

TRABAJANDO LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO A TRAVÉS DE
LA LITERATURA INFANTIL TRADICIONAL

MODALIDAD: PROYECTO DE INNOVACIÓN

ALUMNA: BEATRIZ SANTANA GIL

TUTORA: CARMEN NIEVES PÉREZ SÁNCHEZ

CURSO ACADÉMICO 2020/2021

CONVOCATORIA: JUNIO

1. Resumen

Los cuentos infantiles son una herramienta muy eficaz a la hora de transmitir valores y comportamientos en el alumnado de Educación Infantil. Es necesario ser conscientes de su utilidad y sus peligros a la hora de reproducirlos en el aula, ya que se puede inculcar la desigualdad sin pretenderlo.

Es muy importante trabajar la coeducación en la infancia, y es esa misma la finalidad de este trabajo de fin de grado. Se trata de que niños y niñas sean capaces de desarrollar una visión crítica acerca de la desigualdad entre géneros trabajando también con sus familias. Además, este proyecto aborda esta problemática desde los cuentos tradicionales, algo que es familiar para ellos, pero que contienen claros estereotipos de género y roles asignados. La intención de este trabajo es que niños y niñas sean capaces de reconocerlos y rechazarlos para sí mismos y para el resto.

Palabras clave: Igualdad de género, estereotipos de género, roles, cuentos tradicionales.

Abstract

Children's stories are an effective tool to transmit values and behaviours in the students of Early Childhood Education. It is necessary to be aware of their usefulness and dangers when reproducing them in a classroom since inequality can be taught without pretending to.

It is very important to work on co-education in childhood, and that is the very purpose of this final project. It is about boys and girls being able to develop a critical view on gender inequality working also with their families. In addition, this project addresses this problem from traditional stories, something familiar to them, but containing clear gender stereotypes and assigned roles. The intention of this project is that boys and girls can be able to recognize and reject them for themselves and for others.

Key words: Gender inequality, gender stereotypes, roles, traditional stories.

2. Índice

3. Introducción.....	3
4. Marco Teórico.....	4
5. Justificación.....	13
6. Propuesta de proyecto de innovación.....	15
6.1 Introducción al proyecto.....	15
6.1.1. Contexto.....	16
6.2 Fundamentación curricular.....	17
6.2.1 Metodología.....	17
6.2.2 Objetivos.....	18
6.2.3 Evaluación.....	20
6.3 Trabajo con el alumnado.....	20
6.3.1 Secuencia de actividades.....	20
6.4 Trabajo con las familias.....	30
6.4.1 Secuencia de actividades.....	30
7. Conclusiones.....	33
8. Bibliografía.....	34
9. Anexos.....	38
ANEXO 1.....	38
ANEXO 2.....	39

3.Introducción

Pese a los grandes esfuerzos que se han hecho hasta ahora en materia de igualdad seguimos encontrando distintos tipos de discriminación en todas las esferas de la sociedad. Observamos diversos roles de género asociados a un sexo u otro en cosas tan cotidianas como la televisión, los medios de comunicación, la publicidad, los libros e incluso en cosas tan simples como los juegos infantiles. Estos son también agentes socializadores que influyen en nuestra postura como individuos dentro de la sociedad y en cómo creemos que debemos ser para formar parte de ella.

Por ello, como es difícil controlar qué se está difundiendo por los agentes antes citados, tanto la familia como la escuela; siendo estos los agentes socializadores más importantes para los más pequeños y pequeñas, deben permitir y potenciar el desarrollo de una visión crítica, en la que ellos y ellas puedan ser conscientes de estos tipos de discriminación cuando las presencien y sean capaces de rechazarlas para sí mismos.

A pesar de la gran concienciación que se ha adquirido por una gran parte de los docentes en esta materia, hoy en día seguimos encontrando alumnado que considera que el color rosa es de niñas y el azul de niños, o que el fútbol es solo para chicos y las chicas tienen que jugar con muñecas. Estos pequeños ejemplos son solo una reducida parte de los estereotipos de género que aún se siguen transmitiendo a los más pequeños. Esto no es solo responsabilidad del equipo docente, si no de los agentes previamente mencionados.

La intención es avanzar aún más hasta conseguir que lo lógico y natural sea la igualdad, independientemente del género o el sexo. Es importante conseguir una sociedad libre de estos roles y estereotipos para conseguir una igualdad real. Hay que resaltar que este no es el único ámbito en el que se debe trabajar para la misma, ya que existen diversos tipos de discriminación muy importantes que han de ser también trabajados, como la discriminación por motivo de raza o etnia, la discriminación de aquellos con necesidades especiales y muchas otras que son igual de importantes. Pese a esto, este trabajo estará centrado en el trabajo para la igualdad de género.

El proyecto que se desarrolla en este trabajo trata los estereotipos y roles de género presentes en dos cuentos tradicionales. La intención del mismo es contribuir a la concienciación del alumnado acerca de los roles y estereotipos de género, intentando que los rechacen y que encuentren otras vías más igualitarias para ambos géneros en situaciones cotidianas en las que se puedan ver reflejados.

Por otro lado, el proyecto tiene un apartado de trabajo con las familias, cuya finalidad es que tanto estas como la escuela trabajen en la misma línea y tomen una mayor conciencia sobre esta problemática.

4. Marco Teórico.

LA IGUALDAD DE GÉNERO DESDE DIFERENTES ESFERAS

La igualdad de todas las personas es un principio presente en muchos textos declarativos de derechos. Como ejemplo podemos ver el artículo 2 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Dentro de las categorías definidas en este artículo, se recoge el género como uno de los elementos susceptibles de producir discriminación entre las personas. Sin embargo, como la propia ONU reconoce, la igualdad de género es una tarea inacabada, aun teniendo en cuenta que el movimiento feminista, iniciado a finales del siglo XIX se ha ido expandiendo progresivamente y se ha reconocido mundialmente.

En nuestro país, la Constitución dispone en su artículo 14 la igualdad ante la ley de todos los españoles, estableciendo la prohibición de cualquier discriminación por razón de sexo. Siendo nuestro país un Estado Social y de Derecho en el marco de la Unión Europea, con una potente economía (entre las 15 primeras del mundo) y un alto grado de desarrollo, podríamos esperar que los datos sobre igualdad de género sean mejores que los anteriormente vistos, pero los indicadores del Instituto Nacional de Estadística (INE) al respecto nos proporcionan una información bastante desoladora (Instituto Nacional de Estadística, 2019-2020):

Con respecto a datos laborales existe una brecha de género de casi 12 puntos entre las tasas de empleo de hombres y mujeres mayores de 16 años. Por otro lado, las mujeres recurren al trabajo parcial en mayor medida que los hombres debido a tener que cuidar de menores, adultos enfermos, incapacitados o mayores (10% de diferencia). También observamos que, a pesar de haber un notable incremento del número de mujeres en el mercado laboral, lo hacen en determinados sectores (sanidad, educación, comercio al por menor y hostelería), ocupando los hombres la mayoría de los puestos de alta dirección y los trabajos manuales.

Si hablamos del salario medio bruto de las mujeres es el 78,1% del de los hombres. Podemos observar también que a mayor nivel formativo más salario, pero de manera más acusada en las mujeres. Esto quiere decir que los hombres no necesitan tanto tener un alto nivel formativo para obtener mejores salarios. En el sector público encontramos algo de esperanza.

Las mujeres se concentran en deciles de salarios más elevados que los hombres. Dado el sistema de ingreso en el sector público, la necesidad de acreditar la capacidad y los méritos en condiciones de igualdad favorece a las mujeres.

Por otro lado, los datos educativos que se presentan en estos indicadores nos hacen cuestionarnos el porqué de estas diferencias laborales y salariales, ya que en general, a nivel educativo, las mujeres aportan datos visiblemente más positivos que los hombres. A partir de los 16 años es mayor la tasa de mujeres en el sistema educativo que la de los hombres. A partir de los 18 años es cuando se produce la mayor diferencia llegando a ser de 14 puntos a los 20 años en el curso 2016/17. El abandono escolar temprano en 2018 es inferior en las mujeres (14%) que en los hombres (21,7%). La tasa de mujeres (53,3%) graduadas en educación superior es mayor que la de los hombres (46,7%), tendencia repetida en los últimos cursos. Sin embargo, las mujeres se gradúan más en carreras relacionadas con Negocios, Administración y Derecho (11,2%), Salud (10,7%) y Educación (8,9%); mientras que lo hacen menos en Tecnologías de Información y Comunicación (0,6%), Agricultura, Pesca, veterinaria (0,7%) y Ciencias, Matemáticas y Estadística (2,6%). La tasa de graduación, en 2017, por cada 1.000 habitantes en hombres entre 20 y 29 años en ciencias, matemáticas, informática, ingeniería, industria y construcción era del 30,4%, mientras que en mujeres fue del 13,1%.

Por último pero de vital importancia, los datos de víctimas mortales por violencia de género son abrumadores. En 2.019 murieron 55 mujeres por violencia de género, y en Canarias se produjeron el 14,5% de las muertes, cuando la población representa actualmente alrededor del 5% de la población española (Instituto Nacional de Estadística, 2019-2020).

Como observamos, a pesar de los avances que sin duda se han producido, sigue existiendo una importante desigualdad en nuestro país en los ámbitos laborales, salariales y educativos, además de continuar siendo la violencia de género una lacra social que no cesa.

