

Investigando el rol femenino en los cuentos tradicionales infantiles: educando hacia la igualdad de género

Nicole Lazzari

Trabajo Fin de Grado para acceder al grado de Maestra de Educación Primaria

Universidad de La Laguna

Facultad de Educación

Proyecto de Investigación

Tutor:

Rubén Domínguez Quintana

Curso Académico 2020/2021

Convocatoria: julio

Resumen

La influencia de la lectura en la educación de las futuras generaciones juega un papel muy importante, tanto, que a través de los cuentos tradicionales infantiles se transmiten importantes valores y estereotipos que influyen en su desarrollo social. Esta investigación se ha centrado en estudiar la aceptación que muestra el alumnado de 4º y 5º de primaria al rol femenino reflejado en dichos cuentos. Los resultados de este estudio evidencian un cambio en el pensamiento de las futuras generaciones hacia la igualdad de género, rechazando el rol femenino impuesto en los cuentos tradicionales infantiles y mostrándose receptivas a un cambio. Asumiendo que el rol femenino que se transmite en los cuentos tradicionales infantiles está desfasado en muchos sentidos, los educadores representan una pieza clave a la hora de seleccionar estos cuentos como material didáctico y guiar a los niños y niñas hacia un pensamiento igualitario. Transformar el rol tradicional de la mujer en distintos aspectos del día a día es esencial para avanzar en el camino hacia una sociedad fundamentada en la igualdad de género.

Palabras clave

Desarrollo social; Estereotipos de género; Evolución; Igualdad; Literatura infantil

Abstract

Future generations are highly influenced by reading. Indeed, Children's traditional stories transmit important values and stereotypes influencing their social development. This research has focused on studying the acceptance of the female role reflected in these stories by 4th and 5th-grade students. The results of this study show that future generations reject the female role imposed in children's traditional stories and that they are receptive to a change, demonstrating that future generations are changing their thinking towards gender equality. Assuming that the female role transmitted in children's traditional stories is outdated in many ways, educators represent an essential element when selecting these stories as didactic material and guiding children towards egalitarian thinking. Transforming the traditional role of women in different daily aspects is crucial to advance on the road to a society based on gender equality.

Key words

Social development, Gender stereotype, Evolution, Equality, Children's literature.

Índice

1.	Fundamentación o marco teórico	1
2.	Objetivos.....	2
3.	Metodología.....	3
3.1.	Área del estudio y muestra.....	3
3.2.	Selección de cuentos	5
3.3.	Elaboración de los cuestionarios.....	5
3.4.	Toma de datos	6
3.5.	Análisis de datos	6
4.	Análisis de los resultados	7
5.	Discusión	12
6.	Bibliografía.....	16
7.	Anexos.....	18

1. Fundamentación o marco teórico

Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2018) casi el 90% de los menores entre seis y nueve años en España son lectores habituales de libros infantiles. Un porcentaje sumamente elevado si tenemos en cuenta que menos de un 55% de la población adulta (mayores de 15 años) afirma leer al menos un libro cada tres meses. Atendiendo a numerosos estudios sobre psicología infantil, la literatura es un estimulante clave para el desarrollo de diversas áreas cognitivas y funciones ejecutivas del cerebro, tales como la memoria, el lenguaje, la planificación, la flexibilidad cognitiva, y la atención sostenida, e incide positivamente en el desarrollo de la teoría de la mente, la empatía y la toma de decisiones (Marchesi, Palacios, Coll, 2017).

Sin embargo, la literatura infantil es también fuente de estereotipos, experiencias, valores y símbolos que influyen en el comportamiento de los niños y niñas que acceden a estas historias (Asensi Juliá, 2019). Dicho de otra manera, el discurso moral de los libros que componen la literatura actual influye en sus lectores. Tanto el estilo, el léxico, el idioma, los personajes y el papel que desempeñan, e incluso, la actitud favorable o contraria a algunos estereotipos, fomentan una determinada ideología, un discurso (moral) concreto (Etxaniz Erle, 2004). Es por ello que, dependiendo por ejemplo de la cultura local o el desarrollo social de la época, la literatura infantil puede transformar dichos estereotipos y valores en prejuicios que hacen peligrar la realidad observada por los niños y niñas.

Un ejemplo de ello es la transmisión de roles de género a través de los cuentos tradicionales infantiles. Los roles de género se definen como construcciones sociales, es decir, aunque son constantes en la historia, difieren entre culturas y también entre épocas. Los roles de género son categorías que se enraízan en la sociedad y que se entrelazan con todas las demás categorías sociales, como la etnia o el estatus socio-económico, pudiendo intensificar la desigualdad entre géneros (Ortiz Txabarri, 2015). Estos roles de género se ven reflejados y arraigados en los cuentos tradicionales infantiles, donde el rol femenino se ve representado de diversas formas atendiendo a su aspecto, edad, aspiraciones o carácter.

En referencia a su aspecto, los cuentos tradicionales infantiles definen a la mujer protagonista con rasgos normalmente occidentales, esbeltas, bellas, sanas y jóvenes. En

contraposición, con un papel secundario se suele encontrar una mujer manipuladora, envidiosa, frívola, superficial, mala y cruel, llena de frustraciones e inseguridades, y generalmente entrada en edad y poco agraciada (Márquez Gento, 2017). Más allá de su aspecto, las protagonistas femeninas se presentan como mujeres sumisas, obedientes y emocionales, lo que se traduce en personajes vulnerables, ingenuos, bondadosos y dulces. Además, éstas suelen destacar por cualidades como el canto, su habilidad por llevar a cabo las tareas del hogar con gran eficiencia, y un espectro de aspiraciones limitado a encontrar el amor de su vida y desear el matrimonio (Digón, 2006).

La proyección de un estereotipo de belleza muy específico, la ausencia de protagonistas con enfermedades o discapacidades y la influencia con la que cuenta la literatura infantil tradicional limita la transmisión de valores igualitarios y ofrece una perspectiva del mundo que mucho se aleja de la realidad. Inevitablemente, los cuentos tradicionales infantiles son una fuente de construcción social que, en conjunto con otros espacios como la familia, la escuela, los grupos de amigos, películas infantiles o series animadas, ayudan a que niños y niñas desarrollen una estructura mental (Martínez Palacios, 2012). Estos niños y estas niñas anhelan parecerse a los personajes protagonistas, y acaba estando en manos de los padres, educadores, e incluso de la sociedad, la responsabilidad de fomentar la diversidad de físicos, personalidades, aspiraciones y/o amores que existen en el mundo real. De esta forma, los educadores juegan un papel esencial en la transmisión de los estereotipos de género. En sus manos recae la incorporación del niño o la niña a una sociedad con una cultura cambiante hacia la igualdad de género (Martínez López, 2020). Asumiendo que los cuentos tradicionales infantiles son una herramienta de influencia para las futuras generaciones, los educadores necesitan conocer hasta qué punto los niños y niñas reconocen los estereotipos, transmitidos por los cuentos tradicionales infantiles, como “normales” para nuestra época, y de esta forma poder contribuir a su desarrollo social.

2. Objetivos

Para contribuir al conocimiento sobre la acogida que los estereotipos de género transmitidos por los cuentos tradicionales infantiles tienen por parte de los niños y niñas, el objetivo principal de este trabajo de fin de grado es:

Determinar si existen diferencias de género en la aceptación del rol de la mujer en los cuentos tradicionales infantiles.

Para alcanzar dicho objetivo principal, se establecen tres objetivos secundarios:

1. Identificar los roles de géneros asociados a los cuentos tradicionales infantiles.
2. Determinar si existe diferente aceptación de dichos modelos de género en función del género del alumnado.
3. Identificar si existe diferente aceptación de un cambio de rol en el cuento en función del género del alumnado.

