica una serie de actividades innovadoras mediante los principios metodológicos de *María Montessori* y la *escuela de Reggio Emilia*. Dichas actividades, mencionadas anteriormente, se han llevado a cabo en dos diferentes centros de *Educación infantil y Primaria*, más concretamente en las clases de 3 y 4 años, de los colegios *CEIP Las Mercedes* y *La Salle San Ildefonso*. Los materiales que hemos utilizado son, en su mayoría, materiales que los/las niños/as pueden encontrar fácilmente en su entorno, también los hemos hecho a mano con materiales que teníamos por casa para así poder aprovecharlos. La metodología que hemos llevado a cabo se caracteriza por ser experimental. El proceso de enseñanza ha sido de manera cooperativa, de manera que puedan ayudarse los unos a los otros, fomentando la exploración y experimentación para que los niños así puedan completar su enseñanza-aprendizaje. Para evaluar las actividades que han realizado los/las niños/as, se ha utilizado el método de observación, el que se ve reflejado mediante una rúbrica, con ella hemos evaluado nosotras a los/las niños/as y al contrario, los/las niños/as a nosotras mediante la *escala de Likert*, útil para saber cómo hemos realizado nuestro trabajo.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, María Montessori, Escuela Reggio Emilia, Innovación, Creatividad

ABSTRACT

This project has been developed with the main objective of practising different innovative activities through María Montessori and Reggio Emilia school's methodology. These activities have been carried out in two different groups from pre-school education CEIP Las Mercedes and La Salle San Ildefonso school's. Almost all the materials we have used are recycled and easy to find in the kids' surroundings, as well as in order to take advantage of them. The methodology that we have carried out is characterized by being experimental. The Cooperative teaching model is the one that we have used, so in that way, children may help each other by encouraging exploration and experimentation so they can complete their teaching-learning. To evaluate the activities carried out by children, we have used the observation method which is reflected through a rubric, and on the contrary they evaluate us by the Likert scale which is very useful to know how we have done our work.

KEYWORDS

Pre-school Education, María Montessori, Reggio Emilia Schools, Innovation, Creativity.

ÍNDICE

1) Introducción.....	1
2) Estudio de las pedagogías de la escuela nueva y actuales	2
2.1.) Análisis específico de Pedagogías Montessori y Escuelas de Reggio Emilia.....	2
3) Datos de identificación del proyecto.....	5
3.1.) Contextualización de la institución educativa	5
3.2.) Análisis de materiales educativos empleados anteriormente.....	7
4) Diseño de las actividades.....	8
4.1.) Materiales curriculares innovadores diseñados con filosofía Montessori	8
4.1.1) Actividades piloto	8
4.1.2) Actividades implementadas en el aula.....	12
4.2.) Materiales curriculares innovadores diseñados con filosofía Loris Malaguzzi.....	14
4.2.1) Actividades piloto.....	15
4.2.2) Actividades implementadas en el aula.....	20
5) Justificación del proyecto educativo.....	23
6) Objetivos de la propuesta.....	23
7) Metodología	24
8) Propuesta de evaluación del proyecto	25
8.1) Rúbrica.....	25
8.2) Escala Likert.....	25
9) Presupuesto	28
10) Propuesta de mejora	29
11) Resultados	29
12) Conclusiones.....	30
13) Lista de referencias	31
14) Referencias bibliográficas	32
15) Referencias de las imágenes.....	32
16) Anexos	34

1. INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo trata de un proyecto dedicado al arte donde se trabajan diferentes actividades a través de las metodologías de María Montessori y las escuelas de Reggio Emilia.

En primer lugar, se trata de explicar cómo surgieron las escuelas de Reggio Emilia y María Montessori, dentro de la Escuela Nueva, como respuesta a la necesidad de cambiar la educación en consecuencia de los problemas sociales.

En los años del Siglo XIX, se empiezan a llevar a cabo diversas críticas y pensamientos relacionados con la educación tradicional, y se empieza a cuestionar la pedagogía basada en la memorización, la competencia y la disciplina y así comienza una renovación a favor de la autoformación y actividad vital del niño, resaltando lo primero la libertad y la propia autonomía del niño.

Como expone (Jové, 2017), en relación a un aula donde se trabajan los principios de Montessori, se aprecia una gran diferencia entre éste método revolucionario y la escuela tradicional, tal como se indica a continuación:

“En un aula inspirada por los principios Montessori se fomenta la motivación intrínseca de los niños y la capacidad para resolver problemas y pensar por sí mismos. [...] El enfoque Montessori fomenta la autonomía de los niños, les hace sentirse capaces y que forman parte de la familia o de su clase, ya que se les alienta a participar de las decisiones que les afectan.” (Jové, 2017, p. 197).

Las escuelas de *Reggio Emilia* nacen tras la *Segunda Guerra Mundial*, donde un pueblo unido decide cambiar su situación dañada. Creen que el cambio no es posible si no comienza por transformar la educación, por lo que construyen y gestionan una escuela para niños y niñas financiada con la venta de materiales abandonados durante la guerra. Surge una escuela dinámica y accesible donde aprender a convivir, impulsada por *Loris Malaguzzi*. La organización del espacio, los materiales, el atelier y el atelierista son elementos que hacen a estas escuelas especiales.

Ambas pedagogías abogan por formar al niño de manera integral, es decir, no solo llenarlo de conocimientos y habilidades, sino además de valores. Los materiales que utilizan ambas, suelen ser en su totalidad autodidácticos además de multisensoriales, donde facilitan el desarrollo motriz y también la idea del pensamiento abstracto, asimilando esto para tener así un mejor aprendizaje.

Teniendo en cuenta el objetivo final de este trabajo, se proponen en el aula actividades más novedosas e innovadoras que las que se llevan a cabo en las aulas de escuelas tradicionales, basándonos siempre en el método Montessori y en las escuelas *Reggio Emilia*.

Para las actividades llevadas a cabo con el método *Montessori* hemos querido trabajar con materiales concretos creados por nosotras mismas, donde vamos a trabajar de manera guiada para favorecer la estimulación multisensorial. Los materiales han sido diseñados científicamente en un contexto experimental dentro del aula, ya que la manipulación de objetos concretos ayuda al desarrollo del conocimiento y del pensamiento abstracto.

Para las actividades llevadas a cabo con el método de las escuelas *Reggio Emilia* se va a fomentar la creatividad a través de ejercicios sensoriales, vinculado a lo natural que se pueda explorar, poniendo especial atención en las texturas, el color y la luz.

2. ESTUDIO DE LAS PEDAGOGÍAS DE LA ESCUELA NUEVA Y ACTUALES

2.1.) Análisis específico de Pedagogías Montessori y Escuelas de Reggio Emilia

En este apartado se expondrán sobre dos pedagogías esenciales, además de un breve estudio de la escuela nueva y actual. Se han expuesto dos pedagogías, que además están muy relacionadas entre ellas, las cuales son, la pedagogía de *Montessori* y la *Escuela de Reggio Emilia*. Durante esta explicación que haremos a continuación iremos sacando la información de libros relacionados con ellos además de frases que veamos interesantes en dichos libros sobre los autores que hemos mencionado ya más arriba.

En primera instancia, se analiza la *Pedagogía Montessori*, pues su nombre completo sería María Montessori y es una de las educadoras de origen italiano que ha desarrollado la idea que tenemos por la escuela nueva y activa. El método que diseñó es muy respetado puesto que abarca todo lo relacionado con el crecimiento natural de la infancia y en él desarrolla la educación sensorial además de la motriz, sobre todo en la etapa de Educación Infantil, destacando un aspecto crucial el que resalta siempre una atmósfera escolar adecuada para que así exista una mejor adaptación.

Montessori, empieza por la psicología positivista y asociacionista, pero todo ello basándose en la actividad sensorial, impresiones y también en la autoactividad. Su idea principal por educar era favorecer constantemente el desarrollo, y por ello la libertad en este aspecto tomaba un papel esencial. Su filosofía en general es vitalista, por lo que la educación infantil desde su punto de vista no era algo abstracto.

Otro aspecto fundamental, es preparar al niño para que pueda ser paulatinamente libre y para ello es importante trabajar la autonomía, por medio de la adquisición de niveles de independencia física y afectiva, por lo que implica una autoestima e independencia de deseo y reflexión.

