

***TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA.***

***MATERIAL DIDÁCTICO INNOVADOR A TRAVÉS DE
LA PEDAGOGÍA DE MONTESSORI Y REGGIO
EMILIA***

MODALIDAD: *PROYECTO DE REVISIÓN TEÓRICA.*

Autor: Patricia González Medina

Natalia Medina García

Tutora académica: Ana María Marqués Ibáñez.

Convocatoria: Julio, 2021

***TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA.***

***MATERIAL DIDÁCTICO INNOVADOR A TRAVÉS DE
LA PEDAGOGÍA DE MONTESSORI Y REGGIO
EMILIA***

MODALIDAD: *PROYECTO DE REVISIÓN TEÓRICA.*

Autor: Patricia González Medina

Natalia Medina García

Tutora académica: Ana María Marqués Ibáñez.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.

CURSO ACADÉMICO: 2020/2021

CONVOCATORIA: Julio, 2021

TRABAJO DE FIN DE
GRADO EN MAESTRO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA

Proyecto de revisión teórica del TFG, Trabajo de Final de Grado, de Maestro en Educación Primaria, presentado por las alumnas Patricia González Medina y Natalia Medina García, que optan por los créditos correspondientes de esta materia de la Facultad de Educación, en la Universidad de La Laguna, en el periodo lectivo 2020-2021.

FRASES RELEVANTES

“No podemos educar según lo establecido sino a través de las experiencias de la vida” (Montessori, 1949, p. 25)

“Es el día a día donde ponemos en juego la educación” (Malaguzzi, 2021 p. 02)

RESUMEN: Este trabajo trata de un proyecto de revisión teórica sobre las pedagogías de la médica y educadora italiana *María Tecla Artemisa Montessori* y el pedagogo *Loris Malaguzzi* que propuso la pedagogía *Reggio Emilia* tras la II Guerra Mundial en Italia.

En primera instancia, se expone la noción de pedagogía aplicada al ámbito educativo de la educación primaria y, a su vez, se efectuará un análisis teórico de pedagogías de la nueva escuela. Se comentan los antecedentes previos a los pedagogos *María Montessori* y *Loris Malaguzzi* para así adentrarnos, finalmente, en el estudio de las pedagogías de *Las Escuelas de Reggio Emilia* y *María Montessori*.

Cabe destacar, que para poder comprender de qué trata nuestro proyecto, se expondrá a cerca de la vida de estos autores y sobre sus pedagogías para así, poder entender, más en profundidad, las didácticas que llevaron a cabo en las escuelas y el por qué se hicieron tan reconocidos. Se han recopilado y examinado diversas fuentes de información, sobre dichos autores, para aportar una visión personal y crítica en este proyecto.

Se ha realizado una comparativa entre dichas pedagogías y una justificación sobre el tema analizado. En este proyecto de revisión teórica también se podrá extraer unos objetivos, una metodología específica aplicada y, sobre todo, las propuestas de mejora que ayudará, a futuros maestros, a aplicar estas pedagogías en las aulas.

Palabras claves: María Montessori, Reggio Emilia, pedagogía, educación y escuela.

ABSTRACT: This paper deals with a theoretical review project on the pedagogies of the Italian physician and educator *Maria Tecla Artemis Montessori* and the pedagogue *Loris Malaguzzi* who proposed the *Reggio Emilia* pedagogy after World War II in Italy.

We will begin by talking about the notion of pedagogy applied to the educational field of primary education and, in turn, we will make a theoretical analysis of pedagogies of the new school. We will comment on the previous background of the pedagogues *Maria Montessori* and *Loris Malaguzzi* in order to finally enter into the study of the pedagogies of the *Reggio Emilia and Maria Montessori Schools*.

It should be noted that in order to understand a little more about what our project is about, we will talk about the life of these authors and their pedagogies in order to understand a little more about the didactics they carried out in their schools and why they became so famous. We have compiled and examined several sources of information about these authors in order to provide a personal and critical view in this project.

We will make a comparison between these pedagogies and a justification of the subject we are dealing with. In this theoretical review project you will also find some objectives, a methodology and, above all, a proposal for improvement that will help future generations to apply these pedagogies in the classroom.

Keywords: María Montessori, Reggio Emilia, pedagogy, education and school.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. NOCIÓN DE PEDAGOGÍA APLICADA AL ÁMBITO EDUCATIVO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.	3
3. ANÁLISIS TEÓRICO DE LAS PEDAGOGÍAS DE LA ESCUELA NUEVA	4
4. ANTECEDENTES PEDAGÓGICOS PREVIOS A MARÍA MONTESSORI Y LORIS MALAGUZZI.	9
5. MARCO TEÓRICO ESPECÍFICO: ESTUDIO CIENTÍFICO DE LAS PEDAGOGÍAS DE MONTESSORI Y DE LAS ESCUELAS REGGIO EMILIA.	9
6. COMPARATIVA Y ANÁLISIS TEÓRICO HISTÓRICO DE LAS PEDAGOGÍAS DE MONTESSORI Y LORIS MALAGUZZI IMPLEMENTADAS EN EL AULA	20
7. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA TEÓRICO EXPUESTO	22
8. OBJETIVOS	23
9. METODOLOGÍA	24
10. PROPUESTA DE MEJORA	26
11. RESULTADOS	26
12. CONCLUSIONES	30
13. LISTA DE REFERENCIAS	32
14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	33
15. LISTA DE IMÁGENES.	33
16. ANEXOS	34
ANEXO 1: ENCUESTAS.	34
ANEXO 2: RESPUESTAS DOCENTES A LA ENCUESTA	37

1. INTRODUCCIÓN

Para entender este *Trabajo de Final de Grado* es preciso plantearnos con anterioridad diversas nociones claves como:

- *Figura de María Montessori en Educación.*
- *Modo en el que surgió su metodología y sus escuelas.*
- *Figura de Loris Malaguzzi en Educación.*
- *Forma en la que se inició la pedagogía Reggio Emilia.*

María Tecla Artemisa Montessori nació el 31 de agosto de 1870 en *Italia*. *Montessori* fue considerada la primera mujer médica y educadora del lugar donde residía. Después de estudiar varias carreras como antropología o filosofía cursó varios cursos sobre psicología experimental. Con el paso de los años esta educadora demostró que, aunque los niños tuvieran dificultades mentales, tenían un potencial enorme y que con ellos se podría desarrollar una educación diferente que mejoraría su vida en el ámbito social acorde con la época en la que vivían.

María Montessori comienza a desarrollar su pedagogía gracias a la observación en un colegio de niños con dificultades. A lo largo de sus días en dicho colegio se dio cuenta de que los niños jugueteaban con migas de pan y, es por ello, que se dio cuenta de que lo que necesitaban éstos era manipular los alimentos y así desarrollar su inteligencia, con lo cual, descubrió que los métodos de enseñanza tradicional no eran suficiente para educar.

En el año 1907 abre la primera “*Casa dei Bambini*”, una escuela para niños de un sector muy bajo, en *San Lorenzo*. En esa escuela es cuando comienza a trabajar sus con sus métodos de enseñanza aplicándolos ahora a niños con un coeficiente intelectual más alto que con los que había trabajado en años anteriores. Viendo que tenía éxito aplicando su metodología decidió abrir otros centros con los mismos patrones de enseñanza y así es cuando nacieron las escuelas *Montessori*, escuelas que hoy en día son reconocidas a nivel mundial. Al cabo de los años, *María Montessori* comenzó a dar conferencias ayudando a la formación de otros profesores hasta que en 1922 la nombraron Directora General para la inspección de las escuelas italianas pero se vio obligada a abandonar tiempo por el gobierno que encabezaba *Benito Mussolini*.

Se debe destacar que esta educadora desarrolló su método educativo a partir de actividades físicas y sensoriales. Estaba convencida de que estas influencias eran favorables para el desarrollo intelectual y cognitivo de cualquier tipo de niño con el coeficiente intelectual que fuera.

María Montessori hizo modificaciones con respecto a los métodos tradicionales que se estaban utilizando en las escuelas y todas estas modificaciones estarían relacionadas con:

- *La acción docente:* *Montessori* consideraba que los adultos reprimen a los niños y a éstos hay que dejarles libertad para que aprendan de una forma independiente y a su ritmo. La figura del docente deberá aparecer cuando el niño necesite de su ayuda, es decir, el/la maestro/a será un guía directo ya que le atribuirá responsabilidades al niño y, a su vez, un guía indirecto ya que dejará que el niño actúe de forma espontánea.
- *La organización del aula:* Para *María Montessori* el aula debe ser un lugar acogedor, cálido y en el que los niños tengan total libertad para moverse. *Montessori* organiza el aula en espacios.
- *El material:* Considera que el material tiene que ser didáctico, elementos que ayuden al niño a corregirse sin la necesidad de un adulto. *Montessori* utilizaba numerosos objetos de la vida cotidiana, como por ejemplo bandejas, cubiertos, etc., objetos que ayudaban a aprender a utilizarlos y así que el niño fuera siendo autosuficiente y adquiriendo experiencia en su nivel de autonomía personal.

María Montessori ha dejado un legado importante tanto para los docentes como para las propias familias. Sus métodos, en la actualidad, están siendo un éxito ya que numerosas familias utilizan su metodología en el día a día y los colegios que aplican estos métodos son valorados.

Tras este breve resumen de la vida de *María Montessori* se analiza sobre otro de los pedagogos importantes en este *Trabajo de Fin de Grado*, el maestro y pedagogo *Loris Malaguzzi*.

Loris Malaguzzi nació en *Italia*, concretamente en *Corregio*, en 1920. Se licenció en educación y se fue a vivir a *Reggio Emilia*, lugar donde comenzó a investigar y desarrollar experiencias con educadores, padres y niños. *Malaguzzi*, al igual que *Montessori*, que los métodos tradicionales que se impartían en las aulas empobrecían a los niños y había que buscar una forma de que los niños experimentaran y aprendieran por sí solos. El objetivo de este pedagogo

era crear un lugar donde las familias, los educadores y los propios niños tuvieran en cuenta que la educación es producir condiciones de aprendizaje, es por ello, que en 1963 abrió en *Reggio Emilia* la primera escuela infantil destinada a niños hasta los tres años.

La pedagogía *Reggio Emilia* valora la totalidad de los factores que se encuentran en las escuelas, desde los docentes hasta los cocineros, forman parte de estas ya que *Loris Malaguzzi* consideraba que la comunidad educativa, en su globalidad, deberán cooperar y hacer un trabajo en equipo para lograr el éxito del alumnado.

Antes de comenzar la escuela, el centro se preparará, ordenará los materiales, organizará reuniones informativas, primeramente, de forma individual con cada familia y luego se realizará una reunión con todas las familias de los alumnos del centro educativo. En estas reuniones se hablará de cómo se trabajará a lo largo del curso, de cuales son las jornadas escolares, etc. Los espacios en la escuela tienen que estar sujetas a una realidad y deberá haber una abundancia de materiales que ayuden a estimular, sugerir y proponer a los niños a la hora de trabajar tanto en pequeños grupos como en un gran grupo, es por ello, que los espacios deberán estar bien limitados, pero deberán, a su vez, ser abiertos para que los niños puedan interactuar en varias zonas.

Cuando comienza el curso existirá un periodo de adaptación en el que el niño irá entrando, de forma paulatina, de menor a mayor edad. Conforme va pasando el día se irá apuntando en un diario lo que cada niño va haciendo para así poder conseguir cambiar la rutina de éstos. La pedagogía *Reggio Emilia* le da una gran importancia a la autonomía de los niños.

2. NOCIÓN DE PEDAGOGÍA APLICADA AL ÁMBITO EDUCATIVO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

Se puede definir la noción de pedagogía como aquella ciencia que estudia la educación, se encuentra dentro de las humanidades y las ciencias sociales. La pedagogía educativa la podemos relacionar con la antropología, la sociología y la psicología. Los objetivos principales son analizar, planificar, desarrollar y evaluar tanto los procesos de enseñanza como de aprendizaje. En general pretende mejorar la educación enfocada en diferentes ámbitos como la familia, escolar, social, etc.

La Pedagogía es una ciencia que se relaciona con la educación ya que esta es fundamental para conseguir una evolución social centrada en la igualdad e inclusión. Con esto, sabemos que el trabajo del pedagogo, dentro de la educación, es orientativo, es decir asesora al alumnado de manera individualizada, para así conseguir un mayor éxito en los procesos de aprendizaje. Además de trabajar con el alumnado, un pedagogo también trabaja con el profesorado, siendo así orientativo en los procesos de planificación y desarrollo de su actividad docente, incluyendo también la dirección del centro.

La pedagogía tradicional considera que los conocimientos se alcanzan principalmente en la escuela y que el fin de esta es encargarse de transformar al estudiante e inculcarle unos valores. En esta escuela el papel del maestro es el de principal fuente de conocimientos.

