

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO-A EN EDUCACIÓN INFANTIL

**LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EDUCATIVA COMO PROPUESTA PARA
FAVORECER EL DESARROLLO EMOCIONAL DEL ALUMNADO DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

HARIDIAN CEDRÉS RODRÍGUEZ

TUTOR: JORGE MIGUEL FERNÁNDEZ CABRERA

CURSO ACADÉMICO 2020/2021

CONVOCATORIA: JULIO 2021

MODALIDAD: INNOVACIÓN

Resumen

El presente trabajo de fin de grado tiene como objetivo desarrollar las emociones a través de la práctica psicomotriz. Para la realización de esta reflexión ha sido necesaria un extenso y profundo estudio sobre las emociones y la motricidad en la infancia, tomando como referentes autores especializados en dichos ámbitos. Esta propuesta de innovación se pretende que sea llevada a la práctica en cualquier centro que se desee, pero, en este caso, se ha seleccionado como contexto, un centro preferente de atención al alumnado con discapacidad motriz como es el CEIP María del Carmen Fernández Melián, concretamente en un aula de 5 años. Para Piaget, la inteligencia infantil surge a través de las experiencias y actividades motrices, además de su interacción con el medio, por lo que esta práctica será un espejo para reflejar el aprendizaje y vivencias de nuestro alumnado a partir de la interacción y el juego pedagógico, organizado de manera libre y espontáneo por el profesional o psicomotricista que lo planifique. Para ello, se ha seleccionado como referencia la práctica psicomotriz Aucouturier (2004). Se ha elegido este tipo de práctica motriz debido a la preocupación en la necesidad de trabajar la canalización de emociones. Se pretende trabajar esta práctica a través de experiencias y vivencias que motiven al alumnado a aprender de una manera dinámica y enriquecedora conectando con sus intereses y prioridades. En el presente trabajo encontramos la propuesta de innovación, con sus respectivas sesiones, temporalización y evaluación de la misma. Además, se ha hecho uso del Decreto 183/2008 para concretar los contenidos y criterios de evaluación necesarios. Según evidencias esta práctica favorece el desarrollo emocional e integral del alumnado para acceder al aprendizaje.

Palabras clave: Emociones; Práctica psicomotriz; Educación Infantil.

Abstract:

The aim of this final degree project is to develop emotions through psychomotor practice. For the realization of this reflection has been necessary an extensive and deep study on emotions and motor skills in childhood, taking as references specialized authors in these areas. This innovation proposal is intended to be put into practice in any desired center, but, in this case, we have selected as a context, a preferential center of attention to students with motor disabilities as is the CEIP María del Carmen Fernández Melián, specifically in a classroom of 5 years old. For Piaget, children's intelligence arises through experiences and motor activities, in addition to their interaction with the environment, so this practice will be a mirror to reflect the learning and experiences of our students from interaction and pedagogical play, organized

freely and spontaneously by the professional or psychomotor therapist who plans it. The psychomotor practice Aucouturier (2004) has been selected as a reference. This type of motor practice has been selected due to the concern about the need to work on the channeling of emotions. The aim is to work this practice through experiences and experiences that motivate students to learn in a dynamic and enriching way, connecting with their interests and priorities. In this work we find the innovation proposal, with its respective sessions, timing and evaluation. In addition, we have made use of Decree 183/2008 to specify the necessary contents and evaluation criteria. According to evidence, this practice favors the emotional and integral development of students to access learning.

Key words: Emotions; Psychomotor practice; Childhood Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	5
2.1. DESARROLLO EMOCIONAL	6
2.1.1 TIPOS DE EMOCIONES	7
2.2. EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LA ESCUELA	7
2.3. DESARROLLO EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	8
2.4. LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ DE AUCOUTURIER COMO PROPUESTA	10
2.5. LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	14
2.6. TABLA CON LAS APORTACIONES DE LOS DIFERENTES AUTORES UTILIZADOS:	14
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS	16
4. PROPUESTA DE INNOVACIÓN	17
4.1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	17
4.2. ¿POR QUÉ SE PROPONE ESTA INNOVACIÓN?	18
4.3. ¿QUÉ DESENCADENA LA NECESIDAD DE PONER EN MARCHA ESTE PROYECTO DE INNOVACIÓN?	18
4.5. OBJETIVOS DEL PROYECTO	18
4.6. CONTENIDOS	19
4.7. METODOLOGÍA	20
4.8. ACTITUDES DEL DOCENTE Y/O PSICOMOTRICISTA	21
4.9. PROPUESTA DE SESIONES:	23
4.10. TEMPORALIZACIÓN	26
4.11. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	26
5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN	29
6. REFLEXIONES FINALES	30
7. PRESUPUESTO ORIENTATIVO	31
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	33
9. ANEXOS	36

1. Introducción y justificación

La elección de este tema para el Trabajo de Fin de Grado, se debe a que considero que las emociones son un aspecto fundamental que se debe de trabajar desde los primeros años pues es esencial para el bienestar y desarrollo integral de los infantes. Según Salguero (2011), los educadores deben ser conscientes de que trabajar las emociones en Educación Infantil es un aspecto fundamental para que el desarrollo de los infantes sea óptimo.

En esta etapa, los niños y niñas aprenden mediante experiencia y descubrimiento del mundo que les rodea, acerca de lo que experimentan, sienten, etc. En relación a las emociones, y tras la investigación y análisis de diferentes artículos, libro, podemos afirmar que la mala gestión y canalización de las emociones afectan de manera negativa en el aprendizaje del infante, así como también en su vida personal y social. Según Gómez (2017), aprender a gestionar las emociones, permitirá un mayor éxito en relación al desarrollo personal y social.

Es imprescindible que el alumnado conozca el mundo de las emociones, identificando lo que sienten en cada momento y el por qué. Desde esta práctica educativa, se pretende conseguir que se adquiera una imagen positiva y ajustada de sí mismo, fomentando así la confianza y autoestima. Se recurrirá al uso de materiales creativos con el fin de potenciar la motivación, imaginación y creación en el alumnado.

Por otro lado, la motricidad, es un ámbito que se está dejando de lado, pues actualmente, pese a que se trabaje algo más, sigue vigente la antigua escuela, donde el alumnado son simples receptores de conocimientos. Es por ello, que tanto la práctica psicomotriz así como las emociones, me resultan dos aspectos primordiales para llevar a cabo un desarrollo de la educación de manera adecuada y beneficiosa, sin olvidar las necesidades individuales de cada uno de los alumnos y alumnas..

Cabe destacar que en el Grado en Maestro en Educación Infantil, solo encontramos dos asignaturas que trabajen estos contenidos, siendo una de ellas optativa, por lo que se hace necesaria una reflexión sobre los contenidos y metodologías de enseñanza desarrolladas. A pesar de ello, en el currículum de Educación Infantil si se hace hincapié acerca de las emociones y la motricidad de los infantes; pero, como apunté anteriormente, en las escuelas suelen escasear los planteamientos de este tipo, frente a otras.

2. Fundamentación teórica

Para la realización de la fundamentación teórica de este trabajo, se ha llevado a cabo una búsqueda bibliográfica en distintas bases de datos (punto Q y Google Académico) sobre distintas evidencias teórico-prácticas que diversos autores han aportado al objeto de estudio que nos ocupa, es decir, la aportación de la Práctica Psicomotriz al desarrollo emocional en Educación Infantil. Además, se ha realizado un análisis del Decreto 183/2008, concretamente el currículum del 2º ciclo de Educación Infantil, con el objeto de justificar la necesaria presencia de estos ámbitos en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Educación Infantil. Del análisis y aportaciones de los distintos autores se desprenden los distintos apartados que conforman esta fundamentación teórica.

2.1. Desarrollo emocional

Para la RAE (2020), las emociones están relacionadas con alteraciones intensas y pasajeras del ánimo, que pueden ser agradables o desagradables, y que van acompañadas de cierta conmoción somática. Asimismo, también hace referencia a este término como interés, generalmente expectante, en participar en algún hecho o acontecimiento determinado.

Las emociones nos permiten adaptarnos, ya que están basadas en la relación entre eventos y nuestras intenciones e intereses, y que nos permite adaptarnos a las situaciones en las que nos encontramos Casassus (2007). El desarrollo emocional es, por tanto, fundamental en la evolución y desarrollo del ser humano, estando presentes a lo largo de nuestra vida con más o menos presencia.

Las emociones las vivimos en cualquier situación y tiempo, tanto con la familia, como con las personas de nuestro entorno, la escuela y sus respectivos educadores. Por lo que podemos afirmar que la escuela es un lugar más donde adquirimos conocimientos y experiencias en el que se desarrollan las emociones Cassà (2005).

