

TRABAJO FIN DE GRADO

**La mujer en la sociedad: Una contraposición entre los arquetipos femeninos mitológicos y actuales.**

ANDREA TRUJILLO GONZÁLEZ

Curso 2020/2021

Grado en Bellas Artes

Universidad de La Laguna





Trabajo Fin de Grado 2020 – 2021

Universidad de La Laguna. Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes. Ámbito de Ilustración y Animación

Autora: Andrea Trujillo González

Tutora: Laura María Mesa Lima

## AGRADECIMIENTOS

En este proyecto, quiero agradecer al profesorado del grado en Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, por todos los conocimientos que nos han brindado a lo largo de estos cuatro años de aprendizaje.

Agradecer, principalmente, a mi tutora en este proyecto, Laura María Mesa Lima, por ayudarme y asesorarme a lo largo de estos meses.

A mi familia, por el apoyo incondicional y la confianza que han tenido en mí durante todo este proceso.

## RESUMEN

En este trabajo se plantea una contraposición entre los arquetipos femeninos mitológicos y los actuales por medio de ilustraciones, dando así, visibilidad a la mujer desde un enfoque feminista diferente. Se hace un recorrido por algunos aspectos fundamentales del rol de la mujer en las diferentes culturas mitológicas contraponiéndolas con la sociedad contemporánea. De esta manera se establecen distintos modelos visuales femeninos presentes a lo largo del tiempo y las culturas que, superpuestos, permiten visibilizar sus semejanzas y diferencias.

## PALABRAS CLAVE

Mitología, actualidad, mujer, arquetipo, diosa, feminismo, ilustración.

## ABSTRACT

In this work, a contrast between mythological and current female archetypes is proposed through illustrations, thus giving visibility to women from a different feminist approach. A tour is made of some fundamental aspects of the role of women in the different mythological cultures, contrasting them with contemporary society. In this way, different female visual models present throughout time and cultures are established that, superimposed, allow their similarities and differences to be made visible.

## CLAVE KEY WORDS

Mythology, present, woman, archetype, goddess, feminism, illustration.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	7
3. METODOLOGÍA	8
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1. Mitología	11
4.2. La mujer en la mitología	12
4.3. Diosas mitológicas y arquetipos	14
5. ANTECEDENTES	21
6. DESARROLLO Y RESOLUCIÓN DE LA PROPUESTA CREATIVA	35
6.1. Bocetos iniciales	36
6.2. Bocetos finales	41
6.3. Desarrollo de las ilustraciones	45
6.4. Técnica	62
6.5. Materiales	63
7. OBRA FINAL	64
8. CRONOGRAMA	90
9. CONCLUSIONES Y ANÁLISIS FINAL	91
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	93

## 1. INTRODUCCIÓN

El trabajo de fin de grado nos permite demostrar las capacidades adquiridas en el grado sobre un tema concreto de interés. En esta memoria se encuentra todo el desarrollo del proyecto *La mujer en la sociedad: Una contraposición entre los arquetipos femeninos mitológicos y actuales* de forma detallada para el buen entendimiento de este.

La temática que atiende este proyecto está enfocada en el rol de la mujer en la sociedad y a lo largo del tiempo, haciendo una comparativa del arquetipo femenino mitológico y el actual. Muchos de los mitos que había leído con anterioridad estaban protagonizados por el hombre, sin tener algún protagonismo en ellos la mujer, o si lo tenían, se les atribuía un papel asociado a la venganza o la locura, esto llamó mi atención y es por ello por lo que decidí profundizar en este hecho a partir de comparativas con la mujer mitológica y la actual.

En primer lugar, se ha trabajado desde la investigación en las distintas mitologías que articularán el proyecto, estableciendo el rol de la mujer en cada una de ellas para, posteriormente, definir los arquetipos como las “diosas” mitológicas, comparándolos con los establecidos actualmente. En segundo lugar, tras la investigación teórica, se da paso a toda la parte práctica, en donde se desarrolla todo el proceso de la propuesta creativa para, posteriormente, terminar con las conclusiones obtenidas en este trabajo.

La población femenina mitológica, en su mayoría, ejercía los roles tradicionales de género, siendo la mujer la encargada del hogar y de la familia, pero también había algunas mujeres vinculadas a la guerra, ¿esta práctica estaba tan extendida como se cree?, actualmente, ¿qué arquetipos podemos vincular con estas mujeres mitológicas? Estas cuestiones son algunas que se desarrollarán en este proyecto y que darán forma a una obra personal: **La mujer en la sociedad: Una contraposición entre los arquetipos femeninos mitológicos y actuales.**

## 2. OBJETIVOS

### **Objetivos generales**

El objetivo general del proyecto surge a partir de la elección de la temática de este: crear una serie de ilustraciones para visibilizar y cuestionar el rol de la mujer en la sociedad a través del estudio y comparación de los arquetipos femeninos mitológicos y actuales.

### **Objetivos específicos**

Crear conciencia y visibilizar los roles de la mujer en la sociedad.

Promover la igualdad de género.

Aplicar y mejorar las técnicas desarrolladas en el grado.

Mantener una pauta de aprendizaje continua.

Mantener constancia y un orden en el trabajo autónomo.

Desarrollar la capacidad analítica para poder obtener mejores resultados.

Mejorar mi expresión escrita.

Desarrollar un trabajo con coherencia estética.

Desarrollar una serie de ilustraciones mediante técnicas tradicionales.

Desarrollar el dominio de las escalas de grises con el grafito.

### 3. METODOLOGÍA

En este apartado se explica el proceso de trabajo, desde el inicio del proyecto hasta su finalización. La metodología se define en dos partes, una primera parte teórica, que se argumenta a través de las fuentes y recursos de información empleados, tanto de imágenes como de textos y una segunda parte, que se define por el proceso creativo, en el cual se describen los métodos empleados y el desarrollo del proyecto.

La parte teórica comienza con una investigación del tema a tratar, arquetipos femeninos mitológicos y actuales, basando esta investigación en la búsqueda de libros y recursos web para definir el proyecto. Empecé con una idea muy general, que poco a poco fue tomando forma, generando en mí un gran interés por el tema. Se evidencian las referencias artísticas, tanto obras relacionadas con el tema del proyecto como obras con interés plástico, siendo esto, una parte muy importante en el desarrollo del trabajo. A la hora de realizar un proyecto creativo relacionado con las diosas de la mitología, es imprescindible la búsqueda de referentes, ya sean imágenes o textos, que definan las características de estas diosas para poder desarrollarlo sin mayor dificultad. Estos aspectos quedan desarrollados posteriormente en el apartado 4. Marco teórico y 5. Antecedentes.

En la parte práctica, quedarán recogidas todas las pruebas iniciales, bocetos, elementos descartados y todo el desarrollo de la propuesta creativa. Esta parte se somete a algunos cambios en el tiempo, ya que hay algunas pruebas descartadas y modificaciones hasta llegar a una propuesta definitiva. El proceso creativo comienza con una primera toma de contacto con los primeros bocetos, en donde se van definiendo las ideas, luego se procede a realizar los bocetos finales que servirán de guía para la propuesta definitiva. A continuación, se comienza con el desarrollo de las ilustraciones finales en el soporte y técnica escogida para, posteriormente, finalizar con una muestra de las obras finales. Todo el proceso queda recogido con evidencias fotográficas en el apartado 6. Desarrollo y resolución de la propuesta creativa.

## 4. MARCO TEÓRICO

La mitología es un tema que he tenido presente tanto en el ámbito académico como en el personal. Desde la educación secundaria se estudian aspectos relacionados con la mitología, tanto en historia del arte como en latín, y en lo personal, familiares me han transmitido ese gusto e interés por la mitología. Tras escuchar y leer variedad de mitos, me percaté de que, en su mayoría, siempre estaban presentes los hombres, siendo los héroes y protagonistas mientras la mujer apenas tenía relevancia. Esto despertó mi interés hacia este tema, quería investigar sobre los roles que desempeñaba la mujer en la mitología. Tras una pequeña investigación acerca de estos roles se plantea una pregunta: ¿qué ha cambiado a lo largo del tiempo en el papel que ejerce la mujer en la sociedad? ¿seguimos viviendo lo que antiguamente, en la mitología, vivían la mayoría de las mujeres? Tras este cuestionamiento, surge el tema que envuelve a este trabajo de fin de grado: analizar a las mujeres mitológicas y actuales contraponiendo los arquetipos que conforman.

Como es lógico, el feminismo es otro de los grandes temas que envuelven a este proyecto, actualmente, no existe ninguna sociedad en la que las mujeres hayan alcanzado una igualdad plena. Aunque ha habido grandes avances, las desigualdades siguen estando presentes. Es por ello por lo que el movimiento feminista sigue siendo relevante, para poder alcanzar esa igualdad plena y acabar con el sexismo y la opresión.

El feminismo es un discurso político que se basa en la justicia. El feminismo es una teoría y práctica política articulada por mujeres que tras analizar la realidad en la que viven toman conciencia de las discriminaciones que sufren por la única razón de ser mujeres y deciden organizarse para acabar con ellas, para cambiar la sociedad. (Varela, 2019, p. 20)

Para poder comprender un poco más el concepto de feminismo, se va a realizar un recorrido sucinto por su historia, esta se divide en tres olas, aunque también se habla de una cuarta ola, pero esto aún no está muy claro.

La primera ola del feminismo surgió en el siglo XVIII, en la Ilustración y la Revolución francesa. En esta época hubo una serie de revoluciones, las cuales apelaban a la “Libertad, Igualdad y Fraternidad”, pero las mujeres estaban excluidas, siendo esto, una de las

consecuencias del origen del feminismo. En esta ola las mujeres comienzan a alzar la voz y reivindicar algunos derechos como la educación, el trabajo, etc.

La segunda ola feminista surge desde la segunda mitad del siglo XIX hasta principios del XX con el sufragio universal. En Estados Unidos se publica “La declaración de Sentimientos” uno de los primeros escritos políticos feministas, el cual iba en contra de las restricciones políticas y económicas establecidas. Pero esto no se consiguió hasta pasados veintiún años cuando, Wyoming, se convierte en el primer estado que declara el derecho de voto para mujeres. En esta ola se sigue luchando por los derechos de las mujeres.

La tercera ola se inició en los años sesenta. Esta nueva etapa comienza con un ensayo teórico, *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir y, posteriormente con *La mística de la feminidad* de Betty Friednan. Se creó NOW (National Organization for Women) en donde reclamaban la igualdad de oportunidades. Se analizó el patriarcado y se desarrolló el feminismo radical que “puso patas arriba tanto la teoría como la práctica feminista y, de paso, la sociedad, que era lo que pretendían” (Varela, 2019, p. 108).

En la actualidad no está claro si estamos en una cuarta ola feminista o no ya que esto está muy difuso, pero, sin embargo, se sigue luchando por conseguir esa igualdad real, como dice Varela (2019, p.145) “si algo caracteriza esta cuarta ola es que por primera vez en la historia el feminismo se ha hecho global”.

El feminismo nos da esperanza para el futuro. Al poner poner el énfasis en una ética de apoyo mutuo e interdependencia, el pensamiento feminista nos ofrece un camino para acabar con la dominación y, al mismo tiempo, cambiar el impacto de la desigualdad. (Hooks, 2017, pp. 148–149)

Con esta contraposición de mujeres mitológicas y actuales se pretende visibilizar los roles de la mujer en la sociedad y promover la igualdad de género. Como nos dice Hooks (2017, p. 149) Mujeres y hombres han hecho grandes avances hacia la igualdad de género. Esos avances

hacia la libertad deben impulsarnos para seguir adelante. Debemos tener valentía para aprender del pasado y trabajar por un futuro en el que los principios feministas puedan regir en todos los ámbitos públicos y privados de nuestras vidas.

Como mujer de 21 años en pleno siglo XXI, veo necesario seguir luchando por los derechos de las mujeres y reivindicar estas desigualdades que siguen patentes en la sociedad, ya que, por mucho que hayamos avanzado a lo largo del tiempo y estas diferencias entre hombres y mujeres no estén tan extendidas como antes en sociedades primermundistas como la nuestra, las seguimos viviendo, incluso, muchas veces sin ser conscientes de ellas, es por ello que he decidido aportar algo a esta problemática desde mi ámbito profesional, la ilustración. En mi caso, utilizo la ilustración porque es la forma en la que me siento cómoda y puedo expresar mis pensamientos y sentimientos. El dibujo es una gran herramienta para poder dar visibilidad a temas de gran importancia como lo es este, no solo con libros, artículos o películas. En la actualidad tenemos muchos recursos para seguir combatiendo y poder llegar a esa igualdad plena por la que muchas mujeres han luchado anteriormente.