En cambio, por otro lado, tenemos la escuela nueva donde estos roles cambian. Se centra en el papel social que debe tener la educación, el enseñar a vivir en sociedad. En cuanto al papel del maestro es de guía en esa adquisición de conocimientos, se centra en los intereses del alumnado y su aprendizaje presenta un carácter activo. Con esto se pretende que el alumnado sea el centro del proceso educativo.

3. ANÁLISIS TEÓRICO DE LAS PEDAGOGÍAS DE LA ESCUELA NUEVA

En primera instancia, se puede definir el término de *Escuela Nueva* como una necesidad de renovación en cuanto a la formación propia del alumnado y su actividad espontánea. Esto lleva a dejar de lado los métodos de memorización y competencia. Esta escuela en lo que se quiere centrar es en la autonomía de niños y niñas, en su libertad.

La escuela nueva va en sentido contrario a la escuela tradicional. Esto quiere decir que nos encontramos ante un movimiento renovador, con variedad de corrientes.

Esta escuela se basa en una serie de principios básicos que son la base para poder llevarla a cabo por los educadores.

1. El alumno es el centro de la educación.

Se trata de educar al alumnado para una vida en sociedad, conociendo tanto las libertades individuales como las del resto de la humanidad. Además, consiste en

desarrollar ciertas habilidades como la social, artística e intelectual basadas en el juego y experiencias de este.

2. Eje educativo centrado en el alumnado.

Ahora es el alumnado el que está en el eje de esta educación, preparándolo para las necesidades que tiene nuestra sociedad y además en sus propias exigencias para su desarrollo. En la escuela nueva se considera al alumnado como una persona en formación y no como un pequeño adulto.

3. Relación maestro-alumnado.

El maestro deja de ser ese “contenedor” de información que simplemente se encarga de transmitirla, para convertirse en un guía durante el crecimiento del alumnado, asegurando un buen ambiente afectivo y de confianza.

4. Nuevo contenido.

Aquí las experiencias diarias del alumnado son muy importantes a la hora de generar conocimientos. Esto consiste en desarrollar sus cualidades latentes del alumnado en vez de cargarlos de información.

Dentro de la escuela nueva encontramos bastantes métodos activos, aquí encontramos los 5 más relevantes:

1. Método Montessori.

Se basa en la observación objetiva del alumnado y su metodología se centra en la experimentación tanto del alumnado como del docente. Lo central de este método es la libertad, entendida como la necesidad de expandir nuestra vida, respetando la individualización.



Fig. 1. *María Montessori*, 1900



Fig. 2. *Aulas del Método Montessori*, 2018-1920

2. Método Decroly.

Se basa en el aprendizaje espontáneo del alumnado centrado en la observación y experimentación. La dinámica de los trabajos está dedicada a los centros de interés. La escuela tiene que ser activa para que los niños y las niñas puedan expresar sus instintos a la inquietud y al juego.



Fig. 3. *Ovide Decroly*, 1919

Juegos visuales motores

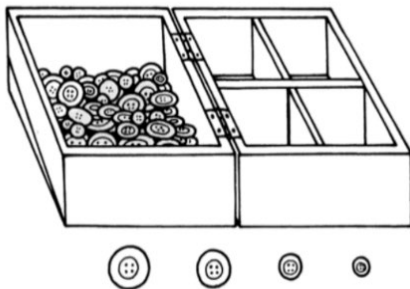


Fig. 1. – Caja de clasificación (modelo original de **Decroly**).

Fig. 4. *Caja de clasificación método Decroly*, 19007



Fig. 5. *Aula Decroly*, 1907

3. Método de los proyectos.

En este método es importante la independencia del alumnado al plantearse cuestiones que pueden surgir en momentos de nuestra vida cotidiana. Se centra en una sola cuestión que ayuda al desarrollo de sus habilidades. Este método es más duradero que las tareas tradicionales.

4. Método de Cousinet.

El niño y la niña son sus propios educadores primando en ellos la iniciativa y libertad, respetables en todo su proceso de aprendizaje. Son importantes los trabajos en grupo para el desarrollo de la educación social. Hablamos de un método de aprendizaje en vez de un método de enseñanza.



Fig. 6 *Roger Cousinet*, 1965

5. Método de Freinet.

La función principal de este método es que los niños y niñas actúen pensando. Se centra en renovar la escuela, los maestros y el propio ambiente escolar.

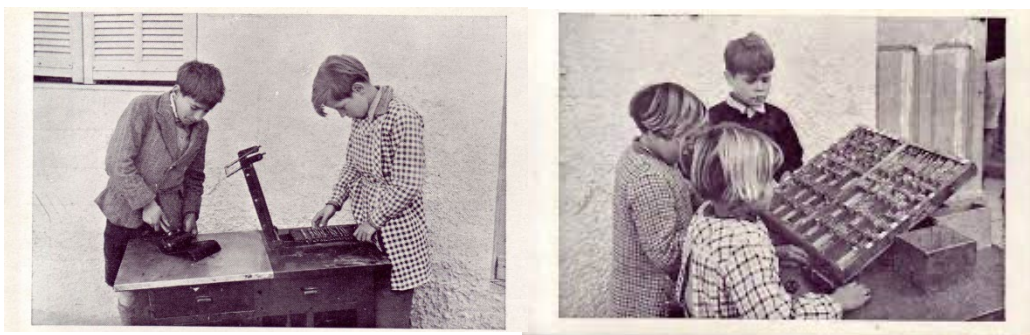


Fig. 7. *La imprenta en la escuela Freinet de Vence*, ca. 1940

4. ANTECEDENTES PEDAGÓGICOS PREVIOS A MARÍA MONTESSORI Y LORIS MALAGUZZI.

María Montessori tiene como antecedentes a dos médicos franceses. Uno de ellos es *Jean Itard* (1774-18389) que fue considerado uno de los pedagogos franceses más importantes con respecto a la nueva pedagogía. *Itard* nos enseña la importancia que tiene la observación en niños y niñas y que no se les debe imponer nada. Fue creador de diversos materiales para ayudar a desarrollar habilidades.

El segundo médico fue *Eduardo Séguin* (1812-1880). El Señor *Séguin* basó su investigación en la búsqueda acerca del porqué con respecto a la deficiencia mental. A lo largo de su vida diseñó materiales curriculares específicos ya que consideraba que cualquiera aspecto, antes de llegar a la mente, pasa por los sentidos. Es por ello que con se podría llegar a desarrollar la auto-educación y el auto-desarrollo.

Los métodos utilizados por los pedagogos *Dewey*, *Piaget* y *Jerome Bruner* al igual que las reflexiones que hizo *Montessori* sobre la educación, fueron inspiración para que *Loris Malaguzzi* iniciara su proyecto *Reggio Emilia*.

A lo largo de sus estudios, para llegar al método final, podemos observar que se interesa por particularidades que hacen referencia a otros pedagogos, pero, con el paso del tiempo, rompe con todo el interés prestado anteriormente e incorpora química, arte o, incluso, biología a sus estudios. Se podría decir que los estudios que hace *Loris Malaguzzi* a lo largo de sus años para crear su método tiene siempre presente a otros psicólogos, pedagogos, artistas, sociólogos o historiadores.

5. MARCO TEÓRICO ESPECÍFICO: ESTUDIO CIENTÍFICO DE LAS PEDAGOGÍAS DE MONTESSORI Y DE LAS ESCUELAS REGGIO EMILIA.

Aporte científico de María Montessori:

En 1897 *María Montessori* se gradúa en medicina y pasa a ser ayudante en la cátedra de psiquiatría donde se vio impulsada al estudio de los niños y niñas deficientes. Encargó a las maestras de Roma un curso dedicado a la educación de los niños con deficiencia mental que dio origen a la Escuela magistral Ortofrénica, que dirigió desde 1898 a 1900 estos años fueron

su verdadero título en pedagogía descubriendo que estos niños poseen verdaderas potencialidades.

Descubrió la eficacia del método de *Séguin* y aprovechó sus materiales en el hospital, tomó estos materiales como base para elaborar los suyos propios que concuerdan con las etapas del periodo sensible.

En 1902 comienza los estudios en pedagogía, psicología y antropología. En esa época los niños de entre tres y seis años no estaban escolarizados por lo cual el Ministro de Educación pidió ayuda a *Montessori* para que se encargase de estos niños. En 1907 fue inaugurada la primera “*Casa de Niños*”. Comenzó creándose la zona de vida práctica, higiene y modales.

Montessori inició su experimentación con niños que destacaban por su mal comportamiento lo cual hizo que *Montessori* se interesara en las causas de esto. Gracias a su interés encontró niños capaces de superar obstáculos, rebeldes, posesivos, propensos a enfurecerse, desordenados, destructivos y molestos con los que les rodean, ya sean personas o animales. Por otro lado, también encontró niños así sensibles, que no son capaces de superar ciertas dificultades, atemorizados por lo desconocido, dependientes de los adultos, perezosos, llorones, niños que buscan ayuda en todo momento y fácilmente caen en el aburrimiento, además de mentir como mecanismo de defensa. (Montessori, 1949: 106)

Como dijo *Montessori*, “si el niño no ha podido actuar según las directivas de su periodo sensitivo, se habrá perdido la ocasión de una conquista natural, y se habrá perdido para siempre.” (Montessori, 1937, p. 78)

Como expone *María Montessori* en 1949 en relación a los niños mismos poseen sus propios valores “si la humanidad debe ser mejorada, el niño deberá ser mejor conocido, respetado y ayudado”. (Montessori, 1949: 106).

Gracias al aporte de *Montessori* se ha comenzado a estudiar al niño en profundidad a principios del siglo XX, donde se demuestra la importancia de los dos primeros años de vida de la vida del niño. En estos dos primeros años se desarrolla la personalidad humana que más tarde desarrollará sus potencialidades y exteriorizará su interior dependiendo del entorno que lo rodea.

Según *Montessori* en su artículo *La educación de las potencialidades humanas. Buenos Aires: Errepar* dice que el ambiente en el que se lo encuentra el niño está centrado en un foco de interés en el cual se le permite trabajar donde los defectos desaparecen. Un niño rebelde y desordenado se ordena, el pasivo se convierte en activo y el inadaptado en solidario. Estos fallos son características que han adquirido por un mal manejo y una mala orientación. Aquí *María Montessori* nos enseña que a los niños y niñas debemos motivarlos y ayudarlos a buscar

tareas interesantes en las cuales no debemos interrumpirlo para que así sean capaces de nutrir sus mentes. (Montessori, 1998b: 104).

Se descubre que el niño y la niña posee periodos sensibles que el adulto ya ha perdido. Estos periodos sensibles van a dar lugar a rasgos permanentes. El niño tiene que ser capaz de poder vivir en un entorno hecho exclusivamente para él, el cual responda a todas sus necesidades y en el cual sea capaz de hacer las cosas por sí mismo. Esos rasgos de personalidad vistos anteriormente desaparecen en aquel medio donde el niño se puede desarrollar en libertad. Y los niños son capaces de cambiar el carácter tras actividades tranquilas y constructivas.

En los ambientes creados dentro de la “*Casa de los Niños*” se puede observar que el niño es capaz de formarse a sí mismo, es decir, gracias al ambiente que hay creado van adquiriendo los aprendizajes necesarios para su edad.

Existen periodos que son sensibles para los niños con lo cual tenemos que entender que hay temas que a una edad determinada no pueden interesar, en cambio, en otras edades el aprendizaje sobre ese tema es más rápido. Como conclusión, se debe decir que lo que interesa a una determinada edad no interesa unos años después.

Dentro de la escuela se le indica al niño dónde encontrar los materiales para su trabajo, los cuales encontrará debidamente ordenados. Estos materiales están preparados para que el niño pueda reconocer sus equivocaciones y sea capaz de corregirlas.

Como expone Standing (2000) en su libro denominado *La revolución Montessori en la educación. México: Siglo XXI*. se puede encontrar una cita que viene relacionada con todo lo que se está exponiendo en este marco teórico, en el que expresa que el ambiente preparado, de forma que lo adaptemos a nuestro hogar, debe estar vinculado con los niños (Standing E. M., 2000. 68, 76 -78).

Lo principal del método de *Montessori* es la auto educación, que debe surgir de manera espontánea, ofreciéndoles materiales adecuados en ambientes libres. Debido a esto se ve influenciada la concepción de pedagogía en Europa. El maestro es una figura directiva de la actividad, reduciendo sus intervenciones. El niño es el protagonista de la educación.