3. Metodología

3.1. Área del estudio y muestra

El estudio se desarrolló en el Colegio de Educación Infantil y Primaria Decroly, situado en el centro del Valle de las Mercedes al noreste de la isla de Tenerife (Fig. 1). Se tomaron como muestra un total de 35 alumnos y alumnas pertenecientes a dos cursos, 4º y 5º de primaria. Específicamente, el aula de 4º de primaria, la cual contaba con un total de 23 alumnos y alumnas, y el aula de 5º de primaria, la cual contaba con un total de 12 alumnos y alumnas (Fig. 1). Cabe destacar que la muestra de 5º de primaria contaba con un alumno diagnosticado con trastorno espectro autista (TEA). Se seleccionaron alumnos y alumnas de 4º y 5º de primaria puesto que la edad de la muestra se encuentra en el rango de nueve y once años, edad a la que el niño o niña comienza a desarrollar un pensamiento ligado a fenómenos y objetos del mundo real, y es capaz de utilizar la lógica para llegar a conclusiones firmes (Arnáez Muga, 2005).

Aproximación metodológica

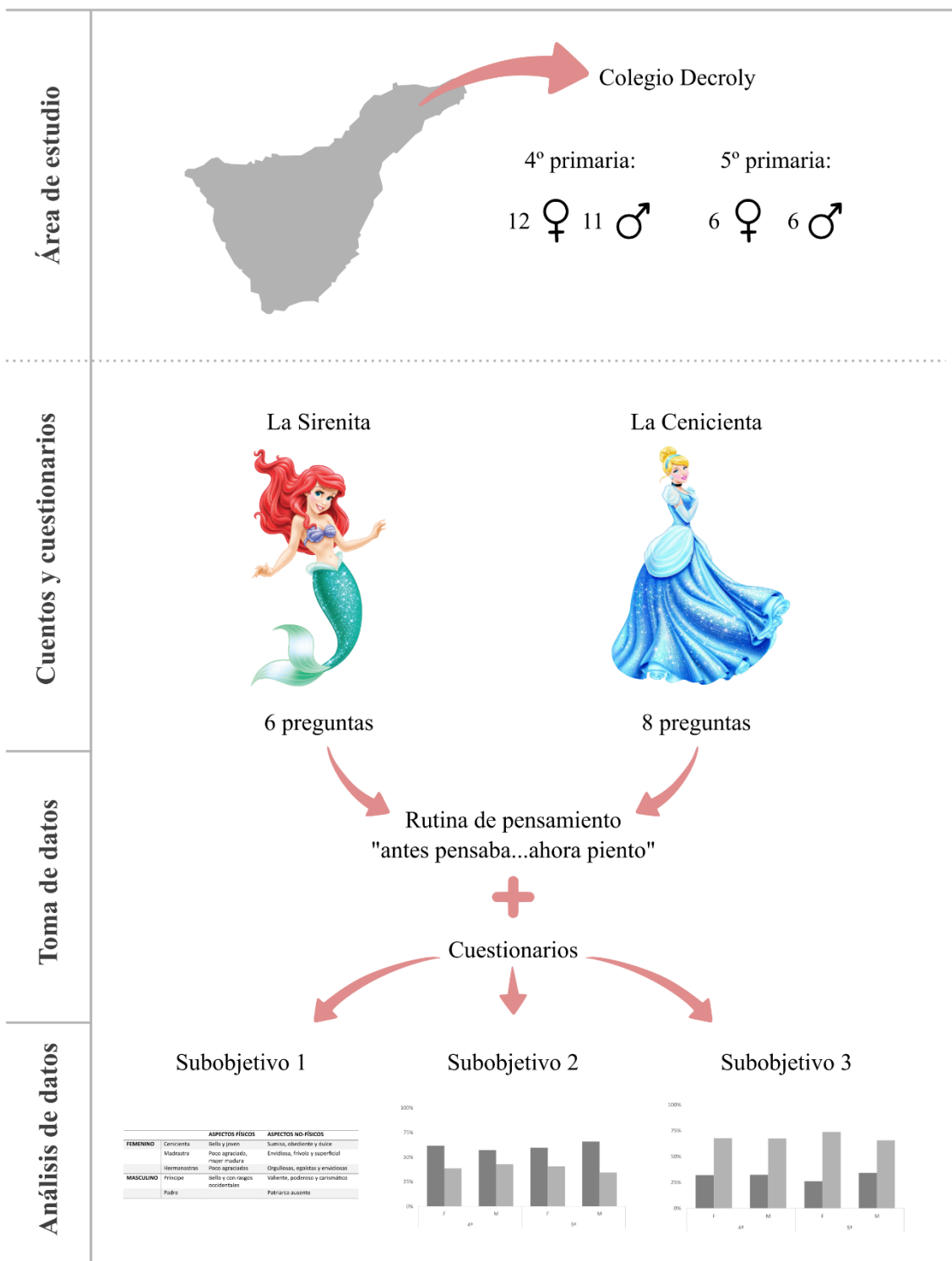


Figura 1. Representación gráfica de la aproximación metodológica seguida en este estudio.

3.2. Selección de cuentos

Para alcanzar los objetivos planteados en este estudio, se analizaron dos cuentos tradicionales infantiles: *La Sirenita* y *La Cenicienta*. Se seleccionaron estos cuentos puesto que evidencian un rol femenino muy distinto al que los educadores tienen el compromiso de transmitir a los alumnos y alumnas del siglo XXI. Los cuentos tradicionales infantiles han sido escritos acordes a los estereotipos de género propios del período histórico en que se han creado. Es por ello, que los cuentos pueden reflejar escenarios donde el rol de la mujer se encuentra desfasado con la era actual. Este hecho se evidencia en los cuentos seleccionados, donde el rol femenino se representa mediante actitudes pasivas y sumisas, frente al rol masculino que se representa a través de actitudes valientes y atrevidas. *La Sirenita* y *La Cenicienta* son cuentos que han conducido a generaciones de niños y niñas en las culturas con influencia europea (Andrade Benavides, 2016).

Para este trabajo se seleccionaron las versiones de audiocuentos de *La Sirenita* y *La Cenicienta* (Disney, 2018a; Disney, 2018b), los cuales fueron transcritos para su posterior lectura en las aulas (Anexo I). Respecto a la adaptación, la cual es una modificación de los cuentos y los cuestionarios para el alumno con TEA (Anexo II), se utilizaron pictogramas. Éstos son dibujos o imágenes que transmiten un concepto. Para la elección de los pictogramas se consultó el Aula abierta de ARASAAC y Dictapicto. El Aula abierta de ARASAAC es un centro aragonés para la comunicación aumentativa y alternativa, el cual cuenta con muchos materiales virtuales útiles para facilitar la comunicación (ARASAAC, 2021). Por su parte, Dictapicto es una aplicación que proporciona la identificación de los conceptos a través de dibujos o imágenes (Fundación Orange, 2016).

3.3. Elaboración de los cuestionarios

Para llevar a cabo esta investigación se diseñaron dos cuestionarios con un total de 14 preguntas. Siete de ellas se emplearon para alcanzar el objetivo secundario 2 y otras siete para alcanzar el objetivo secundario 3. Específicamente se diseñaron ocho preguntas para el cuento de *La Cenicienta* y seis preguntas para el cuento de *La Sirenita*. Además, se realizaron las adaptaciones para el alumno de 5° de primaria con TEA, el cual contaba con tres preguntas para cada cuento. Tanto los cuentos como los cuestionarios asociados

a cada uno de ellos fueron impresos para que cada alumno y alumna cuente con una copia en su poder.

