

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**EFFECTOS EDUCATIVOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE  
LOS BINOMIOS EMOCREATIVOS  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

MAESTRO/A EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PROYECTO DE INNOVACIÓN

ALUMNA: ALEJANDRA MANTERO CABRERA

[alu0101155814@ull.edu.es](mailto:alu0101155814@ull.edu.es)

TUTOR: FRANCISCO JAVIER BATISTA ESPINOSA

[fbatista@ull.edu.es](mailto:fbatista@ull.edu.es)

CONVOCATORIA JULIO 2021

## **Resumen**

El trabajo que se presenta pretende recabar y analizar información sobre el diseño y la implementación de la herramienta innovadora de los “Binomio Emocreativo” en la escuela. Este proyecto de innovación recaba información desde el punto de vista del cuerpo docente de Educación Primaria para estudiar su perspectiva acerca de dicha herramienta gracias a la puesta en práctica en todos los cursos de la etapa en un centro colaborador de la isla de Tenerife.

El Binomio Emocreativo es un recurso metodológico para el diseño de actividades en el que se trabaja de manera fusionada el área de Educación Emocional y para la Creatividad junto con otro área curricular, de manera que el alumnado pueda aprender los conocimientos de ambas material de manera significativa. Es por esto por lo que resulta un instrumento muy útil para el hacer docente ya que ayuda a desarrollar el currículo de manera conjunta y con el eje central enfocado en las tan importantes emociones, como vehículo de la enseñanza integral.

Gracias a la beca recibida para colaborar con el departamento de Psicología evolutiva y de la Educación de la Universidad de La Laguna, he podido integrarme con las profesionales de un centro educativo y conocer e investigar sobre dicha herramienta y extraer las conclusiones que se exponen en este trabajo

**Palabras clave:** Binomio Emocreativo, Educación Emocional y para la Creatividad, Educación Primaria, Diseño, Implementación.

## **Abstract**

This job that it is introduced intends collect and analyse information about design and implementation of an innovation tool: “emocreative duality” at the school. This innovation project collects information from teaching staff of Primary School point of view, to study their perspective about this tool due to implement at every college course in a collaborative school of Tenerife.

The Emocreative Duality is a methodological resource for activities design to work EMOCREA with another curricular area. The students could learn both topics in a significative

way. That is why this gadget is really useful to teacher practice because it is a help to develop curriculum in a combined way and the emotions are the central focus to integral education.

Thanks to fellowship to collaborate with Evolutionary psychology and to the Education of Universidad de La Laguna, I have could integrate with other professionals of an educative center to know and study about this tool and extract final conclusions that are on this job.

**Key words:** Emocreative duality, Emotional Education and for Creativity, Primary Education, Design, Implementation

## Índice

1.	Introducción	5
2.	Justificación teórica	6
2.1.	Educación Emocional	6
2.2.	Educación Emocional y para la Creatividad	7
2.3.	Binomios emocreativos	9
2.4.	Atención Plena	10
3.	Objetivos del proyecto	10
4.	Propuesta metodológica	11
4.1.	Formación previa	11
4.2.	Beca de colaboración	12
4.3.	Cuestionario	14
5.	Propuesta de evaluación del proyecto	15
6.	Conclusiones	17
7.	Bibliografía	20
8.	Anexos	22

## 1. Introducción

Cualquiera puede enfadarse, eso es algo muy sencillo. Pero enfadarse con la persona adecuada, en el grado exacto, en el momento oportuno, con el propósito justo y del modo correcto, eso, ciertamente, no resulta tan sencillo.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*.

La importancia de educar en el aprendizaje de las emociones y su propia gestión sirve para poder analizarlas y controlarlas, ayudándonos a ser conscientes de ellas. Para poder controlarlas y que no nos invadan, se deben aplicar modelos preventivos como respuesta de este déficit. Se debe combatir el analfabetismo emocional en la escuela para poder salvar a las generaciones futuras. (Bisquerra, 2003).

Por ello se creó la asignatura de Educación Emocional y para la Creatividad (EMOCREA), creada y llevada a las escuelas desde el año 2014, para combatir el fracaso escolar, el abandono educativo temprano y para educar desde el corazón en la conciencia emocional, regulación emocional y la creatividad, tal y como apunta Antonio Rodríguez en la entrevista a M. Moreno en *Educación 3.0* (2019).

Gracias a la beca de colaboración que se me concedió este curso escolar, pude trabajar de manera conjunta con el grupo de investigación EMOCREA-ULL y con el Colegio Acaymo – Ntra. Sra. de Candelaria. Mi cometido era acercar la herramienta metodológica de los “Binomios Emocreativos” a la realidad educativa del centro colaborador, ayudando a los maestros a formarse en la creación y aplicación del recurso hasta conseguir su autonomía en dicha tarea.

