



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Proyecto de investigación

La música asociada a la concentración: De qué manera influye la música en la concentración del alumnado de sexto de primaria del CEIP Príncipe Felipe a la hora de estudiar.

Nombre: David Sánchez Olmedo

Correo ull: alu0101102313@ull.edu.es

Curso: Cuarto

Grado: Pedagogía

Tutor: Jonatan Medina Santana

Curso académico: 2020/2021

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

La música asociada a la concentración: De qué manera influye la música en la concentración del alumnado de sexto de primaria del CEIP Príncipe Felipe a la hora de estudiar.

Resumen

La música es algo que se encuentra implícito en la sociedad, debido a que se utiliza para un sin fin de cosas, y muchas veces no tenemos en cuenta la importante función que esta desempeña, por ejemplo las bandas sonoras en las películas que sin ella no se transmite de igual manera las emociones de las escenas. Por ello, el presente informe consiste en un proyecto de investigación que tiene como objetivo analizar los resultado que se van a obtener en los cursos de 6º de Primario del CEIP Príncipe Felipe, para poder observar si el alumnado hace uso de la música para mejorar su concentración en lo referido a lo académico, si hace uso diario de la música y de qué manera les ayuda la música con respecto a sus sentimientos y emociones.

Palabras clave: Música, rendimiento escolar, concentración, desarrollo cognitivo.

Abstract

Music is something that is implicit in society, because it is used for an endless number of things, and many times we do not take into account the important function that it plays, for example the soundtracks in the films that are without it. The emotions of the scenes are transmitted in the same way. Therefore, this report consists of a research project that aims to analyze the results that will be obtained in the 6th grade courses of the CEIP Príncipe Felipe, to be able to observe if the students make use of music to improve their concentration on academics, whether you use music daily, and how music helps you with your feelings and emotions.

Key words: Music, school performance, concentration, cognitive development.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

Índice

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	1
OBJETIVOS	7
METODOLOGÍA	8
PARTICIPANTES	8
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	8
PROCEDIMIENTO	9
ANÁLISIS Y RESULTADOS	10
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	18
ANEXOS	21

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En la actualidad uno de los temas de gran importancia en el ámbito educativo siempre es el rendimiento escolar del alumnado, por eso, el presente proyecto de investigación tratará sobre cómo influye la música en dicho rendimiento y cómo afecta los tipos de música en el proceso de aprendizaje del alumnado de 6º de Primaria del CEIP Príncipe Felipe. Es un hecho que con las nuevas tecnologías, la mayoría del alumnado tiene a su disposición diferentes tipos de aparatos electrónicos, los cuales tienen multitud de funciones y de aplicaciones. Uno de ellos es el poder buscar y seleccionar cualquier tipo de música que se desee, habiendo al alcance de la mano un sin fin de canciones y de géneros musicales diferentes. Pero esto no significa que todos los tipos de música puedan ayudar a mejorar el rendimiento y la concentración, ni que ayuden a todo el mundo por igual.

A lo largo de este trabajo se mostrarán evidencias de artículos, estudios, etc. sobre la música y la educación y cómo afecta en el rendimiento escolar, que sirvan para apoyar y fundamentar dicho trabajo.

La música ha estado presente desde los inicios de la humanidad, al principio se cantaba y se acompañaba la melodía con golpes en las manos, más adelante le siguió el movimiento corporal que dio comienzo a la danza, y años más tarde en la cultura egipcia, se construyeron los primeros instrumentos, como las trompetas, flautas sencillas, cítaras, laúdes, liras, campanillas y címbalos.

Posteriormente en Grecia y Roma hacia el S. V a.C., la música era esencialmente vocal y acompañada por instrumentos de percusión, de cuerda y de viento. Fue muy importante en acontecimientos públicos, como el teatro, juego olímpicos, procesiones, etc. Siglos más adelante, alrededor del S.V d.C., con la era cristiana aparecieron cantos litúrgicos asociados a diferentes grupos mediante la intervención de una autoridad religiosa o política. Otro acontecimiento importante, fue la aparición del canto gregoriano, en la Edad Media, denominado así por San Gregorio Magno, debido a que realizó una obra de codificación y compendio, que ha perdurado hasta la actualidad.

1

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

El término polifonía, es el conjunto de sonidos simultáneos en el que cada individuo expresa su idea musical, formando a la vez una composición armónica, la cual alcanzó su máximo esplendor en el siglo XVI, seguido de la ópera que surgió en los siglos XVII y XVIII, en conjunto con la música instrumental y compositores famosos como Vivaldi, Beethoven, Schubert, Brahms, Mozart, etc. Con la llegada de los siglos XIX y XX, llegó de la mano la mejora de los instrumentos musicales, debido al gran avance tecnológico que hubo, ya que permitió la introducción de modificaciones de instrumentos como la guitarra eléctrica, el órgano, etc.

A partir de esta evolución, la música se empezó a utilizar como método terapéutico, debido a que se reconocieron los efectos que produce sobre el estado de las emociones y de la atención. También sirvió de gran ayuda para las terapias en personas con dificultades auditivas, del lenguaje y motoras, tanto en niños/as como en adultos/as. A su vez, tiene un efecto beneficioso para las habilidades cognitivas, de atención de procesamiento temporoespacial, de habilidades matemáticas y para la prevención de futuras enfermedades mentales.