3.4. Toma de datos

La obtención de datos se realizó de forma consecutiva en el mes de abril de 2021, comenzando por el curso de 4° de primaria. En ambos cursos, la toma de datos se incluyó como parte de una actividad denominada rutina de pensamiento: “antes pensaba, ahora pienso” (Anexo III). Esta rutina de pensamiento consiste en que el alumnado debe plasmar una idea inicial o previa en la parte denominada “antes pensaba”, para luego reflejar una idea posterior, la cual puede ser igual a la inicial o no, en la parte denominada “ahora pienso”. Se dedicaron 10 minutos de la clase a esta rutina de pensamiento, cinco minutos al principio de la clase donde se discutieron las ideas previas que el alumnado tenía sobre cada uno de los cuentos y cinco minutos al final de la clase donde el alumnado reflexionó sobre sus ideas previas, es decir, si éstas eran las mismas o habían cambiado tras la lectura de los cuentos y la realización de los cuestionarios. Esta actividad tuvo lugar en una sesión de la materia valores. La toma de datos se llevó a cabo en 30 minutos (15 minutos por cada cuento), tiempo en el cual se procedió a la lectura de los cuentos y a la finalización de los cuestionarios. La toma de datos se realizó el mismo día, pero a diferentes horas, en los respectivos cursos.

3.5. Análisis de datos

Para alcanzar el objetivo secundario 1 e identificar los roles de género presentes en los cuentos tradicionales infantiles, se realizó una lectura en profundidad de los cuentos seleccionados acompañada de una revisión de la bibliografía asociada. De esta forma, se generaron dos tablas, una para cada cuento, donde se resumieron las características claves de dichos roles.

Para alcanzar los objetivos secundarios 2 y 3 del presente trabajo, se realizó un análisis descriptivo de los datos obtenidos a través de los cuestionarios. Además, se utilizó la prueba Chi-cuadrado para comprobar la independencia de frecuencia entre el género del alumnado (femenino o masculino) y sus respuestas (no y sí), utilizando un intervalo de confianza al 95%. Para ambos objetivos secundarios se diseñaron dos gráficas de barra utilizando el software de hojas de cálculo Excel. En primer lugar, se realizó un análisis

general de las respuestas a las preguntas correspondientes a cada objetivo secundario, para después, desarrollar un análisis más detallado de las respuestas a cada una de las preguntas del cuestionario (Fig. 1). Finalmente, se ajustó la estética de dichos gráficos mediante el editor de gráficos vectoriales de código abierto Inkscape.

4. Análisis de los resultados

Basándonos en la lectura y revisión bibliográfica realizadas, el cuento de *La Cenicienta* representa, al menos, dos roles femeninos contrapuestos. Por un lado, se presenta un personaje protagonista femenino, la Cenicienta, el cual simboliza la belleza, juventud, sumisión y obediencia (Tabla 1). Su principal aspiración es abandonar su labor como sirvienta, lo que consigue a través del matrimonio. Por otro lado, asumiendo papeles secundarios, se presentan la Madrastra, las Hermanastras y el Hada madrina, quienes representan mujeres, poco agraciadas, corpulentas y, en ocasiones, entradas en edad, envidiosas y malvadas (Tabla 1). Respecto al rol masculino, éste ocupa un papel secundario representado por el Príncipe, quien destaca por su belleza, poder y valentía (Tabla 1).

Tabla 1. La Cenicienta. Descripción detallada de las características que se encuentran en los personajes del cuento.

	Personaje	Aspectos físicos	Aspectos no-físicos
Femenino	Cenicienta	Bella y joven	Sumisa, obediente y dulce
	Madrastra	Poco agraciada, mujer madura	Envidiosa, frívola y superficial
	Hermanastras	Poco agraciadas	Orgullosas, egoístas y envidiosas
	Hada madrina	Mujer madura	Buena y solidaria
Masculino	Príncipe	Bello y con rasgos occidentales	Valiente, poderoso, protector y carismático

Por su parte en el cuento de *La Sirenita* se pueden destacar dos roles femeninos totalmente opuestos, los cuales han sido identificados tras la lectura y revisión bibliográfica previa. Ariel, quien representa el personaje principal femenino, simboliza la dulzura, inexperiencia, ingenuidad y curiosidad (Tabla 2). Por otra parte, con un papel femenino secundario se presenta la Bruja (Úrsula), caracterizada por una mujer madura, poco agraciada, de carácter frívolo y calculador (Tabla 2). El rol masculino se ver

representado por dos personajes altamente influyentes en la vida de Ariel. Por un lado, el padre de Ariel (Tritón), caracterizado por su sabiduría, poder y desconfianza, y por otro lado el príncipe (Erick), quien destaca por su valentía, inteligencia y belleza y representa el personaje protagonista masculino. (Tabla 2).

Tabla 2. La Sirenita. Descripción detallada de las características que se encuentran en los personajes del cuento.

	Personaje	Aspectos físicos	Aspectos no-físicos
Femenino	Ariel	Bella y joven	Aventurera, curiosa, inocente e inexperta
	Úrsula	Mujer entrada en edad, poco agraciada	Malvada, fría y calculadora
Masculino	Erick	Bello y con rasgos occidentales	Valiente e inteligente
	Tritón	Hombre entrado en edad	Desconfiado, poderoso y dominante

Basándonos en el análisis de las respuestas a las preguntas del objetivo secundario 2, se observa que independientemente del género del alumnado (p -valor $> 0,05$), existe una ausencia de aceptación de los roles de género presentes en ambos cuentos (Fig. 2). Cabe destacar que mientras las alumnas de 4° de primaria muestran un mayor rechazo hacia los roles de género presentes que los alumnos, esta tendencia es contraria para el alumnado de 5° de primaria, donde las alumnas muestran un menor rechazo de dichos roles frente a los alumnos (Fig. 2).



Figura 2. Representación gráfica de las respuestas a las preguntas que corresponden al objetivo secundario 2. En el eje X se indica el curso y género del alumnado. En el eje Y se indica el porcentaje de respuesta.

De acuerdo a los resultados específicos por pregunta, se puede observar de forma general que en cinco de las siete preguntas asociadas al objetivo secundario 2 el alumnado rechaza el rol protagonista impuesto (Fig. 3A, 3B, 3C, 3D y 3G), mientras que lo acepta en dos de las siete preguntas (Fig. 3E y 3F). En el caso del cuento de *La Sirenita*, el alumnado rechaza que la Sirenita sacrifique su cola (Fig. 3B), su voz (Fig. 3D) y que haya tenido que elegir entre su familia o estar con el príncipe (Fig. 3A). Por el contrario, acepta que la Sirenita haya decidido quedarse en tierra con el príncipe, a excepción de los alumnos de 4º de primaria (Fig. 3E). En referencia al cuento de *La Cenicienta*, el alumnado rechaza que la Cenicienta tenga que arreglarse para gustarle al príncipe (Fig. 3C) y que se haya casado con un hombre al que acaba de conocer (Fig. 3G). Sin embargo, ve como aceptable que la Cenicienta se case con el príncipe para dejar de limpiar, a excepción de las alumnas de 5º de primaria (Fig. 3F).