EL ENTORNO RURAL Y LA DESIGUALDAD DE GÉNERO

Tras observar los resultados en el análisis de situación de las mujeres del medio rural de Tenerife (Cabildo de Tenerife, 2011), observamos que la mujer en este entorno afirma que las discriminaciones por motivo de género se dan tanto en el entorno rural como en el entorno urbano, pero que en el entorno urbano los avances están siendo más lentos, posiblemente por la inexistencia de recursos, una menor concienciación, mayor presión social, resistencia al cambio, etc.

Por otro lado, los resultados de este mismo estudio arrojan datos como la falta de corresponsabilidad, donde se infravalora el trabajo doméstico y no existe un reparto equitativo de las tareas ni responsabilidades, y que estas siguen atribuyéndose a la mujer y las asumen mayoritariamente. También se expone que la educación sigue siendo sexista, perpetuando aún los clásicos estereotipos de género, en el que la mujer reconoce sentirse en parte responsable, pero que a su vez no dispone de herramientas para mejorarlo. También expresan que no cuentan con el mismo poder ni capacidad de decisión que el hombre, y que sus oportunidades reales de participación en diferentes ámbitos son muy distintas.

Por último, es importante destacar en estos resultados que la mujer rural considera que existe escaso conocimiento del concepto de igualdad y de la terminología que gira en torno a este. Expresan que este desconocimiento les causa frustración por no poder expresarse adecuadamente en situaciones que lo requieren, así como explicar y defender su opinión. Por ello consideran necesario exigir formación al respecto.

Siguiendo en la misma línea, tras la lectura del estudio de las mujeres del medio rural publicado en el Boletín Igualdad Empresa (2016), comprobamos en los datos demográficos que el número de mujeres que residen aumenta considerablemente con la edad, ya que las mujeres jóvenes se trasladan a entornos rurales en busca de mejores oportunidades tanto formativas como laborales.

Se apunta también en este estudio que los factores de despoblación, envejecimiento y masculinización de los entornos rurales suponen una sobrecarga de tareas domésticas y de cuidados para la mujer. La mayor resistencia por parte de los hombres a ejercer la corresponsabilidad genera dificultades a la hora de conciliar estas tareas con su vida laboral, lo que en muchas ocasiones se traduce en tener que elegir entre una y otra.

Otro punto importante a tener en cuenta en este estudio son los datos educativos. A pesar de haber avanzado con creces y de ser un aumento continuo, el porcentaje de mujeres del mundo rural con estudios superiores está lejos del porcentaje del entorno urbano (un 8,6% más bajo).

Por último, se destaca que la corresponsabilidad en el hogar recae sobre las mujeres, y esto dificulta su acceso y estabilidad en el mundo laboral en las mismas condiciones que los hombres.

EL SISTEMA SEXO-GÉNERO

El sistema sexo-género explica cómo las diferencias biológicas entre mujeres y hombres implican desigualdades entre ambos sexos, siendo las mujeres las más perjudicadas. El sexo es el conjunto de características físicas, corporales y biológicas con las que venimos al mundo; en cambio, el género es el conjunto de ideas, creencias, representaciones y atribuciones sociales de cada cultura tomando como base la diferencia sexual y que, como tales creencias y atribuciones, pueden cambiar en el tiempo.

Desde este sistema, el sexo no es la causa de la desigualdad, sino el género, que es socialmente construido y asigna comportamientos distintos y con diferente importancia según una jerarquía de valores que dan más relevancia a los comportamientos masculinos: un sistema de valores androcéntrico.

Cuando los niños y niñas acceden a la Escuela a los tres años (de hecho, a los 2 años ya lo distinguen) ya conocen cuál es su género y los atributos socialmente asignados a cada uno de ellos a través de la socialización primaria. Damos gran importancia al sexo del bebé a la hora de interactuar y no a sus características personales conforme a los estereotipos que hemos adquirido a lo largo de nuestra vida (Alegre, 2017).

En su desarrollo las personas van asimilando e interiorizando los elementos culturales y sociales haciéndolos suyos. Pero estos elementos no son neutros ya que, como vimos con anterioridad, asignan a cada género comportamientos distintos.

El conjunto de comportamientos, tareas y funciones que se derivan del estatus de la persona con respecto a su entorno social se denomina rol, por lo tanto, los comportamientos, tareas y funciones que se asignan a las mujeres u hombres en función de su sexo constituyen el rol de género.

El proceso de socialización adquiere así carácter diferencial en función del género: si eres hombre implica ser fuerte, con desapego emocional, escasas necesidades afectivas, seguridad personal, autoexigencia, mayor iniciativa ante nuevos retos y desafíos y baja tolerancia a la frustración. Si eres mujer implica ser vulnerable, emotividad expresa, gran necesidad afectiva, dependencia aceptada, capacidad empática y resistencia al estrés (Cánovas Aledo, 2008).

En la escuela, en el currículo oculto, se mantienen aún hoy en día ciertos comportamientos y actitudes por parte del profesorado que perpetúan estas desigualdades.

Como ejemplo puede ser el lenguaje no verbal, el uso de un lenguaje diferenciado dependiendo si nos dirigimos a niñas o a niños, o el uso de un lenguaje general masculino... El lenguaje estructura el pensamiento y por tanto tiene una gran importancia en el desarrollo del alumnado. En las aulas encontramos también el currículo oculto por omisión, el cual, obviando ciertos temas por considerarlos tabú o simplemente por no realizar cambios, se contribuye al desarrollo del pensamiento del alumnado, en el que no se incluye, por ejemplo, la información acerca de la diversidad sexual o en el que no se ofrecen figuras femeninas relevantes, modelos a seguir igual de válidos e importantes que los masculinos (Arazo, 2018).

SOBRE LA COEDUCACIÓN

Para Subirats (1994), la coeducación trata una forma de entender la educación. Considera que la coeducación consiste, básicamente, en llevar a cabo un cambio cultural. Todos los partidarios y partidarias de este modelo educativo son aquellos que apostaban por una educación igualitaria de hombres y mujeres.

La coeducación trata la imperativa necesidad de educar tanto a hombres como a mujeres de manera igualitaria, sin que el género suponga un impedimento para la misma. "...Coeducar significa preparar para la vida a personas, indistintamente de su sexo biológico o su identidad de género. Ayudar a crear personas críticas, libres, empáticas, tolerantes, respetuosas, que sepan desenvolverse en sociedad y estén preparadas para el futuro." (Broch y Sanahuja, 2019, p. 179)

Por tanto, la coeducación debe centrarse en lograr una educación indistinta para mujeres y hombres, en la que además exista una total comprensión de la misma por parte de todos los implicados para que las relaciones de igualdad sean reales y significativas. Pina (2017) expone que la coeducación es además de un modelo educativo, una manera de transformar la sociedad, ya que esta, encontrándose dentro de un sistema patriarcal, mediante este modelo educativo se podría llegar a conseguir eliminar la opresión y la discriminación por motivo de género, promoviendo las relaciones igualitarias y respetuosas.

Suberviola (2012) define la coeducación como un proceso de intervención educativa que busca el desarrollo total tanto de hombres como de mujeres promoviendo el desarrollo de sus capacidades sin importar su género.

Es importante aclarar que la intención de la coeducación no debe pasar por tratar a todos de la misma manera sin tener en cuenta las necesidades y capacidades individuales. "...ese es el error en la concepción de coeducación, lo neutro suele inclinarse a desaparecer los matices de cada individuo, si bien deben poseer igualdad de derechos y oportunidades, en ningún sentido

son idénticos, poseen necesidades propias, que solo la equidad logra satisfacer.” (Salamanca, 2014, p. 87).

EL CUENTO COMO HERRAMIENTA SOCIALIZADORA DE GÉNERO. LA TRANSMISIÓN DE LOS ESTEREOTIPOS.

Un estereotipo es definido como un conjunto de creencias populares mantenidas por un individuo o una colectividad acerca de los atributos que caracterizan a un grupo social (Mackie, 1973 citado en González, 1999).

Si un estereotipo se corresponde con las características que atribuimos a un grupo (étnico, social, cultural, etc), cada uno de los miembros de ese grupo compartirá esas características. Nos fijemos antes en la pertenencia al grupo para atribuir a la persona determinadas características que en la individualidad. Según el enfoque sociocultural, los estereotipos surgen del medio social y cumplen con la función de ayudar a las personas a ajustarse a las normas sociales. Múltiples estudios realizados destacan que los estereotipos tienen una tendencia importante a persistir en el tiempo con un carácter inalterable incluso cuando se transmiten de una generación a otra (González, 1999).

Esas creencias consensuadas acerca de las diferencias que caracterizan a hombres y mujeres en la sociedad constituyen el estereotipo de género. Los estereotipos de género se adquieren mediante un proceso de aprendizaje en el cual, además de los factores culturales que son comunes a la sociedad, influye también el contexto social inmediato de la persona, como la familia y la escuela.

Los cuentos están llenos de estereotipos como se puede comprobar en la infinidad de estudios que lo corroboran tras hacer un análisis de estos. Los personajes de los cuentos infantiles influyen en el comportamiento y en la percepción de los valores y roles por parte de las niñas y niños lectores, siendo un medio eficaz de transmisión cultural de valores, normas y creencias. En este apartado visualizaremos cómo esos cuentos transmiten esos estereotipos de lo que debe ser un hombre o una mujer.

Las investigaciones analizadas muestran la influencia que tienen los estereotipos de género sobre la literatura infantil y cómo ya a los tres años tienen adquirida la noción de género.