#### **4.1. Mitología**

Se denomina mitología a un conjunto de mitos de una comunidad, para entender esto hay que saber el significado de mito, el cual, es una historia o un relato de ancestros protagonizada por dioses y diosas o héroes que explican determinados hechos reales o fenómenos naturales. Estos relatos se iban propagando por el pueblo hasta establecerse en la cultura. Este hecho surgió en la antigua Grecia y, posteriormente, se fue extendiendo, dando así, origen a distintas mitologías.

#### **4.2. La mujer en la mitología**

El rol de la mujer en la mitología varía según la cultura, con lo cual, se encuentran muchas diferentes. Realicé una previa investigación de las diferentes mitologías y encontré una gran variedad, entre ellas están la mitología Árabe, Americana, Azteca, Babilónica, Budista, Celta, China, Egipcia, Etrusca, Galesa, Germana, Griega, Guaraní, Inca, Irlandesa, Islámica, Japonés, Mapuche, Maya, Mesopotamia, Nórdica, Olmeca, Persa, Romana, Tolteca, Vikinga y Yoruba.

Tras esta búsqueda decidí que sería una buena idea emplear diferentes culturas, pero que estas no se alejaran mucho de la nuestra para poder hacer, posteriormente, una comparativa desde un punto de vista también personal. La cultura occidental deviene de un conjunto de países, costumbres, religiones etc. que se opone en algunos aspectos a la cultura oriental. La civilización occidental tiene su origen en Europa pero, sin embargo, hay países no europeos que forman parte de esta sociedad debido a la colonización, que establece una serie de alianzas culturales con estos países.

La sociedad occidental se inicia en la Antigua Grecia y, también, tuvo una gran influencia en ella la cultura egipcia. Algunas de las características que envuelven a la cultura occidental son: su estructura política, que se basa en la democracia, su teología, asentada en la tradición judeocristiana y los idiomas, que son, mayormente provenientes del latín.

Las culturas que dan respuesta a este recorrido me dan como resultado estas mitologías: la mitología Griega, Celta, Nórdica, Egipcia y Romana. Aunque no descarto ampliar este trabajo en un futuro con todas las mitologías existentes, ya que es un tema que despierta mi interés.

### **Mitología Griega**

En la antigua Grecia la mujer no tenía ni derechos ni opinión, ni siquiera tenía bienes propios, siempre estaba bajo la autoridad de un hombre ante la ley. El hombre siempre estaba vinculado a la guerra, a la política y a la cultura, sin embargo, la mujer quedaba relegada a un segundo plano, ser madre y esposa.

### **Mitología Nórdica**

Las mujeres vikingas estaban excluidas de los asuntos públicos, sin embargo, en el ámbito privado, eran la máxima autoridad, la sociedad vikinga consideraba a la mujer primordial para la sociedad y su opinión se tenía en cuenta, no solo en lo doméstico. La sociedad Nórdica estaba dividida en clases y según el estrato social se pueden diferenciar entre mujeres nobles, libres o esclavas.

En la actualidad se cree que las mujeres vikingas eran guerreras, pero esta práctica no estaba tan extendida como se cree popularmente, realmente las mujeres se dedicaban al hogar más que a la guerra, exceptuando algunas.

### **Mitología Romana**

En la Roma Antigua la mujer se consideraba inferior al hombre, el género masculino era el dominante, la mujer no tenía derechos políticos y siempre estaba custodiada por un hombre, ya fuera su padre o marido, el marido era el “dueño” de su mujer, pero esto, a partir del siglo II cambia, y ya la mujer no es un objeto de los hombres, sino una compañera, pero, aun así, estas seguían siendo inferiores a los hombres.

### **Mitología Egipcia**

En el Antiguo Egipto la mujer y el hombre eran iguales ante la ley, en comparación con otras sociedades, en la egipcia, la mujer tenía más derechos, pero no se habla de una igualdad plena. También cabe destacar que esto sucede en las clases más privilegiadas y en la mayoría de los artículos no se habla de las clases menos favorecidas. La imagen de la mujer se asociaba con la vida y la fertilidad.

### **Mitología Celta**

Las mujeres en la cultura celta tenían más derechos que las mujeres de otras culturas, a diferencia de la antigua Grecia, las mujeres no estaban totalmente controladas por el hombre, estas podían llegar a tener puestos altos en la sociedad. Las mujeres guerreras en esta época abundaban según las historias celtas, y también podían ejercer varias profesiones, heredar propiedades y tener derecho de sucesión.

### **4.3. Diosas mitológicas y arquetipos**

“Las “diosas” son fuerzas poderosas e invisibles que moldean la conducta e influyen en las emociones. El conocimiento acerca de las “diosas” dentro de las mujeres constituye un nuevo territorio para el aumento de la conciencia sobre las mujeres”. (Shinoda, 1993, p.11)

Por otro lado, según Carl Gustav Jung (C. G. Jung, 2009) “los arquetipos están presentes en nuestro inconsciente colectivo, siendo patrones que están patentes en la sociedad y que influyen en nuestros pensamientos y conductas”.

Tras la investigación que se ha llevado a cabo se pueden establecer diferentes arquetipos presentes en las mujeres mitológicas, estos arquetipos, aunque varían en alguna ocasión, se pueden encontrar en la mayoría de las mitologías, las cuales se caracterizan por el gran protagonismo del hombre y la opresión de la mujer. De ahí, podemos derivar que cuando hablamos de diosas hablamos de arquetipos.

Medusa, Frigg, Juno, Sejmet y Morrigan. Estas cinco diosas representan de una manera muy clara los arquetipos que se perpetúan aún en la sociedad, en ellas encontramos a mujeres que responden a los estereotipos que están establecidos por un sistema patriarcal, en donde el hombre es la autoridad y la mujer pasa a un segundo plano.

Arquetipo de víctima, de madre, de esposa, de poder y de guerrera. Tras este estudio, obtengo como resultado un patrón en común en las mitologías escogidas, estos modelos están presentes en todas estas culturas, se repiten en cada una de ellas, aunque, algunos más extendidos que otros como, por ejemplo, los arquetipos de madre y esposa, los cuales son un claro ejemplo en todas estas sociedades.

### **Medusa. Mitología Griega. Arquetipo de víctima.**

Medusa se consideraba un arquetipo de mujer malvada, pero esto se aleja de la realidad, hay un trasfondo en esta diosa de la mitología griega y para conocer esto hay que saber su historia.

Medusa era una de las tres hermanas Gorgonas, al contrario de sus dos hermanas, ella era mortal, según el mito. Medusa era una mujer bella con un hermoso cabello y esta era deseada por Poseidón, el cual la violó en el templo de Atenea. Atenea, llevada por la rabia, castigó a Medusa convirtiendo su cabello en serpientes y dándole una maldición: a cualquiera que mirase lo convertiría en piedra. Después de esto, Perseo mata a Medusa decapitándola y la imagen de su cabeza es colocada en el escudo de Atenea.

En este mito, podemos ver como Medusa es víctima de la violación de un hombre, para luego ser ella la castigada y la culpable de los hechos; siempre se ha visto a Medusa como un monstruo, una mujer malvada, pero esto es algo muy alejado de la realidad. En este mito nos encontramos con un arquetipo de una mujer víctima, reprimida por el patriarcado, siendo la mujer la culpable, aún cuando es la víctima.

En la actualidad se pueden encontrar multitud de casos que se asemejan al de esta diosa mitológica, según un estudio de la organización británica Haven, muchas de las mujeres que respondieron a la encuesta, consideran que algunas víctimas de violación tendrían que asumir parte de responsabilidad, atribuyendo esta culpa a la vestimenta o por no ser lo suficientemente precavidas. («Nada justifica una violación sexual»», 2010)

En una entrevista (Sahuquillo, 2017) la directora del Instituto Europeo para la Igualdad de Género (EIGE), Virginija Langbakk, nos alerta, “La sociedad aún trata de justificar al agresor y culpa a la mujer víctima de la violencia”. En esta entrevista, Virginija menciona que culpar a la víctima es algo que se repite muy a menudo en las instituciones y, como ejemplo, un caso en España, en el que una jueza preguntó a la mujer violada, “¿Cerró bien las piernas?” una pregunta totalmente desafortunada ante un caso de violencia.

Tras ver multitud de ejemplos como los anteriormente nombrados, hay algo claro, en pleno siglo XXI se sigue cuestionando a la víctima de una agresión sexual.

### **Frigg. Mitología Nórdica. Arquetipo de madre.**

A Frigg se le conoce como la diosa del cielo, la fertilidad, la maternidad, el amor, y de las artes domésticas, es un arquetipo de mujer esposa-madre. El mito por el que se conoce a esta diosa es el de la pérdida de su hijo, Balder, por el cual Frigg se desvivía. Ella, como muchas de las diosas, se dedicó plenamente a su hijo y esto se hizo más patente cuando su hijo tuvo un sueño en el que moría. Frigg exigió que su hijo no sufriera ningún daño, pero esto no evitó su muerte. Balder nunca se lastimó, cualquier objeto que le tiraban no le causaba ningún daño, hasta que su hermano, Loki, hizo un dardo con muérdago, este no rebotó como los demás objetos, le atravesó el corazón y lo mató.

En la mayoría de los mitos, a la diosa Frigg se le interpreta durante su rol como madre, su principal misión era atender a su marido y a sus hijos. El rol de la mujer siempre ha estado vinculado a ser esposa-madre por imposición cultural, la lista de diosas madres

dedicadas al hogar en las distintas mitologías es extensa. Dentro de este arquetipo de esposa-madre se incluyen las artes domésticas, la mujer es la que se encarga de realizar estas tareas.

Este arquetipo de esposa-madre se impone desde la etapa de niñez, donde las niñas están vinculadas a los quehaceres domésticos y la vida dentro del hogar, sin embargo, a los niños no se les vincula de igual forma con estas tareas domésticas. Actualmente, aunque está disminuyendo, sigue patente en la sociedad, aunque todo depende del entorno familiar y su educación, en la mayoría de las familias sigue visible esta brecha de género.

Según un estudio la diferencia entre hombres y mujeres se inicia, como mínimo, en la adolescencia, cuando niños y niñas viven con sus progenitores. A pesar de que en esta etapa el tiempo dedicado al trabajo doméstico es poco importante, las niñas destinan a estas tareas una media hora diaria más que sus hermanos varones. (Ajenjo y García Román, 2019, p.2)

La desigualdad de género en el hogar sigue siendo parte de nuestro día a día, en la mayoría de los hogares la responsabilidad recae sobre las mujeres. Según un estudio el 77,5% de mujeres trabajadoras y un 32,9% de hombres trabajadores realizan todos los días actividades de cocinar y realizar tareas domésticas. (Instituto Nacional de Estadística, 2020)

Se puede ver una mayor participación de los hombres en las tareas del hogar, pero, sin embargo, sigue sin haber una igualdad.

### **Juno. Mitología Romana. Arquetipo de esposa.**

Juno era la diosa del matrimonio, representa al arquetipo de mujer en el que su principal propósito es contraer matrimonio y para sentirse realizada deben tener pareja y familia. A esta diosa, los romanos le atribuían nombres como *Domiduca* que significa llevar la novia a un nuevo hogar o *Interduca*, quien guía a la novia al matrimonio, todos estos nombres estaban relacionados con la familia y el matrimonio, siendo el rol principal de esta diosa romana. Juno dirigía todas las fases de la vida de una mujer, siendo la protectora de las mujeres que contraían matrimonio.

Juno tenía una fecha señalada, el día 1 de marzo, en el cual, se celebraba la Matronalia, una fiesta romana en donde las mujeres recibían regalos de sus esposos.

Algunas mujeres necesitan la monogamia, el matrimonio o los hijos para sentirse realizadas, y sufren y se encolerizan cuando la meta está más allá de su alcance. Para ellas, los papeles tradicionales tienen pleno sentido desde el punto de vista personal. (Shinoda, 1993, p.8)

Actualmente, la mujer en el matrimonio sigue siendo un modelo estereotipado, es cierto, que esto ha cambiado a lo largo del tiempo, pero, sin embargo, no se llega a una igualdad plena, el matrimonio sigue siendo, en la mayoría de los casos, la máxima aspiración en la vida de las mujeres. Un claro ejemplo es el cine, donde se puede ver el anhelo de la mujer por el matrimonio, y en donde ser una mujer soltera está mal visto, atendiendo, en su mayoría, a un final feliz al lado de un hombre y contrayendo matrimonio.

Desde la niñez, se nos presenta el establecer una relación con un hombre y el matrimonio como la manera de alcanzar la plenitud, imponiendo esto como la parte central y fundamental en la vida de una mujer. Desde mi punto de vista, la familia y el entorno en el que te crías es, en la mayoría de los casos, el fruto de tu personalidad, y esto influye en las ideas sobre la importancia de contraer matrimonio.