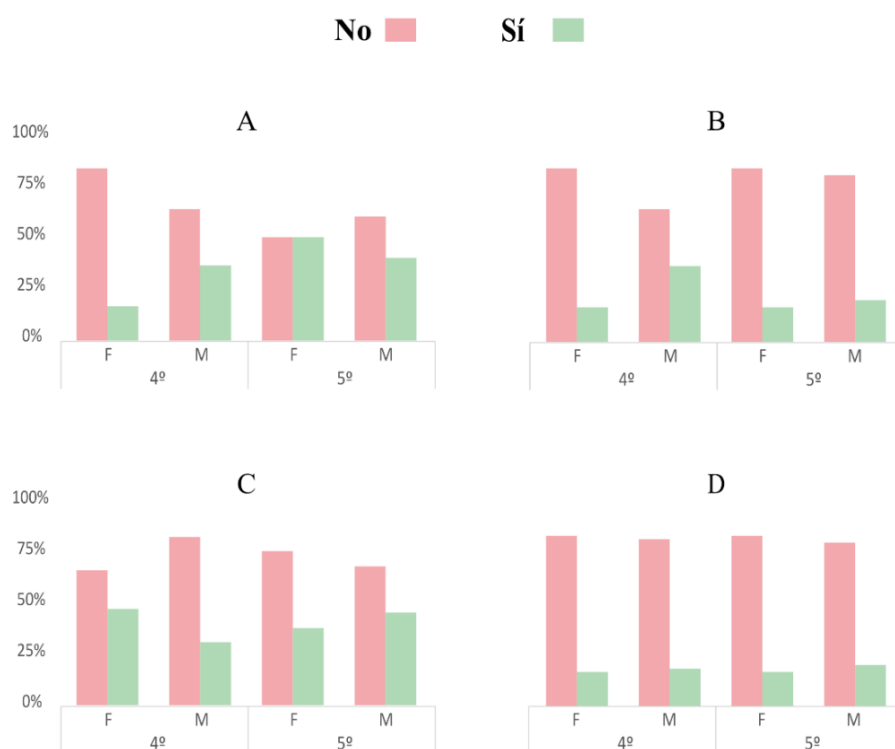


Figura 3. Representación gráfica de las respuestas a las preguntas del objetivo secundario 2. En el eje X se indica el curso y género del alumnado. En el eje Y se indica el porcentaje de respuesta. Las letras en mayúscula corresponden a las siguientes preguntas: A: ¿Debería la sirenita tener que elegir entre su familia y el príncipe?; B: ¿Debería la sirenita sacrificar su cola para gustarle al príncipe?; C: ¿Debería la Cenicienta arreglarse para gustarle al príncipe?; D: ¿Crees que la sirenita hizo bien al sacrificar su voz para gustarle al príncipe?; E: ¿Crees que la sirenita hizo bien al decidir quedarse en tierra con el príncipe?; F: ¿Crees que la Cenicienta hizo bien al decidir casarse con el príncipe para dejar de limpiar?; G: ¿Crees que la Cenicienta hizo bien al casarte con un hombre que acaba de conocer?

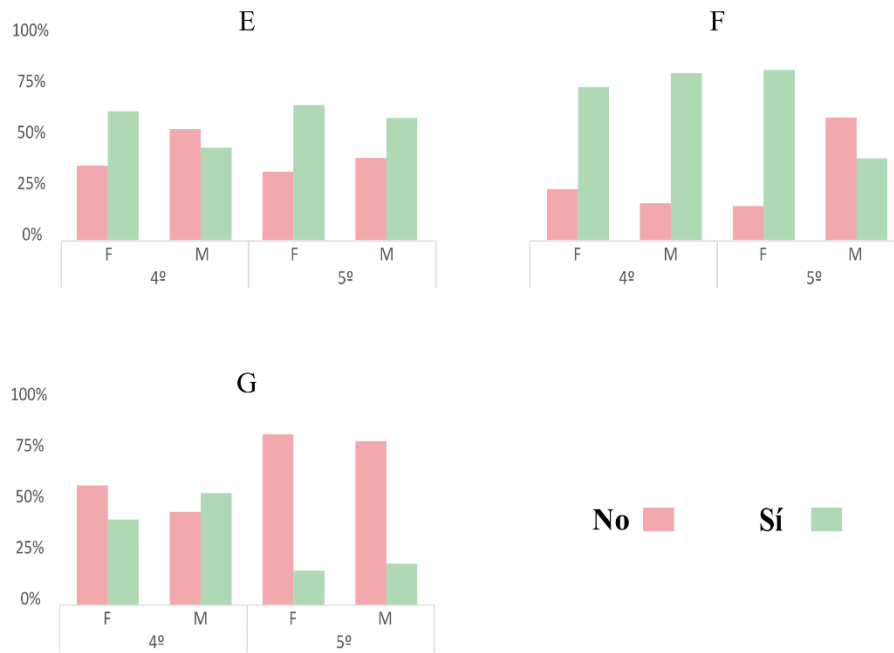


Figura 4 (continuación). Representación gráfica de las respuestas a las preguntas del objetivo secundario 2. En el eje X se indica el curso y género del alumnado. En el eje Y se indica el porcentaje de respuesta. Las letras en mayúscula corresponden a las siguientes preguntas: A: ¿Debería la sirenita tener que elegir entre su familia y el príncipe?; B: ¿Debería la sirenita sacrificar su cola para gustarle al príncipe?; C: ¿Debería la Cenicienta arreglarse para gustarle al príncipe?; D: ¿Crees que la sirenita hizo bien al sacrificar su voz para gustarle al príncipe?; E: ¿Crees que la sirenita hizo bien al decidir quedarse en tierra con el príncipe?; F: ¿Crees que la Cenicienta hizo bien al decidir casarse con el príncipe para dejar de limpiar?; G: ¿Crees que la Cenicienta hizo bien al casarte con un hombre que acaba de conocer?

De acuerdo al análisis de las respuestas a las preguntas del objetivo secundario 3, se observa que existe una aceptación del cambio de rol, independientemente del género (p -valor > 0,05; Fig. 4). Cabe enfatizar que las alumnas de 5º de primaria se muestran más receptivas a un cambio de rol que el resto de alumnado (Fig. 4).

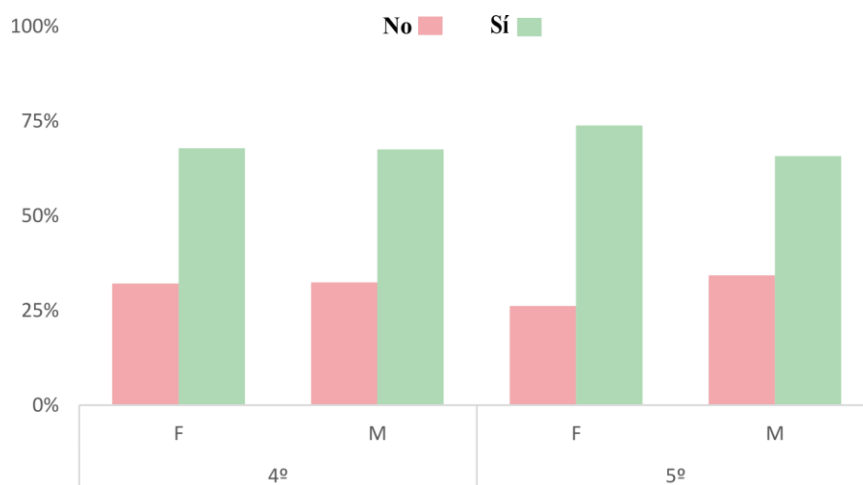


Figura 5. Representación gráfica de las respuestas a las preguntas que corresponden al objetivo secundario 3. En el eje X se indica el curso y género del alumnado. En el eje Y se indica el porcentaje de respuesta.