Seitz, Lenhart y Rübans (2020) investigan esa influencia en un experimento en que utilizaba palabras y actividades desconocidas para 40 niños y niñas de 3 a 6 años de edad en cuentos con un protagonista de un género dentro de un contexto sin género, o con un

protagonista sin género dentro de un contexto con género. En un segundo experimento, con la misma muestra, se les leyeron cuentos con un protagonista y un contexto que mostraban información de género congruente o incongruente. Cada cuento presentaba una actividad desconocida vinculada con el contenido estereotipado. Ambos experimentos indican que los niños y niñas calificaron la actividad según el género del contexto y según el género del protagonista; sin embargo, el efecto de este último fue más fuerte. Además, los niños mostraron mayor interés en la actividad desconocida si el género del protagonista coincidía con el propio. Así pues, se determinó que la información sobre el género en los cuentos influye en la forma en que los niños perciben las palabras desconocidas.

Ros (2013) realiza un estudio en el que pone de manifiesto la efectividad del cuento como herramienta socializadora de género, a través de la que se transmiten los roles y su valoración social con el fin de instruir en la conformidad a las expectativas del medio social en que van a vivir.

“La literatura infantil es un instrumento que favorece el desarrollo cultural, además de ayudar a niñas y niños a dominar formas cada vez más complejas de usos distanciados de lenguaje y de representación artística” (Colomer Martínez, 2005, citado en Ros, 2013, p.335).

Según Dolors Masats y Teresa Creus (2006), los cuentos son un medio de transmisión de valores subyacentes en los usos y costumbres de una comunidad concreta, considerando la lectura como medio de transmisión cultural.

Formamos nuestra personalidad con el análisis de lo que les pasa a otros personajes, diferentes de nosotros/as pero a la vez, tan iguales que nos sirven de punto de referencia. Para los/as niños/as, como para los/as adultos/as, cada nuevo libro, supone el análisis de una experiencia de vida. La identificación con los personajes nos hace sentir protagonistas mientras dura la lectura, somos héroes y heroínas, somos valientes y somos frágiles, reímos y lloramos, nos enfrentamos a nuestros miedos y tomamos decisiones (Ros 2013, p. 335).

Los cuentos son la primera toma de contacto que tienen las y los niños con la literatura y son útiles para transmitirles valores, costumbres o hábitos, ya que ellos intentan reproducir aquellos comportamientos que los personajes realizan y son una herramienta muy eficiente en el aprendizaje.

Debido al potencial de transmisión de la literatura, esta puede emplearse como un recurso educativo que fomente el pensamiento crítico frente a los contenidos sexistas y los estereotipos de género presentes en los libros (Jácome, 2015).

Son numerosos los estudios que han ido apareciendo durante los últimos años sobre la eficacia de trabajar la coeducación a través de la literatura en el aula. Gutiérrez (2013, citado en Maestro Ramos, 2019) apuntaba que “el análisis crítico de los cuentos infantiles aparece como estrategia educativa idónea para desactivar los estereotipos de género negativos” (p. 9).

“A través de ellos (los cuentos) podemos transmitir ideas, valores, actitudes y modos de pensar y ver las cosas. Es por este hecho que los docentes deben de tener en cuenta todo esto y analizar en la medida de lo posible las narraciones de las que hacen uso en el aula, con el fin de dar al alumnado textos y cuentos de la máxima calidad moral y ética.” (Marco, 2016. p.34).

En la revisión encontramos diversos documentos que muestran el esfuerzo de instituciones y organizaciones para convertir la literatura infantil en una herramienta generadora de igualdad y libre de discriminaciones, “una herramienta que permita analizar, seleccionar y trabajar con cuentos infantiles desde la perspectiva de género, como instrumentos para coeducar desde la infancia”. (Castaño, 2013. p.6)

La mayoría de los trabajos estudiados no defienden el uso de los cuentos tradicionales como herramientas para uso educativo si queremos desterrar los estereotipos de género.

Sin embargo, parto en mi trabajo de los cuentos tradicionales por considerar que son cuentos conocidos por los niños y niñas y que precisamente, trabajar sobre ellos para “desmontarlos” y generar una visión no discriminatoria y de igualdad de géneros será tanto o más útil.

Broch y Sanahuja (2019) utilizan La Cenicienta como base para su proyecto de trabajo coeducativo en un aula de 4 años a través de la investigación-acción, mediante el análisis y diferentes actividades derivadas del cuento. Obtuvieron un resultado óptimo, concluyendo en el potencial de los cuentos clásicos para trabajar valores de igualdad en la etapa de Educación Infantil.

Por otro lado, encontramos muchos trabajos que exponen herramientas, como por ejemplo:

Pina (2017) cree que los cuentos infantiles son una buena herramienta para educar con perspectiva de igualdad de género, ya que siempre han sido un buen transmisor de valores,

aunque en muchos casos, valores negativos. Por ello se debe fomentar el uso de cuentos coeducativos y no desechar los cuentos clásicos, pero si se va a hacer uso de ellos, que se cuente con materiales que ayuden a abordarlos de una forma crítica, desmontando los estereotipos y roles que encontramos en los mismos. Si nos limitamos a trabajar los cuentos tradicionales sin sembrar en los niños y niñas unos criterios críticos básicos hacia los estereotipos que promulgan, nuestro alumnado acabará interiorizándolos, pues los asumirán de manera inconsciente.

López (2014) y Jacomé (2015) proponen un análisis cuantitativo: ¿Quién protagoniza la historia? ¿Cuántos personajes masculinos y femeninos están representados? Ya que que en muchas ocasiones los personajes que aparecen son mayoritariamente masculinos y los personajes femeninos son escasos y en muchos casos secundarios. Y también un análisis cualitativo: observar cómo son los personajes, de qué manera se encuentran representados, qué valores y actitudes transmiten y si éstos son positivos o negativos.

Méndez Garita (2004) expone que no se debe poner a la figura femenina en papeles extremos, la mujer no debe ser ángel o demonio, “situar a la mujer en esos papeles antagónicos es privarla del mundo real, cotidiano donde puede participar como ser humano; donde la relación entre hombre y mujer sea de tú a tú, sin ningún extremo” (p. 138).

En la publicación *Las princesas también vencemos a los dragones*; Colorín colorado este cuento se ha transformado (Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2019) se reflexiona de manera crítica acerca de los mensajes que se transmiten en los cuentos tradicionales de manera general, haciendo un análisis de los personajes femeninos y masculinos que los componen, plasmando la clara visión sexista que se hace de estos, estando completamente estereotipados y cumpliendo con los roles de género.

SOBRE EL PAPEL DE LAS FAMILIAS

La educación no es exclusivamente una función de la escuela, sino que también las familias y la sociedad en general tienen un papel fundamental para enseñar los valores y las actitudes, y entre ellos los que se refieren a la igualdad de género.

Para Fernández (2019), la familia es el principal agente de socialización, el entorno más importante y cercano del niño y niña, en él van adquiriendo unos valores y normas sociales: podemos ver la aparición de los estereotipos de género, cuando la familia les compra ropa y juguetes dependiendo del sexo. Asociando el color rosa, a la ropa femenina, y el azul a la

masculina. En el caso de los juguetes, las construcciones, los súper héroes y los coches se relacionan a los niños, en cambio, las princesas y cocinitas, a las niñas, etc.

Para Arazo (2018), en el proceso de enseñanza-aprendizaje se dan varios agentes sociales, el más importante para los niños y niñas es la familia, que posee una gran responsabilidad en relación a la igualdad de género, ya que contribuye en gran medida en el desarrollo de su personalidad y lo que aprendan en sus familias determinará su posterior desarrollo.

La aparición de diferentes modelos de familia que se alejan del modelo tradicional ha contribuido a la transmisión de valores de igualdad de género. La aparición de familias monoparentales o del mismo sexo donde nacen y crecen los niños y niñas, lejos del modelo tradicional, hace que desaparezcan los roles comunes que asocian al padre con el papel de autoridad de la familia y a la madre con el de encargada de cuidar a los niños y el hogar. Esto ha ayudado a acabar con los roles de género en las familias y las desigualdades en ellas, que en un primer momento se presentaba de manera normalizada a las y los hijos (Maestro, 2019).

Pero para contar con las familias hay que tener voluntad de hacerlo. El cuerpo docente de la escuela no podrá ir más lejos ni más rápido de lo que permite la comunidad. En el trabajo de Martos (2018) se estudian las barreras que dificultan la relación del profesorado con las familias, centrándose en la perspectiva del docente.

Si es importante el trabajo con las familias de forma ordinaria, más aún cuando el alumnado procede de contextos especialmente sensibles a las desigualdades de género, como los rurales o en los que predomina alguna etnia caracterizada por ese diferente trato (ej: musulmanes o gitanos). Este último caso fue estudiado por Parriego (2017), incidiendo en la necesidad de trabajar con las familias que son los núcleos donde se adquiere gran parte de los estereotipos y roles de género.

5. Justificación

El desarrollo de la imaginación, la empatía e incluso la resolución de conflictos son algunos de los muchos aspectos positivos con los que cuentan los cuentos infantiles. Este recurso será eficaz siempre y cuando se haga un uso adecuado y consciente del mismo, teniendo claros los contenidos que incluyen, los valores y comportamientos que transmiten, y los objetivos a los que se quiere llegar con su lectura.