Se demostró que niños entre tres y cuatro años tenían un gran potencial de aprender a leer y escribir. Se comprobó que la sociedad desperdiciaba los años más valiosos de la niñez, e impedía su desarrollo en todos los sentidos. En Italia la educación previa a los seis años estaba prohibida. *Montessori* consideraba que los niños desde que nacen hasta que cumplen los seis años tienen la capacidad de examinar, manipular e, incluso, romper objetos es por ello que se demuestra que existe un periodo de sensación donde la oportunidad para realizar todo lo mencionado anteriormente es importante porque les ayuda a investigar el entorno que les rodea.

Montessori ofreció una educación sujeta a las necesidades específicas empezando con la elaboración de un ambiente y materiales adaptados a su tipo de vida capacidades e intereses, sin abandonar sus características particulares. Esto suponía dejar de lado aquel modelo educativo que se basaba en la adquisición y acumulación de conocimientos conceptuales. Era necesaria una educación centrada en la naturaleza y no en las definiciones o en la sociedad, por ello son necesarias escuela más cómoda y modernizada donde se trabaja la humanidad para poder ser atendida profesionalmente.

Se exige un desarrollo de la niñez y de la humanidad para lograr implementar la pedagogía científica, para así considerar el ejercicio intelectual como foco de desarrollo de las facultades mentales. Esta pedagogía ayuda a eliminar aquellas conductas que llevan al desorden mental. La educación debe cumplir una función social para ello debe empezar por conocer y fortalecer esas potencialidades de los niños, su inteligencia y psicología. Este método educativo el cual *Montessori* practica le da la autoridad necesaria para implementarlo no son los niños, sino en todos los niveles y ambientes educativos.

Este método lo que pretende es normalizar los ambientes educativos. Por ello, niños y niñas que empiezan la escuela, que proceden de familias desfavorables encuentran en este ambiente escolar un entorno favorable para aprender y conducirse en unas reglas y normas sociales.

Este método promueve el trabajo personal adecuado al ritmo de cada niño quien es libre de elegir la actividad a realizar, siempre que éste se encuentre motivado, descansado y dispuesto. Según *María Montessori* en las páginas 160, 161 y 185 de 1998^o expone que la importancia de un espacio y un ambiente adecuado ofrece al niño una pasión intensa por aprender. Considera que el niño le enseñó el principio básico de toda educación: enséñame hacer las cosas solo; no alcanzará su madurez si está recibiendo ayuda y señala que su compromiso ha sido ser una fiel seguidora del niño su maestro (*Montessori*, 1998^a: 160, 161, 185).

Montessori añade que la educación está mal entendida puesto que no es solamente lo que el maestro enseña, sino que es un proceso que se alcanza naturalmente basándose en la experiencia y el contacto con el medio.

La inteligencia va ligada al movimiento el cual contribuye al desarrollo psíquico, a través de experimentación. Es complicado encontrar adultos que nos interrumpen, respeten y entiendan lo importante que es esta libertad e independencia.

Al igual que se ha expuesto a lo largo de este *Trabajo de Final de grado*, *Montessori* dice que el juego es una actividad fundamental para el desarrollo de estas habilidades y potencialidades. Lo importante de esto es definir las características de la personalidad de los niños, gracias a

estos materiales el niño es capaz de expresar su personalidad, poco a poco a medida que se le estimule y se le permita avanzar (Montessori, 1998b: 130, 133, 134).

En este método *Montessori* necesita formar maestros y maestras capaces de hacer a un lado la omnipotencia y convertirse en observadores. La maestra debe centrarse en preparar el ambiente escolar con materiales didácticos ordenados y listos para utilizar. Debe despertar interés en los niños para así poder pasar a un segundo plano y no prestarle atención puesto que esto les puede distraer. Considera que la educación tiene que conseguir esa importancia en la sociedad que necesita. La educación en la sociedad se debe ver como una cuestión que asegure los valores de la justicia armonía y amor. En ningún momento nos debemos olvidar del desarrollo de la personalidad que favorece la dependencia.

En la creación de este ambiente escolar, el niño tiene su propia labor y aunque la maestra se retira nunca pierde el ritmo de trabajo y aprendizaje, siempre mantiene el contacto con la realidad y está adecuadamente motivado, esto es gracias a un proceso natural que le aporta felicidad cuando se le propicia un trabajo autónomo. Si no permitimos esta libertad el niño puede llegar a sentirse inseguro, tímido y temor lo cual de mayores puede convertirse en frustración y sumisión.

Seguidamente comenzamos a exponer la pedagogía de las escuelas de *Reggio Emilia* y es por ello que cabe destacar que dicha pedagogía es una alternativa innovadora que se basa en la escucha, es decir, en la habilidad de entender al niño en sus lenguajes y, es por ello, que se le debe dar una gran importancia al espacio y al ambiente. El maestro debe motivar al alumno a manifestar y crear, por eso se dice que los maestros son co-aprendices.

Malaguzzi es el pionero de la educación reggiana. Maestro y pedagogo que dedicó la mayor parte de su vida a la creación de una educación de calidad, partiendo de una escucha, respeto y consideración hacia las potencialidades de los niños y niñas, y reconocer sus derechos a ser educados dignamente. Gracias a esto consiguió un gran reconocimiento mundial.

Malaguzzi decía que “Si se hacen cosas reales, también son reales sus consecuencias” (citado por Edward et al., 2001), es por ello, que las ideas surgen de los acontecimientos y prácticas reales que darán cabida a conclusiones y respuestas reales.

Para comprender la pedagogía *Reggio Emilia* tenemos que saber que dicha pedagogía sigue una serie de ideales que citaremos a continuación:

1. Huir de una educación que valora lo cognitivo, que desprecia los sentimientos, la no lógica y el rol de la afectividad.
2. Se considera coincidente la pedagogía de la relación y del aprendizaje ya que parten de la idea de que los niños aprenden por su propio mérito, de las actividades y del uso de recursos que poseen.
3. La bidireccionalidad es obligatorio ya que tanto adulto como niño requieren mutuamente de sus habilidades para realizar una buena enseñanza y así permitir que se afloren las capacidades de aprendizaje que el niño posee.

En el año 2003 este enfoque se aplica a la *Unidad Educativa Santana* y se realiza un estudio en el que se demuestra que con dicho enfoque se le puede dar una alternativa pedagogía a los niños. Este estudio se realiza gracias a unas profesoras que decidieron viajar a Vancouver para realizar un curso sobre el *Enfoque Reggio Emilia* y conocer más de cerca las escuelas que trabajan esta pedagogía.

A pesar de que nosotras estudiamos Educación Primaria queremos hacer referencia a este estudio científico que se realizó con los niños de preescolar, ya que consideramos que este estudio científico puede adaptarse a los niños de Educación Primaria tomando como referencia lo que la *Unidad Educativa Santana* realizó. La idea que se tenía con esta pedagogía era satisfacer las necesidades de los niños, darles confianza y seguridad y propiciarles un entorno adecuado donde descubrir y aprender, para ello, se debe crear un espacio físico adecuado a las necesidades de los niños.

Las aulas son decoradas de manera que el niño se inspire y, a su vez, se les ofrece materiales para poderse expresar adecuadamente.

El estudio realizado en la *Unidad Educativa Santana* se basó en lo siguiente, primeramente, el alumnado va entrando al aula, mientras la profesora les da la bienvenida, y se sentarán en círculo para comenzar la asamblea, donde serán preguntados sobre sus inquietudes y dialogarán sobre esto. Se trabajará en forma de proyecto, sobre un tema específico, es por ello que el material debe estar preparado para ayudar a que los niños muestren interés. El trabajo se puede realizar en el área de construcción, al aire libre y en el taller, dependiendo siempre del interés del niño y del tema a tratar. Una vez finalizado este primer apartado los niños comentarán sus

sensaciones, intercambiarán ideas para así retroalimentarse, entre todos, de la jornada. El proyecto más trabajado en esta escuela es el de “*Magos y Princesas*”, es por ello, que nos hemos puesto en contacto, a través de redes sociales, con la compañera que acudió a la realización de dicho proyecto y nos explicó de qué se trataba.

A los niños les gusta mucho imaginar esos mundos mágicos de cuentos de hadas y todo surgió cuando una niña llegó al colegio con una revista de princesas diciéndole a su profesora que si le ayudaba a hacer una varita mágica, con esta varita surgió la idea. Como es comprensible, los niños no querían ser hadas, con lo cual, se decidió que ellos serían los magos del cuento. Cada niño aportó ideas en las que decían como se vestían, que objetos puede llevar cada uno de ellos, donde viven, para que sirven esas varitas mágicas, etc.

Una vez finalizada toda esa investigación con los niños llegó el momento de convertirse en magos y princesas con todo lo que se había construido en sesiones anteriores como varitas, coronas, capas con bolsas de basura, etc. En este proyecto se busca también involucrar a los padres, para que les ayuden con el atrezzo correspondiente. Finalmente, gracias a la investigación, fotografías, etc. los niños aprendieron más sobre este mundo y les dio a conocer más cosa sobre lugares, prácticas de plástica con la realización de dibujos y un sinfín de cosas. Finalizamos este apartado con una foto que ha sido tomada por Natalia cuando realizamos, en el aula, esta actividad.



Fig.8 Pedagogía Reggio Emilia. 2021

Tuvimos la ocasión de realizar dos actividades en el *CPEIPS DECROLY*, situado en el municipio de *San Cristóbal de La Laguna* en la isla de *Tenerife*. Este colegio tiene una característica muy especial y es que la mayoría de las asignaturas tanto en educación infantil

como primaria y secundaria, son trabajadas a través de proyectos. En esta ocasión se trabajó por el método *Montessori*. El estudio que realizamos consistía, primeramente, en el que el alumno entra en la clase de música, allí podemos observar que en dicha aula no hay ni sillas ni mesas, es por ello que todo lo que trabajan es a través de proyectos y en el suelo. Una vez llegan a clase, el alumnado se coloca en círculo a la espera de que el profesor les tire su cojín para poder sentarse y estar más cómodo. Cuando los alumnos se encuentran ya en su lugar correspondiente se les explica que, por motivo del *Día de Canarias*, van a realizar una actividad en la que creen, con material reciclado, algo característico de alguna de las islas. Una vez realizada la explicación, el encargado de aula de la semana, junto con otro compañero, acudirán en busca de las tablets para así poder empezar con la investigación. Los alumnos que quedan en clase, mientras esperan la llegada de su material correspondiente, harán un ejercicio guiado de relajación donde escucharán música y realizarán los pasos correspondientes que, otro alumno, les irá comunicando. Se debe destacar que esta relajación se realizará con los ojos cerrados y se utiliza para que el alumnado esté tranquilo en el aula mientras realizan la búsqueda exhaustiva de lo que se les propuso. Se utilizarán las horas que sean necesarias para la investigación ya que no se les mandará la búsqueda en casa. Este proyecto que van a realizar lo harán en parejas.



Fig. 9 Aula de música Colegio Decroly, 2019



Fig. 10 Investigación *sobre las Islas Canarias*, 2019

Una vez terminada la búsqueda de información, los alumnos deberán traer de su casa material reciclado que se utilizará para la realización del proyecto final. En esta ocasión, un grupo de alumnos llevó al colegio garrafas de agua, folios usados en los que se reutilizarán pintando la parte que no está usada, papel de seda y cartulinas que aportará el colegio para realizar las hojas de la palmera. Con todos estos materiales reciclados, más el material adecuado que les ofrece el colegio, deberán realizar el proyecto final. Amontonarán las garrafas unas encima de las otras y las pegarán para que quede una base firme, seguidamente, deberán pintar los folios reciclados, es por ello, que los alumnos traerán de casa los colores adecuados, para luego ser pegados en el tronco. A continuación, recortarán el papel de seda de tal forma que imite a los dátiles de la palmera y que colocarán de manera estratégica en su árbol. Finalmente, y con cartulinas, dibujarán en las cartulinas las hojas para luego ser recortadas y colocadas en el proyecto final. Consecutivamente, se mostrarán dos fotos del resultado final.



Fig. 11 Proyecto Final, “Palmera Gomera”, 2019

Otra de las actividades realizadas fue el aprendizaje, en la asignatura de Lengua, con el alumnado de Quinto de Primaria. En esta ocasión, se va a aprender sobre los *Determinantes*, con lo cual, se les explicará de forma rápida al alumnado que es lo que vamos a trabajar a lo largo de varias semanas. Los niños y niñas deberán realizar una búsqueda sobre el tema por medio de tablets, libros, artículos de revista o periódicos, etc. Una vez acabada la búsqueda, se utilizarán dos días como mucho, deberán, en el aula, realizar un resumen de lo aprendido y dialogarán entre todos sobre el tema. En este diálogo se realizará en la zona de asamblea. Lo que se pretende es que todos aprendan de todos y aporten información para poder llegar a un buen aprendizaje. El profesor hará de guía en esta ocasión, pero, en la siguiente clase, aportará materiales que les servirá de ayuda para comprender más lo que están aprendiendo. En la pantalla digital, el docente proyecta el siguiente video titulado “*Los Determinantes*” de *González P. (2019)*.

