

María Isabel Sánchez Bonilla, Catedrática de Escultura del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, Directora de la Tesis Doctoral realizada por Juan Antonio Álvarez Rodríguez sobre el tema “Las portadas de piedra del Casco Histórico de La Orotava, diseño, estructura, ornamentación, conservación y puesta en valor”.

INFORMA que el mencionado trabajo de investigación se ha realizado acorde con el proyecto entregado en su día, quedando cubiertos todos los objetivos planteados.

El trabajo que se presenta, además de ser reflejo de la madurez investigadora del doctorando, incluye datos y resultados que a mi juicio serán de gran interés para el Área Escultura como para Áreas de Conocimiento afines.

Por lo que hago constar mi conformidad para su lectura en San Cristóbal de La Laguna, a día veinte de Febrero de 2017.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: *UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA*
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52

A mi mujer y a mis hijas Cristina y Laura.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52

AGRADECIMIENTOS

Deseo hacer constar mis agradecimientos a las siguientes entidades y personas:

Al Grupo de Investigación Arte y entorno: creación, conservación y comunicación de la Universidad de La Laguna y especialmente a su directora, la Doctora María Isabel Sánchez Bonilla, quien me ha guiado a lo largo de todo este proyecto, por su paciencia, cariño, dedicación y apoyo.

Al Departamento de Bellas Artes, que me ha acogido durante los dos años en los que he podido disfrutar de la beca de investigación concedida por el Cabildo Insular de Tenerife.

Al Cabildo Insular de Tenerife

Al Gobierno de Canarias, Consejería de Obras Públicas, Transporte y Política Territorial, Viceconsejería de Infraestructuras y Planificación, Servicio de Laboratorios y Calidad de la Construcción. En especial al Dr. en Geología Luis Enrique Hernández y al Dr. en Geología José Antonio Rodríguez Losada y a la ayuda prestada por el Técnico de Laboratorio D. Isidoro Cantero Mesa.

Al Dr. en Historia del Arte Geraldo Fuentes Pérez por sus múltiples consejos y gran ayuda durante mi formación y acercamiento a la Historia y Patrimonio de Canarias.

Al Excmo. Ayuntamiento de La Villa de La Orotava:

- Área de Cultura y Patrimonio.
- Oficina Técnica Municipal.

A los responsables de los siguientes archivos y bibliotecas, señalando su especial dedicación y ayuda:

- Archivo Municipal de La Orotava.
- Archivo Histórico Provincial de Tenerife.
- Archivo Municipal de San Cristóbal de La Laguna.
- Centro de Documentación de Canarias y América.
- Archivo Diocesano de San Cristóbal de La Laguna.
- Biblioteca Central de la ULL.
- Biblioteca de Facultad de Humanidades, Sección Bellas Artes.
- Biblioteca Municipal de La Orotava.

A Antonio Jiménez Martínez, mi maestro y amigo, por su aporte a mi formación personal y artística.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

A mi amigo Pablo Cristóbal Torres Luis por compartir sus conocimientos.

Al profesor de Geografía e Historia José Luis Sánchez Perera por animarme en el transcurso de esta tesis doctoral.

A los labrantes de la piedra, José Luis Díaz García y José Luis Martín Gil.

A mis amigos Javier, Nieves, Jesús, Lourdes, Víctor y Juan Carlos Carballo por su apoyo.

Finalmente, me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento a otras personas que aunque no cito, han estado involucradas de manera directa o indirecta, porque gracias a su aportación se ha hecho posible el desarrollo de esta tesis.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: *UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA*
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

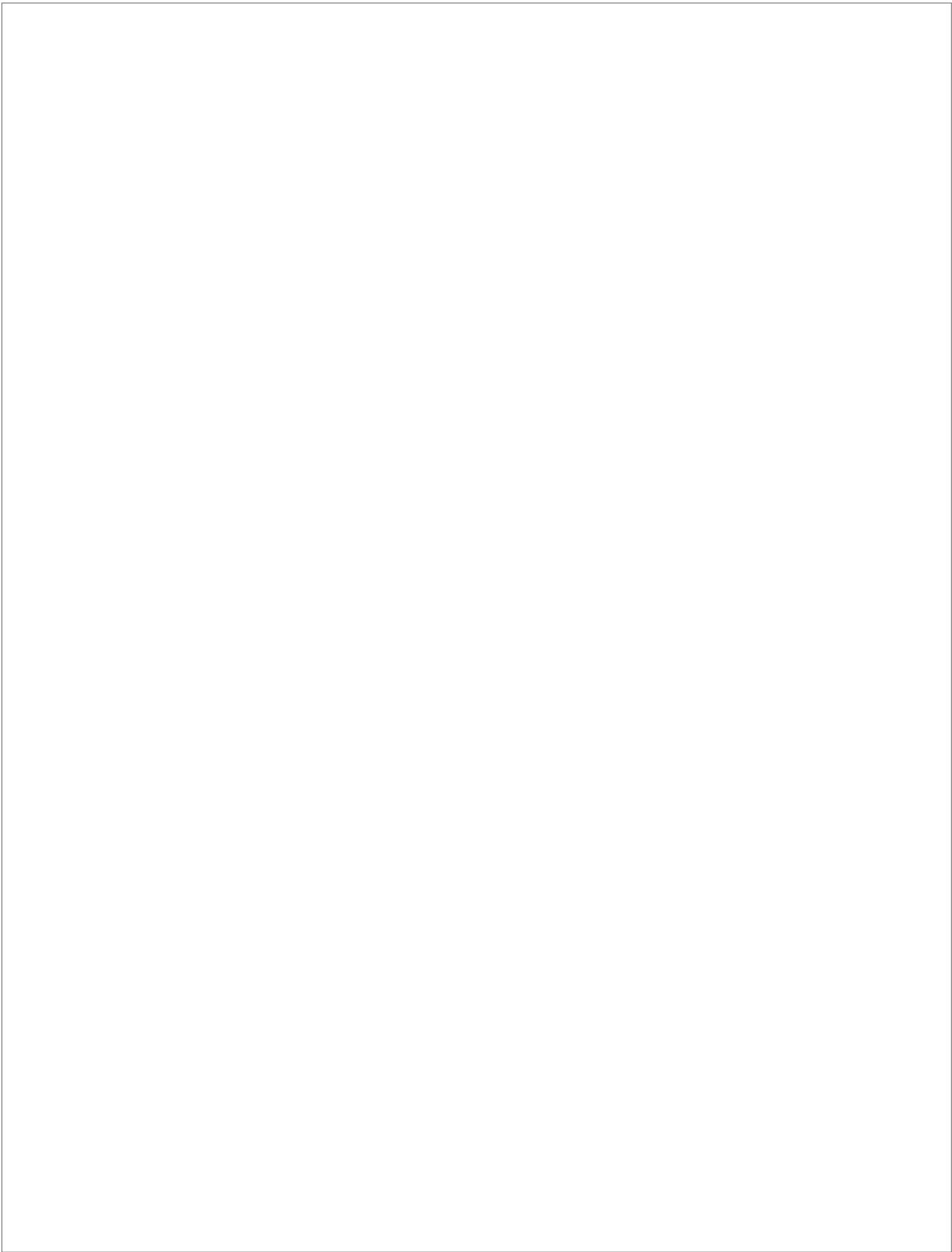
Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: *UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA*
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Universidad
de La Laguna

Facultad de Humanidades, sección Bellas Artes
Departamento Bellas Artes

Tesis doctoral:

**LAS PORTADAS DE PIEDRA DEL
CASCO HISTÓRICO DE LA OROTAVA
DISEÑO, ESTRUCTURA, ORNAMENTACIÓN,
CONSERVACION Y PUESTA EN VALOR**

Programa de Doctorado de Bellas Artes

Realizada por: Juan Antonio Álvarez Rodríguez
Dirigida por la Doctora María Isabel Sánchez Bonilla

Marzo 2017

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: *UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA*
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

1. Elección del tema	1
2. Delimitación del objeto de estudio.....	3
3. Objetivos.....	4
4. Antecedentes y estado de la cuestión.....	5
5. Metodología y fases de trabajo	8
6. Breve descripción de contenidos	10

CAPÍTULO I. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA..... 13

I.1. La Orotava: Fundación y panorama social, económico y cultural	15
I.2. Conformación estilística de las manifestaciones artísticas iniciales y evolución ..	20

CAPÍTULO II. ENTORNO GEOLÓGICO Y MATERIALES DISPONIBLES 23

II.1. Localización y origen del Archipiélago de Canarias.....	25
II.2. Materiales volcánicos. Tipología y caracterización	27
II.2.1. Encuadre general. Rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas.....	27
II.2.1.1. Rocas ígneas	27
II.2.1.2. Rocas Sedimentarias	28
II.2.1.3. Rocas Metamórficas.....	28
II.2.2. Tipos de rocas volcánicas y su empleo en escultura ornamental	28
II.2.2.1. Basaltos	30
II.2.2.2. Traquibasaltos.....	31
II.2.2.3. Fonolitas	32
II.2.2.4. Traquitas	33
II.2.2.5. Ignimbritas.....	34
II.2.3. Materiales para morteros	36
II.2.3.1. Cal	36
II.2.3.2. Áridos.....	36
II.2.3.3. Aditivos puzolánicos.....	37

CAPÍTULO III. LAS PORTADAS. CATALOGACIÓN 39

III.1. Criterios de selección y estructuras de las fichas	41
III.2. Referencias de carácter general sobre la casa Benítez de Lugo y el Convento franciscano de San Lorenzo.....	44
III.3. Vestigios. Portada. Casa Benítez de Lugo	46
III.3.1. Localización	46

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.3.2. Fecha de ejecución	46
III.3.3. Propietario/uso	46
III.3.4. Referencias históricas más significativas	46
III.3.5. Autor/es.....	47
III.3.6. Descripción formal	48
III.3.7. Descripción visual del estado de conservación	49
III.3.8. Material pétreo empleado.....	50
III.3.9. Descripción ornamental.....	50
III.3.10. Elementos no correspondientes a la Portada de la Casa de los Benítez de Lugo.....	58
III.3.11. Similitudes compositivas	60
III.4. Portada principal. Iglesia de San Francisco.....	62
III.4.1. Localización	62
III.4.2. Fecha de ejecución	62
III.4.3. Propietario/uso.....	62
III.4.4. Referencias históricas más significativas	62
III.4.5. Autor/es.....	63
III.4.6. Descripción formal	64
III.4.7. Cartografía de daños.....	65
III.4.8. Cartografía de materiales.....	66
III.4.9. Descripción ornamental.....	67
III.4.10. Similitudes compositivas	68
III.5. Portada. Ermita de Santa Catalina	69
III.5.1. Localización	69
III.5.2. Fecha de ejecución	69
III.5.3. Propietario/uso.....	69
III.5.4. Referencias históricas más significativas	69
III.5.5. Autor/es.....	69
III.5.6. Descripción formal	70
III.5.7. Cartografía de daños.....	71
III.5.8. Cartografía de materiales.....	72
III.5.9. Descripción ornamental.....	73
III.5.10. Similitudes compositivas	74
III.6. Portada. Casa Mesa	75
III.6.1. Localización	75
III.6.2. Fecha de ejecución	75
III.6.3. Propietario/uso.....	75
III.6.4. Referencias históricas más significativas	75
III.6.5. Autor/es.....	75
III.6.6. Descripción formal	77
III.6.7. Cartografía de daños.....	78
III.6.8. Cartografía de materiales.....	79
III.6.9. Descripción ornamental.....	80
III.6.10. Similitudes compositivas	84
III.7. Portada. Casa Molina.....	86
III.7.1. Localización	86

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.7.2. Fecha de ejecución	86
III.7.3. Propietario/uso	86
III.7.4. Referencias históricas más significativas	86
III.7.5. Autor/es.....	87
III.7.6. Descripción formal.....	87
III.7.7. Cartografía de daños.....	89
III.7.8. Cartografía de materiales	90
III.7.9. Descripción ornamental.....	91
III.7.10. Similitudes compositivas	93
III.8. Portada primitiva. Iglesia de San Juan Bautista del Farrobo.....	95
III.8.1. Localización	95
III.8.2. Fecha de ejecución	95
III.8.3. Propietario/uso	95
III.8.4. Referencias históricas más significativas	95
III.8.5. Autor/es.....	96
III.8.6. Descripción formal.....	97
III.8.7. Cartografía de daños.....	98
III.8.8. Cartografía de materiales	99
III.8.9. Descripción ornamental.....	100
III.8.10. Similitudes compositivas	101
III.9. Portada. Palacio de Celada	103
III.9.1. Localización	103
III.9.2. Fecha de ejecución	103
III.9.3. Propietario/uso	103
III.9.4. Referencias históricas más significativas	103
III.9.5. Autor/es.....	105
III.9.6. Descripción formal.....	106
III.9.7. Descripción visual del estado de conservación	106
III.9.8. Material pétreo empleado.....	107
III.9.9. Descripción ornamental.....	107
III.9.10. Similitudes compositivas	107
III.10. Portada. Casa Monteverde.....	110
III.10.1. Localización	110
III.10.2. Fecha de ejecución	110
III.10.3. Propietario/uso	110
III.10.4. Referencias históricas más significativas.....	110
III.10.5. Autor/es.....	110
III.10.6. Descripción formal.....	111
III.10.7. Cartografía de daños.....	112
III.10.8. Cartografía de materiales	113
III.10.9. Descripción ornamental.....	114
III.10.10. Similitudes compositivas	118
III.11. Vestigios. Portada. Iglesia del Convento de las Claras de San José, actual Portada de la Capilla del Cementerio Municipal.....	119
III.11.1. Localización	119
III.11.2. Fecha de ejecución	119

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.11.3. Propietario/uso	119
III.11.4. Referencias históricas más significativas	119
III.11.5. Autor/es.....	120
III.11.6. Descripción formal.....	121
III.11.7. Cartografía de daños.....	123
III.11.8. Cartografía de materiales.....	124
III.11.9. Descripción ornamental.....	125
III.11.10. Similitudes compositivas	129
III.12. Referencias de carácter general sobre la Iglesia y el Convento de San Agustín	130
III.13. Portada. Iglesia de San Agustín	132
III.13.1. Localización	132
III.13.2. Fecha de ejecución	132
III.13.3. Propietario/uso	132
III.13.4. Referencias históricas más significativas	132
III.13.5. Autor/es.....	133
III.13.6. Descripción formal.....	135
III.13.7. Cartografía de daños.....	136
III.13.8. Cartografía de materiales.....	137
III.13.9. Descripción ornamental.....	138
III.13.10. Similitudes compositivas	144
III.14. Portada. Convento de San Agustín	147
III.14.1. Localización	147
III.14.2. Fecha de ejecución	147
III.14.3. Propietario/uso	147
III.14.4. Referencias históricas más significativas	147
III.14.5. Autor/es.....	148
III.14.6. Descripción formal.....	149
III.14.7. Cartografía de daños.....	150
III.14.8. Cartografía de materiales.....	151
III.14.9. Descripción ornamental.....	152
III.14.10. Similitudes compositivas	154
III.15. Portada. Iglesia del Convento de Santo Domingo	156
III.15.1. Localización	156
III.15.2. Fecha de ejecución	156
III.15.3. Propietario/uso	156
III.15.4. Referencias históricas más significativas	156
III.15.5. Autor/es.....	157
III.15.6. Descripción formal.....	159
III.15.7. Cartografía de daños.....	161
III.15.8. Cartografía de materiales.....	162
III.15.9. Descripción ornamental.....	163
III.15.10. Similitudes compositivas	164
III.16. Portada. Casa Llarena Carrasco	165
III.16.1. Localización	165
III.16.2. Fecha de ejecución	165

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.16.3. Propietario/uso	165
III.16.4. Referencias históricas más significativas	165
III.16.5. Autor/es.....	168
III.16.6. Descripción formal.....	169
III.16.7. Descripción visual de daños	169
III.16.8. Material pétreo	170
III.16.9. Descripción ornamental.....	170
III.16.10. Similitudes compositivas	174
III.17. Portada. Iglesia del Colegio de San Luis Gonzaga.....	175
III.17.1. Localización	175
III.17.2. Fecha de ejecución	175
III.17.3. Propietario/uso	175
III.17.4. Referencias históricas más significativas.....	175
III.17.5. Autor/es.....	176
III.17.6. Descripción formal.....	177
III.17.7. Descripción visual de daños	178
III.17.8. Material pétreo	178
III.17.9. Descripción ornamental.....	179
III.17.10. Similitudes compositivas	187
III.18. Referencias de carácter general de las portadas de la Iglesia de la Concepción	189
III.19. Portada Sur. Iglesia de La Concepción	191
III.19.1. Localización	191
III.19.2. Fecha de ejecución	191
III.19.3. Propietario/uso	191
III.19.4. Referencias históricas más significativas.....	191
III.19.5. Autor/es.....	192
III.19.6. Descripción formal.....	193
III.19.7. Cartografía de daños.....	194
III.19.8. Cartografía de materiales	195
III.19.9. Descripción ornamental.....	196
III.19.10. Similitudes compositivas	197
III.19. Portada Norte. Iglesia de La Concepción	198
III.19.1. Localización	198
III.19.2. Fecha de ejecución	198
III.19.3. Propietario/uso	198
III.19.4. Referencias históricas más significativas.....	198
III.19.5. Autor/es.....	200
III.19.6. Descripción formal.....	201
III.19.7. Cartografía de daños.....	202
III.19.8. Cartografía de materiales	203
III.19.9. Descripción ornamental.....	204
III.19.10. Similitudes compositivas	210
III.20. Portada Principal. Iglesia de La Concepción	213
III.20.1. Localización	213
III.20.2. Fecha de ejecución	213

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.20.3. Propietario/uso	213
III.20.4. Referencias históricas más significativas	213
III.20.5. Autor/es.....	214
III.20.6. Descripción formal.....	215
III.20.7. Cartografía de daños.....	217
III.20.8. Cartografía de materiales.....	218
III.20.9. Descripción ornamental.....	219
III.20.10. Similitudes compositivas	240
III.21. Ubicación original de las Portadas y ubicación actual	241

CAPÍTULO IV. MATERIALES PÉTREOS EMPLEADOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS PORTADAS DEL CASCO HISTÓRICO DE LA OROTAVA..... 243

IV.1. Localización de las canteras que surtieron el material pétreo para la fábrica de las portadas del Casco Histórico de La Orotava.....	245
IV.1.1. Cantera Lomo Román.....	246
IV.1.2. Cantera de La Quinta.....	250
IV.1.3. Cantera Puerto de la Cruz	251
IV.1.4. Cantera de Mamio	252
IV.1.5. Posibles canteras con similares características en otras ubicaciones	254
IV.2. Ensayos de laboratorio	257
IV.2.1. Estudio petrográfico	257
IV.2.1.1. Lámina delgada-muestra: 1. Portada. Benítez de Lugo	258
IV.2.1.2. Lámina delgada-muestra: 2. Portada. Iglesia de San Francisco.....	259
IV.2.1.3. Lámina delgada-muestra: 3. Portada (escalones). Iglesia de San Francisco	260
IV.2.1.4. Lámina delgada-muestra: 4. Portada. Ermita de Santa Catalina	261
IV.2.1.5. Lámina delgada-muestra: 5. Portada. Casa Mesa	262
IV.2.1.6. Lámina delgada-muestra: 6. Portada. Casa Molina.....	263
IV.2.1.7. Lámina delgada-muestra: 7. Portada. Primitiva Iglesia de San Juan Bautista.....	264
IV.2.1.8. Lámina delgada-muestra: 8. Portada. Casa Monteverde	265
IV.2.1.9. Lámina delgada-muestra: 9. Portada. Capilla del Cementerio Municipal.....	266
IV.2.1.10. Lámina delgada-muestra: 10. Portada (salmer derecho) Capilla del Cementerio Municipal.....	267
IV.2.1.11. Lámina delgada-muestra: 11. Portada. Iglesia de San Agustín	268
IV.2.1.12. Lámina delgada-muestra: 12. Portada. Iglesia de San Agustín	269
IV.2.1.13. Lámina delgada-muestra: 13. Portada. Convento de San Agustín	270
IV.2.1.14. Lámina delgada-muestra: 14. Portada. Iglesia de Santo Domingo	271
IV.2.1.15. Lámina delgada-muestra: 15. Portada. Casa Larena Carrasco	272
IV.2.1.16. Lámina delgada-muestra: 16. Portada. Iglesia de San Luis Gonzaga	273
IV.2.1.17. Lámina delgada-muestra: 17. Portada Principal. Iglesia de la Concepción	274
IV.2.1.18. Lámina delgada-muestra: 18. Cantera. Lomo Román	275

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

IV.2.1.19. Lámina delgada-muestra: 19. Cantera. Lomo Román	276
IV.2.1.20. Lámina delgada-muestra: 20. Cantera. La Quinta	277
IV.2.1.21. Lámina delgada-muestra: 21. Cantera. Barranco la Orchilla	278
IV.2.1.22. Lámina delgada-muestra: 22. Cantera. Barranco la Orchilla	279
IV.2.1.23. Lámina delgada-muestra: 23. Cantera. Sixto	280
IV.2.1.24. Lámina delgada-muestra: 24. Cantera Sixto	281
IV.2.1.25. Lámina delgada-muestra: 25. Cantera Mamio.....	282
IV.2.1.26. Lámina delgada-muestra: 26. Cantera. Puerto de la Cruz.....	283
IV.2.1.27. Lámina delgada-muestra: 27. Cantera. La Zamora	284
IV.2.1.28. Lámina delgada-muestra: 28. Cantera. La Zamora	285
IV.3. Observaciones de carácter general	286
IV.4. Ensayos físico-mecánicos	286
IV.4.1. Resistencia a la abrasión	287
IV.4.2. Absorción de agua a presión atmosférica	287
IV.4.3. Coeficiente de absorción por capilaridad	288
IV.4.4. Resistencia a flexión bajo carga concentrada	288
IV.4.5. Resistencia a flexión bajo carga concentrada de piezas pegadas con resina	288
IV.4.6. Densidad real y aparente y porosidad abierta y total.....	289
IV.4.7. Resistencia a compresión uniaxial	289
IV.5. Comparativa de los resultados de ensayos físico-mecánicos	289
CAPÍTULO V. PROCESO DE DISEÑO Y LABRA	291
V.1. Proceso de labra: Capitel con decoración geométrica inscrito en la dovela. Portada de la Ermita de Santa Catalina.	297
V.1.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas	297
V.1.2. Fase II. Configuración volumétrica	299
V.1.3. Fase III. Trazado y desbaste general.....	300
V.1.4. Fase IV. Trazado, labrado de los difrentes elementos que conforman el capitel, fuste y moldura exterior de la dovela y tratamiento superficial.....	301
V.1.5. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado	304
V.2. Proceso de labra. Elementos decorativos las verticales de las pilastras Portada de la primitiva iglesia de San Juan Bautista.	305
V.2.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas	305
V.2.2. Fase II. Configuración volumétrica, trazado y desbaste general	307
V.2.3. Fase III. Trazado, desbaste de los detalles y tratamiento superficial.....	309
V.2.4. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado	310
V.3. Proceso de labra. Motivo ornamental vegetal del remate central en el frontón Portada Iglesia de San Francisco.....	311
V.3.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas	312
V.3.2. Fase II. Configuración volumétrica, trazado y desbaste general	313
V.3.3. Fase III. Desbaste, labrado de los detalles y tratamiento superficial	313
V.3.4. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado	314

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V.4. Proceso de labra. Motivo ornamental vegetal de la ménsula de la cruz que se sitúa sobre la clave del arco. Portada de la fachada norte de la iglesia de La Concepción.....	315
V.4.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas	315
V.4.2. Fase II. Configuración volumétrica, trazado y desbaste general	316
V.4.3. Fase III. Trazado, labrado de los detalles y tratamiento superficial	318
V.4.4. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado	319
V.5. Proceso de labra. Motivo ornamental vegetal de la parte inferior de los fustes de las columnas. Portada de la Capilla del Cementerio Municipal	320
V.5.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas:	320
V.5.2. Fase II. Configuración volumétrica, trazado y desbaste general	320
V.5.3. Fase III. Trazado, labrado de los detalles y tratamiento superficial	322
V.5.4. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado	322
V.6. Proceso de labra. Motivo ornamental vegetal de las pilastras del segundo cuerpo. Portada de la iglesia de San Luis Gonzaga	323
V.6.1. Fase I. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas	323
V.6.2. Fase II. Configuración volumétrica, trazado y desbaste general	324
V.6.3. Fase III. Trazado, labrado de los detalles y tratamiento superficial	325
V.6.4. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado	326
V.7. Proceso de labra. Motivo ornamental vegetal del elemento decorativo en forma de sierpes derecho. Portada principal de la iglesia de La Concepción	327
V.7.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas	327
V.7.2. Fase II. Configuración volumétrica, trazado y desbaste general	327
V.7.3. Fase III. Trazado, labrado de los detalles y tratamiento superficial	329
V.7.4. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado	331
V.8. Proceso de labra. Basamento del arco de medio punto Fachada Sur de la iglesia de La Concepción.	332
V.8.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas	332
V.8.2. Fase II. Configuración volumétrica.....	333
V.8.3. Fase III. Trazado y desbaste general.....	334
V.8.4. Fase IV. Trazado, labrado de los detalles y tratamiento superficial.....	335
V.8.5. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado	338
V.9. Proceso de labra. Capitel del segundo cuerpo. Portada de la iglesia de San Agustín.....	339
V.9.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas	339
V.9.2. Fase II. Configuración volumétrica.....	339
V.9.3. Fase III. Emplantillado del ábaco, juegos de volutas. Entretallado	340
V.9.4. Fase IV. Desbaste del sobrante de la primera y segunda fila de hojas de acanto.....	342
V.9.5. Fase V. Trazado y procesos de labra de las hojas de acanto, roscas de volutas y demás detalles	343
V.9.6. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado	346
V10. Proceso de labra: Detalle (cabeza animal) de la Portada del Convento de San Agustín	347
V.10.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas	347
V.10.2. Fase II. Configuración volumétrica.....	347

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

V.10.3. Fase III. Trazado, labrado exterior e interior (recorte de las formas)	348
V.10.4. Fase IV. Desbaste, labrado de los detalles y tratamiento superficial	349
V.10.5. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado	349
V.11 Observaciones	350
VI. CONCLUSIONES	353
VII. RELACIÓN DE FIGURAS	361
VIII. RELACIÓN DE TABLAS	393
IX. BIBLIOGRAFÍA	397
X. ANEXOS	
X.1. Dibujos de los elementos ornamentales e imágenes de los elementos labrados (Tomo II)	
X.1.2. Imágenes aclaratorias de ensayos de laboratorio (DVD adjunto)	
X.1.3. Muestrario de rocas, incluyendo muestras de mano y láminas delgadas (caja)	
X.1.4. Elementos labrados originales	

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52

INTRODUCCIÓN

1. Elección del tema.

Habitamos un entorno que, tanto a nivel natural como cultural, presenta singularidades y especificidades que impiden a veces aplicar de manera directa los conocimientos generados en otros ámbitos geográficos. Esta circunstancia resulta muy evidente cuando se aborda la valoración y conservación de la escultura arquitectónica en piedra, ya que encontraremos habitualmente materiales de origen volcánico, de respuesta muy diferente a aquellos otros, generalmente de origen sedimentario o metamórfico, en relación con los cuales han desarrollado investigaciones y protocolos de actuación los expertos que trabajan en el ámbito español y europeo.

En Canarias, las investigaciones/publicaciones de tipo técnico en relación con el patrimonio arquitectónico conformado en piedra volcánica y su conservación han sido hasta ahora escasas, existe no obstante la necesidad de atender un patrimonio en piedra que tiene una alta significación, por sus matices específicos, por haber sido en muchos casos referente en la conformación patrimonial hispanoamericana y también por haber asumido y reinterpretado elementos provenientes de las culturas precolombinas (barroco de retorno). Desde estas consideraciones de carácter general, varios grupos de investigación de la Universidad de La Laguna, en colaboración con grupos de otras instituciones¹ vienen trabajando para generar el conocimiento y los protocolos que permitirán abordar con las máximas garantías los diversos aspectos inherentes al mantenimiento y puesta en valor del patrimonio construido.

Dentro del Grupo de Investigación Arte y entorno: creación, conservación, comunicación, de la Universidad de La Laguna, al que se integra el doctorando, una de las líneas prioritarias es el análisis de los materiales pétreos, abordándose tanto aspectos específicos de la creación escultórica – interrelación forma materia, localización de materiales, posibilidades técnicas, aplicación a la obra personal- , como los relacionados con la valoración y conservación del patrimonio – catalogación, puesta en valor, necesidades de conservación, técnicas de restauración–, con el objetivo general de ir avanzando en las lagunas de conocimiento existentes en estos ámbitos en relación con las obras conformadas en piedras volcánicas características de diversas zonas de la geografía insular. La presente investigación doctoral se centra en la escultura arquitectónica de Villa de La Orotava, analizando principalmente aspectos técnicos de conformación volumétrica, en tanto que otros compañeros/as del grupo de investigación realizan su tesis tomando como punto de partida la escultura ornamental de otros centros históricos y centran el interés en aspectos diversos: limpieza, consolidación, etc.. Se define por tanto la presente investigación doctoral como complementaria de otras que se desarrollan actualmente en el seno del G.I. bajo la misma tutorización; buscando la eficiencia, intentará ser exhaustiva para los cometidos que le corresponden, al tiempo que respetuosos con los objetivos y contenidos en base a los cuales se han planteado otros trabajos de

¹ Entre las instituciones externas a la ULL con las que colabora el G.I. Arte y Entorno de la ULL, con el objetivo común de generar el conocimiento necesario en el ámbito de la conservación del patrimonio pétreo, se encuentran las siguientes: CICOP- Grupo técnico de materiales pétreos, Academia Canaria de Bellas Artes, Consejería de Patrimonio del Cabildo de Tenerife, Laboratorio de Calidad en la Construcción del Gobierno de Canarias, ITER-Involcan.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

investigación.

El Archipiélago Canario es inusualmente rico en cuanto tipología de rocas volcánicas, consecuentemente, nuestro patrimonio lítico es enormemente variado, encontrándose representados prácticamente todos los tipos de rocas volcánicas existentes, por lo que si llegásemos a disponer de un marco de conocimiento que abarcase los diversos centros patrimoniales del Archipiélago, encontraríamos referentes aplicables prácticamente en cualquier otra zona volcánica del planeta.

La gran variedad de materiales disponibles/empleados en los diversos conjuntos patrimoniales de Canarias, lleva a centrar cada investigación en un entorno concreto, en este caso La Orotava. Así, por ejemplo, si comparamos, la escultura ornamental de La Orotava con la de La Laguna², encontraremos diseños similares pero que han sido adaptados a materiales muy diferentes: en el caso de La Orotava lo habitual es el uso de piedra traquítica monocroma, de textura uniforme, que facilita la labra y acabado superficial, mientras que en La Laguna, lo habitual es encontrarlos labrados en un conglomerado de piroclastos basálticos proveniente de las canteras históricas de Anaga, cuya textura, color, dureza, etc. requieren soluciones formales diferentes. Igual de significativas son las especificidades si pensamos, por ejemplo, en la piedra y patrimonio de Teror, de Tindaya, de Arucas, etc., desde esta reflexión se debe entender y valorar el hecho de que la investigación se ciña a un entorno relativamente pequeño como es el caso histórico La Orotava.

Se ha elegido la Orotava por ser el lugar con mayor significación, influencia histórica y riqueza patrimonial de la zona Norte de la isla de Tenerife, una zona que se caracteriza por aplicar principalmente rocas traquíticas y traquifonolíticas, provenientes en su mayoría de las canteras históricas de Santa Úrsula y Acentejo. Al conformarse los elementos patrimoniales de toda esta zona en materiales y estilos similares, e incluso a partir del trabajo de los mimos escultores y labrantes, los resultados de investigación que se obtengan analizando La Orotava y los protocolos de actuación que se propongan, serán directamente extrapolables al patrimonio ornamental de cualquier otro municipio de la Comarca de Acentejo y, con los necesarios matices, también a otros conjuntos patrimoniales del Archipiélago Canario.

En cuanto a la necesidad/oportunidad del tema elegido, basta con analizar cualquier publicación relacionada con el patrimonio orotavense –tanto de tipo promocional como histórica- para observar carencias, e incluso errores, en aspectos relacionados con la conformación volumétrica, los materiales y las técnicas de ejecución. En lo relativo a la conservación y restauración del patrimonio, son inexistentes en la zona los conocimientos y los equipos humanos especializados, encontramos aplicadas “soluciones” increíbles, como es por ejemplo la cuña de madera de tea que encontramos junto a la clave del arco de la portada de la Casa Mesa, y, de manera generalizada, “arreglos” con mortero de cemento realizados por personal no experto, que además de ser estéticamente inaceptables, generan

² El resultado de un análisis comparativo de este tipo se incluyó en la comunicación *Portadas históricas en piedra volcánica. Casa del Corregidor de La Laguna y Casa Mesa de La Orotava* se presentó en el XVI Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias, organizado por el C.I.C.O.P, con sede en San Juan de la Rambla, en 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

problemas adicionales de incorporación de sales solubles.

El panorama es muy similar en el resto de los municipios históricos de Tenerife y de Canarias en general; se tienen estudios históricos que dan cuenta de la importancia global de nuestro patrimonio construido, contamos con conjuntos monumentales a los que se ha otorgado la categoría de Bien de Interés Cultural, como lo es el casco histórico de La Orotava, e incluso con conjuntos a los que se ha otorgado la categoría de Patrimonio de la Humanidad, como es el caso del casco histórico de San Cristóbal de La Laguna, pero se carece en Canarias de equipos técnicos multidisciplinares capacitados para abordar con garantías la necesaria tarea de conservación y restauración de esta riqueza patrimonial. Nos atrevemos a anotar que igual ocurre en toda la Macaronesia y también en América Latina, zonas en las que es protagonista igualmente la piedra volcánica y cuyos diseños ornamentales presentan claras similitudes, debido a la interacción histórica durante la Conquista.

Son motivos que justifican la elección del tema y por los que merece la pena el esfuerzo por avanzar en el sentido que marca esta investigación doctoral.

Se plantea una investigación que conllevaba mucho trabajo de campo y alto nivel de experimentalidad, a realizar coincidiendo con una crisis económica que ha dificultado la obtención de recursos institucionales, se ha de señalar por tanto la ventaja de haber elegido el propio lugar de residencia como ámbito geográfico al que ceñir la investigación.

2. Delimitación del objeto de estudio

Evidentemente no todas las portadas de piedra existentes en el casco histórico de La Orotava reúnen las condiciones adecuadas para conformar la muestra a partir de la que se desarrollará la investigación. Su elección no podía realizarse de manera caprichosa, por lo que ha sido necesario el establecimiento de criterios de selección en base a los cuales pueda quedar delimitado el conjunto de portadas que se conforman como objeto de análisis. Se ha optado por un modelo de selección que, sin ser excesivamente restrictivo, acota bastante el número de portadas a estudiar, permitiéndonos un análisis exhaustivo de las mismas. Los criterios de elección que finalmente quedaron establecidos son los siguientes:

- Pórticos realizados en los siglos XVI, XVII, o XVIII
- Que pertenezcan al Conjunto Histórico de La Orotava.
- Han de ser representativos de su época y estilo.
- Su ubicación inicial fue en el exterior, permaneciendo en el exterior.
- Su sistema constructivo y diseño ornamental han de reflejar cierta interrelación con los diseños de los retablos canarios.
- Deben estar compuestos en su totalidad de cantería y contener ornamentación.
- El material de construcción ha de ser piedra volcánica originaria de Canarias.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Aplicando estos parámetros se conforma una muestra compuesta por diecisiete portadas, once de ellas conservadas íntegramente, dos conservadas parcialmente pero que siguen con su funcionalidad original, en cuatro de los casos sólo han llegado hasta nosotros vestigios que en unos casos cumplen funciones ornamentales diferentes de la inicial o incluso se encuentran diseminados en algún jardín o solar a la espera de que se decida un posible empleo.

La muestra incluye todos los tipos de piedra presentes en el patrimonio orotavense y permite observar las técnicas de trabajo más usuales en cada una de ellas. Se encuentran representadas asimismo las diversas etapas históricas que aborda el estudio: desde los inicios de la Conquista, en que maestros venidos de otros lugares introducen los modos de trabajo, hasta las últimas en que, como ocurre en la portada principal de la Concepción, se mezclan las concepciones barrocas y los recursos específicos del denominado Barroco de Retorno, tan interesante para entender la interrelación Canarias-América, con las pautas de ordenamiento arquitectónico propias de la modernidad y las instrucciones de reconversión al Neoclásico. También están presentes las derivaciones compositivas y ornamentales tan características del Eclecticismo Canario, como de cualquier otro producido por comunidades que al estar relativamente aisladas avanzan tomando como referencia los modelos artísticos existentes previamente en sus propios entornos.

3. Objetivos

Objetivos generales:

Dentro del contexto general de las obras patrimoniales en piedra volcánica, las portadas históricas de la Villa de La Orotava tienen un gran interés, sin que se disponga de estudios suficientemente completos para conocer con exactitud los aspectos relativos a su ejecución ni los detalles relativos a su estado de conservación y necesidades de mantenimiento o si este fuera el caso, restauración mediante injertos. El trabajo de investigación planteado pretende, como objetivo general, superar las mencionadas lagunas, para hacer posible una mejor puesta en valor de estos bienes patrimoniales y facilitar la previsión de las actuaciones necesarias para su conservación.

Por otro lado, como objetivo general de formación personal, destacar la mayor capacitación técnica que obtendré al conocer en profundidad el trabajo en piedra realizado por los antiguos labrantes: la selección del material en diferentes canteras, sus posibilidades en función de la calidad de la piedra, evidencias en cuanto a ensamble, conformación y acabados, comportamiento frente a agentes medioambientales tras permanecer varios siglos en el exterior, etc.

Objetivos específicos:

- Completar, para todas las portadas del casco histórico de La Orotava que tengan más de un siglo e incluyan elementos ornamentales y de diseño significativos, la localización de datos, análisis visual, mediciones, dibujos, etc. necesarios para el levantamiento de planos (relativos a la estructura constructiva, incluyendo mapas de

intervenciones y mapas de daños).

- Buscar posibles similitudes con otros elementos ornamentales, en piedra o en madera, ya sean portadas o altares mayores, del entorno cercano, contemporáneos o anteriores a las obras en cuestión, con el fin de identificar las influencias formales.
- Identificar posibles pautas comunes entre las diversas portadas con el fin de conocer las características tipo, a nivel de diseño como a nivel de materiales, técnicas y procedimientos.
- Localizar las principales canteras de donde se extrajo el material usado en las diferentes portadas, clasificando las muestras de material obtenidas, y valorando técnicamente las posibilidades de ejecución, para lo que se tendrán en cuenta las interrelaciones entre formas ornamentales y tipos de piedras seleccionadas para realizarlas. Localizar también en la zona otros afloramientos de piedra compatibles con las estudiadas, que presenten mayor viabilidad para obtención del material que pudiese necesitarse.
- Conocer la respuesta y límites técnicos de cada tipo de piedra así como valorar la viabilidad efectiva de ejecución de injertos y establecer protocolos de actuación en función de la conformación formal y el material.

4. Antecedentes y estado de la cuestión

No conocemos investigaciones previas en las que se hayan planteado objetivos similares a los descritos para esta tesis doctoral y se circunscriban al entorno delimitado. Contamos no obstante con trabajos de un enorme interés, realizados en las áreas de Historia, Arte, Geografía, Geología, etc., así como trabajos técnicos en los ámbitos de la Escultura y la Conservación de Bienes Culturales que, aunque realizados generalmente en relación con elementos conformados en caliza, arenisca, mármoles o granitos, resultarán de enorme ayuda para avanzar en la investigación.

La revisión de trabajos publicados por expertos en Historia-Patrimonio, tanto los de carácter general como los referidos a Tenerife y los específicos de la Orotava, nos ha permitido acercarnos a la evolución de los estilos artísticos para entender mejor nuestro patrimonio lítico, distinguiendo sus fundamentos compositivos y aprendiendo a valorar sus elementos ornamentales, a reconocer su origen y también las aportaciones singulares que ofrecen. Por otro lado, esas mismas fuentes permiten saber si las portadas que hoy encontramos fueron realizadas para el lugar en que se encuentran y para la función que hoy se les asigna o si, por el contrario, son fruto de “recomposición” condicionada por el aprovechamiento de elementos preexistentes, o incluyen elementos añadidos con los que habitualmente se pretendió la actualización estilística o la apariencia de tamaño acorde a nuevos planteamientos arquitectónicos.

Hay también múltiples datos históricos que, además de los valores que aportan desde el punto de vista social, económico, etc., pueden tener significados específicos ligados a unos intereses de orden más técnico. Así por ejemplo, en el caso de que un edificio –y por tanto su

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

portada-, haya sufrido un incendio de grandes proporciones hace años, décadas o siglos, el conocimiento de este hecho podría servirnos para explicar, en determinados tipos de piedra, posibles alteraciones cromáticas que, de no conocer la circunstancia del incendio, podrían dificultar la identificación del material.

También nos ofrecen las publicaciones de los expertos en Patrimonio de Canarias múltiples datos relativos a los arquitectos, canteros, labrantes y tallistas que han intervenido en las sucesivas etapas de edificación de algunos de los edificios que acogen hoy -o acogieron en su momento- a las portadas que conforman el objeto de nuestro análisis, dándonos a veces detalles de gran interés para nuestra investigación, como podrían ser, por ejemplo, el hecho de que un determinado artista haya estado implicado en varias obras que observamos incluyen soluciones técnicas similares, o la relación de las herramientas y utillaje que se anota en el testamento de alguno de los artífices.

Puede afirmarse por tanto que, en general, se contaba desde el inicio de la investigación con material suficiente para contextualizar históricamente todos los elementos que conforman la muestra. No obstante, las referencias que en ellas encontramos incluyen a veces “puntos suspensivos” que de inmediato activaron nuestra imaginación con expectativas alentadoras respecto a la posibilidad de que hubiese datos no citados, por ser de escaso interés en el área de conocimiento a la que pertenece el investigador en cuestión, pero que podrían resultar fundamentales de acuerdo con nuestros intereses específicos. Esto nos llevó a la búsqueda directa en Archivos, inicialmente en el Archivo Municipal de La Orotava y, sucesivamente en el Archivo Histórico Provincial de Tenerife, en el Archivo Municipal de San Cristóbal de La Laguna y en el Archivo Diocesano de esta misma ciudad, lo que ha permitido acceder, ayudados por los respectivos archiveros, a documentos originales cuya revisión directa enriquece en gran medida los detalles disponibles en cuanto a planificación y desarrollo de las obras, ubicación de canteras, tipos de extracción de material, etc.,

En cuanto a la revisión de publicaciones de carácter científico-técnico, comentar que las obras de Geografía y Geología consultadas han permitido obtener una visión panorámica de síntesis referente a la conformación geológica de las Islas Canarias. Se han revisado los mapas geológicos de la zona, escala 1: 25.000, editados por el Instituto Geológico y Minero de España; ha resultado también de altísimo interés, por tener mayor nivel de detalle y actualización, el mapa incluido en la carpeta que acoge los tres volúmenes de “El volcán Teide”, obra de Juan Carlos Carracedo, editada por la Caja de Ahorros de Canarias en 2003; un elemento excepcional por su utilidad en la identificación de tipos de piedra empleados es el conjunto “Litotipos de las Islas Canarias” (libro con fichas, muestras de rocas y láminas delgadas), editado por Casa de los Volcanes (Cabildo de Lanzarote) en 2005. Merece una especial mención también el trabajo (inédito) realizado por José Antonio Rodríguez Losada y Luís Hernández a partir del cual se ha puesto en funcionamiento una magnífica Litoteca con más de trescientas muestras de toda Canarias, ubicada en el del Laboratorio de Calidad en la Construcción de Llano del Moro, en Santa Cruz de Tenerife, que hemos tenido ocasión de consultar en reiteradas ocasiones, ayudados por los propios autores del proyecto.

Aunque nuestra investigación no se plantea como objetivos primordiales la aplicación en el campo específico de técnicas de conservación tales como limpieza, consolidación, etc., y en

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

el ámbito de la reposición nuestro objetivo es avanzar en los conocimientos necesarios para, llegado el momento, poder actuar en restauración mediante injertos realizados con piedra de características similares a la original, lógicamente hemos revisado la bibliografía sobre restauración del patrimonio lítico. Se han encontrado escasas contribuciones referidas expresamente a bienes patrimoniales conformados en piedras volcánicas, cabe señalar no obstante en este ámbito concreto los trabajos realizados por Concha Cirujano, miembro del Instituto del Patrimonio Cultural de España, en la década de los noventa del siglo XX, en relación con el proyecto de Conservación y Restauración del Parque Arqueológico Cueva Pintada de Galdar en Gran Canaria. Son también de un gran interés para nosotros las investigaciones de Xavier Mas Barberá, profesor del Departamento Restauración de la Universidad Politécnica de Valencia, su tesis doctoral, presentada en 2006, sobre “Estudio y caracterización de morteros compuestos, para su aplicación en intervenciones de sellados, reposiciones y réplicas, de elementos pétreos escultórico-ornamentales” es un magnífico referente en la materia.

En el ámbito concreto de la restauración mediante injertos, ha resultado especialmente interesante la observación detallada de las actuaciones que en su día se realizaron en la columnata del patio principal del ex-convento de San Agustín de San Cristóbal de La Laguna, con ocasión de la última rehabilitación del inmueble (1993-1997, obra de los arquitectos M^a Isabel Correa y Diego Estévez). Se trata de columnas realizadas en conglomerado basáltico de color rojo proveniente de las canteras de Anaga que tenían alguna decoración ornamental en las basas y capiteles, algunas de las basas debieron ser sustituidas (por piedra que, aunque de tipo similar a la original, identificamos como proveniente de Gran Canaria³) habiendo quedado también accesibles a los visitantes los elementos originales, ubicados en un espacio cercano al inicio de la escalera de subida a la segunda planta. Aunque no se dispone de información documental, este tipo de evidencias permiten suplirla mediante la observación directa. Por tanto, aunque no se cuenta con precedentes específicos en este campo concreto, desde el inicio de la investigación se disponía de trabajos previos de ámbito multidisciplinar que han constituido un magnífico punto de partida, cuyo análisis comparativo permite avanzar en el conocimiento y disponer de premisas sobre las que fundamentar la propia investigación.

Junto a esta visión panorámica del estado de la cuestión, conviene dejar anotados también algunos aspectos concretos de la propia preparación y experiencia, que indudablemente han sido apoyo y punto de partida para el trabajo de investigación planteado. Los más significativos en relación con el tema son:

- El trabajo de investigación –DEA- realizado en 2010, sobre “La Portada de la Capilla del Cementerio de La Orotava: datación histórica y análisis técnico”, que permitió desarrollar una metodología de trabajo aplicable también para el desarrollo de la tesis, cuyo contenido es de características similares, aunque de envergadura y complejidad mayores.

³ Creemos que podría ser piedra de las canteras de Tirma, labrada en los talleres de Arucas, que en la década de los noventa del siglo XX contaban con talleres y artesanos capacitados para este tipo de trabajos, aunque en la actualidad se dedican básicamente al trabajo mecanizado.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

- La realización durante el curso 2009-10 del Título de Posgrado de la ULL “Experto Universitario en piedras volcánicas: creación y restauración” en el que se adquieren conocimientos específicos sobre: las características de nuestro entorno y sus materiales, las técnicas experimentales de reconocimiento y valoración de las rocas, el análisis del patrimonio de Canarias, la búsqueda documental en archivos, las técnicas tradicionales de labra, etc.; conocimientos que facilitan en gran medida el desarrollo de la investigación..
- Teniendo en cuenta las similitudes de diseño que encontramos a veces entre las portadas y los retablos, se ha de considerar también nuestra formación y experiencia en el campo de la talla tradicional de obras en madera, lo que sin duda nos ayuda a entender mejor la estructura compositiva de las portadas objeto de estudio e incluso facilita el reconocimiento de los elementos ornamentales y su desarrollo a nivel de dibujo así como las técnicas de desbaste y de modelado aplicadas en su realización.

5. Metodología y fases de trabajo.

Teniendo en cuenta la diversidad de las fases del trabajo de investigación planteada, se debe hablar también de metodologías diferentes según el caso:

- Compilación de datos.
- Determinación de las diversas fichas de trabajo y de los análisis comparativos.
- Visitas para observación de elementos patrimoniales, incluyendo las tareas de medición que permitirán el levantamiento de mapas y la extracción de muestras.
- Determinar similitudes y diferencias tipológicas (materiales, diseños, labra).
- Localización de canteras y extracción de las muestras o bloques necesarios.
- Visita a canteras y talleres en activo.
- Análisis de laboratorio.
- Trabajos experimentales para valorar los límites de las piedras en cuanto a diseño compositivo y técnicas de labra.
- Trabajo de síntesis que permitirá avanzar en el trabajo y extraer conclusiones, parciales y generales.

Con el fin de alcanzar los objetivos descritos se sigue una estructura de trabajo dividida en varias fases (se colocan en orden cronológico, aunque se ha solapado en el tiempo algunas de ellas):

FASE I. Revisión bibliográfica y documental

- I.1.- Publicaciones sobre geología de Canarias.
- I.2.- Publicaciones sobre Historia de La Orotava y de Canarias en general.
- I.3.- Publicaciones sobre los edificios históricos que acogen las portadas objeto de estudio y en general sobre Arte en Canarias.
- I.4.- Revisión de manuscritos relativos a los edificios, entre ellos: autorizaciones de construcción, libros de cuentas, contratos, informes, correspondencia, etc., en diferentes archivos históricos.

FASE II. Trabajo de campo

- II.1.- Análisis directo de las portadas, con levantamiento de planos acotados (alzado), mapas compositivos distinguiendo en su caso diseño original y elementos añadidos, mapas de materiales señalando tipo de piedra, morteros, pernos, etc., mapas alterológicos con indicación de: roturas, fisuras, alveolización, decapación, invasiones de tipo biológico, alteraciones de coloración, etc.
- II.2.- Localización, en su caso, de las portadas, altares, etc., en las que se pudieran haber basado los diseños y análisis comparativo.
- II.3.- Localización de canteras históricas.

FASE III. Recopilación de muestras.

- III.1. Recogida de muestras de las diferentes canteras y si este es el caso de los diferentes tipos de piedra que ofrecen.
- III.2. Recogida de pequeñas muestras en las diferentes portadas u otras partes del edificio que sepamos por la documentación que se construyeron con material de la misma cantera.

FASE IV. Trabajo de laboratorio.

- IV.1.- Definición de pruebas necesarias para identificar y catalogar los materiales.
- IV.2.- Realización de pruebas y análisis, incluyendo lámina delgada y microscopía óptica.
- IV.3. Definición de la ficha técnica, recopilación de los datos correspondientes a cada muestra y comparación de datos para los pares piedra de portada-piedra de la cantera.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

FASE V. Verificación técnica y aplicación en el taller.

V.1. Experimentación ejecutando en las piedras de las diversas canteras, motivos ornamentales de complejidad similar a los incluidos en las portadas.

V.2. Aplicación en creaciones escultóricas personales.

FASE VI. Ordenamiento del trabajo y redacción de conclusiones.

6. Breve descripción de contenidos

La tesis se estructura en cinco capítulos, los dos primeros dedicados respectivamente al análisis del entorno histórico y del entorno geológico; el capítulo tercero aglutina y ordena todos los datos disponibles sobre las portadas objeto de estudio; en el capítulo cuarto se incluyen respectivamente los datos relativos a localización de canteras y los análisis de laboratorio realizados a las muestras, tanto a las recogidas en las canteras como de las obtenidas en las portadas; el quinto y último capítulo se ocupa de los procesos de diseño y labra, incluyendo la selección y análisis gráfico de elementos que compendian la variedad ornamental encontrada en las portadas; culmina con la labra de los mismos en piedras de características similares a la original. Se incluyen también apartados de conclusiones, bibliografía, índices y anexos. A continuación se irán describiendo los contenidos y criterios básicos que subyacen en la ejecución y presentación de cada uno de los citados bloques temáticos.

Capítulo I. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA. Como ya ha quedado anotado en el apartado de antecedentes, se cuenta con estudios históricos suficientes y de alto interés sobre el patrimonio orotavense en general y sobre los edificios cuyas portadas son objeto de la presente investigación, independientemente de que se haya de mencionar como debilidad el escaso nivel de las apreciaciones a nivel de materiales y técnicas. Por tanto, este bloque temático es de una gran amplitud en la fase de revisión y análisis del material disponible y conlleva la ejecución de resúmenes detallados imprescindibles para entender la evolución del entorno y contextualizar las obras, no obstante todo este trabajo, que permite avanzar en la formación personal, entendemos que no necesita un reflejo detallado en el texto, por lo que, el contenido del capítulo será muy escueto, pretendiendo únicamente una visión global que facilite la revisión del resto de la tesis a aquellas personas que puedan acceder a ella sin tener un conocimiento del entorno específico. En este primer capítulo no se incluyen detalles sobre las portadas, los edificios que las acogen o los artesanos que intervinieron en su ejecución, información que se encontrará incluida en cada una de las fichas que conforman el capítulo III.

Capítulo II. ENTORNO GEOLÓGICO Y MATERIALES DISPONIBLES. Igual que en el capítulo anterior, este segundo capítulo es introductorio, amplio en la fase de revisión e implica gran avance en la formación personal, pero muy escueto y de revisión global en cuanto al texto que se presenta, que únicamente pretende ofrecer un resumen que puede ser de utilidad para comprender mejor el entorno natural y el tipo de materiales que tenían disponibles los artífices que levantaron las construcciones históricas que nos ocupan. En cuanto a detalles sobre los

10

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

materiales pétreos empleados en las portadas objeto de estudio, la localización de canteras, etc., los datos se incluyen en el capítulo IV.

Capítulo III. LAS PORTADAS. CATALOGACIÓN. Este tercer capítulo se conforma como el bloque principal de organización y presentación de datos, en el que se procede a la catalogación exhaustiva de las 17 portadas objeto de investigación, mediante fichas de trabajo en las que se recogen los siguientes aspectos: - localización, - fecha de ejecución, - propietario y uso actuales, - referencias históricas que se han encontrado tanto sobre ejecución inicial como a posibles actuaciones posteriores, - referencias encontradas sobre artífices que intervinieron en la ejecución, incluyendo en algunos casos reflexiones sobre posibilidades de intervención no documentadas de manera concreta, - descripción formal incluyendo levantamiento de planos de la portada, imágenes antiguas y/o actuales, - mapas cartográficos de daños, - mapas cartográficos de materiales, - descripción detallada de cada uno de los elementos ornamentales incluidos en la portada, incluyendo dibujos, y - similitudes compositivas que presentan con otros elementos patrimoniales. Se trata de una catalogación inexistente hasta ahora y que indudablemente resulta de gran interés para cualquier estudio posterior sobre el tema o de cara a difusión y puesta en valor.

Capítulo IV.- MATERIALES PÉTREOS EMPLEADOS. Este capítulo acoge todos los aspectos relativos a la localización y características de los diversos materiales presentes en las portadas. Para la localización de canteras históricas han resultado de gran utilidad las referencias bibliográficas y archivísticas, seguidas de un amplio trabajo de campo, lo que ha permitido localizar canteras históricas de gran significación en relación con la ejecución de las edificaciones que nos ocupan; aunque ninguna de ellas sigue en explotación, su localización permiten obtener muestras de tamaño suficiente para los ensayos fisicomecánicos. Ante la necesidad que pudiera surgir en cuanto a requerimientos significativos de material, se ha considerado importante localizar además afloramientos de rocas con similares características de mayor envergadura y más fácil acceso, así como valorar las rocas comerciales actuales. Se plantean, tanto para las muestras provenientes de las portadas como para las de las canteras, el reconocimiento petrográfico y la valoración del material a partir de láminas delgadas. A las muestras provenientes de canteras se le realizan además los siguientes ensayos fisicomecánicos: resistencia a abrasión, absorción de agua a presión atmosférica y por capilaridad, resistencia a la flexión (también en piezas cortadas y pegadas), densidad y porosidad y resistencia a compresión uniaxial. Para la realización de las pruebas se cuenta con las instalaciones del Laboratorio de Calidad en la Construcción dependiente del Gobierno Autónomo Canario y con el asesoramiento de su personal técnico, teniendo en cuenta en todos los casos la normativa europea vigente.

Capítulo V. PROCESOS DE DISEÑO Y LABRA. Este último capítulo de la tesis viene a ser la demostración fehaciente de que la metodología de trabajo seguida lleva a un conocimiento en profundidad de los aspectos compositivos, formales, materiales y técnicos del patrimonio ornamental orotavense, con todas las especificidades y peculiaridades inherentes al mismo. Incluye la labra de elementos ornamentales significativos de los diversos estilos y etapas históricas presentes en la muestra, realizados a tamaño similar al original y preferentemente en bloques de piedra recogidos en las canteras localizadas, aunque para alguno de los elementos se usen bloques de canteras actualmente en explotación de características

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

similares a la original. Se han seleccionado los motivos ornamentales más significativos y de mayor incidencia, que se realizan y presentan siguiendo pautas de dificultad progresiva. Para el desarrollo de cada una de las formas ornamentales se siguen las siguientes fases: - toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas, -configuración volumétrica, trazado y desbaste, - labrado de detalles y tratamiento superficial, y -comparativa visual entre el elemento original y el labrado.

Completa la investigación el bloque correspondientes a CONCLUSIONES GENERALES, en el que, además de anotar el nivel al que se ha podido llegar en relación con los objetivos generales y específicos planteados en el proyecto, se presentarán resúmenes de las observaciones, reflexiones y aportaciones más significativas a las que se ha llegado en cada uno de los capítulos.

La BIBLIOGRAFIA, como no podía ser de otro modo, es ampliamente multidisciplinar, junto a referencias específicas de la escultura y sus técnicas, se incluyen todos aquellos trabajos que han resultado altamente significativos a la hora de entender nuestro patrimonio lítico desde los puntos de vista histórico, estructural, estético, de diseño, y matérico. Inicialmente pensamos en estructurar las referencias bibliográficas por materias, pero algunas de las más significativas quedaban, como esta tesis, a caballo entre diversas áreas, lo que lleva a la decisión de presentarlas simplemente colocadas por orden alfabético de autores y fecha de edición, lo que en gran medida ayuda a simplificar el sistema de citas.

Con el fin de completar datos y facilitar el manejo del texto, se incluye una INDICE DE FIGURAS, con los datos completos de las figuras incluidas a lo largo del texto. En ANEXO se presentan tanto los DIBUJOS a mano alzada de los diversos elementos ornamentales como las FOTOGRAFÍAS de los elementos labrados. En formato DVD se adjuntan las imágenes correspondientes a la fase de realización de ensayos de laboratorio. Como catálogo, las MUESTRAS DE ROCAS, incluyendo muestras de mano y láminas delgadas, presentadas y ordenadas en caja. En último lugar y para completar el apartado de los anexos, se presentan los ELEMENTOS LABRADOS ORIGINALES.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52

CAPÍTULO I. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA

Para llevar a cabo una valoración patrimonial adecuada o, en su caso, para entender mejor la preparación de elementos para la restauración de bienes patrimoniales de tipo ornamental se requiere, además de los conocimientos del material y la técnica, una perfecta comprensión de su diseño, de las circunstancias en que se generaron y los avatares que, en su caso, hubieran podido propiciar rediseños o retallados posteriores de los mismos. Es necesario por tanto conocer la evolución histórica del lugar y de las portadas, así como buscar los orígenes e interrelaciones de sus artífices y comitentes con los de otros focos artísticos, de Canarias, Europa o América, y analizar las situaciones que hayan podido influir para que los encargos, particulares o eclesiásticos, se propiciasen con condicionantes determinados y, a veces, dentro de estilos o movimientos plásticos ya superados en otros centros de producción artística.

Dado que el conjunto de portadas, objeto de investigación, proviene de los siglos XVI-XVIII, nuestro análisis se centrará básicamente en ellos, anotando los detalles más significativos a nivel social, económico, cultural, y dejando constancia de la evolución del entramado urbano, de las principales construcciones que se levantan o reedifican y de los artífices de la piedra que actúan, así como de las interrelaciones que a nivel técnico se hayan podido producir.

I.1. La Orotava: Fundación y panorama social, económico y cultural.

El lugar de Arotava, llamada posteriormente Orotava, se encontraba dentro del Menceyato de Tahoro, uno de los nueve en que se dividía la Isla de Tenerife. Este reino guanche era el más extenso y rico en recursos naturales, abarcando lo que hoy serían los términos municipales de La Orotava, San Juan de la Rambla, Los Realejos, Puerto de la Cruz y Santa Úrsula. Las favorables condiciones climáticas de esta zona, la abundancia de agua, la fertilidad de las tierras y los montes cercanos, convertían en un lugar muy apto para un asentamiento poblacional.

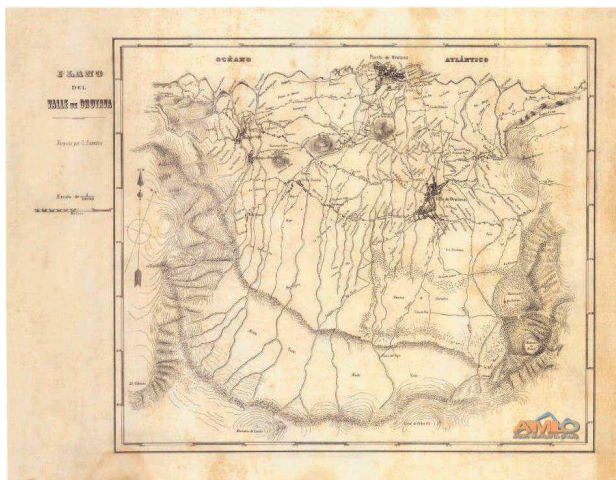


Figura 1.- Plano del Valle de La Orotava por C.Fuentes. Finales siglo XIX.
Imagen extraída de: fundacionorotava.es, 2016

15

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Tras la conquista de la Isla de Tenerife en 1496 por el Adelantado Alonso Fernández de Lugo, se inicia el reparto de tierras y aguas, colonizándose el lugar con datos concedidas a colonos, pobladores y conquistadores, con la exclusividad otorgada de forma vitalicia a Fernández de Lugo. Es evidente que la zona Tahoro al ser la fuente de riqueza natural de la Isla, capte el máximo interés por los conquistadores que se establecieron aquí en un primer momento, aprovechando las cuevas de los guanches y en refugios improvisados, mientras se levantaban las primeras viviendas de muros de piedra y techumbres de paja, a la par que también se edificaban los primeros recintos religiosos en este lugar en concreto, como la ermita dedicada a Nuestra Señora de la Concepción, erigida con posterioridad en parroquia segregada de la de Santiago Apóstol en el Realejo de Arriba.

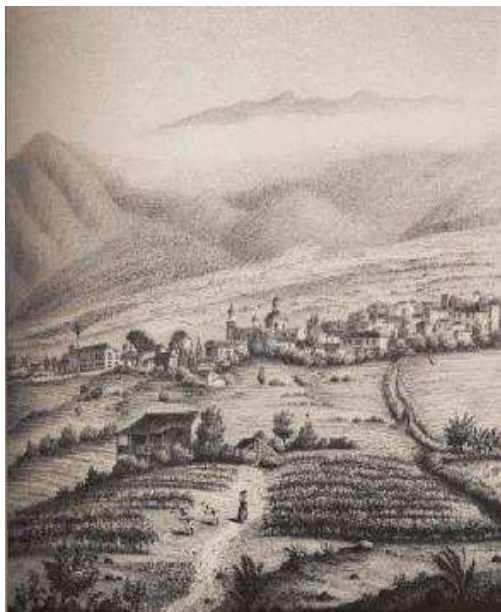


Figura 2.- Grabado de Alfred Diston. La Orotava siglo XIX.
Imagen extrída de: fundacionarotava.es, 2016

El repartimiento de tierras provocó irregularidades que dieron lugar a abundantes abusos de algunos pobladores, al querer apropiarse de más terrenos de los adjudicados, basándose en que los límites de los terrenos no estaban claros. Estas actuaciones motivaron descontento y alborotos que llevaron a la nueva adjudicación, que hizo en 1506 el Licenciado Juan Ortiz de Zarate en calidad de juez, al presentarse en el lugar por mandato de la Corona de Castilla para subsanar tales arbitrariedades en los repartimientos.

En cuanto a sus gestiones hay que destacar la regulación del caudal de agua procedente de los nacientes, situados en la parte alta del Valle, motivada por la pérdida de agua, ya que en 1501 se había encargado la construcción de una acequia que nunca llegó a construirse. Así en 1502, se encauzó el agua hacia la población con

escaso resultado, hasta que Zarate mando a construir un canal de madera, ya que la escasez de cal no permitía hacerlo de mampostería, y que fuera costeadado por los propietarios de las tierras de regadío. Posteriormente delimitó nuevas vías y en ellas repartió parcelas de idénticas dimensiones, constituyéndose con estos aspectos derivados de la normativa de Zarate, la primera visión urbana de La Orotava.

La zona elegida para el asentamiento poblacional se encontraba en el centro del Valle cuya orografía accidentada permitía aprovechar el desnivel del terreno para que el agua a través de la acequia lograra su máxima fuerza para mover los mecanismos del aserradero y las piedras de los molinos ubicados al borde de la atajea de la Dula, arteria vital de la población. El agua descendía hacia el Norte y de forma escalonada tras accionar las maquinas mencionadas y de abastecer a la tenería, se dividía su cauce hacia dos estanques, uno al

final de la actual calle Viera y otro próximo al convento de San Benito, donde se almacenaba para posteriormente ser utilizada para riegos de las tierras de cultivo. En el entorno de estas ingenierías se levantaron las primeras viviendas, construyéndose en la parte alta de la población las casas más humildes, habitadas por labradores y artesanos, naciendo así la popular Villa de Arriba. Por otro lado, en la zona baja las gentes acomodadas, descendientes de los conquistadores fijaron allí su residencia. La céntrica situación de la urbe en el Valle permitiría a la población estar lo suficiente lejos de la costa para evitar el ataque de piratas, sin embargo, no la condicionaba el acarreo de las mercancías a la caleta (Puerto de La Orotava).

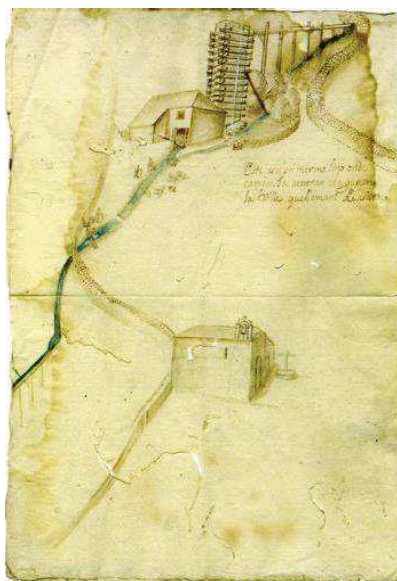


Figura 3.- Molino de la Sierra y ermita de Santa Catalina. A.H.P.T. Fondo Zarate Cologan.



Figura 4.- Acequia de tea, La Orotava. Imagen extraída de: fundacionarotava.org, 2016

En cuanto a la economía, fue la agricultura la que generó la primera fuente de riqueza. El azúcar extraído de la caña dulce y posteriormente la vid, fueron los primeros cultivos con los que se inauguró el comercio de ultramar. Estos cultivos trajeron consigo otros tipos de industrias como los ingenios azucareros o los lagares en el caso de la vid. Las exportaciones se dirigían en los primeros años del siglo XVI, a Flandes, puertos mediterráneos, Francia e Inglaterra. Para el cultivo de los cañaverales se reservaron las tierras más fértiles, mientras que para el centeno y el trigo, materia prima de otros alimentos que formaba el sustento de la población, se destinaron el resto de tierras. El auge de este cultivo duró hasta mediados del siglo XVI, decayendo en la segunda mitad de este siglo, derivado de la competencia del libre comercio. Los principales rivales comerciales con el azúcar canario fueron Madeira, Marruecos y América, siendo esta última la que más influyó en este declive.

En los años de riqueza estos cultivos aportaron el capital necesario para el empuje del desarrollo económico y social, que trajo consigo, como con todas las poblaciones incipientes, el establecimiento del clero, las órdenes religiosas y las instituciones de beneficencias, construyéndose así, ermitas, conventos, iglesias, hospitales, etc. Por otro lado, la clase

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

dirigente edificó buenas casas, palacetes y haciendas a perpetuidad de su linaje, y en otro orden, se vio la necesidad de conectar mediante vías de comunicación las plantaciones y montes con los ingenios y a su vez con los puertos de mar, construyendo y acondicionando caminos, algunos de éstos ya utilizados por los guanches. Al cultivo de la caña dulce le sucedió la vid ocupando mayor espacio que el que ocupaban los cañaverales. Las cepas de malvasía, traídas del Mediterráneo Oriental, se convirtieron dada su calidad en el producto de exportación que vino a sustituir al azúcar, siendo los ingleses los primeros que reconocieron en la malvasía un caldo de alta calidad.

Debido a este desarrollo agrícola, surgió una sociedad que se equiparó al resto de las europeas. Así, La Orotava contó con propietarios de la tierra, principal fuente de riqueza. Este estamento social se encontraba en la necesidad de sobresalir a nivel social mediante el ennoblecimiento y perpetuación de su linaje, constituía un grupo cerrado y endogámico, aunque establecía alianzas con las familias de la burguesía, controlaban el poder político y militar; el medio utilizado para satisfacer su preeminencia en el tiempo fue la de implicarse en un proyecto religioso, bien en la fundación de capillas o conventos, que contaran con una donación perpetua, con la finalidad de proporcionar sufragios por el fundador y de tener allí su sepultura.



Figura 5.- Fotografía de la acuarela realizada por Manuel González Méndez (1886)
Colección Marqués de San Andrés. La Orotava. Imagen extraída de Trujillo Rodríguez Alfonso, 1973.

El poder económico y político quedaba garantizado a través del mayorazgo: legado compuesto por un vínculo donde el primogénito de la familia tan solo podía hacer uso de él como usufructo. El clero, por otro lado, formaba el segundo estamento de la sociedad, y el establecimiento de las numerosas órdenes religiosas se debió al patrocinio de los nobles y la burguesía comercial. El tercer y último estamento, el más bajo, lo ocuparía los artesanos y campesinos, estos últimos trabajan las tierras de los grandes propietarios mediante un sistema de contrato. Ante este panorama social y económico, La Orotava crece y como tal se desarrolla dando pie a numerosas fundaciones religiosas y ermitas como testimonio de lo anteriormente expuesto, así sobre la ermita de San Lorenzo, fundada en torno a 1510, es levantado el convento franciscano de su nombre, fundado por Bartolomé Benítez de Lugo en 1519, las propiedades y riquezas de este convento le granjeó el título a posteriori del Escorial de Canarias. A nivel urbano esta edificación se halla emparentada con la vivienda doméstica o palacete de los fundadores. Hay que advertir

que ambos inmuebles se encontraban situados en la arteria vital de la Villa. Más abajo, Francisco Molina y López de las Doblás erigió su casa. A mediados de esta centuria la familia Franchi en la persona de Antonio de Franchi Luzardo funda la ermita de Santa Catalina en el camino de la Sierra, lugar por donde entra el agua a esta población. También la familia Mesa fabrica su casa por este entonces desvinculando su situación a las inmediaciones de la ermita de San Benito Abad, la cual se erigiría en convento de frailes Dominicos bajo el patronazgo de la citada familia, ya que en el lugar conocido como el Llano, en torno a 1535 se construía la ermita de San Sebastián donde eran veneradas las obras flamencas de Nuestra Señora de la Consolación y San Sebastián, éstas fruto del comercio con Flandes⁴. Así mismo, era flamenco el retablo que mando a traer Francisco Benítez de Lugo para su capilla⁵.

La población de La Orotava contaba también con un hospital bajo la advocación de la Santísima Trinidad que vinculada a la nobiliaria Hermandad de la Misericordia⁶, funcionaba desde principio del siglo XVI. Este edificio próximo a la ermita de La Concepción contó con iglesia rápidamente. La citada institución de beneficencia durante la siguiente centuria cambió varias veces de ubicación.

En el siglo XVII la expansión vinícola y el interés en su explotación por los grandes hacendados originó protestas campesinas como la del motín de 1648, que no se resolverá hasta las reformas ilustradas primero y el liberalismo después⁷. Se puede decir que La Orotava durante este siglo era un inmenso viñedo que se extendía desde la montaña hasta la costa. En 1648 gracias a las gestiones y el aporte económico de Juan Francisco de Franchi y Alfaro, se obtiene de la Corte para La Orotava el Título de Villa Exenta. En su demarcación se incluía el Puerto de la Cruz, pero alcanzar esta hazaña no estuvo exenta de largos contratiempos. La importancia de este Título equivalía a poseer un alcalde nombrado por la Corona, pero no la independencia municipal pues el único ayuntamiento siguió siendo La Laguna.

La llamada "Villa de Arriba", situada en la zona alta del núcleo de La Orotava, con sus calles alineadas de norte a sur, conoció en 1608 la construcción de la ermita de San Juan Bautista, hoy parroquia. De igual manera, en el resto de la población, y de la mano de Don José Llarena, se funda en 1601 el convento Clariso de San José, aunque la Real Licencia para su implantación la obtuvo en 1597. El siguiente cenobio femenino fue el de San Nicolás de las monjas Catalinas, fundado por Nicolás de Cala en 1624, debido a sus cortas rentas se hizo cargo de él en 1632 Diego Benítez de Lugo Grimaldi, quien tenía acceso a la tribuna de la Capilla Mayor desde su morada por medio de un pasadizo elevado. Este palacete del segundo Patrono del convento fue uno de los más significativos en cuanto a su arquitectura, sirviendo incluso de referencia para la casa que construiría ya en el siglo XVIII Alonso de Llarena Carrasco Bazán y Peña, VIII Señor de la Isla de la Gomera. La Orden Agustina después de varios intentos logra fundar el convento de Nuestra Señora de Gracia, dicha fundación servirá para fusionar religión y nobleza en un solo cuerpo. La nobleza de La Orotava en un afán de

⁴Estas piezas se conservan actualmente en la parroquia de Santo Domingo junto con un Cristo crucificado, denominado de las Tribulaciones, también del mismo origen de procedencia.

⁵HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Manuel. (1983), p. 16.

⁶HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Manuel. (2002), p. 156.

⁷*Ibidem*, p. 145.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

construir un ente diferenciador se consolida como un grupo cerrado, llamado las Doce Casas, quienes con el patronazgo de este convento perpetuaban sus apellidos y linajes en el tiempo. Este convento bajo la advocación de Nuestra Señora de Gracia fue edificado entre 1671 y 1694; no podemos olvidar, la aparición de la Compañía de Jesús que levanta colegio con el



Figura 6.- La iglesia de La Concepción. Imagen extrída de: www.museosdetenerife.org, 2016

nombre de San Luis Gonzaga, materializado como tal en 1709. Así mismo la vivienda de la familia Monteverde, edificada en torno a 1675 por el matrimonio Juan Monteverde Van Dalle y Mariana de Ponte y Molina, nos ofrece una portada de cantería, en dos cuerpos, nos habla de la preeminencia de esta familia dentro del ámbito social local. Ya en el siglo XVIII la Villa de La Orotava como tal, alcanza su cenit, aunque marcado por ciertas desavenencias, por otro lado la economía sufre tambaleos a consecuencia del comercio del vino, el vidueño es la única alternativa de venta como aguardiente en India y en lo que en su momento fue cultivo de subsistencia se volvió a incrementar, expandiéndose entre otros cultivos, el millo y la papa. También los terremotos ocasionados por el volcán de Guimar en 1704 arruinaron gran parte de los inmuebles fabricados, siendo uno de los edificios más afectados, el templo parroquial de La Concepción, ampliado durante el siglo XVII, en 1768 y tras numerosas reparaciones comenzó su derribo, inaugurándose el nuevo templo de La Concepción bajo los postulados de la ilustración en 1778.

I.2. Conformación estilística de las manifestaciones artísticas iniciales y evolución.

La red de comunicación marítima entre Europa y América como condición de escala ayudó a la interrelación con otros lugares, facilitando la llegada de personas y también de elementos patrimoniales y libros impresos, debiendo su conformación sociocultural al encuentro de los conocimientos foráneos, a los conocimientos y a las experiencias previas que aportan sus pobladores.

En Tenerife y en toda Canarias se va conformando un modo de resolver los proyectos artísticos que, tomando como base los conocimientos y estilos imperantes en los múltiples focos culturales de los que han venido, o con los que se relacionan, los conquistadores y artistas/artesanos que les acompañaban, se aplicarán generalmente de manera tardía⁸. Se evolucionará a partir de invariantes que son principalmente de origen luso -estilo Manuelino- y castellano -estilo Reyes Católicos⁹, en un proceso que busca sencillez en la ejecución y aplicando criterios de funcionalidad y adaptación a las nuevas condiciones ambientales.

⁸DARIAS PRÍNCIPE, Alberto (2004), p.241. Cita a FRAGA GONZÁLEZ, Carmen (1980), p. 8.

⁹DARIAS PRÍNCIPE, Alberto (2004), pp. 244-245.

Perdurarán en el tiempo aquellas reglas constructivas del Gótico, transmitidas de maestro a aprendiz, pero se verán ahora enriquecidas por el conocimiento que va llegando mediante material impreso: grabados e incluso tratados de arquitectura. Como explicita Gasparini, las publicaciones y grabados de origen italiano tuvieron importancia muy significativa en la evolución del repertorio formal, entre ellas destaca el tratado de Serlio por incluir gran cantidad de ilustraciones “inspiradoras”, necesarias sobre todo en lugares alejados de las capitales culturales¹⁰. Por su parte, Darías anota cómo a finales del XVI, en Canarias, los modelos inspiradores básicos fueron los tratados de Segredo y de Serlio, a veces como en el caso del Salvador de la Palma, incluso se añaden al diseño extraído de uno de ellos elementos del otro. Resulta significativa la referencia de Darías¹¹ a esta mezcla de diseños, ya que nos da la oportunidad de comentar también la gran mezcolanza que se producirá entre elementos que el labrante puede observar en los objetos patrimoniales preexistentes (la mayoría de las veces sin tener en cuenta purismos estilísticos) encontrándose en ocasiones incluso la obligación contractual de copiar total o parcialmente otra portada, altar, etc., con las variaciones señaladas por el comitente o los rediseños necesarios para el ajuste del diseño al nuevo lugar o a su realización en materiales que requieren soluciones técnicas diferentes. Este fenómeno, típico del arte que se realiza en cualquier lugar alejado de los focos estilísticos, será de tal importancia en las Islas que, como veremos más adelante, da lugar al estilo denominado Ecléctico, considerado en Canarias como modo de hacer propio. Así los edificios y portadas orotavenses del XVII evolucionan desde composiciones clasicistas, que van enriqueciéndose ornamentalmente e interpretando más libremente los repertorios postmanieristas¹².

En general, al analizar el siglo XVIII se han de tener en cuenta dos etapas claramente diferenciadas, la primera -1700 a 1770- de decadencia socioeconómica y pervivencia de valores tradicionales y religiosos; la segunda -último tercio- de apertura hacia la modernidad imperante en Europa.

En el ámbito específico de Canarias, para entender cómo se gestará la segunda etapa, se ha de considerar la llegada de obras de arte y, sobre todo libros, de los que son receptores principalmente las familias que controlan el mercado exterior, a cuya difusión y debate contribuirán las tertulias y, posteriormente, las Sociedades Económicas de Amigos del País, sobre las que debe anotarse que propiciarán, llegado el momento, el nacimiento de Escuelas de Dibujo y de la Academia de Bellas Artes. A la difusión de estas nuevas ideas contribuyen la prensa manuscrita e impresa, los panfletos y los folletos divulgativos¹³.

Dado que al fundar los Colegios Jesuitas “no sólo se buscaba con ello fines religiosos o formativos, sino también la participación decisiva de la Compañía en el ámbito social y cultural.¹⁴”, hemos de entender la implantación de estos religiosos en La Orotava como evidencia indiscutible de que en este momento se consideraba centro poblacional de primer

¹⁰GASPARINI, Graciano (1994) “Tratadistas y formas italianas en la arquitectura canaria del siglo XVI” en XI Coloquio de Historia Canario-Americano, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular, pp. 9-13.

¹¹DARIAS PRÍNCIPE, Alberto (2004), pp. 245-250

¹²LÓPEZ GARCÍA, Juan. Sebastián. /CALERO RUÍZ, Clementina. (2008), pp. 20-39.

¹³CALERO RUIZ, Clementina.; CASTRO BRUNETO, C.; GONZÁLEZ CHAVEZ, c.m. (2008), pp. 21-27.

¹⁴RODRIGUEZ BRAVO, Jesús (2015), p. 17.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

orden, llegando a plantearse incluso la posibilidad de que a corto/medio plazo pudiera llegar a suplantar la primacía que en lo social, político y cultural venía manteniendo históricamente San Cristóbal de La Laguna. Aunque, más adelante, tanto las aspiraciones de La Orotava como el estatus de La Laguna se verán afectados significativamente por el auge que en el siglo siguiente adquiere Santa Cruz.



Figura 7.- A. Monteverde. Dibujo de la portada de la iglesia del Colegio de San Luis Gonzaga de La Orotava. Conservado en el Archivo de Rodríguez Mesa. Imagen cedida por Jesús Rodríguez Bravo.

Esta es una de las razones por las que, desde 1681, la Compañía solicitó instalarse en la referida localidad, lográndolo nueve años más tarde por Licencia Real. Igual que en el resto de las edificaciones religiosas más significativas de la compañía de Jesús, se llevará a cabo de acuerdo con el planteamiento y organización que Vignola había dado a la iglesia del Gesú de Roma y siguiendo el modelo de la edificación levantada en Las Palmas. Se centra el interés en la tectónica de los volúmenes como medio para una evidente monumentalidad, severa pero ostentosa. Llega así a La Orotava la tradición constructiva jesuítica, ajena totalmente a lo que se había realizado hasta ese momento en la Villa. Como es costumbre en las construcciones de la Compañía de Jesús, se levanta el templo bajo la estricta dirección/supervisión de hermanos jesuitas, cuya formación teórica superaba ampliamente la de los artífices locales, que por tanto también avanzan y enriquecen sus conocimientos.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

CAPÍTULO II

ENTORNO GEOLÓGICO Y MATERIALES DISPONIBLES

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52

CAPÍTULO II. ENTORNO GEOLÓGICO Y MATERIALES DISPONIBLES¹⁵

II.1. Localización y origen del Archipiélago de Canarias.

Como inicio del capítulo se hace necesario hacer una pequeña contextualización sobre la localización y origen geológico de las Islas Canarias, que nos permita entender las características específicas del territorio y de las rocas que lo conforman, materiales entre los que se hubieron de seleccionar los más adecuados para la labra, en función de las pretensiones estéticas de cada momento histórico.

El Archipiélago Canario se encuentra formado por un conjunto de 7 islas y 4 islotes, cubriendo un área total de unos 7.000 km². Se encuentra situado por término medio a 1.400 km de las costas más próximas de la península Ibérica y a 100 km al oeste de la costa occidental africana. Desde el punto de vista biogeográfico, las Islas Canarias forman parte de la región de Macaronesia. Esta región está formada por los archipiélagos de Azores, Madeira, Islas Salvajes, Canarias y Cabo Verde. Desde el punto de vista geológico, el Área volcánica de Canarias está asentada en una zona de transición oceánico-continental, sobre la corteza oceánica y próxima al límite entre la corteza oceánica atlántica y la corteza continental africana, dentro de la placa africana, bastante alejada del límite entre ésta y la placa sudamericana, es decir, en zona de intraplaca, siendo este hecho el que ha provocado discusión sobre su origen.

Sobre el origen de las Islas Canarias, existen varias teorías científicas:

La primera de ellas es la hipótesis del punto caliente, desarrollada por Morgan en 1971 y Wilson en 1973. Según esta, un penacho térmico originando en la base del manto terrestre sería la fuente de todos los magmas del archipiélago. Al estar dicho penacho en posición fija con respecto a la placa africana, desplazándose linealmente de Este a Oeste, se irían formando un conjunto de islas alineadas con edades decrecientes hacia el oeste.

En la década de los setenta surgen dos hipótesis alternativas al punto caliente y sus variantes: La de la fractura propagante por Anguita y Hernán en 1973 y la hipótesis de los bloques levantados por Araña y otros autores en 1976. La primera de ellas, establece que el archipiélago surgió sobre la prolongación de una gran fractura ENE-WSW procedente del Sur del Atlas y cuya actividad repetida y prolongada de Este a Oeste generó un magmatismo que daría lugar a las Islas Canarias. La segunda considera que las Islas se elevaron a modo de bloques levantados a favor de grandes sistemas de fallas inversas.

¹⁵ Los datos para la elaboración de este epígrafe se extraen básicamente de las publicaciones y de las explicaciones directas de tres geólogos expertos en la materia: El Dr. Vicente Araña, investigador del CSIC-Museo de Ciencias Naturales de Madrid, a quien tuvimos de profesor en el módulo de rocas volcánicas integrado al *Experto Universitario en piedras volcánicas. Creación y restauración*, Título Propio de Posgrado, cursado en la ULL coincidiendo con el inicio de la tesis doctoral; el Dr. José Antonio Rodríguez Losada, Profesor Titular de la Universidad de La Laguna y el Dr. Luís Enrique Hernández, responsable del Laboratorio de Calidad en la Construcción del Gobierno de Canarias, con quienes hemos mantenido contacto permanente durante la ejecución de la tesis, guiándonos en la comprensión de los aspectos fundamentales del tema y dirigiendo el desarrollo de las pruebas de laboratorio necesarias. Se citan además trabajos puntuales de Juan Carlos Carracedo, investigador del CSIC- Estación volcanología de Canarias.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

En el año 2000 surge la hipótesis más reciente sobre el origen del archipiélago que constituye una propuesta de consenso basada en las anteriores ideas de los bloques levantados, la fractura propagante y la lámina térmica. Con todo ello, todavía existen cuestiones por resolver y es por ello, que, a pesar de todas las ideas surgidas, el debate sobre el origen de las Islas Canarias sigue en pie.

En cualquier caso, se ha de tener en cuenta que, mientras que en otros lugares del mundo las estructuras volcánicas aparecen como elementos superpuestos a un paisaje preexistente, ofreciendo materiales que contrastan notablemente con los del entorno circundante, las Islas Canarias se conforman como una estructura que en su totalidad tiene origen volcánico¹⁶ ofreciendo una extraordinaria acumulación de materiales, en la que están representados prácticamente todos los tipos de rocas volcánicas¹⁷: sienitas, tefritas, basaltos, fonolitas, traquitas, ignimbritas ... Vicente Araña, en una presentación de las realizadas en la asignatura del Experto en la que le tuvimos como profesor dejó anotado lo siguiente: *la voluminosa y prolongada actividad eruptiva de magmas, primarios y evolucionados, así como de su mezcla ocasional hacen que el Archipiélago Canario sea una de las áreas volcánicas con mayor variedad petrológica del planeta*¹⁸.

Todas las rocas que ofrece el entorno son de origen volcánico, por tanto diferentes a los materiales que estaban acostumbrados a trabajar los artífices que acompañaron a los conquistadores, entre los que predominaron los de origen luso, castellano o andaluz. Pero, al mismo tiempo, Canarias era lugar de paso o estancia intermedia durante la conquista de América, muchos de los labrantes que trabajaron aquí lo hicieron también en las construcciones que se levantaban allí por las mismas fechas, es importante por tanto tener en cuenta que en el Centro y el Sur de América son habituales los materiales volcánicos y que

¹⁶ La mayoría de las estructuras volcánicas -monogénicas o poligénicas- se encuentran como elementos puntuales en territorio preexistente, respondiendo en cada caso a una tipología concreta de erupción y ofreciendo únicamente los materiales propios de la misma; en la España peninsular son entornos volcánicos de este tipo: Campos de Calatrava (Ciudad Real), Olot (Gerona), Cabo de Gata (Murcia). Sin embargo, Canarias es en su totalidad de origen volcánico, con un volcanismo muy evolucionado, que ofrece gran variedad litológica; la presencia de la corteza basal es mínima, aflorando de manera significativa únicamente en Lanzarote y Fuerteventura. No tenemos constancia de afloramientos de la corteza basal en ningún punto de la Isla de Tenerife.

¹⁷ Esto tal vez se deba a las características específicas de la placa y la escasa subsidencia. Explica Juan Carlos Carracedo, haciendo una comparativa entre la evolución de los archipiélagos de Canarias y de Hawái, lo siguiente: *Los edificios insulares en ambos archipiélagos se caracterizan por un crecimiento inicial rápido (las etapas de actividad en escudo ("shield stage"), seguidas por un período de reposo y profunda erosión ("gap" erosivo) que, a su vez, es seguido de una etapa de actividad "post-erosiva". Esta última etapa de actividad es más intensa en las Islas Canarias que en las Hawái, tal vez debido a la velocidad mucho menor de la placa, lo que significa que las islas permanecen más tiempo cerca de la anomalía subyacente del manto. La geoquímica de las rocas en Canarias apoya con fuerza este modelo, que las relaciona con la fusión de materiales variados del manto enriquecidos más que con materiales normales del manto superior. La subsidencia de las islas en la etapa post-escudo es mucho menos significativa en las Islas Canarias que en las de Hawái. Esto puede deberse a varios factores: una mayor resistencia de la litosfera oceánica subyacente, mucho más antigua y de mayor potencia en las Canarias que en Hawái; la proximidad prolongada de las islas a esta pluma y la consiguiente sustentación dinámica; un crecimiento inicial más lento que lleva a un acercamiento más pausado de las islas al equilibrio dinámico antes de finalizar la etapa de construcción en escudo.[...]. Las "peculiaridades" geológicas de las Islas Canarias con respecto a las demás alineaciones de punto caliente podrían deberse fundamentalmente a la menor actividad en Canarias del punto caliente y a la ausencia de subsidencia." Estas características geológicas generales ayudan a comprender mejor la distribución en el tiempo y el espacio de la actividad eruptiva en Canarias" (CARRACEDO, J.C. Et al., (1998), p. 68.*

¹⁸ ARAÑA, Vicente, frase incluida en una presentación realizada en la asignatura del Experto en la que le tuvimos como profesor. ULL, 2010.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

con estos materiales estaban conformadas importantes composiciones arquitectónicas y escultóricas de las culturas precolombinas. Los escultores y canteros que acompañaron a los conquistadores en los siglos XVI al XVIII se encontraron con retos importantes a la hora de plantear y elaborar elementos ornamentados en materiales volcánicos, acumularon experiencia y conocimiento que resultaron útiles en ambas orillas del Atlántico. El análisis matérico-técnico del patrimonio orotavense puede servir también de referencia para acercarnos al legado cultural hispanoamericano y recíprocamente.

II.2. Materiales volcánicos. Tipología y caracterización.

En este epígrafe se anotan las características básicas de los principales tipos de rocas volcánicas; se hará una introducción general para centrarnos después en los tipos presentes en el patrimonio ornamental de Canarias. Se trata únicamente de un análisis general e introductorio, que se verá complementado en el capítulo IV de esta tesis doctoral: en el capítulo nos ocuparemos específicamente de los materiales empleados en La Orotava, incluyendo localización de canteras históricas y revisión de las canteras de roca similar actualmente en explotación, también contaremos con los ensayos de laboratorio realizados tanto a las muestras obtenidas en las portadas como a las obtenidas en las canteras.

Aunque el objetivo básico de esta tesis son las rocas masivas usadas en labores ornamentales, se ha considerado conveniente incluir también, al final del mismo, un pequeño apartado en el que anotar algunos detalles de interés relativos a los materiales volcánicos - lapillis, arenas puzolánicas- que intervienen como carga en los morteros tradicionales, así como las especificidades que puede presentar en nuestro entorno la cal, aglomerante habitual en dichos morteros.

II.2.1. Encuadre general. Rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas.

Al referirnos a las rocas, conviene recordar su clasificación general, que habitualmente se realiza distinguiendo, según su origen, tres tipos básicos: ígneas, sedimentarias y metamórficas.

II.2.1.1. Rocas Ígneas:

Proviene del enfriamiento/solidificación del magma. Entre ellas distinguimos las intrusivas o plutónicas (enfriamiento lento del magma; estructura cristalina) y las extrusivas o volcánicas (enfriamiento rápido; amorfas o vítreas); algunos autores hablan también de Intermedias (matriz vítrea con cristales). En Tenerife son prácticamente inexistentes los afloramientos de rocas plutónicas, cuya presencia es sin embargo muy significativa en la Isla de Fuerteventura. Las rocas intermedias son relativamente escasas en Tenerife, quedando limitada su presencia a las zonas de Anaga, Tenos y Valle de San Lorenzo, todas ellas relativamente alejadas de la Villa de la Orotava. Los materiales volcánicos o extrusivos conforman básicamente el paisaje insular, siendo de este tipo prácticamente todos los que afloran en La Orotava y entornos cercanos. Consecuentemente no procede incluir en esta tesis doctoral un análisis detallado de las rocas intrusivas pero se analizarán con mayor nivel de detalle los diversos tipos de rocas volcánicas y las posibilidades que ofrecen de cara a su empleo en escultura ornamental.

27

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

II.2.1.2. Rocas Sedimentarias:

Tienen su origen en procesos de arrastre/precipitación y compactación/cementación. Por su quimismo debe distinguirse entre calizas y areniscas. En el entorno canario es poco significativa la presencia de materiales sedimentarios, se han de mencionar no obstante dentro de esta tipología los caliches, cuya presencia masiva sólo se observa en las islas de Lanzarote y Fuerteventura, usados principalmente en la fabricación de cal. También se encuentran depósitos puntuales de areniscas, aunque no afloran en la Orotava ni en sus alrededores ni se han empleado en las portadas objeto de estudio. Las calizas y areniscas importadas son prácticamente inexistentes en el patrimonio orotavense, con la única excepción del añadido de piedra caliza encontrado en la portada de la Iglesia de San Agustín. Ha de tenerse en cuenta no obstante que la experiencia técnica de los artífices que acompañaron a los conquistadores era básicamente con materiales sedimentarios y metamórficos, por lo que no es de extrañar la selección prioritaria de rocas volcánicas traquíticas, que por su color, textura, comportamiento frente a la labra y respuesta en los tratamientos superficiales, podían recordar/rememorar a las calizas y areniscas.

II.2.1.3. Rocas Metamórficas:

Proviene de la transformación de las anteriores mediante presión/temperatura, con recristalización de sus componentes. Las más valoradas en general dentro del patrimonio escultórico ornamental son los mármoles (origen calcáreo; no existen en el entorno natural canario) y las serpentinas (metamórfica volcánica, tampoco se ha constatado su presencia en Canarias). Entre los elementos de mármol importados (púlpitos, tabernáculos, pilas bautismales, escudos,...), se cuenta en Tenerife con algunos de gran interés plástico, en su mayoría traídos de Italia; en las portadas objeto de estudio de esta tesis únicamente se incluye un elemento de mármol: la representación en bajorrelieve de la Virgen de Gracia, integrada en el frontis del Convento de San Agustín.

Puede resultar interesante la referencia a otros parámetros de clasificación, como, por ejemplo, la composición mineralógica, que permitiría distinguir entre rocas monominerales (ejemplos: caliza o mármol, compuestas básicamente por un solo tipo de mineral: la calcita), o rocas formadas por agregados de minerales diversos (ejemplo: granito, que es un compuesto de tres minerales básicos: cuarzo, feldespato y mica). Podríamos también distinguirlas en base a la disposición de los minerales (textura), la compacidad, el color etc., no obstante, la clasificación de las rocas en los tres grandes grupos mencionados -ígneas, sedimentarias y metamórficas- es la más habitual y en la práctica la más útil cuando se trata de considerar las características de cara a la labra, por lo que será también esta clasificación basada en el origen geológico de la roca la que se siga para analizar las diferentes tipologías de rocas volcánicas.

II.2.2. Tipos de rocas volcánicas y su empleo en escultura ornamental:

Centrándonos en las rocas volcánicas, que son las de mayor presencia en el Archipiélago Canario, conforman en su totalidad el entorno orotavense, y son soporte material de las portadas objeto de estudio, se realizará, en primer lugar una breve introducción sobre

quimismo, pasando seguidamente a resumir las características básicas de los subtipos que mayor presencia tienen en el entorno natural y cultural canario: basaltos, traquibasaltos, fonolitas, traquitas e ignimbritas, así como la aplicación que se les ha dado a nivel patrimonial.

Quimismo: Siguiendo las explicaciones dadas por el Dr. Araña, podemos dejar anotada, como composición química de las rocas volcánicas en general la siguiente (porcentaje en peso de óxidos de elementos mayoritarios):

Sílice: Si O₂ = 45 – 75 %

Alúmina: Al₂ O₃ = 15 %

Hierro: Fe O – Fe₂ O₃

Álcalis: Na₂ O + K₂ O (aumentan con la sílice)

.....: Mg O + Ca O (disminuyen con la sílice)

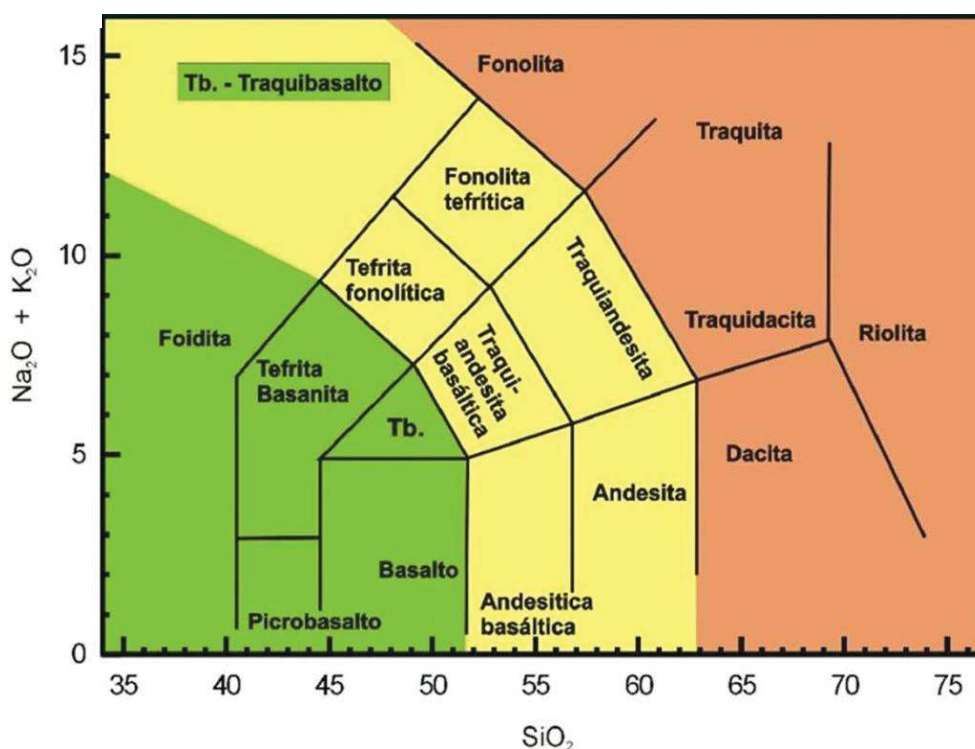


Figura 1.- Esquema gráfico facilitado por Vicente Araña, 2010.

En vulcanismo predominante en Canarias se alimenta de magmas basálticos alcalinos que se generan en el manto superior a unos 70 km de profundidad. El material volcánico que alcanza la superficie no tiene necesariamente la misma composición que el magma original, puede experimentar transformaciones durante su ascenso. El magma basáltico -1200°C- da lugar a

29

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

erupciones tranquilas y relativamente fluidas, con el ascenso y enfriamiento del magma se forman cristales¹⁹, como consecuencia de ello magmas enriquecidos en sílice -entre 800 a 600°C- producen domos²⁰ volcánicos que en muchas ocasiones darán lugar a coladas domáticas de gran envergadura (los materiales más abundantes en el patrimonio ornamental orotavense provienen de este tipo de coladas). Por debajo de esa temperatura y con contenidos elevados de sílice, entramos en la fase más explosiva de los volcanes, con emisión de productos piroclásticos: cenizas (fragmentos < 2 mm.), lapillis (2-64 mm.) o sus equivalentes compactados: toba de lapilli o de cenizas, e ignimbritas (de nube/avalancha ardiente).