Respecto a los resultados específicos por pregunta, se observa de forma general que en seis de las siete preguntas asociadas al objetivo secundario 3, el alumnado acepta un cambio de rol (Fig. 5H, 5J, 5K, 5L, 5M y 5N). Por el contrario, y a excepción de los alumnos de 4º de primaria, el alumnado se muestra reticente a aceptar que la protagonista del cuento de la Cenicienta se vea interesada por un hombre que no fuese príncipe (Fig. 5I). Cabe destacar también, el rechazo de las alumnas de 5º de primaria a un cambio de rol asociado a la protagonista del mismo cuento (Fig 5J). Los resultados muestran que la práctica totalidad de los alumnos de 5º de primaria aceptarían que Cenicienta se dedicase a estudiar en lugar de casarse o quedarse sólo como princesa (Fig. 5H y 5M). Además, se observa que el alumnado está de acuerdo en que el príncipe busque amigos y amigas en los bailes que organiza, en vez de centrarlos en la búsqueda de esposa (Fig. 5N). Este hecho se evidencia especialmente por parte de los alumnos de 4º de primaria y las alumnas de 5º de primaria (Fig. 5N). Con respecto al cuento de *La Sirenita*, se observa que la aceptación sobre un cambio en la residencia del príncipe disminuye entre el alumnado de 5º de primaria (Fig. 5K) y existe un relativo sesgo en la aceptación de un cambio físico del príncipe, asociado al género del alumnado siendo las alumnas más proclives a dicho cambio (Fig. 5L).

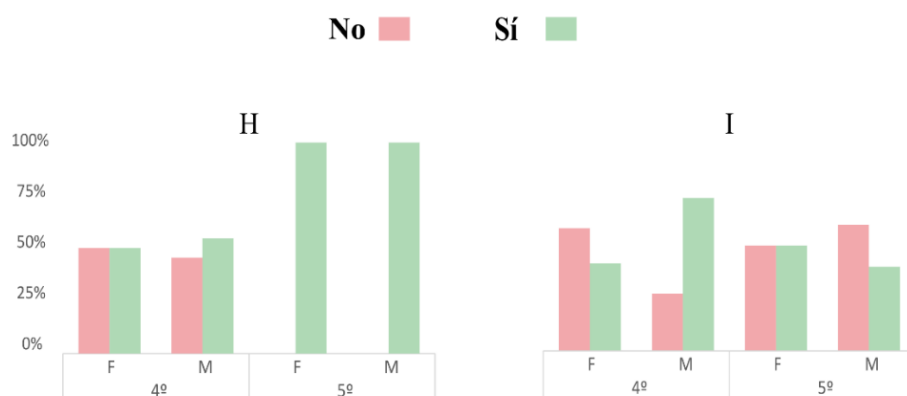


Figura 6. Representación gráfica de las respuestas a las preguntas del objetivo secundario 3. En el eje X se indica el curso y género del alumnado. En el eje Y se indica el porcentaje de respuesta. Las letras en mayúscula corresponden a las siguientes preguntas. H: ¿Crees que la cenicienta en vez de casarse con el príncipe, podría estudiar?; I: ¿Crees que si Cenicienta fuese la princesa se fijaría en un hombre que no fuese príncipe?; J: ¿Crees que si cenicienta no se hubiese arreglado el príncipe se hubiese fijado en ella?; K: ¿Estarías de acuerdo en que el príncipe se mudase al fondo del mar?; L: ¿Estarías de acuerdo en que el príncipe se transformara en sireno?; M: ¿Estarías de acuerdo que el príncipe ayudara a Cenicienta a estudiar, en vez de quedarse sólo como princesa?; N: ¿Estarías de acuerdo que el príncipe organizara bailes para buscar amigos y amigas, en vez de esposa?

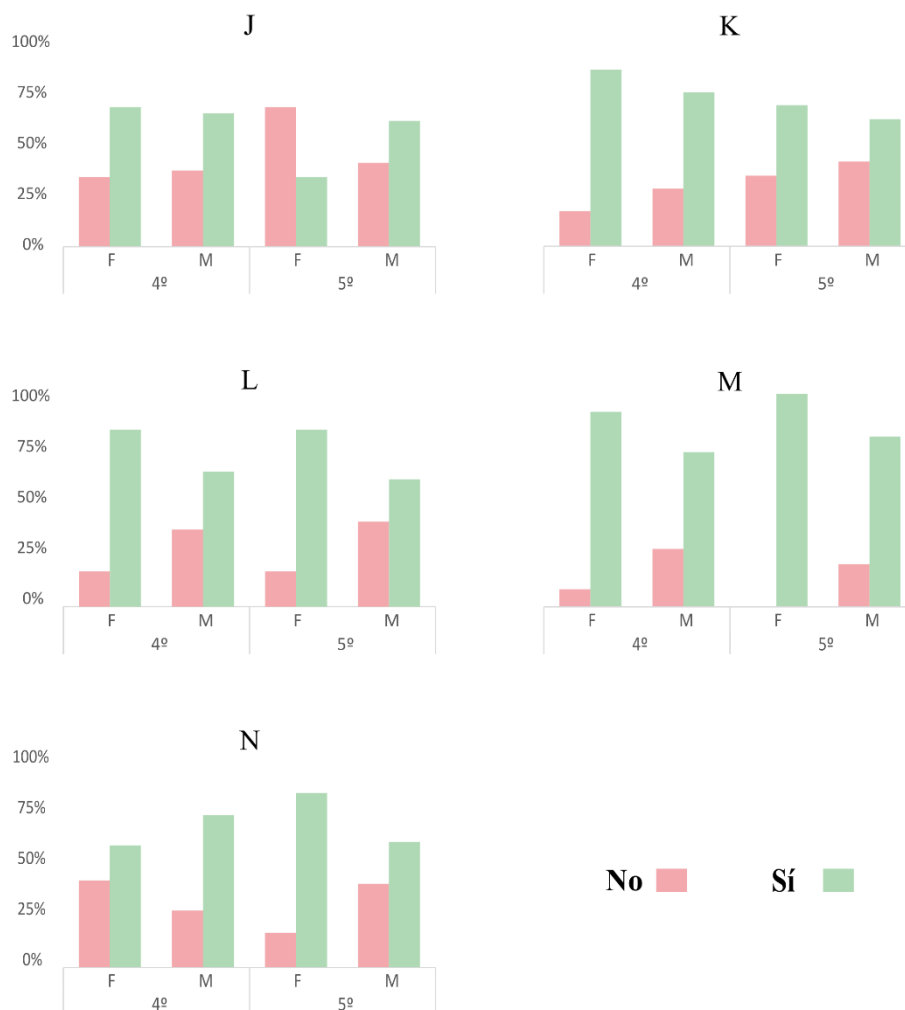


Figura 7 (continuación). Representación gráfica de las respuestas a las preguntas del objetivo secundario 3. En el eje X se indica el curso y género del alumnado. En el eje Y se indica el porcentaje de respuesta. Las letras en mayúscula corresponden a las siguientes preguntas. H: ¿Crees que la cenicienta en vez de casarse con el príncipe, podría estudiar?; I: ¿Crees que si Cenicienta fuese la princesa se fijaría en un hombre que no fuese príncipe?; J: ¿Crees que si cenicienta no se hubiese arreglado el príncipe se hubiese fijado en ella?; K: ¿Estarías de acuerdo en que el príncipe se mudase al fondo del mar?; L: ¿Estarías de acuerdo en que el príncipe se transformara en sireno?; M: ¿Estarías de acuerdo que el príncipe ayudara a Cenicienta a estudiar, en vez de quedarse sólo como princesa?; N: ¿Estarías de acuerdo que el príncipe organizara bailes para buscar amigos y amigas, en vez de esposa?