Consecutivamente, una vez finalizado el aporte visual en la pizarra electrónica, se añadirá, en la otra pizarra, unas cartulinas con el tema que se está trabajando. Estas cartulinas serán manipuladas por los alumnos ya que están hechas con velcro y, así, ayudará más a la manipulación y al aprendizaje del proyecto.

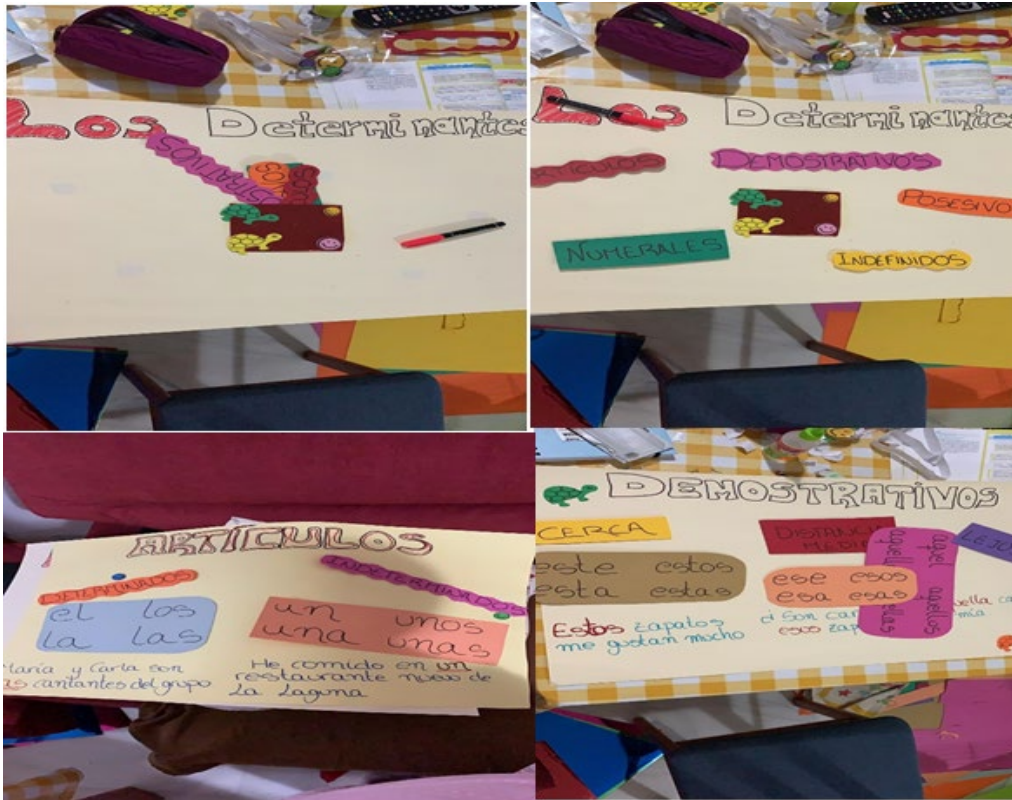


Fig. 12 Material Los Determinantes, 2019

Para finalizar este proyecto, con el tema trabajado jugarán al bingo, es por ello por lo que la mitad de los alumnos del aula, traerán de sus casas, en folios, una serie de determinantes, que luego recortarán la clase, y colocarán en una caja, la otra mitad, tendrán que realizar los cartones, también en papel. Los niños y las niñas que realicen los cartones deberán dialogar qué formato quieren utilizar para que todos hagan lo mismo. En el aula, colocarán en la caja aportada por la profesora, los tipos de determinantes y los cartones serán repartidos junto con lápices para poder tachar lo que vaya saliendo. Habrá una mano inocente que será la encargada de sacar cada papelito. Gana el alumno que complete antes su cartón.



Fig. 13 *Bingo de Determinantes*, Material de Patricia González 2019

6. COMPARATIVA Y ANÁLISIS TEÓRICO HISTÓRICO DE LAS PEDAGOGÍAS DE MONTESSORI Y LORIS MALAGUZZI IMPLEMENTADAS EN EL AULA

Al establecer una comparativa entre los métodos de trabajo de los autores *María Montessori* y de *Loris Malaguzzi* se puede resaltar que son dos pedagogos completamente diferentes, pero como una similitud, y es que la pedagogía de cada uno de ellos tiene bastante semejanzas.

Sabemos que ambas pedagogías surgen en Italia. El método *Montessori* es de bases sólidas y con una metodología bien determinada, cuando el/la niño/a aprende su método lo aplicará tanto en su casa como el aula de una manera rápida y sencilla. En cambio, cuando pensamos en el método *Reggio Emilia* sabemos que tiene una metodología menos concreta y que los principios fundamentales entre el profesor y el alumnado siempre está en pleno desarrollo.

Otra diferencia que podemos apreciar entre ambos métodos es cuando hablamos con respecto a la comunidad educativa, es decir, niños, padres/familia y educadores. En *Reggio Emilia* a los niños se les considera como seres sociales que están integrados en la comunidad y sus padres y educadores forman parte de esa comunidad y del proceso comunicativo que es bastante importante, es decir, la comunicación es fundamental en este método. Como se expuso

anteriormente, según la comunidad en la que esté integrada el alumno, el método *Reggio Emilia*, varía integrando señas de identidad propia. Si hablamos de comunidad y el método *Montessori* podemos ver que la diferencia principal es que, en todas las comunidades, las características de este método son muy fáciles de reconocer, a parte, cabe destacar, que cada niño tiene su propio método individualizado, es decir, su propio currículum, en el que podemos encontrar áreas como matemáticas, lenguaje, cultura, etc. En cambio, si hablamos de otro método, es decir, del de *Reggio Emilia*, debemos decir que no tiene un currículum fijo ni concreto ya que según los intereses que vaya teniendo el niño y las interacciones y respuestas con respecto al ambiente se van haciendo modificaciones y se irá adaptando según las circunstancias.

Cabría destacar que una de las similitudes más importantes de ambos métodos es que a través de la interacción con el medio que les rodea, el niño va desarrollando la inteligencia y, es por ello, que va construyendo su propio aprendizaje. En el método *Montessori* los niños elegirán, de forma libre, y utilizan materiales que están dentro del aula, también decidirán la forma en la que quieren trabajar, si de forma quieta o moviéndose por el espacio ya que para este método la libertad es fundamental. Normalmente, el niño suele trabajar sobre alfombras, en el suelo y, entre los 0 y 6 años, los niños, al sentirse atraídos sobre algún material en concreto, comenzará a aprender sobre un tema relacionado con el objeto que está investigando. También, hay que destacar, que el método *Montessori* deja que los niños exploren, sin necesidad de guía, sus capacidades, pero no por ello quiere decir que no existen límites. El aprendizaje en *Reggio Emilia* es diferente, se centra más en trabajos en pequeños grupos donde todos se ayudan y colaboran en el aprendizaje. Los profesores ayudan a los niños, es decir, ejercen un poco de guías facilitándoles el aprendizaje con el interés de los niños y, el proyecto en el que trabajan no tiene un tiempo de finalización límite, sino que van siguiendo los intereses del niño. En este método la forma de expresarse el niño es importante ya que siempre tiene que ser escuchado. Al ser escuchado y al ver que según como se expresa siempre va a ser atendido al niño le surgen siempre nuevas preguntas y respuestas dependiendo de la interacción con el ambiente, guiarán el aprendizaje. El niño es un co-constructor de su aprendizaje.

Es el momento de hablar sobre los materiales que se utilizarán en ambos métodos. Partimos de la base que *Montessori* utiliza materiales autocorrectivos que darán lugar a una sola respuesta, en cambio, *Reggio Emilia* utilizará materiales de múltiples respuestas y usos y que se denominarán partes sueltas. Indaguemos un poco más con respecto a este asunto. Los

materiales se seleccionan de una forma muy cuidadosa y siempre predominarán aquellos materiales que sean naturales. Cuando un niño, que esté aprendiendo en el método *Montessori*, cometa un error será el propio material el que le permita que se de cuenta de que lo que está haciendo está mal hecho y, así, el niño volverá a repetirlo hasta corregirlo sin necesidad de que un profesor o adulto le tenga que ayudar. Hay que destacar que todos los materiales están cuidadosamente escogidos dependiendo del rango de edad y del área de aprendizaje. Con respecto a los materiales que se usan en el método *Reggio Emilia* dijimos anteriormente que son de múltiples usos, son partes sueltas porque no tienen un fin concreto. Los materiales de este método suelen ser naturales, aunque también reciclados que se van recogiendo de la comunidad. Existe un centro de reciclaje creativo llamado *ReMida*, en donde se recogen los materiales de la comunidad educativa, luego se clasifican y, finalmente, los materiales se ponen a disposición de las aulas que lleven este método.

A continuación, se mostrarán dos fotos de dos clases diferentes en las que podremos observar que tipos de materiales utiliza cada una de las metodologías.



Fig. 14: *Aula Montessori*, 2017.



Fig. 15: *Pistoia VI: La Coccinella*, 2012.

7. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA TEÓRICO EXPUESTO

Se ha efectuado la revisión teórica de estas dos pedagogías con el propósito de generar reflexión y debate académico sobre el conocimiento ya existente, confrontar la teoría y contrastar resultados, además de aportar conocimiento a los previos.

En estos años de estudios hemos tenido la oportunidad de observar y valorar el funcionamiento escolar y creemos que los métodos *Montessori* y *Reggio Emilia* pueden ser efectivos para que

haya una mejor relación dentro de la comunidad educativa. Desde nuestro punto de vista, los niños y las niñas, en un futuro inmediato, deberían tener la oportunidad de desarrollar su creatividad e inteligencia aprendiendo desde alguno de los métodos expuestos dejando atrás la escuela tradicional que cada vez se va quedando más obsoleta.

La mayoría de las escuelas deberán, poco a poco, modernizarse para conseguir el mejor rendimiento del alumnado, ya que los tiempos y las generaciones van cambiando y se va demostrando una mayor exigencia con la actualidad en la que viven y estos dos métodos demuestran que no solo los alumnos de infantil pueden aplicarlos, sino que los cursos de Educación Primaria, de todas las edades, pueden también educarse a través de estos dos pedagogos, siempre y cuando, los materiales en el aula sean los adecuados para la edad en la que se está cursando.

8. OBJETIVOS

Los objetivos principales que nos han llevado a realizar este trabajo de revisión teórica han sido, identificar aspectos relevantes, conocidos y desconocidos acerca de las pedagogías de *María Montessori* y *Loris Malaguzzi*, además, con el apoyo de nuestras encuestas hemos querido saber la opinión, tanto de maestros como de antiguos alumnos de primaria, a cerca de las pedagogías *de Montessori* y *Reggio Emilia*.

Para ser mas concretas nos encontramos con unos objetivos para el profesorado y otros para el alumnado. Estos objetivos son extraídos del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 1de marzo de 2014, núm. 52.

Objetivos profesorado:

- Transmitir al alumnado los valores y normas de convivencia para así aprender a obrar de acuerdo con estas.
- Promover tanto el trabajo individual como grupal, el esfuerzo y la responsabilidad frente a las diferentes actividades. Así como actitudes de confianza, criticas hacia uno mismo, iniciativa, curiosidad y creatividad de cara al aprendizaje.
- Enseñar a prevenir y solucionar posibles conflictos tanto dentro como fuera del aula, de forma pacífica

Objetivos alumnado:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

9. METODOLOGÍA

El ambiente en las aulas de ambos métodos. En el método *Montessori* el niño se adaptará al ambiente ya que éste está cuidado y adaptado a las necesidades de los niños, es decir, los muebles y todos los materiales del aula están adaptados al ambiente y al tamaño de los niños. Normalmente el ambiente suele ser siempre ordenado y la limpieza adecuada ya que son dos piezas fundamentales de este método. En cambio, con el método *Reggio Emilia* el ambiente y, sobre todo, la calidad del ambiente, es muy importante, tan importante como el maestro. Será un ambiente flexible ya que irá variando en función de los intereses del niño, deberá haber un

espacio creado para la creatividad y el arte ya que con este ambiente se aprenderá formas para expresarse, para explorar e investigar.

