LA MÚSICA ACTUAL URBANA COMO HERRAMIENTA DE ESTUDIO Y ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Grado en Maestro en Educación Primaria

TFG de Innovación

Autores:

Jonathan Cabrera Mejías

alu0100964974@ull.edu.es

Daniel Páez Valls

alu0101033334@ull.edu.es

JULIO 2021

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN..... 2
1.1 JUSTIFICACIÓN..... 3
1.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... 4
2. DISEÑO METODOLÓGICO 6
3. RESULTADOS Y ANÁLISIS..... 7
4. CONCLUSIONES 15
BIBLIOGRAFÍA..... 18
ANEXOS..... 19

1. INTRODUCCIÓN

En un marco escolar, en el que la innovación y la creatividad son pilares fundamentales para implicar al alumnado durante su desarrollo, nos encontramos ante una escuela poco motivadora y todavía arraigada al plano tradicional. Por ello, es objetivo prioritario para los/las docentes encontrar nuevas estrategias y metodologías que pueden potenciar la motivación de los niños y niñas, fomentando así su interés por aprender. A menudo, este interés proviene del contexto en el que están inmersos y la realidad que están viviendo.

Por tanto, a colación de esta última idea y para comenzar con este primer apartado, es conveniente señalar que nuestro proyecto consistirá en el empleo de la música actual urbana en el estudio, el aprendizaje de contenidos y la adquisición de conocimientos del alumnado de Educación Primaria. Consideramos importante destacar los atributos que se indican para delimitar y especificar el estilo de música con el que trabajaremos pues, a diferencia de lo que se ha empleado en la enseñanza hasta nuestros días, nos parece una propuesta innovadora y de gran interés ahondar en este nuevo campo.

Así, la intención y el objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es demostrar cómo de un elemento tan difamado socialmente y con tantas connotaciones negativas como es la música actual urbana (entendiéndose por este término géneros como el rap, el reggaetón, el trap, el dancehall, etc.), se puede obtener una efectiva herramienta de estudio para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos, siempre y cuando se emplee adecuadamente. En definitiva, queremos transformar la creencia popular de que este tipo de música no tiene beneficio alguno en el terreno de la educación para que así deje de ser enfocada únicamente como un objeto de ocio y pueda adoptar una posibilidad didáctica, siendo así más fructífera y útil si cabe. Además, también trataremos de dar respuesta a la pregunta de si este método que llevaremos a cabo supone un elemento de atracción para los discentes, haciendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje les resulte motivante y convirtiendo su experiencia académica en un proceso mucho más llevadero y feliz.

Finalmente y una vez entendida nuestra propuesta, es importante señalar que en ningún caso nuestra intención es la de desarrollar una Unidad Didáctica fija a modo de bloque y que solo se pueda llevar a cabo en un determinado curso y materia, sino que nuestra idea es la de crear un complemento didáctico adicional a las explicaciones del docente (pues solamente a través de la música no se podrían adquirir la totalidad de los

conocimientos y detalles de un determinado tema) y, sobretodo, extensible a todas las áreas. Esto significa que, aunque nosotros lo pondremos en práctica en un determinado curso y una determinada área, el proyecto debe enfocarse como algo más amplio, comprendiendo que el mismo método puede extrapolarse en la asignatura que se desee cambiando los contenidos y los temas que se traten y se crean convenientes.

1.1 JUSTIFICACIÓN

En este apartado, redactaremos los motivos y razones a partir de los cuales nace el presente proyecto. Así, de acuerdo con la información expuesta en la introducción, consideramos que el docente debe aferrarse a aquello que la tecnología no ofrece: el aprendizaje personalizado basado en el contacto directo con el aprendiz. De esta forma, se trabajará a partir de sus necesidades e intereses y se les hará partícipe de su aprendizaje, siguiendo un modelo constructivista, buscando siempre la interacción y el diálogo. "Así, el aprendizaje ya no queda en el aula, sino que trasciende a todos los contextos sociales donde se mueve el individuo, con carácter integrador" (Gutiérrez, 2016, p. 15).

En la búsqueda de estos intereses y apoyándonos en la idea anterior, pensamos que el objeto principal de nuestro TFG ejemplifica a la perfección lo que es un factor de atracción juvenil ya que es conocido a todos los niveles que la música actual envuelve la realidad de los menores en todos los contextos de su desarrollo. Es esta influencia suprema que ejerce en la vida de los jóvenes, lo que hace que focalicemos la atención en sus características y sus posibilidades didácticas.

"En este sentido, la música es una forma de comunicación universal que fácilmente puede compartirse y donde la interacción personal cobra gran importancia" (Gutiérrez, 2016, pp. 15-16). Ofrece grandes beneficios debido a sus propiedades: "curativas (musicoterapia), terapéuticas (atención temprana), catárticas, sociales (identidad social-musical), de ocio, lúdicas, afectivas, y por supuesto educativas" (Fernández-Carrión, 2011, p. 75). Además, el fenómeno sonoro forma parte de la realidad de los alumnos, los rodea en diferentes contextos y no resulta difícil acceder a él. "La experiencia musical activa la imaginación y la creatividad, construyendo el fundamento desde el cual actúan los procesos de cognición: percepción, atención, memoria, inteligencia, pensamiento y lenguaje" (Aldeguer, 2012, p. 129). Por ello es un material con mucha utilidad didáctica. Si, además, la música que se presenta es actual y trata temas cercanos a los aprendices, la motivación crecerá y la adquisición será más rápida y fácil.

1.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Tras una búsqueda exhaustiva que ha girado entorno a la utilización de la música actúal urbana como herramienta de aprendizaje en las escuelas de canarias, hemos llegado a la conclusión de que no se ha trabajado esta metodología en las aulas canarias o por lo menos no hay indicios de que corroboren dicha información, algo insólito teniendo en cuenta de que estamos hablando de una posible herramienta de trabajado que engloba diferentes géneros y estilos. Por el contrario, podemos encontrar numerosas investigaciones que argumentan la cercana relación que tienen la música con la educación y el aprendizaje.

Cada vez más la música actual está más arraigada a nuestro alumnado, por lo que no comprendemos como, siendo esta un reclamo para nuestros alumnos y alumnas, no se utiliza más como herramienta de trabajo.
Como refleja Z. Kodály en su afirmación "¡que la música pertenezca a todo el mundo!" Nosotros pretendemos conseguir llevar la música actual urbana a las aulas de primaria en los colegios de Canarias.

En las teorías de pedagogía musical hay una gran variedad de importantes autores que tratan la enseñanza de la música desde distintos puntos de vista.

Según Pascual Mejía (2002), en el plano rítmico destaca, en primer lugar, Jacques Dalcroze quien estima que es el ritmo el elemento principal en la educación musical.

En el plano vocal cabe destacar a Kodály el cual defiende que el cuerpo debe convertirse en un instrumento de interpretación rítmica, mental y emocional dirigida por el alma y el cerebro.

Z.Kodaly dice: "El objetivo o meta de la música no es llegar a ser juzgada sino convertirse en nuestra sustancia, hay mucho analfabetismo musical incluso entre los niveles cultos de nuestra sociedad."

Las metodologías que se han usado hasta ahora se centran y focalizan en el maestro, cuando el factor mas relevante es el alumnado. Queriendo darle un giro de rosca a esta situación nos hemos fijado en la *Escuela Nueva* propuesta por diferentes autores como son Dewey, Piaget o Freinet a finales del s.XIX.

Estos modelos promueven que el alumno sea el protagonista de su aprendizaje y no un espectador. De estas vertientes nacen los llamados métodos activos, que buscan “que la actividad musical permita al niño/a desarrollar su capacidad creativa, su imaginación y actitud participativa, en un trabajo globalizado con el resto de las materias que aprende en el colegio” (Brufal, 2013, p.3).

Según la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1992, pp.6-7) los seres humanos presentan nueve inteligencias, las cuales son: lingüística, lógico-matemática, naturalista, existencialista, visual-espacial, kinestética-corporal, intrapersonal, interpersonal, y musical. Dicho autor defiende que, todo ser humano posee las cinco ultimas inteligencias. “Eso es lo que hace humanos cognitivamente hablando” (Gardner, 2011).

Como afirma López (2006, p. 806) al trabajar con música se estimulan varias de estas inteligencias como son, ademas de la musical, la verbal (letras de canciones), la interpersonal (compartir) e intrapersonal (reflexión e introspección).