Los procesos de evolución-diferenciación geoquímica del magma no han sido iguales para todas las islas del archipiélago, en las dos islas centrales –Gran Canaria y Tenerife- se han dado las condiciones más favorable para que los magmas primarios se diferenciaran, de modo que la proporción de emisiones sálicas es superior al 20% en estas dos islas, pero inferior al 2% en Lanzarote, Fuerteventura, La Palma, El Hierro.

Pasamos ahora a resumir las características específicas de los diversas tipos de rocas volcánicas de interés en labra ornamental: basaltos, traquibasaltos, fonolitas, traquitas e ignimbritas. Los lapillis y cenizas, aunque lógicamente no son materiales viables para procesos de labra, se mencionarán al referirnos a los constituyentes de morteros.

II.2.2.1. Basaltos:

Como se ha anotado, las rocas basálticas provienen de los magmas iniciales, pueden ser bastante fluidos, llegando a formar depósitos masivos de gran potencia (durante el enfriamiento habitualmente tendrán disyunción columnar), o bien aparecer como acumulación de estratos de potencia centimétrica o incluso en forma piroclástica (bombas, cinder). De acuerdo con los objetivos de esta tesis interesan los depósitos de gran envergadura, resultando de mayor utilidad los que presentan textura vacuolar.

Son rocas de composición máfica, rica en silicatos de magnesio y hierro, con contenido de sílice cercano al 50%. Habitualmente presentan color gris oscuro y en ocasiones la matriz de basalto acoge fenocristales de olivino, augita o plagioclasa, presentando textura porfídica.

¹⁹ Uno de los primeros procesos de cristalización es el del olivino (mucho hierro y magnesio, poca sílice), seguido de una serie de sección discontinua con la formación progresiva de cristales de piroxeno, anfíbol y biotita. Nos dice el Dr. Losada: *"Entre otras causas la diferenciación magmática se debe al descenso de los cristales precipitados temprano y de mayor densidad en comparación con el magma restante, tales minerales como olivino, piroxeno y espinela. El descenso de estos cristales es en gran parte un efecto de la gravitación. Por esto se habla de una diferenciación gravitatoria. Los cristales precipitados temprano se acumulan en el fondo de la cámara magmática. La acumulación de los cristales se denomina cúmulos. Los cúmulos son ricos en los elementos Mg, Fe, Cr y Ni. El magma restante es rico en los elementos Si, Al, Na y K."* (RODRIGUEZ LOSADA, J.A. *Las islas Canarias y el origen y composición de las rocas ígneas*, p. 10. http://www.gobiernodecanarias.org/geotecnia/Canarias_clasif_roc_Rguez-Losada.pdf)

²⁰ Estos domos traquíticos están formados por capas de lava muy viscosa, que crece por aportes sucesivos desde el interior; la lava a medida que sale va empujando a la anterior, que se abomba y forma un domo sin cráter que, cuando se encuentra en territorios con inclinación, habitualmente dará lugar a coladas domáticas.

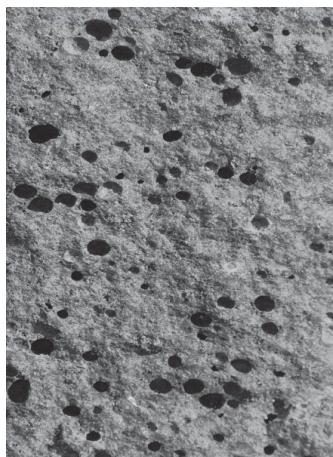


Figura 2.- Basalto vacuolar.

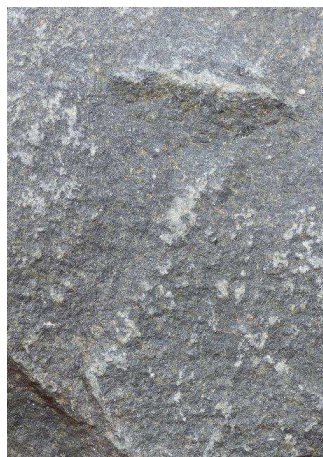


Figura 3.- Basalto masivo.

Podemos encontrar variedades muy compactas, provenientes de coladas fluidas, generalmente presentarán disyunción columnar debido a las tensiones durante el enfriamiento. Este tipo de material, debido a su gran dureza, se ha usado históricamente más en trabajos de mampostería que de sillería o labra.

Mayor interés, en relación con los propósitos de este trabajo, presentan las variedades vacuolares, relativamente fáciles de desbastar mediante impacto. Desde la época guanche se conocen canteras de la denominada localmente como “piedra molinera” (debido a su uso habitual para molinos manuales de grano), variedad muy utilizada también en edificaciones históricas, donde se ha seleccionado la de poro más fino y uniforme para los elementos que incluyen talla ornamental. Este tipo de piedra, con la citada denominación, se sigue extrayendo y comercializando en Tenerife²¹. Encontramos basaltos vacuolares tanto en el entorno natural de La Orotava como en sus construcciones históricas. Se conforma en este material una de las portadas objeto de estudio: antigua portería del Convento de Gracia, hoy Casa de la Cultura.

II.2.2.2. Traquibasaltos:

Generalmente las clasificaciones de los litotipos incluyen únicamente muestras nítidamente representativas, desde esta óptica, no procedería diferenciar rocas intermedias como los traquibasaltos o las traquifonolitas. No obstante, dado que más adelante, al estudiar las muestras obtenidas, se clasifica una de ellas como traquibasalto, se ha considerado la inclusión diferenciada del mismo también en este bloque temático.

Los traquibasaltos son rocas volcánicas que presentan composición intermedia entre el basalto (quimismo máfico) y la traquita (quimismo sálico), presentan un índice de álcalis

²¹ Ver: <http://www.rocasa.es/categoria-producto/basaltos/> <http://www.rocasa.es/categoria-producto/piedra-molinera/>

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

relativamente alto en comparación con los basaltos, oscilando el porcentaje de sílice entre el 40-50 %.



Figura 4.- Traquibasalto vacuolar.



Figura 5.- Traquibasalto masivo.

Son rocas de alto interés para la escultura ya que el nivel de cohesión y dureza suelen resultar adecuados para la labra, sobre todo las rocas con estructura vacuolar de poro fino. Los procesos de trabajo requieren mayor esfuerzo que en las traquitas y fonolitas, pero la nitidez formal que permiten y su resistencia a los agentes atmosféricos hace que merezca la pena su utilización.

Los traquibasaltos son relativamente abundantes en Canarias. En ocasiones, las piedras que se comercializan bajo la denominación de basaltos, entre ellas la "piedra molinera" citada en el epígrafe anterior son más alcalinas que aquellos, por lo que podríamos incluirlas en la tipología de traquibasaltos. Podemos encontrar afloramientos de este tipo de roca en las cercanías de La Orotava y, como ya se ha anotado, conforma una de los elementos objeto de estudio: antigua portada del Convento de San José de Monjas Claras, actualmente como pórtico de la Capilla del Cementerio Municipal.

II.2.2.3. Fonolitas:

Las fonolitas²² son rocas de composición intermedia, que generalmente se presentan en coladas de gran potencia y, por tanto, de gran utilidad para obtener piedra de construcción.

Constituidas básicamente por feldespatoideos y feldespatos alcalinos. Pueden presentar textura afanítica o porfídica. El color varía, desde tonos oscuros a claros.

²² El nombre "fonolita" proviene del griego y significa "piedra sonora", nombre que recibe debido al sonido metálico que suele producir al golpearla.



Figuras 6-7.- Fonolitas de Granadilla / San Miguel, Tenerife.

Al ser rocas de dureza media, que generalmente presentan buen nivel de compacidad, resultan bastante adecuadas para trabajos de labra ornamental, aunque poco lucido en obras escultóricas en las que se pretenda dejar la materia vista. Hoy en día sigue extrayéndose y comercializándose²³ en Granadilla (sur de Tenerife) una fonolita de buena calidad.

II.2.2.4. Traquitas:

Las traquitas, como ya se ha anotado, proceden de magmas muy evolucionados, generalmente las encontraremos en forma de domos o coladas domáticas. Son relativamente abundantes en Tenerife, pero más escasas o incluso inexistentes en el resto de las islas del archipiélago canario.

En su composición tiene un papel importante el feldespató potásico (sanidina), contienen también otros minerales como plagioclasa, biotita, piroxeno y hornablenda. Presenta tonalidades claras y su textura suele ser de grano fino y uniforme, aunque también son usuales las variedades de textura porfírica (fenocristales de ortoclasa y sanidina).

²³ Sigue extrayéndose material de las canteras de El Frontón- Barranco de La Orchilla, y otras del Municipio de San Miguel de Abona, en el Sur de Tenerife. La extracción/comercialización de este tipo de piedra la realiza, casi exclusivamente, Talleres Sixto, empresa que no dispone en estos momentos de una web viable.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 8.- Traquita Barranco
Orchilla



Figura 9.- Tindaya
(Cuarzotraquita)

Tanto las traquitas como las fonolitas fueron muy empleadas en Tenerife, desde el siglo XVI, para trabajos ornamentales, encontrando afloramientos/canteras en diversas zonas de la isla, entre las que destacan por el volumen de empleo y permanencia las de la comarca de Abona en el sur y las de Acentejo en el norte. La traquita es la piedra que mayor presencia tiene en el patrimonio ornamental orotavense, conformándose en este tipo de roca la mayoría de las portadas objeto de estudio.

Es una piedra relativamente blanda, de textura continua y grano fino, lo que favorece el trabajo de labra, permitiendo acabados detallados.

II.2.2.5. Ignimbritas:

Las ignimbritas son sedimentaciones de material lávico de viscosidad elevada, expulsado por el volcán en erupciones muy violentas y explosivas, generalmente mediante avalanchas o nubes ardientes, pudiendo generarse también por colapso de las columnas eruptivas en las erupciones plinianas. Incluyen cenizas, lapillis y bloques aún en estado plástico y una proporción elevada de gas. Una vez depositadas (en ocasiones a varios km. del punto de emisión) se produce una importante desgasificación al tiempo que los componentes pueden quedar soldados entre sí²⁴, dando lugar a una característica diferencial que permite el fácil reconocimiento de este tipo de materiales, nos referimos a la existencia de “flamas”, líticos aplastado que en corte perpendicular tienen forma de llama aunque en corte horizontal mantienen la forma redondeada. Dichas flamas pueden ser milimétricas, habitualmente serán centimétricas, en algunos depósitos se encuentran flamas muy llamativas tanto por su gran tamaño como por sus colores. Resulta habitual que las ignimbritas incluyan flamas de obsidiana.

²⁴ De acuerdo a la temperatura del flujo en el momento de su detención se distinguen ignimbritas soldadas o no soldadas. En nuestro trabajo interesan especialmente las ignimbritas soldadas.

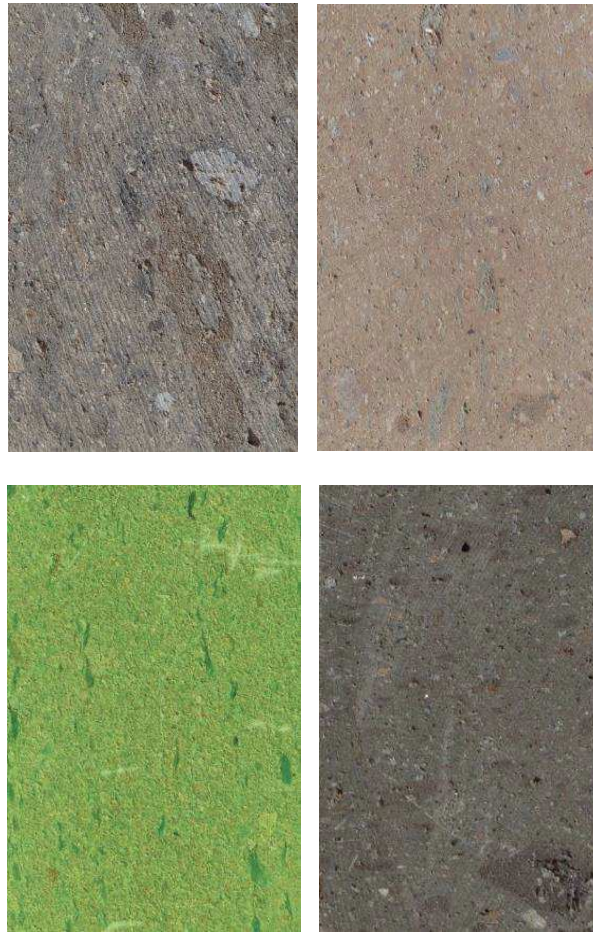


Figura 10, 11, 12 y 13.- Diferentes colores y texturas de las ignimbritas; las dos muestras superiores son de Tenerife y las dos inferiores de Gran Canaria.

Las ignimbritas se presentan como la roca volcánica que mayor variedad cromática y textural ha ofrecido a los artífices canarios, especialmente en las islas centrales, donde se concentra la mayor presencia de este tipo de materiales, destacando sobre todo la diversidad de colores que podemos encontrar en Gran Canaria²⁵. En Tenerife contamos con importantes canteras históricas de ignimbritas, mereciendo especial mención las de Arico (comarca de Chasna, lo que dio lugar a su denominación como “piedras chasneras”) en el sur de la Isla y las de San Juan de la Rambla en la zona norte. Siguen en explotación las ignimbritas de Arico²⁶. En el

²⁵ Dentro del patrimonio Grancanario llaman la atención por su color y tamaño de flamas las ignimbritas de Teror, y por su gran calidad para la ejecución artesanal las ignimbrita de Arucas.

²⁶ Actualmente se extrae y vende piedra de esta zona en la canteras de Guama Arico, en su página web incluye fichas de los diversos materiales (ver <http://www.guamarico.com/piedra.html>)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

patrimonio arquitectónico de La Orotava no encontramos un uso significativo de este tipo de rocas, no habiendo presencia de las mismas en las portadas objeto de estudio.

Las posibilidades de labra ornamental que ofrece este tipo de piedras vienen condicionadas por su gran heterogeneidad textural, dependiendo en gran medida de dureza que presenten los líticos y de la compacidad de la ceniza cementante. En general son fáciles de desbastar pero, superficialmente sólo es posible trabajarlas mediante impactos cruzados o bujarda, ya que su respuesta al lijado suele ser bastante irregular.

II.2.3. Materiales para morteros:

En el caso de los morteros usados en edificaciones del patrimonio histórico, los componentes principales son la cal y los áridos, tanto uno como los otros presentan en Canarias ciertas peculiaridades:

II.2.3.1. Cal:

Lo habitual era que la cal se obtuviera a partir de caliches²⁷ traídos de Lanzarote o Fuerteventura, aunque también podía ser de fabricación local, usando como material de partida las acumulaciones calcáreas asociadas al agua mineralizada que afloraba en determinadas zonas de Tenerife²⁸. En cualquier caso, generalmente era un material con ciertas peculiaridades, que en general ha mostrado un magnífico comportamiento frente al paso del tiempo.

II.2.3.2. Áridos:

En lo concerniente a los áridos, sólo comentar que generalmente se usaron lapillis, tanto los de composición pumítica como, en mayor medida, su equivalente basáltico, de tipo similar a los que hoy se siguen usando, predominando los de color negro (provenientes en general de erupciones relativamente recientes) frente a los de colores rojos, avioletados, o anaranjados (materiales más alterados por la oxidación). Al haber seleccionado como áridos materiales de estructura predominantemente vítrea resultan poco significativas las reacciones químicas con la cal y, tratándose de rocas con una estructura vacuolar muy acentuada, la adherencia entre aglomerante y árido es buena, aunque su resistencia a la compresión baja respecto a materiales menos porosos, por lo que en determinados casos se opta por arena de textura

²⁷ Los caliches se definen como "Una capa de sedimentos gruesos o suelos meteorizados, ricos en contenido de carbonato de calcio. Se forma cuando el agua subterránea rica en contenido de cal se eleva a la superficie por la acción capilar y se evapora formando un polvo friable y generando un manto rígido y consolidado denominado corteza calcárea. El caliche se forma habitualmente en zonas desérticas o semi-desérticas". (<http://www.glossary.oilfield.slb.com/es/Terms/c/caliche.aspx>).

²⁸ Se sabe que algunas fuentes ubicadas en la corona del Teide afloraban con temperaturas cercanas a 70º C y alta mineralización, al reaccionar con el aire y enfriar, se formaban depósitos de piedra calcárea que a veces eran usados como materia prima en los hornos de cal. La cal resultante era de buena calidad, ofreciendo además una inusual resistencia al contacto con el agua. Estas acumulaciones calcáreas se han hecho actualmente muy evidentes en relación con el sistema de explotación de acuíferos mediante galerías (minas), las cantidades de material son enormes, lo que podría propiciar el renacer de una industria de la cal que además de ayudar a resolver el problema medioambiental que suscita este tipo de residuos, ofrecería materiales de comportamiento similar a las cales usadas originalmente en la arquitectura histórica de Canarias.

más compacta, que se obtiene en barrancos o, más habitualmente, en playas y, por tanto la conforman partículas más redondeadas.

II.2.3.3. Aditivos puzolánicos:

A veces se incorporan puzolanas naturales²⁹ como un componente más de los morteros. En este mismo sentido cabe citar que los cementos que se fabrican actualmente en Tenerife,³⁰ incluyen en su composición un porcentaje significativo de material puzolánico proveniente de canteras del sur de la isla.

²⁹ Muchas zonas de las islas conservan todavía niveles de hidratación natural bajos, lo que confiere a las tierras recién extraídas una cierta capacidad como cemento natural, aprovechada tanto históricamente como en la actualidad.

³⁰ La única fábrica de cemento que existe en Tenerife, desde hace varias décadas, denominada inicialmente Cementos Teide y actualmente incorporada en Cementos Cosmos-Teide, tiene como productos específicos varios tipos de cemento puzolánico. Ver: <http://www.votorantimcementos.es/es-es/cemento/productos?t=Canarias>

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52

CAPÍTULO III

LAS PORTADAS. CATALOGACIÓN

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqsET

Firmado por: *UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA*
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

CAPÍTULO III. LAS PORTADAS. CATALOGACIÓN

III.1. Criterios de selección y estructuras de las fichas

En una investigación de las características de la propuesta, resulta de gran importancia delimitar los objetos de estudio mediante parámetros de selección claros y concisos. Se ha optado por un modelo de selección que, sin ser excesivamente restrictivo, acota bastante el número de portadas, permitiendo así un análisis exhaustivo de las mismas. Los criterios establecidos fueron los siguientes:

- Pórticos realizados en los siglos XVI - XVII - XVIII.
- Que pertenezcan al Conjunto Histórico de La Orotava.
- Representativos de su época y estilo.
- Ubicación inicial en el exterior y permanecen en el exterior.
- Deben estar compuestas en su totalidad de cantería y contener ornamentación.
- El material de construcción ha de ser piedra volcánica originaria de Canarias.

En base a los parámetros anotados, conforman el objeto de estudio un total de 17 portadas³¹, cuyas fichas se ordenan de manera cronológica, en función de las partes de mayor antigüedad cuando se trata de portadas a las que se han añadido elementos con posterioridad. Son las siguientes:

1. Portada de la Casa Benítez de Lugo. Siglo XVI (principio). Sus restos conforman en la actualidad una especie de altar, conocido popularmente como “El San Lorenzo de Piedra”, ubicado en la calle San Francisco nº 21.
2. Portada de la Iglesia de San Francisco. Siglo XVII (Elementos aprovechados en la reconstrucción de la portada que se lleva a cabo en el siglo XIX). Permanece en su ubicación original: Calle San Francisco nº 18.
3. Portada de la Ermita de Santa Catalina. Siglo XVI (mediados). Permanece en su ubicación original: Plaza de la Piedad nº 20.
4. Portada de la Casa Mesa. Siglo XVI (finales). Permanece en su ubicación original: Calle Viera nº 2.

³¹ En el proyecto inicial de tesis aprobado por la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Diciembre de 2011, se hicieron constar, en base a estos mismos parámetros, únicamente diez portadas: 1. El San Francisco de Piedra; 2. Portada de la Capilla del Cementerio Municipal; 3. Portada de Santo Domingo; 4 y 5. Portadas de la Iglesia y Ex-convento de San Agustín; 6 y 7. Portadas Principal y Lateral-nor-oeste de la Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción; 8, 9, y 10. Portadas de la Casa Mesa, Casa Molina y Casa Monteverde. Los estudios históricos y los trabajos de campo desarrollados en los últimos cinco años nos han llevado a considerar 7 más, algunas de las cuales no las conocíamos, o no éramos capaces entonces de identificar sus restos con exactitud.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

5. Portada de la Casa Molina. Siglo XVI (hacia 1593). Permanece en su ubicación original: Calle San Francisco nº 4.
6. Portada de la Iglesia de San Juan Bautista del Farrobo. Siglo XVII (primera década). Permanece en su ubicación original: Calle San Juan, trasera de la Parroquia de San Juan Bautista.
7. Portada del Palacio Celada. Siglo XVII (anterior a 1668). Contamos con fotografía de la fachada y algunos vestigios, entre ellos los dos blasones que hoy se ubican en la recepción del Hotel Nivaria de La Laguna.
8. Portada de la Casa Monteverde. Siglo XVII (mitad de siglo, documentada desde 1675). Permanece en su ubicación original: Calle Colegio nº 6.
9. Portada del Convento de Las Claras de San José. Siglo XVII (la portada posiblemente se acaba a inicios del siglo XVIII). Se aprovechó como portada de la Capilla del Cementerio Municipal de la Villa (inaugurado en 1823), donde permanece.
10. Portada de la Iglesia de San Agustín. Siglo XVII (en 1629 ya se trabajaba en la fábrica, planos levantados en 1672, el complejo religioso se concluye en los primeros años de la siguiente centuria). Permanece en su ubicación original: Plaza de la constitución.
11. Portada del Convento de San Agustín. Siglo XVII (Igual que en referencia anterior: entre 1629 a primeros años del XVIII). Permanece en su ubicación original: Plaza de la Constitución.
12. Portada de la Iglesia del Convento de Santo Domingo. Siglo XVIII (1709 según inscripción en el escudo de la portada). Permanece en su ubicación original: Calle Tomás Zerolo nº 26.
13. Portada de la Casa Llerena-Carrasco. Siglo XVIII (alrededor de 1783). Los elementos que componían la portada se encuentran actualmente en los jardines de las casas de Calle Cologan nº 5 y Avenida de Grahan Toler nº 3.
14. Portada de la Iglesia de San Luís Gonzaga (Colegio de los Jesuitas). Siglo XVIII (finalizada hacia 1739). Contamos con un dibujo firmado por A. Monteverde, los vestigios de la portada se encuentran actualmente repartidos entre la Casa Díaz Flores, en la Calle Colego nº 1, la Casa Jiménez Franchi, en la Calle San Francisco nº 5, y el panteón nº 21 del Cementerio Municipal.
15. Portada Sur de la Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción. Siglo XVI (primera mitad. Tal vez se interviniese labrando detalles ornamentales en el siglo XVIII). Permanece en su ubicación original: Iglesia ubicada en Calle Cologan nº 2.
16. Portada Norte de la Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción. Siglo XVI (primera mitad), con añadidos de gusto Rococó en el siglo XVIII (alrededor de 1775). Permanece en su ubicación original: Iglesia ubicada en Calle Cologan nº 2.
17. Portada Principal de la Iglesia de Nuestra Señora de La Concepción. Siglo XVIII (último tercio). Permanece en su ubicación original: Iglesia ubicada en Calle Cologan nº 2.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Dentro de las fichas de catalogación y análisis correspondientes a cada una de las 17 portadas, se ordenan los datos de acuerdo con los siguientes epígrafes:

1. Localización.
2. Fecha de ejecución.
3. Propietario/uso.
4. Referencias históricas más significativas.
5. Autor/es.
6. Descripción formal, incluyendo descripciones orales/dibujos referentes a la composición del conjunto y los elementos constructivos que lo conforman.
7. Conformación inicial, aspecto actual y estado de conservación, incluyendo en cada caso los dibujos o fotografías antiguas, fotografía actual, levantamiento de plano-alzado y mapa de daños.
8. Materiales, incluyendo la referencia a los diversos materiales líticos con los que se conforma e indicando su correspondencia con las muestras a las que se ha realizado el análisis petrográfico y, en la mayoría de los casos, cartografía de materiales en la que se señalan tanto las piedras como morteros u otros elementos de sujeción apreciables.
9. Descripción ornamental, analizando detalladamente, tanto a nivel oral como en dibujo de línea y claroscuro, los principales detalles que adoman la portada: basas, pedestales, ménsulas, fustes de columnas, capiteles, cornisas, escudos heráldicos, remates, etc. En carpeta anexa se aportan los dibujos originales (tamaño DINA4).
10. Similitudes compositivas: apartado en el que se anotan tanto las referencias escritas encontradas sobre posibles interrelaciones de diseño como el material gráfico/fotográfico que puede ilustrar posibles similitudes a nivel compositivo u ornamental respecto a otras obras preexistentes en La Orotava u otros municipios históricos de Canarias, tanto portadas como altares líneos, que fueron en muchas ocasiones referentes de partida significativos.

Completadas las fichas de cada una de las portadas con esta batería de datos, tanto de índole teórica como técnica, estaremos en disposición de evaluar el conjunto, para destacar tanto las similitudes como las especificidades que presenta, acercándonos así al doble objetivo planteado en esta tesis: 1.- el conocimiento en profundidad de las portadas en piedra que conforman el patrimonio orotavense de cara a una adecuada puesta en valor y 2.- la capacitación para diseñar y tallar elementos ornamentales de las diversas tipologías presentes y en las diversas piedras que se requieran, que en caso necesario pudieran facilitar la ejecución de injertos como medio para salvaguardar la integridad estructural y/o estética de este valioso conjunto de portadas pétreas.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Es una tarea que se verá completada en el capítulo siguiente, dedicado específicamente a los materiales, en el que se estudian sus características generales, se localizan canteras históricas y se evalúan las muestras de roca obtenidas tanto en las portadas como en las canteras históricas y actuales, para analizar su posible compatibilidad. Se completará con el bloque experimental de labra.

III.2. Referencias de carácter general sobre la casa Benítez de Lugo y el Convento franciscano de San Lorenzo:

Han llegado hasta nosotros algunos elementos ornamentales provenientes de la casa que Benítez de Lugo levantó en La Orotava a principios del siglo XVI, junto con el Convento franciscano de San Lorenzo. Los restos de la portada de la casa se muestran hoy integrados en el denominado “San Lorenzo de piedra”, composición que posiblemente integra también elementos que pertenecieron al Convento. Permanece además una portada proveniente de la edificación conventual, integrada en la actual iglesia de San Francisco. Se incluirán fichas diferenciadas para el San Lorenzo de Piedra y para la portada de la actual iglesia de San Francisco; lógicamente muchas de las referencias históricas aluden a ambas edificaciones, para evitar reiteraciones innecesarias se ha considerado conveniente incluir en este epígrafe inicial las referencias comunes, como se hará con otros casos similares.

Alfonso Trujillo nos informa respecto a los orígenes de Bartolomé Benítez Pereyra de Lugo en los siguientes términos:

“Nació en Sanlúcar de Barrameda y fue señor de la Villa de Montillos, que vendió en 5.000 ducados al duque de Mediasidonia para equipar la armada que trajo a su costa a la conquista de Tenerife, y en aquella ciudad Patrono del convento de Santa María del Orden de San Jerónimo. Después de haber prestado en todas las ocasiones a que la rendición de la isla dio lugar grandes servicios y acreditado su valor, mereció extenso repartimiento de aguas y tierras en el Valle de La Orotava, de cuya población fue uno de los primeros fundadores y patriarcas y en donde levantó la casa principal de los Benítez de Lugo, edificando frente a ella (1519) el convento de San Lorenzo de religiosos franciscanos y señalando uno y otro edificio con los históricos blasones de su linaje ... fue Regidor Perpetuo de Tenerife, nombrado por el Adelantado en 8 de octubre de 1507, en cuyo día prestó juramento y fue recibido en Cabildo, Gobernador y Justicia Mayor de esta isla y la de la Palma, por nombramiento del mismo adelantado en 1506, Alcalde de La Orotava en 19 de Noviembre de 1522, y uno de los Caballeros de mayor autoridad en las islas Canarias durante aquella primera época”³².

Contamos por tanto con referencias precisas sobre el levantamiento del conjunto formado por la casa principal de los Benítez de Lugo y el convento franciscano de San Lorenzo edificado frente a ella. Puede establecerse además una posible conexión estética con el convento de Santa María de la Villa de Montillos. Quedan además reseñados la autoridad y poder del patrocinador de las obras.

³² TRUJILLO, Alfonso (1973) p. 14.

Como dice Carmen Fraga, “*la expansión peculiar de estos conjuntos obliga durante la siguiente centuria a seguir construyendo*”³³, no deben extrañar por tanto las disposiciones que Benítez de Lugo incluye en su testamento, redactado en 1526, sobre las que informa Manuel Hernández González en los siguientes términos: “*dispone que sus herederos hagan la capilla Mayor de San Lorenzo de La Orotava, buena, suntuosa, con su altar y perpiniano y debajo un buen sepulcro de bóveda para él y su mujer e hija Catalina y sea para sus descendiente [...] cumplió las promesas de su padre. [...] escudo de armas en la capilla mayor*”³⁴

Son múltiples las publicaciones que dan cuenta de la evolución de esta primera fundación monástica, que debió llegar a ser una de las más admirables del Archipiélago, a la que Viera se referirá en como Escorial de Canarias. Manuel Hernández González informa que Francisco Martínez de Fuentes dejó una descripción de su interior en 1792, en los siguientes términos: “*Ha sido “reedificado en más de la mitad con columnas y chapiteles de orden corintio*”³⁵. Sabemos que en 1783 fue bendecida la nueva iglesia, aunque unos años después, el 19 de mayo de 1801, se propagó un gran incendio que destruyó todo el cenobio, incluyendo el flamante templo, considerado en su momento el mejor de la provincia. Se procedió de manera inmediata a la reconstrucción de la iglesia, en la que se aprovechó la portada barroca de la edificación anterior, siendo en 1821 el único cenobio franciscano que quedaba en la diócesis.

La edificación conventual permaneció como tal hasta la exclaustración de 1835, fecha a partir de la cual quedó “*deshabitado y en total y absoluto abandono*”³⁶, hasta que en 1841 se incoa expediente para su utilización como hospital, trasladándose a este edificio, en 1848, el Hospital de la Santísima Trinidad, que con anterioridad se ubicaba en el Llano de San Sebastián, hoy reconvertido en asilo y residencia de ancianos.

³³ FRAGA GONZÁLEZ, Carmen (1982), p. 356.

³⁴ MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando Gabriel (1978), p. 214.

³⁵ HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Manuel (2004), pp. 35-40.

³⁶ TRUJILLO, Alfonso (1973), p. 31 Comenta también que de la comunidad de 60 religiosos de la que había hablado Viera, quedaban en 1829 sólo veintidós personas, por lo que la exclaustración fue para esta comunidad religiosa, tal vez, un mal menor.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.3. Vestigios. Portada. Casa Benítez de Lugo

II.3.1. Localización:

- Ubicación original: Calle San Francisco, frente a la iglesia de San Francisco.
- Ubicación actual: Calle San Francisco nº 21. Una distancia de cincuenta metros hacia el sur desplazada de su ubicación original.

III.3.2. Fecha de ejecución:

Siglo XVI

III.3.3. Propietario/uso:

Herederos de Don Domingo Hernández Salcedo. Uso privado, aunque se abre al público el día 10 de agosto por su festividad.

III.3.4. Referencias históricas más significativas:

Entrando a analizar específicamente “El San Lorenzo de Piedra”, conviene recordar lo escrito por Alfonso Trujillo respecto al mismo:

“la composición de los elementos arquitectónicos es una amalgama de restos encontrados en lo que es hoy depósito de materiales de construcción propiedad de don Adolfo Herreros. Según informe oral –pues no existe ningún documento que lo acredite–, dichos elementos fueron encontrados en dicho solar hacia 1900; cuando en él, siendo huerta de cultivo, se realizaban labores de arado y arreglo de la tierra”³⁷, también precisa que “no hay documento que nos informe de esta obra. Únicamente nos queda plantearnos la pregunta de si formó parte del palacio de los Benítez de Lugo o del convento de los frailes. Lo primero por haberse encontrado con el resto de los elementos que deducíamos pertenecer a dicha mansión, y lo segundo, porque ciertamente parece más propia del monasterio que de una casa señorial. Tal vez fuese adorno exterior de la fachada o quizá se hallase en los jardines que no faltarían en el convento”³⁸.

Por otro lado, Clementina Calero y Juan Sebastián López García ofrecen un origen preciso, en relación con un altar realizado en el siglo XVII:

“el desaparecido convento franciscano de San Lorenzo, en La Orotava, tuvo un retablo ‘de piedra y barro’ realizado en 1658, que ocupaba la capilla de Ntra. Sra. De Candelaria, construida a expensas de Francisco Rodríguez y Felipe González; parte de este retablo pétreo se conserva hoy en el patio de la finca que fue propiedad de sus fundadores, y se conoce con el nombre del “San Lorenzo de piedra”³⁹.

³⁷ TRUJILLO, Alfonso (1973), p. 21.

³⁸ *Ibidem.*, p. 47.

³⁹ CALERO, Clementina y LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián. (2008), p. 195.

El diseño ornamental y las técnicas de labra utilizadas, son más propias de los artífices venidos en el XVI que de los formados en el XVII, lo que resulta coherente, además, dadas las correspondencias de elementos del San Lorenzo de piedra con los que aparecen en el dibujo, a la acuarela, de los restos de la portada, que Manuel González Méndez realizó en 1886⁴⁰, cuya reproducción gráfica se incluye en el epígrafe correspondiente a descripción formal.

Fernando Martín nos ofrece una interesante descripción de esta portada:

“adintelada, y ceñida por dos columnas, sobre pintos decorados con grutescos, coronadas por sobresalientes arquitrabes. En el centro se halla el escudo de los Benítez de Lugo, dividido en siete cuarteles y bordeado por dos dragones –no aparecen reproducidos en la mencionada acuarela-. Los capiteles son compuestos y ambos se adornan con el tema de los dragones afrontados. En el friso había dos medallones, representando a un hombre y a una mujer de perfil, y que se han querido identificar con Bartolomé Benítez de Lugo y su primera esposa, Mencía Sánchez de la Cuerda, presuntos constructores”⁴¹.

Como vemos, se refiere a la acuarela realizada por González Méndez y describe algunos de los elementos que hoy encontramos en el “San Lorenzo de Piedra”.

Debemos suponer que la casa palacio y su portada fueron también afectadas por el incendio de 1801, resultando plausible así mismo que durante la reconstrucción del cenobio pudieran llegar restos del mismo al solar de la casa. De cualquier modo, es evidente el total abandono hasta su pleno desmantelamiento, sin que se tengan más noticias de la casa o su portada hasta que, a principios del siglo XX aparecen los restos y se recomponen formando el San Lorenzo de Piedra.

III.3.5. Autor/es:

No se han encontrado referencias concretas sobre autores implicados en la traza arquitectónica o la realización efectiva de la portada de la Casa Benítez de Lugo, cuyos restos encontramos hoy en el conjunto denominado San Lorenzo de Piedra; no obstante conocemos que la portada fue realizada alrededor de la mitad del siglo XVI⁴² y sabemos que hacia esas

⁴⁰ TRUJILLO, Alfonso (1973), p. 16, deja anotado que en la parte inferior derecha de esta acuarela podemos leer la siguiente inscripción: “A la Sra. Doña Elena Benítez de Machado, distinguido recuerdo del autor – Manuel G. Méndez.- Orotava 1886”. Anota además Alfonso Trujillo que “*hay algo en esta acuarela aparentemente no conservado en el San Lorenzo: los grandes plintos que sostienen a las columnas [...] se hallan embutidos en el pseudo-altar, mostrándose en uno de sus lados los grutescos de la cara frontal de aquellos*” (Ibidem., p. 41). Nos informa asimismo dicho autor que además de los elementos integrados en el San Lorenzo de Piedra, han llegado hasta nosotros “*elementos antiguos añadidos a la reconstrucción de la actual iglesia de San Francisco y hospital de la Santísima Trinidad*” (Ibidem.), p. 39.

⁴¹ MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando Gabriel (1978), p. 214.

⁴² HERNANDEZ GONZÁLEZ, Manuel (2004), p. 35 y siguientes, nos informa que Bartolomé Benítez Pereyra de Lugo en su testamento, redactado en 1526, dispone que sus herederos hagan la capilla Mayor de San Lorenzo de La Orotava y bajo ella un buen sepulcro de bóveda para él, su mujer y descendientes, informa también de la fábrica de esta capilla así como de la fundación del Mayorazgo en 1559.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

fechas se instala en La Orotava el alarife Juan de Valencia^{43, 44}, natural del Puerto de Santa María (Cádiz), que posiblemente sea el mismo Juan de Valencia que actuó como trazador en la Plaza Mayor de Madrid⁴⁵ y al que debemos también obras significativas en Toledo⁴⁶. Estamos por tanto ante unos elementos ornamentales que pudieron ser trazados/ejecutados por un autor venido a las Islas desde la Península, técnico bien formado y con experiencia, que a su vez forma a otros, entre ellos sus dos hijos, que también vivirán y trabajarán en La Orotava.

III.3.6. Descripción formal:



Figura 1.- Fotografía de la acuarela realizada por Manuel González Méndez (1886) Colección Marqués de San Andrés. La Orotava. Imagen extraída de Trujillo Rodríguez Alfonso, San Francisco de La Orotava, Instituto de Estudios Canarios, La Laguna, Tenerife, 1973. Lámina 7.

⁴³ LOPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (2008), citando a FRAGA, C. (1977), se refiere al asentamiento en La Orotava del artífice Juan de Valencia, procedente del Puerto de Santa María (Cádiz), cuyos hijos, Diego y Pedro, también alarifes, continuaron su labor en la Villa hasta bien entrado el siglo XVII.

⁴⁴ TARQUIS, Pedro (1965), p. 121, nos dice que Juan de Valencia "aparece trabajando en las dos poblaciones principales de Tenerife de entonces, San Cristóbal de La Laguna y La Orotava [...] residencia habitual La Orotava.

⁴⁵ NIETO SÁNCHEZ, J.A (2006).

⁴⁶ MARIAS FRANCO, F. (1983).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Portada que presenta un vano adintelado y moldurado, éste es flanqueado por columnas cilíndricas exentas rematadas por capiteles compuestos. Éstas a su vez se encuentran superpuestas sobre pilastras rebajadas molduradas. Descansan sobre pedestales decorados con motivos vegetales. Centrado en el dintel el escudo heráldico de los Benítez de Lugo. Se remata la portada con entablamiento de pronunciadas molduras y en el friso, en los ejes de las columnas dos medallones con figuraciones de retratos femenino y masculino y el resto con motivos vegetales.

Para el Dr. Trujillo Rodríguez, los testimonios de piedra que perviven en la actual construcción son los siguientes: imagen de san Lorenzo, efigies, en relieve, de los fundadores, capiteles y el histórico blasón de su linaje.

III.3.7. Descripción visual de daños:

Tanto los vestigios de la portada de los Benítez como el resto de elementos que componen el San Lorenzo de Piedra se conservan unidos mediante mortero de cemento. Aunque no se aprecian roturas en las columnas, cabe la posibilidad que se utilizaran pernos metálicos como unión entre los capiteles que sirven de basamento para las columnas y los capiteles que rematan las mismas. Los daños relacionados con pérdida de material pétreo del conjunto de elementos, se han intervenido con morteros de cemento. Cabe destacar que la pequeña techumbre favorece parcialmente a la protección ante los fenómenos climáticos. En general el estado de conservación es bueno, aunque en nuestra opinión se debería desmontar el conjunto y catalogar los diversos componentes, presentándolos de modo que tuviese mayor importancia su origen y características, así como mayor difusión y organización de visitas.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

III.3.8. Material pétreo:

Traquita de las canteras de Santa Úrsula. Para datos sobre características específicas del material ver capítulo IV. Se corresponde con la muestra N° 461/13.

● Muestra de piedra tomada en la parte superior del blasón. Sobre características específicas del material ver capítulo IV.

III.3.9. Descripción ornamental:



Figura 2.- San Lorenzo de Piedra. Composición de elementos arquitectónicos encontrados. Fotografía tomada en el 2013.

Los elementos ornamentados que pertenecieron a la portada de la casa Benítez de Lugo, se encuentran hoy formando parte de la capilla que popularmente se ha venido denominando San Lorenzo de piedra. La construcción realizada con elementos encontrados, data del primer cuarto del siglo XX. Los elementos aparecen dispuestos en la capilla de la siguiente forma, el blasón da forma a la mesa de altar, parte de los fustes de las columnas y los capiteles, sirven como portada al mismo tiempo que sostiene las dos aguas que cubren este pequeño recinto. Preside la capilla la imagen de San Lorenzo que, inscrita dentro de una hornacina, se apoya sobre el altar, flanqueándose a ambos lados por los medallones figurados que representan a los fundadores de la casa, localizados anteriormente en el friso de la portada coincidiendo con las verticales de las columnas. Cerrando el altar, dos piezas con decoración vegetal se superponen, siendo éstas parte del friso de la portada.

Vestigios de la portada de la Casa Benítez de Lugo: capiteles, blasón y friso⁴⁷.

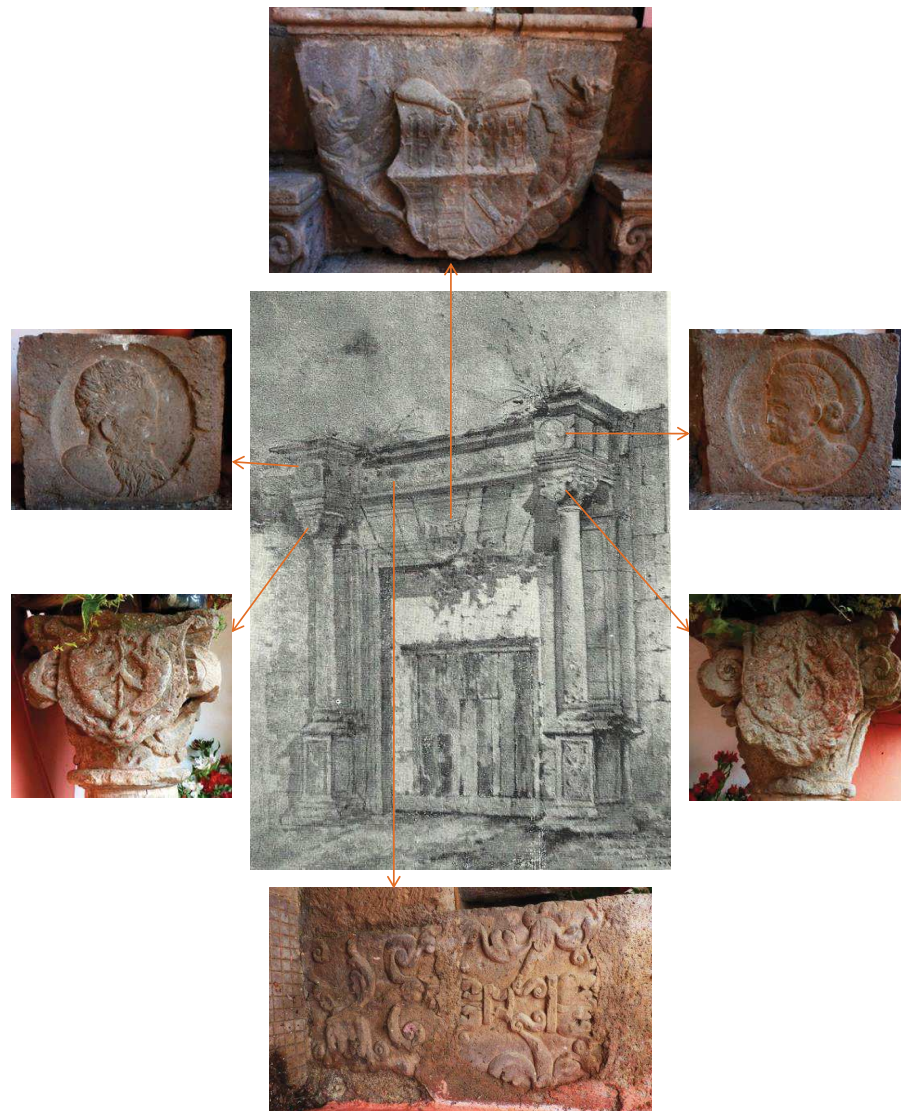


Figura 3.- Esquema de la disposición de los elementos presentes en la portada.

⁴⁷ Encontramos dispuestos elementos del friso en un lateral de la capilla con la vertical cambiada, su colocación y disposición sería la del esquema.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Elementos ornamentales (vestigios): Capiteles, blasón, friso.

Capiteles:



Figura 5.- Frontal del capitel derecho.



Figura 4.- Frontal del capitel izquierdo.

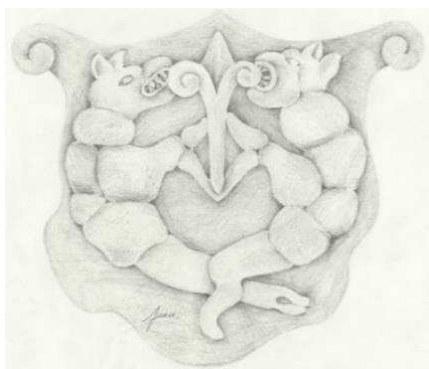


Figura 6.- Esquema de diseño de la cartela izquierda y disposición de volúmenes/claroscuros.

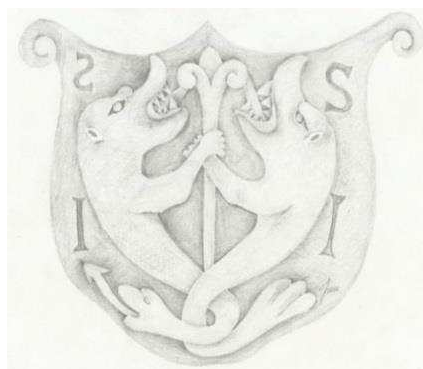


Figura 7.- Esquema de diseño de la cartela derecha y disposición de volúmenes/claroscuros.

Los capiteles que rematan las columnas, aunque volumétricamente mantienen las mismas formas no es así en cuanto a su repertorio ornamental, ya que a excepción de las volutas y las cartelas de sus frentes el resto se resuelve en un caso con motivos vegetales y en el otro con animalísticos. Las cartelas en ambos casos reproducen los mismos elementos decorativos, dos animales de carácter fantástico⁴⁸ dispuestos simétricamente, acogen entre sus fauces y manos un elemento vegetal estilizado.

⁴⁸ Tal vez dada su morfología inspirados en el bestiario medieval. Animales de carácter fantástico, recreados a partir de partes anatómicas de otros animales.

Capitel derecho:



Figura 8.- Capitel derecho, lateral izquierdo.



Figura 9.- Capitel derecho, lateral derecho.

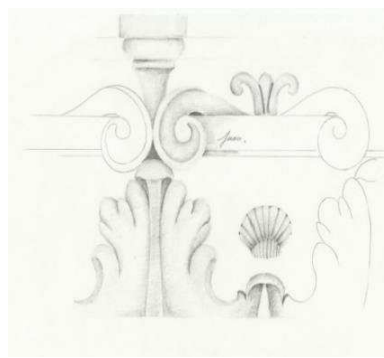


Figura 10.- Esquema de diseño de la parte lateral izquierda del capitel derecho y disposición de volúmenes/claroscuros.

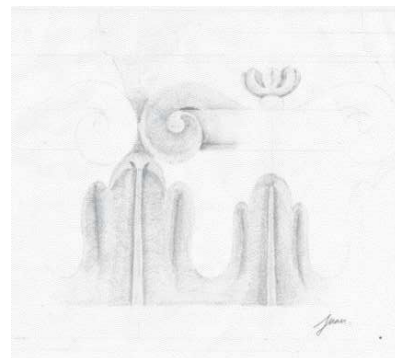


Figura 11.- Esquema de diseño de la parte lateral derecha del capitel derecho y disposición de volúmenes/claroscuros.

El lateral izquierdo presenta decoración de hojas de acanto. En sus ángulos las hojas que marcan los ejes son de punta en forma de capucha y nervio central realzado, éstas se amplían para dar descanso a las volutas, mientras que las tres hojas restantes se adosan de forma escalonada y decreciente a los lados, conformándose mediante volúmenes planos y abocelados al exterior, las hojas más próximas a la central de punta redonda, doble dentículo, cerrándose la composición con una hoja de punta redonda que enlaza girándose en su parte inferior con la hoja de acanto del centro. Ésta parte se resuelve con una hoja pequeña de doble dentículo, punta redonda con un pequeño viro y nervio central realzado. Sobre ésta unas conchas. Se remata la parte superior con un motivo de carácter vegetal compuesto de tres hojas, la del centro de mayor tamaño y vertical y la de los extremos giradas.

El lateral derecho mucho más elemental que el izquierdo en cuanto a desarrollo ornamental se decora en sus ángulos con hojas de acanto de tres hojas, la que marca el eje es más amplia con punta redonda angulada y con doble dentículo, presenta nervio central realzado.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Las hojas restantes se adosan escalonadas a la central, de puntas redondas anguladas y nervios centrales hundidos. La hoja de acanto del centro se compone de tres hojas, la que marca el eje más amplio, con punta redonda angulada y nervio realzado, adosándose a sus lados las hojas restantes, de morfología similar a la anterior descrita. Se remata la parte superior central con pequeña macolla de tres hojas, la del centro más pequeña y las de los extremos giradas hacia el interior, en forma de capullo.

En la parte trasera del capitel ambos motivos vegetales se funden en un volumen amorfo que se localiza en eje trasero derecho.

Capitel izquierdo:



Figura 12.- Capitel izquierdo, lateral derecho.



Figura 13.- Capitel izquierdo, detalle lateral izquierdo.



Figura 14.- Esquema de diseño de la parte lateral derecha e izquierda del capitel izquierdo y disposición de volúmenes/claroscuros.

La decoración de tipo animalístico figurada por dos animales fantásticos enfrentados recorre todo el capitel, la composición parece estar ideada para ser contemplada por los laterales ya que los nexos de unión de ambos motivos se encuentran en las partes laterales y trasera. En el primer caso se intuye que la unión queda debajo de la cartela y en segundo queda al

descubierto, siendo ésta la parte que adosaría al paramento de la portada, quedando así oculto. En los ejes, sobre los lomos de los animales unas hojas, hoy fracturadas, servían de apoyo a las volutas. En la parte superior entre el arranque de las volutas un motivo vegetal de medio relieve representa una macolla.

Blasón:



Figura 15.- Escudo Nobiliario de los Benítez de Lugo.



Figura 16.- Esquema de diseño disposición (dragón) y volúmenes/claroscuros.

El escudo Nobiliario de los Benítez de Lugo ha sido en cuanto a heráldica se refiere estudiado por varios autores. Alfonso Trujillo en su obra *San Francisco de La Orotava*, trata de forma amplia este tema, esclareciendo algunas diferencias que observa al estudiar in situ este blasón con lo escrito sobre el mismo.

“... don Andrés-Cáceres del Memorial de Celada, extenso documento nobiliario de la familia de los marqueses de esta título, firmado por el cronista Alonso Núñez de Castro el 20 de febrero de 1685, el escudo de armas que según unas probanzas de 1613 correspondía al sobrino del Adelantado Bartolomé Benítez, describiéndolo así: <<...un escudo y blasón de armas dividido en siete cuarteles, los cuatro de la parte superior del escudo, los tres en el remate. En el primer cuartel se ve una cruz floreteada; en el segundo, cinco cabezas de lobo y por orla siete aspas; en el tercero, cinco hojas de higuera; en el cuarto, unos jaqueles y por orla siete peces; el quinto cuartel consta de cuatro divisiones, en la primera y última, unas fajas; en la segunda y tercera, dos leones; en el séptimo, donde remata el escudo, tres peñas, y en cada una mata, y dos sierpes que ciñen todo el escudo, y sobre él una M, y encima de ella una corona, y sobre ésta una celada de penachos, y debajo del escudo se lee este letrero: Blasón de Lugo, conquistador y regidor de la isla de Tenerife>>”⁴⁹.

⁴⁹ TRUJILLO RODRÍGUEZ, Alfonso (1973), p. 16.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

El citado autor plantea que el escudo estudiado presenta diferencias con algunos de los motivos representados en los cuarteles, debido a que en la época en la que fue ejecutado este blasón, todavía las armas parlantes representativas de la familia Benítez de Lugo, estaban por definir.

A nivel técnico, comentar que el blasón se resuelve en bajo relieve. El escudo Nobiliario aparece inscrito en una cartela que presenta dobleces; los cuarteles están ejecutados con formas simples. Se flanquea el escudo con sendos dragones que describen en línea, sierpes. Morfológicamente el tratamiento de éstos difiere en gran medida con lo descrito, denotándose un planteamiento más escultórico, aunque muestra formas rígidas sin embargo el modelado pretende ser blando.

Friso:



Figura 17.- Medallón (retrato)



Figura 18.- Medallón (retrato femenino).



Figura 19.- Motivos ornamentales de los laterales de los medallones y esquema de diseño de disposición de volúmenes/claroscuros.

El friso de la portada original se adornaba con dos tipos de motivos bien diferenciados, retratos y motivo vegetales. Marcando los ejes de las columnas se muestran sendos medallones de carácter figurativo representan dos retratos (masculino y femenino) de perfil. Trabajados en bajo y medio relieve. Fisionómicamente el personaje masculino se representa en edad madura y barbado; en cuanto al personaje femenino, éste se representa al igual que el anterior caso en edad madura, destacándose el tocado de su cabeza y la gargantilla, elementos propios de la moda imperante de las damas de clase pudiente de la época en la que fue realizado el

retrato. La forma en el tratamiento de los volúmenes es un tanto arcaica, destacando la rigidez ante la blandura.

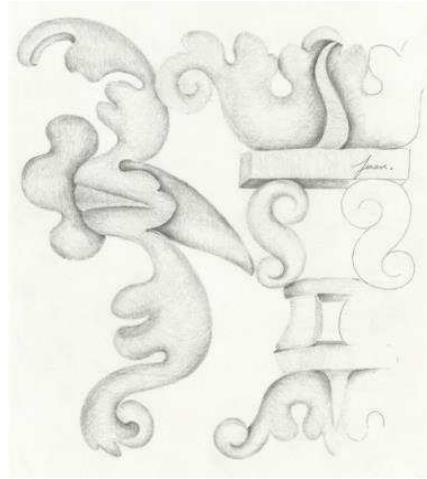


Figura 20 -21.- Elementos identificativos del friso (motivos vegetales) y esquema de diseño de disposición de volúmenes/claroscuros.

El resto del friso original se decoraba con motivos vegetales (interpretación de grutescos) propios del repertorio renacentista, los motivos parecen haberse colocado de forma alterna, tal vez con la intencionalidad de dotar la decoración de ritmo. Los elementos identificados con el friso se encuentran situados en el lado derecho de la mesa del altar, se observa en su composición a nivel decorativo, que, aunque con ligeras variantes se reproducen los mismos motivos ornamentales, combinándose roleos, macollas y hojarascas, todos dispuestos de forma simétrica, ciñéndose la ornamentación al espacio de cada módulo pétreo que forma la estructura del friso. En cuanto a la morfología del ornamento éstos han sido resueltos utilizando planos envolventes, destacando el denticulado propio que caracteriza las diferentes formas vegetales.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.3.10. Elementos no correspondientes a la Portada de los Benítez de Lugo.

Elementos ornamentados: Imagen de San Lorenzo y capiteles de pilastras.

Imagen de San Lorenzo:



Figura 22.- Alzado de San Lorenzo de Piedra.



Figura 23.- San Lorenzo de Piedra.
Detalle.

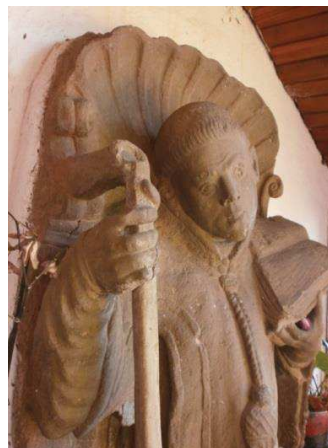


Figura 24.- San Lorenzo de Piedra.
Detalle.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Este alto relieve representa al Mártir San Lorenzo, la figura se presenta de pie, ataviado con las prendas propias de su dignidad como diacono, alba dalmática collarín y manipulo. La escultura se muestra flexionando la pierna derecha, acusando un ligero contraposto, el brazo derecho lo extiende hacia la derecha sujetando con su mano la parrilla objeto de su martirio. El brazo izquierdo en ángulo recto, en la mano un libro abierto que colocado en horizontal apoya sobre el hombro izquierdo. La cabeza la ladea hacia la derecha y el rostro enmarcado por la tonsura muestra unas facciones un tanto duras. Los ornamentos sagrados con los que viste tratan de emular los usados en la época en la que fue realizada la obra, en donde se puede observar la combinación de dos tejidos o técnica textil bien diferenciada, así la parte inferior de la dalmática y el collarino se decoran con motivos de grutescos que dan apariencia de bordados o de un tejido de brocado. La escultura se encuentra inscrita en una hornacina que se remata en forma de venera. En cuanto a la parrilla que porta el santo en la mano derecha, ésta no es la original, la actual realizada en cemento, sustituye a la original que fue destruida en el suceso acaecido en 1931.⁵⁰ El origen de esta obra en cuanto a su ubicación inicial se desconoce, no sabiendo si perteneció a la casa de los Benítez de Lugo o por el contrario al convento de San Lorenzo de la que eran patronos. Por su composición y teniendo en cuenta que en otras portadas de iglesias de la orden aparecen imágenes correspondientes a su advocación, podría haber estado integrada en la parte superior central de la portada de la iglesia.

En cuanto a cronología y periodo artístico, aunque la figura no perteneciese a la portada se puede circunscribir al mismo periodo.

Capiteles de pilastras:



Figura 25-26.- Capiteles de pilastra.

Estos capiteles que sirven de basamentos a las columnas de la capilla de San Lorenzo, al igual que con el alto relieve del santo ya analizado, presenta dudas en cuanto a su emplazamiento original. En morfología la composición es simple, no encontrando en la ejecución de éstos ningún alarde técnico. La ornamentación utilizada (hojas de acanto) se dispone de forma repetitiva creando así una secuencia decorativa. Las volutas, aunque

⁵⁰ *Ibidem.*, p. 47.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

airosas, son de carácter plano. A nivel volumétrico los ornamentos vegetales son resueltos a base de planos destacando los ángulos en la unión de éstos.

III.3.11. Similitudes compositivas:

La portada de la Casa Benítez de Lugo, inscrita en el periodo manierista, sera la que marque la referencia para la interpretación posterior de las portadas de las casas Mesa, Molina y más tardíamente ya dentro del siglo XVII, la de la Casa Monteverde. Este prototipo de portada aunque variando la ornamentación aplicada y el orden arquitectónico, se prolongará a lo largo del siglo XVII, en el periodo barroco. La portada de la Casa Benítez de Lugo presenta similitud con la portada de la Casa del Corregidor de La Laguna en su primer cuerpo, haciendo la salvedad de que ésta última no muestre los pedestales que debieron sustentar sus columnas ya que en cualquier proyecto estructural de este tipo se organiza y diseña de modo que el arranque tenga consistencia y volumen como soporte compositivo y va decreciendo progresivamente el peso ornamental hacia la parte superior. Las portadas de las casas Mesa y Molina, aunque con algunas diferencias en su segundo cuerpo, muestran similitudes con la anterior nombrada del Corregidor. La portada de la Casa Monteverde, siguiendo la estructura de las anteriores, depura su composición, orientando su estilística hacia el orden clásico. En cuanto a ornamentación, a excepción de las columnas, que en general se pueden englobar dentro del orden clásico, hay algunos elementos que marcan la diferencia entre la cronología de las portadas y su periodo de ejecución, como son los medallones o tondos renacentistas con representación de retratos, que también encontramos en la portada de la Casa Benítez de Lugo y en la portada de la nave del evangelio de la parroquia de Nuestra Señora de La Concepción de los Realejos.



Figura 27.- Portada de la casa de los Benítez de Lugo, siglo XVI. Imagen extraída de MANUEL GONZÁLEZ MÉNDEZ (1886).



Figura 28.- Primer cuerpo de la portada de la Casa Mesa de La Orotava, siglo XVI. Fotografía tomada en 2013.



Figura 29.- Primer cuerpo de la portada de la Casa Monteverde de La Orotava, siglo XVII. Fotografía tomada en 2013.



Figura 30.- Portada de la Casa del Corregidor de La Laguna, siglo XVI. Fotografía tomada en 2013.



Figura 31.- Portada de la Casa Mesa de La Orotava, siglo XVI. Fotografía tomada en 2013.



Figura 32.- Portada de la Casa Molina de La Orotava, siglo XVI. Fotografía tomada en 2013.



Figura 33.- Portada de la nave del evangelio de la parroquia de Nuestra Señora de La Concepción de los Realejos, siglo XVII. Fotografía tomada en 2013.



Figura 34.- Medallones. Portada de la parroquia de los Realejos.



Figura 35.- Medallones. Portada Benítez de Lugo de La Orotava.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.4. Portada principal. Iglesia de San Francisco

III.4.1. Localización:

Ubicación original. Calla San Francisco nº 18

III.4.2. Fecha de ejecución:

Siglo XVII y primer cuarto del siglo XIX.

III.4.3. Propietario/uso:

Iglesia, uso religioso.

III.4.4. Referencias históricas más significativas:

La actual iglesia de San Francisco se ubica donde estuvo el convento franciscano de San Lorenzo, Alfonso Trujillo, en *Reliquias del "Escorial de Canarias"*, texto publicado en 1973, deja anotado respecto del mismo lo siguiente:

"este convento, llamado cuando existía El Escorial de Canarias, se incendió el 19 de mayo de 1801, luego se reedificó con iglesia provisional, y después de la exclaustación se pasó a él el Hospital y cuna de la villa de La Orotava [...] en 31 de agosto de 1805 tuvo lugar en este centro la correspondiente reunión capitular de la orden. Esto nos demuestra que si el sitio 'quedó reducido a cenizas', ya para ese año tendría que estar construido, o mejor reconstruida al menos alguna parte de lo que hoy es hospital e iglesia de San Francisco"⁵¹; centrándose específicamente en la portada dice:

"de lo que pudiera haber pertenecido al viejo San Lorenzo, antes de su incendio, encontramos, ante todo, la puerta de entrada a la iglesia. Pudo haber formado parte del viejo convento, ya que se encuentra en una orientación y situación que coincide con lo que sabemos del antiguo templo. Cuando menos sus piedras, su cantería, el escudo seráfico con sus manos cruzadas -la del Cristo y la del Poverello- ante la cruz, la gran concha del remate superior, el frontón, el arco escarzano o rebajado [...] puede ser obra aprovechada del siglo XVII"⁵².

Más recientemente, Juan Alejandro Lorenzo Lima, comenta, abundando en el mismo sentido que lo había hecho Tarquis, que tras el incendio de 1801, se produjo la inmediata reedificación, en un ambiente de precariedad que debió llevar a aprovechar cuanto se pudiese.

"Los padres provinciales no dudaron en acometer la inmediata reedificación, aunque con dimensiones más modestas, [...] la comunidad franciscana de La Orotava padecía entonces muchos problemas, ya que en el incendio

⁵¹ TRUJILLO, Alfonso (1973), pp. 26-28, citando una nota de Rodríguez Moure hecha en relación con el texto de Viera y Clavijo

⁵² TRUJILLO, Alfonso (1973), p. 42.

desaparecieron los bienes, libros y alhajas que albergaba el recinto. Ello afectó a los tributos y limosnas que recibían, por lo que el prior orotavense emprendió las medidas necesarias para recuperar su cobro y acabar con la lastimosa imagen que mostraban. Aún así, algunas escrituras especifican que en septiembre de 1821 no disponían de medios para costear los “alimentos de que tanto carecen, sus hábitos y calzados, por estar desnudos, como salieron de entre las llamas, arrojados por las ventanas con el temor al fuego que se les acometía por la espalda [...] en ese ambiente y ante el continuo desinterés de antiguos patronos o cofradías, García de Chávez valoraría la madera necesaria para reconstruir una parte del convento y así devolverle su antigua utilidad y prestancia [...] lo cierto es que en 1805 -año de su fallecimiento- la nueva fábrica debió de estar concluida, ya que en el mes de agosto sus frailes celebraron en ella un capítulo provincial de la Orden”⁵³.

Se desprende de las citas anteriores que la portada de la actual Iglesia de San Francisco debe provenir del Convento Franciscano de San Lorenzo, siendo obra del siglo XVII, lo que resulta plenamente coherente con las observaciones sobre su diseño y factura.

No se tienen noticias de intervenciones recientes que hayan podido afectar a la portada ni se observan evidencias de retallado de sus elementos.

III.4.5. Autor/es:

Desconocemos los autores que pudieron intervenir en la realización inicial del convento, la iglesia o su portada. Aunque cabría hacer aquí un razonamiento similar al que se incluyó en la ficha correspondiente a los restos de la casa-palacio de los Benítez de Lugo integrados en la capilla denominada “San Lorenzo de Piedra”.

Como queda anotado en el epígrafe de referencias, se tienen noticias documentadas (LORENZO LIMA, 2008-1) sobre la intervención de Miguel García Chávez en la reconstrucción que se llevó a cabo tras el incendio de 1801 y que debió de estar concluida en 1805.

⁵³ LORENZO LIMA, Juan Alejandro (2008-I), pp. 1339-1340.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.4.6. Descripción formal:



Figura 1.- Portada de la iglesia de San Francisco de La Orotava, siglo XVII-XIX. Fotografía tomada en el 2014.

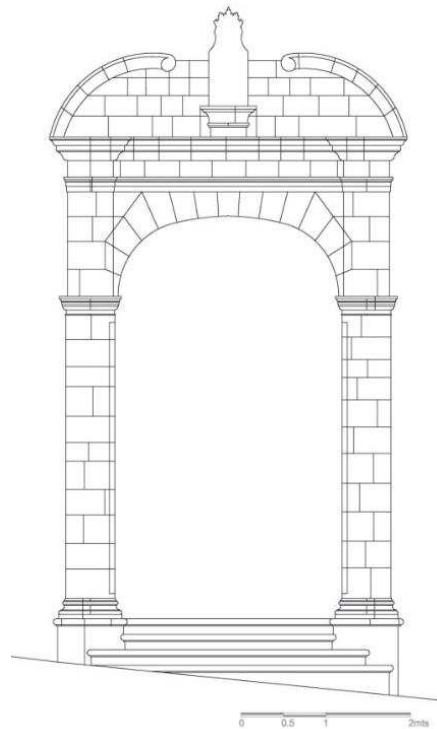


Figura 2.- Levantamiento de plano-alzado. Realizado en 2013.

Esta portada, situada en el muro de la epístola, enmarca el vano que da acceso al interior del templo, el arco de carpanel se muestra flanqueado por dos pilastras lisas de orden toscano, recorriendo éstas el entablamento y cornisas. El entablamento con friso liso se remata con un frontón curvo partido y volutas, en cuyo centro y sobre una ménsula encontramos el escudo de la orden franciscana, compuesto por un ovalo decorado exteriormente con motivos simétricos en forma de cinta, coronándose éste elemento decorativo con una concha. Por sus características formales esta portada se podría encuadrar estilísticamente en el primer cuarto del siglo XIX, aunque en su análisis algunos elementos decorativos evidencian haber sido aprovechados de la fábrica anterior.

III.4.7. Cartografía de daños:

- Pérdida de material pétreo
- Pérdida de mortero en juntas
- Intervenciones posteriores
- Fisuras
- Descamaciones
- Daños biológicos
- Anclajes-pernos
- Elementos eléctricos
- Alteración del color

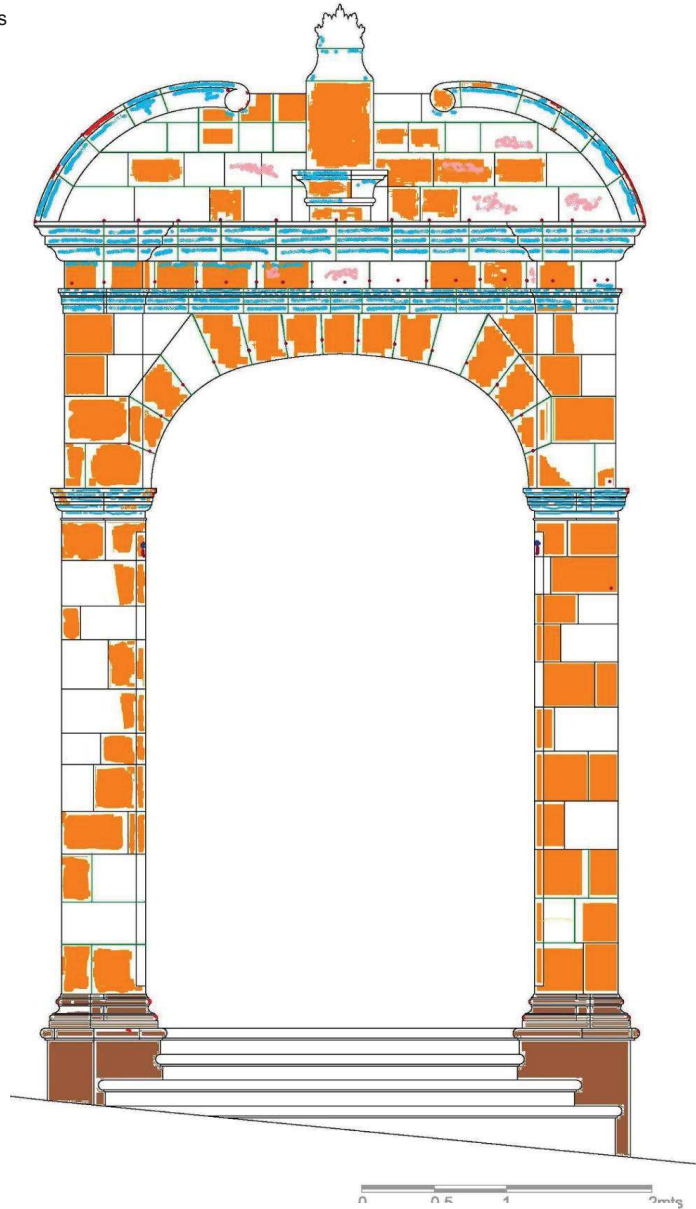


Figura 3.- Cartografía de daños de la portada de la Iglesia de San Francisco. Realizada en 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.4.8. Cartografía de materiales:

- Mortero de cemento
- Mortero de cal
- Traquita (se corresponde con la muestra N° 357/13)
- Basalto vacuolar (se corresponde con la muestra N° 464/13)
- Muestras de piedras extraídas en la parte interior del intradós y en los escalones. Sobre las características específicas del material ver capítulo IV.

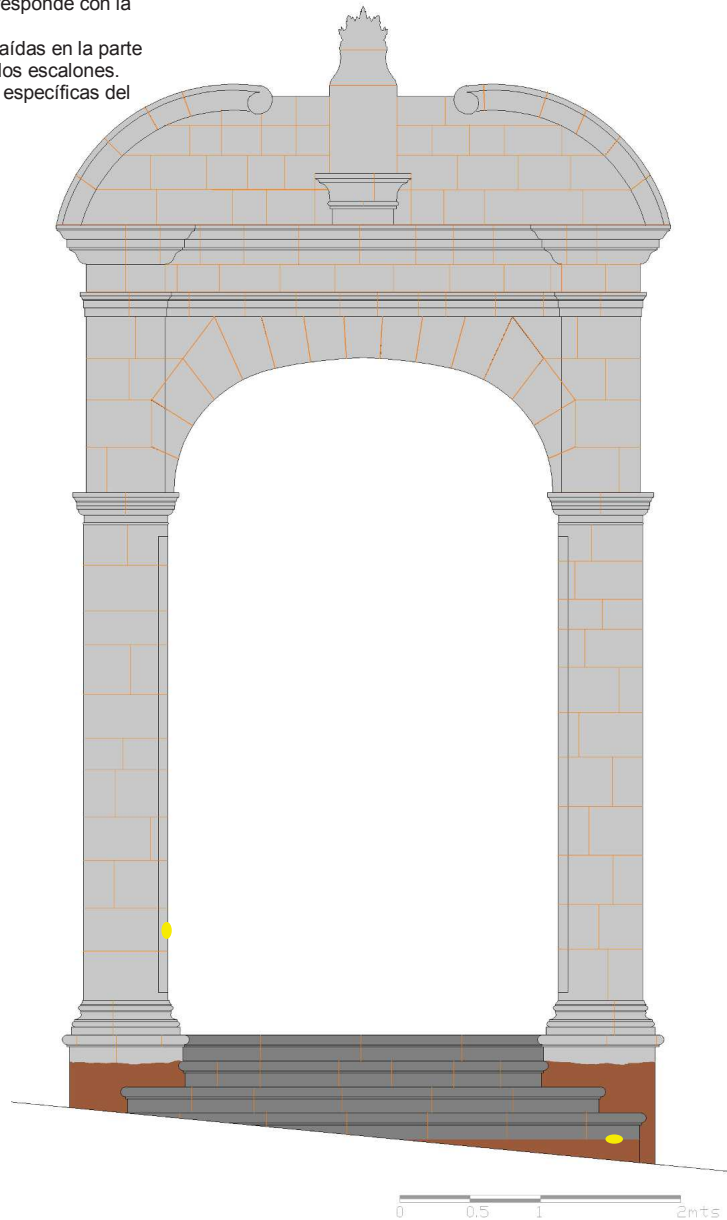


Figura 4.- Cartografía de materiales de la portada de la Iglesia de San Francisco. Realizada en 2013

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.4.9. Descripción ornamental:

Elementos ornamentales: Volutas del remate del frontón, escudo de la Orden Franciscana, concha con motivos vegetales.

Volutas del remate del frontón:



Figura 5. - Voluta izquierda.



Figura 6. - Frontón.



Figura 7. - Voluta derecha.

Las volutas se conforman mediante espirales simples, realizadas en plano siguiendo la línea exterior de la moldura del frontón.

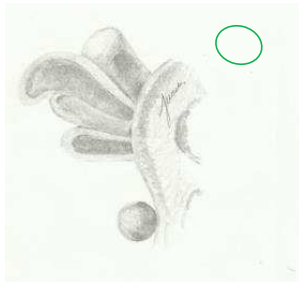


Figura 8. - Motivo ornamental exterior de la concha.



Figura 11. - Motivos ornamentales de la parte central del frontón.

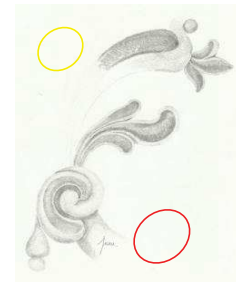


Figura 9. - Motivo del vértice de la concha.

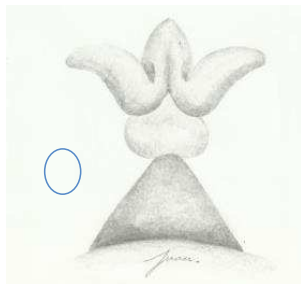


Figura 10. - Borla invertida del remate superior del escudo.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Escudo de la Orden Franciscana:

El escudo ovalado de las armas de la Orden Franciscana se inscribe en una superficie rectangular que se alza sobre una ménsula. Exteriormente este escudo se decora con un motivo simétrico de formas planas y recortadas que a modo de cinta se rematan con volutas. En su eje superior una borla invertida cierra el motivo decorativo exterior. Las armas de la Orden Franciscana representadas por la cruz y los brazos cruzados de Cristo y San Francisco se resuelven con la superposición de planos acusando rigidez en las formas.

La concha por el contrario presenta un trabajo distinto al del escudo. El movimiento y ritmo de este elemento junto con su técnica de ejecución marca una clara diferencia entre ambos.

III.4.10. Similitudes compositivas:



Figura 12.- Frontón de la Portada de la iglesia de San Francisco de La Orotava, siglo XVII-XIX. Fotografía tomada en el 2014.



Figura 13.- Frontón de la Portada de la iglesia de San Agustín de La Orotava, siglo XVII. Fotografía tomada en el 2014.

Las similitudes en cuanto a composición remiten, en el caso de la portada de la iglesia de San Francisco de La Orotava, al frontón curvo partido que remata el segundo cuerpo de la portada de la iglesia de San Agustín.

III.5. Portada. Ermita de Santa Catalina

III.5.1. Localización:

Ubicación original. Plaza de La Piedad, 20, antiguo Camino de La Sierra.

III.5.2. Fecha de ejecución:

Siglo XVI. *“Se levantó hacia el año 1553, algunos autores dan la fecha de 1574, una ermita de esencia gótica”*⁵⁴.

III.5.3. Propietario/uso:

La edificación que acoge la portada es propiedad de la Familia Cúllen Ferraz⁵⁵. En cuanto al uso, es una ermita privada que siempre ha sido familiar-particular, aunque se abre al público todos los días 25 de noviembre por la festividad de su patrona. La portada fue concebida como tal, siendo el único vano que da acceso al interior de la ermita, función que sigue desempeñando en la actualidad.

III.5.4. Referencias históricas más significativas:

La ermita de Santa Catalina fue *“Fundada hacia 1559 por Antonio Franchi y Luzardo, regidor y capitán, e Inés López Doya, su esposa”*.⁵⁶

*“El origen de esta ermita se debe al patronazgo que esta santa ejercía como “abogada y patrona de la familia de los Franchi.”*⁵⁷

“Su aspecto actual se debe a una reforma llevada a cabo a mediados del s. XX, conservándose tan solo como elemento original el arco de medio punto realizado en cantería de reminiscencia gótica”.⁵⁸ Parte de la reforma fue la del enfoscado de su fachada, éste cubre parte del acabado de cantería exterior del arco, sin poder apreciar la continuidad de su moldura.

III.5.5. Autor/es:

No tenemos noticias específicas de artífices que trabajen en Santa Catalina en las fechas consideradas para su portada, no obstante, tal vez merezca tenerse en cuenta que por esas

⁵⁴ HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián (2003), p. 46.

⁵⁵ Patrocinio artístico de la Familia Franchi en La Orotava. El oratorio de Tafuriaste, las ermitas de Santa Catalina, Nuestra Señora de La Luz, Nuestra Señora del Carmen y San Miguel Arcángel”. Catalogación y documentación histórica de los bienes culturales. Pablo Cristóbal Torres Luis, Adolfo Padrón Rodríguez, Leticia Perera González (2012), p. 28.

⁵⁶ *Ídem*, Citado de COLOGAN SORIANO, Carlos. *Los Cologan de Irlanda y Tenerife*. Santa Cruz de Tenerife. 2010.

⁵⁷ *Ídem*, Citado de Libro de Hacienda de la familia Franchi. Folio 88. Archivo M.Z.C. La Orotava.

⁵⁸ *Ídem*

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

fechas se sabe que estaban trabajando en La Orotava los alarifes José Caballero⁵⁹ y García de Velasco⁶⁰.

III.5.6. Descripción formal:



Figura 1.- Portada de la ermita de Santa Catalina de La Orotava, siglo XVI. Fotografía tomada en 2014.

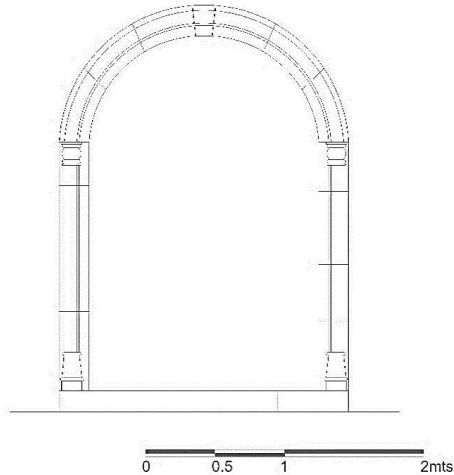


Figura 2.- Levantamiento de plano-alzado. Realizado en 2013.

El vano que da acceso al interior de la ermita se encuentra enmarcado con un arco de medio punto con baquetón adosado (elemento de la arquitectura gótica) y soportado por columnas laterales, cuya decoración geométrica se remite a la basa y el capitel.

⁵⁹ TARQUIS, Pedro (1964), p. 33. Sitúa a José Caballero en La Orotava hacia 1540, y especifica que es hijo de Juan Caballero, maestro mayor en el templo de La Concepción de La Laguna y habita de manera habitual en La Laguna.

⁶⁰ TARQUIS, Pedro (1964), p. 125, nos dice que García de Velasco, que vive en La Orotava hacia 1540 es, posiblemente, venido de la Península.

III.5.7. Cartografía de daños:

- Pérdida de material pétreo
- Daños biológicos
- Pérdida de mortero en juntas
- Descamaciones
- Intervenciones posteriores
- Alteración del color

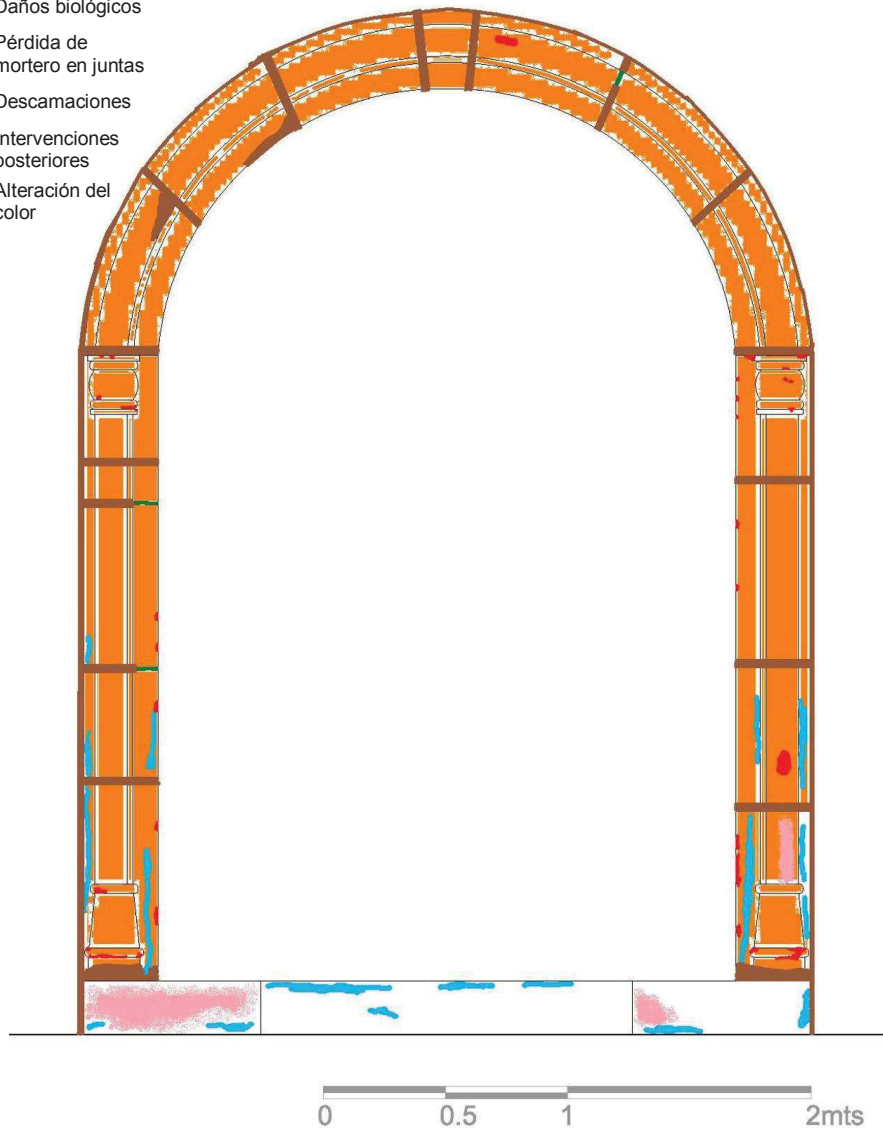


Figura 3.- Cartografía de daños de la portada de la ermita de Santa Catalina. Realizada en 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26





UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.5.8. Cartografía de materiales:

-  Mortero de cemento
-  Traquita (Se corresponde con la muestra N° 431/13)
-  Mortero de cal
-  Muestra de piedra extraída en la parte interior del intradós

Sobre características específicas del material ver capítulo IV.

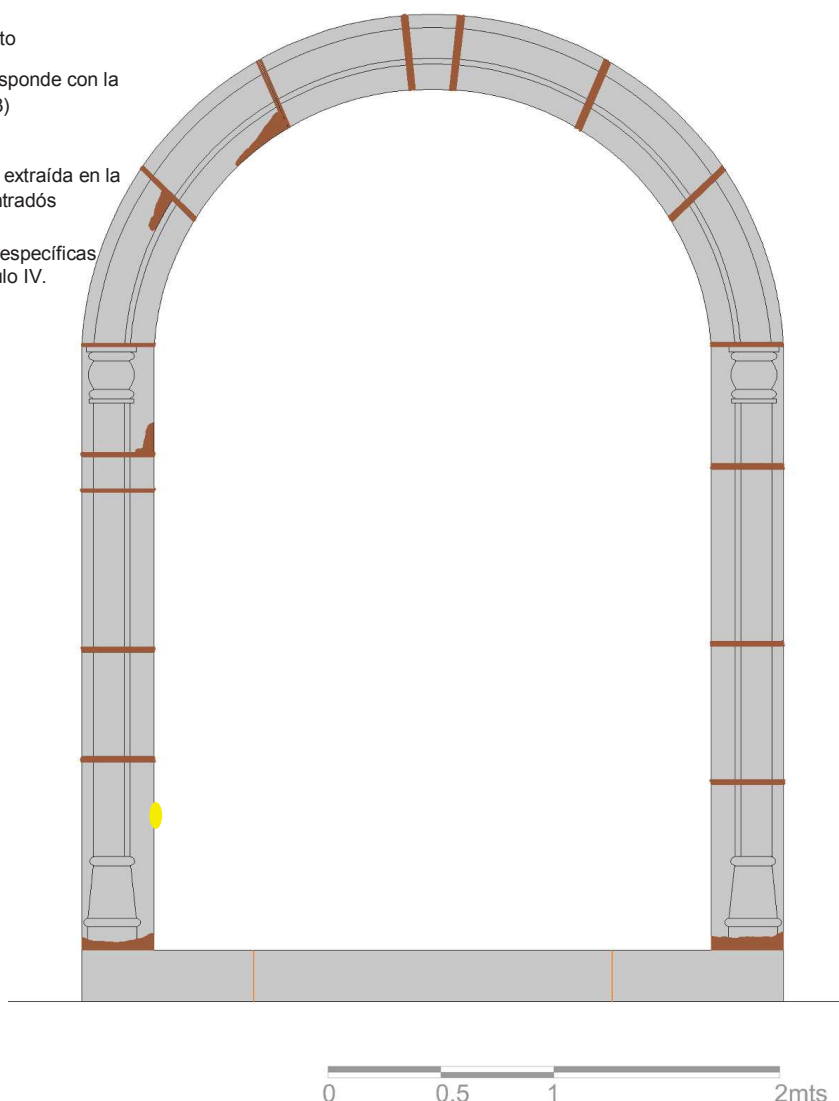


Figura 4.- Cartografía de materiales de la portada de la ermita de Santa Catalina. Realizada en 2013.



Debió estar policromada ya que se observan algunos restos localizados principalmente en el intradós.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.5.9. Descripción ornamental:

Elementos ornamentales: Capiteles y basas de columnas, ambos con decoración geométrica.

Capiteles:



Figura 6.- Capitel izquierdo.

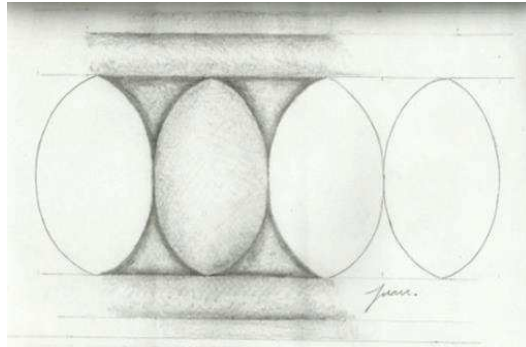


Figura 7.- Esquema de diseño de los capiteles y disposición de los volúmenes/claroscuros.

Los capiteles se resuelven en una esfera encerrada entre molduras anulares, envuelta ésta en una red geométrica dejando en su interior un elemento romboide bulboso, simulando un efecto de presión ante el soporte de la carga.

Basas:



Figura 8.- Basa derecha.

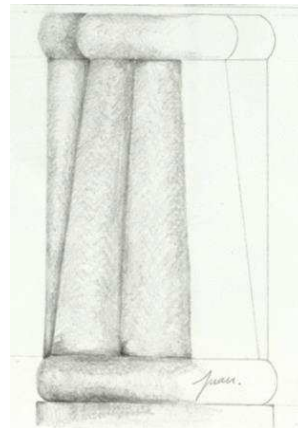


Figura 9.- Esquema de diseño de la ornamentación de las basas de las columnas y disposición de volúmenes/claroscuros.

Las basas se desarrollan mediante una forma cónica ascendente con plinto cuadrado, rematada con molduras anulares. Su interior se divide verticalmente en tres agallones.

Aunque su estado de conservación no deja apreciar claramente los detalles, creemos que su aspecto original sería el que se muestra en el dibujo que lo acompaña.

III.5.10. Similitudes compositivas:



Figura 10.- Portada de la ermita de Santa Catalina de La Orotava, siglo XVI. Fotografía tomada en 2014.



Figura 11.- Portada de la sacristía de la iglesia de La Concepción de Los Realejos, siglo XVI. Fotografía tomada en 2014.



Figura 12.- Fachada de la iglesia de Nuestra Señora de La Asunción de San Sebastián de la Gomera. Fotografía tomada de www.eldiario.es

El baquetón de la portada de la ermita de Santa Catalina, es un elemento arquitectónico del estilo gótico manuelino, en el cual se ve la influencia portuguesa en las islas. Este elemento arquitectónico lo podemos encontrar aplicado en las portadas de la sacristía de la iglesia de La Concepción del Realejo y la principal de la iglesia de Nuestra Señora de La Asunción de San Sebastián de la Gomera.

III.6. Portada. Casa Mesa

III.6.1. Localización:

Ubicación original. Calle Viera, 2.

III.6.2. Fecha de ejecución:

Siglo XVI.

III.6.3. Propietario/uso:

Ayuntamiento de La Orotava. Uso actual-Velatorio

III.6.4. Referencias históricas más significativas:

“Por su portada, esta casa parece construida a mediados del siglo XVI”⁶¹.

“Esta casa se señala como una de las propiedades más antiguas de La Orotava, ya que aquí, en su casa, vivió el conquistador diego de Mesa el gran delineante del primitivo lugar de La Orotava. A pesar de ello la fábrica actual data del siglo XVII, sabiendo sus propietarios conservar entonces la portada de estilo plateresco labrada en cantería que es gobernada por el blasón de la familia Mesa.”⁶²

En referencia a la tipología de la portada nos comenta Antonio Luque Hernández, *“La distribución general es una variante de los frontis con recuadro de principios del XVI.”*⁶³

Resulta interesante además dejar anotado que Fernando Martín considera que esta portada *“ilustra el tradicionalismo artístico que había en las Islas –donde muchas veces había que echar mano de modelos anteriores y reinterpretarlos–”*⁶⁴

III.6.5. Autor/es:

Encontramos referencias no coincidentes respecto de la autoría de esta portada:

Pedro Tarquis, en el *Diccionario de arquitectos, alarifes y canteros que han trabajado en las Islas Canarias*, editado en 1965, informa, en relación con las obras de Francisco Merino lo siguiente: *“También en La Orotava, y en la casa de la calle de Viera que hace esquina a la calle del Agua, hoy Tomás Zerolo, encontramos una portada de cantería levantada por*

⁶¹ MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando Gabriel (1978), p. 225.

⁶² HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián (2003), p. 53.

⁶³ LUQUE HERNÁNDEZ, Antonio (1998), p. 434.

⁶⁴ MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando Gabriel (1978), p. 231.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

*Francisco Merino: cantería dorada, estilo plateresco, sencillo pero agradable y traza parecida a la portada de la “Casa del Corregidor” en La laguna*⁶⁵.

Sin embargo, Fernando Martín, hace el siguiente comentario: “esta casa –en la C/ Viera 2- parece construida a mediados del siglo XVI y su parecido con la casa del Corregidor, en La Laguna, ha impulsado a Pedro Tarquis a atribuírla erróneamente, a Francisco Merino –al que también da como autor sin ninguna base de aquella espléndida portada lagunera-. Lejos de la pureza plateresca de ésta, la portada orotavense repite su esquema aunque con un carácter más ecléctico. No creemos que se haya levantado antes de principios del XVII, explicándose como una muestra más del tradicionalismo artístico que había en las islas –donde muchas veces había que echar mano de modelos anteriores y reinterpretarlos-”⁶⁶. No incluye referencias sobre otro/s posible autor/es.

Por tanto, como se desprende de las citas anteriores, existen dudas respecto a la autoría de la portada de la Casa Mesa. Nuestra opinión, basada en el análisis plástico de los elementos ornamentales, quedó reflejada en las actas del XVI Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias: “el autor no puede ser el mismo en ambas portadas ya que, si observamos las soluciones formales y nivel de modelado que todavía son evidentes en el capitel de la columna exterior derecha de la portada de la casa del Corregidor, encontramos un artista con mucha más formación escultórica, capaz de plantearse un diseño táctilmente complejo y de resolver unos enlaces de curvas que no aparecen en los capiteles de la Casa Mesa, donde predomina el dibujo de línea y el concepto visual de claroscuro sobre cualquier planteamiento de modulación volumétrica”⁶⁷.

Como ya dejamos anotado en la ponencia presentada en el XVI Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias, “aunque el pedestal derecho se encuentra soterrado, la portada mantiene todos los elementos originales [...] su estado de conservación es lamentable. [...] La ventaja en este caso es que no ha sufrido intervenciones de conservación tan agresivas [...] y tampoco revestimientos inadecuados, por lo que cualquier intervención futura tiene como base de estudio el elemento en su diseño original”.⁶⁸

⁶⁵ TARQUIS, Pedro (1965), p. 84.

⁶⁶ MARTIN, F. (1978), p. 225.

⁶⁷ ÁLVAREZ RODRÍGUEZ Juan Antonio y SÁNCHEZ BONILLA, María Isabel (2013), p. 163-164.

⁶⁸ ÁLVAREZ RODRÍGUEZ Juan Antonio y SÁNCHEZ BONILLA, María Isabel (2013), p. 168.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.6.6. Descripción formal:



Figura 1.- Portada de la Casa Mesa. Fotografía tomada en 2014.

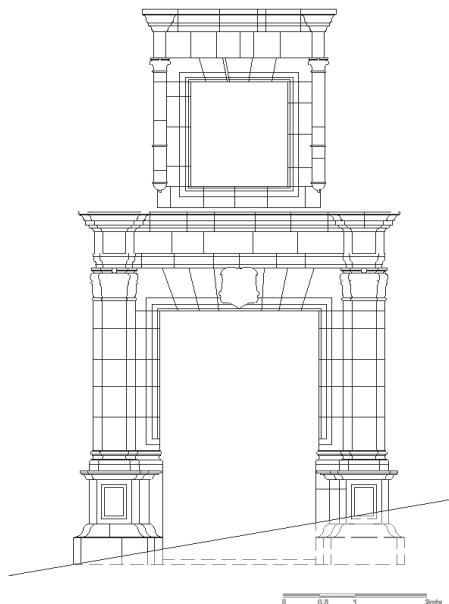


Figura 2.- Levantamiento de plano-alzado. Realizado en 2013.

Se organiza en dos cuerpos. Tanto la puerta de acceso como el ventanal están adintelados y enmarcados por columnas. Las columnas inferiores, insertas en pilastras, son de fustes estriados y capiteles corintios compuestos, se apoyan en basas y a su vez sobre pedestal secuenciado de tres términos, incluyen molduras de gran formato. Centrado en el dintel se encuentra el escudo heráldico de la familia Mesa. Cierra el primer cuerpo, una amplia cornisa de molduras superpuestas; sobre estas cornisas se centra un vano (ventana), coronado por un alero que remata y cubre la portada. Las columnillas superiores aparecen adosas, apoyadas en ménsulas con decoración vegetal, los fustes en su primer tercio muestran tres amplias acanaladuras, mientras el resto se presenta liso, se remata con capiteles de orden corintio.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.6.7. Cartografía de daños:

- Pérdida de material pétreo
- Daños biológicos
- Pérdida de mortero en juntas
- Anclajes-pernos
- Intervenciones posteriores
- Elementos eléctricos
- Fisuras
- Alteración del color
- Descamaciones

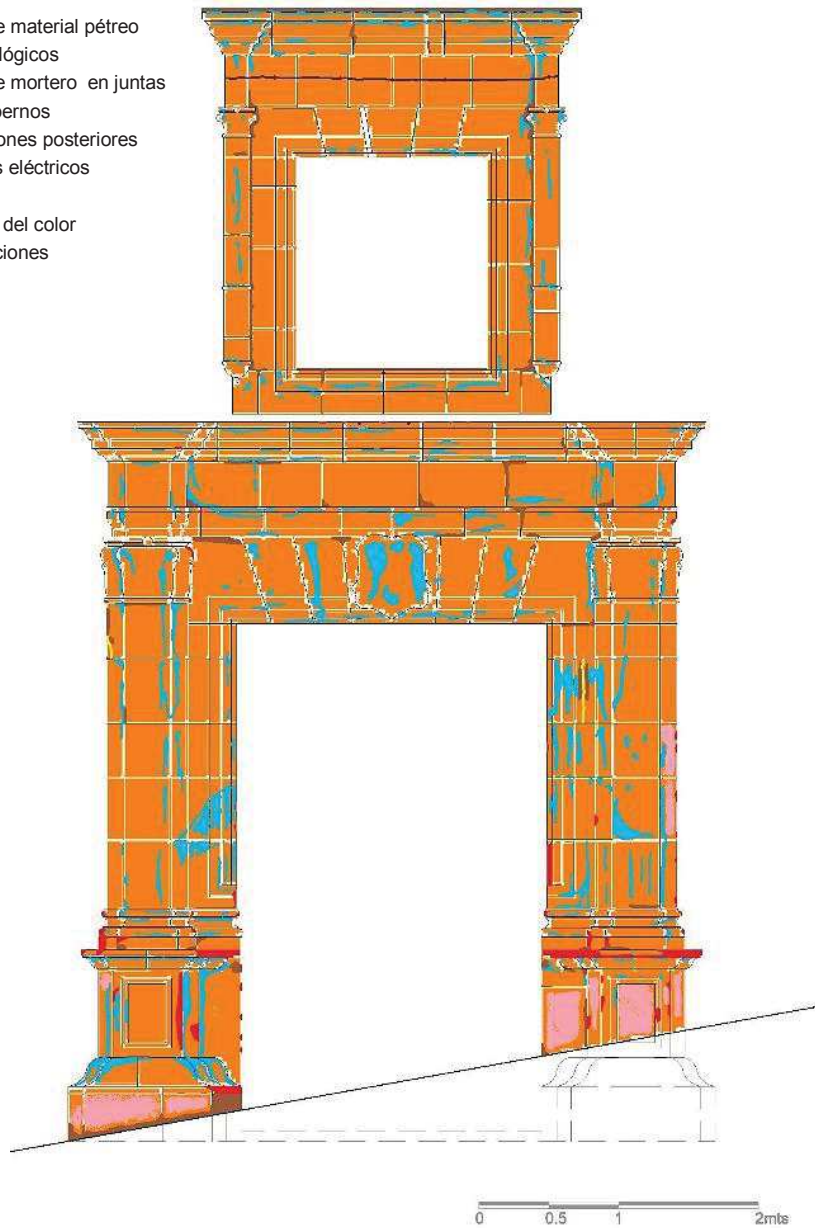


Figura 3.- Cartografía de daños de la portada de la Casa Mesa. Realizada en 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.6.8. Cartografía de materiales

- Mortero de cemento
 - Traquita (Se corresponde con la muestra N°458/13)
 - Mortero de cal
 - Madera
 - Muestras de piedra extraída en la parte exterior del pedestal derecho.
- Sobre características específicas del material ver capítulo IV

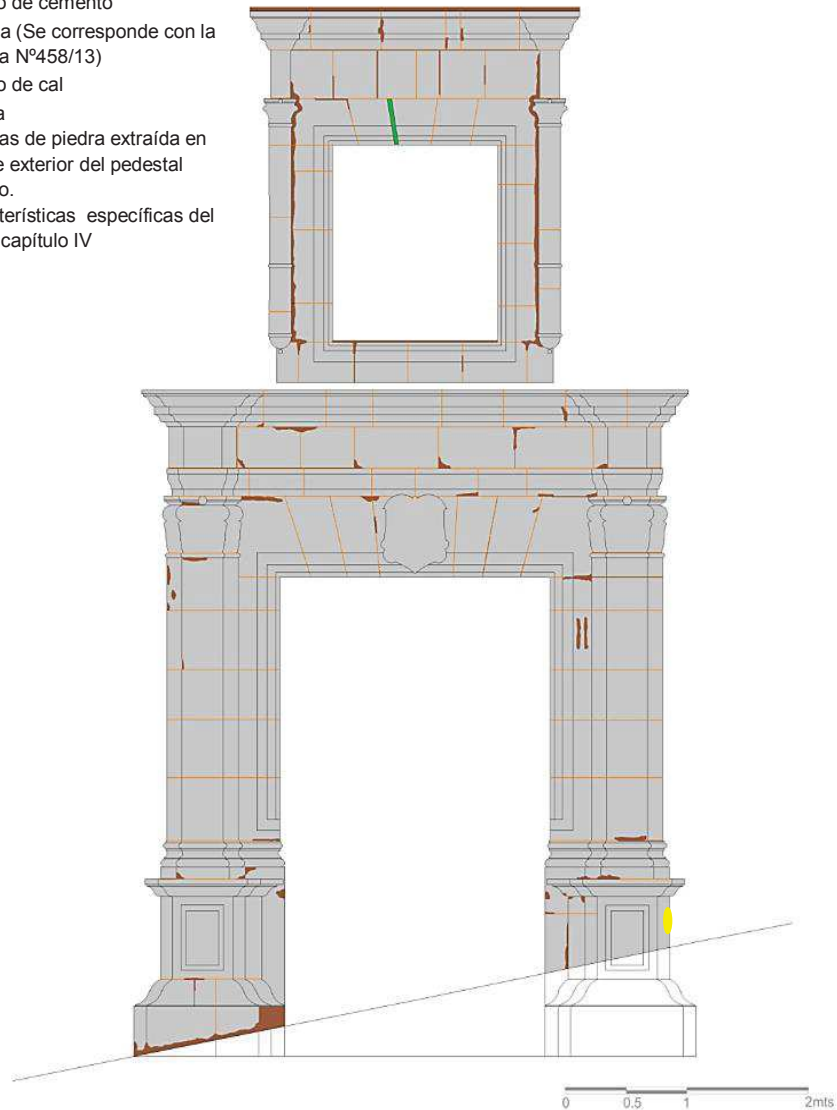


Figura 4.- Cartografía de materiales de la portada de la Casa Mesa. Realizada en 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.6.9. Descripción ornamental:

Elementos ornamentales:

- Primer cuerpo: capiteles, fustes y escudo heráldico.
- Segundo cuerpo: capiteles, fustes y ménsulas.