Finalmente, hablaremos sobre la diferencia que existe entre los profesores y como debemos presentarles ambas metodologías a los alumnos. Los profesores, en el método *Montessori*, son guías que acompañarán al niño en el aprendizaje pero que intervendrán lo más mínimo. Normalmente, suelen observar y acompañar el aprendizaje del alumno, es decir, se podría decir que es un nexo entre el niño y el ambiente. En cambio, en el método *Reggio Emilia*, los educadores son bidireccionales, es decir, a veces el profesor es guía y, otras veces, aprendiz. Lo que nos explica este método es que los profesores les darán respuesta a los niños, cuando la necesiten, y también, buscarán esa respuesta juntos. Llega el momento de presentar en el aula ambas metodologías en los cursos adaptados a estos métodos. En las aulas *Montessori* todo se presentará de una manera ordenada y metódica por parte de los alumnos, eso sí, los materiales se presentarán en el momento preciso, es decir, cuando sea necesario, en cambio, en las aulas *Reggio Emilia* todo se presenta como provocaciones, lo que hará que los niños no se puedan resistir a la invitación trabajar con todos los materiales que son presentados.

María Montessori, como hemos dicho a lo largo de este *Trabajo de Final de Grado*, fue una pedagoga que revolucionó la educación a principios del siglo XX. La metodología más importante de su metodología la basaremos en lo siguiente:

- Parte de la idea de que los niños pueden aprender mediante la observación ya que tienen una *capacidad intelectual muy absorbente*.
- Se necesita un entorno preparado, con materiales específicos y todo ello preparados para el alcance de todos los niños ya que deberán usarlo con la libertad total que le permite el entorno.
- Las aulas serán diseñadas de tal forma que los materiales encajen en el entorno ya que serán materiales que no se utilizan tradicionalmente en el aula.
- Los profesores serán guías que ayudan al aprendizaje del niño, nada de estar por encima de ellos.
- Las aulas Montessori tienen que tener niños de edades diferentes que trabajarán en el suelo con el material que cada uno de ellos elija.
- Se desarrollará los períodos sensibles para que el niño pueda interiorizar unos determinados aprendizajes y unas determinadas habilidades.

Con respecto a la metodología de *Reggio Emilia*, fundada por *Loris Malaguzzi*, destacamos que nació gracias a la comunidad de padres y madres de la región italiana de la que recibe su nombre. Las metodologías principales que se utilizan en este método son las siguientes:

- Los niños aprenderán en función de sus habilidades, posibilidades y talentos.
- Cuando tengan un error no se les juzgará ni se le castigará sino se le darán todas las oportunidades de mejora posibles para que los niños sigan aprendiendo y evolucionando.
- Los alumnos tienen toda la libertad para poder explorar, equivocarse, ensuciarse, mojarse, es decir, se les deberá dar libertad ya que es la esencia de su aprendizaje.
- El aprendizaje es construido a través de la observación y la documentación que adquiera el alumno. Lo cotidiano obtiene un valor muy fundamental en el aprendizaje de estos.
- El ambiente es importante porque es un agente educador más, al igual que los profesores que serán guías del alumno en su debido momento.
- Se trabaja en equipo, es por ello que las relaciones interpersonales son muy importantes.

10. PROPUESTA DE MEJORA

Como propuesta de mejora, primero hemos llevado a cabo unas encuestas a docentes y antiguos alumnos de primaria, para conocer en qué grado de conocimiento se encuentran acerca de las pedagogías de *Loris Malaguzzi* y *María Montessori*. Para mejorar este grado de conocimiento acerca de estas pedagogías, tanto en el profesorado como en el alumnado, creemos adecuados talleres donde se enseñe a trabajar con estas metodologías tanto a niños/as como a maestros/as. Porque muchos maestros/as saben la teoría, pero no la llevan a la práctica porque lo más cómodo es seguir las costumbres de una educación tradicional. La realización de talleres que los saque de lo tradicional, puede provocar una gran mejora en la educación que tenemos hoy en día, puesto que paulatinamente se va abriendo la mentalidad de las personas a una educación que no es tan tradicional.

11. RESULTADOS

Se ha realizado una encuesta a profesores y personas de nuestra familia que nos han ayudado a sacar conclusiones que quizás no nos habíamos dado cuenta de la realidad de la sociedad en la que vivimos.

Nos pusimos en contacto con una compañera docente del *Colegio José Luis Albendea y Gómez de Aranda*, en el municipio de *San Andrés y Sauces*, situado al noreste de la isla de *La Palma*. Cuando hablamos con ella para pedirle ayuda con los test nos pidió que se lo mandáramos por correo y ella se haría cargo de distribuirlo a varios profesores del centro docente. La encuesta se les realizó a 11 profesores de diferentes edades y que enseñan en diferentes grados tanto de la *Educación Infantil* como de *Educación Primaria*.

Distribuiremos estos test por grados y finalmente añadiremos una conclusión a todo lo que hemos observado con sus respuestas.

Educación Infantil: 3 maestras femeninas.

- **1ª maestra:** 50 años

- **2ª maestra:** 25 años

- **3ª maestra:** 39 años.

Todas las maestras conocen los métodos de los pedagogos que hablamos en este trabajo, pero solo una de ellas sería capaz de aplicar alguno de los métodos en educación infantil, en cambio, las otras dos dicen que se ven capaces de aplicar cualquiera de los métodos en las aulas tanto de infantil como de primaria. Se ven capaces de ser guías y dejar el rol de maestro apartado, dándoles toda la libertad a los alumnos de que aprendan. Quieren seguir formándose y aprendiendo y estarían dispuestas a formarse en estas metodologías ya que las ven muy llamativas, sobre todo, para las aulas en las que imparten ellas clase. También están de acuerdo en que de cara al futuro ven factibles aplicar cosas nuevas dentro del aula que traspasen lo convencional, ya que aprendiendo de una forma diferente a los niños y niñas les llamará más la atención y se adaptarían rápidamente a todo el nuevo material que se encuentran en el aula. Las tres finalizan llegando a la conclusión de que no todos los profesores están capacitados para formarse y adaptarse a nuevos modelos diferentes a la escuela tradicional.

Primero de Primaria: 2 maestros masculinos.

- **1 maestro:** 60 años

- **2ª maestra:** 46 años

En este caso uno de los profesores, el más joven, conoce los métodos de los pedagogos *Montessori* y *Loris Malaguzzi*, en cambio, el maestro de edad más avanzada dice no recordarlos. El docente más joven dice que es capaz de diferenciar entre escuela tradicional y una escuela en la que se imparta a través de otra metodología y que estaría dispuesto a aplicarlos en el aula, a formarse, a ser guía y a dar clases en aulas con niños de diferentes edades. Al contrario que el docente de 60 años que no estaría dispuesto a nada de eso y, lo más curioso, es que no estaría dispuesto a formarse y aprender más sobre estos métodos diferentes. Nos llama bastante la atención que ambos maestros no ven factibles estos métodos y que quieran seguir dando clases con los métodos tradicionales y que ambos digan que ningún profesor se adaptaría a estos métodos.

Segundo de Primaria: 2 maestros. Uno de género femenino y otro masculino.

- **1ª maestra:** 30 años

- **2º maestro:** 37 años

Ambos docentes conocen a los pedagogos, saben las diferencias y explican que son métodos que les llaman la atención y que paulatinamente algunos colegios van implementando en sus aulas, aunque solo en edades tempranas. Dicen que estarían dispuestos a aplicar los métodos en sus aulas porque podrían fomentar el desarrollo educacional de los alumnos de una forma diferente, con lo cual, estarían dispuestos a asumir el rol de guía y adaptarse a las circunstancias. Quieren seguir aprendiendo y formándose para, el día de mañana, poder cambiar la escuela tradicional y aplicar todo lo que saben en sus aulas y estarían preparados para modificar sus programaciones anuales en beneficio del alumnado. Finalmente ven factibles estos métodos para salir de la escuela tradicional y fomentar cosas nuevas y más llamativas.

Tercero de Primaria: Una maestra

- **1ª maestra:** 50 años

Conoce a los pedagogos y sabría cuál es la diferencia con respecto a las aulas tradicionales. Estaría dispuesta a aplicar alguno de estos métodos, pero solo con alumnos de una misma edad para que todos aprendan por igual. No dejaría de ser docente por guía por miedo a que no se aprenda como se debe. Sería capaz de formarse y ve factible estos métodos. Finalmente, opina

que los profesores deben seguir formándose e innovando dentro de las aulas, tengan la edad que tengan.

Cuarto de Primaria: Una maestra

- **1ª maestra:** 28 años

Conoce a ambos pedagogos y sabría indicarnos cual es la diferencia con respecto a ellos y las aulas de las escuelas tradicionales. Estaría dispuesta a aplicar el método *Montessori* porque le llama la atención y cree que puede aplicarse a todos los cursos de una forma u otra. También se vería capacitada en tomar el rol de guía y se prepararía para ello. Cree que los métodos son factibles a día de hoy porque no todo es aprender a base de libros, sino que hay cosas que el libro no enseña y que se puede aprender de una forma diferente que ayudará a los niños en el día de mañana. No cree que todos los profesores sean capaces de adaptarse a nuevas formas y nuevas metodologías.

Quinto y Sexto de Primaria: 2 maestros.

- **1ª maestro:** 60 años

- **2º maestro:** 65 años

Conocen a los pedagogos y saben cuál es la diferencia de estos métodos con respecto a la escuela tradicional, ya que, a pesar de su avanzada edad, no dejan de seguir formándose, investigando y aprendiendo en su día a día. Ninguno de los dos estaría dispuestos a aplicar los métodos en el aula porque creen que lo tradicional sigue funcionando y que no está obsoleta y, es por ello, que no se ven capacitados de ser guías en una nueva metodología. Como les gusta seguir aprendiendo si se formarían ya que aprender es de sabios y hay que estar actualizados. Con respecto a dar las clases, en un aula, donde los niños sean de diferentes edades uno dice que no se vería capacitado porque siempre lo ha dado enseñado a alumnos de una misma edad, en cambio, el otro docente comenta que él si se ve capacitado ya que dio clases durante muchos años en una escuela unitario, o más conocida, como colegio rural. Ven factibles la aplicación de los métodos en las aulas de infantil y primaria porque el tiempo pasa, las generaciones cambian y hay que adaptarse a las nuevas circunstancias, pero creen que no todos los docentes están capacitados para esa adaptación.

Como conclusión final se puede indicar que los métodos, de los que hablamos en este *Trabajo de Final de Grado*, son de relevancia para tanto para los más jóvenes como para el cuerpo docente ya que llaman mucho la atención y serían capaces de adaptarse a las circunstancias y aplicarlos a todas las edades y, sobre todo, son capaces de valorar que le es beneficioso a los niños y niñas del aula, en cambio, los docentes mayores estos métodos lo ven muy alejados de la modernidad, creen que no se aprende de la misma forma que basándose en lo que se educa en una escuela tradicional y que son métodos más para educación infantil que para primaria.

12. CONCLUSIONES

A lo largo de todo este trabajo se ha comprobado que es posible impartir una educación diferente a la tradicional, es decir, algo fuera de lo común. *María Montessori y Malaguzzi* han demostrado, a lo largo de la historia, que educar en una pedagogía diferente da un giro a los conceptos educativos y todo lo que rodea ofreciéndonos una visión diferente y refrescante. Estos pedagogos han conseguido consolidar unos sistemas educativos totalmente diferentes.

Los niños son los principales protagonistas de estas metodologías, es decir, son el centro de atención en las aulas. Cada uno de los pedagogos, de los que hablamos, tienen una metodología diferente y, es por ello, que los niños se sienten más identificados obteniendo sus propios principios diferenciándose de los niños que estudian en una metodología tradicional.

El sistema oficial ha basado sus métodos de aprendizaje en un magistrocentrismo, basan sus procesos educativos en la enseñanza y no en el aprendizaje, en los intereses del profesorado y no en el desarrollo y la motivación de los niños.

El alumno no debe sentir como obligatorio la educación sino como algo seguro, una educación que vean con afecto y así promocionar el intelectualismo y la cultura cuando ya no se encuentren en el sistema educativo. El disfrute del aprendizaje debería ser como debemos entender la educación en las escuelas y evaluar lo observado para saber si el alumno está adquiriendo habilidades y las capacidades necesarias para el día a día y la vida después de las aulas.

Nunca debemos olvidar que los niños son muy diferentes a los adultos porque están en un desarrollo evolutivo distinto, sobre todo, eso lo podemos ver con el paso generacional ya que adaptando la metodología a sus necesidades y, adaptándonos a los tiempos, a bases de metodologías no tradicionales aprenderán y se empaparán mucho más que estudiar en base a

una metodología tradicional. Como docentes, si le ofrecemos a nuestros alumnos un camino diferente en el que exista un desarrollo libre y autónomo, podremos obtener unos resultados mejores que si lo hiciéramos de la misma forma que toda la vida. Volvemos a repetir, como docentes, debemos crear personas íntegras socialmente y moralmente aunque es una tarea compleja que todos deberíamos conseguir.

Finalmente, no queremos acabar este apartado sin decir, que no debemos olvidar que los niños son la base para la creación de un futuro mejor.

