

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO-A EN EDUCACIÓN INFANTIL**“LAS RELACIONES INTERPERSONALES Y LA PSICOMOTRICIDAD
RELACIONAL EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL”****Modalidad: Innovación****ALUMNAS: Anya Barrios Hernández y Nicole Betancort Mendoza****TUTOR: Francisco Javier Batista Espinosa****CURSO ACADÉMICO: 2020-2021****CONVOCATORIA: JULIO**

Resumen

Este documento recoge la propuesta de innovación para el Trabajo de Fin de Grado, en el que se desglosa los diferentes aspectos de la psicomotricidad relacional. Para posteriormente, llegar a la creación de varias sesiones, con el fin de llevar a cabo una propuesta de intervención que mejore las relaciones interpersonales del alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años). Asimismo, se realiza un análisis de las observaciones en la sala de psicomotricidad de la Universidad de la Laguna y, además, se contrasta la información obtenida con diversos estudios de autores/as y se lleva a efecto un análisis de la entrevista realizada a estos psicomotricistas.

Palabras claves: Educación Infantil, psicomotricidad relacional, relaciones interpersonales, buen clima afectivo.

Abstract

This document contains the proposal of innovation of our final project, in which the different aspects of relational psychomotor skills are explained. It is aiming at creating a series of sessions to make a procedural proposal, which improves the interpersonal relationships in second grade Kindergarten Education. Furthermore, several observations are done in the hall of relational psychomotor skills in the University of La Laguna. In addition, the information obtained is contrasted with many creators' studies and an interview analysis is done with professionals of relational psychomotor skills.

Key words: Kindergarten education, relational psychomotricity, interpersonal relationships, good affective climate.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
2.1. Justificación	5
2.2. Objetivos	6
3.MARCO TEÓRICO	6
3.1 Relaciones interpersonales	7
3.2. Psicomotricidad en educación infantil	8
3.3. Definición de psicomotricidad relacional: diferencia con la psicomotricidad que se da en la escuela	10
3.3.1 El juego	12
3.4. Legislación:	13
3.5. Conclusiones.	16
4.PROPOSTA DE INNOVACIÓN	17
4.1. Justificación	18
4.2. Objetivos y contenidos de la propuesta de intervención	19
4.3. Metodología.	19
4.4. Sesiones prácticas	21
4.5. Propuesta de evaluación	24
5.REFLEXIONES	25
5.1. Diario de observaciones	25
5.2. Respuestas de la entrevista a los psicomotricistas.	28
6.CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN	30
7.BIBLIOGRAFÍA	32
8.ANEXOS	35
<i>Anexo 1:</i>	35
<i>Anexo 2:</i>	42
<i>Anexo 3:</i>	50
<i>Anexo 4:</i>	51

1. INTRODUCCIÓN

Con motivo de la asignatura del Trabajo de Fin del Grado de Maestra en Educación Infantil, de la Universidad de la Laguna, se desarrolla este proyecto de innovación en el ámbito de la psicomotricidad relacional. Esta propuesta consta de diversos apartados, los cuales son: planteamiento del problema, marco teórico, propuesta de innovación, reflexiones sobre los diarios de observación y la entrevista realizada a los psicomotricistas de la universidad, y por último, una conclusión/valoración del trabajo realizado.

La psicomotricidad tradicional de las escuelas, donde se trabajan los aspectos motrices, se asemeja a la psicomotricidad relacional pero en esta también se tienen en cuenta los aspectos cognitivos y socioafectivos de los niños y las niñas, a través de un juego libre, permisivo y exploratorio. Nuestro principal objetivo en esta propuesta de innovación es “mejorar las relaciones interpersonales en el aula a través de la psicomotricidad relacional” en el segundo ciclo de educación infantil.

En esta propuesta se nombran autores como Bernard Aucouturier, presidente fundador de la Asociación Europea de Escuelas de Práctica Psicomotriz, para rescatar sus estudios sobre “Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz” y “Actuar, jugar, pensar. Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica”, dos de sus libros en los que expone las características y aspectos de esta actividad. También, de Josefina Sánchez, Ana Vega y Miguel Llorca en su libro “Fundamentos de Intervención en Psicomotricidad Relacional” en el que se desarrolla un análisis de la práctica psicomotriz durante una serie de sesiones que sirven de inspiración a nuestra propuesta de innovación. Otros autores importantes como André Lapierre, referente internacional dentro de la reeducación psicomotriz, aportan investigaciones y estudios fundamentales para la comprensión y estudio de esta práctica, por lo que serán desarrollados en apartados posteriores.

Por último, para una mejor comprensión del tema de la psicomotricidad relacional se ha asistido a un total de seis sesiones en la sala de la Universidad de La Laguna y, además, se ha realizado una entrevista a los psicomotricistas Josefina Sánchez y Japci Ubay Marrero, donde nos han expuestos y explicado los cambios en las relaciones de los infantes de un grupo en concreto.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Justificación

Esta propuesta de innovación surge a raíz de nuestro paso por la asignatura de Educación Psicomotriz en Edades Tempranas de la mención de Atención Temprana. A partir de esta experiencia, empezamos a valorar la psicomotricidad relacional como una herramienta fundamental para el trabajo global e integrador para el alumnado del segundo ciclo de esta etapa. Cabe destacar que la Comunidad Autónoma de Canarias no ha incluido la Atención Temprana pública en niños o niñas de 0 a 6 años, con trastornos o riesgo de padecerlos, puesto que en todas las islas solo existen dos unidades destinadas a esta labor. “Según la Plataforma Atención Temprana en Canarias (Patdi), en el archipiélago hay más de 9.000 menores que requieren este servicio” (Del Rosario, 2021).

Por ello, creemos que es de vital importancia el reconocimiento de la psicomotricidad relacional en la etapa de educación infantil, por consiguiente, pasamos a nombrar los beneficios de dicha práctica: en primer lugar, nos encontramos ante un medio de expresión basado principalmente en el juego libre, permisivo, no directivo y exploratorio. Esto quiere decir, que el papel del/la psicomotricista será de guía y no de instructor, facilitando la creación y asimilación de límites, y enseñando a manejar sus conflictos sin culpabilizarlos. Además, permite que el alumnado se desenvuelva en una actividad espontánea que se desarrolle y organice a partir de los objetos de la sala. Por otro lado, al tratarse de una actividad libre y con materiales de uso simbólico se fomenta el trabajo de la imaginación y la creatividad. Asimismo, cabe destacar la importancia de los movimientos afectivos y emocionales que se producen en estas sesiones.

“Durante la sesión de psicomotricidad el maestro no tiene nada que enseñar, sólo ha de estar disponible para el niño, seguirlo en la dinámica de sus pensamientos y de sus actos. En esta relación, al no estar mediatizada por lo pedagógico y lo intelectual toma un cariz afectivo que se articula alrededor de dos temas esenciales de nuestra vida afectiva: el amor y el odio.” (Lapierre, 1977-1999. Cit en. Llorca y Vega, 1998, p.34)

Para finalizar, a través de esta propuesta de innovación se pretende fomentar el uso de las diferentes herramientas afectivo-sociales y crear relaciones sanas entre el alumnado. O como recoge el cuarto artículo del currículo del segundo ciclo de educación infantil: “Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas

elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.” (Boletín Oficial de Canarias núm. 163, 2008).

2.2. Objetivos

A partir de esta propuesta de innovación, el objetivo general que se pretende desarrollar es “mejorar las relaciones interpersonales en el aula a través de la psicomotricidad relacional”, además, se plantean los siguientes objetivos específicos relacionados con el tema a tratar:

- Argumentar la importancia de la psicomotricidad relacional en el segundo ciclo de Educación Infantil.
- Elaborar una propuesta dirigida al trabajo de las relaciones interpersonales.
- Analizar las experiencias recabadas en sesiones de psicomotricidad relacional.
- Fomentar un buen clima afectivo/social en el aula de educación infantil.

3.MARCO TEÓRICO

El tema de este proyecto expone la importancia de las relaciones interpersonales en el aula de educación infantil y cómo trabajarlas a través de la psicomotricidad relacional. Dentro del aula el maestro o la maestra debe facilitar la creación de un clima agradable, haciendo uso de herramientas que favorezcan el correcto desarrollo evolutivo de los niños y las niñas, sobre todo en edades tempranas. La creación de valores como la autonomía, el respeto tanto hacia sus iguales como a las personas mayores, el compañerismo y la empatía son de vital importancia para que el alumnado sea capaz de establecer relaciones sanas; además de facilitarles pautas para que aprendan a solucionar sus conflictos y otras habilidades sociales básicas para la convivencia. Como esta propuesta va dirigida a alumnado de educación infantil y el principal motor de aprendizaje de los niños y las niñas es el juego, se plantea la psicomotricidad relacional como medio para lograr relaciones sanas entre ellos y ellas.

Puesto que las observaciones se han realizado en la sala de psicomotricidad de la Universidad de la Laguna de la isla de Tenerife, para el desarrollo de este trabajo de innovación, nos hemos basado en las leyes que regulan la etapa de educación infantil en Canarias. También, nos servimos de la información extraída de revistas, artículos y libros; de la experiencia en nuestras prácticas y de las aportaciones de profesionales de la psicomotricidad relacional.

3.1 Relaciones interpersonales

En cuanto a las emociones, que son un aspecto fundamental de la educación infantil, nos encontramos con diferentes autores que defienden la idea de que estas, están estrechamente relacionadas con el rendimiento académico (intelectual) del alumnado. De esta manera, “Bisquerra (2000) estructura las competencias emocionales según: Conciencia y control emocional, relacionado con el conocimiento de las propias emociones y las de los demás; Regulación emocional, que hace referencia al dominio de la expresión de las emociones y al proporcionar una respuesta adecuada a la situación; Autonomía personal, en la que se incluyen la autoestima, automotivación, actitud positiva, responsabilidad, análisis crítico de normas sociales, buscar ayuda y recursos y autoeficacia emocional; Inteligencia interpersonal relacionada con el dominio de habilidades sociales básicas, el respeto por los demás, comunicación receptiva, comunicación expresiva, compartir emociones, comportamiento prosocial y cooperación y asertividad; Habilidades de vida y bienestar relacionadas con la identificación de problemas, fijación de objetivos adaptativos, solución de conflictos, negociación, bienestar subjetivo y experiencia óptima. (Bisquerra, 2000. Cit. en Fernández y Montero, 2016, p. 96)”

Asimismo, estos aspectos podemos encontrarlos reflejados en las áreas, contenidos y objetivos del currículum de educación infantil de diferentes formas, porque, además de ser una etapa esencial en la que se construyen las bases para el desarrollo de la personalidad, las emociones juegan un papel muy importante en aprendizaje cognitivo. Según Gallego-Gil y Gallego Alarcón “las interrelaciones continuas que van de lo emocional a lo cognitivo y viceversa, son las que serían auténticamente características de la inteligencia emocional. (Gallego-Gil y Gallego Alarcón, 2006. Cit. en. Fernández y Montero, 2016, p. 59)” Esto quiere decir, que el trabajo de las emociones es imprescindible en esta y en etapas superiores. Además, si se quieren trabajar las relaciones interpersonales en el aula se deben tener en cuenta los conceptos ya nombrados anteriormente, y hacer uso de herramientas que faciliten al maestro o la maestra a mediar y fomentar un clima agradable en el aula.

“Evidentemente, fomentar las habilidades sociales a través del trabajo en equipo, los encuentros interpersonales y la mejora de la comunicación, contribuye al desarrollo de su inteligencia emocional (González Ramírez, 2007. Cit. en. Fernández y Montero, 2016, p.51)”.

Durante las sesiones de psicomotricidad se pueden producir diferentes tipos de relaciones tanto con sus iguales como con los adultos, a través de la expresión verbal

(comunicación) o de la expresión corporal. Según Arnaiz y Bolarín (2016) “el lenguaje corporal y el verbal contribuyen, pues, de manera fundamental en el desarrollo del niño al permitirle numerosos intercambios con el mundo del adulto y de los otros niños.” Dentro de la relación con sus iguales se puede observar cómo es la actitud del niño ante el juego, es decir, si juega o no, si propone juegos, si dentro de estos es el líder o se deja llevar por sus compañeros o compañeras; Otro de los aspectos que podemos observar es su relación en el juego, si juega solo, con algún compañero o compañera, con el adulto, con pequeños grupos o si simplemente juega con todos indistintamente. En cuanto a la relación con el adulto, podemos observar si el niño o la niña le acepta, busca, provoca, agradece, si espera su aprobación o a sus consignas, si colabora ayudándole con las actividades o si simplemente tiene una relación independiente, es decir, que este actúa con autonomía durante las sesiones.