Capiteles de las columnas del primer cuerpo:



Figura 5.- Capitel izquierdo del primer cuerpo.



Figura 6.- Capitel derecho primer cuerpo.



Figura 7.- Esquema de diseño del capitel izquierdo y disposición de volúmenes/claroscuros.

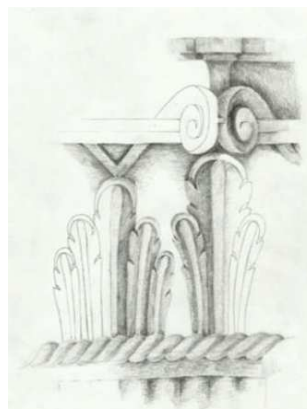


Figura 8.- Esquema de diseño del capitel derecho y disposición de volúmenes/claroscuros.

Se reviste la parte inferior de los capiteles de las columnas, con una secuencia de hojas de acanto. En el capitel derecho se agrupan en ramilletes, de tres hojas en los ángulos, donde la hoja central se amplia para dar descanso a las volutas, mientras que los dos restantes, de tamaño inferior, se adosan a los lados. El centro se resuelve con un ramillete de cinco hojas, la central más amplia, tras ésta los arranques de las volutas y decreciendo en tamaño se

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

adosan las hojas sobrantes, de dos en dos; son hojas de pequeños perfiles dentados, puntas anchas y romas con pequeño giro hacia dentro, en sus centros, nervios bulbosos (formas rígidas). El capitel aparece rematado en su parte inferior por un astrágalo en forma de sogá.

El capitel izquierdo presenta en su parte inferior dos hojas de acanto que se unen entre sí mediante curvas. La hojas de acanto, en los ángulos, se subdivide en cuatro, la central con giro en forma de capucha soporta las volutas (el tránsito interior entre volutas es decorado por una trencilla o sogá) y acoge un nervio bulboso, ésta es oprimida a su vez por grupos de dos hojas, las del lado izquierdo estilizadas con nervios redondeados, las más próximas a la central, con un solo denticulo y la del exterior se amplía en su base para enlazar suavemente con la hoja de acanto central del capitel, la de la derecha manteniendo la simetría, se acopla a su vez a la exterior que presenta forma abombada y dos denticulos amplios.

La hoja de acanto de la parte central tiene forma de palmeta, dividida en cinco hojas, una en el eje y de dos en dos en forma decreciente, en sus extremos. Las laterales inferiores se muestran con nervios abultados y contornos curvos lisos, mientras que el resto presenta contornos curvos dentados. Se remata en la parte central del cimacio con una roseta pequeña.

Fustes de las columnas del primer cuerpo:



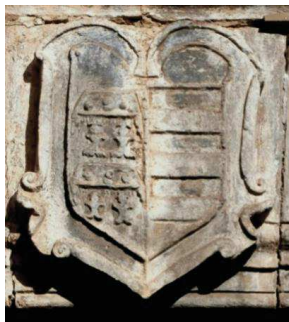
Figura 9.- Columna izquierda del primer cuerpo.



Figura 10.- Detalle del estriado de los fustes. Columna izquierda.

En cuanto a los fustes de las columnas, éstos muestran como único elemento decorativo estrías de sección ancha.

Escudo heráldico:



El escudo de armas de la Familia Mesa se muestra en la clave del dintel del primer vano inscrito en una cartela.

El blasón partido, presenta en el campo derecho mesas vestidas con púrpura con tres panecillos de oro sobre ella⁶⁹.

En el campo izquierdo se muestran tres franjas que parecen corresponder con gules y oro.

Figura 11. Escudo de armas de la Familia Mesa. Casa Mesa de La Orotava.

Capiteles de columnillas del segundo cuerpo:



Figura 12.- Capitel de la columnilla izquierda.



Figura 13.- Capitel de la columnilla derecha.

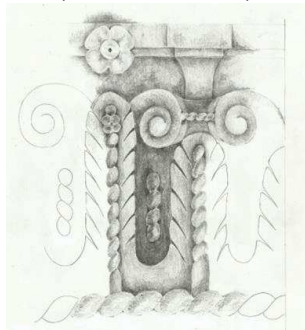


Figura 14.- Esquema de diseño del capitel de la columnilla izquierda y disposición de volúmenes/claroscuros.

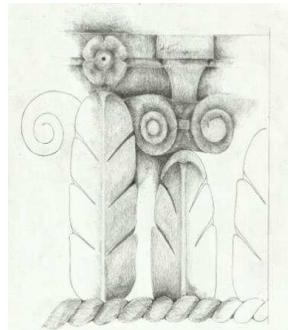


Figura 15.- Esquema de diseño del capitel de la columnilla derecha y disposición de volúmenes/claroscuros.

⁶⁹ Gomes-Pamo y Guerra del Río, Juan Ramón. Emblemas heráldicos de los Mesas Canarios. XIV Coloquio de Historia Canario Americana. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria

Los capiteles de las columnillas están compuestos en su parte inferior por una fila de hojas de acanto. En el capitel derecho las hojas están colocadas en los espacios de las diagonales y en el centro, presentándose de forma independientes. Se caracterizan formalmente por ser amplias, planas, con denticulos espaciados, puntas redondeadas y nervios delgados con poco volumen. En las diagonales, sobre las puntas de las hojas vueltas con un pequeño giro, descansan las volutas, la derecha plana y amplia, mientras que la izquierda se resuelve por la superposición de dos volúmenes cilíndricos. La hoja central se decora en su parte superior, con una pequeña roseta. El conjunto se cierra por el astrágalo con forma de sogá.

El capitel de la columnilla izquierda mantiene la misma disposición en sus hojas que el capitel derecho, aunque éstas se conectan entre sí. Son hojas amplias, rígidas, con contornos denticulados y puntas redondeadas. Sus nervios presentan forma de trencilla, el de la hoja central se remata por una pequeña flor de cuatro pétalos y sobre ésta una roseta. En la parte superior de la hoja central descansan dos volutas unidas por un cordón en forma de sogá. Los espacios entre las hojas se resuelven a base de motivos decorativos en forma de trencilla. Al igual que el capitel derecho, cierra el conjunto el astrágalo con forma de sogá.

Fustes de las columnillas:



Figura 16.- Columnilla izquierda del segundo cuerpo.



Figura 17.- Detalle Columnilla derecha del segundo cuerpo.

En cuanto a los fustes de las columnillas, éstos muestran como único elemento decorativo, en su parte inferior, tres amplias medias cañas.

Ménsulas columnillas:



Figura 18.- Ménsula de la columnilla. Izquierda

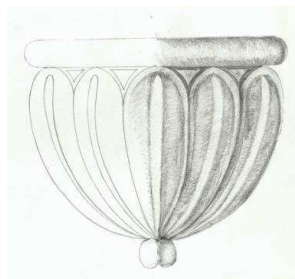


Figura 19.- Esquema de diseño de las ménsulas de las columnillas y disposición de volúmenes/claroscuros.

Las ménsulas sustentantes de las columnillas, con volumen semiesférico, se decoran con hojas de crecimiento ascendente, éstas son planas, amplias y de contornos lisos, presentando nervios delgados y puntas redondas. Se rematan estas ménsulas en su parte inferior con cuatro pequeños volúmenes de forma esférica.

III.6.10. Similitudes compositivas:

La similitud entre las portadas de la Casa del Corregidor de La Laguna y la Casa Mesa de La Orotava, se produce principalmente a nivel compositivo.



Figura 20. Portada de la Casa del Corregidor de La Laguna, siglo XVI. Fotografía tomada en 2013.



Figura 21. Portada de la Casa del Corregidor de La Laguna, siglo XVI. Fotografía tomada en 2013.

Ambas se organizan en dos cuerpos, la de La Laguna enmarcada por alfiz, lo que constituye la diferencia compositiva fundamental entre ellas. Dicho alfiz aparece rematado por ménsulas en la parte inferior y en la superior interrumpido por la cornisa.

Las dos Portadas presentan sobre el dintel una amplia cornisa de molduras superpuestas; sobre estas cornisas se centra en ambos casos una ventana superior, cerrada por un alero que remata y cubre la portada; las proporciones de estos elementos compositivos son bastante similares. Tanto la puerta de acceso como el ventanal están enmarcados por columnas, todas ellas más estilizadas en la Portada de la Casa del Corregidor que en la de la Casa Mesa. Las columnillas superiores aparecen apoyadas sobre ménsulas decoradas y las rematan capiteles corintios; las columnas inferiores están en ambos casos dispuestas ante pilastras, las de la Casa Mesa apoyan sobre basa y ésta a su vez sobre pedestal secuenciado de tres términos, que incluye molduras de diseño bastante similar a las de la cornisa. Dichos pedestales no existen hoy en la portada del Corregidor, aunque teniendo en cuenta que cualquier proyecto estructural de este tipo se organiza y diseña de modo que el arranque tenga consistencia y volumen como soporte compositivo y va decreciendo progresivamente el peso ornamental hacia la parte superior, por lógica la portada de la Casa del Corregidor también debió incorporar basas similares a las que hoy vemos únicamente en la Casa Mesa.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: **UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**
En nombre de **JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ**

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de **MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA**

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de **ERNESTO PEREDA DE PABLO**

24/03/2017 11:43:52

III.7. Portada. Casa Molina.

III.7.1. Localización:

Ubicación original. San Francisco, 4.

III.7.2. Fecha de ejecución:

Finales siglo XVI (1590)

III.7.3. Propietario/uso:

Los señores Schönfeldt Machado, nietos de Lorenzo Machado y Benítez de Lugo. Se utiliza como lugar de visita de turistas y comercio de artesanía.

III.7.4. Referencias históricas más significativas:

Nos dice Fernando Martín respecto de la casa Molina que *“se fabrica en 1590, si nos atenemos a una placa que hay en la portada –posiblemente por Francisco de Molina López de las Doblas-”*⁷⁰, informa también que *“la forma y colocación del balcón, muy estrecho, emparentan a esta casa con tipos semejantes de Las Palmas”*⁷¹.

Juan Sebastián López García, además de anotar los datos respecto a fecha y promotor ya anotados por Fernando Martín, especifica que el elemento más importante de la casa es la portada de cantería que *“en esquema es el tipo de portada que vemos frecuentemente en la arquitectura lagunera del siglo XVI y XVII, de la que hay varios ejemplos en la villa de La Orotava”*⁷².

Resultan también de interés algunos datos que respecto a los avatares históricos de esta edificación podemos consultar en la web, donde encontramos: *“fue edificada por Francisco de Molina y López de las Doblas, perteneciendo a su familia durante varios siglos. En la segunda mitad del siglo XIX, hospedó un establecimiento dedicado al cuidado y enseñanza de gallos de pelea, hasta llegar a los actuales propietarios, los señores Schönfeldt y Machado.[...] La Casa del Turista es actualmente el 'paraíso del souvenir' ya que en sus sugestivos salones se puede encontrar lo mejor de la artesanía y productos agroalimentarios típicos de las Islas Canarias”*⁷³.

⁷⁰ MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando Gabriel (1978), p. 220.

⁷¹ *Ídem*.

⁷² LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1983), p. 63.

⁷³ www/casa_balcones.com/2012/01/03/la-casa-del-turista. Fecha de la última consulta: 30/10/2016. Conviene aclarar que la, aunque dada su actividad en relación con el turismo, encontramos en la misma web referencias a “La Casa del Turista” y a la “Casa de los Balcones”, se trata de edificaciones históricas diferentes, ubicadas una frente a otra.

III.7.5. Autor/es:

No se han encontrado referencias respecto a artífices concretos que pudiesen haber intervenido en la ejecución de la portada de la Casa Molina. Dada la ausencia de datos específicos, y teniendo en cuenta que, como afirma Rodríguez Bravo, *“la ejecución de la obra implicaba muchas veces la necesidad de vivir, al menos temporalmente, en la zona de labor. El establecimiento en un lugar como vecino supone, al menos a priori, la existencia de trabajo seguro y cierta continuidad en el tiempo”*⁷⁴, teniendo en cuenta la envergadura y calidad estructural y ornamental de la portada, tal vez interese tener en cuenta que por estas fechas vivían y trabajaban en la Villa los hermanos Diego y Pedro de Valencia⁷⁵, hijos del ya mencionado Juan de Valencia.

III.7.6. Descripción formal:



Figura 1.- Portada de la Casa Molina de La Orotava, siglo XVI. Fotografía tomada en el 2014.

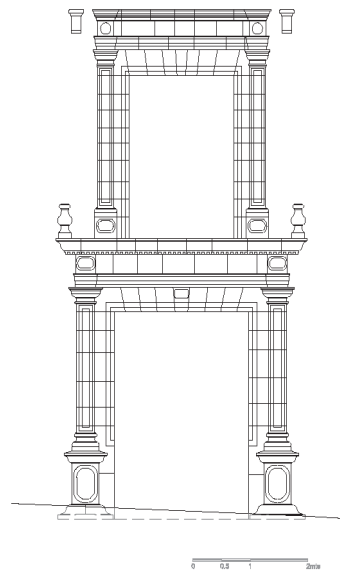


Figura 2.- Levantamiento de plano-alzado. Realizado en 2013.

⁷⁴ RODRÍGUEZ BRAVO, Jesús (2015), p. 38.

⁷⁵ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (2008), incluyendo cita de FRAGA GONZÁLEZ, Carmen (1977) anota la presencia en La Orotava de Diego y Pedro de Valencia, hasta bien entrado el siglo XVII. También TARQUIS, Pedro (1965), pp. 287-288, aporta datos sobre sus respectivas viviendas e informa que se desconocen sus obras.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Portada de dos cuerpos, tanto el primer cuerpo como el segundo presentan vanos adintelados y moldurados. En el primer cuerpo, el vano se flanquea por pilastras cajeadas, con columnas adosadas y capiteles dóricos; éstas descansan sobre pedestales con amplias molduras, sus frentes se decoran con motivos vegetales inscritos en óvalos; motivo ornamental que se repite en las verticales de las pilastras. Como cierre del primer cuerpo una amplia comisa enriquecida con denticulados. Sobre ésta arranca un segundo cuerpo con una amplia puerta central y balcón descubierta con baranda de balaustres torneados en madera, en sus extremos descansan pináculos. El segundo cuerpo repite la organización del primero con columnas cajeadas, capiteles moldurados y basamentos que descansan sobre plintos cuadrados, decorados con amplios medallones. Encima de estas un entablamento, decorado con rosetas en las verticales de las pilastras, a los lados canalones en forma de ménsula y rematando la cantería un doble alero de madera y una hilera de tejas. Ésta portada carece de frontón.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.7.7. Cartografía de daños:

- Pérdida de material pétreo
- Daños biológicos
- Pérdida de mortero en juntas
- Anclajes-pernos
- Intervenciones posteriores
- Fisuras
- Alteración del color
- Descamaciones

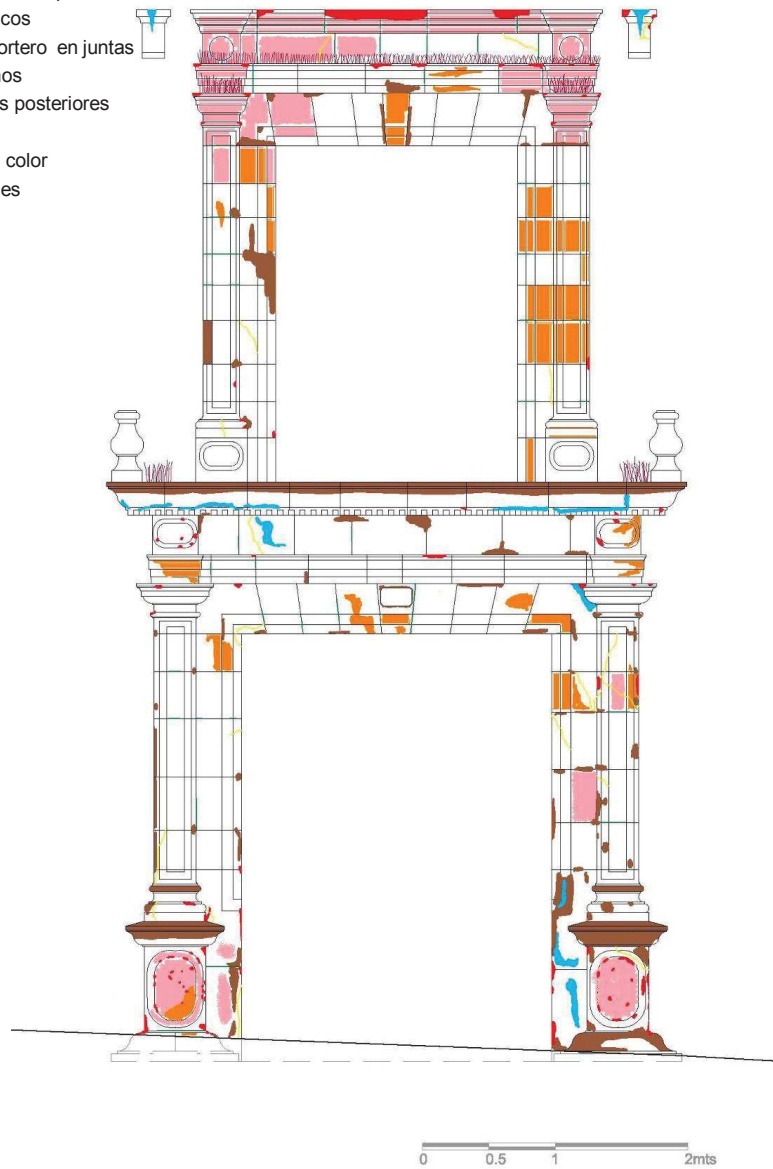


Figura 3.- Cartografía de daños de la portada de la Casa Molina. Realizada en 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.7.8. Cartografía de materiales:

- Mortero de cemento
 - Traquita (Se corresponde con la muestra N°430/13)
 - Mortero de cal
 - Basalto vacuolar
 - Muestras de piedra extraída en la parte exterior del pedestal derecho.
- Sobre características específicas del material ver capítulo IV

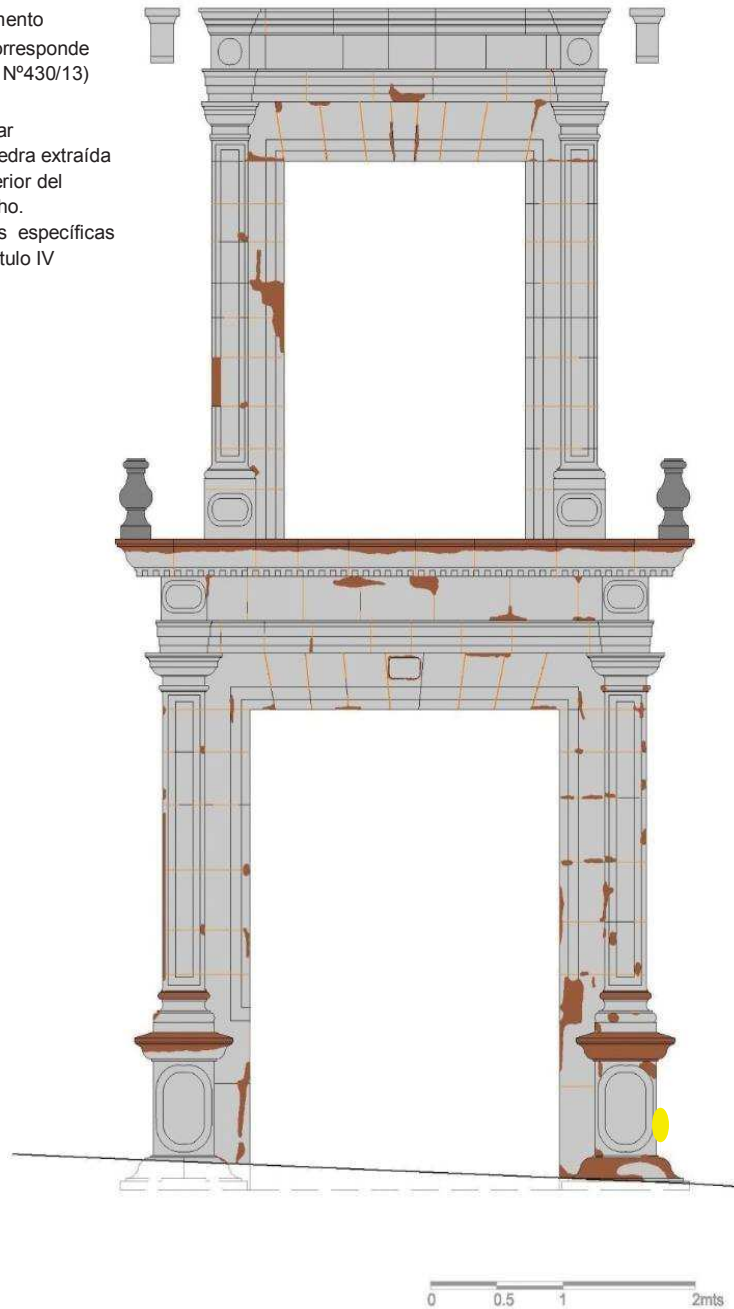


Figura 4.- Cartografía de materiales de la portada de la Casa Molina. Realizada en 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.7.9. Descripción ornamental:

Elementos ornamentales:

- Primer cuerpo: capiteles, pedestales, espacios sobre las verticales de las pilastras y cornisa.
- Segundo cuerpo: pedestales, espacios de las verticales de las pilastras y canalones.

Capiteles de las pilastras del primer cuerpo:



Figura 5.- Capitel derecho, primer cuerpo.

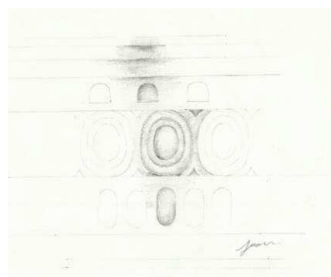


Figura 6.- Esquema de diseño del capitel derecho y disposición de volúmenes/claroscuros.

El ábaco revestido por óvalos enmarcados con finos filetes, bajo esta parte un collarino con estrías cortas que se repiten en el coronamiento.

Pedestales del primer cuerpo:



Figura 7.- Frente del pedestal izquierdo.



Figura 8.- Frente del pedestal derecho.

Decora los frentes de los pedestales del primer cuerpo, un gran ovalo que ocupa todo su frente. En su interior se representan unos agallones rebajados que se amplian radialmente desde el centro hacia los extremos. El centro del adorno debió estar decorado con motivos de características formales similares a los adornos de los centros en ovalos que se sitúan sobre las verticales de las pilastras del primer cuerpo.

Adornos sobre las verticales de las pilastras del primer cuerpo:



Figura 9.- Agallones de la pilastra izquierda.



Figura 10.- Agallones de la pilastra derecha.

El de la izquierda con agallones resaltados, bocelados y dispuestos radialmente. En su centro una roseta con botón central. El de la derecha con agallones iguales, aunque dispuestos de forma elíptica. En su centro se representa una cruz ensanchada o patada.

Cornisa:



Figura 11.- Detalle de la cornisa.

La cornisa embellecida con denticulados.

Pedestales de las columnas del segundo cuerpo:



Figura 12.- Pedestal izquierdo.



Figura 13.- Pedestal derecho.

Decorados con simples óvalos redondeados y enmarcados con un filete plano.

Adornos sobre las verticales de las pilastras del segundo cuerpo:



Figura 14.- Roseta izquierda.



Figura 15.- Roseta derecha.

Como elemento decorativo una roseta rebajada en un círculo de seis hojas alargadas, planas y muy espaciadas.

Canalones en forma de ménsula:



Figura 16.- Canalón de la parte de izquierda.



Figura 17.- Canalón de la parte de derecha.

Su cara lateral en forma de “S” con doble voluta y motivo de imbricación. Su frente moldurado.

III.7.10. Similitudes compositivas:

La casa Alvarado Bracamonte ubicada en la calle Carrera 7, en el municipio de La Laguna, fue edificada por Diego de Alvarado-Bracamonte, capitán general de Tenerife de 1624 a 1631.⁷⁶ Su portada está realizada con toba roja. La casa Molina de La Orotava, ésta realizada en traquita de color gris azulada. Ambas portadas mantienen similitud a nivel formal, éstas se organizan en dos cuerpos con vanos adintelados y moldurados, sus vanos se encuentran

⁷⁶ Cioranescu (1965), p. 94. Cita extraída de: MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando Gabriel (1978), p. 221.

enmarcados por columnas cajeadas. Como cierre del primer cuerpo en ambas portadas, una amplia cornisa sirve de base para el balcón, estos descubiertos y con barandas.



Figura 18.- Portada de la Casa Alvarado Bracamonte de La Laguna, siglo XVII. Fotografías tomadas en 2013.

Figura 19.- Portada de la Casa Molina de La Orotava, siglo XVI. Fotografías tomadas en 2013.

Ambas portadas decoran el ábaco en los capiteles del primer cuerpo, revistiéndolos por óvalos enmarcados con finos filetes y los capiteles del segundo cuerpo moldurados. Las cornisas de cierre de los primeros cuerpos se decoran con dentículos, el motivo decorativo utilizado para decorar los frentes de los pedestales del segundo cuerpo de la portada de la casa Molina, se repite en el friso del segundo cuerpo, sobre las verticales de las pilastras y en la parte central del frontón en la portada de la casa Alvarado Bracamonte. En motivo empleado en la vertical sobre la pilastra derecha del primer cuerpo de la casa Molina, se repite en la portada lagunera bajo el motivo del centro del frontón.

III.8. Portada primitiva. Iglesia de San Juan Bautista del Farrobo.

III.8.1. Localización:

Ubicación original. Calle León s/n, como trasera de la Parroquia de San Juan Bautista, Calle San Juan s/n.

III.8.2. Fecha de ejecución:

Siglo XVII.

III.8.3. Propietario/uso:

Iglesia, uso religioso.

III.8.4. Referencias históricas más significativas:

La actual Iglesia de San Juan Bautista del Farrobo fruto de las obras de ampliación acometidas en el siglo XVIII- tiene cinco portadas, pero únicamente una de ellas, realizada en el siglo XVII, cumple las condiciones establecidas para ser objeto de estudio en la tesis, ya que las demás carecen de elementos ornamentales labrados. Dicha portada se encuentra tapiada y fuera de uso, en lo que hoy es la parte trasera de la iglesia, no obstante debe considerarse como un significativo elemento constructivo y ornamental (vestigio del pasado), que merece ser atendido y conservado.

La Iglesia de San Juan Bautista del Farrobo *“fue la segunda parroquia con la que contó la villa de La Orotava, declarada como tal en 1631. La primitiva ermita se fundó en 1608 [...] de la fábrica del seiscientos se conserva la portada que está en la parte trasera del edificio”*⁷⁷, *“la portada tiene todas las características del momento. Arco de medio punto, flanqueados por dos pilastras lisas de orden toscano y que recogen un entablamento: arquitrabe, friso y cornisa que forma frontón roto, en cuyo centro aparecen una roseta y unas decoraciones florales sencillas, a los lados, en la vertical de las pilastras, se repiten. Estamos ante una típica puerta tardo-renacentista canaria, de principios del siglo XVII”*⁷⁸. *“Estamos ante un ejemplar tardío, pervivencia arcaizante en el Archipiélago”*⁷⁹.

*“El origen de este templo parte de una donación convenida entre el gremio de labradores y el alférez mayor Francisco de Valcárcel quien donó unos terrenos aledaños a su ingenio azucarero [...] La idea era [...] fundar una ermita -convertir esta en una iglesia conventual- [...] hacer del convento un centro aglutinador . Y por algunos años la operación tuvo visos de éxito pues el 19 de octubre de 1648 se instaló allí una pequeña comunidad agustina teniendo como prior a Fray Nicolás Rosell”*⁸⁰, pero la estancia de los frailes duró sólo 9 años, tras los

⁷⁷ LOPEZ GARCÍA, Juan Sebastián y CALERO RUÍZ, Clementina. (2008), p. 71.

⁷⁸ LOPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1983), p. 61.

⁷⁹ *Ibidem*, p. 85.

⁸⁰ HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián (2003), p. 40.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

cuales se trasladarían a la zona del Llano y posteriormente a San Roque, como veremos en las referencias de las fichas correspondientes al Convento e Iglesia de San Agustín, opina Sebastián Hernández que *“el abandono de los agustinos del Farrobo evidencia claramente la debilidad económica del barrio y explica de alguna manera el hecho de que esta ermita estuviese materialmente igual desde sus orígenes hasta el primer tercio del siglo XVII”*⁸¹.

Sin embargo, con el avance del XVII, se afianza la oposición vecinal ante la consideración de su ermita como ayuda de parroquia, ante *“las disputas sobre las jurisdicciones de los beneficiados [...] en 1680 el Rey crea la parroquia de San Juan, sorprendiendo al propio Obispo, lo que implicaba la construcción de una iglesia nueva y digna e indirectamente el desarrollo urbano definitivo”*⁸².

De este modo, entre 1728 a 1747 *“se emprende una importantísima reforma de ampliación que le da su aspecto actual [...] Por fin se presentaba a la feligresía una iglesia de planta de cruz latina, de una sola nave y con una fachada exterior cuyo elemento principal era el arco de cantería definido como medio punto en el centro de un paño flanqueado por bandas esquíneras que servían de estribos a los empujes de una techumbre a dos aguas”*⁸³, momento en que la portada objeto de estudio queda, tapiada, en la trasera del Altar Mayor.



Figura 1.- Iglesia de San Juan Bautista del Farrobo, exterior e interior del templo (altar mayor). Fotografías tomadas en el año 2014.

III.8.5. Autor/es:

No se han encontrado referencias respecto a artífices concretos que pudiesen haber intervenido en la ejecución de la portada renacentista de la Iglesia de San Juan Bautista del Farrobo. Su ornamentación es sencilla, realizada en general mediante relieve de formas relativamente planas, que aparecen en un único nivel de profundidad respecto al fondo, por tanto podría haber sido ejecutada por cualquiera de los buenos tallistas/labrantes del momento, sin la exigencia de una profunda formación en dibujo y modelado que se supone más propia de los escultores. No es de extrañar la interrelación formal que se ha encontrado con las portadas de la iglesia de San Pedro Apóstol de Vilaflor, dado que la comunicación y actuación de artesanos entre ambas poblaciones era fluida en esta época, a través de los caminos de la cumbre.

⁸¹ *Idem.*

⁸² RODRÍGUEZ BRAVO, Jesús (2015), p. 35.

⁸³ HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián (2003), p. 40.

III.8.6. Descripción formal:



Figura 2.- Portada de la iglesia de San Juan Bautista del Farrobo de La Orotava, siglo XVII. Fotografía tomada en 2014.

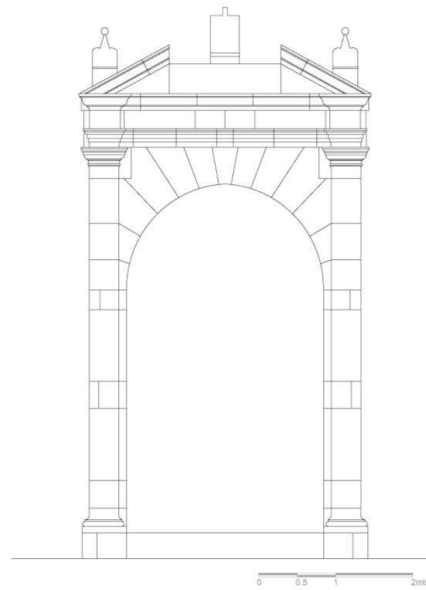


Figura 3.- Levantamiento de plano-alzado. Realizado en 2013.

Esta portada en su origen enmarcaba el vano de acceso a la ermita de San Juan Bautista, tras la ampliación del templo en el siglo XVII, ésta quedó relegada sin uso a la cabecera del actual templo. El arco de medio punto se muestra flanqueado por dos pilastras lisas de orden toscano, recorriendo éstas el entablamento y cornisas. Se remata esta portada con frontón partido, en cuyo centro una cruz, inscrita en una superficie rectangular, es flanqueada por elementos de carácter vegetal, al pie de ésta una roseta floral, se decora en sus extremos con elementos vegetales de similares características a los antes nombrados. En los extremos del frontón y siguiendo la vertical de las pilastras, unas rosetas dispuestas de la misma forma de la descrita al pie de la cruz, se insertan en una superficie triangular rematada en su vértice superior con semiesferas, recordando estas formas los pináculos.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.8.7. Cartografía de daños:

- Pérdida de material pétreo
- Daños biológicos
- Pérdida de mortero en juntas
- Anclajes-pernos
- Intervenciones posteriores
- Manchas de pintura
- Fisuras
- Alteración del color
- Descamaciones



Figura 4.- Cartografía de daños de la portada de la iglesia de San Juan Bautista del Farrobo. Realizada en 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26






UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.8.8. Cartografía de materiales:

-  Mortero de cemento
 -  Traquita (Se corresponde con la muestra N°433/13)
 -  Mortero de cal
 -  Madera
 -  Muestra de piedra tomada en la parte interior del intradós.
- Sobre características específicas del material ver capítulo IV

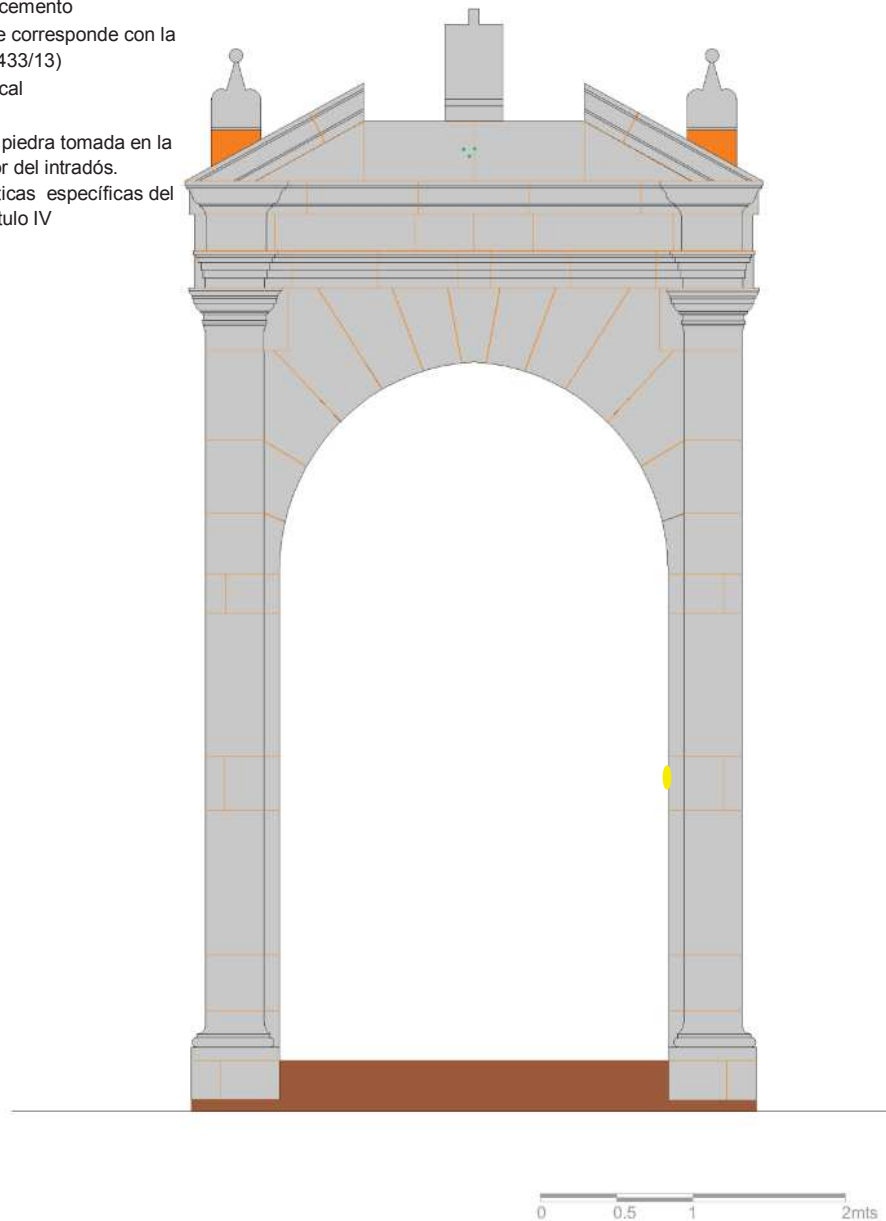


Figura 5.- Cartografía de materiales de la portada de la iglesia de San Juan Bautista del Farrobo. Realizada en 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.8.9. Descripción ornamental:

Elementos ornamentales: Remates en la vertical de las pilastras y centro del frontón.



Figura 6.- Remate lateral izquierdo del frontón.



Figura 7.- Esquema de diseño del remate central (remates laterales presentan características similares) y disposición de volúmenes/claroscuro.



Figura 8.- Remate central del frontón.

Los elementos decorativos que rematan las verticales de las pilastras en los vértices exteriores del frontón en cuanto a tamaño y forma, responden a diseños idénticos. Estos se alzan sobre una moldura en forma de bocel, la composición delimitada por la forma triangular acoge en su interior una roseta que abarca en dimensiones la mitad del elemento geométrico, el motivo ornamental de la roseta lo conforman ocho pétalos con centro de botón y nervios resaltados. Se flanquea esta roseta en sus extremos con elementos de carácter vegetal que quedan fuera de la superficie triangular. Estos elementos se desarrollan a modo de sierpes, compuestos por volutas en sus extremos y dos hojas planas de contorno redondo en la parte central. El conjunto se remata en su vértice superior por una semiesfera.



Figura 9.- Frontón.

El elemento decorativo del centro del frontón sigue el mismo sistema compositivo que los remates de la vertical de las pilastras, aunque en este caso se inscribe en una superficie rectangular rematada por una cruz, a la que se adosan sendos elementos vegetales similares en características formales a los antes estudiados.

III.8.10. Similitudes compositivas:



Figura 10.- Portada de la iglesia de San Juan Bautista del Farrobo. La Orotava.



Figura 12.- Motivos ornamentales (verticales de las pilastras y frontón). Iglesia de San Juan Bautista del Farrobo de La Orotava.



Figura 13.- Motivos ornamentales (verticales de las pilastras y frontón). Iglesia de San Pedro Apóstol de Vilaflor. Tenerife.

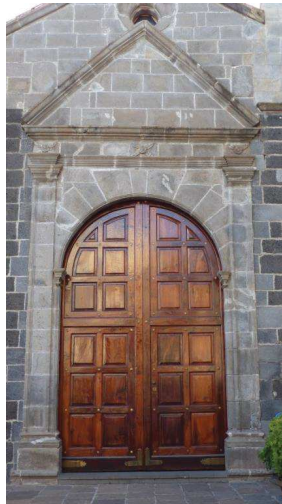


Figura 11.- Portada de la iglesia de Santa Úrsula, siglo XVII Municipio de Santa Úrsula. Tenerife.



Figura 14.- Portada a los pies del templo (1) y portada en lado de la epístola (2), primer cuarto del s.XVII. Iglesia de San Pedro Apóstol. Vilaflor. Tenerife.



Nos encontramos en el Municipio de Vilaflor la iglesia de San Pedro Apóstol, en cuyo exterior encontramos dos portadas de cantería, una a los pies del templo y la otra en lado de la epístola. En relación a su estilo, composición formal y ornamental nos comenta Juan S. López García sobre las similitudes compositivas entre estas portadas con las de la iglesia de Santa Úrsula y la de San Juan Bautista de la Villa de La Orotava; lo siguiente:

“La composición es de un gran purismo clasicista, la puerta es de arco de medio punto y a cada lado tiene una pilastra cajeada que soporta el entablamento, sin ningún tipo de decoración, sobre cuya cornisa se coloca el frontón triangular que deja recto su

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

vértice superior incorporando en su tímpano la siguiente inscripción: "Año de 1675. Esta obra se hizo Sdo. Bdo. El SSR. Mathias Ruis Alfonso en año arriba". Sobre la inscripción hay un relieve con una cruz que se erige sobre motivos florales. Sobre los vértices laterales del frontón se colocan sendos remates. La puerta lateral es idéntica con la excepción que en el tímpano de su frontón campean las dos llaves cruzadas y la tiara papal, símbolos de San Pedro Apóstol, a quien está dedicado el templo, contando también con una inscripción que dice "Año de 1675" y una concha que sirve de remate."⁸⁴

"También de una nave es la iglesia de Santa Úrsula en la localidad tinerfeña del mismo nombre, que además cuenta con capilla mayor y dos laterales, lo que le otorga una planta de cruz latina. En el siglo XVII Manuel Penedo, conocido por "el Viejo", denominado "maestro de cantería, cantero, alarife y constructor" trabajaba en la capilla mayor hacia el año 1640. En el interior, la nave se separa de la capilla principal por un arco de triunfo de orden toscano, cubierto con las armaduras tradicionales. La fachada es sencilla, pero tiene la peculiaridad de estar cubierta enteramente de piedra molinera, sobre la que resalta la portada de fuerte sabor clasicista. El vano es con arco de medio punto y se abre entre dos pilastras cajeadas sobre las que se sitúa el entablamento, en cuyo friso se alternan tres rosetas. La cornisa sirve de base para un frontón de tímpano puntiagudo. Por sus características esta portada pudiera ser del siglo XVII y si bien difiere algo en el frontón, recuerda mucho al planteamiento de las pertenecientes a la iglesia de San Pedro Apóstol de Vilaflor y la de San Juan Bautista del Farrobo, en La Orotava."⁸⁵

En cuanto a composición destacar que salvando algunos detalles, nos encontramos con un grupo de portadas que mantienen una marcada similitud, evidenciando que por antigüedad, la portada de San Juan Bautista marque el ideario propio del momento.

En cuanto al repertorio ornamental aplicado en las portadas de Vilaflor, tanto en su disposición en la portada como los motivos representados, evidencian una clara similitud con los de la portada de San Juan Bautista, aunque estos más estilizados, recordando los pináculos manieristas que rematan las arquitecturas lineas fabricadas en Tenerife durante la primera mitad del siglo XVII.



Figura 15.- Retablo de la Virgen del Carmen. Muro lado del evangelio, primer cuarto de s.XVII. Iglesia de San Pedro Apóstol. Vilaflor. Tenerife.



Figura 16.- Retablo de la Virgen del Rosario. Testero de la Capilla del Evangelio, primera mitad del s.XVII. Iglesia de Santa Ana. Garachico. Tenerife.

⁸⁴ *Ibidem.*, p. 84.

⁸⁵ *Ibidem.*, p. 57.

III.9. Portada. Palacio de Celada

III.9.1. Localización:

- Ubicación original:

“Esta singular vivienda, hoy desaparecida, se ubicaba frente a la iglesia de la Concepción, en la esquina de la calle de la Carnicería y detrás llegaba hasta la calle del Agua, hoy Tomás Zerolo.”⁸⁶

- Ubicación actual:

Los únicos vestigios de esta fachada son dos blasones que en la actualidad se conservan en la recepción del Hotel Nivaria en La Laguna.

III.9.2. Fecha de ejecución:

Fecha: Siglo XVII

III.9.3. Propietario/uso:

Propietario/uso:

III.9.4. Referencias históricas más significativas:

Antonio Luque Hernández ofrece la siguiente información en relación con el palacio de los marqueses de Celada:

“La plaza Casañas ocupa el solar donde se alzó el desaparecido palacio de Benítez de Lugo Vergara, luego de los marqueses de Celada, en el siglo XVII por los esposos Diego Benítez de Lugo y Westerling y Ana Gregoria de Vergara Alzola y Meneses; edificio extraordinario, en opinión de Juan Núñez de la Peña (1636-1707), y calificado por el jesuita Mathías Sánchez como el más bello y suntuoso de la Villa. Es la única mansión canaria reseñada por Juan Antonio Gaya Nuño en su obra La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos (1961) [...] Diego Benítez de Lugo y Westerling (1601-1679), capitán de caballos corazas, alcalde y castellano del Puerto de La Orotava en 1650, familiar del Santo Oficio, gracias a su actividad y sobresalientes cualidades amasó una ingente fortuna en el comercio de vinos; patrocinador de las artes, alcanzó justa fama por su autoridad, piedad y generosidad con los más necesitados; además de ser un excelente padre y educador. En 1639 se erigió en patrón del inmediato convento de religiosas dominicas, <<obligándose a hacer y fabricar la capilla mayor con sus tribunas y entierro>>. El solar se formó por aglutinación de una finca urbana de su propiedad, con setenta pies de fachada a la plaza, a la que añadió Benítez de Lugo, en 1667 la vivienda colindante, que compro al ayudante Salvador de Alarcón Peña y Vignoli; luego erigió la gran casa, según proyecto del maestro Pedro de Acevedo, vizcaíno, residente en La Laguna, quien además de trazar

⁸⁶ MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando Gabriel (1978), p. 227.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

los planos, talló la cantería y sillería de todo el frontis, incluidos los marcos de puertas y ventanas; Acevedo diseñó asimismo los blasones del erector y los de su esposa, que fueron esculpidos, al igual que las columnas y adornos, por el maestro cantero Francisco Rodríguez, todo en piedra azul de Aguamansa, labrada a pie de obra, a excepción de los pilares de la portada, que se hicieron de piedra gris traída desde Buenavista, y las gradas de la escalera, ejecutadas en cantería de Acentejo. Para estos trabajos contó Acevedo con la ayuda de del cabuquero Bernardino de Betancor.⁸⁷

“La mansión estaba ultimada en diciembre de 1668. Su fachada principal daba al poniente y se abría sobre la antigua iglesia parroquial, era toda de cantería primorosamente labrada, de dos plantas. En la baja, la portada central, enmarcada con columnas de orden compuesto rematado con frontón roto, albergaba el escudo de mármol de Celada. En el primer piso los ventanales, con marco de oreja, correspondían, en el segundo, con balcones de hierro sobre ménsulas de piedra. En cada una de las esquinas, a la altura de la segunda planta, estaban los blasones: uno, con las armas de Lugo, Pierres, Señorino y Larena y, el otro, con las de Vergara, Alzola y Hoyos Solórzano; los dos emblemas fueron trasladados, en 1930, a la entonces casa de los marqueses de Celada en la plaza del Adelantado de La Laguna, actualmente transformada en el hotel apartamentos Nivaria”.⁸⁸

“El solar del incendiado palacio marquesal fue adquirido por el Municipio, gracias a una suscripción popular en 1895, durante la alcaldía de Antonio M^º Casañas para tras derruir sus paredes ensanchar las plazas adyacentes, en ese tiempo denominadas de la Iglesia y del Teatro.”⁸⁹



Figuras 1-2.- Blasones de la fachada del Palacio de Celada. En la fotografía de la izquierda, blasón con las armas de Lugo, Pierres, Señorino y Larena y, a la derecha, blasón con armas de Vergara, con las de Vergara, Alzola y Hoyos Solórzano. Imágenes tomadas en 2015.

Por su parte, Fernando Martín precisa que “la fachada era de un barroco atenuado, con portada central enmarcada con columnas que se remataba con un frontón quebrado⁹⁰”, dando cuenta además de que “se quemó el 15 de agosto de 1716, quedando en pie la fachada y

⁸⁷ LUQUE HERNÁNDEZ, Antonio (1998), p.p. 446-447.

⁸⁸ *Ibidem.*, p.p. 447 - 448

⁸⁹ *Ídem*

⁹⁰ MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando Gabriel, (1978). p. 231.

*algunas paredes interiores. Se reforma en el siglo XVIII*⁹¹. Se quema, conjuntamente con el Monasterio de San Nicolás Obispo, el 15 de agosto de 1716.

Respecto del Monasterio de San Nicolás⁹², debemos dejar anotado que se dispone de una foto de la portada de su iglesia, tomada en la época en que se había instalado allí el teatro Power, y también de una maqueta virtual realizada por el arquitecto Luías García Mesa, en las que se muestra una portada de piedra de aspecto noble pero bastante sencilla a nivel ornamental. No han llegado hasta nosotros restos pétreos de dicha portada.

III.9.5. Autor/es:

Como podemos ver en las referencias que se incluyen en el apartado siguiente, Antonio Luque informa que la Casa se erigió según proyecto del maestro Pedro de Acebedo, que además de trazar los planos y diseñar los blasones del erector y de su esposa, talló la cantería de todo el frontis, con la ayuda del cabuquero Bernardino de Betancor. Informa asimismo que el responsable de esculpir los blasones, al igual que las columnas y adornos, fue el maestro cantero Francisco Rodríguez⁹³.

Fernando Martín nos dice que *“en las obras intervino el cantero de Las Palmas Juan Báez Marichal [...] asimismo trabajaba en la casa del Marqués de Adeje en Garachico*⁹⁴. Dada la interrelación de propiedad/patronazgo entre el palacio Celada y el Monasterio de San Nicolás, conviene recordar que Carmen Fraga cita que se contrató a Juan Báez, maestro grancanario, para la edificación del desaparecido Monasterio de San Nicolás⁹⁵.

⁹¹ *Ibidem.*, p. 227.

⁹² Este convento, de religiosas Catalinas (Dominicas) había sido erigido en 1524 por el clérigo Nicolás de Cala, que muere pronto. Con el fin de salvar las dificultades económicas, en 1632 se confiere el patronato a Diego Benítez de Lugo, Marqués de Celada, que fabrica la capilla Mayor y se reserva el privilegio de acceso desde su casa, mediante un colgadizo que llevaba a una tribuna en el interior de la iglesia, colgadizo que facilitó la propagación de las llamas en el incendio acaecido en 1716, tras el que se restauró el convento con relativa prontitud, de modo que en 1737 podía considerarse concluida la reedificación, pero la duración fue corta, el 27 de julio de 1761 ardió nuevamente. Tras una nueva reedificación, el 8 de junio de 1769 volvieron las monjas, al tiempo que su iglesia ya reparada servía interinamente de parroquia, mientras se procedía a la reedificación de la Concepción. Hubo un tercer incendio en 1815 y después la exclaustación de órdenes religiosas, en 1835, pasando el edificio a múltiples usos: la iglesia se reconvirtió en teatro y después en cine y el claustro acogió sucesivas actividades: depósitos municipales, escuelas, cárcel, etc. Se demolió a mediados del siglo XX, parte del solar lo ocupa el actual edificio de correos.

⁹³ Cabe suponer que este “maestro cantero”, Francisco Rodríguez, pueda ser el mismo maestro, de formación y gustos platerescos, que Pedro Tarquis sitúa trabajando en La Concepción, en la capilla de la Cofradía de la Vera Cruz y en un nicho de cantería para el Crucificado de la Misericordia, autor al que califica como *“picapedrero de lo mejor de la Villa en su época”* (TARQUIS, Pedro (1965), p. 285.

⁹⁴ MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando Gabriel (1978), p. 228. El Juan Báez Marichal a quien se refiere Fernando Martín en esta cita, debe ser el mismo autor del que Tarquis nos da referencias bajo el nombre de Luís Baéz Marichal, natural de Gran Canaria y del que se tiene conocimiento que actuó también en Tenerife. Pedro Tarquis informa de su actuación en la fachada de Garachico y también en la Basílica de la Virgen de Candelaria, pero no hace referencia alguna a su posible actuación en la fachada Celada de La Orotava.

⁹⁵ FRAGA GONZÁLEZ, Carmen (1980), p. 362.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.9.6. Descripción formal:

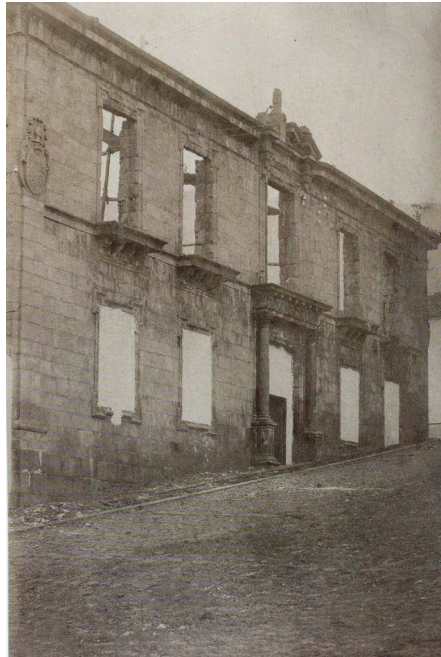


Figura 3.- Fachada del Palacio del Marqués de Celada de La Orotava, siglo XVII.
Imagen extraída de: MÉNDEZ PÉREZ, Tomás. (2002), p. 184.

El palacio de Celada tenía toda la fachada de cantería, dividida en dos cuerpos, con un total de 10 vanos: en el cuerpo inferior la portada de acceso y dos ventanas a cada lado, el cuerpo superior 5 balcones. El vano de entrada estaba flanqueado por dos columnas corintias sobre pedestales, cerrándose un arquitrabe, friso y cornisa sustentada por ménsulas, elemento este último que recorría toda la fachada, prolongándose para unir los vanos destinados a los balcones. El balcón ubicado sobre la puerta se resolvía con un vano de mayor anchura que los que flanquean y se presentaba inscrito entre pilastras cajeadas y rebajadas que mediante sendas ménsulas son soporte del friso y frontón partido. Todos los vanos a excepción de los que componen los cuerpos inferior y superior de la portada, presentan como única decoración marco de oreja. En los extremos de la fachada y situados en el cuerpo superior, se ubicaban los blasones de las armas de Lugo, Pierres, Señorino y Llarena y el otro blasón de Vergara, Alzola y Hoyos Solórzano.

III.9.7. Descripción visual del estado de conservación:

El estado de conservación de los dos blasones que en la actualidad se conservan en la recepción del Hotel Nivaria en La Laguna, es perfecto, posiblemente están retallados, aunque siguiendo el acabado superficial original, este realizado con cinceles, gubias y escoda.

III.9.8. Material pétreo empleado:

“todo en piedra azul de Aguamansa, labrada a pie de obra, a excepción de los pilares de la portada, que se hicieron de piedra gris traída desde Buenavista, y las gradas de la escalera, ejecutadas en cantería de Acentejo.”⁹⁶

III.9.9. Descripción ornamental:

Partiendo de los documentos gráficos que poseemos y al no contar con ningún vestigio de los elementos de esta portada, tras un estudio comparativo con la portada de la Casa Llarena Carrasco, nos atrevemos a exponer que tal vez la portada del Palacio de Celada sirvió de modelo a aquella, ya que se pueden observar muchas semejanzas en cuanto a la morfología de los elementos ornamentados.

III.9.10. Similitudes compositivas:

El desaparecido Palacio de Celada presentaba en cuanto a estructura y composición, el ideal palaciego predominante en Canarias en el siglo XVII, su referencia las encontramos en los palacios de Nava y Salazar, éste último sede del actual Obispado de Tenerife, ambos en Laguna. Las diferencias estriban en la ornamentación aplicada y el material pétreo utilizado. Éste palacete de La Orotava sirvió de inspiración para la también desaparecida Casa Llarena, de la que si se conservan en la actualidad en propiedad privada los elementos que componían la portada. A nivel de ornamentación las columnas como elementos emblemáticos en ambas portadas presentan similitudes con los repertorios aplicados a la retabística del momento, sirviéndonos de ejemplo las columnas del segundo cuerpo del retablo de la cabecera de la nave del evangelio de la iglesia de San Agustín de La Orotava, cuya cronología se sitúa en el siglo XVII. El único elemento que hace de nexo de unión a nivel ornamental entre las portadas de La Orotava y La Laguna, lo encontramos en el pedestal del primer cuerpo del Palacio de Salazar, el cual se resuelve con formas mixtilíneas (rombos moldurados).

⁹⁶ LUQUE HERNÁNDEZ, Antonio (1998), p. 446.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 4.- Fachada del Palacio de Celada de La Orotava, siglo XVII. Imagen extraída de MÉNDEZ PÉREZ, Tomás. (2002), p. 184.



Figura 5.- Fachada del Palacio Salazar de La Laguna. Siglo XVII. Imagen tomada en 2015.



Figura 6.- Fachada de la Casa Larena Carrasco de La Orotava, siglo XVIII. Imagen extraída de MÉNDEZ PÉREZ, Tomás. (2002), p. 190.



Figura 7.- Fachada del Palacio de Nava de La Laguna, siglo XVI-XVIII. Imagen tomada en 2015.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 8.- Primer cuerpo de la portada del Palacio de Celada de La Orotava, siglo XVII. Imagen extraída de MÉNDEZ PÉREZ, Tomás. 2002. p. 184.



Figura 10.- Pedestal y columna de la portada de la Casa Llarena Carrasco de La Orotava.



Figura 9.- Columnas del segundo cuerpo. Retablo de la cabecera de la nave del evangelio de la iglesia de San Agustín de La Orotava.



Figura 11.- Frentes de los pedestales de las columnas del primer cuerpo del Palacio de Nava de La Laguna.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.10. Portada. Casa Monteverde.

III.10.1. Localización:

Ubicación original. Calle Colegio, 6.

III.10.2. Fecha de ejecución:

Mediados siglo XVII

III.10.3. Propietario/uso:

Familia Monteverde. Se usa como vivienda habitual.

III.10.4. Referencias históricas más significativas:

“La casa consta documentalmente desde 1675 en una escritura tributo impuesta por el matrimonio, por lo que su construcción se puede colocar a mitad del siglo XVII.”⁹⁷

Los artífices de su construcción el matrimonio formado por el capitán Juan Monteverde Van Dalle y Mariana de Ponte y Molina.

“Una casa repleta de historia no sólo por los ilustres personajes que en ella han morado, sino también por haber sido el marco inicial de una de las tradiciones más señeras de cuantas posee La Orotava en la actualidad: las alfombras de flores del Corpus Christi.”⁹⁸

III.10.5. Autor/es:

No se han encontrado referencias respecto a artífices concretos que pudiesen haber intervenido en la ejecución de la portada de la Casa Monteverde. No obstante, dada la ausencia de datos específicos, tal vez interese tener en cuenta que en las mismas fechas la profesora Fraga sitúa trabajando en La Orotava un gran número de maestros canteros y/o de albañilería⁹⁹, entre ellos: Mateo de Parraga, Francisco Hernández, Felipe González, Francisco Rodríguez, Juan Rodríguez Zamora, Juan de Valencia Monroy, Baltasar Pérez Facenda, Mateo González, Salvador de Cejas, Lázaro de Miranda, Juan Román, Diego de Penedo, Benito de Lucero. Algunos de los autores citados por Fraga los encontraremos trabajando para San Agustín.

⁹⁷ MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando Gabriel (1978), p. 226.

⁹⁸ HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián (2003), p. 55.

⁹⁹FRAGA GONZÁLEZ, Carmen (1983) pp. 216-222. En este artículo de investigación se aportan datos obtenidos de legajos datados entre 1645 y 1670 aproximadamente, define la Dra. Fraga esta etapa como “la más representativa en el panorama de esta centuria”.

III.10.6. Descripción formal:



Figura 1.- Portada de la Casa Monteverde
Fotografía tomada en 2014.

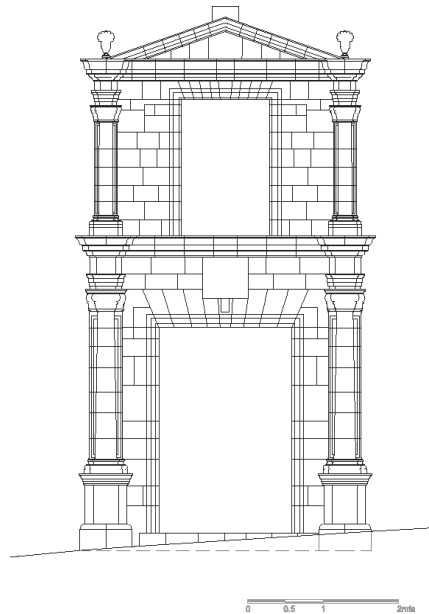


Figura 2.- Levantamiento de plano-alzado.
Realizado en 2013.

“En la fachada se abre la portada, de formas tardías, ya que estamos en la mitad del siglo XVII. Se compone de dos cuerpos, el primero centrado por el acceso que es adintelado, flanqueado por columnas corintias de fuste estriado, adosadas a pilastras cajeadas, sobre las que se sitúa un trozo de entablamento. Una cornisa es el nexo de unión con el segundo cuerpo, centrado en el vano de la puerta del balcón, adintelado, repitiéndose los elementos del primer cuerpo. Se remata con frontón triangular cerrado y en su vértice superior por una cabeza alada de querubín, en los laterales por sendos jarrones. El balcón (en carpintería) es muy sencillo y tipo descubierto. Un enorme alero cobija toda la fachada”¹⁰⁰.

¹⁰⁰ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1983), p. 63.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

II.10.7. Cartografía de daños:

- Pérdida de material pétreo
- Daños biológicos
- Pérdida de mortero en juntas
- Anclajes-pernos
- Intervenciones posteriores
- Vegetación
- Fisuras
- Alteración del color
- Descamaciones

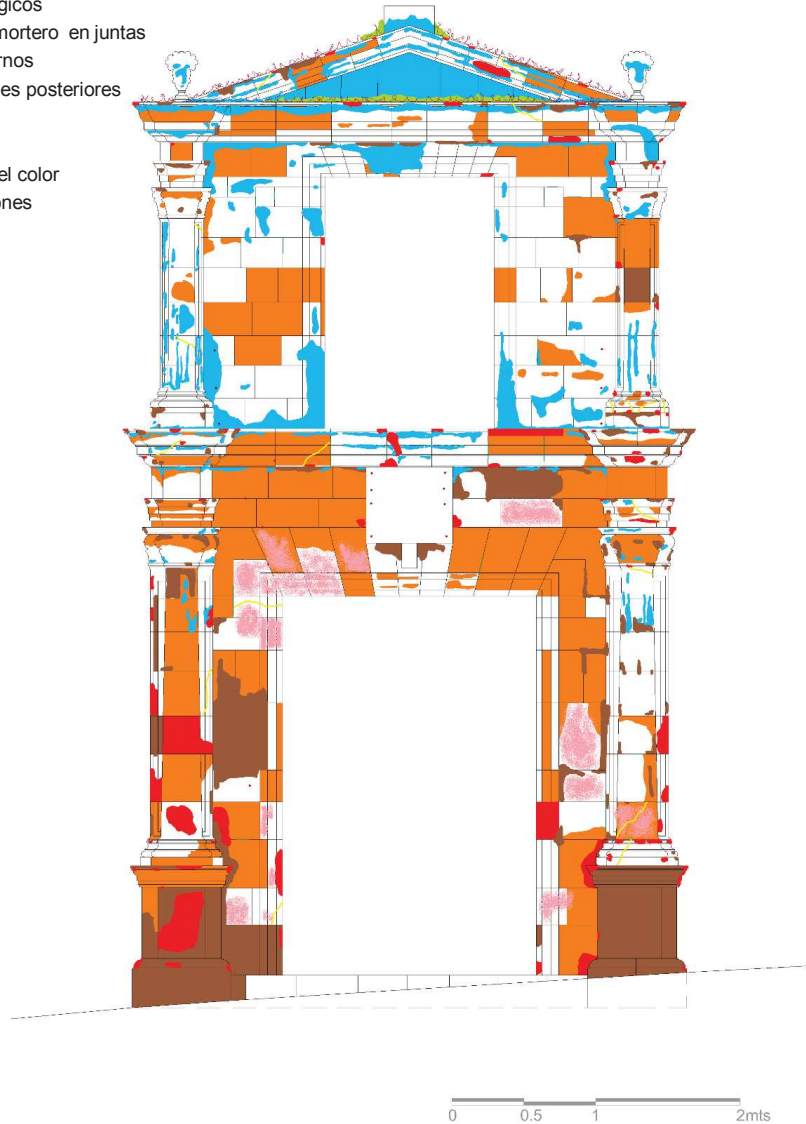


Figura 3.- Cartografía de daños de la portada de la Casa Monteverde. Realizada en 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.10.8. Cartografía de materiales:

- Mortero de cemento
 - Traquita (Se corresponde con la muestra N° 459/13)
 - Mortero de cal
 - Basalto vacuolar
 - Mármol
 - Madera
 - Cerámica
 - Piedra extraída en la parte exterior de la columna izquierda del primer cuerpo.
- Sobre características específicas del material ver capítulo IV

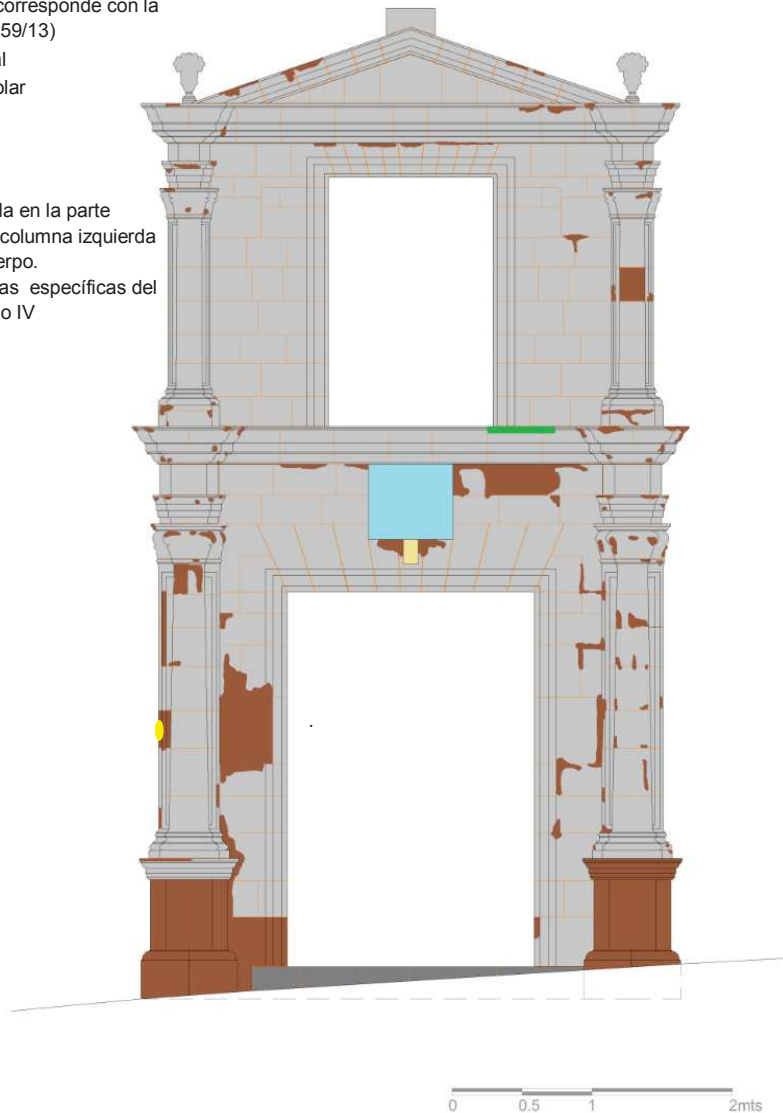


Figura 4.- Cartografía de materiales de la portada de la Casa Monteverde. Realizada en 2013

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.10.9. Descripción ornamental:

Elementos ornamentales:

- Primer cuerpo: capiteles y fustes.
- Segundo cuerpo: capiteles, fustes, extremos del frontón (floreros) y vértice.

Capiteles de las columnas del primer cuerpo:



Figura 5.- Capitel izquierdo primer cuerpo.



Figura 6.- Capitel derecho primer cuerpo.



Figura 7.- Esquema de diseño del capitel izquierdo y disposición de volúmenes/claroscuros.



Figura 8.- Esquema de diseño del capitel derecho y disposición de volúmenes/claroscuros.

Los capiteles del primer cuerpo se desarrollan hacia los extremos de las pilastras, dando continuidad a la ornamentación. Las partes inferiores se decoran con hojas de acanto entrelazadas.

Las hojas de acanto del capitel derecho en sus ángulos se dividen en siete hojas, la central más larga y ancha, de forma cóncava, presenta nervio hundido de crecimiento ascendente con punta redondeada y giro hacia dentro. En sus extremos y en orden decreciente, las hojas se agrupan en tres, sus contornos son lisos con puntas angulosas redondeadas y nervios centrales hundidos. La hoja de acanto del centro se compone de cinco hojas, la que marca el eje, más larga y abombada, de contorno liso y nervio central hundido y las restantes agrupadas, disminuyendo en tamaño se encorvan dando origen a nervios hundidos y desplazados del centro que dejan formas redondas y bulbosas. El espacio interno entre ambas hojas, se resuelve con un pequeño grupo de hojas. Un florón de pétalos carnosos y

con forma abombada, muestra en su centro una macolla de pequeñas hojas de puntas redondeadas, sin nervios. Rompe la composición una hoja más larga, girada en su parte superior.

El capitel izquierdo del primer cuerpo mantiene las mismas características formales que el derecho. Los motivos ornamentales aplicados son iguales, exceptuando los que cubren los espacios entre las hojas de acanto de los ángulos y las centrales, donde se interpretan palmetas de tres hojas; también varían las formas en el florón, con pétalos estrechos sucesivos, de puntas anguladas y formas rígidas, en su centro un botón abierto mostrando la parte superior denticulada, de su interior salen dos pistilos, que se unen y giran solapándose detrás del florón.

Fustes de las columnas del primer cuerpo:

En cuanto a los fustes de las columnas, éstos muestran como únicos elementos decorativos en su primer tercio con agallones y los dos tercios restantes con canaladuras.

Capiteles del segundo cuerpo:



Figura 9.- Capitel izquierdo segundo cuerpo.



Figura 10.- Capitel derecho segundo cuerpo.

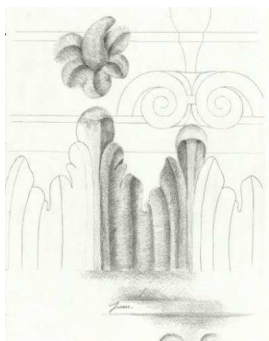


Figura 11.- Esquema de diseño del capitel izquierdo y disposición de volúmenes/claroscuros.



Figura 12.- Esquema de diseño del capitel derecho y disposición de volúmenes/claroscuros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

La fila de hojas de acanto del capitel derecho se conforma mediante hojas continuas, alargadas y estrechas. Tanto las hojas de acanto de los ángulos como las centrales, contienen cinco hojas cada una. La hoja de acanto de los ángulos, en su eje dispone de una hoja de punta redonda en forma de capucha y con nervio central resaltado, a sus lados y en grupos de dos hojas, disminuyen de tamaño hacia los extremos, las más próximas a la central resuelven sus puntas como si de un pecho paloma se tratara, nervios laterales hundidos que forman ángulos cortos en los interiores de las hojas y volúmenes abocelados en los exteriores. Adherida a éstas una hoja de punta redonda y al igual que la anterior con forma abocelada se une a la hoja de acanto central, ésta mantiene la misma cantidad de hojas y disposición. Las hojas adosadas a la central tienen puntas angulosas y romas, con un denticulo en su lado exterior, las exteriores con puntas achatadas, presentan las formas antes descritas que hacen referencia al pecho de paloma. La que marca el eje, presenta punta abombada y girada, con nervio realzado. Sobre ésta un florón de pétalos de contornos redondos de formas abombadas, contiene en su interior un botón bulboso con forma de gota (éste se repite en el capitel izquierdo del segundo cuerpo).

Las hojas de acanto del capitel izquierdo que están dispuestas en los ángulos las componen grupos de tres hojas, la punta de la central con forma de capucha lobulada, tiene nervio central resaltado. A sus lados, hojas de puntas angulosas y romas, con nervios centrales hundidos conforman una superficie de carácter abocelado con contorno denticulado. Las hojas de acanto de los ángulos se unen a la que marca el eje conformando un grupo de cinco hojas. La central más larga, con punta en forma de capucha lobulada al igual que en el caso del anterior, tiene nervio central resaltado. A sus lados se unen hojas con puntas angulosas y romas, con nervio central hundido y a éstas otras dos de contornos lisos y denticulados.

Fustes de las columnas del segundo cuerpo:

En cuanto a los fustes de las columnas, éstos muestran como únicos elementos decorativos en su primer tercio con agallones y los dos tercios restantes con canaladuras.

Floreros:



Figura 13.- Florero del vértice izquierdo.



Figura 14.- Florero del vértice derecho.

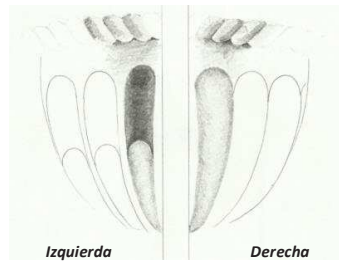


Figura 15. - Esquema de diseño de las panzas de los floreros y disposición de volúmenes/claroscuros.



Figura 16. - Esquema de diseño (detalle lateral derecho) y disposición de volúmenes/claroscuros.

Ambos floreros son iguales a nivel formal, pero mantienen algunas diferencias en su ornamentación. Floreros adosados, de estructura cilíndrica, con pies anulares bajos, panza en forma de taza semiesférica, cuello caliciforme y sierpes laterales. Sus panzas, con acanaladuras en el florero derecho y acanaladuras rellenas en su mitad inferior por agallones en el florero izquierdo, ambas rematadas en su parte superior con boceles corridos en forma de sogas que se enrollan hacia el lado interior. Sus cuellos aparecen flanqueados por sierpes y de sus interiores salen, en ambos floreros, cinco flores que presentan los tallos decorados con pequeñas hojas escalonadas, de perfiles angulosos, redondeados con nervios centrales hundidos y contornos lisos.

Vértice del frontón:



Figura 17. - Remate del vértice del frontón.

El frontón es rematado en su vértice por un querubín que aparece inscrito sobre una superficie rectangular, éste querubín de rasgos indigenistas se representa como una cabeza alada.

III.10.10. Similitudes compositivas:

Encontramos similitudes compositivas entre la portada de la Casa Mesa y la portada del Palacio Salazar de Santa Cruz de la Palma, ambas portadas se desarrollan en dos cuerpos, tanto el primero como el segundo muestran vanos adintelados y moldurados. En el primer cuerpo el vano se encuadra entre dos pilastras cajeadas con columnas de orden corintio adosadas sobre pedestales, aunque varía la decoración aplicada en sus fustes; encima de éstas se cierra el primer cuerpo en la portada de la Casa Monteverde con una amplia cornisa, mientras que la portada del Palacio Salazar se remata el primer cuerpo con entablamento. Se alza el segundo cuerpo siguiendo la misma estructura simétrica del anterior, con vano que da acceso a un balcón abierto, enmarcado siguiendo el mismo sistema compositivo del primer cuerpo. Se remata la portada con cornisa y frontón triangular cerrado en la portada orotavense, mientras que la portada palmera se remata con frontón triangular abierto; estas tipologías formales presentan “un esquema de portada más acorde con los desarrollados durante el siglo XVII”¹⁰¹.



Figura 18. Portada de la Casa Monteverde de La Orotava, siglo XVII. Fotografía tomada en 2014.



Figura 19. Portada del Palacio de Salazar de Santa Cruz de La Palma, siglo XVII. Fotografía extraída de <https://es.pinterest.com>

También encontramos similitudes entre esta portada y alguna de Gran Canaria. “El efecto de verticalidad que producen los soportes se interrumpe en el frontón, decorado –como en portadas de Gran Canaria– con jarrones laterales en relieve”¹⁰².

¹⁰¹ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (1983), pp. 53-54.

¹⁰² MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando Gabriel (1978), p. 227.

III.11. Vestigios. Portada. Iglesia del Convento de las Claras de San José, actual Portada de la Capilla del Cementerio Municipal.

III.11.1. Localización:

- Ubicación original: Esta portada pertenecía al Convento de las Claras de San José.
- Ubicación actual: Cementerio Municipal de La Villa de La Orotava, como portada de la Capilla del Cementerio.

III.11.2. Fecha de ejecución:

Siglo XVII-XVIII

III.11.3. Propietario/uso:

Inicial la orden femenina de las Claras de San José. Actualmente pertenece al Ayuntamiento La Orotava. Cementerio Municipal.

III.11.4. Referencias históricas más significativas:

Esta portada proviene del Convento de San José de Monjas Claras. *“Las monjas clarisas se instalaron en La Orotava en 1601 gracias a los desvelos de don José de Llanera y su esposa, doña Isabel Ana Calderón, quienes obtuvieron real licencia en 1597”*¹⁰³, la iglesia se fabricó más tarde, entre 1644 y 1702, y su portada fue calificada por Ayoza Moreno como *“uno de los más bellos pórticos del barroco canario, sobre todo teniendo en cuenta los originales motivos ornamentales aplicados en algunos de sus elementos ornamentales”*¹⁰⁴. Tras el proceso desamortizador, las monjas salen del edificio el 12 de octubre de 1868, demoliéndose en 1896, para construir en el solar las actuales casas consistoriales.

En cuanto a la fecha de la construcción de la portada, Antonio Luque Hernández, en su libro *La Orotava, corazón de Tenerife*, señala que los descendientes de Don José Llanera fueron quienes patrocinaron la fábrica del pórtico de la iglesia a finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII.

“Los Llanera Calderón, descendientes del fundador, sucedieron el patronato, quienes más tarde fabricaron la iglesia y la capilla mayor, ampliadas y enriquecidas por Esteban de Llanera de Calderón y Ponte (1644-1702), esposo de Francisca Viña de Vegara, II marquesa y señora Acialcazar, trabajos culminados por su hijo José José Antonio de Llanera Calderón y Viña, marqués de Acialcazar y Torre Hermosa”.¹⁰⁵

La correspondencia entre la portada proveniente del Convento de las Clarisas y la portada-fachada de la Capilla no ofrece duda alguna en base a la documentación disponible, ya que en el *Presupuesto y Pliego de condiciones para la terminación de la Capilla mortuoria*,

¹⁰³ FRAGA GONZÁLEZ, Carmen. (1980) p. 362.

¹⁰⁴ ALLOZA MORENO, Manuel Ángel (1991), p. 22.

¹⁰⁵ LUQUE HERNÁNDEZ, Antonio (1998), p. 270.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

manuscrito de 1883, en la parte correspondiente a *Mampostería-Arreglo y colocación de la sillería de la puerta de la Iglesia del exconvento de monjas Claras*, se especifica el pago:

“por conducción de la misma sillería desde dicho exconvento al Cementerio, excepto las columnas que se trasladarán de casa de D. Juan de la Guardia, donde están, 8 (pesos). Por la colocación ó sentado de dos escalones con el zócalo que los acompaña: 3 jornales de un oficial... Por la del basamento de las columnas,... Por la colocación o sentado de las pilastras hasta sus capiteles... Por la del arco... Por la del acompañamiento del arco hasta la altura de su primera cornisa....Por la de las columnas... Por la de la 1ª parte del cornisamento... Por la de la 2ª... Por la 3ª...”¹⁰⁶.

En el manuscrito del Presupuesto y Pliego de Condiciones para la realización de la Capilla, en el que constan tanto la información general sobre la localización original de las sillerías como otros detalles, entre ellos el número de piezas que componen cada parte que se ha de montar: *“... Por la colocación... del basamento de las columnas, que contiene 16 piezas: 6 jornales... Por la colocación o sentado de las pilastras hasta sus capiteles: 18 piezas, ocho jornales... Por la del arco: 13 piezas... Por la del acompañamiento del arco hasta la altura de su primera cornisa; 60 piezas....Por la de la segunda parte; 15 piezas... Por la 3ª 12 piezas...”*- y en los legajos sobre gastos adicionales fuera de presupuesto también encontramos referencias muy interesantes *“6 de enero de 1884... 2 ½ jornales... en labrar escalones de cantería”*³⁰ *30 de marzo de 1884... un jornal en bajar la cruz del exconvento de Dominicas”*¹⁰⁷.

La portada permanece en la actualidad, a pesar de los desperfectos causados por el incendio sufrido en 1986. Se considera imprescindible y urgente una actuación de conservación/restauración que garantice su estabilidad estructural al tiempo que mejore su aspecto estético.

El incendio dio lugar también a la pérdida total de imagen, puerta y techumbre. En 1992 se realiza por parte de la Oficina Técnica Municipal del Ayuntamiento de La Orotava el proyecto de restauración, donde queda reflejado entre otros, el procedimiento de ejecución, material y precios¹⁰⁸.

En los legajos sobre gastos adicionales fuera de presupuesto se menciona expresamente un pago, realizado el 16 de marzo de 1884, *“Por 2 grampas de hierro, grandes, pª sujetar las columnas, además de las antedichas qe fueron pª unir sus piezas.”*¹⁰⁹

III.11.5. Autor/es:

Se desconoce el autor de la portada. Conviene considerar que Rodríguez Bravo, en una publicación reciente, anota: *“los maestros de albañilería Mateo de Párraga y Francisco Rodríguez estaban establecidos en la Villa en 1671, trabajando en el convento de San*

¹⁰⁶ A.M.O., Cementerio, caja 2, Legajo 8.

¹⁰⁷ *Ídem*.

¹⁰⁸ A.M.O., Obra y Urbanismo, caja 186, Ref.18/92 (92) junio 1992.

¹⁰⁹ A.M.O., Cementerio, caja 2, Legajo 8.

*José*¹¹⁰. De Mateo Párraga sabemos por Pedro Tarquis que residió habitualmente en La Orotava, apareciendo también su nombre en relación con la Comunidad de San Agustín, acompañado allí igualmente por Francisco Rodríguez.

Teniendo en cuenta las similitudes en cuanto a material, diseño compositivo y modo de trabajar los volúmenes, existentes entre las columnas de esta portada y las adosadas al arco del lado de la Epístola de la cabecera de la iglesia de Santo Domingo, pensamos que pudiera haber alguna relación en cuanto a la autoría. Se ha de considerar por tanto la posibilidad de que en la portada de Las Claras pudiese haber intervenido Antonio de Orbaran¹¹¹.

Se ha de tener en cuenta además que el diseño de la Capilla del Cementerio y, por tanto, la adaptación de la Portada para que cumpliera su nueva función como fachada principal de ésta, correspondieron al Maestro Fernando Estévez¹¹².

III.11.6. Descripción formal:



Figura 1.- Portada de la Capilla del Cementerio Municipal de La Orotava, siglo XVII. Fotografía tomada en el 2014.

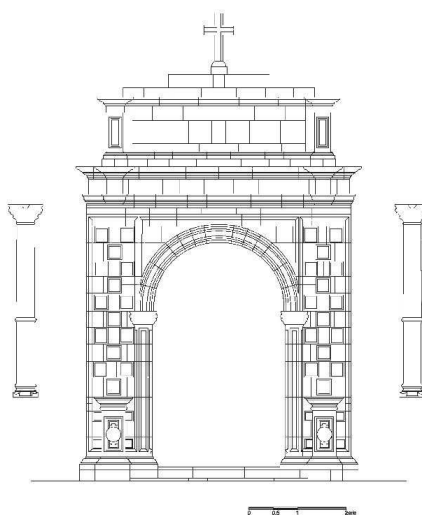


Figura 2.- Levantamiento de plano-alzado. Realizado en 2013.

¹¹⁰ RODRÍGUEZ BRAVO, Jesús (2015), p. 38. Ya Carmen Fraga había informado (1983, p. 218) que Francisco Rodríguez y Mateo de Párraga, oficiales de albañilería se comprometen a fabricar dos dormitorios en el convento de San José de religiosas de la orden de Santa Clara.

¹¹¹ Nos referiremos a este artista con mayor detalle en la ficha correspondiente a la Iglesia de Santo Domingo.

¹¹² Ver detalles en el epígrafe de referentes históricos más significativos, incluido seguidamente.

Portada de dos cuerpos. El primer cuerpo presenta un vano con arco de medio punto sobre pilastras cajeadas rebajadas y rematadas por capiteles corintios. Se enmarca el arco con baquetón moldurado, el resto del paramento se enriquece alternando sillares almohadillados, sobre los que se disponen flanqueando el vano, columnas que descansan sobre pedestales decorados en sus frentes por conchas circulares, sus fustes se ornamentan en su primer tercio con motivos vegetales y el resto decorado con red que forma rombos, en cuyo interior se acomodan rosetas, se rematan las columnas por capiteles también corintios sobre los que se desarrolla un entablamento de profusas molduras. Se decora el friso con motivos vegetales. Sobre éste se desarrolla el segundo cuerpo que se remata en su parte central por una cruz que sobresale.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.11.7. Cartografía de daños:

- Pérdida de material pétreo
- Daños biológicos
- Pérdida de mortero en juntas
- Anclajes-pernos
- Intervenciones posteriores
- Vegetación
- Fisuras
- Alteración del color
- Descamaciones

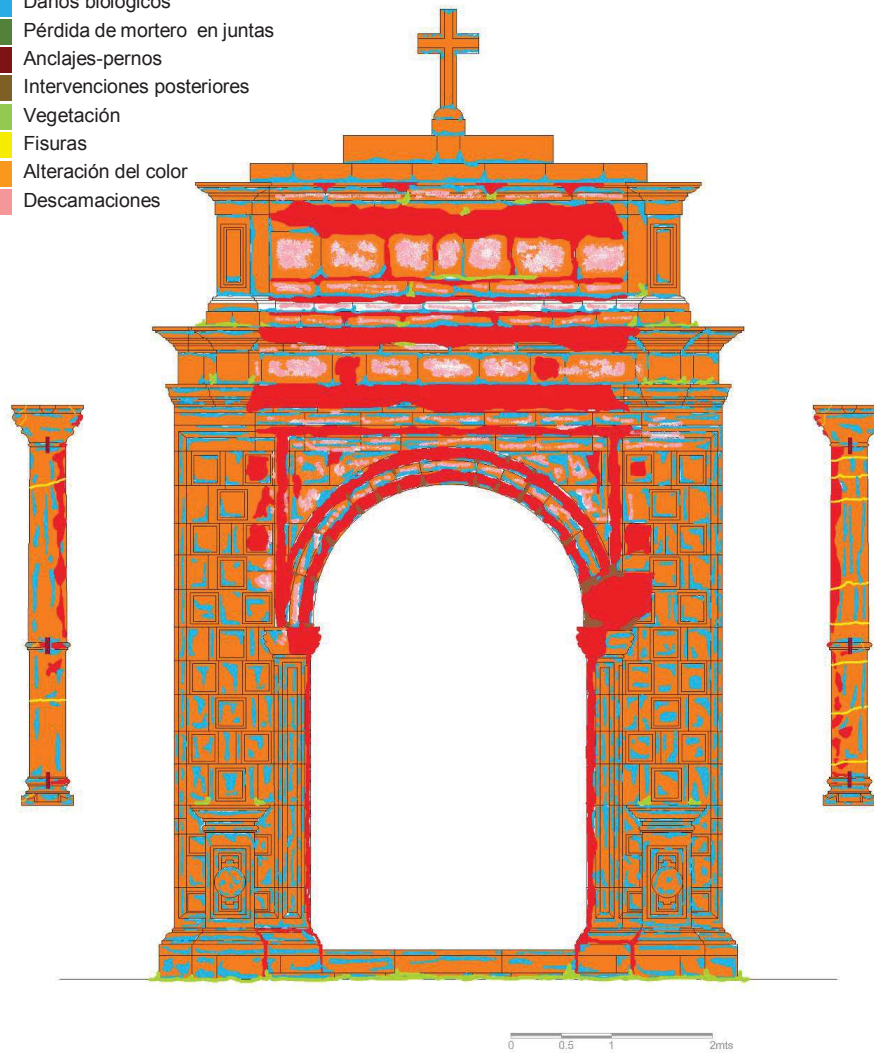


Figura 3.- Cartografía de daños de la portada de la Capilla del Cementerio Municipal. Realizada en 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.11.8. Cartografía de materiales:

- Mortero de cemento
- Traquita (se corresponde con la muestra N°462/13)
- Mortero de cal
- Traquibasalto (se corresponde con la muestra N°434/13)
- Anclajes-pernos
- Muestras de piedras extraídas en el salmer derecho e izquierdo.

Sobre características específicas del material ver capítulo IV

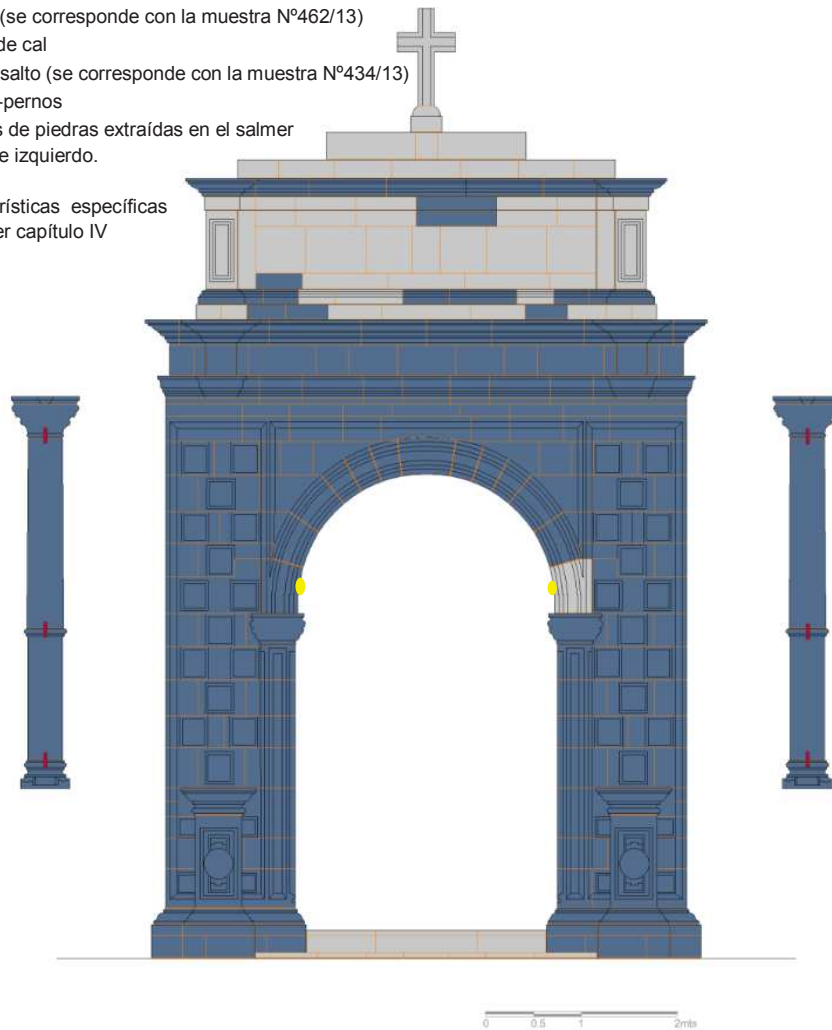


Figura 4.- Cartografía de materiales de la portada de la capilla del Cementerio Municipal. Realizada en 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.11.9. Descripción ornamental:

Elementos ornamentales: Capiteles de columnas, fustes de columnas, capiteles de pilastras, decoración del friso y frentes de pedestales.

Capiteles de columnas:



Figura 5.- Capitel de la columna izquierda.



Figura 6.- Capitel de la columna derecha.



Figura 7.- Esquema de diseño de los capiteles de las columnas y disposición de volúmenes/claroscuros.

Los capiteles de las columnas están revestidos por dos filas superpuestas alternativamente de hojas de acanto, éstas de formas redondas, bulbosas y perfiles dentados amplios, sobre las que descansan ramilletes de volutas, tanto en las hojas diagonales como centrales.

Fustes de columnas:



Figura 8.- Columna derecha.



Figura 9.- Detalle-parte superior de los fustes.

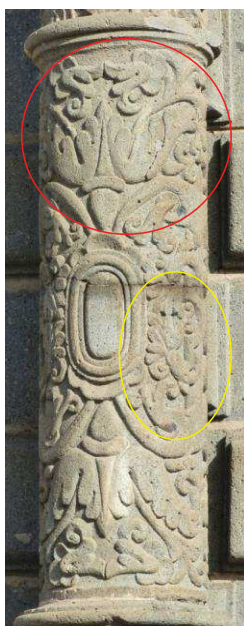


Figura 10.- Primer tercio-fuste-columna derecha.



Figura 11.- Esquema de diseño de los motivos vegetales del primer tercio de los fustes de las columnas y disposición de volúmenes/claroscuros.



Figura 12.- Esquema de diseño de los motivos vegetales del primer tercio de los fustes de las columnas y disposición de volúmenes/claroscuros.

Los fustes de las columnas están fraccionados, mediante una moldura anular, que divide el fuste en dos partes; la inferior tiene un tercio y la superior dos tercios de la altura total. El motivo ornamental se desarrolla en su parte inferior desde un medallón central y se amplía con un motivo vegetal simétrico de hojas de acanto, zarcillos de acanto y macollas con combinaciones de hojas y volutas; el conjunto tiende a las formas redondas, simples y de contornos curvos. La parte superior se envuelve con una red geométrica que deja en su interior espacios romboides decorados por rosas formadas por cuatro triples pétalos en torno a un botón central.

Capiteles de pilastras:



Figura 13.- Capitel de la pilastra izquierda.



Figura 14.- Capitel de la pilastra derecha.



Figura 15.- Esquema de diseño de los capiteles de las pilastras y disposición de volúmenes/claroscuros.

Los capiteles de las pilastras están compuestos de una fila intercalada de hojas de acanto, de características formales similares a las de las columnas. Sobre las hojas de los extremos descansan volutas, sobre las centrales con caulículos dobles, flores de lis.

Friso:



Figura 16.- Motivos ornamentales del friso.

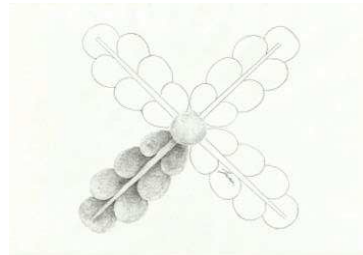


Figura 17.- Esquema de diseño de los motivos ornamentales del friso y disposición de volúmenes/claroscuro.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

El friso está decorado con cuatro aspas formadas por hojas lobuladas que se desarrollan desde un botón central, estas mantienen las mismas características formales que las hojas de los capiteles.

Frente de pedestales:



Figura 18.- Frente del pedestal izquierdo.



Figura 19.- Frente del pedestal.

Los pedestales de las columnas se enriquecen por sus frentes con grandes conchas circulares con una pequeña flor de cuatro pétalos en su centro. Elemento de gran potencia visual por la amplitud y ahuecado de sus formas.

Hallazgo de proceso de labra inacabado:

Cabe destacar el hallazgo de proceso de labra parcial en la roseta del pedestal derecho, donde se aprecia que la pieza está inacabada. Vemos como la moldura interior que debería recorrer la parte trasera de la roseta, para dar la sensación de mayor relieve, está inconclusa por lo que no trasmite esa sensación de independencia con respecto al pedestal, cosa que si ocurre con la del pedestal izquierdo.

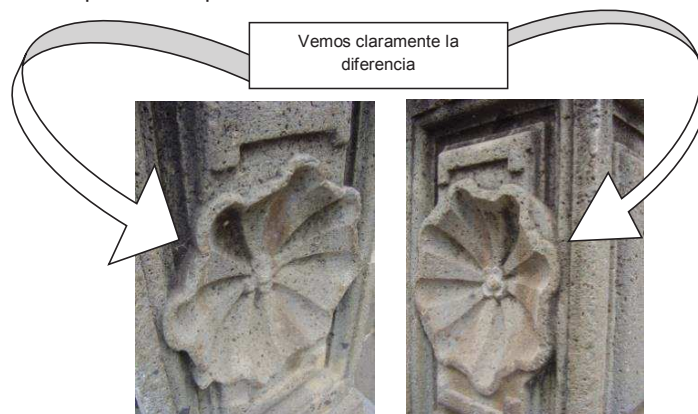


Figura 20.- Hallazgo de proceso de labra inacabado.

III.11.10. Similitudes compositivas:

Se localiza, en el Realejo Alto, un retablo con similitudes a nivel de diseño y coincidencias en la resolución técnica de sus columnas, que por su correlación con la portada objeto de estudio, pudiera considerarse modelo de referencia.

Las columnas están resueltas formalmente en ambos casos con fustes fraccionados, mediante una moldura anular, esta divide el fuste en dos partes; la inferior tiene un tercio y la superior dos tercios de la altura total. Se resuelven a nivel ornamental las partes superiores de las columnas en su totalidad con redes geométricas, dejando éstas espacios romboides que son decorados variando el motivo vegetal aplicado. Las partes inferiores muestran en los repertorios motivos vegetales, con las similitudes a nivel formal y de disposición en la composición. Los capiteles que rematan las columnas en ambos casos, se resuelven estructuralmente por dos filas superpuestas alternativamente de hojas de acanto. A nivel ornamental, con similitud en el tratamiento de los motivos aplicados, aunque más detallados y estilizados en los capiteles del retablo.



Figura 21.- Portada de la Capilla del Cementerio Municipal de La Orotava, final del siglo XVII, principios del siglo XVIII. Fotografía tomada en 2014.



Figura 22.- Retablo de la Capilla Mayor. Iglesia de Santiago Apóstol del Realejo Alto, segunda mitad del siglo XVII. . Fotografía tomada en 2015.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 23.- Columna derecha. Portada de la Capilla del Cementerio Municipal de La Orotava, finales del siglo XVII, principios del siglo XVIII. Fotografía tomada en 2014.

Figura 24.- Columna izquierda del primer cuerpo. Retablo de la Capilla Mayor de la Iglesia de Santiago Apóstol de Realejo Alto, segunda mitad del siglo XVII. Fotografía tomada en 2015.