2. DISEÑO METODOLÓGICO

Primeramente, es conveniente señalar que nuestra propuesta docente será desarrollada en el C.E.I.P Araya, en el curso 6º de Primaria y se llevará a cabo en el área de Valores. Para ello, hemos decidido crear una Situación de aprendizaje o Unidad didáctica comprendida en 3 sesiones con una serie de actividades para cada una. Estas actividades pretenderán comprobar si nuestras hipótesis son ciertas además de brindarnos una perspectiva real de lo que puede suponer el uso de la música trabajada de una manera diferente en el aula. A continuación, pasaremos a explicar detalladamente en qué consistirá cada una de estas tres sesiones y sus respectivas actividades en la Situación de Aprendizaje que hemos diseñado.

IMPORTANTE:

Las tablas con la SA pertinente se encuentran desarrolladas en el documento adjunto a este. En éste se encontrará toda la información relacionada con este apartado del proyecto. Puede encontrarlo al final de este documento, tras los anexos.

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Una vez llevada a cabo la Situación de Aprendizaje en el centro escolar, pasaremos a exponer los resultados obtenidos durante las tres sesiones que preparamos con anterioridad.

En primer lugar, queremos destacar que, desde el principio, el C.E.I.P Araya nos ofreció las mejores condiciones para desarrollar nuestra propuesta tal y como la teníamos diseñada, dándonos todo tipo de facilidades y ayudas para favorecer la comodidad a la hora de trabajar y brindándonos todos los espacios que necesitábamos para una experiencia fructífera. Un importante factor que ayudó para que se diera esta situación fue que nuestra puesta en práctica de las actividades tuvo lugar en junio, en la penúltima semana de clase, por lo que todo el equipo docente se mostró más flexible incluso a la hora de cedernos tiempo de sus sesiones. Así, pudimos plasmar exactamente como teníamos ideada nuestra propuesta en el aula sin contratiempos ni problemas graves.

Además, la organización con el centro fue de lo más fácil pues en todo momento primó la comunicación. Constantemente estábamos en contacto con la directora, Elisa Páez y, para tener una idea de lo que queríamos hacer en el colegio, nos pidió previamente un borrador con una introducción, la descripción de las sesiones y la temporalización. Tras aprobarlo, nos devolvió el borrador con algunas puntualizaciones de interés y el calendario que íbamos a seguir para la puesta en práctica de la situación de aprendizaje. El cuadro que nos propuso fue el siguiente:

JUEVES 10	VIERNES 11	MARTES 15
VALORES 12.20-13:00	INGLÉS 11.40-12:20	VALORES 9:00- 9:45

Aunque resulte llamativo, Elisa nos explicó que la profesora de la asignatura de Inglés no tenía ningún problema para dejarnos su sesión ya que había concluido el temario y, así, nos lanzamos a llevar a cabo por fin nuestra propuesta didáctica.

Primera sesión.

En la primera sesión, lo primero que nos llamó la atención era lo rápido que se pasaba el tiempo ya que las clases durante el mes de junio duraban 40 minutos en Primaria y había que ajustarse muy bien para aprovechar ese intervalo lo máximo posible.
Por ello, tratamos de ser efectivos y no realizar pausas demasiado largas si no se precisaban: Nos presentamos, explicamos quiénes éramos y fijamos qué veníamos a proponer. Al tener tan solo tres sesiones para llevar a cabo, es muy utópico tratar de desarrollarla correctamente y a la vez conocer en profundidad a todos los alumnos y alumnas, por lo que este último factor se fue dando a lo largo de las clases. Aun así, ya en la primera sesión pudimos recalar en que la clase estaba compuesta por 18 alumnos y alumnas, de los cuáles destacaban los casos de dos niños: Uno diagnosticado por los especialistas como TDA (Trastorno de Déficit de Atención) y otro que, sin estar diagnosticado, presentaba un desinterés total y absoluto por los aspectos académicos manifestando, además, posturas y expresiones faciales de tristeza y desgana. Los profesores nos advirtieron de que este niño estaba pasando por una difícil situación familiar y que el colegio estaba diseñando algún tipo de plan de actuación para abordar su caso. Con respecto al niño con TDA, observamos que presentaba algunas conductas de retraso madurativo, por ejemplo, en el trazo de la letra o la expresión escrita, pero era capaz de comprender y ejecutar las instrucciones que se le pedían.

A partir de aquí, les enseñamos la canción que habíamos compuesto para trabajar en esa sesión con ayuda del PC y los altavoces del aula (Anexo 1). Primeramente, los niños y niñas se miraban entre ellos como extrañados pero con curiosidad y, rápidamente pasaron a poner toda su atención en la música con la primera frase del tema. Quizá por la profesionalidad de la grabación (hay que tener en cuenta que la canción una vez que la escribimos y la grabamos, se sometió a los procesos de mezcla y máster por parte de un ingeniero de sonido profesional) o quizá por el factor de que estaban escuchando a los dos profesores que estaban de forma presencial en el aula, el alumnado fue quedando en silencio y con todos los sentidos puestos en la pieza que le habíamos traído hasta quedar totalmente hipnotizados y enganchados a la misma. Fue entonces cuando recalamos en que los estudiantes estaban entrando en contacto con el tema que proponía la canción y que, a su vez, estaban conectando plenamente con nosotros. Empezaron a aparecer sonrisas y nos pidieron repetidamente que pusiéramos la canción de nuevo. Por tanto, para afianzar el contenido de la canción, pusimos ésta dos veces más haciendo hincapié en que no solo debían escucharla dejándose llevar por la musicalidad y el ritmo, sino que debían hacer un esfuerzo para comprender e interpretar la letra porque, posteriormente, íbamos a trabajar con el mensaje que nos transmitía.

En todo momento, los alumnos tenían proyectada en la pizarra digital la letra de la canción para hacer su seguimiento más fácil (Anexo 2).

Una vez que parecían haber comprendido el mensaje, pasamos a la actividad de "Demuestra tu flow" que, además de servir para fijar aun más los conocimientos implícitos del tema, fue un gancho genial para seguir captando la atención de los discentes y que se siguieran mostrando involucrados y motivados con las actividades. Esta parte fue un éxito total ya que, lejos de convertirse en una dinámica forzada, todas las personas del aula se encontraron en un clima de diversión, risas y disfrute necesario y entendible desde el punto de vista didáctico de nuestra propuesta. Comenzamos con la explicación de los pasos de baile por parte de los autores de esta propuesta y continuó con la puesta en práctica y repetición por parte del alumnado. Ensayamos un par de veces esta coreografía y, cuando ya la teníamos clara todos y todas, pasamos a la parte final: grabar el TikTok (Anexo 3). Llegados a este punto, comprobamos cómo efectivamente ya existía un vínculo creado entre el alumnado y nosotros y empezamos a ver los primeros resultados favorables en lo que a comprensión de la canción, valores y participación se refiere.
Con respecto a esta parte, hay que señalar que nos sorprendió la manera en la que los alumnos se involucraron y participaron constantemente. La directora, antes de la sesión, nos había advertido que el alumnado de esta clase al ser de 6º de Primaria y estar en unas edades complicadas, igual no participaba mucho y se mostraba reacio a entrar en según qué dinámicas y nos dijo que no nos desilusionáramos si pasaba esto. Además, el calor y el final del curso, comentó, les tenía bastante alterados y esto podría provocar dificultades para trabajar con ellos. Pues bien, lejos de este tipo de comportamientos, la realidad del aula que nos encontramos fue un grupo sonriente, con ganas de trabajar y que parecían no recibir muchas clases con estas dinámicas por el nivel de ilusión con el que afrontaban los ejercicios "especiales" que les empezábamos a plantear. Finalmente, grabamos el vídeo para TikTok y, aunque no lo pudimos subir a la red social por petición expresa de la directora, sí pudimos pasárselo a la clase para que dispusieran de él a modo de recuerdo.