5. Discusión

Este estudio evidencia que no existen diferencias en la aceptación del rol de la mujer en los cuentos tradicionales infantiles en función del género del alumnado. Se identifica que el rol protagonista femenino de los cuentos seleccionados está asociado a

un estereotipo muy específico, el cual se centra en el aspecto físico y un rango de aspiraciones enfocadas al matrimonio. Por su parte, se demuestra que el alumnado rechaza el rol femenino impuesto por los cuentos tradicionales infantiles independientemente del género. Además, este estudio manifiesta que tanto los alumnos como las alumnas, son proclives a la aceptación de un cambio de rol de género en los cuentos. Estos resultados arrojan luz sobre la evolución social actual del rol femenino, sirviendo de guía a los educadores y educadoras a la hora de emplear cuentos tradicionales infantiles como material didáctico.

A pesar de que los resultados de este estudio muestran una evolución en la interpretación del rol femenino tradicional, sorprende que parte del alumnado perciba como natural que ambas protagonistas abandonen su entorno y se refugien, mediante el matrimonio, al amparo de los príncipes (Fig. 3E y 3F). Además, estos cuentos tradicionales infantiles enseñan estereotipos enamoradizos, y pocos ajustados a la realidad, donde el amor es instantáneo, duradero y fundamental en la vida (Escandell Bozada, 2013). Aunque este estudio también muestra que para la mayoría del alumnado dicho amor instantáneo no es suficiente para que los personajes acaben casándose, los alumnos de 4º de primaria muestran un patrón contrario (Fig. 3G). De esta forma, se demuestra que son necesarias herramientas coeducativas en las aulas, herramientas que enseñen a las nuevas generaciones a distinguir y cuestionar estos roles tradicionales femeninos donde la mujer encuentra la salvación, seguridad y felicidad eterna bajo la protección del matrimonio (Alcón Olmos et al., 2016).

Otro factor a tener en cuenta por parte de los educadores, es la edad del alumnado. Este estudio muestra que las alumnas de 5º de primaria creen que si la Cenicienta no se hubiese acicalado el príncipe no se hubiese fijado en ella (Fig. 5J). Esta respuesta desigual puede estar asociada a la edad de la muestra, es decir, las alumnas incrementan su preocupación por el aspecto físico a medida que aumentan la edad. De hecho, la imagen corporal resulta un importante tema de preocupación en niños y niñas de ocho a 13 años, observándose que a medida que aumenta la edad, la autoestima disminuye en casi un 40% en el caso de las niñas (de Gracia, Marcó y Trujano, 2007, Trujano et al., 2010). La selección de cuentos donde las protagonistas no se rijan a un estereotipo físico determinado dominado por la belleza, delgadez y raza caucásica, y donde impere la

personalidad frente a la apariencia física, es esencial para transmitir al alumnado autoconfianza, autoestima y respeto hacia los demás.

Más allá del aspecto físico, los resultados de este estudio muestran una clara aceptación en la evolución de las aspiraciones femeninas enfocadas al desarrollo intelectual de las protagonistas (Fig. 5H y 5M). La sociedad demanda cuentos infantiles donde la mujer pueda jugar un papel diferente al tradicional, donde la mujer muestre independencia, poder, seguridad y capacidad de solventar cualquier dificultad. Una forma de empoderar el rol femenino en los cuentos tradicionales infantiles, sin perder su esencia original e historia, es crear versiones de los mismos como ocurre en la colección de cuentos *Érase dos veces*. La utilización de cuentos tradicionales infantiles versionados en las aulas, o incluso, de una combinación de ambas versiones, podría fomentar el debate y ser utilizado como una herramienta básica para el desarrollo del alumnado (Denis Valero, 2018).

Además, los cuentos tradicionales infantiles también ignoran roles alternativos para el género masculino que, por norma general, se limita a destacar su buena posición social y su papel como salvador y protector (Márquez Gento, 2017). Este estudio muestra que el alumnado, sin importar el sexo o la edad, coincide en que el rol masculino podría jugar un papel fundamental más allá del matrimonio apoyando a la protagonista en su desarrollo formativo (Fig. 5M), lo que evidencia, nuevamente, una evolución en el pensamiento crítico del alumnado hacia la igualdad de género.

Frente a las grandes oportunidades de este estudio, han surgido ciertas limitaciones que podrían servir de guía para futuras investigaciones. Por un lado, la muestra seleccionada abarca un estrecho rango de edad, entre nueve y 11 años. Esto implica que el estudio abarcó únicamente una parte del segundo y tercer ciclo educativo. El análisis de diferentes cursos permitiría arrojar luz sobre los distintos desarrollos intelectuales, así como la influencia social, desde los más pequeños con seis años hasta los mayores con 12 años. Por otro lado, los resultados obtenidos se ciñen al análisis de dos cuentos tradicionales infantiles. Aunque ambos fueron meticulosamente seleccionados, el análisis de un mayor número de cuentos nos proporcionaría una mayor robustez en los resultados obtenidos y un fiel reflejo de la realidad social. Finalmente, aunque este estudio se centra en analizar el estereotipo de género, los cuentos tradicionales infantiles fallan también en la integración de otras razas, clases, etnias,

culturas y religiones (Márquez Gento, 2017). Por lo tanto, este trabajo de fin de grado supone un primer paso en la comprensión de la aceptación que el alumnado manifiesta ante los distintos estereotipos que se presentan en los cuentos tradicionales infantiles, abriéndose un amplio abanico de futuras investigaciones al respecto.

Teniendo en cuenta que el 90% de los niños y niñas de España dedican gran parte de su tiempo a la lectura, es sumamente importante que los educadores seleccionen y utilicen adecuadamente los cuentos infantiles como material didáctico, ya que a través de ellos se transmite a las futuras generaciones valores como el respeto, la igualdad, libertad e interculturalidad. El desarrollo de técnicas coeducativas en las aulas, junto con la lectura de cuentos infantiles que fomenten el pensamiento crítico y el debate sobre los estereotipos de género, se vuelven esenciales en la era de cambio en la que nos encontramos.

Esta investigación avanza el conocimiento sobre la aceptación de los estereotipos de género en los cuentos tradicionales infantiles. Como se ha demostrado a lo largo de este estudio, las nuevas generaciones, con independencia del género, rechazan los roles femeninos impuestos en los cuentos tradicionales infantiles y se muestran receptivas a un cambio de rol. De esta forma, se evidencia que existe un cambio social hacia la igualdad de género que repercute en el pensamiento crítico del alumnado. Con este estudio, también se recalca el papel de los educadores como piezas claves en la transmisión de los estereotipos de género, sobre todo a la hora de seleccionar los cuentos tradicionales infantiles como una herramienta didáctica que contribuye al desarrollo social del alumnado. Aunque la perspectiva sobre el rol de las mujeres en la sociedad ha evolucionado a pasos agigantados desde las primeras revoluciones sobre igualdad de género a principios del siglo XXI, la relación con el rol de la mujer tradicional sigue patente en numerosos aspectos del día a día, como los cuentos tradicionales infantiles, demostrando que aún estamos al comienzo de un camino del que nos queda mucho por recorrer.

6. Bibliografía

Alcón Olmos, S., Carrillo Piñero, C. M., Gambín Egea, L., & Shtohryn, V. (2016). Cuentos clásicos, ¿machistas o educativos? Documentos de Política social. Historia, investigación y desarrollo, IV (35), 1-9.