III.12. Referencias de carácter general sobre la Iglesia y el Convento de San Agustín:

Se analizarán en fichas diferenciadas la portada principal de la Iglesia de San Agustín y la portada de antiguo Convento. Ambas portadas presentan diferencias significativas a nivel estilístico, material y técnico, pero muchas de las referencias históricas aluden conjuntamente a ambas edificaciones. Igual que se hizo en el caso de San Lorenzo- San Francisco, con el fin de evitar reiteraciones innecesarias, se ha considerado conveniente incluir en este epígrafe inicial las referencias comunes a ambas, dejando las anotaciones de carácter específico para los epígrafes correspondientes.

130

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

La Orden de los Agustinos hizo solicitud de instalarse en La Orotava casi de manera simultánea a los Dominicos, con la negativa que consta en la Real Provisión de 1592. A pesar de esta negativa, no cesaron en su deseo, pasando a residir algunos de ellos en el Valle de Taoro hacia 1648, fecha en que, como ya quedó anotado, tomaron posesión de la ermita de San Juan Bautista del Farrobo, enclave que con carácter provisional y en cierto modo precario, ocuparían durante varias décadas, hasta que finalmente se construye un edificio propio.

Informa Carmen Fraga que *“la empresa arquitectónica que aunó e un solo objetivo a la aristocracia orotavense de la centuria fue el convento de san Agustín. Ya a principios del 1671 se realiza todo el proceso de cesión de la ermita de San Roque a los padres agustinos para que levanten su casa. Aunque posteriormente la historia del conjunto monacal entra en las sombras durante un lustro [...] las obras prosiguieron hasta los últimos años del siglo y en ellas intervinieron los mejores labrantes de la época”*¹¹³. nos informa también que ese mismo día se contrata a los maestros de albañilería, vecinos de La Orotava, Baltasar Rodríguez y Gabriel González y que *“las obras prosiguieron hasta los últimos años del siglo y en ellas intervinieron los mejores labrantes de la época: Juan Lizcano. Domingo Rodríguez Rivero, Juan González Agalé, Domingo Rodríguez Bello, Diego y Lázaro de Miranda”*¹¹⁴.

Alfonso Trujillo afirma en relación con esta edificación que era *“suntuosa [...] una de las mejores de La Orotava [...] con claustros muy alegres y espaciosos, con aulas de filosofía y teología, siendo el principal aliciente la devoción de los fieles a la imagen de Nuestra Señora de Gracia”*¹¹⁵ y también que *“arquitectónicamente, es uno de los más representativos monumentos que, dentro de las formas barroco-mudejaristas, encontramos en Canarias, [...] puede servir de paradigma para la comprensión de tantas y tantas construcciones religiosas de nuestros siglos XVII y XVIII”*¹¹⁶.

Viera la *“consideraba como una de las construcciones más bellas que tiene la Villa”*¹¹⁷ y también Matías Sánchez, en su SemiHistoria, da cuenta de su admiración por la iglesia del convento agustino, dice: *“El de San Agustín es el único edificio que hay en aquella Villa decente”*¹¹⁸.

Este admirado conjunto conoce su máximo esplendor en el siglo XVIII. En el siglo siguiente, *“tras la desamortización de Mendizábal en 1835 y exclaustación consiguiente, quedó destinado a acuartelamiento”*¹¹⁹. Actualmente el Convento es Casa de la Cultura y la Iglesia permanece como Parroquia.

De las cuatro portadas de piedra del complejo, centran nuestra atención, por ser las que incluyen elementos ornamentales más significativos, la portada central de la Iglesia y la portada de acceso al convento.

¹¹³ FRAGA GONZÁLEZ, Carmen, (1982), pp. 359-362.

¹¹⁴Ibidem., pp. 361-362.

¹¹⁵TRUJILLO, Alfonso (1978), p. 140.

¹¹⁶Ibidem, p. 157.

¹¹⁷ TARQUIS, Pedro, (1965), p. 177.

¹¹⁸ RODRIGUEZ BRAVO, Jesús (2015), p. 143. Cita SemiHistoria f.56v.

¹¹⁹TRUJILLO, Alfonso (1978), p. 143.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.13. Portada. Iglesia de San Agustín

III.13.1. Localización:

Ubicación original: Plaza de La Constitución s/n.

III.13.2. Fecha de ejecución

Siglo XVII

III.13.3. Propietario/uso:

Iglesia, uso religioso.

III.13.4. Referencias históricas más significativas:

Entre todas las referencias específicas a esta portada, destaca por el gran nivel descriptivo la siguiente cita de Alfonso Trujillo:

“La fachada se concibe a triple portada —una por cada nave—, las laterales limitadas a sus arcos de medio punto, con sendos ventanales simétricos en la misma vertical. Destaca por su gran desarrollo la portada principal, que sin duda alguna se debe a la intervención del maestro Juan González Agalé, con cierta colaboración de Diego de Miranda. Llama la atención la belleza de su traza. Se desarrolla a doble cuerpo superpuesto, posiblemente coincidente con la nomenclatura de «puerta y claraboya» de que hablaba el último maestro citado en la escritura para San Agustín de La Laguna, según observación de Don Pedro Tarquis: el cuerpo bajo, correspondiente a la portada propiamente dicha, y el superior, que es un amplio ventanal que da a la parte central del coro. El sistema de sustentación se estructura a base de dobles pilastras bastante planas, con su frente cajeadado, al igual que los elevados pedestales en que apoyan, si bien éstos, para la portada, decoran su cajeamiento con un motivo de tipo cuadrifoliado de palmetas, con dos más pequeñas en su eje ecuatorial, y los del ventanal, con listeles cruzados en aspa. Mientras en éste el arco permanece fiel al medio punto ligeramente rebajado, el de la portada se soluciona en carpanel. Los capiteles de las pilastras, de filiación corintia en su origen, han desarrollado una sola fila de hojas, no ya de acanto, sino de diminutas hojas de palma, y, sobre ellas, cuatro caulículos de emparejada simetría. El arquivado muestra escalonadamente las tres platabandas de rigor, y el friso se decora con cinco rosetas de minuciosa estilización en sus pétalos. Sobre el cornisamiento se desarrolla un frontón triangular que se parte de dos roleos de finos listeles helicoidales. Las pilastras del ventanal apoyan sus pedestales en dos ménsulas salientes, interpretadas como sección de comisa que no remata un sistema, sino que sirviera de punto de arranque del mismo. Corónase arriba, sobrepasando la línea de la cubierta a la altura de las soleras, con un frontón curvo partido avolutadamente, sobre cuyos lomos laterales se yerguen sendos pedestales que sustentan bolas, en tanto que, a través del rompimiento del frontón, y a partir de la cornisa, mediante un pedestal prismático de frente igualmente cajeadado, seguido de un segundo cuerpo bulboide, surge la cruz del remate. Los batientes de la portada son de madera tallada con casetones decorados con rosetas, mientras

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

que los del ventanal muestran un sistema de cuarterón sin otro dato ornamental. En contra de ciertas apreciaciones que se han hecho de esta bella portada como renacentista, con disculpable error de modos y cronología, su estilo barroquizante queda bien de manifiesto, tanto por el sistema de retranqueamientos producidos a partir de la situación de las dobles pilastras a distintos planos, con la consiguiente ruptura de la horizontalidad de las líneas, como, y principalmente, por la solución de ir superponiendo fórmulas tan deliciosamente caprichosas como el arco carpanel, un sistema adintelado, un frontón triangular partido con sus volutas, un arco rebajado, y el canónico frontón curvo y hendido del remate, con la incorporación del pedestal bulboide que sirve de apoyo a la cruz. Todo ello en base a un módulo de proporción rectangular que imprime tensión ascendente a esta zona central de la fachada, contrarrestando la pesada horizontalidad de la misma. Ahora bien, no se trata aquí de un desaforado barroquismo, sino de aquel barroquismo tranquilo que, partiendo de fórmulas bajorrenacentistas mantenidas, caracteriza al que nosotros hemos aplicado la denominación de «barroco isleño», tal fielmente representado en nuestros retablos, como corresponde a la misma influencia de un clima benigno en nuestra forma de ser, y en el cual asimismo pueden verse incorporados algunos elementos indianos, como el motivo ornamental de las pequeñas hojas de palma y las cuadrifolias que hemos indicado¹²⁰.

III.13.5. Autor/es:

En el apartado correspondiente a referencias históricas del Complejo de San Agustín, quedan anotados de manera general, sin especificar si pudieron actuar en una u otra portada, los maestros de albañilería, Baltasar Rodríguez y Gabriel González, los labrantes: Juan Lizcano. Domingo Rodríguez Rivero, Juan González Agalé, Domingo Rodríguez Bello, Diego y Lázaro de Miranda, y como responsable de los planos Francisco B. Pereira de Lugo y Castillo. Intentaremos ahora precisar aquí qué artífices pudieron labrar la portada de la Iglesia, incluyendo en la ficha siguiente las anotaciones referidas específicamente a la portada del Convento.

Nos dice Manuel Hernández González en relación con libro de obra del templo agustino, lo siguiente: *“Este libro de obra nos señala que gran parte de la labor de cantería fue realizada por el oficial Diego Rodríguez, que creemos natural de Chasna”¹²¹*

Tarquis da cuenta de la labor que en la fachada de San Agustín corresponde a Domingo Rodríguez Bello, describiendo la obra realizada: *“Construcción en estilo Renacimiento. Puertas de arco de medio punto, impostadas y de cantería azul de Acentejo, corresponden al ingreso de las tres naves de que consta la iglesia. La de la nave Mayor se presenta con portada de dos cuerpos, como tema central y destacado del imafronte,; pilastras del orden compuesto en la planta baja; claraboya o lucernario en la segunda planta, donde se vuelven a repetir las pilastras con menor relieve, resto de la construcción en mampuesto”¹²²* nos dice también que este artífice enferma hacia 1692, cuando está próxima la terminación de la portada, y que Juan González Agalet, junto con Diego de Miranda se ocupan, en los años

¹²⁰ TRUJILLO, Alfonso (1978), pp. 146-147.

¹²¹ HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Manuel (2004), p. 326.

¹²² TARQUIS, Pedro (1965), p. 267.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

finales del siglo XVII, de dirigir la terminación del convento e iglesia, especificando que Agalet continua la labor que por enfermedad hubo de abandonar Diego Rodríguez “*en la terminación de la fachada de la iglesia el campanario y fachada de la portería, donde interviene nuestro alarife hasta dejar concluido aquel monasterio*”¹²³. Una información similar aporta también el profesor Trujillo en su libro visión artística de La Orotava (1976): Juan González Agalé, con cierta colaboración de Diego de Miranda.

Si bien los dos autores anteriores hablan de Diego de Miranda, Carmen Fraga informa que “*En 1694 el maestro de albañilería Lázaro de Miranda interviene en las obras que se ejecutan en el Convento de San Agustín, en La Orotava*”¹²⁴ y también Jesús Rodríguez Bravo informa que Lázaro de Miranda trabajó en el convento de San Agustín¹²⁵.

Una revisión detallada de los mencionados textos nos lleva a pensar que “Diego de Miranda” y “Lázaro de Miranda” podrían ser la misma persona, que trabaja junto con Juan González Agalé (o Agalet, que con ambas gráficas está escrito) para finalizar la portada principal de la Iglesia y en la portada del Convento.

¹²³ TARQUIS, Pedro (1965), p. 172.

¹²⁴ FRAGA GONZÁLEZ, Carmen (1983) p. 220.

¹²⁵ RODRÍGUEZ BRAVO, Jesús (2015), p. 38.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

III.13.6. Descripción formal:



Figura 1.- Portada de la iglesia de San Agustín de La Orotava, siglo XVII.
Fotografía tomada en el 2014.

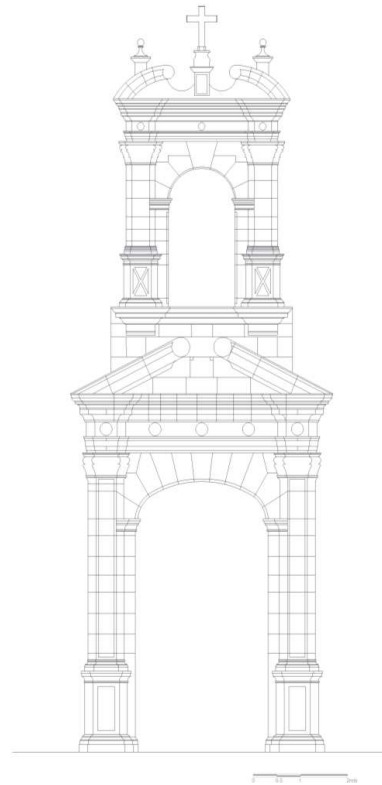


Figura 2.- Levantamiento de plano-alzado.

Portada de dos cuerpos superpuestos, el primero más amplio que el segundo. Ambos cuerpos incluyen vanos, el del primer cuerpo con arco de carpanel y el del segundo cuerpo con arco de medio punto. Se enmarcan los vanos entre pilastras cajeadas rebajadas, que descansan sobre pedestales decorados en sus frentes, los pedestales del primer cuerpo con motivos vegetales, los del segundo cuerpo con decoración de tipo geométrico. Se rematan las pilastras en ambos casos con capiteles de orden corintio. Sobre las pilastras del primer y segundo cuerpo se desarrollan entablamentos de pronunciadas molduras, los frisos se decoran con rosetas. Se remata el primer cuerpo con un frontón partido y volutas. El segundo cuerpo siguiendo la misma estructura que el anterior, se desarrolla sobre ménsulas que recorren sus molduras superiores a modo de basamento y se remata con frontón curvo partido y volutas, en sus extremos y en las verticales de las columnas se muestran perillones sobre pedestales. Cierra el conjunto una cruz que se eleva en la parte central del frontón, descansando ésta sobre un pedestal decorado en su frente con una roseta.

135

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.13.7. Cartografía de daños:

- Pérdida de material pétreo
- Daños biológicos
- Pérdida de mortero en juntas
- Anclajes-pernos
- Intervenciones posteriores
- Vegetación
- Fisuras
- Alteración del color
- Descamaciones

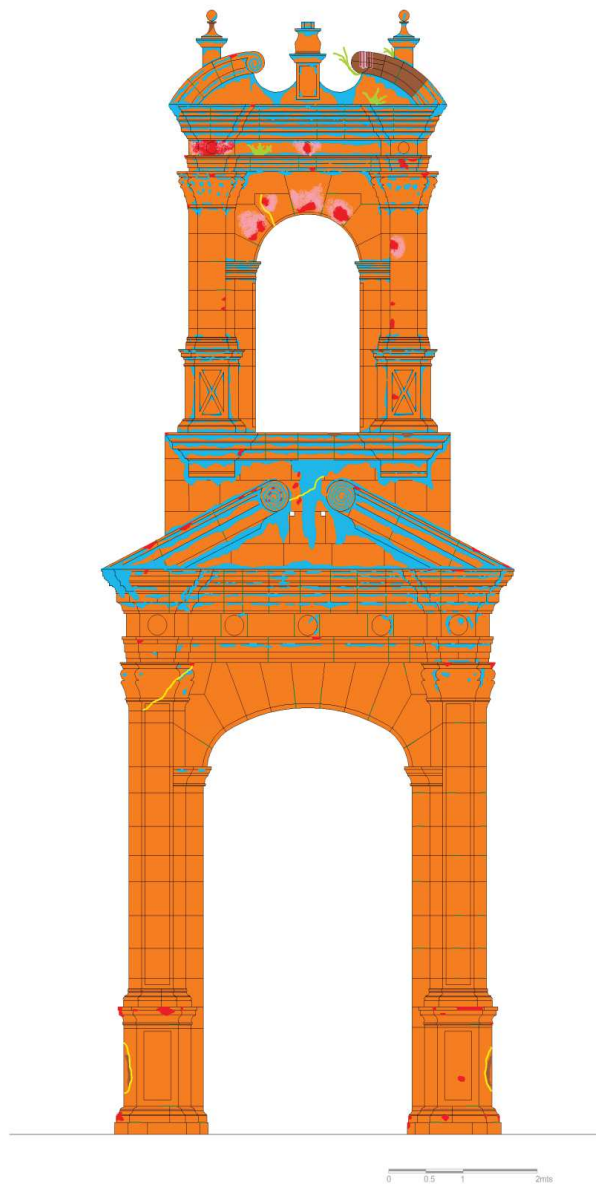


Figura 3.- Cartografía de daños de la portada de la Iglesia de San Agustín. Realizada en 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26







UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.13.8. Cartografía de materiales:

-  Mortero de cemento
 -  Traquita (se corresponde con la muestra N°457/13)
 -  Mortero de cal
 -  Caliza (se corresponde con la muestra N° 455/13))
 -  Anclajes-pernos
 -  Muestras de piedras extraídas en la parte interior del intradós y en remete derecho del frontón del segundo cuerpo
- Sobre características específicas del material ver capítulo IV

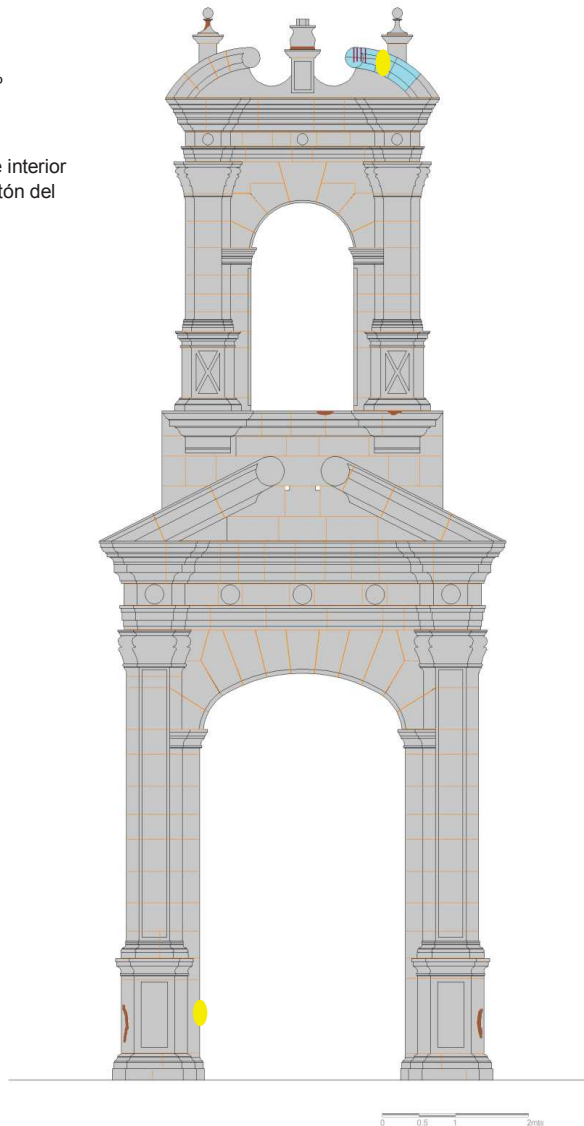


Figura 4.- Cartografía de materiales de la portada de la Iglesia de San Agustín. Realizada en 2013.

Caliza esparítica marmórea. Piedra del remete derecho del frontón del segundo cuerpo, añadida en la restauración de la iglesia en 2006.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.13.9. Descripción ornamental:

Elementos ornamentales:

- Primer cuerpo: capiteles, pedestales, friso y frontón.
- Segundo cuerpo: capiteles, pedestales, friso, ménsulas y frontón.

Capiteles del primer cuerpo:



Figura 5.- Capitel izquierdo.

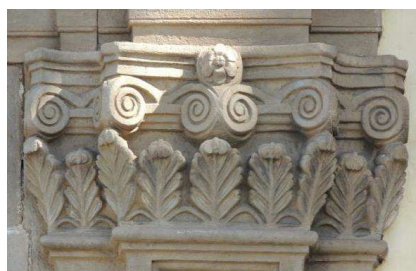


Figura 6.- Capitel derecho.

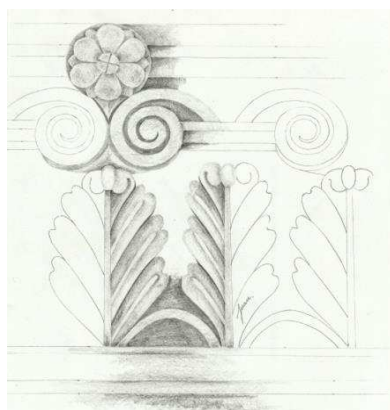


Figura 7.- Esquema de diseño de los capiteles y disposición de volúmenes/claroscuro.

Los capiteles del primer cuerpo se desarrollan hacia los extremos de las pilastras dando continuidad a la ornamentación. Las partes inferiores están revestidas por una fila de ramas con hojas que intenta emular a las de acanto, de idénticas características formales, diferenciándose las hojas de los ángulos por su estilización, tienen forma de palmetas y se resuelven por medio de siete pequeñas hojas superpuestas, las que marcan el eje de la composición presentan puntas en forma de capucha lobulada y nervio central realzado, a los lados grupos de tres hojas de puntas denticuladas redondas, con contornos lisos y nervios centrales realzados. El espacio interno entre las hojas, se resuelve en su parte inferior con un pequeño cordón liso que mediante una forma de arco une entre sí las hojas. Juegos de volutas de formas planas descansan coincidiendo con la hoja que marca el eje central del capitel y los ángulos, potenciando de esta forma la simetría del conjunto. Un florón con forma

abombada ubicado en la parte central del capitel, sirve como nexo de unión entre las volutas y el cimacio.

Pedestales:



Figura 8.- Frente del pedestal izquierdo del primer cuerpo.

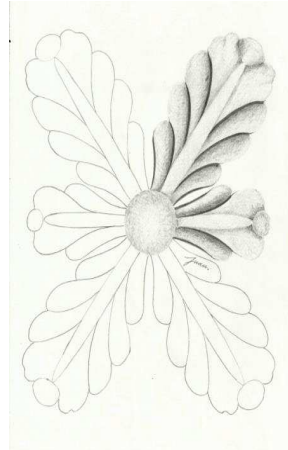


Figura 9.- Esquema de diseño de los motivos ornamentales que decoran los frentes de los pedestales del primer cuerpo y disposición de volúmenes/claroscuro.

Los pedestales se decoran en sus frentes con un motivo vegetal, inscrito entre molduras que delimitan el espacio decorativo. El ornamento decorativo se desarrolla partiendo de diagonales que en su cruce dan origen al centro, desarrollándose a partir de un botón amplio realzando las cuatro hojas mayores, siguiendo las diagonales; dos pequeñas hojas marcan el eje horizontal dotando de equilibrio a la composición. Las características formales de estas hojas son: contornos curvos lisos con formas suaves envolventes y nervios centrales realzados.

Frontón:



Figura 10.- Remates del frontón del primer cuerpo.



Figura 11.- Remate derecho.

La principal ornamentación del frontón son dos volutas con forma de espiral, realizadas en plano siguiendo la línea exterior de la moldura del frontón.

Friso:



Figura 12.- Friso, primer cuerpo.



Figura 13.- Modelo de las rosetas 1, 2, 4 y 5.

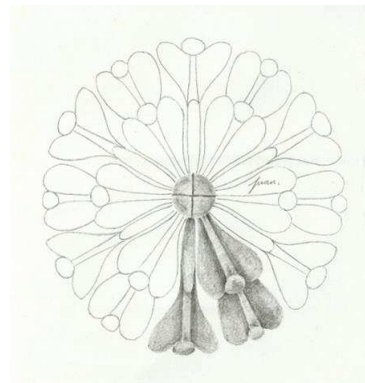


Figura 14.- Esquema de diseño y disposición de volúmenes/claroscuro mediante el que se estructuran las rosetas 1, 2, 4 y 5.



Figura 15.- Modelo de la roseta 3.

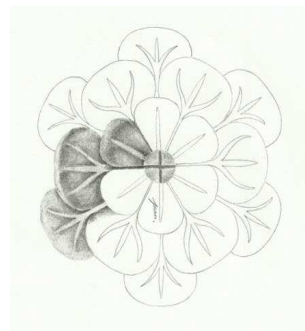


Figura 16.- Esquema de diseño y disposición de volúmenes/claroscuro mediante el que se estructura la roseta 3.

El friso se decora con cinco ornamentos vegetales a modo de roseta que combinando dos diseños distintos se distribuyen partiendo del eje central de la portada. Las composiciones de estos ornamentos vegetales decorativos parten en un caso (1, 2, 4 y 5), de un diseño radial donde las hojas de volumen plano y formas rígidas recorren toda la superficie, superponiéndose las más pequeñas sobre las mayores. En el otro caso (3) el diseño se

desarrolla partiendo de hojas que se superponen en formas concéntricas, son de volumen plano, presentando ondulación, acusando ésta el ritmo de la composición.

Capiteles del segundo cuerpo:



Figura 17.- Capitel izquierdo.



Figura 18.- Capitel derecho.

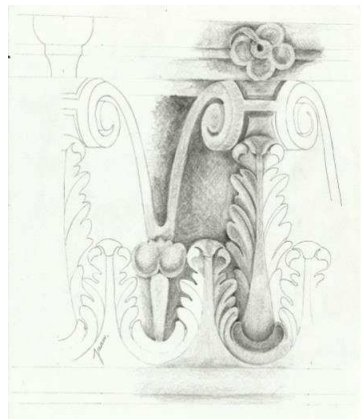


Figura 19.- Esquema de diseño de los capiteles y disposición de volúmenes/claroscuro.

Los capiteles del segundo cuerpo, cuyo diseño ornamental está realizado con mayor maestría y complejidad que el de los capiteles del cuerpo inferior, se revisten por dos filas superpuestas de hojas de acanto, las inferiores entrelazadas y las superiores independientes. Las hojas que marcan los ejes son de puntas en forma de capucha con doble denticulo y nervios realzados planos, los cuales se van ensanchando en la medida que se van acercando al nacimiento de éstas. A los extremos se acomodan grupos de hojas que se van solapando, son de puntas angulosas romas, contornos denticulados y nervios centrales hundidos que dejan volúmenes angulosos. Los espacios de unión entre las hojas de acanto inferiores son ocupados por un motivo que se desarrolla desde un tallo realizado bulboso que soporta un elemento con forma de flor cerrada, de la que parte un filete plano que se ramifica en dos dando lugar al desarrollo de las volutas que, airosas, descansan sobre las hojas de acanto superiores. La parte central superior del capitel se decora con una roseta pequeña de cuatro pétalos que muestra en su centro un cordón liso enlazado.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Pedestales:



Los pedestales del segundo cuerpo presentan una decoración de tipo geométrico, sobre la superficie se trazan diagonales que crean espacios triangulares, cuyo interior alberga decoración a modo de punta de diamante. Las diagonales son recorridas en su interior por molduras de carácter mixtilíneo.

Ménsulas:



Figura 21.- Ménsula derecha.

Las ménsulas con forma de pecho de paloma se decoran con un motivo plano de carácter geométrico, denticulado en forma de zig-zag que se repite tanto en el tracto superior de la ménsula como en el inferior.

Friso:



Figura 22.- Roseta del lado derecho del friso del segundo cuerpo.

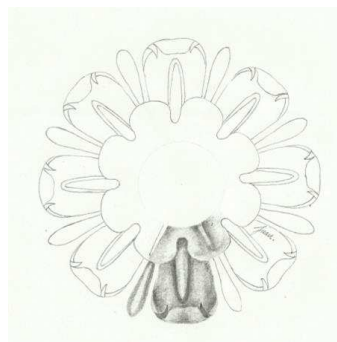


Figura 23.- Esquema de diseño de las rosetas del friso del segundo cuerpo y disposición de volúmenes/claroscuro.

El friso del cuerpo superior se decora con tres rosetas de motivos vegetales, dispuestas en los ejes de las pilastras y en el centro de la portada. Las composiciones de estos ornamentos vegetales decorativos parten de un diseño radial donde las hojas de volumen curvo presentan formas redondeadas, superponiéndose las más pequeñas sobre las mayores.

Frontón:

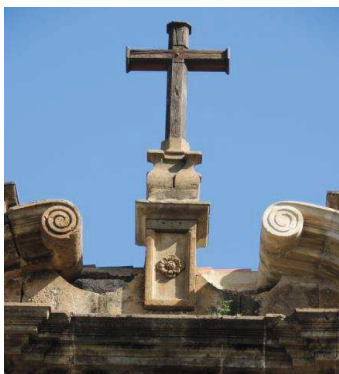


Figura 24.- Detalle de la parte central del frontón.



Figura 25.- Voluta de la parte izquierda del frontón.

El frontón se decora con volutas con forma de espiral, realizadas en plano, siguiendo la línea exterior de la moldura. El frontón se diseña partido para dar cabida al pedestal, donde se apoya la cruz central que corona la portada.

Pedestal del frontón:

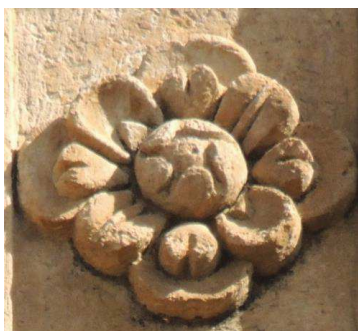


Figura 26.- Roseta que decora el pedestal del frontón.

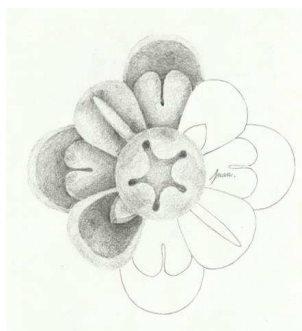


Figura 27.- Esquema de diseño de la roseta del pedestal del frontón y disposición de volúmenes/claroscuro.

El pedestal que sujeta la base de la cruz que cierra esta portada presenta como única decoración un motivo vegetal que sigue en forma a los antes descritos, ubicados en ambos frisos. Este motivo decorativo se desarrolla partiendo de una forma cuadrangular, las hojas se superponen en forma concéntrica, alternando volúmenes cóncavos y convexos. En su centro un botón realzado bulboso, imita la apertura de la flor.

III.13.10. Similitudes compositivas:

Sobre las similitudes formales de la portada de la iglesia de San Agustín comenta Juan S. López García lo siguiente:

*“La portada es el elemento más destacado de la fachada, y lo más llamativo de la misma es que se acerca a unos esquemas compositivos que fueron más frecuentes durante el siglo XVII para la arquitectura doméstica que para la religiosa. En su planteamiento general estas concomitancias se evidencian, con algunos matices, tal como ocurre en la portada que para la propia orden agustina se levantó en el convento de San Sebastián (más conocido por el Cristo de Dolores o de Tacoronte) en Tacoronte o la gomera de San Salvador de Alajeró. En efecto, se produce la práctica repetición de la composición del primer cuerpo en el segundo, aunque en el ejemplar orotavense hay cierta acentuación del barroquismo, especialmente por la transición entre los cuerpos, que ya no se hace directo de la cornisa del entablamento del primero al arranque del segundo y por la presencia del doble frontón. [...] se desarrolla el frontón, roto en su vértice superior y provocando volutas, en una solución que recuerda a la portada de la casa lagunera de los Lercaro (siglo XVI). Sin embargo, la presencia de este frontón que se recorta sobre un paño de cantería que sirve de paso al cuerpo siguiente, es una característica que aleja la portada de su modelo tardoclasicista y la acerca algo más al barroco, al ofrecer una mayor libertad compositiva”.*¹²⁶



Figura 28.-
Portada de la
iglesia de San
Agustín de La
Orotava del
siglo XVII.
Tenerife.



Figura 29.- Portada del convento de San
Sebastián del siglo XVII. Tacoronte.
Tenerife.



Figura 30.- Portada
de la iglesia de San
Salvador de Alajeró
del siglo XVII. La
Gomera. Imagen
extraída de:
www.mapama.gob.es



Figura 31.-
Portada de la
Casa Lercaro
del siglo XVI.
La Laguna.
Tenerife.

Se han encontrado otras dos portadas que presentan similitudes compositivas con la de San Agustín de La Orotava, en la zona norte de la isla, en el Municipio de Realejo, la portada del Santuario de Nuestra Señora del Carmen del siglo XVII, vestigio del antiguo convento

¹²⁶ TRUJILLO RODRÍGUEZ, Alfonso (1976), p. 32.

Agustino tras sufrir un incendio en 1952 y otra en zona sur, en el Municipio de Granadilla de Abona, la portada de la iglesia de San Antonio de Padua del siglo XVIII. Ambas mantienen similitudes a nivel compositivo con la portada de San Agustín en su primer cuerpo. Hemos hecho referencia en el capítulo I que el alarife Diego de Miranda trabaja en la portada de La Orotava y en la portada del Realejo, el cual deja su impronta con dos modelos que repiten composición estructural, exceptuando que el vano de la portada del realejo es de medio punto. En lo referente al repertorio ornamental aplicado, se repiten los capiteles del segundo cuerpo de la portada de La Orotava con los de la portada de Los Realejos. En el caso de la portada de Granadilla, esta decora su friso con rosetas al igual que la estudiada y en cuanto a los capiteles en composición presentan idénticas soluciones variando algunos aspectos.

Iglesia de Nuestra Señora del Carmen de Realejo Bajo (la portada proviene de la Iglesia de San Agustín que estuvo en el mismo solar. De esta portada dice Tarquis (diccionario, p. 201): “*tenía muchos puntos de contacto en la traza de su alzado, con la de San Agustín de La Orotava... se ha demostrado documentalmente que pertenece a Diego de Miranda. Construcción desaparecida por incendio en estos últimos años. La portada la salvó el arquitecto señor Machado y Méndez y retallándola la colocó en el nuevo templo de San Agustín, con alzados que pertenecen a este artífice y se están levantando en la actualidad con amplia plaza enfrente*”



Figura 32.- Portada de la iglesia de San Agustín siglo XVII. La Orotava.



Figura 33.- Portada de la iglesia del Santuario de la Virgen del Carmen siglo XVII. Los Realejos.

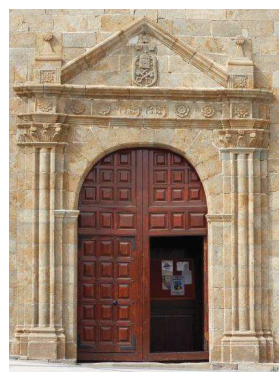


Figura 34.- Portada de la iglesia de San Antonio de Padua siglo XVIII. Granadilla.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 35.- Detalle del primer cuerpo - portada iglesia de San Agustín.



Figura 36.- Detalle de la portada de la iglesia de San Antonio de Padua.



Figura 37.- Capitel izquierdo del segundo cuerpo de la portada de la iglesia de San Agustín.



Figura 38.- Capitel derecho de la portada de la iglesia del Santuario de la Virgen del Carmen.



Figura 39.- Capitel derecho del primer cuerpo de la portada de la iglesia de San Agustín.



Figura 40.- Capitel derecho de la portada de la iglesia de San Antonio de Padua.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.14. Portada. Convento de San Agustín

III.14.1. Localización:

Ubicación original: Plaza de La Constitución s/n.

III.14.2. Fecha de ejecución:

Siglo XVII

III.14.3. Propietario/uso:

Iglesia, uso religioso

III.14.4. Referencias históricas más significativas:

Alfonso Trujillo deja anotado que *“simultáneamente con las obras de la iglesia, habían marchado las del convento, adosado a la misma, con su claustro y dependencias”*¹²⁷. Describe con detalle la fachada de su portería, en los siguientes términos

*“tiene un alzado de tres cuerpos, con total aparejo de sillares labrados en la piedra volcánica que llamamos molinera, del orden isódomo y a tizón. El primer cuerpo queda determinado por la entrada con arco de medio punto, que cabalga sobre un baquetón que sobresale del paramento a manera de prolongación de impostas. Mediante la correspondiente comisa saliente, se da paso al segundo cuerpo, en cuya zona central se abre una amplia ventana con ricas labores de tea, bajo un dintel adovelado, flanqueada, a uno y otro lado, por dos enmarcamientos o cajas que ocupan dos meritorios relieves, uno de ellos en mármol, representando a Nuestra Señora de Gracia, no exento de mérito artístico, y a San Agustín, quedando cada cual coronado por sendos frontoncillos triangulares. Sobre la ventana, un tercer motivo marmóreo con el emblema agustino. El tercer cuerpo es el de campanas, a manera de espadaña de vanos geminados con sus arcos, y arriba, como ático, un último arco de más estrecha luz, escoltado por arbotantes de volutas ornitomorfos y los pedestales de bolas correspondientes, para rematar, encima, con una cruz. Las líneas de esta portada son indudablemente más severas y más ceñidas a soluciones renacientes, justificable por el pretendido arcaísmo de un arte «provinciano» alejado de la metrópoli. No obstante, la presencia de los arbotantes aludidos pone el oportuno sello de la época en que fue realizada”*¹²⁸.

Esta descripción tiene en algunos detalles un tono crítico, con alusiones al arcaísmo provinciano, por lo que conviene anotar que, más adelante, el mismo autor deja anotado que la portada era *“de bastante buen estilo”*¹²⁹.

Juan J. Martínez Sánchez, por su parte, dice: *“la imagen austera y racional de esta portada, acentuada por el color oscuro de la piedra, llama la atención por su sencillez compositiva, muy*

¹²⁷ TRUILLO, Alfonso (1978), p. 143.

¹²⁸ *Ibidem.*, p. 160

¹²⁹ TARQUIS, Pedro (1965), p. 172.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

*alejada de los fervores decorativistas que, por estas fechas, se habían apropiado del barroco peninsular*¹³⁰.

III.14.5. Autor/es:

Como se ha mencionado en la ficha correspondiente a la portada central de la iglesia de San Agustín, los alarifes Juan González Agalet (Agalé, Galé, Angelé, o incluso Ayala), y Lázaro (o Diego) de Miranda, se ocupan tanto de la terminación de la fachada de la iglesia como del campanario y fachada de la portería del Convento.

Para hacernos una idea exacta de la importancia de esta construcción, tal vez convenga recordar la significación de sus autores: Diego de Miranda “fue *el alarife más buscado por los beneficiados y mayordomos de los templos, en las últimas décadas de aquel siglo*”¹³¹ y también informa Tarquis que “*encontramos en Miranda influencias italianas, [...] a través de grabados que cayeron en sus manos*”¹³². En cuanto a la significación de González Agalet, nos dice que “*figura como uno de los principales maestros al promediar el siglo XVII y a lo largo de la segunda mitad de éste*”¹³³.

Debe anotarse además que Manuel Hernández, tras informar que el libro de obra del templo agustino nos ilustra de sus distintas fases, especifica que “*ese libro de obra nos señala que gran parte de la labor de cantería fue realizada por el oficial Diego Rodríguez, que creemos natural de Chasna*”¹³⁴.

¹³⁰ MARTÍNEZ SÁNCHEZ, Juan J., 1995, p. 96.

¹³¹ TARQUIS, Pedro (1965), p. 195.

¹³² *Ibidem.*, p. 201.

¹³³ *Ibidem.*, p. 166.

¹³⁴ HERNANDEZ GONZALEZ, Manuel (2004), p. 326.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.14.6. Descripción formal:



Figura 1.- Portada del convento de San Agustín de La Orotava, siglo XVII. Fotografía tomada en el 2014.

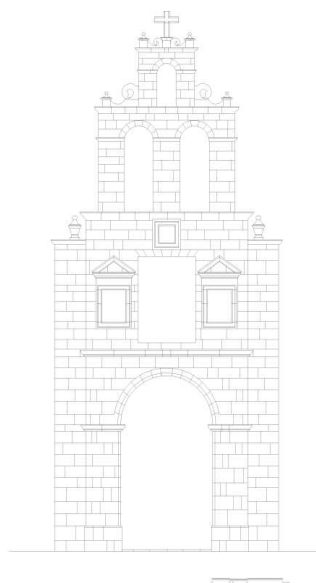


Figura 2.- Levantamiento de plano alzado. Realizado en 2013.

Portada que se organiza en dos cuerpos más espadaña, también de doble cuerpo; realizada en su totalidad en cantería local, aunque incluye tres relieves de mármol y madera. El primer cuerpo muestra un único vano que da acceso al inmueble, con arco de medio punto. Cierra el primer cuerpo una moldura corrida sobre la que se desarrolla el segundo cuerpo, (recurso que se aplica también en el resto de cerramientos del edificio), éste de tres vanos: el vano central más amplio ocupado por una ventana de madera que queda flanqueada por los dos espacios diseñados a modo de vanos, pero ciegos, dentro de los que se ubican dos relieves enmarcados y rematados por frontones triangulares. El relieve situado a la izquierda representa a San Agustín de Hipona, patriarca de la orden y el relieve de la derecha a Nuestra Señora de Gracia, titular del convento, ambos representados de medio cuerpo. Centrado sobre el vano de la ventana e igualmente enmarcado se muestra el escudo de la orden agustina. La espadaña se compone de dos cuerpos, en el cuerpo inferior muestra dos vanos con sendos arcos de medio punto, que acogen las campanas, mientras que el cuerpo superior con un solo vano también con arco de medio punto, se muestra más estrecho acogiendo una campana de menor tamaño, éste último aparece flanqueado por arbotantes que representan cabezas de ave, rematándose en los vértices exteriores con perillones. Cierra este cuerpo, y a su vez la portada, una cruz sobre pedestal flanqueado por arbotantes de las mismas características formales pero a menor escala que los anteriores, rematando los vértices exteriores con perillones similares a los del cuerpo inferior.

149

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.14.7. Cartografía de daños:

- Pérdida de material pétreo
- Daños biológicos
- Pérdida de mortero en juntas
- Anclajes-pernos
- Intervenciones posteriores
- Elementos eléctricos
- Fisuras
- Alteración del color
- Descamaciones

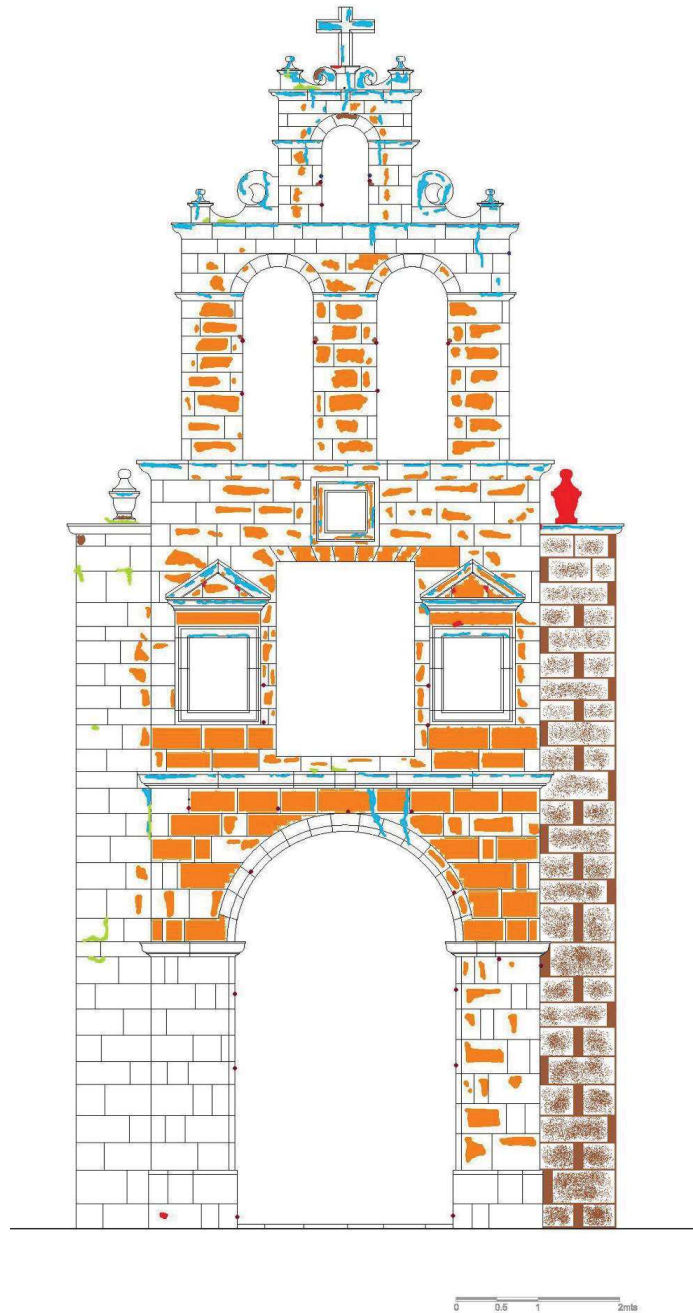


Figura 3.- Cartografía de daños de la portada del Convento de San Agustín. Realizada en 2013

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26





UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.14.8. Cartografía de materiales:

-  Mortero de cemento
-  Basalto olivínico vacuolar (se corresponde con la muestra N° 456/13)
-  Mortero de cal
-  Muestras de piedras extraídas en la parte interior del primer cuerpo de la espadaña.
Sobre características específicas del material ver capítulo IV

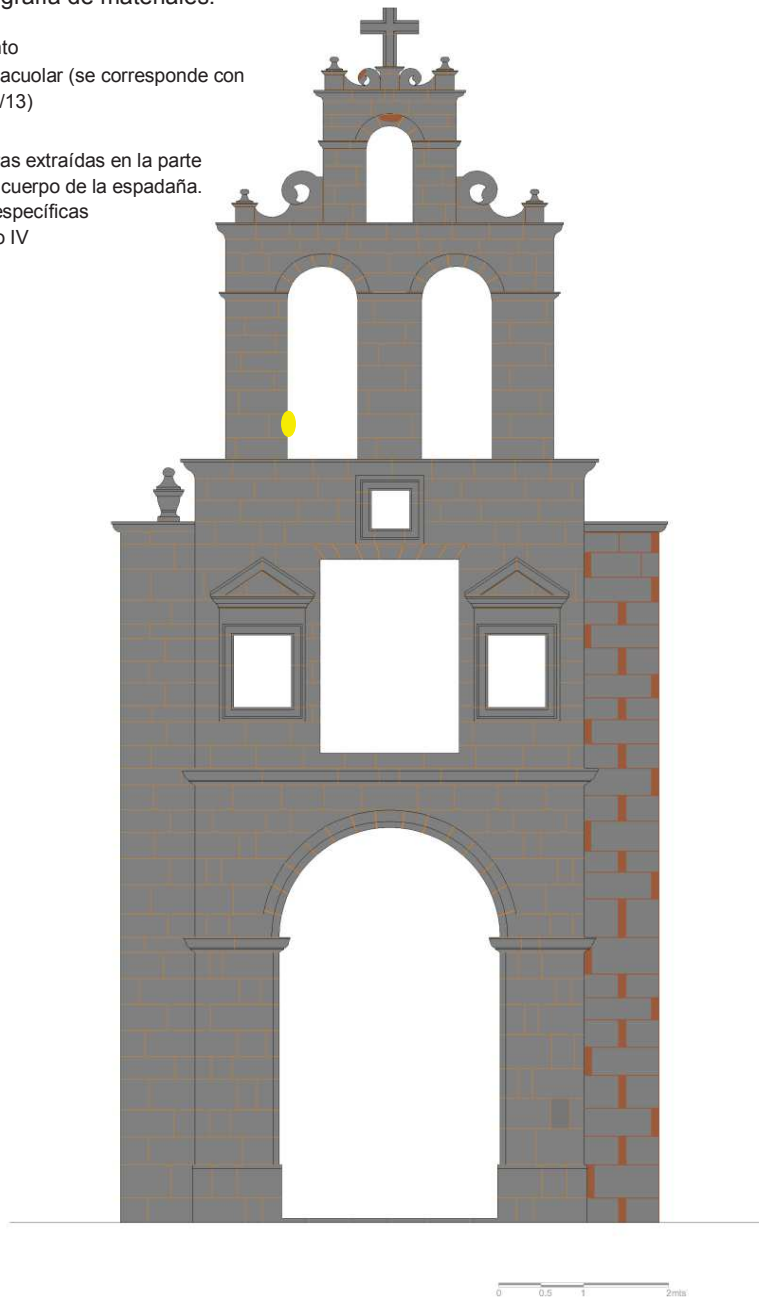


Figura 4.- Cartografía de materiales de la portada del Convento de San Agustín. Realizada en 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.14.9. Descripción ornamental:

Elementos ornamentales:

- Segundo cuerpo: hornacinas (relieves escultóricos), Nuestra Señora de Gracia, San Agustín y Emblema de la Orden Agustina.
- Tercer cuerpo: arbotantes.

Hornacinas: (relieves escultóricos)



Figura 5.- Hornacina izquierda. Relieve de Nuestra Señora de Gracia, realizado en mármol.



Figura 6.- Hornacina derecha. Relieve de San Agustín, realizado en madera.

Relieve de Nuestra Señora de Gracia:

Este relieve que representa a la titular del convento, Nuestra Señora de Gracia, está realizado en mármol, su factura corresponde al siglo XVIII. La virgen se representa de medio cuerpo, ataviada con túnica y manto, la túnica la ciñe con la correa de la Orden Agustina. En el manto, a la altura del hombro derecho, lleva una estrella de siete puntas, elemento iconográfico de esta representación. La Virgen porta al niño Jesús en sus brazos, vestido con túnica talar, alza su brazo derecho en actitud de bendecir, mientras que en la mano izquierda porta un orbe terrestre.

Relieve de San Agustín:

El relieve de San Agustín marca una gran diferencia con el anterior, no sólo por su factura, sino además por el material en el que está ejecutado, madera policromada. La imagen del Santo al igual que en el caso de la Virgen, se representa de medio cuerpo, vestido con el hábito de la Orden de San Agustín, ciñéndose la cintura con la correa. La cabeza aparece girada hacia la derecha, el rostro barbado presenta delicadas facciones y detalles en su ejecución. La cabeza se muestra tonsurada. En el extremo derecho de la composición vemos un triángulo, que simboliza a Dios Trino, capta la atención, marcando el eje de la composición. El Santo extiende el brazo derecho hacia este extremo portando en su mano un corazón,

atributo iconográfico, mientras que la mano izquierda la apoya en su pecho. Por su factura y desarrollo de la composición, podría ser obra de los talleres canarios del siglo XVIII.

Emblema agustino:

Sobre el vano de la ventana se encuentra, realizado en mármol, el emblema de la Orden Agustina, capelo con dos haces de seis borlas que enmarca un corazón flamígero traspasado por dos flechas cruzadas, símbolo de la caridad. Su datación al igual que las piezas antes descritas corresponde con el siglo XVIII.



Figura 7.- Emblema de la Orden Agustina, realizado en mármol.

Arbotantes:

En el primer y segundo cuerpo de la espadaña, los arbotantes presentan formas de cabezas de ave, éstos se resuelven de forma plana y recortada, teniendo como único elemento de definición las incisiones que crean los elementos anatómicos de la cabeza del ave.



Figura 8.- Arbotante izquierdo del primer cuerpo de la espadaña.



Figura 9.- Esquema de diseño de los arbotantes y disposición de los volúmenes/claroscuros.



Figura 10.- Arbotante derecho del primer cuerpo de la espadaña.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.14.10. Similitudes compositivas:



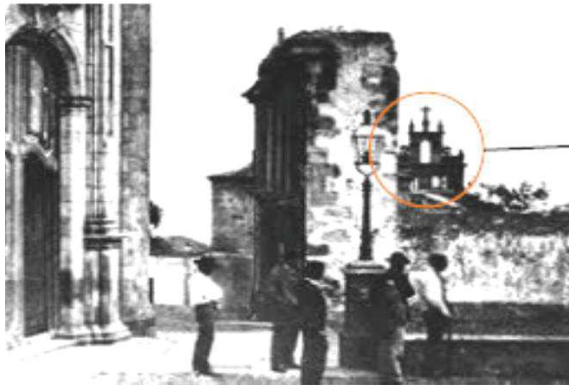
Figura 11.- Portada del convento de San Agustín de La Orotava, siglo XVII.
Fotografía tomada en 2014.



Figura 12.- Espadaña, segundo cuerpo.



Figura 13.- Espadaña, primer cuerpo.



Figuras 14-15.- Espadaña del convento de San Nicolás Obispo de la Orotava, siglo XVII. Imágenes tomadas de: efemeridestenerife.blogspot.com

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Tras un análisis visual, encontramos tanto a nivel formal como ornamental, similitudes entre las espadañas del desaparecido convento de San Nicolás Obispo y el convento de San Agustín, ambos en La Orotava. Según cronología, creemos que el modelo de la espadaña de San Nicolás sirvió de inspiración para la realización de la de San Agustín.



Figura 16.- Retablo de la Virgen del Rosario. Testero de la Capilla del Evangelio, primera mitad del s.XVII. Iglesia de Santa Ana. Garachico. Fotografía tomada en 2015.



Figura 17.- Arbotante derecho (1) Retablo de la Virgen de Fátima y Arbotante derecho (2) Retablo de la Virgen del Rosario.



Figura 18.- Retablo de la Virgen de Fátima. Testero de la Capilla de la epístola, primera mitad del s.XVII. Iglesia de Santa Ana. Garachico. Fotografía tomada en 2015.

A nivel ornamental se flanquean los cuerpos superiores en sus partes inferiores por arbotantes, éstos presentan formas anatómicas de cabezas de ave. Recurso ornamental también empleado en la retablística, como es el caso de los retablos manieristas que, procedentes del exconvento de Santo Domingo de Garachico, se encuentran en la actualidad en los testeros de las naves de la epístola y del evangelio en el templo parroquial de Santa Ana del mismo municipio.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.15. Portada. Iglesia del Convento de Santo Domingo

III.15.1. Localización:

Calle Tomás Zerolo, nº 26

III.15.2. Fecha de ejecución:

Siglo XVI (Ermita San Benito) construcción del convento de Santo Domingo a partir de la ampliación de la ermita en el siglo XVII-XVIII. (1620/1709). En el escudo de la portada se incluye la fecha de 1709.

III.15.3. Propietario/uso:

- Iglesia: Propietario actual: Iglesia, uso religioso
- Complejo conventual: Propietario actual: Cabildo de Tenerife, uso público como Museo Iberoamericano de Artesanía.

III.15.4. Referencias históricas más significativas:

La iglesia y cenobio dominicos de San Benito Abad se fundaron en 1592 junto al camino del Puerto, frente a la casa de sus protectores: Los Mesa. La doble arcada pétreo que da entrada al antiguo convento, hoy Museo de Artesanía Iberoamericana, no incluye elementos ornamentales, por lo que nuestro interés se centrará en la portada de la Iglesia.

En cuanto a la evolución de la edificación, Manuel Hernández González ofrece amplias reseñas:

“Su crónica particular se inicia con el interés que la orden dominica tenía por contar ya en el siglo XVI con un cenobio en La Orotava. Y en fecha 1590 hicieron constar sus deseos para enfrentarse abiertamente con rivales que pretendían obstaculizar de cualquier modo su instalación. [...] Gracias a los apoyos prestados a la comunidad por la familia Mesa, la orden logró regentar inicialmente la ermita de San Benito Aba (1593).”¹³⁵

“En 1590 los labradores de la Villa pidieron permiso al Obispado de las Islas para fundar una ermita dedicada a la advocación de su Patrono, San Benito que constase como una cofradía. [...] El Patronato de la citada ermita quedaba conferido a la familia Mesa -el mencionado linaje era uno de los más importantes del Archipiélago- efectúa la cesión a los frailes de la Orden de predicadores de la citada ermita, junto con una casa y sitios adyacentes, por escritura ante Roque Suárez el 30 de julio de 1592, para que pueda edificar en tales terrenos un convento”¹³⁶.

¹³⁵ HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián (2003), p.p. 42-43

¹³⁶ HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Manuel (1983), p. 17.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

[...] Los religiosos de Santo Domingo inician la construcción del convento, tienen en él su iglesia, con la Virgen del Rosario, donación de D^a María de Ponte¹³⁷.
 [...] La decisión del Consejo de Castilla, gracias a informes favorables de la nueva fundación, dio veredicto positivo, que quedó legitimado por una Real Cédula despachada a 29 de Febrero de 1596, para que se prosiguiese la fábrica del convento.¹³⁸

“La ermita se convirtió en templo gracias al patronazgo de los hermanos Lope y diego de Mesa Lugo y Ayala, [...] Dado que la fortuna soplaba con fuerza sobre esta familia Mesa, y ante la opulencia, el diseño quedó corto, por lo que se ideó otra construcción más hermosa. Por deseo del regidor Juan de Mesa y Ayala, se contrató al afamado artista Antonio de Orbarán, “maestro de arquitectura y escultor, vecino de la isla de La Palma y residente en esta de Tenerife, para hacer y fabricar la capilla mayor”, conforme con el dibujo que el señor Mesa el entregó. La nueva edificación se inició el 2 de enero de 1661,, y se concluyó en 1670, el erector ya había muerto, por lo que su hijo el maestre de campo José de Mesa y Lugo [...] fue el encargado de concluirlo. Lo hizo de acuerdo con los deseos de su padre.”¹³⁹

Como otras construcciones religiosas, San Benito Abad se vio afectada por la exclaustación decimonónica. Las dependencias conventuales, después de la exclaustación pasaron de una función a otra: Liceo Taoro, Teatro Municipal, Casas Consistoriales, Casa-Cuartel de la Guardia Civil, Depósito Municipal, Ciudadela, ..., en 1922 fue cedido al Cabildo de Tenerife, los sucesivos usos que le dio el Cabildo aceleraron el deterioro del inmueble, hasta que el desplome de una parte del claustro hizo que las autoridades propiciasen su rehabilitación, dedicándolo desde entonces a Museo Iberoamericano de Artesanía.

La Iglesia, de la que consta una importante reparación en la tercera década del siglo XX, se mantiene como parroquia.

III.15.5. Autor/es:

Carmen Fraga informa que los patronos firmaron documento en 1609, “pero en mayo de 1647 realizan otro el Rdo. P. Fray Miguel de Franchy, prior del monasterio, y el maestro de cantería Jorge de Silva, natural de Icod, indicando << [...] obligación de fazer la capilla mayor de este dho convto, según y de la forma que lo dexaron ordenado y dispuesto [...] se pidió cumplimiento de la dha escritura en la Real Audiencia de estas yslas ... y mandado cumpliesen la dha su obligación>> [...]. Ante ello el prior ordenó evaluar la obra de mampostería a Jorge de Silva y Manuel González, maestro de albañilería, encomendando luego la fábrica del presbiterio al icodense, [...] A este cantero sucedió en la mencionada empresa Diego Penedo, prosiguiéndola Antonio de Orbarán”¹⁴⁰.

Sobre Jorge de Silva informa Tarquis que “Por algunas fechas que tenemos a lo largo de sus actuaciones vio la primera luz en los últimos años del siglo XVI. Su formación en

¹³⁷ *Ibidem.*, p. 19.

¹³⁸ *Ibidem.*, p. 22.

¹³⁹ HERNÁNDEZ PEREDA, Domingo (1988), p.p. 262-263

¹⁴⁰ FRAGA GONZÁLEZ, Carmen (1980), pp. 357-358.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

*Renacimiento. [...] desaparece su nombre al mediar el XVII*¹⁴¹. Sobre Diego Penedo, Tarquis dice: “*su formación y predilecciones fueron por el Renacimiento, aunque conozca algo el Gótico, según lo prueban sus obras*”¹⁴², a ninguno de estos dos autores los relaciona con Santo Domingo de La Orotava. No obstante, tras comentar las obras que atribuye Tarquis a Diego Penedo, Carmen Fraga especifica que “*en La Orotava interviene en los trabajos de la fábrica del convento de Santo Domingo a mediados de siglo*”¹⁴³. También Jesús Rodríguez Bravo anota que Diego Penedo Trabajó en el convento de San Benito¹⁴⁴.

En lo referente a la actuación de Orbarán existe acuerdo, dice Tarquis “*sabemos que sus padres residían en Puebla de los Ángeles (México) por los años en que Orbarán aparece en nuestras islas. Lo encontramos en la primera mitad del XVII trabajando en la isla San Miguel de La Palma [...] Su formación y gustos se inclinan por el Renacimiento [...] más tarde lo encontramos trabajando en la Isla de Tenerife [...] los motivos de su venida a Tenerife fueron, principalmente, el encargarse de la construcción de la Iglesia de San Benito (Santo Domingo) de la orden Predicadores, que se iba a edificar en La Orotava por la ilustre familia de los Mesa [...] Esta iglesia de San Benito difiere de lo que se acostumbraba a construir en los edificios religiosos de Tenerife y otras islas del Archipiélago [...] nuestro arquitecto se recuerda de las grandes catedrales que se levantaron en tierras de Nueva España (México) [...] en el imafrente portada de cantería que presenta analogías con el retablo que hizo el mismo Orbarán para la iglesia de Santa Catalina de Siena en La Laguna*”¹⁴⁵.

¹⁴¹ TARQUIS, Pedro (1965), pp.281-282. Da cuenta de sus obras: coro y torre de Los Remedios de La Laguna, capilla Mayor de San Benito de La Laguna y Casa del Cabildo de Candelaria. No incluye San Benito/Santo Domingo de La Orotava.

¹⁴² TARQUIS, Pedro (1965), p. 225. Informa de este autor que en un principio fue oficial de Manuel Penedo, “El Viejo” y luego su socio. Dice que la única obra suya fuera de La Laguna fue la que realizó en el pueblo de Candelaria. Tampoco incluye entre sus trabajos obras en San Benito de La Orotava.

¹⁴³ FRAGA GONZÁLEZ, Carmen (1980), (*Fraga, 1983*, p. 220).

¹⁴⁴ RODRÍGUEZ BRAVO, Jesús (2015), p. 38.

¹⁴⁵ TARQUIS, Pedro. (1965), pp. 217-218.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.15.6. Descripción formal:



Figura 1.- Portada de la iglesia de Santo Domingo de La Orotava, siglo XVIII.
Fotografía tomada en 2014.

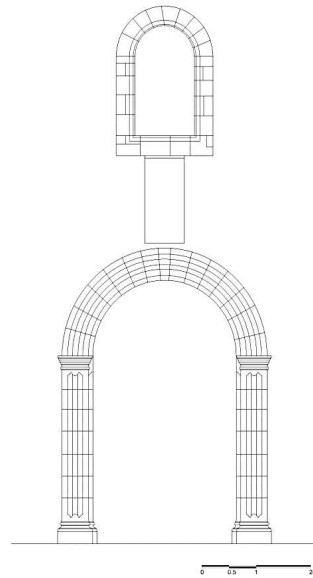


Figura 2.- Levantamiento de plano-alzado.
Realizado en 2013.

El vano que da acceso a este templo se encuentra enmarcado por un arco de medio punto soportado por pilastras molduradas. Sobre la clave del arco, inserto en la labor de mampostería, aparece el escudo de la Orden Dominicana, éste se adhiere en su parte superior con el marco de cantería del vano de la ventana, resuelto con un arco de medio punto.

“En la fachada predominan las líneas horizontales. Dos puertas dan al frente, que se abre a una plazuela, a cuyo costado Sur está la capilla de las Ánimas, construida en 1747. Sobre la puerta principal pueden verse los símbolos dominicanos del perro con la antorcha, emblema de la fe, y el globo terráqueo sobre la que se propaga, y en la corona lleva grabada la fecha de 1709, que corresponde a la finalización total de la fábrica.”¹⁴⁶

“De sumo interés artístico valoramos la composición de la fachada del convento y de la iglesia dándole argumentos estéticos a la austeridad decorativa y aceptando con agrado la esquematización de unos frontis en lo que los vanos son su único ornato. La doble entrada, con arquería de medio punto labrada en piedra es un hallazgo en la arquitectura canaria, máxime cuando está a juego con los ventanucos de la planta baja del inmueble claustral. La obra en su exterior viene definida por la horizontalidad acoplándose a la línea de rasante que le ofrece desde antaño la calle

¹⁴⁶ HERNÁNDEZ PEREDA, Domingo (1988), p.p. 262-263.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

del Agua en su desembocadura al camino real del Puerto de la Cruz. Distinguimos, además, en el frontispicio la puerta de acceso al templo, una puerta ejecutada con arco de medio punto labrado en piedra que exhibe la simbología dominica (perro con la antorcha, emblema de la fe, el globo terráqueo, corona,...), haciéndose constar en el emblema la fecha de 1709, año en el que se dio por concluida la edificación general del complejo.”¹⁴⁷

¹⁴⁷HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián (2003). P. 43 – 44.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

III.15.7. Cartografía de daños:

- Pérdida de material pétreo
- Daños biológicos
- Pérdida de mortero en juntas
- Intervenciones posteriores
- Fisuras
- Alteración del color
- Descamaciones

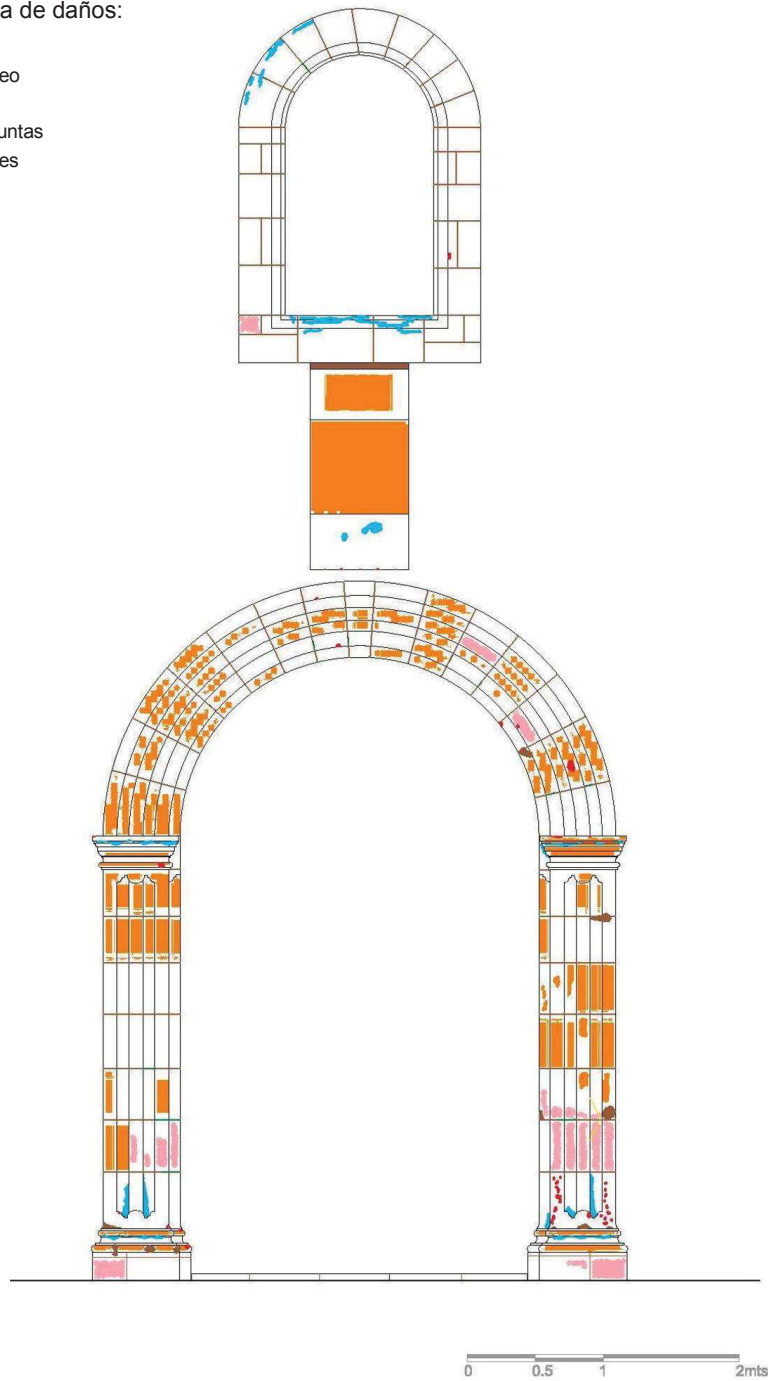


Figura 3.- Cartografía de daños de la portada de la Iglesia de Santo Domingo. Realizada en 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.15.8. Cartografía de materiales:

- Mortero de cemento
 - Traquita (se corresponde con la muestra N° 460/13)
 - Mortero de cal
 - Muestras de piedra extraída en la parte interior del intradós
- Sobre características específicas del material ver capítulo IV

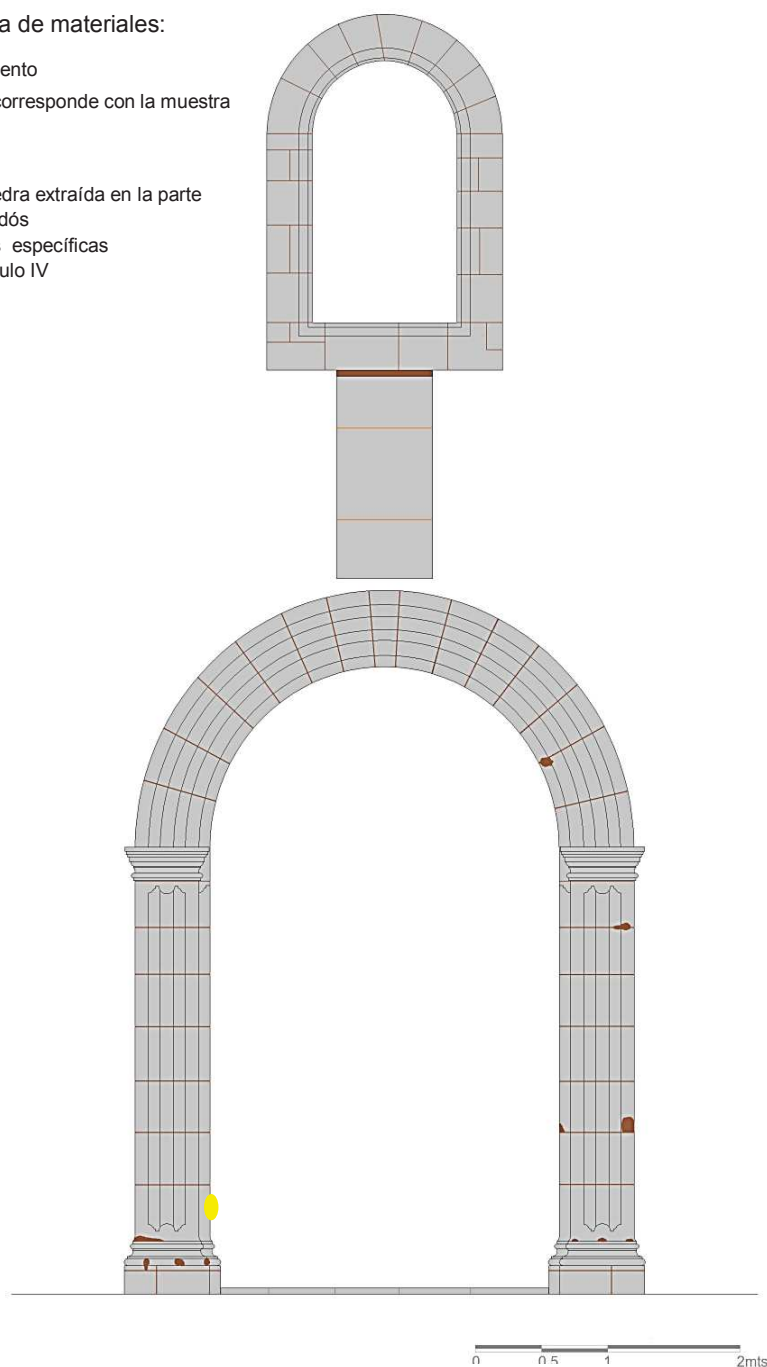


Figura 4.- Cartografía de materiales de la portada de la Iglesia de Santo Domingo.
Realizada en 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.15.9. Descripción ornamental:

Elementos ornamentados: Escudo de la Orden Dominicana



Figura 5.- Escudo de la Orden Dominicana.
Portada de la iglesia de Santo Domingo de La Orotava.



Figura 6.- Esquema de diseño de la parte superior del escudo y disposición de volúmenes/claroscuro.

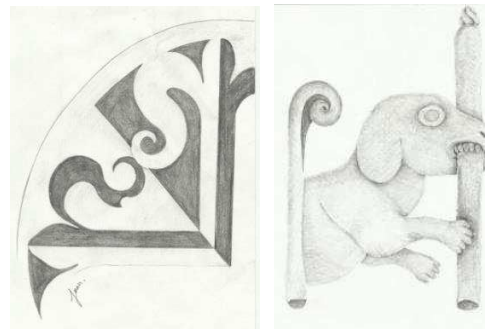


Figura 7.- Esquema de diseño de la parte central del escudo y disposición de volúmenes/claroscuro.



Figura 8.- Esquema de diseño de la parte inferior del escudo y disposición de volúmenes/claroscuro.

El escudo de la Orden Dominicana se muestra embutido sobre la puerta principal. Éste se inscribe en una superficie rectangular que se fracciona horizontalmente en tres partes, las cuales se decoran con motivos simétricos de formas planas. El centro de la composición lo ocupa una cruz flordelisada inscrita en un círculo, realizada con formas planas y rebajadas, creándose así un efecto de positivo y negativo, haciendo alusión a los colores distintivos de esta orden religiosa, blanco y negro. Circunscribe esta cruz un rosario con cuentas esféricas que deja caer su cruz, flanqueándose ésta por dos perros que sostienen entre sus fauces ambas antorchas, (dominicanis), atributos iconográficos del santo fundador de la orden, Santo Domingo de Guzmán. En cuanto a su volumen, se resuelve de la misma forma que la cruz antes descrita, con formas planas insinuándose las formas anatómicas con incisiones. Cuatro

estrellas de ocho puntas inscritas en circunferencias rematan el exterior del rosario. El conjunto se remata con la interpretación de una corona de marquesado, trabajado de forma plana, intercalando motivos vegetales y geométricos. Lleva inscrita en la parte superior la fecha de 1709.

III.15.10. Similitudes compositivas:



Figura 9.- Fachada de iglesia de Santo Domingo de La Orotava, del siglo XVIII.
Fotografía tomada en 2014.



Figura 10.- Fachada del convento Dominic de San Pedro Apóstol. La Gomera.
Imaagen extraída en www.lovozdeLaOmera.com



Figura 11.- Fachada del convento de Santo Domingo de La Laguna. Tenerife.
Fotografía tomada en 2014.



Figura 12.- Fachada del convento de San Juan Bautista de La Laguna. Tenerife.
Fotografía tomada en 2014.

La fachada de la iglesia del convento de Santo Domingo de La Orotava resuelve con sencillez compositiva su estructura, con disposición de sus vanos de medio punto labrados en cantería, haciendo uso de éstos como único recurso decorativo. Marcan similitud con las fachadas del convento de San Juan Bautista y también con el convento de Santo Domingo, ambos en el Municipio de La Laguna y la fachada del convento de Domingo de San Pedro Apóstol de la Gomera. Se resuelven las portadas en sus vanos principales de acceso con arcos de medio punto sobre los que se disponen centrados, ventanucos con arcos de medio punto.

III.16. Portada. Casa Llarena Carrasco

III.16.1. Localización:

- Ubicación original: Tomás Zerolo, nº 14 y 16.
- Ubicación actual: Los elementos que componían la portada se encuentran en la actualidad en los jardines de las casas de la calle Cologan, 5 y en la avenida de Graham Toler, 3.

III.16.2. Fecha de ejecución:

Siglo XVIII

III.16.3. Propietario/uso:

Don Antonio Zárate y Cologan y Don Melchor Zárate y Cologan

Uso privado, se utilizan los elementos que componían la portada como decoración, dispersos en los respectivos jardines.

III.16.4. Referencias históricas más significativas:

De la casa Llarena y Carrasco edificada en el siglo XVIII únicamente queda en pie lo que fue la esquina lateral izquierda, fachada de cantería en la que podemos ver uno de los ventanales originales, de oreja, y bajo el mismo, un portada (no ornamentada) que debió realizarse posteriormente para facilitar el acceso a esta parte de la casa¹⁴⁸. La parte central y derecha del solar se recubre, desde 1914, con una fachada-pantalla de estilo modernista, realizada en hormigón¹⁴⁹.

Han llegado hasta nosotros también restos de la portada principal, hoy dispersos en jardines particulares, que por su significación histórica y calidad ornamental entendemos deben formar parte de la investigación.

Centrando la atención en lo que fue la edificación levantada en el siglo XVIII, de la que su dueño afirmó que sería *"la mejor casa que acabada habría en las Islas"*¹⁵⁰, se incluyen a

¹⁴⁸ "En 1821, a la muerte de Clara Benítez de Lugo, viuda de Llarena Carrasco, sus herederos segregaron esta finca y la esquina norte del edificio correspondió a las hermanas Rudesinda y Brígida de Ascanio y Franchi" (LUQUE HERNÁNDEZ, Antonio (1998), p. 408.

¹⁴⁹ A la muerte de Clara Benítez, "lo principal del edificio fue para el primogénito, Alonso Bazán Franchi (1763-1838), señor en parte de la isla de la Gomera y sargento mayor del regimiento de La Orotava. Luego pasó a la hija de este, M^a de la Concepción de Ascanio y Molina, esposa de José Salazar de Frías y Porlier (1778-1842), de esta última señora lo adquirió Santiago de Molina y Fierro (1798-1840), VII marqués de Villafuerte, y al acabar su vida lo legó a su esposa Elvira Monteverde y de ella pasó a su hermana Fermina Monteverde y León Huerta. En 1886, su dueña hizo <<papel de venta>> de esta casa, parte de ella <<en fábrica>> y parte concluida, a sus sobrinos Santiago y Melchor de Zárate y Monteverde. En 1910 el primero de ellos vendió su mitad al segundo; este construyó la actual fachada, según el proyecto del maestro de obras Nicolás Álvarez, quien decidió construir la actual fachada, según proyecto del maestro de obras Nicolás Álvarez Casanova, presentado en el Ayuntamiento e 13 de enero de 1914" (LUQUE HERNÁNDEZ, Antonio (1998), p. 408.

¹⁵⁰ LUQUE HERNÁNDEZ, Antonio (1998), p. 407. La afirmación consta en el testamento de Llarena.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

continuación algunas referencias sobre su origen y construcción y también sobre los avatares que llevaron a que nunca se culminase la segunda planta.

Sabemos que el edificio *“fue mandado a construir por Alonso de Llarena Carrasco Bazán y Peña, VIII señor en parte de la isla de La Gomera, capitán de graneros del regimiento de La Orotava y gran bienhechor de la fábrica del templo de Nuestra Señora de la Concepción. Su solar se formó por aglutinación de diversas propiedades. Llarena Carrasco no logró terminar su proyecto, pero se mudó a ella desde que pudo vivirla con comodidad; esto ocurrió el 10 de abril de 1783”*¹⁵¹.

Nos dice Antonio Luque, que muerto Llarena sin descendencia directa y tras la muerte de su esposa, acaecida en 1821, la casa es segregada en dos, quedando la parte principal en manos de Alonso Bazán Franchi (1763-1838), luego pasa a la hija de este, María Concepción de Ascanio y Molina, de esta última señora lo adquirió Santiago de Molina y Fierro (1798-1840) que al acabar su vida lo legó a su esposa, Elvira Monteverde, de ella pasó a su hermana Fermina que, en 1886 la vende, especificando en el contrato que parte de ella está <<en fábrica>> y parte <<concluida>>, a sus sobrinos Santiago y Melchor de Zárate y Monteverde. En 1910 el primero vendió su mitad al segundo; éste construyó la actual fachada de estilo Modernista, de hormigón, que ocupa la mayoría de lo que fue la fachada del XVIII.



Figura 1.- Esquina lateral izquierda; lo que único que queda en pie de la casa Llarena y Carrasco edificada en el siglo XVIII.

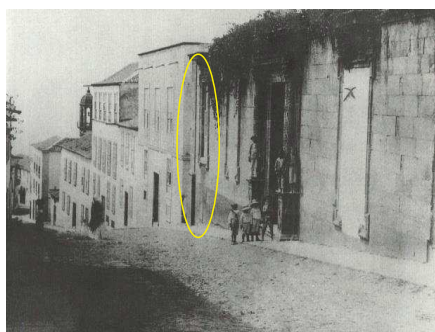


Figura 2.- Fachada de la Casa Llarena Carrasco de La Orotava, siglo XVIII. Imagen tomada de: MÉNDEZ PÉREZ, Tomás. 2002. p. 190.

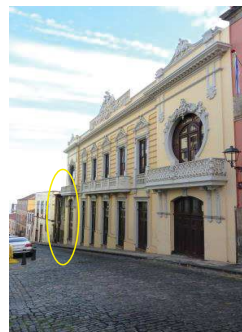


Figura 3.- Desde 1914 la fachada de la Casa Llarena Carrasco de La Orotava, siglo XVII, se recubre con una fachada-pantalla de estilo modernista, realizada en hormigón.

¹⁵¹ MÉNDEZ PÉREZ, Tomás (2002), p. 190.

Don José Antonio Zárate, descendiente heredero, nos ha facilitado copia escaneada de un dibujo-alzado de la fachada original, firmado en el lateral derecho de la fachada bajo el dibujo, la lámina incluye el siguiente texto descriptivo: “VILLA DE LA OROTAVA. ANTIGUA CASA DE LA FAMILIA ZÁRATE CONSTRUIDA EN EL SIGLO XVIII ANTES DE RECONSTRUIDA Y MODIFICADO SU FRONTIS EN 1.914”. Nos muestra asimismo un proyecto de reutilización de la portada, nunca llevado a efecto, dibujo que también se incluye a continuación.

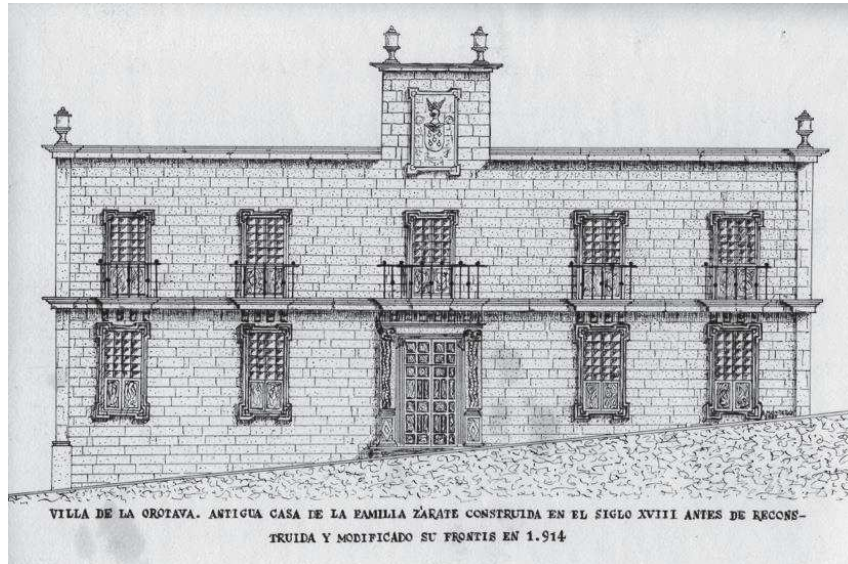


Figura 4.- Proyecto (Dibujo-alzado la fachada original). Autor: Miguel Zerolo Fuentes.

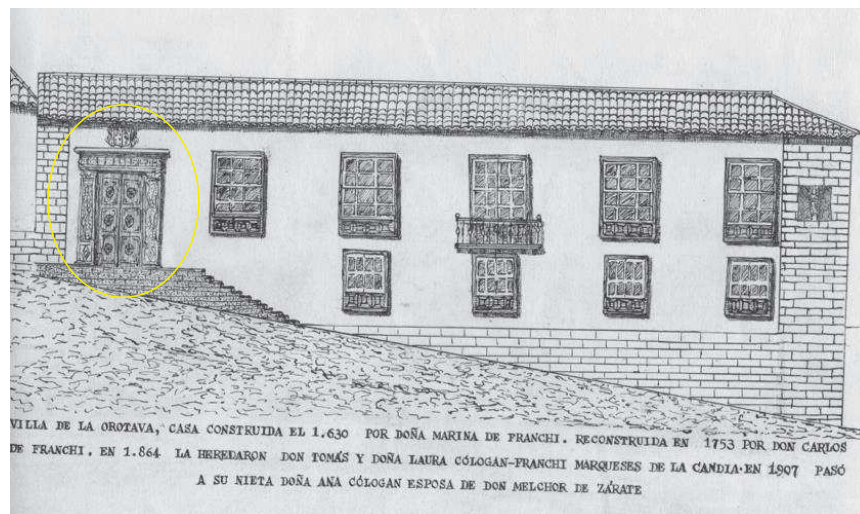


Figura 5.- Proyecto de reutilización de la portada como portada principal de la casa nº 5 en la calle Cologan de La Orotava. Autor: Miguel Zerolo Fuentes.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.16.5. Autor/es:

Deja anotado Antonio Luque *“la fachada de la casa Llarena Carrasco, del siglo XVIII, con su portada barroca, atribuida al cantero Patricio García”*¹⁵².

También se ha anotado la posibilidad de que interviniese Miguel García Chávez, estrecho colaborador de Patricio García, maestro carpintero, pero que recibió de García la suficiente formación en cantería y arquitectura como para poder sustituirle en La Concepción tras su viaje a Gran Canaria.

Teniendo en cuenta que Llarena Carrasco fue Director de la fábrica de La Concepción y Patricio García era el Maestro Mayor de dicha obra, resulta coherente pensar que Patricio García tuviese también responsabilidad en el diseño y levantamiento de la casa Llarena Carrasco. En cuanto a fechas existe tal vez un desajuste: a partir de 1775 se sitúa a Patricio García trabajando en La Iglesia de Santiago de Galdar y posteriormente en la Catedral de Santa Ana. Vuelve a La Orotava, poco antes de su muerte, acaecida en 1782. Respecto de la casa Llarena, el mismo Antonio Luque informa que Llarena Carrasco no logró terminar su proyecto, pero se muda a vivir en ella el diez de abril de 1783. Es decir: en los años inmediatamente anteriores a la mudanza, Patricio García estaba viviendo en Gran Canaria.

En lo relativo al diseño y labra, cuesta creer que los elementos de la portada de la casa Llarena fuesen proyectados y labrados por el mismo autor de La Concepción. Los relieves ornamentales de la casa Llarena que han llegado hasta nosotros tienen una composición bastante sencilla, al tiempo que cargada de elementos, que se colocan unos al lado de los otros, con modelado en dos planos de profundidad, fondo-forma. En los motivos ornamentales de La Concepción, encontramos sin embargo composiciones mucho más sutiles, donde los elementos ornamentados se ubican estratégicamente, acorde con dibujos/bocetos bastante complejos, donde las formas se superponen o se entrelazan libremente, desarrollándose con una continuidad táctil que no encontrábamos en aquellas. Estas observaciones, de índole técnica, nos llevan a pensar que tal vez en la casa Llarena en lugar de actuar directamente Patricio García, pudiera haberse limitado a facilitarle el contacto con otro de los artífices del momento.

¹⁵² LUQUE HERNÁNDEZ, Antonio (1998), p. 407.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.16.6. Descripción formal:

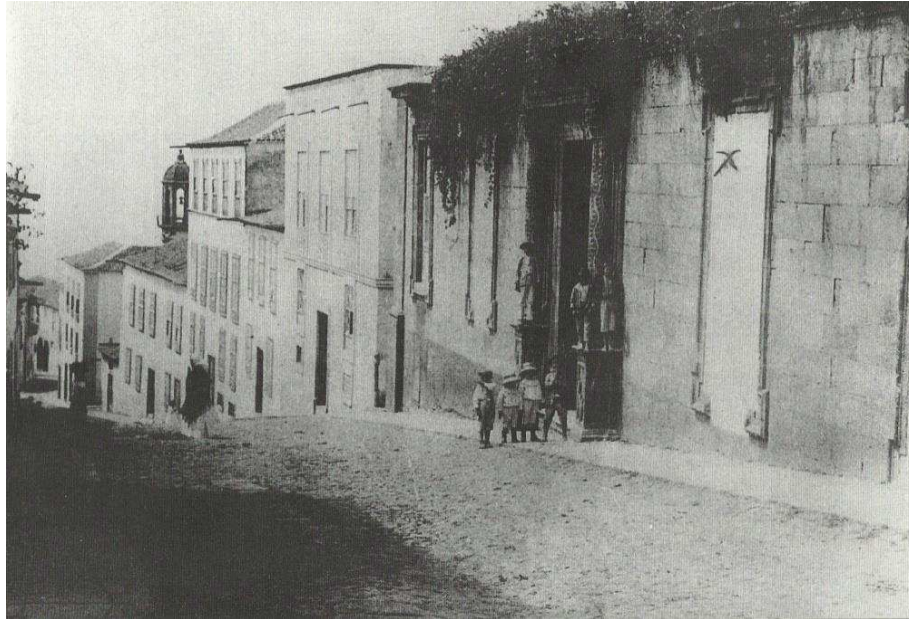


Figura 6.- Fachada de la Casa Larena Carrasco de La Orotava, siglo XVIII. Imagen tomada de: MÉNDEZ PÉREZ, Tomás. 2002. p. 190. Como se observa, únicamente aparece la planta baja, del proyecto inicial solo se levanta el primer cuerpo de la portada.

Esta portada se ubicaba en la fachada de la Casa Larena Carrasco, realizada en la segunda mitad del siglo XVIII por el cantero Patricio García; la obra ejecutada en cantería no llegó a concluirse ya que de los dos cuerpos proyectados tan solo se realizó el inferior. La fachada se había distribuido a semejanza con la del Palacio de Celada. Se distribuía en cinco vanos, el central y más grande destinado a acceso al inmueble, se mostraba adintelado, moldurado y enmarcado entre dos columnas de orden corintio, insertas en pilastras cajeadas rebajadas sobre pedestales, encima de éstas y cerrando el cuerpo un friso y una amplia cornisa soportada por ménsulas cierra la portada y recorre toda la fachada sirviendo de balcón a los futuros vanos que se habían planteado. Las ventanas como único elemento decorativo presentaban marcos de oreja.

III.16.7. Descripción visual de daños:

Los elementos que componían la portada de la Casa Larena Carrasco, como ya se ha comentado anteriormente, se encuentran en la actualidad en los jardines de las casas de la calle Cologan, 5 y en la avenida de Graham Toler. A principios de 2015 y tras el contacto Don José Antonio Zárate, se visitó los espacios donde se encuentran los vestigios de la portada. Tras una detenida conversación, Don José Antonio Zárate, nos aseguraba que no solo

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

estaban todos los elementos que componían la portada, sino se conservaban que casi la totalidad de elementos de la fachada.

Los elementos que se identificaron como componentes de la portada, salvo una de las columnas que se encuentra quebrada y algunas pequeñas pérdidas de material pétreo en varios elementos, se pudo comprobar que mantienen un buen estado de conservación. Valoramos la posibilidad de que una catalogación e identificación de cada uno de los elementos, retirándolos a un lugar donde estén visibles y expuestos al público, como manera de salvaguarda estructural y estéticamente el bien patrimonial.

III.16.8. Material pétreo:

Traquita. Para datos sobre características específicas del material ver capítulo IV. Se corresponde con la muestra N° 0667/15



Muestra de piedra tomada en la parte trasera de una de las ménsulas.

Sobre características específicas del material ver capítulo IV.

III.16.9. Descripción ornamental:

Vestigios de la portada de la Casa Llena Carrasco: capiteles de columnas, fustes de columnas, pedestales y cornisas.

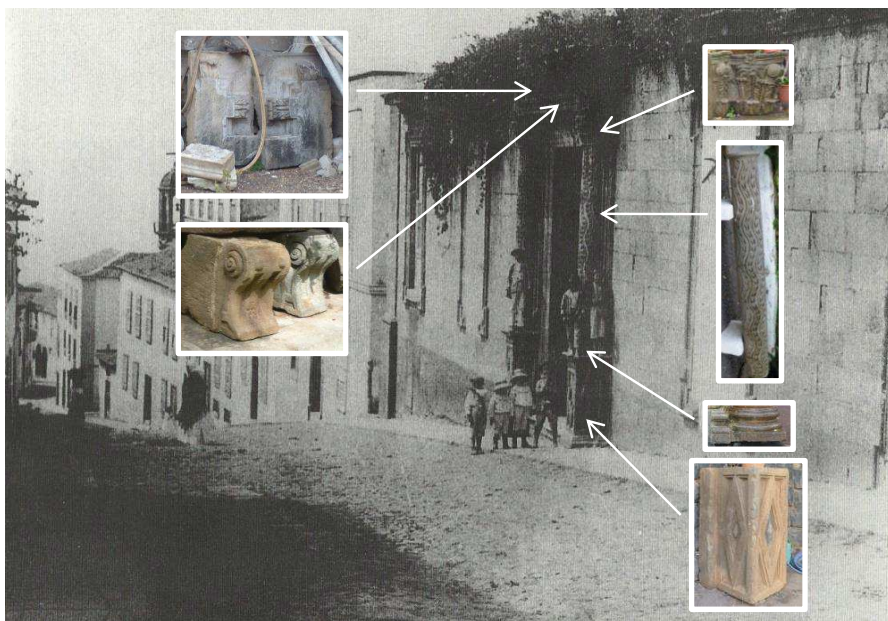


Figura 7.- Esquema de la disposición de los elementos presentes en la portada.

Elementos ornamentales (vestigios): Capiteles de columnas, fustes de columnas, pedestales y cornisas.

Capiteles de columnas:



Figura 8.- Capiteles de columnas.



Figura 9.- Esquema de diseño de los capiteles y disposición de volúmenes/claroscuros.

Los capiteles son revestidos con doble secuencia de hojas de acanto, las inferiores entrelazadas y las superiores independientes. Las hojas de acanto inferiores están compuestas por una hoja central en forma de capucha con doble denticulo y nervio realzado que se va ensanchando según se va acercando al nacimiento de las superiores. A los lados de ésta central inferior se acomodan en forma ascendente, grupos de tres hojas, la inferior con un denticulo, punta en forma de pecho de paloma y nervio hundido, se caracteriza por su forma abocelada, la central de punta en forma de pecho de paloma y la superior de punta redonda, ambas con nervio hundido dejando formas similares a la hoja inferior, aunque sin el denticulo de aquella.

Las hojas de acanto superiores están compuestas por una hoja central de las mismas características formales que las de las hojas de acanto inferiores y de igual manera se le adosan grupos de tres hojas, todas ellas con un denticulo, puntas redondas y nervios hundidos que dejan formas aboceladas. Las hojas de acanto que marcan los ejes y centro del capitel están compuestas por grupos de tres hojas, la central con nervio resaltado y punta vuelta en forma de capuchón y a sus lados hojas planas redondas, sobre las hojas que se disponen en los ejes descansan juegos de volutas y sobre las del centro juegos de volutas de escala menor. Se remata la parte central del cimacio con una roseta de seis pétalos que muestra en su centro un botón rebajado.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Fustes de columnas:



Figura 10.- Fuste de columna.



Figura 11.- Detalle de la ornamentación aplicada en los fustes.



Figura 12.- Esquema de diseño de la ornamentación de los fustes y disposición de volúmenes/claroscuros.

Se revisten los fustes con medias cañas ondulantes y decoradas en su interior por pequeñas macollas de tres hojas de puntas angulosas y nervios hundidos, dispuestas solapándose de forma ascendente.

Pedestales:



Figura 13.- Pedestal izquierdo.



Figura 14.- Frente del pedestal izquierdo.



Figura 15.- Pedestal derecho.

Los pedestales presentan una decoración de tipo geométrico, un rombo moldurado y ahuecado se presenta enmarcado, tanto en el frente como en los laterales.

Cornisa: (ménsulas)



Figura 16.- Ménsulas de la cornisa.

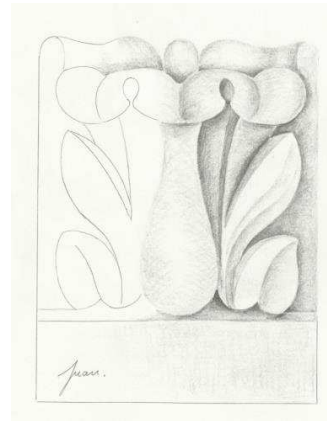


Figura 17.- Esquema de diseño de las ménsulas y disposición de volúmenes/claroscuros.



Figura 18.- Basamentos de las ménsulas.



Figura 19.- Frente de los basamentos de las ménsulas.

La cornisa de la portada/zona inferior del balcón presenta ménsulas con decoración vegetal. Estos elementos parten desde un nervio central realzado, a cuyos lados, de forma ascendente, se adosan grupos de tres hojas de nervios hundidos que dejan formas redondas de carácter bulboso; se remata en su parte superior con hojas unidas y envueltas. La parte inferior de las ménsulas que componen la portada presentan una decoración de volutas a sus lados y de acanaladuras y botones en sus frentes; estos elementos se inscriben en el friso a modo de metopas.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

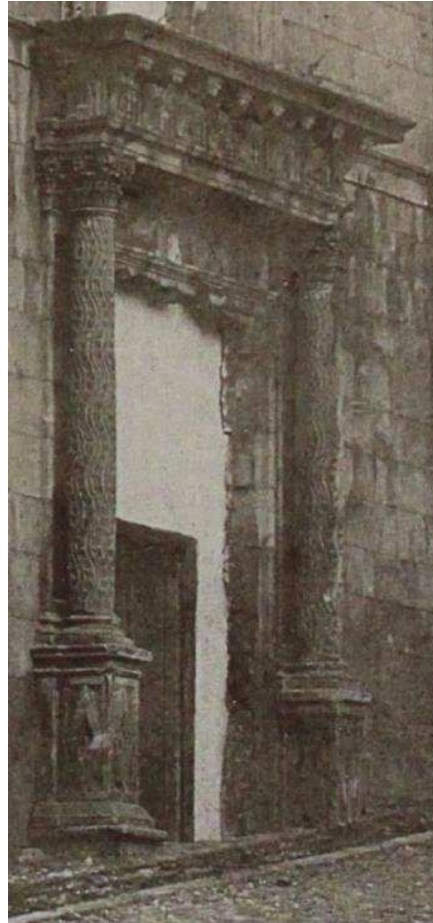
24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.16.10. Similitudes compositivas:

En cuanto a estructura y composición de las fachadas de la Casa Llarena Carrasco y el Palacio de Celada, muestran gran similitud, podemos incluso confundirnos a la hora de identificarlas; como ya se ha comentado el Palacio de Celada sirvió de modelo para la portada de la Casa Llarena Carrasco, esto es una evidencia clara cuando se observan a la par, mostrando en ambos casos una repetición de modelo a nivel formal y ornamental.



Figuras 20-21.- Izquierda, Portada de la Casa Llarena Carrasco de La Orotava, siglo XVIII y derecha, Portada del Palacio del Marqués de Celada de La Orotava, siglo XVII. Imagen tomada de: MÉNDEZ PÉREZ, Tomás. La Orotava. Cien años en blanco y negro (1858-1958). Ed: Editora de Temas Canarios S.L. 2002.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.17. Vestigios. Iglesia del Colegio de San Luis Gonzaga.

III.17.1. Localización:

- Ubicación original: Calle Colegio nº 1, La Orotava.
- Ubicación actual: Los únicos vestigios de esta portada se encuentran en la Casa Díaz Flores, calle Colegio nº 1, La Orotava, son dos capiteles del primer cuerpo y cuatro basamentos del segundo cuerpo. En la Casa Jiménez Franchi, calle San Francisco nº 5, La Orotava, se encuentran dos pináculos del remate de la portada.

III.17.2. Fecha de ejecución:

Siglo XVIII

III.17.3. Propietario/uso:

Inicial la orden masculina de la Compañía de Jesús. Los vestigios pertenecen a los actuales propietarios de la casa Brier y al Ayto. de La Orotava.

Los vestigios de esta portada en la actualidad se usan como elementos decorativos.

III.17.4. Referencias históricas más significativas:

El origen de las fundaciones jesuíticas de Canarias tiene un largo recorrido; atendiendo a lo recogido por Jesús Rodríguez Bravo en “Los jesuitas y las artes en La Orotava”, libro publicado en 2015, se anota con una primera estancia de cuatro padres desde 1566 hasta 1571, y nuevas llegadas en 1613, 1631, y 1660, todas ellas infructuosas a nivel fundacional, hasta que en 1680 hubo una visita, propiciada por el obispo Bartolomé García Jiménez, que dio origen a la fundación, casi simultánea de los tres Colegios de Canarias, con ubicación en las tres ciudades más importantes del momento: Las Palmas, La Laguna y La Orotava.