Para terminar, hicimos una vuelta a la calma pidiéndoles que se volvieran a sentar y fue entonces cuando les pasamos el cuestionario de "¿Qué he aprendido?" (Anexo 4). En esta ocasión, al tener que coger un lápiz y escribir para responder a las preguntas, no se mostraron tan ilusionados y parecía no ser su actividad favorita. Sin embargo, al observar que tan sólo eran 5 preguntas y que dieran las respuestas que dieran no se las valoraríamos como "mal" o "erróneas", se mostraron más participativos y se

atrevieron a extenderse un poco más en sus aportaciones. Nosotros hicimos hincapié en que lo más importante era que pusieran lo que ellos consideraban siendo totalmente honestos y sinceros, y que daba igual si escribían una locura porque sus profesores no les iban a suspender por eso. Así, obtuvimos una gran variedad de respuestas y, aunque algunos niños y niñas no desarrollaron tanto las mismas, tenemos muchos ejemplares donde las aportaciones son muy detalladas y específicas. Por lo general, los discentes lograron comprender e interpretar correctamente la letra de la canción, consiguiendo descifrar qué valores venían implícitos en ella y sabiendo explicar en qué consistían. Además, a través del cuestionario nos contaron algunas experiencias donde habían vivenciado estos elementos y el comprobar estas respuestas nos proporcionó una gran dosis de motivación de cara a las siguientes sesiones y, sobre todo, de cara a demostrar nuestras hipótesis iniciales (Anexo 5).

Como curiosidad con respecto a esta sesión, es conveniente señalar que, cuando ya nos habíamos despedido de la clase, se nos acercaron la directora y la tutora del aula para felicitarnos por nuestra primera clase y para pedir si, por favor, podíamos pasarles la canción al PC del aula para tenerla como recuerdo. Obviamente, nosotros halagados aceptamos sin dudarlo y les pasamos la canción orgullosos de que una creación nuestra haya llamado la atención del centro para futuras actividades o propuestas. De esta manera, llegamos al día siguiente a la sesión número dos.

Segunda sesión.

En primer lugar, cuando los niños iban entrando al aula y se percataban de nuestra presencia exclamaban frases de alegría e ilusión de volvernos a ver. Parecían ya relacionarnos con dinámicas positivas y divertidas que les hacían más llevaderas y amenas las horas de clase y esto, sin duda, fue la mejor manera de arrancar. Recopilamos y recordamos lo trabajado en la sesión anterior y explicamos que, igual que nosotros los profesores habíamos compuesto una canción con los valores de amistad, perdón o empatía, ahora ellos para la siguiente actividad tendrían que componer, por grupos, unas piezas musicales donde se trabajaran otros valores.

Para ello, modificamos la clase y formamos 3 grupos de 5 personas y todos ellos disponían de una lista proyectada en la pizarra donde aparecían valores como respeto, humildad, justicia, paz, honestidad, etc. Cada grupo debía elegir un valor y construir su pieza en base a ese valor. Para seleccionar la base o instrumental sobre la que se sustentaría toda la canción final de la clase elegimos la fórmula por mayoría. De esta

manera, fue muy fácil elegir cuál era la favorita ya que la totalidad de la clase eligió la "Base de Rap nº 2". Además, la directora nos comentó que, en vez de móviles, los niños podrían utilizar tablets para la reproducción de la instrumental y para componer ya que todas las aulas estaban provistas de estos dispositivos tecnológicos. Una vez que cada grupo estaba distribuido en una esquina del aula, con sus tablets con la instrumental y sus trozos de papel para componer, anunciamos el comienzo de la actividad.
Algo que nos llamó bastante la atención fue que, en medio del proceso creativo hubo un grupo que presentó un problema interno entre sus componentes y la participación en su proyecto. Al parecer uno de los niños se mostraba enfadado y reacio a seguir trabajando con el equipo ya que, según comentaba no querían hacer la canción con el valor que él quería. Por otro lado, el resto del equipo alegaba que la mayoría del grupo había elegido otro valor y que él no se podía enfadar por eso. Finalmente, decidimos resolver esta cuestión avisando a la clase de que, si un grupo quería hacer su trozo de canción basándose en dos valores, estaba totalmente permitido y se iba a valorar positivamente. Así, ningún miembro del equipo podía quedar excluido y todas las ideas que se aportaban internamente debían estar bien vistas por el equipo.

Por lo general, observamos que los grupos disfrutaban bastante durante el proceso de composición, vimos como sonreían y manifestaban sus emociones conforme se aportaban ideas en el grupo además de poner en práctica su parte más creativa y original (Anexo 6). Los autores de esta propuesta fuimos paseándonos por las mesas resolviendo dudas, aclarando detalles y ayudando en la composición ya que, pese a que las ideas que se aportaban eran bastante buenas y los niños manejaban con bastante control el significado de cada valor, les costaba encontrar la rima para formar versos. De hecho, una curiosidad que nos llamó la atención de los resultados fue que, en un primer momento, nosotros pensamos que los niños serían capaces de crear mínimo tres o cuatro párrafos y, lejos de nuestras expectativas, los grupos sólo fueron capaces de escribir uno o dos párrafos. Ahora bien, afortunadamente el objetivo que nosotros perseguíamos con la actividad se logró puesto que, siendo poco extensos, las composiciones estaban dotadas de mucha originalidad, ritmo, coherencia y creatividad, hecho que nos sorprendió gratamente y que valoramos muy positivamente.

Con respecto al niño con TDA, hay que objetar que, si bien la calidad de sus aportaciones no era la mejor, sí se mostró muy participativo y con ganas de querer colaborar, hecho que premiamos constantemente. Sin embargo, el niño que estaba viviendo una difícil situación familiar no mostró el mismo nivel de implicación: Durante todo el proceso, el niño permaneció sentado con los brazos cruzados y mirando hacia

el suelo y, pese a la insistencia de los profesores por que intentara sumarse al equipo aportando ideas, fue muy difícil lograrlo. Finalmente, pareció integrarse un poco más y mostró una actitud más favorable en la recta final de la clase.

Para terminar, como no quedaba suficiente tiempo, decidimos ahorrarnos la parte de la exposición de las canciones, recogimos los papeles con las letras (Anexo 7) y nos despedimos de ellos. La lectura y el balance que hicimos de esta sesión fue también muy positivo ya que habíamos logrado que los niños se atrevieran a profundizar en el tema de los valores en grupo y a través de la herramienta musical. Fue muy agradable verlos ensayando totalmente involucrados con la dinámica y, con estas sensaciones positivas, llegamos a la tercera sesión.

Tercera sesión.

Con esta última sesión, concluimos nuestra experiencia en este centro. En esta ocasión, nuestro trabajo se bifurcó en dos vías que se desarrollaron de forma paralela. Por un lado, uno de nosotros se quedaba en el aula entregando y realizando con la clase el cuestionario final (en el que se recogía la evaluación, autoevaluación y valoraciones de la propuesta) (Anexo 8) y, por otro lado, el otro seleccionaba a uno de los grupos y lo llevaba al aula de Recursos TIC, donde se procedería a la grabación del tema final cantado y compuesto por ellos en la sesión anterior (Anexo 9).

Para nuestra satisfacción, esta clase además de ser la más curiosa para ellos por el componente innovador de grabar con un equipo profesional de música, supuso una fuente de motivación para unos discentes que, si en sesiones anteriores se habían mostrado participativos y receptivos, en esta se volcaron al cien por cien con las últimas actividades. Así, fue interesante ver como alumnos que quizá se mostraban más tímidos en las otras sesiones o que no tomaban tanto la voz cantante de las dinámicas, se atrevían sin complejos a cantar poniendo empeño y tratando de proyectar la mejor voz para su interpretación. Nos gustó bastante el nivel de implicación que tuvo la clase pues, pese a que hubo ciertos compañeros que se mostraron al principio más vergonzosos por la falta de experiencia en este campo, no fue costoso convencerles e impulsarles a entrar en lo que se les pedía. Al acabar, sus caras reflejaban el grado de satisfacción tanto de ellos como nuestro, ya que se habían convertido en cantantes de valores por unos días y el verse capaces de pasar por todas las fases (baile, composición e interpretación) les supuso una inyección de adrenalina y alegría más que merecida. Por último, en el aula principal, nos encargamos de recoger los cuestionarios con los que

valoraríamos nuestra propuesta de cara a este proyecto (Anexo 10), nos despedimos cariñosamente de los niños y niñas y pusimos fin a esta exitosa e inigualable experiencia que, aun siendo corta, fue de lo más intensa.