Como expone (Moreno, 2012) en relación al clima que hay que fomentar en las aulas y los materiales que se llevan a cabo, es necesario crear un ambiente y material preparado para que los niños/as sean autónomos y puedan escoger la actividad que deseen. De esta manera brindamos al niño/a la oportunidad de aprender de sus propios errores. (Moreno, 2012, p. 175)

La propuesta educativa que ha ido generando María Montessori va centrada en el niño y no en ir aumentando conocimientos. Se basa en una propuesta en la que trata poco a poco las actividades cotidianas que son fundamentales sobre todo en la etapa de infantil para que el niño de manera progresiva vaya sintiendo seguridad y confianza en él mismo además de relacionarse y adquirir aprendizajes.

La pedagogía científica que impulsó María Montessori durante su época trató de diagnosticar la inteligencia humana y su desarrollo adecuado.

Dentro de la educación de *Montessori*, se basó en todo lo referido a las actuaciones innatas del niño o niña, teniendo a su alcance materiales lúdicos que despierten su interés y con los que puedan llevar a cabo sus necesidades más motivadoras.

Para María Montessori un aspecto importante y que cabe destacar es el “Ambiente preparado” con ello quiero decir, que el niño o la niña siempre debe tener un espacio en el que se pueda expresar de manera libre y en el que pueda realizar las diversas tareas que previamente el maestro o la docente le han organizado.

Este ambiente preparado se divide en diversas áreas que desglosamos brevemente a continuación.

Para empezar comentaremos el área de la “Vida práctica” que dispone de materiales del día a día. La función de dichos materiales es que ellos puedan desarrollar la pinza o el movimiento de la mano.

La siguiente área a destacar del ambiente preparado es el área sensorial, donde se van obteniendo conceptos que más adelante se van trabajando de manera abstracta. Los materiales de esta área tienen una determinada función la cual es aprender a diferenciar una cualidad, como el sonido, forma o textura. Con la labor desarrollada en esta área, se contribuye a la mejora de la expresión oral.

En el campo de las matemáticas, en ella se aprendían los números ayudados de las barras numéricas.

La penúltima área es la del lenguaje, la cual nos permite la adquisición de la lectoescritura de forma temprana.

Con la pedagogía Montessori, algo bastante peculiar es que se enseña antes a escribir que a leer y la razón de ello es que es más fácil y se aprende antes a juntar las letras para llegar a formar una palabra que pronunciar los sonidos mientras leemos.

Por último nos encontramos con el área de extensiones de lenguaje o el área cultural, las actividades son muy variadas, puesto que realizan la comprobación de los objetos que se sumergen en el agua y en el aceite, en botánica las partes de una planta, en geografía el globo terráqueo y así sucesivamente con las demás actividades.

Como se ha mencionado anteriormente sobre la pedagogía de *María Montessori*, vemos un apartado que nos comenta una serie de autores sobre esta pedagogía que hemos ido abarcando durante este trabajo. Varios autores nos comentan brevemente lo siguiente: "O la pedagogía -al igual que todas las ciencias humanas-, se rehace, se reconstruye, se actualiza según las referencias de los tiempos modernos, o si no se desvanecerá su naturaleza, su función, su propia capacidad de corresponderse con los tiempos que vive, y sobre todo de prever, de anticipar, de preparar los días del mañana" (Cagliari, P., Castagnetti. M., Gludici. C, Rinaldi. C., Vecchi. V, & Moss, p. 2018, p.114)

La pedagogía de *Montessori* lo que trata de hacer con cada uno de los niños dentro de las aulas es "Amueblar la cabeza" de manera eficiente, acción que finaliza con muy buenos resultados, con esto queremos decir que los niños son más autónomos, capaces de vestirse, recoger su plato, restar, multiplicar, entre muchas otras cosas. Muchos critican esta pedagogía porque una educación en la que no hay un espacio dedicado para el juego, la experimentación e imaginación no presenta una utilidad específica.

Como expone (Beresaluce, 2008) sobre el aprendizaje de los niños, el alumnado aprende por sí solo a través de la interacción con otras personas. Para que el niño aprenda, es imprescindible una tranquilidad emocional. (Beresaluce, 2008, p.142)

Por otro lado, vemos lo que expone (Jové, 2017) sobre Reggio Emilia, acerca de la visión que tiene sobre la indicación. Comenta lo siguiente y es que Reggio Emilia tiene su propia idea sobre la educación y la infancia y la cual es una ciudad que pone el 16% de su dinero dedicado para la educación de los más pequeños. Reggio Emilia tiene el apoyo de la política municipal ya que considera que invertir el dinero de esa manera va a traer buenas vibras a la ciudad, viéndolo como una estrategia para enriquecer la vida de los ciudadanos. (Jové, 2017, p. 351.)

Hace unos 20 años, Italia estaba inmersa en pleno Fascismo, por lo que la educación estaba dirigida por las monjas, tenían un lema que estaba caracterizado por la creencia, la obediencia y el combate.

Dicha época fue dura donde acontecían bombardeos, pero todo fue gracias a unos agricultores que se toparon con un tanque y varios caballos que todo ello lo acabaron vendiendo para poder fundar una escuela, que fueron haciendo con sus propias manos y esfuerzo diario, le dieron el nombre de XXV Aprile, o mejor dicho el día de la liberación.

Como expone (Jové, 2017) sobre la educación de Reggio Emilia, comenta que sólo puede llevarse a cabo en Reggio Emilia, ya que nos dice que: “*La manera de gestionar un centro educativo está completamente condicionada por su contexto*”, pero sabemos que todo puede influir de una manera distinta pero inmediata, ya sea a su historia como la cultura. (Jové, 2017, p. 352.)

Continuamos con la *Escuela de Reggio Emilia* que fue fundada por *Loris Malaguzzi*, que defiende que el niño ya viene o posee multitud de maneras de comunicarse, es decir 100 lenguajes y lo que hace la educación es eliminar 99. En Reggio Emilia se intenta manifestar muchas formas expresivas y por tanto todas las escuelas cuentan con un “*Atelier*” es decir “*Taller*”, un espacio pensado para ofrecer oportunidades diarias a cada niño; para valorar su propia creatividad a través de diferentes propuestas educativas y artísticas, y gracias al encuentro con una gran variedad de materiales (Jové, 2017, p. 352.). La actividad artística que los niños realizan se trata de profundizar en los procesos de aprendizajes e intentar unir la racionalidad y la imaginación. (Jové, 2017, p. 358.)

Malaguzzi ve el ambiente del aula como un lenguaje más, es decir, aquí también hay una formación del pensamiento y las relaciones que hay entre los niños. Con todo esto queremos decir que el espacio que ha creado Loris en el aula es multisensorial donde se aprende y se generan las relaciones unos con otros. Los maestros confían en los alumnos y ellos responden a ello con responsabilidad. Como las escuelas son pequeñas, en ellas se observa como predomina tranquilidad y calma.

En la educación con sus alumnos ellos suelen prestar más atención a lo que saben realizar que lo que no, es decir, se fijan más en los procesos que en los resultados. El aprendizaje que estos niños van desarrollando con el paso del tiempo es por medio de proyectos, ellos van explorando, pueden hacer preguntar y además compartir lo que han ido experimentando.

En estas escuelas de Reggio Emilia, el niño se le ve como un ser fuerte y competente, es decir con ganas de aprender día a día. Se aparta la idea de que el niño o la niña es una persona vacía que no tiene conocimiento alguno y tiene que ir adquiriendo todo lo enseñado y explicado por la maestra. Además, se veía al niño como una persona compleja y propia de cada uno de ellos, que es capaz de ir construyendo sus conocimientos y su personalidad, lo que se consigue relacionándose con sus compañeros y el entorno que les rodea.

Un aspecto muy importante en esta clase de escuelas es que los educadores permiten la participación de las familias y todos sus componentes. Los docentes de Reggio Emilia recomendaban que los niños y niñas siempre están en pleno contacto con la sociedad que les rodea ya que de esa manera se va consiguiendo ciudadanos eficientes de una comunidad democrática.