En los cuentos tradicionales encontramos valores y comportamientos propios de épocas pasadas, manteniendo ideas machistas que surgen del patriarcado. Afortunadamente, a día de hoy contamos con obras literarias que desmontan estas ideas, siendo más igualitarias y alentando al empoderamiento femenino, procurando no caer en estereotipos y roles de género, estos son los llamados cuentos coeducativos. Aun así, los cuentos tradicionales, así como los valores y comportamientos con los que estos cuentan, siguen presentes en el día a día de muchos escolares debido a la transmisión de los mismos por parte de los distintos agentes educativos, tanto por parte de la sociedad que les rodea, como por parte de la escuela y las familias, ya que no todos han tomado la misma conciencia con respecto a este problema.

Por otro lado, los entornos rurales son más susceptibles de reproducir estos cuentos y sus valores, ya que el entorno sociocultural y las características que los componen influyen en el desarrollo escolar. Las familias del alumnado de entornos rurales tienden a tener un nivel de estudios y socioeconómico menor que en entornos urbanos, aunque se ha avanzado en este aspecto y las cifras obtenidas los últimos años han mejorado. Es importante destacar el papel de la mujer en estos entornos. Están sumidas en situaciones que impiden su desarrollo integral como personas, de donde además parece muy complicado salir. La Federación de Asociaciones de Mujeres Rurales realizó una publicación en el pasado año abordando este escenario.

La falta de oportunidades laborales, la falta de implicación de los varones en las tareas domésticas y de cuidado, y las escasas posibilidades de conciliación de la vida personal, familiar y profesional, condenan a las mujeres a situaciones de reclusión que acrecientan sus condiciones de vulnerabilidad. El aislamiento que sufren las víctimas de Violencia de Género en el ámbito de la pareja además es triple: por no poder apropiarse de los espacios públicos y estar relegadas al ámbito de lo privado, por estar aisladas geográficamente y por identificar su propia situación como un proceso individual de carácter conyugal y no asociarlo con el hecho global de ser mujeres. (FADEMUR, 2020, p.217)

También es importante señalar que en la etapa de educación infantil es cuando existe un mayor y más rápido desarrollo tanto a nivel físico como cognitivo, y además cuentan con una gran plasticidad cerebral. Y por otro lado, es cuando empiezan a socializarse más allá de su entorno familiar, así que es un momento idóneo para conseguir que esta socialización comience de manera natural, con respeto a sus iguales y a ellos mismos, y evitando los estereotipos que llevan a la discriminación. De esta manera será más sencillo que lleguen a la edad adulta

educados plenamente en igualdad, y evitando los pésimos valores que aún existen inculcados por el sistema patriarcal.

Es por todo lo mencionado que considero justificada la elaboración de un proyecto de innovación dentro de un contexto rural en un aula de educación infantil, enfocado a abordar los problemas que aún existen en nuestra sociedad con respecto a la desigualdad entre géneros. Este, además de implicar al alumnado procurando una concienciación y una visión crítica acerca de este respecto, implica también a las familias intentando que, de manera natural, vayan asumiendo estos principios igualitarios para que los apliquen en sus hogares y los inculquen como algo normal. De esta manera, si se consigue trabajar en la misma línea tanto en el centro como en el hogar será mucho más sencillo alcanzar los objetivos que se proponen.

6. Propuesta de proyecto de innovación

“Trabajando la coeducación desde un contexto tradicional”

6.1 Introducción al proyecto

Este proyecto nace desde la imperativa necesidad de acabar con la desigualdad entre géneros. Es común escuchar que la igualdad ya existe y que no es necesario seguir luchando por ella, pero tras el análisis realizado, podemos observar que esta afirmación dista mucho de la realidad. Por ello, la realización de este proyecto puede servir de ayuda en esta labor tan importante.

En primer lugar, la intención primordial es lograr que niñas y niños, desde etapas tempranas, sean capaces de analizar diferentes escenarios en los que se den situaciones de desigualdad o discriminación por motivo de género o sexo y sean capaces de rechazarlos para si mismos. Como es lógico, las situaciones que se les presentarán serán aquellas que puedan reconocer, evitando aquellas que no les resulten significativas ya que sería un trabajo inútil.

Por otro lado, para lograr que esto funcione, es necesario el trabajo conjunto con las familias. Es por ello por lo que en este proyecto encontrarán un apartado de trabajo con las mismas. Esto es necesario ya que, si no tenemos los mismos objetivos en la escuela como en el hogar, será muy complicado que niños y niñas tengan una idea clara sobre el objeto de estudio, y más aún, conseguir el objetivo de acabar, poco a poco, con las ya mencionadas desigualdades.

Este trabajo parte de diversos estudios y proyectos que pretenden fomentar la igualdad de género en las aulas (y en general en los más pequeños y pequeñas) que podemos ver en,

como por ejemplo *cuentacuentos para la igualdad* (Padilla, 2015) una situación de aprendizaje para educación primaria, cuyo objetivo principal es fomentar la lectura y la igualdad. Otro puede ser *roles y estereotipos de género* (Pina, 2017), en el que se analiza el contenido de dos cuentos, uno tradicional y otro actual y supuestamente coeducativo, y se plantean estrategias incluirlo como herramienta educativa en el aula. Pero el proyecto más cercano al que expondré a continuación es *La Cenicienta* (Broch y Sanahuja, 2019), el cual propone actividades para el aula basándose en el análisis y la reelaboración del cuento de La Cenicienta y diferentes actividades derivadas del cuento.

El proyecto que se encuentra a continuación consta de 12 sesiones repartidas en un trimestre. Se dividirá en 6 sesiones para trabajar el cuento de Blancanieves (adaptación de Disney) y actividades relacionadas, y otras 6 sesiones para trabajar el cuento de La Cenicienta (adaptación de Disney) y actividades relacionadas.

Paralelamente se realizarán 3 tutorías conjuntas con las familias para trabajar y concienciar sobre el tema en cuestión. El objetivo de estas es procurar, en la medida de lo posible, que se siga la misma línea educativa en casa como en la escuela. Estas se organizarán antes del comienzo del trimestre para llegar a un acuerdo con respecto a las fechas y los horarios de las mismas para que haya un mayor número de asistencia.

6.1.1. Contexto

El centro para el que se propone este proyecto se ubica en un área rural al norte de la isla de Tenerife, en el municipio de El Sauzal, concretamente en Ravelo. Este es un CEIP público, aunque puede ser aplicado en cualquier centro siendo preferible este entorno. Por otro lado, el centro se encuentra dentro de la Red Canaria de Centros Educativos para la Innovación y Calidad del Aprendizaje Sostenible (Red Canarias-InnovAS). Este plan tiene por objetivo trabajar diversos valores entre los que se encuentra el eje temático de igualdad y educación afectivo sexual y de género, por lo que este proyecto se ubicaría dentro del mismo.

El proyecto se llevará a cabo en el aula de tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (5-6 años). Esta aula cuenta con 16 niñas y niños. Con respecto a recursos, el aula tiene pizarra “blanca” y proyector, un rincón de disfraces, un rincón de juegos educativos, un rincón de asamblea con tatami y recursos necesarios para la realización de la rutina diaria, seis mesas hexagonales y 18 sillas (16 para el alumnado, 1 para el maestro o la maestra y otra para usarla

en cualquier situación que haga falta). Además, cuenta con lo básico como estanterías, papeleras de reciclaje, material fungible, etc.

6.2 Fundamentación curricular

El referente para la ordenación y el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias es el Decreto 183/2008 de 29 de julio. Al mismo tiempo, el Decreto 81/2010 de 8 de julio del Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias en su artículo 44 regula la programación didáctica.

En este currículo se considera que la Educación Infantil es un proceso de construcción y cooperación entre niños, niñas y adultos, compartiendo habilidades, dificultades, conquistas y logros, y cuyo objetivo se centra en aprovechar al máximo el desarrollo de las capacidades del alumnado, potenciándolas y afianzándolas a través de la acción educativa, respetando la diversidad y las posibilidades de cada alumno o alumna. (Decreto 183/2008, de 29 de julio)

6.2.1 Metodología

En cuanto a metodología, el proyecto se basará en la enseñanza globalizada y a su vez significativa en la que los niños y niñas desarrollarán sus capacidades entorno a conocimientos que puedan entender y aplicar en su día a día. También es importante destacar que este proyecto está planteado dentro de la metodología ABP (aprendizaje basado en proyectos). Al partir de un problema concreto y real como es la desigualdad de género, esta metodología permite al estudiante desarrollar competencias como el pensamiento crítico, la comunicación, la colaboración y la resolución de problemas. La metodología del aprendizaje basado en el pensamiento también estará presente en este proyecto, ya que la intención de este no es la memorización realmente, en cambio, lo importante es que sean capaces de analizar, de contextualizar y de argumentar diferentes ideas a partir de lo que el profesorado les exponga.

El papel del docente será el de guía del proceso de aprendizaje, para así motivar al estudiantado e incitarlos a cuestionarse lo que se le presenta en su entorno, prestando atención a aquello de lo que sin una visión crítica no serían conscientes y aceptarían sin más. Como docentes, se debe aportar la experiencia y el camino a recorrer, pero manteniendo la libertad de asumir riesgos, de probar y equivocarse para así adquirir conocimientos de manera significativa. Por tanto, el papel del estudiante en el proyecto será activo y participativo, ellos

y ellas serán los principales protagonistas de su propio aprendizaje, en el que el trabajo cooperativo será de vital importancia.

Una vez fijado el camino, contando con sus conocimientos previos y sus aportaciones, serán orientados por parte del docente para conseguir eliminar roles y estereotipos discriminatorios de género en la vida diaria, procurando eliminar así la desigualdad o discriminación de género que pueda ocurrir en el aula o en cualquier entorno al que estén expuestos.