Finalmente, no queríamos cerrar este punto sin antes comentar uno de los aspectos más curiosos e interesantes que nos ha surgido durante la realización de nuestra Situación de Aprendizaje ya que, sin estar relacionado directamente con nuestros objetivos propuestos, sí tiene un componente de utilidad e interés que queremos explicitar en este documento.

Ya nos habíamos despedido de la clase con la que habíamos trabajado el martes 15, cuando en uno de los pasillos del centro, la directora nos pidió que la acompañásemos a su despacho. Aquí, nos comentó que le había gustado mucho nuestra propuesta y que estaba muy feliz de haber podido completar dicha experiencia de manera satisfactoria para todos, pero que el motivo por el que nos llamaba era otro. Elisa nos informó de que el centro estaba interesado en hacer un "Lip Dub" con todos los alumnos del colegio (Infantil y Primaria) y de que lo habían planificado para ese jueves 17. El tema es que, según nos dijo, en un principio la idea era hacerlo con una canción conocida como es la de "Can´t Stop the Feeling" de Justin Timberlake, pero que al escuchar la canción que nosotros habíamos traído para la primera sesión, se le ocurrió cambiarla. Entonces, como ya le habíamos pasado la canción por correo en esta misma sesión, se le ocurrió proponerla a todo el equipo docente del centro y este quedó maravillado. Tras la aprobación de las profesoras y profesores, solo les faltaba nuestro sí para que esta decisión saliera adelante y, no solo pretendían contar con nuestra canción, sino que también querían hacerlo con nuestra presencia, formando parte así de este vídeo musical e interpretando también nosotros la canción como si de artistas famosos se tratase.

Por supuesto nosotros no dudamos en aceptar y, finalmente, al llegar al centro el jueves, nos encontramos con un escenario que nunca imaginamos: Los profesores y los niños estaban ensayando nuestra canción cantándola y practicando los pasos de baile que nosotros mismos habíamos creado para nuestra SA. La jornada se convirtió en una experiencia inolvidable para los autores de este trabajo, pues lo que comenzó siendo una parte de nuestra Unidad Didáctica, se acabó convirtiendo en una actividad global que involucró a todo el colegio y que se posteó, después, en las redes del mismo. Todos los maestros y maestras y el personal no docente se mostraron muy agradecidos y orgullosos de nosotros lo que nos hizo sentir cómodos y el día se convirtió en una

jornada de lo más divertida marcada por el peso de los valores que emitía la canción y la musicalidad de la misma (Anexo 11).

Lo más importante a destacar de esta experiencia consideramos que fue la capacidad para adaptarse del alumnado a tareas a las que no están acostumbrados, ya que muchas veces infravaloramos las capacidades de estos jóvenes a los que solo les hace falta ponerlos a prueba con dinámicas nuevas, innovadoras y creativas para poder explotar al máximo su potencial. Comprobamos como disfrutando se puede aprender y sacamos numerosas conclusiones que pasaremos a desarrollar en el apartado siguiente.

4. CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos durante la puesta en práctica de nuestra Situación de Aprendizaje, hemos sacado una serie de conclusiones que dividiremos en dos grupos: Puntos positivos y dificultades, siendo las conclusiones referidas al primer campo las más satisfactorias y, las referentes al segundo campo, las que pueden contener alguna dificultad de cara a la puesta en práctica de esta metodología en otros contextos. Por tanto, comenzaremos exponiendo los puntos positivos y, para terminar, detallaremos las dificultades.

Puntos positivos.

En primer lugar, la primera conclusión que queremos destacar es la confirmación de nuestra principal hipótesis. Tras comprobar y analizar los resultados, podemos afirmar que, efectivamente, si la música actual urbana se utiliza de manera adecuada y se hace un buen uso de ella, puede funcionar a la perfección como una herramienta de estudio y, por lo tanto, puede ser una alternativa útil y real para la adquisición de conocimientos. En esta ocasión, la asignatura que nos han ofrecido para desarrollar esta herramienta fue Valores, pero tras los resultados obtenidos en el primer cuestionario, consideramos que, si se analiza la forma en la que se va a llevar a cabo y las vías de actuación, puede tener éxito en todas las áreas.

Relacionada con esta conclusión tenemos la siguiente: Como se ha demostrado, la música actual urbana no es el problema, desde el punto de vista puramente musical. Es decir, si quitamos el tipo de letra, la música que nos rodea hoy en día y que prima en la sociedad se convierte en un código excelente para llegar de forma más efectiva y directa a nuestros jóvenes. El aspecto que hay que tratar con sumo cuidado entonces es, como comentábamos, la letra y en este trabajo se ha demostrado que se puede realizar una pieza musical con ritmo pero que, de manera implícita, transporte un mensaje con una carga positiva desde el punto de vista de la educación y que instruya al alumnado pertinente.

Por otro lado, otra característica que podemos confirmar de esta metodología tras llevarla a cabo en el aula, es la capacidad para extrapolarse tanto en diferentes áreas como en diferentes espacios. Esto significa que, pese que a nosotros lo hemos llevado a cabo en el área de Valores, esta herramienta puede extrapolarse de manera exitosa en cualquier materia. Habrá que enfocar todos los aspectos musicales a los contenidos

propios de dicha materia, pero el recurso funcionaría a modo de contenedor o código para transportar los conocimientos. Lo mismo pasa con los espacios donde se quiera emplear o desarrollar. La característica flexible de este recurso hace que pueda estar presente en donde se quiera llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje: en el patio, en el aula, en el monte, en la playa, … En conclusión, cualquier lugar será bueno para aprender a través de este recurso musical.

Por último, con respecto a los puntos positivos, hay que señalar una conclusión que hemos extraído, esta vez, desde una perspectiva más general. Y es que, como hemos comprobado a lo largo de todo el proceso, este tipo de metodologías y recursos favorecen en todo momento actitudes beneficiosas en el aula: La participación, el trabajo en equipo, la colaboración y la pérdida de la vergüenza son algunas de las ventajas que tiene desarrollar este recurso en una clase de Primaria.

Dificultades.

Para abordar el apartado de las conclusiones que consideramos que pueden presentar más dificultades hay que apelar a dos puntos claros:

En primer lugar, el tema de los recursos. Tras finalizar la Unidad Didáctica en el centro, los autores de este proyecto recalamos en que gran parte de la culpa de que saliera tan bien la tenían las facilidades que nos otorgaron desde el C.E.I.P Araya desde el principio. Pusieron a nuestra disposición todos los espacios y recursos del centro (incluyendo aulas de clases y aula de recursos TIC) y esto favoreció enormemente nuestra experiencia. Por tanto, y por la misma regla de tres, podemos concluir en que un centro que no disponga de los espacios y recursos que se precisen (también a nivel tecnológico: tablets, altavoces, PC, etc) lo tendrá más difícil para poder desarrollar estas herramientas.

Por último, el otro aspecto que puede presentar dificultades es la extrapolación de esta metodología que hemos diseñado en materias y áreas cuyos contenidos sean más complejos y requieran de un trabajo en mayor profundidad y más detallado. Es el caso, por ejemplo, de asignaturas como Historia. En estos casos, nosotros consideramos que esta herramienta seguiría siendo útil e interesante, pero pasaría a enfocarse como un elemento de apoyo, ayuda o esquema que sujeto a otras metodologías y recursos para trabajar esos contenidos ya que, meramente con el contenido que se puede plasmar en una canción, quizá no sea suficiente paras que se conforme un aprendizaje significativo

total. Por tanto, consideramos que, aun en estos casos, seguirá siendo fundamental trabajar con nuestra propuesta didáctica ya que puede suponer una fuente vital de reglas nemotécnicas para el alumnado además de ayudar a comprender los aspectos más importantes de ese temario en cuestión.

Para terminar y a modo de síntesis, queremos que quede reflejado nuestra satisfacción y felicidad con respecto al trabajo realizado, tanto a nivel aula como en lo que al Trabajo de Fin de Grado se refiere, desde una perspectiva más general. Consideramos que, desde el principio, el apostar por una idea tan original e innovadora como la que hemos implementado nos proporcionó un plus de motivación e ilusión que fue vital para su ejecución. El buen trabajo en equipo que hemos realizado en todas las fases del trabajo también ha quedado reflejado en los resultados del mismo, siendo este muy duro en algunos momentos de su curso, pero muy gratificante en todo su recorrido. Por tanto, el comprobar lo alegres y divertidos que puede llegar a estar un grupo de alumnos aprendiendo tras modificar sus rutinas habituales e innovando en algunos matices de su educación, hacen de este proyecto una experiencia inolvidable para sus autores, que están seguros de que cierran una etapa de sus vidas de la manera más bonita posible.