La elección del colegio colaborador ha sido muy acertada ya que posee un proyecto de centro cuyo pilar principal es la Atención Plena. La formación del profesorado en este ámbito facilita el acercamiento de la herramienta de los binomios emocreativos pues lideran un objetivo común. La fusión de ambas ideas da como resultado un avance en la herramienta y en la mejora

del funcionamiento de los centros que decidan seguir este ejemplo. La enseñanza se focaliza en la consciencia plena del individuo hacia el interior, hacia las emociones.

Actualmente, los binomios emocreativos han sido introducido en varios centros educativos ubicados por todo el territorio nacional, pero considero que se debería hacer una divulgación mayor por la gran utilidad y ayuda al aprendizaje significativo que brinda dicho recurso. Es por esto por lo que este trabajo se centra en el tema seleccionado, con la finalidad de que se conozca aún más.

El presente proyecto de innovación se centra en la obtención de información desde el punto de vista de los docentes sobre la herramienta, su utilidad e incorporación a la labor de enseñanza, escuchando sus aportaciones e intentando extraer conclusiones significativas y constructivas. Para ello, se debe salvar la dificultad de acercar los binomios emocreativos a cada docente y, así, adaptar el recurso metodológico y que se convierta en un instrumento imprescindible y básico.

En este proyecto se pretende analizar los efectos de la implementación de binomios emocreativos que los docentes encuentran en su aplicación, intentando aportar claridad sobre el acercamiento binomio-docente.

## **2. Justificación teórica**

### **2.1. Educación Emocional**

Es posible, aunque complejo, definir la *Educación Emocional* como el “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” tal y como presenta Bisquerra (2003) en su obra “Educación Emocional y bienestar”.

La necesidad de la Educación Emocional en la escuela tiene varias justificaciones con mucho peso a nivel teórico y práctico. La primera que expone y, para mí, la más importante, tal

y como nos explica Bisquerra (2003), es que “la finalidad de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del alumnado: tanto a nivel de desarrollo cognitivo como de desarrollo emocional”. Se secunda la idea desde el Decreto 89/2014 del Gobierno de Canarias, ya que uno de los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria va encaminado a desarrollar hábitos saludables integradores de la perspectiva psíquica, física, social y emocional. Esto incentivará al alumnado a crear una idea sobre su cuerpo y el de los demás basado en el respeto y en el fomento de capacidades afectivo-sociales. Está incluida “la gestión de las emociones en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas”.

Es por esto por lo que la Educación Emocional se debería entender como un pilar básico en la etapa de la Educación Obligatoria, ya que se considera que la Inteligencia Emocional está directamente relacionada con el rendimiento académico, con la depresión, con la salud mental, física y la satisfacción vital, Hamrud (2021) así lo indica en el artículo para “Science Alert”.

## 2.2. Educación Emocional y para la Creatividad

La Educación Emocional y para la Creatividad (EMOCREA) es una asignatura de libre configuración en Canarias desde el año 2014, cuando se implantó en las escuelas la vigente Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Su comienzo, tal y como expuso Artiles (2014), fue tormentoso ya que los docentes no se encontraban suficientemente preparados para su impartición. “Es una asignatura con un currículo muy amplio publicado en agosto, casi utópico, sin libro y con la gran parte del profesorado sin recibir información ni habilitación; lo normal es primero formarnos y luego implantar la asignatura”, explicaba Susana Lérica, representante de la plataforma de directores de centros de primaria e infantil de Canarias a la entrevistadora.

Hoy en día, se puede decir que se desarrolla con total normalidad en la escuela y que existe una recámara muy amplia de recursos, libros y actividades que ayudan a la práctica docente de esta “nueva” asignatura. Es el caso del libro “EducaEMOCión, de Antonio Rodríguez (2018), el cual aúna ejemplos de actividades, explicaciones sobre el currículum y pautas para que los docentes puedan enseñar “desde el corazón”.

El área de EMOCREA posee varios bloques que lo componen y que se deben tener en cuenta para su enseñanza: conciencia emocional, regulación emocional y creatividad. Estas divisiones aportan una amplia visión de lo que debe englobar la asignatura y, por tanto, qué debe el alumnado desarrollar para su completo aprendizaje.

La conciencia emocional integra el sentir, aceptar y comprender las emociones que se sienten. Se desarrolla mediante la corporalidad de las emociones, cómo estas se manifiestan en el cuerpo, aceptándolas tal y como aparecen, entendiendo su procedencia y comprendiendo su significado y finalidad.