Por otro lado, con respecto al trabajo con las familias, la metodología que se llevará a cabo será activa y participativa, donde lo más importante será la participación y la comunicación entre todos y todas las asistentes a las tutorías.

6.2.2 Objetivos

Los objetivos generales que se pretenden alcanzar con este proyecto son:

- Con respecto al trabajo con el alumnado
 - ❖ Comenzar a identificar los estereotipos y roles de género y entenderlos como algo negativo
 - ❖ Favorecer el desarrollo de su identidad sin las barreras que suponen los estereotipos y los roles de género
 - ❖ Reconocer la importancia de la cooperación y la corresponsabilidad entre géneros y aplicarla en el aula
 - ❖ Permitir el desarrollo del pensamiento crítico para que sean capaces de identificar las discriminaciones y desigualdades de género presentes en los cuentos tradicionales
- Con respecto al trabajo con las familias:
 - ❖ Favorecer la reflexión con respecto a sus propias actitudes y actos frente a sus hijos e hijas en relación a la desigualdad de género
 - ❖ Trabajar la importancia de ser agentes educativos que no reflejan ningún tipo de discriminación

Los objetivos específicos que se pretenden alcanzar con este proyecto son:

- Con respecto al trabajo con el alumnado

- ❖ No juzgar a sus iguales por sus preferencias deshaciéndose del pensamiento general “cosas de chicos/cosas de chicas”
- ❖ Reconocer que lo importante es la capacidad para desarrollar cualquier actividad sin tener en cuenta el género de la persona
- ❖ Ponerse en el papel del género contrario entendiendo las desigualdades que sufren
- ❖ Rechazar la idea generalizada en los cuentos tradicionales de que la mujer necesita un hombre en su vida y el amor romántico para superar cualquier situación
- Con respecto al trabajo con las familias:
 - ❖ Hacer uso en el hogar de cuentos coeducativos rechazando aquellos que perpetúan los roles y estereotipos de género.
 - ❖ Aplicar la corresponsabilidad en el hogar dentro de las posibilidades.

Objetivos del currículum presentes en este proyecto:

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.

3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.

5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.

2. Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia

2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación

3. Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

6.2.3 Evaluación

La evaluación de este proyecto será de dos tipos, continua y final. La evaluación continua se hará mediante la observación. Esta debe tener en cuenta el progreso continuo del alumnado con respecto a los objetivos fijados. Se harán anotaciones en un diario de estas observaciones para poder considerarlas a la hora de la evaluación final, y añadir lo que se considere oportuno en el apartado de observaciones con el que cuenta la rúbrica. La finalidad de esta rúbrica será evaluar al alumnado mediante criterios de evaluación basados en los objetivos propuestos.

Por otro lado, la evaluación del trabajo con las familias se llevará a cabo por medio de una autoevaluación al final de la última tutoría, donde cada participante expresará si ha aprendido algo, si le ha parecido o no interesante, y si llevará o no a cabo las propuestas recomendadas durante las tutorías.

6.3 Trabajo con el alumnado

6.3.1 Secuencia de actividades

6.3.1.1 Blancanieves (adaptación de Disney)

Sesión 1

Descripción de la actividad:

Asamblea introductoria

En el rincón de la asamblea trataremos el cuento de Blancanieves (adaptación de Disney). Comenzaremos haciendo preguntas acerca de su conocimiento sobre este cuento tradicional, a cuántos se los han leído o cuántos han visto la película, de qué trata y si les ha gustado. Una vez hayamos recopilado estos datos leeremos el cuento, y tras finalizar, les haremos preguntas enfocadas a cuestionar los estereotipos de género que presenta.

Las preguntas pueden ser:

- ¿Qué han aprendido de este cuento?
- Antes de llegar Blancanieves, la casa de los enanitos estaba sucia y desordenada. ¿Creen que los enanitos deberían limpiar y ordenar su casa?, ¿está bien que los enanitos no hagan las tareas del hogar?
- ¿Está bien que Blancanieves sea la que limpie y ordene la casa de los enanitos mientras ellos trabajan en la mina?, ¿podría Blancanieves trabajar con ellos y repartirse las tareas del hogar?, ¿qué les parece mejor?
- Blancanieves usa siempre un vestido incluso para limpiar. ¿Creen que es cómodo o podría ponerse otra cosa?, ¿ustedes limpian o recogen con vestido en casa?
- ¿Quién es el malo o la mala del cuento?, ¿Quién salva a Blancanieves?
- En el cuento supimos que para salvar a Blancanieves tenían que darle un beso de amor. ¿No podía habérselo dado un amigo o amiga, como por ejemplo alguno de los enanitos?

Una vez realizadas las preguntas les preguntaremos si cambiarían algo del cuento. Cuando finalice el debate les explicaremos por qué hay cosas erróneas en el cuento desde el punto de vista de la igualdad y les preguntaremos maneras de hacerlas mejor, qué cambiarían o qué podría tener el cuento para que fuese más igualitario. Por ejemplo, con respecto al príncipe salvando a Blancanieves con un beso de amor les comentaremos que, a pesar de ser algo muy normal en los cuentos, las mujeres no necesitan a un hombre, a un “príncipe”, ni enamorarse, para mejorar su vida. Aquí les preguntaremos qué otras opciones podría haber tenido

Blancanieves para salir de esa situación. Las preguntas realizadas anteriormente les ayudarán a pensar en situaciones que se pueden cambiar para ser más igualitarias.

Tras haber planteado todas las cuestiones que se pueden abordar del cuento desde un punto de vista coeducativo, les comentaremos que vamos a realizar una obra de teatro de *Blancanieves*, pero modificada con todas las mejoras que se han planteado (y una versión más corta y libre para que puedan actuar lo mejor posible). Esta se irá preparando poco a poco para finalmente realizarla frente a las familias.

<u>Recursos</u>	<u>Agrupamientos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Espacios</u>
Cuento “Blancanieves” (adaptación de Disney)	Gran grupo	20 minutos el primer día y coger algo más de tiempo de otra sesión si fuera necesario.	Aula (zona de asamblea)

Sesión 2

Descripción de la actividad:

“Mi escena y mi personaje”

En primer lugar, comenzaremos leyendo la adaptación que la maestra o el maestro habrá redactado tras el debate de la primera sesión. Acto seguido se irán repartiendo los personajes de la obra. Es importante antes de asignarlos recordarles que nuestra versión está libre de roles y estereotipos asignados, es decir, Blancanieves no es una princesa que necesite ser salvada por un príncipe, los enanitos hacen las labores del hogar y prestarán su casa a Blancanieves porque son empáticos, la malvada bruja no es malvada, tan solo se equivocó, y el príncipe es un personaje secundario en nuestra historia.

Como habrá más niños que personajes, aprovecharemos para que se pongan en el lugar del género opuesto. Habrá una Blancanieves chica y otra chico, una bruja malvada chica y otra chico, enanitos y enanitas y un príncipe chico y otra chica. Una vez los asignemos (preferiblemente por sorteo para evitar disputas), les preguntaremos si les gusta su personaje, si no, y si salen cuestiones relacionadas con los estereotipos y los roles de género serán debatidas entre todos.

<u>Recursos</u>	<u>Agrupamientos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Espacios</u>
Cuento “Blancanieves” (adaptación de la clase redactada por la maestra o el maestro)	Gran grupo	20 minutos el primer día y coger algo más de tiempo de otra sesión si fuera necesario.	Aula (zona de asamblea)

Sesión 3

Descripción de la actividad:

“Mi escena y mi personaje, segunda parte”

Para tener claro en qué escena estará cada uno realizaremos una actividad. En primer lugar, pegaremos en la pared del aula diferentes imágenes del cuento, en orden, haciendo referencia a las distintas escenas. Después le daremos a cada uno un monigote de cartulina (sin especificación de género ni de sexo) y tendrán que dibujar a su personaje a su gusto, recordándoles que las princesas pueden llevar pantalones, que los enanitos pueden tener el pelo largo, o que la bruja no tiene por qué parecer malvada. Una vez hayan terminado le pondremos blue-tac en la parte trasera a cada monigote, para pegarlos en las escenas que la maestra o el maestro les habrá asignado.

Una vez hayan terminado comenzaremos por decirles que en la escena de cada uno (que reconocerán por las imágenes del cuento pegadas en la pared) tendrán que aprender una frase para la obra. Se las diremos y se las escribiremos en una nota que tendrán que entregar a sus familiares para que también la practiquen en casa.

<u>Recursos</u>	<u>Agrupamientos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Espacios</u>
Imágenes impresas y plastificadas del cuento “Blancanieves” (adaptación de Disney), monigotes de cartulina blanca ya recortados, rotuladores, blue-tac.	Individual, Gran grupo	20 minutos el primer día y coger algo más de tiempo de otra sesión si fuera necesario.	Aula (zona de trabajo, mesas), aula (zona de asamblea)

Sesión 4

Descripción de la actividad:

“Nos disfrazamos de nuestro personaje y comenzamos a ensayar”

Para esta actividad les diremos a los alumnos y alumnas que deben disfrazarse con los disfraces con los que contamos en el rincón de los disfraces. Previamente la maestra o el maestro pedirá a otras aulas de infantil el préstamo de sus disfraces para contar con más prendas y accesorios, y además deberá llevar algunos accesorios como por ejemplo los gorros de los enanitos para poder completarlos. De nuevo les recordaremos que nuestros personajes no tienen por qué ser como los del cuento; Blancanieves no tiene por qué llevar vestido y el príncipe puede tener una melena preciosa.