BIBLIOGRAFÍA

Gutiérrez, A. M. (2016). La música en el ámbito educativo: las comunidades de aprendizaje. International Journal for 21st Century Education. Vol. 3 (1), pp 15-24

Fernández-Carrión, M. (2011). Proyectos musicales inclusivos. Tendencias pedagógicas, (17), 74-82.

Aldeguer, S. P., & Lavall, E. N. L. (2012). La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. Revista de Investigación en Educación, 10 (1), 127-143.

Pascual Mejía, P. (2002). Didáctica de la música para Primaria. Madrid: Pearson Educación

Brutal, J. D. (2013). Los principales métodos activos de Educación Musical en Primaria: Diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *Artseduca*, (5), 6-21.

Gardner, H. (1992). Multiple intelligences (Vol. 5, p. 56). Minnesota Center for Arts Education.

Gardner, H. (2011). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. Hachette UK.

López, B. R. (2006). Las canciones en la clase de español como lengua extranjera. In La competencia pragmática y la enseñanza del español como lengua extranjera. (pp. 806-816). Servicio de Publicaciones.

ANEXOS

Anexo 1 – Canción para el proyecto titulada "Cómo te sientes" y escrita por Jonathan Cabrera y Daniel Páez:

https://drive.google.com/file/d/19nKliCAwTnqgidvEuitczQ4veUEOkFVW/view?usp=sharing

Anexo 2 – Letra de la canción:

Yo sé que lo que ha pasado
Ya nos ha perjudicado
Ha dolido, ha dañado
Pero lo hemos superado

Ha quedado enterrado
Y aparcado en el pasado
por esto no acabará una amistad

Y si tú estás preguntándote
Si voy a seguir culpándote
No te preocupes
Yo te prometo que…

Yo sé cómo te sientes
Cuando te arrepientes
Y sé que pasa por tu mente
Todo vuelve a ser como siempre

Y como siempre ha sido:
Vuelves a mis brazos como un buen amigo
Oh, y se sigue el partido
Y en el colegio de Araya tú sigues conmigo

Creo en lo que veo
Hay que saber perdonarnos en el recreo
Pa' poder ir hacia adelante

Hay que olvidar lo de antes

Y si tú estás preguntándote
Si voy a seguir culpándote
No te preocupes
Yo te prometo que…

Yo sé cómo te sientes
Cuando te arrepientes
Y sé que pasa por tu mente
Todo vuelve a ser como siempre
BIS

Anexo 3 – Vídeo del baile con el alumnado en formato TikTok:

https://drive.google.com/file/d/1v1EoGKsKtustl_MCd4_adKupqkog1ib5/view?usp=sharing

Anexo 4 – Cuestionario de la primera sesión llamado "¿Qué hemos aprendido?":

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

Responde al siguiente cuestionario siguiendo tu propio criterio y basándote en la sesión que hemos vivenciado hoy en clase. Recuerda que no hay respuestas buenas o malas, simplemente debes ser honesto en tus aportaciones. Muchísimas gracias por tu colaboración.

1. Tras haber trabajado la canción, ¿Qué valor o valores crees que se están tratando en la letra?

2. ¿Cómo definirías esos valores con tus palabras?

3. ¿En qué parte de la canción has sentido que se trabajaban dichos valores? Menciona, si recuerdas, alguna frase del tema que te haya ayudado a pensar así.

4. ¿Recuerdas algún momento o situación que en el que hayas puesto en práctica o apreciado ese valor?

5. ¿Por qué crees que es importante que las personas interioricen este tipo de valores?

Anexo 5 – Algunas respuestas del alumnado al cuestionario "¿Qué hemos aprendido?":

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO? Isaac Rendón Dorta 6ª

Responde al siguiente cuestionario siguiendo tu propio criterio y basándote en la sesión que hemos vivenciado hoy en clase. Recuerda que no hay respuestas buenas o malas, simplemente debes ser honesto en tus aportaciones. Muchísimas gracias por tu colaboración.

1. Tras haber trabajado la canción, ¿Qué valor o valores crees que se están tratando en la letra?

   la amistad, la compación, el amor.

2. ¿Cómo definirías esos valores con tus palabras?

   que nunca tienes que rendirte con tus amigo.

3. ¿En qué parte de la canción has sentido que se trabajaban dichos valores? Menciona, si recuerdas, alguna frase del tema que te haya ayudado a pensar así.

   ~~En~~ ha quedado enterrados ~~eso~~ ese pasado por esto no acabara una amistad.

4. ¿Recuerdas algún momento o situación que en el que hayas puesto en práctica o apreciado ese valor?

   Si.

5. ¿Por qué crees que es importante que las personas interioricen este tipo de valores?

   para que las amistades nunca acaben y los amigos no se pierdan.

Nota= Me ha gustado mucho la canción

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

Responde al siguiente cuestionario siguiendo tu propio criterio y basándote en la sesión que hemos vivenciado hoy en clase. Recuerda que no hay respuestas buenas o malas, simplemente debes ser honesto en tus aportaciones. Muchísimas gracias por tu colaboración.

1. Tras haber trabajado la canción, ¿Qué valor o valores crees que se están tratando en la letra?

   Saber perdonar, la empatía y la amistad.

2. ¿Cómo definirías esos valores con tus palabras?

   Pues saber ponerte en el lugar de otras personas para poder ayudarles.

3. ¿En qué parte de la canción has sentido que se trabajaban dichos valores? Menciona, si recuerdas, alguna frase del tema que te haya ayudado a pensar así.

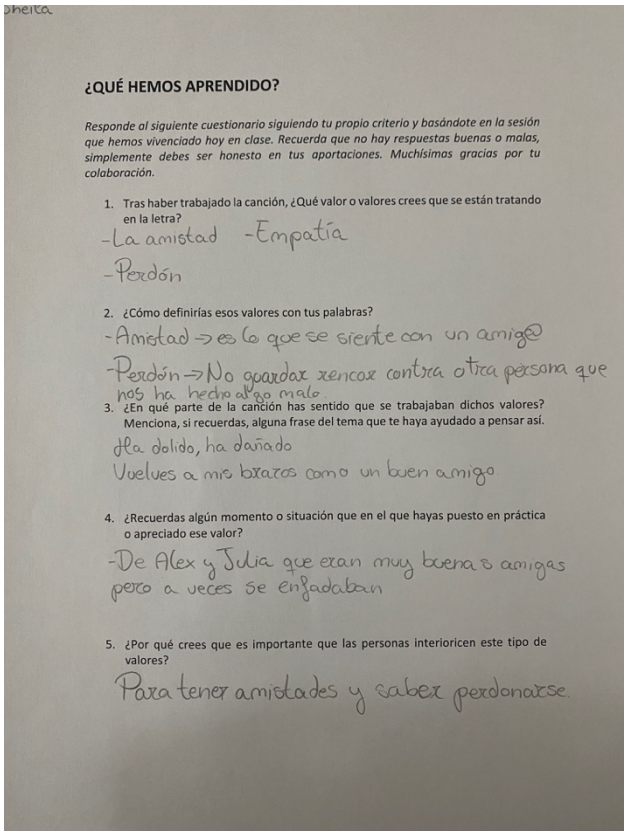
   Por esto no acabará una amistad.

4. ¿Recuerdas algún momento o situación que en el que hayas puesto en práctica o apreciado ese valor?

   Cuando mi amiga estaba mal y la ayude

5. ¿Por qué crees que es importante que las personas interioricen este tipo de valores?

   Para ayudar y perdonar a otras personas.



¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

Responde al siguiente cuestionario siguiendo tu propio criterio y basándote en la sesión que hemos vivenciado hoy en clase. Recuerda que no hay respuestas buenas o malas, simplemente debes ser honesto en tus aportaciones. Muchísimas gracias por tu colaboración.

1. Tras haber trabajado la canción, ¿Qué valor o valores crees que se están tratando en la letra?

-La amistad -Empatía

-Perdón

2. ¿Cómo definirías esos valores con tus palabras?