Uno de los objetivos de la escuela de Reggio Emilia es crear una escuela amable, con esto queremos decir activa, documentada y comunicativa, donde todos los componentes o personas de los alrededores del niño se encuentren cómodas, es decir, el niño en sí, sus padres y familiares y los educadores.

El enfoque que utiliza las escuelas de Reggio Emilia son una doctrina más que una enseñanza que puede ser modificable, es decir que se pueden adaptar de diversas maneras.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

3.1.) Contextualización de la institución educativa.

En la contextualización de la institución educativa donde se han efectuado a cabo las actividades implementadas en el aula, se van a exponer sobre dos centros diferentes, puesto que hemos sido dos compañeras las que lo hemos realizado y por tanto en diferentes instituciones. Primero desglosamos y abordaremos el centro infantil y primaria de *Las Mercedes* y posteriormente completada dicha información seguiremos con otro centro infantil y de primaria llamado *La Salle de San Ildefonso*.

- CEIP Las Mercedes.

El C.E.I.P Las Mercedes es un colegio público que oferta los tres niveles del Segundo Ciclo de Educación Infantil y los seis niveles de Educación Primaria, concretamente, en el curso 2014-2015 cuenta con dos grupos de cada nivel de Infantil y primaria, siendo un centro de línea 2.

Todos estos niveles disponen, en caso de que fuera necesario, de una Orientadora, una Logopeda y una Trabajador Social integrantes del EOEP San Benito y que asisten dos días semanales.

En este centro se encuentran acogidos aproximadamente 360 alumnos en el curso 2018-2019. El alumnado se encuentra distribuido en dos grupos por cada nivel desde 3 años de Infantil hasta sexto de primaria. Respecto a la etapa de Infantil, localizamos entre 17 y 22 alumnos por clase, con una aproximación total de 120 alumnos. En cuanto a la etapa de Primaria, estimamos la presencia de entre 18 y 23 alumnos por clase, con un total de 240 alumnos.

Asimismo, en las respectivas aulas se cuenta con niños que presentan diversas dificultades. Más concretamente se atiende a los alumnos con necesidades especiales en cuanto al aprendizaje que tienen que adquirir, puesto que estas personas necesitan de una atención educativa diferente a la de los demás. Dicha atención es individualizada, para una adaptación curricular como para una inclusión social del alumno con dichas dificultades.

Las familias poseen un nivel socioeconómico medio o medio bajo. No obstante, destaca su implicación y motivación en la vida de los alumnos, dispuestas a hacerles crecer académica y personalmente.

El personal docente del centro cuenta con alrededor de 28 profesores y especialistas que trabajan en la *Educación Infantil* y otros doce dedicados a la *Educación Primaria*.

La función que desempeña el profesor o tutor del aula es la de conocer y relacionarse con el alumnado además de con las familias, puesto que con éstas últimas necesita negociar y mediar en diferentes situaciones y conflictos que se puedan producir. Si algún niño presenta alguna dificultad que no está del todo reconocida, habrá que hablarlo con el especialista del centro que tiene que estar en pleno contacto con el profesor o tutor de dicho alumno. La atención a la diversidad siempre se hace presente en estas aulas de *infantil* como pueden ser la orientadora, logopeda e incluso la trabajadora social.

Todos los centros disponen de una *Programación General*, en la cual se trata de llevar a cabo la corresponsabilidad de la comunidad educativa sobre todo para desarrollar las competencias y mejorarlas en el casa de que haya alguna dificultad. Con ello lo que se pretende es hacer ver que hay una enseñanza coeducativa e integral donde se fomente el aprendizaje como mensaje principal.

- CPEIPS La Salle San Ildefonso:

El *CEIPS La Salle San Ildefonso* es uno de los dos centros que los Hermanos de *La Salle* tienen en la isla de *Tenerife*. El colegio fue fundado en 1910, aunque sus puertas no fueron abiertas hasta enero de 1911. Actualmente, oferta todo tipo de etapas, desde *Educación infantil* y *Bachillerato* hasta *Educación Especial*. En la actualidad, cuenta aproximadamente con 1. 500 alumnos y alumnas, es un centro de línea 3 por lo que los niveles de *Infantil* y *Primaria* están compuestos de tres aulas por nivel con un ratio de veinticinco a treinta niños y niñas por aula. *Secundaria* y *Bachillerato* es una línea 4, y las aulas constan con el mismo número de alumnas y alumnos por clase; de esta manera el colegio está formado por: tres aulas de primer Ciclo de Infantil, nueve aulas de segundo Ciclo de *Educación Infantil*, dieciocho aulas de *Educación Primaria*, dieciséis aulas en *Secundaria*, ocho de *Bachillerato*, y dos aulas de *Educación Especial*.

Algunos de los servicios de los que dispone el colegio son: Atención Temprana o Permanencia, BEDA, (programa que ayuda a la mejora de la enseñanza y aprendizaje del inglés), Biblioteca y Aula de Estudios, Comedor, actividades Extraescolares y por último Tienda WEB (su principal y única función es la compra de la ropa y material escolar).

La Salle, al estar localizada en pleno centro de la ciudad de *Santa Cruz* está rodeada de todo tipo de negocios y servicios, tales como: bares, comercios, farmacias, entidades bancarias, supermercados, parques infantiles, etc. A lo largo de los cursos escolares, los niños y niñas del colegio se han podido beneficiar de esta cercanía con la comunidad y visitar museos, bibliotecas, cines, teatros, etc.

Este centro educativo está basado en una educación en valores, como la convivencia, creatividad, vida interior, responsabilidad, justicia y trascendencia. También hay que resaltar que apuesta por una enseñanza religiosa escolar, a través del proyecto *Pastoral*, en el que los alumnos y alumnas tienen la posibilidad de recibir no solo clases de religión sino también, participar en celebraciones como primeras comuniones, eucaristía de aula, o pertenecer a grupos cristianos como *Sallejoven*.

Se trabaja con una pedagogía principalmente basada en aprendizaje cooperativo, en la que el alumnado alcanza diversas habilidades, hábitos y actitudes para la vida. Aunque el estilo pedagógico que se trabaja en el centro educativo está fundamentado en una educación centrada plenamente en el alumnado, también se presta atención a la diversidad, al desarrollo integral del individuo, al uso de las *TICs (Tecnologías de la Información y Comunicación)* y finalmente a la enseñanza de idiomas.

Se resalta esta información mencionada anteriormente por un autor que remarca la importancia del aprendizaje cooperativo además de explicarnos en qué se basa dicho aprendizaje. *José Prieto* comenta lo siguiente: Para que exista el aprendizaje cooperativo en el aula, el alumno necesita de otras personas y/o iguales para que, de esta manera al trabajar en equipo, todos los objetivos a conseguir se vean alcanzados. (Prieto, 2017, p.1)

3.2.) Análisis de materiales educativos empleados anteriormente.

Abarcando este apartado, se comenzará explicando la razón de la elección de los materiales educativos que hemos empleado en las actividades y la metodología que le hemos adjudicado para dichas actividades.

Por un lado, los materiales que hemos decidido utilizar tienen que ser adecuados a la edad en la que vamos a desarrollar la actividad, es decir, nosotras tenemos que poner en práctica la tarea en edades comprendidas de 3 a 4 años y tenemos que llevar a cabo materiales que no tengan ningún riesgo para ellos que en la medida de lo posible se comprenda los conocimientos.

Por otro lado, antes de llevar a cabo las actividades a la práctica, hemos tenido que realizar dichas actividades y para ello hemos requerido de materiales que tengamos en el hogar o que no resulten dificultosos a la hora de acceder a su búsqueda.

A la hora de llevar a cabo las actividades que hemos preparado para los más pequeños, ellos/as requieren de un mediador que les guíe y les ayude a integrar los conocimientos, por ello los materiales didácticos para educación infantil son un buen recurso para poder consolidar sus aprendizajes porque por medio de los materiales ejercitan las habilidades que previamente ya tenían incorporadas y les da la opción de incorporar otras nuevas.