En consecuencia, hablamos de desarrollo emocional como un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarlos para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000: 243). Por ello, podemos decir que la Educación emocional debe ser un proceso que esté presente desde los primeros años de vida, ya que favorece el desarrollo integral de la persona. Además, está presente en el currículum de Educación Infantil así como en enseñanzas posteriores y a lo largo de la vida.

Cabe mencionar la importancia que mantienen las competencias emocionales para poder llevar a cabo y desarrollar una práctica educativa de manera efectiva. Para Bisquerra, (2007), las competencias emocionales integran conocimientos, habilidades y actitudes con el fin de ser capaz de comprender, expresar y regular las emociones. Estas competencias emocionales a fomentar son: conciencia emocional, regulación de las emociones (autogestión), autonomía emocional, competencia social, y en último lugar, competencias para la vida y bienestar.

2.1.1 Tipos de emociones

Según Bisquerra (2009). Podemos clasificar las emociones en: emociones positivas, son aquellas que resultan agradables, con el fin de generar disfrute y bienestar (alegría, amor y felicidad), en segundo lugar, las emociones negativas son las que se experimentan ante sucesos como son una amenaza, una pérdida, dificultades que puedan surgir en la vida cotidiana... (miedo, ira, asco, tristeza...), Y, en último lugar, las emociones ambiguas que son la sorpresa, y las emociones sociales y estéticas.

Por otro lado, Ekman (1979) y Goleman (1995) identifican 6 emociones básicas: miedo, tristeza, ira, alegría, sorpresa y aversión.

Como se argumentó con anterioridad, las emociones son imprescindibles para la supervivencia y, como apunta Bisquerra (2009), las emociones negativas tienen una función esencial para aumentar las probabilidades de supervivencia; mientras que las emociones positivas no son indispensables para sobrevivir, y están orientadas hacia la felicidad. Cabe destacar que emociones negativas no es igual a emociones malas. Todas las emociones son válidas y se deben de aceptar. Simplemente es adecuado saber reaccionar y actuar ante la situaciones que se nos presenten.

2.2. El desarrollo emocional en la escuela

Actualmente, la educación está sufriendo una transformación y el rol del profesorado está cambiando, no limitándose a ser un mero transmisor de conocimientos sino un educador apoyo emocional. Asimismo, debemos destacar que el fracaso escolar, exclusión social, etc. Debido a las dificultades en el aprendizaje, provocan estados emocionales negativos, que provocan depresiones y otros problemas graves de salud. Por ello, la escuela es un lugar que debe de educar emocionalmente desde los primeros años de vida.

“Educar emocionalmente significa validar las emociones , empatizar con los demás , ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo , poner límites , enseñar formas

aceptables de expresión y de relación con los demás , quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas” (Cassà, 155, 2005).

Cada vez hay más docentes que ven la educación emocional como uno de los principales factores para intervenir ante el fracaso , además de favorecer la motivación , facilitar las relaciones humanas, gestionar conflictos y prevenir la violencia (Planas, 2017). Así, Palomera (2008) expone una lista de sugerencias y buenas prácticas para llevar a cabo en el contexto de la Educación Infantil, tanto en el centro educativo como en el ámbito familiar. Entre las sugerencias que se exponen: actividades grupales, relación con familias, expectativas y lenguaje positivo, clima de seguridad y diversión, etc.

En definitiva, la educación emocional debe de trabajarse tanto en la escuela como en el contexto familiar de los infantes. Ambas instituciones tienen que poseer una meta común: el bienestar personal del niño o niña. En este caso, la escuela debe de proporcionar materiales y herramientas facilitadoras a las familias para que este proceso sea lo más sencillo y completo posible. Además, el maestro o maestra deberá actuar de guía dentro de este proceso, creando un clima en el aula de respeto y confianza, con el fin de fomentar un desarrollo integral del alumnado, de manera que estos adquieran los conocimientos actitudes necesarias para afrontar las emociones de manera positiva.

2.3 Desarrollo emocional en Educación infantil

Según Alonso (1998), durante los primeros años de vida las conexiones neuronales se producen con mucha rapidez. Es por ello que, en esta etapa los conocimientos y aprendizajes se adquieren con mayor facilidad, por lo que podemos afirmar que la primera infancia es el momento ideal para facilitar el desarrollo emocional.

Según Harris (1989) (cit. Alonso, 1998, p. 37), Darwin fue el que inició el estudio de las emociones infantiles. En un primer lugar afirma que los seres humanos poseen un catálogo innato y universal de expresiones faciales, y, en segundo lugar, los bebés dotan de significado a estas expresiones por medio de un mecanismo de reconocimiento.

Cabe destacar que investigaciones actuales, indican que, desde los **primeros meses** de vida, los infantes manifiestan reacciones a tres emociones: alegría, angustia y enfado. También, muestran actitudes de incomodidad y desconexión cuando la persona que interacciona con ellos o ellas permanece inmóvil sin expresar emoción alguna. Con el transcurso del tiempo, sucede lo mismo con el miedo, la tristeza y la sorpresa Harris (1989) (cit. Alonso, 1998, p. 37).

Durante los primeros **seis primeros meses** de vida, los infantes desarrollan una vida emocional intensa, manifiestan emociones y son sensibles a las expresiones emocionales de las personas que le rodean (Alonso, 1998). Destacar, además, que la capacidad a la hora de expresar las emociones depende de la estimulación y la relación entre el adulto y el niño o niña.

Diferentes investigaciones que se han realizado a lo largo de la historia han demostrado que, en torno a los **dos años**, los infantes inician la descripción de sí mismos, así como a los demás como seres que perciben, sienten emociones, tienen deseos y pasan por diversos estados cognitivos (Harris, 1989) (cit. Alonso, 1998, p. 37).

De dos a tres años, se produce un avance en el ámbito afectivo ya que los niños y niñas toman un papel más activo en relación a las emociones de los demás. Ya no solo reaccionan, sino que además son capaces de actuar sobre los estados emocionales de los demás, con lo cual pueden influir sobre ellos y ellas.

Según Alonso (1998), el alumnado de **tres y cuatro años** ya es capaz de establecer conexiones y predecir el tipo de emoción que provoca una determinada situación o viceversa. Sin embargo, comprender las causas de dicha emoción es algo más complejo que establecer las conexiones entre situaciones externas y reacciones emocionales.

Hacia los **cuatro años** los niños y niñas empiezan a desarrollar el conocimiento de emociones más complejas, tales como la vergüenza, el orgullo, etc. Es un cambio de gran importancia, ya que aparecen las causas mentales y ya no solo existen las causas externas.

En relación a las situaciones de incertidumbre o conflicto, destacar que los individuos que más se adaptan suelen ser los que han sido educados en un clima de comunicación y de autonomía, mientras que los menos adaptables provienen de ambientes conflictivos y ambivalentes. A medida que los niños van avanzando en su desarrollo han de aprender a controlar su comportamiento, los episodios de llanto y enfados (pataletas) como respuesta a las situaciones de frustración. Con el paso del tiempo y a medida que vayan adquiriendo conciencia de las emociones y cómo gestionarlas, poco a poco deberán ir aprendiendo a soportar aquellas situaciones de frustración. Sobre los **5 años** comienzan a madurar en este aspecto, aunque depende de las experiencias anteriores de éxito o fracaso.

Como apunta Alonso (1998), es una etapa compleja, donde los cambios evolutivos que se producen en los infantes son de una gran magnitud y la acción educativa en el ámbito del

desarrollo afectivo presenta una gran diversidad. Además el entorno, la cultura, la religión, etc, del niño o niña juegan un papel fundamental en el aprendizaje dentro de este proceso.

En definitiva, trabajar las emociones en la etapa de Educación Infantil es fundamental para el desarrollo integral del infante. Con ello, podemos evitar frustraciones a la hora de adquirir conocimientos, relacionarse con sus iguales, etc. Además, debemos de recordar que desde los primeros meses de vida el niño o la niña ya comienza a expresar sus emociones, por ejemplo el afecto a través de la succión del pecho de su madre, el llanto cuando siente hambre, frío... Los niños y niñas deben de aprender a canalizar, gestionar, reconocer y expresar sus emociones de manera adecuada, asimismo, como docentes debemos de favorecer un clima afectivo en el aula, basado en el respeto y la confianza. No debemos de olvidar que las pataletas son totalmente normales en edades tempranas ya que estos aun no saben gestionar sus emociones y las expresan de la manera más sencilla que ellos conocen, para ello debemos de intentar que comprendan que es una conducta inadecuada.

La etapa que se ha seleccionado para desarrollar este proyecto de innovación ha sido el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente 5 años.