13. LISTA DE REFERENCIAS

- Cuevas, N. (2018, 18 mayo). *La figura del pedagogo/a: más allá del ámbito escolar* | VIU. Universidad Internacional de Valencia. <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/la-figura-del-pedagogo-mas-alla-del-ambito-escolarMontessori>,
- González Medina, P. (14 de marzo de 2019). *Los determinantes* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=zT7qo7p8UMA>
- Malaguzzi, L. (2021). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Ediciones Octaedro.
- Montessori, M. (1949). *La mente absorbente del niño*. México: Editorial Diana.
- Montessori, M. (1909). *El método de la pedagogía científica*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- Montessori, M. (1998a). *Educación y paz*. Buenos Aires. Errepar.
- Montessori, M. (1998b). *La educación de las potencialidades humanas*. Buenos Aires. Errepar.
- Montessori, M. (1937). *El niño: el secreto de la infancia*. Diana.
- Moreno, O. D. (2012). Contexto y aporte de María Montessori a la pedagogía, a la ciencia y a la sociedad de su momento. *OD Romero, La pedagogía Científica en María Montessori: Aportes desde la Antropología, Medicina y Psicología*.
- Standing. E. Mortimer. (2000). *La revolución Montessori en la educación*. Decimonovena edición en español. México. Siglo XXI editores.
- U. (2020, 8 abril). *Qué es la Escuela Nueva*. Instituto Europeo de Educación. <https://ieeducacion.com/escuela-nueva/>
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 1 de marzo de 2014, núm. 52.

14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- De Stefano. C. (2020). *El niño es el maestro. Vida de María Montessori*. Barcelona. Lumen.
- Kramer. R. (2019). *María Montessori Biografía de una innovadora de la pedagogía*. SM.
- Vecchi. V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia : el papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades*. Madrid. Morata, D.L.

15. LISTA DE IMÁGENES.

Fig. 1. *María Montessori*.

Fotografía extraída de: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/montessori.htm>

Fig. 2. *Aula del Método Montessori*. Fotografía extraída de: <https://www.brickfieldidiomas.com/que-es-el-metodo-montessori/> y de: <https://jurjotorres.com/?p=6200>

Fig. 3. *Ovide Decroly*. Fotografía extraída de: <https://teoriaseduactuales.blogspot.com/2019/05/ovide-decroly.html>

Fig. 4. *Caja de clasificación método Decroly*. Fotografía extraída de: <https://marinearte.blogspot.com/2018/04/decroly-y-el-material-didactico.html>

Fig. 5. *Aula Decroly*. Fotografía extraída de: <https://marinearte.blogspot.com/2018/04/decroly-y-el-material-didactico.html>

Fig. 6. *Roger Cousinet*. Fotografía extraída de: <https://www.emaze.com/@AZTRQIIQ>

Fig. 7. *La imprenta en la escuela Freinet de Vence, ca. 1940*. Fotografías extraídas de: <https://www.freinetprometeo.com/2013/09/el-metodo-freinet.html>

Fig.8 *Pedagogía Reggio Emilia*. Fotografía Natalia Medina García. [Fecha de consulta: 21-04-2021]

Fig. 9: *Aula de música Colegio Decroly 2019*. Fotografía Patricia González Medina [Fecha de consulta: 01-04-2019]

Fig. 10 *Investigación sobre las Islas Canarias 2019*. Fotografía Patricia González Medina [Fecha de consulta: 08-04-2019]

Fig. 11 *Proyecto Final, "Palmera Gomera"* Fotografía Natalia Medina García. [Fecha de consulta: 12-04-2021]

Fig. 12 *Material Los Determinantes 2019*. Fotografía Natalia Medina García. [Fecha de consulta: 18-04-2021]

Fig. 13 *Bingo de Determinantes 2019*. Fotografía Patricia González Medina [Fecha de consulta: 26-04-2019]

Fig. 14: *Aula Montessori, 2017*. Foto tomada por *Geography in Montessori Early Childhood at QAIS*. Autor: *Natalie Choi*

Fig. 15: *Pistoia VI: La Coccinella, 2012* Foto tomada por *Innovarteinfantilesp.wordpress.com*.

16. ANEXOS

Anexo 1: Encuestas.



ENCUESTA PARA PROFESORES SOBRE CONOCIMIENTO SOBRE LAS PEDAGOGÍAS MONTESSORI Y REGGIO EMILIA

Sexo:

Masculino

Femenino

Edad:

Entre 20-30

Entre 30-40

Entre 40-50

Entre 50-60

Más de 60

1- ¿Conoces las pedagogías de María Montessori y Loris Malaguzzi?

Si

No

2- ¿Sabría cuál es la diferencia entre ambos métodos y la escuela tradicional?

Si

No

Justifica tu respuesta:

3- **¿Estaría dispuesto/a en aplicar alguna de estas metodologías en su aula?**

Si

No

¿Podría razonar su respuesta?

4- **¿Se vería capacitado/a para dejar de ser un docente y tomar el rol de guía dentro del aula?**

Si

No

5- **Si el colegio ofertara una preparación docente para aprender sobre alguna de estas dos metodologías y aplicarlas en el aula ¿Estaría dispuesto/a para acudir a la preparación y usar los métodos aprendidos dentro del clase?**

Si

No

6- Sabemos que las pedagogías de *María Montessori* y *Loris Malaguzzi* mezcla en el aula a niños y niñas de diferentes edades, si miramos las escuelas tradicionales, en colegios unitarios, los alumnos de primaria están en un mismo aula porque cada curso suele tener muy pocos alumnos, aunque en el caso de que el aula sea superada por el número de alumnado se creará otra clase donde estén alumnos del mismo grado. **¿Se encontraría preparado/a para dar clases a niños de diferentes edades y no solo de un mismo curso?**

Si

No

Justifique su respuesta:

7- Conociendo que con estas pedagogías los niños y niñas aprenden investigando ellos mismos. **¿Ves factible estos métodos?**

Si

No

¿Por qué?

8- **¿Crees que en la actualidad los docentes estarán dispuestos a dejar los libros a un lado e investigar con los niños en estas metodologías y ayudarles a que aprendan de una manera no convencional? Responde con sinceridad.**

Queremos agradecer vuestra ayuda ya que para nosotras es muy importante saber la respuesta de cada una de las preguntas que hemos realizado. Gracias por perder un momentito de tu vida para ayudar a estas dos estudiantes con ganas de poder trabajar en lo mismo que cada uno de ustedes.

**ENCUESTA PARA PROFESORES SOBRE
CONOCIMIENTO SOBRE LAS PEDAGOGÍAS MONTESSORI Y REGGIO EMILIA**

Sexo:

Masculino

Femenino

Edad:

Entre 20-30

Entre 30-40

Entre 40-50

Entre 50-60

Más de 60

1- ¿Conoces las pedagogías de María Montessori y Loris Malaguzzi?

Si

No

2- ¿Sabría cuál es la diferencia entre ambos métodos y la escuela tradicional?

Si

No

Justifica tu respuesta: Los pedagogos a los que se hace referencia en este cuestionario tienen unos métodos diferentes a la escuela tradicional. Los profesores nos convertimos en guías y ayudamos cuando el niño necesite nuestra ayuda y debemos dejar que aprendan solos de sus errores, aunque podemos encaminarlos un poco para que sigan adelante.

3- ¿Estaría dispuesto/a en aplicar alguna de estas metodologías en su aula?

Si

No

¿Podría razonar su respuesta? Trabajar en un aula con niños de diferentes edades es complicado. Quizás por mi edad yo estaría dispuesta a aplicar alguna de estos dos métodos pero solo en las aulas de Educación Infantil, sin incluir a Primaria.

4- ¿Se vería capacitado/a para dejar de ser un docente y tomar el rol de guía dentro del aula?

Si

No

5- Si el colegio ofertara una preparación docente para aprender sobre alguna de estas dos metodologías y aplicarlas en el aula ¿Estaría dispuesto/a para acudir a la preparación y usar los métodos aprendidos dentro del clase?

Si

No

6- Sabemos que las pedagogías de *María Montessori* y *Loris Malaguzzi* mezcla en el aula a niños y niñas de diferentes edades, si miramos las escuelas tradicionales, en colegios unitarios, los alumnos de primaria están en un mismo aula porque cada curso suele tener muy pocos alumnos, aunque en el caso de que el aula sea superada por el número de alumnado se creará otra clase donde estén alumnos del mismo grado. ¿Se encontraría

preparado/a para dar clases a niños de diferentes edades y no solo de un mismo curso?

Si

No

Justifique su respuesta: Me especialicé en Educación Infantil hace muchísimos años, no me veo capacitada de darle clases a alumnos de Educación Primaria de años avanzados.

7- Conociendo que con estas pedagogías los niños y niñas aprenden investigando ellos mismos. **¿Ves factible estos métodos?**

Si

No

¿Por qué? Sí lo veo factible porque al alumnado les va a llamar más la atención el investigar, inspeccionar las cosas del aula y les motivará a aprender de una forma diferente.

8- **¿Crees que en la actualidad los docentes estarán dispuestos a dejar los libros a un lado e investigar con los niños en estas metodologías y ayudarles a que aprendan de una manera no convencional? Responde con sinceridad.**

A largo de mis años de docencia un maestro es capaz de adaptarse a las nuevas metodologías, aplicándolas en su año escolar, pero cuando tienes una monotonía y algo seguro, sabiendo que a lo largo de estos años les ha funcionado, no van a dejar lo clásico para adaptarse a una nueva modalidad.

**ENCUESTA PARA
PROFESORES SOBRE CONOCIMIENTO SOBRE LAS PEDAGOGÍAS
MONTESSORI Y REGGIO EMILIA**

Sexo:

Masculino

Femenino

Edad:

Entre 20-30

Entre 30-40

Entre 40-50

Entre 50-60

Más de 60

1- ¿Conoces las pedagogías de María Montessori y Loris Malaguzzi?

Si

No

2- ¿Sabría cuál es la diferencia entre ambos métodos y la escuela tradicional?

Si

No

Justifica tu respuesta: Conozco a ambos pedagogos y sus métodos ya que los estudié hace poco en la carrera y los tengo frescos en la memoria todavía porque me parecen metodologías interesantes que en los hogares se van implantando poco a poco.

3- **¿Estaría dispuesto/a en aplicar alguna de estas metodologías en su aula?**

Si

No

¿Podría razonar su respuesta? Lo tradicional se queda obsoleto, habría que aplicar en las aulas metodologías, que aunque sean de hace muchos años, son diferentes y pueden llamar más la atención de los niños.

4- **¿Se vería capacitado/a para dejar de ser un docente y tomar el rol de guía dentro del aula?**

Si

No

5- **Si el colegio ofertara una preparación docente para aprender sobre alguna de estas dos metodologías y aplicarlas en el aula ¿Estaría dispuesto/a para acudir a la preparación y usar los métodos aprendidos dentro del clase?**

Si

No

6- Sabemos que las pedagogías de *María Montessori* y *Loris Malaguzzi* mezcla en el aula a niños y niñas de diferentes edades, si miramos las escuelas tradicionales, en colegios unitarios, los alumnos de primaria están en una misma aula porque cada curso suele tener muy pocos alumnos, aunque en el caso de que el aula sea superada por el número de alumnado se creará otra clase donde estén alumnos del mismo grado. **¿Se encontraría preparado/a para dar clases a niños de diferentes edades y no solo de un mismo curso?**

Si

No

Justifique su respuesta: Estaría dispuesta a aprender más sobre alguno de estos métodos, sobre todo con el de María Montessori porque me llama más la atención, y lo podría aplicar a niños de todas las edades.

7- Conociendo que con estas pedagogías los niños y niñas aprenden investigando ellos mismos. **¿Ves factible estos métodos?**

Si

No

¿Por qué? Aprenderían mucho más de la vida diaria y afrontarían un futuro mejor.

8- **¿Crees que en la actualidad los docentes estarán dispuestos a dejar los libros a un lado e investigar con los niños en estas metodologías y ayudarles a que aprendan de una manera no convencional? Responde con sinceridad.**

No, los profesores están muy acostumbrados a lo que hacen a lo largo de los años y muchos no son capaces de darse cuenta de que los tiempos cambian y las generaciones venideras necesitan motivación y cosas nuevas.

**ENCUESTA PARA
PROFESORES SOBRE CONOCIMIENTO SOBRE LAS PEDAGOGÍAS
MONTESSORI Y REGGIO EMILIA**

Sexo:

Masculino

Femenino

Edad:

Entre 20-30

Entre 30-40

Entre 40-50

Entre 50-60

Más de 60

1- ¿Conoces las pedagogías de María Montessori y Loris Malaguzzi?