Según un estudio de Rauscher (1993), centrado en el efecto de la música en el desarrollo de habilidades temporo-espaciales, el cual se le dio el término efecto Mozart, esta investigación se realizó con diferentes grupos de estudiantes universitarios. El experimento consistió en reproducir durante 10 minutos, música minimalista al primer grupo, a otro una sonata de Mozart, y al último, total silencio. A los/as participantes con antelación se le realizaron pruebas de habilidades, que fueron repetidas al acabar el tiempo de escucha. Los resultados obtenidos mostraron que las mejores puntuaciones en las pruebas de habilidades visuoespaciales correspondían al grupo de la sonata de Mozart. Se demostró que hubo un incremento en la puntuación del cociente intelectual por parte de este grupo. Este hallazgo se denominó efecto Mozart, a partir de este experimento, se han realizado numerosas investigaciones sobre los beneficios de la música clásica en el desarrollo de las habilidades cognitivas en las personas. A pesar de las numerosas investigaciones, un gran número de autores niegan el funcionamiento del efecto Mozart y su validez en cuanto a la mejora de las funciones intelectuales, debido a que no existe una evidencia sólida que permita afirmar el incremento cognitivo del individuo al interactuar con las piezas de Mozart.

2

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

Numerosos estudios muestran cómo la música influye positivamente en el desarrollo cognitivo de los/as niños/as, es por esto, que aprender un instrumento en la etapa de primaria tiene muchos beneficios para mejorar el rendimiento académico y la concentración en los estudios.

Entre los 3 y los 15 años, si se aprende a tocar un instrumento, se fomenta el desarrollo musical, que se compone de cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión, mejorando no solo la parte cognitiva, sino también la parte afectiva y psicomotora. Por otro lado, los niños y las niñas que alcanzan el aprendizaje musical es a partir de la imitación, la cual ayuda a desarrollar en el alumnado:

- La observación consciente.
- La capacidad de atención.
- La asimilación-comprensión.
- La retención (memoria a corto y largo plazo).
- La capacidad de evocación.

La educación músico-instrumental, desarrolla el sentido del ritmo, es decir, es beneficioso en la formación física y motora. También se desarrolla el oído que sirve para mejorar la formación intelectual del individuo. Respecto a esto el filósofo, educador y músico Shinichi Suzuki, formula el Método Suzuki, también denominado método de la Lengua Materna o Método de la Educación del Talento, se basa en la educación temprana del oído, la enseñanza personalizada, la participación activa y positiva de los padres y madres y la práctica continua. Este método sostiene que un niño o una niña que escucha y distinguir entre distintos sonidos y tonos, llega a captar mejor lo que se transmite en la escuela, y por ende aprende con mayor facilidad, debido a que ha desarrollado la capacidad de la escucha activa. Por ello, Shinichi Suzuki planteó que, "La enseñanza de música no es mi propósito principal. Deseo formar buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música, desde el día

3

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso." (Suzuki, 1983).

Muchos alumnos y alumnas escuchan música a la hora de estudiar, debido a que necesitan estímulos para concentrarse y sentirse motivados para llevar a cabo esta tarea. Como se ha demostrado, la música es una herramienta muy útil en el ámbito del desarrollo y la educación. Una de las razones por las que se recomienda escuchar música para estudiar es debido a que activa la hormona dopamina, que es la que ayuda en las conexiones sinápticas, el lugar donde se produce el aprendizaje, la asimilación de conocimientos y la memorización.

No obstante, ¿se puede afirmar que todo los tipos de música ayudan a mejorar el rendimiento académico y la concentración? ¿La música favorece el rendimiento académico de todo el alumnado? Esto no es así, debido a que muchos géneros de música suelen tener un volumen muy alto que dificulta la concentración en el niño o la niña, como el heavy metal, el rock, etc. Por ello, existen diferentes tipos de música que ayudan a estimular el cerebro a la hora de estudiar, el más conocido es la música clásica, que se ha demostrado que mejora la memorización y la adquisición de conocimientos. También son recomendadas el Jazz suave, la música para la concentración y los sonidos naturales¹. Por otro lado, la música no favorece a todo el alumnado por igual, debido a que hay personas a las que no les sirve escuchar música para concentrarse, por lo que cada individuo es diferente y no a todos les resulta beneficioso esta práctica.

Por otro lado, existe una terapia cimentada en la música, denominada Musicoterapia, está integrada en el grupo de terapias creativas, junto con la Danza-Terapia, Arte-Terapia, Poesía-Terapia y Psicodrama. La Musicoterapia, puede ser definida como "la aplicación científica del arte y de la música y la danza con finalidad terapéutica, para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto físico como mental y psíquica del ser humano, a través de la acción del musicoterapeuta" (Poch, 1981). Se ha de recalcar que no toda la música sirve para la terapia, debido a que se alude al término de arte musical por lo que, para que la música sea terapéutica debe ser arte, que es la que puede ayudar al ser humano, debido a su significado profundo. Este significado se lo da el contenido emocional, ya que lo que realmente cura o

¹ Idea extraída: *Universa*. (2020). *La mejor música para estudiar y estimular tu cerebro*. *Universia*. Recuperado de: <https://www.universia.net/co/actualidad/actualidad.orientacion-academica.mejor-musica-estudiar-estimular-tu-cerebro-1157367.html>

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

ayuda es la emoción que transmite la obra de arte. Una de las aplicaciones de la musicoterapia, es la danza, un método que se utiliza en las sesiones como terapia, debido a que es la traducción corporal y emocional de la música.