-Amistad -> es lo que se siente con un amigo

-Perdón -> No guardar rencor contra otra persona que nos ha hecho algo malo.

3. ¿En qué parte de la canción has sentido que se trabajaban dichos valores? Menciona, si recuerdas, alguna frase del tema que te haya ayudado a pensar así.

Ha dolido, ha dañado

Vuelves a mis brazos como un buen amigo.

4. ¿Recuerdas algún momento o situación que en el que hayas puesto en práctica o apreciado ese valor?

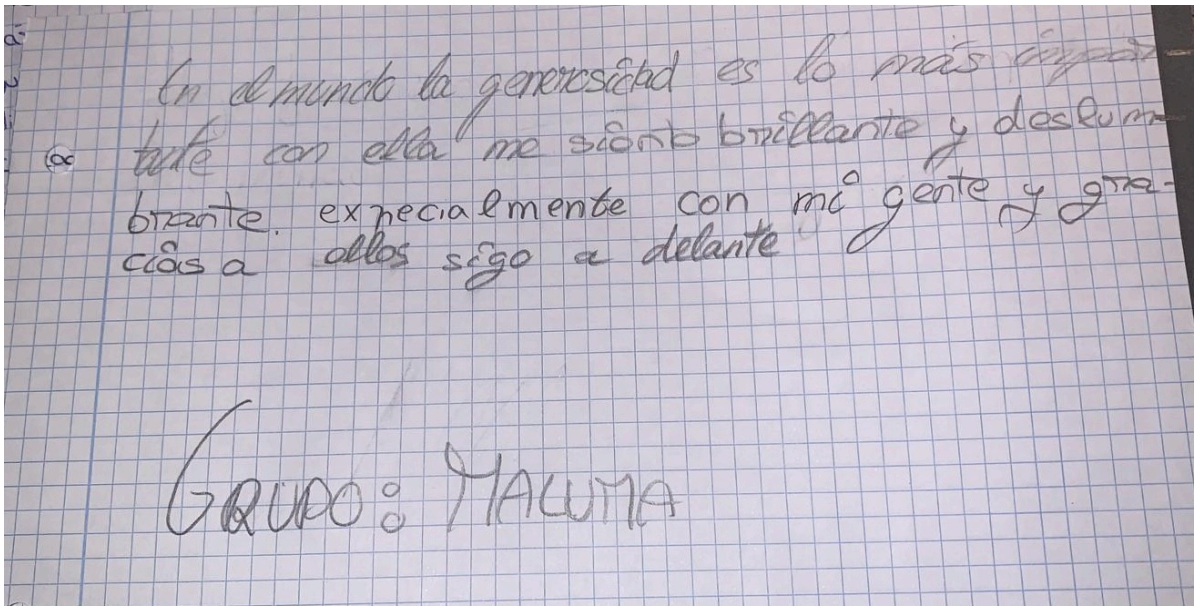
-De Alex y Julia que eran muy buenas amigas pero a veces se enfadaban

5. ¿Por qué crees que es importante que las personas interioricen este tipo de valores?

Para tener amistades y saber perdonarse.

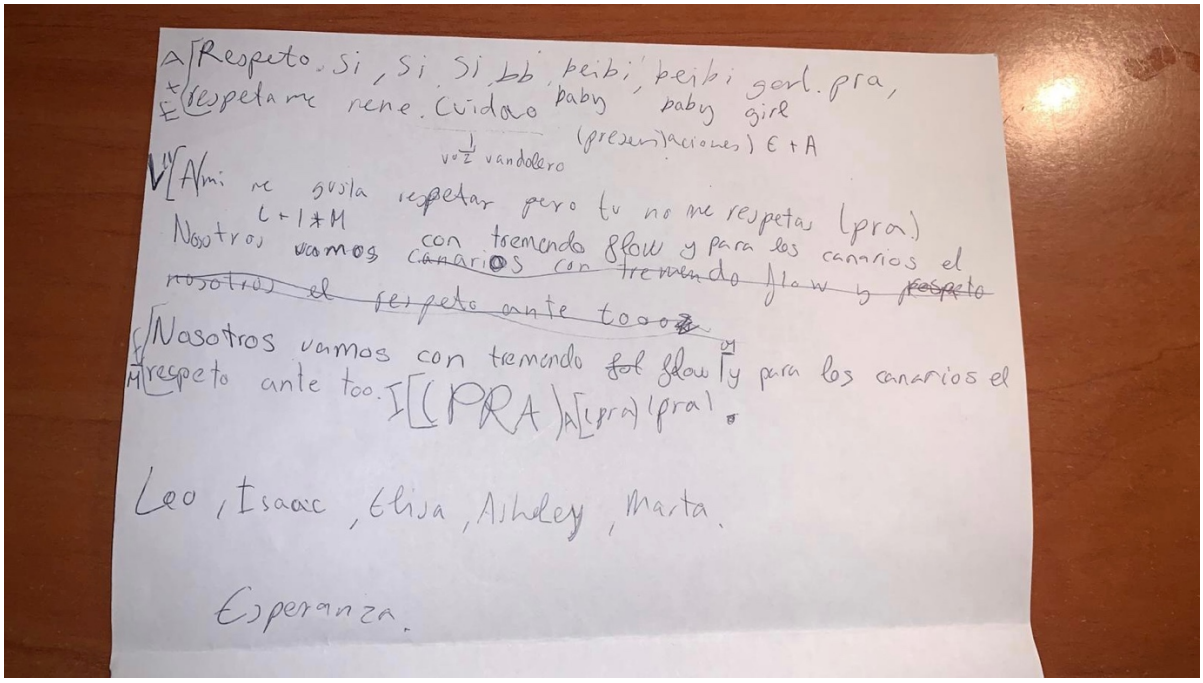
Anexo 6 – Dinámica de grupos trabajando en la composición de la letra de una canción basada en valores:

Anexo 7 – Letras realizadas por los grupos de trabajo de niños y niñas:



En el mundo la generosidad es lo más importante con ella me siento brillante y deslumbrante. expecialmente con mi gente y gracias a ellos sigo a delante

GRUPO: MALUMA



A [Respeto, Si, Si, Si, bb, beibi, beibi, girl. pra,
E (respetame rene. Cuidado baby baby girl
voz vandolero (presentaciones) E + A

V [A mi me gusta respetar pero tu no me respetas (pra)
L + I * M
Nosotros vamos con tremendo flow y para los canarios el
~~nosotros el respeto ante tooo~~

C [Nosotros vamos con tremendo ~~fol~~ flow y para los canarios el
M respeto ante too. I [(PRA) A [(pra) (pra).

Leo, Isaac, Elisa, Ashley, Marta.

Esperanza.

La gente se valora se respeta
aunque nos insulten y nos metan en
problemas
no lo digo por nada es pa
que sepas que te ayudan
~~ellos~~ no ~~te~~ ~~fallaran~~
tu debes de fallar
Los jinchos

Anexo 8 – Cuestionario final:

CUESTIONARIO FINAL

Responde el siguiente cuestionario para valorar tanto la experiencia y el aprendizaje que has adquirido, como el trabajo de los maestros. Recuerda que no hay respuestas buenas o malas, lo importante es que respondas con SINCERIDAD.

De las tres clases que hemos tenido, ¿Cuál fue tu favorita?

¿Por qué?

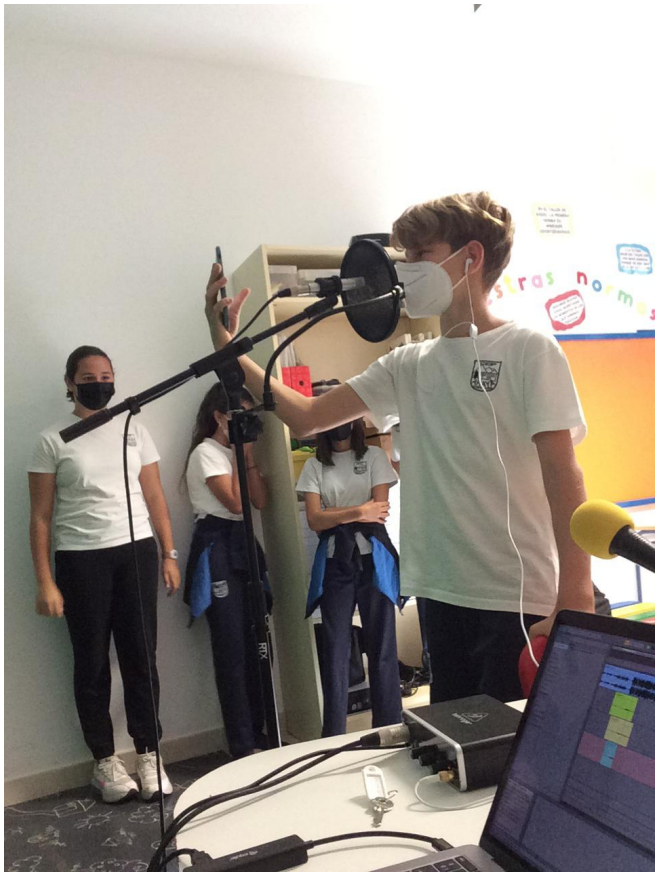
¿Crees que la música puede servir para aprender? ¿Por qué?