2.4 La Práctica psicomotriz de Aucouturier como propuesta

El concepto de psicomotricidad ha sufrido transformaciones a lo largo de la historia. En su inicio, era un conjunto de ejercicios que se utilizaban con el fin de corregir debilidades, dificultades o discapacidades. Pero, actualmente ocupa un lugar primordial en la educación y desarrollo integral del alumnado, fundamentalmente en los primeros años de la infancia, ya que es evidente la relación que mantiene el desarrollo motor, el afectivo y el intelectual en esta práctica (revista digital para profesionales de la enseñanza, 2012).

La práctica psicomotriz educativa, fue creada por el pedagogo Bernard Aucouturier, y es un modelo educativo que tiene por objetivo la maduración psicológica del niño partiendo de la expresividad motriz. La Asociación Europea de Escuelas de Formación en Práctica Psicomotriz, ASEFOP¹, afirma que esta práctica psicomotriz favorece el desarrollo armónico del individuo ya que acompaña los procesos de crecimiento y de desarrollo de la identidad, a través del juego libre y espontáneo, el movimiento, la acción y la representación.

Lo original del método consiste en hacer de la acción, el placer y la relación el eje principal de la evolución y maduración psicológica del infante.

¹Para acceder a una mayor información acudir a la página:<http://www.asefop.com/es/la-practica-psicomotriz/>

En definitiva, la práctica psicomotriz de Aucouturier, es un método dinámico y vivo, construido desde un fundamento teórico-práctico de gran consistencia que nace desde la experiencia.

Según la revista Latinoamericana de Educación Infantil, RELAdE (2015), Bernard Aucouturier concibe la psicomotricidad como un aspecto vivencial y relacional, además se basa en la globalidad del infante, teniendo como eje primordial el descubrimiento a través de la actividad espontánea.

Según Del Arco (2017), la práctica psicomotriz posee un enfoque lúdico, su objetivo es acompañar al alumnado en el desarrollo de la personalidad y la inteligencia, mediante el juego y la actividad libre y espontánea. En definitiva, esta práctica pretende desarrollar la madurez por medio de diferentes vías, como son: la vía corporal, el movimiento y el juego.

Para que se lleve a cabo la práctica psicomotriz en la escuela es esencial un proyecto educativo coherente, que favorezca el desarrollo integral del alumnado basándose en la concepción del niño o niña como ser único, su maduración, con el fin de desarrollar el placer de comunicar, de crear y de pensar Aucouturier (2014).

En definitiva, el desarrollo de la comunicación, la creatividad y la descentración son los tres objetivos fundamentales de esta práctica psicomotriz.

La comunicación, para Aucouturier (2004), es el prerequisite imprescindible de cualquier acción educativa, además es una necesidad indispensable, y surge a través de las interacciones con los demás. así como del entorno. Asimismo, es esencial tener en cuenta los problemas a nivel emocional del alumnado, por ello, es esencial dejarles que se expresen y manifiesten así como también procurar resolverlos de la manera más adecuada posible. Otro aspecto a destacar, es la importancia que mantiene la comunicación no verbal, ya que a través de esta también podemos conectar con los infantes, a través de los gestos, miradas, la intensidad de la voz, uso de material, etc.

La creatividad se puede expresar a través del cuerpo, medio principal por el que el alumno se expresa y comienza a conocer el mundo que le rodea. Además, a través del cuerpo el niño o niña inicia el descubrimiento de sí mismo. El juego es otra vía de creación, ya que a través de este se desarrollan las relaciones con sus iguales, es un momento de encuentro, escucha y comprensión del otro. También está la representación a través de los dibujos y construcciones, etc. Podemos observar diferentes aspectos importantes para el proceso de aprendizaje, ya que es un acceso para que niño o niña pueda expresar sus ideas y pensamientos. En este momento

en el que el infante realiza una actividad creativa es importante que no se le interrumpa. Con sus creaciones el alumno se muestra tanto para uno mismo, como para el resto de las personas.

Para que se lleve a cabo esta creatividad es primordial ofrecer un clima de seguridad, confianza y afecto, con el fin de que este pueda expresarse de manera libre y espontánea.

Según Aucouturier (2004), tanto la comunicación como la creación son dos aspectos fundamentales para el posterior pensamiento operatorio así como la descentración tónico-emocional.

El tercer y último objetivo de la práctica que se plantea es el placer de pensar, la práctica psicomotriz está organizada de manera que se desarrollen procesos cognitivos de mayor nivel de pensamiento. Es decir, que el niño o niña comience a comprender el mundo que le rodea, estableciendo relaciones con el espacio, tiempo, objetos y sobretodo, con las personas, y deje de verse a sí mismo como un ser egocéntrico, centrado en sí mismo.

En definitiva, las sesiones que se realizan están estructuradas y planificadas, con el fin de que las condiciones sean lo más adecuadas posible para que los infantes se expresen (De Arco, 2017).

El dispositivo espacial donde se desarrollará la práctica psicomotriz, comprende dos lugares: el primero dirigido a la expresividad motriz, es un lugar espacioso, con su correspondiente material destinado a juegos motor. El segundo lugar, destinado a la expresividad plástica, gráfica y al lenguaje, es un lugar limitado con su material específico. La duración de las sesiones ha de ser variable dependiendo de la edad del alumnado.

En relación a la sala donde se llevará a cabo debe ser una sala particular y reservada para la práctica. La iluminación y el buen mantenimiento son dos aspectos imprescindibles. Además, el material ha de ser atractivo y deben estar limpios, ajustado a la edad a la que se dirige.

En cuanto al material que se utilizará para la expresión motriz, destacar que cuenta con gran diversidad desde el mobiliario como son: espalderas, caballetes, espejos, etc. Como materiales blandos: bloques de espumas, colchonetas, pelotas, etc. Y, por último, encontramos los materiales duros, como son palos de maderas, gran utensilio para utilizarlos en las representaciones simbólicas, cubos, etc. Por otro lado, el material que se utilizara para la expresión plástica gráfica: en el mobiliario podemos encontrar mesas y sillas, para que el alumnado lleve a cabo sus creaciones y producciones. El material de dibujo: hojas de colores,

lápices, creyones, rotuladores, pegatinas, gomas, asimismo, es importante que el alumno tenga una carpeta o archivador donde pueda guardar sus obras.

Como se apuntó anteriormente, cada lugar tiene su material específico, que será inamovible, con el fin de que el alumnado pase por los diferentes lugares de expresión de manera progresiva.

Según Bolarín (1999) la finalidad del material que compone la sala, será favorecer el acceso al placer sensoriomotor, al juego simbólico, la descentralización mediante juegos de representación-construcción.

Continuando con Aucouturier (2004), se describen los diferentes momentos que suceden en las sesiones de la práctica psicomotriz.

- **El ritual de entrada:** se lleva a cabo la bienvenida y acogida del alumnado, así como el reconocimiento de cada uno de ellos. Con el fin de fomentar un clima de confianza y seguridad entre el docente-niño/a. En este primer tiempo se establecerán las normas y roles. Desde el inicio de la sesión el psicomotricista ha de estar atento al tónico-emocional de cada infante.
- **Momento para la expresividad motriz:** en este tiempo el alumnado juega de manera libre y espontánea. Momentos para la destrucción y reconstrucción de pilares, juego de esconderse, juegos de ser pillado, juegos de llenar y vaciar, juegos utilizando la expresión musical, etc. El psicomotricista ha de interactuar con el grupo, además de valorar las competencias que estos poseen con el fin de satisfacer las necesidades, además es importante darles una imagen positiva de sí mismo con el fin de aumentar la autoconfianza. En este momento, el infante vive su expresividad motriz, a través del tónico-emocional, ya que se puede observar el nivel de placer que este presenta, su pulsión, agresividad, emotividad, etc. Bolarín (1999).
- **La fase de la historia (aseguración profunda por medio del lenguaje):** el cuento o la historia que se vaya a narrar debe poseer dos registros: la subida de las emociones, y, posteriormente, la vuelta a la calma para lograr la aseguración. Es importante que el narrador tenga en cuenta los gestos, el tono de voz, el ritmo... con el fin de que la historia sea lo más real posible, haciendo partícipe al alumnado. Cabe destacar que es importante tener en cuenta la debilidad emocional del alumnado.

- **La fase de la expresividad plástica y gráfica:** en esta fase el alumnado se le invita a pasar al segundo lugar. A través de las producciones que realiza el alumnado, con las construcciones y el dibujo, se pretende fomentar la capacidad de simbolización y el acceso a la descentralización, promoviendo la creatividad e imaginación.
- **El ritual de salida:** en este momento los niños y niñas se preparan para abandonar la sala, y con ello, todo lo que ha sucedido en la sesión. Es esencial que el alumnado deje el material como lo encontró al inicio. En el ritual de salida podemos utilizar diferentes dinámicas, una de ellas una canción conocida por el alomado. En último lugar, se ponen sus zapatos y sale de la misma.