Según Thayer Gaston y Ronaldo O. Benenzon, la musicoterapia tiene una serie de propiedades positivas para el ser humano, son las siguientes:

- Establecer relaciones personales.
- Lograr una mejor autoestima a través de la autorrealización.
- Emplear el ritmo de la música para proveer al individuo de energía.
- La motivación y estimulación que genera la percepción sonora personal, grupal y social.
- La posibilidad de un proceso de cambio, al actuar como objeto intermediario que no se perciba el miedo, la timidez o la desconfianza.

A su vez, la música también se encuentra presente en otras disciplinas que no están relacionadas con la musicoterapia, pero que sirve de apoyo para la realización de las mismas. Se pueden usar en las siguientes doctrinas:

- **Fisioterapia y Psicomotricidad:** Utilizar música puede ser de ayuda para la coordinación de movimientos del paciente en una recuperación. También sirve para facilitar la relajación.
- **Logopedia:** Cantar puede ser un refuerzo útil para la pronunciación y la coordinación motora.
- **Arte-terapia:** La música de fondo favorece la concentración y la inspiración poética, dramática o plástica.

5

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

- **Recreación:** La música en forma de canciones de baile o corro puede ser un excelente recurso pedagógico.
- **Psicodrama:** La música como base de la acción dramática o como creación de una atmósfera afectiva.

En todas las situaciones anteriores, no se trata de sesiones de musicoterapia, sino de actividades musicales que hacen uso de la música para la realización de los diferentes ejercicios de cada disciplina.

La música en el aula como herramienta, tiene numerosos beneficios para el alumnado y se puede utilizar de muchas maneras para establecer un ambiente adecuado para la función de aprendizaje. La música en el entorno educativo desempeña las siguientes características:

- Complemento que contribuye a establecer un clima agradable dentro del aula, a la hora de impartir una asignatura o desarrollar actividades prácticas como las tareas. Los/as estudiantes escuchan de manera pasiva, repercutiendo de forma positiva y directa en su bienestar, en su actitud y en cómo comportarse en el entorno escolar.
- Cómo herramienta de trabajo para potenciar ciertas habilidades motoras y comunicativas, haciendo participar al alumnado activamente con algún instrumento, moverse al ritmo de la música o despertar sus emociones con una escucha activa de manera consciente, es decir, hacer que el alumnado aprenda a sentir la música y expresarse mediante ella, estando atento a lo que transmite.

Como bien lo expresa Willems (1984): La música enriquece al ser humano y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, la sensibilidad, el amor, la inteligencia y la imaginación creadora. Por ello, la música se puede considerar un factor de vital importancia en la vida de las personas para gestionar sus emociones y poder expresar sus sentimientos de la manera en que lo sienten.

En conclusión, se tratará de demostrar o de refutar el tópico de si la música es buena para estudiar y de qué manera afecta al alumnado. Aunque como se ha mostrado con

6

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

anterioridad en numerosos estudios se ha probado y afirmado que la música es un excelente compañero a la hora de estudiar y de mejorar la concentración para así intentar desarrollar un mejor rendimiento académico, además de los numerosos beneficios que tiene para la salud y para la vida cotidiana. Pero, ¿Esto ocurre en el alumnado de 6º de Primaria del CEIP Príncipe Felipe? ¿Es verdad que a todas las personas les beneficia estudiar con música?.

OBJETIVOS

Los objetivos generales elegidos para este estudio hacen referencia a cómo afecta la música en el alumnado de 6º de Primaria del CEIP Príncipe Felipe y son los siguientes:

- Identificar cómo ayuda la música en el rendimiento académico en el alumnado de 6º de primaria del CEIP Príncipe Felipe.
- Definir si el alumnado de 6º de Primaria del CEIP Príncipe Felipe hace uso de la música en la vida cotidiana.

Por otro lado, se han fijado una serie de objetivos específicos para detallar con mayor exactitud el objeto de estudio, son los siguientes:

- Identificar qué música escuchan para estudiar el alumnado de 6º de primaria.
- Identificar de qué manera influye en el alumnado del centro.
- Identificar el porcentaje significativo del alumnado que usa música para estudiar.
- Definir el tipo de música que escuchan el alumnado del CEIP Príncipe Felipe.
- Definir si tocan algún instrumento.
- Definir cómo influye la música que escuchan en sus emociones.

7

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

Estos son los objetivos tanto generales como específicos del estudio a tener en cuenta y lo que se necesitará para obtener información más detalladamente a través de las técnicas e instrumentos de recogida.

METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología, se explicará de manera apropiada todos los pasos que se han realizado en la investigación, como se ha efectuado la intervención y como se ha recogido la información pertinente para la elaboración del trabajo. El contexto en donde se llevará a cabo la investigación es en el CEIP Príncipe Felipe, con el alumnado de 6º de Primaria. A continuación, se explicará el proceso de selección y de ejecución de la investigación.

PARTICIPANTES

En este trabajo de investigación, se recogerá información en el CEIP Príncipe Felipe, los participantes pertenecen a los cursos de 6º de Primaria, que comprenden las edades desde los 11 a los 13 años de edad. El número de alumnado que participará en este estudio es de 66 alumnos y alumnas. Se ha elegido llevar a cabo la investigación en esta etapa debido a que el alumnado de 6º de primaria es el que mayores capacidades tienen del centro, y al ser los de más edad, tienen mayores posibilidades de tener dispositivos a disposición para reproducir y escuchar música, en la elaboración de las actividades marcadas en el aula. Además de tener cierta autonomía a la hora de estudiar en casa.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Es importante destacar las técnicas e instrumentos a utilizar en la investigación, por lo que constará de un breve cuestionario para el alumnado y la observación directa en el aula. Se les realizará el cuestionario a los alumnos y alumnas de sexto de primaria, para obtener datos

8

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

sobre si a la hora de estudiar hacen uso de la música y para identificar qué género musical escuchan y usan para concentrarse. El cuestionario consistirá en un total de 10 preguntas sencillas para que independientemente del nivel que tenga cada alumno o alumna, pueda responder adecuadamente y será de manera anónima, solo se ha de indicar la edad del alumno o alumna que va a realizar la prueba en cuestión. La confección del cuestionario se realizó en una hora, cerciorándose de una redacción adecuada y sencilla para el nivel al que iba dirigido.

A parte, se llevará a cabo una observación el entorno en el que trabajan y cómo se trabaja, estando pendiente de qué herramientas utilizan y qué metodologías abordan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, si los/as docentes utilizan alguna metodología relacionada con la música o alguna terapia relacionada con el arte, y si es el caso, ver cómo influyen en el alumnado y en su rendimiento dentro del aula. Por otro lado mientras el alumnado realice el cuestionario, se observará cómo trabajan y en su posterior corrección se verá de qué manera han entendido las preguntas, si se han contestado correctamente y si dejan en blanco algunas preguntas.

PROCEDIMIENTO

En cuanto al procedimiento del proceso de investigación, se ha tenido el privilegio de contar con la colaboración del CEIP Príncipe Felipe para llevar a cabo la investigación, por lo que ha sido beneficioso para realizar las técnicas para recabar información. Para poder realizar la investigación y efectuar la ejecución del cuestionario en el curso de 6º de primaria de este CEIP se ha pedido permiso a la dirección del centro, para poder realizar dicho método de recogida de información y que tengan constancia e información sobre qué va a consistir y qué función va a tener el cuestionario que hará el alumnado. Por otro lado añadir que el contacto ha sido de forma presencial y se ha procedido de manera adecuada.

El orden cronológico en el que se realizaron las técnicas de recogida de información, se llevaron a cabo primeramente el cuestionario y seguidamente la observación en el aula para ver de qué manera se trabajaba. El cuestionario se realizó en el tercer trimestre del curso escolar, en un periodo de tres días diferentes, una clase por día, debido a la disponibilidad del profesorado, el tiempo estimado en que duró la actividad fue de 10 minutos aproximadamente.

9

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

El medio que existe de la recogida de información es el cuestionario en papel que se utilizó.

A la hora de pasar los cuestionarios el alumnado ha realizado las preguntas correctamente, excepto algunos casos que no leían bien las preguntas o no las contestaban.

En cuanto a la observación que se tenía planteada no se pudo realizar, debido a que no ha sido posible por falta de tiempo ir a observar alguna clase que utilice la música a la hora de realizar alguna actividad. Aunque a la hora de realizar el cuestionario una alumna comentó que el tutor les ponía música clásica a la hora de realizar las tareas en clase.

La finalidad del cuestionario, tiene como meta averiguar si el alumnado cree que la música ayuda a los/as estudiantes a concentrarse a la hora de realizar tareas o de estudiar para algún examen y ver si realmente les sirve utilizar esta técnica para la concentración.

ANÁLISIS Y RESULTADOS

En cuanto a los resultados obtenidos en las técnicas de recogida de información, exactamente el cuestionario, fijándose en los objetivos marcados con anterioridad, “Identificar cómo ayuda la música en el rendimiento académico en el alumnado de 6º de primaria del CEIP Príncipe Felipe”, se ha observado que la música en el alumnado de 6º de Primaria del CEIP Príncipe Felipe influye positivamente en la mayoría del alumnado respecto al rendimiento académico, debido a que el 60,6% (Fig.1) de los/as estudiantes (40 resultados), del centro utilizan música para concentrarse durante el tiempo de estudio.