Aunque hoy en día esto ha cambiado bastante y el matrimonio ya no se considera necesario para muchas cuestiones, esto sigue siendo algo muy presente en la vida de las mujeres.

### **Sejmet. Mitología Egipcia. Arquetipo de poder.**

Sejmet es la diosa guerrera de los egipcios, aunque, por otra parte, también tenía un poder sanador. A esta diosa, también se le conocía por ser la hija y ojo derecho de su padre Ra, el dios del sol, quien envió a Sejmet a destruir a los humanos que se rebelaron contra él.

Ella, con su gran ira, atacó a todos los que no siguieron a su padre y llegó un punto en el que era imposible detenerla, hasta que, finalmente, la detuvieron con un brebaje que se asemejaba a la sangre.

Sejmet significa poderosa, siendo símbolo de fuerza y poder, esta diosa es representada con cuerpo de mujer y cabeza de leona. En Sejmet podemos ver un arquetipo del espíritu femenino fuerte e independiente, esta diosa es la viva imagen de poder y fuerza, demuestra no ser una diosa sumisa, Sejmet no se deja dominar por nadie.

Actualmente, podemos ver la representación de esta diosa en muchas mujeres, mujeres poderosas que no callan, mujeres que no se reprimen y sacan toda su fuerza para luchar día a día contra el patriarcado y las desigualdades de género que siguen patentes actualmente en la sociedad.

Como ejemplo, Alexandria Ocasio-Cortez, una política progresista estadounidense que forma parte de Socialistas Democráticos de América. Alexandria es la mujer más joven en el congreso de Estados Unidos.

Con un lenguaje claro y explicaciones repletas de lógica, sus intervenciones en la Cámara de Representantes, donde ocupa el escaño por Queens y el Bronx, son auténticos récords virales. Lo que en el lenguaje de las redes sociales se conoce como *influencer*, se traduce para ella en una de las palabras más antiguas de la humanidad: poder. (Balaguer, 2019)

### **Morrigan. Mitología Celta. Arquetipo de guerrera.**

Morrigan se considera la diosa de la guerra, la muerte y la destrucción, esta suele estar representada con armadura. Morrigan siempre está presente en todo enfrentamiento y toma la forma de un cuervo que se encuentra en toda batalla, transmitiendo fortaleza a los guerreros. Aunque a Morrigan se le considera la diosa de la guerra, esta no participaba en la batalla, estaba presente en ellas adoptando su característica forma de cuervo advirtiendo y provocando terror a aquellos a los que no quería proteger.

En esta diosa vemos un arquetipo de mujer guerrera, este arquetipo no estaba muy extendido en las diferentes mitologías, el arquetipo predominante siempre era el de esposa-madre, siendo la guerra la ocupación habitual de los hombres. Como vemos en Morrigan, aun siendo la diosa de la guerra, esta no intervenía en la lucha.

Este arquetipo de mujer guerrera, en la actualidad, lo podemos comparar con la mujer militar, quienes componen una parte de las fuerzas militares, pero, esto varía según cada país.

En el caso de España, la aparición de la mujer en las fuerzas armadas empezó en el 1988 con el ingreso de las primeras 27 mujeres, desde ese momento hasta la actualidad, el 12,6% de los militares son mujeres. Aunque estas cada vez tienen más protagonismo, el máximo puesto que ha alcanzado una mujer es el de coronel. Según un artículo “menos de una de cada cuatro mujeres tiene un contrato indefinido, frente a casi uno de cada dos hombres” (González, 2017)

## 5. ANTECEDENTES

En un tema como este, la mitología, la historia del arte y la literatura te ofrecen cientos de referencias. Entre los antecedentes que se exponen a continuación se pueden encontrar artistas como Paula Bonet y Jone Bengoa, ilustradoras feministas que en sus dibujos dan voz a las mujeres, obras como *La Medusa* de Caravaggio y *Juno* de Jacques Louis Dubois y libros como *Brujas, Guerreras, Diosas* de Kate Hodges el cual recoge historias de diosas mitológicas desde un punto de vista feminista. También se encuentra entre ellos *Las diosas de cada mujer* de Jean Shinoda, donde la autora describe una serie de arquetipos presentes en las mujeres a través de diosas griegas, por ello, estos libros guardan una relación directa con este proyecto.

Las referencias teóricas ayudaron a obtener un mayor conocimiento sobre el concepto que se trabaja en este proyecto, entre ellas se encuentran *El feminismo es para todo el mundo* de Bell Hooks, *El patriarcado del salario* de Silvia Federici y *Querida Ijeawele. Cómo educar en el feminismo* de Chimamanda Ngozi Adichie, donde hablan de las principales bases del feminismo desde diferentes puntos de vista.

En cuanto a la parte práctica, la búsqueda de referentes se basa en obras de artistas como Ana Santos, Beatriz Ramo, Pat Perry, Chamo San, Christina Mrozik y Brooks Salzwedel que han servido de inspiración a la hora de realizar la propuesta creativa, dándonos así variedad de enfoques gráficos.

## Antecedentes

### Paula Bonet

Paula Bonet (Vila-real, 1980) Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia en pintura, aumentando su formación en Santiago de Chile, Nueva York y Urbino. Su trabajo se enfoca en la pintura al óleo, el grabado y la escritura. Su obra aborda tanto la imagen como la palabra, tiene un gran interés por los rostros y en la mayoría de sus obras da voz a la mujer. Paula Bonet tiene claro que en la sociedad se necesita hablar más del feminismo, y esto es por lo que esta artista es uno de los antecedentes fundamentales en mi proyecto.

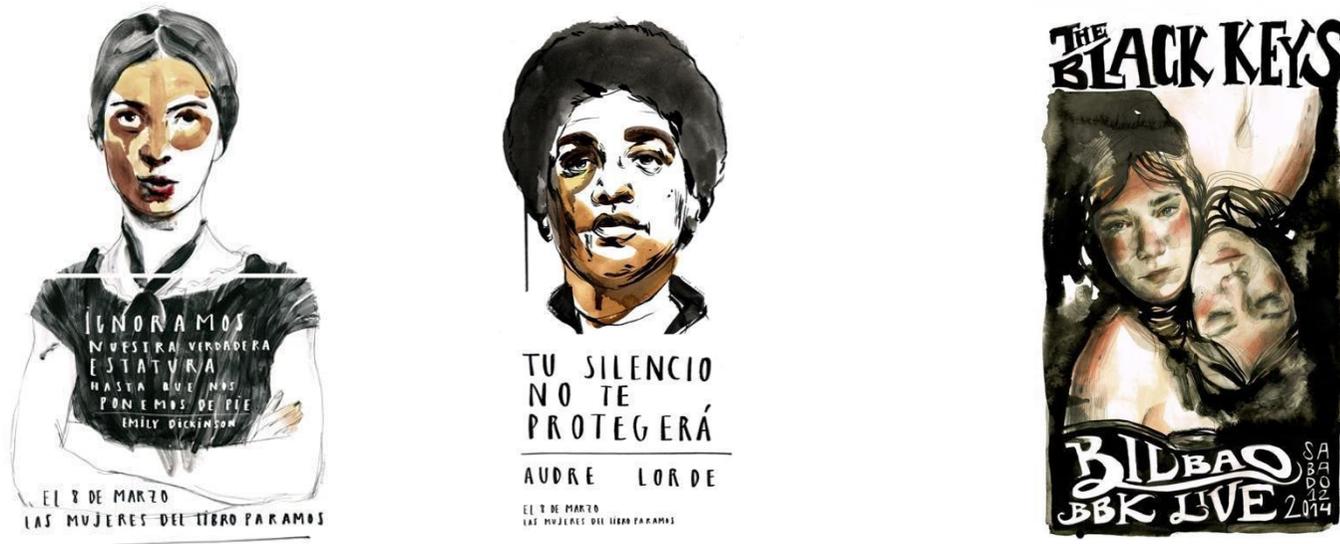


Figura 1, 2 y 3. Bonet, P. Poster relacionado con el feminismo. [Imagen]. Recuperado de <https://www.paulabonet.com/portfolio/posters/>

## Jone Bengoa

Jone Bengoa es una ilustradora vasca, luchadora contra el patriarcado, algo que se muestra en la mayoría de sus ilustraciones, en donde la figura de la mujer está siempre presente, por ello se debe mi interés por esta artista, la gran parte de su obra se basa en el feminismo, con sus retratos combinados con texto, muestra unos dibujos femeninos que inspiran.



Figura 4, 5 y 6. Bengoa, J. *Ilustraciones feministas* [Imagen]. Recuperado de <https://sastraka.bigcartel.com/products>

**Kate Hodges. Brujas, Guerreras, Diosas.**

*Brujas, Guerreras, Diosas* es un libro que recoge, desde un punto de vista feminista, las historias de cincuenta mujeres mitológicas, las cuales han sido demonizadas. Kate Hodges hace un recorrido por los relatos de estas mujeres y estudia su evolución a lo largo del tiempo. Este libro está acompañado por unas ilustraciones creadas por Harriet Lee-Merrion, donde muestran la imagen que han dejado estas mujeres. Podemos encontrar multitud de libros relacionados con la mitología, pero, sin embargo, muy pocos relacionados con el papel de la mujer, es por esto, que este libro es el antecedente más cercano a mi proyecto.

**Jean Shinoda. Las diosas de cada mujer.**

*Las diosas de cada mujer* es un libro centrado en el género femenino, en el cual la autora, Jean Shinoda, describe diferentes arquetipos de mujer a través de diosas griegas, es por ello, que este libro es un antecedente clave en este trabajo. Entre estas diosas encontramos a las diosas vírgenes (Atenea, Diana y Hestia), las diosas vulnerables (Hera, Deméter y Perséfone) y las diosas alquímicas (Afrodita).

“Este libro describe una nueva perspectiva psicológica de las mujeres basado en imágenes de mujeres -proporcionadas por las diosas griegas- que han permanecido en la imaginación de la humanidad a lo largo de tres mil años”. (Shinoda, 1993, p.9)

### **Morrigan. Alex Stone.**

Esta ilustración, creada por Alex Stone, un artista e ilustrador de Brooklyn, Nueva York, es una representación de la diosa Morrigan, la cual se caracteriza por la presencia del cuervo. Esta ilustración me sirvió de referencia para poder realizar la figura de esta diosa guerrera.



*Figura 7.* Stone, A. (2018). *The Morrigan* [Imagen]. Recuperado de <http://www.alexstoneart.com/2018/7/4/the-morrigan>

### **Medusa. Caravaggio.**

En esta obra, Caravaggio muestra la cabeza de Medusa, en donde se aprecian las serpientes que forman su cabello. Este es el momento en que Medusa es decapitada.



*Figura 8.* Caravaggio. (1597). *La Cabeza de Medusa*. [Imagen]. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_cabeza\\_de\\_Medusa](https://es.wikipedia.org/wiki/La_cabeza_de_Medusa)

### Sejmet.

Relieve de Sejmet en el Templo de Kom Ombo. Representada con cabeza de leona y, generalmente, coronada con un disco solar.



Figura 9. Relieve de Sejmet. [Imagen]. Recuperado de <https://es.wikipedia.org>

### Frigg. J.C Dollman.

En esta obra se representa a la diosa Frigg “hilando nubes”. Frigg, normalmente, es representada con una corona de plumas.



Figura 10. Dollman. J. C. [Imagen]. Recuperado de <https://es.wikipedia.org>

### **Juno. Jacques Louis Dubois.**

En esta obra, se representa a la diosa Juno acostada, con un pavo real, el cual está presente en la mayoría de las obras relacionadas con esta diosa.



*Figura 11.* Dubois, J. L. *Juno* [Imagen]. Recuperado de <https://es.wikipedia.org>

## Referentes

### **Bell Hooks. El feminismo es para todo el mundo.**

Mi interés por este libro: *El feminismo es para todo el mundo*, inicia con la exposición de su autora, Bell Hooks, donde nos aclara que el feminismo no es para un sujeto determinado, sino para todas las personas. Recoge varios puntos sobre el feminismo como en que punto estamos, la crianza feminista, la lucha de clases, la mujer y el empleo, el matrimonio, etc. En este libro, Bell hooks, hace hincapié en los sesgos de raza, proponiendo un feminismo que se refiera a las vidas de todas las personas.

### **Silvia Federici. El patriarcado del salario.**

En *El patriarcado del salario*, Silvia Federici se basa en la teoría de Marx y realiza una serie de críticas desde el feminismo. Analiza el concepto de salario y como mediante el trabajo doméstico que desempeñan las mujeres, estas se vuelven dependientes del salario del hombre. Para entender uno de los puntos claves de un sistema patriarcal, la brecha salarial existente entre mujeres y hombres, este libro ha sido fundamental.