Al fundar los Colegios Jesuítas “no sólo se buscaba con ello fines religiosos o formativos, sino también la participación decisiva de la Compañía en el ámbito social y cultural.”¹⁵³ De ahí que se cuidase mucho la ubicación de la edificación, preferentemente en el centro neurálgico de la ciudad, como su estructura arquitectónica y, lógicamente, también la estética de la fachada. Las construcciones se debían ajustar a planteamientos generalizados, a un proyecto global, “las iglesias son deudoras de la tradición jesuítica, ajena totalmente a lo que se hacía en Canarias [...] dirección o supervisión estricta de los trabajos [...] hermanos jesuítas que [...] tenían una formación teórica mucho más desarrollada que la de los maestros locales”¹⁵⁴.

¹⁵³ RODRIGUEZ BRAVO, Jesús (2015), p. 17.

¹⁵⁴ *Ibidem*, pp. 62-63.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

La Iglesia, según Rodríguez Bravo, se empezó a construir en 1731, durante la rectoría de Matías Sánchez, *“a comienzos de 1736 llegaba aproximadamente a la mitad en cuanto a su altura y quedaban a medio hacer las columnas salomónicas, y chapiteles de la fachada principal, de orden corintio; [...] Además ya se había edificado la torre, con lo que quedaba definida la apariencia que debía tener el Colegio, siguiendo el esquema ya planteado para Las Palmas”*¹⁵⁵. Hacia 1740 la fachada debía estar terminada pero se debió parar la construcción o bien prosiguieron las obras muy lentamente. *“Cuando en 1767 Carlos III expulsa a la Compañía de Jesús de su reino, la posibilidad de concluir la queda desechada definitivamente [...] luego sirvió de sala al ayuntamiento cuando este ocupó el antiguo Colegio jesuita, hasta 1841, año en que pereció bajo las llamas junto al resto del edificio, exceptuando la inacabada iglesia”*¹⁵⁶.

Se conserva un dibujo, firmado por A. Monteverde, que *“muestra la belleza y equilibrio de esta portada y nos permite acercarnos en detalle a sus elementos, sobre todo a la hora de confrontarlos con los restos que han llegado a la actualidad”*¹⁵⁷ y que se encuentran en la casa Díaz Flores (dos capiteles del primer cuerpo y cuatro basamentos del segundo cuerpo), en la casa Jiménez Franchi (dos pináculos del remate de la portada) y en una tumba del cementerio municipal (decoración con roleos que se identifica con las de las basas de columnas del primer cuerpo). Su calidad ornamental es evidente, presentando gran interés para comprender mejor la evolución constructiva de la Villa en el siglo XVIII, así como la importancia que adquirieron las edificaciones de las órdenes religiosas. Conviene tener en cuenta no obstante que el establecimiento de la Compañía de Jesús fue el punto final del *“ciclo de grandes construcciones religiosas que ya desde finales del siglo XVIII entrarán en decadencia”*¹⁵⁸.

III.17.5. Autor/es:

Pedro Tarquis, al analizar al maestro Alonso de Taoro informa de lo siguiente: *“según el cronista Anchieta y Alarcón fue uno de los mejores escultores picapedreros que hemos tenido en el Archipiélago [...] residencia habitual en La Orotava, calle nombrada de León, donde consta que vivía en 1714 [...] se compromete con la comunidad de la Compañía de Jesús de la Villa de la Orotava para tallar la portada del Colegio que se levantaba en aquella localidad, en cantería azul de Acentejo”*¹⁵⁹.

En cuanto a referencias sobre la edificación en general, Jesús Rodríguez Bravo informa que *“La iglesia de San Luís Gonzaga es fruto de dos mentes activas, Una piensa la obra, la proyecta; la otra la ejecuta, la lleva a cabo [...] Matías Sánchez había contratado a Juan Pérez [...] pero cuando vuelve a Tenerife en junio de 1734 el padre Juan Vicentelo había concertado ya al nuevo alarife, Juan Fernández. [...] se corresponde con seguridad al maestro Juan Fernández de Torres, considerado por los especialistas como un gran artífice [...] en 1733 aparece avecinado en La Orotava, debiendo ser en esa misma fecha cuando es contratado por los jesuitas. [...] debió permanecer en La Orotava hasta 1742, pues entre ese año y 1746*

¹⁵⁵ *Ibidem.*, p. 124.

¹⁵⁶ *Ibidem.*, pp. 129-132.

¹⁵⁷ *Ibidem.*, p. 153.

¹⁵⁸ *Ibidem.*, p. 74.

¹⁵⁹ TARQUIS, Pedro (1965), p. 404.

*se traslada a Las Palmas, para trabajar en la iglesia que la compañía de Jesús estaba levantando en esa ciudad*¹⁶⁰. Sobre la actuación de Juan Fernández de Torres comenta lo siguiente:

*“Juan Fernández de Torres, probablemente el más cualificado de los maestros de obras canarios del siglo XVIII. Este participa igualmente en la construcción del colegio orotavense, bajo la dirección del citado Matías Sánchez, verdadero artífice del proyecto. Fernández de Torres haría uso además de uno de los tratados más difundidos en España, el que se debe a Fray Lorenzo de San Nicolás, una especie de manual para los maestros de obras”*¹⁶¹.

Se conoce también, por el mismo autor, que el hermano arquitecto Francisco Gómez *“determinó las modificaciones que debían hacerse en el proyecto”*¹⁶².

Estamos por tanto ante una obra en la que el ejecutor trabaja con una estricta supervisión de los trabajos, y ante la posibilidad, poco frecuente en Canarias, de que recibiese aportaciones enriquecedoras a nivel de tratados.

III.17.6. Descripción formal:

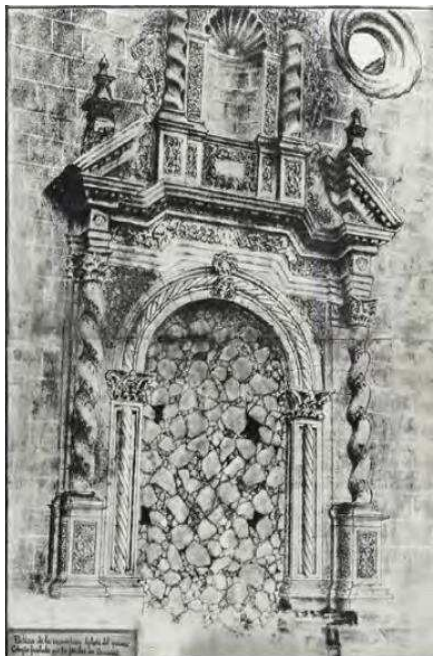


Figura 1.-A. Monteverde. Dibujo de la portada de la iglesia del Colegio de San Luis Gonzaga de La Orotava. Conservado en el Archivo de Rodríguez Mesa. Imagen cedida por Jesús Rodríguez Bravo.

¹⁶⁰ RODRÍGUEZ BRAVO, Jesús (2013), pp. 100-101.

¹⁶¹ *Ibidem.*, p. 65.

¹⁶² RODRÍGUEZ BRAVO, Jesús (2013), p. 64. Informa que este hermano arquitecto había participado también en la construcción del Colegio e Iglesia de Baeza.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Portada de dos cuerpos. En el primer cuerpo se abre un vano, conformado por un arco de medio punto sobre pilastras rematadas por capiteles corintios. Los frentes de las pilastras muestran rebajadas molduradas, en su interior un baquetón de forma torsa, que continua sobre los capiteles recorriendo el arco de medio punto. En la clave del arco se inscribe un elemento decorativo. Enmarcan el vano dos columnas salomónicas que descansan sobre pedestales decorados con motivos vegetales, las columnas son exentas, de cinco vueltas con decoración vegetal entre las vueltas y rematadas por capiteles corintios. Sobre éstos se desarrolla el entablamento que se quiebra y se eleva sobre el arco de medio punto, presentando decoración ornamental en el friso y la cornisa. El frontón partido se remata en sus extremos por pináculos decorados con motivos vegetales. El segundo cuerpo se desarrolla sobre la cornisa en su parte más elevada ocupando el centro del frontón partido. Una hornacina centra la atención de este cuerpo, es de planta semicircular y su cerramiento, en forma de una gran venera, se flanquea a ambos lados con sendas columnas salomónicas que se alzan sobre pedestales decorados con motivos vegetales y rematadas por capiteles corintios. El espacio entre la hornacina y las columnas salomónicas, aparece en su totalidad ornamentado por motivos vegetales, destacando que en la parte central hay una superficie lisa destinada para una posible inscripción. Este segundo cuerpo se cierra en los extremos con arbotantes de formas sinuosas decorados con motivos vegetales.

III.17.7. Descripción visual de daños:

Entre los elementos de la portada que han llegado hasta nosotros, los que mejor presentan un estado de conservación son los pináculos, capiteles de las pilastras del primer cuerpo y los pedestales de columnas del segundo cuerpo; estos están intervenidos con pequeñas integraciones de mortero de cemento, a nivel forman mantienen unas excelentes condiciones y como daño más evidente, el biológico, como más generalizado en el conjunto de elementos. Se encuentran en un peor estado de conservación los pedestales de la hornacina del segundo cuerpo, éstos insertos en la puerta principal de la casa Díaz Flores, los daños más evidentes que se pueden observar están causados por agentes contaminantes, proceden mayoritariamente de la combustión originada por los automóviles, ya que se encuentran en una vía muy transitada.

III.17.8. Material pétreo:

Traquita. Para datos sobre características específicas del material ver capítulo IV. Se corresponde con la muestra N° 0666/15.



Muestra de piedra tomada en la parte trasera de uno de los pináculos.

“se trajeron de Lanzarote dos barcos de cal y se examinaron varias pedreras en la zona de La dehesa, en las afueras de La Orotava; aunque la cantería fue necesario traer embarcada de opuesto extremo de la Isla, ya que una cantera cercana estaba prevista para las obras de San Juan Bautista.”¹⁶³

¹⁶³ RODRÍGUEZ BRAVO, Jesús (2015), p. 122. cita extraída de SÁNCHEZ (2008), p. 375.

III.17.9. Descripción ornamental:

Contamos con referencia gráfica del conjunto y vestigios ornamentales de la que fue portada de la iglesia del colegio de los Jesuitas:

- Primer cuerpo; capiteles de pilastras y pedestal de columnas.
- Segundo cuerpo; pedestales de hornacina, pedestales de columnas y pináculos.

Todos los elementos contienen una ornamentación que valoramos como de gran calidad, tanto a nivel de dibujo-diseño como en el modelado y labra.



Figura 2.- Esquema de la disposición de los elementos presentes en la portada. Las fotografías de todos los elementos de esta portada están tomadas en 2015.

179

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Capiteles de pilastras del primer cuerpo:

En la actualidad se encuentran sobre los pedestales de las columnas del segundo cuerpo, localizados en el acceso al jardín de la casa Díaz Flores, sita en la calle Colegio nº 1.

Figura 3.- Capiteles de pilastras del primer cuerpo y pedestales de columnas del segundo cuerpo, ubicados en el acceso al jardín de la casa Díaz Flores.



Figura 4-5. Capiteles de pilastras.



Figura 6.- Esquema de diseño de los capiteles de las pilastras del primer cuerpo y disposición de volúmenes/claroscuros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Los capiteles se decoran con dos filas superpuestas de hojas de acanto, las inferiores entrelazadas y las superiores independientes. Las hojas de acanto inferiores muestran en sus ejes hojas en forma de capuchón lobulado y nervios realzados, planos que se van ensanchando hacia el nacimiento de éstas, uniéndose con las hojas de acanto dispuestas a sus lados. A los lados del nervio central se disponen de forma escalonada, grupos de tres hojas, de contornos lisos e interiores ahuecados en forma de media caña, la punta de la hoja superior redondeada y las puntas de las hojas restantes acabadas en forma de pecho de paloma. Las hojas de acanto superiores mantienen las mismas características formales que las inferiores, adaptándose en cuanto a tamaño al espacio menor en que se desarrollan. Los espacios de unión entre las hojas de acanto inferiores son ocupados por motivos que se desarrollan a modo de tallo realzado bulboso que soporta dos elementos esféricos superpuestos, rematados por un grupo de tres hojas con forma de capucha y nervios realzados, dispuestas en abanico. Detrás de éstas, nacen dos ramificaciones en forma de filetes, cuyo desarrollo da lugar a sendas volutas, que airoas y estilizadas descansan sobre las hojas de acanto superiores. Sobre las volutas del centro del capitel, unos mascarones a modo de angelotes, cierran la composición del capitel.

Pedestal de columna del primer cuerpo:



Figura 7.- Panteón nº21. Cementerio Municipal de La Orotava. Fotografía tomada en 2015.

Este elemento ornamentado se encuentra actualmente ubicado en el patio principal del Cementerio Municipal de La Orotava, en el panteón nº 21, su actual función es servir de pedestal a una cruz hoy desaparecida. Está ubicado con el frente inicial del pedestal orientado hacia la parte trasera de la tumba, su descripción la hemos realizado de acuerdo con la posición que tuvo originalmente en la portada.

Presenta decoración ornamental en tres de sus caras, siendo la cuarta la que en su origen quedaba adosada al muro de la iglesia desaparecida, que muestra un escudo adherido con la intencionalidad de dar al pedestal carácter de bulto redondo. La cronología en la que se añadió este escudo la desconocemos, aunque presuponemos que debió de ser cuando este elemento pasó a formar parte del diseño de este panteón. El escudo, presenta claras diferencias morfológicas y técnicas en comparación con los demás elementos, se resuelve con un espejo y frutero interior que se inscriben en una cartela que a su vez es abrazada por elementos de carácter vegetal. En cuanto a su tratamiento técnico presentan formas amplias, rígidas y planas. Realizado con el mismo tipo de piedra que el conjunto preexistente.



Figura 8.- Escudo adosado al pedestal.

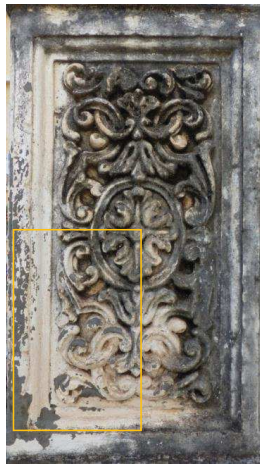


Figura 9.- Cara frontal del pedestal.



Figura 10.- Esquema de diseño del frontal del pedestal y disposición de volúmenes/claroscuros.



Figura 11.- Cara lateral derecha del pedestal.



Figura 12.- Esquema de diseño de los laterales del pedestal y disposición de volúmenes/claroscuros.

La decoración ornamental propia del pedestal, limitada a tres de sus caras como se mencionó anteriormente, se muestra enmarcada con molduras en forma de pecho de paloma. El motivo ornamental que ocupa el frente original del pedestal se desarrolla partiendo de un medallón central que es envuelto por todos sus lados por motivos vegetales, en composición de marcada simetría. Los elementos vegetales se desarrollan partiendo de una línea general en forma de C, que al descomponerse crea otras formas que, aunque desiguales, no distorsionan

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

la armonía del conjunto. En cuanto a sus rasgos formales, destacar que los elementos presentan formas redondeadas, nervios desplazados que dejan volúmenes bulbosos, arranques y terminaciones en volutas y hojas. Los motivos ornamentales de los laterales del pedestal reproducen los mismos rasgos formales y técnicos que el ya descrito, variando tan solo la amplitud de resolución del elemento vegetal representado.

Pináculos del segundo cuerpo:



Figura 13.- Pináculo lado izquierdo.



Figura 14.- Pináculo lado derecho.



Figura 15.- Vista de las caras de los capiteles que sirven de basamento para el pináculo del lado izquierdo (1) y derecho (2).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

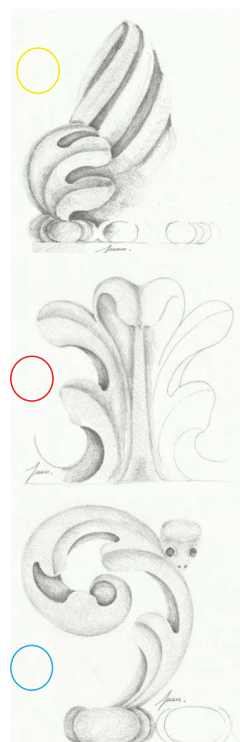
24/03/2017 11:43:52

Estos elementos se encuentran actualmente en el patio interior de la casa que alberga el Museo de las Alfombras – calle San Francisco nº 5,- se alzan sobre una peana de mampostería de planta circular, siendo su funcionalidad la de unos meros objetos decorativos. En la composición se pueden diferenciar dos partes, los capiteles que forman su base y el pináculo propiamente dicho. Los capiteles hasta el momento se han venido asignando a la portada Jesuita, pero tras una observación detenida creemos que responden a una cronología anterior, encontrando similitud a nivel morfológico y técnico con los presentes en la actual capilla de San Lorenzo de Piedra, provenientes de la portada plateresca de los Benítez de Lugo.

Los pináculos en composición se resuelven partiendo de una forma troncopiramidal, diferenciándose en ésta tres cuerpos ornamentados que van en orden decreciente ascendente. La ornamentación que presenta este elemento se repite en sus tres partes con ligeras variantes, los motivos vegetales según morfología presenta formas onduladas, amplias, envueltas y nítidas. Los motivos se dibujan partiendo de una línea general que marca el ritmo de la composición, a las formas generales se le suman otras, de menores tamaños pero con el mismo carácter formal, que se combinan dando lugar a una composición equilibrada y armónica.



Figura 16.- Pináculo.



Figuras 17-18-19.- Esquemas de diseño de la ornamentación de los pináculos y disposición de volúmenes/claroscuros.

Tanto los pedestales de las columnas del segundo cuerpo como los de la hornacina presentan decoración vegetal enmarcada con molduras en forma de pecho de paloma, presentando en morfología las mismas características técnicas que los pináculos. Tras el análisis de estos últimos elementos hemos podido evidenciar que ni en planteamiento compositivo, formal y técnico, éstos no corresponden con los pedestales del primer cuerpo.

Pedestales de columnas del segundo cuerpo:

Estos elementos soportan los capiteles descritos del primer cuerpo, cumpliendo con la funcionalidad de pilastras desde donde parte la escalera que da acceso al jardín de la casa.



Figura 20.- Lateral izquierdo, frontal y lateral derecho del pedestal de las columnas del segundo cuerpo.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Pedestales de la hornacina del segundo cuerpo:

Estos elementos se encuentran situados actualmente en la parte inferior de la portada de la casa Díaz Flores. Su función es decorativa sirviendo como pedestales a la portada, que no incluye ningún otro elemento ornamental.



Figura 21.- Pedestal izquierdo.



Figura 22.- Portada de la Casa Díaz Flores de La Orotava, siglo XIX. Fotografía tomada en 2015.



Figura 23.- Pedestal derecho.

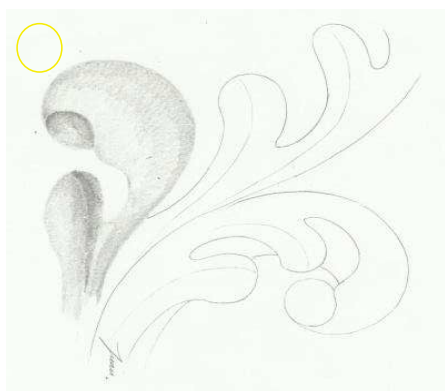


Figura 24.- Esquema de diseño de la parte central de los pedestales y disposición de volúmenes/claroscuros.

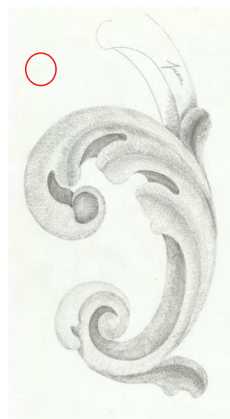


Figura 25.- Esquema de diseño de la parte inferior de los pedestales y disposición de volúmenes/claroscuros.

III.17.10. Similitudes compositivas:

De la portada de la iglesia de del Colegio de San Luis Gonzaga, de La Orotava, nos dice Jesús Bravo:

“La portada orotavense se inscribe en un tipo muy difundido en España desde finales del siglo XVII, que se compone de dos cuerpos a modo de retablo, el primero más desarrollado que el segundo. El primer cuerpo se estructura frecuentemente a base de columnas salomónicas, aunque también pueden aparecer otros órdenes, o combinarse¹⁶⁴”.

En cuanto composición la antigua portada del Colegio Jesuita presenta similitudes con las portadas de la iglesia de San Francisco de Borja, de la homónima orden religiosa en Las Palmas de Gran Canaria y la portada de la iglesia del convento Franciscano de San Pedro de Alcántara de Santa Cruz de Tenerife, prescindiéndose en ambos casos, a diferencia de la estudiada, del segundo cuerpo bien definido. Comparten ambas portadas el uso de pedestales y columnas salomónicas, como elementos imprescindibles en su composición, diferenciándose la portada de la iglesia del convento Franciscano de Santa Cruz de Tenerife en cómo se resuelve, prescindiendo del entablamento.



Figura 26.- A. Monteverde. Dibujo de la portada de la iglesia del Colegio de San Luis Gonzaga de La Orotava. Siglo XVIII. Conservado en el Archivo de Rodríguez Mesa. Imagen cedida por Jesús Rodríguez Bravo.



Figura 27.- Portada de la iglesia de San Francisco de Borja de Las Palmas de Gran Canaria. Siglo XVIII. Imagen extraída de: www.minube.com



Figura 28.- Portada de la iglesia del convento Franciscano de San Pedro de Alcántara de Santa Cruz de Tenerife. Siglo XVIII. Fotografía tomada en 2015.

¹⁶⁴ *Ibidem.*, p. 154.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

En cuanto a la ornamentación, hemos identificado en la retabística motivos ornamentales que presentan similar composición e impronta con los elementos ornamentales estudiados, así en los pedestales laterales de las columnas del primer cuerpo del retablo de la cabecera de la nave de la epístola de la parroquia de Nuestra Señora de La Concepción de La Orotava, donde las formas tratadas muestran volúmenes blandos amplios y bien definidos.



Figura 29.- Frente del pedestal de las columnas del segundo cuerpo de la portada de la iglesia del Colegio de San Luis Gonzaga de La Orotava.



Figura 30.- Frente del pedestal lateral izquierdo de las columnas del primer cuerpo del retablo de la cabecera de la nave de la epístola de la parroquia de Nuestra Señora de La Concepción de La Orotava. Fotografía tomada en 2015.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.18. Referencias de carácter general de las portadas de la Iglesia de la Concepción:

Las grandes diferencias que encontramos, a nivel compositivo y ornamental, entre las diversas portadas de la Iglesia de La Concepción incluidas en la investigación, aconsejan organizar su estudio en fichas diferenciadas, no obstante, con el fin de evitar repeticiones innecesarias se ha considerado conveniente realizar de manera conjunta el análisis de las referencias históricas relativas a la evolución general de la edificación, incluyendo posteriormente en cada una de las fichas únicamente aquellos detalles específicos que le afectan de manera singular.

La iglesia de Nuestra Señora de La Concepción tiene actualmente tres portadas en uso, además proveniente de *“la fábrica del seiscientos se conserva la portada que está en la parte trasera del edificio”*¹⁶⁵, actualmente tapiada y muy por encima del nivel de la calle; no se incluirá ficha específica de dicha portada, dado que la ornamentación es escasa y además se encuentra en un nivel de deterioro tal que resultaría muy complicado un análisis formal mínimamente detallado.

Tendrán ficha diferenciada las tres portadas que actualmente siguen funcionales: La portada Gótica, acceso lateral a la nave de Evangelio, la portada Jacobea, acceso lateral del lado de la Epístola, y la Portada Principal, de estilo Rococó, situada a los pies de la nave central.

Ya desde 1498 se habían fijado la delimitación de dos Beneficios Eclesiásticos en Tenerife: el de La Laguna y el de Taoro, estableciéndose inicialmente la sede de este último en El Realejo; pero dado el mayor desarrollo demográfico de La Orotava, pronto se convirtió en Beneficio eclesiástico específico, con una edificación inicial de dimensiones modestas, que se reconstruyó entre 1503-1516 como templo compuesto de una nave y dos capillas. *“En 1546, dado el crecimiento demográfico de la Villa y su pujanza económica, se pensó que aquel templo [...] debería ser sustituido por otro de mayores proporciones. En efecto, se iniciaron las obras de un segundo templo que prestaría servicio durante dos siglos”*¹⁶⁶. De esta etapa histórica provienen dos de las portadas a estudiar: la *«jacobea»* y la *«gótica»*; ambas portadas así como los acuerdo/desacuerdos sobre fechas y autorías se analizan en detalle más adelante.

A finales de la decimoséptima centuria La Orotava era el *“lugar más habitado de la isla de Tenerife”*¹⁶⁷ compitiendo con La Laguna en cuanto a actividad comercial, asentamiento de miembros de la aristocracia, implantación de órdenes religiosas, etc.; auge que mantuvo en las primeras décadas del XVIII, debido a la importancia del comercio del malvasía y el progresivo reforzamiento del comercio de la seda; pero hacia 1730 se inicia en La Orotava, como en todo Tenerife, una etapa de decadencia progresiva, que perdura hasta el último tercio de la centuria, momento en que se evidencia un nuevo resurgimiento, que lleva aparejada una clara apertura hacia la modernidad imperante en Europa.

¹⁶⁵ LOPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (2008, Obra conjunta con Clementina CALERO: Arte, sociedad y...) p. 71.

¹⁶⁶ MARTÍNEZ SÁNCHEZ, Juan J. (1995), p. 88.

¹⁶⁷ RODRÍGUEZ BRAVO, Jesús (2015), p. 28.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

Centrándonos nuevamente en la Iglesia de la Concepción, se ha de anotar que a lo largo del siglo XVIII necesitó sucesivas reparaciones¹⁶⁸, sin demasiado éxito ya que finalmente se llegó a la conclusión de que el desplome era irremediable. Nos habla Pedro Tarquis de un informe de peritos fechado en 1747 mediante el que se evalúan “los materiales aprovechables de la vieja iglesia [...] los canteros dieron por utilizables algunas piezas de columnas y capiteles, juntamente con la cantería labrada de nuevo desde octubre de 1746 a abril de 1747”¹⁶⁹. El 27 de abril de 1768 comenzó su derribo y el 11 de junio siguiente se colocó la primera piedra de la tercera fábrica¹⁷⁰, edificación inaugurada en 1788, que ha llegado hasta nuestros días y en la que destaca la espléndida portada rococó, ya labrada cuando en 1784 Amat de Tortosa se vio obligado a seguir el proyecto de Ventura Rodríguez¹⁷¹, integrando con pleno acierto los elementos barrocos ya realizados, con las novedosas propuestas neoclásicas.

Sobre esta tercera y última fábrica resulta de interés recordar las siguientes frases de Antonio Rumeu de Armas: “En 1768 el maestro Patricio José García recibió el encargo de planificar la nueva iglesia y dirigir las obras [...] El plano actual de la parroquia, del que poseemos copia, coincide exactamente con el que el maestro García dibujó. [...] Entre 1768 y 1778 se llevó a cabo la construcción del edificio en su interior y exterior salvo las cubiertas”¹⁷²

También el interior del templo se intentó adaptar en el siglo XIX al estilo Neoclásico imperante en Europa, para ello se importan de Italia-Génova el templete del Tabernáculo y también el Púlpito, ambas obras realizadas por Giuseppe Gaggini, y la imagen de la Inmaculada Concepción ejecutada por Angelo Olivari.

Respecto del siglo XX, se ha de destacar que el templo es cerrado el 12 de abril de 1998 para proceder a su restauración, trasladándose la parroquia matriz a la iglesia de San Agustín. El 8 de junio de 1999 es reabierto con gran solemnidad. Para finalizar esta introducción sobre la Iglesia de la Concepción, dejar anotado que el templo tiene desde el 18 de junio de 1948 consideración de Monumento Histórico Artístico a nivel Nacional. Vistos los datos de carácter general sobre el templo, en las tres fichas siguientes se anotarán aquellos detalles específicos que pudieran resultar de interés en relación con cada una de las portadas.

¹⁶⁸ “Antes de 1702 fue preciso rehacer al arco mayor del presbiterio, y los de las capillas laterales, que no estaban muy sólidos” (HERNÁNDEZ PEREDA, J., 1943, Op. 4). La construcción se vio afectada además por los terremotos asociados al volcán de Garachico (1704-1705). Sebastián Hernández Gutiérrez, en su libro, Arquitectura en el Centro Histórico de la Villa de La Orotava comenta los diversos intentos para parchear el inmueble constatando que en 1728 se llevaron a cabo obras de reparación, la cuales se quebraron dando lugar a un segundo remiendo en el año 1739. Con posterioridad en dos ocasiones se realizaron reconocimientos ante la inminente ruina. Antonio de Béthencourt Massieu, en su trabajo Iglesia de la Concepción de La Orotava, Nuevas aportaciones, publicado en 1992, comenta que en dos ocasiones -años 1743 y 1753- se realizaron reconocimientos a fondo con intervención de técnicos, para buscar una solución al estado ruinoso del templo. Un desprendimiento de la techumbre acaecido en 1755 sobre la silla episcopal, ante la presencia de un ingeniero militar, al parecer Francisco Gózar, el cual fue el encargado del trazado de un plano del nuevo templo e incluso el coste de fabricación (1755). Se llega a la conclusión de que el desplome era irremediable. Nos habla También Pedro Tarquis de un informe de peritos fechado en 1747 mediante el que se evalúan “los materiales aprovechables de la vieja iglesia [...] los canteros dieron por utilizables algunas piezas de columnas y capiteles, juntamente con la cantería labrada de nuevo desde octubre de 1746 a abril de 1747”.

¹⁶⁹ TARQUIS RODRÍGUEZ, Pedro (1965), p. 477.

¹⁷⁰ MARTÍNEZ SÁNCHEZ, Juan J. (1995), p. 88.

¹⁷¹ “En 1784, con siete años de retraso, llegaron a La Orotava los planos y el informe de Ventura Rodríguez para concluir el edificio [...] Amat de Tortosa no dudaba al afirmar en 1787 que esa idea era una medida inviable para la parroquia, atendiendo a “la total desolación o ruina que ocasionaría hacer en ella todas las correcciones que con fundamento indica” Rodríguez” (LIMA, Lorenzo, 2008-I, p. 1337).

¹⁷² RUMEU DE ARMAS, Antonio (1997), pp. 613-615.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.19. Portada Sur. Iglesia de La Concepción

III.19.1. Localización:

Ubicación original. Calle Cologan, nº 2.

III.19.2. Fecha de ejecución:

Siglo XVI

III.19.3. Propietario/uso:

Iglesia, uso religioso.

III.19.4. Referencias históricas más significativas:

La iglesia de la Concepción *“luce en la nave del Evangelio una portada lateral en estilo gótico, que debe ser anterior a la obra de 1546, y muy posiblemente fuera ésta la portada principal antes de la jacobea”*¹⁷³, como ya se ha anotado mediante cita del mismo autor, esta portada debió servir de modelo para la ejecución de la jacobea. La interrelación entre ambas portadas que Lorenzo Santana justifica desde el punto de vista histórico, es coherente con la interrelación existente a nivel formal, ya que, aunque esta portada es mucho más sencilla a nivel compositivo, tienen mucha similitud en ambas portadas los detalles ornamentales de las impostas y basamentos o el juego de molduras mediante el que se conforman los arcos de medio punto.

Hay un apunte de interés en relación con esta portada dentro del informe que hizo el maestro Patricio García en 1775, en el que constan los costes de lo hecho y de lo quedaba por hacer. Se anotaba lo siguiente: *“Ytem, la del otro constado, que mira hacia arriba y lleva dos escaleras a los lados, por la parte de fuera, por lo alto del terreno, que ya está hecha y sin ornato. Costo de lo hecho (pesos): 200; lo que falta (pesos): 40”*¹⁷⁴. Cita que deja clara la actuación sobre la portada coincidiendo con la fábrica del siglo XVIII, lo que habría permitido pensar que era obra de ese momento; no obstante, los argumentos aportados por Lorenzo Santana, como los documentos^{175a} que se refiere son contundentes, lo que lleva a interpretar que la intervención de Patricio García se produce sobre una portada ya existente, de estilo gótico.

¹⁷³ SANTANA RODRÍGUEZ, Lorenzo (2002), p. 346.

¹⁷⁴ RUMEU DE ARMAS, Antonio (1997), p. 642.

¹⁷⁵ Se ha de anotar al respecto que el mismo Lorenzo Santana comenta las dificultades para la documentación, debido al deterioro de los libros de fábrica o bien, por la pérdida de protocolos notariales de la Orotava por un lado, y por otro, por el mal estado de conservación. Dice que solamente ha sido posible el estudio de esta primera construcción *“a través de unas pocas referencias que se hallan en las escribanías de La Laguna, en base a las cuales creemos que efectivamente en 1546 se acometió la obra de ampliación de la iglesia parroquial de La Orotava para dotarla de tres naves y que debió ser en esa obra cuando se hizo la portada jacobea”* (SANTANA RODRÍGUEZ, L., 2002, p. 345).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.19.5. Autor/es:

No tenemos datos sobre autor/es que trabajasen específicamente en esta portada, pero si ha quedado constancia de artífices que trabajaron en la iglesia de la Concepción en ese tiempo: Pedro Tarquis informa que García Velasco “*posiblemente venido de la Península [...] aparece trabajando en La Orotava en 1540 [...] Concepción de Taoro [...] la obra realizada por García de Velasco [...] conglomerada con la realizada allí durante diferentes épocas*”¹⁷⁶ y también se refiere a José Caballero, hijo de Juan Caballero, maestro mayor del templo lagunero de La Concepción, a quien ubica trabajando en la Concepción de La Orotava en 1565, aunque especifica que su residencia habitual debió ser La Laguna, donde residió su progenitor.

Por otro lado, conviene tener en cuenta la posibilidad de que interviniesen también otros alarifes que ya se ha mencionado trabajaban en La Orotava al finalizar la mitad del XVI, entre ellos Juan de Valencia, natural del Puerto de Santa María (Cádiz) o sus hijos Diego y Pedro de Valencia, de los que se sabe que habitaron y trabajaron en La Orotava.

Dadas las fechas y la significación del templo, tal vez se haya de considerar también la influencia de Juan de Palacios, contratado por el Cabildo Tinerfeño en 1532 para que se encargara de “poner orden” en las construcciones de mayor importancia que levantaban en esos momentos en la isla. Dice Alberto Darías que “*Palacios fue, sin duda, uno de los maestros más cualificados del siglo XVI en las Islas [...] A su capacidad de trabajo, repartido como vemos por casi todas las islas, atribuimos la actualización de la arquitectura canaria, con aportaciones como el modelo de templo columnario, los primeros intentos de aproximación al mundo clásico o la afluencia de portuguesismos en la arquitectura del siglo XVI*”¹⁷⁷.

Se tiene constancia además de la intervención de Patricio García, según consta en informe realizado por él mismo en 1775, en el que, como se anota en el epígrafe de Referencias, indica: “*ya está hecha y sin ornato. Costo de lo hecho (pesos): 200; lo que falta (pesos): 40*”¹⁷⁸.

El análisis gráfico y la reproducción tridimensional que se han realizado a partir de los elementos ornamentales de esta portada, evidencian que su aparente sencillez ornamental queda muy lejos de la simplicidad, incorporando soluciones de modelado que exigen una mano experta, con control del dibujo y el volumen a un nivel que únicamente es posible encontrar en artífices que hayan recibido una formación sólida en estos ámbitos.

¹⁷⁶ TARQUIS, Pedro (1965), p. 125.

¹⁷⁷ DARIAS PRÍNCIPE, Alberto (2004), p. 245.

¹⁷⁸ RUMEU DE ARMAS, Antonio (1997), p. 642.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.19.6. Descripción formal:



Figura 1.- Portada Sur de la iglesia de La Concepción.
Fotografía tomada en 2014.

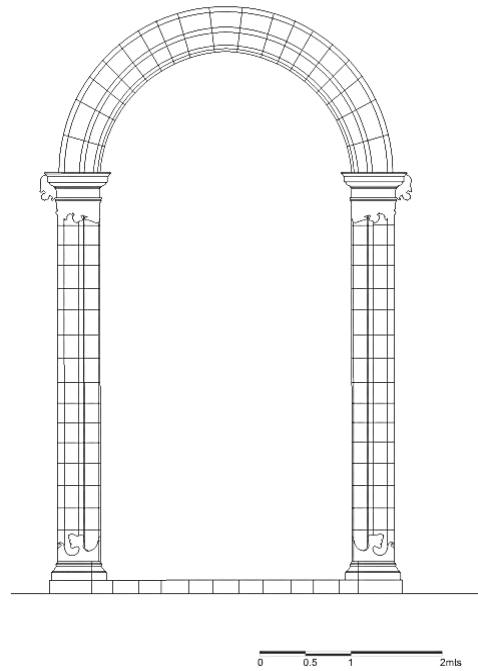


Figura 2.- Levantamiento de plano-alzado. Realizado en 2013.

El único vano que se abre en la fachada sur de esta iglesia se encuentra enmarcado con un arco de medio punto soportado por pilastras, cuya decoración ornamental se reserva a los basamentos e impostas. Su acceso está bajo el nivel de la calle, a la que se accede mediante escaleras laterales.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.19.7. Cartografía de daños:

- Pérdida de material pétreo
- Daños biológicos
- Pérdida de mortero en juntas
- Manchas de pintura
- Intervenciones posteriores
- Alteración del color
- Fisuras
- Vegetación
- Descamaciones

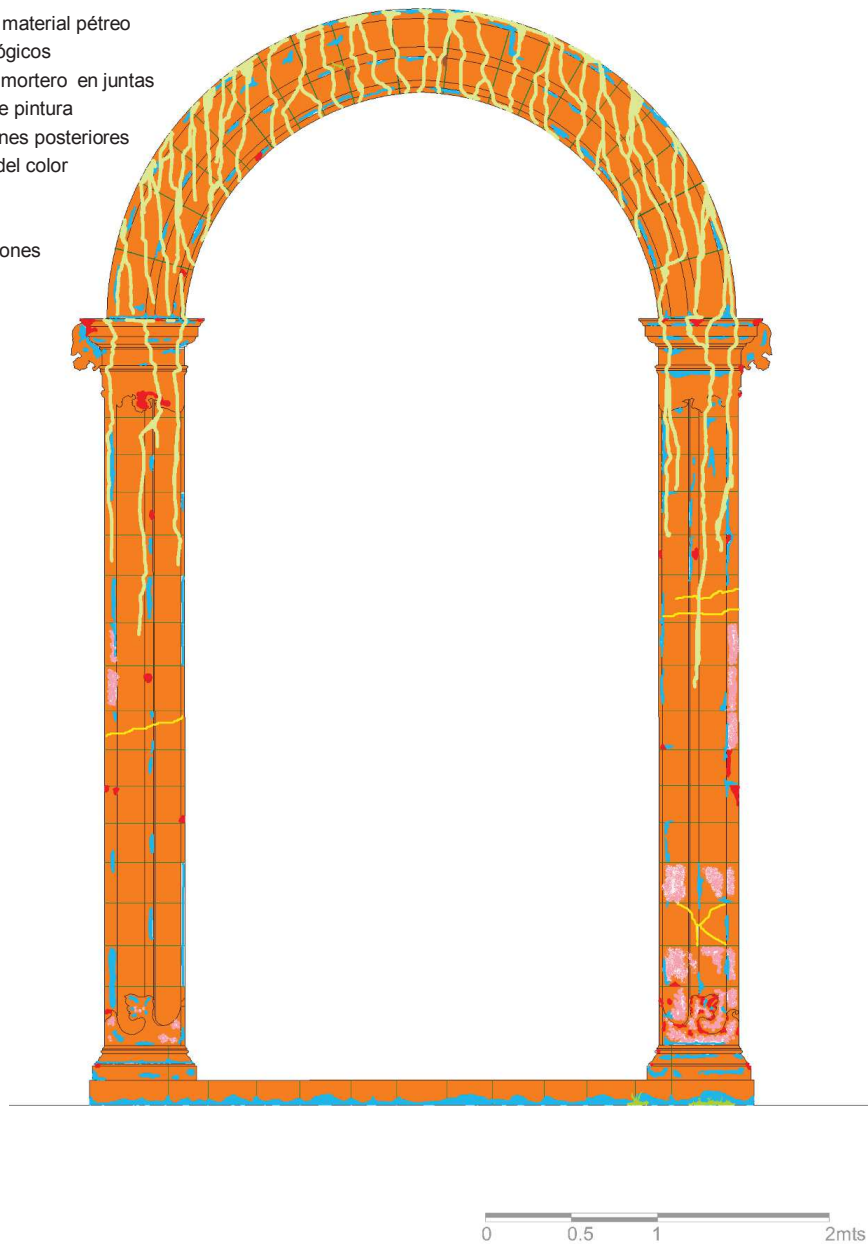


Figura 3.- Cartografía de daños de la portada Sur de la Iglesia de La Concepción. Realizada en 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26





UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.19.8. Cartografía de materiales:

-  Mortero de cemento
-  Traquita (se corresponde con la muestra N° 432/13)
-  Mortero de cal
-  Muestra de piedra extraída en la parte interior del intradós.
Sobre las características específicas del material ver capítulo IV.

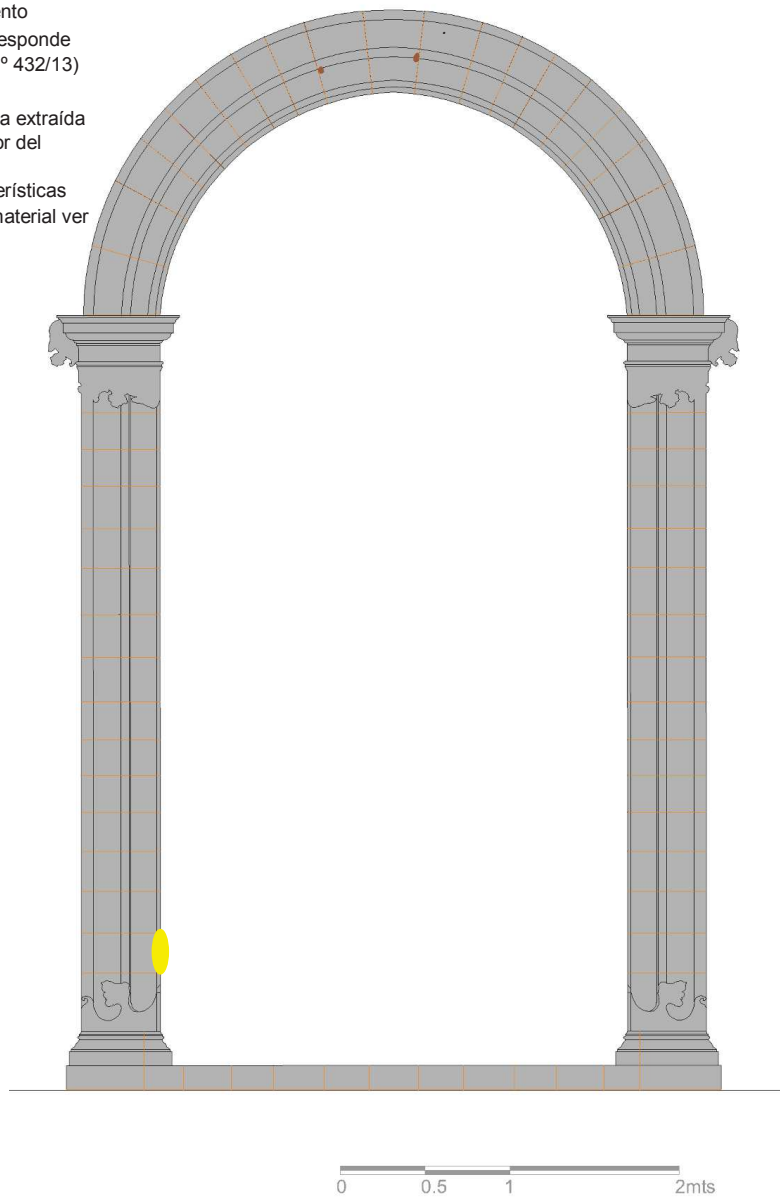


Figura 4.- Cartografía de materiales de la portada Sur de la Iglesia de La Concepción. Realizada en 2013

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.19.9. Descripción ornamental:

Elementos ornamentales: Basamentos e impostas

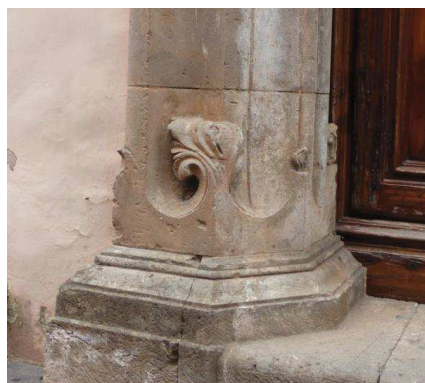


Figura 5.- Basamento izquierdo.

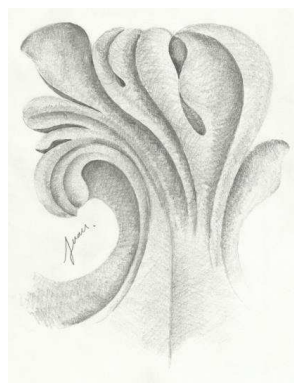


Figura 6.- Esquema de diseño del frontal del basamento y disposición de volúmenes/claroscuros.

La portada Sur presenta como variedad frente a las anteriores ya descritas, que se resuelve con tan solo un arco de medio punto, diseñado a base de juegos de molduras. Los únicos elementos decorativos los encontramos en los basamentos e impostas, las cuales solapan las molduras de las pilastras. Los elementos vegetales usados como repertorio decorativo se desarrollan, en el caso de los basamentos, partiendo de los vértices que marcan la estructura genérica geométrica. Estos elementos decorativos mantienen simetría ornamental frente a las impostas, en la parte superior, cuatro motivos vegetales se disponen en su frente, partiendo desde el vértice exterior, con juego de pequeñas volutas planas. En el vértice interior, la decoración se resuelve con macollas asimétricas, profusas en hojas de puntas redondas y con forma de pecho de paloma, sus nervios son hundidos, variando el ritmo de su movimiento en composición. En el intradós la ornamentación parte del vértice exterior mostrando una hoja en forma de punta de fecha, en el vértice interior una macolla remata la composición.



Figura 7.- Imposta izquierda.



Figura 8.- Imposta derecha.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

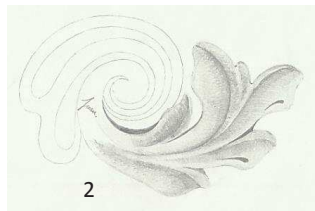


Figura 9.- Esquema de diseño de los motivos del frontal de la imposta izquierda y disposición de volúmenes/claroscuros.



Figura 10.- Esquema de diseño de los motivos dispuestos en los exteriores de las impostas y disposición de volúmenes/claroscuros.

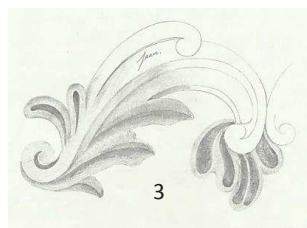


Figura 11.- Esquema de diseño de los motivos del frontal de la imposta derecha y disposición de volúmenes/claroscuros.

Las impostas muestran ornamentación asimétrica en cuanto a composición en el tramo que circunscribe el frente e intradós del arco. Los motivos vegetales empleados en esta decoración presentan formas estilizadas, disponiéndose al igual que en los basamentos, partiendo de los vértices. Las impostas en su parte exterior se rematan con sendos elementos decorativos simétricos, éstos muestran formas de S y C, conjugadas. Muestran en sus extremos volutas planas, mientras que en los contornos alternan en el exterior e interior secuencias de diversos tipos de hojas.

III.19.10. Similitudes compositivas:

Encontramos decoración mediante motivos ornamentales vegetales en los basamentos e impostas de las portadas Norte y Sur de la Iglesia de La Concepción de La Orotava, aunque no encontramos correspondencia; creemos que el recurso de decorar estos elementos arquitectónicos, fuese fuente de inspiración a la hora de intervenir la portada Norte en el siglo XVIII y readaptarla.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.19. Portada Norte. Iglesia de La Concepción

III.19.1. Localización:

Ubicación original. Calle Cologan, nº 2.

III.19.2. Fecha de ejecución:

Siglos XVI y XVIII

III.19.3. Propietario/uso:

Iglesia, uso religioso.

III.19.4. Referencias históricas más significativas:

La portada de la fachada Norte o portada lateral de la nave de la Epístola, ha sido analizada por diversos autores, Núñez de la Peña recogió una escritura de 1615 en la que el mayordomo de la iglesia de la Concepción concierta con el cantero Luis Morales la ejecución de una portada que pudiera ser ésta¹⁷⁹. También contamos con referencias de Viera y Clavijo respecto al templo¹⁸⁰. En 1943 Jesús Hernández Perera describía la portada en los siguientes términos: *La Fachada norte tiene de notable su puerta, de arco de medio punto, [...] Está guarnecida por dos columnas prismáticas adornadas por conchas y rematadas por dos perillas. Completa el grupo una cruz, sobre el arco de la puerta, en la que el cantero debió poner todo su arte, ya que es una verdadera filigrana*¹⁸¹, también ha sido estudiada por otros autores: Pedro Tarquis, Alfonso Trujillo, López García, Lorenzo Santana. En el texto de éste último autor *“Las portadas jacobeanas del beneficio de Taoro, en la isla de Tenerife”*, publicado en 2002, se recogen y discuten muchas de las contribuciones anteriores, por lo que será el que en mayor medida se considera.

Dice Lorenzo Santana lo siguiente respecto a la portada jacobea:

“se halla colocada actualmente como lateral de la nave de la epístola. Destaca en ella su monumentalidad, [...] Pedro Tarquis documentó esta portada a través de las anotaciones del primer libro de fábrica, llegando a la conclusión de que había sido labrada por el cantero Luis de Morales entre los años 1605 y 1617. No hemos podido contrastar estas citas, pues los dos primeros libros de fábrica no se pueden

¹⁷⁹ Informa Lorenzo Santana (2002) que Núñez de la Peña (La Laguna, 1641-1721) recogió dos escrituras notariales referentes a la Iglesia de la Concepción de La Orotava, la primera, hoy desaparecida era el contrato para hacer la obra de la portada, la segunda, del escribano Juan González de Franquis, fechada en La Orotava el 23 de octubre de 1615 que sí se conserva. Dice Santana que de la descripción hecha en ésta se deduce que no estamos ante una portada jacobea, ya que llevaba frontispicio, y la actual *acaba en su parte superior en un arco, que no está ni siquiera circunscrito por un encuñamiento, como lo están las demás portadas «jacobeanas»*. *La portada de Luis de Morales debió ser sacrificada durante la reedificación de la iglesia en el siglo XVIII, conservándose las dos más antiguas, o sea, la «jacobea» y la gótica de la nave del evangelio. [...] Esta portada jacobea debe remontarse a la primera mitad del siglo XVI.*

¹⁸⁰ Informa Lorenzo Santana (2002) que Viera y Clavijo (Los Realejos 1731- Las Palmas de G.C. 1813) habla de *la reedificación del templo, dándole ya la forma común en Canarias, que es de tres naves.*

¹⁸¹ HERNÁNDEZ PERERA, Jesús (1943), p. 10.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARÍA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

consultar por estar muy deteriorados Alfonso Trujillo opinaba que algunos elementos de esta portada, de estilo plateresco, se habrían aprovechado para incorporarlos posteriormente a la actual portada de la Epístola. Para clarificar este punto aportamos una escritura notarial que hayamos gracias a los desvelos del historiador Núñez de la Peña, quien consultó todas las escribanías de la isla de Tenerife y elaboró índices y resúmenes de ellas, abarcando desde el tiempo de la conquista hasta finales del siglo XVII, época en que los confeccionó. [...] esta portada «jacobeas» siguió por segundo modelo a la gótica que ya poseían, para que así hubiera armonía entre las dos [...] Lo lógico hubiera sido hacer más grande la “jacobeas”, pues iba a ser la principal, pero primó el concepto de “armonía arquitectónica”.¹⁸²

Conviene tener en cuenta además que, en visita al templo que realiza el Obispo Don Francisco Martínez el 23 de julio de 1605, “*manda: la puerta principal [...] se pase a la puerta de la plaza donde está la colateral*”¹⁸³. Una vez que anotan esta visita, Juan S. López García y Clementina Calero dicen sobre esta portada lo siguiente:

“La obra de la puerta principal de La Concepción, de principios del siglo XVII, no se conserva con su originaria integridad, pero ya Tarquis y Alfonso Trujillo nos hablan de los elementos platerescos que perduran en la puerta lateral de la Epístola del actual templo [...] y que deben responder a la obra de Luís Morales, readaptada en el siglo XVIII. Tenemos las típicas pilastras cajeadas rematadas en capitel tipo compuesto, interrumpido el cajeamiento por sendas repisas de carácter gótico y dos conchas, algo toscas, que actúan a manera de doselete de una supuesta hornacina. Sobre el capitel, un trozo de entablamento”¹⁸⁴.

Estamos por tanto ante una portada que en su origen –mitad del siglo XVI- toma como referencia compositiva y estructural a la portada gótica que se conserva en la fachada sur del templo (analizada en la ficha anterior), aunque añadiendo elementos propios de las portadas jacobeanas. Se dice además que en el siglo XVII fue portada principal del templo y que en el siglo XVIII es “readaptada”.

Hay también referencias a esta portada en el informe que hizo el maestro Patricio García en 1775, donde dice: “*Ytem, la puerta del costado, que mira hacia avajo y llaman del Paseo, y lo lleva por lo desgarrado del terreno, que está a la mitad, y con dicho paseo costará... Costo de lo hecho: 500 pesos. Lo que falta: 250 pesos.*”¹⁸⁵, momento en que se le debieron añadir los perillones de gusto Rococó que permanecen sobre las dos columnas prismáticas, y también la cruz del mismo estilo que se encuentra ubicada sobre el arco, añadidos que resultan bastante evidentes además por el empleo de una piedra que, aunque del mismo tipo, es diferente en su tonalidad.

¹⁸² SANTANA RODRÍGUEZ, Lorenzo (2002), pp. 343-347.

¹⁸³ LOPEZ GARCÍA, Juan S y CALERO RUÍZ, Clementina (1983), p. 59.

¹⁸⁴ LOPEZ GARCÍA, Juan S y CALERO RUÍZ, Clementina (1983), pp. 59-60.

¹⁸⁵ RUMEU DE ARMAS, Antonio. “Patricio José García y Miguel García de Chaves, maestros de la construcción de la iglesia de la Concepción de La Orotava”. Anuario de estudios atlánticos nº.43. (1997). p. 642.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

No tenemos noticias de intervenciones posteriores, ni hemos observado retallados significativos, por lo que debemos considerar que la portada «*jacobeá*» ubicada en la fachada Norte, permanece tal y como la dejó Patricio García alrededor de 1775.

III.19.5. Autor/es:

“*Pedro Tarquis documentó esta portada a través de las anotaciones del primer libro de fábrica, llegando a la conclusión de que había sido labrada por el cantero Luis de Morales entre los años 1605 y 1617*”¹⁸⁶, sobre dicho cantero dice Tarquis que era nacido en Gran Canaria y “*formado bajo la dirección de los maestros que dirigían la catedral de Santa Ana en Las Palmas; hay indicios de sus relaciones con Bartolomé Díaz, el autor de la portada principal de aquella catedral y con otros maestros*”¹⁸⁷. Existe constancia de que, además de actuar en la entonces portada principal, Morales se responsabilizó también de otros elementos constructivos de La Iglesia de La Concepción: la torre y la gradería; permaneciendo en Tenerife hasta el final de su vida, que debió acaecer con anterioridad al año 1617.

Como se anota en el epígrafe de referencias, la portada actual es fruto de una readaptación ejecutada en el siglo XVIII, momento en que junto a los elementos platerescos labrados por Morales, se incluyen elementos de estilo rococó: cruz sobre ménsula situada por encima de la clave del arco y dos perillones situados sobre las columnas laterales. Se tiene constancia de la intervención de Patricio García, ya que en informe realizado en 1775, indica respecto de esta portada “*que está a la mitad, y con dicho paseo costará...Costo de lo hecho: 500 pesos...Lo que falta: 250 pesos.*”¹⁸⁸

Además de las reseñas de tipo histórico, el diseño de los elementos ornamentales también evidencia la presencia de diferentes artífices y criterios. La ornamentación de los elementos provenientes de la portada antigua se adapta a la geometría de los elementos constructivos respetando al máximo el predominio de lo estructural sobre lo ornamental, es bastante discreta en cuanto a contrastes de clarooscuro y con variaciones de volumen relativamente pequeñas; por el contrario, la ornamentación de los añadidos rococó recubre profusamente los elementos, presentando diferencias de volúmenes más acusadas y mayores contrastes de clarooscuro, tiende además a variar los motivos y dibujos de ambos lados, y aunque busca equivalencias de peso compositivo respecto del eje central, lo hace con la máxima variabilidad temática. Como ya se ha anotado, está realizado en piedra de color más oscuro que la del resto de la portada.

¹⁸⁶ SANTANA RODRÍGUEZ, Lorenzo (2002), p. 344.

¹⁸⁷ TARQUIS, Pedro (1965), p. 207.

¹⁸⁸ RUMEU DE ARMAS, Antonio (1997), p. 642.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.19.6. Descripción formal:



Figura 1.- Portada Norte iglesia de La Concepción de La Orotava, siglo XVII- XVIII. Fotografía tomada en el 2014.

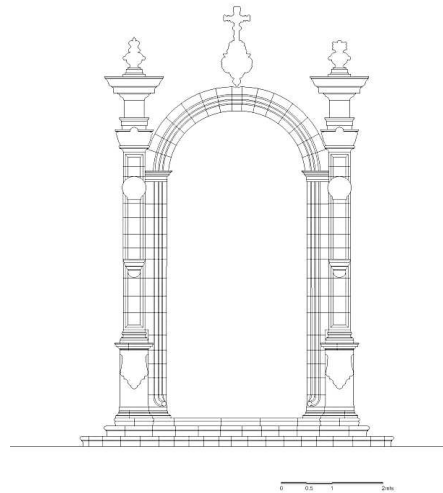


Figura 2.- Levantamiento de plano-alzado. Realizado en 2013.

Portada de un vano, conformado por un arco de medio punto enmarcado por pilastras cajeadas que descansan sobre pedestales, las pilastras se muestran decoradas en el pedestal con faldones recortados, en los fustes se insertan ménsulas y veneras¹⁸⁹, tal vez con la finalidad de servir de sujeción o base para esculturas, que si alguna vez existieron, en la actualidad no se conservan. Se rematan las pilastras por capiteles corintios que a su vez, y siguiendo las pautas estilísticas de la portada principal presentan secciones de entablamentos y cornisas rematadas, sobre las que descansan perillones de carácter ornamental. Se remata el conjunto con una cruz sobre ménsula situada en la clave del arco.

¹⁸⁹ Algunos autores afirman que esta portada perteneció al antiguo templo y tras la reconstrucción se le añadieron los elementos rococó que forman parte de la ornamentación, sin embargo tras la observación detenida de esta portada, impronta, etc, coincidimos con Don Alfonso Trujillo en opinar que tan solo fueron aprovechados algunos elementos de estilo platerescos de la antigua portada, siendo el caso de las ménsulas, veneras, etc.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.19.7. Cartografía de daños:

- Pérdida de material pétreo
- Daños biológicos
- Pérdida de mortero en juntas
- Anclajes-pernos
- Intervenciones posteriores
- Manchas de pintura
- Vegetación
- Fisuras
- Alteración del color
- Descamaciones

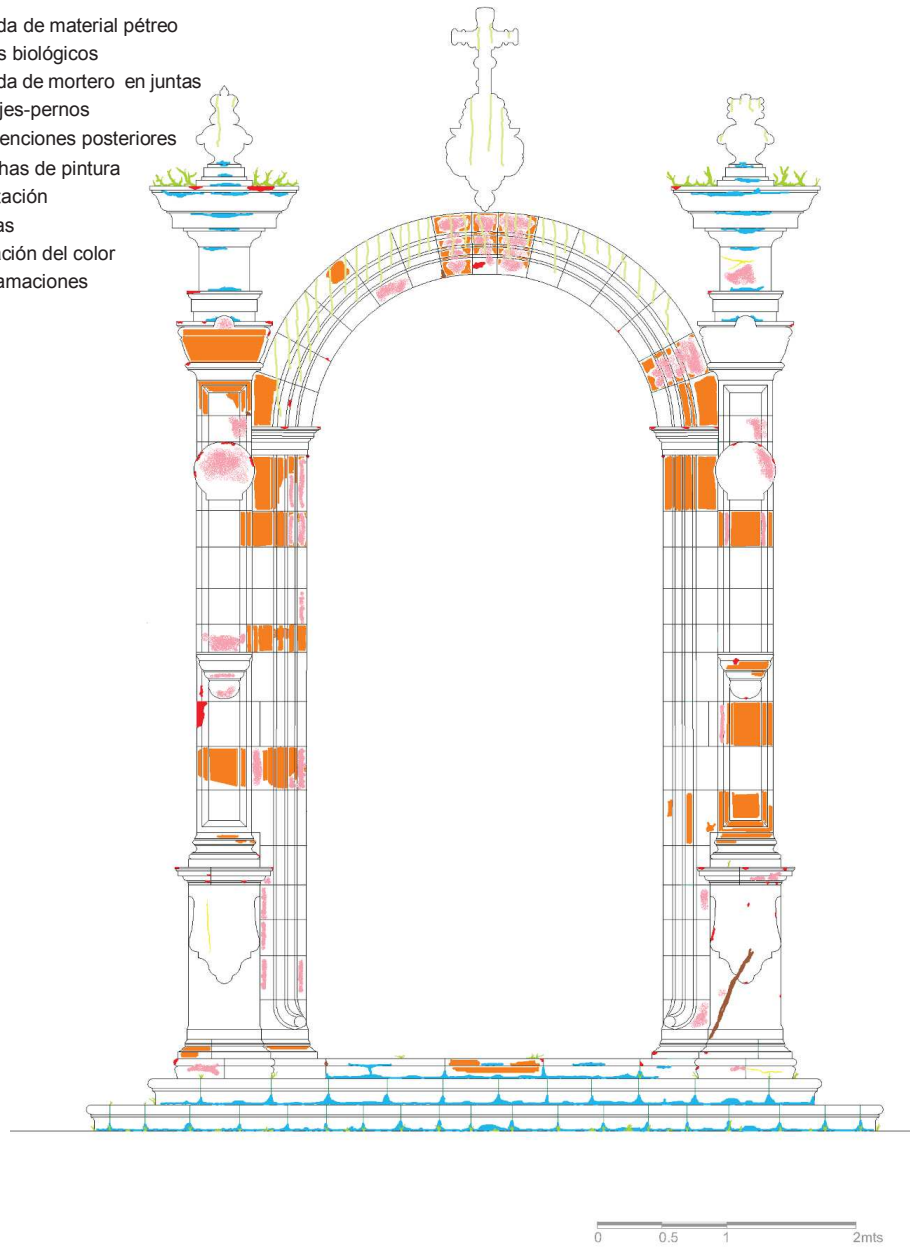


Figura 3.- Cartografía de daños de la portada Norte de la Iglesia de La Concepción. Realizada en 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26







UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.19.8. Cartografía de materiales:

-  Mortero de cemento
 -  Traquita (se corresponde con la muestra N° 432/13)
 -  Mortero de cal
 -  Basalto vacuolar
 -  Traquibasalto
 -  Muestra de piedra extraída en la parte interior del intradós.
- Sobre las características específicas del material ver capítulo IV.

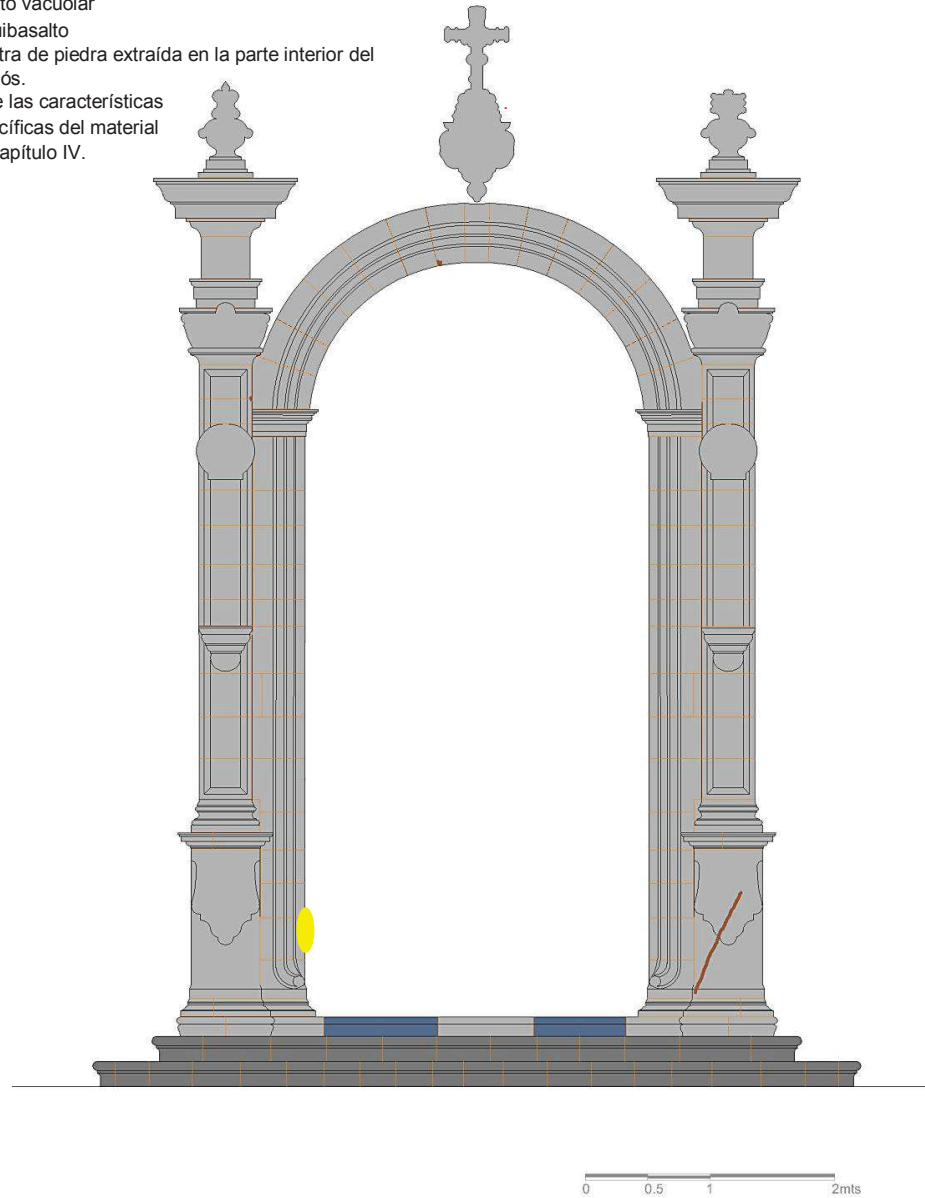


Figura 4.- Cartografía de materiales de la portada Norte de la Iglesia de La Concepción. Realizada en 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.19.9. Descripción ornamental:

Elementos ornamentales: Capiteles, pilastras (ménsulas y conchas), pedestales, remates (perillones) y cruz. Arco de medio punto (basamentos e impostas)

Capiteles:



Figura 5.- Capitel izquierdo.



Figura 6.- Capitel derecho.

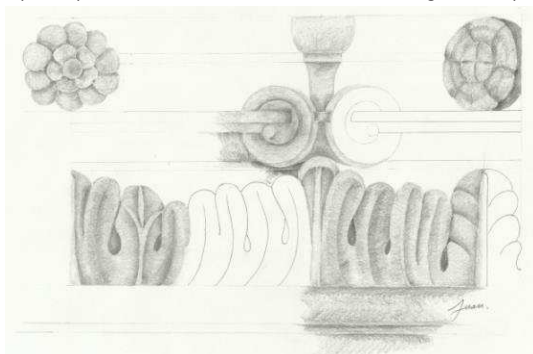


Figura 7.- Esquema de diseño de los capiteles y disposición de volúmenes/claroscuros.

Los capiteles de las pilastras se decoran con una fila de hojas de acanto con similares características formales. Las hojas que marcan los ejes son de puntas en forma de capucha y nervios realzados, sobre las que descansan volutas. Se adosan a sus lados grupos de cuatro hojas solapándose y conectándose entre sí, éstas son de puntas redondas y nervios centrales hundidos, con formas planas. La parte central del capitel se resuelve con un elemento vegetal amplio de tres hojas, la central con nervio realzado y el resto con nervios hundidos. En diferencia formal respecto a los elementos descritos, nos encontramos a continuación de las hojas centrales una hoja amplia, plana, con punta redonda y nervio realzado ramificado en tres; en la parte lateral del capitel y como conclusión del repertorio ornamental se dispone una hoja de ocho denticulos y nervio realzado, que recuerda forma de palmeta. Se remata el cimacio en la parte central con una roseta de hojas superpuestas en formas concéntricas en torno a un botón central y en los laterales con florones de formas abombadas.

Pilastras: Ménsulas y Conchas-veneras.

Ménsulas:



Figura 8. - Ménsula izquierda.



Figura 9.- Figura-Ménsula derecha.

Figura 10.- Figura- Detalle,
ménsula izquierda.Figura 11.- Figura-Detalle,
ménsula derecha.

Las ménsulas presentan como ornamentación en su parte inferior motivos frutales, un tallo serpenteante dispuesto en forma circular sostiene granadas. Éstas dada la dedicación del templo a la Inmaculada Concepción de María podrían interpretarse con el pasaje bíblico del libro del Cantar de los Cantares que dice: “tu plantel es un vergel de granados, de frutales los más exquisitos”¹⁹⁰.

¹⁹⁰ IMPELLUSO LUCIA, La naturaleza y sus símbolos. Plantas, flores y animales. Los diccionarios del arte (2003) Mondadori Electa Milán. Impreso en Graficas 94, S.L. (Barcelona)

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Conchas-veneras:



Figura 12.- Concha izquierda.



Figura 13.- Concha derecha.

Sobre las ménsulas en un tramo de distancia aparecen unas veneras inscritas en unas circunferencias, parecen funcionar como el doselete o chambrana del gótico, sustituido en el plateresco, al que creemos que corresponde la génesis de esta portada por este elemento ornamental de raigambre clásica alusivo al nacimiento de Venus. Desde el punto de vista formal la venera izquierda presenta una impronta y diseño distinto a la de la derecha, su examen detenido nos hace pensar que ésta podría ser la primitiva coincidiendo en este caso con lo que apuntaba Don Alfonso Trujillo en referencia a la época de esta portada y que ya anteriormente hicimos alusión.

Remates: Cruz y perillones.

Cruz:

Como remate de esta portada nos encontramos coronando sobre el arco una cruz soportada por una ménsula. Ésta se muestra es su totalidad ornamentada, combinando simetría y asimetría en los elementos que la decoran. En su base se interpreta en volumen un peñasco al que se integra y desde el que se desarrolla. El segmento vertical de la cruz, en su base, se adosa mediante motivo con forma de junquillos girados solapándose en sus extremidades. Desde la intersección y hacia sus extremos y vertical se desarrollan agrupadas y dispuestas longitudinalmente en sus perímetros, hojas alargadas. Las que se disponen en el brazo trasversal, son de puntas vueltas y nervios hundidos que dejan formas de junquillo, las del brazo vertical, en la parte superior, de puntas redondas, nervios realzados y formas planas. Como remates de estos segmentos, el vertical se decora con una corona de espinas y los trasversales con pequeños juegos de macollas. En la intersección de la cruz y solapando parcialmente los elementos ornamentales anteriormente descritos, se inscribe un ornamento de marcada asimetría, compuesto por cuatro motivos superpuestos de forma ascendente. El motivo inferior se desarrolla desde una voluta a la que se le adosa una pellejina de dos hojas agallonadas, acomodado sobre éste, un motivo en forma de sierpes al que se adosan varias hojas que dan aspecto de concha, se remata con hojas y formas aveneradas. La ménsula, de

marcado estilo rococó, se decora con diversos motivos vegetales que parten de la parte superior de la ménsula y que se deslizan por su frente y laterales, los elementos utilizados de marcada diferencia entre ellos se presentan compuestos. Se remata la ménsula en su parte inferior con una macolla.



Figura- 14.- Cruz de remate ubicada en la parte central superior de la portada norte de la Iglesia de la Concepción. Esquema de diseño y disposición de volúmenes/claroscuros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Perillones:



Figura 15.- Esquema de diseño parte superior del perillón izquierdo y disposición de volúmenes/claroscuros.



Figura 16.- Esquema de diseño parte superior del perillón derecho y disposición de volúmenes/claroscuros.



Figura 17.- Perillón izquierdo.



Figura 18.- Esquema de diseño de las partes inferiores de los perillones y disposición de volúmenes/claroscuros.



Figura 19.- Perillón derecho.

La ornamentación en los perillones se dispone secuenciada en las partes superiores e inferiores. Se decoran las partes inferiores en ambos florones con grupos de hojas que caen desde la parte central cubriendo los extremos y laterales. Los laterales son ocupados por dos hojas con giros hacia el interior y escalonadas, sus puntas en forma de pecho de paloma, con nervios hundidos y desplazados que dejan formas redondeados. Adosadas a éstas y cubriendo los laterales, hojas que envolviéndose y girándose hacia el exterior forman cabezas cerradas. Las partes superiores se decoran con elementos vegetales de marcada simetría. En ambos casos, aunque de diferente diseño en cada lado, los motivos que se muestran tanto en el perillón izquierdo como derecho se disponen especularmente respecto del eje principal, el izquierdo con terminaciones en volutas de carácter redondo y el derecho de carácter plano. El izquierdo desde la voluta superior y hacia el exterior se arroja cubriendo los laterales,

208

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

formado por hojas amplias con cabezas giradas cerradas y nervios realzados, a éstas se le adosan hojas de puntas en voluta y puntas en forma de pecho de paloma de las mismas características formales que las dispuestas en las partes inferiores de los perillones. El derecho marcando y solapando el eje que marca la composición, se dispone una hoja alargada con punta vuelta en forma de capucha y nervio realzado al que se le adosan hojas de punta en forma de pecho paloma. Se rematan los perillones con un elemento de forma esférica que soporta a otro con forma acampanada en el izquierdo, mientras que el derecho con crestería de hojas.

Arco de medio punto: (basamentos e impostas):



Figura 20.- Imposta izquierda.



Figura 21.- Imposta derecha.

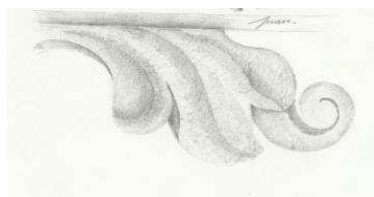


Figura 22.- Esquema de diseño de la imposta izquierda y disposición de volúmenes/claroscuros.

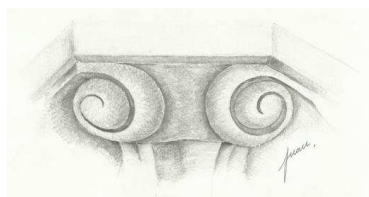


Figura 23.- Esquema de diseño de la imposta derecha y disposición de volúmenes/claroscuros.



Figura 24.- Basamento izquierdo.



Figura 25.- Basamento izquierdo, vista del intradós.



Figura 26.- Basamento izquierdo, vista del intradós, detalle.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Las pilastras en el intradós, las molduras de las partes exteriores y centrales son rematadas con motivos vegetales en los basamentos e impostas. Se muestran en las partes exteriores de los basamentos, juegos de volutas planas sobre las que descansan modelándose hacia el exterior del intradós molduras que se quiebran y se envuelven, en las partes interiores pequeñas hojas de puntas vueltas abiertas, este mismo recurso es utilizado en el interior de las impostas, decorándose los exteriores con juego de volutas, en la imposta derecha, mientras que la izquierda se remata con un grupo de tres hojas, desde las que, solapándose avanza, una hoja con terminación en voluta.

III.19.10. Similitudes compositivas:

En relación sobre posibles similitudes compositivas a nivel de diseño ornamental, nos comenta Lorenzo Santana Rodríguez:

“Varias iglesias del norte de la isla de Tenerife lucen unas portadas de cantería que no se hallan en ningún otro lugar de Canarias. Éstas se distinguen por tener dos ménsulas, una a cada lado; y por llevar veneras sobre cada una de ellas. De estas portadas hay una en la iglesia parroquial de Santiago Apóstol del Realejo de Arriba, otras dos en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción del Realejo de Abajo, otra en la iglesia parroquial de Santa Ana de Garachico y otra en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción de La Orotava. Estas cinco portadas han merecido la atención de los estudiosos de la historia del arte en Canarias, que han señalado su similitud. Por nuestra parte añadiremos otras dos a este grupo; una se halla en la iglesia de Santa Ana de Garachico y aunque carece de las ménsulas probaremos que pertenece al mismo grupo que las anteriores; la otra se hallaba en la iglesia de San Juan de la Rambla, pero no ha llegado hasta nosotros”¹⁹¹.



Figura 27.- Potada Norte de la iglesia de La Concepción de La Orotava, siglos XVI y XVIII. Fotografía tomada en 2014.



Figura 28.- Portada de la nave de la Epístola de la iglesia de La Concepción del Realejo Bajo, mediados del siglo XVI. Fotografía tomada en 2015.



Figura 29.- Portada del costado de la nave del Evangelio de la iglesia de La Concepción del Realejo Bajo, mediados del siglo XVI. Fotografía tomada en 2015.

¹⁹¹ SANTANA RODRÍGUEZ, Lorenzo (2002), p. 268

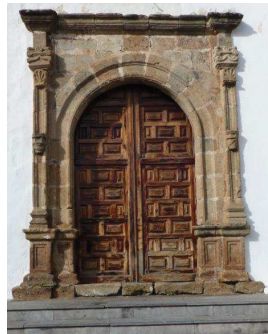


Figura 30.- Potada de la iglesia de Santiago Apóstol del Realejo Alto, principios del siglo XVI, Fotografía tomada en 2015.



Figura 31.- Portada principal de la iglesia de Santa Ana de Garachico, mediados del siglo XVI. Fotografía tomada en 2015.



Figura 32.- Portada de la Epístola de la iglesia de Santa Ana de Garachico, mediados del siglo XVI. Fotografía tomada en 2015.

En lo que refiere a su composición formal, comparten estas seis portadas el uso de pedestales y pilastras cajeadas, como elementos imprescindibles en su composición, diferenciándose la portada de la iglesia de La Orotava en cómo se resuelve prescindiendo del entablamento y rematando en su parte central con una cruz soportada por ménsula.



Figura 33.- Ménsulas y veneras de la portada Norte de la iglesia de La Concepción de La Orotava.



Figura 34.- Ménsulas y veneras de la portada de la nave de la Epístola de la iglesia de La Concepción del Realejo Bajo.



Figura 35.- Ménsulas y veneras de la portada del costado de la nave del Evangelio de la iglesia de La Concepción del Realejo Bajo.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 36.- Ménsulas y veneras de la portada de la iglesia de Santiago Apóstol del Realejo Alto.



Figura 37.- Ménsulas y veneras de la portada principal de la iglesia de Santa Ana de Garachico.



Figura 38.- Venera de la pilastra izquierda de la portada de la Epístola de la iglesia de Santa Ana de Garachico.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.20. Portada Principal. Iglesia de La Concepción

III.20.1. Localización:

Ubicación original. Calle Cologan, nº 2.

III.20.2. Fecha de ejecución:

Siglo XVIII

III.20.3. Propietario/uso:

Iglesia, uso religioso.

III.20.4. Referencias históricas más significativas:

Esta portada proviene íntegramente de la tercera fábrica, cuya primera piedra se colocó en 1768, encargando al maestro orotavense Patricio García planificar la nueva iglesia y dirigir las obras. Informa Rumeu de Armas que *“el plano actual de la parroquia, del que poseemos copia, coincide exactamente con el que el maestro García dibujó [...] entre 1768 y 1778 se llevó a cabo la construcción del edificio en su interior y exterior salvo las cubiertas”*¹⁹². En referencia específica a la portada, dice que en el informe emitido por Patricio García en 1775 *“consta que el balcón ya estaba fabricado y falta la última ventana que ha de llevar el remate”*¹⁹³.

Intervino en la etapa final de la construcción Diego Eduardo Villarroel. No tenemos datos concretos sobre su actuación en relación con la portada, aunque teniendo en cuenta las fechas en que Patricio García estuvo en Gran Canaria y la de su muerte, acaecida en 1782, debió corresponder a Villarroel la armonización entre portada y parte alta del frontis.

Se encontraba por tanto muy avanzada la ejecución de la fachada, cuando, *“en 1784, con siete años de retraso, llegaron a La Orotava los planos y el informe de Ventura Rodríguez para concluir el edificio”*¹⁹⁴. Se trataba de un planteamiento que se ceñía al estilo neoclásico imperante; se tomó la difícil decisión de intentar un conjunto que, manteniendo lo hecho, adoptase en lo posible las soluciones propuestas por Ventura Rodríguez. Como afirma Lorenzo Lima, esta tercera y última fábrica de la Concepción supuso para Canarias *“el inicio de la modernidad arquitectónica, entendiéndola ésta como el acomodo de innovadores lenguajes artísticos en inmuebles de nueva planta”*¹⁹⁵. En cuanto a su fachada principal, tiene

¹⁹² RUMEU DE ARMAS, Antonio (1997), pp.613-615.

¹⁹³ RUMEU DE ARMAS, Antonio (1997), p.641.

¹⁹⁴ LLORENZO LIMA, Juan Alejandro (2008-I), p. 1337. Prosigue el autor comentando que Amat de Tortosa no dudaba al afirmar en 1787 que esa idea era una medida inviable para la parroquia, atendiendo a *“la total desolación o ruina que ocasionaría hacer en ella todas las correcciones que con fundamento indica”* Rodríguez.

¹⁹⁵ LORENZO LIMA, Juan Alejandro (2008-I), p. 1335.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

un carácter absolutamente insólito, integrando de manera armónica y equilibrada elementos barrocos y neoclásicos.

III.20.5. Autor/es:

El autor de esta portada, como queda suficientemente documentado en el epígrafe de referencias, es Patricio García, alarife y maestro de cantería que nace en La Orotava en 1722 y morirá en la misma en 1782. Su obra más significativa es la tercera fábrica de la Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción de La Orotava, y como afirma Pedro Tarquis, el maestro *“tuvo libertad en esta construcción. Su realización técnica es perfecta”*¹⁹⁶.

Conviene considerar también que Patricio García *“dejó formados bajo su dirección buenos canteros y maestros”*¹⁹⁷, entre ellos a Miguel García Chávez, carpintero en su formación inicial que con García *“aprendería las nociones básicas de mampostería y cantería”*¹⁹⁸, siendo *“uno de los pocos oficiales que trabajaron en el templo desde sus inicios hasta la conclusión de las obras, llegando a dirigirlas en los últimos años (década de 1780) tras la marcha de Patricio García a Gran Canaria y su posterior muerte en La Orotava (1782)”*¹⁹⁹. Cabe suponer que pudo colaborar trabajar en la ornamentación de la portada, aunque no disponemos de datos históricos con este nivel de concreción.

En el periodo final de la construcción, y por tanto en relación con la integración de la portada en el conjunto del frontis, se responsabilizó de las obras Diego Eduardo Villarroel, de quien informa Pedro Tarquis que era *“partidario decidido de los planos hechos por el arquitecto Ventura Rodríguez y enviados por S.M. desde Madrid, en lo poco que de ellos podía hacerse”*²⁰⁰.

¹⁹⁶ TARQUIS, Pedro (1965), p. 482.

¹⁹⁷ TARQUIS, Pedro (1965), p. 476. Informa también P. Tarquis que, debido a la consideración en que se le tenía por la calidad de las obras ejecutadas en Tenerife, Patricio García es llamado por Diego Eduardo y Villarreal para actuar en gran Canaria, en la iglesia de Santiago de los Caballeros de Galdar y posteriormente en la Catedral de Santa Ana de Las Palmas.

¹⁹⁸ LORENZO LIMA, Juan Alejandro (2008-I), p. 1332.

¹⁹⁹ LORENZO LIMA, Juan Alejandro (2008-I), p. 1335.

²⁰⁰ TARQUIS, Pedro (1965), p. 466.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.20.6. Descripción formal:



Figura 1.- Portada principal de la iglesia de La Concepción de La Orotava, siglo XVIII. Fotografía tomada en el 2014.

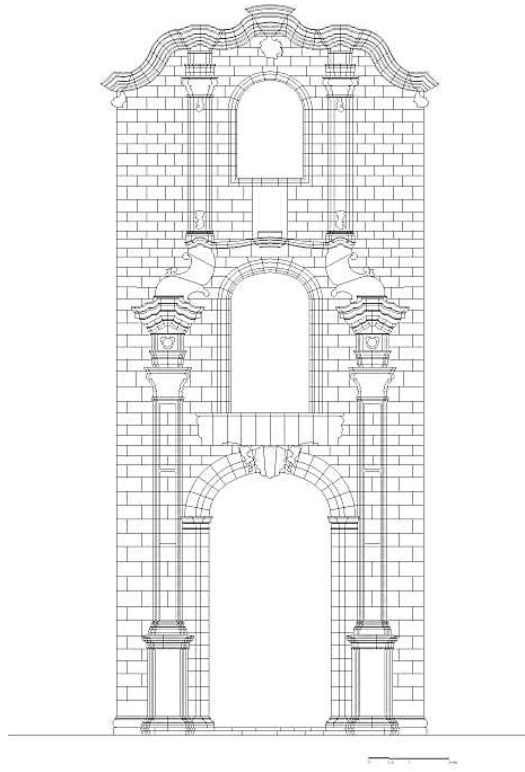


Figura 2.- Levantamiento de plano-alzado. Realizado en 2013.

La portada se encuentra flanqueada por amplias esquineras de piedra molinera (basalto vacuolar). Se organiza en dos cuerpos. El primer cuerpo contiene dos vanos enmarcados por pilastras cajeadas de gran formato que se apoyan en basas y a su vez sobre pedestal secuenciado de tres términos. Los fustes están decorados en su primer tercio con medallones, el resto se muestra rebajado y dividido en dos partes iguales por un filete plano, se rematan con capiteles corintios. Sobre éstos se disponen sendos entablamentos y cornisas quebradas, soportadas éstas últimas por pequeñas ménsulas de motivos vegetales. Sus frisos se decoran con dos globos terráqueos flanqueados por cuernos de la abundancia. Arrancan sobre las cornisas unos motivos ornamentales amplios en forma de sierpes, con movimiento ascensional ondulado estrechando el cuerpo, decorados con elementos vegetales y cerrándose con molduras quebradas, dan cierre al primer cuerpo. La combinación de molduras da forma a la base de las columnas del vano de la puerta de acceso. Las columnas adosadas muestran fustes redondos enmarcados por molduras. Se remata el arco de carpanel

215

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

en la clave con una gran venera que sirve de apoyo a la gran ménsula que decorada con motivos animalísticos y vegetales da forma al balcón, éste cercado por una baranda de hierro. El arco de carpanel que ocupa este segundo vano presenta como única decoración una moldura corrida. Las columnas del segundo cuerpo descansan sobre las cornisas quebradas que rematan las pilastras del primer cuerpo. Éstas a semejanza de las del primer cuerpo presentan fustes rebajados y capiteles corintios. Se cierra esta portada con secciones de entablamentos y cornisas serpenteantes. Otro vano, correspondiente en este caso a una vidriera, se aloja también en el segundo cuerpo presentando como única decoración una moldura que recorre todo el perímetro de ésta, en la parte inferior de este ventanal se abre una hornacina de carácter rectangular que aloja en su interior una imagen contemporánea de la Inmaculada Concepción realizada en mármol blanco.

En las esquinas, en la parte superior como solución al sistema de desagüe de las cubiertas se ubican cuatro gárgolas, dos de ellas, las centrales, antropomórficas y las otras dos zoo-antropomórficas.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

III.20.7. Cartografía de daños:

- Pérdida de material pétreo
- Daños biológicos
- Pérdida de mortero en juntas
- Anclajes-pernos
- Intervenciones posteriores
- Manchas de pintura
- Vegetación
- Fisuras
- Desplazamientos
- Descamaciones

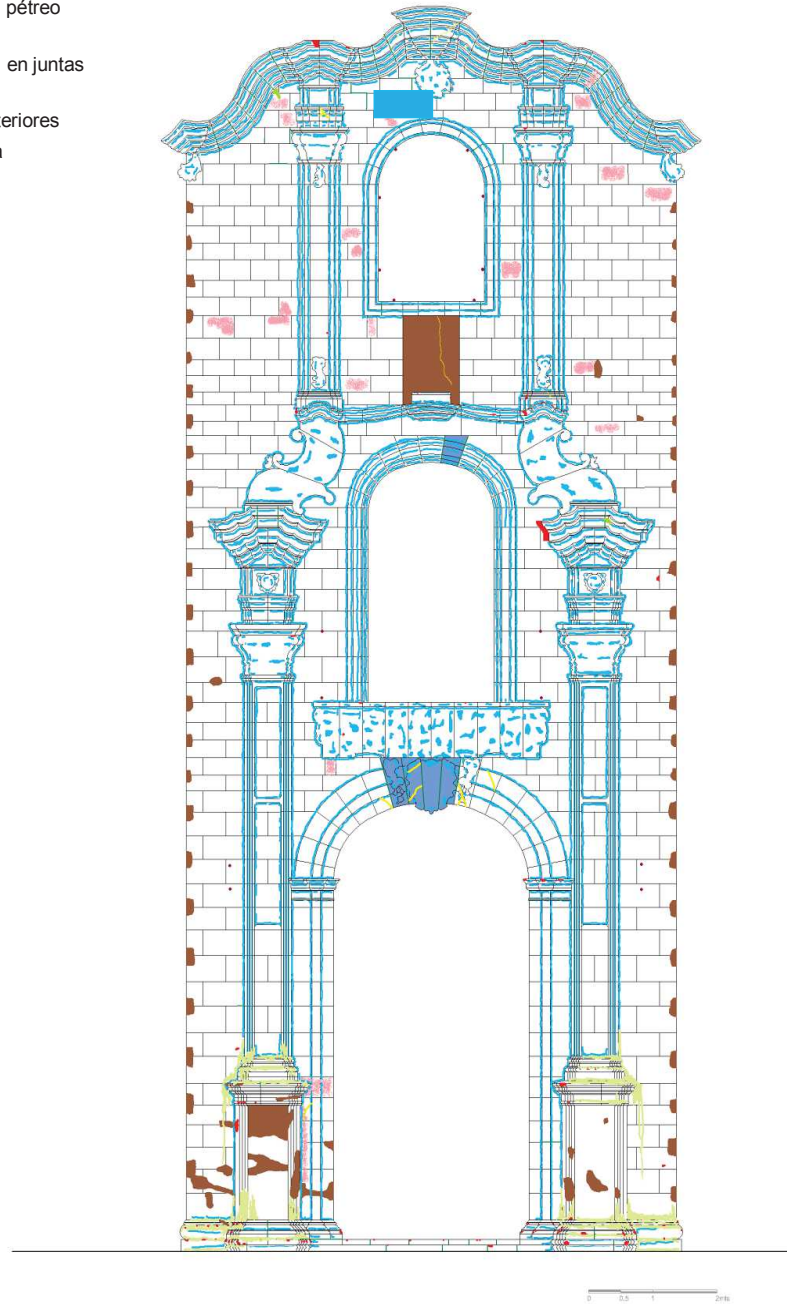


Figura 3.- Cartografía de daños de la portada principal de la Iglesia de La Concepción. Realizada en 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.20.8. Cartografía de materiales:

- Mortero de cemento
- Traquita (se corresponde con la muestra N° 432/13)
- Mortero de cal
- Basalto vacuolar
- Ignimbrita
- Muestra de piedra extraída en la parte interior del intradós del vano del balcón.
Sobre las características específicas del material ver capítulo IV.

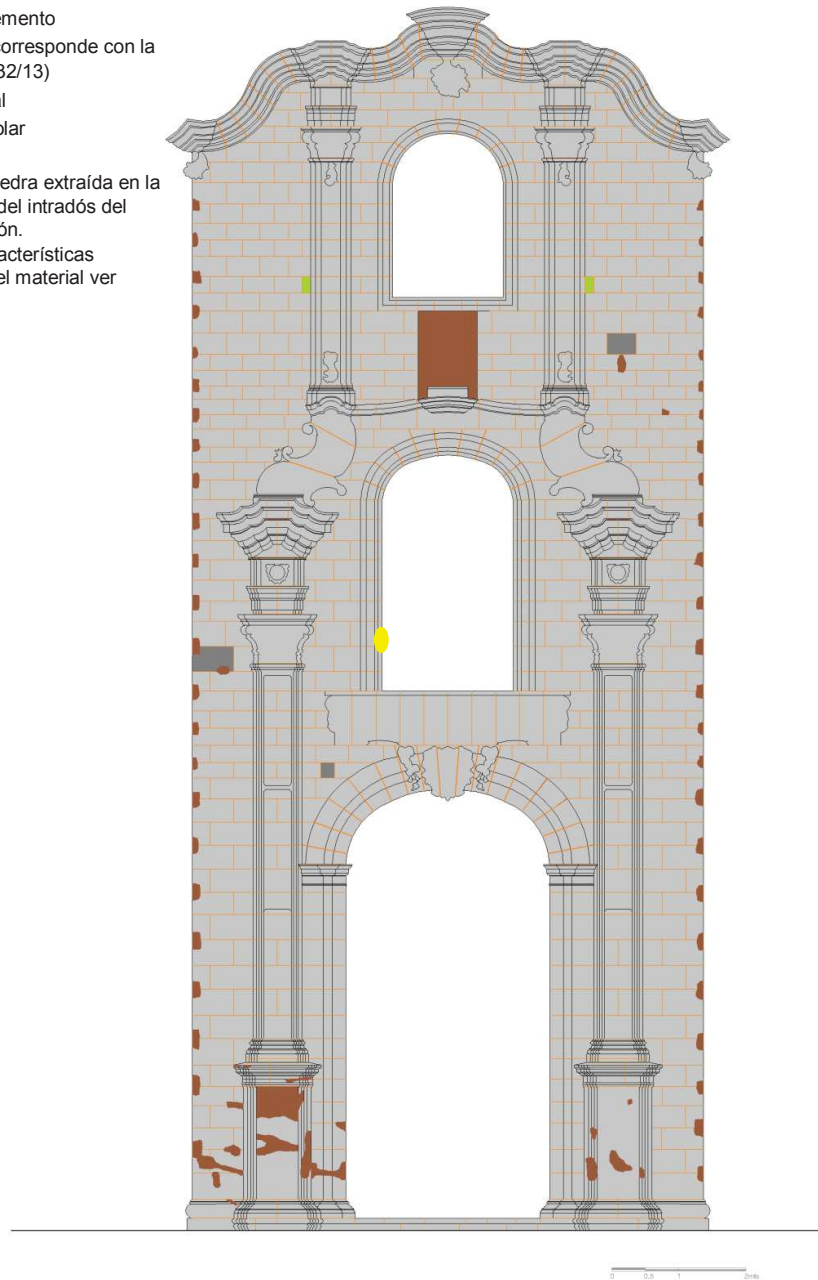


Figura 4.- Cartografía de materiales de la portada principal de la Iglesia de La Concepción. Realizada en 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

III.20.9. Descripción ornamental:

Elementos ornamentales:

- Primer cuerpo: capiteles, entablamentos (frisos y cornisas), motivos en forma de serpientes y balcón.
- Segundo cuerpo: capiteles, fustes, motivos colgantes de las cornisas y gárgolas.

Capiteles del primer cuerpo:



Figura 5.- Capitel izquierdo.



Figura 6.- Capitel derecho.

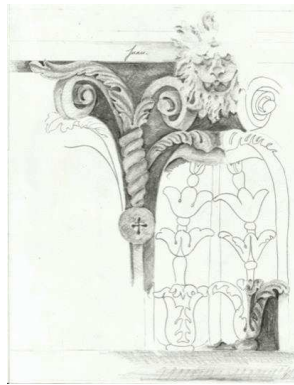


Figura 7.- Esquema de diseño de los capiteles del primer cuerpo y disposición de volúmenes/claroscuros.

Aunque se mantienen las características formales entre ambos capiteles, el tratamiento ornamental se enriquece con variaciones en las formas de los motivos vegetales con los que se decoran.

Los capiteles del primer cuerpo se desarrollan hacia los extremos de las pilastras, dando continuidad a la ornamentación. Las partes inferiores están revestidas por una fila de hojas de acanto, distribuidas en los ángulos y eje, sobre éstas descansan volutas. Las hojas de acanto son amplias, planas, de puntas redondas y giradas en forma de capuchón con nervio central realzado, acogen en sus interiores y a los lados del nervio, macollas de tres vástagos

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

que se colocan en tamaño decreciente uno sobre otro. Los vástagos inferiores dispuestos en los ejes son de hojas denticuladas, las de los ángulos, de hojas de contornos lisos, entre ellos se solapan con sus puntas alargadas y envueltas. Los conjuntos vegetales centrales y superiores se componen de tres hojas, que van combinando perfiles lisos y denticulados. Desde la parte inferior del capitel, entre las hojas de acanto, se desarrolla de forma ascendente un tallo bulboso liso, del que brotan granadas. Tras éstas el tallo sigue su ascenso en forma de sogá, que ramifica forrando los contornos superiores de las hojas de acanto y las volutas con motivos vegetales de hojas estilizadas, de contornos denticulados y puntas angulosas. En el eje, sobre las volutas unos mascarones cierran la composición.

Friso:



Figura 8.- Globo terráqueo situado en la parte izquierda.



Figura 9.- Globo terráqueo situado en la parte derecha.

El entablamento: presenta decoración ornamental en el friso y la cornisa, no teniendo éste continuidad, conformando el espacio que ocupan el vano y el balcón.

Los frisos muestran, en alto relieve, dos globos terráneos donde se representan, en la derecha, el Archipiélago Canario y el de la izquierda, una porción del Continente Americano, ambos se flanquean por sendos cuernos de la abundancia que entrelazan sus puntas, de cuyo interior brotan ramilletes de flores y hojas que cierran la composición ornamental.

Cornisas:



Figura 10- Detalle de la cornisa izquierda.



Figura 11.- Vistas de las ménsulas.

Las cornisas se resuelven con pequeñas ménsulas de decoración vegetal. Estos elementos parten de una voluta que desarrolla de forma ascendente las hojas que encorvándose dan origen a nervios hundidos y abultados que finalizan en formas redondas de carácter bulboso. Se rematan las ménsulas en su parte superior con hojas que envolviéndose dan origen a volutas.

Motivos en forma de sierpes:

Estos elementos, aunque mantienen simetría formal, en composición muestran una marcada asimetría propia del periodo en el que fue ejecutada. Los elementos ornamentados se resuelven tomando la forma de “C” rematada en volutas, a las que adhieren elementos vegetales (hojas).



Figura 12.- Esquema de diseño de los elementos ornamentales que componen el motivo en forma de serpiente, ubicado en el lateral izquierdo enlazando con el basamento de la columna izquierda del segundo cuerpo y disposición de volúmenes/claroscuros.

221

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Motivo A



Figura 13.- Esquema de diseño de los elementos ornamentales que componen el motivo en forma de sierpe, ubicado en el lateral derecho enlazando con el basamento de la columna derecha del segundo cuerpo y disposición de volúmenes/claroscuros.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Las hojas en su ejecución reproducen variaciones en contornos, nervios y puntas. Así los motivos A (1, 2,7) muestran terminaciones en forma de cabeza²⁰¹. En el motivo B (2) la terminación de la punta de la hoja envolvente forma voluta.