Una vez se hayan disfrazado comenzaremos a ensayar la obra, donde el maestro o maestra será el narrador, dándoles las indicaciones necesarias, ayudándoles si se equivocan y permitiendo que otros compañeros también puedan ayudarles (son recomendables otros ensayos más allá de esta sesión y la sesión 5 para que se sientan cómodos y seguros a la hora de representar la obra).

<u>Recursos</u>	<u>Agrupamientos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Espacios</u>
Disfraces y accesorios	Individual, Gran grupo	20 minutos (disfraces) 20 minutos (ensayo de la obra)	Aula (rincón de los disfraces), aula (zona de asamblea)

Sesión 5

Descripción de la actividad:

“Derechos y deberes”

En esta actividad el alumnado aprenderá sobre la importancia de la corresponsabilidad. Para ello, en la zona de la asamblea, colocaremos un muñeco a un lado y una muñeca al otro. En el medio encontrarán varios objetos que tenemos en casa (los que les pondremos serán de juguete) como calderos, una televisión, una escoba, una consola, etc. Es importante elegir objetos que históricamente se hayan atribuido un género u otro. Les pediremos que uno por uno, cojan un objeto y lo coloquen en el lado del muñeco o la muñeca, según lo que ellos crean que hace el hombre en casa y lo que hace la mujer. Si consideran que es algo común a ambos, podrán dejarlo en medio.

Cuando hayamos acabado les preguntaremos, respetando el turno de palabra, porqué han puesto el objeto al lado de la muñeca o al lado del muñeco, y cuando hayamos terminado les explicaremos que, en casa, todo el que viva en ella tiene el deber de realizar las tareas del hogar, repartidas entre todos los miembros y que de la misma manera, todos y todas tienen el derecho de disfrutar de las cosas que puedan parecer más divertidas como la consola o la televisión.

Cuando acabemos volveremos a ensayar la obra de teatro y les entregaremos unas circulares para invitar a sus familiares a verla.

<u>Recursos</u>	<u>Agrupamientos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Espacios</u>
Muñeca y muñeco, juguetes de objetos que podemos encontrar en el hogar	Gran grupo	20 minutos (corresponsabilidad) 20 minutos (ensayo de la obra)	Aula (dispuesta para representar la obra frente a las familias con la mayor comodidad posible)

Sesión 6

Descripción de la actividad:

“Actuamos para nuestras familias”

Esta sesión estará dedicada a la representación teatral de *Blancanieves* (o bien el título que hayan decidido dar a la nueva obra), donde tendrán que disfrazarse como habían previamente decidido y actuar frente a sus familias. El maestro o maestra hará de narrador mientras el alumnado va participando como sus personajes asignados, actuando y diciendo su frase. Cuando acaben la representación nos reuniremos con las familias para intercambiar opiniones tanto del alumnado, como del maestro o maestra y las familias.

<u>Recursos</u>	<u>Agrupamientos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Espacios</u>
Disfraces, cuento de <i>Blancanieves</i> (adaptación de la clase)	Gran grupo	Sesión completa (40-45 minutos)	Aula (dispuesta para representar la obra frente a las familias con la mayor comodidad posible)

6.3.1.2 La cenicienta (adaptación de Disney)

Sesión 1

Descripción de la actividad:

Asamblea introductoria.

En este segundo conjunto de actividades a realizar para el proyecto, comenzaremos de nuevo con una asamblea y tendrá el mismo formato que la asamblea de *Blancanieves*. En primer lugar, haremos preguntas sobre el cuento, en este caso *La Cenicienta (adaptación de Disney)*. Este es un cuento tradicional el cual probablemente a todos les han leído o al menos han visto la película. Las preguntas deben estar enfocadas a sus conocimientos previos, y una vez recopilados, leeremos el cuento. Tras esto realizaremos preguntas que les hagan cuestionar los estereotipos que se encuentran en el mismo, por ejemplo:

- ¿Qué han aprendido de este cuento?
- ¿Quién salva a Cenicienta? (el príncipe), ¿podría cenicienta haberse salvado sin él?
- ¿Quién es el malo o la mala del cuento? (la madrastra y las hermanastras), si hubiese sido un padrastro o hermanastros, ¿creen que habrían tratado a Cenicienta de la misma manera?
- ¿Creen que cenicienta podría haber sido un hombre?, y si así fuera, ¿creen que haría las mismas cosas que hace Cenicienta?
- En el cuento, Cenicienta debe hacer las tareas del hogar como castigo, ¿quién hace las tareas del hogar en casa?, ¿son un castigo?
- Tanto para sus tareas del hogar como para el baile con el príncipe, cenicienta lleva vestido. ¿Ustedes limpian con vestido en su casa?, ¿cómo creen que estarían más cómodos?

Una vez terminado les preguntaremos si han observado algo en el cuento que no les parece bien. Cuando finalice el debate les explicaremos por qué hay cosas erróneas en el cuento desde el punto de vista de la igualdad al igual que lo hicimos con el cuento anterior. Es muy probable que una gran parte del alumnado sea capaz de ver, tras el trabajo con el cuento de *Blancanieves*, la mayoría de las situaciones que presentan estereotipos de género.

De nuevo les preguntaremos maneras de hacerlas mejor, qué cambiarían o qué podría tener el cuento para que fuese más igualitario. Por ejemplo, con respecto al príncipe salvando a Cenicienta de su malvada madrastra y hermanastras les comentaremos que, para salir de esa situación no le hacía falta el amor romántico de ningún hombre y les preguntaremos qué otras

opciones podría haber tenido para salir de esa situación. Podría haber contado con algún amigo o amiga que, dada la situación, habría estado encantado o encantada de ayudarla. De nuevo, a pesar de ser algo muy normal en los cuentos, las mujeres no necesitan a un hombre, a un “príncipe”, ni enamorarse, para mejorar su vida. Las preguntas realizadas anteriormente les ayudarán a pensar en situaciones que se pueden cambiar para ser más igualitarias.

Tras haber planteado todas las cuestiones que se pueden abordar del cuento desde un punto de vista coeducativo, les comentaremos que vamos a realizar otra obra de teatro como la de *Blancanieves*, pero esta vez en base al cuento de *La Cenicienta*, pero modificándola con todas las mejoras que se han planteado (y una versión más corta y libre para que puedan actuar lo mejor posible) y que la iremos preparando poco a poco para finalmente realizarla de nuevo frente a las familias.

<u>Recursos</u>	<u>Agrupamientos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Espacios</u>
Cuento “La Cenicienta” (adaptación de Disney)	Gran grupo	20 minutos el primer día y coger algo más de tiempo de otra sesión si fuera necesario.	Aula (zona de asamblea)

Sesión 2

Descripción de la actividad:

“Mi escena y mi personaje”

En primer lugar, comenzaremos repartiendo los personajes de la obra. Es importante antes de asignarlos recordarles que, en esta segunda representación de un cuento tradicional, nuestra versión está libre de roles asignados y estereotipos. También volveremos a aprovechar que habrá muchos más niños y niñas que personajes para que se pongan el lugar del género opuesto. Una vez los asignemos (preferiblemente por sorteo para evitar disputas), les preguntaremos si les gusta su personaje, si no, y si salen cuestiones relacionadas con los estereotipos y los roles de género serán debatidas entre todos.

<u>Recursos</u>	<u>Agrupamientos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Espacios</u>
Cuento “La Cenicienta” (adaptación de la clase)	Gran grupo	20 minutos	Aula (zona de asamblea)

Sesión 3

Descripción de la actividad:

“¿Cómo es mi personaje?”

En primer lugar, para esta actividad debemos recordar al alumnado el personaje que se les asignó en la sesión anterior para posteriormente darle una personalidad. Esto quiere decir que cada niño podrá dibujar a su personaje con la ropa y los accesorios que quiera, y cuando hayan terminado, uno por uno se pondrá de pie en su sitio y comentará cómo es su personaje (gruñón o gruñona, deportista, vago o vaga, cantarín o cantarina, etc.) y qué le gusta hacer (jugar a fútbol, dar paseos, nadar, ver la tele, etc). Cada vez que uno se presente, al terminar, sus compañeros les podrán hacer preguntas acerca de su personaje.

Normalmente los niños y niñas elegirán las actitudes y las aficiones que les representen a ellos mismos, así podemos hacernos una idea de cuánto de interiorizados tienen los estereotipos de género, o si por el contrario han elegido aquello que dista de lo marcado por la sociedad y se ajusta realmente a sus preferencias. Lo importante en esta actividad no es tanto que elijan aquello que no cumpla con estereotipos y roles de género, ya que es muy posible y completamente válido que muchas de las preferencias que tengan concuerden con los estereotipos y roles asignados a cada género. Lo importante es que sean capaces de respetar y no ver como extraño que algún compañero o compañera elija aquello que no se suele atribuir a su género. Si se diera el caso de alguna actitud o comentario discriminatorio abriremos un debate sobre el respeto por los gustos, preferencias y aficiones de cada uno.

Una vez hayan terminado les enseñaremos que en la zona de la asamblea están pegadas las escenas del cuento de *La Cenicienta*, por orden, con sus nombres pegados sobre ellas para que puedan ubicarse en la obra. De nuevo tendrán que aprender una frase para la obra. Se las diremos y se las escribiremos en una nota que tendrán que entregar a sus familiares para que también la practiquen en casa.