Los contenidos que se han trabajado en el aula, podrán verse reforzados a través de estas experiencias y vivencias que el alumnado viva en la sala que se ha organizado para llevar a cabo esta práctica. Se realizará una especie de recorrido madurativo, donde el alumnado accede a cada uno de ellos cuando esté preparado. Se deberá tener en cuenta el ritmo de aprendizaje de los niños y niñas, ya que no todos consiguen acceder al aprendizaje al mismo tiempo.

2.5 La práctica psicomotriz en el currículo de Educación Infantil

La motricidad es un aspecto primordial dentro del currículum de Educación Infantil. Podemos observar que se encuentra incluida de manera implícita y transversal, ya que en los objetivos de esta etapa apenas menciona este ámbito. Pero si estudiamos el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, uno de sus objetivos principales es “*Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimiento.*” Por ello, podemos afirmar que la educación motriz se trabaja en el 2º ciclo de Educación Infantil, como un aspecto primordial para el desarrollo integral del alumnado.

2.6 Tabla con las aportaciones de los diferentes autores utilizados:

A continuación, se presenta en la tabla un esquema-resumen con las aportaciones de distintos autores, que hemos utilizado para poder justificar nuestra propuesta.

Tabla 1.

Aportaciones de distintos autores acerca del desarrollo de la práctica psicomotriz en las emociones en el alumnado en Educación Infantil.

Autores	Título	Aportaciones
<i>Alonso (1998)</i>	El desarrollo emocional infantil (0-6 años)	La experiencia en el desarrollo emocional en infantil
<i>ASEFOP (s.f)</i>	La Asociación Europea de Escuelas de Formación en Práctica Psicomotriz	Práctica psicomotriz fundada por Bernard Aucouturier.
<i>Aucouturier (2014)</i>	Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz	Objetivos de la práctica psicomotriz. Los diferentes momentos que suceden en las sesiones de la práctica psicomotriz.
<i>Bisquerra (2016)</i>	Inteligencia emocional y bienestar II	Objetivos de la educación emocional
<i>Bisquerra (2009)</i>	Las emociones	Los diferentes tipos de emociones
<i>Bisquerra (2000)</i>	La educación emocional y bienestar	Concepto educación emocional
<i>Bisquerra (2007)</i>	Las competencias emocionales	Tipos de competencia emocionales
<i>Bolarín (1999)</i>	Elaboración de una guía de observación de los parámetros psicomotores.	Práctica psicomotriz de Aucouturier
<i>Casassus (2007)</i>	La educación del ser emocional	Las emociones nos permiten adaptarnos.
<i>Cassà (2005)</i>	La educación emocional en la educación infantil	Concepto e importancia de la educación de las emociones.
<i>Ekman (1979) y Goleman (1995)</i>	Inteligencia emocional	Ambos autores identifican 6 emociones básicas: miedo, tristeza, ira, alegría, sorpresa y aversión.
<i>Genoveva del Arco Quel (2017)</i>	Práctica Psicomotriz Aucouturier en Educación Infantil. Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento.	Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento.
<i>Gómez (2017)</i>	Primera infancia y educación emocional.	Beneficio de la gestión de emociones
<i>Harris (1989) (cit. Alonso, 1998, p. 37),</i>	Los niños y las emociones	Desarrollo de las emociones en los niños y niñas.
<i>Mora (2012)</i>	¿Qué son las emociones?	Concepto apagón emocional
<i>Palomera (2008)</i>	Educando para la felicidad	Buenas prácticas
<i>Planas (2017).</i>	Inteligencia emocional, bienestar y el profesor del futuro.	Beneficios de la educación emocional.
<i>RAE (2020)</i>		Concepto de emoción
<i>Revista digital para profesionales de la enseñanza (2012).</i>	La psicomotricidad infantil	Concepto psicomotricidad
<i>RELAdE (2015)</i>	La Práctica Psicomotriz a nivel educativo , preventivo y terapéutico	Práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier.

<i>Salguero (2011)</i>	Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil.	Los profesionales deben ser conscientes de los beneficios de trabajar las emociones en Educación Infantil.
------------------------	--	--

Para finalizar esta fundamentación teórica, cabe destacar que la totalidad de los autores que se han mencionado anteriormente, han optado por trabajar las emociones y la psicomotricidad desde la primera infancia. Además, con este proyecto innovador que se ha planteado podemos conectar con ambos ámbitos de manera conjunta, con el fin de que el proceso de aprendizaje sea lo más eficaz posible, fomentando el desarrollo integral de nuestro alumnado, atendiendo también a las necesidades que estos requieren. Para ello, se ha realizado una investigación exhaustiva de aportaciones de diferentes autores, que coinciden y afirman que el uso pedagógico de la psicomotricidad y el desarrollo de las emociones va a permitir que el alumnado posea un bienestar personal y una integración positiva en la sociedad. Asimismo, es una parte primordial en el ser humano, tanto a nivel físico como cognitivo, por ello, se considera esencial que el alumnado identifique y gestione sus emociones, así como aprender a empatizar con la de los demás. Así pues se ha optado por el uso de estos dos aspectos como herramienta para favorecer el desarrollo integral del alumnado a través de vivencias prácticas expresados y representados de manera motriz. Se fomentará la motivación en los niños y niñas, aspecto fundamental en este proceso.

Por otro lado, podemos afirmar que tanto la motricidad como las emociones son dos aspectos fundamentales a desarrollar en la escuela tal y como propone el currículo del 2º ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias, recogido en el Decreto 183/2008, del 29 de julio.

3. Planteamiento del problema y objetivos

La preocupación radica en la necesidad de trabajar la canalización emociones con el fin de que el alumnado posea una mayor disponibilidad en el aprendizaje.

Con este trabajo de fin de grado que se ha elaborado, y tras la indagación de diversas búsquedas bibliográficas de diferentes autores que se relacionan con el tema a tratar, se pretende abordar una serie de objetivos:

- Valorar los beneficios que la práctica psicomotriz tiene en el desarrollo de las emociones en Educación Infantil.
- Favorecer la reflexión docente sobre la aplicación de propuestas innovadoras y su utilidad en el desarrollo emocional.

- Utilizar la práctica psicomotriz como medio para favorecer el aprendizaje de distintos contenidos del currículo de Educación Infantil.

A continuación, se presenta la propuesta de innovación que se ha elaborado así como sus resultados tras su puesta en práctica.

4. Propuesta de innovación

A continuación, se exponen las diferentes partes que componen esta propuesta de innovación, desde el contexto donde se desarrolla hasta los elementos del currículum del Decreto 183/2008 del 29 de julio de la etapa donde se pondrá en práctica.

En este primer apartado “propuesta de innovación”, se expondrán los datos de identificación y la contextualización donde se llevará a cabo la propuesta. Además, se explicará el porqué se propone el proyecto, así como la necesidad que desencadena su realización. Otro de los subapartados, son los objetivos que perseguimos y los contenidos que podemos extraer del currículo anteriormente citado. Otro de los apartados que podemos hallar es la metodología, en esta podemos encontrar, la organización que se va a llevar a cabo con el grupo, los materiales y recursos que se van a utilizar, las estrategias didácticas, etc. A continuación, se hará alusión a la atención a la diversidad y las posibles adaptaciones. Posteriormente, encontraremos la actitud que debe de tomar el docente o psicomotricista, ya que desempeña un rol fundamental en esta práctica. Seguidamente, encontramos la propuesta de las sesiones que se ha elaborado, además de la temporalización y evaluación. Y, por último, se ha realizado un análisis de la experiencia de la práctica así como una conclusión final de este proyecto.

4.1. Datos de identificación y contextualización

El proyecto se llevará a cabo en el CEIP María del Carmen Fernández Melián. Es un centro público preferente de atención al alumnado con discapacidad motriz, ofrece enseñanza en Educación Infantil y Primaria y dispone de dos Aulas Enclave . El centro está situado en el Municipio de Tegueste, que se encuentra localizado en la zona nororiental de la isla de Tenerife, siendo un municipio mayormente rural . Aunque es un pueblo agrícola , sus habitantes se dedican a este sector en menor medida. De esta manera, su población se dedica a actividades propias de los sectores secundario y terciario. En la zona de Tegueste se han asentado multitud de familias provenientes de otros lugares , propiciando una población de niveles socioeconómicos diversos: una mayoría del alumnado pertenecientes a las familias del pueblo, con un nivel medio; otros provenientes de las urbanizaciones cercanas al centro y que

pertenecen a familias con un nivel socioeconómico y cultural medio -alto. A pesar de este carácter rural del municipio , muchos de sus habitantes se dedican al sector terciario trabajando, sobre todo, en el área metropolitana de Santa Cruz- La Laguna.