La metodología que llevamos a cabo se caracteriza por ser experimental, puesto que por medio de dicha experimentación no solo ayuda a los más pequeños a la construcción del aprendizaje sino que también les ayuda a formar su propia personalidad. Cada niño tiene su propia forma de experimentar los materiales que se le ofrecen pero eso no quiere decir que deje de aprender, es decir, cada infante tiene su ritmo de aprendizaje, unos van más avanzados y otros necesitan un poco más de tiempo para adquirir los conocimientos que se le van ofreciendo.

Como se explica vemos en uno de los libros de *Loris Malaguzzi*, (La educación infantil de Reggio Emilia, 2011) que trata de llevar a cabo una escuela amable, en la cual comenta como una escuela puede ser amable, creando siempre un buen clima y ambiente en el aula, con diversos componentes para tener el clima que se espera.

El proceso de enseñanza que queremos conseguir es por proyectos, es decir, les proponemos una serie de actividades donde ellos tienen que resolver con los aprendizajes que ya tienen adquiridos. Otro proceso de enseñanza que destacamos es el cooperativo, puesto que la distribución de los niños y niñas en el aula es en pequeños grupos para que así puedan trabajar conjuntamente ayudándose unos a otros y puedan cada uno incorporar nuevos entendimientos.

Esta es una de las razones por la que no hemos elegido otra metodología ya que consideramos que la que hemos seleccionado es la más adecuada para la edad comprendida que nos han adjudicado, además como nos menciona en una TFG sobre el trabajo cooperativo. Como expone (Cruz, J. 2017) respecto al aprendizaje cooperativo nos menciona lo siguiente: Este tipo de aprendizaje se caracteriza por que ayuda al alumnado a contribuir con sus capacidades, además de juntarse por grupos, en los cuales, puede favorecer a todos. (Cruz. 2017. p.1)

4. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES.

4.1.) Materiales curriculares innovadores diseñados con filosofía Montessori.

Las actividades piloto que no llevaremos a cabo en el aula, las cuales desglosamos a continuación son las siguientes:

1. Aprender colores.

La actividad consistirá principalmente en mezclar dos tipos de témperas con las palmas de las manos.

2. Seriación de colores y Formas.

En esta actividad, hay que continuar la serie, dibujando con un dedo mojado en témpera, las formas que aparecen en la hoja.

La actividad que comprobaremos con la práctica si es útil para realizarla en el aula poniendo de manifiesto su importancia, la desglosamos a continuación:

1. Aprendemos a sumar.

- Autora de la actividad: Julia Bello Romero

4.1.1) Actividades piloto.

1. PRIMERA ACTIVIDAD PILOTO.

Título: *Aprender colores.*

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Objetivos específicos:

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas. (R.D. 183/2008, de 29 de julio, p.15988)

Área: Lenguajes: Comunicación y Representación.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, p. 16002)

Contenido: Segundo ciclo.

Bloque 2: Juego y movimiento.

- Gusto por el ejercicio físico y por el dominio de movimientos que exigen mayor control y precisión.
- Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, p. 15989).

Criterio del área de conocimiento del entorno.

- Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, p. 15996)

Contenido: Segundo ciclo.

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

- Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo (R.D. 183/2003, de 29 de julio, p. 15994)

Competencia que abordaremos.

- Competencia para aprender a aprender: supone que el alumnado trabaje de una manera en la que puedan gestionar el tiempo y también su capacidad para iniciar el aprendizaje.
- Competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: con esta competencia trabajamos la creatividad, la confianza y responsabilidad del alumnado.

Desarrollo de la actividad de aprender colores.

Aprender colores se basa en una actividad muy sencilla en la que le vamos a dar a los niños témperas de varios colores y le pintaremos la mano derecha de uno y la izquierda de otro y ellos van a ver las mezclas que se crean con cada uno de ellos. Pintaremos una gallina marrón, un árbol y arena de la playa naranja. Mientras ellos se pintan las manos de los colores necesarios para que se vea la transformación de dichos colores.

Materiales:

Témperas y Folios con gallina marrón, un árbol y arena de la playa naranja.

Metodología:

- Experimental.
- Por proyectos.
- Cooperativa
- Colaborativa

Temporalización: 30 minutos aproximadamente.

FOTOS: corroborando lo dicho anteriormente.



Fig. 3. Aprender colores. 2021. Julia Bello Romero



Fig. 4. Aprender colores. 2021. Julia Bello Romero

2. SEGUNDA ACTIVIDAD PILOTO.

Título: *Seriación de colores y formas.*

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Objetivos específicos:

- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, p.15988)

Área: Conocimiento del entorno.

Objetivos específicos:

- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 15994)

Criterio del área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Dar muestras de mejora de sus destrezas motoras y de sus habilidades manipulativas y participar en juegos, regulando progresivamente la expresión de sentimientos y emociones. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 15990)

Contenido: Segundo ciclo

Bloque 2: Juego y movimiento.

- Gusto e interés por la exploración sensorio motriz para el conocimiento personal, el de los demás y la relación con los objetos en situaciones de aula que favorezcan la actividad espontánea.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas y deseo de superación personal.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 15988)

Criterio del área de conocimiento del entorno.

- Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento del entorno, y, progresivamente: identificar, discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles; discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 15996)

Contenido: Segundo ciclo.

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos y cuidado de los mismos. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 15994)

Competencia que abordaremos.

- Competencia cultural y artística: en ella el alumnado debe valorar su carácter crítico, de una manera abierta y respetuosa, tanto con sus propias creaciones como por las de los compañeros y compañeras.
- Competencia para aprender a aprender: supone un aprendizaje más autónomo y eficiente.
- Competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: se basa en trabajar la creatividad, la confianza y responsabilidad del alumnado

Desarrollo de la actividad de Multifunción.

La maestra va indicando en la pizarra la seriación que tienen que elaborar los alumnos y alumnas, por ejemplo: la maestra indica un cuadrado rojo, un círculo verde y un triángulo azul y ellos tienen que hacer lo que ella indica. Cada niña y niño dispondrá de un folio en el que deben continuar las seriaciones mojando un dedo en diversas témperas. Esta actividad se va a repetir varias veces puesto que se pueden realizar muchas seriaciones de muchos tipos.

Materiales:

- En esta actividad necesitaremos una ficha con los símbolos y los colores correspondientes, para continuar las series.
- Además de diversos botes de témperas de colores.

Metodología:

- Experimental.
- Por proyectos.
- Cooperativa
- Colaborativa

Temporalización: 30 minutos aproximadamente.

FOTOS: corroborando lo dicho anteriormente.



Fig. 5. *Seriación de Colores y Formas*. 2021. Julia Bello Romero.



Fig. 6. *Seriación de Colores y Formas*. 2021. Julia Bello Romero.

4.1.2) Actividades implementadas en el aula.

1. PRIMERA ACTIVIDAD IMPLEMENTADA EN EL AULA.

Título: *Aprendemos a sumar.*

Área: **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

Objetivos específicos:

- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 15988)

Área: **Conocimiento del entorno:**

Objetivos específicos:

- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 15994)

Criterio del área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Dar muestras de mejora de sus destrezas motoras y de sus habilidades manipulativas y participar en juegos, regulando progresivamente la expresión de sentimientos y emociones. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 15990)

Contenido: Segundo ciclo.

Bloque 2: Juego y movimiento.

- Gusto e interés por la exploración sensorio motriz para el conocimiento personal, el de los demás y la relación con los objetos en situaciones de aula que favorezcan la actividad espontánea.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas y deseo de superación personal.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 15988)

Competencia que abordaremos.

- Competencia cultural y artística: en ella el alumnado debe valorar su carácter crítico, de una manera abierta y respetuosa, tanto con sus propias creaciones como por las de los compañeros y compañeras.
- Competencia para aprender a aprender: supone una mejora en la capacidad de aprender de forma autónoma.
- Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.: se basa en trabajar la creatividad, la confianza y responsabilidad del alumnado.

Desarrollo de la actividad de Aprendemos a sumar.

En el desarrollo de esta actividad vamos a llevar a cabo la suma y la resta con un material aportado y elaborado por la maestra. Los niños tienen números diferentes que le colocará la maestra para que realicen diversas sumas y restas. Para ayudarles con el conteo, el niño o la niña tendrá a su disposición un guante relleno, del que irán bajando o subiendo dependiendo de la operación que lleven a cabo.