Según André Lapierre (2002) “el juego en grupo de la sala de psicomotricidad permite al niño asumir su lugar dentro del grupo, generalmente este lugar dentro de los grupos se repite después a lo largo de su vida, seguirá siendo un líder, una figura principal, o bien siendo independiente, etc. (Lapierre, 2002. Cit. en Sánchez y Llorca, 2008, p.24)”

3.2. Psicomotricidad en educación infantil

El nacimiento de la psicomotricidad tiene origen en Francia a finales del siglo XIX, “vinculado a la patología para destacar la estrecha relación entre lo psicológico (psico) y la forma de manifestarse (motricidad)”, (Llorca y Vega, 1998). A continuación, haremos un recorrido por las diferentes definiciones que existen actualmente sobre psicomotricidad:

En primer lugar, la Real Academia Española (RAE) la define de tres maneras:

“1. f. *Psicol.* Motilidad de origen psíquico.

2. f. *Psicol.* Integración de las funciones motrices y psíquicas.

3. f. *Psicol.* Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de las funciones motrices y psíquicas.

Desde una perspectiva motriz Defontaine (1982) define a la psicomotricidad como “una técnica, como el deseo de hacer, de querer hacer, de saber hacer y de poder hacer. De ello se desprende que el contenido de la psicomotricidad está íntimamente relacionado con el concepto de cuerpo y sus experiencias. En este sentido se puede ver que el niño descubre su cuerpo a

medida que desarrolla su capacidad de desplazarse y su actividad automática-refleja, para adquirir enseguida por medio de la maduración, la capacidad para realizar movimientos disociados (Defontaine, 1982. Cit. en Arnaiz y Bolarín, 2016, p.62)”

Por otro lado, Vayer (1974) considera que “la psicomotricidad es básica en el desarrollo del niño, ya que la concibe como una educación global que, al asociar los potenciales intelectuales, afectivos, sociales, motores y psicomotores del niño, le aportan seguridad y un equilibrio que le permite su desenvolvimiento al organizar de manera correcta sus relaciones con los diferentes medios. Por ello contempla la educación psicomotriz como la indicación fundamental para la resolución de problemas de los niños y para la rehabilitación de alteraciones o dificultades. (Vayer, 1974. Cit. en Arnaiz y Bolarín, 2016, p.63)”

De Lièvre y Staes (1992) reflexionan que la psicomotricidad “es un planteamiento global de la persona que se puede entender como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir su adaptación de manera sensible y armoniosa al medio que les rodea, [...] Una técnica cuya organización de actividades permiten a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada. (De Lièvre y Staes, 1992. Cit. en Arnaiz y Bolarín, 2016, p.63)”

Asimismo, para Berruezo (2000) la psicomotricidad es “una disciplina que actúa” sobre la totalidad del ser humano mediante el cuerpo y el movimiento con el fin de contribuir a su desarrollo global. [...] no se ocupa del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión de ese movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. (Berruezo, 2000. Cit. en Arnaiz y Bolarín, 2016, p.63)”

La Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español (FAPee) fue creada en el I Congreso Europeo de Psicomotricistas celebrado en Alemania en el año 1996 y define la psicomotricidad como:

“Una disciplina que, basándose en una concepción integral del ser humano, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.” (FAPee 1999-2021)

Por último, “desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesionales y constituir cada vez más el objeto de investigación científicas” (Berruezo, 2000, Cit. En Maldonado Pascual 1996)

3.3. Definición de psicomotricidad relacional: diferencia con la psicomotricidad que se da en la escuela

El término de psicomotricidad aparece a principios del siglo XX por la necesidad de mostrar la relación entre algunos trastornos psicológicos y motrices. Varios autores comenzaron a desarrollar esta idea, pero fue Heuyer, uno de los más importantes, quien en 1936 habló sobre la concepción global del ser humano y de cómo la motricidad, la inteligencia y la afectividad confluyen para formar la personalidad de las personas. Es decir, se empieza a entender a la persona como un ser global.

A partir de trabajos de estos autores anteriores, en 1960, se crea en Francia la carta de Reeducción psicomotriz. “que aportó fundamentación teórica del examen psicomotor, así como una serie de métodos y técnicas de tratamiento de los diversos trastornos motrices” (Miguel Llorca y Ana Vega, 1998). Así, se comienzan a plantear objetivos fijos que hacen posible la regularización oficial de la psicomotricidad en Francia, mientras que, en España esto sigue sin suceder. Además, la psicomotricidad no se encuentra como carrera universitaria en nuestro país, puesto que no se reconoce como profesión de forma oficial en el Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales.

La psicomotricidad relacional, aunque parecida, se aleja de la definición de la psicomotricidad dirigida, la cual deja de lado las emociones y se centra en trabajar sólo los aspectos motrices y psíquicos de las personas. Mientras que, la relacional contribuye en el desarrollo integral del individuo, teniendo en cuenta todos los aspectos que conforman la identidad de cada uno. “Desde esta perspectiva, Lapierre y Aucouturier (1977) consideran la psicomotricidad como una metodología de actuación práctica donde hay una perfecta interconexión entre la motricidad y la psique. Manifiestan que el núcleo fundamental en torno

al cual todo se ordena y organiza, el que permite o altera el desarrollo de la personalidad, el núcleo socioafectivo de cada ser, al que se podría llamar *el yo profundo*, se halla íntimamente unido a las experiencias corporales, a las modulaciones tónicas de las vivencias del cuerpo, a la carga inducida por el movimiento y a la situación del cuerpo en relación con el otro y el objeto. (Lapierre y Aucouturier, 1977. Cit. en Arnaiz y Bolarín, 2016, p.63)” Por lo tanto, podemos afirmar que esta rama o evolución de la psicomotricidad precedente, trabaja con las personas desde una perspectiva globalizadora, teniendo en cuenta también, la parte emocional de las personas y cómo se relacionan entre sus iguales, con personas adultas, con los objetos y con el medio que las rodea. Es así como, Madelaine Abbadie (1977) afirma que “el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio de su entorno (Madelaine Abbadie, 1977. Cit. en Llorca y Vega, 1998, p. 23)” son los objetivos de esta psicomotricidad. Esta herramienta educativa, trata de englobar los contenidos previstos para cada etapa de forma que no exista división entre las materias de aprendizaje, sino que se den de una manera transversal y atendiendo a las demandas e intereses del propio alumnado. Este principio se defiende, además, en el currículum de educación infantil como vía indispensable hacia el aprendizaje significativo.

Miguel Llorca y Ana Vega defienden en su libro, *Psicomotricidad y globalización de educación infantil* que, “El niño es un ser psicomotor y, al menos, hasta los 6/7 años, expresa sus propios problemas, comunica, opera, conceptualiza y aprende mediante su expresividad y sus manifestaciones psicomotrices” (Miguel Llorca y Ana Vega, 1998). Por ello, entendemos que en educación infantil es imprescindible concebir al niño y la niña como seres integrales que, a través del movimiento aprenden sobre su propio cuerpo, el de los demás y sobre el entorno que los rodea.

Todo esto contribuye a un adecuado desarrollo de la personalidad, que se verá reforzado con la disponibilidad corporal del maestro o maestra. Esta relación, según Lapierre “la relación maestro-alumno no es solamente una relación audiovisual a través del lenguaje y la escritura. Ella es una relación psicoafectiva y psicotónica (encuentro de los tonos musculares), donde cada uno compromete su personalidad. (Lapierre, 1990. Cit. En Llorca y Vega. 1998, p. 27)” Por lo que, este vínculo es fundamental para que los niños y las niñas se sientan escuchados, comprendan lo que se les quiere transmitir y adquieran la seguridad de elaborar una respuesta por sí mismos.

3.3.1 El juego

Para entender la práctica de la psicomotricidad no se puede olvidar la importancia del juego, que es una base de la coordinación y del control del cuerpo, fomentando así la adquisición del esquema corporal. Jean Piaget hablaba de que el desarrollo de la función simbólica comenzaba durante la etapa de los 2-3 años y se mantiene hasta los 6-7 años. Mientras que, Donald W. Winnicott defiende que el bebé vive de forma temprana la “ilusión” en la relación con la madre y la lactancia en la que depende del pecho para alimentarse y cree que el pecho de su madre es parte de él. También, “crea” objetos transicionales como mantitas o peluches ante la desilusión de sentirse exterior a su madre. Por lo tanto, y según afirman estos estudios, el juego y la creatividad forman parte del ser humano desde el primer año de vida.

Entonces, a través de esta práctica el ser humano aprende y descubre, pero también transforma el mundo que lo rodea cuando se permite el juego libre y se libera la creatividad. En otras palabras, lo que Winnicott quería decir es que el juego permite a los niños y niñas la oportunidad de eludir la realidad cuando esta es demasiado dura, y esto lo hacen a través de la ilusión y la creatividad. Es por ello por lo que, un niño o una niña, “cuando es Superman, no juega a Superman, es Superman” (Aucouturier, 2018). Con ello, el ser humano trabaja diferentes aspectos del desarrollo tanto físico como cognitivo, sensorial y afectivo. De todos los aspectos a los que favorece esta práctica, los relacionados con las interacciones sociales son los siguientes:

- Vivencia de los diferentes roles sociales: profesiones, familia, etc.
- Acercamiento y conocimiento de los iguales.
- Afirmación y desarrollo de la aceptación social.
- Relaciones de ayuda y cooperación.
- Solución de conflictos.
- Integración de las normas.

Entonces, se puede afirmar que el juego conecta al ser humano con su personalidad más auténtica e influye en la relación con los demás en la medida que favorece los encuentros e intercambios, puesto que esta actividad es descubrimiento y creación de sí mismo, pero también, de las personas que lo rodean. En definitiva, se trata de una actividad que da paso a la posibilidad de escucha, respeto y comprensión, y que, por lo tanto, es la herramienta adecuada para crear y fomentar las relaciones sanas dentro del aula.

3.4. Legislación:

En primer lugar, es imprescindible destacar la situación actual de las escuelas, puesto que, con motivo del Covid-19 se ha elaborado una nueva normativa que regula las normas y procedimientos recomendados para evitar la propagación del virus, Guía de medidas de prevención frente al riesgo de exposición al virus (SARS-CoV-2) en los centros educativos. Estas medidas limitan las posibilidades de centros en los que intervenir, así como la estructura y elementos utilizados en las sesiones.

Con respecto a los juegos y actividades de contacto físico, no será necesario aplicar ningún cambio o restricción, ya que, como se comenta en la guía de medidas de prevención, es inevitable que esto pase en una clase de infantil. “Para evitar el contagio por esta vía, lo más adecuado es evitar el contacto físico. En el ámbito escolar, esto puede resultar imposible en la educación infantil. El lavado frecuente de las manos y superficies habituales de contacto ayuda en gran medida a la reducción de esta vía de contagio.” Además, en los colegios se mantiene la organización de las clases por “grupos burbuja”, es decir, “se realizará de manera que se evite el contacto físico con otro alumnado que no sea de su grupo de convivencia estable, especialmente en los grupos de infantil, alumnado de aula enclave y centros de educación especial”. Entre estos grupos no habrá contacto alguno y se establecerán horarios fijos para la utilización de los diferentes espacios del colegio, con el fin de reducir las posibilidades de contagio.

Por otro lado, el material utilizado en las sesiones se verá notablemente reducido, puesto que en la guía de medidas se establece que sólo “se utilizarán objetos y juguetes que se puedan limpiar o desinfectar de manera sencilla. Si se utilizan peluches o juguetes de tela, se deben poder lavar a alta temperatura.”

Por último, aunque el uso de la mascarilla es obligatorio en el resto de los niveles educativos, en las aulas de infantil, así como en educación especial, no será necesario el uso de estas, por lo que, se evita el contacto en la medida de lo posible con el alumnado.

El segundo ciclo de educación infantil se rige por el decreto 183/2008, del 29 de julio, el cual, establece la ordenación y regula su aplicación en los centros docentes que imparten dicha etapa educativa. En el documento ya nombrado, se exponen los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a tratar en las diferentes áreas de conocimiento, que se imparten en las escuelas de educación infantil de Canarias, donde se lleva a cabo esta investigación.