### **Nuria Varela. Feminismo para principiantes.**

Feminismo para principiantes es un libro que explica el feminismo desde un inicio, pasando por toda la historia de este, lleno de citas y referencias de otros autores como Simone de Beauvoir. Desde mi punto de vista, es esencial una lectura clara y sencilla y este libro cumple esto, por ello es uno de los referentes feministas en mi proyecto.

### Ana Santos

Ana Santos (1985, Salamanca, España) es una artista licenciada en Bellas Artes en Salamanca, donde especializó en dibujo y diseño gráfico (2003-2008). Más tarde vivió en Madrid donde estudió Creatividad Publicitaria y Diseño Web. Ana Santos trabaja bastante las técnicas tradicionales, como el grafito y la acuarela. Esta artista es un referente a la hora de crear ilustraciones centradas en el retrato femenino y la superposición de elementos, en los rostros que ilustra se ven, normalmente, multitud de animales, muchas veces con toques fantásticos.

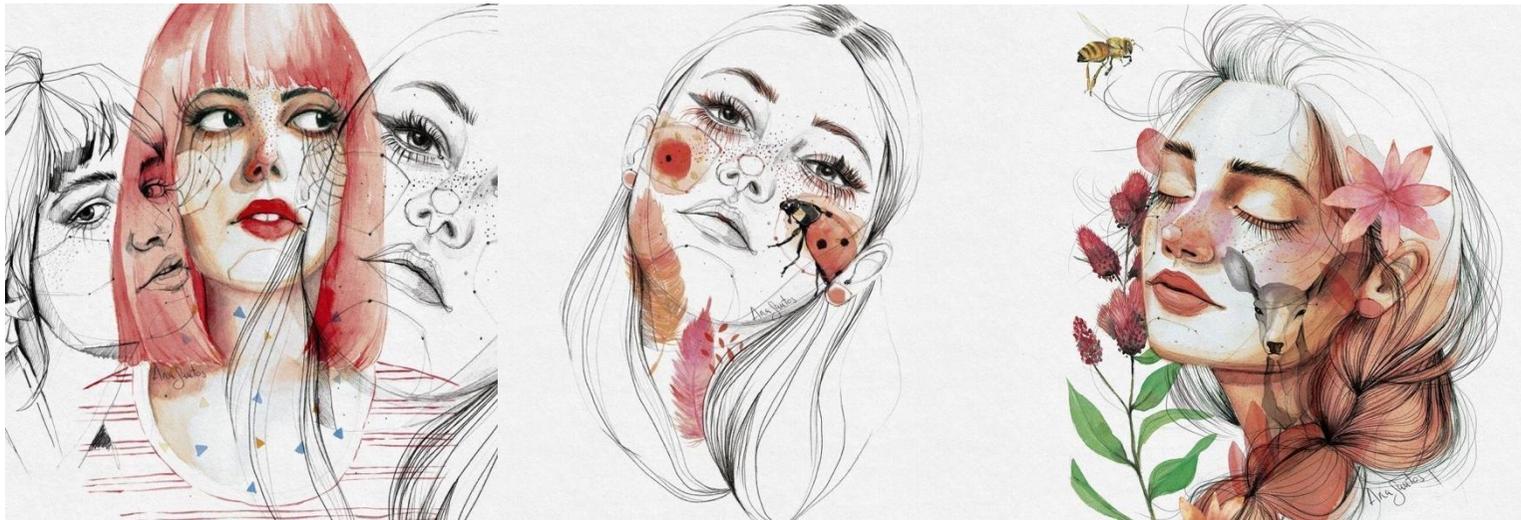


Figura 12 y 13. Santos, A. *Trabajo personal de retratos realizados con lápiz y acuarela*. [Imagen]. Recuperado de <https://www.anasantosilustracion.com/portfolio/acuarela-y-lapiz>

Figura 14. Santos, A. (2017). *Ilustración de cubierta* [Imagen]. Recuperado de <https://www.anasantosilustracion.com/portfolio/el-dia-que-suenes-con-flores-salvajes>

## Beatriz Ramo

Beatriz Ramo es una ilustradora de Alicante, que actualmente reside en Madrid. Su trabajo se caracteriza por la presencia del retrato, incluyendo elementos de la naturaleza y muchos colores. Las técnicas que más suele utilizar son el lápiz, carboncillo, acuarela y digital. Beatriz, en la mayoría de sus obras, utiliza la superposición de elementos, en un principio, crea sus ilustraciones con las técnicas tradicionales, para luego escanearlas y superponer elementos con las herramientas digitales.

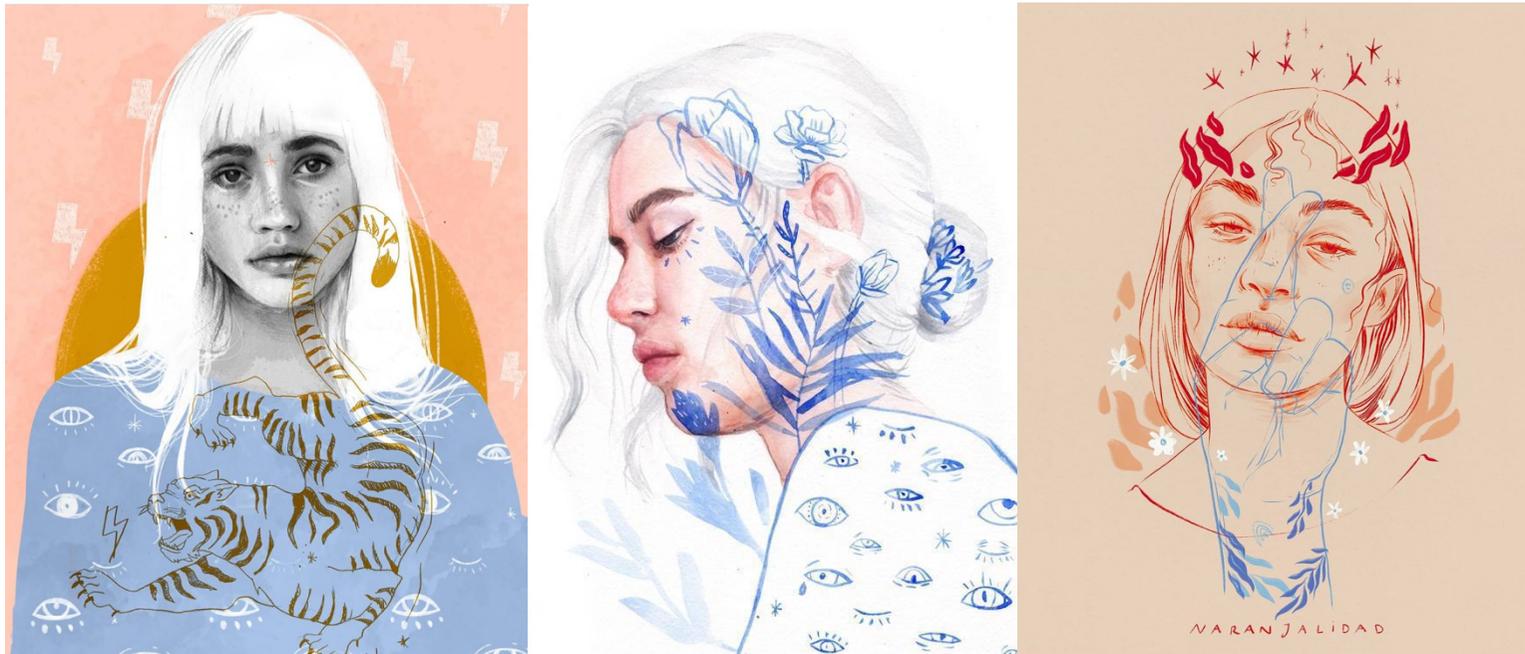


Figura 15, 16 y 17. Ramo, B. *Ilustraciones* [Imagen]. Recuperado de <https://www.naranjalidad.com/portfolio>

## Pat Perry

Pat Perry (n. Michigan, 1991) es un artista visual estadounidense que principalmente pinta, dibuja, fotografía y realiza instalaciones a gran escala al aire libre. Pat Perry ilustra, sobre todo, paisajes surrealistas, moviéndose entre la naturaleza y la vida urbana. Las obras de este artista se caracterizan por su trazo delicado y fino, creando una gran profundidad y una variedad de grises muy amplia, razón de mi interés hacia este artista.



Figura 18, 19 y 20. Perry, P. *Ilustraciones* [Imagen]. Recuperado de <https://patperry.net/art/archive>

## Chamo San

Chamo San es una artista de Barcelona, estudió Bellas Artes en la UB (Universitat de Barcelona) y en ENSBA (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts), Paris. La obra de Chamo San se caracteriza por el marcado realismo, pero en ella, también juega con lo onírico. La figura femenina está siempre presente en sus obras, lo cual es un punto clave para ser uno de los referentes más importantes en mi obra.



Figura 21. San, C. (2017). *Sirenas* [Imagen]. Recuperado de <http://chamosan.com/personal/o/>



Figura 22. San, C. *Gátera II* [Imagen]. Recuperado de <http://chamosan.com/personal/gatera/>



Figura 23. San, C. *WOMEN AND HORSES* [Image]. Recuperado de <http://chamosan.com/works/women-and-horses/>

## Christina Mrozik

Christina Mrozik es una artista graduada en la Universidad que ha trabajado con múltiples galerías internacionales y agencias comerciales. Realiza, principalmente, dibujos en acuarela, grafito y tinta. Su obra se caracteriza por un gran protagonismo de los elementos de la naturaleza, y un realismo marcado.



Figura 24. Mrozik, C. (2015). *The Undoing* [Imagen]. Recuperado de <https://www.christinamrozik.com/#/teach-us-to-care-and-not-to-care/>



Figura 25 y 26. Mrozik, C. (2016). *Teach Us to Care and Not to Care* [Imagen]. Recuperado de <https://www.christinamrozik.com/#/teach-us-to-care-and-not-to-care/>

## Brooks Salzwedel

Brooks Salzwedel (1978, Long Beach, CA) es un artista graduado en el Art Center College of Design (BFA) en 2004. La obra de este artista se centra en paisajes naturales, árboles, montañas, maleza, etc. La particularidad en su obra, y el motivo de mi interés, está en el juego que hace con la superposición de los elementos, con algún tipo de papel traslúcido, creando así, una gran profundidad en su obra.



*Figura 27.* Salzwedel, B. (2018). *Blue Fern* [Imagen]. Recuperado de <https://www.brookssalzwedel.com/portfolio.html>

*Figura 28.* Salzwedel, B. (2015). *Pillar* [Imagen]. Recuperado de <https://www.brookssalzwedel.com/portfolio.html>

*Figura 29.* Salzwedel, B. (2015). *Plane Wreckage* [Image]. Recuperado de <https://www.brookssalzwedel.com/portfolio.html>

## 6. DESARROLLO Y RESOLUCIÓN DE LA PROPUESTA CREATIVA

Dado lo expuesto anteriormente, la propuesta que presento son diez ilustraciones que he querido superponer. Estos dibujos se caracterizan por la presencia del retrato femenino, además de ello, se utilizan una serie de símbolos en las diosas mitológicas: Medusa se describe como una mujer con serpientes en el pelo, por ello se representa en la ilustración con este reptil a forma de cabello. Frigg, la diosa madre, en numerosas ocasiones lleva una corona de plumas, la cual se convirtió en un símbolo característico en ella. Sejmet es la diosa guerrera de los egipcios, esta se muestra con cabeza de leona, simbolizando el poder. Morrigan, la guerrera celta, se caracteriza por la presencia de los cuervos, se dice que también adquiere la forma de este animal para volar en toda batalla y dar fuerza a los soldados. Juno, la diosa del matrimonio, está siempre acompañada por un pavo real, en multitud de obras se encuentra junto con este animal.

En los arquetipos actuales también se pueden ver algunas características que los representan: En el arquetipo de víctima se puede ver la mano de un hombre sujetando el rostro de una mujer, mostrando así, el dominio sobre esta. En el caso del arquetipo de madre vemos algo parecido, se muestra la opresión de la mujer con el cuerpo de esta sujetado por unas cuerdas. El arquetipo de poder es representado por un rostro lleno de ira, una mujer lista para no callar nada y seguir luchando por sus derechos. La mujer guerrera la vemos como una militar, la gran combatiente en la actualidad. Por último, nos encontramos con la esposa, la cual se muestra con una alianza, el objeto que se asocia al matrimonio.

### **6.1. Bocetos iniciales**

Con la temática del proyecto, los antecedentes y los referentes claros, se procede a realizar el primer acercamiento a la propuesta creativa con el desarrollo de una serie de esbozos para poder ir definiendo las ideas.

Los primeros bocetos se realizaron en un formato Din A4, con lápiz grafito HB. La elección de estos materiales se debe a una serie de gustos personales ya que, bajo mi criterio, prefiero utilizar medios con los que me sienta más cómoda y poder desempeñar los bocetos de mis ilustraciones de una manera mucho más fluida.