Andrade Benavides, D. (2016). ¿Qué cuentos contamos? Análisis de literatura infantil desde una perspectiva de género en bibliotecas públicas. (Tesis doctoral). Biblioteca de Quinta Normal. Santiago.

ARASAAC. <https://aulaabierta.arasaac.org/> (Consultado en mayo 2021)

Arnáez Muga, P. (2005). Algunos principios pedagógicos derivados de la teoría de piaget aplicados en el área de lengua. Paradigma, 26(1), 07-34. Recuperado el 01 de junio de 2021, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512005000100002&lng=es&tlng=es.

Asensi Juliá, E. M. (2019). Influencia de los estereotipos de género en los cuentos clásicos. (Trabajo de fin de grado). Universitat Jaume I.

de Gracia, M., Marcó, M. y Trujano, P. (2007). Factores asociados a la conducta alimentaria en preadolescentes. Psicothema, (19) 4, 646-653.

Denis Valero, T. (2018). Análisis de los cuentos tradicionales reformulados de la colección “Érase dos veces”. (Trabajo de Fin de Grado). Universitat Jaume I.

Digón, P. (2006). El caduco mundo de Disney: propuesta de análisis crítico en la escuela. Comunicar, 13(26), 163-169.

Disney (2018a). Descubriendo La Sirenita [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=PGfM8iOsAaA>

Disney (2018b). Descubriendo La Cenicienta [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=TTHhTb7ULEk>

Escandell Bozada, M. (2013). Estereotipos femeninos en Disney: hacia un cuento no sexista. (Trabajo de fin de grado). Universidad de Vic.

Etxaniz Erle, X. (2004). La ideología en la literatura infantil y juvenil. *Internacional de Filología Comunicación y sus Didácticas*, (27) ,83-96. Recuperado de <https://idus.us.es/handle/11441/21993>

Fundación Orange (2016). Dictapicto. (Aplicación móvil). Google Play. <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.orange.dictapicto&hl=es&gl=US>

Marchesi, Á., Palacios, J., & Coll, C. (2014). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza editorial.

Márquez Gento, P. (2017). Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales. En IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres: comunicaciones (pp. 461-490). Archivo Histórico Diocesano de Jaén.

Martínez López, C. (2020). *Análisis de la evolución de los estereotipos de género en la literatura infantil*. (Trabajo de fin de grado). Universidad de Cantabria.

Martínez Palacios, J. (2012). La construcción de los espacios públicos y privados en la literatura infantil vasca. *Investigaciones feministas*, 3, 99-116.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2018). *El sector del libro en España*. Madrid, España. Secretaría general técnica subdirección general de documentación y publicaciones.

Ortiz Txabarri, I. (2015). *La transmisión de los roles de género en los cuentos infantiles*. (Tesis de master). Universidad del País Vasco.

Trujano, P., Nava, C., de Gracia, M., Limón, G., Alatraste, A. L., & Merino, M. T. (2010). Trastorno de la imagen corporal: Un estudio con preadolescentes y reflexiones desde la perspectiva de género. *Anales de Psicología*, 26 (2), 279-287.

7. Anexos

Anexo I

Conjunto de cuentos y cuestionarios proporcionados al alumnado para el desarrollo de esta investigación.

La Cenicienta

En un castillo señorial vive con su papá una alegre niña llamada Cenicienta, a pesar de tener todo lo que necesita, le hace falta el cariño de una madre. El padre se casa con lady Jane, una mujer fría y cruel que tiene dos hijas: Anastasia y Griselda. Cuando el padre muere, la madrastra derrocha toda la fortuna y le encarga Cenicienta las tareas de su propia casa. Cada mañana amanece cantando y a pesar de todo, Cenicienta es amable y positiva, porque sueña con una vida mejor es muy bondadosa y cuida de todos los animalitos de la casa. En el palacio el rey y el duque organizan un baile real para el príncipe invitando a todas las doncellas del reino. Mientras tanto llega la invitación del baile a casa de Cenicienta, quiere ir, pero sus hermanastras se burlan de ella y porque no he de ir (Cenicienta cuestiona esa reacción) y la madrastra le dice que solo podrá asistir al baile si termina con todas las tareas del hogar. Acabará muchas gracias señora, dice Cenicienta. Para cumplir con su objetivo sus amigos le ayudan a coser su vestido para el baile real, habiendo superado el desafío impuesto por su madre, las hermanastras celosas le rompen el vestido a Cenicienta. De pronto parece su hada madrina y le hace ver que no hay que dejar de soñar y con una calabaza y siete palabras mágicas crea un vestido maravilloso y un carruaje impresionante, pero la advierte, al sonar las doce desaparecerán el encanto y todo volverá a ser como antes. Todas las doncellas del pueblo llegan al palacio, pero el príncipe desea bailar solo con Cenicienta. Cuando suenan las doce campanadas es medianoche ella se queda sin tiempo para que el conozca su nombre corre y al bajar las escalinatas del palacio pierde su zapato de cristal.

Desde el palacio organiza la búsqueda de la doncella perdida, la única pista con la que cuentan es la zapatilla de cristal y el rey ha ordenado al gran duque que la prueba en cada una de las doncellas del reino a quien le calce correctamente el zapato será aquella que el príncipe busca. Cenicienta canta feliz por tal noticia, pero la madrastra la encierra

en su habitación. Las hermanastras intentan de mil formas meter su pie en el zapato, mientras que los amigos de Cenicientas se las ingenian para liberarla. Finalmente sale de la habitación y pregunta si puede probarse el zapato, pero la malvada madrastra hace que se rompa el zapato. Cenicienta que nunca se da por vencida muestra el otro zapato que no perdió, demostrando que es suyo, así Cenicienta ve su sueño hecho realidad porque no importa lo difícil que parezca si te esfuerzas

1. ¿Debería la Cenicienta arreglarse para gustarle al príncipe?

Sí No

2. ¿Crees que la Cenicienta hizo bien al casarte con un hombre que acaba de conocer?

Sí No

3. ¿Crees que la Cenicienta hizo bien al decidir casarse con el príncipe para dejar de limpiar?

Sí No

4. ¿Crees que si Cenicienta fuese la princesa se fijaría en un hombre que no fuese príncipe?

Sí No

5. ¿Estarías de acuerdo que el príncipe organizara bailes para buscar amigos y amigas, en vez de esposa?

Sí No

6. ¿Crees que Cenicienta en vez de casarse con el príncipe podría estudiar?

Sí No

7. ¿Estarías de acuerdo que el príncipe ayudara a Cenicienta a estudiar, en vez de quedarse sólo como princesa?

Sí No

8. ¿Crees que si cenicienta no se hubiese arreglado el príncipe se hubiese fijado en ella?