A continuación, se exponen los aspectos curriculares que caben dentro de la definición de psicomotricidad relacional, y que sirven para justificar el uso de esta práctica educativa-terapéutica como herramienta para trabajar las relaciones interpersonales del alumnado:

Tabla 1

Aspectos Curriculares de la Psicomotricidad Relacional

Área	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
Objetivos	2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
Contenidos	<p>I. El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>1. Exploración e identificación de las partes del propio cuerpo y observación de diferencias y semejanzas entre el suyo y el de los demás (características físicas, sexo, altura, color).</p> <p>2. Identificación y aceptación progresiva de las características propias.</p> <p>4. Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándose libremente.</p> <p>6. Experimentación de posturas corporales diferentes.</p> <p>9. Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.</p> <p>12. Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios, y percepción de éstos en otras personas.</p> <p>13. Aceptación de las manifestaciones de afecto de los adultos y sus iguales y actitud favorable hacia la expresión de sentimientos y afectos.</p> <p>II. Juego y movimiento.</p>

Criterios de evaluación:	<p>1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.</p> <p>1. Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño y en un dibujo.</p> <p>3. Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.</p>
Área	Lenguajes: comunicación y representación.
Objetivos:	<p>1. Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.</p> <p>2. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera</p>
Contenidos:	<p>I. Lenguaje verbal.</p> <p>1. Escuchar, hablar y conversar.</p> <p>1.1. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.</p> <p>1.2. Expresión oral de vivencias sencillas, de mensajes referidos a necesidades, emociones y deseos, siguiendo una secuencia temporal lógica y la debida cohesión narrativa, con entonación y pronunciación adecuadas a su edad.</p> <p>1.3. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.</p> <p>1.4. Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.</p>

Criterios de evaluación:	<p>1. Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>10. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.</p>
--------------------------	--

3.5. Conclusiones.

Con relación al tema tratado se exponen a continuación una serie de estudios, tesis y proyectos gubernamentales con el fin de contextualizar la situación de la práctica psicomotriz en la actualidad canaria.

En el año 2013, se publica el Análisis de la expresividad psicomotriz de las niñas y niños adoptados y sus dificultades en el establecimiento de los vínculos socioafectivos. Esto se realiza con el fin de analizar las carencias de esta parte de la población y realizar una propuesta de intervención para solventar ese problema.

Talía Cristina Morillo Lesme, una profesora y doctora del departamento de Didáctica e Investigación Educativa de la Universidad de La Laguna, centra su estudio en la psicomotricidad relacional. En su tesis “La expresividad psicomotriz en los trastornos del vínculo: estudio de caso de una niña con dificultades en la construcción de la identidad personal (2014)” se exponen los resultados recogidos de la intervención en la sala de psicomotricidad con una niña de 2 años. Se analizan los comportamientos y los contextos en los que se desarrolla la niña con el objetivo de valorar los cambios que se producen en ella.

El “Proyecto de colaboración para la investigación en psicomotricidad y atención temprana en menores que presentan necesidades especiales y/o se encuentran en situación de riesgo” se lleva a cabo en el año 2018 coordinado por Josefina Sánchez Rodríguez. En él se recoge la normativa y objetivos que regulan la implantación de la psicomotricidad relacional, destinada a “los menores derivados al Servicio de Psicomotricidad por la Dirección General de Protección a la Infancia y la Familia de la Consejería de Empleo, Políticas Sociales y Viviendo, con problemas de adaptación e integración social como consecuencia de discapacidad o de un

trastorno de tipo adaptativo, con repercusión funcional en los ámbitos familiar, educativo y social, previa comunicación por escrito en la que se informe sobre las necesidades detectadas en cada caso.” (Sánchez, 2018)

En el año 2020 Raquel González Hernández defiende su tesis, dirigida por Josefina Sánchez en la que se lleva a cabo un análisis de las habilidades comunicativas y relacionales de los niños y las niñas con TEA. También, se contemplan las intervenciones tanto grupales como individuales que se llevan a cabo en la sala de psicomotricidad con el objetivo de detectar los aspectos en lo que esta favorece en el desarrollo de estas personas.

La Evaluación e intervención desde la psicomotricidad relacional en niños y niñas que presentan necesidades especiales derivadas de la pérdida y formación de los procesos vinculares, la desarrolla la Fundación Canaria General de la Universidad de La Laguna, 2020. Con la coordinación de Josefina Sánchez este proyecto tiene como objetivo la financiación total de los gastos de las familias de los niños y niñas con necesidades especiales inscritos al servicio de psicomotricidad y atención temprana.

Para terminar, como reflejan estos estudios y datos, es de vital importancia destacar que el trabajo realizado por los psicomotricistas es fundamental para el tratamiento de múltiples necesidades específicas del aprendizaje. Pero también, es una práctica que favorece al correcto desarrollo de todos los niños y las niñas en edades tempranas.

4.PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Esta propuesta de innovación se llevará a cabo en el CEIPS Nuryana, el cual se encuentra ubicado en San Cristóbal de La Laguna, municipio de la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Se trata de un colegio privado-concertado de línea 6, en el que se ofertan cursos desde infantil hasta bachillerato, y, por consiguiente, hay un total de dos mil trescientos alumnos y alumnas. Además, cuenta con múltiples aulas para fomentar la creatividad y la motivación por aprender de su alumnado, tales como, un aula de informática para cada ciclo, un aula de música, de plástica, de tecnología, de inglés, de francés, salas de psicomotricidad para el segundo de infantil y para el primer ciclo de primaria, entre otras muchas.

Por otro lado, el colegio se caracteriza por ser “un lugar donde, más que enseñar, se siente, se crea, se aprende, se vive...” (Colegio Nuryana S.L., 2020). Partiendo de una educación individualizada, siguiendo en todo momento el ritmo del alumno/a. Ellos mismos se

definen como: “El Nuryana tiene que ser: integrador, activo, pluralista, participativo, democrático, abierto, socializante, aconfesional, liberal... acogedor” (Colegio Nuryana S.L., 2020).

Este número cuantioso de alumnos y alumnas en el colegio hace que haya una mayor diversidad cultural y por consiguiente se trabajan de manera notable los valores como el respeto hacia uno mismo y hacia los demás, tanto a sus iguales como a los mayores.

4.1. Justificación

Conforme el artículo de Triglia (s.f.) en el que hace referencia a Jean Piaget y a sus cuatro etapas/fases de desarrollo cognitivo, las cuales son etapa sensoriomotriz (nacimiento-2 años); etapa preoperacional (2-7 años); etapa de las operaciones concretas (7-12 años); y etapa de las operaciones formales (12 años- vida adulta). Puesto que la edad que hemos elegido para nuestra propuesta de intervención es con niños y niñas de 5 años, estos/as se encuentran en la segunda etapa de desarrollo cognitivo, es decir, en la Etapa Preoperacional, la cual se caracteriza por:

- En primer lugar, a esta edad los infantes comienzan a adquirir valores importantes como la empatía, desempeñar roles ficticios y hacer uso de objetos de manera simbólica, es decir, empieza el juego simbólico, cuya complejidad de roles irá aumentando conforme el infante crezca.
- Por otro lado, la etapa del egocentrismo infantil sigue estando vigente a estas edades y por consiguiente se crean diversas dificultades para acceder al pensamiento abstracto de los mismos/as.
- “Además, en esta etapa aún no se ha ganado la capacidad para manipular información siguiendo las normas de la lógica para extraer conclusiones formalmente válidas, y tampoco se pueden realizar correctamente operaciones mentales complejas típicas de la vida adulta.” (Triglia, s.f.)

Esta propuesta de innovación será llevada a cabo en un aula de 5 años, con un total de dieciocho alumnos y alumnas. Al ser una generación que está completamente inmersa en los aparatos tecnológicos/electrónicos y al trabajar en el aula de manera individualizada (haciendo uso de fichas). Queremos fomentar las relaciones interpersonales; valores como el respeto, la confianza y la resolución de conflictos; y el trabajo en equipo a través de las sesiones de psicomotricidad relacional.

4.2. Objetivos y contenidos de la propuesta de intervención

A través de esta propuesta se trabajan los siguientes objetivos:

- Desarrollar en el alumnado los valores de respeto, cooperación y confianza.
- Fomentar las relaciones sanas entre iguales a través del juego.
- Trabajar la resolución autónoma de conflictos dentro del aula.

Además, los contenidos que se exponen son los siguientes:

- Experimentación de situaciones de juego libre.
- Descubrimiento de las capacidades del propio cuerpo y el de sus iguales.
- Vivencia de situaciones sensoriomotrices, problemas cognitivos y conflictos socioafectivos.

4.3. Metodología.

En primer lugar, como defienden Llorca y Vega (1998), en la Educación Infantil no se trabaja con un solo método de enseñanza, sino que se plantean unos criterios y principios que todos tendrán que cumplir independientemente del método pedagógico que pongan en práctica dentro del aula. Y, es la maestra o maestro quien decidirá cómo llevar eso a cabo en función de las características del centro, las del alumnado y de su formación profesional. Estos autores, además, realizan un análisis de su propuesta práctica psicomotriz y cómo se adapta al Diseño Curricular Base. Para ello, exponen una serie de términos que pasamos a definir a continuación.

La práctica psicomotriz se trabaja a través del juego y el movimiento por lo que la metodología activa es la primera en nombrarse en este apartado. Esta forma de trabajo permite que el niño y la niña se desarrollen conociendo las capacidades de su esquema corporal; trabajen la creatividad y establezcan relaciones sanas con él y ella misma, con los objetos y con los demás.

Por otro lado, se habla de adecuar la enseñanza a la manera de aprender del alumnado. Es decir, que se les dará a los niños y las niñas la oportunidad de trabajar de forma libre y autónoma, sin juzgar sus decisiones y llevando un seguimiento en el que se valoren sus capacidades por encima de sus errores. Además, se tiene en cuenta la individualidad del alumno y se adapta el proceso de enseñanza-aprendizaje a las posibilidades y desventajas de cada niño y cada niña.

La organización del aprendizaje de forma global permite que la maestra o maestro trabaje diferentes contenidos, a través de diversos contextos y formas de expresión. De esta manera, el alumnado será capaz de aprender conceptos sensoriales, cognitivos y socioafectivos a la vez que juega y descubre el mundo que le rodea. Es decir, que los niños y las niñas son capaces de aprender a través de la observación y de la exploración de sus vivencias, creando así un aprendizaje significativo, que es la última herramienta metodológica que nombran Llorca y Vega (1998). Por último, este tipo de aprendizaje permite al alumnado conectar sus ideas previas con el nuevo conocimiento para crear ideas en su mente que le sirvan para su día a día en su futuro. Es decir, no se trata de un aprendizaje memorístico sino uno que cobra un sentido importante en la vida de los niños y las niñas.

Por otro lado, las sesiones están divididas en cuatro tiempos marcados por las psicomotricistas en las que se trabajarán y tendrán en cuenta diferentes aspectos. A continuación, se nombran y se describen las partes de la sesión.

- Ritual de entrada. En este primer momento se realiza una acción de acogida por parte del psicomotricista, se crea un ambiente óptimo y de confianza para el juego posterior. Es un momento de escucha y preparación en el que se puede planificar lo que se va a hacer, identificar a sus compañeros y compañeras y compartir anécdotas. Por lo tanto, en este momento de la sesión se utiliza una metodología participativa.
- Momento para la expresividad motriz. Este es el tiempo para que el alumnado desarrolle su juego sensoriomotriz y simbólico. En el que se intenta que el alumnado adopte la mayor autonomía posible y sea capaz de relacionarse con sus iguales sin necesidad de intervención de las psicomotricistas. Por ello, en este momento de la sesión se utiliza una metodología emancipativa.
- Tiempo de calma. Es el momento de la sesión en la que el alumnado tiene que parar la energía que tenía durante el juego para adecuarse a la siguiente parte. En ella, se busca que el alumnado sea autónomo y se autorregule sin la ayuda de las psicomotricistas. La metodología que se utiliza es participativa.
- Momento de representación. Por último, este momento les sirve a los niños y las niñas para que tomen distancia de las sensaciones vividas durante la sesión; y puedan identificarlas y describirlas. La metodología utilizada puede ser participativa o emancipativa.