De este porcentaje de alumnos y alumnas que utilizan la música para concentrarse, hay gran variedad de estilos musicales, que cada sujeto utiliza para estudiar, a continuación se enumerarán según el número de alumnado haya seleccionado dicha opción:

10

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

- Música Clásica: 1
- Heavy metal: 1
- Jazz: 1
- Música electrónica suave: 1
- Reggae: 1
- Spanish drill: 1
- Variada: 1
- Música de anime: 3
- Reggaetón: 4
- Pop: 5
- Hip-Hop (trap/rap): 11
- Música relajante: 12

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

¿A la hora de estudiar utilizas música para ayudarte a concentrarte?
66 respuestas

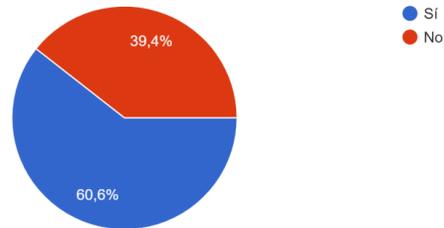


Fig.1: Gráfico sobre si el alumnado utiliza la música para concentrarse.

Según los datos obtenidos en el cuestionario, el alumnado del CEIP Príncipe Felipe, la mayoría de los/as estudiantes escucha dos géneros musicales diferentes para poder concentrarse, el hip-hop, como el rap y el trap y la música relajante, que consiste en como bien dice su nombre música para relajarse y sonidos de la naturaleza. Por lo que se puede decir que los resultados obtenidos en esta técnica de recogida de la información, se contrasta con estudios que afirman que la música relajante y tranquila ayuda a la concentración de las personas que utilizan la música para concentrarse en lo referido al rendimiento académico.

Por otro lado, el siguiente objetivo general planteado con anterioridad, Definir si el alumnado de 6º de Primaria del CEIP Príncipe Felipe hace uso de la música en la vida cotidiana, según los resultados obtenidos en el cuestionario, se puede decir que el alumnado de 6º de primaria de este centro, hace uso de la música en sus ratos libres, es decir en la vida cotidiana, fuera de todo lo referente a lo académico.

Como se ha plasmado en los resultados, el 92,4% (Fig.2) del alumnado (61 resultados), hace uso de la música en su tiempo de ocio. Esto demuestra que los/as estudiantes de este curso hacen uso de la música en la vida cotidiana y en sus ratos de ocio.

12

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

¿Te gusta escuchar música en tus ratos libres?
66 respuestas

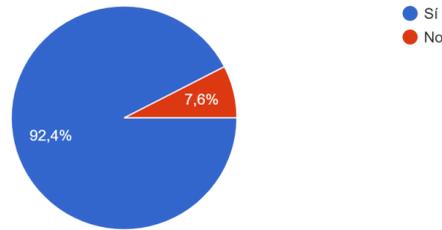


Fig. 2: Gráfico del alumnado que usa la música en su tiempo de ocio.

En cuanto a los resultados obtenidos en relación con los objetivos específicos, sobre definir cómo influye la música que escuchan en sus emociones. Se ha llegado a la conclusión mediante los datos obtenidos, que el 95,3% (Fig.3) del alumnado, Opina que la música afecta positivamente a sus emociones, es decir, que a la mayoría de los/as estudiantes de 6º de primaria del CEIP Príncipe Felipe la música les hace sentirse bien y les influye de una manera positiva, por lo que se puede afirmar que según resultados recabados, sobre cómo influye la música que escuchan en sus emociones, es de manera positiva.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

¿La música influye positivamente en tus emociones?
64 respuestas

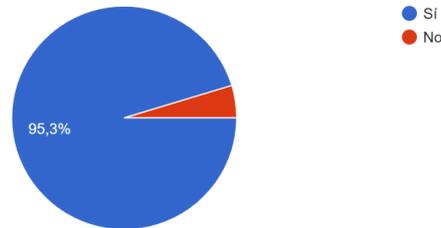


Fig.3: Gráfico sobre si la música influye positivamente en el alumnado.

En cuanto a la pregunta de si sabía que es la musicoterapia (Fig. 4) la mayoría (81,5%) no sabía en qué consistía, debido a que es una metodología que en numerosas ocasiones no se suele utilizar, desaprovechando los beneficios que esta causa, como mejorar las funciones intelectuales del alumnado y sus necesidades educativas. Otra de las preguntas respecto a este tema, consistía en si el alumnado había participado en alguna clase con esta metodología (Fig. 5), de la cual la respuesta de gran parte del curso fue que no habían participado (96,9%), siendo muy pocos/as los que hayan asistido a una clase de musicoterapia. Por ello, se debería hacer más uso de esta terapia para poder impartir conocimientos de una forma más didáctica en el centro donde se realizó el estudio.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

¿Sabes en qué consiste la musicoterapia?
65 respuestas

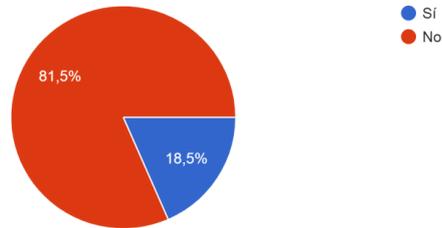


Fig.4: Gráfico sobre el conocimiento del alumnado del término de musicoterapia.