Los esbozos se plasmaron de una manera rápida y sencilla acercándose a las características físicas de las diosas mitológicas y las mujeres actuales, funcionando también como ideas para la composición final.









## **6.2. Bocetos finales**

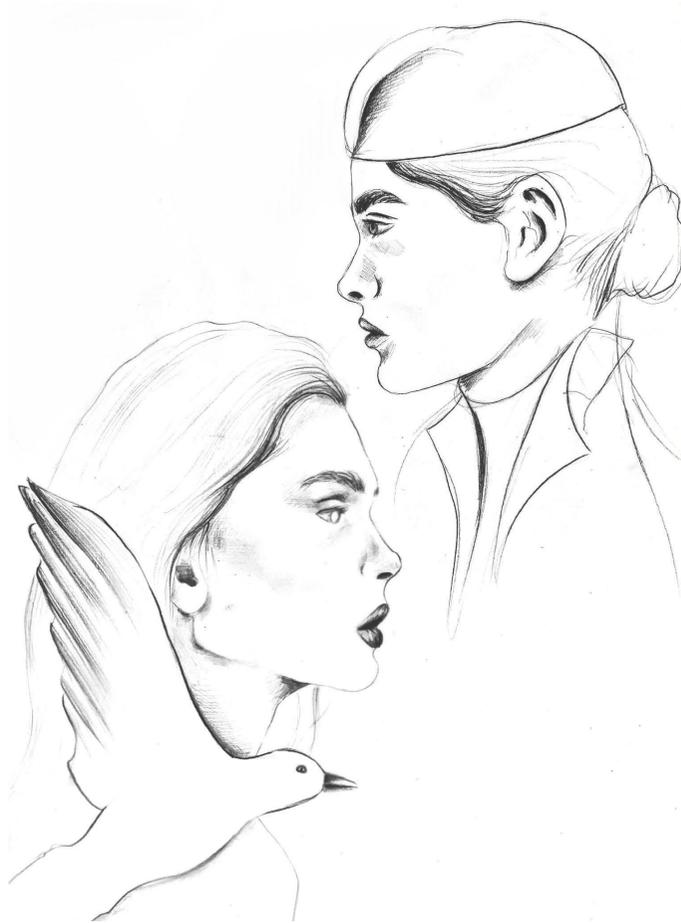
Tras realizar el primer acercamiento a la propuesta creativa mediante los esbozos, se procede al desarrollo de los bocetos finales, los cuales sirven como base para realizar la obra definitiva.

En este caso, la obra se basa en dos mundos, el mitológico y el actual. La idea principal de la obra final es contrastar esos dos mundos y para desarrollar esto nos planteamos una serie de preguntas: ¿de qué manera podemos contrastar esto? ¿queremos que se conformen de manera individual o conjunta? Tras plantearnos esto, nos centramos en una idea, contrastar estos dos mundos de manera individual pero que de alguna manera pudieran unirse.

Para desarrollar esta idea se decidió la realización de los mismos en dos papeles diferentes, en un papel de dibujo la diosa mitológica y en un papel vegetal la mujer actual, de manera que, al juntar estos dos mundos, uno encima de otro, se creara una superposición para visibilizar de manera plástica la problemática de este proyecto y que diera juego en la composición de la obra final.







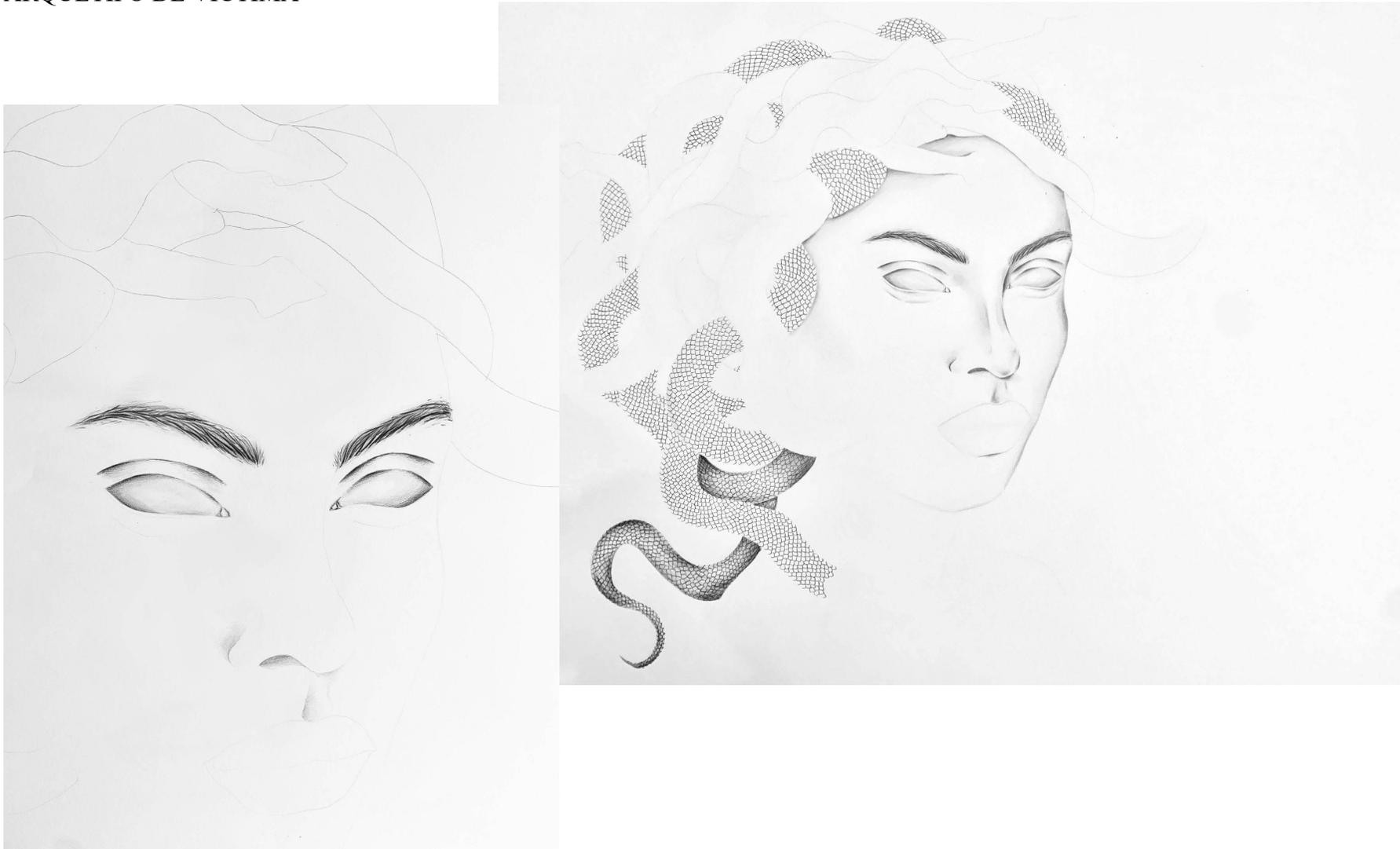
### **6.3. Desarrollo de las ilustraciones**

Una vez decidido el soporte, el tamaño y la técnica que se va a utilizar se procede al desarrollo de las ilustraciones finales. En este caso, la obra final está compuesta por cinco ilustraciones en formato Din A1 y cada una de ellas está formada por dos dibujos, uno en papel de dibujo y otro en papel vegetal, el cual se coloca encima. En las ilustraciones tiene un papel fundamental la superposición, creando con el papel vegetal un juego con las transparencias y la composición. Superpongo para visibilizar de manera plástica, por medio de un lenguaje muy claro y limpio, la problemática de este trabajo, visibilizar y cuestionar el rol de la mujer en la sociedad a través del estudio y comparación de los arquetipos femeninos mitológicos y actuales, dando así, una visión clara y directa al espectador, por eso trabajo con el realismo.

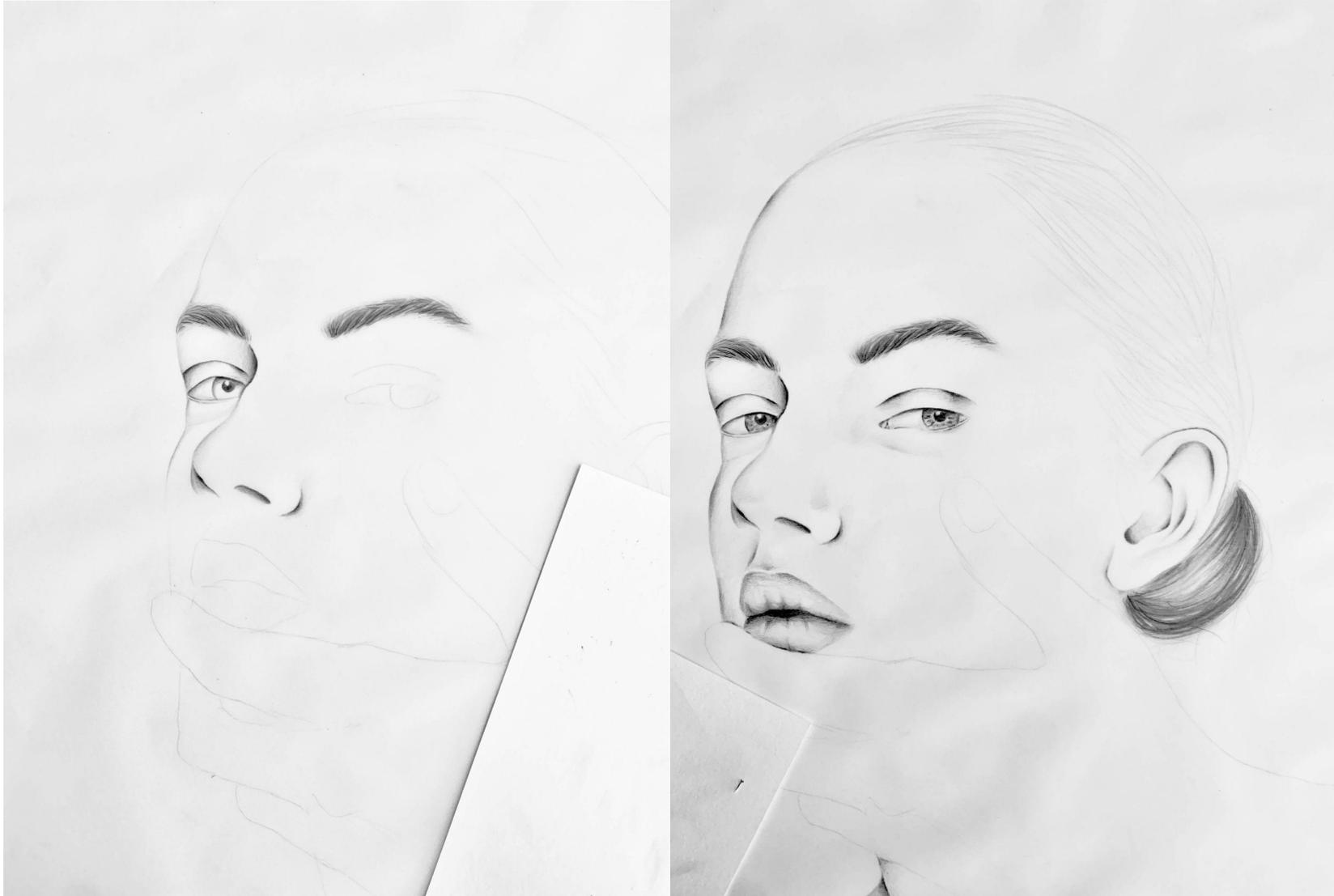
Se comienza con el desarrollo de la ilustración en el papel de dibujo, en donde decidí realizar a las diosas mitológicas y luego se continúa con el papel vegetal, en donde se muestra la mujer actual.