<u>Recursos</u>	<u>Agrupamientos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Espacios</u>
Imágenes impresas y plastificadas del fondo de las escenas del cuento “La cenicienta”, tarjetas de cartulina pequeñas con sus nombres escritos, folios, lápices de colores, blue-tac.	Individual, Gran grupo	Esta sesión es necesario dividirla en dos para que haya tiempo suficiente y no se cansen (40 minutos: 20 la primera y 20 la segunda)	Aula (zona de trabajo, mesas) Aula (zona de asamblea)

Sesión 4

Descripción de la actividad:

“Nos disfrazamos de nuestro personaje y comenzamos a ensayar”

Para esta actividad de nuevo les diremos a los alumnos y alumnas que deben disfrazarse con los disfraces con los que contamos en el rincón de los disfraces. Previamente la maestra o el maestro pedirá a otras aulas de infantil el préstamo de sus disfraces para contar con más prendas y accesorios, y además deberá llevar algunos accesorios como por ejemplo la varita del hada madrina para completarlos. De nuevo les recordaremos que nuestros personajes no tienen por qué ser como los del cuento; Cenicienta no tiene por qué llevar vestido cuando limpia y la madrastra y las hermanastras no tienen que ser feas.

Una vez se hayan disfrazado comenzaremos a ensayar la obra, donde seremos el narrador o narradora, dándoles las indicaciones necesarias, ayudándoles si se equivocan y permitiendo que otros compañeros también puedan ayudarles (son recomendables otros ensayos más allá de esta sesión y la sesión 5 para que se sientan cómodos y seguros a la hora de representar la obra).

<u>Recursos</u>	<u>Agrupamientos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Espacios</u>
Disfraces y accesorios	Individual, Gran grupo	20 minutos (disfraces) 20 minutos (ensayo)	Aula (rincón de los disfraces), Aula (zona de asamblea)

Sesión 5

Descripción de la actividad:

“¿Qué me gustaría ser de mayor?”

En esta actividad le daremos al alumnado una ficha con dibujos de diferentes personas con uniformes de distintos trabajos. Escogeremos trabajos que históricamente se han asignado a mujeres y trabajos que se han asignado a hombres, pero en los dibujos será al revés, por ejemplo: una bombera, un maestro, una policía, una futbolista, un bailarín de ballet, etc. Les pediremos que rodeen 3 de los nueve dibujos que habrá en la ficha, siendo estos sus favoritos y los que les gustaría realizar en un futuro. Puede ocurrir que alguno o alguna se sorprenda por la asignación de géneros en los dibujos dependiendo de la profesión, e incluso se pueden dar comentarios que demuestren rechazo. Esto lo abordaremos al final de la actividad, una vez la hayan hecho, cada uno dirá en voz alta a sus compañeros su elección. Cuando todos hayan

hablado intervendremos para decirles que cualquier profesión es válida, seas mujer u hombre, y que lo único que necesitas para conseguirlo es trabajo y esfuerzo.

<u>Recursos</u>	<u>Agrupamientos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Espacios</u>
Ficha, lápices	Individual, Gran grupo	20 minutos	Aula

Sesión 6

Descripción de la actividad:

“Actuamos para nuestras familias”

Esta sesión estará dedicada a la representación teatral de *La Cenicienta* (o bien el título que hayan decidido dar a la nueva obra), donde de nuevo tendrán que disfrazarse como habían previamente decidido y actuar frente a sus familias. El maestro o maestra hará de narrador mientras el alumnado va participando como sus personajes asignados, actuando y diciendo su frase. Cuando acaben la representación nos reuniremos con las familias para intercambiar opiniones tanto del alumnado, como del maestro o maestra y las familias.

<u>Recursos</u>	<u>Agrupamientos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Espacios</u>
Disfraces, cuento de La cenicienta (adaptación de la clase)	Gran grupo	Sesión completa (40-45 minutos)	Aula (dispuesta para representar la obra frente a las familias con la mayor comodidad posible)

6.4 Trabajo con las familias

6.4.1 Secuencia de actividades

Tutoría 1

Descripción de la actividad

Encuesta

En esta primera sesión de tutoría les explicaremos que esta y las siguientes dos tutorías grupales tratarán acerca de la igualdad de género, con el objetivo de educar a sus hijos e hijas en la misma línea tanto en casa como en la escuela. Por tanto, lo ideal sería realizarla antes de comenzar con el proyecto en el aula. Dicho esto, pasaremos una encuesta (ANEXO 2) a todos

los asistentes. Esta se realizará con el objetivo de conocer mejor la realidad con la que se puede encontrar el profesorado de manera general con las familias, y aún más importante, tendrá el objetivo de hacer que las familias se cuestionen a sí mismos acerca de la educación y los modelos que están otorgando a sus hijas e hijos. Cuando la hayan terminado les preguntaremos qué les ha parecido y si les resulta útil para el objetivo que tenemos. Antes de irse les pediremos que, de manera voluntaria, comenten acerca de sus respuestas y por otro lado, si la encuesta les ha hecho tomar conciencia de actitudes o comportamientos que podrían cambiar para favorecer el desarrollo de sus hijos e hijas en un contexto igualitario.

<u>Recursos</u>	<u>Agrupamientos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Espacios</u>
Encuestas impresas, bolígrafos	Individual, Gran grupo	30 minutos	Aula

Tutoría 2

Descripción de la actividad

Tráiler y cuentos coeducativos

En esta tutoría en primer lugar haremos una pequeña práctica. Ya que esta tutoría se realizará tras haber acabado las sesiones de Blancanieves aprovecharemos para reproducir el tráiler de dicha película. Una vez visionado haremos una puesta en común centrada en destacar los estereotipos presentes y los valores que podemos apreciar tanto negativos como positivos, y a su vez iremos comentándolos. Esto servirá como práctica de lo que pueden hacer en casa con sus hijos e hijas cuando se presenten situaciones que reproduzcan estereotipos de género. Una vez hayamos acabado les hablaremos de los cuentos coeducativos. Les haremos una breve exposición mencionando la importancia de los cuentos en esta etapa. Además, les daremos impresa la lista de cuentos de *“La mochila violeta”* (Enguix y López, 2014) que cuenta con una amplia variedad de libros en esta línea, no solo para la etapa de educación infantil si para todas las etapas, por lo que si tienen hijos de otras edades es también muy recomendable. Tendremos algún libro como ejemplo en el aula para que las familias puedan ojearlo. Además, les recomendaremos eBiblio Canarias, una plataforma digital donde conseguir libros prestados en formato pdf de manera gratuita, donde solo deben registrarse para conseguirlos.

<u>Recursos</u>	<u>Agrupamientos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Espacios</u>
Tráiler de Blancanieves, proyector o pizarra digital, listas de “La mochila violeta” impresas, cuento coeducativo	Individual, Gran grupo	20 minutos	Aula

Tutoría 3

Descripción de la actividad

Opiniones y autoevaluación

Esta sesión se realizará tras terminar el proyecto completo con el alumnado. En primer lugar, en esta tutoría se iniciará un debate acerca de qué les parece el proyecto que se está llevando en el aula con sus hijos e hijas, también sobre qué les han parecido las tutorías y si consideran que han sido de ayuda, y si van a seguir las recomendaciones que se les han dado o por el contrario no lo consideran necesario.

Por último, en un folio deberán hacer una autoevaluación guiada en la que aparecerán tres preguntas:

1. ¿Ya conocía parte o toda la información que me han dado?, ¿qué he aprendido?
2. ¿Intentaré en la medida de lo posible, aplicar en mi hogar las recomendaciones para inculcar a mis hijos e hijas la igualdad entre géneros?
3. ¿A partir de ahora seré más capaz de reconocer situaciones en las que existan estereotipos de género y roles asociados a los mismos?

<u>Recursos</u>	<u>Agrupamientos</u>	<u>Temporalización</u>	<u>Espacios</u>
Folios con las preguntas, bolígrafo	Individual, Gran grupo	30 minutos	Aula

7. Conclusiones

Aun no habiendo aplicado este proyecto en un aula real, considero que puede ser de gran utilidad para educadores de Educación Infantil, y para mí misma en un futuro, ya que cuenta con la teoría que lo respalda, la metodología necesaria, una justificación para su implementación y la descripción detallada de las actividades, los recursos, espacios y temporalización de estas y su evaluación.

Por otro lado, ha resultado realmente enriquecedor, ya que la información obtenida es significativa teniendo en cuenta la realidad que estamos viviendo, en la que a pesar de haber avanzado mucho en los últimos 40 años, el sistema patriarcal sigue haciendo mella en la misma. Es por ello que, cuanta más información y conocimientos tengamos, antes podremos deshacernos de estas imposiciones sociales que resultan en discriminación y violencia.

El proyecto de innovación surge a raíz de la necesidad social de alcanzar una igualdad entre géneros real. Éste es, además, un gran recurso a la hora de mejorar la práctica educativa, ya que trata temas importantes y necesarios, y además lo hace de una manera innovadora.

Con respecto al desarrollo del proyecto, durante el mismo he ido adquiriendo una mayor conciencia acerca de la importancia de trabajar esta problemática en el aula y los beneficios que supondría. Cuanto antes comencemos a eliminar los estereotipos y roles de género, existe una mayor probabilidad de conseguir que en un futuro, como adultos y adultas, el alumnado tenga una mayor conciencia acerca de este respecto y no se rija por estas arcaicas normas sociales. Además, el hecho de ubicarlo dentro de un contexto rural permite brindar instrumentos desde la escuela para las familias, permitiendo y ayudando aún más en el avance para la igualdad.