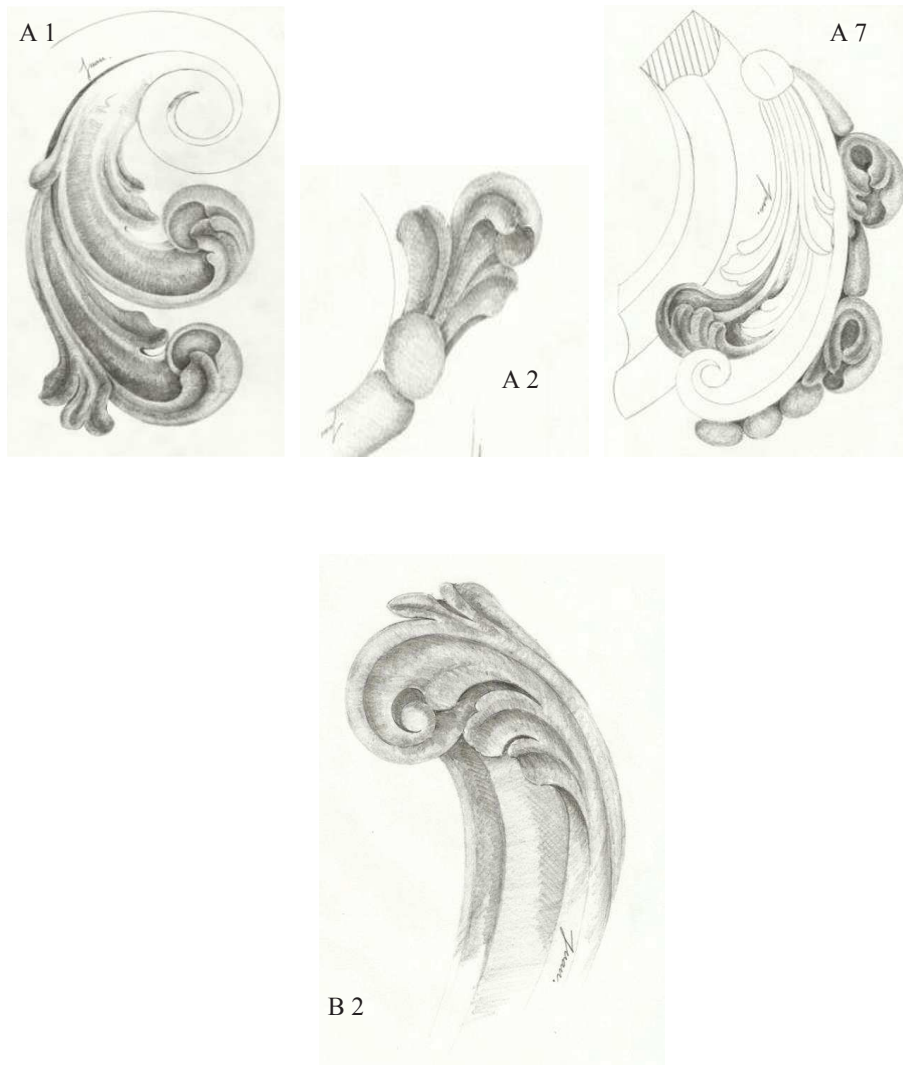


Figura 14.- Esquema de diseño de los elementos ornamentales que componen los motivos en forma de sierpe y disposición de volúmenes/claroscuros.

²⁰¹ Se entiende como cabezas, a las terminaciones de grupos de hojas, donde la hoja exterior se amplía y se cierra con un giro creando una forma envolvente cerrada.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Los motivos A (6,7) y B (3,4), son grupos de hojas de puntas vueltas que se diferencian de la forma envolvente cerrada de la cabeza en que ésta al ampliar y girar la hoja exterior crea una forma envolvente abierta que acoge un nervio realzado.

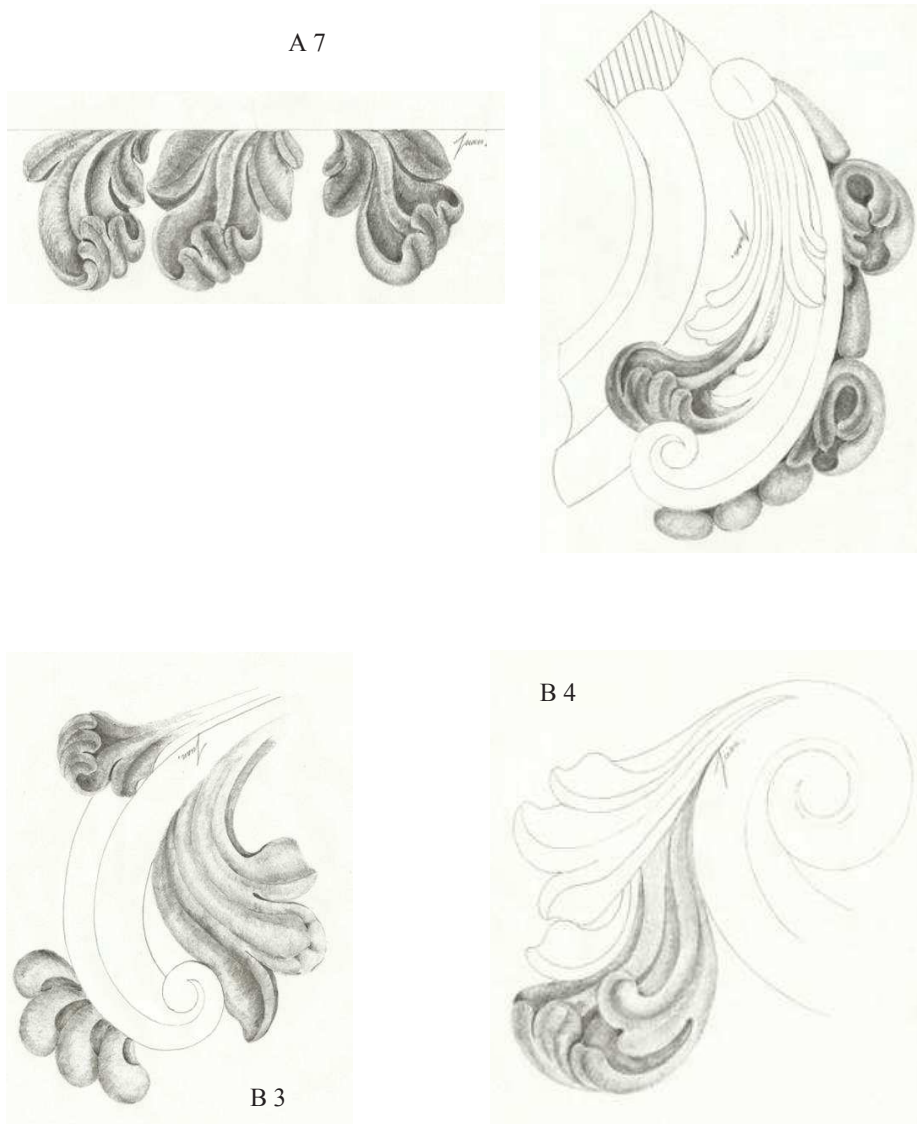


Figura 15.- Esquema de diseño de los elementos ornamentales que componen los motivos en forma de sierpe A (6,7) y B (3,4), y disposición de volúmenes/claroscuros.

Los motivos A (3, 5,7) y B (3,5) se caracterizan por un elemento común: se desarrolla en curva y se cierra formando voluta, éste marca el ritmo de la composición y sirve de soporte para el resto de adornos, que se adhieren a sus lados. Dichos adornos destacan por mantener una tipología formal diferenciada del resto, el adorno inferior del motivo A (5), se presenta como una hoja de contorno liso, punta circular y nervio resaltado bulboso, forma que recuerda a volutas. Del motivo B (3), destaca el grupo de tres hojas adheridas al lado interior, la hoja central muestra un nervio amplio que se presenta almohadillado. A este motivo se le agrupan en la parte exterior, hojas agallonadas.

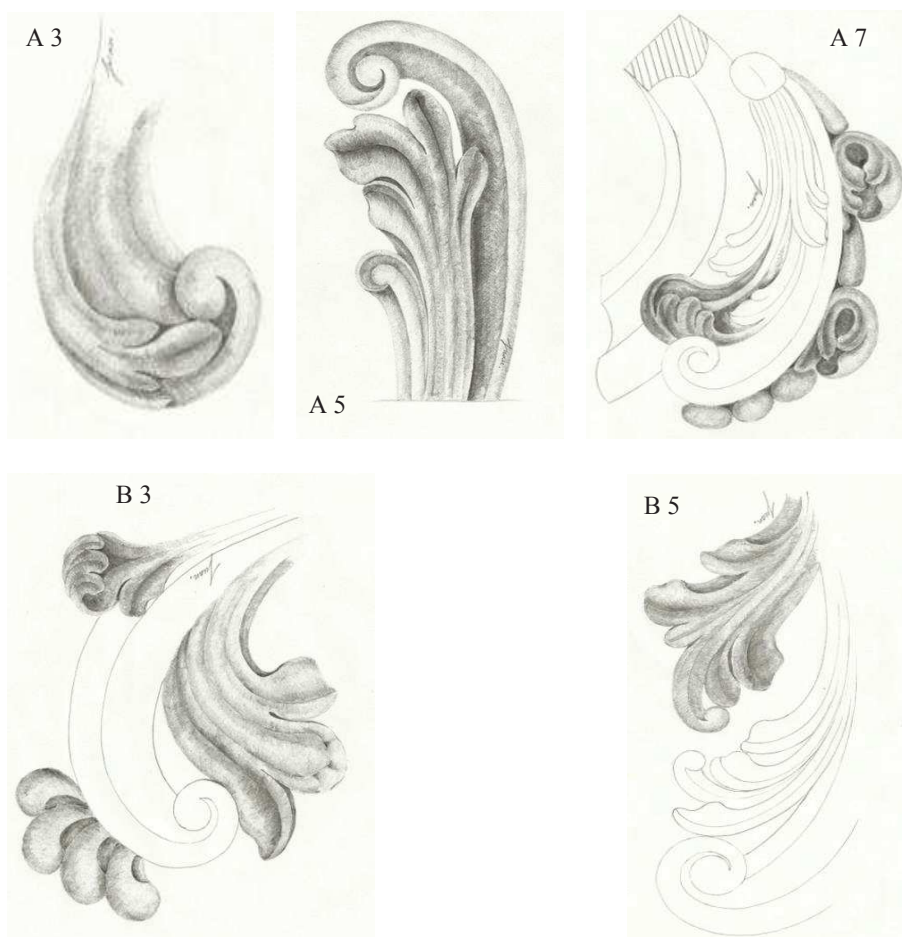


Figura 16.- Esquema de diseño de los elementos ornamentales que componen los motivos en forma de sierpe A (6,7) y B (3,4), y disposición de volúmenes/claroscuros.

El motivo A (4) con forma de “C” se diferencia de entre todos por desarrollarse partiendo de una voluta que continua con una hoja rematada en punta redonda, su contorno es liso y su forma, un tanto abombada en su exterior, presenta un ahuecado en su interior. A ésta se

adosa en su parte inferior una pellejina y un adorno agallonado del que brotan dos pequeñas hojas con tallo de mayor tamaño, que soporta un elemento esférico.

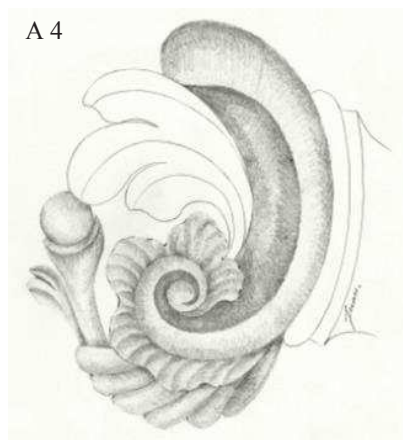


Figura 17.- Esquema de diseño del elemento ornamental que compone el motivo en forma de sierpe A (4) y disposición de volúmenes/claroscuros.

Los motivos A (8,9) y B (1), presentan composiciones de hojas que se agrupan y se interpretan variando las formas de las terminaciones de sus puntas estilizadas, achatadas, de contornos denticulados o lisos, jugando con los sentidos ondulantes de sus nervios y combinando contornos lisos con contornos denticulados. Estos condicionantes formales se repiten de forma aleatoria en todos los motivos ornamentales que componen los elementos A y B, creando las variantes compositivas necesarias para la armonización del conjunto.

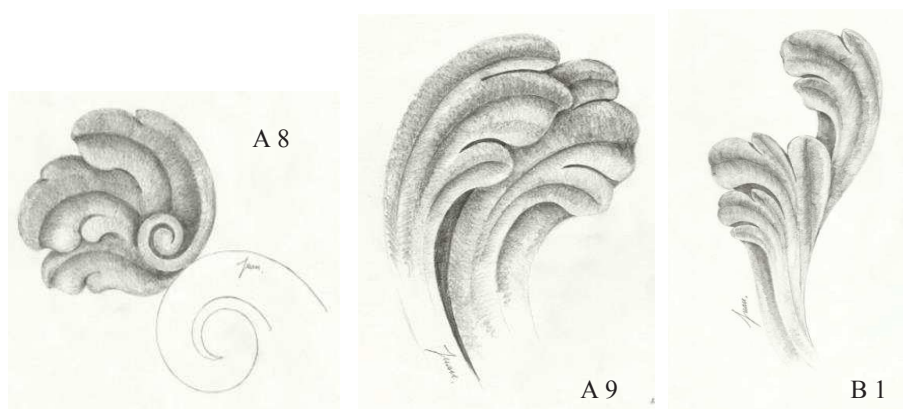


Figura 18.- Esquema de diseño de los elementos ornamentales que componen los motivos en forma de sierpe A (8,9) y B (1) y disposición de volúmenes/claroscuros.

Balcón:

226

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Tras un análisis exhaustivo del repertorio ornamental de las portadas estudiadas, el balcón de la portada principal de la iglesia de La Concepción a diferencia de los demás elementos ornamentales aplicados, éste se dispone en la portada como eje central de la composición, avanzando como término sobresaliente de la misma y marcando el foco de atención. La disposición de los elementos ornamentales que lo componen lo convierte en una unidad compositiva cerrada, dentro del espacio que enmarca la portada, contrastando con el resto de elementos ornamentales que se comportan dentro de la composición de manera estable y de formas regulares. Este foco de atención nos ha llevado a una observación diferenciada, marcando el campo de visión óptimo donde la comunicación visual de la unidad compositiva, expresa su máxima estabilidad.

Volumen inicial

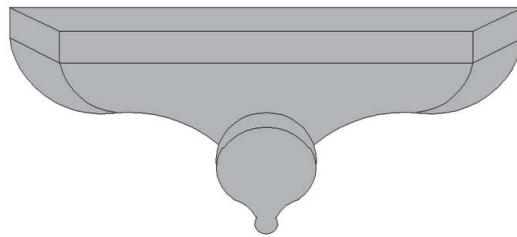


Figura 19.- Volumen inicial.

Disposición de los elementos ornamentales

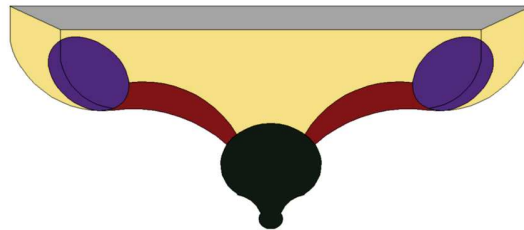





Figura 20.- Disposición de los elementos ornamentales.

- Elementos ornamentales principales que enmarcan y cierran la composición:

 Aves  Guirnaldas  Concha

- Elementos ornamentales de relleno

 Motivos vegetales y conchas

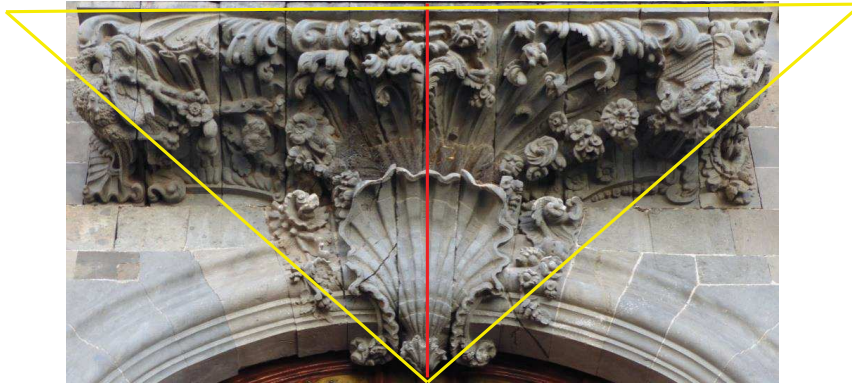


Figura 21.- Área geométrica sobre la que se inscribe el balcón.

El balcón situado sobre el arco que da acceso al único vano que se abre en esta portada se resuelve con un elemento ornamental que inscrito en un triángulo isósceles invertido conjuga elementos vegetales y animalísticos.



Figura 22.- Líneas generales (en rojo) que marcan el ritmo, movimiento y desarrollo.

Desde el vértice inferior situado en la clave del arco, las líneas generales que marcan el ritmo, movimiento y desarrollo ornamental, se extienden hacia los vértices exteriores coincidentes con los ángulos de la planta del balcón.

La decoración ornamental de marcada asimetría, aunque equilibrada, presenta un elemento (concha) que no siendo asimétrico marca el eje de la composición. Cierran esta composición elementos animalísticos situados en los ángulos del balcón.

228

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Campo óptimo de visión

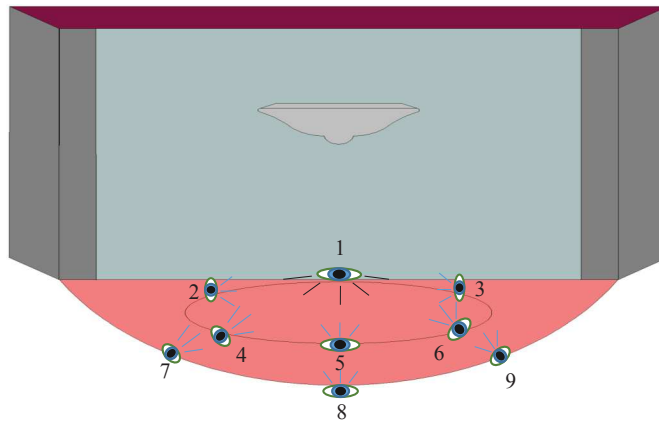


Figura 23.- Distribución de los puntos óptimos de visión.

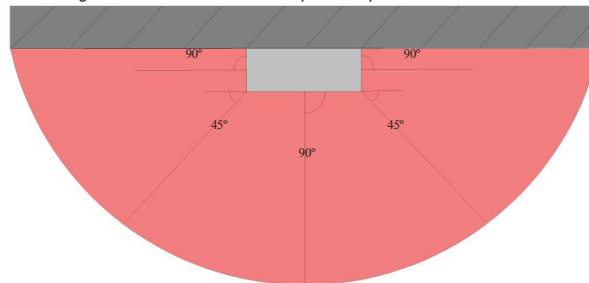


Figura 24.- Ejes sobre los que se desarrollan los puntos óptimos de visión.

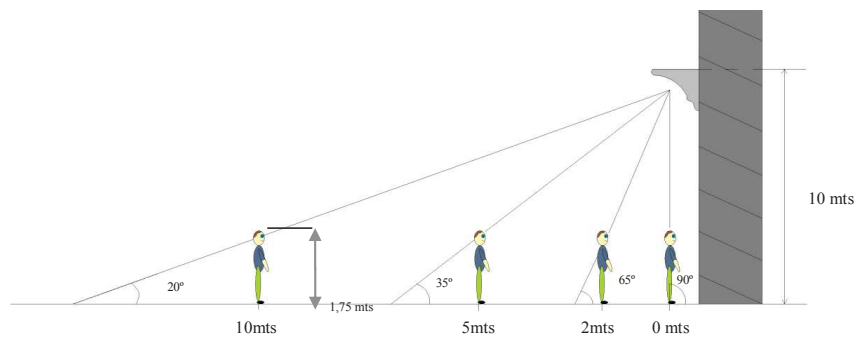


Figura 25.- Distancia, ángulos y altura de los diferentes puntos óptimos de visión.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 26.- Balcón. Vista 1.



Figura 27.- Balcón. Vista 5.



Figura 28.- Balcón. Vista 8.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 29.- Balcón. Vista 6.



Figura 30.- Balcón. Vista 4.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 31.- Balcón. Vista 7.



Figura 32.- Balcón. Vista 9.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 33.- Balcón. Vista 2.



Figura 34.- Balcón. Vista 3.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: **UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**
 En nombre de **JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ**

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de **MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA**

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de **ERNESTO PEREDA DE PABLO**

24/03/2017 11:43:52

La concha central:

Situada en la clave del arco y envolviendo el vértice inferior de la ornamentación, se muestra una amplia concha de volumen profuso. Está flanqueada en su parte inferior por motivos en forma de "C", que se adosan a la concha, una voluta situada en su parte inferior donde se desarrollan en forma ascendente pequeños ramilletes de flores que acogidos por un elemento que, a modo de pellejina, recorre la totalidad del motivo decorativo, se cierra el conjunto con hojas abiertas, de contornos denticulados y puntas estilizadas.

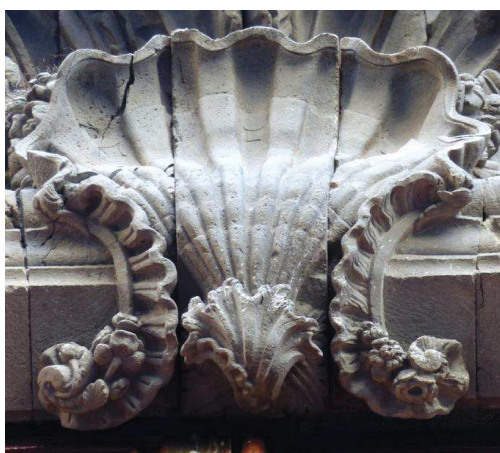


Figura 35.- Concha de la clave del arco.

Motivos ornamentales que flanquean la concha central:



Figura 36.- Motivo ornamental izquierdo.



Figura 37.- Motivo ornamental derecho.

234

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

A ambos lados de concha, flanqueándola, pero sin adosarse, se muestran unos elementos con formas de concha que siguiendo una línea serpentinata arrojan de forma sutil, como si cayesen, unos ramilletes de flores.

El motivo ornamental ubicado a la derecha de la concha, se despliega a partir de una forma que a modo de voluta desarrolla elementos decorativos que de forma irregular interpretan una concha, del que parte un tallo grueso que en su primer tramo aparece bajo la textura de los elementos antes nombrados, en el segundo tramo y más concretamente en la zona ocupada por las flores, grupos de tres hojas de contornos denticulados y nervios resaltados, dan paso al repertorio de flores orientadas en diversos sentidos.

El motivo de la izquierda se desarrolla al igual que en el caso anterior, utilizando como elemento decorativo, conchas, aunque en este caso la línea que describe su composición es la de una espiral y las formas más abigarradas. El ramillete de flores se resuelve de la misma manera que el motivo decorativo antes descrito, variando la composición y disposición del ramillete y los tipos de flores.

Motivo del vértice de la concha:



Figura 38.- Concha de la clave del arco.



Figura 39.- Motivo del vértice de la concha.

Sobre una roseta de hojas de acanto situada en la parte inferior de la clave, una concha de carácter asimétrico envuelve el vértice inferior de la ornamentación. Su desarrollo evoluciona partiendo de la forma animal transformándose en forma vegetal ascendente.

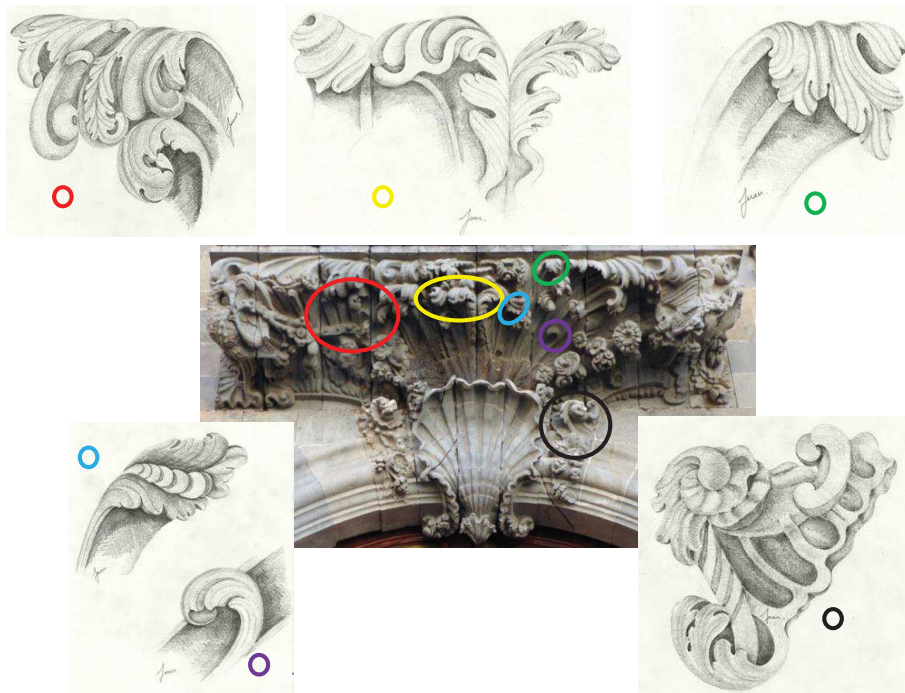


Figura 40.- Esquema de diseño de los elementos ornamentales que componen el balcón y disposición de volúmenes/claroscuros.

Desde la trasera de la concha y en orden ascendente se desarrollan y distribuyen hojas de acanto que dispuestas a modo de ménsula dan origen a la planta del balcón. Estas hojas de acanto en su confección reproducen diferentes tipologías formales que se traducen en hojas agallonadas de puntas giradas abiertas, giradas cerradas, abiertas rematadas a modo de voluta, rematadas en cabeza de hojas, angulosas giradas, presentando contornos denticulados lisos, nervios resaltados y hundidos.

Esta composición de hojas agrupadas sigue el sentido ondulante de los nervios, combinando los contornos lisos con los denticulados.

En los vértices superiores, unas aves en vuelo con alas encogidas, parecen sujetar las esquinas de la planta del balcón. En lo referente a la composición, siguen las aristas que determinan la forma general, terminando ésta detrás de la concha del vértice inferior, utilizándose como recurso decorativo guirnalda de flores y frutos de diversos tipos, que sujetan éstas entre sus picos y garras. Se cierra la ornamentación del balcón, en la parte posterior de las aves, con conchas que colocadas en formas caprichosas rellenan los espacios vacíos.

Capiteles del segundo cuerpo:



Figura 41.- Capitel izquierdo.



Figura 42.- Capitel derecho.

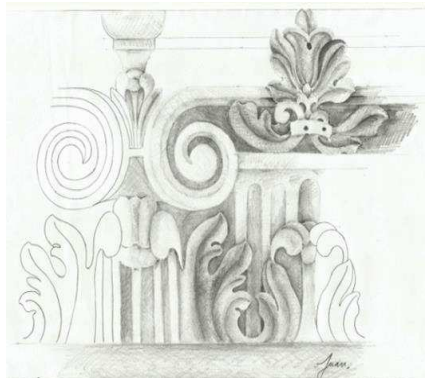


Figura 43.- Esquema de diseño de los capiteles del segundo cuerpo y disposición de volúmenes/claroscuros.

Los capiteles del segundo cuerpo se desarrollan hacia los extremos de las pilastras dando continuidad a la ornamentación. Ambos capiteles mantienen las mismas características formales. Las partes inferiores se decoran con una fila de hojas de acanto enlazadas.

Las hojas de acanto de los ángulos se componen de siete hojas, la que marca el eje es amplia y de punta lobulada con forma de capucha que soporta las volutas, éstas amplias y airosas (el tránsito interior entre volutas, en la parte superior se decora con pequeñas hojas de acanto, compuestas de tres hojas, la central de punta lobulada en forma de capucha y nervio realzado, a sus lados hojas planas de punta angulosas y nervios hundidos). Adosadas y en orden decreciente, las hojas se agrupan de tres en tres, mostrando las puntas en forma de pecho de paloma, con contornos denticulados y nervios hundidos, marcando un movimiento ondulante que a su vez forma volúmenes angulosos pronunciados. La hoja exterior en su parte inferior se enlaza con la hoja de acanto central.

Las hojas de acanto centrales se dividen en cinco hojas, la que se dispone en su eje es de punta lobulada en forma de capucha y con nervio central realzado, a sus lados grupos de dos hojas en disminución de tamaño se extienden hacia los extremos, presentando éstas giros

237

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

invertidos, puntas en forma de pecho de paloma y contornos lisos con nervios centrales hundidos.

Fustes de las pilastras del segundo cuerpo:

Motivos inferiores de las pilastras:



Figura 44.- Motivo
izquierdo.



Figura 45.- Motivo
derecho.

Los fustes de las pilastras del segundo cuerpo se decoran con motivos vegetales adosados en sus partes inferiores y superiores.

Los motivos inferiores, de gran profusión, arrancan en su base con una voluta a las que se adosan grupos de hojas que la cubren exteriormente, desde éstas nacen otras hojas que se amplían y se cierran con puntas vueltas. Ambos motivos presentan composiciones de hojas que varían en tamaños y formas presentando siempre las terminaciones de sus puntas estilizas, achatadas y acabadas en volutas, (parte inferior del motivo izquierdo) con contornos denticulados o lisos.

Motivos superiores de las pilastras:



Figura 46.- Motivo
izquierdo.



Figura 47.- Motivo
derecho.

Motivos colgantes de las cornisas:



Figura 48.- Motivo izquierdo.



Figura 49.- Motivo central.



Figura 50.- Motivo derecho.

Los motivos que cuelgan en las partes superiores en los fustes de las pilastras (estos de menor volumen) y los motivos colgantes de las cornisas, están compuestos por grupos de hojas con nervios hundidos que dejan volúmenes con ángulos pronunciados y formas bulbosas protuberantes, recurso técnico para una mejor comprensión de las formas, ya que estos elementos se encuentran situados a una distancia aproximada de veinte metros del punto óptimo de visión.



Figura 51.- Imagen de la Inmaculada Concepción.

Sobre el vano que da acceso al balcón, una hornacina rectangular acoge una escultura de bulto redondo de la Inmaculada Concepción, realizada en mármol, obra del escultor Enrique Cejas Zaldivar, colocada en la década de los años cuarenta del siglo XX a instancias del párroco Manuel Díaz Llanos.²⁰²

²⁰² MÉNDEZ PÉREZ, Tomás (2008), p. 213.

III.20.10. Similitudes compositivas:

A nivel formal podemos encontrar alguna similitud compositiva, a la hora de resolver, prescindiendo del entablamento en su primer cuerpo, entre la portada de la iglesia del convento Franciscano de San Pedro de Alcántara de Santa Cruz y la portada principal de la iglesia de La Concepción de La Orotava, recurso en ambas portadas para liberar el espacio central sobre el vano de la puerta de acceso; para ser ocupado en el caso de la portada orotavense por un balcón con vano de acceso y en la portada santacrucera por una ménsula amplia que soporta una hornacina que acoge imagen.

También nos comenta Jesús Bravo: *“En la iglesia de San Francisco de Borja el conjunto está rematado por una cornisa curva y es probable que el templo orotavense siguiera el mismo modelo. Este tipo de comisamiento, con mayor o menor desarrollo, lo encontramos en varias iglesias de Gran Canaria de la época y en menor medida en Tenerife, donde destacan por su singularidad la iglesia franciscana de Santa Cruz, la única conservada en la isla que cuenta con portada salomónica; la iglesia de San Pedro de Guimar; y La Concepción de La Orotava, que cuenta con mayor desarrollo de todas ellas [...] la doctora Fraga había planteado la casi absoluta certeza de que la iglesia de La Concepción de La Orotava se cubrió con bóveda y cúpula por influencia jesuita...”*²⁰³



Figura 52.- Portada principal de la iglesia de La Concepción de La Orotava, siglo XVIII. Fotografía tomada en el 2014.



Figura 53.- Portada de la iglesia del convento Franciscano de San Pedro de Alcántara de Santa Cruz de Tenerife. Siglo XVIII. Fotografía tomada en 2015.

²⁰³ RODRIGUEZ BRAVO, Jesús (2015), p. 149.

III.21. Ubicación original de las Portadas y ubicación actual (Vestigios):

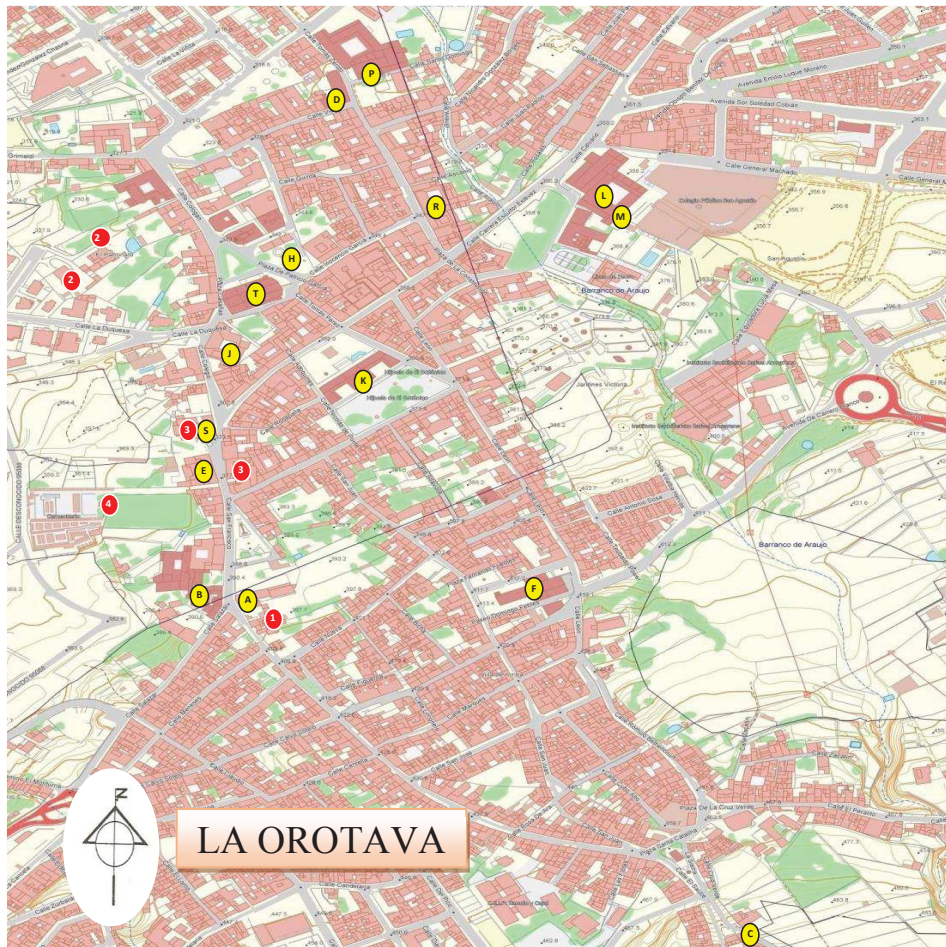


Figura- 1. Plano geográfico cedido por la Oficina Técnica Municipal del Excmo. Ayuntamiento de La Orotava.

UBICACIÓN ORIGINAL DE LAS PORTADAS					
A	CASA BENITEZ DE LUGO	B	IGLESIA DE SAN FRANCISCO	C	ERMITA DE SANTA CATALINA
D	CASA MESA	E	CASA MOLINA	H	PALACIO DE CELADA
J	CASA MONTEVERDE	K	CONVENTO DE LAS CLARAS	L	IGLESIA DE SAN AGUSTIN
M	CONVENTO DE SAN AGUSTIN	R	CASA LLARENA CARRASCO	S	IGLESIA DE SAN LUIS GONZAGA
F	IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA	T	IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCION (Portadas principal, norte y sur)		
UBICACIÓN ACTUAL (Vestigios)					
1	CASA BENITEZ DE LUGO	2	CASA LLARENA CARRASCO		
3	IGLESIA DE SAN LUIS GONZAGA		4	CONVENTO DE LAS CLARAS	

Figura- 2-3. Ubicación original de las portadas y Ubicación actual de los Vestigios.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: *UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA*
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

CAPÍTULO IV

**MATERIALES PÉTREOS EMPLEADOS PARA LA
CONSTRUCCIÓN DE LAS PORTADAS DEL CASCO
HISTÓRICO DE LA OROTAVA**

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52

CAPÍTULO IV. MATERIALES PÉTREOS EMPLEADOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS PORTADAS DEL CASCO HISTÓRICO DE LA OROTAVA.

En este capítulo se aborda de una manera relativamente amplia la caracterización de los diferentes tipos de piedra de las portadas del casco histórico de La Orotava, tomando muestras de las posibles canteras de las que, según la documentación disponible, probablemente se llevó a cabo la extracción del material para la elaboración de estas. También se estudiarán otros posibles depósitos de domos o coladas de material similar, que pudieran ofrecer bloques de buen tamaño, ya que en algunas ocasiones la imposibilidad de explotación de las canteras originales, ha suscitado la necesidad de localizar material de las mismas características en otras ubicaciones.

El objeto de este análisis ha sido la identificación de los pares portada-cantera original y en su caso, la búsqueda de un material de las mismas características en otra localización que no se encuentre afectada por restricciones de explotación.

IV.1. Localización de las canteras que surtieron el material pétreo para la fábrica de las portadas del Casco Histórico de La Orotava:

Como no se disponía de la localización geográfica exacta de las canteras de donde se ha extraído la piedra para la obra de cantería, sin datos precisos, sin bibliografía específica y sin tener un patrón a seguir para poder identificar las canteras históricas con precisión, se planteó una metodología que pudiera facilitar la búsqueda, apoyándonos en recursos e información técnica del laboratorio de Obras Públicas y en la documentación histórica disponible, que aunque escasa, resultó de gran utilidad.

Para la localización de canteras se han realizado análisis multidireccionales, siguiendo los pasos que se anotan a continuación:

- Estudio de la obra (cantería):

En primer lugar, nos centramos en los elementos ornamentales realizados en piedra volcánica, a partir de ahí, se identifica la piedra utilizada mediante la visualización directa a pie de obra, documentando fotográficamente y tomando pequeñas muestras de la misma. En la documentación, es importante captar roturas o pérdidas del material pétreo reciente, ya que nos ofrecerá datos fiables sobre el color original, sin alteraciones²⁰⁴ que afecten al mismo.

Analizando visualmente el conjunto de portadas objeto de estudio, nos encontramos tres tipos de piedra. La mayoría de las portadas están realizadas por un material de textura continua, grano uniforme y color gris azulado o amarillento (alteración del color original), contamos con otro material de textura y grano menos uniformes y un color azulado, en la portada de la capilla del cementerio y un material que contrasta con el resto por su color gris oscuro y textura vacuolar en la portada del convento de San Agustín.

²⁰⁴ En general, en las rocas traquíticas del tipo de las usadas en La Orotava, la exposición a los agentes atmosféricos provoca con el tiempo que la piedra, en superficie, adquiera un tono dorado, en tanto en rotura vemos el color más grisáceo original.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

- Datos históricos:

Los datos históricos nos facilitan a veces los nombres de canteras o lugares próximos a éstas, siendo relativamente habitual que en los libros de contratos de obras, se aluda al tipo de material exigido para la construcción, y los medios de transporte, que, a su vez, aportan datos como la descripción del recorrido desde la cantera hasta el pie de obra.

- Mapa geológico:

El mapa geológico se utiliza como herramienta orientativa, ya que en él se pueden distinguir la disposición de los diferentes materiales volcánicos y deducir el tipo de roca depositada en la zona de búsqueda. A continuación se incluye como ejemplo un mapa de trabajo de la zona de búsqueda, con anotaciones a mano alzada, realizadas con la ayuda de la Dra. Carmen Romero, profesora Titular de Geografía Física de la ULL, experta en volcanismo de Canarias.



Figura 1.- Mapa geológico con anotaciones, usado en la búsqueda inicial de canteras.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

- Mapa viario:

Nos facilita los nombres y los accesos de las zonas de búsqueda.

- Toponimia:

Consiste en el estudio etimológico de los nombres propios del lugar, comprobamos cómo en la mayoría de los casos se conservan los nombres a los que se hace referencia en los documentos antiguos y, en algunas ocasiones, incluso referencias específicas que incluyen las palabras pedrera o cantera.

- Documentación verbal:

La documentación verbal ha resultado muy útil a la hora de investigar ya que, los conocimientos de la personas de la zona, en especial los mayores, nos aportan recuerdos, a su vez heredados de sus antepasados, así es posible remontar un considerable número de años y obtener datos precisos sobre la explotación de canteras, el oficio, las herramientas, etc... También es importante conocer a los artesanos que se dedican a la labra en piedra, ya que éstos pueden facilitar datos e información sobre las piedras que utilizan para sus trabajos y por ende de dónde las extraen, comprobando en muchas ocasiones que siguen obteniéndolas en el mismo lugar que lo hicieron sus predecesores.

- Barrido de campo:

A la hora de localizar las canteras, se tienen especialmente en cuenta los acantilados y los barrancos, ya que estos últimos encauzan las coladas ofreciéndonos su mayor potencia y el mejor frente de explotación, también porque la erosión ha dejado al descubierto en ambos casos materiales más compactos, menos alterados por las inclemencias atmosféricas y también otros que hasta dentro de muchos cientos de años no aflorarán en superficie.

Otro dato importante que debe tenerse en cuenta a la hora de verificar que nos encontramos ante una cantera, es que en ésta siempre vamos a encontrar una pedrera, resultado de los restos obtenidos en los procesos de preparación de los bloques y, con suerte, también las huellas de las herramientas usadas para preparar el frente de cantera o desprender el material.

IV.1.1.Cantera Lomo Román

Para la localización de la cantera Lomo Román, los datos históricos han sido el primer medio para la aproximación a la ubicación de la cantera. En concreto Manuel Hernández González en el libro *Los conventos de La Orotava*, cuando reflexiona sobre los recursos utilizados por la nobleza, nos da un dato sobre el lugar de donde se extraía el material pétreo para la elaboración de las fachadas “*sus fachadas como medio para realzar su poder social estaban dotadas de cantería extraída generalmente del Lomo Román de Santa Úrsula*”²⁰⁵.

²⁰⁵ HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Manuel (2004), p. 320.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

En segundo lugar, se toma como herramienta el mapa geológico de los municipios de La Orotava, Santa Úrsula, Puerto de la Cruz y Los Realejos, donde se encuentra ubicada la zona de búsqueda. Los resultados obtenidos tras la lectura del mapa, aunque interesantes, no son suficientemente precisos, siendo necesario un barrido de la zona; con la suerte que un vecino del lugar, Don Miguel Eleuterio Suarez Pérez, de 72 años de edad, nos comenta que nació y se crio en la zona y desde pequeño siempre ha escuchado comentarios de las personas mayores, los cuales decían que en el lugar se encontraba una cantera, donde cogían pequeñas piedras para el afilado²⁰⁶ de las herramientas de corte de las labores en el campo. Él también visitaba habitualmente la cantera para recoger leche, ya que un cabrero la usaba como corral de cabras, utilizando las piedras de la pedrera para cercar el ganado. Don Miguel se prestó amablemente a acompañarnos y señalarnos la ubicación de la cantera, que se encuentra en un lugar de acceso relativamente complicado. Una vez ubicados a pie de cantera, observamos el frente de explotación, donde es posible examinar la impronta dejada por las diferentes herramientas utilizadas para la extracción de la piedra, como cuñeros o marca de picos, en paredes recaladas-paramentadas. También encontramos una amplia pedrera, en la cual podemos comparar las muestras de mano y observar que las características de color y compacidad se corresponden. Se obtienen varias muestras para su posterior análisis en el Laboratorio.



28°25'44,19" N 16°29'55,48" O

Figura 2.- Situación geográfica de la cantera Lomo Román, año 2013.

²⁰⁶ Un ejemplo de las propiedades para asentar el filo de las herramientas y el uso hecho durante generaciones lo encontramos en los basamentos de la iglesia de San Agustín, donde son muy evidentes las marcas debidas a este uso.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

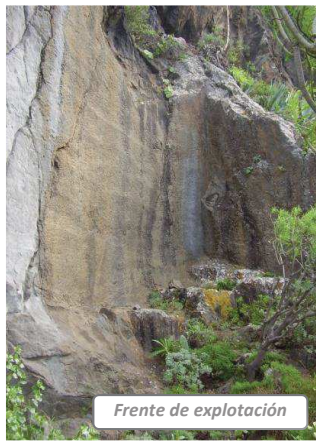
24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Cantera Lomo Román



Frente de explotación



pared recalada-paramentada y detalle



Pedra



Marca de cuña

Figura 3.- Fotografías tomadas en la cantera Lomo Román, año 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

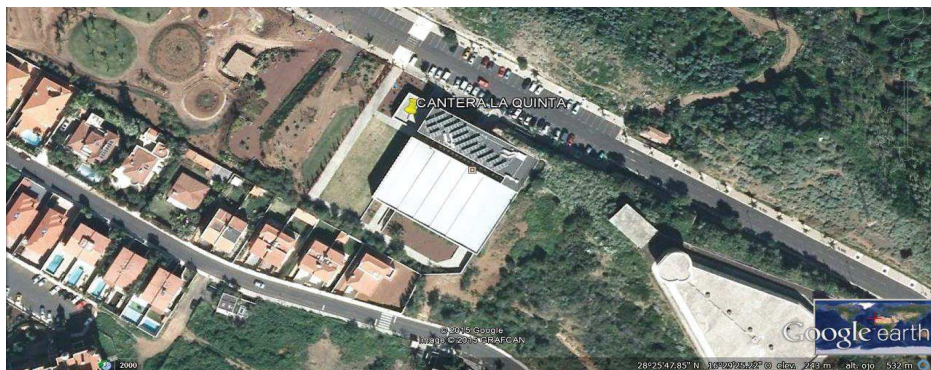
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

IV.1.2. Cantera de La Quinta

Para la localización de esta cantera se ha tenido en cuenta el dato que aporta Manuel Rodríguez Mesa en su libro *“Historia de Santa Úrsula”* en el cual menciona la existencia de varias canteras en el municipio.

“Algunas anotaciones correspondientes a la etapa 1771-1773 de la misma- independientemente de los pagos a los peones que trabajaban en las canteras-, reflejan: pr. 40 vas. de rozo de la cantera de Sta. Úrsul, pr. 76 carretas con cantos de las canteras de Sta. Úrsula...y 150 caminos de los camellos; pr. 160 rozos en la cantera de Sta Úrsula y...pr. Corte de piedra; pr. rozos y levantar 218 vas. De lo rozado en dha. Cantera de Sta.Úrsula..”²⁰⁷



28°25'47,85" N 16°29'25,22" O



Figura 4.- Situación geográfica y fotografías tomadas en la cantera La Quinta, año 2013.

²⁰⁷ RODRÍGUEZ MESA, Manuel (1992), p. 238.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

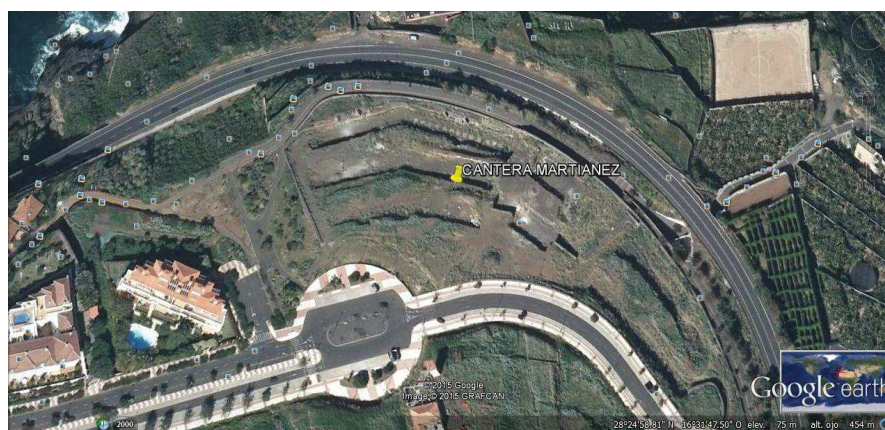
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

IV.1.3. Cantera Puerto de la Cruz

Para la localización de una cantera que nos ofrezca un basalto vacuolar de características similares a la piedra utilizada en la fábrica de la portada del convento de San Agustín, se ha tomado en cuenta un dato importante que nos aporta Manuel Hernández González sobre la piedra empleada para la construcción del convento de San Lorenzo de La Orotava, en su libro *Los conventos de La Orotava*, nos dice: "Otro elemento empleado fue la piedra quemada del malpaís del Puerto de La Cruz, con las que se realizaron los tabiques del dormitorio y las celdas nuevas"²⁰⁸.

Teniendo en cuenta la descripción que hace de este tipo de piedra podemos deducir que nos encontramos ante un basalto vacuolar. Debido a la masificación constructiva a la que se ha visto sometido el Puerto de la Cruz al ser una ciudad turística, las posibilidades de encontrar zonas de explotación de este tipo de piedra se han visto reducidas, no obstante, tras realizar un barrido de campo utilizando el mapa geológico de la zona, podemos observar que en el Este del municipio predominan las coladas basálticas. Estando en la zona encontramos unos desmontes del terreno de unos 4 metros de profundidad para edificación urbanística, los cuales dejan al descubierto un material volcánico, con una potencia lo suficientemente importante como para la extracción de los bloques necesarios para intervenir cualquier elemento patrimonial con las características del estudiado. Tras ser observado vemos que es material de características similares al anteriormente descrito y a las muestras de mano obtenidas de la portada, A continuación, se recogen las muestras necesarias para ser analizas en el Laboratorio.



28°24'58.81" N 16°31'47.50" O

Figura 5.- Situación geográfica de la cantera Puerto de la Cruz, año 2013.

²⁰⁸ HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Manuel (2004), p. 321.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 6.- Fotografías tomadas en la cantera Puerto de la Cruz, año 2013.

IV.1.4. Cantera de Mamio

Se han utilizado los mismos recursos a nivel de mapa geológico para la localización de una colada traquibasáltica con una potencia lo suficientemente grande como para poder extraer bloques con unas dimensiones apropiadas para la utilización de los mismos para la posible reintegración volumétrica en la restauración de la capilla del cementerio, y una caracterización cromática y estructural, ya que esta necesitaría un volumen considerable de bloques en su intervención.

Según el mapa geológico utilizado, observamos que cerca de la zona de Aguamansa en el municipio de La Orotava, se señala una zona donde podríamos encontrar traquibasaltos. Tras un barrido exhaustivo de la zona, encontramos un corte destinado a una vía forestal que deja al descubierto una pared conformada por un material de similares características. Tras una comparativa entre las muestras de mano y el material allí localizado, se procede al muestreo del mismo para un posterior análisis en el Laboratorio.



28°21'22,43" N 16°29'52,99" O

Figura 7.- Situación geográfica de la cantera de Mamio, año 2013.



Figura 8.- Fotografías tomadas en la cantera de Mamio, año 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

IV.1.5. Posibles canteras con similares características en otras ubicaciones

Se han localizado dos canteras, una en la vertiente Sur y otra en la vertiente Norte de la Isla, gracias a la documentación verbal que nos facilitaron dos labrantes de la piedra de la zona, José Luis Díaz García y José Luis Martín Gil. Dichas canteras están documentadas en el libro, Arico, sus labrantes y canteras.²⁰⁹ Los labrantes nos acompañan hasta la ubicación de las tres canteras. En el Sur nos encontramos las denominadas como “La Orchilla” y “la de Sixto”, ambas en el término municipal de Granadilla y en el Norte la de la “Zamora”, en el término municipal de Los Realejos. Los labrantes nos muestran los trabajos que han realizado con los diferentes tipos de piedra, éstas muestran características, a nivel de color y compacidad, similares a las que localizamos en las portadas.

Tanto en la cantera de la Orchilla como en la de Sixto encontramos unos frentes de explotación con marcada potencia. Podemos apreciar también las marcas de los cuñeros, además de una gran pedrera. De estas canteras se recogen muestras para ser analizadas en el Laboratorio.



Figura 9.- Situación geográfica y fotografías tomadas en la cantera de Sixto, año 2013.

²⁰⁹ CRISOSTOMO DELGADO Humberto Jesús, (2003).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

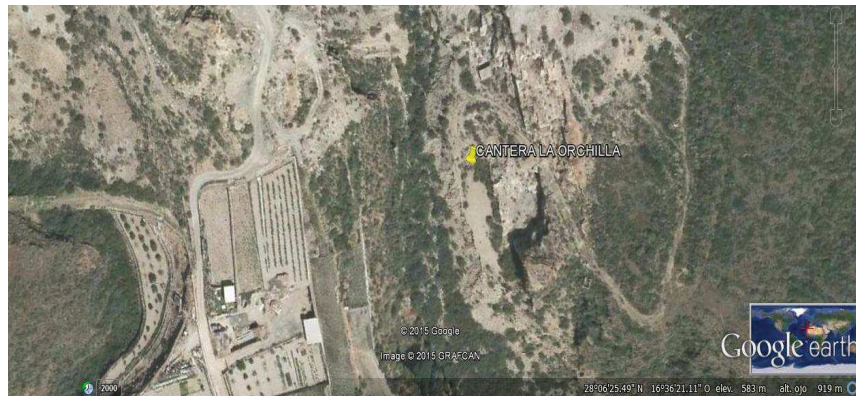
Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



28°06'25,49" N 16°36'21,11" O



Figura 10.- Situación geográfica y fotografías tomadas en la cantera La Orchilla, año 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

En el Norte, la cantera de La Zamora, en Los Realejos, cuenta con una potencia de unos 3 metros, menores dimensiones que las encontradas en el Sur. La piedra se muestra con una textura continua, grano uniforme y color gris azulado. De esta se toman también muestras para analizadas en Laboratorio.



28°23'06,84" N 16°34'22,85" O

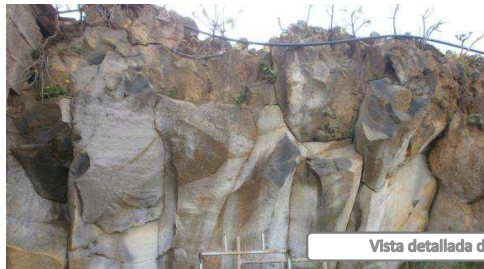


Figura 11.- Situación geográfica y fotografías tomadas en la cantera La Zamora, año 2013.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

IV.2. Ensayos de laboratorio

IV.2.1. Estudio petrográfico

El estudio petrográfico de las 11 muestras obtenidas en las canteras y de las 19 muestras provenientes de las diferentes portadas, se ha realizado en las instalaciones del Área de Laboratorios y Calidad de la Construcción del Gobierno de Canarias ubicado en Santa Cruz de Tenerife-Llano del Moro. Para su realización hemos contado con la guía del Dr. en Geología Luis Enrique Hernández, y con la ayuda del Técnico de Laboratorio D. Isidoro Cantero Mesa. Para la valoración de resultados hemos contado con la ayuda del Dr. en Geología José Antonio Rodríguez Losada.

Las muestras se seleccionaron según la norma establecida UNE-EN 12407:2001 (AENOR, 2001) e identificación según norma UNE-EN 12440:2001 (AENOR, 2001). Se procedió a la elaboración de 28 láminas delgadas²¹⁰, una por cada muestra, que se examinaron con un microscopio petrográfico Nikon modelo Labophot II – Pol, a partir de las imágenes se realizó la descripción petrológica de las mismas. Se puede apreciar el aspecto general de los tipos de roca tanto en condiciones de luz polarizada no analizada (LPNA) como de la luz polarizada analizada (LPA).

El estudio petrográfico ha permitido determinar con exactitud las correspondencias entre canteras y portadas.

Se incluyen a continuación las fichas correspondientes a cada una de las muestras, mostrando las imágenes de las láminas delgadas (LPNA y LPA), una fotografía de corte mecanizado (CM) y otra fotografía que en las muestras de patrimonio se corresponde con la vista en la portada (VP) y en el caso de las muestras de cantera con una vista de la superficie que presenta el frente de cantera (FC). Se incluye también la anotación de las correspondencias entre canteras y elementos patrimoniales. Para las muestras de cantera se han realizado además una batería de ensayos físico-mecánicos que permite conocer mejor sus características y prepararnos así para poder abordar con mayor garantía cualquier evaluación o actuación relativa a conservación-restauración de bienes patrimoniales conformados con un tipo de piedra y, si fuese necesario, determinar las compatibilidades con materiales de canteras que actualmente sigan en explotación.

Como complemento se presentan una caja que contiene láminas delgadas, muestras de mano recogidas en las diferentes canteras y piedras con cortes mecanizados.

²¹⁰ Una lámina delgada es una porción de roca reducida mecánicamente a un espesor de 0.030 ± 0.005 mm. Dicha reducción se realiza empleando pasta de pulir de alúmina (de grado $5 \mu\text{m}$ a $12 \mu\text{m}$) y pasta de diamante de ($6 \mu\text{m}$, $3 \mu\text{m}$ y $1 \mu\text{m}$). La lámina suele tener unas dimensiones de $33\text{mm} \times 20\text{mm}$.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

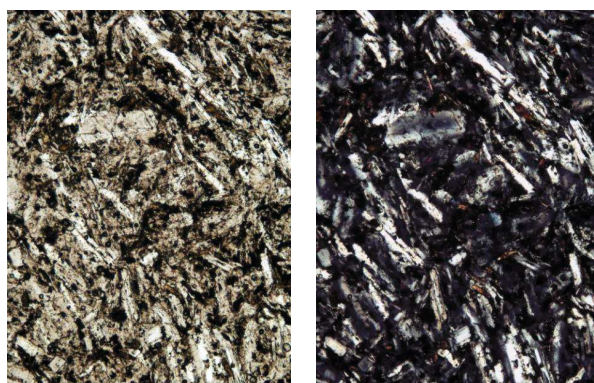
IV.2.1.1. Lámina delgada-muestra: 1. Portada. Benítez de Lugo:

Origen de la muestra: Portada Benítez de Lugo, La Orotava, Tenerife.

Clasificación: Traquita.

Descripción petrográfica: Textura afanítica. Masa microcristalina de aspecto afieltrado, formada por anortosa, clinopiroxeno y escasos opacos.

Referencia: 461/13



Figuras 1-2.- Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 3-4.- Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP).

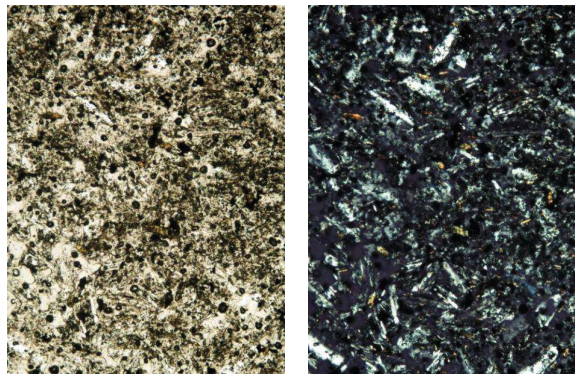
IV.2.1.2. Lámina delgada-muestra: 2. Portada. Iglesia de San Francisco:

Origen de la muestra: Portada de la Iglesia de San Francisco, La Orotava, Tenerife.

Clasificación: Traquita.

Descripción petrográfica: Textura afanítica. Masa microcristalina de aspecto afieltrado, formada por anortosa, clinopiroxeno y escasos opacos.

Referencia: 357/13



Figuras 5-6.- Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 7-8.- Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

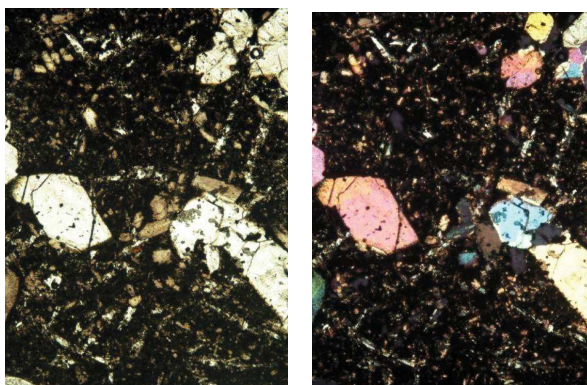
IV.2.1.3. Lámina delgada-muestra: 3. Portada (escalones). Iglesia de San Francisco:

Origen de la muestra: Escalones de la Portada, Iglesia de San Francisco, La Orotava, Tenerife.

Clasificación: Basalto olivínico piroxénico vacuolar.

Descripción petrográfica: Textura porfídica con microfenocristales subidiomorfos de olivino y augita con bordes titanados. Matriz microcristalina de olivino, augita, plagioclasa y opacos.

Referencia: 464/13



Figuras 9-10.- Basalto olivínico piroxénico vacuolar (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 11-12.- Basalto olivínico piroxénico vacuolar (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP).

260

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

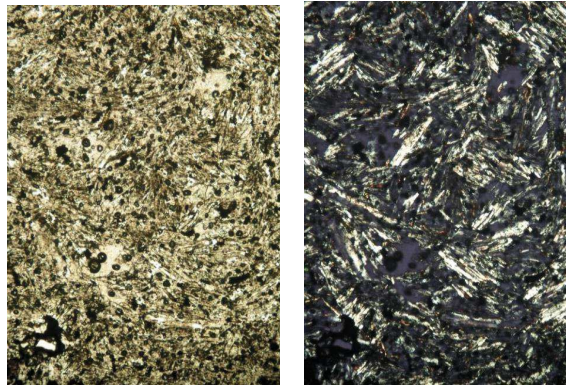
IV.2.1.4 Lámina delgada-muestra: 4. Portada. Ermita de Santa Catalina:

Origen de la muestra: Portada de la Ermita de Santa Catalina, La Orotava, Tenerife.

Clasificación: Traquita.

Descripción petrográfica: Textura afanítica. Masa microcristalina de aspecto afieltrado, formada por anortosa, clinopiroxeno y escasos opacos.

Referencia: 431/13



Figuras 13-14.- Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 15-16.- Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

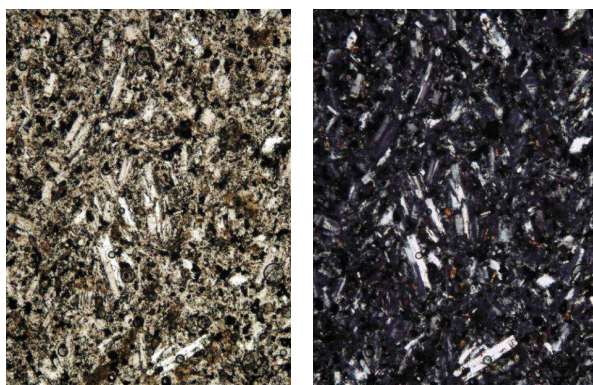
IV.2.1.5 Lámina delgada-muestra: 5. Portada. Casa Mesa:

Origen de la muestra: Portada de la Casa Mesa, La Orotava, Tenerife.

Clasificación: Traquita.

Descripción petrográfica: Textura afanítica. Masa microcristalina de aspecto afieltrado, formada por anortosa, clinopiroxeno y escasos opacos.

Referencia: 458/13



Figuras 17-18.- Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 19-20.- Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

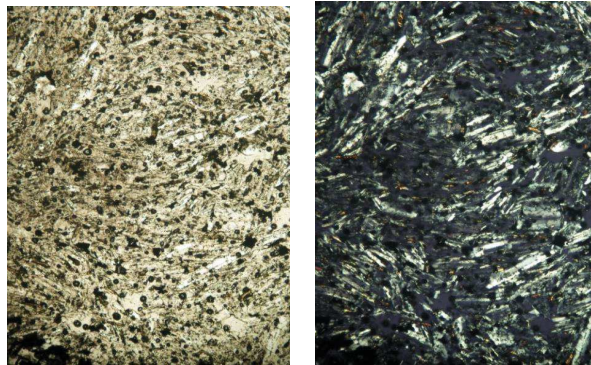
IV.2.1.6. Lámina delgada-muestra: 6. Potada. Casa Molina:

Origen de la muestra: Potada de la Casa Molina, La Orotava, Tenerife.

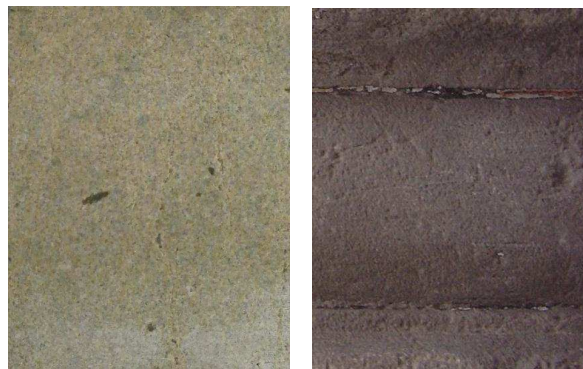
Clasificación: Traquita.

Descripción petrográfica: Textura afanítica. Masa microcristalina de aspecto afieltrado, formada por anortosa, clinopiroxeno y escasos opacos.

Referencia: 430/13



Figuras 21-22.- Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 23-24.- Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

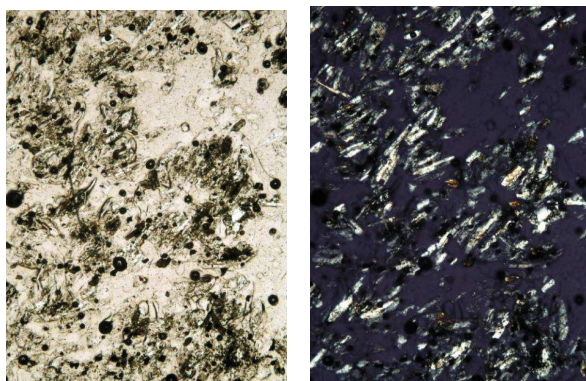
IV.2.1.7. Lámina delgada-muestra: 7. Portada. Primitiva Iglesia de San Juan Bautista:

Origen de la muestra: Portada de la primitiva Iglesia de San Juan Bautista, La Orotava, Tenerife.

Clasificación: Traquita.

Descripción petrográfica: Textura afanítica. Masa microcristalina de aspecto afieltrado, formada por anortosa, clinopiroxeno y escasos opacos.

Referencia: 433/13



Figuras 25-26.- Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 27-28.- Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen V).

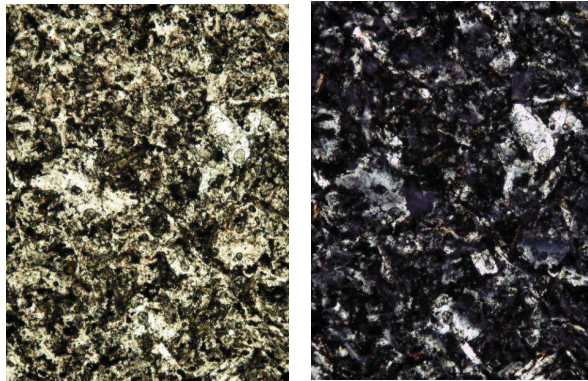
IV.2.1.8. Lámina delgada-muestra: 8. Portada. Casa Monteverde:

Origen de la muestra: Portada de la Casa Monteverde, La Orotava, Tenerife.

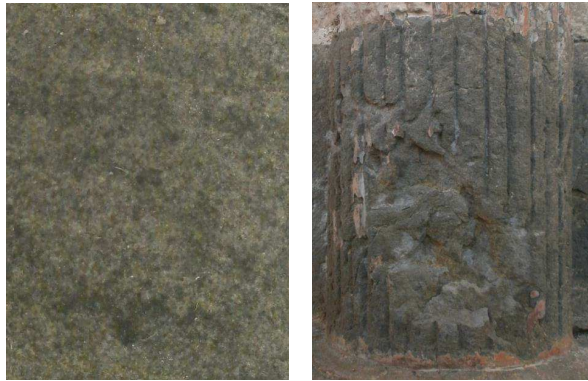
Clasificación: Traquita.

Descripción petrográfica: Textura afanítica. Masa microcristalina de aspecto afieltrado, formada por anortosa, clinopiroxeno y escasos opacos.

Referencia: 459/13



Figuras 29-30.- Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 31-32.- Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

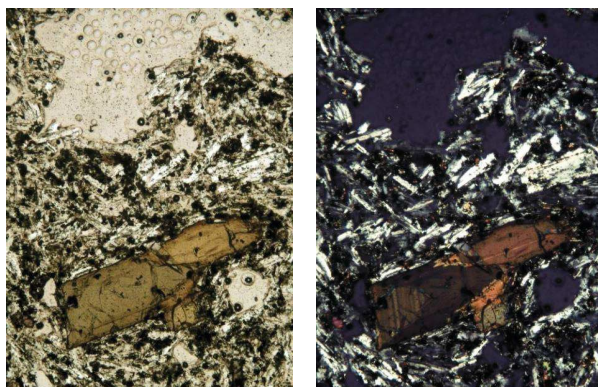
IV.2.1.9. Lámina delgada-muestra: 9. Portada. Capilla del Cementerio Municipal:

Origen de la muestra: Portada de la Capilla del Cementerio Municipal, La Orotava, Tenerife.

Clasificación: Traquibasalto.

Descripción petrográfica: Textura porfídica. Fenocristales de augita egirínica, anfíbol, plagioclasa y escasos opacos. Matriz microcristalina formada por anortosa, clinopiroxeno, y opacos.

Referencia: 434/13



Figuras 33-34.- Traquibasalto (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 35-36.- Traquibasalto (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

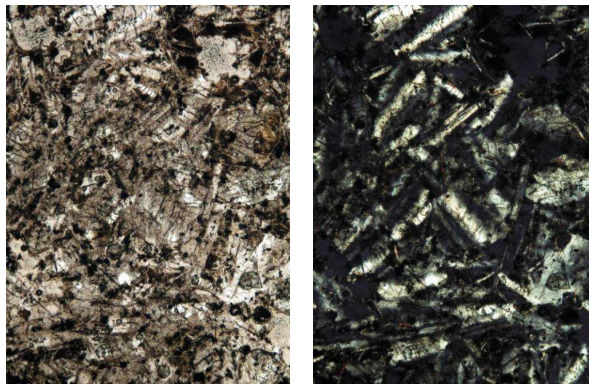
IV.2.1.10. Lámina delgada-muestra: 10. Portada (salmer derecho) Capilla del Cementerio Municipal:

Origen de la muestra: Salmer derecho de la Portada de la Capilla del Cementerio Municipal, La Orotava, Tenerife.

Clasificación: Traquita.

Descripción petrográfica: Textura porfídica con fenocristales aislados de augita egirínica. Matriz microcristalina de aspecto afieltrado, formada por anortosa, clinopiroxeno y escasos opacos.

Referencia: 462/13



Figuras 37-38.- Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 39-40.- Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

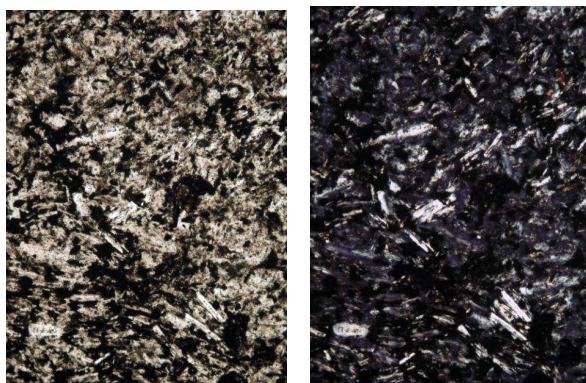
IV.2.1.11. Lámina delgada-muestra: 11. Portada. Iglesia de San Agustín:

Origen de la muestra: Portada de la Iglesia de San Agustín, La Orotava, Tenerife, La Orotava, Tenerife.

Clasificación: Traquita.

Descripción petrográfica: Textura afanítica. Masa microcristalina de aspecto afieltrado, formada por anortosa, clinopiroxeno y escasos opacos.

Referencia: 457/13



Figuras 41-42.- Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 43-44.- Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP).

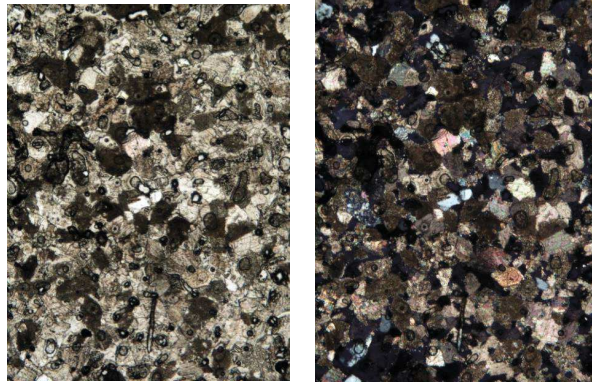
IV.2.1.12. Lámina delgada-muestra: 12. Portada. Iglesia de San Agustín:

Origen de la muestra: Remate del frontón derecho del segundo cuerpo de la Portada de la Iglesia de San Agustín.

Clasificación: Caliza esparítica marmórea.

Descripción petrográfica: Textura microgranuda formada por microcristales irregulares de calcita.

Referencia: 455/13



Figuras 45-46.- Caliza esparítica marmórea (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 47-48.- Caliza esparítica marmórea (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

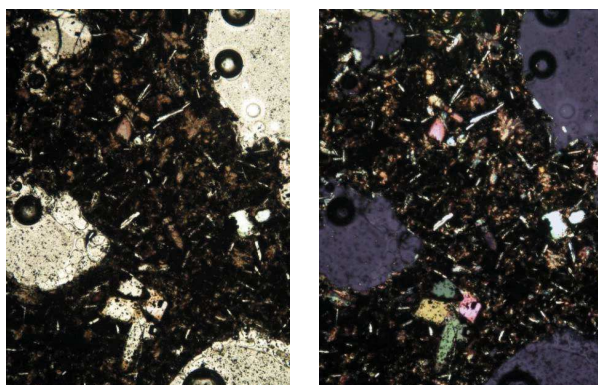
IV.2.1.13. Lámina delgada-muestra: 13. Portada. Convento de San Agustín:

Origen de la muestra: Portada del Convento de San Agustín, La Orotava, Tenerife.

Clasificación: Basalto olivínico vacuolar.

Descripción petrográfica: Textura porfídica. Fenocristales idiomorfos de olivino. Matriz microcristalina de augita, olivino, plagioclasa y opacos. Abundantes vacuolas.

Referencia: 456/13



Figuras 49-50.- Basalto olivínico vacuolar (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 51-52.- Basalto olivínico vacuolar (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

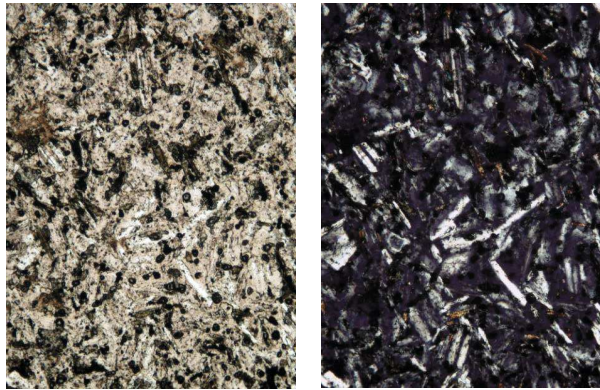
IV.2.1.14. Lámina delgada-muestra: 14. Portada. Iglesia de Santo Domingo:

Origen de la muestra: Portada de la Iglesia de Santo Domingo, La Orotava, Tenerife.

Clasificación: Traquita.

Descripción petrográfica: Textura afanítica. Masa microcristalina de aspecto afieltrado, formada por anortosa, clinopiroxeno y escasos opacos.

Referencia: 460/13



Figuras 53-54.- Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 55-56.- Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

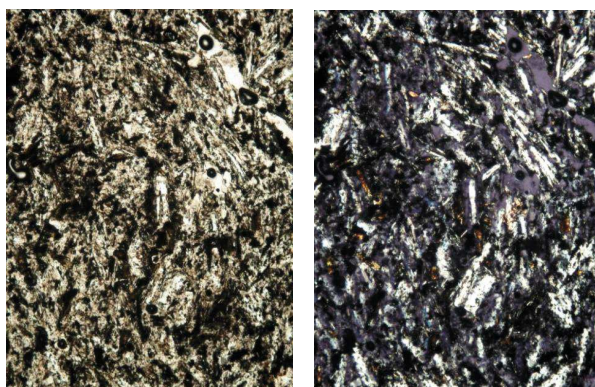
IV.2.1.15. Lámina delgada-muestra: 15. Portada. Casa Llena Carrasco:

Origen de la muestra: Portada de la Casa Llena Carrasco, La Orotava, Tenerife.

Clasificación: Traquita.

Descripción petrográfica: Textura afanítica, matriz de anortosa, egirina y metálicos (opacos).

Referencia: 0667/15



Figuras 57-58.- Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 59-60.- Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

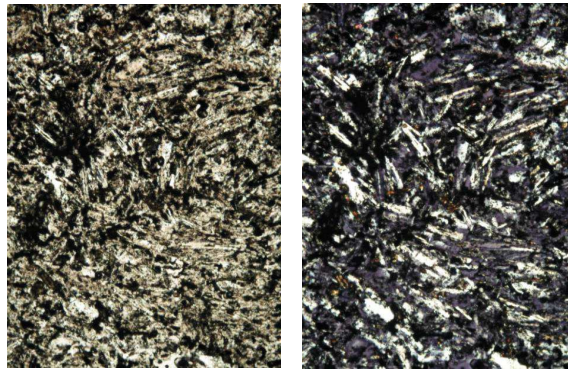
IV.2.1.16. Lámina delgada-muestra: 16. Portada. Iglesia de San Luis Gonzaga:

Origen de la muestra: Portada de la Iglesia de San Luis Gonzaga (colegio de los jesuitas), La Orotava, Tenerife.

Clasificación: Traquita.

Descripción petrográfica: Textura afanítica, matriz de anortosa, egrina y metálicos (opacos).

Referencia: 0666/15



Figuras 61-62.- Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 63-64.- Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

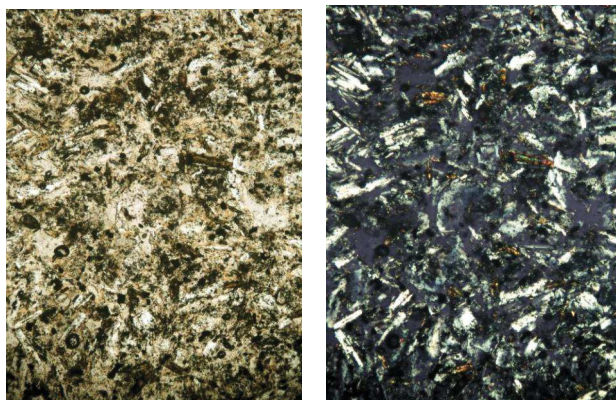
IV.2.1.17. Lámina delgada-muestra: 17. Portada Principal. Iglesia de la Concepción:

Origen de la muestra: Portada Principal, Iglesia de la Concepción, La Orotava, Tenerife.

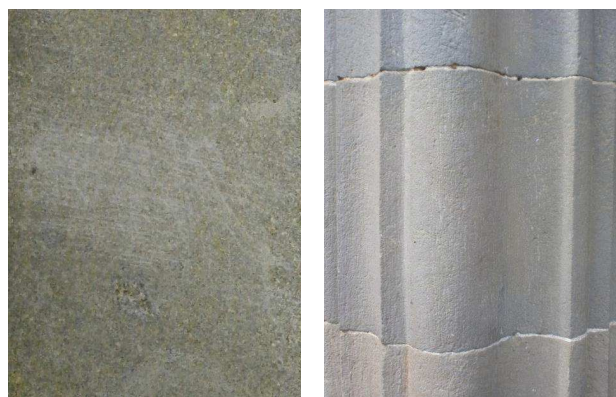
Clasificación: Traquita.

Descripción petrográfica: Textura afanítica. Masa microcristalina de aspecto afieltrado, formada por anortosa, clinopiroxeno y escasos opacos.

Referencia: 432//13



Figuras 65-66.- Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 67-68.- Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

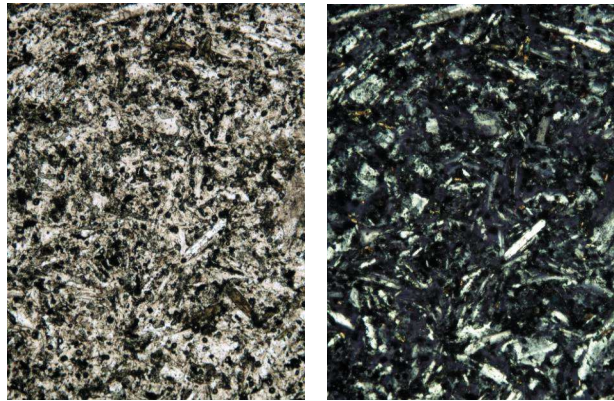
IV.2.1.18. Lámina delgada-muestra: 18. Cantera. Lomo Román:

Origen de la muestra: Cantera Lomo Román, Santa Úrsula, Tenerife.

Clasificación: Traquita.

Descripción petrográfica: Textura afanítica. Masa microcristalina de aspecto afieltrado, formada por anortosa, clinopiroxeno y escasos opacos.

Referencia: 435/13



Figuras 69-70.- Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 71-72.- Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

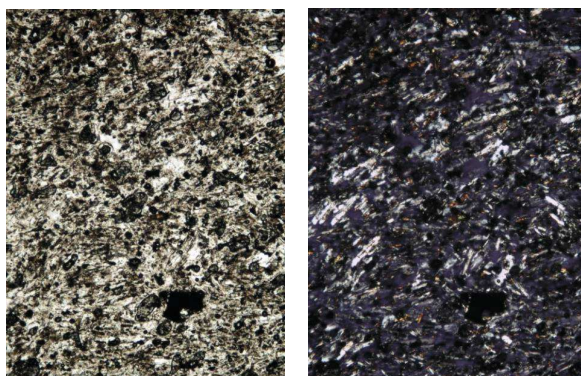
IV.2.1.19. Lámina delgada-muestra: 19. Cantera. Lomo Román:

Origen de la muestra: Cantera Lomo Román, Santa Úrsula, Tenerife.

Clasificación: Traquita.

Descripción petrográfica: Textura afanítica. Masa microcristalina de aspecto afieltrado, formada por anortosa, clinopiroxeno y escasos opacos.

Referencia: 470/13



Figuras 73-74.- Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 75-76.- Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

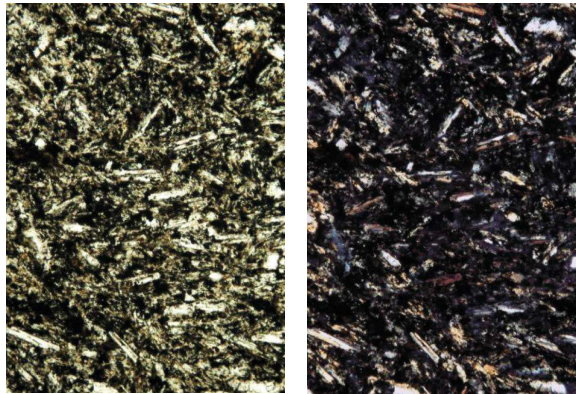
IV.2.1.20. Lámina delgada-muestra: 20. Cantera. La Quinta:

Origen de la muestra: Cantera La Quinta, Santa Úrsula, Tenerife.

Clasificación: Traquita.

Descripción petrográfica: Textura afanítica. Masa microcristalina de aspecto afieltrado, formada por anortosa, clinopiroxeno y escasos opacos.

Referencia: 541/13



Figuras 77-78.- Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 79-80.- Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

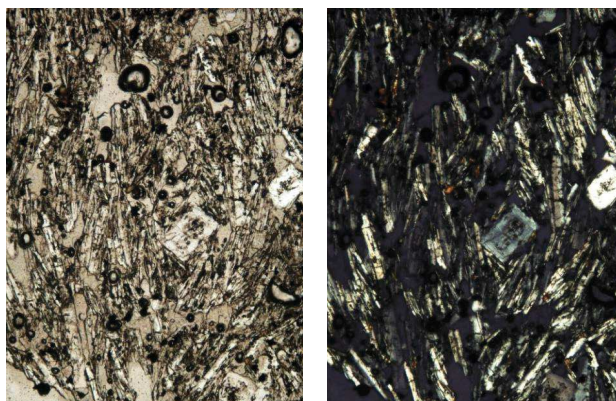
IV.2.1.21. Lámina delgada-muestra: 21. Cantera. Barranco la Orchilla:

Origen de la muestra: Cantera Barranco la Orchilla, Granadilla / San Miguel, Tenerife.

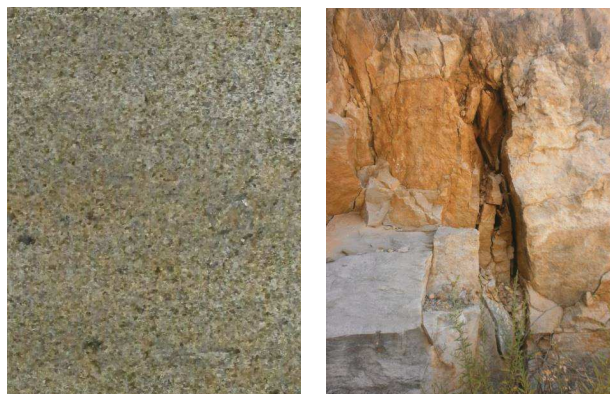
Clasificación: Fonolita nefelínica.

Descripción petrográfica: Textura porfídica con fenocristales de anortosa idiomorfa. Matriz con textura fluidal traquítica, formada por anortoclasa, egirina, opacos y nefelina.

Referencia: 437/13



Figuras 81-82.- Fonolita nefelínica (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen



Figuras 83-84.- Fonolita nefelínica (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

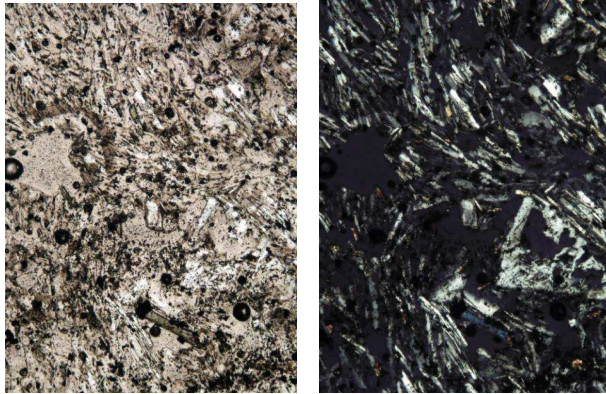
IV.2.1.22. Lámina delgada-muestra: 22. Cantera. Barranco la Orchilla:

Origen de la muestra: Cantera Barranco la Orchilla, Granadilla / San Miguel, Tenerife.

Clasificación: Fonolita Nefelínica.

Descripción petrográfica: Textura porfídica con fenocristales de anortosa idiomorfa, egirina y hornblenda. Matriz con textura fluidal traquítica, formada por anortoclasa, egirina, opacos y nefelina.

Referencia: 438/13



Figuras 85-86.- Fonolita nefelínica (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 87-88.- Fonolita nefelínica (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

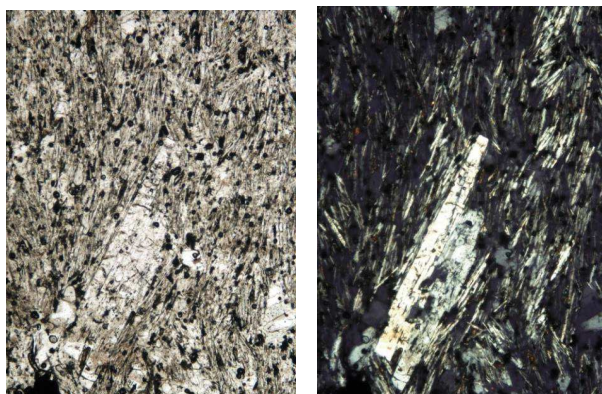
IV.2.1.23. Lámina delgada-muestra: 23. Cantera. Sixto:

Origen de la muestra: Cantera Sixto, Granadilla / San Miguel, Tenerife.

Clasificación: Fonolita nefelínica.

Descripción petrográfica: Textura porfídica con fenocristales de anortosa idiomorfa, egirina y hornblenda. Matriz con textura fluidal traquítica, formada por anortoclasa, egirina, opacos y nefelina.

Referencia: 465/13



Figuras 89-90.- Fonolita nefelínica (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 91-92.- Fonolita nefelínica (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

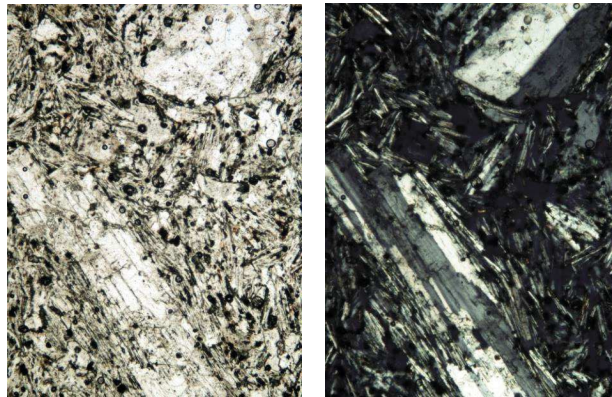
IV.2.1.24. Lámina delgada-muestra: 24. Cantera Sixto:

Origen de la muestra: Cantera Sixto, Granadilla / San Miguel, Tenerife.

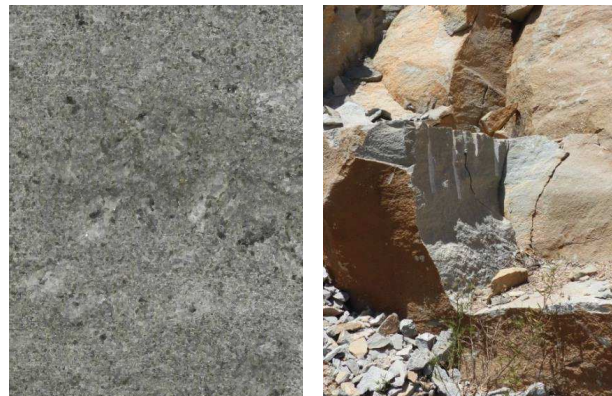
Clasificación: Fonolita haüynica.

Descripción petrográfica: Textura porfídica con fenocristales de anortosa idiomorfa, egirina y hornblenda. Matriz con textura fluidal traquíutica, formada por anortoclasa, egirina, opacos y haüyna.

Referencia: 466/13



Figuras 93-94.- Fonolita haüynica (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 95-96.- Fonolita haüynica (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

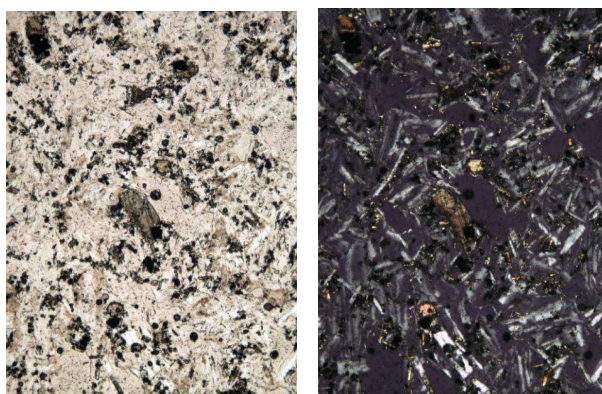
IV.2.1.25. Lámina delgada-muestra: 25. Cantera Mamio:

Origen de la muestra: Cantera Mamio, La Orotava, Tenerife.

Clasificación: Traquibasalto.

Descripción petrográfica: Textura porfídica con fenocristales de augita, hornblenda con bordes de reacción. Matriz de plagioclasa, augita egrínica y minerales metálicos (opacos).

Referencia: 436/13



Figuras 97-98.- Traquibasalto (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 99-100.- Traquibasalto (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

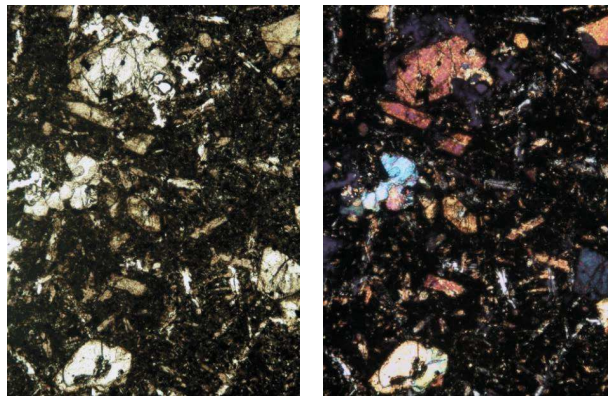
IV.2.1.26. Lámina delgada-muestra: 26. Cantera. Puerto de la Cruz:

Origen de la muestra: Cantera Puerto de la Cruz, Puerto de la Cruz, Tenerife.

Clasificación: Basalto olivínico piroxenico vacuolar.

Descripción petrográfica: Textura porfídica con microfenocristales subidiomorfos de olivino y augita con bordes titanados. Matriz microcristalina de olivino, augita, plagioclasa y opacos.

Referencia: 542/13



Figuras 101-102.- Basalto olivínico piroxenico vacuolar (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 103-104.- Basalto olivínico piroxenico vacuolar (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

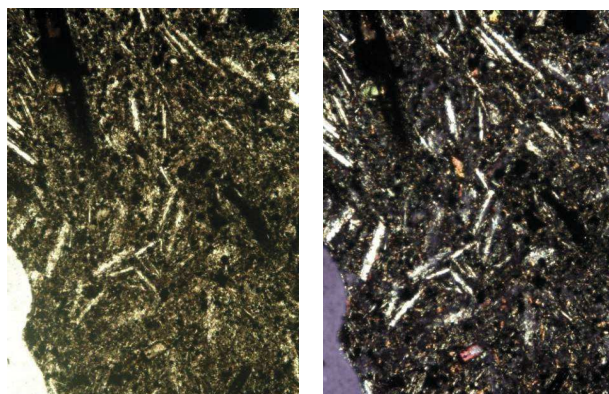
IV.2.1.27. Lámina delgada-muestra: 27. Cantera. La Zamora:

Origen de la muestra: Cantera La Zamora, Los Realejos, Tenerife.

Clasificación: Traquibasalto.

Descripción petrográfica: Textura porfídica con fenocristales de augita, hornblenda con bordes de reacción. Matriz de plagioclasa, augita egrínica y minerales metálicos (opacos).

Referencia: 467/13



Figuras 105-106.- Traquibasalto (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 107-108.- Traquibasalto (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

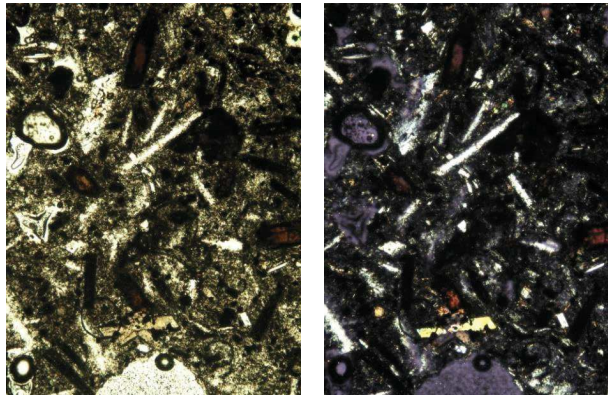
IV.2.1.28. Lámina delgada-muestra: 28. Cantera. La Zamora:

Origen de la muestra: Cantera La Zamora, Los Realejos, Tenerife.

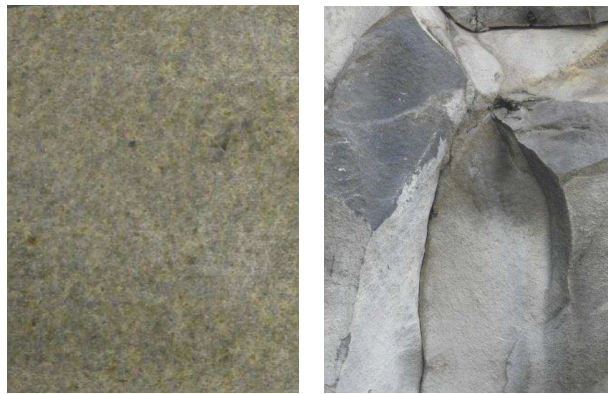
Clasificación: Traquibasalto.

Descripción petrográfica: Textura porfídica con fenocristales de augita, hornblenda con bordes de reacción. Matriz de plagioclasa, augita egirínica y minerales metálicos (opacos).

Referencia: 468/13



Figuras 109-110.- Traquibasalto (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).



Figuras 111-112.- Traquibasalto (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

IV.3. Observaciones de carácter general:

Se han podido comprobar las correspondencias tras el análisis petrográfico de las muestras de las canteras, Lomo Román y la cantera La Quinta, ambas traquita de textura afanítica formadas por anortosa y clinopiroxeno, y la presencia de este tipo de material en las muestras correspondientes a las portadas de La Concepción (portadas norte, portada sur y principal), de la primitiva Iglesia de San Juan Bautista, de la ermita de Santa Catalina, iglesia Santo Domingo, de la iglesia de San Agustín, salmer derecho de la capilla del cementerio municipal, de la Casa Molina, de la iglesia de San Francisco, portada de la Iglesia de San Luis Gonzaga (colegio de los jesuitas), de la Casa Llarena Carrasco, de la Casa Monteverde, de la Casa Mesa y la portada de los Benítez de Lugo.

En cuanto al análisis petrográfico correspondiente a las canteras de Mamio y La Zamora, ambas traquibasalto de textura porfídica con fenocristales de augita y matriz de plagioclasa, hemos encontrado correspondencia con la portada de la capilla del cementerio municipal.

La cantera del Puerto de la Cruz, de basalto olivínico piroxenico vacuolar, en cuanto al análisis petrográfico corresponde con los escalones de la portada San Francisco. La portada del convento de San Agustín es basalto olivínico vacuolar, pero no piroxenico.

Las canteras de Sixto y la Orchilla, ambas de fonolita y matriz con textura fluidal traquítica, no mantienen ninguna correspondencia según el resultado obtenido tras los análisis con ninguna portada objeto de estudio.

Sobre la muestra tomada en el fragmento integrado en el frontón del segundo cuerpo de la portada de la iglesia de San Agustín, no se considera necesario realizar análisis de laboratorio ya que es piedra caliza.

IV.4. Ensayos físico-mecánicos:

El objetivo de este estudio ha sido obtener la caracterización geomecánica del material pétreo de las canteras estudiadas. Con él se ha tratado de dejar constancia tanto de la caracterización geomecánica del material con el que están construidas las portadas objeto de estudio como de los materiales, que pese a no tener relación con éstas, presentan la ventaja de provenir de canteras que en la actualidad siguen en explotación, por lo que interesa conocer las similitudes y diferencias con las rocas originales, a fin de determinar las posibilidades de compatibilidad de cara a futuras actuaciones de reintegración-injertos.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

En colaboración con el técnico del laboratorio, las muestras se sometieron a los ensayos físico-mecánicos que se relacionan a continuación:

UNE EN 14157:2005	Determinación de la resistencia a la abrasión
UNE EN 13755:2002	Determinación de la absorción de agua a presión atmosférica
UNE EN 1925:1999	Determinación del coeficiente de absorción por capilaridad
UNE EN 12372:2007	Determinación de la resistencia a flexión bajo carga concentrada
UNE EN 12372:2007	Determinación de la resistencia a flexión bajo carga concentrada con resina
UNE EN 1926:2007	Determinación de la densidad real y aparente y de la porosidad abierta y total
UNE EN 1926:2007	Determinación de la resistencia a compresión uniaxial

Tabla 1.- Ensayos físico-mecánicos.

IV.4.1. Resultados, resistencia a la abrasión:

Resistencia a la abrasión	
Cantera	Media (Desgaste mm)
Lomo Román	26,2
Mamio	19,9
La Orchilla	25,1
Sixto	17,2
La Zamora	13,3
Puerto de la Cruz	14,5

Tabla 2.- Resistencia a la abrasión.

IV.4.2. Resultados, absorción de agua a presión atmosférica:

Absorción de agua a presión atmosférica	
Cantera	Media (%)
Lomo Román	9,84
Mamio	4,61
La Orchilla	8,65
Sixto	5,58
La Zamora	4,33
Puerto de la Cruz	1,88

Tabla 3.- Absorción de agua a presión atmosférica.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

IV.4.3. Resultados, coeficiente de absorción por capilaridad:

Coeficiente de absorción por capilaridad	
Cantera	Media (g/m²·s^{0,5})
Lomo Román	7,41
Mamio	3,44
La Orchilla	4,55
Sixto	4,07
La Zamora	1,19
Puerto de la Cruz	0,41

Tabla 4.- Coeficiente de absorción por capilaridad.

IV.4.4. Resultados, resistencia a flexión bajo carga concentrada:

Resistencia a flexión bajo carga concentrada		
Cantera	Media (MPa)	Desviación estándar
Lomo Román	8,66	3,57
Mamio	18,82	3,85
La Orchilla	12,34	1,92
Sixto	13,72	4,07
La Zamora	14,19	3,86
Puerto de la Cruz	13,28	4,07

Tabla 5.- Resistencia a flexión bajo carga concentrada.