4.4. Sesiones prácticas

Tabla 2

Sesiones de psicomotricidad relacional

SESIÓN Nº1	Tiempo	Agrupación	Materiales
<p>Ritual de entrada: Previamente, antes de entrar a la sala, los niños/as deberán dejar sus zapatos (quedándose con los calcetines puestos) encima de los bancos que se encuentran en la entrada. Una vez que estemos listos/as nos sentaremos en la casita (una colchoneta), cada niño/a tendrá su propio cojín y además estaremos sentados formando un círculo para así vernos todos/as las caras. Seguidamente cada uno/a deberá decir su nombre y una norma de convivencia que se le ocurra; si de casualidad no han dicho alguna norma importante, las psicomotricistas intervendrán aportándola. Finalmente, contamos todos/as a la vez hasta tres y comienza el juego. ¹</p>	10 minutos	Gran grupo	Colchoneta y cojines
<p>Momento para la expresividad motriz: En esta primera sesión haremos uso de aros, cuerdas y colchonetas, estos se encontrarán en diferentes puntos de la sala y, además, la cantidad de material se asignará en función del número de niños/as que hay en el aula. Por último, el juego se realizará de manera libre y las psicomotricistas intervendremos cuando la situación lo requiera (en caso de peleas o si algún niño/a se puede llegar a hacer daño). Cabe añadir que la sala cuenta con espalderas fijas y podrán hacer uso de ellas cuando los infantes lo requieran, para ello pondremos colchonetas quitamiedos pegadas a las mismas. ²</p>	35 minutos	Gran grupo	Aros, cuerdas y colchonetas
<p>Tiempo de calma: Cinco minutos antes de comenzar este momento, les anticipamos que vamos a descansar y que vayan buscando algún sitio cómodo para relajarnos. Cuando llega el momento, apagamos las luces y ponemos música para dar</p>	5 minutos	Individual	Canción de relajación

¹ El ritual de entrada será el mismo que el de la sesión 1 durante las siguientes sesiones de psicomotricidad.

² Las espalderas, los quitamiedos y las colchonetas cuentan como material fijo durante el momento para la expresividad motriz en todas las sesiones.

paso a la relajación

(<https://www.youtube.com/watch?v=ZzEXobyuyOO>).³

Momento de representación: Haremos uso de instrumentos musicales como, flautas, triángulos, tambores y panderetas, cada niño/a deberá elegir uno y comenzar a tocarlos.

10 minutos

Individual y en gran grupo

Instrumentos musicales

SESIÓN N°2

Tiempo

Agrupación

Materiales

Ritual de entrada:

10 minutos

Gran grupo

Colchoneta y cojines

Momento para la expresividad motriz: Para esta segunda sesión usaremos cajas de cartón y cuerdas, los diferentes materiales estarán por toda la sala y habrá la misma cantidad de materiales que niños/as.

35 minutos

Gran grupo

Cajas de cartón, cuerdas y colchonetas

Tiempo de calma:

5 minutos

Individual

Sin material

Momento de representación: Le daremos un folio a cada niño/a y compartirán los colores, seguidamente les pediremos que dibujen a lo que han jugado durante la sesión; cuando todos/as han terminado, nos sentamos en círculo para que enseñen su dibujo a los compañeros/as y si quieren pueden explicar lo que han dibujado.

10 minutos

Individual y gran grupo

Folios y colores

SESIÓN N°3

Tiempo

Agrupación

Materiales

Ritual de entrada:

10 minutos

Gran grupo

Colchoneta y cojines

³ El tiempo de calma a lo largo de las sesiones será el mismo que el de la primera.

Momento para la expresividad motriz: Durante esta sesión haremos uso de pelotas de diferentes tamaños y telas de colores, estos materiales se encontrarán dispersos por toda la sala, habrá más materiales que niños/as para que el juego se pueda desarrollar mejor.

35 minutos

Gran grupo

Pelotas de diferentes tamaños, telas y colchonetas

Tiempo de calma:

5 minutos

Individual

Sin material

Momento de representación: Le daremos un trozo de plastilina a cada niño/a y les diremos que pueden moldear lo que quieran.

10 minutos

Individual y gran grupo

Plastilina

SESIÓN N°4

Tiempo

Agrupación

Materiales

Ritual de entrada:

10 minutos

Gran grupo

Colchoneta y cojines

Momento para la expresividad motriz: En esta sesión haremos uso de aros y churros que se dispondrán por la sala al alcance de todo el alumnado. La cantidad de material se asignará en función del número de niños y niñas, es decir, un churro y un aro por cada persona.

35 minutos

Gran grupo

Aros, churros y colchonetas

Tiempo de calma:

5 minutos

Individual

Sin material

Momento de representación: Le daremos un folio a cada niño/a y compartirán los colores, seguidamente les pediremos que dibujen a lo que han jugado durante la sesión; cuando todos/as han terminado, nos sentamos en círculo para que enseñen su dibujo a los compañeros/as y si quieren pueden explicar lo que han dibujado.

10 minutos

Individual y gran grupo

Folios y colores

SESIÓN N°5

Tiempo

Agrupación

Materiales

Ritual de entrada:	10 minutos	Gran grupo	Colchoneta y cojines
Momento para la expresividad motriz: Se colocarán seis bancos en el centro de la sala en forma de rectángulo, simulando una piscina. Dentro se pondrán las hojas de papel de periódico disponibles para el alumnado.	35 minutos	Gran grupo	Papel de periódico, banco japonés y colchonetas
Tiempo de calma:	5 minutos	Individual	Sin material
Momento de representación: Se colocará el material en el centro de la sala permitiendo a los niños y las niñas acceder a él y puedan jugar libremente.	10 minutos	Individual y gran grupo	Construcciones de madera

4.5. Propuesta de evaluación

Para la propuesta de evaluación haremos uso de rúbricas oficiales sacadas del currículo del segundo ciclo de infantil. En total serán tres rúbricas, una para cada área (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; Conocimiento del entorno; Lenguajes: Comunicación y Representación) y dentro de estas hemos elegido los criterios de evaluación que están vinculados con las relaciones sociales que se puedan dar durante las sesiones (*Anexo 1*).

Además, también se utilizará una tabla en la que, nosotras las psicomotricistas, analizaremos la evolución individual del alumnado con respecto a las relaciones con los otros.

Tabla 3

Modelo de observación individual/ Relaciones

CON LOS IGUALES

Posicionamiento:
 Escucha/ no escucha
 Oposición/ aceptación
 Espera/ busca
 Acuerdo/ desacuerdo
 Complacencia/ indiferencia
 Ausencia/ presencia
 Colaboración/ Pasividad

Motivos en el cambio de relación

Cómo manifiesta las necesidades

Actitud en el juego

Relación con los compañeros

CON LOS ADULTOS

Tipos de relación:

Escucha/ no escucha

Pide/ espera

Pasividad

Aceptación

Complacencia/ indiferencia

Dependencia

Motivos por los que busca al adulto: ayuda,
aprobación

Acepta sus respuestas, las disiente, las rechaza

Nota: Arnaiz, Rabadán y Vives (2008, p.79-80)

5. REFLEXIONES

5.1. Diario de observaciones

Con motivo de este proyecto de innovación se acude semanalmente a la sala de Psicomotricidad de la Universidad de La Laguna en la que la profesora, investigadora y psicomotricista Josefina Sánchez y el psicomotricista Japci Ubay Marrero trabajan con un grupo de 7 niños y niñas con necesidades específicas de apoyo educativo. En estas sesiones se trabajan, entre otras cosas, la autonomía personal, las relaciones socioafectivas y el control de los impulsos. Las sesiones tienen una duración de una hora, aunque por lo general suelen alargarse unos quince minutos. Las edades de los niños y niñas que comprenden el grupo oscilan entre los 5 y 6 años y al menos dos de los niños de la sala acuden a sesiones individuales para tratar otros aspectos de su comportamiento que requieren de una atención especializada que no les aporta el grupo. En general los niños y niñas que acuden a este grupo tienen dificultades en las relaciones, tanto con sus iguales como con los mayores.

Durante la elaboración de los diarios hacemos referencia al alumnado cambiando sus nombres por un número para distinguir la actuación y perfil de cada niño y cada niña sin mostrar datos personales, por ej. “niño 1”. De esta manera describimos brevemente el perfil de cada

niño o niña para facilitar la lectura y buena comprensión de los diarios situados en el apartado (*Anexo 2*).

El grupo es reconstruido, es decir, que cuenta con nuevas incorporaciones de el niño 1, el niño 2, la niña 3 y la niña 2; Y alumnado perteneciente a cursos anteriores como la niña 1, el niño 4 y el niño 3. Además, la niña 1 y el niño 4 reciben atención individualizada con la psicomotricista y el niño 1 con el psicomotricista. Por último, después de terminar nuestras observaciones nos comunican que el niño 2 también comenzará a recibir atención individualizada con la psicomotricista. Es fundamental tener en cuenta todos estos aspectos ya que marcarán un antes y un después en la dinámica y movimientos del grupo y las sesiones. Así, es importante destacar que cuando comenzamos el grupo nos comunicaron que faltaba un octavo niño que dejó de ir a las sesiones y que nunca llegamos a conocer. Este cambio supuso un duelo para el resto de niños y niñas, además de un cambio en la dinámica puesto que se redujo el número de conflictos en la sala.

A continuación, procedemos a realizar un breve análisis de las experiencias recogidas en los diarios de observación:

En las primeras sesiones, como no conocemos al alumnado nos centramos en recoger los juegos y acciones individuales que realizaban. Además, se comprobó que no realizaban juegos en grupo y que, la mayor parte del tiempo dependían de los psicomotricistas para jugar o interactuar con los demás.

- El niño 1 muestra interés en todos los niños y las niñas de la sala. Busca cambiar de juego continuamente y se acerca para ver a que están jugando los demás para participar, pero enseguida crea su juego paralelo y se aleja para seguir jugando por su cuenta. Este niño tiene una muy buena relación con los psicomotricistas, aunque esta es más estrecha con Japci ya que acude a sesión individual con él. En general su comportamiento es adecuado y se relaciona con todos sus compañeros/as, aunque le cuesta responder a ciertas directrices que le dan los psicomotricistas como, por ejemplo, en la relajación. No suele crear conflictos, pero las veces que lo hizo no fue fácil arreglar la situación y se mantuvo en discusión con el otro niño el resto de la sesión.
- El niño 2 la mayoría de las veces tiene juegos relacionados con la agresividad, pero es una manera que tiene para relacionarse con los demás. Además, tiene mucho juego

simbólico, pero se suele centrar en los juegos de acción o de peleas, lo que ve en la televisión o en videojuegos.

- El niño 3 suele mantenerse en juego individual, aunque llamando la atención de otros niños/as y el psicomotricista. Suele jugar a que está atrapado y pedir ayuda; y depende mucho de la atención y aprobación de los adultos. Además, utiliza las cuerdas y los churros como armas simulando los juegos y dibujos de la televisión. También, es muy susceptible a llorar y pedir ayuda cuando alguien no respeta sus límites. Esto está relacionado con los juegos de fragilidad que adopta y la necesidad de desarrollar conciencia social.
- El niño 4 suele mantenerse apartado del grupo, sólo interactúa con los demás si se acercan a él y se adaptan a su juego. Suele jugar a “la lucha” y lo hace mirándose al espejo. Además, suele trepar las espalderas y colgarse, le gusta tirarse de los sitios altos y tiene un gran control corporal.
- La niña 1 tiene mucho juego simbólico y suele compartir su tiempo con la niña 2. Busca conectar y llamar la atención de la figura del hombre, es decir, el psicomotricista. Para ello, busca su aprobación continuamente incluso al realizar tareas que ya tenía conquistadas. Es decir, objetivos ya conseguidos. Buscando el refuerzo positivo del adulto.
- La niña 2 también tiene mucho juego simbólico, busca reconocimiento y demuestra poca autonomía. Por ello, a menudo busca reconocimiento de los adultos y, en especial, de la figura del hombre. Esto se debe a su baja autoestima.
- La niña 3 es la menos socializada, aunque tiene algo de juego simbólico que suele desarrollar en la casita con los psicomotricistas. Necesita contención corporal continua y no juega con el resto de niños y niñas a no ser que se le incite a ello. No muestra juegos de peleas y agresividad.