La regulación emocional pretende que se tome conciencia de las emociones propias y las del resto para así, poder “coger las riendas” y saber encaminarlas de una manera eficaz. Este aspecto hace que sea capaz de ajustar la respuesta a las emociones y poder tener control, no sobre las emociones, sino sobre la reacción hacia ellas.

Por último, la creatividad tiene como objeto el desarrollo del pensamiento original, donde se potencian las ideas propias, la identificación de obstáculos creativos e intenta experimentar nuevas formas de interpretar la realidad y de tomar conciencia de nuestro entorno. La creatividad fomentará la creación del propio bienestar del individuo de manera autónoma y adaptada a sus necesidades y especificidades.

La creación e intercambio de gran cantidad de recursos metodológicos ha ayudado a los docentes a poder desarrollar las sesiones de Educación Emocional de una manera dinámica, atractiva pero, sobre todo, significativa, ya que es la principal función que pretende perseguir este área. Es por esto por lo que Antonio Rodríguez, junto con su grupo de investigación EMOCREA-ULL, entre los que me encuentro, han puesto a disposición de quien lo necesite, una serie de herramientas que favorecen la enseñanza-aprendizaje colocando las emociones en el centro de interés de todo lo aprendido. Esos recursos son el anterior libro mencionado y la “Guía Emocreativa para una vuelta al cole desde el corazón”, entre otros. De esta manera, el alumnado verá comprometido su corazón en cada área, en cada lección y, por consiguiente, aprenderá de manera integrada y significativa.

Incluido en estos recursos, tenemos una nueva herramienta creada con el fin de ofrecer al docente un modo distinto de ver la enseñanza, los “binomios emocreativos”.



### 2.3. Binomios emocreativos

Los binomios emocreativos son un recurso metodológico creado por Antonio Rodríguez, profesor de la Universidad de La Laguna, quien a su vez coordina el grupo de investigación EMOCREA-ULL.

Los binomios emocreativos son un recurso metodológico creado específicamente para el área en cuestión. Es una herramienta que coloca a las emociones en el núcleo de la enseñanza. Estas son la pieza principal y fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta herramienta pretende que en una misma sesión se fusionen contenidos curriculares de EMOCREA y otro área curricular, a través de la medularidad emocreativa de las emociones, es decir, que “lo emocional y lo creativo constituye la “médula espinal” en al que se “engancha” el resto de áreas del currículo, porque se parte de la idea de que si lo central en nuestras vidas es la emocionalidad consciente y compartida, lo coherente es que en nuestros aprendizajes también se siga este mismo principio” (Marrero y Padrón, 2019)

La medularidad emocreativa aúna creatividad, emoción y expresión para desarrollar juntamente con áreas curriculares como *Educación Artística, Lengua Castellana y Literatura, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Matemáticas y Lengua Extranjera*. Esto da como resultado obtener binomios emocreativos que conforman:

- Emocrea Matemática
- Emocrea Lingüística
- Emocrea Ecológica
- Emocrea Intercultural
- Emocrea Musical
- Emocrea Plástica

El formato de diseño que se plantea para su diseño y creación tiene un esquema sencillo, intuitivo y práctico para que todo docente pueda llevarlo a cabo en el aula y que pueda ser compartido, siendo de este modo un proceso de retroalimentación de recursos entre profesorado para incentivar la educación desde las emociones y de sostén entre compañeros. La estructura consta de:

- Especificar el curso y área curricular seleccionados para crear el binomio.

- Concretar los criterios de evaluación y contenidos de cada área a trabajar.
- Describir la actividad de manera detallada, incluyendo y fusionando los contenidos de ambas áreas.
- Material a usar, anexos, fotos, etc.

#### 2.4. Atención Plena

La Atención Plena, o Mindfulness, es una técnica que ayuda a centrarse en el momento presente, siendo conscientes de nuestras emociones, de nuestras sensaciones e incentivando la escucha activa. Posee muchos beneficios tales como reducir el estrés, eliminar la ansiedad, ayudando a estimular la creatividad y la concentración. Goleman (2013) comenta que “la atención es un músculo y, como tal, puede ejercitarse y desarrollarse. En la actualidad, la incesante conectividad nos ha provocado una desconcentración constante, interrumpiendo nuestra atención y provocando la necesidad de tener que retomar las actividades una y otra vez (García, 2014).

El Colegio Acaymo – Ntra. Sra. de Candelaria, centro colaborador de este proyecto, ha desarrollado un proyecto de centro poniendo el foco en la Atención Plena. Se incentiva el desarrollo social, personal y emocional del alumnado de todas las etapas educativas que ofertan, incluyendo prácticas diarias de este proyecto en todas las áreas curriculares.