Materiales:

Los materiales a utilizar para confeccionar el libro sensorial fueron: goma eva, guantes de nitrilo en los que introduciremos la arena, tijeras y pegamento de silicona.

Metodología:

- Experimental.
- Por proyectos.
- Cooperativa
- Colaborativa

Temporalización: 30 minutos aproximadamente.

FOTOS: corroborando lo explicado anteriormente.



Fig. 7. *Aprendemos a sumar*. 2021. Julia Bello Romero.

Fig. 8. *Aprendemos a sumar*. 2021. Julia Bello Romero.

4.2.) *Materiales curriculares innovadores diseñados con filosofía Loris Malaguzzi.*

Las actividades piloto que no llevaremos a cabo en el aula, las cuales desglosamos a continuación son las siguientes:

1. "Improvizamos con arena".

En esta actividad, el alumnado deberá simbolizar en una caja transparente iluminada por unas luces, cualquier representación que le apetezca con unas gominolas proporcionadas por la maestra.

2. "Encestamos el color adecuado"

En la presente actividad, el alumnado tiene como objetivo, coger las letras de cartón y colocarlas en su hueco respectivo.

La actividad que comprobaremos con la práctica si es útil para realizarla en el aula poniendo de manifiesto su importancia, la desglosamos a continuación:

2. "Autorretrato"

- Autora de la actividad: Carmen Suárez Martín.

4.2.1) Actividades piloto.

1. PRIMERA ACTIVIDAD PILOTO.

Título: “*Improvizamos con gominolas*”

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Objetivos específicos:

- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, p.15988)
- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, p. 16002)

Área: Lenguajes: Comunicación y representación

Objetivos específicos:

- Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, p. 16002)

Criterio del área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.
- Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, p. 15990)

Contenidos: Segundo ciclo.

Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.

- Confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar determinadas tareas y acciones, y para satisfacer las necesidades básicas. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, p. 15988)

Bloque 2: Juego y movimiento.

- Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.
- Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, p. 15988)

Criterio del área de conocimiento del entorno.

- Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, p.15990)

Contenido: Segundo ciclo.

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

- Clasificación elemental de los objetos y sustancias en función de su procedencia, de sus características y de su utilización.
- Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones, y observando los resultados. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, p.15994)

Criterio del área de Lenguajes: Comunicaciones y representación.

- Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, p.16004)

Contenidos: Segundo ciclo.

Bloque 4: Lenguaje corporal.

- Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones (enfado, alegría, tristeza, sueño ...) Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, p. 16004)

Competencia que abordaremos.

- Competencia cultural y artística: en ella el alumnado debe valorar su carácter crítico, de una manera abierta y respetuosa, tanto con sus propias creaciones como por las de los compañeros y compañeras.
- Competencia para aprender a aprender: supone una mejora en la capacidad de aprender de forma autónoma.
- Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.: se basa en trabajar la creatividad, la confianza y responsabilidad del alumnado.

Desarrollo de la actividad de clasificación de colores.

La actividad consiste en que la maestra va llamando a los niños para que dibujen lo que a ellos les apetezca encima de una caja transparente con la tapa y en ella con gominolas. Va a haber una luz dentro proyectando hacia arriba por lo que todo lo que dibujen o representen en la tapa con las gominolas se va a ver gracias a la luz que permanece dentro de la caja. Cada niño/a irá explicando que ha querido expresar al resto de compañeros/as.

Materiales:

- Los materiales a necesitar serán un cubo o una caja transparente, encima de esta arena de cualquier tipo y por último una luz potente dentro de dicho cubo.
- Gominolas.

Metodología:

- Experimental.
- Por proyectos.
- Cooperativa
- Colaborativa

Temporalización: 30 minutos aproximadamente.

FOTOS: corroborando lo dicho anteriormente.



Fig. 9. *Improvisamos con gominolas*. 2021. Julia Bello Romero.



Fig. 10. *Improvisamos con gominolas*. 2021. Julia Bello Romero.

2. SEGUNDA ACTIVIDAD PILOTO.

Título: “*Encestamos el color adecuado*”

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Objetivos específicos:

- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 15988)

Área: Conocimiento del entorno

Objetivos específicos:

- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 15994)

Área: Lenguajes: Comunicación y representación

Objetivos específicos:

- Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.
- Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.
- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 16002)

Criterio del área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Dar muestras de mejora de sus destrezas motoras y de sus habilidades manipulativas y participar en juegos, regulando progresivamente la expresión de sentimientos y emociones.
- Mostrar cierta autonomía en la adquisición de hábitos elementales de cuidado personal, higiene, salud y bienestar y consolidarlos progresivamente. Avanzar en la realización autónoma de actividades habituales para satisfacer necesidades básicas, mostrando interés e iniciativa. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 15990)

Contenidos: Segundo ciclo.

Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.

- Percepción y estructuración de espacios interpersonales y entre objetos, reales e imaginarios, en experiencias vitales que permitan sentir, manipular y transformar dichos espacios. Establecimiento de las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 15988)

Bloque 2: Juego y movimiento.

- Gusto e interés por la exploración sensorio motriz para el conocimiento personal, el de los demás y la relación con los objetos en situaciones de aula que favorezcan la actividad espontánea.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas y deseo de superación personal.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 15988)

Criterio del área de conocimiento del entorno.

- Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento del entorno, y, progresivamente: identificar, discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles; discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 15996)

Contenido: Segundo ciclo.

Bloque 1: Medio físico: elementos, relaciones y medida.

- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos y cuidado de los mismos. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 15994)

Criterio del área de Lenguajes: Comunicaciones y representación.

- Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para la comunicación con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 16006)

Contenidos: Segundo ciclo.

Bloque 2: Lenguaje artístico.

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...).
- Exploración y progresivo control de las habilidades motrices básicas más habituales como la marcha, la carrera, el salto y los lanzamientos. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 16004)

Bloque 4: Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. Familiarización con la imagen especular para la toma de conciencia de la propia expresividad.
- Exploración de las propias posibilidades expresivas y comunicativas en relación con objetos y materiales. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 16004)

Competencia que abordaremos.

- Competencia cultural y artística: en ella el alumnado debe valorar su carácter crítico, de una manera abierta y respetuosa, tanto con sus propias creaciones como por las de los compañeros y compañeras.
- Competencia para aprender a aprender: supone una mejora en la capacidad de aprender de forma autónoma.
- Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.: se basa en trabajar la creatividad, la confianza y responsabilidad del alumnado.

Desarrollo de la actividad de clasificación de colores.

Para realizar esta actividad tendremos un cartón que previamente ha sido manipulado por la maestra y preparado por la maestra en el que habrán una serie de letras huecas con el borde del color característico que quiera la maestra. Y también dispondremos de una serie de letras con los colores que se han dibujado previamente en dichos círculos y el niño tiene que encajar la letra del color rojo por ejemplo por la letra hueca del cartón. Podemos dar algunas órdenes, de manera que encajen la letra que les vayamos diciendo.

Materiales:

- El material que necesitaremos será el cartón manipulado por la maestra con las letras que hemos mencionado anteriormente y también las letras de colores.

Metodología:

- Experimental.
- Por proyectos.
- Cooperativa
- Colaborativa

Temporalización: 30 minutos aproximadamente.

FOTOS: corroborando lo dicho anteriormente.

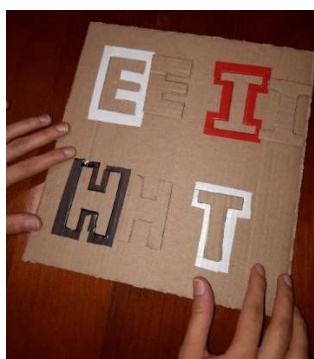


Fig. 11. *Encestamos el color adecuado*. 2021. Julia Bello Romero.

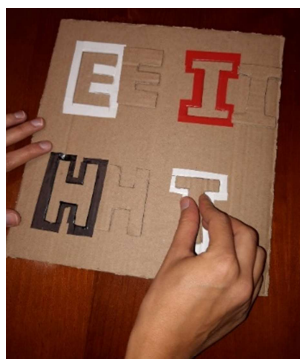


Fig.12. *Encestamos el color adecuado*. 2021. Julia Bello Romero.