Pondremos en práctica esta propuesta en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente un aula de 5 años. Este aula está constituida por 24 niños y niñas, además, recientemente se ha diagnosticado a un niño con asperger, aunque actualmente no requiere ninguna adaptación curricular. Cabe destacar que el alumnado en general presenta un nivel adecuado a su edad, aunque encontramos diferencias a nivel cognitivo, afectivo, psicomotriz, etc. Es un grupo bastante heterogéneo, y participativo, aunque mantienen algunas dificultades a la hora de interiorizar las rutinas y normas del aula, entre ellas: pedir el turno de palabra, respetar los compañeros, etc.

4.2. ¿Por qué se propone esta innovación?

Esta innovación se propone puesto que el contexto donde se va a llevar a cabo este proyecto posee dificultades a la hora de canalizar las emociones, dificultando las relaciones entre el alumnado y afectando a la disponibilidad dentro del propio aprendizaje.

4.3. ¿Qué desencadena la necesidad de poner en marcha este proyecto de innovación?

Tras la observación diaria tanto en el aula como en el recreo así como en la hora semanal en el aula de psicomotricidad, he podido percatarme que los infantes necesitan trabajar las emociones ya que a pesar de que es un tema primordial en esta etapa no se le da tanta importancia como la que debe de tener. Además, en cuanto al aspecto motriz, hay niños que poseen mayor dificultad que otros, normalmente en la motricidad gruesa, saltos, carreras, equilibrio... Por ello, se ha decidido trabajar ambos aspectos de manera conjunta ya que a través de la psicomotricidad podemos trabajar muchos aspectos. Cabe destacar que concretamente este grupo posee gran motivación y entusiasmo por las actividades activas.

4.4. ¿Para qué se propone esta innovación?

Se pretende que el alumnado sea capaz de liberar las emociones retenidas, así como aprender a regularlas y canalizarlas con el fin de favorecer la disponibilidad para el aprendizaje en el aula.

4.5. Objetivos del proyecto

De acuerdo con Bisquerra (2006) los objetivos que queremos plasmar en esta propuesta de innovación pueden resumirse en:

- Favorecer la canalización de emociones.
- Fomentar la adquisición de conocimientos acerca de las emociones.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos , expresarlos y comunicarlos a los demás , identificando y respetando, también, los de las otras personas.
- Favorecer la *expresión motriz*, con el fin de desarrollar la comunicación, la descentración y la representación.

4.6. Contenidos

Para llevar a cabo este proyecto de innovación es necesario establecer unos contenidos con el fin de que el alumnado adquiriera aquellos conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que se pretenden conseguir a lo largo del proceso de aprendizaje.

Siguiendo el currículum del 2º ciclo de Educación Infantil (Decreto 183/2008 del 19 de Julio), a continuación, se presentan, de manera esquemática (tabla 2), una selección de aquellos contenidos que más se asemejan a nuestra práctica, con su respectiva Área:

Tabla 2:

Contenidos

<i>Área</i>	<i>Bloque</i>	<i>Contenido</i>
CSMAP	El cuerpo y la propia imagen.	Exploración e identificación de las partes del propio cuerpo y observación de diferencias y semejanzas entre el suyo y el de los demás (características físicas, sexo, altura, color).
CSMAP	El cuerpo y la propia imagen.	Respeto por las diferencias (sexo, etnias, características personales, minusvalía, etc.); aceptación y valoración de las características, posibilidades y limitaciones propias y de las de los demás, evitando actitudes discriminatorias
CSMAP	El cuerpo y la propia imagen	Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios, y percepción de estos en otras personas.
CSMAP	<i>Juego y movimiento</i>	Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas
CSMAP	<i>Juego y movimiento</i>	Desarrollo inicial de hábitos y actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y capacidad de esfuerzo en la propia actividad: ordenar y recoger los juguetes, poner y quitar la mesa, vestirse y desvestirse, etc.

<i>CSMAP</i>	<i>La actividad y la vida cotidiana.</i>	Valoración del trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de las dificultades y aceptación de las sugerencias para mejorarlo.
<i>CSMAP</i>	<i>El cuidado personal y la salud.</i>	Actitud de cuidado y respeto por las dependencias del centro y su entorno, para poder realizar las actividades en ambientes limpios y ordenados.
<i>CSMAP</i>	<i>Juego y movimiento</i>	Nociones básicas de orientación en el espacio.
<i>CE</i>	<i>Medio físico: elementos, relaciones y medidas</i>	Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades
<i>LCR</i>	<i>Lenguaje artístico</i>	Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
<i>LCR</i>	<i>Lenguaje corporal</i>	Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones (enfado, alegría, tristeza, sueño...).

Leyenda: CSMAP = Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; CE = Conocimiento del entorno; LCR = Lenguaje: comunicación y representación.

4.7. Metodología

Con esta propuesta se pretende desarrollar diferentes métodos pedagógicos, con el fin de conseguir la mayor participación del alumnado, así como un aprendizaje significativo y globalizado, la potencialización del trabajo en equipo y la importancia que tiene el juego en esta primera infancia.

Cabe destacar que el ambiente que se proporcionará debe ser cálido adecuando su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los niños y niñas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración. Con este ambiente se pretende que el alumnado sea capaz de identificar tanto sus emociones como la de los demás, creando un clima de afecto y confianza, en el que el alumnado sea capaz de desenvolverse y expresarse libremente, creando lazos afectivos, fomentando así las relaciones que se establecen en el aula.

Con estas actividades y estrategias metodológicas que se llevarán a cabo se procurará fomentar la autonomía personal aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, así como, una actitud favorable hacia los nuevos conocimientos. Para ello, se ha planteado una serie de actividades y juegos lúdicos que permitirán que el alumnado desarrolle capacidades como la experimentación, la observación, la manipulación, entre otras, y, a su vez, se intentará que éstos se sientan protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es fundamental partir de los intereses del alumnado, ya que con ello conseguiremos una mayor motivación, atención, esfuerzo y eficacia en cuanto a los aprendizajes a impartir. Asimismo, partiendo de dichos intereses conoceremos las características y habilidades del alumnado construyendo así, un aprendizaje más significativo. Además, es esencial adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje, garantizando un enfoque inclusivo y competencial.

Es esencial que el alumnado sea el protagonista de su propio aprendizaje , por ello se ha optado fundamentalmente por la investigación . Se fomentará la participación activa .

En cuanto a la atención a la diversidad, cabe destacar que el centro cuenta con rampas y accesos que facilitan la movilidad del alumnado con déficit motor . El centro cuenta con dos aulas enclave , 1 de la especialidad de Audición y Lenguaje , 1 Orientadora Educativa , 1 especialista en educación especial y pedagogía terapéutica . Cabe destacar que el alumnado se encuentra totalmente integrado en el centro, ya que el centro propicia la atención a la diversidad así como la inclusión, todos los agentes educativos que componen el centro están muy sensibilizados con la escuela inclusiva.

En este caso, en el aula hay un niño diagnosticado TEA, pero actualmente no requiere ninguna adaptación curricular. Además, no presenta dificultades motrices, y, progresivamente la relación con sus iguales evoluciona de manera positiva.

Puesto que el proyecto se basa en trabajar las emociones, será el objetivo principal a tratar, ya que es uno de los ámbitos donde más dificultad posee el grupo en general. A medida que transcurren las sesiones, el psicomotricista, guiará a su alumnado, así como también hará de apoyo en diferentes situaciones que estos lo requieran. Es importante satisfacer las necesidades de la totalidad de los alumnos y alumnas que componen el grupo así como respetar sus ritmos de aprendizaje.

4.8. Actitudes del docente y/o psicomotricista

Sánchez y Llorca (2008) destacaron que el perfil del psicomotricista se basa en las siguientes dimensiones:

1) *Capacidad de observación y escucha*, en esta capacidad están involucrados dos procesos: el de escucha y el de observación. Para que se lleve a cabo la observación es esencial pararse en la acción, con el fin de observar a cada uno de los infantiles, antes de realizar cualquier intervención. Además, con esta capacidad el docente será capaz de entender cómo se siente

cada niño, el sentido de su expresión, con el fin de poder responder de manera adecuada para así satisfacer las necesidades del mismo.

2) *Expresividad psicomotriz*, el psicomotricista debe ajustarse a la actuación del alumnado a través de la vía corporal y el lenguaje, atendiendo a sus emociones, necesidades, disponibilidad, así como la iniciación en la comunicación. El psicomotricista debe conocer los diferentes mediadores de comunicación, para utilizarlos de manera ajustada a cada situación. El gesto según Montagner (1995) (cit. Sánchez y Llorca, 2018) hace referencia a la imitación en el comportamiento espontánea entre los niños y niñas. La mímica, a través de las tensiones emocionales se irán convirtiendo en un lenguaje para el otro. La voz, a través de ella podemos encuadrar y acompañar la actividad de los otros. Y, por último, la mirada, este mediador permite que el niño conozca su entorno, pudiendo anticipar sucesos, además de decidir el comportamiento con objetos o personas que se relacionan con él.