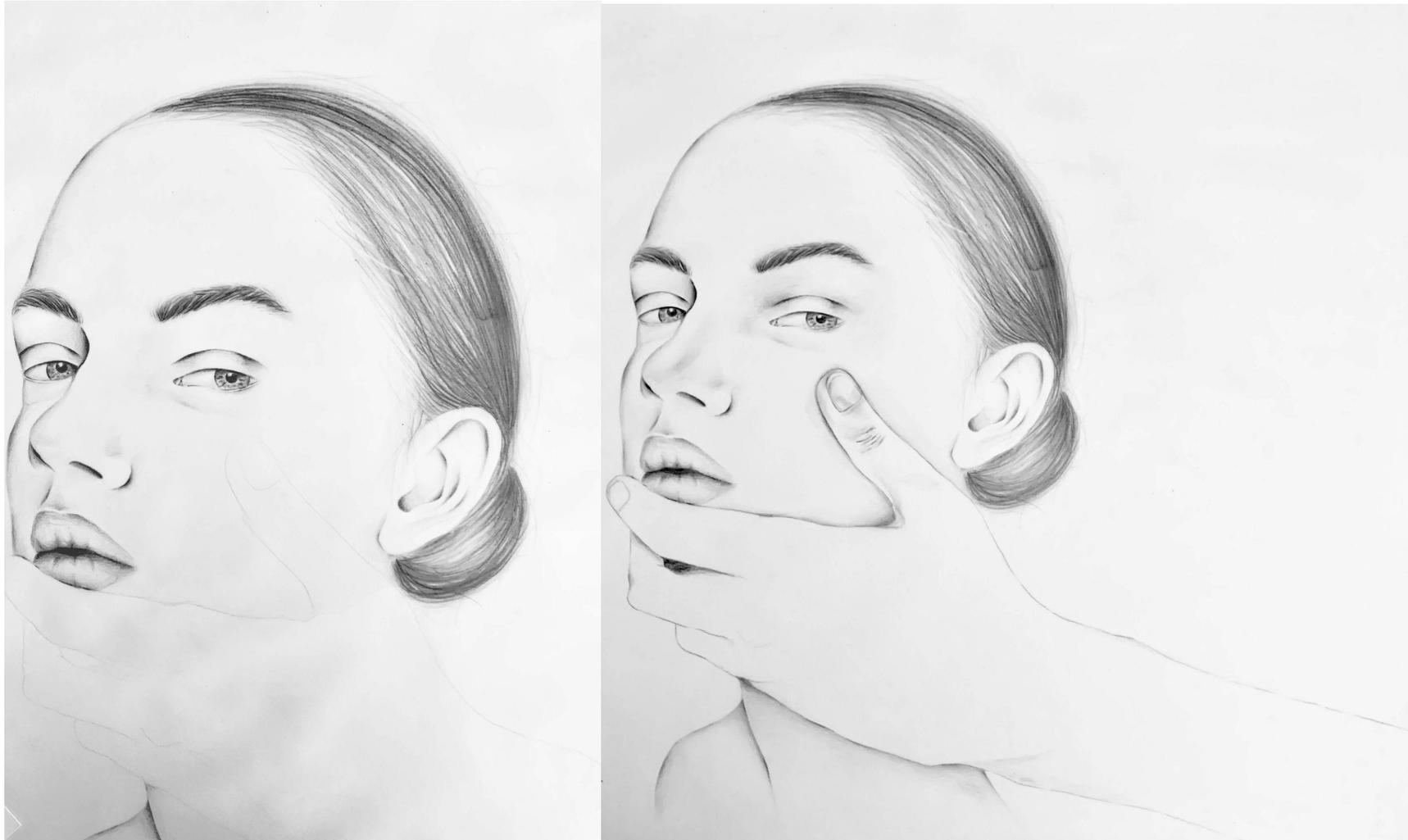
Al estar realizadas con grafito, es muy importante tener en cuenta las luces y las sombras, el claroscuro es lo hará que destaquen más algunos elementos del dibujo.