4.2.2) Actividades implementadas en el aula.

3. PRIMERA ACTIVIDAD PILOTO.

Título: “Autorretrato”

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Objetivos específicos:

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 15988)

Área: Lenguajes: Comunicación y representación

Objetivos específicos:

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 16002)

Criterio del área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Dar muestras de mejora de sus destrezas motoras y de sus habilidades manipulativas y participar en juegos, regulando progresivamente la expresión de sentimientos y emociones.
- Mostrar cierta autonomía en la adquisición de hábitos elementales de cuidado personal, higiene, salud y bienestar y consolidarlos progresivamente. Avanzar en la realización autónoma de actividades habituales para satisfacer necesidades básicas, mostrando interés e iniciativa. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 15990)

Contenidos: Segundo ciclo.

Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.

- Exploración y reconocimiento del propio cuerpo. Identificación, valoración y aceptación progresiva de las características propias. Elaboración y representación de un esquema corporal cada vez más ajustado y completo.
- Percepción de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Apreciación inicial del tiempo cronológico y del tiempo subjetivo a partir de vivencias. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 15988)

Bloque 2: Juego y movimiento.

- Gusto e interés por la exploración sensorio motriz para el conocimiento personal, el de los demás y la relación con los objetos en situaciones de aula que favorezcan la actividad espontánea.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas y deseo de superación personal.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 15988)

Criterio del área de conocimiento del entorno.

- Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento del entorno, y, progresivamente: identificar, discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles; discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 15996)

Criterio del área de Lenguajes: Comunicaciones y representación.

- Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para la comunicación con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 16004)

Contenidos: Segundo ciclo.

Bloque 2: Lenguaje artístico.

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...). (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 16004)

Bloque 4: Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. Familiarización con la imagen especular para la toma de conciencia de la propia expresividad.
- Exploración de las propias posibilidades expresivas y comunicativas en relación con objetos y materiales. (R.D. 183/2003, de 29 de julio, 16004)

Competencia que abordaremos.

- Competencia cultural y artística: en ella el alumnado debe valorar su carácter crítico, de una manera abierta y respetuosa, tanto con sus propias creaciones como por las de los compañeros y compañeras.
- Competencia para aprender a aprender: supone una mejora en la capacidad de aprender de forma autónoma.
- Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.: se basa en trabajar la creatividad, la confianza y responsabilidad del alumnado.

Desarrollo de la actividad de clasificación de colores.

La maestra les entrega un folio en blanco y ellos se disponen a hacer un autorretrato con los materiales reciclados que la docente ha aportado.

Materiales:

- Los materiales a necesitar serán botones y macarrones.

Metodología:

- Experimental.
- Por proyectos.
- Cooperativa
- Colaborativa

Temporalización: 30 minutos aproximadamente.

FOTOS: corroborando lo explicado anteriormente.



Fig. 13. *Autorretrato*, 2021. Carmen Suárez Martín.



Fig. 14. *Autorretrato*, 2021. Carmen Suárez Martín.

5. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO.

La presente realización de esta Unidad Didáctica que hemos llevado a cabo a cerca de las dos pedagogías tituladas *Montessori* y *Loris Malaguzzi*, trata sobre dos pedagogías como ya mencionamos completamente distintas con dos autores completamente diferentes.

Se ha decidido elegir este trabajo sobre todo por la increíble cantidad de ventajas que tienen ambas pedagogías y también porque está relacionada con la carrera que todas estamos realizando y poder así completar nuestros conocimientos y añadir algunos nuevos que vamos adquiriendo a medida que avanzamos en dicho trabajo.

Se ha realizado una exhaustiva búsqueda sobre dichas pedagogías en libros de la biblioteca de educación así como de alguna enciclopedia. Llegando a la conclusión de que estas dos enseñanzas, a pesar de tener sus diferencias, son igual de importantes. Empezando con la pedagogía de *Montessori*, destaca mucho el crecimiento del infante además de trabajar con una educación sensorial y motriz, algo que hay que tener en cuenta sobre todo en edades tempranas. Y un aspecto crucial que tenía en cuenta *María Montessori* era que creando una buena atmósfera escolar se podían conseguir mejores adaptaciones, de lo que estamos completamente de acuerdo.

Por otro lado, nos encontramos con la pedagogía de *Loris Malaguzzi*, en la que se destaca que la ciudad debe aportar presupuestos destinados a la infancia. Además de esto, un aspecto que destaca *Malaguzzi* es que los niños están muchísimo más en el proceso de lo que ellos estén haciendo a los resultados que obtengan, ya que un alumno puede tener ganas de aprender y esforzarse para ello pero el resultado no será el adecuado. Por tanto y con esto se trata de exponer que el niño ya tiene sus conocimientos previos y va adquiriendo muchos nuevos, característica que se asemeja con la primera pedagogía comentada anteriormente.

6. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.

Los objetivos generales que pretendemos alcanzar a través de la intervención en el aula con las actividades anteriormente descritas, son:

- Potenciar el trabajo individual, la independencia y la autonomía del alumnado.
- Manipular y experimentar con diferentes materiales didácticos.
- Darle importancia al arte en el proceso educativo como medio de expresión artística.
- Mejorar la motricidad fina a través de la ejecución de cada actividad.
- Descubrir en cada actividad las potencialidades de cada individuo.
- Hacer que la experimentación y el descubrimiento sean la manera ideal de aprender.
- Iniciar al niño/a en el desarrollo del pensamiento lógico-matemático.
- Acercar a los/las niños/as a las matemáticas a través de su entorno más cercano.
- Clasificar según su forma, color y tamaño.
- Ampliar el vocabulario básico y específico matemático.
- Reforzar, a través de juegos didácticos, el desarrollo cognitivo del niño/a en esta etapa.
- Estimular la observación, la experimentación y el juego, como medio para aprender mediante el descubrimiento.

7. METODOLOGÍA.

Para abarcar este apartado se comenta la estrategia que se ha utilizado para esta enseñanza o modelo didáctica que realizamos para llevar a cabo una organización y secuencia de todas las actividades que se han realizado a lo largo de este trabajo.

Las sesiones se harán en dos aulas del segundo ciclo de educación infantil, concretamente en un aula con alumnos de cuatro años y otra con los de 3 años.

Al comienzo de la jornada de clase, se empezó con la asamblea y a continuación se seguirá con las actividades, las cuales pondremos en práctica con los niños y niñas y así comprobaremos su utilidad.

La estrategia de enseñanza que se ha mencionado presenta las características de ser activa y participativa, donde las actividades se llevan a cabo de manera experimental, donde los niños son los protagonistas del proceso enseñanza-aprendizaje (sobre todo en las actividades implementadas en el aula). El aprendizaje que se quiere conseguir es realizado por proyectos-colaborativo, además de cooperativo y en el caso de que se trabajen en grupo también puede ser colaborativo.

Todo ello lo pueden experimentar con muchos materiales seleccionados para cada actividad, con sus respectivas normas y reglas con autonomía, donde el profesor tiene un papel de orientador únicamente. Además de esta función también es la de controlar si es el proceso de aprendizaje que hemos mencionado anteriormente se adquiere de manera adecuada.

Los criterios que hemos utilizados para la selección de los medios, materiales y recursos que se van a utilizar han sido, la gran mayoría ajustados cada uno a su área correspondiente, además de elegir el criterio adecuado que se relacione con cada una de las actividades que vamos a llevar a cabo. Uno de los criterios que hemos utilizado del área de conocimiento del entorno es que el niño muestre interés por las actividades que vaya a realizar, e interés por descubrir todo lo que se le va presentado.

En cuanto a la temporalización de las actividades suele ser variable ya que depende de la actividad que se vaya a realizar, y por otro lado nos encontramos con la agrupación de los alumnos y alumnas que también varía según la dinámica que quiera llevar a cabo la maestra.

En las actividades que hemos llevado a cabo en el aula, tanto de Montessori como de Reggio Emilia no hemos realizado ningún tipo de adaptación porque las hemos planteado inicialmente de manera que todos los alumnos y alumnas puedan hacerlas. Además, hemos decidido que algún alumno que tuviera alguna mínima dificultad la realizará en parejas, para lograr que el alumno con una necesidad especial tenga un apoyo y una ayuda a la hora de hacer las actividades.