¿Has participado en alguna clase de musicoterapia?
65 respuestas

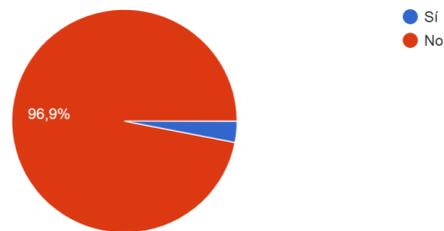


Fig.5: Gráfico sobre la participación del alumnado en una clase de musicoterapia.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

Por otro lado, durante la realización de la prueba en cuestión, se ha podido observar cómo trabaja el alumnado de las diferentes clases y a la hora de registrar los datos del cuestionario, se ha podido apreciar una carencia de lectura comprensiva en el alumnado, debido a que muchas de las preguntas que se les pedía, no las contestaban adecuadamente o dejaban algunas sin responder. A su vez se pedía que el cuestionario fuera anónimo, dando claras explicaciones de cómo se debía contestar el cuestionario y gran número de ellos/as, ponían el nombre y no su edad, que era lo que se le pedía. Por lo que se puede observar claramente que gran número de estudiantes contestan las preguntas sin apenas fijarse en ella ni detenerse unos segundos a ver que hay que contestar y que es lo que se pide.

Una vez finalizada la recogida de información se ha podido contrastar con algunos/as docentes del curso y con algunos/as alumnos/as de prácticas de magisterio, y también han podido observar que el alumnado de 6º de Primaria del CEIP Príncipe Felipe, tanto en tareas como en exámenes no se paran a leer con tranquilidad las indicaciones de las pruebas y en numerosas ocasiones lo hacen mal y a veces hasta suspenden por no prestar la suficiente atención a las preguntas. También se ha hablado con algunos/as alumnos/as de una de las clases de 6º de Primaria, que afirmaban que su tutor en algunas ocasiones les pone música clásica relajante a la hora de realizar la tarea en el horario de clase, por lo que se puede afirmar que una de las clases de sexto hace uso de la música a la hora de llevar a cabo actividades escolares, debido a que ayuda a la concentración y serenidad del alumnado. En cuanto a las otras dos clases de sexto de primaria, no hacen uso de música a la hora de realizar las tareas en clase.

Según los datos obtenidos, se puede llegar a la conclusión que en el CEIP Principe Felipe, la mayoría del alumnado de 6º de Primaria, hace uso de la música para mejorar la concentración a la hora de estudiar frente a un examen o para realizar actividades de clase. Por ello, se afirma que es de ayuda para poder mejorar el rendimiento académico, pero no está del todo confirmado, debido a que no se han podido realizar una adecuada recogida de la información para poder solventar esta incógnita, debido a la falta de tiempo y de documentos para poder tener unos resultados fiables sobre si la música es buena para mejorar la concentración y si esto afecta positivamente a la mejora del rendimiento académico en este grupo de estudio de 6º de Primaria. Lo que sí se ha confirmado es que gran número de este alumnado hace uso de la música en su vida diaria y en lo que respecta a favorecer la concentración a la hora de estudiar, sí con diferentes estilos musicales, dependiendo del gusto, pero es de ayuda para ellos

16

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

y ellas a la hora de buscar un mejor método para estudiar y poder rendir mejor en lo que respecta a lo académico.

17

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asensi De San Mateo, F. T. (n.d.). *EL MÉTODO SUZUKI*. Recuperado de: <https://datos.alhamademurcia.es/descargas/8730n-metodo-suzuki-.pdf>
- Blasco, S. P. (2001). *Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano*. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (42), 91-113. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=233619>
- *Colaboradores de Wikipedia*. (2021, 1 abril). *Método Suzuki*. *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Suzuki
- Doncel, R. A. (2018). *Mitos y realidades del efecto Mozart*. *Revista Pediatría de Atención Primaria*, 20(79), 12. Recuperado de: <https://pap.es/articulo/12696/mitos-y-realidades-del-efecto-mozart>
- González, L. (2018). *¿Qué música puedo escuchar para estudiar?* *Emagister*. Recuperado de: <https://www.emagister.com/blog/musica-puedo-escuchar-estudiar/>
- *La musicoterapia aplicada a la educación*. (2017, 20 septiembre). *Aprender a pensar*. Recuperado de: <https://aprenderapensar.net/2013/09/20/la-musicoterapia-aplicada-a-la-educacion/>
- Lozano, L. (2013, septiembre). *Análisis y adaptación contextual del método musical Suzuki utilizado para la enseñanza del arpa clásica a niños y jóvenes, del programa de Educación no Formal en la Universidad El Bosque en Bogotá*. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/51087/1030536899.2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