Por último, la realización de tutorías con las familias es un apartado de vital importancia en el contexto en el que debería aplicarse. Tras la revisión de diversos estudios se puede concluir que, a pesar de avanzar de manera mas lenta, es posible avanzar hacia la igualdad en estos entornos, pero es importante brindar herramientas para ello. Es por eso que hacerlo desde la escuela, implicándolos directamente en la educación de sus hijos e hijas en la escuela, considero que es una buena herramienta para toda la familia.

En conclusión, el proyecto realizado puede servir de recurso para maestros y maestras interesados en trabajar esta temática en las aulas, ya que a pesar de ser preferible su aplicación en contextos rurales por ser más sensibles a las desigualdades, se puede aplicar en cualquier aula de educación infantil haciendo las adaptaciones pertinentes.

8. Bibliografía

Referencias bibliográficas

Alegre-Martínez, C. (2017, 2 enero). *Promoción de la igualdad de género en Educación Infantil: Evolución y abordaje*. Re-UNIR. Repositorio Digital de la Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4488>

Alfonso, P., & Aguado, J. P. (2012). *Estereotipos y coeducación*. Fondo Social Europeo. Consejo Comarcal del Bierzo. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/62275100/Estereotipos-y-Coeducacion>.

Arazo Mallén, L. (2018). *Coeducar en Educación Infantil. Límites y barreras*. - *Repositorio Institucional de Documentos*. ZAGUAN. Repositorio institucional de la Universidad de Zaragoza. Recuperado de <http://zaguan.unizar.es/record/76497/files/>

Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Concejalía de Igualdad. Escuela Municipal de Adultos. (2019). *Las princesas también vencemos a los dragones; Colorín colorado este cuento se ha transformado*. Recuperado de http://www.aytoalcaladehenares.es/portalAlcala/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/0_19527_1.pdf

Boletín Igualdad Empresa. Ministerio de igualdad, Gobierno de España. (2016). *Las mujeres del medio rural*. Recuperado de https://www.igualdadenlaempresa.es/actualidad/boletin/docs/Boletin_Igualdad_en_la_Empresa_BIE_38.pdf

Broch Martin, D. y Sanahuja Ribés, A. (2019). *Trabajando la coeducación a través del cuento de «La Cenicienta» desde un proceso de investigación-acción*. *Tendencias Pedagógicas*, 34, pp.169-182. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6999789>

Cánovas Aledo, G. (2017, 10 julio). DIGICARM, Repositorio Institucional de la CARM: transferencia de buenas prácticas: Proyecto Iuvenalis, Acción 3. Recuperado de <https://dspace.carm.es/jspui/handle/20.500.11914/1325>

Castaño Gómez, A. M. (2013). *EL ALMA DE LOS CUENTOS: Los cuentos como generadores de actitudes y comportamientos igualitarios*. Instituto Andaluz de la Mujer.

Recuperado de <https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacion-infantil/el-alma-de-los-cuentos.pdf>

Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias. (2018). *Orientaciones para el diseño y la implementación del Plan de Igualdad en los centros públicos*. Recuperado de <https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/programas-redes-educativas/programas-educativos/educa-igualdad/orientaciones-plan-de-igualdad/>

Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias. (2008). 1276 - *DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2o ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias*. BOC. Recuperado de <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html>

Federación de Asociaciones de Mujeres Rurales (FADEMUR). (2020). *Mujeres víctimas de violencia de género en el mundo rural*. Recuperado de https://violenciagenero.igualdad.gob.es/violenciaEnCifras/estudios/investigaciones/2020/estudios/vg_mundorural.htm

Fernández Gómez, A. (2019, 12 noviembre). *Las diferencias nos unen: propuesta para el tratamiento de igualdad de género en Educación Infantil*. UVa. Repositorio documental de la Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/39140>

González Gabaldón, Blanca. "Los estereotipos como factor de socialización en el género." *Comunicar*, no. 12, 1999, pp. 79-88. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/262537.pdf>

González Hueso, A. (2020, 9 febrero). *Los sinsentidos de la Educación Infantil*. Alaya Difundiendo Infancia. Recuperado de <https://www.alaya.es/2020/02/04/los-sinsentidos-la-educacion-infantil/>

Jácome Toledo, A.I. (2015, 23 diciembre). *Una visión crítica sobre los estereotipos de género en la literatura infantil y cómo trabajarlos en el aula*. Biblioteca. Repositorio digital de la Universidad de San Francisco de Quito. Recuperado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/4201>

López Martos, L. (2018, 18 diciembre). *Barreras entre la familia y la escuela: perspectiva del docente*. Repositorio Universidad Jaime I. Recuperado de <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/178213>

López Prat, A. (2014, 23 mayo). *Coeducación y estereotipos de género en la literatura infantil*. Re-UNIR. Repositorio digital de la Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2298>

Maestro Ramos, P. (2019, 26 noviembre). *El cuento coeducativo como medio de enseñanza de lengua extranjera inglés: cómo evitar los estereotipos de género*. UVA. Repositorio documental de la Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/39559>

Marco Gil, F. M. (2016). *Identidad de género y educación no sexista - Repositorio Institucional de Documentos*. ZAGUAN. Repositorio institucional de documentos de la Universidad de Zaragoza. Recuperado de <https://zaguan.unizar.es/record/58905/files/>

Méndez Garita, N. (2004). *Un acercamiento al cuento infantil desde la perspectiva de género. Estereotipos en el cuento infantil*. Revista Electrónica Educare, 7, 127-140. Recuperado de <https://doi.org/10.15359/ree.2004-7.7>

Padilla Collado, A. (2015, 19 agosto). SA “Cuentacuentos para la Igualdad”. Recuperado de <https://www.lamochiladelarcoiris.com/sa-cuentacuentos-para-la-igualdad/>

Parriego Cuervo, E. (2017, 3 noviembre). *El tratamiento de la desigualdad de género en contextos socio-económicos y culturales excluidos en Educación Infantil*. UVA. Repositorio documental de la Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/26854>

Pina Martí, A. (2017). *Roles y estereotipos de género en los cuentos infantiles*. ZAGUAN. Repositorio institucional de documentos de la Universidad de Zaragoza. Recuperado de <https://zaguan.unizar.es/record/61020/files/>

Ros García, E. (2012-2013). *El cuento infantil como herramienta socializadora de género*. Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación, 34, pp.329-350. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4514882>

Salamanca López, L.G. (2014). *Coeducación, la erradicación de los estereotipos de género en la educación del siglo XXI*. Iberoamérica Social: revista-red de estudios sociales (III), 84-91. Recuperado de <https://iberoamericasocial.com/coeducacion-la-erradicacion-de-los-estereotipos-de-genero-en-la-educacion-del-siglo-xxi/>

Servicio Técnico de Agricultura y Desarrollo Rural del Cabildo Insular de Tenerife. (2011). Análisis de situación de las mujeres del medio rural de Tenerife. Recuperado de http://www.agrocabildo.org/publica/Publicaciones/otro_412_Estudio%20Mujeres%20Rurales%202011Tenerife.pdf

Seitz, M., Lenhart, J., & Rübsam, N. (2020, 14 febrero). *The effects of gendered information in stories on preschool children's development of gender stereotypes*. Recuperado de <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/bjdp.12323>

Suberviola Ovejas, I. (2012). *Coeducación: un derecho y un deber del profesorado*. Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, vol 15, 3, pp. 59-67. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4615257>

Subirats Martori, M. (1994). Conquistar la igualdad: la coeducación hoy. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1019459>

9. Anexos

ANEXO 1

Rúbrica de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO
Es capaz de comenzar a identificar los roles y estereotipos de género en los cuentos y los rechaza como algo general para cada género			
Ejerce la empatía al ponerse en el papel del género opuesto			
Elige sus preferencias sin tener en cuenta los estereotipos de género			
Acepta las preferencias de sus iguales sin tener en cuenta los estereotipos de género			
Entiende la importancia de la corresponsabilidad y la aplica en el aula			
OBSERVACIONES:			

ANEXO 2

Encuesta

Esta es una encuesta anónima que tiene como objetivo la recopilación de datos para un mejor conocimiento de la situación educativa del alumnado con respecto a la igualdad de género. Estos datos no serán difundidos, son informativos para el maestro/a y para que usted mismo/a pueda hacer una reflexión acerca de su práctica educativa. Por favor, conteste con sinceridad.

1. Edad: 2. N.º de hijos: 3. N.º de hijas:

4. ¿Existe para usted diferenciación a la hora de educar a un hijo o a una hija?

.....

5. ¿Considera que la mujer es más capaz que el hombre a la hora de cuidar y educar a hijos e hijas?

.....

6. De las tareas que se exponen en esta tabla, marque con una X quién es más común que las lleve a cabo

TAREAS	MADRE	PADRE	AMBOS	OTRO
<i>1.Preparar a sus hijos-hijas (para ir al colegio, para salir, ducharse, etc.)</i>				
<i>2.Dejar/recoger a los niños del colegio</i>				
<i>3.Ir a reuniones/tutorías del colegio</i>				
<i>4.Tender/recoger la ropa</i>				
<i>5.Tareas de fontanería, electricidad y arreglos generales</i>				

6. Realizar actividades de ocio con los hijos-hijas				
7. Limpiar (barrer, fregar, etc.)				
8. Hacer la comida				
9. Todo lo relacionado con el coche (conducir, taller, ITV, etc.)				

7. ¿Por último, cree que es necesaria una educación en igualdad o por el contrario considera que esta ya existe?

Es necesaria

No es necesaria

Es necesaria, pero hay aspectos en los que hay que educarlos de maneras diferentes. (Indique un ejemplo en la línea de puntos)

.....

.....

.....