3) *Capacidad de utilizar diferentes estrategias de implicación en el juego para favorecer el desarrollo infantil*. Con esta capacidad se plantea que el psicomotricista mantenga una relación de compañero con el infante, es decir, una relación más fluida e igualitaria. Algunas de las diferentes estrategias: la colaboración y el acuerdo tanto del infante como el docente, la sorpresa, el refuerzo, la afectividad, así como también el favorecer la autonomía son de gran importancia dentro de este aprendizaje vivencial.

4) *Competencias para elaborar de manera creativa y ajustada diferentes escenarios para la práctica psicomotriz*. El lugar donde se desarrollará la práctica deberá de ser un espacio creativo de manera que despierte el descubrimiento en el alumnado. Los materiales y la disposición que utilizaremos dependerá de los objetivos que nos planteemos, así como también se tendrá en cuenta la edad del alumnado así como la madurez y las necesidades individuales.

5) *Capacidad de comunicación con la familia y otros profesionales*. Es importante conocer que el docente adquiere acerca del alumnado conocimientos sobre la expresión motriz que otros profesionales o personal del entorno desconocen, por ello, debe de haber una relación comunicativa entre el psicomotricista con las familias o resto de profesionales del centro, y que no se convierta en una situación ajena y aislada dentro del aprendizaje del infante.

6) *Capacidad de mirarse*. Es fundamental que el psicomotricista, reflexione acerca de su práctica, aprendiendo a mirar su trabajo antes y después de la práctica, con el fin de

comprender el desarrollo de la misma. Destacar que el psicomotricista debe ser una persona comprensiva, que escuche y se comunique con su alumnado, además de ser una persona disponible a las relaciones de aceptación y rechazo, y, por último, debe ser capaz de reencontrar el placer del juego.

4.9. Propuesta de Sesiones:

Se ha propuesto dos sesiones a modo de ejemplificación, con el fin de demostrar como se puede llegar a trabajar un contenido a través de una sesión de esta práctica psicomotriz. En este caso se trabajará el contenido “Nociones básicas de orientación en el espacio”

Tabla 3:

1º Sesión de la propuesta de innovación

Sesión 1:	Actividad	A	T	Material	Dibujo
<p>a) Ritual de entrada En esta primera actividad el alumnado una vez en la sala, se descalzará y se sentará en los bancos. A continuación, se les preguntará acerca de su día y cómo se sienten. Además, se establecerán las normas y reglas de la sala. Para finalizar, se les colocará en su pecho un cartel con su nombre, como pase para poder acceder al material.</p>		GG	10'	<p>Cartel con el nombre de cada uno de los niños y niñas.</p> <p>Bancos o alfombra.</p>	
<p>b) Momento para la expresividad motriz En este momento, con el fin de que el alumnado trabaje la pulsionalidad, deberán destruir un muro de colchonetas o bloques de espuma. A continuación, se desplazarán por la sala de manera libre y espontánea manipulando los diferentes materiales que esta posee. Se optará por juegos presimbólicos: sensoriomotrices, envoltura, persecución, etc.</p>		GG PG	20'	<p>Colchonetas, bloques de espuma, sábanas, pelotas, espalderas, etc.</p>	

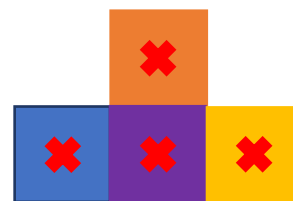
c) Momento del cuento

Se recuerda que el alumnado realizará el recorrido dependiendo de la madurez del mismo, por lo que no todos accederán a este momento a la misma vez, si no aquellos que estén preparados.

Para trabajar las nociones básicas de orientación, concretamente *arriba-abajo* y *derecha izquierda*, se utilizarán 4 bloques, el alumno/a deberá lanzar una pelota según la indicación de orientación que se le diga. Por ejemplo: arriba, el niño deberá lanzar la pelota al bloque situado más alto. Se utilizarán bloques de colores con el fin de fortalecer conceptos, ya que la diferenciación será más sencilla.

I 15' Bloques de espuma.

Pelotas.

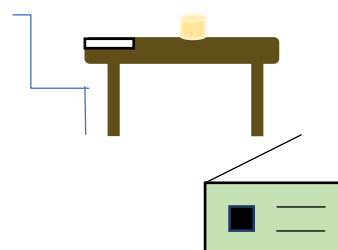


d) Momento para la representación

Ofreceremos diferentes materiales al alumnado, estos deberán expresar lo que deseen, es decir su propio "cuento" de la sesión. A continuación, invitaremos a que lo expongan delante de sus compañeros y compañeras. Se pondrá música de fondo con el fin de crear un clima relajante, que fomente la creatividad e imaginación

I 15' Folios de colores, crayones, rotuladores, etc.

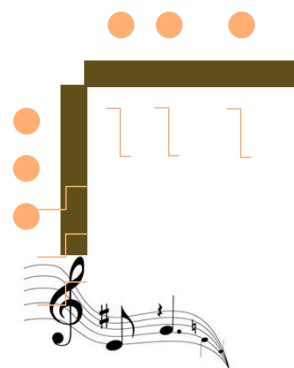
Aparato reproductor de música.



e) Ritual de salida

El alumnado deberá recoger el material y devolverlo a su sitio, tras finalizar, se acercarán a la zona principal, colocarán su cartel con su nombre y se calzarán los zapatos. Finalmente, se cantará la canción de despedida (ANEXO I)

I 10' GG



Leyenda: A=Agrupamiento (GG=gran grupo; PG=Pequeños grupos; I=Individual) T=Temporalización.

Tabla 4:

2º Sesión de la propuesta de innovación

Sesión 2:	Actividad	A	T	Material	Dibujo
-----------	-----------	---	---	----------	--------

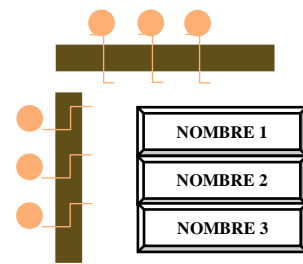
a) Ritual de entrada

En esta primera actividad el alumnado una vez en la sala, se descalzará y se sentará en los bancos. A continuación se les preguntará acerca de su día y cómo se sienten. Además, se establecerán las normas y reglas de la sala. Para finalizar, se les colocará en su pecho un cartel con su nombre, como pase para poder acceder al material

GG 10'

Cartel con el nombre de cada uno de los niños y niñas.

Bancos o alfombra.

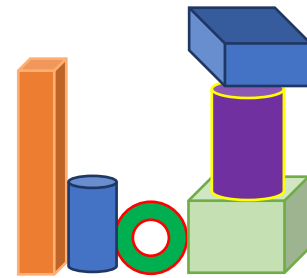


b) Momento para la expresividad motriz

En este momento, con el fin de que el alumnado trabaje la pulsionalidad, deberán de destruir un muro de colchonetas, bloques blandos. A continuación, se desplazaran por la sala de manera libre y espontánea manipulando los diferentes materiales que esta posee. Se optará por juegos simbólicos: representación de diferentes personajes, roles y situaciones.

GG PG 20'

Material de la sala.



c) Momento del cuento

En este momento tal y como se apuntó en la sesión anterior, no todos accederán a este momento, si no aquellos que presenten la madurez suficiente. En esta sesión se trabajará los conceptos *dentro-fuera* y *delante-detrás*.

Cada alumno o alumna contará con un aro de color, el psicomotricista deberá dar indicaciones, pondrá música y los alumnos/as bailarán al ritmo de esta. A continuación, una vez se pare la música, el alumnado deberá situarse con respecto al aro según la orden del docente. Por ejemplo: "dentro", el alumno/a ha de situarse dentro del aro

I 15'

Aros de colores.

Aparato de música.

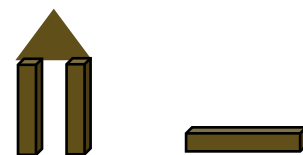


d) Momento para la representación

Se utilizarán piezas de madera de diferentes tamaños y formas para realizar construcciones. Se fomentará el trabajo en equipo con el fin de establecer relaciones afectivas con los demás.

I PG 15'

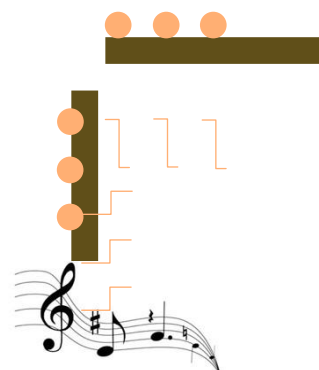
Piezas de maderas de diferentes tamaños.



e) Ritual de salida

El alumnado deberá recoger el material y devolverlo a su sitio, tras finalizar, se acercarán a la zona principal, colocarán su cartel con su nombre y se calzarán los zapatos. Finalmente, se cantará la canción de despedida (ANEXO I).