18

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

- María Victoria Casas. (2001). ¿ Por qué los niños deben aprender música? Revista Colombia Médica, 32(4), Revista Colombia Médica, 2001, Vol.32(4). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>
- Martínez, A. M. G. (2018). La música en el tratamiento de patologías físicas y psíquicas. AV NOTAS revista de investigación musical, (4), 23-33. Recuperado de: <http://publicaciones.csmjaen.es/index.php/pruebas/article/view/127/103>
- Morgante, B. (2014). La pedagogía musical como integrador social para la discapacidad. Pensamiento palabra y obra, 1(11), 78–86. Recuperado de: <https://doi.org/10.17227/2011804x.11ppo78.86>
- Suazo Galdames, I. C., Cantín López, M., Salgado Alarcón, G. E., Gajardo Contreras, C. H., Caballero Moyano, P. M., Trujillo Hernández, E. G., ... & Zavando Matamata, D. A. (2008). Efecto Mozart en el aprendizaje práctico de la anatomía. International Journal of Morphology, 26(3), 713-717. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v26n3/art33.pdf>
- Suzuki, A. E. D. M. (1997). El método Suzuki. Recuperado de: <https://datos.alhamademurcia.es/descargas/8730n-metodo-suzuki-.pdf>
- Talero-Gutiérrez, C., Zarruk-Serrano, J. G., & Espinosa-Bode, A. (2004). Percepción musical y funciones cognitivas.¿ Existe el efecto Mozart. Rev Neurol, 39(12), 1167-73. Recuperado de: [http://www.posgrado.unam.mx/musica/lecturas/cognicion/obligatorias/Talero PercepcionMusyFuncionesCog.pdf](http://www.posgrado.unam.mx/musica/lecturas/cognicion/obligatorias/Talero_PercepcionMusyFuncionesCog.pdf)
- Universia. (2020). La mejor música para estudiar y estimular tu cerebro. Universia. Recuperado de: <https://www.universia.net/co/actualidad/actualidad.orientacion-academica.mejor-musica-estudiar-estimular-tu-cerebro-1157367.html>

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

- Vannay, V. (2015, 18 septiembre). *La musicoterapia en la escuela* - *Salud a Diario*.
Salud a Diario. Recuperado de: <https://www.saludadiario.es/opinion/la-musicoterapia-en-la-escuela>

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

ANEXOS

Anexo 1: Cuestionario alumnado 6º de Primaria CEIP Príncipe Felipe

CUESTIONARIO SOBRE LA MÚSICA Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR

Curso: 6º de Primaria

Edad:

1. ¿Te gusta escuchar música en tus ratos libres?
 - a. Sí.
 - b. No.

2. ¿Cuánto tiempo diario empleas en escuchar música?
 - a. Menos de 30 minutos.
 - b. Más de 30 minutos.
 - c. Más de 1 hora.

3. ¿Qué género musical es el que más te gusta?
 - a. Clásica.
 - b. Reggaeton.
 - c. Trap/Rap.
 - d. Rock.
 - e. Heavy Metal.
 - f. Pop.
 - g. Otros.

4. ¿Cuál es tu cantante favorito/a?

21

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

5. ¿A la hora de estudiar utilizas música para ayudarte a concentrarte?
- a. Sí.
 - b. No.
6. En caso de que sea que sí, ¿qué música es la que utilizas para concentrarte?
7. ¿Sabes tocar algún instrumento?
- a. Sí.
 - b. No.
8. ¿Sabes en qué consiste la musicoterapia?
- a. Sí
 - b. No
9. ¿Has participado en alguna clase de musicoterapia?
- a. Sí.
 - b. No.
10. ¿La música influye positivamente en tus emociones?
- a. Sí.
 - b. No.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

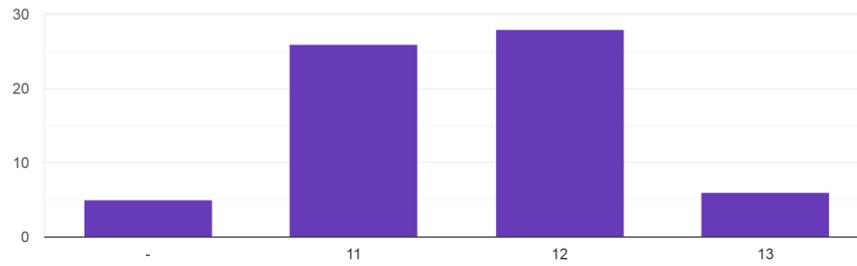
Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

Anexo 2: Resultados del cuestionario.

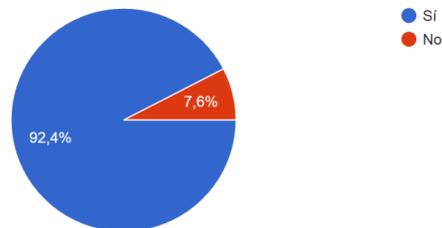
Edad

65 respuestas



¿Te gusta escuchar música en tus ratos libres?