IV.4.5. Resultados, resistencia a flexión bajo carga concentrada de piezas pegadas con resina:

Resistencia a flexión de piezas pegadas con resina		
Cantera	Media (Mpa)	Desviación estándar
Lomo Román	10,71	2,13
Mamio	13,82	3,72
La Orchilla	14,08	15,04
Sixto	10,26	2,11
La Zamora	12,13	2,9
Puerto de la Cruz	10,25	1,84

Tabla 6.- Resistencia a flexión bajo carga concentrada de piezas pegadas con resina.

IV.4.6. Resultados, densidad real y aparente y porosidad abierta y total:

Densidad real y aparente y porosidad abierta y total		
	Densidad aparente	Porosidad abierta
Cantera	Media (g/cm³)	Media (%)
Lomo Román	2,06	23,04
Mamio	2,28	17,50
La Orchilla	1,88	26,61
Sixto	2,16	18,55
La Zamora	2,03	27,5
Puerto de la Cruz	2,4	22,24

Tabla 7.- Densidad real y aparente y porosidad abierta y total.

IV.4.7. Resultados, resistencia a compresión uniaxial:

Resistencia a compresión uniaxial	
Cantera	Media (Mpa)
Lomo Román	32,69
Mamio	32,69
La Orchilla	30,95
Sixto	26,62
La Zamora	25,18
Puerto de la Cruz	30,2

Tabla 8.- Resistencia a compresión uniaxial.

IV.5. Comparativa de los resultados de ensayos físico-mecánicos:

Los ensayos físico-mecánicos de las muestras correspondientes a las diversas canteras²¹¹. Permiten observaciones de interés significativo a la hora de seleccionar piedra para la ejecución de injertos. Se anotan a continuación los datos más destacados en este sentido.

Respecto del basalto vacuolar proveniente de las canteras del Puerto de la Cruz y presente en la portada del Convento de San Agustín, destacar como cualidades favorables el bajo desgaste frente a la abrasión y a la baja absorción de agua por capilaridad, a pesar de su elevada porosidad abierta. En lo relativo a resistencia a flexión bajo carga concentrada ofrece valores cercanos a la media del conjunto.

En lo que atañe a los traquibasaltos provenientes de las canteras de Mamio y de La Zamora, destacar los mejores resultados de la muestras de La Zamora frente al desgaste por abrasión, a pesar de que presenta una porosidad abierta significativamente mayor; también presentan las muestras de La Zamora una absorción por capilaridad significativamente menor que la de

²¹¹ Se incluyen para estos ensayos muestras de 6 canteras. En el caso de la cantera de La Quinta, se ha considerado innecesario incluirla dada su gran similitud con la cantera de Lomo Román.

Mamio, aunque los valores de absorción son bastante buenos en las muestras provenientes de dicha cantera. Destaca la piedra de Mamio por su alta resistencia a la flexión bajo carga concentrada y por presentar una porosidad abierta relativamente baja (10 puntos por debajo que la de La Zamora). En general, las muestras de estas dos canteras ofrecen valores interesantes en cuanto a resistencia físico-mecánica, lo que compensaría el esfuerzo adicional que requiere su labra respecto de las traquitas.

En cuanto a las muestras de traquita y fonolita provenientes de Santa Úrsula (Lomo Román), de San Miguel (La Orchilla), y de Granadilla (Cantera de Sixto), al comparar sus resultados observamos cómo es significativamente menor el desgaste frente a la abrasión en las muestras provenientes de la Cantera de Sixto. En lo relativo a la absorción de agua a presión atmosférica el comportamiento de la piedra proveniente de dicha cantera es mejor que el de las muestras provenientes de Lomo Román o La Orchilla en tanto que la absorción por capilaridad prácticamente se iguala en las muestras de Sixto y la Orchilla, siendo significativamente superior en las muestras de Lomo Román, muestras que presentan también una resistencia a flexión bajo carga concentrada significativamente inferior a las dadas para las muestras de las otras dos canteras. En lo relativo a la porosidad abierta, están relativamente cerca los valores correspondientes a las muestras de Lomo Román y La Orchilla, siendo significativamente menor en las muestras de la Cantera de Sixto. Vemos que, en general, la piedra traquifonolítica de las canteras que actualmente siguen en explotación - Orchilla y Sixto - presentan buenas características de resistencia físico-mecánica, lo que unido al color y textura visual, parecidos a los de la piedra de Lomo Román, las convierten en buena opción en caso de que se necesitasen para reposición de elementos patrimoniales dañados.

Respecto a la resistencia a flexión de piezas pegadas con resina, las pruebas realizadas con resina de poliéster AKELIT-MS-5001 BASE TIX y endurecedor de peróxido de benzolío de la marca QMC²¹², muestran como los valores obtenidos están relativamente cerca, e incluso más elevados como en el caso de las muestras de La Orchilla y Lomo Román, a los valores obtenidos con probetas no pegadas en lo relativo a resistencia físico-mecánica, flexión bajo carga concentrada, garantizando así un método para la correcta fijación en las posibles reintegraciones-injertos.

Para finalizar este epígrafe, señalar que en las fichas de las diversas portadas, se incluyen las correspondientes cartografías de materiales y se indican las canteras de procedencia. Como Anexo III, se muestran las imágenes aclaratorias del desarrollo de los diferentes ensayos de laboratorio, ordenadas y secuenciadas.

²¹² QMC Tecnología química-46185 La Poble de Vallbona-Valencia-España// www.qmc.es.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

CAPÍTULO V

PROCESO DE DISEÑO Y LABRA

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52

CAPÍTULO V. PROCESO DE DISEÑO Y LABRA

Una vez que se han recogido y analizado a nivel gráfico los elementos ornamentales de las portadas objeto de estudio y localizado canteras que permitirían obtener materiales compatibles con cada una de ellas, estamos en disposición de abordar la sistematización procesual que permitiría labrar en piedra los elementos que conviene tener como muestras de ornamentación para actividades de difusión o que pudieran resultar necesarios en los procesos de conservación y restauración que se hayan de abordar para el mantenimiento de estas portadas históricas, algunas de las cuales, como hemos visto, necesitan actuaciones urgentes si se quiere salvaguardar su integridad estructural.

Como se deduce de la información documental incluida y las fichas de las portadas objeto de estudio, no se cuenta en La Orotava con trabajos de catalogación ornamental ni con reproducciones tridimensionales de elementos ornamentales significativos de nuestro patrimonio. Tampoco existen en La Orotava, ni en municipios cercanos, talleres o profesionales especializados en tareas de extracción de piedra local y labra. Resulta sin embargo conveniente disponer de esta información y avanzar en la formación de profesionales del sector, tanto por la importancia que pueden tener de cara a la preservación y difusión de este significativo elemento cultural, como por la proyección que pudieran tener en relación con el conocimiento de las influencias que en este ámbito concreto se produjeron con las construcciones históricas de lugares cercanos o incluso en edificios coloniales de América Latina. En este sentido, tenemos ya contactos y avances de acuerdo con la dirección del Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife, ubicado en el exconvento Dominicano de La Orotava, para ver la posible integración en el mismo un muestrario de reproducciones ornamentales.

No se cuenta tampoco en La Orotava con precedentes significativos en cuanto a restauración mediante injertos, lo que ha propiciado que, cuando las portadas han sufrido daños se hayan buscado soluciones alternativas, a veces poco acertadas; cabe recordar en este sentido lo que vimos en la portada de la Casa Mesa, donde se añadió un fragmento de madera de tea²¹³, o el caso de la iglesia de San Agustín, donde en el coronamiento de la portada incluye un añadido de piedra caliza; en general, cuando ha sido necesario se han intervenido las roturas o se han cubierto las descamaciones con morteros de cal o, más abundantemente con morteros de cemento, con las consecuencias negativas que ello comporta no sólo a nivel estético sino además también por el deterioro que se produce como consecuencia de haber aportado cantidades significativas de sales solubles²¹⁴. Si ampliamos la referencia a la isla de Tenerife, deben mencionarse los talleres de Arico, especializados en extracción y procesamiento de piedra local (ignimbrita y basalto vacuolar), en los que se han realizado a lo largo de las últimas décadas algunos elementos de interés, como por ejemplo la segunda

²¹³ Desconocemos la fecha en que se incluyó este fragmento de tea que ajusta en su lado izquierdo la dovela central de la parte superior de la moldura del ventanal.

²¹⁴ Debe tenerse en cuenta para valorar las consecuencias del aporte de morteros que, aunque los morteros de cal suelen ser algo más estables, los morteros de cemento, que son los habitualmente usados para “arreglar” los elementos patrimoniales de piedra, aportan cantidades muy significativas de sales altamente solubles en agua, lo que provocará con el tiempo unas inflorescencias/descamaciones típicas, que pueden observarse en el lugar de la restauración o incluso en zonas bastante alejadas del mortero (sitios donde las condiciones específicas favorecen la evaporación del agua, depositando las sales).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

torre campanario de la catedral de La Laguna, o los capiteles que fue necesario sustituir en el obispado tras el incendio acaecido en 2006²¹⁵, en ambos casos debemos las intervenciones al escultor Fernando Mena, de la empresa GuamaArico. Como precedente de interés cabe destacar, también en La Laguna, la rehabilitación que bajo la responsabilidad de los arquitectos M^{ra} Isabel Correa y Diego Estévez se llevó a cabo entre 1993 y 1997 en el ex-convento de San Agustín, en varias de las columnas de la planta baja del claustro resultó necesario sustituir fragmentos de fustes e incluso los basamentos ornamentados, lo que se llevó a cabo mediante injertos, realizados en piedra de características compatibles con la original²¹⁶; los elementos retirados de la obra se mantienen en lugar visible del edificio, destinado desde entonces a fines culturales; este modo de actuar lo entendemos adecuado ya que, por un lado salvaguarda estructural y estéticamente el bien patrimonial y, al mismo tiempo, mantiene expuestos al públicos²¹⁷ los restos pétreos; además la factura de los elementos nos parece correcta, no se confunden con los originales pero se integran perfectamente en el conjunto.

Debe hacerse constar, asimismo, que algunos de los elementos ornamentales que encontramos en el patrimonio orotavense son de elevada complejidad, para su reproducción se necesitan conocimientos de dibujo y diseño superiores a los que habitualmente tienen los labrantes y a veces sólo es posible ejecutarlos si se tienen conocimientos sólidos de modelado de las formas escultóricas. Hay que tener en cuenta además que aquellos talleres de cantería que en las últimas décadas del siglo pasado persistían aún en Arucas, Gran Canaria, o en Arico, Tenerife, hoy ya tienen prácticamente desmantelada la parte artesanal, por lo que se hace necesario reiniciar una formación imprescindible en una sociedad que valore su patrimonio.

A nivel personal, el interés en este tipo de formación encontró respuesta mediante el contacto con el maestro Antonio Jiménez Martínez, imaginero de origen granadino, profesor de los cursos de modelado y ornamentación realizados en la Universidad Popular del Puerto de la Cruz entre los años 1995 a 2012, que me permitieron por una lado afianzar los conocimientos sobre la madera y sobre la talla recibidos inicialmente en el entorno familiar y, al mismo tiempo, la formación en diseños ornamentales acordes con las estéticas del renacimiento, manierismo y barroco y también tomar conciencia respecto a los matices propios de la ornamentación tradicional en Canarias, de formas en cierto modo esquemáticas si las comparamos con la amplitud, riqueza y ampulosidad de la ornamentación andaluza. Debe anotarse asimismo la colaboración mantenida con el Maestro en la ejecución de trabajos profesionales.

Por otro lado, en La Orotava se cuenta con dos artesanos de la piedra, algo mayores que el doctorando, con los que he tenido la oportunidad de completar el conocimiento de los

²¹⁵La restauración del edificio se realiza en 9 años, procediéndose a su inauguración en 2015.

²¹⁶La piedra original era, en este caso, una toba de piroclastos basálticos de color rojo, procedente de las cercanías de La Laguna, estribaciones de Anaga, al observar la piedra con la que se realizaron los injertos, vemos una gran similitud con la piedra de Tamadaba, lo que nos hace suponer que los injertos fuesen realizados en Gran Canaria, que por esas fechas mantenía talleres de cantería bastante activos.

²¹⁷Se conservan, amontonados, en el espacio que precede al inicio de la escalera que conduce a la planta superior, evidentemente sería mejor exponerlos de manera ordenada y debidamente identificados en relación con el lugar del que fueron retirados. También convendría haber dejado informe con datos relativos a la ejecución de los nuevos elementos, ... al menos no fueron desechados y siguen ahí a la espera de mejor organización.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

materiales volcánicos y sus especificidades a la hora de trabajarlos, al tiempo que ellos han contado en múltiples trabajos con colaboración para el desarrollo de diseños y modelos tridimensionales para trabajos de labra: escudos heráldicos, basamentos, elementos con ornamentaciones vegetales, etc.

Se aborda por tanto este último capítulo, dedicado a los procesos de labra, desde una cierta experiencia técnica, a la que se añaden los conocimientos obtenidos durante el análisis histórico y gráfico de las portadas y a lo largo de unos enriquecedores meses trabajando en el laboratorio de calidad de los materiales. El objetivo básico es dejar constancia de los procesos y protocolos de actuación que permiten obtener formas de carácter similar a las que nos ofrece el patrimonio pétreo, en materiales de características similares.

Para ello, guiados además por la conveniencia de abordar elementos que progresivamente presentan mayor complejidad de ejecución y abarcan la mayor diversidad de planteamientos posibles, se han seleccionado los siguientes motivos ornamentales de referencia:

1. Capitel de tipo geométrico de la Portada de la Iglesia de Santa Catalina.
2. Decoración vegetal de la Portada de la Iglesia de San Juan Bautista del Farrobo.
3. Fragmento del remate superior central de la Portada de la Iglesia de San Francisco.
4. Detalle floral integrado en la decoración de la base de la cruz que remata la Portada Norte de la Iglesia de la Concepción.
5. Decoración vegetal del fuste de columnas de la Portada de las Claras/Capilla del Cementerio.
6. Motivo vegetal en las pilastras provenientes del segundo cuerpo de la Portada de la Iglesia de San Luís Gonzaga/ Colegio Jesuita.
7. Detalle vegetal de los adornos en forma de sierpes ubicados en los laterales de la Portada Principal de la Iglesia de la Concepción.
8. Motivo vegetal que ornamenta en esquina la basa inferior derecha de la Portada Sur de la Iglesia de la Concepción.
9. Decoración de acantos de Capitel de la Portada de la Iglesia de San Agustín.
10. Detalle (cabeza animal) de la Portada del Convento de San Agustín

El incluido con el número 1 se realizará en traquita de la cantera de Lomo Román, los correspondientes a los números 2 y 3 en traquita de la cantera de la Quinta, los correspondientes a los números 4, 6, 7, 8 y 9 en fonolita del Barranco de la Orchilla, El nº 5 en traquibasalto de la cantera de Mamio y el nº 10 en basalto vacuolar de la cantera de El Puerto de la Cruz. Se seguirá, en general, un proceso de trabajo organizado de acuerdo con los siguientes pasos:

- Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas.
- Configuración volumétrica (escuadrado del bloque o losa).
- Trazado y desbaste general.
- Trazado, labrado de los detalles y tratamiento superficial.

Una vez terminada la labra, se presenta (integrados a las fichas de las diversas portadas) la comparativa visual entre el elemento original y el labrado por el doctorando, con el objetivo de

poder valorar los aciertos y, en su caso desaciertos, que pudieran haberse producido al tomar las decisiones que han llevado a la geometrización subyacente en el diseño y la sistematización de los procesos de labra y acabado.

Se incluyen a continuación las fichas que ilustran el proceso seguido en cada uno de los diez elementos planteados y, como Anexo V, las piezas originales en piedra.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V.1. Proceso de labra: Capitel con decoración geométrica inscrito en la dovela (imposta). Portada de la Ermita de Santa Catalina.

Se incluyen a continuación las referencias fotográficas enumeradas y ordenadas de acuerdo a las diferentes fases del proceso de labra:

V.1.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas:



Figura 1.- Capitel inscrito en la dovela (parte derecha). Portada de la Ermita de Santa Catalina.



Figura 2.- Utilización del captador de curvas para obtención de las formas del contorno del capitel.

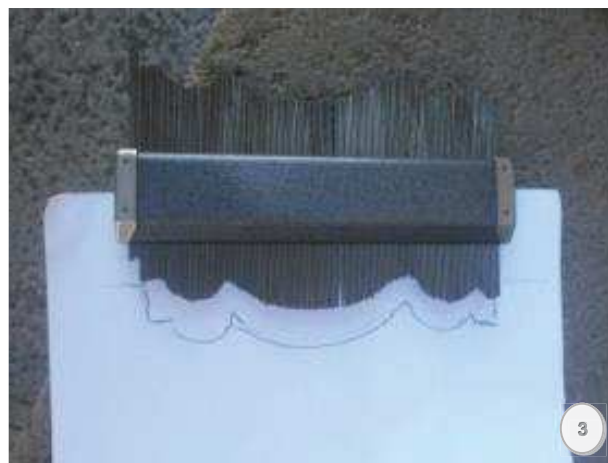


Figura 3.- Traspaso de las formas registradas a papel (plantilla).

297

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 4.- Tama de medidas de los diferentes volúmenes de los que se compone el capitel.



Figura 5.- Traspaso de las medidas tomadas a papel.



Figura 6.- Toma de la medida de los diferentes diámetros del capitel.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

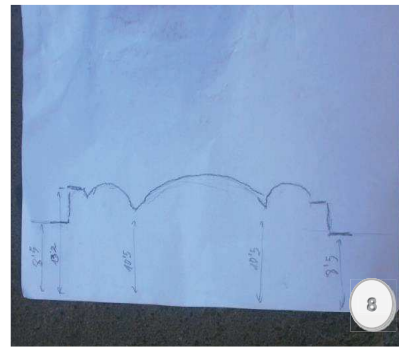
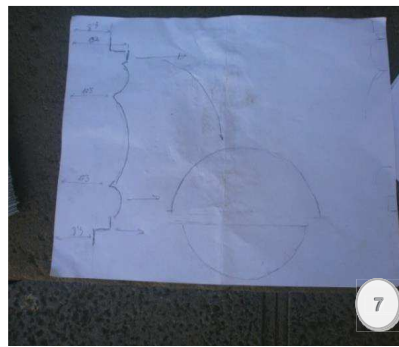
Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figuras 7-8.- Transferencias de las medidas y formas a papel. Estas anotaciones serán utilizadas en el trazado del bloque de piedra.

V.1.2. Fase II. Configuración volumétrica:

Con las medidas recogidas en el capitel original, procedemos a la elección de una piedra de características similares a la original, comprobando que no tenga defectos y su tamaño en demasía nos permita una correcta ejecución.



Figura 1.- Bloque de piedra seleccionado.



Figura 2.- Labrado de la primera superficie plana (primer paramento).



Figura 3.- Labrado del primer y segundo paramento.



Figura 4.- Labrado de los cinco paramentos del bloque y a escuadra de todas sus caras.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V.1.3. Fase III. Trazado y desbaste general:



Figura 1.- Transferencias a la piedra de las medidas tomadas en el capitel original.



Figura 2.- Trazado en diagonal con líneas de color rojo, corresponde con material que hay que eliminar.



Figura 3.- Vista general del tazado del bloque y selección con líneas de color rojo del material a eliminar.



Figura 4.- Vista general del tazado del bloque y selección con líneas de color rojo del material a eliminar.



Figura 5.- Rebajes realizados y trazado de los chaflanes.



Figura 6.- Rebajes realizados y trazado de los chaflanes.



Figura 7.- Eliminación de los chaflanes.



Figura 8.- Eliminación de los chaflanes.



Figura 9.- Eliminación de las aristas de los chaflanes, conformándose la superficie curva.



Figura 10.- Labra de la moldura exterior de la dovela.

V.1.4. Fase IV. Trazado, labrado de los diferentes elementos que conforman el capitel, fuste y moldura exterior de la dovela y tratamiento superficial:



Figura 1.- Trazado de los costados del diámetro total del baquetón.



Figura 2.- Trazado de los costados del diámetro total del baquetón.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

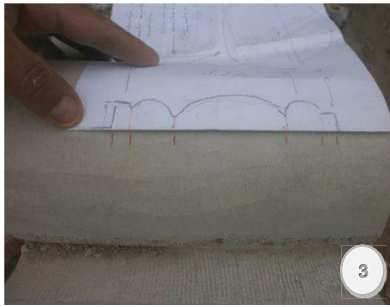


Figura 7.- Trazado de los molduras anulares, cuadras y volumen esférico.

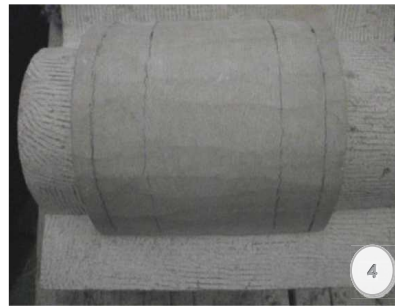


Figura 4.- Labra del baquetón.



Figura 5.- Desbaste inicial con gradina de los anillos anulares, cuadras y volumen esférico.



Figura 6.- Definición de las formas con gradina de los molduras anulares y cuadras.



Figura 7.- Acabado superficial mediante gubias y cincelos. Labra de la moldura interior de la dovela.



Figura 8.- Vista del tazado de la moldura interior y selección con marcas en cruz de color rojo del material a eliminar.

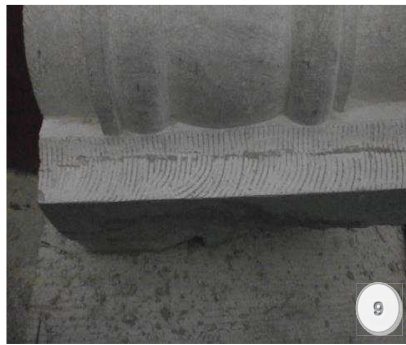


Figura 9.- Desbaste de la moldura interior de la dovela con gradina.



Figura 10.- Acabado superficial con gubia de la moldura interior de la dovela.

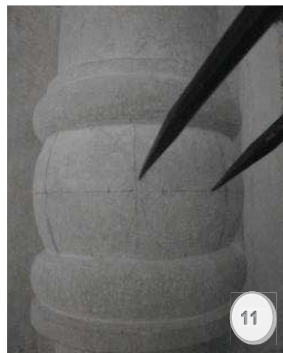


Figura 11.- Trazado de la red geométrica que envuelve la esfera.



Figura 12.- Fijación con lápiz del trazado para una mejor definición.



Figura 13.- Trazado completo.



Figura 14.- Marcado general mediante la gradina.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

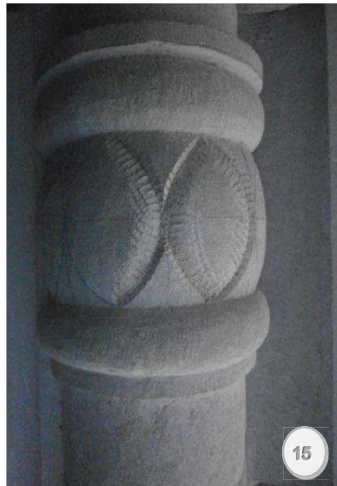


Figura 15.- Conformación del volumen (encajado) romboide bulboso.



Figura 16.- Vistas simultaneas, trazado, encajado de los formas y acabado superficial.

V.1.5. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado.



Figura 1.- Elemento ornamental original.



Figura 2.- Elemento ornamental ejecutado.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V.2. Proceso de labra. Elementos decorativos las verticales de las pilastras. Portada de la primitiva iglesia de San Juan Bautista.

Se incluyen a continuación las referencias fotográficas enumeradas y ordenadas de acuerdo a las diferentes fases del proceso de labra:

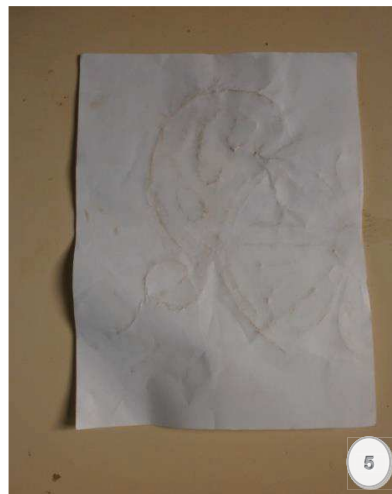
V.2.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas:



Figura 1.- Remate izquierdo. Portada de la iglesia de San Juan Bautista.



Figura 2.- Medición de la sección de profundidad.



Figuras 3-4.- Para la realización de los dibujos se ha utilizado la técnica de registro de las formas en papel (preferente de tonos claros), se registran las formas presionando con los dedos, previamente ensuciados con tierra o carboncillo para dejar impresas las diferentes formas del motivo-dibujo.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 5.- Fijacion de las diferentes formas de que se compone el anamento.



Figura 6.- Definición del dibujo.



Figura 7.- Preparación de plantillas. Trapaso del dibujo a cartón , mediante papel de calco.



Figura 8.- Fijación del dibujo a cartón.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 9.- Corte de la plantilla.

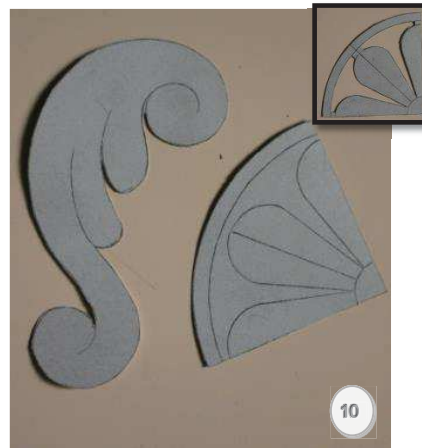


Figura 10.- Plantillas necesarias para las transferencias de las medidas a la piedra.

V.2.2. Fase II. Configuración volumétrica, trazado y desbaste general:



Figura 1.- Bloque de piedra seleccionado.



Figura 2.- Superficie plana de trabajo. Se comprueba con una regla que no existen alabeos.

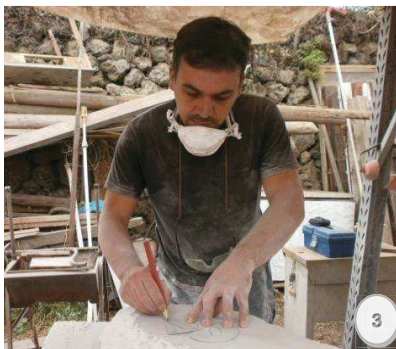


Figura 3.- Transferencia de la plantilla a la piedra.



Figura 4.- Muestra de la transferencia del dibujo a a la piedra.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 5.- Recorte y fondeado del motivo ornamental.



Figura 6.- Vista lateral del recorte y fondeado del motivo ornamental.



Figura 7.- Recorte interior del motivo vegetal.



Figura 8.- Vista frontal del exterior del botón central de la roseta y recorte interior del motivo vegetal.



Figura 9.- Vista lateral.



Figura 10.- Vista lateral. Desbaste del material sobrante, inclinación de los pétalos hacia el botón.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V.2.3. Fase III. Trazado, desbaste de los detalles y tratamiento superficial:



Figura 1.- Vista frontal. Tratamiento superficial con cinceles.



Figura 2.-.- Transferencia de la plantilla a la piedra.



Figura 3.- Desbaste inicial de los contornos de los pétalos.



Figura 4.- Acabado superficial de los contornos de los pétalos con gubia.



Figura 5.- Desbaste general de los diferentes motivos vegetales.



Figura 6.- Definición de las formas y acabado superficial mediante gubias y cinceles.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V.2.4. . Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado.



Figura 1.- Elemento ornamental original.

Figura 2.- Elemento ornamental
ejecutado.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V.3. Proceso de labra. Motivo ornamental vegetal del remate central en el frontón. Portada Iglesia de San Francisco.

Se incluyen a continuación las referencias fotográficas enumeradas y ordenadas de acuerdo a las diferentes fases del proceso de labra:

V.3.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas:

Los datos necesarios utilizados se han tomado mediante fotografías, seleccionando de la composición un elemento vegetal. Se han recogidos los datos a nivel de formas del contorno y modelado, mediante un dibujo analítico. Éste se ha utilizado como plantilla para ser transportada mediante un papel calco al soporte-piedra.



Figuras 1.- Motivos ornamentales de la parte central del frontón de la portada de la iglesia de San Francisco. 2.- Selección de uno de los motivos de la composición. 3.- Esquema de diseño del motivo seleccionado y disposición de los volúmenes/claroscuros (plantilla).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V.3.2. Fase II. Configuración volumétrica, trazado y desbaste general:



Figura 1.- Bloque de piedra seleccionado con superficie plana realizada y plantilla.

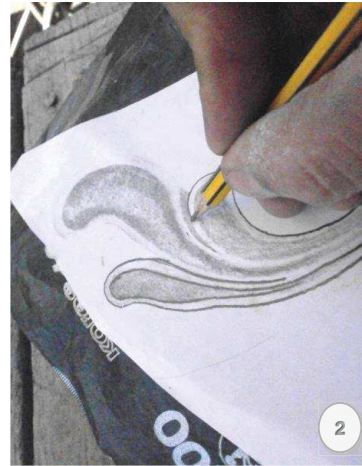


Figura 2.-Transferencia del dibujo a la piedra mediante papel de calco.



Figura 3.- Fijación con lápiz del trazado para una mejor definición.



Figura 4.- Vista del tazado del motivo y selección con marcas en cruz de color rojo del material a eliminar.



Figura 5.- Vista frontal del recorte y fondeado del motivo ornamental.



Figura 6.- Vista lateral del recorte y fondeado del motivo ornamental.

V.3.3. Fase III. Desbaste, labrado de los detalles y tratamiento superficial:



Figura 1.- Vista frontal del desbaste general y ubicación de las formas.



Figura 2.- Vista lateral del desbaste general y ubicación de las formas.



Figura 3.- Modelado inicial.

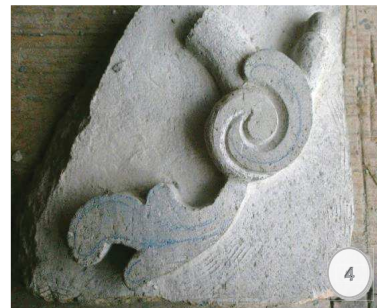


Figura 4.- Definición general del motivo inferior.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 5.- Ahuecado del interior y redondeado exterior de la hoja.



Figura 6.- Modelado y acabado superficial.



Figura 7.- Ahuecado y trazado del denticulado de las hojas que componen el motivo superior.



Figura 8.- Definición de uno de los denticulos.

V.3.4. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado.

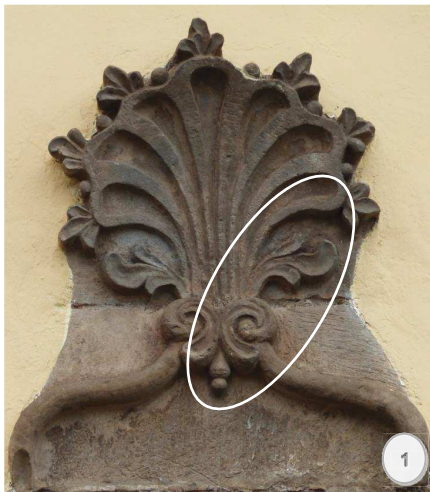


Figura 1.- Elemento ornamental original.



Figura 2.- Elemento ornamental ejecutado.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V.4. Proceso de labra. Motivo ornamental vegetal de la ménsula de la cruz que se sitúa sobre la clave del arco. Portada de la fachada norte de la iglesia de La Concepción.

Se incluyen a continuación las referencias fotográficas enumeradas y ordenadas de acuerdo a las diferentes fases del proceso de labra:

V.4.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas:

Los datos necesarios utilizados se han tomado mediante fotografías, seleccionando de la composición un elemento vegetal.



Figura 1.- Cruz de remate en la parte central superior de la portada Norte de la iglesia de La Concepción. 2.- Selección de unos de los motivos de la composición. 3.- Esquema de diseño del motivo seleccionado y disposición de los volúmenes/claroscuros (plantilla).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V.4.2. Fase II. Configuración volumétrica, trazado y desbaste general:



Figura 1.- Transferencia del dibujo a la piedra mediante papel de calco.



Figura 2.- Vista del trazado del motivo y selección con marcas en cruz de color rojo del material a eliminar.

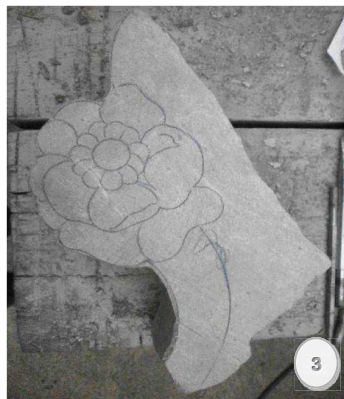


Figura 3.- Definición del contorno exterior del motivo.



Figura 4.- Recorte interior del motivo y fondeado.



Figura 5.- Vista lateral del recorte y fondeado.

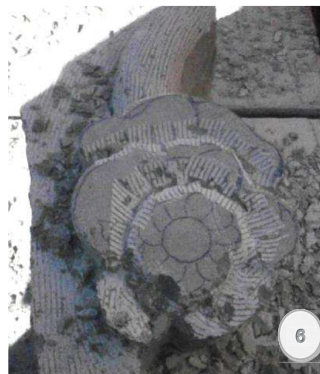


Figura 6.- Primer desbaste y encajado.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

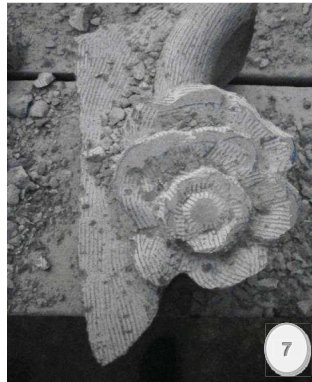


Figura 7.- Segundo desbaste y encajado de las diferentes formas de la composición.

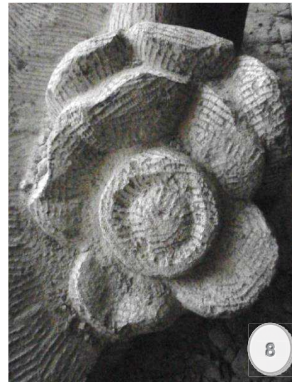


Figura 8.- Tercer desbaste y encajado de las diferentes formas de la composición.



Figura 9.- Labra y encajado de las diferentes formas de la composición.



Figura 10.- Definición y modelado del botón central y su anillo concéntrico.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: **UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**
 En nombre de **JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ**

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de **MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA**

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de **ERNESTO PEREDA DE PABLO**

24/03/2017 11:43:52

V.4.3. Fase III. Trazado, labrado de los detalles y tratamiento superficial:



Figura 1.- Trazado de la división del anillo concéntrico.



Figura 2.- Labrado de las particiones.



Figura 3.- Redondeado de los pequeños agallones resultantes.

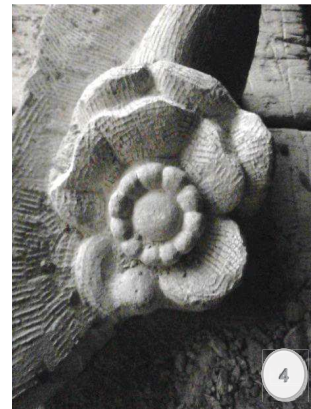


Figura 4.- Acabado superficial de los agallones.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 5.- Encajado y recorteado de la parte exterior del motivo.



Figura 6.- Definición y modelado envuelto de las formas.



Figura 7- Modelado definitivo y acabado superficial con cincelos y gubias.

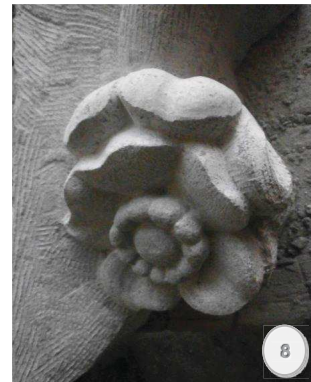


Figura 8.- Modelado definitivo y acabado superficial.

V.4.4. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado.

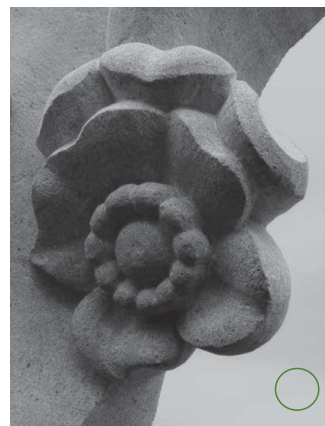


Figura 2.- Elemento ornamental ejecutado.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

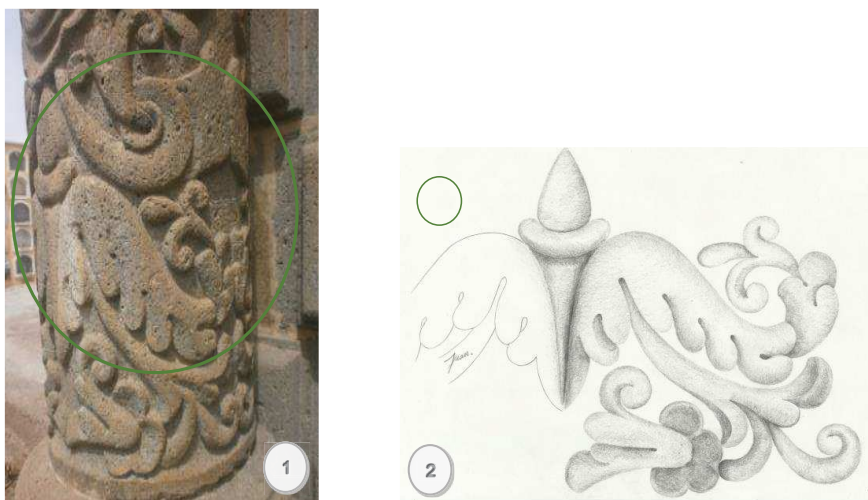
24/03/2017 11:43:52

V.5. Proceso de labra. Motivo ornamental vegetal de la parte inferior de los fustes de las columnas. Portada de la Capilla del Cementerio Municipal (Portada de la iglesia de las Claras de San José).

Se incluyen a continuación las referencias fotográficas enumeradas y ordenadas de acuerdo a las diferentes fases del proceso de labra:

V.5.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas:

Los datos necesarios utilizados se han tomado mediante fotografías, seleccionando de la composición uno de sus elementos vegetales.



Figuras 1.- Primer tercio del fuste de la columna izquierda y selección de unos de los motivos de la composición, portada de la capilla del Cementerio Municipal. 2.- Esquema de diseño del motivo seleccionado y disposición de los volúmenes/claroscuros (plantilla).

V.5.2. Fase II. Configuración volumétrica, trazado y desbaste general:



Figura 1.- Vista del trazado del motivo y selección con marcas en cruz de color rojo del material a eliminar.

Figura 2.- Vista frontal del recorte y fondeado del motivo ornamental.

320

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 3.- Vista frontal del desbaste inicial y ubicación de las formas.



Figura 4.- Modelado de la parte central del motivo.



Figura 5.- En la intersección del nacimiento de las hojas se realiza un trepano.



Figura 6.- Vista frontal.



Figura 7.- Desbaste y encajado de las formas.



Figura 8.- Detalle del desbaste y encajado.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V.5.3. Fase III. Trazado, labrado de los detalles y tratamiento superficial:



Figura 1.- Modelado de las formas.



Figura 2.- Acabado superficial.



Figura 3.- Fragmento ornamental ejecutado.

V.5.4. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado.



Figura 1.- Elemento ornamental original.



Figura 2.- Fragmento ornamental ejecutado.

322

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V.6. Proceso de labra. Motivo ornamental vegetal de las pilastras del segundo cuerpo. Portada de la iglesia de San Luis Gonzaga.

Se incluyen a continuación las referencias fotográficas enumeradas y ordenadas de acuerdo a las diferentes fases del proceso de labra:

V.6.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas:

Los datos necesarios utilizados se han tomado mediante fotografías, seleccionando de la composición un elemento vegetal. Se han recogidos los datos del contorno y modelado, mediante un dibujo científico, utilizado como plantilla para ser transportada, mediante papel calco, al soporte-piedra.



Figuras 1.- Pedestal de la hornacina de la portada de la iglesia de San Luis Gonzaga. 2.- Selección de unos de los motivos de la parte inferior de la composición. 3.- Esquema de diseño del motivo seleccionado y disposición de los volúmenes/claroscuros (plantilla).

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V.6.2. Fase II. Configuración volumétrica, trazado y desbaste general:



Figura 1.- Transferecia del dibujo a la piedra mediante papel de calco.



Figura 2.- Vista frontal del recorte y fondeado del motivo ornamental.



Figura 3.-Labra y encajado de los adornos exteriores de la composición.



Figura 4.- Labra y modelado del contorno del adorno.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

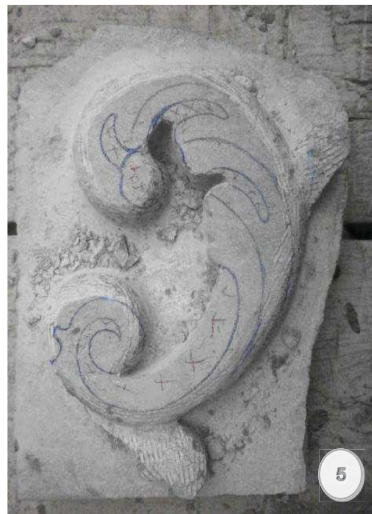


Figura 5.- Vista frontal y secciones en cruz de color rojo, parte a desmontar.

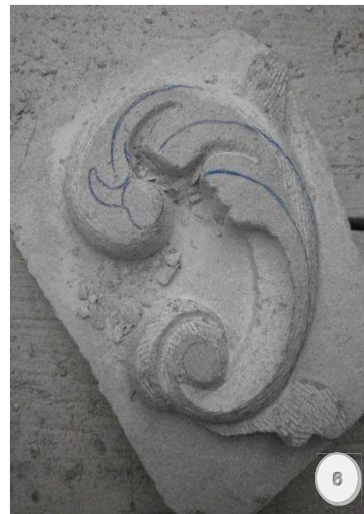


Figura 6.- Ahuecado del interior del adorno.

V.6.3. Fase III. Trazado, labrado de los detalles y tratamiento superficial:



Figura 1.- Profundizado de los nervios de las hojas abiertas.



Figura 2.- Modelado de las hojas abiertas; ahuecado y definición de la cabeza cerrada.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 3.- Vista lateral del motivo, repasado con gradina.



Figura 4.- Acabado superficial mediante cincelos y gubias.

V.6.4. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado.



Figura 1.- Elemento ornamental original.

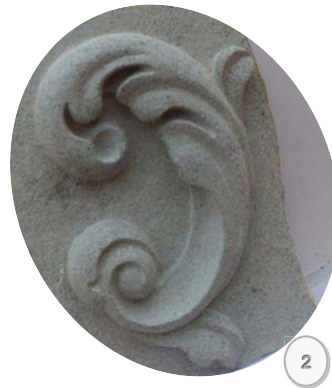


Figura 2.- Elemento ornamental ejecutado.

326

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V.7. Proceso de labra. Motivo ornamental vegetal del elemento decorativo en forma de sierpes derecho. Portada principal de la iglesia de La Concepción.

Se incluyen a continuación las referencias fotográficas enumeradas y ordenadas de acuerdo a las diferentes fases del proceso de labra:

V.7.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas:

Los datos necesarios utilizados se han tomado mediante fotografías, seleccionando de la composición un elemento vegetal.

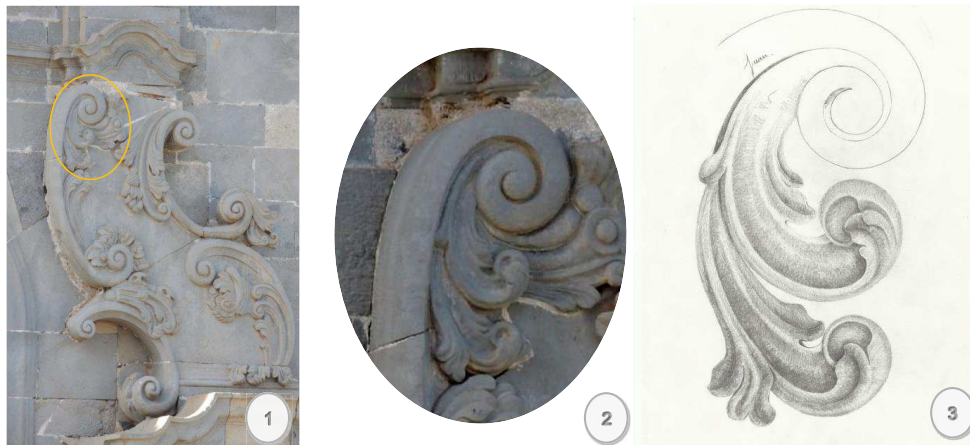


Figura 1.- Motivo del lado derecho, en forma sierpes, de la portada principal de la iglesia de La Concepción. 2.- Selección de unos de los motivos de la parte superior de la composición. 3.- Esquema de diseño del motivo seleccionado y disposición de los volúmenes/claroscuros (plantilla).

V.7.2. Fase II. Configuración volumétrica, trazado y desbaste general:



Figura 1.- Transferencia del dibujo a la piedra mediante papel de calco.

Figura 2.- Vista del tazado del motivo.

327

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 3.- Superficie con marcas en cruz de color rojo del material a eliminar.

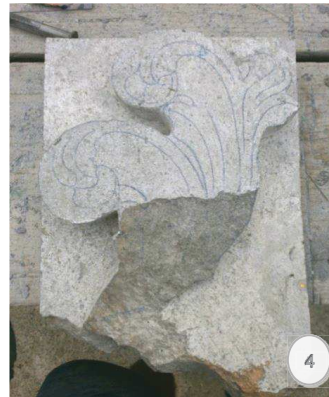


Figura 4.- Vista frontal del recorte y fondeado del motivo ornamental.

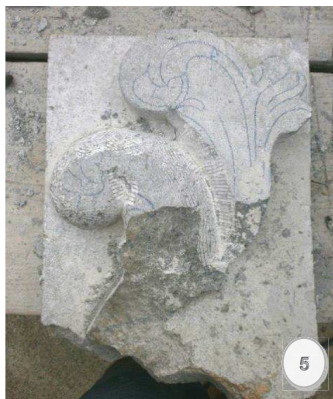


Figura 5.- Labra y modelado del contorno del motivo inferior.



Figura 6.- Labra y modelado de los contornos, motivos inferior y superior.



Figura 7.- Ahuecado del interior de ambos adornos.



Figura 8.- Trazado de los motivos interiores.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V.7.3. Fase III. Trazado, labrado de los detalles y tratamiento superficial:

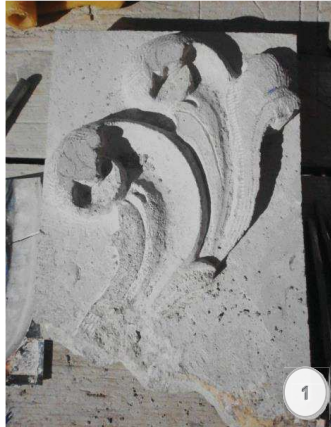


Figura 1.- Profundizado de los nervios de las hojas y ahuecados de las cabezas.



Figura 2.- Modelado de las formas.



Figura 3.- Detalle, conjunto de hojas exteriores, encajadas y modeladas a gradina.

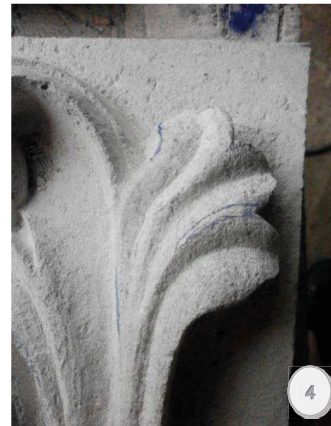


Figura 4.- Detalle, conjunto de hojas exteriores. Tratamiento superficial con cinceles y gubias.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 5.-.- Detalle, conjunto de hojas exteriores.
Definición del denticulado.



Figura 6.- Traza de las hojas que
componen las cabezas cerradas.



Figura 7.- Detalle. Encajado, modelado
y definición del conjunto de hojas de
la cabeza inferior.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V.7.4. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado.



Figura 1.- Elemento ornamental original.



Figura 2.- Elemento ornamental ejecutado.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V.8. Proceso de labra. Basamento del arco de medio punto. Fachada sur de la iglesia de La Concepción.

Se incluyen a continuación las referencias fotográficas enumeradas y ordenadas de acuerdo a las diferentes fases del proceso de labra:

V.8.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos (registro de los motivos ornamentales) y preparación de plantillas:



Figura 1.- Basamento izquierdo de la portada Norte de la iglesia de La Concepción.



Figura 2.- Basamento derecho de la portada Norte de la iglesia de La Concepción.

Este trabajo de labra se ha ejecutado teniendo en cuenta la simetría ornamental del elemento en la portada. Nos encontramos en el basamento derecho unos daños que podrían ser tratados mediante reintegración volumétrica, para ello como recurso técnico se ha utilizado el basamento izquierdo, ya que este elemento mantiene simetría con el anterior. Los datos tomados a nivel de dibujos y volumetría se aplicaron invirtiendo el dibujo.



Figura 1.- Toma de medidas de la configuración volumétrica y de las diferentes secciones.



Figura 2.- Medidas y referencias que se transportan a papel.

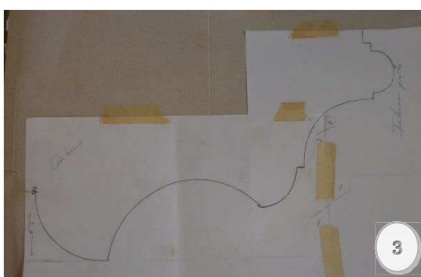


Figura 3.- Vista en planta, sección de molduras.

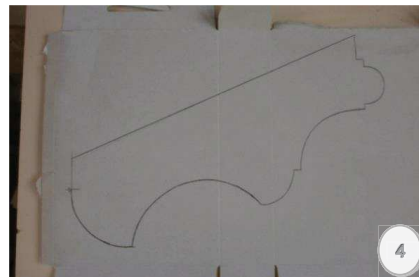


Figura 4.- Fijación del dibujo en cartón (plantilla).

332

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 5.- Registro de las formas del motivo ornamental vegetal.



Figura 6.- Definición del dibujo.

V.8.2. Fase II. Configuración volumétrica:



Figura 1.- Bloque de piedra seleccionado.



Figura 2.- Labrado del primer, segundo y tercer paramento. Traza del cuarto y quinto paramento.



Figura 3.- Labrado de los cinco paramentos del bloque y a escuadra de todas sus caras.



Figura 4.- Transferencia de la plantilla a la piedra.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V.8.3. Fase III. Trazado y desbaste general:



Figura 1.- Transferencia de la plantilla a la piedra.



Figura 2.- Transferencia de la plantilla a la piedra.



Figura 3.- Vista del tazado del bloque.

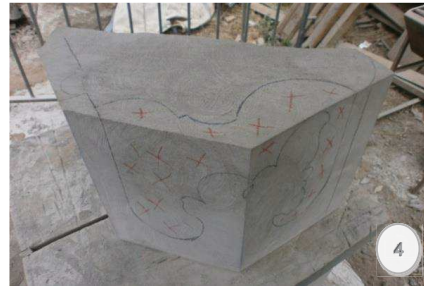


Figura 4.- Vista del tazado, selección con marcas en cruz de color rojo del material a eliminar.



Figura 5.- Primer desbaste y encajado de las diferentes formas de la composición.



Figura 6.- Segundo desbaste, perfilado de las molduras y recorte del adorno central.

V.8.4. Fase IV. Trazado, labrado de los detalles y tratamiento superficial:



Figura 1.- Profundizado de los nervios de las hojas.



Figura 2.- Profundizado de los nervios de las hojas.



Figura 3.- Modelado de las formas con gradina.



Figura 4.- Modelado de las formas con cinceles y gubias.

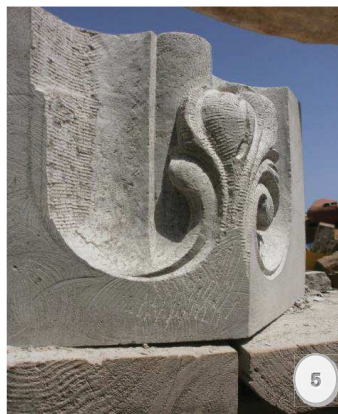


Figura 5.- Acabado superficial mediante cinceles y gubias.



Figura 6.- Acabado superficial mediante cinceles y gubias.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

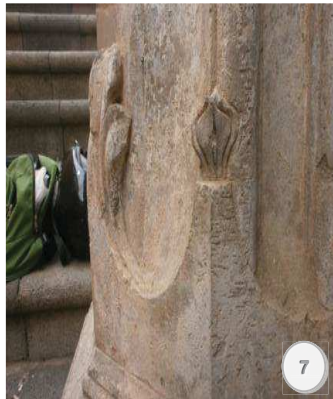


Figura 7.- Adorno de la parte interior del basamento.



Figura 8.- Transferencia de la plantilla a la piedra.



Figura 9.- Vista del tazado.



Figura 10.- Desbaste del contorno y molduras.

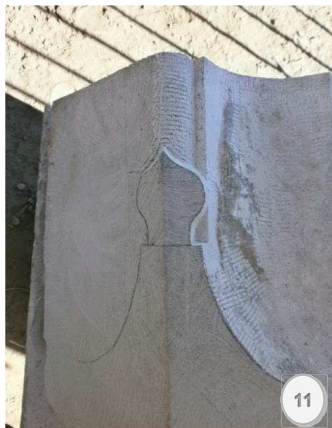


Figura 11.- Perfilado del contorno y molduras.



Figura 12.- Desbaste y encajado del adorno.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 13.-Trazado del junquillo exterior y nervio central.



Figura 14.- Encajado, modelado y definición.



Figura 15.- Adorno de la parte exterior del basamento.



Figura 16.- Transferencia de la plantilla a la piedra.



Figura 17.- Vista del tazado.



Figura 18.- Desbaste del contorno y molduras.

337

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
 En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 19.- Desbaste y encajado del adorno.



Figura 20.- Modelado y definición.

V.8.5. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado.



Figura 1.- Elemento ornamental original.



Figura 2.- Elemento ornamental ejecutado.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V.9. Proceso de labra. Capitel corintio del segundo cuerpo. Portada de la iglesia de San Agustín.

Se incluyen a continuación las referencias fotográficas enumeradas y ordenadas de acuerdo a las diferentes fases del proceso de labra:

V.9.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas:

Para la realización de este trabajo de labra se ha seleccionado un fragmento que contuviese todos los elementos ornamentales del capitel, entendiéndose así el proceso global del mismo. Se ha procurado obtener todos los datos a nivel de dibujos y trazas del capitel, aunque por no haber sido posible tomar a escala real las medidas y proporciones del capitel original, lo hemos desarrollado mediante las medidas tomadas en el levantamiento de planos y fotografías. Las variantes que se puedan dar en razón a la exactitud de referencias en la proporción de las formas globales que componen este elemento ornamental, no restaran claridad a la hora de entender el proceso de labra en un elemento de éstas características.



Figura 1.- Capitel derecho del segundo cuerpo de la portada de la iglesia de San Agustín.

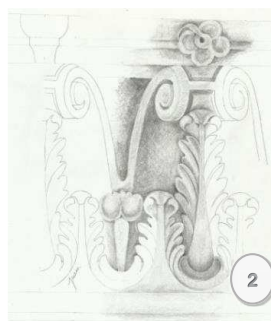


Figura 2.- Esquema de diseño del motivo seleccionado y disposición de los volúmenes/claroscuros (plantilla).

V.9.2. Fase II. Configuración volumétrica:



Figura 1.- Bloque de piedra seleccionado. Línea de corte y disposición de las cuñas.



Figura 2.-Bloque fracturado.

339

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

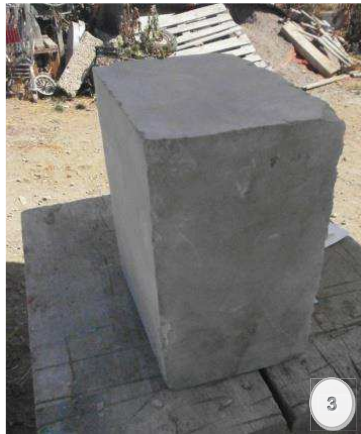


Figura 3.- Labrado de los cinco paramentos del bloque y a escuadra de todas sus caras.



Figura 4.- Trazado de los cortes de la moldura del ábaco.

V.9.3. Fase III. Emplantillado del ábaco, juegos de volutas. Entretallado:



Figura 1.- Desbaste de la moldura inferior del ábaco.



Figura 2.- Emplantillado del ábaco. Selección con marcas en cruz de color rojo del material a eliminar.



Figura 3.- Desbaste de las molduras.

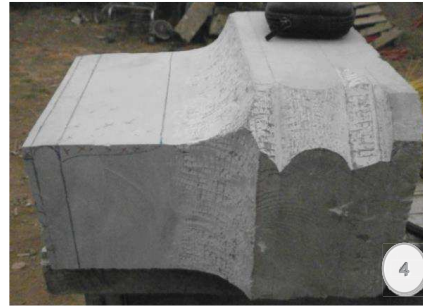


Figura 4.- Detalle. Desbaste de las molduras.

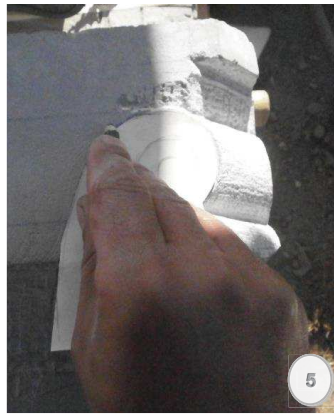


Figura 5.- Trazado de la rosca de la volutas.

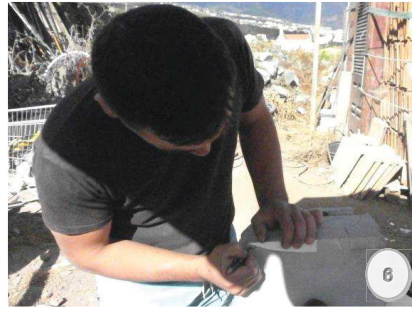


Figura 6.- Emplantillado del ábaco.

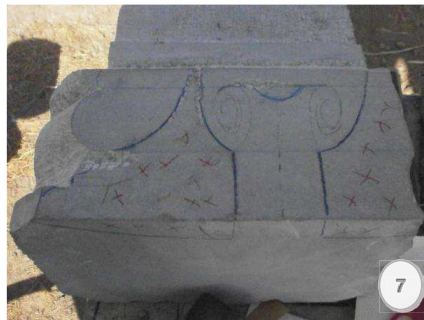


Figura 7.- Vista del tazado frente del ábaco. Selección con marcas en cruz de color rojo del material a eliminar.



Figura 8.- Desbaste del frente del ábaco.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015. Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 9.- Vista del desbaste de las molduras del ábaco y juegos de volutas.

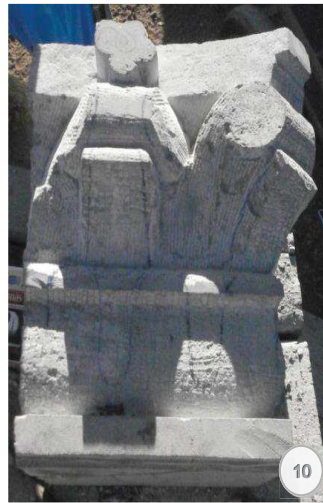


Figura 10.- Labra de las molduras del ábaco y juegos de volutas.

V.9.4. Fase IV. Desbaste del sobrante de la primera y segunda fila de hojas de acanto.



Figura 1.- Desbaste del sobrante de la primera y segunda fila de hojas de acanto.

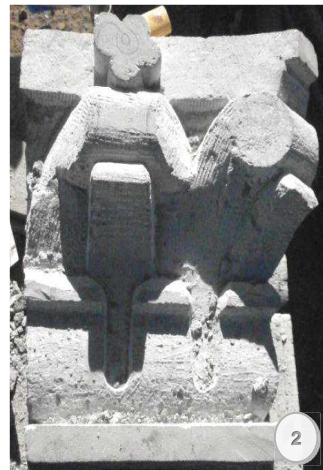


Figura 2.- Vista del desbaste de la primera y segunda fila de hojas de acanto.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 3.- Desbaste de la rosca de la voluta.



Figura 4.- Esbozo de los diferentes elementos que conforman el capitel.

V.9.5. Fase V. Trazado y procesos de labra de las hojas de acanto, roscas de volutas y demás detalles:



Figura1.- Trazado de las volutas

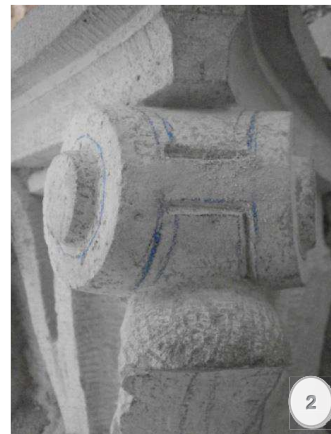


Figura 2.- Labra de los detalles de las volutas.

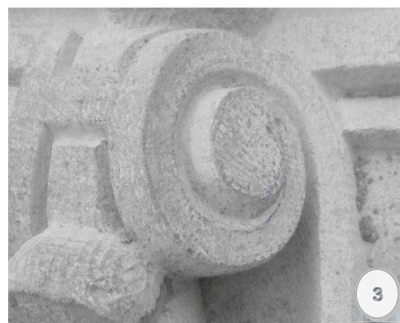


Figura 3.- Labra de los detalles de las volutas.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

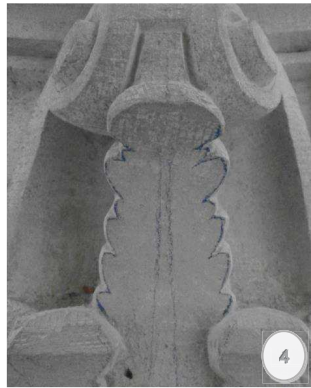


Figura 4.- Definición del contorno de la hoja de acanto que marca el eje.

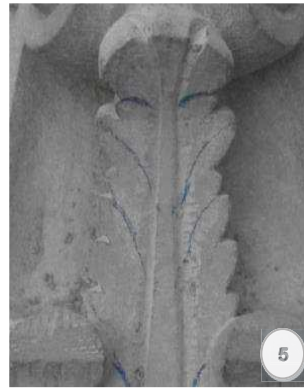


Figura 5.- Labra del nervio central. Trazado de los nervios y denticulos de las hojas que se acomodan a los extremos del nervio central.



Figura 6.- Labra del denticulado.

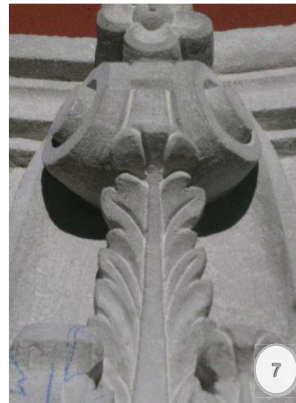


Figura 7.- Labra de los detalles y acabado superficial con gubias.

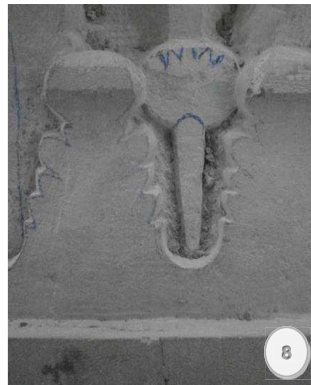


Figura 8.- Primera fila de hojas. Definición del contorno.



Figura 9.- Labra del nervio central y trazado de los denticulos.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 10.- Labra del denticulado .



Figura 11.- Labra de los detalles y acabado superficial con gubias.



Figura 12.- Trazado y labra del motivo floral que ocupa los espacios entre hojas.



Figura 13.- Modelado y acabado superficial.



Figura 14.- Roseta . Selección con marcas en cruz de color rojo del material a eliminar.



Figura 15.- Trazado del chanfleado exterior de los pétalos.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Figura 16.- Desbaste y definición de las formas.



Figura 17.- Modelado y acabado superficial.

V.9.6. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado.

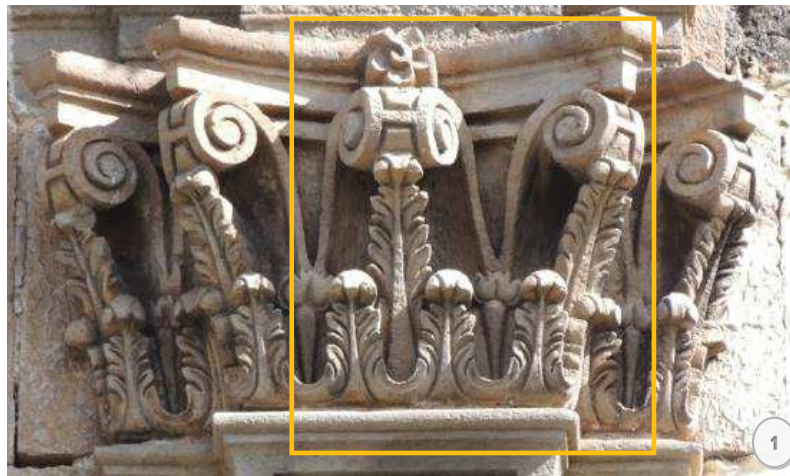


Figura 1.- Elemento ornamental original.

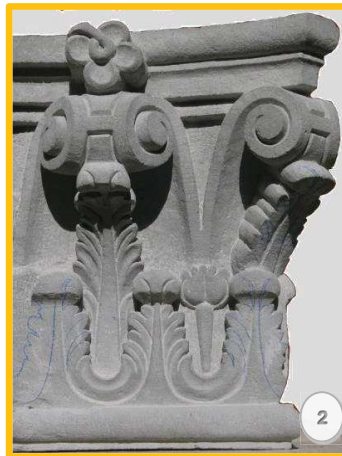


Figura 2.- Elemento ornamental ejecutado.

346

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V.10. Proceso de labra: Detalle (cabeza animal) de la Portada del Convento de San Agustín.

Se incluyen a continuación las referencias fotográficas enumeradas y ordenadas de acuerdo a las diferentes fases del proceso de labra:

V.10.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas:

Los datos necesarios utilizados se han tomado mediante fotografías.



Figura 1.- Arbotante derecho del segundo cuerpo de la espadaña. Portada del Convento de San Agustín.

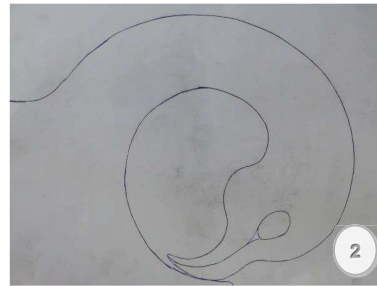


Figura 2.- Dibujo de las diferentes formas que se compone el ornamento.



Figura 3.- Plantilla para las transferencias de las medidas a la piedra

V.10.2. Fase II. Configuración volumétrica:



Figura 1.- Bloque de piedra seleccionado.



Figura 2.- Labrado de los cinco paramentos del bloque y a escuadra de todas sus caras.

347

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V.10.3. Fase III. Trazado, labrado exterior e interior (recorte de las formas):



Figura 1.- Transferencia de la plantilla a la piedra.

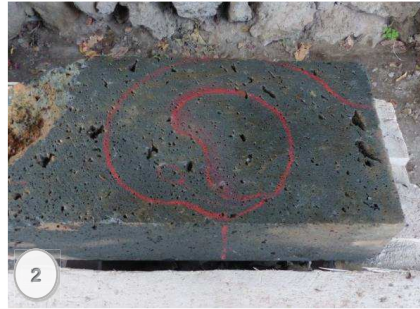


Figura 2.- Muestra de la transferencia del dibujo a la piedra.



Figura 3.- Labrado del contorno del motivo ornamental.



Figura 4.- Vista frontal del motivo ornamental.



Figura 5.- Desbaste interior (calado).



Figura 6.- Desbaste interior (calado).

V.10.4. Fase IV. Desbaste, labrado de los detalles y tratamiento superficial:



Figura 1.- Vista frontal del motivo ornamental.



Figura 2.- Definición de las formas anatómicas de la cabeza del ave.

V.10.5. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado.



Figura 1.- Elemento ornamental original.



Figura 2.- Elemento ornamental ejecutado.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

V. 11. Observaciones:

Las diferentes respuestas sobre el comportamiento de los tipos de piedra utilizadas para la ejecución de los elementos labrados, nos permiten observaciones en cuanto a sus prestaciones o complejidades que se pudieron experimentar en los procesos de labra. Se anotan a continuación los datos más destacados en este sentido.

Las traquitas y fonolitas permiten, en general, buena definición en aristas y fácil ejecución de las formas redondeadas o huecas. Por el contrario, los basaltos y traquibasaltos obligan a acabados más genéricos y menos matizados; resulta por tanto ventajosa su mayor resistencia, pero si no se dispone de herramientas modernas de corte y abrasión (diamantadas) la calidad plástica puede verse mermada.

Las traquitas, al presentar textura uniforme y dureza baja, facilitan un proceso de labra ágil; durante el desbaste los impactos de la herramienta fraccionan el material en trozos pequeños, proporcionando un mejor control de la conformación volumétrica y encaje de las formas; resultan igualmente apropiadas al llegar al proceso del modelado y definición detallada de los volúmenes; los tratamientos superficiales permiten acabados limpios, aunque sin posibilidad de pulimento brillante. Las traquitas presentes en el patrimonio orotavense provienen, en general, de las canteras de Santa Úrsula, la experiencia con la piedra de las dos canteras de traquita localizadas nos permite anotar que no hay diferencias significativas entre ellas en cuanto a su adaptabilidad a los sucesivos procedimientos de desbaste y labra.

No contamos con canteras de traquita que estén actualmente en explotación. La similitud aparente y relativa compatibilidad con la fonolita de la Cantera del Barranco de la Orchilla (única comercial en la actualidad), permitiría cubrir, llegado el caso, las posibles necesidades de material. Aunque de dificultad un poco mayor, la fonolita de La Orchilla mantiene similitudes (frente a la herramienta) a las traquitas de las canteras de Santa Úrsula, ofreciendo buenas prestaciones debido a su mayor compacidad, por lo que pueden ser una buena opción para ejecución de injertos en la mayoría de los casos.

Entre las fonolitas trabajadas, la que mejor prestaciones presenta es la ya mencionada de la cantera de La Orchilla, ésta se diferencia de la fonolita procedente a la cantera de Sixto en su menor dureza. La fonolita de la cantera de Sixto, debido a su alta compacidad requiere un proceso de labra lento y cuidadoso frente a los impactos de las herramientas; los fragmentos que se desprenden son de mayor tamaño, dando como resultado un menor control a la hora de encajar las formas, pero en cuanto a modelado ofrece buenas cualidades.

El traquibasalto vacuolar de la cantera de Mamio y el basalto vacuolar de la cantera del Puerto de la Cruz, son materiales de durezas superiores a las traquitas y fonolitas. En ambos casos, los impactos de las herramientas desprenden fragmentos que tienden a ser de tamaño considerable, estas roturas del material condicionan la fuerza de los impactos, que debe estar compensada ya que, si nos excedemos, perderíamos el control del volumen de material a eliminar. El proceso de labra en estos tipos de materiales es lento y cuidadoso; prestándose a acabados con formas redondas, simples y de contornos curvos.

350

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Como observación general aplicable a todas ellas, se observa que la anisotropía (dirección del flujo lávico en las rocas volcánicas) no es un condicionante tan fuerte como el veteado de las rocas sedimentarias o metamórficas²¹⁸, ésta se muestra difusa, con lo que permite una mayor libertad direccional de corte.

La aplicación de las técnicas y métodos de trabajo artesanales a la hora de abordar los procesos de labra, nos han conducido, en todos los casos, a elementos de las calidades previstas, lo que demuestra que los materiales y técnicas seleccionados han sido los adecuados.

V.11.1. Complejidad de la labra, prestación y calidad final de los diferentes materiales pétreos utilizados en los diferentes procesos de labra (valoraciones numéricas sobre 10):

Procedencia de la piedra	Complejidad de la labra	Prestación y calidad final
Cantera de Lomo Román	2	8
Cantera de La Quinta	2	8
Cantera Barranco de la Orchilla	3	7
Cantera de Sixto	4	6
Cantera Puerto de la Cruz	8	4
Cantera de Mamio	7	5

Tabla 1.- Complejidad de la labra, prestación y calidad final de los diferentes materiales pétreos utilizados en los diferentes procesos de labra.

²¹⁸ Resulta pertinente en este sentido tener en cuenta la siguiente cita relativa a la dirección de la veta: "En las rocas sedimentarias, ésta ha de ser horizontal, excepto en determinados casos como las columnas, jambas o demás elementos portantes verticales en donde la estratificación es vertical o en las dovelas de un arco, donde el grano se dispone radialmente" (Guía Práctica de cantería (1993) p. 62.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52

CONCLUSIONES

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52

VI. CONCLUSIONES

A lo largo del texto se han ido incluyendo algunos resúmenes finales en los que, a nivel de capítulo, se dejaban anotadas las principales observaciones y conclusiones parciales, procede ahora un análisis de tipo general, en el que se dejará anotado el nivel en que se han ido cumpliendo los objetivos generales y específicos planteados en el proyecto de tesis, resumiendo las aportaciones más significativas a las que se ha llegado y las líneas de trabajo que a partir de las mismas quedan abiertas de cara al futuro.

Se definía el proyecto considerando el alto significado patrimonial de La Orotava dentro del contexto histórico Canario, lo que ha quedado suficientemente justificado en el desarrollo del capítulo I y en las referencias históricas incluidas en las fichas del capítulo III, permitiendo conclusiones como las que a continuación se anotan.

Se ha podido constatar la alta significación de la Villa desde el inicio de la Conquista, siendo desde entonces y durante los siglos siguientes *“la segunda población de la isla, con un bagaje arquitectónico muy notable”*²¹⁹. Conviene recordar que en 1498 se crearon en Tenerife dos beneficios eclesiásticos, el de La Laguna y el de Taoro, pronto -1514- se desgajó el de Taoro en dos: El Realejo y la Orotava, si bien *“el desarrollo demográfico de La Orotava fue siempre superior al del Realejo”*²²⁰ lo que justifica su consideración como principal beneficio eclesiástico del Norte de Tenerife, en constante competencia con La Laguna. Fue La Orotava un *“poblado de la gente más granada y de más lustre que a la isla vino”*²²¹, propiciándose una estructura de grandes propietarios de terrenos dedicados al cultivo del azúcar y la vid, entre los que destaca la figura de Bartolomé Benítez de Lugo, fundador de la principal estirpe orotavense y uno de los caballeros con mayor capacidad de influencia de su época; evidencia de su estatus es la calidad ornamental de los restos pétreos de su casa y del convento franciscano anexo, que hoy permanecen integrados en el denominado “San Lorenzo de Piedra”.

Se ha visto también cómo la comarca se convirtió en foco artístico de primer orden. La iglesia de la Concepción que *“a finales del siglo XV se erige como punto de referencia artística del lugar [...] llega en la centuria siguiente a consolidarse como núcleo artístico de considerable importancia”*²²²; su edificación inicial –de dimensiones modestas, acabada alrededor de 1516- sería pronto transformada: en 1546 se iniciaron las obras del segundo templo, lo que abre una etapa de renovación constructiva, acorde con el proceso de enriquecimiento y ennoblecimiento de la Villa. Este templo, de tres naves, en el que intervienen los principales artífices del momento, se convertirá en referente para otras construcciones de la isla y el archipiélago.

Queda constatada, por tanto, en La Orotava del siglo XVI una intensa actividad constructiva y la presencia de los más significados artífices del momento²²³, dicha actividad será aún más

²¹⁹ MARTÍN RODRÍGUEZ, F.G. (1978), p. 30.

²²⁰ MARTÍN SÁNCHEZ, J.J. (1995) p. 19.

²²¹ Crónicas de Fray Alonso de Espinosa, 1594, citado por RODRÍGUEZ BRAVO, J. (2015), p. 28.

²²² RODRÍGUEZ BRAVO, J. (2015), p. 36.

²²³ Esta pujanza constructiva se ve atendida por artífices de primer orden, entre ellos García de Velasco (trabajando en La Concepción en 1540), José Caballero (lo encontramos trabajando en La Concepción hacia 1565), cuyo progenitor: Juan Caballero, fue maestro mayor de La Concepción de La Laguna, Juan de Valencia, procedente del Puerto de Santa María, y sus hijos Diego y Pedro de Valencia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

significativa en el XVII, momento en que el Valle de Taoro “*adquiere un auge económico que se refleja en la construcción y en las Bellas Artes*”²²⁴.

A lo largo del siglo XVII La Orotava tuvo un significativo crecimiento poblacional, tanto por la llegada de extranjeros, que se produce sobre todo en El Puerto debido al auge comercial, como al “*movimiento migratorio de personas procedentes del sur de la Isla, así como de La Palma, La Gomera y El Hierro*”²²⁵. A finales del XVII La Orotava era “*el lugar más habitado de la isla de Tenerife*”²²⁶, compitiendo con La Laguna en actividad comercial, asentamiento de significados miembros de la aristocracia, implantación de órdenes religiosas, etc.. Los edificios y portadas orotavenses evolucionan²²⁷ en esta época desde las composiciones clasicistas hacia propuestas con mayor riqueza ornamental, que interpretan libremente los repertorios posmanieristas. Durante esta centuria se sigue trabajando en el convento Dominico de San Benito Abad²²⁸ y se amplía –entre 1644 a 1702- el monasterio de San José de monjas Claras, dotado de “*uno de los más bellos pórticos del barroco canario*”²²⁹ y se erige el monasterio de San Nicolás Obispo²³⁰. Especial mención merece la instalación definitiva de los Agustinos, que fabricaron “*una iglesia suntuosa, [...] una de las mejores de la Orotava [...] con claustros muy alegres y espaciosos, con aulas de filosofía y teología*”²³¹, “*muestra no sólo del fuerte poder social asentado en la Villa sino también de la capacidad de concentración artística*”²³², cuya construcción se dilata hasta 1694 y en cuyas obras se constata la presencia de los principales labrantes y tallistas²³³ de la época.

Esta situación cambia drásticamente a partir de la segunda década del siglo siguiente. El siglo XVIII trae altibajos en la economía orotavense (pérdida del mercado vitícola, malas cosechas, epidemias, conflictividad, ...), y con ellos el declive también en el ámbito artístico, a pesar de lo cual siguió teniendo un notable desarrollo constructivo, en el que tal vez influyó la necesidad de solventar los deterioros debidos a los terremotos asociados al volcán de Guimar, acaecidos en 1704-1705. Destacan en el ámbito religioso las reconstrucciones de San Juan Bautista del

²²⁴ FRAGA GONZÁLEZ, C. (1983), p. 215.

²²⁵ MARTÍNEZ SÁNCHEZ, J.J. (1995), p. 19.

²²⁶ RODRÍGUEZ BRAVO, J. (2015), p. 28.

²²⁷ Evolucionan lentamente: “*se aprecia bastante acomodamiento en ese apego a las formas aceptadas, como si realmente estas funcionarían como signo de prestigio o porque hubo una menor preocupación por lo artístico y se haya primado la funcionalidad, [...] En este sentido Fraga González anota que aunque en algún caso se presenten dibujos previos a la realización de la obra, lo habitual es que se tome como referencia la obra realizada*” (LÓPEZ GARCÍA, J.S. y CALERO RUÍZ, C., 2008, p. 39)

²²⁸ Hacia final de siglo XVI y con actuaciones que se prolongan en las primeras décadas del XVII, encontramos, interviniendo en la construcción del cenobio dominico de San Benito, a Diego de Penedo (actuó también en las iglesias de Los Remedios y de La Concepción de La Laguna y en el convento dominico de Candelaria), Antonio de Orbarán (autor del que se constatan también significadas actuaciones en La Palma, Rambla, etc. y especialmente en múltiples construcciones significadas de La Laguna) y Jorge de Silva (constan también intervenciones suyas en las iglesias de Los Remedios y San Benito de La Laguna y en la Casa del Cabildo de Candelaria).

²²⁹ ALLOZA MORENO (1991), p. 22.

²³⁰ Lo erige en 1624 el dérgigo presbítero Nicolás de Cala, pero este muere pronto y, con el fin de salvar las dificultades económicas, en 1632 se confiere el patronato a Diego Benítez de Lugo, Marqués de Celada, que fabrica capilla Mayor y se reserva el privilegio de acceso desde su casa, mediante un pasadizo colgante que conduce una tribuna en el interior de la iglesia. Junto al Palacio Celada serían objeto de las llamas el 15 de agosto de 1716.

²³¹ TRUJILLO, A. (1978), incluyendo cita de Viera y Clavijo.

²³² RODRIGUEZ BRAVO, J. (2015), p. 39.

²³³ Artífices de prestigio responsables de su construcción son: Domingo Rodríguez Rivero, Juan Lizcano, Domingo Rodríguez Bello, Diego y Lázaro de Miranda, Juan González Agalé, Antonio de Orbarán, Mateo Párraga, y a Lázaro de Miranda. En San Benito a Diego Penedo. Y junto a los antes mencionados, todos ellos relacionados con los trabajos de la piedra, también encontramos artistas de profesiones complementarias: doradores, orfebres, tallistas,..., algunos de la talla de Lázaro González de Ocampo, Gabriel de la Mata, Acosta Granadilla, Díaz Armas, o Antonio Álvarez.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Farrobo²³⁴ y de Nuestra Señora de la Concepción²³⁵, cuya singular fachada, en la que las propuestas de Patricio García y Miguel García Chávez son asumidas al proyecto de Ventura Rodríguez, sigue llamando la atención a legos y profanos, siendo considerada “*ejemplo de soluciones que aportó la arquitectura española del siglo XVIII en los ámbitos periféricos, [...] Para un entorno secundario como Canarias, la fábrica orotavense supuso el inicio de la modernidad arquitectónica, entendiendo esta como el acomodo de innovadores lenguajes artísticos*”²³⁶.

Merece especial mención dentro del siglo XVIII el levantamiento del Colegio e Iglesia de la Compañía de Jesús, con una imponente fachada salomónica, cuyos restos, olvidados durante décadas -la mayoría de ellos permanecen en los jardines de la casa Díaz Flores- dio a conocer Jesús Rodríguez Bravo en 2015. Esta construcción se realizó, como todas las de la Compañía bajo la estricta supervisión y dirección de hermanos Jesuitas –en este caso del hermano Matías Sánchez-, participando en ella los mejores arquitectos y escultores del momento²³⁷. La complejidad compositiva y técnica de la portada, conocida por el dibujo realizado A. Monteverde por encargo de La Academia de Bellas Artes y cuyos restos hemos tenido oportunidad de analizar, es tal vez el ejemplo más evidente de la gran significación que puede y debe tener el estudio de las fachadas de piedra de La Orotava, así como la demostración fehaciente de la necesidad de avanzar en el conocimiento de los aspectos técnicos inherentes a la ejecución ornamental y la constatación de los planteamientos y logros en los ámbitos del diseño y los materiales, con el fin de hacer posible una mejor puesta en valor de estos bienes patrimoniales y facilitar la previsión de las actuaciones necesarias para, llegado el momento, proceder a su rescate y restauración.

En el desarrollo del capítulo III, además de ofrecer de manera ordenada los datos disponibles sobre la evolución histórica de las edificaciones y portadas y sobre los artífices que intervinieron en su ejecución o, si este es el caso, en adecuaciones sucesivas, incluye también levantamiento de planos de las portadas, aportación de las respectivas cartografías de materiales y mapas de daños, así como análisis exhaustivos de los diseños ornamentales y aportación de dibujos científicos que recogen los detalles de mayor interés estético. Se incluyen también en las fichas las similitudes encontradas con otros elementos ornamentales del entorno.

Han quedado constatados por tanto el gran interés social y patrimonial que presentan las portadas de piedra orotavenses de los siglos XVI, XVII y XVIII, objeto de investigación en esta tesis, al tiempo que nuestra contribución para avanzar en el conocimiento de los aspectos relativos a su conformación compositiva, procesos de ejecución y detalles sobre su estado de conservación. Se ha de considerar, por tanto, que se ha dado adecuado cumplimiento a los objetivos generales planteados en el proyecto.

²³⁴ “partiendo de la cabecera de la antigua ermita se le alargó la nave hasta completar un buque, el más grande de su tipo de cuantos existen en Canarias” HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, SEBASTIÁN (2003), p. 21.

²³⁵ “La tradición ha venido tomando esta iglesia y su construcción como piedra de toque para evidenciar la vinculación existente entre el Archipiélago y el Continente Americano, especialmente América del Sur y el Caribe” HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, SEBASTIÁN (2003), p. 21.

²³⁶ LIMA, L. (2008-I), p 1336.

²³⁷ Se autorizó la instalación de lo jesuitas en La Orotava a finales del XVI, con el compromiso de levantar Colegio y Templo. Llega así a la Villa la tradición constructiva jesuítica. Se eligió un lugar preeminente y se planteó la construcción siguiendo la influencia del Gesú de Roma y la aplicación de la regla de Vignola y centrando el interés en la tectónica de las volúmenes como medio para una evidente monumentalidad, severa pero ostentosa. Participó en su construcción Juan Fernández de Torres “considerado uno de los mejores arquitectos que trabajaron en el archipiélago en la primera mitad del XVIII (TARQUIS, 1965). Conocemos asimismo que en la talla de la portada del Colegio participó Alonso de Taoro, que según el cronista Anchieta y Alarcón fue uno de los mejores escultores picapedreros que hemos tenido en el Archipiélago.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

Lo anotado hasta ahora justifica asimismo el cumplimiento de algunos de los objetivos específicos planteados: recopilación de datos, análisis visual, dibujos, mediciones y levantamiento de planos, búsqueda de similitudes ornamentales e identificación de pautas a nivel de diseño ornamental.

Se planteaba también como objetivo específico la identificación de materiales, así como la localización de canteras históricas y de canteras o afloramientos que mostrasen viabilidad de cara a la obtención de materiales compatibles.

El capítulo II, de carácter introductorio sobre el entorno geológico, y el capítulo IV, en el que se ofrecen los resultados del trabajo de campo, así como el desarrollo de las pruebas de laboratorio realizadas tanto a las muestras obtenidas en las portadas como a las tomadas en las canteras, han permitido establecer pares líticos y encontrar materiales compatibles entre los disponibles comercialmente en la actualidad o en afloramientos que permitan considerar la posibilidad de extracciones futuras.

En las fichas correspondientes a cada una de las canteras, han quedado anotadas, en su caso, las referencias que han permitido su localización, incluyendo fotografías generales y de detalle del material, así como otras que pudieran dejar constancia de su uso histórico, tales como huellas de las herramientas de extracción, trabajos en los frentes de cantera, presencia de pedreras, etc.; se ha integrado siempre alguna imagen del lugar en la que constasen la latitud y longitud para su fácil localización.

Se han realizado – segundo bloque temático del capítulo IV - análisis petrográficos, mediante lámina delgada, tanto a las muestras obtenidas en las portadas como a las provenientes de las canteras, quedando demostrada la posibilidad y disponibilidad de piedras compatibles.

Hay una clara correspondencia entre las muestras de traquita provenientes de las canteras de Lomo Román y de la Quinta, ambas en Santa Úrsula, con las de las portadas de la Iglesia de la Concepción, la iglesia de San Juan Bautista, la ermita de Santa Catalina, la iglesia de Santo Domingo, la iglesia de San Agustín, la iglesia de San Francisco, el salmer derecho de la actual portada de la capilla del cementerio, así como la correspondencia material con los restos de la portada de San Luís Gonzaga, e igualmente las portadas de las casas Molina, Llarena-Carrasco, Monteverde, Mesa y Benítez de Lugo. Queda demostrada por tanto la mayor presencia histórica de este tipo de piedra, tanto en las portadas provenientes del siglo XVI como en las del XVII y XVIII.

Hay correspondencia entre los traquibasaltos de las canteras de Mamio y La Zamora y la portada de la Capilla del Cementerio Municipal –antigua portada de las Claras-, exceptuando el salmer derecho, que como ya se ha anotado es de traquita.

La cantera del Puerto de la Cruz, de basalto olivínico piroxénico vacuolar, encuentra correspondencia con los escalones de la portada San Francisco. La portada del convento de San Agustín es basalto olivínico vacuolar, pero no piroxénico.

Las canteras de Sixto y la Orchilla, ambas de fonolita y matriz con textura fluidal traquítica, únicas de este tipo de roca en explotación en la actualidad, no mantienen ninguna correspondencia con las portadas objeto de estudio, aunque sí cierta compatibilidad visual y textural con las traquitas que conforman la mayoría de ellas, por lo que, llegado el caso, podrían ser utilizables.

A las muestras provenientes de canteras – históricas y actuales - se les han realizado además un conjunto de pruebas de caracterización geomecánica, que permiten conocer detalladamente las previsiones de comportamiento y comparar las prestaciones, a fin de determinar las posibilidades de compatibilidad de cara a futuras actuaciones de reintegración-injertos.

Se puede destacar en este ámbito que el basalto vacuolar proveniente de las canteras del Puerto de la Cruz - presente en la portada del Convento de San Agustín - presenta como cualidades favorables el bajo desgaste frente a la abrasión y a la baja absorción de agua por capilaridad, a pesar de su elevada porosidad abierta. En lo relativo a resistencia a flexión bajo carga concentrada ofrece valores cercanos a la media del conjunto.

En lo que atañe a los traquibasaltos provenientes de las canteras de Mamio y de La Zamora, destacar los mejores resultados de la muestras de La Zamora frente al desgaste por abrasión, a pesar de que presenta una porosidad abierta significativamente mayor; también presentan las muestras de La Zamora una absorción por capilaridad significativamente menor que la de Mamio, aunque los valores de absorción son bastante buenos en las muestras provenientes de dicha cantera. Destaca la piedra de Mamio por su alta resistencia a la flexión bajo carga concentrada y por presentar una porosidad abierta relativamente baja (10 puntos por debajo que la de La Zamora). En general, las muestras de estas dos canteras ofrecen valores interesantes en cuanto a resistencia físico-mecánica, lo que compensaría el esfuerzo adicional que requiere su labra respecto de las traquitas.

En cuanto a las muestras de traquita y fonolita provenientes de Santa Úrsula (Lomo Román), de San Miguel (La Orchilla), y de Granadilla (Cantera de Sixto), al comparar sus resultados observamos cómo es significativamente menor el desgaste frente a la abrasión en las muestras provenientes de la Cantera de Sixto. En lo relativo a la absorción de agua a presión atmosférica el comportamiento de la piedra proveniente de dicha cantera es mejor que las muestras provenientes de Lomo Román o La Orchilla en tanto que la absorción por capilaridad prácticamente se iguala en las muestras de Sixto y la Orchilla, siendo significativamente superior en las muestras de Lomo Román, muestras que presentan también una resistencia a flexión bajo carga concentrada significativamente inferior a las dadas para las muestras de las otras dos canteras. En lo relativo a la porosidad abierta, están relativamente cerca los valores correspondientes a las muestras de Lomo Román y La Orchilla, siendo significativamente menor en las muestras de la Cantera de Sixto. Vemos que, en general, la piedra traquifonolítica de las canteras que actualmente siguen en explotación - Orchilla y Sixto – presentan buenas características de resistencia físico-mecánica, lo que unido al color y textura visual, parecidos a los de la piedra de Lomo Román, las convierten en buena opción en caso de que se necesitasen para reposición de elementos patrimoniales dañados.

Ha quedado por tanto plenamente cumplido el objetivo de identificación y localización de materiales en cuanto a posibles necesidades para injertos, aunque se ha de anotar que son muchas todavía las posibilidades de investigación en archivo y los trabajos de campo, con el

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

fin de localizar un número más significativo de canteras usadas en el pasado e ir completando el conocimiento en profundidad de nuestra historia y nuestro patrimonio.

Esto nos lleva a animar la colaboración multidisciplinar, en equipos de investigación integrados por archivistas, historiadores, geólogos y escultores, incipientes aún en nuestro entorno pero que esta investigación muestra como interesantes y necesarios en relación con cada uno de los entornos patrimoniales de Canarias.

Se planteaban también como objetivos específicos la valoración técnica y el conocimiento de la respuesta y límites técnicos de cada tipo de piedra así como valorar la viabilidad efectiva de ejecución de injertos y establecer protocolos de actuación en función de la conformación formal y el material. Y como Objetivo de formación personal, avanzar hacia una mayor capacitación técnica, derivada del conocimiento en profundidad del trabajo en piedra realizado por los antiguos labrantes.

El Capítulo V es la demostración fehaciente de que la metodología de trabajo que se propone y se ha seguido nos ha llevado a un conocimiento en profundidad de los aspectos compositivos, formales, materiales y técnicos del patrimonio ornamental orotavense, con todas las especificidades y peculiaridades inherentes al mismo. Nos hemos formado para poder abordar la ejecución de elementos ornamentales capaces de asumir las características estéticas y técnicas de los diversos estilos y etapas históricas presentes en el patrimonio orotavense. Al final del capítulo ya quedaron anotadas múltiples observaciones sobre el comportamiento y respuesta de los diferentes tipos de piedra. Sobre las posibilidades de elaboración en piedra, los resultados incluidos en las comparativas que se incluyen como últimos epígrafes de cada una de las fichas del Capítulo III, demuestran que, tras la investigación realizada, estamos en disposición de atender cualquier necesidad en este sentido. Como primera aportación a la sociedad se ha propuesto la elaboración de un conjunto de tallas ornamentales que vienen a facilitar el acercamiento a nuestro patrimonio y que podrían quedar integradas a las colecciones de un Museo, conformar una muestra itinerante y desde luego, serán de enorme utilidad en la docencia especializada que desarrollo en la actualidad²³⁸ o la que pueda tener asignada en el futuro.

Esta tesis entendemos que además inicia un ámbito concreto de investigación que es igualmente necesario respecto de otros lugares patrimoniales de Canarias y, por tanto, podría tener utilidad como referente para la propuesta de futuros trabajos a nivel de TFG, TFM o Tesis Doctorales.