I GG 10'



Leyenda: A=Agrupamiento (GG=gran grupo; PG=Pequeños grupos; I=Individual) T=Temporalización.

4.10. Temporalización

Es importante que tanto la enseñanza como el aprendizaje sean continuos, por ello, este proyecto se llevará a cabo durante todo el curso. A medida que vayan surgiendo necesidades y/ o dificultades se realizarán las adaptaciones correspondientes. A pesar de ello, el proyecto está enfocado al segundo trimestre de educación infantil de 5 años, ya que tras la observación y análisis en profundidad del alumnado se ha podido concluir las necesidades y debilidades del grupo así como sus fortalezas, con el fin de potenciarlas de manera efectiva.

Las sesiones tendrán una duración aproximada de 90 minutos, es decir, 1 hora y media. Se llevarán a cabo tres sesiones semanales en la sala de psicomotricidad, concretamente lunes, miércoles y viernes. Se ha decidido situar estas sesiones a primera hora de la mañana, ya que en las sesiones se trabajará la pulsionalidad con la que el alumnado asiste al aula desde casa con el fin de fomentar una mayor disponibilidad frente al posterior aprendizaje del alumnado en el aula.

Cabe destacar que es una temporalización aproximada ya que pueden surgir cambios, ya sea por la programación, por días no lectivos, salidas, etc.

La temporalización semanal que se plantea es:

Tabla 5:

Temporalización semanal

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
De 8:30 a 10	SESIÓN		SESIÓN		SESIÓN

4.11. Evaluación y seguimiento

Uno de los aspectos más relevantes es la evaluación , puesto que es un método a través del cual podemos observar la evolución del alumnado . Gracias a este sistema, seremos capaces de detectar y potenciar las virtudes del alumnado , así como trabajar en sus debilidades . Además, la evaluación nos ayuda a conocer los puntos fuertes del proyecto que se ha elaborado , así como otros aspectos a mejorar. Es esencial respetar el ritmo de cada alumno o alumna en función de sus habilidades, intereses y necesidades.

Es importante que no sea solo el docente quien evalúe al alumnado , si no que sea el propio alumnado quien se evalúe a sí mismo. Será un proceso continuado y no solo un resultado final en el que fijarse.

Según Aucouturier (2004), la evaluación ha de ser continua a lo largo de las sesiones. Además, es importante que el psicomotricista aprecie los cambios que surjan en el infante con el fin de que este:

- Viva las resonancias tónico-emocional
- Sea capaz de simbolizar, jugar, comunicar y crear.
- Movilice sus emociones.
- Acepte las frustraciones.

Destacar que, es importante que el psicomotricista entreviste a las familias del alumnado con el fin de recabar información acerca del comportamiento y la relación con el infante, así como la evolución emocional del mismo.

Por lo tanto, la observación sistemática será el instrumento básico para evaluar al alumnado. Observaremos la relación con el entorno (objetos, espacio, consigo mismo, los demás...) con el fin de conocer la expresividad motriz , y cómo ayudar al infante en caso de que lo requiera , con el fin de que su evolución progrese de manera favorable . Con la utilización de esta herramienta la evaluación no recae al final del proceso de enseñanza , sino que lo fundamenta, logrando un sentido más formativo y regulador de los procesos de enseñanza -aprendizaje.

A través de una lista de control, se expresarán los diferentes gradientes, así como el área y el ítem a valorar.

Se hará uso de los criterios correspondientes al Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Se ha seleccionado el criterio “Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos”, del área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, como criterio de referencia para realizar la evaluación.

En esta lista de control se reflejan las áreas y sus ítems evaluación considerados.

Tabla 6:

Lista de control para evaluar la propuesta de innovación

ÁREA	ÍTEM	NUNCA	A VECES	FRECUENTE	SIEMPRE
CSMA	Posee confianza para realizar tareas-acciones				
CSMA	Comunica emociones a través del lenguaje verbal				
CSMA	Comunica emociones a través del lenguaje no verbal				
CSMA	Reconoce e identifica las emociones básicas				
CSMA	Muestra actitudes de afecto hacia otras personas				
CSMA	Relaciona situaciones a sentimientos				
CSMA	Resolución de conflictos de manera pacífica				
CSMA	Muestra actitudes de aceptación y respeto hacia normas de convivencia y/o juegos				
CSMA	Disfruta de las sesiones				
CSMA	Demuestra autonomía en las actividades				
CSMA	Se orienta por el espacio				
CSMA	Coordinación y control dinámico				
CSMA	Adquisición de nuevas habilidad motrices				
CE	Respeto y cuida el material de la sala				
LCR	Participa de manera activa				

Leyenda: CSMAP = Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; CE = Conocimiento del entorno; LCR = Lenguaje: comunicación y representación.

Asimismo, y como se apuntó anteriormente, es importante que el alumnado sea quien se evalúe, por ello, se ha elaborado una ficha evaluativa (ANEXO II). Con el fin de recabar información acerca de cómo se han sentido tras la realización de las sesiones. Puesto que nos encontramos ante un alumnado que apenas sabe leer, se ha planteado la encuesta utilizando imágenes, con el fin de que la comprensión sea lo más sencilla y clara posible. Además, la docente o el docente la realizará en pequeños grupos con el fin de atender a todas las dificultades que puedan surgir a la hora de su realización.

5. Análisis de la experiencia de innovación

Se pretende que este proyecto tenga un impacto positivo en el alumnado de Educación Infantil, en el desarrollo de las emociones trabajadas a través de la práctica psicomotriz. Apoyándome en los estudios realizados por Aucouturier (2004), que plantea la psicomotricidad como medio para que el infante logre su desarrollo integral, además este propone un recorrido ajustado a cada proceso madurativo, estableciendo diferentes espacios en la sala de psicomotricidad. En definitiva, la práctica psicomotriz favorece que el niño y la niña, a través del movimiento perciba su propio cuerpo y posteriormente, su identidad. Con el fin de fomentar los procesos primordiales como son: la comunicación, la expresión, la simbolización y la descentralización. Todo ello con el fin de que el infante viva de manera armoniosa su itinerario madurativo, a través del juego libre y espontáneo.

Otro de los autores a mencionar es Bisquerra (2012) quien afirma que la educación emocional representa una mejoría en diversos ámbitos de la vida. Pues muchos de los problemas sociales y personales suceden por el analfabetismo emocional que existe. Además, Mora (2012) propone el concepto *apagón emocional*, cuando una persona es incapaz de sentir curiosidad o interés por lo que se le enseña, y como consecuencia, pérdida de atención en el proceso de aprendizaje.

Con los objetivos que se han planteado, se pretende que con la puesta en práctica del proyecto de innovación, el alumnado sea capaz de gestionar sus emociones para tener una mayor disponibilidad en el aprendizaje. A continuación, se realizará un breve análisis de los resultados de la experiencia de innovación que se esperan con la puesta en práctica de esta propuesta.













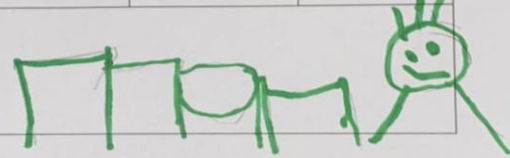
Tras la puesta en práctica de las sesiones planteadas de la propuesta de innovación, cabe destacar que los resultados han sido muy gratificantes, ya que de manera progresiva el alumnado desde un primer momento participó de manera activa durante todas las sesiones, además, no hubo ninguna dificultad a destacar. A la hora de volver al aula, el clima de la misma desprendía seguridad y confianza. El alumnado mantuvo una mayor disponibilidad frente a las actividades que se propusieron.

Si estudiamos los diferentes resultados de la ficha evaluativa (ANEXO I) podemos observar que en la pregunta referente a las emociones, el alumnado, por mayoría, se han sentido contento, como plantea A1: “¡Estoy súper contenta!”. La totalidad del alumnado ha respondido que sí quiere repetir la sesión, y, que tras esta se sienten más tranquilos y

calmados. En relación al momento de la sesión que más ha gustado al alumnado ha sido el de la expresividad motriz, concretamente, la destrucción y construcción de bloques. Así, A1 comenta: *“Mi parte favorita ha sido destrozar el muro”*.