En cuanto a las relaciones más significativas de la sala encontramos:

En primer lugar, la amistad entre la niña 1 y la niña 2. Entre ellas, se dan los juegos simbólicos recurrentes de “ser hermanas”, “ser princesas”, “ser gatitas”, etc. Además, su juego gira en torno a crear una alianza para conseguir la atención de los psicomotricistas. Deambulan por la sala sin casi interactuar entre ellas con el objetivo común de conseguir el refuerzo positivo de los adultos.

Por otro lado, el niño 1 se relaciona con casi todos los niños y niñas de la sala, excepto el niño 2 y el niño 4. Muestra juego simbólico y se adapta al resto de niños y niñas hasta que se aburre o le deja de interesar, entonces crea un juego paralelo y sigue jugando de forma individual.

Por último, también se da una relación entre el niño 2 y el niño 4 que va incrementando a lo largo de las sesiones, siendo las últimas en las que se produce más juego entre ellos.

En cuanto a los juegos simbólicos más presentes que se ha observado en la sala:

- Juegos de lucha: power rangers, piratas, chicos contra chicas.
- Tramas: Reinas y ladrones, fiesta en casa solo para chicos, el restaurante, minecraft (conseguir tesoros), ser prisioneros en la cárcel.
- Personajes: gatitos, perritos, bebés, piratas, reinas, arañas, vampiros, mariposas, personajes de dibujos.

En cuanto a los cambios en las relaciones:

En conclusión, las relaciones en la sala han evolucionado de manera positiva a lo largo del periodo de observación que se recoge en esta propuesta. Al comenzar este periodo observamos que la mayoría de los niños y las niñas jugaban de forma individual y eran dependientes de los psicomotricistas. En las últimas sesiones comprobamos que a través de la psicomotricidad relacional los infantes han logrado crear lazos afectivos y despegarse de la figura del adulto, siendo así, más independientes.

5.2. Respuestas de la entrevista a los psicomotricistas.

A continuación, se hace un análisis de la entrevista realizada a los psicomotricistas de la sala de psicomotricidad relacional de la Universidad de La Laguna (*Anexo 3*).

En primer lugar, se crea este nuevo grupo de trabajo en la sala de psicomotricidad con dos psicomotricistas para generar bienestar emocional en todos los niños y niñas y fomentar en mayor medida su autonomía social y las relaciones entre ellos. El grupo se forma en el curso 2020-2021, como una reconstrucción de niños que ya estaban el curso pasado y niños y niñas que llegan nuevos a la sala. Los objetivos que se plantean en un primer momento son los siguientes:

- Encauzar la impulsividad, es decir, que esta fuera constructiva y que les llevara a hacer cosas juntos, en lugar de pelearse.
- Desarrollar habilidades para la resolución de conflictos, para la comunicación entre ellos, para saberse escuchar entre ellos y para que compartan el juego.

Con el paso del tiempo, los psicomotricistas han empezado a estar más presentes como pareja para ellos/as, para comprobar cómo es su relación con la pareja. Es decir, no compartir solo con uno de los dos por separado, sino reflejando el triángulo, que es la relación entre la madre, el padre y el hijo o la hija. Además, tratan de retirarse a la casita para que sean más autónomos en el juego.

Asimismo, ya existen algunos objetivos que se han alcanzado en mayor y menor medida que los psicomotricistas han destacado. Como, por ejemplo, en el ritual de entrada se escuchan más entre ellos, empiezan a manifestar mecanismos de autorregulación, mayor autonomía de juego entre ellos/as. También, entiendan cuando hay que recoger, las normas en general...Y en luchas más simbólicas son capaces de canalizar la agresividad. Por último, existe más autonomía y juego simbólico porque, al principio, sólo tenían juego motor y de descargas.

En cuanto al material que más se repite en las sesiones se encuentran las telas y otros materiales contenedores, que son los que permiten tapar o rodear el cuerpo. Precisamente, para contener las pulsiones y ese ritmo motor tan acelerado que ellos tienen y facilitar unas relaciones más calmadas y ajustadas. Además, se evita el uso de algunos materiales como los que generan más conflictos por el acaparamiento, que suelen ser los cojines y los materiales de construcción, pero si se siguen usando. También, se limita el uso de los palos porque siempre juegan a pelear, para que puedan ir desarrollando otros tipos de juegos y favorecer algunos más espontáneos y creados por ellos/as. Asimismo, se han dejado de sacar las pelotas pequeñas porque tienden a la dispersión y a jugar hacia la agresividad; y por consiguiente se han empezado a utilizar pelotas más grandes, que generen juegos en conjunto o una relación sensoriomotriz, en vez de dispersión y aumento de la pulsionalidad del grupo.

En general, se fomenta el uso de cualquier elemento que incite a la interacción y favorezca la creación de vínculos entre ellos y ellas. Lo que se utiliza para ello usualmente, suelen ser las cuerdas, pero el material que ha permitido que se encuentren más es el material de construcciones, que crean y defienden juntos.

En cuanto a los juegos que se desarrollan a partir de ese material y de las preferencias de los niños y niñas, se encuentran los siguientes:

- De lucha
- Personajes de guerreros de la tele y los videojuegos
- Los animales: gatitos y perros.

Por otro lado, las relaciones en la sala muestran cada vez más autonomía social y menos dependientes de los adultos. Se han creado relaciones mejores, más sanas y menos conflictivas. Aunque a veces se enfadan, ya empiezan a resolver los conflictos por sí mismos sin depender de los psicomotricistas. También escuchan más, tienen más capacidad de comunicación y juegan con los demás sin que participen ellos dos.

Las relaciones con los psicomotricistas también han mejorado bastante, aunque siempre ha habido buena relación. Algunos tienen más empatía o conexión con el psicomotricista por la historia de vida y por su disponibilidad al jugar y dejarse cuidar por hombres. Pero ahora mismo cuentan con ambos para demandar ayuda. En general, todos/as han mejorado, en mayor o menor medida. Además, se ha observado que existen peticiones o demandas diferentes en las relaciones.

En conclusión, los psicomotricistas definirían una sesión perfecta de esta forma:

“Una sesión con cuerdas y palos donde ellos se pelearan, pero no tuvieran conflictos desde el gesto simbólico, donde jugaran a cuidarse sin requerir la presencia de los psicomotricistas y nosotros solo tuviéramos que observarlos desde la casita, pero que ellos sean autónomos y se ajusten. La estrategia utilizada sería el reconocimiento pero, que con que estuviéramos, fuera suficiente para que pudieran jugar solos. Los cambios que nos gustaría ver son: que no haya tanta impulsividad, resolución de conflictos de forma autónoma, que sean inclusivos y que tengan una representación más elaborada.” (Sánchez y Marrero, 2021)

6.CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN

En esta propuesta se ha desarrollado la experiencia de innovación dentro del ámbito de la psicomotricidad relacional que nos ha permitido trabajar en el análisis de observaciones de casos en una sala de psicomotricidad de la Universidad de La Laguna. Los datos aquí recogidos se basan en nuestras habilidades perceptivas y en los comentarios proporcionados por los

psicomotricistas de la sala. Por lo tanto, no hablamos de datos objetivos sino basados en nuestras experiencias y aportaciones de diferentes profesionales en la materia.

Pese a los contratiempos iniciales, como fue el impedimento de la realización de una propuesta de investigación, debido a los nuevos protocolos del COVID 19, logramos reconducir la estructura del trabajo y disfrutar con su realización. Esto conllevó la supresión de la puesta en práctica de nuestra propuesta de sesiones y, por lo tanto, la privación de conocimientos y experiencias que nos hubiese aportado. Por consiguiente, se decide realizar un cambio de estructura del proyecto de investigación, que pasaría a ser uno de innovación. Esta situación y la frustración que supuso dio paso a la necesidad de innovar y reconducir el trabajo y, por lo tanto, favoreció la superación de los obstáculos e imprevistos.

Por otro lado, las observaciones llevadas a cabo en la sala, sumado al paso por la asignatura de Educación Psicomotriz y el estudio de diferentes autores/as expertos/as en la materia proporciona los conocimientos fundamentales para nuestra profundización en este proyecto. La propuesta de las sesiones se hace también, creando una fusión entre diferentes teorías y modelos de sesión de autores y autoras, para ajustarnos al objetivo final de mejorar las relaciones entre los niños y las niñas.

En conclusión, a lo largo de la elaboración de esta propuesta sobre la práctica psicomotriz hemos tenido la oportunidad de investigar, aprender, analizar e incorporar nuevos aspectos y herramientas. Además, gracias a la ayuda de los diferentes profesionales en la materia y nuestro tutor de TFG, hemos podido completar este trabajo e incorporar nuevos conocimientos, que servirán de base para nuestros respectivos futuros profesionales.

7.BIBLIOGRAFÍA

Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil
Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol. 14, núm. 1, January-june, 2016, pp. 53-66 <https://www.redalyc.org/pdf/773/77344439002.pdf>

Arnaiz Sánchez, P. y Bolarín Martínez, M^a J. (2016). *Introducción a la psicomotricidad*. Madrid: Síntesis.

Arnaiz Sánchez, P, Rabadán Martínez, M y Vives Peñalver, I. (2008). *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*. Málaga: Aljibe.

Aucouturier, B. (2018). *Actuar, jugar, pensar. Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica*. Barcelona: Graó

Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: Graó.

BOC N° 230. (2018). 5447 Secretaría General Técnica.- Resolución de 16 de octubre de 2018, por la que se ordena la publicación del Convenio de Cooperación entre la Administración Pública de la Comunidad Autónoma de Canarias, a través de la Consejería de Empleo, Políticas Sociales y Vivienda, y la Fundación General de la Universidad de La Laguna para la investigación en psicomotricidad y atención temprana en menores que presentan necesidades especiales y/o dificultades de adaptación e integración social. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2018/230/005.html>

Colegio Nuryana. S.L. (2020). *Nuryana*. Colegio Nuryana. Recuperado de: <https://nuryana.com>

Concepto de psicomotricidad (s. f.): <https://dle.rae.es/psicomotricidad>

Del Rosario, L. (2021). *Varapalo del CES al Plan Integral de Atención Temprana en Canarias*. Canarias7. Recuperado de: <https://www.canarias7.es/sociedad/varapalo-plan-integral-20210417201840-nt.html>

Díaz Sotero, P. (2021). *Colegio Nuryana de Tenerife. El desafío tecnológico y organizativo en un centro con 2.300 alumnos*. Actualidad Docente. Recuperado de: <https://actualidaddocente.cece.es/el-cole-en-casa/colegio-nuryana-el-desafio-tecnologico-y-organizativo-en-un-centro-con-2300-alumnos/>

Espinal Gómez, I. y Regueiro Gómez, R (2021). *La psicomotricidad relacional en la escuela infantil*. Revista digital de sinapia, ISS. Vol. 1, Art. 1 pp: (22-26). Recuperado de: <http://escuelasinfantiles.grupo5.net/wp-content/uploads/2016/02/Psicomotricidad-relacionael-Escuela-Infantil-Fernando-Cat%C3%B3lico.pdf>

Federación de Psicomotricistas del Estado Español (Noviembre, 1999). *I Congreso Estatal de Psicomotricidad: Desarrollo e intervención psicomotriz*. FAPEE, Barcelona. <http://psicomotricistas.es/publicaciones/publicaciones-de-la-fapee/congreso1999/>

Gobierno de Canarias. (2020). *Orden de la consejera de derechos sociales, igualdad, diversidad y juventud por la que se concede una subvención directa, nominada, a la fundación canarias general de la universidad de La Laguna, por importe de cien mil euros (100.000) para financiar el total de los gastos del “programa de formación familias adoptantes y psicomotricidad y atención temprana en menores con necesidades especiales”*. Recuperado de: <https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:9d29f697-ec9c-40a6-a24f-12d1232a2958#pageNum=1>

González Hernández, R. (2020). *Jugando con Pedro: La psicomotricidad relacional como metodología de intervención para favorecer la comunicación en un niño con tea* (Tesis). Universidad de La Laguna. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=264454>

Guía de medidas de prevención frente al riesgo de exposición al virus SARS-CoV-2 en los centros educativos públicos no universitarios. Curso 2020/2021. https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/covid/2021_03_25_guia_medidas_CORONAVIRUS_SARS_Cov_2_curso_20_21_final.pdf

Lapierre, A, Llorca, M y Sánchez, J. (2015). *Fundamentos de intervención en psicomotricidad relacional*. Málaga: Aljibe.

Llorca Linares, M y Vega Navarro, A. (1998). *Psicomotricidad y globalización currículum de educación infantil*. Málaga: Aljibe.