Para acabar con este apartado, mencionaremos que los materiales que hemos llevado a cabo con la actividad implementada en el aula de la pedagogía de Reggio Emilia, más concretamente el autorretrato, es con materiales reciclados, con que los alumnos se han divertido mucho además de experimentar y reconocer que con muy pocos materiales se pueden llevar a cabo diversas finalidades.

8. PROPUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

8.1) Rúbrica.

Para la evaluación inicial utilizaremos la siguiente escala de observación :

Alumno:

Tarea:

Fecha de registro:

Criterio	1	2	3	4
Participa de manera activa en las actividades				
Se relaciona con los demás compañeros				
Acepta las órdenes por parte del profesor/a				
Respeto las normas del juego				
Posee iniciativa propia				
Comprende la actividad y la realiza de manera adecuada				

1: Nunca 2: A veces 3: Casi siempre 4: Siempre

Tabla. 1. Evaluación del proyecto, 2021. Julia Bello Romero, Nerea Garcés Utrilla y Carmen Suárez Martín.

8.2) Escala Likert.

- Actividad Montessori implementada en el aula.



Fig. 15. *Escala Likert*, 2021. Julia Bello Romero.

Fig. 16. *Escala Likert*, 2021. Julia Bello Romero.



Fig. 17. *Escala Likert*, 2021. Julia Bello Romero.

- Actividad Reggio Emilia implementada en el aula.



Fig. 18. Escala Likert, 2021.
Carmen Suárez Martín.



Fig. 19. Escala Likert, 2021.
Carmen Suárez Martín.



Fig. 20. Escala Likert, 2021.
Carmen Suárez Martín.



Fig. 21. Escala Likert, 2021.
Carmen Suárez Martín.



Fig. 22. Escala Likert, 2021.
Carmen Suárez Martín.



Fig. 23. Escala Likert, 2021.
Carmen Suárez Martín.



Fig. 24. Escala Likert, 2021.
Carmen Suárez Martín.



Fig. 25. Escala Likert, 2021.
Carmen Suárez Martín.



Fig. 26. Escala Likert, 2021.
Carmen Suárez Martín.



Fig. 27. Escala Likert, 2021.
Carmen Suárez Martín.



Fig. 28. Escala Likert, 2021.
Carmen Suárez Martín.



Fig. 29. Escala Likert, 2021.
Carmen Suárez Martín.



Fig. 30. Escala Likert, 2021.
Carmen Suárez Martín.



Fig. 31. Escala Likert, 2021.
Carmen Suárez Martín.



Fig. 32. Escala Likert, 2021.
Carmen Suárez Martín.



Fig. 33. *Escala Likert*, 2021.
Carmen Suárez Martín.



Fig. 34. *Escala Likert*, 2021. Carmen
Suárez Martín.



Fig. 35. *Escala Likert*, 2021.
Carmen Suárez Martín.

9. PRESUPUESTO.

Cliente: ULL Facultad de Educación.

Dirección: Av. Trinidad, 78, 38204 San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife.

Código Postal: 38205.

Nombre del proyecto: Trabajo TFG.

<u>Montessori.</u> Descripción.	Unidades.	Precio por unidad.	Coste estimado.
• Témperas.	20	5,00	100,00
• Goma eva.	20	1,50	30,00
• Guantes.	40	0,50	20,00
• Arena.	5 kg	2,00	10,00
• Silicona.	10	0,25	2,50
<u>Reggio Emilia.</u> Descripción.			
• Arena.	3kg	2,00	6,00
• Cubo/Caja	2	10,00	20,00
• Linterna	2	8,00	16,00
• Cartón	1	2,00	2,00
• Cintas de colores.	6	3,00	18,00
• Bolas de colores.	1	5,00	5,00
• Botones.	11	0,50	5,50
• Folio blanco.	20	0,10	2,00
• Macarrones.	1	2,00	2,00
			Coste total: 239,00 euros.

Fig. 28. *Presupuesto*, 2021. Julia Bello Romero, Nerea Garcés Utrilla y Carmen Suárez Martín.

Se ha empleado el método fungible ya que llevamos a cabo materiales de oficina, en este caso, materiales elaborados por nosotras y que ellos han adquirido conocimientos a través del uso de dichos materiales.

10. PROPUESTA DE MEJORA.

Las actividades que hemos llevado a cabo, tanto las de *Montessori* como las de *Loris Malaguzzi*, nos hemos percatado que al ser tan solo dos nos ha resultado difícil encontrar propuestas de mejoras, pero aun así tenemos algunas propuestas que si cambiaríamos.

En cuanto a la duración de la actividad, podríamos haber preparado alguna otra, ya que los alumnos terminaban y no sabían que hacer una vez finalizada la actividad. Podríamos haber puesto en otro folio unas sumas, y después de practicar con el libro sensorial que ellos lo llevaran al papel.

Otro aspecto que cambiaríamos del desarrollo de las actividades sería haber realizado dos materiales por grupo, es decir, en cuanto al de matemáticas del libro sensorial, habían tres grupos haciendo otras actividades o simplemente jugando porque uno de ellos estaba haciendo el libro sensorial, los niños ya sabían sumar y no hacía falta estar con ellos o supervisar sino que aprendieran mediante la exploración, por tanto, dos materiales en dos mesas hubiera sido ideal para una mejor dinámica y realización de las actividades.

11. RESULTADOS.

En cuanto a las actividades que hemos realizado, hemos tratado de realizar de todo tipo para que así abarcaran varios ámbitos, por lo que utilizamos lúdicas, dinámicas, manipulativas, cognitivas, entre otras. Con estas actividades la principal función que queríamos conseguir era motivar a los niños y niñas y que pongan en práctica sus conocimientos previos sobre lo que ellos ya sabían.

En las edades comprendidas entre los 3 y 4 años son las edades cruciales para que los niños se desarrollen como persona de una manera integral, por lo que se realizaron actividades dirigidas a estas edades. Todas las actividades como hemos mencionado anteriormente abarcan los ámbitos cognitivos (sobre todo la asociación de colores), por otro lado también abarcamos el ámbito social, (la relación entre unos y otros es crucial en estas edades para que así no hayan problemas de interacción posterior. El campo motriz fue otro que trabajamos, donde observamos si los niños tenían un buen desarrollo o necesitaban pulir ciertos aspectos.

En todas las actividades que realizamos, vimos cómo los niños desarrollan su imaginación y creatividad, se van haciendo unas estructuras mentales sobre aspectos abstractos y sin sentido, pero que les ayuda a crearse un mundo imaginario adaptado a su edad. Además de llevar a cabo juegos simbólicos, que con ellos desarrollan bastante la imaginación, observación, concentración que les servirá en otros campos de sus competencias básicas.

Siempre comprueban las docentes como mediante el juego los niños aprenden muchos conocimientos y competencias esenciales y primordiales en la edad en la que se encuentran, por tanto el juego es un elemento crucial.

12. CONCLUSIONES.

Tras la realización de este trabajo, se ha llegado a la conclusión de que *Reggio Emilia* y *Maria Montessori* se pueden considerar como un referente de nuestro sistema educativo, ya que han puesto de todo su empeño para que la teoría y la práctica estén a la par así como ambas traten de que el proceso de enseñanza-aprendizaje se haga lo más ameno posible.

El modelo educativo que tratan de llevar a cabo, a pesar de no ser tan diferentes, *Reggio* tuvo el privilegio y la suerte de tener a su disposición a un pedagogo como *Loris Malaguzzi*, el que recabó todas las ideas que se le ocurrían sobre su tiempo relacionadas con un proyecto educativo y que a su vez se aplicaron de una manera muy original.

El modelo pedagógico se basa en una práctica coherente que trata de hacer importante al estudiante además de crearlo como un co-constructor activo y muy competente ante la realidad que el día de mañana se puede llegar a presentar. Además donde se tiene en cuenta en ambas pedagogías la importante que cobran las familias en este papel puesto que se requiere de estos dos componentes para que el niño tenga un buen desarrollo tanto psicológico como integral propio.