De esta manera, la Atención Plena es capaz de crear un estado de consciencia en el estudiante y fomentar la reflexión sobre las emociones y sentimientos que surgen en el día a día. Esta presencia puede ser un componente dinamizador de la práctica de los binomios emocreativos en el aula, brindando plenitud para el desarrollo del alumnado.

### **3. Objetivos del proyecto**

Para el presente proyecto, se han precisado una serie de objetivos, donde una parte de ellos se han cumplido durante el proceso de práctica de la beca de colaboración a la que se hace

referencia en la introducción del trabajo y otra parte de ellos se llevarán a cabo en la realización de este trabajo final.

Los objetivos a los que se hace referencia son:

- Dar a conocer la herramienta de los binomios emocreativos tanto al centro colaborador como al sistema educativo canario.
- Apoyar la medularidad emocreativa como base de la Educación para potenciar la adquisición de competencias emocionales.
- Corroborar los beneficios que aporta la Atención Plena a la práctica de binomios emocreativos.
- Recabar información sobre en la puesta en práctica a través del cuestionario pasado al cuerpo docente.
- Analizar los resultados obtenidos de dicho cuestionario.
- Extraer nuevas propuestas de mejora en las diferentes fases que se realizan para la creación de binomios emocreativos.

#### **4. Propuesta metodológica**

En este apartado se explica los pasos ha seguir para realizar la propuesta innovadora que he vivenciado durante este curso escolar 2020-2021, donde se acerca la herramienta innovadora de los binomios emocreativos al grupo profesional mediante una figura formadora especializada en el recurso metodológico. Los pasos que se han seguido, expuestos a continuación, pueden ser el camino a seguir para poder adoptar este tipo de actividad a la base de la enseñanza del aula e, incluso, del centro educativo.

##### **4.1. Formación previa**

En este caso, fue requerida una formación previa para poder llevar a cabo la beca de colaboración y, por consiguiente, este trabajo de fin de grado. En el anterior curso escolar, cursando 3º del Grado en Educación Primaria, recibí la formación en Educación Emocional gracias a la asignatura optativa denominada como tal. En esta asignatura pude tener el primer

contacto con la herramienta de los binomios emocreativos, teniendo un acercamiento hacia ellos, adaptando uno para poder realizar en los hogares del alumnado de Educación Primaria y, más tarde, creando un binomio propio y original para poder compartir con todo aquel que quisiera hacer uso de este. Gracias a esta asignatura, se me planteó la posibilidad de llevar a cabo la beca de colaboración.

#### 4.2.Beca de colaboración

Le beca de colaboración ofrecida tiene como objetivo principal validar la eficacia de los binomios emocreativos a través de su puesta en práctica en situaciones de enseñanza-aprendizaje y la evaluación de sus efectos en la adquisición de competencias emocionales y creativas, cooperando y vinculándome así con el Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de La Laguna.

El primer paso a dar en esta nueva etapa fue la de ponerme en contacto con el centro colaborador Colegio Acaymo – Ntra. Sra. de Candelaria, con el que se concretó una reunión y así, comenzar a esbozar el plan de actuación para la introducción de los binomios emocreativos en la metodología del centro.

En dicha reunión conocí a Pedro Brito, director del centro, Cristina Estévez y Laura Artiles, coordinadoras del proyecto de Atención Plena y Apoyo a dirección del colegio. Con ellos, se concretaron las líneas de actuación de mi función en el centro y el asesoramiento al grupo de docentes para acercarles la herramienta mencionada y que pueda ser incluida con normalidad en la sesiones que imparten.

De igual modo, me explicaron el proyecto educativo de centro más innovador y relacionado con este nuevo recurso metodológico que se introduciría en el centro. El proyecto que presentan se denomina “Atención Plena – Mindfulness para la escuela y la vida”. De este modo se educa, no solo centrándose en las áreas obligatorias, sino dando herramientas útiles al alumnado para que aprendan de manera consciente e intencionada a sintonizar el mundo interior con el exterior, mejorando el rendimiento académico, las relaciones sociales y los valores y principios de cada persona. Se lleva a cabo de manera diaria en el aula, desde las diferentes asignaturas, incluyéndose en toda práctica que se lleve a cabo (Colegio Acaymo, s.f.)

Es por esto por lo que ambos proyectos tienen una conexión sin lugar a duda, pues ambos tienen como finalidad enseñar desde lo emocional, desde el corazón hacia el corazón, para un crecimiento desde lo interno a lo externo, formando como persona plena para, y por consiguiente, crecer y mejorar como sociedad.