Tras estos resultados tanto a través de la ficha como diálogos que se han mantenido con los infantes, podemos afirmar que el alumnado ha presentado una motivación e interés por la práctica que se ha ejecutado A1: *“¡Me ha encantado esta clase!”*. Asimismo, es fundamental que sirva de utilidad para los mismos. En relación a la parte motriz, el alumnado con esta práctica ha podido trabajar habilidades motrices básicas, como son los saltos, desplazamientos, lanzamientos, giros, etc. Además, se ha observado cómo el alumnado ha podido relacionarse entre ellos y ellas, fomentando así un clima de afecto, seguridad y confianza.

ENCUESTA REALIZADA AL ALUMANDO DE 5 AÑOS, TRAS REALIZAR UNA SESION EN LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD.

¿CÓMO TE HAS SENTIDO?				
¿REPETIRÍAS LA SESIÓN?				
¿TE SIENTES MÁS TRANQUILO TRAS LA SESIÓN?				
¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE HA GUSTADO? (DIBUJO)				




Figura 1: Ficha evaluativa de A1

6. Reflexiones finales

Con este TFG (trabajo de fin de grado) se ha pretendido desarrollar las emociones a través de la práctica psicomotriz, dándole una mayor importancia dentro de la etapa de Educación Infantil. Con la puesta en práctica de este proyecto de innovación podemos extraer las siguientes reflexiones a modo de conclusión:

- A través de la práctica psicomotriz se puede desarrollar las emociones de manera efectiva.

- La educación emocional es un aspecto fundamental a tratar en la etapa de Educación Infantil
- Trabajar las emociones a través de la práctica psicomotriz fomenta una mayor disponibilidad en el aprendizaje de los niños y niñas.

En cuanto a las limitaciones que podemos encontrar destacar primordialmente la escasez de material/recursos con los que cuenta el centro educativo. Puesto que la práctica psicomotriz requiere gran diversidad de estos. En el siguiente apartado se realizará un presupuesto aproximado para poner este proyecto en práctica en un centro educativo. Además, en relación a la disponibilidad de la sala, esta se ha visto afectada por los protocolos requeridos por el COVID-19, como son: la ventilación, limpieza, compartición de material, aforo, etc.

En relación, a las posibles perspectivas de futuro que puede tener su aplicación en la práctica, se pretende que sirva de utilidad para futuras propuestas de innovación en las escuelas, complementando ambos ámbitos, es decir, el mundo motriz y el emocional. Asimismo, otra propuesta de futuro sería trabajar esta práctica en los demás cursos del centro así como también en las aulas enclave. Ya que fomenta la motivación y el interés en el alumnado, siempre y cuando la práctica se ajuste a la edad de los infantes y a su ritmo de aprendizaje.

Por último, cabe destacar que el autor de la práctica psicomotriz, Bernard Aucouturier, no usaba unos contenidos definidos, en cambio, con esta propuesta de innovación que se ha elaborado se pretende trabajar sobre contenidos y objetivos fijados, con el fin de obtener una mayor motivación y disponibilidad frente al aprendizaje del alumnado. Para concluir, esta práctica ha resultado una experiencia satisfactoria, ya que se ha podido observar la evolución del alumnado, en relación a todas sus facetas motrices y emocionales.

7. Presupuesto orientativo

Para poner en práctica esta propuesta de innovación se ha elaborado un presupuesto orientativo, con el fin de aproximar los datos presupuestarios que conlleva realizarla.

Cabe destacar que es un presupuesto aproximado, ya que dependerá del material que se quiera utilizar, el número de alumnos, el tamaño del aula, etc. En este caso, está elaborado para un aula de 20 niños.

Tabla 7:

Presupuesto orientativo

MATERIAL EXPRESIVIDAD MOTRIZ	PRECIO (EUROS)
Espejo (1,20 x 0,50 m)	60 €
Espaldera	80 €
Pizarra (1,22 x 1,00 m)	70 €
Armarios (1,96 x 0,90 x 42,5 m)	155€
Bancos (2 bancos de 2 m)	360 €
Bloques de espuma (24 elementos diversos)	700€
Colchonetas	360€
Telas de colores (3 tipos de tela)	50 €
Pelotas (12 pelotas)	42 €
Pelotas grandes	54 €
Conos (40 unidades)	15 €
Potro	400 €
Aros	60 €
Cuerdas	15 €
Material para la expresividad gráfico-plástica-verbal.	
Sillas	80 €
Mesa	60 €
Papel blanco	5 €
Lápices de colores	26 €
Lápiz	20 €
Goma	7 €
Rotuladores	28 €
Carpetas	12 €
Material de construcción: maderas barnizadas	9 €
Plastilina	10 €
Arcilla	20 €
Otros	
Equipo de música	100 €
Instrumentos musicales	70 €

TOTAL	2626 €
-------	--------

8. Referencias bibliográficas

- Bisquerra, R. (2016). Inteligencia emocional y bienestar II . Universo de emociones : la elaboración de un material didáctico . *Dianlet*, 20-31. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5568380>
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional . Departamento MIDE Universidad de Barcelona. Recuoerado de: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/9208/1/Ea.pdf>
- Bisquerra, R. (2007). Las competencias emocionales . Facultad de Educación . UNED. Educación XX 1. 10, 2007, pp. 61-82. Recuperado de: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:EducacionXXI-2007numero10-823/Documento.pdf>
- Bizquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida . Revista de Investigación Educativa , 2003, Vol 21, n.o 1, págs. 7-43. Recuperado de: <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661>
- Bisquerra Alzina, R., & Pérez Escoda, N. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. *Avances En Supervisión Educativa*, (16). Recuperado a partir de: <https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/502>
- Bisquerra, Rafael (Coord.); Punset, Eduard; Mora, Francisco; García Navarro, Esther; López-Cassà, Èlia; Pérez-González, Juan Carlos; Lantieri, Linda; Nambiar, Madhavi; Aguilera, Pilar; Segovia, Nieves; Planells, Octavi. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Esplugues de Llobregat (Barcelona): Hospital Sant Joan de Déu.
- Bolarín, Mº (1999). Elaboración de una guía de observación de los parámetros psicomotores, Universidad de Murcia, Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/handle/10803/10772#page=117>
- Cassá, E. L. (2005). La educación emocional en la Educación Infantil . *Revista interuniversitaria de formación del profesorado* , 19(3), 153-167. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>

Casassus, J. (2007). La educación del ser emocional. Santiago de Chile: Cuarto propio. Índigo.

DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias núm. 163, jueves 14 de agosto de 2008.

Del Arco, G. (2017). Práctica Psicomotriz Aucouturier en Educación Infantil . Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento . Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4763/DEL%20ARCO%20QUEL%20c%20GENOVEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gómez, L (2017). Primera infancia y educación emocional. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 52, 174-184. Recuperado de: <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/950/1397>

HARRIS, P.H. (1992). Los niños y las emociones . Madrid: Alianza.

Revista digital para profesionales de la enseñanza (2012). La psicomotricidad infantil. Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9214.pdf>

Palomera, R. (2008). Educando para la felicidad . En E.G. Fernández-Abascal, *Emociones Positivas*(pp.247-273). Madrid: Pirámide. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/277311681_Chapter_Educando_para_la_felicidad

Planas, D. (2017). Inteligencia emocional, bienestar y el profesor del futuro. *Cuadernos de Pedagogía*, núm. 477. Recuperado de: <https://elmundodelaeducacion.mx/revista/opinion/item/inteligencia-emocional-y-el-profesor-del-futuro>.

RAE (2020). Real Academia Española. Asociación de Academias de la Lengua Española.

RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, julio 2015, 4 (2), 205-211. Recuperado de: <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4890>

Salguero, M. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía Magna*. págs. 178-188. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629180>

Sánchez, J. R., & Llorca, M. L. (2008). El rol del psicomotricista. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 22(2), 35-60. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780004.pdf>

Sendak, M. (1963). *Where the Wild Things Are*, Estados Unidos, Harper.

9. Anexos

ANEXO I:

Canción de despedida













“Me he divertido hoy
Cantando y bailando voy
Nuestro día terminó
Diremos todos adiós
Con una mano arriba ¡Adiós!, ¡Adiós!,
Con la otra manita arriba ¡Adiós!, ¡Adiós!,
Moviendo la cabeza ¡Adiós!, ¡Adiós!,
Moviendo los piecitos ¡Adiós!, ¡Adiós!,
Mandando muchos besitos
Y abrazos por montón ¡Muack! ¡muack!”

<https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM>

ANEXO II:

Ficha evaluativa

**ENCUESTA REALIZADA AL ALUMANDO DE 5 AÑOS, TRAS REALIZAR
UNA SESION EN LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD.**

¿CÓMO TE HAS SENTIDO?				
¿REPETIRÍAS LA SESIÓN?				
¿TE SIENTES MÁS TRANQUILO TRAS LA SESIÓN?				
¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE HA GUSTADO? (DIBUJO)				