El papel del maestro es solo de guía, haciendo el protagonista del aprendizaje solo al niño, así el niño puede ser competente además de ir incorporando por sus propios medios todos los conocimientos que necesita para desenvolverse en el día a día a medida que vaya creciendo.

Con estas dos clases de pedagogías tan parecidas, nos hemos percatado de la importancia que tiene esta profesión de educar en todas las escuelas, tratando de cultivar conocimientos y sabiduría en las mentes de estos niños tan pequeños, además de hacer siempre frente a las diferentes circunstancias o situaciones que se nos puedan presentar dentro del aula ya sean positivas o negativas.

Les proporcionamos conocimientos, con la finalidad de aprender y formarse para el futuro, pero no con el simple objetivo de superar unos exámenes o pruebas.

13. LISTA DE REFERENCIAS.

- Beresaluce, R. (2008). *La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa.* (Tesis doctoral inédita). Departamento de psicología evolutiva y didáctica. Universidad de Alicante.
- Boletín Oficial de Canarias. BOC. núm.163. *Disposiciones generales. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes.* DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canaria.
- Boletín Oficial del Estado. BOE. núm. 5. *Disposiciones generales. Ministerio de educación y ciencia.* ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.
- Boletín Oficial del Estado. BOE. núm.25. *Disposiciones generales. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.* Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Cagliari, P., Castagnetti. M., Gludici. C, Rinaldi. C., Vecchi. V, & Moss, P . (2018). *Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia.* Madrid: Morata.
- Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía. (6 de Enero de 2010). *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza.* Desconocido , de la Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía.
- Huarcaya, Y. (NOVIEMBRE DEL 2018). Los proyectos de investigación enmarcados en la filosofía Reggio Emilia favorecen el desarrollo de las habilidades sociales. Desconocido, de la Pontificia Universidad Católica de Perú.
- Jové, R. (2017). *La escuela más feliz. Ideas para descubrir el don de cada niño y estimular su educación. La revolución secreta de las aulas.* Madrid: La esfera de los libros.
- Moreno, O. (2012). En *La pedagogía científica de María Montessori* (63). Desconocido: *Hojas y Hablas.*
- Prieto, J.(Julio de 2017). El aprendizaje cooperativo y su influencia en los valores sociales. Desconocido, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Publicación online.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en Educación Infantil.* Madrid: Morata.

14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Beresaluce, R. (2008). *La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa.* (Tesis doctoral inédita). Departamento de psicología evolutiva y didáctica. Universidad de Alicante.
- Desconocido. (2000). M. Montessori. Educación activa y sensorial. En las Pedagogías del siglo XX (pág 23-33). Barcelona: CISSPRAXIS, S.A.
- García, A. (2017). Pedagogía Montessori. otra educación ya es posible. Una introducción a las pedagogías alternativas. (P. 36-59). Valencia: Litera Libros.
- Jové, R (2017). *La escuela más feliz. Ideas para descubrir el don de cada niño y estimular su educación. La revolución secreta de las aulas.* Madrid: La esfera de los libros.
- Tébar, C. (2016). Montessori en casa. El cambio empieza en tu familia. Barcelona: Plataforma Actual.

15. REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

Las imágenes extraídas para el presente trabajo académico son con fines académicos, no de carácter comercial.

- Fig. 1. María Montessori, 2020. Referencia web: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-53949706>
- Fig. 2. Loris Malaguzzi, 2017. Referencia web: <https://ticumiku.com/blogs/news/quien-es-loris-malaguzzi>.
- Fig. 3. Aprender colores. 2021. Julia Bello Romero.
- Fig. 4. Aprender colores. 2021. Julia Bello Romero.
- Fig. 5. Seriación de colores y formas. 2021. Julia Bello Romero.
- Fig. 6. Seriación de colores y formas. 2021. Julia Bello Romero.
- Fig. 7. Aprendemos a sumar. 2021. Julia Bello Romero.
- Fig. 8. Seriación de colores y formas. 2021. Julia Bello Romero.
- Fig. 9. Improvisamos con gominolas. 2021. Julia Bello Romero.
- Fig. 10. Seriación de colores y formas. 2021. Julia Bello Romero.
- Fig. 11. Encestamos el color adecuado. 2021. Julia Bello Romero.
- Fig. 12. Seriación de colores y formas. 2021. Julia Bello Romero.
- Fig. 13. Autorretrato. 2021. Carmen Suárez Martín.
- Fig. 14. Autorretrato. 2021. Carmen Suárez Martín.
- Fig. 15. Escala Likert. 2021. Julia Bello Romero.
- Fig. 16. Escala Likert. 2021. Julia Bello Romero.
- Fig. 17. Escala Likert. 2021. Julia Bello Romero.
- Fig. 18. Escala Likert. 2021. Carmen Suárez Martín.
- Fig. 19. Autorretrato. 2021. Carmen Suárez Martín.
- Fig. 20. Autorretrato. 2021. Carmen Suárez Martín.
- Fig. 21. Autorretrato. 2021. Carmen Suárez Martín.
- Fig. 22. Autorretrato. 2021. Carmen Suárez Martín.
- Fig. 23. Autorretrato. 2021. Carmen Suárez Martín.
- Fig. 24. Autorretrato. 2021. Carmen Suárez Martín.
- Fig. 25. Autorretrato. 2021. Carmen Suárez Martín.
- Fig. 26. Autorretrato. 2021. Carmen Suárez Martín.
- Fig. 27. Autorretrato. 2021. Carmen Suárez Martín.
- Fig. 28. Autorretrato. 2021. Carmen Suárez Martín.
- Fig. 29. Autorretrato. 2021. Carmen Suárez Martín.
- Fig. 30. Autorretrato. 2021. Carmen Suárez Martín.
- Fig. 31. Autorretrato. 2021. Carmen Suárez Martín.

- Fig. 32. Autorretrato. 2021. Carmen Suárez Martín.
- Fig. 33. Autorretrato. 2021. Carmen Suárez Martín.
- Fig. 34. Autorretrato. 2021. Carmen Suárez Martín.
- Fig. 35. Autorretrato. 2021. Carmen Suárez Martín.

15. ANEXOS.

Referencias de las Imágenes.

Montessori.

- Primera actividad piloto.



Fig. 36. *Aprender colores.* 2021. Julia Bello Romero.



Fig. 37. *Aprender colores.* 2021. Julia Bello Romero.

- Segunda actividad piloto.



Fig.38. *Seriación de Colores y Formas.* 2021. Julia Bello Romero.



Fig.39. *Seriación de Colores y Formas.* 2021. Julia Bello Romero.

- Actividad implementada en el aula.



Fig. 40. *Aprendemos a Sumar.* 2021. Julia Bello Romero.



Fig. 41. *Aprendemos a Sumar.* 2021. Julia Bello Romero.

Loris Malaguzzi.

- Primera actividad piloto.



Fig. 42. *Improvisamos con gominolas.* 2021. Julia Bello Romero.

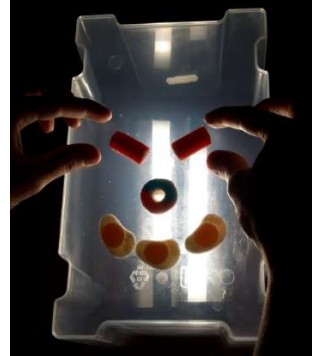


Fig. 43. *Improvisamos con gominolas.* 2021. Julia Bello Romero.

- Segunda actividad piloto.



Fig.44. *Encestamos el color adecuado.* 2021. Julia Bello Romero.

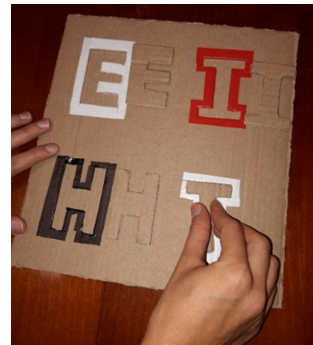


Fig.45. *Encestamos el color adecuado.* 2021. Julia Bello Romero.

- Actividad implementada en el aula.



Fig. 46. *Autorretrato.* 2021. Carmen Suárez Martín.



Fig.47. *Autorretrato.* 2021. Carmen Suárez Martín.