Junto con las docentes Cristina Estévez y Laura Artiles, se adaptó un binomio emocreativo ya creado para que todas las etapas presentes en el centro pudieran tener un primer contacto con este instrumento. Se creó un documento en el que se introducía la definición de binomio emocreativo y se diseñó para que se pudiera llevar a cabo desde Educación Infantil hasta Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Se indicó el currículo pertinente para cada etapa escolar y las diferentes variantes para llevar a cabo la sesión. Se realizó un binomio emocreativo con Matemáticas, relacionando las emociones con la estadística.

Seguidamente, se organizaron dos reuniones con el claustro para refrescar la información que ya se tenía sobre el recurso metodológico, introducir el nuevo binomio emocreativo que se llevaría a la práctica y, de este modo, los diferentes docentes pudieran preguntar sus dudas antes de llevarlo al aula.

Una vez ya el grupo profesional hubo experimentado el binomio emocreativo en su aula, comenzó la fase de diseño del binomio emocreativo propio.

Durante el proceso de esta fase, en el centro se dio la oportunidad de que el alumnado de la asignatura de Educación Emocional del 3º curso del Grado en Maestro en Educación Primaria de la Universidad de La Laguna asistiera a las diferentes aulas de esta etapa educativa y pusieran en práctica un binomio emocreativo propio. Esto ayudó al profesorado a ver en práctica el recurso, las posibilidades que este brinda por su versatilidad y las combinaciones con las áreas curriculares que puede adoptar. Otro punto a favor fue poder analizar al grupo-clase durante estas sesiones y rescatar aquellas ideas que mejor funcionan para incluirlas o adecuarlas al binomio emocreativo que ellos estaban diseñando. Mi labor durante esta etapa fue coordinar la puesta en práctica de cada universitario en un aula de Educación Primaria, procurando que todas las aulas pudieran experimentar al menos un binomio emocreativo externo.

La siguiente y última parte de mi práctica en el centro fue la de acompañar y guiar al profesorado en el diseño, creación e implementación de la herramienta en el aula para afianzar e intentar incorporar el recurso al día a día de la clase. Aprovechando mi presencia en el centro

por el desarrollo del Prácticum III, el sustento para la fase de diseño fue más ameno y cercano, ya que se concretaron pequeñas reuniones para revisar lo planteado y resolver dudas. Esto ayudó a que el profesorado entendiera mejor las alternativas que se les proponían para que el binomio tuviera la finalidad esperada. Una vez tuviera el visto bueno del grupo coordinador, se llevó a la práctica en el aula-objetivo.

Las aulas-objetivos a las que se hace referencia son las seis clases de Educación Primaria que tiene el centro. Este colegio se considera “Línea uno”, pues tiene una única clase por curso. Se calcula que existe una media de 17 alumnos por clase, por lo que la organización de la distribución de los grupos en las aulas está influida por el número total de alumnos del curso. La distribución del alumnado en todas las aulas se hace de manera individual por las nuevas condiciones adoptadas por la pandemia en este curso escolar. Para la implementación del binomio emocreativo en el aula, se debió tener en cuenta las condiciones que cada aula reunía, pues no todas poseen dotación tecnológica para la proyección o reproducción de canciones, vídeos, etc. El espacio varía mucho entre aulas, por lo que, para la creación e implementación de la herramienta mencionada, es importante tenerlo en cuenta y poder realizar las actividades siendo conscientes del espacio que se requiere.

#### 4.3.Cuestionario

Para poder llevar a cabo el análisis de la implementación de los binomios emocreativos de los educadores del centro colaborador, se elaboró un cuestionario creado ad hoc, que se muestra en el anexo 1, de valoración cualitativa en el que se pretende recoger y analizar la información que las docentes nos brindan a través de las impresiones y vivencias de la práctica en el aula con su propio binomio emocreativo.

Este cuestionario se compone de un total de 15 preguntas con varios formatos de respuesta. Se han añadido dos preguntas previas para conocer al curso al que va dirigido el binomio emocreativo realizado y el contacto de la persona. Estos datos eran requeridos para conocer y diferenciar a las entrevistadas y que únicamente contestasen el cuestionario el profesorado de Educación Primaria al que se le pidió dicha tarea. De igual modo, el contacto fue requerido por si se consideraba oportuno contactar con alguna maestra para aclarar alguna respuesta. El siguiente bloque de cuestiones se caracteriza por ser un conjunto de preguntas

cerradas de opción múltiple. En ellas, se hace alusión al diseño y puesta en práctica del binomio emocreativo propio, en referencia a la complicación de su realización, adquisición de competencias, el cambio en la motivación y en la adquisición de destrezas emocionales del alumnado, entre otros. Todo ello debiéndose responder mediante una escala de cuatro niveles. El segundo bloque tiene un formato de preguntas abiertas donde la respuesta puede tener la extensión deseada por el entrevistado. En este caso, se hace una división entre las preguntas diferenciándose por la fase de creación del binomio emocreativo, respondiendo al diseño, implementación y vinculación con el proyecto de Atención Plena del centro. Las preguntas se enfocan a recabar información acerca de las posibles dificultades encontradas en las distintas fases y en los aspectos más complicados o costosos a desarrollar para poder analizar y mejorar dichos aspectos en proyectos parecidos al presente. Por último, el bloque final hace referencia a los factores potenciadores o limitantes que la docente puede ver en la vinculación con la Atención Plena.