## ARQUETIPO DE VÍCTIMA

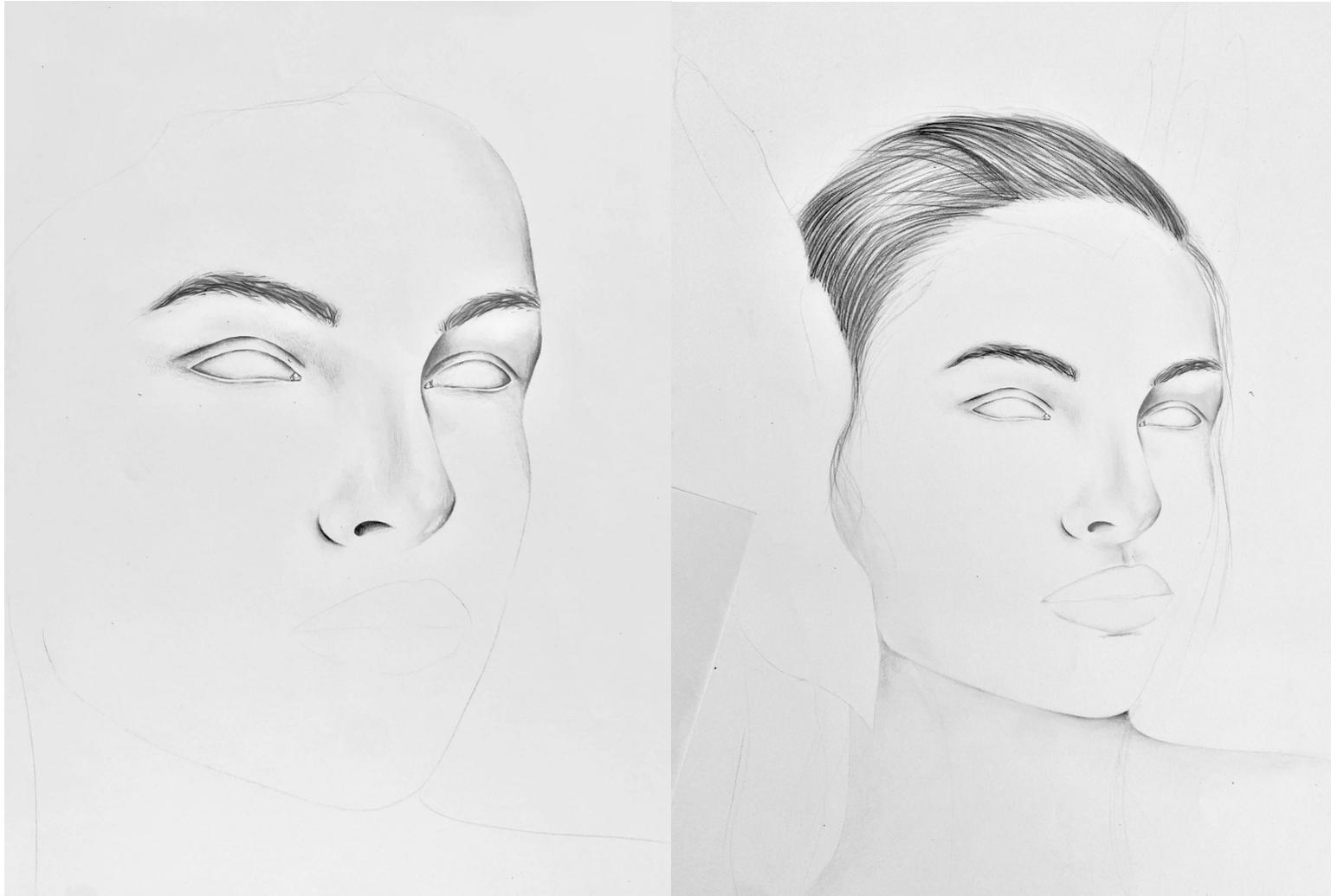








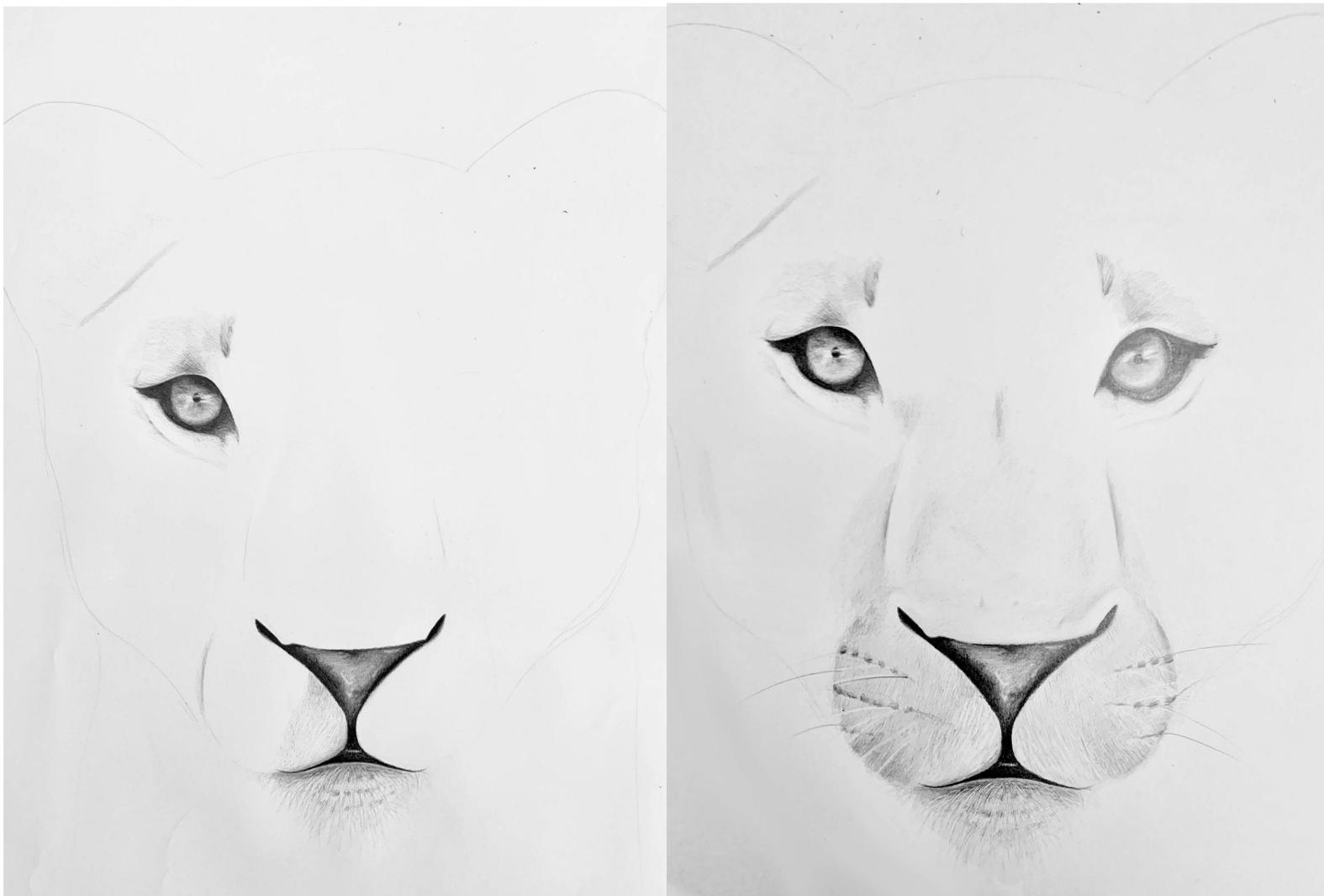
## ARQUETIPO DE MADRE

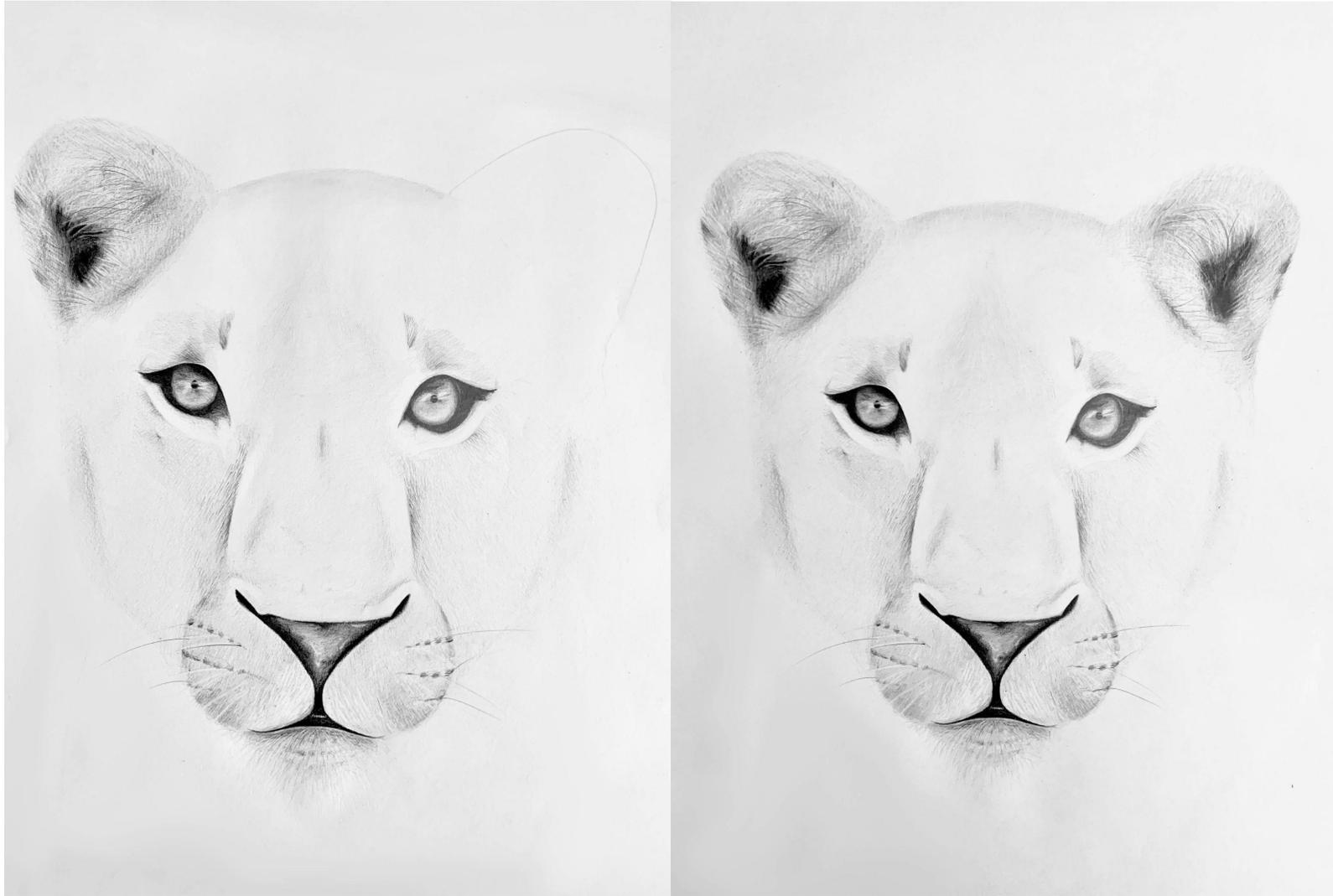






ARQUETIPO DE PODER









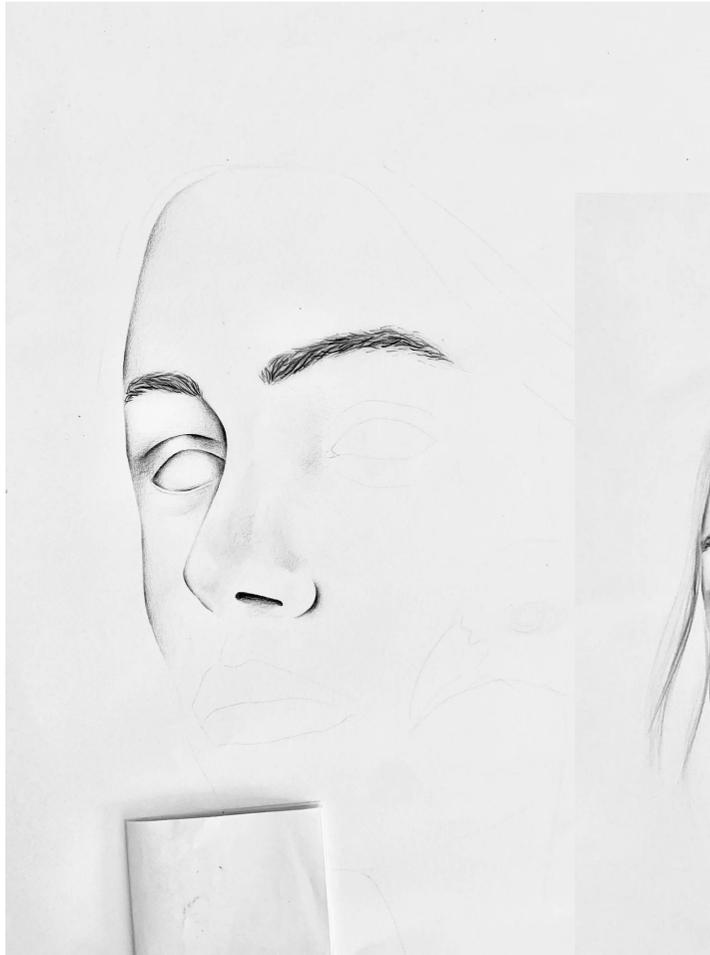
## ARQUETIPO DE GUERRERA







## ARQUETIPO DE ESPOSA





#### **6.4. Técnica**

Durante el grado he tenido la posibilidad de utilizar gran variedad de técnicas, entre ellas las acuarelas, las tintas, los lápices compuestos, las ceras pasteles, etc. Tras esta experiencia la técnica con la que me quedo, sin duda, es el lápiz grafito, la cual he escogido para desarrollar este proyecto.

Hay diferentes tipos de lápices de grafito, los cuales se dividen según el grado de dureza y oscuridad. En este caso, los lápices escogidos son: HB, B, 4B, 5B y 8B marca Staedler, debido a que son lápices más blandos y facilitan el sombreado en el dibujo.

### **6.5. Materiales**

Todas las obras finales están compuestas por los materiales que se detallan a continuación:

Soporte: papel de dibujo canson basik 160 gr y papel vegetal.

Formato: 100 x 70 cm.

Lápices de grafito Staedler HB, B, 4B, 5B Y HB, goma staedler, brochas y difuminos.

## 7. OBRA FINAL

“La Víctima”

Grafito sobre papel

112 x 70 cm

2021









“La Madre”

Grafito sobre papel

114 x 70 cm

2021



Frigg







“La Poderosa”

Grafito sobre papel

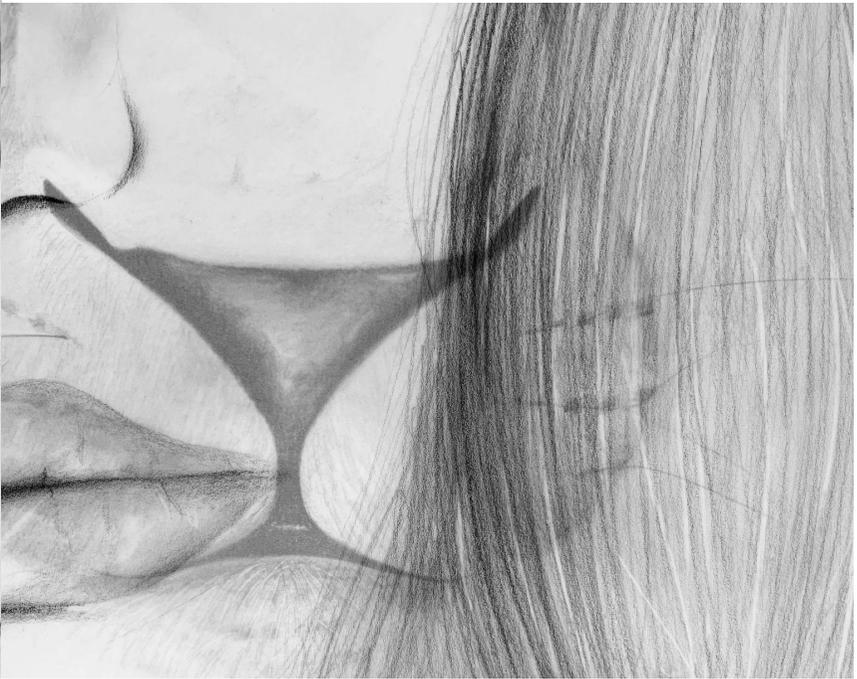
100 x 81 cm

2021







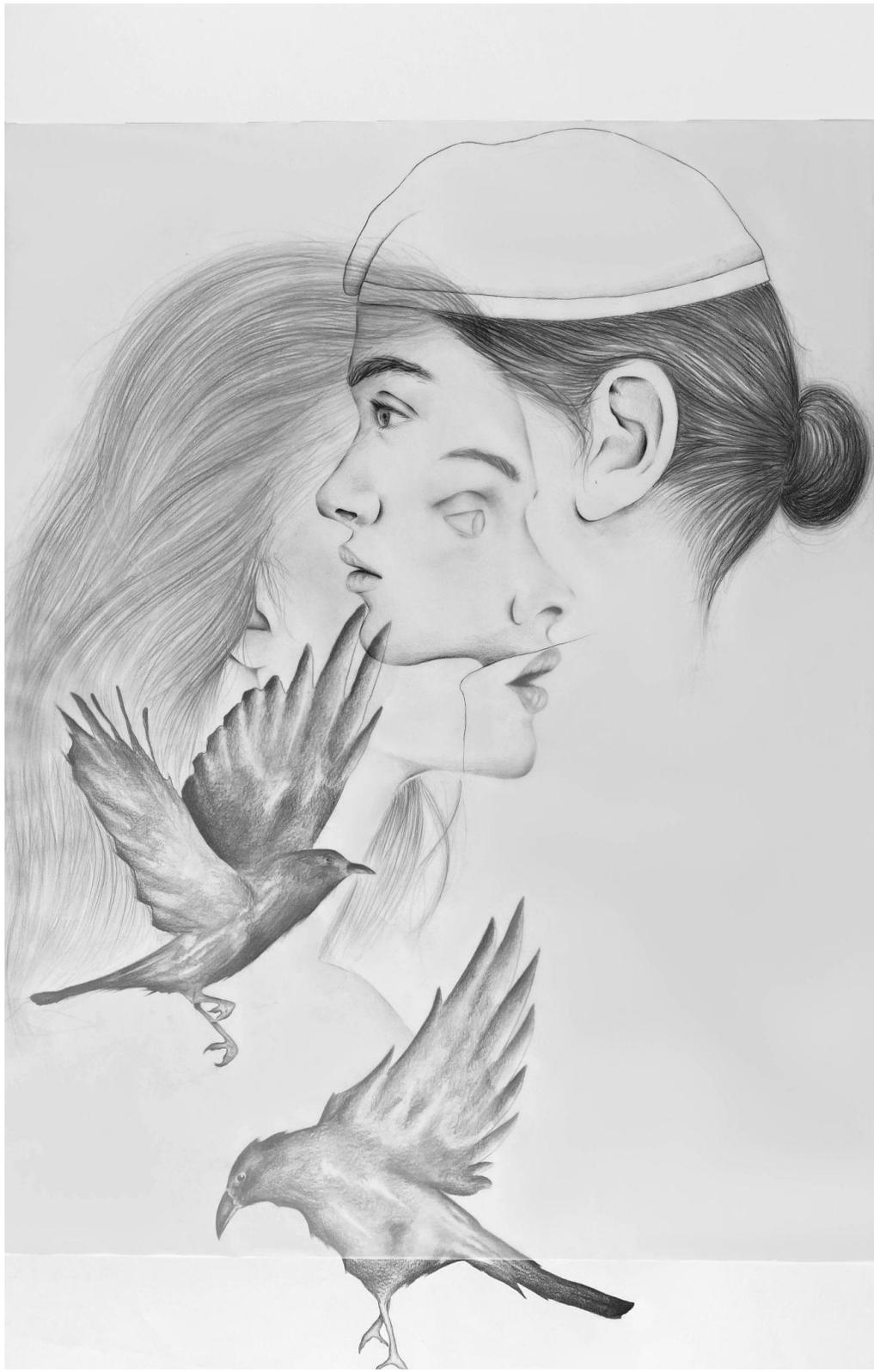


“La Guerrera”