66 respuestas



23

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

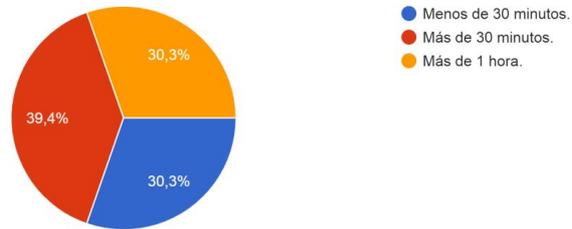
Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

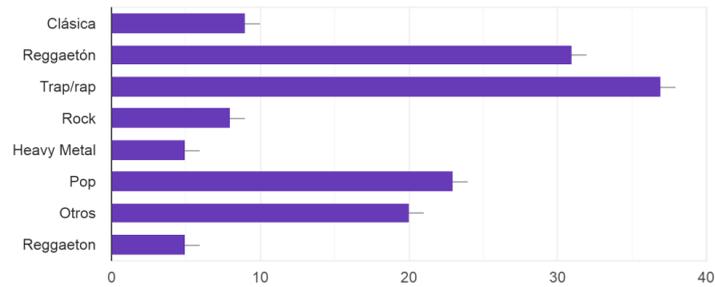
Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

¿Cuánto tiempo diario empleas en escuchar música?
66 respuestas



¿Qué género musical es el que más te gusta?
66 respuestas



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

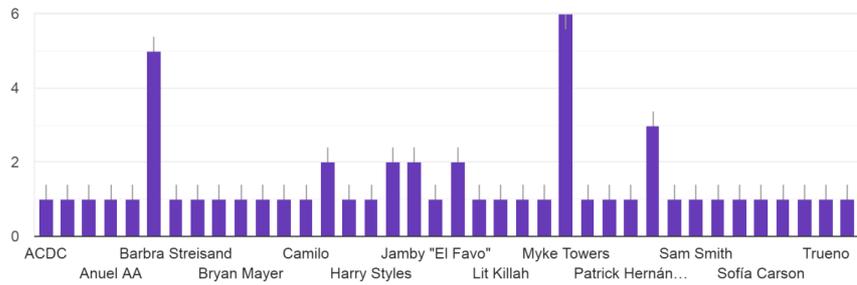
Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

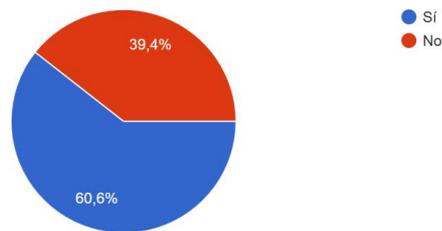
¿Cuál es tu cantante favorito/a?

53 respuestas



¿A la hora de estudiar utilizas música para ayudarte a concentrarte?

66 respuestas



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
 Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
 UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

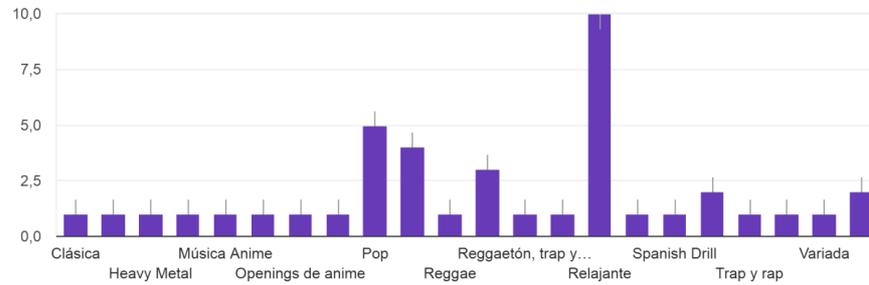
Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
 UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

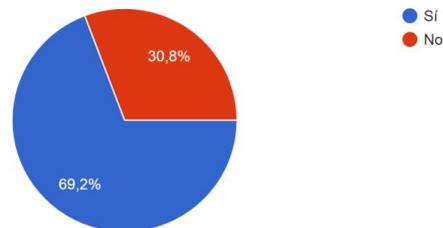
En caso de que sea que sí ¿Qué música es la que utilizas para concentrarte?

42 respuestas



¿Sabes tocar algún instrumento?

65 respuestas



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

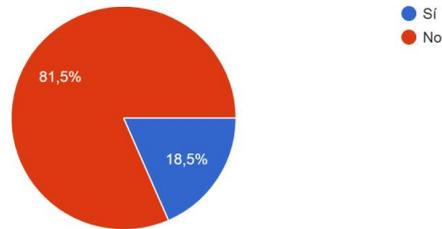
Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

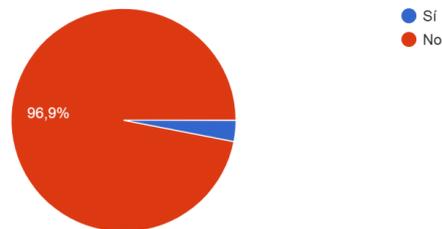
Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

¿Sabes en qué consiste la musicoterapia?
65 respuestas



¿Has participado en alguna clase de musicoterapia?
65 respuestas



27

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

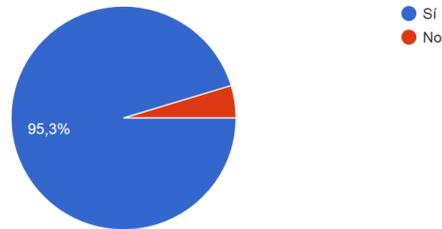
Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22

¿La música influye positivamente en tus emociones?
64 respuestas



28

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 3606160 Código de verificación: AfyROZBH

Firmado por: DAVID SÁNCHEZ OLMEDO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha 30/06/2021 11:10:58

Jonatan Medina Santana
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

30/06/2021 11:20:22