## **5. Propuesta de evaluación del proyecto**

La evaluación de este proyecto de innovación enfocado a la formación se ha realizado mediante un cuestionario que tiene como objetivo la obtención de información sobre las fases de diseño e implementación de las educadoras implicadas en este proyecto.

El cuestionario se diseñó en un principio junto con el tutor de TFG, Francisco Javier Batista Espinosa, quien me indicó las posibles partes del cuestionario y los detalles a tener en cuenta para su creación. Se elaboró un borrador, el cual se depuró por parte del tutor de este proyecto y Antonio Rodríguez, con indicaciones de tipo estructural y de redacción. Con esta última parte, se dio vía libre para su administración. Se creó un enlace directo al cuestionario para su realización online y facilitar su ejecución.

Para su implementación, me puse en contacto con el director del centro, Pedro Brito, para explicarle la intención de la recogida de información y su aplicación a este trabajo final de grado. De este modo, concretamos fechas límites y vía email se les hizo llegar las indicaciones y el link al cuestionario. Fue el propio centro el que realizó la comunicación con el grupo docente para su cumplimentación.

A continuación, se realiza el proceso de análisis de las diferentes respuestas a las preguntas planteadas en el cuestionario al que hago referencia.

El primer bloque de preguntas está relacionado con la percepción del docente sobre las distintas fases de creación del binomio emocreativo propio, indicando su grado de conformidad mediante un indicador de nivel que se divide en “Nada”, “Algo”, “Bastante” y “Mucho”.

Este primer bloque transfiere una información muy relevante para tener en cuenta en el aprendizaje de este recurso metodológico. Por lo general, se entiende que el diseño ha sido un poco más complicado que la puesta en práctica para las docentes entrevistadas, pero siendo el nivel de esto muy bajo, sin apenas complejidad. También se puede recoger que en cuanto a la facilitación de adquisición de competencias emocionales y curriculares del otro área integrada, el binomio emocreativo resulta una herramienta muy útil pues las profesionales exponen que su alumnado ha adquirido estas competencias en un grado de “Bastante” y “Mucho”.

Se expone de igual modo que los binomios emocreativos pueden provocar aprendizaje mediante la experimentación de las emociones, variando esta percepción en gran medida, dependiendo del docente que lo lleva a la práctica y del binomio emocreativo llevado al aula. En cuanto a la motivación que este recurso despierta en el alumnado, más de la mitad de las maestras responden que se consigue con el mayor grado de la escala.

La última pregunta de este bloque capta la gran acogida que presenta la herramienta ya que todas las docentes volverán a hacer uso de esta y resaltan su utilidad interdisciplinar por la facilitación de adquisición de competencias, sobre todo, emocionales y la capacidad de desarrollar la autonomía en el alumnado, traduciéndose esto en un mayor y mejor aprendizaje.

En el segundo bloque de preguntas, estas van encaminadas a recoger información sobre las dificultades en las fases de diseño, implementación y relación con el proyecto de Atención Plena del centro.

Las dificultades destacadas por el grupo a la hora de diseñar y crear un binomio emocreativo propio son muy variadas, entre las que podemos remarcar: escoger o idear actividades atractivas con una secuenciación adecuada, conectar ambas áreas de manera correcta y poder alcanzar el objetivo requerido por los elementos curriculares de estas.



Entre los aspectos más complicados de desarrollar en la creación del binomio emocreativo original, han destacado la relación entre las dos áreas y su conexión emocional, la evaluación de la parte correspondiente a la asignatura de EMOCREA y crear una secuencia acertada para que todos los elementos tuvieran una estructura llamativa e inclusiva.

En cuanto al apartado de la implementación, las dificultades más notorias son la correcta temporalización y la complejidad que conlleva la disparidad de habilidades emocionales, cognitivas y sociales entre el alumnado.

De igual modo, los aspectos más costosos relacionados con la implementación son la organización del espacio para evitar la distracción del estudiantado, pero, sobretodo, encontrar la vía adecuada e intermedia para los diferentes niveles de desarrollo emocional que presenta el alumnado.