Maldonado Pascual, M. C. (2008) *La psicomotricidad en España a través de la revista psicomotricidad-citap*. (Tesis). Universidad de Barcelona. Recuperado de: http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/42723/1/MAMP_TESIS.pdf

Morillo Lesme, T. C. (2014). *La expresividad psicomotriz en los trastornos del vínculo: estudio de caso de una niña con dificultades en la construcción de la identidad personal*

(Tesis). Universidad de La Laguna. Recuperado de: <https://portalciencia.ull.es/documentos/5e31702e2999523690ffdd1c>

Pegalajar Palomino, M^a del Carmen; López Hernández, Lara Competencias Emocionales en el Proceso de Formación del Docente de Educación Infantil REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 13, núm. 3, 2015, pp. 95-106 <https://www.redalyc.org/pdf/551/55141402006.pdf>

Pérez, N. (2017). Psicomotricidad Relacional vs Psicomotricidad Dirigida. *La Sala de Psico*. Recuperado de: <https://www.lasaladepsico.com/el-blog-de-la-sala-de-psico/2017/10/16/psicomotricidad-relacional-vs-psicomotricidad-dirigida>

Pons Rodríguez, R. y Arufe Giráldez, V. (2021). *Análisis descriptivo de las sesiones e instalaciones de psicomotricidad en el aula de Educación Infantil*. Sportis, Revista técnico-científica del Deporte Escolar, Educación Física y Psicomotricidad. Recuperado de: https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/17711/SPORTIS_2_1_2016_8.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-185-consolidado.pdf>

Sánchez, J. (2021). Apuntes de la asignatura Educación Psicomotriz en edades tempranas de la mención de Atención Temprana.

Sánchez Rodríguez, J. (2013-2014). *Análisis de la Expresividad Psicomotriz de las niñas y niños adoptados y sus dificultades en el establecimiento de los vínculos socioafectivos*. Recuperado de: <https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:dfc69cd-b0e7-488e-9d0f-b4555ac566e2#pageNum=10>

Toledo, C. (14 Noviembre 2017). Música Para Dormir Bebés y Animación Para Calmar. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZzEXobyuyOO>

Triglia, A. (s.f.). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. Recuperado de: <https://psicologiyamente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

1276 - DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias
<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html>

8.ANEXOS

Anexo I:

Tabla 4

Rúbrica del área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Infantil 6º (5 años)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
3.- Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos. Este criterio trata de comprobar la capacidad de los niños y las niñas para comunicar emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales. De otra parte, con el criterio también se podrá valorar la capacidad para reconocer e identificar expresiones de alegría, enfado, tristeza, miedo, sorpresa, etc. Se trata de observar, en los	A menudo comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa sin gran dificultad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus	Muchas veces comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa generalmente con facilidad lo que le gusta y le molesta o	Casi siempre comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa con bastante facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus	Siempre comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa con mucha facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos,

<p>distintos momentos de la vida en el centro, si son capaces de expresar lo que les gusta y les molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías... Al mismo tiempo, se constatará su capacidad para manifestar y expresar afectos hacia otros niños, niñas y adultos. Por último, se podrá observar si reconocen, en imágenes y en otras personas, expresiones de alegría, enfado, tristeza, etc., y si relacionan determinadas situaciones con los sentimientos que experimentan.</p>	<p>descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p>desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p>descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p>sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>
<p>6.- Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia. De idéntica forma, manifestar curiosidad e interés por conocer juegos propios de la cultura canaria. Con el</p>	<p>A menudo acepta las reglas del juego y escucha, dialoga, manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones</p>	<p>Muchas veces acepta las reglas del juego y escucha, dialoga, manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en</p>	<p>Casi siempre acepta las reglas del juego y escucha, dialoga, manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de</p>	<p>Siempre acepta las reglas del juego y escucha, dialoga, manifiesta sus propias opiniones, respeta la de los demás, tanto en situaciones lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana.</p>

criterio se intenta apreciar la capacidad de los niños y niñas para relacionarse con sus iguales y con los adultos; determinar si actúan frecuentemente en consonancia con las normas básicas de relación y convivencia, tanto en situaciones de juego, como en el resto de actividades de la vida cotidiana u, opuestamente, muestran dificultades para integrarlas en su conducta habitual. Se trata también de valorar si aceptan propuestas y prohibiciones, asumen pequeñas responsabilidades, escuchan, dialogan, manifiestan sus propias opiniones y respetan las de los demás. De igual manera, se trata de comprobar si muestran interés por conocer sencillos juegos tradicionales canarios y participar en ellos. Para valorar este criterio se hace indispensable la

lúdicas como en el resto de actividades de la vida cotidiana. Participa en juegos de la cultura canaria mostrándose generalmente interesado por las tradiciones de nuestra tierra.

el resto de actividades de la vida cotidiana. Participa en juegos de la cultura canaria mostrando bastante interés por las tradiciones de nuestra tierra.

actividades de la vida cotidiana. Participa en juegos de la cultura canaria mostrando mucho interés por las tradiciones de nuestra tierra.

Participa en juegos de la cultura canaria mostrando total interés y motivación por las tradiciones de nuestra tierra.

observación directa y sistemática de las conductas y actitudes que manifiestan en distintas situaciones, prestando especial atención a los momentos de juego y de interrelación, considerando especialmente los juegos relacionados con el acervo cultural canario.

Tabla 5

Rúbrica del área de Conocimiento del entorno. Infantil 6º (5 años)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
9.- Distinguir a los miembros de su familia identificando parentesco, responsabilidades y ocupaciones, así como identificar a los miembros del entorno escolar estableciendo relaciones con las personas con las que conviven en el centro. Se trata de constatar la capacidad de los niños y las niñas para	En diálogos espontáneos o provocados o en exposiciones en gran grupo, nombra, sin imprecisiones importantes, a sus familiares y explica, habitualmente con claridad, las relaciones entre ellos y sus ocupaciones;	En diálogos espontáneos o provocados o en exposiciones en gran grupo, nombra, generalmente con precisión, a sus familiares y explica, con bastante claridad, las relaciones entre ellos y sus ocupaciones;	En diálogos espontáneos o provocados o en exposiciones en gran grupo, nombra, con bastante precisión, a sus familiares y explica, con mucha claridad, las relaciones entre ellos y sus ocupaciones; asimismo	En diálogos espontáneos o provocados o en exposiciones en gran grupo, nombra, con total precisión, a sus familiares y explica, con total claridad, las relaciones entre ellos y sus ocupaciones; asimismo reconoce con mucha

<p>reconocer su medio familiar y escolar. Se podrá considerar si manifiestan una actitud positiva hacia la participación en la vida familiar y en la del centro educativo, asumiendo las tareas y responsabilidades que les corresponden.</p>	<p>asimismo reconoce sin gran dificultad a las personas que trabajan en el entorno escolar y, a menudo, se relaciona con ellas</p>	<p>asimismo reconoce generalmente con facilidad a las personas que trabajan en el entorno escolar y, muchas veces, se relaciona con ellas.</p>	<p>reconoce con bastante facilidad a las personas que trabajan en el entorno escolar y, casi siempre, se relaciona con ellas.</p>	<p>facilidad a las personas que trabajan en el entorno escolar y, siempre, se relaciona con ellas.</p>
---	--	--	---	--

A este fin, bien a partir de sus intervenciones en diálogos provocados o espontáneos, o bien en exposiciones al grupo-clase, se podrá observar si saben explicar las relaciones más básicas entre familiares; y si conocen su lugar dentro de la familia y las ocupaciones y responsabilidades de los más allegados. También se prestará atención a sus explicaciones sobre las experiencias vividas en su entorno familiar, analizando si muestran afecto o desapego, indiferencia o interés por los miembros de

su familia. A través de entrevistas a sus familiares más directos se podrá comprobar su disponibilidad para participar en la vida familiar y asumir tareas y responsabilidades, así como el respeto observado hacia las pautas de convivencia establecidas. Por último, con este criterio se pretende obtener información acerca de la forma en que se relacionan con compañeros, compañeras y adultos; si reconocen a los distintos miembros del centro (niños y niñas, maestros y maestras, auxiliares...) y los vinculan con las funciones que desempeñan. Se tendrá en cuenta si actúan acordes a las normas que rigen la convivencia escolar, y manifiestan una actitud de participación y colaboración con los

demás. Especial atención merecerá la capacidad que las niñas y niños muestren para el análisis de las situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y su resolución.

Tabla 6

Rúbrica del área de Lenguajes: Comunicación y Representación. Infantil 6º (5 años)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
10.- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás. Con este criterio se trata de verificar en los niños	Utiliza, con algo de originalidad, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta algo de interés y disfrute por explorar	Utiliza, con bastante originalidad, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta generalmente	Utiliza, con mucha originalidad, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta bastante interés y disfrute por	Utiliza, con mucha originalidad y aportación personal, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y

<p>y en las niñas el desarrollo de sus habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, tecnológico, audiovisual, plástico y corporal. Se observará el gusto del alumnado por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto, los movimientos, la voz, los sonidos, el color y las diferentes texturas. Se valorará, en fin, el desarrollo de su sensibilidad estética y de actitudes de respeto hacia las producciones artísticas en distintos medios, junto al interés por compartir las experiencias estéticas.</p>	<p>nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>	<p>interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>	<p>explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>	<p>manifiesta total interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.</p>
--	---	---	--	--

Anexo 2:

Tabla 7

Diarios de observación

TIEMPO DE ENTRADA

Entran 7 niños y niñas en la sala, dejan sus mascarillas en el perchero y se sientan todos en la colchoneta de la casita, dónde se encuentran los dos psicomotricistas.

Para comenzar dicen los nombres de cada uno y después repasan las normas como, por ejemplo, “respetar a los demás”, “hay que compartir”, “se puede tirar el material, pero el de los demás no”.

Al final cuentan hasta 3 con las manos en el centro y salen corriendo a jugar.

MATERIALES DE LA SESIÓN

Materiales propuestos por los psicomotricistas: cojines, telas y colchonetas.

JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)

- La niña 3 va a buscar telas y cojines para llevarlos a la casita y se tapa mientras está con ellos “acurrucada”. Después se mete en medio de una de las colchonetas e intenta meterse debajo.
- El niño 1 salta del potro sin miedo.
- La niña 1 quiere hacer de perrito y la psicomotricista le amarra una tela en la cintura simulando una correa. Otro niño la pasea.
- El psicomotricista juega a las peleas con algunos de los niños y niñas.
- La psicomotricista juega al pilla-pilla con uno de ellos.
- Algunos niños y niñas aplastan a la psicomotricista con los cojines. Después, ella hace el caballito y uno de los niños se le sube encima mientras los demás lo empujan.
- Ahora uno de los niños hace de caballo y la psicomotricista simula “que se sube encima”, mientras los demás usan los cojines como caballos.
- La niña 1 se mira en el espejo.

TIEMPO DE CALMA

Los psicomotricistas ponen música relajante y van por la sala tapando con las telas a los niños y niñas en el sitio que han decidido pararse a descansar.

El niño 1 no quiere descansar, el psicomotricista lo coge en brazos mientras el niño intenta pegarle y empieza a llorar porque se quiere ir. le dice “quiero mi casa” refiriéndose a la escalera.

Las niñas 1 y 2 hablan entre ellas sobre el colegio mientras se miran en el espejo. Los psicomotricistas les dicen que hablen más bajito.

El resto de niños prefiere descansar. Uno de ellos se mete entre las colchonetas y luego sale para que lo vean.

REPRESENTACIÓN SI LA HAY

Se realiza con bloques de madera.

Una de las niñas le ofrece una “tostada” al psicomotricista.

Uno de los niños no ha recogido el material de la sesión y quiere jugar con las maderas. Le dicen que primero tiene que recoger algo, pero no hace caso.

Dos niñas hacen que “hablan por el móvil” con las maderas.

Otra niña construye una casa con suelo y paredes, le pone varias bases.

Otra niña hace una figura compacta, sin huecos. Usa piezas en forma de túnel, pero los tapa.

RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA

Dos niños se pelean por un cojín y el psicomotricista va a separarlos. Uno de los niños no quiere compartir “sus cosas”.

La niña 2 se sube a lo alto de las espaldas y llama repetidas veces al psicomotricista para que la mire.