Grafito sobre papel

110 x 70 cm

2021







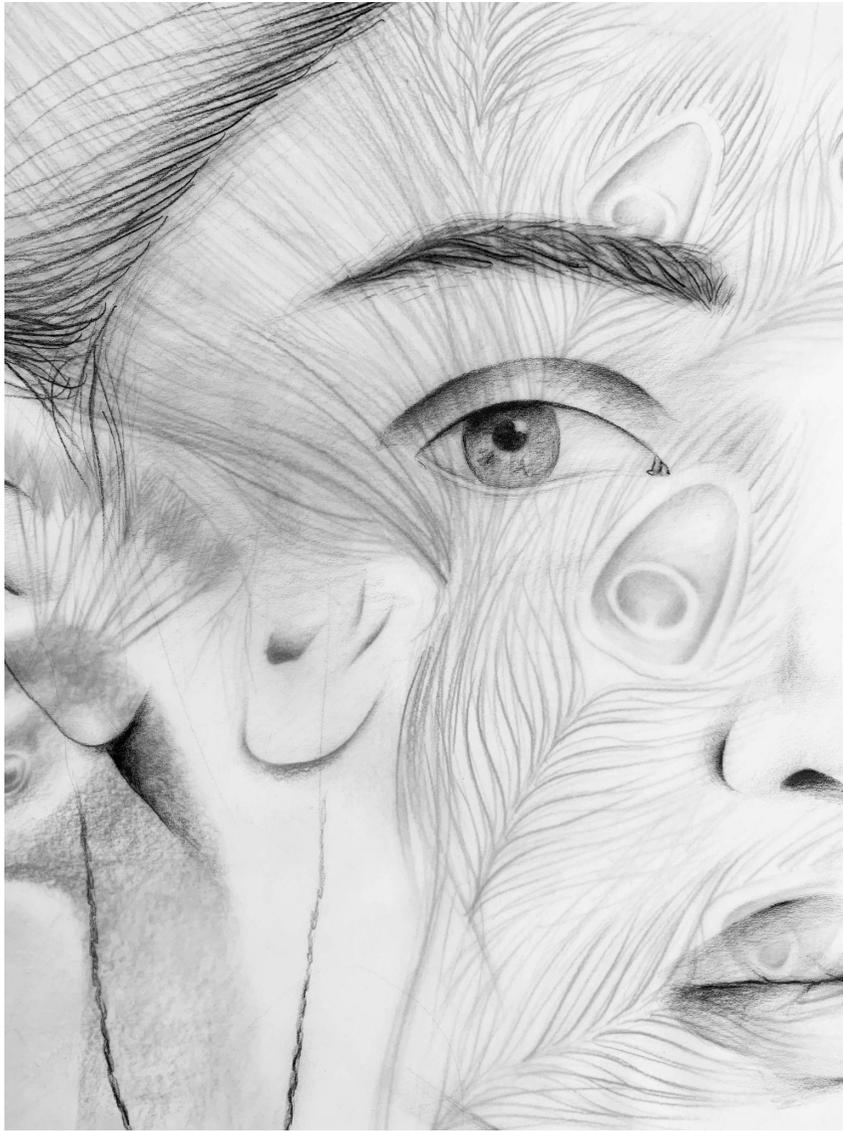


“La Esposa”  
Grafito sobre papel  
109 x 70 cm  
2021



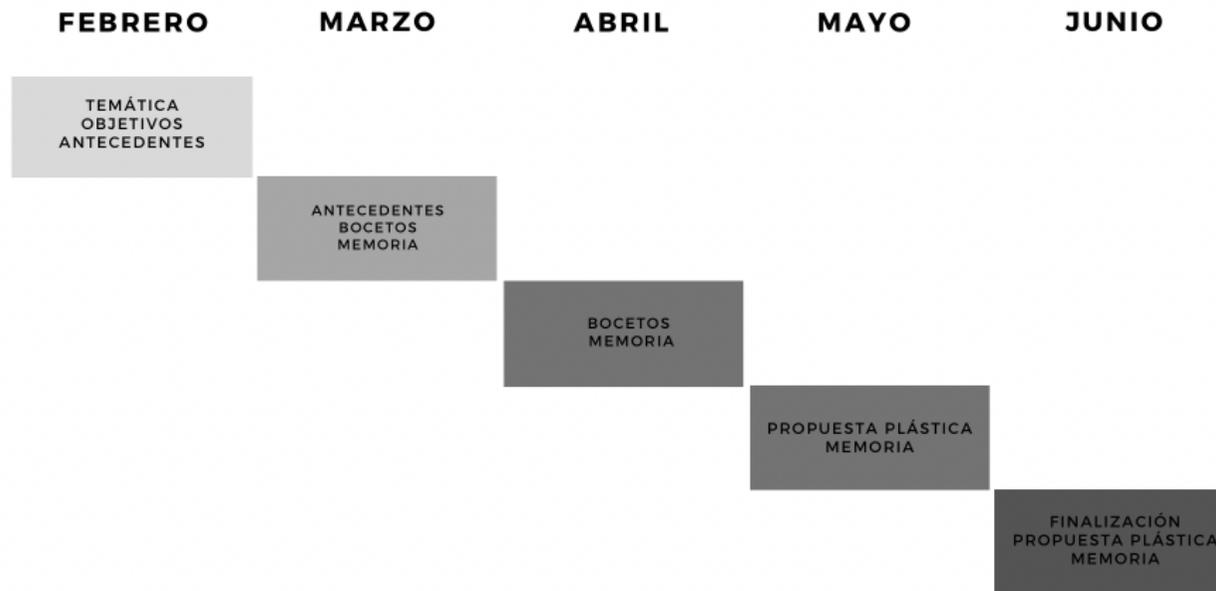






## 8. CRONOGRAMA

Para una mejor organización en el trabajo, se estableció un cronograma orientativo para poder obtener mejores resultados.



## 9. CONCLUSIONES Y ANÁLISIS FINAL

En conclusión, el proyecto presentado ha sido satisfactorio, tanto por la parte de investigación previa, como la resolución de la propuesta creativa. Desde un principio, se empezó con una idea muy general del tema, pero a medida que se fue desarrollando el proyecto, el objetivo de este quedaba cada vez más claro. A la hora de realizar la propuesta creativa fue difícil determinar el cómo se iba a llevar a cabo para que el espectador pudiera entender la obra, pero tras muchas pruebas y con la ayuda de la tutora, pude desarrollarlo sin mayor problema.

En estos meses se han podido cumplir muchos de los objetivos planteados, fundamentalmente, el objetivo general, crear una serie de ilustraciones para visibilizar y cuestionar el rol de la mujer en la sociedad a través de los arquetipos femeninos mitológicos y actuales. En cuanto a los objetivos específicos, creo que se han cumplido la mayoría de ellos:

-Con este trabajo de fin de grado he cumplido uno de los objetivos más importantes, promover la igualdad de género y visibilizar los roles de la mujer en la sociedad. La ilustración es una gran herramienta para visibilizar temas de gran importancia como lo es el feminismo y pienso que desde este medio se crea más interés por parte del espectador.

-En este proyecto he podido aplicar y mejorar notablemente las técnicas de ilustración aprendidas a lo largo de la carrera. Aunque he utilizado una técnica tradicional, he experimentado con un nuevo soporte en la obra final, el papel vegetal, el cual ha dado bastante juego a la composición.

- En cuanto al aprendizaje y la constancia en el trabajo me siento bastante satisfecha, ya que desde un principio he seguido un orden y, desde mi punto de vista, por ello he podido obtener un buen resultado.

-He podido desarrollar la capacidad analítica, recogiendo información que, posteriormente, he podido utilizar para tomar decisiones en el proceso del trabajo y con ello obtener mejores resultados.

- La expresión escrita siempre me ha supuesto un gran reto a la hora de realizar cualquier trabajo y este no ha sido menos. Tengo que seguir practicando este punto, ya que me falta soltura y no me expreso de la forma que desearía.

-Desde el punto de vista estético me siento bastante orgullosa con el resultado obtenido. En mi opinión, una obra incoherente crea una sensación de desorden en el espectador, por ello esto era uno de los objetivos del proyecto, crear una obra con coherencia y con un acabado limpio y ordenado, lo cual se ha conseguido satisfactoriamente.

Este proyecto ha marcado un antes y un después en mi carrera, he dado un gran paso en la madurez de mi obra y, aunque hay muchos aspectos mejorables, pienso que he evolucionado mucho con este trabajo.

Sin duda, me gustaría seguir trabajando en esta problemática en un futuro, ya que la mitología y el feminismo son temas bastante amplios en los que se podría seguir investigando de la mano de la ilustración.

## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Balaguer, E. (2019). *Ocasio-Cortez, una voz en alza que empuja a los demócratas hacia el «impeachment»*. La voz de Asturias. Recuperado el 27 de junio de 2021, [https://www.lavozdeasturias.es/noticia/actualidad/2019/06/11/ocasio-empuja-democratas-impeachment/0003\\_201906G11P22991.htm](https://www.lavozdeasturias.es/noticia/actualidad/2019/06/11/ocasio-empuja-democratas-impeachment/0003_201906G11P22991.htm)
- Bouchot, A. (s. f.). *Cada vez hay menos mujeres que quieren casarse y las razones te sorprenderán*. Eme de mujer. Recuperado el 13 de mayo de 2021, <https://mx.emedemujer.com/sexualidad-relaciones/cada-vez-hay-menos-mujeres-que-quieren-casarse-y-las-razones-te-sorprenderan/>
- *Brecha de género en el hogar: Las mujeres, a cargo de las tareas domésticas no remuneradas*. (2017, 6 octubre). Infobae. Recuperado el 17 de mayo de 2021, <https://www.infobae.com/tendencias/2017/10/06/brecha-de-genero-en-el-hogar-las-mujeres-a-cargo-de-las-tareas-domesticas-no-remuneradas/>
- *Cultura Occidental*. (s. f.). Wikipedia. Recuperado el 16 de junio de 2021 [https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_occidental](https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_occidental)
- Federici, S. (2018). *El patriarcado del salario: Críticas feministas al marxismo*. Madrid: Traficantes de sueños.
- *Frigga: Reina De Los Aesir Y La Diosa Del Cielo En La Mitología Nórdica*. (s. f.). Mitología. Recuperado el 13 de mayo de 2021, <https://mitologia.guru/personajes-mitologicos/frigga/>
- González, M. (2017, 19 noviembre). Solo una de cada cuatro mujeres militares tiene contrato indefinido. *El país*. Recuperado el 3 de junio de 2021, [https://elpais.com/politica/2017/11/19/actualidad/1511116975\\_964470.html](https://elpais.com/politica/2017/11/19/actualidad/1511116975_964470.html)

- Hodges, K. (2021). *Brujas, guerreras, diosas: Las mujeres más poderosas de la mitología*. Barcelona: Libros del zorro rojo.
- Hooks, B. (2017). *El feminismo es para todo el mundo*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Instituto Nacional de Estadística. (2020). *Personas con empleo, tiempo medio diario dedicado a las distintas actividades*.

Recuperado el 3 de junio de 2021,

[https://www.ine.es/ss/Satellite?L=es\\_ES&c=INESeccion\\_C&cid=1259925472488&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalle¶m3=1259924822888#:~:text=Un%2047%2C4%25%20de%20mujeres,cocinar%20y%20realizar%20tareass%20dom%20C3%A9sticas](https://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925472488&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m1=PYSDetalle¶m3=1259924822888#:~:text=Un%2047%2C4%25%20de%20mujeres,cocinar%20y%20realizar%20tareass%20dom%20C3%A9sticas).

- Jung, C. G. (2009). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona: Paidós.
- Marc Ajenjo y Joan García Román (2019) “La persistente desigualdad de género en el uso del tiempo en España”. *Perspectives Demogràfiques*, 14: 1-4 (ISSN: 2696-4228). DOI:10.46710/ced. pd.esp.14.
- Máxima Uriarte, J. (2019, 10 octubre). *Cultura Occidental*. Características. Recuperado el 17 de junio de 2021, <https://www.caracteristicas.co/cultura-occidental/>
- *Medusa fue víctima de violencia sexual y la historia que conoces la convirtió en una villana*. (2019, 31 julio). *Diario Digital Femenino*. Recuperado el 17 de mayo de 2021, <https://diariofemenino.com.ar/medusa-fue-victima-de-violencia-sexual/>
- Miller, C. C. (2018, 15 agosto). *La desigualdad de género empieza con las tareas de la casa*. *The New York Times*. [Recuperado el 17 de mayo de 2021, https://www.nytimes.com/es/2018/08/15/espanol/desigualdad-genero-quehaceres-domesticos.html](https://www.nytimes.com/es/2018/08/15/espanol/desigualdad-genero-quehaceres-domesticos.html)

- *Mitología*. (s. f.). Mitología. Recuperado el 13 de mayo de 2021, <https://mitologia.info/>
- Nada justifica una violación sexual”. (2010, 19 febrero). *BBC News Mundo*. [Recuperado el 13 de mayo de 2021, https://www.bbc.com/mundo/cultura\\_sociedad/2010/02/100219\\_participe\\_violaciones\\_mr](https://www.bbc.com/mundo/cultura_sociedad/2010/02/100219_participe_violaciones_mr)
- Ngozi Adichie, C. (2019). *Querida Ijeawele. Cómo educar en el feminismo*. Barcelona: Literatura random house.
- Sabidó Hernandez, E. (2012, 1 marzo). *Madre y mujer a lo largo de los tiempos*. Esfinge. Recuperado el 17 de mayo de 2021, <https://www.revistaesfinge.com/2012/03/madre-y-mujer-a-lo-largo-de-los-tiempos/>
- Sahuquillo, M. R. (2017, noviembre 22). “La sociedad aún trata de justificar al agresor y culpa a la mujer víctima de violencia”. *El país*. . Recuperado el 13 de mayo de 2021, [https://elpais.com/internacional/2017/11/21/actualidad/1511288682\\_711621.html](https://elpais.com/internacional/2017/11/21/actualidad/1511288682_711621.html)
- Shinoda Bolen, J. (1993). *Las diosas de cada mujer*. España: Kairós.
- *The Haven Network: For Survivors of Sexual Abuse & Domestic Violence*. (s. f.). Network Haven for survivors of abuse. [Recuperado el 3 de junio de 2021, https://www.havennetwork.org.uk/](https://www.havennetwork.org.uk/)
- Varela, N. (2019). *Feminismo para principiantes* (2.<sup>a</sup> ed.). Barcelona: Penguin Random House.