Por último, existe una unanimidad de opinión sobre la vinculación del proyecto de Atención Plena y los Binomios Emocreativos. Todas las docentes consideran que la Atención Plena es un factor potenciador del recurso ya que estimula la concentración en la acción de la actividad. La Atención Plena promueve la presencia y consciencia, y estos estados mentales son ideales para poder identificar y expresar las emociones que broten en las sesiones.

Después de concluir este análisis de las respuestas obtenidas, es posible destacar un aspecto que aúna todas ellas: los binomios emocreativos son un recurso útil, motivante y constructivo para el alumnado y el profesorado ya que propicia la adquisición de las competencias implicadas en la actividad y fomenta el desarrollo integral del estudiantado.

## **6. Conclusiones**

Tal y como esta investigación ha demostrado, los binomios emocreativos son un recurso metodológico poco conocido para la utilidad y versatilidad que puede llegar a brindar al docente. Por consiguiente, y como objeto de esta innovación, es posible acercarlo a los centros educativos siguiendo los pasos descritos. Para ello, es necesario que la persona encargada de trasladar el conocimiento al cuerpo docente reciba una formación previa para, así, poder formar y asistir al docente que lo necesite y conseguir autonomía en la creación de binomios emocreativos propios y originales.

Como propuestas de mejora, destaca el seguimiento personalizado, ayudando a cada docente en las dudas que se le planteen y ahondando en los puntos que más lo necesiten. El hecho de realizar un binomio emocreativo conjunto ayuda a que el grupo de maestras puedan llegar a compartir opiniones, aportaciones y dudas, enriqueciéndose mutuamente en la creación y puesta en práctica de la herramienta.

Asimismo, el proyecto innovador de Atención Plena del Colegio Acaymo – Ntra. Sra. de Candelaria es un factor potenciador y favorecedor para ser integrado en futuros binomios emocreativos. Tal y como comenta García (2014) esta práctica ayuda a fomentar la creatividad, a valorar objetivamente, aumentar la resistencia emocional y a disfrutar del momento presente. Es así como los binomios emocreativos y la Atención plena forman un equipo de trabajo perfecto. La Atención Plena, el estado de consciencia en el aquí y el ahora, complementa a la realización del binomio emocreativo, dándole espacio al estudiante a escuchar sus pensamientos, sus emociones y sus ideas y, de esta manera, desarrollar herramientas para su escucha, gestión y aceptación de las situaciones que se presenten.

Las emociones ayudan a que el aprendizaje sea significativo, pues relacionamos lo aprendido de manera relevante a situaciones concretas que nos marcaron por la connotación emocional que poseían. Lo mismo pasa con los recuerdos, ya que los vinculamos con emociones determinadas y estados de ánimo concretos. Por lo tanto, como docentes, debemos enseñar basándonos en las emociones, porque todo lo emocionalmente significativo es aprendido de verdad. Tal y como Antonio Rodríguez expone para Colegio Virgen del Mar (2019), las emociones añaden valor a las vivencias o aprendizajes. Es por esto por lo que los recuerdos están teñidos de emociones. También Esteban (2015) nos confirma que el aprendizaje vinculado a una emoción llama la atención y por eso es retenido con mayor facilidad, se aprende más y mejor mediante las emociones. De este modo, se asegura de que el aprendizaje del alumnado cumple con lo establecido por la Ley educativa (Decreto 89/2014) donde, como se indica al comienzo de este trabajo, debe velarse por el desarrollo integral del alumnado, incluyendo en este, la adquisición de competencias emocionales.

La famosa frase de Benjamin Franklin “Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo” está íntimamente relacionada con el tema tratado. Como docentes, debemos ser capaces de involucrar a nuestro alumnado en su propio aprendizaje, de despertar la curiosidad e incentivar la motivación sobre lo desconocido. Es por esto por lo que nuestro deber es el de enseñar a partir de las emociones, siendo estas el vehículo de nuestra enseñanza. Y teniendo en cuenta estas ideas, y trasladándolas al tema que nos ocupa, podríamos concluir:

**“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, emocioname y lo aprendo”**

## 7. Bibliografía

- Artiles, T. (2014). *La asignatura de Emocrea, «sin formación ni previsión»*. Canarias7. [https://www.canarias7.es/hemeroteca/la\\_asignatura\\_de\\_emocrea\\_sin\\_formacion\\_ni\\_prevision\\_-LBCSN347590](https://www.canarias7.es/hemeroteca/la_asignatura_de_emocrea_sin_formacion_ni_prevision_-LBCSN347590)
- Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- Colegio Virgen del Mar (2019). *Antonio Rodríguez, profesor de Psicología de la Educación en la ULL y autor de «EducaEMoción»: «Las emociones siempre han estado en el aula»*. La Tiza Mensajera. <https://periodico.colegiovirgendelmar.com/antonio-rodriguez-profesor-de-psicologia-de-la-educacion-en-la-ull-y-autor-de-educaemocion-las-emociones-siempre-han-estado-en-el-aula/>
- CPEIPS Acaymo (s.f.). *Mindfulness- Atención Plena – Mindfulness para la escuela y la vida*. <https://www.colegioacaymo.com/nuestros-proyectos/>
- Decreto 89/2014 de 1 de agosto por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias, número 156. <https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/currículo-primaria/AnexoI Primaria Ciencias de la Naturaleza.pdf>
- Esteban, E. (2015). *La ciencia demuestra que las emociones son la base del aprendizaje*. Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/la-ciencia-demuestra-que-las-emociones-son-la-base-del-aprendizaje/>
- García, G. (2014). *‘Mindfulness’: la atención plena*. EL PAÍS. [https://elpais.com/elpais/2014/12/05/eps/1417796395\\_262217.html](https://elpais.com/elpais/2014/12/05/eps/1417796395_262217.html)
- Goleman, D. (1997). *Inteligencia emocional*. Kairós.
- Goleman, D. (2013). *Focus: Desarrollar la atención para alcanzar la excelencia*. Kairós.

- Hamrud, E. (2021). *Is «Emotional Intelligence» Even a Thing? Here's The Science*. ScienceAlert. <https://www.sciencealert.com/scientists-weigh-in-on-the-evidence-for-emotional-intelligence-in-humans>
- Marrero, N. y Padrón, S. (2019). *La medularidad emocreativa: propuesta de innovación desde la Educación Emocional*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de La Laguna].
- Moreno, M. (2019). Antonio Rodríguez: “Es necesario educar nuestro corazón emocional”. *Educación 3.0*. <https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/antonio-rodriguez-educar-corazon-emocional/>
- Rodríguez, A. (2018). *EducaEMOción. La escuela del corazón*. Santillana Activa.
- Rodríguez, A. (2019). Antonio Rodríguez, profesor de Psicología de la Educación en la ULL y autor de “EducaEMOción”. “Las emociones siempre han estado en el aula”. Colegio Virgen del Mar. <https://periodico.colegiovirgendelmar.com/antonio-rodriguez-profesor-de-psicologia-de-la-educacion-en-la-ull-y-autor-de-educaemocion-las-emociones-siempre-han-estado-en-el-aula/>

## 8. Anexos

Anexo 1

### Cuestionario sobre la Aplicación de los Binomios Emocreativos desde la perspectiva docente

Correo:

Curso al que va dirigido:

- 1° curso
- 2° curso
- 3° curso
- 4° curso
- 5° curso
- 6° curso

	Nada	Algo	Bastante	Mucho
¿El diseño del binomio emocreativo me ha resultado complejo?				
¿La puesta en práctica del binomio emocreativo ha sido complicada?				
¿La aplicación del binomio emocreativo ha facilitado la adquisición de competencias emocionales conjuntamente con las del resto de áreas curriculares?				
¿Con la puesta en práctica del binomio emocreativo el alumnado ha aprendido de manera adecuada las competencias de la otra área curricular "no emocional"?				
¿El binomio emocreativo ha provocado cambios a nivel emocional en el alumnado?				
¿La utilización de binomios emocreativos ha provocado que el alumnado haya experimentado emociones durante la sesión que le han ayudado a aprender?				
¿El binomio emocreativo es un recurso metodológico que fomenta la motivación del alumnado para aprender?				
8. ¿Volveré a diseñar y aplicar binomios emocreativos con mi alumnado?	Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
¿Por qué?				

En relación con el Binomio Emocreativo como recurso metodológico, conteste a las siguientes preguntas:

Respecto al diseño:

- ¿Qué dificultades ha podido encontrar a la hora de diseñar y crear su propio binomio emocreativo?
- ¿Qué aspecto del diseño le ha parecido más costoso o complicado de desarrollar?

Respecto a la implementación

- ¿Qué dificultades ha podido encontrar a la hora de implementar el binomio emocreativo?
- ¿Qué aspecto de la implementación le ha parecido más costosa o complicada de desarrollar en el aula? ¿Por qué?

Respecto a la inclusión de la Atención Plena dentro del Binomio Emocreativo

- ¿Cree que la Atención Plena es un factor potenciador del Binomio Emocreativo?
- ¿Cree que la Atención Plena dificulta la puesta en práctica del Binomio Emocreativo? En caso afirmativo ¿de qué manera?