²³⁸ En la actualidad soy profesor de modelado artístico y talla ornamental de madera en la Universidad Popular del Puerto de la Cruz.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

RELACIÓN DE FIGURAS

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52

VII. RELACIÓN DE FIGURAS

VII.1. Figuras del Capítulo I. Contextualización Histórica

- Figura 1. Plano del Valle de La Orotava por C.Fuentes. Finales siglo XIX.
Imagen extraída en 2016 de:
fundacionorotava.es/portal/databases/pinturesoftheweek/230/ 15
- Figura 2. Grabado de Alfred Diston. La Orotava siglo XIX.
Imagen extraída en 2016 de:
fundacionorotava.es/portal/databases/pinturesoftheweek/230/ 16
- Figura 3. Molino de la Sierra y ermita de Santa Catalina. A.H.P.T.
Fondo Zarate Cologan..... 17
- Figura 4. Acequia de tea, La Orotava.
Imagen extraída en 2016 de:
http://www.fundacionorotava.org/webfcohc/002proyectos/rutacientifica/rural/Ruta1_6651a895.jpg..... 17
- Figura 5. Fotografía de la acuarela realizada por Manuel González Méndez (1886)
Colección Marqués de San Andrés. La Orotava. Imagen extraída de Trujillo
Rodríguez Alfonso, San Francisco de La Orotava, Instituto de Estudios Canarios,
La Laguna, Tenerife, 1973. Lámina 7 18
- Figura 6. La iglesia de La Concepción. Imagen extraída en 2016 de:
http://www.museosdetenerife.org/assets/images/cc/0601001570.jpg 20
- Figura 7. A. Monteverde. Dibujo de la portada de la iglesia del Colegio de San
Luis Gonzaga de La Orotava.
Conservado en el Archivo de Rodríguez Mesa. Imagen cedida por Jesús
Rodríguez Bravo..... 22

VII.2. Figuras del Capítulo II. Entorno geológico y materiales disponibles

- Figura 1. Esquema gráfico facilitado por Vicente Araña
(Curso impartido en 2010) 29
- Figura 2. Basalto vacuolar 31
- Figura 3. Basalto masivo 31
- Figura 4. Traquibasalto vacuolar..... 32
- Figura 5. Traquibasalto masivo..... 32
- Figuras 6-7. Fonolitas de Granadilla / San Miguel, Tenerife..... 33
- Figuras 8-9-. Traquita Barranco Orchilla 34
- Figuras 9. Tindaya Cuarzotraquita..... 34
- Figuras 10-11-12-13. Diferentes colores y texturas de las ignimbritas 35

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

VII.3. Figuras del Capítulo III. Las portadas. Catalogación

VII.3.1. Vestigios. Portada. Casa Benítez de Lugo

- Figura 1. Imagen de la acuarela realizada por Manuel González Méndez (1886) Colección Marqués de San Andrés. La Orotava. Imagen extraída de Trujillo Rodríguez Alfonso, San Francisco de La Orotava, Instituto de Estudios Canarios, La Laguna, Tenerife, 1973. Lámina 7 48
- Figura 2. San Lorenzo de Piedra. Composición de elementos arquitectónicos encontrados. Fotografía tomada en el 2013 50
- Figura 3. Esquema de la disposición de los elementos presentes en la portada 51
- Figura 4. Frontal del capitel izquierdo 52
- Figura 5. Frontal del capitel derecho 52
- Figura 6. Esquema de diseño de la cartela izquierda y disposición de volúmenes/claroscuros 52
- Figura 7. Esquema de diseño de la cartela derecha y disposición de volúmenes/claroscuros 52
- Figura 8. Capitel derecho, lateral izquierdo 53
- Figura 8. Capitel derecho, lateral derecho 53
- Figura 10. Esquema de diseño de la parte lateral izquierda del capitel derecho y disposición de volúmenes/claroscuros 53
- Figura 11. Esquema de diseño de la parte lateral derecha del capitel derecho y disposición de volúmenes/claroscuros 53
- Figura 12. Capitel izquierdo, lateral derecho 54
- Figura 13. Capitel izquierdo, detalle lateral izquierdo 54
- Figura 14. Esquema de diseño de la parte lateral derecha e izquierda del capitel izquierdo y disposición de volúmenes/claroscuros 54
- Figura 15. Escudo Nobiliario de los Benítez de Lugo 55
- Figura 16. Esquema de diseño disposición (dragón) y volúmenes/claroscuros 55
- Figura 17. Medallón (retrato masculino) 56
- Figura 18. Medallón (retrato femenino) 56
- Figura 19. Motivos ornamentales de los laterales de los medallones y esquema de diseño de disposición de volúmenes/claroscuros 56
- Figura 20-21. Elementos identificativos del friso (motivos vegetales) y esquema de diseño de disposición de volúmenes/claroscuros 57
- Figura 22. Alzado de San Lorenzo de Piedra 58
- Figura 23. San Lorenzo de Piedra. Detalle 58
- Figura 24. San Lorenzo de Piedra. Detalle 58
- Figura 25-26. Capiteles de pilastra 59
- Figura 27. Portada de la casa de los Benítez de Lugo, siglo XVI. Imagen extraída de MANUEL GONZÁLEZ MÉNDEZ (1886) 60
- Figura 28. Primer cuerpo de la portada de la Casa Mesa de La Orotava, siglo XVI. Fotografía tomada en 2013 60
- Figura 29. Primer cuerpo de la portada de la Casa Monteverde de La Orotava, siglo XVII Fotografía tomada en 2013 60

- Figura 30. Portada de la Casa del Corregidor de La Laguna, siglo XVI.
Fotografía tomada en 2013..... 61
- Figura 31. Portada de la Casa Mesa de La Orotava, siglo XVI.
Fotografía tomada en 2013..... 61
- Figura 32. Portada de la Casa Molina de La Orotava, siglo XVI.
Fotografía tomada en 2013..... 61
- Figura 33. Portada de la nave del evangelio de la parroquia de Nuestra Señora
de La Concepción de los Realejos, siglo XVII. Fotografía tomada en 2013 61
- Figura 34. Medallones. Portada de la parroquia de los Realejos 61
- Figura 35. Medallones. Portada Benítez de Lugo de La Orotava 61

VII.3.2. Portada principal. Iglesia de San Francisco

- Figura 1. Portada de la iglesia de San Francisco de La Orotava,
siglo XVII-XIX. Fotografía tomada en el 2014 64
- Figura 2. Levantamiento de plano-alzado. Realizado en 2013 64
- Figura 3. Cartografía de daños de la portada de la Iglesia de San Francisco.
Realizada en 2013..... 65
- Figura 4. Cartografía de materiales de la portada de la Iglesia de San Francisco.
Realizada en 2013..... 66
- Figura 5. Voluta izquierda 67
- Figura 6. Frontón 67
- Figura 7. Voluta derecha..... 67
- Figura 8. Motivo ornamental exterior de la concha..... 67
- Figura 9. Motivo del vértice de la concha 67
- Figura 10. Borla invertida del remate superior del escudo 67
- Figura 11. Motivos ornamentales de la parte central del frontón 67
- Figura 12. Frontón de la Portada de la iglesia de San Francisco de La
Orotava, siglo XVII-XIX. Fotografía tomada en el 2014 68
- Figura 13. Frontón de la Portada de la iglesia de San Agustín de La Orotava,
siglo XVII. Fotografía tomada en el 2014 68

VII.3.3. Portada. Ermita de Santa Catalina

- Figura 1. Portada de la ermita de Santa Catalina de La Orotava, siglo XVI.
Fotografía tomada en 2014..... 70
- Figura 2. Levantamiento de plano-alzado. Realizado en 2013..... 70
- Figura 3. Cartografía de daños de la portada de la ermita de Santa Catalina.
Realizada en 2013..... 71
- Figura 4. Cartografía de materiales de la portada de la ermita de Santa
Catalina. Realizada en 2013 72
- Figura 5. Restos de policromía que se pueden observar en la parte alta del
intradós de la portada 72
- Figura 6. Capitel izquierdo 73

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

- Figura 7. Esquema de diseño de los capiteles y disposición de los volúmenes/claroscuros 73
- Figura 8. Basa derecha 73
- Figura 9. Esquema de diseño de la ornamentación de las basas de las columnas y disposición de volúmenes/claroscuros 73
- Figura 10. Portada de la ermita de Santa Catalina de La Orotava, siglo XVI. Fotografía tomada en 2014 74
- Figura 11. Portada de la sacristía de la iglesia de La Concepción de Los Realejos, siglo XVI. Fotografía tomada en 2014 74
- Figura 12. Fachada de la iglesia de Nuestra Señora de La Asunción de San Sebastián de la Gomera. Fotografía tomada de *www.eldiario.es* 74

VII.3.4. Portada. Casa Mesa

- Figura 1. Portada de la Casa Mesa. Fotografía tomada en 2014 77
- Figura 2. Levantamiento de plano-alzado. Realizado en 2013 77
- Figura 3. Cartografía de daños de la portada de la Casa Mesa. Realizada en 2013 78
- Figura 4. Cartografía de materiales de la portada de la Casa Mesa. Realizada en 2013 79
- Figura 5. Capitel izquierdo del primer cuerpo 80
- Figura 6. Capitel derecho primer cuerpo 80
- Figura 7. Esquema de diseño del capitel izquierdo y disposición de volúmenes/claroscuros 80
- Figura 8. Esquema de diseño del capitel derecho y disposición de volúmenes/claroscuros 80
- Figura 9. Columna izquierda del primer cuerpo 81
- Figura 10. Detalle del estriado de los fustes. Columna izquierda 81
- Figura 11. Escudo de armas de la Familia Mesa. Casa Mesa de La Orotava 82
- Figura 12. Capitel de la columnilla izquierda 82
- Figura 13. Capitel de la columnilla derecha 82
- Figura 14. Esquema de diseño del capitel de la columnilla izquierda y disposición de volúmenes/claroscuros 82
- Figura 15. Esquema de diseño del capitel de la columnilla derecha y disposición de volúmenes/claroscuros 82
- Figura 16. Columnilla izquierda del segundo cuerpo 83
- Figura 17. Detalle Columnilla derecha del segundo cuerpo 83
- Figura 18. Ménsula de la columnilla 84
- Figura 19. Esquema de diseño de las ménsulas de las columnillas y disposición de volúmenes/claroscuros 84
- Figura 20. Portada de la Casa Mesa de La Orotava, siglo XVI. Fotografía tomada en 2013 84
- Figura 21. Portada de la Casa del Corregidor de La Laguna, siglo XVI. Fotografía tomada en 2013 84

VII.3.5. Portada. Casa Molina

• Figura 1. Portada de la Casa Molina de La Orotava, siglo XVI. Fotografía tomada en el 2014	87
• Figura 2. Levantamiento de plano-alzado. Realizado en 2013	87
• Figura 3. Cartografía de daños de la portada de la Casa Molina. Realizada en 2013	89
• Figura 4. Cartografía de materiales de la portada de la Casa Molina. Realizada en 2013	90
• Figura 5. Capitel derecho, primer cuerpo	91
• Figura 6. Esquema de diseño del capitel derecho y disposición de volúmenes/claroscuros	91
• Figura 7. Frente del pedestal izquierdo	91
• Figura 8. Frente del pedestal derecho	91
• Figura 9. Agallones de la pilastra izquierda	92
• Figura 10. Agallones de la pilastra derecha	92
• Figura 11. Detalle de la cornisa	92
• Figura 12. Pedestal izquierdo	92
• Figura 13. Pedestal derecho	92
• Figura 14. Roseta izquierda	93
• Figura 15. Roseta derecha	93
• Figura 16. Canalón de la parte de izquierda	93
• Figura 17. Canalón de la parte de derecha	93
• Figura 18. Portada de la Casa Alvarado Bracamonte de La Laguna, siglo XVII. Fotografías tomadas en 2013	94
• Figura 19. Portada de la Casa Molina de La Orotava, siglo XVI. Fotografías tomadas en 2013	94

VII.3.6. Portada primitiva. Iglesia de San Juan Bautista del Farrobo

• Figura 1. Iglesia de San Juan Bautista del Farrobo, exterior e interior del templo (altar mayor). Fotografías tomadas en el año 2014	96
• Figura 2. Portada de la iglesia de San Juan Bautista del Farrobo de La Orotava, siglo XVII. Fotografía tomada en 2014	97
• Figura 3. Levantamiento de plano-alzado. Realizado en 2013	97
• Figura 4. Cartografía de daños de la portada de la iglesia de San Juan Bautista del Farrobo. Realizada en 2013	98
• Figura 5. Cartografía de materiales de la portada de la iglesia de San Juan Bautista del Farrobo. Realizada en 2013	99
• Figura 6. Remate lateral izquierdo del frontón	100
• Figura 7. Esquema de diseño del remate central (remates laterales presentan características similares) y disposición de volúmenes/claroscuro	100
• Figura 8. Remate central del frontón	100
• Figura 9. Frontón	100
• Figura 10. Portada de la iglesia de San Juan Bautista del Farrobo. La Orotava	101

367

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

- Figura 11. Portada de la iglesia de Santa Úrsula, siglo XVII Municipio de Santa Úrsula. Tenerife 101
- Figura 12. Motivos ornamentales (verticales de las pilastras y frontón). Iglesia de San Juan Bautista del Farrobo de La Orotava 101
- Figura 13. Motivos ornamentales (vetica de las pilastras y frontón). Iglesia de San Pedro Apóstol de Vilaflor. Tenerife 101
- Figura 14. Portada a los pies del templo (1) y portada en lado de la epístola (2), primer cuarto del s.XVII. Iglesia de San Pedro Apóstol. Vilaflor. Tenerife 101
- Figura 15. Retablo de la Virgen del Carmen. Muro lado del evangelio, primer cuarto de s.XVII . Iglesia de San Pedro Apóstol. Vilaflor. Tenerife 102
- Figura 16. Retablo de la Virgen del Rosario. Testero de la Capilla del Evangelio, primera mitad del s.XVII. Iglesia de Santa Ana. Garachico. Tenerife 102

VII.3.7. Portada. Palacio de Celada

- Figuras 1-2. Blasones de la fachada del Palacio de Celada. En la fotografía de la izquierda, blasón con las armas de Lugo, Pierres, Señorino y Larena y, a la derecha, blasón con armas de Vergara, con las de Vergara, Alzola y Hoyos Solórzano. Imágenes tomadas en 2015..... 104
- Figura 3. Fachada del Palacio del Marqués de Celada de La Orotava, siglo XVII. Imagen extraída de: MÉNDEZ PÉREZ, Tomás. (2002), p. 184..... 106
- Figura 4. Fachada del Palacio de Celada de La Orotava, siglo XVII. Imagen extraída de MÉNDEZ PÉREZ, Tomás. (2002), p. 184..... 108
- Figura 5. Fachada del Palacio Salazar de La Laguna. Siglo XVII. Imagen tomada en 2015 108
- Figura 6. Fachada de la Casa Llarena Carrasco de La Orotava, siglo XVIII. Imagen extraída de MÉNDEZ PÉREZ, Tomás. (2002), p. 190..... 108
- Figura 7. Fachada del Palacio de Nava de La Laguna, siglo XVI-XVIII. Imagen tomada en 2015 108
- Figura 8. Primer cuerpo de la portada del Palacio de Celada de La Orotava, siglo XVII. Imagen extraída de MÉNDEZ PÉREZ, Tomás..... 109
- Figura 9. Columnas del segundo cuerpo. Retablo de la cabecera de la nave del evangelio de la iglesia de San Agustín de La Orotava 109
- Figura 10. Pedestal y columna de la portada de la Casa Llarena Carrasco de La Orotava..... 109
- Figura 11. Frentes de los pedestales de las columnas del primer cuerpo del Palacio de Nava de La Laguna 109

VII.3.8. Portada. Casa Monteverde

- Figura 1. Portada de la Casa Monteverde Fotografía tomada en 2014 111
- Figura 2. Levantamiento de plano-alzado. Realizado en 2013..... 111
- Figura 3. Cartografía de daños de la portada de la Casa Monteverde. Realizada en 2013..... 112
- Figura 4. Cartografía de materiales de la portada de la Casa Monteverde. Realizada en 2013 113

• Figura 5. Capitel izquierdo primer cuerpo	114
• Figura 6. Capitel derecho primer cuerpo	114
• Figura 7. Esquema de diseño del capitel izquierdo y disposición de volúmenes/claroscuros	114
• Figura 8. Esquema de diseño del capitel derecho y disposición de volúmenes/claroscuros	114
• Figura 9. Capitel izquierdo segundo cuerpo	115
• Figura 10. Capitel derecho segundo cuerpo	115
• Figura 11. Esquema de diseño del capitel izquierdo y disposición de volúmenes/claroscuros	115
• Figura 12. Esquema de diseño del capitel derecho y disposición de volúmenes/claroscuros	115
• Figura 13. Florero del vértice izquierdo	116
• Figura 14. Florero del vértice derecho	116
• Figura 15. Esquema de diseño de las panzas de los floreros y disposición de volúmenes/claroscuros	117
• Figura 16. Esquema de diseño (detalle lateral derecho) y disposición de volúmenes/claroscuros	117
• Figura 17. Remate del vértice del frontón	117
• Figura 18. Portada de la Casa Monteverde de La Ortava, siglo XVII. Fotografía tomada en 2014	118
• Figura 19. Portada del Palacio de Salazar de Santa Cruz de La Palma, siglo XVII. Fotografía extraída de https://es.pinterest.com/revistalapalma/artista-yespacios-expositivos-en-la-isla-palma/	118

VII.3.9. Vestigios. Portada. Iglesia del Convento de las Claras de San José, actual Portada de la Capilla del Cementerio Municipal

• Figura 1. Portada de la Capilla del Cementerio Municipal de La Ortava, siglo XVII. Fotografía tomada en el 2014	121
• Figura 2. Levantamiento de plano-alzado. Realizado en 2013	121
• Figura 3. Cartografía de daños de la portada de la Capilla del Cementerio Municipal. Realizada en 2013	123
• Figura 4. Cartografía de materiales de la portada de la capilla del Cementerio Municipal. Realizada en 2013	124
• Figura 5. Capitel de la columna izquierda	125
• Figura 6. Capitel de la columna derecha	125
• Figura 7. Esquema de diseño de los capiteles de las columnas y disposición de volúmenes/claroscuros	125
• Figura 8. Columna derecha	126
• Figura 9. Detalle-parte superior de los fustes	126
• Figura 10. Primer tercio-fuste-columna derecha	126
• Figura 11. Esquema de diseño de los motivos vegetales del primer tercio de los fustes de las columnas y disposición de volúmenes/claroscuros	126
• Figura 12. Esquema de diseño de los motivos vegetales del primer tercio de los fustes de las columnas y disposición de volúmenes/claroscuros	126
• Figura 13. Capitel de la pilastra izquierda	127
• Figura 14. Capitel de la pilastra derecha	127

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

• Figura 15. Esquema de diseño de los capiteles de las pilastras y disposición de volúmenes/claroscuros	127
• Figura 16. Motivos ornamentales del friso.....	127
• Figura 17. Esquema de diseño de los motivos ornamentales del friso y disposición de volúmenes/claroscuro.....	127
• Figura 18. Frente del pedestal izquierdo	128
• Figura 19. Frente del pedestal	128
• Figura 20. Hallazgo de proceso de labra inacabado	128
• Figura 21. Portada de la Capilla del Cementerio Municipal de La Orotava, final del siglo XVII, principios del siglo XVIII. Fotografía tomada en 2014	129
• Figura 22. Retablo de la Capilla Mayor. Iglesia de Santiago Apóstol del Realejo Alto, segunda mitad del siglo XVII. . Fotografía tomada en 2015	129
• Figura 23. Columna derecha. Portada de la Capilla del Cementerio Municipal de La Orotava, finales del siglo XVII, principios del siglo XVIII. Fotografía tomada en 2014.....	130
• Figura 24. Columna izquierda del primer cuerpo. Retablo de la Capilla Mayor de la Iglesia de Santiago Apóstol de Realejo Alto, segunda mitad del siglo XVII. Fotografía tomada en 2015.....	130

VII.3.10. Portada. Iglesia de San Agustín

• Figura 1. Portada de la iglesia de San Agustín de La Orotava, siglo XVII. Fotografía tomada en el 2014	135
• Figura 2. Levantamiento de plano-alzado	135
• Figura 3. Cartografía de daños de la portada de la Iglesia de San Agustín. Realizada en 2013	136
• Figura 4. Cartografía de materiales de la portada de la Iglesia de San Agustín. Realizada en 2013	137
• Figura 5. Capitel izquierdo	138
• Figura 6. Capitel derecho.....	138
• Figura 7. Esquema de diseño de los capiteles y disposición de volúmenes/claroscuro	138
• Figura 8. Frente del pedestal izquierdo del primer cuerpo.....	139
• Figura 9. Esquema de diseño de los motivos ornamentales que decoran los frentes de los pedestales del primer cuerpo y disposición de volúmenes/claroscuro	139
• Figura 10. Remates del frontón del primer cuerpo	139
• Figura 11. Remate derecho	139
• Figura 12. Friso, primer cuerpo	140
• Figura 13. Modelo de las rosetas 1, 2, 4 y 5.....	140
• Figura 14. Esquema de diseño y disposición de volúmenes/claroscuro mediante el que se estructuran las rosetas 1, 2, 4 y 5	140
• Figura 15. Modelo de la roseta 3.....	140
• Figura 16. Esquema de diseño y disposición de volúmenes/claroscuro mediante el que se estructura la roseta 3	140
• Figura 17. Capitel izquierdo	141
• Figura 18. Capitel derecho	141
• Figura 19. Esquema de diseño de los capiteles y disposición de volúmenes/claroscuro	141
• Figura 20. Pedestal izquierdo	142
• Figura 21. Ménsula derecha	142

- Figura 22. Roseta del lado derecho del friso del segundo cuerpo 142
- Figura 23. Esquema de diseño de las rosetas del friso del segundo cuerpo y disposición de volúmenes/claroscuro..... 142
- Figura 24. Detalle de la parte central del frontón..... 143
- Figura 25. Voluta de la parte izquierda del frontón 143
- Figura 26. Roseta que decora el pedestal del frontón 143
- Figura 27. Esquema de diseño de la roseta del pedestal del frontón y disposición de volúmenes/claroscuro 143
- Figura 28. Portada de la iglesia de San Agustín de La Orotava del siglo XVII. Tenerife 144
- Figura 29. Portada del convento de San Sebastián del siglo XVII. Tacoronte. Tenerife 144
- Figura 30. Portada de la iglesia de San Salvador de Alajeró del siglo XVII. La Gomera. Imagen extraída de www.mapama.gob.es/es/desarrollo-rural/temas/caminos-naturales/sector-canario/costas-gomera/etapa6/costas-gomera-et-6.aspx 144
- Figura 31. Portada de la Casa Lercaro del siglo XVI. La Laguna. Tenerife 144
- Figura 32. Portada de la iglesia de San Agustín de La Orotava del siglo XVII 145
- Figura 33. Portada de la iglesia del Santuario de la Virgen del Carmen siglo XVII. Los Realejos 145
- Figura 34. Portada de la iglesia de San Antonio de Padua siglo XVIII. Granadilla . 145
- Figura 35. Detalle del primer cuerpo - portada iglesia de San Agustín 146
- Figura 36. Detalle de la portada de la iglesia de San Antonio de Padua 146
- Figura 37. Capitel izquierdo del segundo cuerpo de la portada de la iglesia de San Agustín 146
- Figura 38. Capitel derecho de la portada de la iglesia del Santuario de la Virgen del Carmen 146
- Figura 39. Capitel derecho del primer cuerpo de la portada de la iglesia de San Agustín 146
- Figura 40. Capitel derecho de la portada de la iglesia de San Antonio de Padua . 146

VII.3.11. Portada. Convento de San Agustín

- Figura 1. Portada del convento de San Agustín de La Orotava, siglo XVII Fotografía tomada en el 2014 149
- Figura 2. Levantamiento de plano-alzado. Realizado en 2013..... 149
- Figura 3. Cartografía de daños de la portada del Convento de San Agustín. Realizada en 2013..... 150
- Figura 4. Cartografía de materiales de la portada del Convento de San Agustín. Realizada en 2013..... 151
- Figura 5. Hornacina izquierda. Relieve de Nuestra señora de Gracia, realizado en mármol..... 152
- Figura 6. Hornacina derecha. Relieve de San Agustín, realizado en madera..... 152
- Figura 7. Emblema de la Orden Agustina, realizado en mármol 153
- Figura 8. Arbotante izquierdo del primer cuerpo de la espadaña 153
- Figura 9. Esquema de diseño de los arbotantes y disposición de los volúmenes/claroscuros 153
- Figura 10. Arbotante derecho del primer cuerpo de la espadaña 153

371

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

- Figura 11. Portada del convento de San Agustín de La Orotava, siglo XVII.
Fotografía tomada en 2014..... 154
- Figura 12. Espadaña, segundo cuerpo 154
- Figura 13. Espadaña, primer cuerpo 154
- Figura 14-15. Espadaña del convento de San Nicolás Obispo de la Orotava,
siglo XVII. Imágenes tomadas de: efemeridestenerife.blogspot.com 154
- Figura 16. Retablo de la Virgen del Rosario. Testero de la Capilla del Evangelio,
primera mitad del s.XVII. Iglesia de Santa Ana. Garachico.
Fotografía tomada en 2015..... 156
- Figura 17. Arbotante derecho (1) Retablo de la Virgen de Fátima y Arbotante
derecho (2) Retablo de la Virgen del Rosario..... 156
- Figura 18. Retablo de la Virgen de Fátima. Testero de la Capilla de la epístola,
primera mitad del s.XVII. Iglesia de Santa Ana. Garachico.
Fotografía tomada en 2015..... 156

VII.3.12. Portada. Iglesia del Convento de Santo Domingo

- Figura 1. Portada de la iglesia de Santo Domingo de La Orotava, siglo XVIII.
Fotografía tomada en 2014..... 159
- Figura 2. Levantamiento de plano-alzado. Realizado en 2013..... 159
- Figura 3. Cartografía de daños de la portada de la Iglesia de Santo Domingo.
Realizada en 2013..... 161
- Figura 4. Cartografía de materiales de la portada de la Iglesia de Santo Domingo.
Realizada en 2013..... 162
- Figura 5. Escudo de la Orden Dominicana. Portada de la iglesia de Santo Domingo
de La Orotava 163
- Figura 6. Esquema de diseño de la parte superior del escudo y disposición de
volúmenes/claroscuro 163
- Figura 7. Esquema de diseño de la parte central del escudo y disposición de
volúmenes/claroscuro 163
- Figura 8. Esquema de diseño de la parte inferior del escudo y disposición de
volúmenes/claroscuro 163
- Figura 9. Fachada de iglesia de Santo Domingo de La Orotava, del siglo XVIII.
Fotografía tomada en 2014..... 164
- Figura 10. Fachada del convento Dominicano de San Pedro Apóstol. La Gomera.
Imagen extraída en <http://www.lavozdelagomera.com/2013/08/08/dia-grande-de-las-fiestas-de-santo-domingo-en-hermigua/> 164
- Figura 11. Fachada del convento de Santo Domingo de La Laguna. Tenerife.
Fotografía tomada en 2014..... 164
- Figura 12. Fachada del convento de San Juan Bautista de La Laguna. Tenerife.
Fotografía tomada en 2014..... 164

VII.3.13. Portada. Casa Llarena Carrasco

- Figura 1. Esquina lateral izquierda; lo que único que queda en pie de la casa
Llarena y Carrasco edificada en el siglo XVIII 166

372

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

- Figura 2. Fachada de la Casa Llarena Carrasco de La Orotava, siglo XVIII. Imagen tomada de: MÉNDEZ PÉREZ, Tomás. 2002. p. 190 166
- Figura 3. Desde 1914 la fachada de la Casa Llarena Carrasco de La Orotava, siglo XVII, se recubre con una fachada-pantalla de estilo modernista, realizada en hormigón..... 166
- Figura 4. Proyecto (Dibujo-alzado la fachada original). Autor: Miguel Zerolo Fuentes..... 167
- Figura 5. Proyecto de reutilización de la portada como portada principal de la casa nº 5 en la calle Cologan de La Orotava. Autor: Miguel Zerolo Fuentes 167
- Figura 6. Fachada de la Casa Llarena Carrasco de La Orotava, siglo XVIII. Imagen tomada de: MÉNDEZ PÉREZ, Tomás. 2002. p. 190. Como se observa, únicamente aparece la planta baja, del proyecto inicial solo se levanta el primer cuerpo de la portada 169
- Figura 7. Esquema de la disposición de los elementos presentes en la portada 170
- Figura 8. Capiteles de columnas..... 171
- Figura 9. Esquema de diseño de los capiteles y disposición de volúmenes/claroscuros 171
- Figura 10. Fuste de columna 172
- Figura 11. Detalle de la ornamentación aplicada en los fustes..... 172
- Figura 12. Esquema de diseño de la ornamentación de los fustes y disposición de volúmenes/claroscuros 172
- Figura 13. Pedestal izquierdo 172
- Figura 14. Frente del pedestal izquierdo 172
- Figura 15. Pedestal derecho 172
- Figura 16. Ménsulas de la cornisa 173
- Figura 17. Esquema de diseño de las ménsulas y disposición de volúmenes/claroscuros 173
- Figura 18. Basamentos de las ménsulas 173
- Figura 19. Frente de los basamentos de las ménsulas 173
- Figura 20-21. Izquierda, Portada de la Casa Llarena Carrasco de La Orotava, siglo XVIII y derecha, Portada del Palacio del Marqués de Celada de La Orotava, siglo XVII. Imagen tomada de: MÉNDEZ PÉREZ, Tomás. La Orotava. Cien años en blanco y negro (1858-1958). Ed: Editora de Temas Canarios S.L.. 2002. p. 184 174

VII.3.14. Portada. Iglesia del Colegio de San Luis Gonzaga (colegio de los jesuitas)

- Figura 1. A. Monteverde. Dibujo de la portada de la iglesia del Colegio de San Luis Gonzaga de La Orotava. Conservado en el Archivo de Rodríguez Mesa. Imagen cedida por Jesús Rodríguez Bravo 177
- Figura 2. Esquema de la disposición de los elementos presentes en la portada. Las fotografías de todos los elementos de esta portada están tomadas en 2015 .. 179
- Figura 3. Capiteles de pilastras del primer cuerpo y pedestales de columnas del segundo cuerpo, ubicados en el acceso al jardín de la casa Díaz Flores..... 180
- Figuras 4-5. Capiteles de pilastras..... 180

373

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

• Figura 6. Esquema de diseño de los capiteles de las pilastras del primer cuerpo y disposición de volúmenes/claroscuros	180
• Figura 7. Panteón nº21. Cementerio Municipal de La Orotava. Fotografía tomada en 2015.....	181
• Figura 8. Escudo adosado al pedestal	181
• Figura 9. Cara frontal del pedestal	182
• Figura 10. Esquema de diseño del frontal del pedestal y disposición de volúmenes/claroscuros	182
• Figura 11. Cara lateral derecha del pedestal.....	182
• Figura 12. Esquema de diseño de los laterales del pedestal y disposición de volúmenes/claroscuros	182
• Figura 13. Pináculo lado izquierdo	183
• Figura 14. Pináculo lado derecho.....	183
• Figura 15. Vista de las caras de los capiteles que sirven de basamento para el pináculo del lado izquierdo (1) y derecho (2).....	183
• Figura 16. Pináculo	184
• Figuras 17-18-19. Esquemas de diseño de la ornamentación de los pináculos y disposición de volúmenes/claroscuros.....	184
• Figura 20. Lateral izquierdo, frontal y lateral derecho del pedestal de las columnas del segundo cuerpo	185
• Figura 21. Pedestal izquierdo	186
• Figura 22. Potada de la Casa Díaz Flores de La Orotava, siglo XIX. Fotografía tomada en 2015.....	186
• Figura 23. Pedestal derecho	186
• Figura 24. Esquema de diseño de la parte central de los pedestales y disposición de volúmenes/claroscuros	186
• Figura 25. Esquema de diseño de la parte inferior de los pedestales y disposición de volúmenes/claroscuros	186
• Figura 26. A. Monteverde. Dibujo de la portada de la iglesia del Colegio de San Luis Gonzaga de La Orotava. Siglo XVIII. Conservado en el Archivo de Rodríguez Mesa. Imagen cedida por Jesús Rodríguez Bravo.....	187
• Figura 27. Portada de la iglesia de San Francisco de Borja de Las Palmas de Gran Canaria. Siglo XVIII. Imagen extraída de www.minube.com/fotos/rincon/2196224/7659088	187
• Figura 28. Portada de la iglesia del convento Franciscano de San Pedro de Alcántara de Santa Cruz de Tenerife. Siglo XVIII. Fotografía tomada en 2015.....	187
• Figura 29. Frente del pedestal de las columnas del segundo cuerpo de la portada de la iglesia del Colegio de San Luis Gonzaga de La Orotava	188
• Figura 30. Frente del pedestal lateral izquierdo de las columnas del primer cuerpo del retablo de la cabecera de la nave de la epístola de la parroquia de Nuestra Señora de La Concepción de La Orotava. Fotografía tomada en 2015.....	188

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

VII.3.15. Portada Sur. Iglesia de La Concepción

- Figura 1. Portada Sur de la iglesia de La Concepción.
Fotografía tomada en 2014..... 193
- Figura 2. Levantamiento de plano-alzado. Realizado en 2013..... 193
- Figura 3. Cartografía de daños de la portada Sur de la Iglesia de La Concepción.
Realizada en 2013..... 194
- Figura 4. Cartografía de materiales de la portada Sur de la Iglesia de La
Concepción. Realizada en 2013 195
- Figura 5. Basamento izquierdo 196
- Figura 6. Esquema de diseño del frontal del basamento y disposición de
volúmenes/claroscuros 196
- Figura 7. Imposta izquierda..... 196
- Figura 8. Imposta derecha 196
- Figura 9. Esquema de diseño de los motivos del frontal de la imposta izquierda y
disposición de volúmenes/claroscuros 197
- Figura 10. Esquema de diseño de los motivos dispuestos en los exteriores de las
impostas y disposición de volúmenes/claroscuros 197
- Figura 11. Esquema de diseño de los motivos del frontal de la imposta derecha y
disposición de volúmenes/claroscuros 197

VI.3.16. Portada Norte. Iglesia de La Concepción

- Figura 1. Portada Norte iglesia de La Concepción de La Orotava, siglo XVII- XVIII.
Fotografía tomada en el 2014 201
- Figura 2. Levantamiento de plano-alzado. Realizado en 2013..... 201
- Figura 3. Cartografía de daños de la portada Norte de la Iglesia de La
Concepción. Realizada en 2013 202
- Figura 4. Cartografía de materiales de la portada Norte de la Iglesia de La
Concepción. Realizada en 2013 203
- Figura 5. Capitel izquierdo 204
- Figura 6. Capitel derecho..... 204
- Figura 7. Esquema de diseño de los capiteles y disposición de
volúmenes/claroscuros 204
- Figura 8. Ménsula izquierda..... 205
- Figura 9. Figura-Ménsula derecha 205
- Figura 10. Figura- Detalle, ménsula izquierda..... 205
- Figura 11. Figura-Detalle, ménsula derecha 205
- Figura 12. Concha izquierda..... 206
- Figura 13. Concha derecha..... 206
- Figura 14. Cruz de remate ubicada en la parte central superior de la portada
norte de la Iglesia de la Concepción. Esquema de diseño y disposición de
volúmenes/claroscuros 207
- Figura 15. Esquema de diseño parte superior del perillón izquierdo y disposición
de volúmenes/claroscuros 208

375

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

• Figura 16. Esquema de diseño parte superior del perillón derecho y disposición de volúmenes/claroscuros	208
• Figura 17. Perillón izquierdo	208
• Figura 18. Esquema de diseño de las partes inferiores de los perillones y disposición de volúmenes/claroscuros	208
• Figura 19. Perillón derecho	208
• Figura 20. Imposta izquierda.....	209
• Figura 21. Imposta derecha	209
• Figura 22. Esquema de diseño de la imposta izquierda y disposición de volúmenes/claroscuros	209
• Figura 23. Esquema de diseño de la imposta derecha y disposición de volúmenes/claroscuros	209
• Figura 24. Basamento izquierdo	209
• Figura 25. Basamento izquierdo, vista del intradós	209
• Figura 26. Basamento izquierdo, vista del intradós, detalle.....	209
• Figura 27. Potada Norte de la iglesia de La Concepción de La Orotava, siglos XVI y XVIII. Fotografía tomada en 2014	210
• Figura 28. Portada de la nave de la Epístola de la iglesia de La Concepción del Realejo Bajo, mediados del siglo XVI. Fotografía tomada en 2015	210
• Figura 29. Portada del costado de la nave del Evangelio de la iglesia de La Concepción del Realejo Bajo, mediados del siglo XVI. Fotografía tomada en 2015	210
• Figura 30. Portada de la iglesia de Santiago Apóstol del Realejo Alto, principios del siglo XVI, Fotografía tomada en 2015	211
• Figura 31. Portada principal de la iglesia de Santa Ana de Garachico, mediados del siglo XVI. Fotografía tomada en 2015	211
• Figura 32. Portada de la Epístola de la iglesia de Santa Ana de Garachico, mediados del siglo XVI. Fotografía tomada en 2015	211
• Figura 33. Ménsulas y veneras de la portada Norte de la iglesia de La Concepción de La Orotava	211
• Figura 34. Ménsulas y veneras de la portada de la nave de la Epístola de la iglesia de La Concepción del Realejo Bajo	211
• Figura 35. Ménsulas y veneras de la portada del costado de la nave del Evangelio de la iglesia de La Concepción del Realejo Bajo	211
• Figura 36. Ménsulas y veneras de la portada de la iglesia de Santiago Apóstol del Realejo Alto.....	212
• Figura 37. Ménsulas y veneras de la portada principal de la iglesia de Santa Ana de Garachico	212
• Figura 38. Venera de la pilastra izquierda de la portada de la Epístola de la iglesia de Santa Ana de Garachico	212

VII.3.17. Portada Principal. Iglesia de La Concepción

• Figura 1. Portada principal de la iglesia de La Concepción de La Orotava, siglo XVIII. Fotografía tomada en el 2014	215
---	-----

• Figura 2. Levantamiento de plano-alzado. Realizado en 2013	215
• Figura 3. Cartografía de daños de la portada principal de la Iglesia de La Concepción. Realizada en 2013	217
• Figura 4. Cartografía de materiales de la portada principal de la Iglesia de La Concepción. Realizada en 2013	218
• Figura 5. Capitel izquierdo	219
• Figura 6. Capitel derecho	219
• Figura 7. Esquema de diseño de los capiteles del primer cuerpo y disposición de volúmenes/claroscuros	219
• Figura 8. Globo terráqueo situado en la parte izquierda	220
• Figura 9. Globo terráqueo situado en la parte derecha	220
• Figura 10. Detalle de la cornisa izquierda	220
• Figura 11. Vistas de las ménsulas	220
• Figura 12. Esquema de diseño de los elementos ornamentales que componen el motivo en forma de serpiente, ubicado en el lateral izquierdo enlazando con el basamento de la columna izquierda del segundo cuerpo y disposición de volúmenes/claroscuros	221
• Figura 13. Esquema de diseño de los elementos ornamentales que componen el motivo en forma de serpiente, ubicado en el lateral derecho enlazando con el basamento de la columna derecha del segundo cuerpo y disposición de volúmenes/claroscuros	222
• Figura 14. Esquema de diseño de los elementos ornamentales que componen los motivos en forma de serpiente y disposición de volúmenes/claroscuros	223
• Figura 15. Esquema de diseño de los elementos ornamentales que componen los motivos en forma de serpiente A (6,7) y B (3,4), y disposición de volúmenes/claroscuros	224
• Figura 16. Esquema de diseño de los elementos ornamentales que componen los motivos en forma de serpiente A (6,7) y B (3,4), y disposición de volúmenes/claroscuros	225
• Figura 17. Esquema de diseño del elemento ornamental que compone el motivo en forma de serpiente A (4) y disposición de volúmenes/claroscuros	226
• Figura 18. Esquema de diseño de los elementos ornamentales que componen los motivos en forma de serpiente A (8,9) y B (1) y disposición de volúmenes/claroscuros	227
• Figura 19. Volumen inicial	227
• Figura 20. Disposición de los elementos ornamentales	227
• Figura 21. Área geométrica sobre la que se inscribe el balcón	228
• Figura 22. Líneas generales (en rojo) que marcan el ritmo, movimiento y desarrollo	228
• Figura 23. Distribución de los puntos óptimos de visión	229
• Figura 24. Ejes sobre los que se desarrollan los puntos óptimos de visión	229
• Figura 25. Distancia, ángulos y altura de los diferentes puntos óptimos de visión ..	229
• Figura 26. Balcón. Vista 1	230
• Figura 27. Balcón. Vista 5	230
• Figura 28. Balcón. Vista 8	230

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

• Figura 29. Balcón. Vista 6.....	231
• Figura 30. Balcón. Vista 4.....	231
• Figura 31. Balcón. Vista 7.....	232
• Figura 32. Balcón. Vista 9.....	232
• Figura 33. Balcón. Vista 2.....	233
• Figura 34. Balcón. Vista 3.....	233
• Figura 35. Concha de la clave del arco.....	234
• Figura 36. Motivo ornamental izquierdo.....	234
• Figura 37. Motivo ornamental derecho.....	234
• Figura 38. Concha de la clave del arco.....	235
• Figura 39. Motivo del vértice de la concha.....	235
• Figura 40. Esquema de diseño de los elementos ornamentales que componen el balcón y disposición de volúmenes/claroscuros.....	236
• Figura 41. Capitel izquierdo.....	237
• Figura 42. Capitel derecho.....	237
• Figura 43. Esquema de diseño de los capiteles del segundo cuerpo y disposición de volúmenes/claroscuros.....	237
• Figura 44. Motivo izquierdo.....	238
• Figura 45. Motivo derecho.....	238
• Figura 46. Motivo izquierdo.....	238
• Figura 47. Motivo derecho.....	238
• Figura 48. Motivo izquierdo.....	239
• Figura 49. Motivo central.....	239
• Figura 50. Motivo derecho.....	239
• Figura 51. Imagen de la Inmaculada Concepción.....	239
• Figura 52. Portada principal de la iglesia de La Concepción de La Orotava, siglo. Fotografía tomada en el 2014.....	240
• Figura 53. Portada de la iglesia del convento Franciscano de San Pedro de Alcántara de Santa Cruz de Tenerife. Siglo XVIII. Fotografía tomada en 2015.....	240
• Figura 54. Ubicación original de las Portadas y ubicación actual (Vestigios).....	241

VII.4. Figuras del Capítulo IV. Materiales pétreos empleados para la construcción de las portadas del Casco Histórico de La Orotava

VII.4.1. Localización de las canteras que surtieron el material pétreo para la fábrica de las portadas del Casco Histórico de La Orotava

• Figura 1. Mapa geológico con anotaciones, usado en la búsqueda inicial de canteras.....	246
• Figura 2. Situación geográfica de la cantera Lomo Román, año 2013.....	248
• Figura 3. Fotografías tomadas en la cantera Lomo Román, año 2013.....	249
• Figura 4. Situación geográfica y fotografías tomadas en la cantera La Quinta, año 2013.....	250
• Figura 5. Situación geográfica de la cantera Puerto de la Cruz, año 2013.....	251
• Figura 6. Fotografías tomadas en la cantera Puerto de la Cruz, año 2013.....	252

378

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

- Figura 7. Situación geográfica de la cantera de Mamio, año 2013 253
- Figura 8. Fotografías tomadas en la cantera de Mamio, año 2013..... 253
- Figura 9. Situación geográfica y fotografías tomadas de la cantera de Sixto, año 2013..... 254
- Figura 10. Situación geográfica y fotografías tomadas en la cantera La Orchilla, año 2013..... 255
- Figura 11. Situación geográfica y fotografías tomadas en la cantera La Zamora, año 2013..... 256

VII.4.2. Estudio petrográfico

- Figura 1-2. Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA) 258
- Figura 3-4. Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP) 258
- Figura 5-6. Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA) 259
- Figura 7-8. Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP) 258
- Figura 9-10. Basalto olivínico piroxénico vacuolar (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA)..... 260
- Figura 11-12. Basalto olivínico piroxénico vacuolar (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP)..... 260
- Figura 13-14. Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA) 261
- Figura 15-16. Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP)..... 261
- Figuras 17-18. Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA) 262
- Figuras 19-20. Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP)..... 262
- Figuras 21-22. Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA) 263
- Figuras 23-24. Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP)..... 263
- Figuras 25-26. Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA) 264
- Figuras 27-28. Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen V) 264
- Figuras 29-30. Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA) 265
- Figuras 31-32. Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP)..... 265
- Figuras 33-34. Traquibasalto (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA)..... 266
- Figuras 35-36. Traquibasalto (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP) 266
- Figuras 37-38. Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA) 267
- Figuras 39-40. Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP)..... 267
- Figuras 41-42. Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA) 268
- Figuras 43-44. Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP)..... 268
- Figuras 45-46. Caliza esparítica marmórea (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA)..... 269
- Figuras 47-48. Caliza esparítica marmórea (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP) 269
- Figuras 49-50. Basalto olivínico vacuolar (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA) 270
- Figuras 51-52. Basalto olivínico vacuolar (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP) 270
- Figuras 53-54. Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA) 271
- Figuras 55-56. Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP)..... 271
- Figuras 57-58. Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA) 272

379

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

• Figuras 59-60. Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP).....	272
• Figuras 61-62. Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA)	273
• Figuras 63-64. Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP).....	273
• Figuras 65-66. Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA)	274
• Figuras 67-68. Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen VP).....	274
• Figuras 69-70. Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA)	275
• Figuras 71-72. Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC).....	275
• Figuras 73-74. Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA)	276
• Figuras 75-76. Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC).....	276
• Figuras 77-78. Traquita (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA)	277
• Figuras 79-80. Traquita (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC).....	277
• Figuras 81-82. Fonolita nefelínica (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).....	278
• Figuras 83-84. Fonolita nefelínica (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC)	278
• Figuras 85-86. Fonolita nefelínica (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).....	279
• Figuras 87-88. Fonolita nefelínica (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC)	279
• Figuras 89-90. Fonolita nefelínica(izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).....	280
• Figuras 91-92. Fonolita nefelínica (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC)	280
• Figuras 93-94. Fonolita haüynica (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).....	281
• Figuras 95-96. Fonolita haüynica (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC)	281
• Figuras 97-98. Traquibasalto (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).....	282
• Figuras 99-100. Traquibasalto (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC)	282
• Figuras 101-102. Basalto olivínico piroxénico vacuolar (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA)	283
• Figuras 103-104. Basalto olivínico piroxénico vacuolar (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC).....	283
• Figuras 105-106. Traquibasalto (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA)	284
• Figuras 107-108. Traquibasalto (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC).....	284
• Figuras 109- 110. Traquibasalto (izda. imagen LPNA, dcha. Imagen LPA).....	285
• Figuras 111-112. Traquibasalto (izda. imagen CM, dcha. Imagen FC).....	285

VII.5. Figuras del Capítulo V. Proceso de diseño y labra

VII.5.1. Proceso de labra: Capitel con decoración geométrica inscrito en la dovela (imposta). Portada de la Ermita de Santa Catalina.

VII.5.1.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas:

• Figura 1. Capitel inscrito en la dovela (parte derecha). Portada de la Ermita de Santa Catalina	287
• Figura 2. Utilización del captador de curvas para obtención de las formas del contorno del capitel.....	287
• Figura 3. Traspaso de las formas registradas a papel (plantilla).....	287
• Figura 4. Tama de medidas de los diferentes volúmenes de los que se compone el capitel	288
• Figura 5. Traspaso de las medidas tomadas a papel	288

380

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

- Figura 6. Toma de la medida de los diferentes diámetros del capitel 288
- Figuras 7-8. Transferencias de las medidas y formas a papel 289

VII.5.1.2. Fase II. Configuración volumétrica:

- Figura 1. Bloque de piedra seleccionado 289
- Figura 2. Labrado de la primera superficie plana (primer paramento) 289
- Figura 3. Labrado del primer y segundo paramento 289
- Figura 4. Labrado de los cinco paramentos del bloque y a escuadra de todas sus caras 289

VII.5.1.3. Fase III. Trazado y desbaste general:

- Figura 1. Transferencias a la piedra de las medidas tomadas en el capitel original 300
- Figura 2. Trazado en diagonal con líneas de color rojo, corresponde con material que hay que eliminar 300
- Figura 3. Vista general del trazado del bloque y selección con líneas de color rojo del material a eliminar 300
- Figura 4. Vista general del trazado del bloque y selección con líneas de color rojo del material a eliminar 300
- Figura 5. Rebajes realizados y trazado de los chaflanes 300
- Figura 6. Rebajes realizados y trazado de los chaflanes 300
- Figura 7. Eliminación de los chaflanes 301
- Figura 8. Eliminación de los chaflanes 301
- Figura 9. Eliminación de las aristas de los chaflanes, conformándose la superficie curva 301
- Figura 10. Labra de la moldura exterior de la dovela 301

VII.5.1.4. Fase IV. Trazado, labrado de los diferentes elementos que conforman el capitel, fuste y moldura exterior de la dovela y tratamiento superficial:

- Figura 1. Trazado de los costados del diámetro total del baquetón 301
- Figura 2. Trazado de los costados del diámetro total del baquetón 301
- Figura 3. Trazado de los molduras anulares, cuadras y volumen esférico 302
- Figura 4. Labra del baquetón 302
- Figura 5. Desbaste inicial con gradina de los anillos anulares, cuadras y volumen esférico 302
- Figura 6. Definición de las formas con gradina de los molduras anulares y cuadras 302
- Figura 7. Acabado superficial mediante gubias y cinceles. Labra de la moldura interior de la dovela 302
- Figura 8. Vista del trazado de la moldura interior y selección con marcas en cruz de color rojo del material a eliminar 302
- Figura 9. Desbaste de la moldura interior de la dovela con gradina 303
- Figura 10. Acabado superficial con gubia de la moldura interior de la dovela 303

381

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

- Figura 11. Trazado de la red geométrica que envuelve la esfera 303
- Figura 12. Fijación con lápiz del trazado para una mejor definición 303
- Figura 13. Trazado completo 303
- Figura 14. Marcado general mediante la gradina 303
- Figura 15. Conformación del volumen (encajado) romboide bulboso 304
- Figura 16. Vistas simultáneas, trazado, encajado de los formas y acabado superficial 304

VII.5.1.5. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado.

- Figura 1. Elemento ornamental original 304
- Figura 2. Elemento ornamental ejecutado 304

VII.5.2. Proceso de labra. Elementos decorativos las verticales de las pilastras. Portada de la primitiva iglesia de San Juan Bautista.

VII.5.2.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas:

- Figura 1. Remate izquierdo. Portada de la iglesia de San Juan Bautista 305
- Figura 2. Medición de la sección de profundidad 305
- Figura 3-4. Técnica de registro de las formas 305
- Figura 5. Fijación de las diferentes formas de que se compone el ornamento 306
- Figura 6. Definición del dibujo 306
- Figura 7. Preparación de plantillas. Traspaso del dibujo a cartón, mediante papel de calco 306
- Figura 8. Fijación del dibujo a cartón 306
- Figura 9. Corte de la plantilla 307
- Figura 10. Plantillas necesarias para las transferencias de las medidas a la piedra 307

VII.5.2.2. Fase II. Configuración volumétrica, trazado y desbaste general:

- Figura 1. Bloque de piedra seleccionado 307
- Figura 2. Superficie plana de trabajo 307
- Figura 3. Transferencia de la plantilla a la piedra 307
- Figura 4. Muestra de la transferencia del dibujo a la piedra 307
- Figura 5. Recorte y fondeado del motivo ornamental 308
- Figura 6. Vista lateral del recorte y fondeado del motivo ornamental 308
- Figura 7. Recorte interior del motivo vegetal 308
- Figura 8. Vista frontal del exterior del botón central de la roseta y recorte interior del motivo vegetal 308
- Figura 9. Vista lateral del motivo 308
- Figura 10. Vista lateral. Desbaste del material sobrante, inclinación de los pétalos hacia el botón 308

VII.5.2.3. Fase III. Trazado, desbaste de los detalles y tratamiento superficial:

- Figura 1. Vista frontal. Acabado superficial con cinceles..... 309
- Figura 2. Transferencia de la plantilla a la piedra..... 309
- Figura 3. Desbaste inicial de los contornos de los pétalos 309
- Figura 4. Acabado superficial de los contornos de los pétalos con gubia..... 309
- Figura 5. Desbaste general de los diferentes motivos vegetales..... 309
- Figura 6. Definición de las formas y acabado superficial mediante gubias y cinceles 309

VII.5.2.4. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado.

- Figura 1. Elemento ornamental original 310
- Figura 2. Elemento ornamental ejecutado..... 310

VII.5.3. Proceso de labra. Motivo ornamental vegetal del remate central en el frontón.
Portada Iglesia de San Francisco.

VII.5.3.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas:

- Figura 1. Motivos ornamentales de la parte central del frontón de la portada de la iglesia de San Francisco 311
- Figura 2. Selección de uno de los motivos de la composición..... 311
- Figura 3. Esquema de diseño del motivo seleccionado y disposición de los volúmenes/claroscuros (plantilla)..... 311

VII.5.3.2. Fase II. Configuración volumétrica, trazado y desbaste general:

- Figura 1. Bloque de piedra seleccionado con superficie plana realizada y plantilla 312
- Figura 2. Transferencia del dibujo a la piedra mediante papel de calco 312
- Figura 3. Fijación con lápiz del trazado para una mejor definición 312
- Figura 4. Vista del tazado del motivo y selección con marcas en cruz de color rojo del material a eliminar..... 312
- Figura 5. Vista frontal del recorte y fondeado del motivo ornamental 313
- Figura 6. Vista lateral del recorte y fondeado del motivo ornamental 313

VII.5.3.3. Fase III. Desbaste, labrado de los detalles y tratamiento superficial:

- Figura 1. Vista frontal del desbaste general y ubicación de las formas 313
- Figura 2. Vista lateral del desbaste general y ubicación de las formas 313
- Figura 3. Modelado inicial 313
- Figura 4. Definición general del motivo inferior 313
- Figura 5. Ahuecado del interior y redondeado exterior de la hoja 314
- Figura 6. Modelado y acabado superficial 314
- Figura 7. Ahuecado y trazado del denticulado de las hojas que componen el motivo superior 314
- Figura 8. Definición de uno de los denticulos..... 314

383

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

VII.5.3.4. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado.

- Figura 1. Elemento ornamental original..... 314
- Figura 2. Elemento ornamental ejecutado..... 314

VII.5.4. Proceso de labra. Motivo ornamental vegetal de la ménsula de la cruz que se situada sobre la clave del arco. Portada de la fachada norte de la iglesia de La Concepción.

VII.5.4.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas:

- Figura 1. Cruz de remate en la parte central superior de la portada Norte de la iglesia de La Concepción 315
- Figura 2. Selección de unos de los motivos de la composición 315
- Figura 3. Esquema de diseño del motivo seleccionado y disposición de los volúmenes/clarsucros (plantilla)..... 315

VII.5.4.2. Fase II. Configuración volumétrica, trazado y desbaste general:

- Figura 1. Transferencia del dibujo a la piedra mediante papel de calco 316
- Figura 2. Vista del tazado del motivo y selección con marcas en cruz de color rojo del material a eliminar 316
- Figura 3. Definición del contorno exterior del motivo 316
- Figura 4. Recorte interior del motivo y fondeado 316
- Figura 5. Vista lateral del recorte y fondeado 316
- Figura 6. Primer desbaste y encajado 316
- Figura 7. Segundo desbaste y encajado de las diferentes formas de la composición..... 317
- Figura 8. Tercer desbaste y encajado de las diferentes formas de la composición..... 317
- Figura 9. Labra y encajado de las diferentes formas de la composición..... 317
- Figura 10. Definición y modelado del botón central y su anillo concéntrico 317

VII.5.4.3. Fase III. Trazado, labrado de los detalles y tratamiento superficial:

- Figura 1. Trazado de la división del anillo concéntrico 318
- Figura 2. Labrado de las particiones 318
- Figura 3. Redondeado de los pequeños agallones resultantes 318
- Figura 4. Acabado superficial de los agallones 318
- Figura 5. Encajado y recanteado de la parte exterior del motivo 319
- Figura 6. Definición y modelado envuelto de las formas 319
- Figura 7. Modelado definitivo y acabado superficial con cinceles y gubias 319
- Figura 8. Modelado definitivo y acabado superficial 319

VII.5.4.4. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado.

- Figura 1. Elemento ornamental original..... 319
- Figura 2. Elemento ornamental ejecutado..... 319

VII.5.5. Proceso de labra. Motivo ornamental vegetal de la parte inferior de los fustes de las columnas. Portada de la Capilla del Cementerio Municipal (Portada de la iglesia de las Claras de San José).

VII.5.5.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas:

- Figura 1. Primer tercio del fuste de la columna izquierda y selección de unos de los motivos de la composición, portada de la capilla del Cementerio Municipal 320
- Figura 2. Esquema de diseño del motivo seleccionado y disposición de los volúmenes/claroscuros (plantilla)..... 320

VII.5.5.2. Fase II. Configuración volumétrica, trazado y desbaste general:

- Figura 1. Vista del tazado del motivo y selección con marcas en cruz de color rojo del material a eliminar..... 320
- Figura 2. Vista frontal del recorte y fondeado del motivo ornamental..... 320
- Figura 3. Vista frontal del desbaste inicial y ubicación de las formas 321
- Figura 4. Modelado de la parte central del motivo..... 321
- Figura 5. En la intersección del nacimiento de las hojas se realiza un trepano 321
- Figura 6. Vista frontal del motivo..... 321
- Figura 7. Desbaste y encajado de las formas 321
- Figura 8. Detalle del desbaste y encajado 321

VII.5.5.3. Fase III. Trazado, labrado de los detalles y tratamiento superficial:

- Figura 1. Modelado de las formas..... 322
- Figura 2. Acabado superficial..... 322
- Figura 3. Fragmento ornamental ejecutado 322

VII.5.5.4. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado.

- Figura 1. Elemento ornamental original 322
- Figura 2. Fragmento ornamental ejecutado 322

VII.5.6. Proceso de labra. Motivo ornamental vegetal de las pilastras del segundo cuerpo. Portada de la iglesia de San Luis Gonzaga (colegio de los jesuitas)

VII.5.6.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas:

- Figura 1. Pedestal de la homacina de la portada de la iglesia de San Luis Gonzaga 323
- Figura 2. Selección de unos de los motivos de la parte inferior de la composición 323
- Figura 3. Esquema de diseño del motivo seleccionado y disposición de los volúmenes/claroscuros (plantilla) 323

385

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

VII.5.6.2. Fase II. Configuración volumétrica, trazado y desbaste general:

- Figura 1. Transferencia del dibujo a la piedra mediante papel de calco 324
- Figura 2. Vista frontal del recorte y fondeado del motivo ornamental 324
- Figura 3. Labra y encajado de los adornos exteriores de la composición 324
- Figura 4. Labra y modelado del contorno del adorno 324
- Figura 5. Vista frontal y secciones en cruz de color rojo, parte a desmontar 325
- Figura 6. Ahuecado del interior del adorno 325

VII.5.6.3. Fase III. Trazado, labrado de los detalles y tratamiento superficial:

- Figura 1. Profundizado de los nervios de las hojas abiertas 325
- Figura 2. Modelado de las hojas abiertas; ahuecado y definición de la cabeza
cerrada 325
- Figura 3. Vista lateral del motivo, repasado con gradina 326
- Figura 4. Acabado superficial mediante cinceles y gubias 326

VII.5.6.4. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado.

- Figura 1. Elemento ornamental original 326
- Figura 2. Elemento ornamental ejecutado 326

VII.5.7. Proceso de labra. Motivo ornamental vegetal del elemento decorativo en
forma de sierpes derecho. Portada principal de la iglesia de La Concepción.

VII.5.7.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas:

- Figura 1. Motivo del lado derecho, en forma serpiente, de la portada principal de la
iglesia de La Concepción 327
- Figura 2. Selección de unos de los motivos de la parte superior de la
composición 327
- Figura 3. Esquema de diseño del motivo seleccionado y disposición de los
volúmenes/claroscuros (plantilla) 327

VII.5.7.2. Fase II. Configuración volumétrica, trazado y desbaste general:

- Figura 1. Transferencia del dibujo a la piedra mediante papel de calco 327
- Figura 2. Vista del tazado del motivo 327
- Figura 3. Superficie con marcas en cruz de color rojo del material a eliminar 328
- Figura 4. Vista frontal del recorte y fondeado del motivo ornamental 328
- Figura 5. Labra y modelado del contorno del motivo inferior 328
- Figura 6. Labra y modelado de los contornos, motivos inferior y superior 328
- Figura 7. Ahuecado del interior de ambos adornos 328
- Figura 8. Trazado de los motivos interiores 328

VII.5.7.3. Fase III. Trazado, labrado de los detalles y tratamiento superficial:

- Figura 1. Profundizado de los nervios de las hojas y ahuecados de las cabezas. Cerradas..... 329
- Figura 2. Modelado de las formas..... 329
- Figura 3. Detalle, conjunto de hojas exteriores, encajadas y modeladas a gradina 329
- Figura 4. Detalle, conjunto de hojas exteriores. Tratamiento superficial con cinceles y gubias 329
- Figura 5. Detalle, conjunto de hojas exteriores. Definición del denticulado 330
- Figura 6. Traza de las hojas que componen las cabezas cerradas 330
- Figura 7. Detalle. Encajado, modelado y definición del conjunto de hojas de la cabeza inferior 330

VII.5.7.4. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado.

- Figura 1. Elemento ornamental original 331
- Figura 2. Elemento ornamental ejecutado..... 331

VII.5.8. Proceso de labra. Basamento del arco de medio punto. Fachada sur de la iglesia de La Concepción.

VII.5.8.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos (registro de los motivos ornamentales) y preparación de plantillas:

- Figura 1. Basamento izquierdo de la portada Norte de la iglesia de La Concepción..... 332
- Figura 2. Basamento derecho de la portada Norte de la iglesia de La Concepción..... 332
- Figura 3. Toma de medidas de la configuración volumétrica y de las diferentes secciones..... 332
- Figura 4. Medidas y referencias que se transportan a papel 332
- Figura 5. Vista en planta, sección de molduras..... 332
- Figura 6. Fijación del dibujo en cartón (plantilla) 332
- Figura 7. Registro de las formas del motivo ornamental vegetal 333
- Figura 8. Definición del dibujo..... 333

VII.5.8.2. Fase II. Configuración volumétrica:

- Figura 1. Bloque de piedra seleccionado 333
- Figura 2. Labrado del primer, segundo y tercer paramento. Traza del cuarto y quinto paramento..... 333
- Figura 3. Labrado de los cinco paramentos del bloque y a escuadra de todas sus caras 333
- Figura 4. Tranferencia de la plantilla a la piedra..... 333

387

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

VII.5.8.3. Fase III. Trazado y desbaste general:

- Figura 1. Tranferencia de la plantilla a la piedra 334
- Figura 2. Tranferencia de la plantilla a la piedra 334
- Figura 3. Vista del tazado del bloque 334
- Figura 4. Vista del tazado, selección con marcas en cruz de color rojo del material a eliminar..... 334
- Figura 5. Primer desbaste y encajado de las diferentes formas de la composición..... 334
- Figura 6. Segundo desbaste, perfilado de las molduras y recorte del adorno central..... 334

VII.5.8.4. Fase IV. Trazado, labrado de los detalles y tratamiento superficial:

- Figura 1. Profundizadode los nervios de las hojas 335
- Figura 2. Profundizadode los nervios de las hojas 335
- Figura 3. Modelado de las formas con gradina 335
- Figura 4. Modelado de las formas con cinceles y gubias 335
- Figura 5. Acabado superficialmediante cinceles y gubias 335
- Figura 6. Acabado superficialmediante cinceles y gubias 336
- Figura 7. Adorno de la parte interior del basamento..... 336
- Figura 8. Tranferencia de la plantilla a la piedra..... 336
- Figura 9. Vista del tazado 336
- Figura 10. Desbaste del contorno y molduras 336
- Figura 11. Perfilado del contorno y molduras 336
- Figura 12. Desbaste y encajado del adorno 336
- Figura 13. Trazado del junquillo exterior y nervio central 337
- Figura 14. Encajado,modelado y definición..... 337
- Figura 15. Adorno de la parte exterior del basamento..... 337
- Figura 16. Tranferencia de la plantilla a la piedra..... 337
- Figura 17. Vista del tazado 337
- Figura 18. Desbaste del contorno y molduras 337
- Figura 19. Desbaste y encajado del adorno 338
- Figura 20. Modelado y definición 338

VII.5.8.5. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado.

- Figura 1. Elemento ornamental original..... 338
- Figura 2. Elemento ornamental ejecutado..... 338

VII.5.9. Proceso de labra. Capitel corintio del segundo cuerpo. Portada de la iglesia de San Agustín.

VII.5.9.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas:

- Figura 1. Capitel derecho del segundo cuerpo de la portada de la iglesia de San Agustín 339
- Figura 2. Esquema de diseño del motivo seleccionado y disposición de los volúmenes/claroscuros (plantilla)..... 339

VII.5.9.2. Fase II. Configuración volumétrica:

- Figura 1. Bloque de piedra seleccionado. Línea de corte y disposición de las Cuñas 339
- Figura 2. Bloque fracturado..... 339
- Figura 3. Labrado de los cinco paramentos del bloque y a escuadra de todas sus caras..... 340
- Figura 4. Trazado de los cortes de la moldura del ábaco 340

VII.5.9.3. Fase III. Emplantillado del ábaco, juegos de volutas. Entretallado:

- Figura 1. Desbaste de la moldura inferior del ábaco 340
- Figura 2. Emplantillado del ábaco. Selección con marcas en cruz de color rojo del material a eliminar 340
- Figura 3. Desbaste de las molduras..... 341
- Figura 4. Detalle. Desbaste de las molduras..... 341
- Figura 5. Trazado de la rosca de la volutas 341
- Figura 6. Emplantillado del ábaco 341
- Figura 7. Vista del tazado frente del ábaco. Selección con marcas en cruz de color rojo del material a eliminar..... 341
- Figura 8. Desbaste del frente del ábaco..... 341
- Figura 9. Vista del desbaste de las molduras del ábaco y juegos de volutas 342
- Figura 10. Labra de las molduras del ábaco y juegos de volutas 342

VII.5.9.4. Fase IV. Desbaste del sobrante de la primera y segunda fila de hojas de Acanto

- Figura 1. Desbaste del sobrante de la primera y segunda fila de hojas de acanto .. 342
- Figura 2. Vista del desbaste de la primera y segunda fila de hojas de acanto 342
- Figura 3. Desbaste de la rosca de la voluta 343
- Figura 4. Esbozo de los diferentes elementos que conforman el capitel 343

VII.5.9.5. Fase V. Trazado y procesos de labra de las hojas de acanto, roscas de volutas y demás detalles:

- Figura 1. Trazado de las volutas 343
- Figura 2. Labra de los detalles de las volutas 343
- Figura 3. Labra de los detalles de las volutas 343

389

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

- Figura 4. Definición del contorno de la hoja de acanto que marca el eje 344
- Figura 5. Labra del nervio central. Trazado de los nervios y dentículos de las hojas que se acomodan a los extremos del nervio central 344
- Figura 6. Labra del denticulado..... 344
- Figura 7. Labra de los detalles y acabado superficial con gubias 344
- Figura 8. Primera fila de hojas. Definición del contorno 344
- Figura 9. Labra del nervio central y trazado de los dentículos..... 344
- Figura 10. Labra del denticulado..... 345
- Figura 11. Labra de los detalles y acabado superficial con gubias 345
- Figura 12. Trazado y labra del motivo florar que ocupa los espacios entre hojas... 345
- Figura 13. Modelado y acabado superficial 345
- Figura 14. Roseta . Selección con marcas en cruz de color rojo del material a eliminar 345
- Figura 15. Trazado del chanfleado exterior de los pétalos 345
- Figura 16. Desbaste y definición de las formas 346
- Figura 17. Modelado y acabado superficial 346

VII.5.9.6. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado.

- Figura 1. Elemento ornamental original..... 346
- Figura 2. Elemento ornamental ejecutado..... 346

VII.5.10. Proceso de labra: Detalle (cabeza animal) de la Portada del Convento de San Agustín.

VII.5.10.1. Fase I. Toma de medidas, dibujos y preparación de plantillas:

- Figura 1. Arbotante derecho del segundo cuerpo de la espadaña. Portada del Convento de San Agustín 347
- Figura 2. Dibujo de las diferentes formas de que se compone el ornamento 347
- Figura 3. Plantilla para las transferencias de las medidas a la piedra 347

VII.5.10.2. Fase II. Configuración volumétrica:

- Figura 1. Figura 1.- Bloque de piedra seleccionado 347
- Figura 2. Labrado de los cinco paramentos del bloque y a escuadra de todas sus caras 347

VII.5.10.3. Fase III. Trazado, labrado exterior e interior (recorte de las formas):

- Figura 1. Transferencia de la plantilla a la piedra..... 348
- Figura 2. Muestra de la transferencia del dibujo a la piedra 348
- Figura 3. Labrado del contorno del motivo ornamental 348
- Figura 4. Vista frontal del motivo ornamental 348
- Figura 5. Desbaste interior (calado) 348
- Figura 6. Desbaste interior (calado) 348

VII.5.10.4. Fase IV. Desbaste, labrado de los detalles y tratamiento superficial:

- Figura 1. Vista frontal del motivo ornamental 349
- Figura 2. Definición de las formas anatómicas de la cabeza del ave 349

VII.5.10.5. Elemento ornamental original y elemento ornamental ejecutado.

- Figura 1. Elemento ornamental original 349
- Figura 2. Elemento ornamental ejecutado..... 349

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52

RELACIÓN DE TABLAS

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52

VIII. RELACIÓN DE TABLAS

VIII. 1. Relación de tablas capítulo IV

- Tabla 1.- Ensayos físico-mecánicos..... 287
- Tabla 2.- Resistencia a la abrasión 287
- Tabla 3.- Absorción de agua a presión atmosférica 287
- Tabla 4.- Coeficiente de absorción por capilaridad 288
- Tabla 5.- Resistencia a flexión bajo carga concentrada 288
- Tabla 6.- Resistencia a flexión bajo carga concentrada de piezas pegadas con resina..... 288
- Tabla 7.- Densidad real y aparente y porosidad abierta y total..... 299
- Tabla 8.- Resistencia a compresión uniaxial 299

VIII. 2. Relación de tablas capítulo V

- Tabla 1.- Complejidad de la labra, prestación y calidad final de los diferentes materiales pétreos utilizados en los diferentes procesos de labra..... 351

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52

BIBLIOGRAFÍA

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: <i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ</i>	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA</i>	24/02/2017 14:43:14
<i>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA</i> <i>En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO</i>	24/03/2017 11:43:52



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: *UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA*
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

IX. BIBLIOGRAFÍA

ABAD LICERAS, José María (2003): *Administraciones locales y patrimonio histórico*. Ed. Montecorvo, Madrid.

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, José Luís (2004): *Estudios jurídicos sobre el Patrimonio Cultural de España*. Ed: Marcial Pons, Madrid.

ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, Juan Antonio (2010): *La portada de la Capilla del Cementerio de La Orotava: datación histórica y análisis técnico*. Memoria de Investigación para el Diploma de Estudios Avanzados en el Programa de Doctorado Creación Plástica y Diseño, Universidad de La Laguna. Inédito.

ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, J. A./ SÁNCHEZ BONILLA, M. I.(2013): *Portadas históricas en piedra volcánica. Casa del Corregidor de La Laguna y Casa Mesa de la Orotava, en XVI Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias*, pp. 161-168. Ed: Fundación C.I.C.O.P. y Ayuntamiento de San Juan de la Rambla.

ALONSO IBAÑEZ, M^a del Rosario (1992): *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*. Ed: Civitas, Madrid.

ALLOZA MORENO, M.A./ RODRÍGUEZ MESA, M.

- (1983-II): *Santa Úrsula: el calvario y la ermita de San Luís*. Ed: Ayuntamiento de Santa Úrsula.
- (1986): *Uno de los más bellos pórticos del barroco canario, arruinado por el fuego*. El Día, 9 de noviembre.
- (1991): *Los pórticos de las claras y de los jesuitas de La Orotava, en Homenaje al profesor Telesforo Bravo, Tomo II*, Ed: Universidad de La Laguna.

ARAÑA, V. / CARRACEDO, J.C.

- (1978): *Los volcanes de las Islas Canarias. I. Tenerife*. Ed: Rueda, Madrid.
- (1979): *Los volcanes de las Islas Canarias II. Lanzarote y Fuerteventura*. Ed: Rueda, Madrid.
- (1980): *Los volcanes de las Islas Canarias.III. Gran Canaria*. Ed: Rueda, Madrid.

ARROYO FERNÁNDEZ, M^a Dolores (1997): *Diccionario de términos artísticos*. Ed: Alderabán Ediciones S.L., Madrid.

AZCONEGUI MORÁN, F. / CASTELLANOS MIGUÉLEZ, A. / MARTÍN SISÍ, M. (1993): *Guía práctica de cantería*. Ed: Editorial de los Oficios, León.

AZNAR VALLEJO, Francisco (1989): *Términos Artísticos*. Ed: Universidad de la Laguna.

399

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

BAUDRY, Marie-Thérèse (1978): *Principes d'analyse scientifique. La Sculpture. Méthode et Vocabulaire*. Ed: Ministère de la Culture, París.

BRANDI, Cesare (1963): *Teoría de la Restauración*. Ed: 1ª Edición de 1963. Edición española: Alianza Editorial, S.A., Madrid, 1988.

BETHENCOURT MASSIEU, Antonio (1992): *La iglesia de la Concepción de La Orotava. Nuevas aportaciones*, en *Anuario de Estudios Atlánticos* N° 38, pp. 433-437. Ed: Cabildo de Gran Canaria-Casa de Colón.

CABRERA GUILLÉN, David (2007): *El oficio de piedra en Arucas y su puesta en valor como recurso turístico*. Ed: Ayuntamiento de Arucas.

CALVO MANUEL, Ana (2003): *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z*. Ed: Ediciones del Serbal, Barcelona.

CALERO RUÍZ, Clementina (1987): *Escultura Barroca en Canarias 1600-1750*. Ed: Cabildo de Tenerife.

CARRACEDO, Juan Carlos

- (1998): *Origen y evolución del volcanismo de las Islas Canarias*. Ed: Cabildo de Tenerife-Organismo Autónomo de Museos.
- (2008-I): *Los volcanes de las Islas Canarias. IV. La Palma, La Gomera y El Hierro*. Ed: Rueda, Madrid.
- (2008-II): *El volcán Teide: volcanología, interpretación de paisajes e itinerarios comentados*. Ed: Ediciones y Promociones Saquiro S.L., Santa Cruz de Tenerife.

CARRACEDO, J.C./TILLING, R.I. (2003): *Geología y volcanología de islas volcánicas oceánicas. Canarias-Hawái*. Ed: Caja de Ahorros de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

CASTELLANOS MIGUÉLES, A./ RABASA DÍAZ, E. (2007): *Guía práctica de la estereotomía de la piedra*. Ed: Editorial de los oficios, León.

C.I.E.C. (1985): *Análisis del estado actual de las investigaciones sobre rocas y minerales industriales. Canarias*. Ed: Gobierno de Canarias-Consejería de Industria y Energía.

CLAVIJO HERNÁNDEZ, F. / COELLO GÓMEZ, M.I. (2007): *La presencia andaluza en Canarias a comienzos del S. XVI*, en *Revista de Historia Canaria*, 1984-1986, 38 (174), pp. 151-173. Ed: Universidad de La Laguna.

CONESA BERMEJO, Rodolfo (1985): *La materia como valor esencial en la creatividad escultórica*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid (inédita).

CRISOSTOMO DELGADO, Humberto Jesús (2003): *Arico, sus labrantes y canteras*. Ed: y Centro de la Cultura Popular Canaria y Ayuntamiento de Arico.

400

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

DARIAS PRÍNCIPE, Alberto

- (1991): *Arquitectura en Canarias: 1777-1931*. Ed: Centro de la Cultura Popular Canaria, La Laguna.
- (2003): *Reflexiones sobre algunos portuguesismos en la arquitectura canaria*, en *Revista da facultade de Letras, Ciências e Técnicas do Património, Vol.2*, pp. 139-153. Ed: Universidade do Porto.
- (2004): *La arquitectura religiosa del siglo XVI en Canarias: propuestas a considerar*, en *Arquitectura religiosa del siglo XVI en España y Ultramar* (coord. Por LACARRA DUCAY, M^a DEL Carmen), pp. 237-264. Ed: Diputación de Zaragoza-Institución Fernando el Católico (C.S.I.C).

ESBERT ALEMANY, Rosa M^a. Et al. (1997): *Manual de diagnosis y tratamiento de materiales pétreos y cerámicos*. Ed: Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Barcelona.

FATAS, G. / BORRAS, G. (2004): *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*. Ed: Alianza, Madrid.

FERNANDEZ ARENAS, JOSE (1996): *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Ed. Ariel, Barcelona.

FRANCO, B./ GISBERT, J./ NAVARRO, P./ MATEOS, I. (2002): *Deterioro de los materiales pétreos por sales: cinética del proceso, cartografía y método de extracción*, en *Actas XXVII Reunión de la Sociedad Española de Mineralogía*, pp. 287-294. Ed: Sociedad Española de Mineralogía, Madrid.

GISBERT AGUILAR, Josép (2001): *Caracterización y restauración de materiales pétreos en arquitectura, escultura y restauración. Rocas, morteros y ladrillos*. Ed: Universidad de Zaragoza.

GISBERT, J. / MARIN, C. (2002): *Contaminación atmosférica y deterioro de monumentos en Actas I Jornadas de Caracterización y Restauración de Materiales Pétreos en Arquitectura, Escultura y Arqueología*, pp. 327-342. Ed: Universidad de Zaragoza.

GOMEZ DE TERREROS, M.G. y ALCALDE, M. (2000): *Metodología del estudio de la alteración y conservación de la piedra monumental*. Ed: Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción-Universidad de Sevilla.

FRAGA GONZÁLEZ, Carmen

- (1991): *Miguel García Chávez y la iglesia de la Concepción de La Orotava*, en *Homenaje al profesor Telesforo Bravo, Tomo II*, pp. 223-236. Ed: Universidad de La Laguna.
- (1977): *Arquitectura mudéjar en Canarias*. Ed: Cabildo de Tenerife-Aula de Cultura.

401

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

- (1980): *Arte Barroco en Canarias*. Ed: Interinsular Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
- (1982): *Encargos artísticos de las Doce Casas de la Orotava en el siglo XVII*, en *IV Coloquio de Historia Canario Americana, Vol. II*, pp. 353-390. Ed: Cabildo de Gran Canaria.
- (1983): *Documentación artística de la Villa de La Orotava en el siglo XVII*, en *Revista de Historia* Nº 173, pp. 215-232. Ed: Universidad de La Laguna.
- (1990): *Urbanismo y arquitectura en Canarias anteriores a 1800*. Ed: Centro de la Cultura Popular Canaria, Santa Cruz de Tenerife.
- (2003): *Arquitectura doméstica en la Orotava durante el siglo XIX*, en *Anuario del Instituto de Estudios Canarios* Nº XLVII, pp. 25-50. Ed: Instituto de Estudios Canarios, La Laguna.
- (2007): *Vínculos hereditarios y patrocinio artístico en las familias Ponte y Franchi*, en *Anuario de Estudios Atlánticos*, Nº 53, pp. 457-492. Ed: Cabildo de Gran Canaria-Casa de Colón,

FUENTES PÉREZ, Gerardo

- (1988): *Las imitaciones escultóricas en Canarias*, en *VIII Coloquio de Historia Canario Americana*, Vol. 2, pp. 639-656. Ed: Cabildo de Gran Canaria-Casa de Colón.
- (1990): *Canarias, el clasicismo en la escultura*. Ed: Cabildo de Tenerife.
- (1991): *La ermita de San Sebastián y el incendio de 1885. Los Realejos*, en *Homenaje al profesor Telesforo Bravo*, Vol. 2, pp. 237-248. Ed: Universidad de La Laguna.
- (1993): *Los conventos femeninos desaparecidos en Canarias*, en *I Congreso Internacional del Monacato Femenino de España, Portugal y América, 1492-1992*, Vol. 2, pp. 617-628. Ed: Universidad de León.
- (2000) *Juana de Aza: un eslabón en la iconología dominicana*, en *XIV Coloquio de Historia Canario Americana*, pp. 1437-1449. Ed: Cabildo de Gran Canaria-Casa de Colón.
- (2004) *Viera y Clavijo como fuente para el conocimiento de las técnicas artísticas*, en *XV Coloquio de Historia Canario Americana*, pp. 1437-1454. Ed: Cabildo de Gran Canaria-Casa de Colón.
- (2008) *La escultura: una reflexión desde los tratados artísticos*, en *Anales de la Real Academia Canaria de Bellas Artes*, pp. 139-156. Santa Cruz de Tenerife.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

FUENTES PÉREZ, G./ ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, J. A. (2011): *Canteros y cantería en la Comarca de Acentejo*, en *V Jornadas de Investigación y Divulgación Histórica Acentejo*. pp. 149-172. Ed: Ayuntamiento de la Villa de Acentejo.

GALANTE GÓMEZ, Francisco

- (1983): *Elementos góticos en la arquitectura canaria*. Ed: Edirca, Las Palmas de Gran Canaria.
- (1989): *El ideal clásico en la arquitectura canaria*. Ed: Edirca, Las Palmas de Gran Canaria.
- (1992): *La arquitectura canaria a raíz de la Conquista. La gestación de un lenguaje*, en *Revista Almogarán* Nº 9, pp. 213-227. Ed: Institutum Canarium, Las Palmas de Gran Canaria.
- (1995): *Tradición y modernidad: la arquitectura canaria del siglo XVIII y su espacio urbano*, en *Revista El Museo Canario* Nº 50, pp. 277-294. Ed: Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria.

GASPARINI, Graciano.

- (1995): *La arquitectura de las Islas Canarias 1420-1788*. Ed: Armitano Editores, Caracas.
- (1994): *Tratadistas y formas italianas en la arquitectura canaria del siglo XVI en XI Coloquio de Historia Canario Americana*, pp. 8-36. Ed: Cabildo de Gran Canaria-Casa de Colón.

GIMENO GARCÍA, María del Pilar (2012): *Gárgolas en edificaciones eclesiásticas barrocas de Canarias. Análisis simbólico y técnico*. Memoria de Investigación para el Diploma de Estudios Avanzados en el Programa de Doctorado Creación Plástica y Diseño, Universidad de La Laguna. Inédito (facilitado por la autora).

GOMEZ-PAMO y GUERRA DEL RIO, Juan Ramón (2000): *Emblemas heráldicos de los Mesas Canarios*. XIV Coloquio de Historia Canario Americana, pp. 1393-1404. Ed: Cabildo de Gran Canaria-Casa de Colón.

GONZÁLEZ SANFIEL, Andrés Manuel (2014): *La legislación canaria sobre Patrimonio Cultural: una visión de conjunto en Patrimonio Cultural y Derecho*, Nº. 18, pp. 29-82. Ed: *Hispania Nostra, Madrid*.

HERNÁNDEZ DÍAZ, Alvaro (2001): *Don Pedro Quintero Febles, Pedro "El Canario", labrante, forjador y parrandero. El Pajar. Cuaderno de Etnografía Canaria*, II época, nº 9, pp. 101-109. Ed: Asociación Cultural Pinolere, La Orotava.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, MANUEL

- (1983): *Clero regular y sociedad en el Antiguo Régimen: Los conventos de La Orotava*. Ed: Exmo. Ayuntamiento de La Orotava.
- (2001-I) *La ermita de San Juan y el desarrollo urbano de la Villa de Arriba orotavense, El Pajar. Cuaderno de Etnografía Canaria*, II época, nº 9, pp. 66-71. Ed: Asociación Cultural Pinolere, La Orotava.
- (2001-II) *Las labores canarias de piedra en América, El Pajar. Cuaderno de Etnografía Canaria*, II época, nº 9, pp. 133-137. Ed: Asociación Cultural Pinolere, La Orotava.
- (2004): *Los conventos de La Orotava*. Ed: Ediciones Idea, Santa Cruz de Tenerife.
- (2005): *La artesanía canaria en América*. Ed: Asociación cultural "Pinolere. Proyecto Cultural", La Orotava.

HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M. / HERNÁNDEZ GUTIERREZ, A. S.(1995): *La Orotava. Villa Monumental*. Ed: Ayuntamiento de La Orotava.

HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Antonio Sebastián

- (2001): *La concepción de La Orotava*. Cuadernos Cicop para la divulgación del patrimonio histórico, Nº 1. Ed: CICOP, La Laguna.
- (2003): *Arquitectura en el centro histórico de La Villa de La Orotava*. Ed: Dirección General de Patrimonio Histórico y Ayuntamiento de La Orotava.

HERNÁNDEZ PEREDA, Domingo.

- (1995): *Ayuntamiento de La Orotava, cien años de Historia*. Ed: Ayuntamiento de La Orotava.
- (1988) *El centro histórico de La Villa de La Orotava*. Ed: Ayuntamiento de La Orotava.

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús

- (1950): *Planos de Ventura Rodríguez para la Concepción de La Orotava*, en *Revista de Historia Nº 90-91, Año 23: abril-septiembre*. Ed: Universidad de La Laguna.
- (1943): *La parroquia de la Concepción de La Orotava*, en *Revista de Historia Nº 64, año 16*, pp. 261-276. Ed: Universidad de La Laguna.
- (1981): *III centenario de la Iglesia de San Juan Bautista, 1681-1981*. Ed: Parroquia de San Juan, La Orotava.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, María Candelaria (1992): *Los maestros de obra en las Canarias Occidentales (1785-1940)*. Ed: Cabildo de Tenerife-Aula de Cultura, Santa cruz de Tenerife.

IMPELLUSO Lucía (2003): *La naturaleza y sus símbolos. Plantas, flores y animales*. Los diccionarios del arte. Ed: Mondadori, Barcelona.

LARRAZ MORA, Alejandro.

- (2008): *A vista de oficiales y a su contenido. Tipología y sistemas constructivos de la vivienda en La Laguna y Tenerife a raíz de la Conquista (1497-1526)*. Ed: Instituto de Estudios Canarios. La Laguna.
- (1998): *Sistemas constructivos de la vivienda canaria a raíz de la conquista. El caso de Tenerife*, en *Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, A Coruña 22-24 de octubre. Ed: Universidad de La Coruña.
- (1999): *La piedra como material de construcción en Tenerife a principios del siglo XVI. Normativa, extracción y tipos*, en *Revista de Historia Canaria* N° 181, pp. 105-126. Ed: Universidad de La Laguna.

LAZZARINI, L. / TABASSO, M.L. (1989), *Il restauro della pietra*. Ed: UTET, Turin.

LIMA RODRÍGUEZ, Domingo (1987): *La Orotava: historia y descripción de sus monumentos*. DL: Santa Cruz de Tenerife, Gráficas de Tenerife.

LÓPEZ GARCÍA, J.S. / CALERO RUÍZ, C.

- (1983): *La arquitectura del Renacimiento en el Archipiélago Canario*. Ed: Instituto de Estudios Atlánticos y Cabildo Insular de Gran Canaria.
- (2008): *Arte, sociedad y arquitectura en el siglo XVII: la cultura del barroco en Canarias*, en *Historia Cultural del Arte en Canarias, Tomo III*. Ed: Gobierno Autónomo de Canarias-Viceconsejería de Cultura y Deportes.

LORENZO LIMA, Juan Alejandro

- (2008-I): *El completo saber de un oficio: Miguel García de Chávez (1734-1805) y la arquitectura orotavense de su tiempo*, en *XVII Coloquio de historia canario-americana*. Ed: Cabildo de Gran Canaria- Casa de Colón.
- (2008-II): *El legado del Farrobo. Bienes patrimoniales de la parroquia de San Juan Bautista*. Ed: Ayuntamiento de La Orotava.

LUQUE HERNÁNDEZ, Antonio (1998): *La Orotava. Corazón de Tenerife*. Ed: Ayuntamiento de La Orotava.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

LUXÁN MÉNDEZ, Santiago de (1990): *Desamortización eclesiástica y patrimonio cultural: la Comisión de Monumentos de Canarias durante el reinado de Isabel II*, en *IX Coloquio de Historia Canario-Americana*, tomo 2, pp. 368-400. Ed: Cabildo de Gran Canaria-Casa de Colón.

MARIAS FRANCO, F. (1983): *La arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631)*, Editorial: Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, Madrid.

MARRERO CABRERA, José Luis (2000). *Los labrantes de Arucas*, Ed: Exmo. Ayuntamiento de Arucas.

MARTÍN HERNÁNDEZ, Lourdes (2001). *La piedra en la arquitectura noble. El Pajar, Cuaderno de Etnografía Canaria II Época*, N°9, pp. 59-65. Ed: Asociación Cultural Pinolere, La Orotava.

MARTÍN FUMERO, José Manuel (2001). *El trabajo de la losa chasnera en Arico. El Pajar, Cuaderno de Etnografía Canaria II Época*, N°9, pp. 115-118. Ed: Asociación Cultural Pinolere, La Orotava.

MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando Gabriel

- (1978): *Algunos datos sobre Juan de Miranda*, *Revista de Historia Canaria* N° 171, pp. 237-239. Ed: Universidad de La Laguna.
- (1978): *Arquitectura doméstica Canaria*. Ed: Aula de Cultura de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife.
- (1995): *Santa Cruz de La Palma. La Ciudad Renacentista*. Ed: Cepsa, Madrid.

MARTIN SANCHEZ, Olegario (1990): *Concepto y técnica de la escultura en piedra*. Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla (inédita).

MARTÍNEZ DE LA PEÑA, Domingo (1987): *El colegio de los agustinos de Garachico*, en *Anuario de Estudios Atlánticos* N° 33, pp.509-603. Ed: Cabildo de Gran Canaria-Casa de Colón.

MARTÍN MARTÍN, V.O. / JEREZ DARIAS, L.M. (2011): *Terratenencia y organización del territorio en La Orotava (Tenerife)*, en *Revista Investigaciones Geográficas* N° 54, pp. 18-32. Universidad de Alicante.

MARTÍNEZ SÁNCHEZ, Juan J. (1995): *Proceso de construcción del Ayuntamiento de La Orotava (1869-1985)*, en *El ayuntamiento de La Orotava. Cien años de historia*. Ed: Ayuntamiento de La Orotava.

MARTÍNEZ SÁNCHEZ, J.J./ARZOLA GONZÁLEZ, V. (2003): *La iglesia de San Juan Bautista. La Orotava*, en *Cuadernos CICOP* N° 3. Ed: CICOP y Ayuntamiento de La Orotava.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

MAS i BARBERÁ, Xavier (2010): *Conservación y Restauración de materiales pétreos. Diagnóstico y Tratamiento*. Ed. Universidad Politécnica de Valencia.

MENDEZ PEREZ, Martín (1977). *La ermita del Calvario y su Real y Venerable Hermandad de Misericordia*. Ed: Hermandad del Calvario de La Orotava.

MÉNDEZ PÉREZ, Tomás

- (2002): *La Orotava. Cien años en blanco y negro (1858-1958)*. Ed: Editora de Temas Canarios, Santa Cruz de Tenerife.
- (2008): *Patios singulares de las Islas Canarias*. Ed: Publicaciones Turquesa, Santa Cruz de Tenerife.

MEYER, F.S. (1994): *Manual de ornamentación*. Ed: Gustavo Gili, Barcelona.

MUÑOZ MACHADO, Santiago (2002): *La resurrección de las ruinas*. Ed: Civitas, Madrid.

NIETO SÁNCHEZ, J.A (2006): *Artesanos y mercaderes: una historia social y económica de Madrid (1450-1850)*, Ed: Fundamentos, Madrid.

PERAZA CABRERA, Francisco (2001): *Los canteros y labrantes de Arico. El Pajar, Cuaderno de Etnografía Canaria II Época*, Nº9, pp. 119-132. Ed: Asociación Cultural Pinolere, La Orotava.

PÉREZ AGUADO, Luis (2007): *Arquitectura gótica en Canarias*. Ed: Anroart Ediciones, Las Palmas de Gran Canaria.

PÉREZ MORERA, J. / RODRÍGUEZ MORALES, C. (2008): *Arte en Canarias. Del Gótico al Manierismo*. Viceconsejería de Cultura y Deportes de la Comunidad Autónoma de Canarias.

RIEGL, Alois (1980. Edición original: 1893): *Problemas de estilo: fundamentos para una historia de la ornamentación*. Ed: Gustavo Gili, Barcelona.

RIPA PERUGINO, Cesare, *Iconología* (Siena. 1613. Digitalización ofrecida por google [http://www.labirintoermetico.com/04Iconologia/Ripa_Iconologia_\(1764...\)_tomo4.pdf](http://www.labirintoermetico.com/04Iconologia/Ripa_Iconologia_(1764...)_tomo4.pdf)). [Consultada: mayo 2016].

RODRÍGUEZ BRAVO, Jesús

- (2011): *De la cabaña rústica al templo barroco: los jesuitas y las artes en La Orotava (I)*, en *Revista de Historia Canaria*, Nº 193, pp. 71-113. Ed: Universidad de La Laguna.
- (2012): *De la cabaña rústica al templo barroco: los jesuitas y las artes en La Orotava (II)*, en *Revista de Historia Canaria*, Nº 194, pp. 123-160. Ed: Universidad de La Laguna.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

- (2013): *De la cabaña rústica al templo barroco: los jesuitas y las artes en La Orotava (III)*, en *Revista de Historia Canaria*, Nº 195, pp. 95-138. Ed: Universidad de La Laguna.
- (2014): *De la cabaña rústica al templo barroco: los jesuitas y las artes en La Orotava (IV)*, en *Revista de Historia Canaria*, Nº 196, pp. 95-138. Ed: Universidad de La Laguna.
- (2015): *Los jesuitas y las artes en La Orotava.*, Santa Cruz de Tenerife, Ed: Le Canarien Ediciones, La Orotava.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, MARGARITA

- (1983): *Panorama artístico de Tenerife en el siglo XVIII. Santa Cruz de Tenerife a través de las escribanías*. Ed: Cabildo de Tenerife- Aula de Cultura.
- (1983): *Santa Cruz de Tenerife a través de las escrituras*. Ed: Cabildo de Tenerife- Aula de Cultura.
- (1990): *Retablos de cantería en Canarias*, en *Actas de las II Jornadas de Estudios de Lanzarote y Fuerteventura*, Tomo II, pp. 183-193. Ed: Cabildo de Lanzarote

RODRIGUEZ LOSADA, J.A. *Las islas Canarias y el origen y composición de las rocas ígneas*. p. 10. Disponible en:

http://www.gobiernodecanarias.org/geotecnia/Canarias_clasif_roc_Rguez-Losada.pdf
[Consultada: abril 2015].

RODRÍGUEZ MESA, Manuel

- (1981): *La Orotava y sus fiestas. Noticias para su historia*. Ed: Ayuntamiento de La Orotava.
- (1992): *Historia de Santa Úrsula*. Ed: Ayuntamiento de Santa Úrsula.

RODRÍGUEZ MESA, M. / MACÍAS MARTÍN, F.J.

- (2012): *Materias útiles. Datos para la historia de su aprovechamiento en la agricultura, el comercio y las artes de Tenerife durante los siglos XV-XVIII*. Santa Cruz de Tenerife, Ed: Real Sociedad Económica de Amigos del País. La Laguna.

RODRÍGUEZ MORALES, Carlos (Coordinador) (2008): *Documentos notariales sobre arte y artistas en Garachico (1522-1640)*. Ed: Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife, La Laguna.

RODRÍGUEZ YANES, José Miguel (1992): *Tenerife en el siglo XVII*. Ed: Centro de la Cultura Popular Canaria, La Laguna.

ROMERO RUIZ, Carmen

408

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

- (1991): *Las manifestaciones volcánicas históricas del Archipiélago Canario*, Ed: Amazón, Madrid.
- (1984) *Distribución y articulación espacial del volcanismo histórico canario*, en *Revista de Geografía Canaria*, Nº 3, pp. 141-162. Ed: Universidad de La Laguna.

ROMERO, C./QUIRANTES, F./MARTINEZ DE PISON, E. (1986): *Los Volcanes*, Ed: Alianza, Madrid.

ROSA OLIVERA, Leopoldo de la

- (1977): *La Orotava hasta 1650*. Ed: Centro de la Cultura Popular Canaria, La Laguna.
- (1980): *Canarios en la conquista y repoblación de Tenerife*. Ed: Mancomunidad de Cabildos, Plan Cultural y Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria.

RUMEU DE ARMAS, Antonio

- (1975): *La conquista de Tenerife, 1494-1496*. Ed: Cabildo de Tenerife- Aula de Cultura.
- (1977): *Patricio José García y Miguel García de Chaves, maestros arquitectos de la construcción de la Iglesia de La Concepción de La Orotava*, en *Anuario de Estudios Atlánticos*, Nº 43, pp. 605-654. Ed: Cabildo de Gran Canaria-Casa de Colón.

SAGREDO, Diego de (1564): *Medidas del Romano*. Toledo, casa de Juan de Ayala. Copia digitalizada (PDF) en:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/00365179755792117532268/index.htm>
[Consultada: Febrero 2016]

SAN ANDRÉS MOYA, M. / DE LA VIÑA FERRER, S. (2004): *Fundamentos de Química y Física para la Conservación y Restauración*. Ed. Síntesis, Madrid.

SÁNCHEZ BONILLA, María Isabel.

- (2008): *Reflexiones en una Ciudad Patrimonio de piedra volcánica*, en *Diálogos urbanos. Confluencias entre arte y ciudad. La ciudad sentida*, pp. 289 - 300. Ed: Universidad Politécnica de Valencia.
- (2009): *Patrimonio en piedra. El transporte y el mercado como condicionantes*, en *XII Simposio sobre centros históricos y patrimonio cultural de Canarias*, pp. 86 - 92. Ed: Fundación C.I.C.O.P., La Laguna.
- (2011): *Canteras Históricas*. La información documental como punto de partida para su localización, en *XIV Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias*. Fundación C.I.C.O.P., La Laguna.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52

- (2012): *El patrimonio en Piedra. Necesidad de Recuperación de las canteras locales*, en *El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo: Investigación e Innovación*. pp. 985 - 997. Ed: Universidad Internacional de Andalucía.

SÁNCHEZ, M.I./ OROPESA, T./ PÉREZ, M. (2006): *Ensamble y reposición de fragmentos en la Fuente de la Alameda del Duque de Santa Elena* en *Actas del XVI Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, Tomo II, pp. 1043-1054, Ed: Universidad Politécnica de Valencia.

SANTANA PÉREZ, Germán (1994): *El comercio interinsular canario en el marco de las relaciones de dependencia a mediados del siglo XVII*, en *Actas de la III Reunión Científica de la Asociación Española de Historia Moderna (1994)*, pp. 171-178. Ed: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

SANTANA RODRÍGUEZ, Lorenzo

- (2002): *Las portadas jacobeanas del Beneficio de Taoro*, en *Anuario de Estudios Atlánticos N° 48*, pp. 267-350. Ed: Cabildo de Gran Canaria-Casa de Colón.
- (2007): *El secreto de los Lercaro Criptojudasmo en el Arte Canario*. Ed: Lorenzo Santana Rodríguez.

SCHODEK, Daniel (1993): *Structure in Sculpture*. Ed: MIT Press paperback edition, Cambridge, Massachusetts and London.

SERLIO BOLOÑÉS, Sebastián (1552): *Tercer y cuarto libro de arquitectura*, traducido al castellano por Francisco de Villapando. Toledo, Casa de Juan de Ayala. Copia digitalizada (PDF) en: http://www.sedhc.es/biblioteca/tratado.php?ID_pubD=2 [Consultada: Junio 2015]

SERRA RÁFOLS, Elías.

- (1949): *Acuerdos del Cabildo de Tenerife 1497-1507*, en *Fontes Rerum Canariarum IV*. Disponible en: <http://www.iecanvieravirtual.org/index.php/colecciones/fontes-rerum.html>. [Consultada: Febrero 2015]
- (1978): *Las datas de Tenerife (libros I a IV de datas originales)*, en *Fontes Rerum Canariarum XXI*. Disponible en: <http://www.iecanvieravirtual.org/index.php/colecciones/fontes-rerum.html> [Consultada: Febrero 2015]
- TABARES DE NAVA, Tomás (1928): *Reseña histórica de la casa Brier*, en *Revista de Historia N° 17*, pp. 47-50. Ed: Universidad de La Laguna.

TARQUIS RODRÍGUEZ, Pedro.

- (1960): *Los alarifes de Taoro. Juan Alonso de Taoro*. La Tarde, 25 de Enero.

- (1964): *Diccionario de arquitectos, alarifes y canteros que han trabajado en las Islas Canarias*, en *Anuario de Estudios Atlánticos* N° 10, pp. 417-544. Ed: Cabildo de Gran Canaria.
- (1965): *Diccionario de arquitectos, alarifes y canteros que han trabajado en las Islas Canarias*, en *Anuario de Estudios Atlánticos* N° 11, pp. 233-398. Ed: Cabildo de Gran Canaria.
- (1966): *Diccionario de arquitectos, alarifes y canteros que han trabajado en las Islas Canarias*, en *Anuario de Estudios Atlánticos* N° 12, pp. 361-528. Ed: Cabildo de Gran Canaria.
- (1967): *Diccionario de arquitectos, alarifes y canteros que han trabajado en las Islas Canarias*, en *Anuario de Estudios Atlánticos* N° 13, pp. 487-600. Ed: Cabildo de Gran Canaria.

TARQUIS, M. / VIZCAYA, A. (1977): *Documentos para la historia del Arte en las Islas Canarias I (La Laguna)*. Ed: Institutos de Estudios Canarios, La Laguna.

TORRES LUIS, P. C./ PADRÓN RODRÍGUEZ, A./ PERERA GONZÁLEZ, L (2012): *Patrocinio artístico de la Familia Franchi en La Orotava. El oratorio de Tafuriaste, las ermitas de Santa Catalina, Nuestra Señora de La Luz, Nuestra Señora del Carmen y San Miguel Arcángel*. Catalogación y documentación histórica de los bienes culturales. Inédito, cedido por los autores.

TRUJILLO RODRÍGUEZ, Alfonso.

- (1970): *Algunos aspectos económicos del Valle de La Orotava en el siglo XVIII*, en *Homenaje a Elías Serra rafols, Tomo III*, Ed: Universidad de La Laguna.
- (1973): *San Francisco de La Orotava*, en *Monumentos de Canarias*. Ed: Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Instituto de Estudios Canarios, La Laguna.
- (1976): *Visión artística de la Villa de La Orotava*. Ed: Ayuntamiento de La Orotava.
- (1977): *El retablo barroco en Canarias. Tomos I y II*. Ed: Cabildo Insular de Gran Canaria.
- (1978): *Visión artística de la Villa de La Orotava*. Ed: Ayuntamiento de La Orotava. 2 ed.
- (1978-II): *Interrelaciones histórico-artísticas canario-americanas*, en *I Jornadas de Estudios Canarias-América*. Ed: Caja General de Ahorros de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.
- (1978-III): *San Agustín de La Orotava: paradigma aproximativo a la arquitectura religiosa en Canarias*, en *Revista de Historia Canaria, Tomo 36*, pp. 139-158. Ed: Universidad de La Laguna.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KoqsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52

- (1979): *Elementos decorativos indios en el retablo canario*, en *Actas del II Coloquio de Historia Canario-Americana* (1977), Vol. II, pp. 454-473. Ed: Cabildo Insular de Gran Canaria.

VIERA Y CLAVIJO, José (1783) *Noticias de la historia general de las Islas Canarias*. Disponible en: <http://www.medioscan.com/pdf/historiacanariasvierayclavijo4.pdf> [Consultada: Junio 2015]

VVAA (1969): *La Conservación de los Bienes Culturales. Museos y Monumentos XI*. Ed: UNESCO. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001355/135545so.pdf>. [Consultada: Abril 2016]

VVAA (2006): *La Orotava. Desde el mar hasta el Teide*. Ed: Ayuntamiento de La Orotava.

VV.AA (2000), *Litotipos de las Islas Canarias*, Ed: Cabildo de Lanzarote- Casa de los Volcanes, en colaboración con CSIC y ULL.

VV.AA (2010-I): *El entorno volcánico como experiencia multidisciplinar*, Ed: Fundación Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria.

VV.AA (2010-II): VII JORNADAS DE PATRIMONIO CULTURAL DE TEROR. *La Cultura de la Piedra*. Ed: Ayuntamiento de Teror.

ARCHIVOS

A.H.P.T. Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife.

A.M.L.L. Archivo Municipal de San Cristóbal de La Laguna.

A.M.L.O. Archivo Municipal de La Orotava.

A.H.D.L.L. Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de La Laguna.

WEBS

<http://www.gobiernodecanarias.org>

<http://www.rocasa.es>

<http://www.guamarico.com>

<http://www.glossary.oilfield.slb.com>

<http://www.votorantimcimentos.es>

<https://es.pinterest.com>

<https://www.google.es/maps>
<http://visor.grafcan.es><http://www.icr.beniculturali.it/>
<http://www.opificiodellepietredure.it/>
<http://museoreinasofia.es/colección/restauración.html>
<http://www.getty.edu/museum/research>
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/sys/productos/retablos/index2.html>
<http://www.museodelprado/investigación/restauraciones>
<http://portal.unesco.org/es>
<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio.html>
www.mapama.gob.es
www.minube.com
www.eldiario.es
www.lovozdelagomera.com
www.museosdetenerife.org
www.casa/balcones.com
www.qmc.es
www.cci.icc.gc.ca
www.ge.iic.com
www.unizar.es/arbotante/index.php/Publicaciones
efemeridestenerife.blogspot.com
fundacionrotava.es
fundacionrotava.org

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24K0qsET

Firmado por: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ	Fecha: 24/02/2017 13:52:26
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA	24/02/2017 14:43:14
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO	24/03/2017 11:43:52



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 863022

Código de verificación: 24KqqsET

Firmado por: *UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA*
En nombre de JUAN ANTONIO ALVAREZ RODRIGUEZ

Fecha: 24/02/2017 13:52:26

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA

24/02/2017 14:43:14

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
En nombre de ERNESTO PEREDA DE PABLO

24/03/2017 11:43:52