Si

No

2- ¿Sabría cuál es la diferencia entre ambos métodos y la escuela tradicional?

Si

No

Justifica tu respuesta: Son métodos tan llamativos que se pueden diferenciar muy fácilmente.

3- **¿Estaría dispuesto/a en aplicar alguna de estas metodologías en su aula?**

Si

No

¿Podría razonar su respuesta? Salir de lo tradicional para aplicar nuevos métodos que ayuden a la educación de los niños siempre será mejor.

4- **¿Se vería capacitado/a para dejar de ser un docente y tomar el rol de guía dentro del aula?**

Si

No

5- **Si el colegio ofertara una preparación docente para aprender sobre alguna de estas dos metodologías y aplicarlas en el aula ¿Estaría dispuesto/a para acudir a la preparación y usar los métodos aprendidos dentro del clase?**

Si

No

6- Sabemos que las pedagogías de *María Montessori* y *Loris Malaguzzi* mezcla en el aula a niños y niñas de diferentes edades, si miramos las escuelas tradicionales, en colegios unitarios, los alumnos de primaria están en una misma aula porque cada curso suele tener muy pocos alumnos, aunque en el caso de que el aula sea superada por el número de alumnado se creará otra clase donde estén alumnos del mismo grado. **¿Se encontraría preparado/a para dar clases a niños de diferentes edades y no solo de un mismo curso?**

Si

No

Justifique su respuesta: Nunca es tarde para aprender de los niños de Educación Primaria y salir de las clases de Infantil, aplicar una de las metodologías en el aula abre un mundo no solo para el alumnado sino para los propios profesores.

7- Conociendo que con estas pedagogías los niños y niñas aprenden investigando ellos mismos. **¿Ves factible estos métodos?**

Si

No

¿Por qué? Porque los niños el campo de inteligencia se abre mucho más. Quizás de esas aulas salgan los mejores cocineros del mundo, los mejores astronautas, etc.

8- **¿Crees que en la actualidad los docentes estarán dispuestos a dejar los libros a un lado e investigar con los niños en estas metodologías y ayudarles a que aprendan de una manera no convencional? Responde con sinceridad.**

No, no todos los profesores son capaces ni estarían dispuestos de dejar lo tradicional y enseñar en una nueva forma diferente y peculiar.

**ENCUESTA PARA
PROFESORES SOBRE CONOCIMIENTO SOBRE LAS PEDAGOGÍAS
MONTESSORI Y REGGIO EMILIA**

Sexo:

Masculino

Femenino

Edad:

Entre 20-30

Entre 30-40

Entre 40-50

Entre 50-60

Más de 60

1- ¿Conoces las pedagogías de María Montessori y Loris Malaguzzi?

Si

No

2- ¿Sabría cuál es la diferencia entre ambos métodos y la escuela tradicional?

Si

No

Justifica tu respuesta: Conozco un poco a los pedagogos, pero no sabría cual es la diferencia ya que hace muchos años que no investigo ni estudio. Solo conozco todo de oídas.

3- **¿Estaría dispuesto/a en aplicar alguna de estas metodologías en su aula?**

Si

No

¿Podría razonar su respuesta? Estoy acostumbrado a mis clases que para los años que me quedan de docencia no voy a aplicar nada nuevo.

4- **¿Se vería capacitado/a para dejar de ser un docente y tomar el rol de guía dentro del aula?**

Si

No

5- **Si el colegio ofertara una preparación docente para aprender sobre alguna de estas dos metodologías y aplicarlas en el aula ¿Estaría dispuesto/a para acudir a la preparación y usar los métodos aprendidos dentro del clase?**

Si

No

6- Sabemos que las pedagogías de *María Montessori* y *Loris Malaguzzi* mezcla en el aula a niños y niñas de diferentes edades, si miramos las escuelas tradicionales, en colegios unitarios, los alumnos de primaria están en una misma aula porque cada curso suele tener muy pocos alumnos, aunque en el caso de que el aula sea superada por el número de alumnado se creará otra clase donde estén alumnos del mismo grado. **¿Se encontraría preparado/a para dar clases a niños de diferentes edades y no solo de un mismo curso?**

Si

No

Justifique su respuesta: Yo estoy preparado para dar clases a niños de diferentes edades por separado, pero no en una misma aula.

7- Conociendo que con estas pedagogías los niños y niñas aprenden investigando ellos mismos. **¿Ves factible estos métodos?**

Si

No

¿Por qué? Porque no se enseña de la misma forma que con los libros y los niños no aprenden igual porque no se aborda todo lo que hay que abordar.

8- **¿Crees que en la actualidad los docentes estarán dispuestos a dejar los libros a un lado e investigar con los niños en estas metodologías y ayudarles a que aprendan de una manera no convencional? Responde con sinceridad.**

No se si otros serían capaces, yo no voy a dejar lo de siempre, que va bien y que sirve, por algo que no tengo idea de cómo puede funcionar.

**ENCUESTA PARA
PROFESORES SOBRE CONOCIMIENTO SOBRE LAS PEDAGOGÍAS
MONTESSORI Y REGGIO EMILIA**

Sexo:

Masculino

Femenino

Edad:

Entre 20-30

Entre 30-40

Entre 40-50

Entre 50-60

Más de 60

1- ¿Conoces las pedagogías de María Montessori y Loris Malaguzzi?

Si

No

2- ¿Sabría cuál es la diferencia entre ambos métodos y la escuela tradicional?

Si

No

Justifica tu respuesta: He escuchado y sé un poco sobre los métodos de ambos pedagogos, no estoy especializado en ello ya que no he investigado más sobre este tema porque estoy a favor de la escuela tradicional.

3- ¿Estaría dispuesto/a en aplicar alguna de estas metodologías en su aula?

Si

No

¿Podría razonar su respuesta? Porque toda la vida he trabajado de la forma que llevo hasta día de hoy y comenzar con otros métodos me sería complicado, aunque lo haría por el aprendizaje del alumnado si fuera necesario.

4- ¿Se vería capacitado/a para dejar de ser un docente y tomar el rol de guía dentro del aula?

Si

No

5- Si el colegio ofertara una preparación docente para aprender sobre alguna de estas dos metodologías y aplicarlas en el aula ¿Estaría dispuesto/a para acudir a la preparación y usar los métodos aprendidos dentro del clase?

Si

No

6- Sabemos que las pedagogías de *María Montessori* y *Loris Malaguzzi* mezcla en el aula a niños y niñas de diferentes edades, si miramos las escuelas tradicionales, en colegios unitarios, los alumnos de primaria están en un mismo aula porque cada curso suele tener muy pocos alumnos, aunque en el caso de que el aula sea superada por el número de alumnado se creará otra clase donde estén alumnos del mismo grado. ¿Se encontraría

preparado/a para dar clases a niños de diferentes edades y no solo de un mismo curso?

Si

No

Justifique su respuesta: Me siento capacitado para dar clases a niños de todas las edades, incluso en una misma aula, pero me costaría dar las clases de una forma diferente a la tradicional.

7- Conociendo que con estas pedagogías los niños y niñas aprenden investigando ellos mismos. **¿Ves factible estos métodos?**

Si

No

¿Por qué? Estamos acostumbrado a lo de siempre y creo que es un método que a lo largo de los años ha demostrado que es el que sirve para que los niños aprendan.

8- **¿Crees que en la actualidad los docentes estarán dispuestos a dejar los libros a un lado e investigar con los niños en estas metodologías y ayudarles a que aprendan de una manera no convencional? Responde con sinceridad.**

Habrán algunos docentes, sobre todo los más jóvenes, que sí estarían dispuestos a aplicar otros métodos en el aula, a los mayores nos cuesta un poco más salir de lo tradicional y adaptarnos a los cambios, así que creo que no todos los docentes estarían dispuestos a dejar los libros.

**ENCUESTA PARA
PROFESORES SOBRE CONOCIMIENTO SOBRE LAS PEDAGOGÍAS
MONTESSORI Y REGGIO EMILIA**

Sexo:

Masculino

Femenino

Edad:

Entre 20-30

Entre 30-40

Entre 40-50

Entre 50-60

Más de 60

1- ¿Conoces las pedagogías de María Montessori y Loris Malaguzzi?

Si

No

2- ¿Sabría cuál es la diferencia entre ambos métodos y la escuela tradicional?

Si

No

Justifica tu respuesta: Sé la diferencia porque me llama mucho la atención todas aquellas pedagogías que nos saquen de la monotonía.

3- **¿Estaría dispuesto/a en aplicar alguna de estas metodologías en su aula?**

Si

No

¿Podría razonar su respuesta? Todo lo que pueda beneficiar al niño o niña siempre es beneficio tanto para ellos como para los docentes. Si estos métodos nos ayuda a que aprendan más factores que los libros no puedan enseñar siempre estaría dispuesta a hacer lo que fuera necesario.

4- **¿Se vería capacitado/a para dejar de ser un docente y tomar el rol de guía dentro del aula?**

Si

No

5- **Si el colegio ofertara una preparación docente para aprender sobre alguna de estas dos metodologías y aplicarlas en el aula ¿Estaría dispuesto/a para acudir a la preparación y usar los métodos aprendidos dentro del clase?**

Si

No

6- Sabemos que las pedagogías de *María Montessori* y *Loris Malaguzzi* mezcla en el aula a niños y niñas de diferentes edades, si miramos las escuelas tradicionales, en colegios unitarios, los alumnos de primaria están en un mismo aula porque cada curso suele tener muy pocos alumnos, aunque en el caso de que el aula sea superada por el número de alumnado se creará otra clase donde estén alumnos del mismo grado. **¿Se encontraría preparado/a para dar clases a niños de diferentes edades y no solo de un mismo curso?**

Si

No

Justifique su respuesta: Haría una modificación de mi programación anual y adaptaría los nuevos cambios a todas las edades a las que me tocara dar clases para que todos aprendan de forma diferente y sean capaces de más cosas que a día de hoy en las escuelas no se les enseña.

7- Conociendo que con estas pedagogías los niños y niñas aprenden investigando ellos mismos. **¿Ves factible estos métodos?**

Si

No

¿Por qué? Porque las generaciones cambian y vamos avanzando en el tiempo y estos métodos enseñan cosas de la vida cotidiana que un libro no te puede enseñar.

8- **¿Crees que en la actualidad los docentes estarán dispuestos a dejar los libros a un lado e investigar con los niños en estas metodologías y ayudarles a que aprendan de una manera no convencional? Responde con sinceridad.**

No todos los docentes están dispuestos, a los mayores no puedes exigirles cambiar el rumbo de sus programaciones porque ya están adaptadas a ellas y no van a dejar lo tradicional. Para hacer cosas no tradicionales y del día a día cuesta un mundo poder conseguir el interés de ellos.

**ENCUESTA PARA
PROFESORES SOBRE CONOCIMIENTO SOBRE LAS PEDAGOGÍAS
MONTESSORI Y REGGIO EMILIA**

Sexo:

Masculino

Femenino

Edad:

Entre 20-30

Entre 30-40

Entre 40-50

Entre 50-60

Más de 60

1- ¿Conoces las pedagogías de María Montessori y Loris Malaguzzi?

Si

No

2- ¿Sabría cuál es la diferencia entre ambos métodos y la escuela tradicional?

Si

No

Justifica tu respuesta: No hace mucho que acabé la carrera y aprobé las oposiciones y a ambos pedagogos los tengo todavía en la mente porque me llama la atención como personas, en una

época tan cerrada, fueron capaces de innovar y demostrarles al mundo que no todo lo tradicional vale.

3- ¿Estaría dispuesto/a en aplicar alguna de estas metodologías en su aula?

Si

No

¿Podría razonar su respuesta? Siempre y cuando sea en beneficio de los niños y las niñas del colegio al que imparto clases y la comunidad educativa esté a favor.

4- ¿Se vería capacitado/a para dejar de ser un docente y tomar el rol de guía dentro del aula?

Si

No

5- Si el colegio ofertara una preparación docente para aprender sobre alguna de estas dos metodologías y aplicarlas en el aula ¿Estaría dispuesto/a para acudir a la preparación y usar los métodos aprendidos dentro del clase?

Si

No

6- Sabemos que las pedagogías de *María Montessori* y *Loris Malaguzzi* mezcla en el aula a niños y niñas de diferentes edades, si miramos las escuelas tradicionales, en colegios unitarios, los alumnos de primaria están en un mismo aula porque cada curso suele tener muy pocos alumnos, aunque en el caso de que el aula sea superada por el número de alumnado se creará otra clase donde estén alumnos del mismo grado. ¿Se encontraría preparado/a para dar clases a niños de diferentes edades y no solo de un mismo curso?

Si

No

Justifique su respuesta: Claro que sí, hay que adaptarse a los tiempos, a las circunstancias y a todas las adversidades. Si un profesor de un colegio rural puede darle clases a niños de todas las edades ¿por qué no nosotros?