El niño 1 le da una patada a los cojines de un compañero y la psicomotricista le coge para hablar con él en la casita.

Uno de los niños llora sin soltar su torre, el resto se da cuenta y van a preguntarle qué le pasa. Se dan un abrazo y empiezan los 3 juntos a construir “una casa más fuerte”.

OTROS ASPECTOS SIGNIFICATIVOS

Cuando dicen las normas los niños y niñas destacan la de “respetar a los demás”.

Los niños trabajan en equipo para construir la torre que se le había caído a uno de ellos.

Las niñas 1 y 2 juegan bastante entre ellas durante toda la sesión.

Uno de los niños no quiere compartir sus cosas y se muestra distante a los demás. Aunque en algunos momentos quiere llamar la atención.

Se han realizado juegos de peleas con el fin de provocar a los niños y que expresen su agresividad.

También se busca que interactúen entre ellos, que se relacionen y comuniquen como con los psicomotricistas.

Ignorar a los niños cuando las llamadas de atención son muy repetidas.

Darle más reconocimiento a la figura de madre (la psicomotricista) sobre todo en las niñas que interactúan mucho más con el psicomotricista.

DIARIO DE LAS SESIONES- FECHA 20/04/21

N.º SESIÓN: 2

TIEMPO DE ENTRADA

Entran en la sala 6 de los niños/as, autónomamente cada uno/a coloca su mascarilla en el perchero y se van sentando en la casita. Cuando están todos preparados cada niño/a comienza a decir su nombre, seguidamente recuerdan las normas de convivencia (cada uno/a dice una norma). Ponen las manos en el centro y cuentan hasta tres, rápidamente salen todos corriendo para empezar a jugar.

MATERIALES DE LA SESIÓN

Materiales propuestos por los psicomotricistas: aros, cuerdas, churros, colchonetas y telas.

JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)

- El niño 3 juega con la psicomotricista a que están en la cárcel, simulando que los aros son la cárcel y las cuerdas son las esposas. La psicomotricista le vigila, pero al darse la vuelta, el niño aprovecha y sale del aro diciéndole “¡te quité las llaves!”.
- La niña 3 se acuesta dentro de dos aros, en posición fetal, seguidamente le pide al psicomotricista que le tape con las telas.
- El niño 1 se enrolló con la tela como si fuera un capullo y de repente se levanta corriendo y gritando: “¡Soy una mariposa!”
- Todos/as comienzan a usar las cuerdas como látigos, golpeando el suelo. La psicomotricista en vez de coger una cuerda coge un churro y empieza a golpear el suelo, seguidamente todos los niños/as cogen uno y algunos/as comienzan a hacer una guerra de churros, mientras otros/as prefieren seguir golpeándolo en el suelo.
- De repente comenzaron a jugar a los piratas, siendo los churros las espadas. El niño 4 y la niña 3 se quedaron en un lado apartados, jugando individualmente.

TIEMPO DE CALMA

El niño 1 no puede parar de jugar y por consiguiente el psicomotricista se acerca a él para explicarle que es el momento de la relajación, al ver que no lo entiende, le coge y se pone con él en la casita. Cada infante elige un sitio cómodo para descansar, puede ser solo o con algún compañero/a; apagan las luces y ponen una canción de relajación.

Cuando terminan la relajación comienzan a recoger entre todos/as. La niña 3 comienza a hacer sonidos de gato y la psicomotricista le explica “ya no estamos jugando a los gatitos, ahora vamos a recoger”.

REPRESENTACIÓN SI LA HAY

Los psicomotricistas sacan los blocs de dibujo de cada niño/a y los rotuladores. Todos los niños y las niñas comienzan a dibujar los números que se saben y a hacer sumas y restas con los mismos. Otros niños/as prefieren escribir su nombre; la niña 3 es la única que dibuja un gatito y debajo de éste escribió su nombre.

RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA

Durante un momento de la sesión todos los niños/as comienzan a hacer guerra de churros.

El niño 1 le dice al psicomotricista: “soy tu hijo”; seguidamente se pone a gritar y a pegarle al psicomotricista, entonces este le coge y hace un trabajo de contención y cuidados.

El niño 4 intenta ponerse de pie encima del potro, pero le da miedo, el psicomotricista se da cuenta y va hasta donde está y se sientan los dos en el potro, dándole ánimos para que saltara.

OTROS ASPECTOS SIGNIFICATIVO

Se han realizado juegos de peleas (con los churros) con el fin de provocar a los niños y que expresen su agresividad.

La niña 3 se acuesta dentro de dos aros, en posición fetal, seguidamente le pide al psicomotricista que le tape con las telas.

La niña 3 coge un churro y lo comienza a morder.

Durante los momentos de juego simbólico, la niña 3 y el niño 4 se quedaron en un lado apartados, jugando individualmente.

DIARIO DE LAS SESIONES- FECHA 27/04/21

N.º SESIÓN: 3

TIEMPO DE ENTRADA

Entran en la sala 6 de los niños/as, autónomamente cada uno/a coloca su mascarilla en el perchero y se van sentando en la casita. Cuando están todos preparados y en silencio cada niño/a comienza a decir su nombre y deciden deletrearlos, seguidamente recuerdan las normas de convivencia (cada uno/a dice una norma). Ponen las manos en el centro y cuentan hasta tres, rápidamente salen todos corriendo para empezar a jugar.

MATERIALES DE LA SESIÓN

Materiales propuestos por los psicomotricistas: telas, cuerdas, aros, pelotas, churros pequeños de tela, cojines de formas.

JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)

- Comienzan a hacer una guerra de pelotas y el niño 1 coge una de las pelotas con la boca, diciendo que es un perrito.
- El niño 1 y la niña 3 comenzaron a usar las telas para atrapar a la psicomotricista.
- Todos los niños/as repiten el juego de piratas de la última sesión.

- Las niñas 1 y 2 deciden jugar a que son las reinas y les piden a los psicomotricistas que les amarren las telas en el cuello para hacer que lleven una capa. Después de un rato, también se une el niño 1.
- El niño 3 construye una casa con los cojines y dentro pone una pelota, al rato se une el niño 2.
- Las niñas 1 y 2 van a la casita con el psicomotricista y juegan a que están en un banquete.
- Los niños 2 y 3 le piden a la psicomotricista que les amarre con la cuerda a la columna, para jugar a que están atrapados.

TIEMPO DE CALMA

Cinco minutos antes de comenzar con el tiempo de calma, el psicomotricista anticipa que ya queda poco para relajarse y que vayan eligiendo un sitio. Cada infante elige un sitio cómodo para descansar, puede ser solo o con algún compañero/a; apagan las luces y ponen una canción de relajación. Cuando terminan la relajación comienzan a recoger entre todos/as.

REPRESENTACIÓN SI LA HAY

En esta sesión harán uso de la plastilina, los psicomotricistas le dan un trozo a cada niño/a y les pide que moldeen algunos de los elementos que se han visto durante la sesión relacionado con los piratas.

RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA

La niña 2 se sube a las espalderas y al llegar arriba, se pone a llorar llamando al psicomotricista.

El niño 3 también se sube a las espalderas y al llegar arriba, hace que llora, hasta que el psicomotricista se acerca y le ayuda a bajar.

Todos los niños se encuentran jugando y saltando en las colchonetas, los psicomotricistas aprovechan y se van a sentar a la casita; cuando se dan cuenta van corriendo hasta la casita, gritando “¡A por ellos!”

El niño 1 le quita la pelota al niño 3 y este último, va corriendo a donde está la psicomotricista para contárselo y esta le dice que haga los muros de su casita más altos. Finalmente le consigue quitar la pelota y el niño 1 se enfada gritándole: “¡hay que compartir!”

El niño 2 se enfada con la psicomotricista porque no usó la cuerda que a él le gustaba, seguidamente se fue corriendo detrás de una de las columnas, gritando: “¡Os odio!”; además le da una patada a la puerta. El psicomotricista al darse cuenta se acercó a él, lo cogió y se sentaron en la casita, intentando hablar, pero el niño no paraba de gritar y llorar. Seguidamente cogió una cuerda que había al lado y le dio al psicomotricista, entonces le vuelve a coger y se puso a gritar “¡Que me sueltes!”, pegándole puñetazos y codazos. Hasta llegar al punto de querer morderle y por consiguiente le tuvo que agarrar, el niño gritó “¡Que me dejes, tonto del culo!”. Por último, consiguió relajarse, le pidió agua y salieron los dos, aprovechando ese momento para hablar y reflexionar de manera privada.

OTROS ASPECTOS SIGNIFICATIVOS

Se han realizado juegos de peleas (con los churros) con el fin de provocar a los niños y que expresen su agresividad.

El niño 1 coge una de las pelotas, se va a la casita y se acurruca con ella.

La niña 2 y el niño 3 se suben a las espalderas y al llegar arriba, se ponen a llorar llamando al psicomotricista.

DIARIO DE LAS SESIONES- FECHA 4/05/21

N.º SESIÓN: 4

TIEMPO DE ENTRADA

Todos van a la casita y cada uno dice su nombre y los psicomotricistas preguntan si falta alguien hoy. Después dicen las normas de juego: “hay que respetar el turno de palabra”, “no se puede empujar”, “no se puede apagar la luz sin permiso”, “no escribir en la pizarra sin permiso”, “no se puede coger nada sin permiso”. Al final, cuentan hasta tres y empiezan a jugar.

MATERIALES DE LA SESIÓN

Materiales propuestos por los psicomotricistas: Cuerdas, telas y colchonetas.

JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)

- Juegan a que el psicomotricista es un caballo y se montan encima. Uno de los niños dice “caballo malo” y utiliza la cuerda como un látigo.
- Una de las niñas hace de perro al lado de la psicomotricista y le ladra hasta que ella la acaricia. Entonces le pone una cuerda simulando que es una correa. Se acerca una niña y le pide a la psicomotricista que la deje pasear al perro, ella le dice que sí y se alejan caminando “vamos pequeñín”.
- Una de las niñas le ladra a la psicomotricista y ella le responde, como enfrentándose.
- Algunos niños hacen de gatos y el psicomotricista hace ruido en la colchoneta, los “gatos” se van “asustados”.
- Dos niñas se ponen a “rascar” la puerta como si fueran gatitos y miran hacia los psicomotricistas para llamar su atención. Cuando las miran, ellas salen corriendo.
- El niño 2 intenta atrapar a los gatos con una cuerda.
- El niño 3 amarra a la psicomotricista en las espalderas, algunos otros lo ayudan. Ella pide ayuda.
- La niña 2 se sube a lo alto de las espalderas y empieza a llorar diciendo: “tengo miedo a las alturas”. El psicomotricista la va a buscar.
- La psicomotricista ata al niño 2 con la cuerda.
- Uno de los niños le pide a otro que le ate la cuerda a la cintura y le pide que lo amarre en las espalderas. Después, se lo pide a la psicomotricista y seguidamente grita “ayudadme”. Cuando se escapa va a decírselo a la psicomotricista.
- El niño 2 coge una tela y dice “tengo que capturar a las chicas”.
- Los psicomotricistas se visten con telas. Los niños juegan a atrapar a la reina (la psicomotricista) y el psicomotricista “la protege”.

TIEMPO DE CALMA

Las tres niñas van a descansar a la casita. Vienen dos niños. Los otros dos se ponen cómodos en las colchonetas, pero no hacen el descanso en silencio y tranquilos.

Al final del descanso juegan una dinámica para saber a qué jugó hoy cada uno y cada una.

REPRESENTACIÓN SI LA HAY

Construcción con bloques. Dos de los niños no quieren ayudar a realizar el castillo, que es la tarea propuesta.

El resto de niños y niñas se organizaron para completar el castillo.

Los psicomotricistas animan a los niños a compartir los bloques.

RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA

Van algunos niños a por el psicomotricista, se suben encima y le pasan cuerdas por el cuerpo.

Uno de los niños se queda en el espejo mirándose y poniendo caras mientras sujeta una cuerda como en posición de pelea.

El psicomotricista se va a la casita y el niño 1 se acerca y le pide que le haga “cosquillitas” en la barriga.

El niño 1 le “pega” a la psicomotricista, y se ponen a jugar a las peleas.

El niño 3 prefiere jugar solo, con una cuerda, hace una espiral y va a enseñársela a la psicomotricista. Ella le pide que le enseñe a hacerla.