Sí No

La Sirenita

Bajo el mar vive una hermosa Sirenita llamada Ariel, hija de tritón, el rey del mar. Ariel es la más pequeña de siete hermanas, es curiosa, alegre, aventurera y tiene la voz más bonita de todas, junto con su amigo Flanders le gusta explorar el reino submarino, pero ella sueña con vivir en otro mundo, el de los humanos. Su padre tritón cree que no se puede confiar en los humanos y por eso les prohibió a Ariel que suba a la superficie. Esta encuentra un barco hundido, fascinada por tantas cosas bellas olvida que en el mar también hay criaturas peligrosas, los sorprende un tiburón y tienen que escapar. Ariel y Flanders nadan a toda velocidad, llegan una vez más a la superficie, donde los espera su amigo Escape para contarles más historias de humanos. Encantada por esas historias Ariel llega tarde al concierto y su padre la castiga por no obedecer las reglas, para evitar que vuelva a subir tritón ordena Sebastián que esté siempre con ella, lo que no es fácil porque Ariel no le gustan los límites y además es muy testaruda. Una noche Ariel ve a un hermoso príncipe en un barco su nombre es Erick, en ese momento una terrible tormenta azota el mar, Erick cae al agua y Ariel lo rescata lo lleva hasta costa donde le canta una canción con esa voz tan maravillosa que él jamás olvidará. Y antes de que despierte Ariel regresa al mar. La muchachita está enamorada de un humano, para poder verlo una vez

más y para siempre Ariel acepta pagar con su hermosa voz al ser más malvado. Úrsula la bruja del mar, ansiosa de apoderarse del reino de Tritón se aprovecha de la pequeña Ariel, con un hechizo le quita su preciosa voz y le da piernas para que pueda ir junto al príncipe, todo con una condición: si te besa antes del anochecer del tercer día seguirás siendo humana para siempre, pero si no lo hace volverás a convertirte en sirena y pertenecerá a mí.

Ya en la superficie Eric descubre Ariel en la playa cautivado por su belleza el príncipe la invita a su castillo, ella está fascinada por estar fuera del mar. La bruja Úrsula quiere evitar que el príncipe se enamore de Ariel y antes de que la bese se transforma en una atractiva joven llamada Vanesa y usa la voz de Ariel para hechizarlo y engañarlo. Eric y Vanessa van a casarse, al tercer día justo antes de la puesta del sol, Escape descubre el plan maléfico de Vanessa. Ariel intenta detener la boda abordar con la ayuda de sus amigos flanders, Caro y todos los pájaros y amigos del mar logran arrancarle a Vanessa el colgante donde oculta la voz de Ariel, al romperse el canto mágico deshace el hechizo y Eric descubre así que Ariel es un verdadero amor, pero ya es de noche y Eric no la ha besado y el vuelve a ser sirena. Úrsula la atrapa, para salvar a su hija el rey Tritón le traspasa todos sus poderes a Úrsula y se entrega como prisionero. Eric comienza una fuerte batalla para rescatarlos, Úrsula es vencida, el rey Tritón recupera sus poderes y al notar el amor que Ariel siente por el príncipe le concede su deseo más grande, vivir en tierra firme con Erick y ser parte de ese nuevo mundo por descubrir.

1- Marca con una cruz.

1. ¿Crees que la Sirenita hizo bien al sacrificar su voz para gustarle al príncipe?

Sí No

2. ¿Debería la Sirenita sacrificar su cola para gustarle al príncipe?

Sí No

3. ¿Debería la Sirenita tener que elegir entre su familia y el príncipe?

Sí No

4. ¿Crees que la Sirenita hizo bien al decidir quedarse en tierra con el príncipe?

Sí No

5. ¿Estarías de acuerdo en que el príncipe se transformara en sireno?

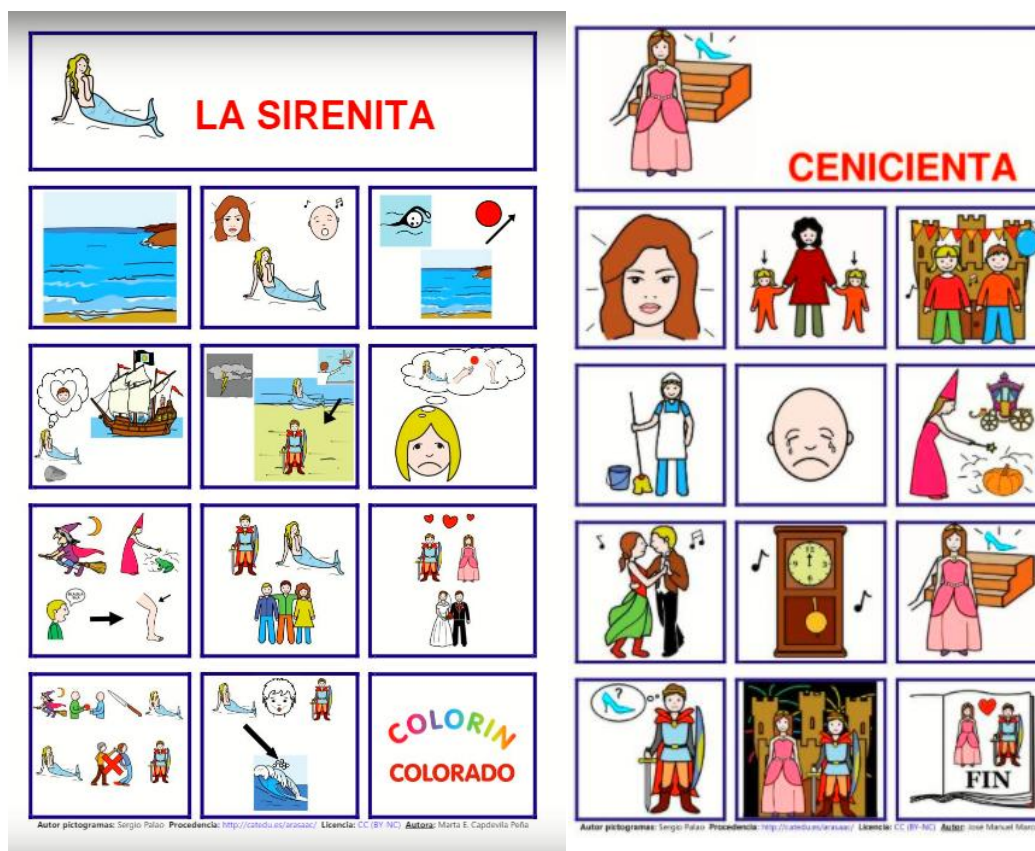
Sí No

6. ¿Estarías de acuerdo en que el príncipe se mudase al fondo del mar?

Sí No

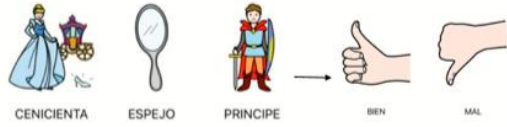
Anexo II

Adaptación de cuentos y cuestionarios proporcionados para el desarrollo de esta investigación.



Cenicienta

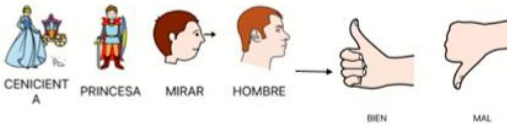
¿Debería la Cenicienta arreglarse para gustarle al príncipe?



¿Crees que Cenicienta en vez de casarse con el príncipe podría estudiar?

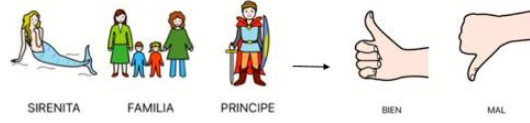


¿Crees que si Cenicienta fuese la princesa se fijaría en un hombre que no fuese príncipe?

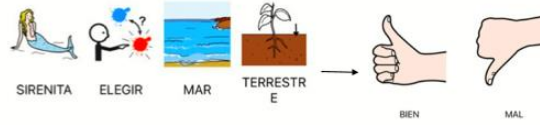


Sirenita

¿Esta bien que la sirenita elija entre su familia y el príncipe?



¿Crees que la sirenita tendría que elegir entre la tierra y el mar?



¿Estarías de acuerdo en que el príncipe se mudase al fondo del mar?



Anexo III

Estructura para gestionar el pensamiento, proporcionado al alumnado.

Edad:

Curso:

Rutina de pensamiento	
•• Antes pensaba...	...Ahora pienso... 💡