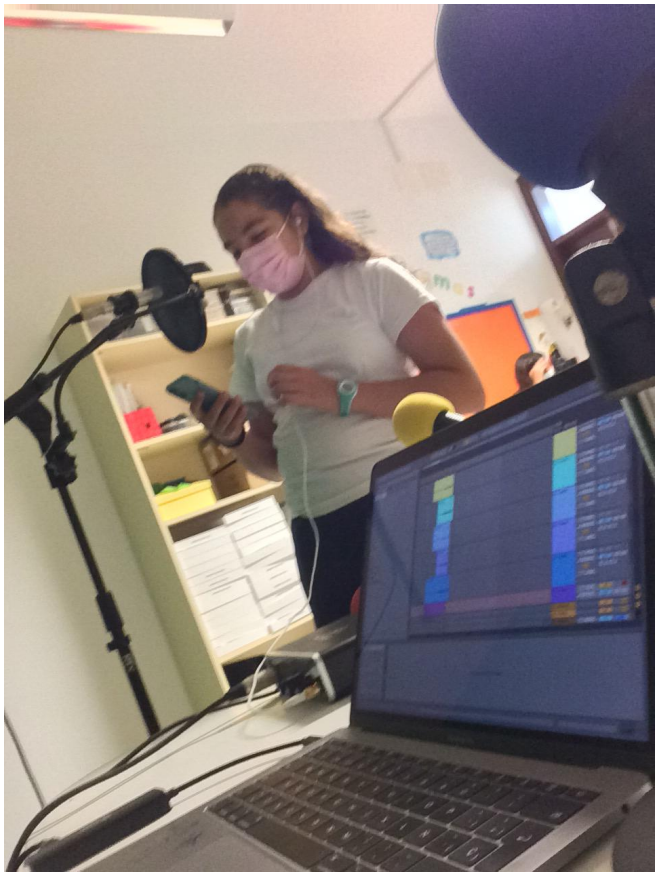
De todos los valores que hemos trabajado, ¿Cuál es el que más se te ha quedado? Explícalo con tus palabras.

Puntúa del 1 al 10 lo que has aprendido.

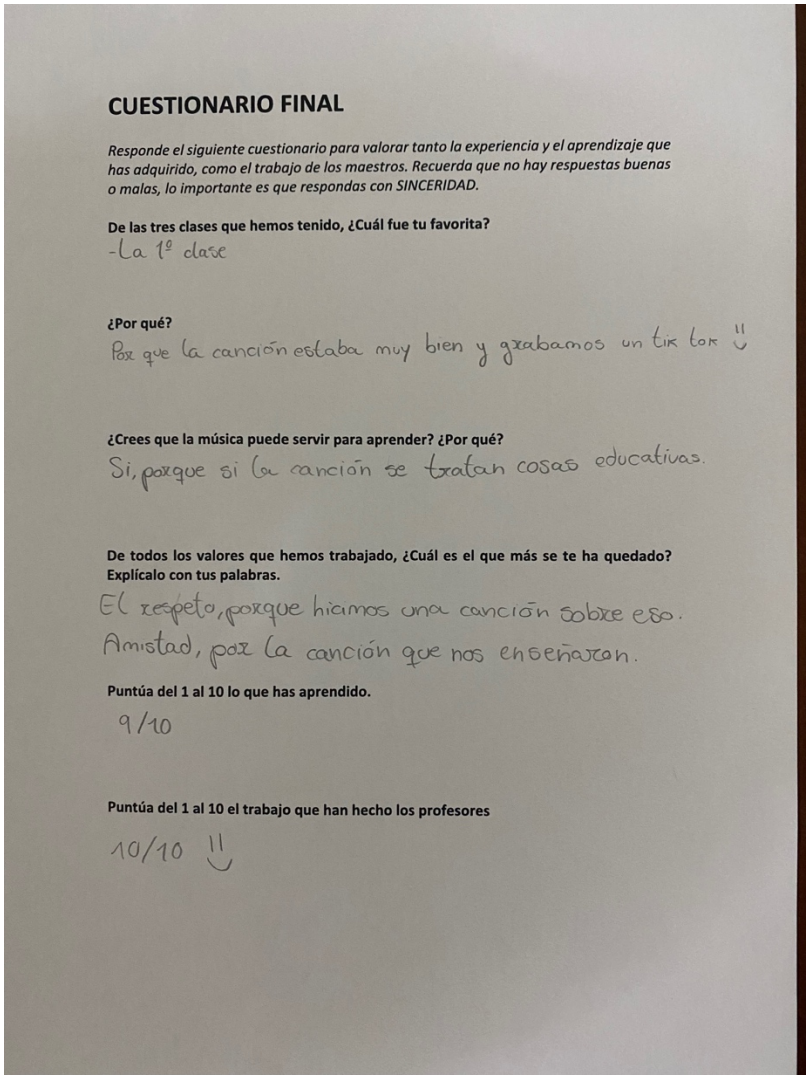
Puntúa del 1 al 10 el trabajo que han hecho los profesores

Anexo 9 – Proceso de grabación con el alumnado:





Anexo 10 – Algunas respuestas del alumnado al cuestionario final:



CUESTIONARIO FINAL

Responde el siguiente cuestionario para valorar tanto la experiencia y el aprendizaje que has adquirido, como el trabajo de los maestros. Recuerda que no hay respuestas buenas o malas, lo importante es que respondas con SINCERIDAD.

De las tres clases que hemos tenido, ¿Cuál fue tu favorita?

-La 1º clase

¿Por qué?

Por que la canción estaba muy bien y grabamos un tik tok !!

¿Crees que la música puede servir para aprender? ¿Por qué?

Si, porque si la canción se tratan cosas educativas.

De todos los valores que hemos trabajado, ¿Cuál es el que más se te ha quedado? Explícalo con tus palabras.

El respeto, porque hicimos una canción sobre eso.
Amistad, por la canción que nos enseñaran.

Puntúa del 1 al 10 lo que has aprendido.

9/10

Puntúa del 1 al 10 el trabajo que han hecho los profesores

10/10 !!

mejor

CUESTIONARIO FINAL

Responde el siguiente cuestionario para valorar tanto la experiencia y el aprendizaje que has adquirido, como el trabajo de los maestros. Recuerda que no hay respuestas buenas o malas, lo importante es que respondas con SINCERIDAD.

De las tres clases que hemos tenido, ¿Cuál fue tu favorita?

-La primera.

¿Por qué?

-Porque me gustó la presentación y el bailesito y la canción.

¿Crees que la música puede servir para aprender? ¿Por qué?

-Si.
-Por la letra

De todos los valores que hemos trabajado, ¿Cuál es el que más se te ha quedado? Explícalo con tus palabras.