Los psicomotricistas se abrazan y van juntos a solucionar lo que está pasando en la puerta. Todos los niños y niñas se ponen a “rascar” como si fueran gatitos.

Comienzan a jugar más entre ellos y se olvidan un poco de los psicomotricistas.

Los psicomotricistas destapan el espejo.

OTROS ASPECTOS SIGNIFICATIVOS

Una niña se acerca a la psicomotricista para pedirle que la deje pasear al perro (otra niña) y siguen con el juego simbólico ellas juntas.

Uno de los niños intenta atrapar a sus compañeros con una cuerda durante el juego simbólico de los gatitos.

Uno de los niños intenta “capturar a las chicas”.

DIARIO DE LAS SESIONES- FECHA 18/05/21 **N.º SESIÓN:** 5

TIEMPO DE ENTRADA

Entran en la sala 6 de los niños/as, autónomamente cada uno/a coloca su mascarilla en el perchero y se van sentando en la casita. Cuando están todos preparados y en silencio cada niño/a comienza a decir su nombre, seguidamente recuerdan las normas de convivencia (cada uno/a dice una norma). Ponen las manos en el centro y cuentan hasta tres, rápidamente salen todos corriendo para empezar a jugar.

MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS)

Materiales propuestos por los psicomotricistas: telas, colchonetas, paracaídas y cojines de formas.

JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)

- El niño 1 y la niña 3 se meten dentro del paracaídas, mientras que el niño 3 los enrolla y los arrastra por la sala.
- La niña 3 se queda sola en el paracaídas y el psicomotricista le arrastra. El niño 1 vuelve a meterse y dice que es un capullo, seguidamente sale del paracaídas diciendo que es una mariposa y moviendo los brazos como si volara.
- El niño 4 hace parkour por toda la sala.
- Se separan en dos zonas, una para las chicas y otra para los chicos, trabajando en equipo hacen dos casitas. La niña 1 va a la zona de los chicos y les quita uno de los cojines, se enfadan y el psicomotricista se acerca para solucionarlo.
- El niño 2 juega a pelea con el psicomotricista, al darse cuenta la niña 2 se acerca y se une al juego.
- La niña 1 comienza a jugar a los vampiros y después se une la niña 2.
- La niña 3 corre por toda la sala arrastrando el paracaídas.
- El niño 1 juega a que es una araña y va destruyendo las construcciones de sus compañeros, los psicomotricistas se dan cuenta y le dicen: “Arañita, no se pueden romper las construcciones de los demás”.
- Las niñas 1 y 2 juegan a pillar al niño 2, este último sale corriendo y grita: “¡no me pueden coger, soy indestructible!”, seguidamente se tropieza con la colchoneta y lo vuelve a repetir.

TIEMPO DE CALMA

Cinco minutos antes de comenzar con el tiempo de calma, el psicomotricista anticipa que ya queda poco para relajarse y que vayan eligiendo un sitio. Cada infante elige un sitio cómodo para descansar, puede ser solo o con algún compañero/a; apagan las luces y ponen una canción de relajación. Cuando terminan la relajación comienzan a recoger entre todos/as, menos la niña 3 que se queda en la casita y se encierra con los cojines, tapando la única entrada con una de las telas.

REPRESENTACIÓN SI LA HAY

Durante la sesión de hoy se hará uso de construcción con bloques, al principio se pelean entre ellos porque cada uno/a quiere hacer su propia construcción, pero después se dan cuenta de que si se unen pueden hacer un castillo más grande.

RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA

Cuando la niña 3 está dentro del paracaídas, se pone a llorar, entonces el psicomotricista se acerca para calmarla.

Cuando la niña 1 comienza a jugar a los vampiros, se acerca al psicomotricista y le dice: “me ha salido mi primer colmillo, ¿estás listo para que te muerdan el cuello?”. Seguidamente le dan una tela a cada psicomotricista diciéndoles que ellos son los padres de las vampiras. Se sientan los cuatro en la casita y juegan a que están merendando.

Cuando La niña 3 corre por toda la sala arrastrando el paracaídas, la psicomotricista lo coge por la otra punta y le desafía con la mirada, ambas empiezan a tirar por una punta.

La niña 3 pone unas colchonetas delante de la casita y dice que no se puede entrar ni salir, el psicomotricista le explica que ellos siempre van a estar ahí para cuando los necesite. Entonces la niña se levantó y fue a buscar una colchoneta con forma de escalera para ponerla delante.

Las niñas 1 y 2 juegan a que van al colegio de vampiros y dicen que no vaya la niña 3, entonces el psicomotricista le preguntó que, si quería ir y esta le respondió que sí, pero las otras dos niñas lo vuelven a repetir y por consiguiente la niña 3 se dio cuenta, se fue corriendo a la casita y se metió debajo del paracaídas.

OTROS ASPECTOS SIGNIFICATIVOS

La niña 1 muerde a la psicomotricista con la excusa de que es una vampira.

La niña 3 pone unas colchonetas delante de la casita y dice que no se puede entrar ni salir, el psicomotricista le explica que ellos siempre van a estar ahí para cuando los necesite. Entonces la niña se levantó y fue a buscar una colchoneta con forma de escalera para ponerla delante.

La niña 3 coge dos cojines con huecos y los pone en la casita, se mete dentro.

DIARIO DE LAS SESIONES- FECHA 25/05/21

N.º SESIÓN: 6

TIEMPO DE ENTRADA

El niño 4 se pone a meditar cuando ya están todos sentados en la casita. Entonces todos empiezan a imitarlo, menos un niño.

Se ponen a cantar canciones de relajación.

Cuando es la hora de hablar, de decir su nombre y las normas de juego lo hacen también hablando en susurros.

MATERIALES DE LA SESIÓN

Materiales propuestos por los psicomotricistas: Telas, colchonetas, cubos de colchoneta.

Instrumentos: panderetas, tambores, flautas.

JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)

- Las niñas 1 y 2 cogen unas telas y las llevan a los psicomotricistas para que se las pongan como capas. “Somos reinas”
- El niño 2 lleva una pulsera puesta y dice que lo convierte en ranger.
- El niño 2 y el niño 3 construyen un muro con cubos y dicen que las chicas no pueden entrar.
- El niño 4 juega solo, construye una casita y se mete dentro.
- En la casita, la niña 3 y la psicomotricista se acuestan dentro de una colchoneta puente.
- El niño 1 dice que tiene hambre y el niño 4 le dice que en su casita hay comida, pero el niño 1 no quiere ir allí.
- El psicomotricista va con la niña 3 hacia la casita y le piden que les prepare la comida.

- La psicomotricista y el niño 2 juegan a que están en una fiesta y saltan en una cama elástica dentro de la casita.
- La niña 3 construye su casa con la ayuda del psicomotricista.
- El niño 3 construye una casita y el niño 2 y la niña 1 lo ayudan.
- La niña 1 hace de profe de gimnasia, hace la estrella. La niña 3 se tira en el suelo y le dice que está despedida de la clase. Después se ponen a hacer el pino, mientras la niña 1 sigue en el suelo.

TIEMPO DE CALMA

La niña 2 y la niña 3 se abrazan y se hacen cosquillas.

El niño 1 no quiere descansar.

REPRESENTACIÓN SI LA HAY

Se saca una caja llena de instrumentos de diferentes tipos y dejan que los niños y las niñas los cojan y experimenten con ellos. Después la psicomotricista propone que se haga silencio y que cada uno toque su instrumento para los demás. Una vez hecho esto se propone tocar todos a la vez.

RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA

La niña 3 ve un pompero encima del mueble y coge una colchoneta para subirse y cogerlo. El psicomotricista la ve y la coge para bajarla.

El niño 2 quiere jugar solo con todos los cubos y la psicomotricista le dice que así se va a quedar sin amigos.

El niño 1 entra en la casa del niño 3 sin permiso y se pone a llorar porque le tiró un cubo.

El niño 1 entra en la casita del niño 3 y el niño 1, y hace que se caiga una colchoneta. Entonces los niños le gritan “que tú no puedes entrar, eres pequeño”. El niño 1 lo empuja y le dice que no es pequeño.

La psicomotricista interviene diciéndole a los niños que al niño 1 no le gusta que lo llamen pequeño.

El niño 3 hace una casita para meterse dentro.

El niño 1 y el niño 3 se gritan y se dicen “estamos peleados”, “no quiero ser tu amigo más”.

El niño 3 le dice a la psicomotricista que ya está mejor y ella le dice “a lo mejor lo puedes hablar con (niño 1)”

OTROS ASPECTOS SIGNIFICATIVOS

Se crea un momento de autorregulación en el momento de bienvenida, motivada por el niño 4, en el que son los niños y las niñas quienes realizan una relajación y comienzan a hablar de forma calmada y en susurros.

Se crea un momento de trabajo cooperativo para construir una casa con colchonetas.

La niña 3 ha cambiado en cómo tolera la frustración

Anexo 3:

Tabla 8

Entrevista a psicomotricistas.

¿Para qué motivo se planteó hacer el grupo?	
---	--

Objetivos iniciales	
---------------------	--

Material que más se repite en las sesiones

¿Por qué motivo?

Material que se haya dejado de usar en las sesiones ¿Por qué motivo?

Material destinado a crear vínculos

¿Qué tipos de juegos suelen desarrollarse más en la sala?

¿Han mejorado las relaciones entre los miembros del grupo?

Han mejorado las relaciones con los psicomotricistas

En ese caso, ¿Quiénes?

¿Se han planteado nuevos objetivos durante el desarrollo de las intervenciones?

Objetivos conseguidos actualmente.

Imagina que realizas la mejor sesión posible de psicomotricidad en la que hayan podido trabajar las relaciones, ¿qué materiales se han usado? ¿Estrategias utilizadas? ¿Qué cambios han visto en los niños/as?

Nada | Algo | Bastante | Mucho

Todos | Algunos | Ninguno

Anexo 4

Simbología de los materiales usados

“En el desarrollo de la práctica psicomotriz, el uso del material puede tener un valor instrumental o afectivo, depende del uso y la elección que haga el niño, así como del uso que haga el psicomotricista” (Lapierre, Llorca, Sánchez, 2015). Dichos autores hacen alusión a

varios fundadores como Anne Lapierre (2010), L. Vieira y otros (2005) como encargados/as de haber analizado el contenido simbólico de los materiales. Durante las sesiones planteadas haremos uso de los siguientes materiales:

- Pelotas: dependiendo de la historia del infante, las pelotas grandes pueden ser las sustitutas de un cuerpo que le brinda contención o de estímulos acogedores (balanceo) como los que otorga la figura materna. En cambio, las pelotas más pequeñas pueden simbolizar una barriga de embarazada, atributos sexuales, un bebé al que tiene que cuidar, entre otras muchas cosas.
- Cojines y colchonetas: si son en forma de cubo, sirven para construir o para destruir como forma de expresar la agresividad. Además, las colchonetas sirven para reasegurar el juego sensoriomotor, es decir, los saltos, las caídas, los equilibrios. Por último, también pueden ser usados como refugio, para esconderse de los demás o para descansar.
- Telas: se puede utilizar como un objeto de relajación, de calma, a través de la suavidad de las caricias. También se puede utilizar para producir sensaciones propioceptivas, como, por ejemplo, balancearse, arrastrarse y presionarse.
- Aros: se trata de un material de contención, favoreciendo situaciones regresivas, y que se puede utilizar para lanzar, atrapar y golpear a otros o para descansar dentro del mismo.
- Churros o palos: este material favorece las pulsiones agresivas, está interconectado con las relaciones de poder y dominación. Se puede mirar por el agujero como una forma de conectarse con los demás.
- Cuerdas: a través de este material se suele jugar de manera agresiva, puesto que permite amarrar, rodear e inmovilizar mediante juegos de dominación y sumisión. También puede ser un material de contención si ellos/as mismos/as lo utilizan para atarse.
- Cajas de cartón: se trata de un material de contención, de regresión al vientre materno o para descargar la agresividad. Los juegos que se pueden dar a partir de este material es hacer que son bebés, esconderse para que los demás le encuentren o por el contrario, simplemente esconderse para buscar aislamiento. Además, también se pueden llegar a crear alianzas entre los infantes para conseguir la caja más grande, defender su espacio de otros o compartirlo.
- Papel de periódico: permite juegos de caídas, envolver, romper, esconder y crear. Además, los niños y las niñas pueden disfrazarse, fomentando la creatividad o jugar a lanzar ya que no produce daño en los demás.