7- Conociendo que con estas pedagogías los niños y niñas aprenden investigando ellos mismos. **¿Ves factible estos métodos?**

Si

No

¿Por qué? Hay que adaptarse a lo que la sociedad demanda y no podemos dejar que los niños sigan aprendiendo a través de un libro sin experimentar más allá porque se están perdiendo un mundo de posibilidades para conocer cosas diferentes.

8- **¿Crees que en la actualidad los docentes estarán dispuestos a dejar los libros a un lado e investigar con los niños en estas metodologías y ayudarles a que aprendan de una manera no convencional? Responde con sinceridad.**

Estoy muy a favor de que todos los maestros debemos adaptarnos a las nuevas generaciones, a las nuevas tecnologías, a lo que nos demanda la comunidad educativa y beneficiar siempre a los más importantes, los niños y las niñas. Yo estaría muy a favor de cambiar todo y fomentar lo que más necesiten ellos, pero no todos los maestros estarían dispuestos a hacerlo.

**ENCUESTA PARA
PROFESORES SOBRE CONOCIMIENTO SOBRE LAS PEDAGOGÍAS
MONTESSORI Y REGGIO EMILIA**

Sexo:

Masculino

Femenino

Edad:

Entre 20-30

Entre 30-40

Entre 40-50

Entre 50-60

Más de 60

1- ¿Conoces las pedagogías de María Montessori y Loris Malaguzzi?

Si

No

2- ¿Sabría cuál es la diferencia entre ambos métodos y la escuela tradicional?

Si

No

Justifica tu respuesta: La escuela tradicional es lo que conocemos a día de hoy y lo que se sigue fomentando, en cambio los métodos Montessori y Reggio Emilia nos harían salir de esa escuela tradicional para centrarnos un poco más en lo cotidiano.

3- ¿Estaría dispuesto/a en aplicar alguna de estas metodologías en su aula?

Si

No

¿Podría razonar su respuesta? Pero solo aplicaría alguno de estos métodos en niños de un mismo grado de primaria.

4- ¿Se vería capacitado/a para dejar de ser un docente y tomar el rol de guía dentro del aula?

Si

No

5- Si el colegio ofertara una preparación docente para aprender sobre alguna de estas dos metodologías y aplicarlas en el aula ¿Estaría dispuesto/a para acudir a la preparación y usar los métodos aprendidos dentro del clase?

Si

No

6- Sabemos que las pedagogías de *María Montessori* y *Loris Malaguzzi* mezcla en el aula a niños y niñas de diferentes edades, si miramos las escuelas tradicionales, en colegios unitarios, los alumnos de primaria están en un mismo aula porque cada curso suele tener muy pocos alumnos, aunque en el caso de que el aula sea superada por el número de alumnado se creará otra clase donde estén alumnos del mismo grado. ¿Se encontraría preparado/a para dar clases a niños de diferentes edades y no solo de un mismo curso?

Si

No

Justifique su respuesta: Sería capaz de dar clases a niños de diferentes edades con el método tradicional, con el más conocido, pero no con algo nuevo que no entiendo o que se me escapa del alcance de mis manos. Me da miedo dejar de ser maestra y ser guía porque sentiría que dejo a los niños desamparados a su libre albedrío y no aprenderían.

7- Conociendo que con estas pedagogías los niños y niñas aprenden investigando ellos mismos. **¿Ves factible estos métodos?**

Si

No

¿Por qué? A pesar de lo que dije en la pregunta anterior sí que veo factible estos métodos porque quizás satisfacen más las necesidades del alumnado y el aprendizaje que el método tradicional.

8- **¿Crees que en la actualidad los docentes estarán dispuestos a dejar los libros a un lado e investigar con los niños en estas metodologías y ayudarles a que aprendan de una manera no convencional? Responde con sinceridad.**

A lo largo de los años de docencia un maestro siempre tiene que estar formándose y adaptándose a nuevas leyes, pero no todos son capaces de asumir un rol diferente en un entorno diferente.

**ENCUESTA PARA
PROFESORES SOBRE CONOCIMIENTO SOBRE LAS PEDAGOGÍAS
MONTESSORI Y REGGIO EMILIA**

Sexo:

Masculino

Femenino

Edad:

Entre 20-30

Entre 30-40

Entre 40-50

Entre 50-60

Más de 60

1- ¿Conoces las pedagogías de María Montessori y Loris Malaguzzi?

Si

No

2- ¿Sabría cuál es la diferencia entre ambos métodos y la escuela tradicional?

Si

No

Justifica tu respuesta: Hay asignaturas de la carrera de Magisterio que uno nunca olvida y que pasarán los años y que cuestan más. Sociología, es una de las asignaturas más temidas por

todos los alumnos de la carrera de magisterio tanto de primaria como de infantil, y te machacas tanto que te aprendes la mayoría de los pedagogos que se estudian. Los métodos Montessori y Reggio Emilio son tan destacados y tan llamativos que te hacen dar cuenta de que la escuela tradicional se va quedando obsoleta.

3- ¿Estaría dispuesto/a en aplicar alguna de estas metodologías en su aula?

Si

No

¿Podría razonar su respuesta? Sobre todo el método Montessori estaría dispuesto a aplicarlo en el aula porque me llama muchísimo la atención y porque creo que puede ser aplicable a adaptarse a los tiempos, las circunstancias y a todas las edades.

4- ¿Se vería capacitado/a para dejar de ser un docente y tomar el rol de guía dentro del aula?

Si

No

5- Si el colegio ofertara una preparación docente para aprender sobre alguna de estas dos metodologías y aplicarlas en el aula ¿Estaría dispuesto/a para acudir a la preparación y usar los métodos aprendidos dentro del clase?

Si

No

6- Sabemos que las pedagogías de *María Montessori* y *Loris Malaguzzi* mezcla en el aula a niños y niñas de diferentes edades, si miramos las escuelas tradicionales, en colegios unitarios, los alumnos de primaria están en un mismo aula porque cada curso suele tener muy pocos alumnos, aunque en el caso de que el aula sea superada por el número de alumnado se creará otra clase donde estén alumnos del mismo grado. ¿Se encontraría

preparado/a para dar clases a niños de diferentes edades y no solo de un mismo curso?

Si

No

Justifique su respuesta: Siempre nos olvidamos de que muchos docentes, en escuelas unitarias, que a día de hoy se van perdiendo poco a poco, daban clases a todo tipo de alumnos de diferentes edades.

7- Conociendo que con estas pedagogías los niños y niñas aprenden investigando ellos mismos. **¿Ves factible estos métodos?**

Si

No

¿Por qué? Tenemos un mal concepto de aplicar en las aulas aire nuevo, diferentes metodologías por miedo o porque siempre se ha hecho así. No todo es aprender a base de libros.

8- **¿Crees que en la actualidad los docentes estarán dispuestos a dejar los libros a un lado e investigar con los niños en estas metodologías y ayudarles a que aprendan de una manera no convencional? Responde con sinceridad.**

No todos los docentes se ven capacitados para cambiar sus estrategias de enseñanza, sobre todo, aquellos mayores que no se van a salir de lo tradicional para empezar algo nuevo.

**ENCUESTA PARA
PROFESORES SOBRE CONOCIMIENTO SOBRE LAS PEDAGOGÍAS
MONTESSORI Y REGGIO EMILIA**

Sexo:

Masculino

Femenino

Edad:

Entre 20-30

Entre 30-40

Entre 40-50

Entre 50-60

Más de 60

1- ¿Conoces las pedagogías de María Montessori y Loris Malaguzzi?

Si

No

2- ¿Sabría cuál es la diferencia entre ambos métodos y la escuela tradicional?

Si

No

Justifica tu respuesta: A pesar de mi avanzada edad sigo formándome como profesor y dejaré de dar clases y, aun así, seguiré investigando, formándome y aprendiendo del día a día y de los

cambios que debemos hacer con el paso de los años. Lo tradicional es la escuela que a día de hoy sigue perdurando y del que no queremos que se nos saque porque es nuestra zona de confort.

3- ¿Estaría dispuesto/a en aplicar alguna de estas metodologías en su aula?

Si

No

¿Podría razonar su respuesta? Sigo creyendo en lo tradicional con toques de modernismo, pero lo tradicional a día de hoy sigue funcionando.

4- ¿Se vería capacitado/a para dejar de ser un docente y tomar el rol de guía dentro del aula?

Si

No

5- Si el colegio ofertara una preparación docente para aprender sobre alguna de estas dos metodologías y aplicarlas en el aula ¿Estaría dispuesto/a para acudir a la preparación y usar los métodos aprendidos dentro del clase?

Si

No

6- Sabemos que las pedagogías de *María Montessori* y *Loris Malaguzzi* mezcla en el aula a niños y niñas de diferentes edades, si miramos las escuelas tradicionales, en colegios unitarios, los alumnos de primaria están en un mismo aula porque cada curso suele tener muy pocos alumnos, aunque en el caso de que el aula sea superada por el número de alumnado se creará otra clase donde estén alumnos del mismo grado. ¿Se encontraría preparado/a para dar clases a niños de diferentes edades y no solo de un mismo curso?

Si

No

Justifique su respuesta: En los años de docente he llevado una dinámica y me jubilaré haciendo lo mismo.

7- Conociendo que con estas pedagogías los niños y niñas aprenden investigando ellos mismos. **¿Ves factible estos métodos?**

Si

No

¿Por qué? Hay que ser conscientes de que el tiempo va pasando y necesitamos aire nuevo para afrontar a las generaciones venideras.

8- **¿Crees que en la actualidad los docentes estarán dispuestos a dejar los libros a un lado e investigar con los niños en estas metodologías y ayudarles a que aprendan de una manera no convencional? Responde con sinceridad.**

Los mayores no van a cambiar lo viejo por lo nuevo, los nuevos maestros están más formados y están más capacitados para todo lo que venga de ahora en adelante.

**ENCUESTA PARA
PROFESORES SOBRE CONOCIMIENTO SOBRE LAS PEDAGOGÍAS
MONTESSORI Y REGGIO EMILIA**

Sexo:

Masculino

Femenino

Edad:

Entre 20-30

Entre 30-40

Entre 40-50

Entre 50-60

Más de 60

1- ¿Conoces las pedagogías de María Montessori y Loris Malaguzzi?

Si

No

2- ¿Sabría cuál es la diferencia entre ambos métodos y la escuela tradicional?

Si

No

Justifica tu respuesta: Montessori y Malaguzzi tienen unos métodos no tradicionales para las clases no basadas en libros, en cambio, las escuelas tradicionales es lo que conocemos a día de hoy.

3- ¿Estaría dispuesto/a en aplicar alguna de estas metodologías en su aula?

Si

No

¿Podría razonar su respuesta? No estaría dispuesto porque para la edad que tengo no me da tiempo, a parte, aunque sepa de que va cada cosa no sería capaz de salir de lo tradicional.

4- ¿Se vería capacitado/a para dejar de ser un docente y tomar el rol de guía dentro del aula?

Si

No

5- Si el colegio ofertara una preparación docente para aprender sobre alguna de estas dos metodologías y aplicarlas en el aula ¿Estaría dispuesto/a para acudir a la preparación y usar los métodos aprendidos dentro del clase?

Si

No

6- Sabemos que las pedagogías de *María Montessori* y *Loris Malaguzzi* mezcla en el aula a niños y niñas de diferentes edades, si miramos las escuelas tradicionales, en colegios unitarios, los alumnos de primaria están en un mismo aula porque cada curso suele tener muy pocos alumnos, aunque en el caso de que el aula sea superada por el número de alumnado se creará otra clase donde estén alumnos del mismo grado. ¿Se encontraría

preparado/a para dar clases a niños de diferentes edades y no solo de un mismo curso?

Si

No

Justifique su respuesta: Fui profesor en la unitaria de uno de los barrios del pueblo y sé lo que es dar clases a niños de diferentes edades en un mismo aula.

7- Conociendo que con estas pedagogías los niños y niñas aprenden investigando ellos mismos. **¿Ves factible estos métodos?**

Si

No

¿Por qué? Los tiempos cambian y hay que adaptarse a las nuevas circunstancias.

8- **¿Crees que en la actualidad los docentes estarán dispuestos a dejar los libros a un lado e investigar con los niños en estas metodologías y ayudarles a que aprendan de una manera no convencional? Responde con sinceridad.**

Cada vez quedamos menos docentes de edades acercándose a la jubilación. Los tiempos cambian y creo que los que vienen detrás de nosotros serán capaces de adaptarse a las circunstancias y a cambiar la forma de dar clases y la escuela en sí adaptándolo a lo no convencional, a dejar los libros de lado y buscar aprender con otro tipo de tecnología.