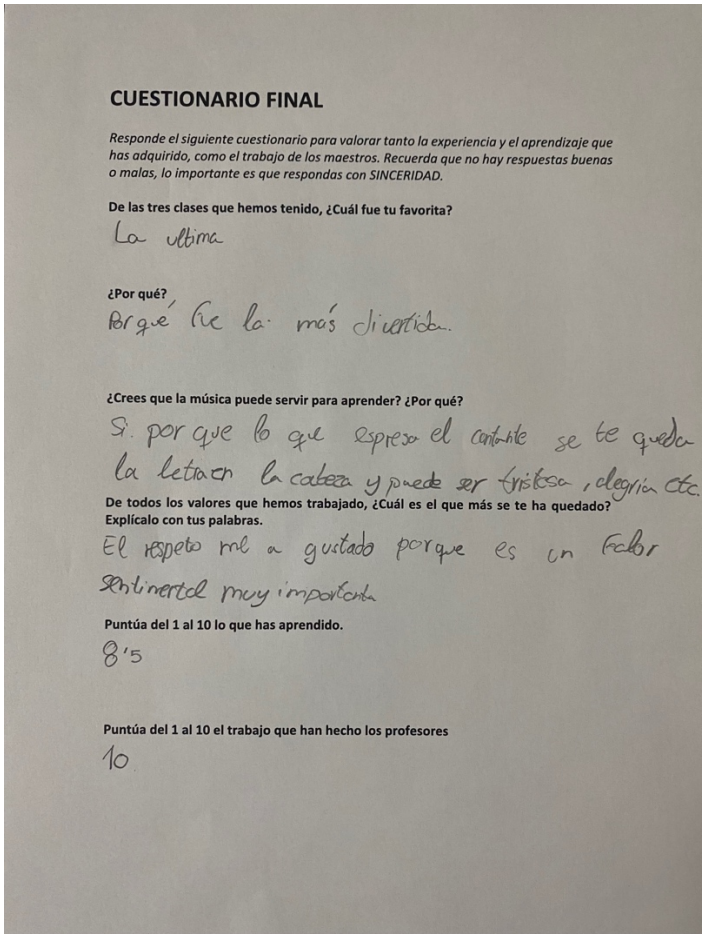
-La empatía.
-Porque en la letra se siente más empatía y también la amistad.

Puntúa del 1 al 10 lo que has aprendido.

8'5

Puntúa del 1 al 10 el trabajo que han hecho los profesores

9



CUESTIONARIO FINAL

Responde el siguiente cuestionario para valorar tanto la experiencia y el aprendizaje que has adquirido, como el trabajo de los maestros. Recuerda que no hay respuestas buenas o malas, lo importante es que respondas con SINCERIDAD.

De las tres clases que hemos tenido, ¿Cuál fue tu favorita?

La ultima

¿Por qué?

Porqué fue la más divertida

¿Crees que la música puede servir para aprender? ¿Por qué?

Si. porque lo que espresa el cantante se te queda la letra en la cabeza y puede ser tristesa, alegria etc.

De todos los valores que hemos trabajado, ¿Cuál es el que más se te ha quedado? Explícalo con tus palabras.

El respeto me a gustado porque es un Factor sentimental muy importante

Puntúa del 1 al 10 lo que has aprendido.

8'5

Puntúa del 1 al 10 el trabajo que han hecho los profesores

10

Anexo 11 – Lip Dub en colaboración con el C.E.I.P Araya:

https://drive.google.com/file/d/1VdE_Dfc9F4ghFLa7tvM1bLMw0H2WfSj9/view?usp=sharing

Anexo 12 – Rúbrica de evaluación del proceso de aprendizaje:

	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
PARTICIPACIÓN	El alumno no participa en ninguna de las actividades diseñadas y se muestra reacio a involucrarse en la dinámica	El alumno participa al menos 1 o 2 veces durante la sesión, aunque es impulsado por el docente	El alumno participa 1 o 2 veces durante la sesión por voluntad propia	El alumno participa 3 o más veces durante la sesión por voluntad propia	El alumno se mantiene constantemente interactuando con sus compañeros y profesor durante la sesión.
TRABAJO EN EQUIPO	El alumno se niega a cooperar en la dinámica de grupo y muestra una actitud desfavorable para el trabajo en grupo	El alumno colabora de forma escasa en lo mínimo posible con su grupo. Además, es impulsado por el docente	El alumno participa en algún aspecto del trabajo en equipo por voluntad propia, pero no se involucra del todo	El alumno participa con regularidad con su grupo por voluntad propia pero no asume la voz cantante	El alumno está permanentemente colaborando y cooperando en grupo, ayudando a sus compañeros y asumiendo el rol de líder
ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS	El alumno no es capaz de retener ninguno de los conceptos que se trabajan en el aula	El alumno es capaz de retener muy pocos de los conceptos que se han trabajado en el aula	El alumno es capaz de adquirir al menos la mitad de los conceptos trabajados en el aula	El alumno retiene la mayoría de los contenidos trabajados en el aula y además los maneja con soltura	El alumno es capaz de retener todos los conceptos trabajados en el aula y además los maneja con soltura
CALIDAD DEL PRODUCTO	El alumno no presenta ningún producto	El alumno presenta un producto escaso y falto de información	El alumno un producto aceptable	El alumno presenta un producto de buena calidad	El alumno presenta un producto completo y de alta calidad

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
No y título de la UP de referencia:		
Período de Implementación: Días 10, 11 y 15 de junio	Nº sesiones:3	Trimestre: Tercero
Título de la SA: ¡Cómo suenan los valores!		
Autoría: Daniel Páez Valls y Jonathan Cabrera Mejias		
Estudio: 6º de Primaria	Área: Valores	

IDENTIFICACIÓN
Descripción: Esta situación de aprendizaje se centrará en la enseñanza de valores utilizando la música actual como herramienta de transmisión de esos conocimientos. Con esta situación de aprendizaje queremos que los alumnos y alumnas interioricen los valores correspondientes que recoge el currículum de Primaria acorde al curso establecido, de una manera más dinámica y entretenida para ellos. Los autores de esta propuesta defendemos que la música urbana actual, puede ser una gran herramienta de trabajo y estudio, si es utilizada de la manera correcta, para ello se han creado una serie de actividades en la que la protagonista es la misma. Con esta propuesta pretendemos dar una lavado de cara a la imagen que se tiene de este elemento y conseguir introducir y desarrollar en los alumnos y alumnas unos valores importantes para su desarrollo integral y convivencia en sociedad.

Justificación: Lo que queremos conseguir con esta situación de aprendizaje es promover una herramienta de enseñanza y aprendizaje, con la que los alumnos y alumnas se sientan familiarizados fomentando así el interés de los mismos por trabajar y aprender. La música actual está a la orden del día y por ello, si se utiliza de la manera adecuada y con unos fines educativos propicios, podremos obtener unos muy buenos resultados en cuanto al ámbito académico se refiere. Con esta situación de aprendizaje se quiere conseguir que los alumnos interioricen y entiendan una serie de valores como son la empatía o el perdón, todo ello mostrándose a través de una serie de actividades las cuales están basadas en la música actual. La influencia que tiene este elemento en el alumnado es inmensa, por esa razón, los creadores de esta situación de aprendizaje hemos querido focalizar la atención en sus características y posibilidades didácticas. Por último, trataremos de defender y limpiar a la música actual de estereotipos y connotaciones negativas que se la ha impuesto por parte de la sociedad y dotarla de una nueva imagen más positiva, en la trabándose cuidadosamente, puede llegar a ser una gran herramienta de aprendizaje para el alumnado.
Evaluación: Para la evaluación de esta situación de aprendizaje hemos optado por tres vías: La observación directa en el aula, con la cual comprobaremos en primera instancia si los alumnos y alumnas se muestran participativos en la actividad, su nivel de implicación, la calidad de sus productos, etc. Una rúbrica con la que podremos evaluar estas actividades de una manera más precisa. Los cuestionarios, de los cuales uno está compuesto por preguntas relacionadas con la materia que se está trabajando, para corroborar que se han adquirido esos conocimientos y otro cuestionario formado por preguntas relacionadas con la metodología de trabajo que se va a seguir en esta situación de aprendizaje.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	
Criterios de evaluación:	
Código	Descripción
	Emprender desafíos, desarrollar proyectos y resolver problemas, de manera autónoma y responsable, con actitudes abiertas, desde posturas solidarias y sentimientos compartidos, favoreciendo la interdependencia positiva, para conseguir logros personales y sociales con vistas al bien común. Se pretende comprobar que el alumnado emprende y participa en proyectos orientados a la resolución de problemas y demandas sociales (relacionados con la mejora de la calidad de vida, convivencia, economía justa, etc.) defendiendo actitudes comprometidas y solidarias, aplicando las estrategias del trabajo de equipos (ayuda entre iguales, respeto a las reglas, habilidades sociales, asertividad, etc.), en contextos personales, escolares y sociales, realizando propuestas solidarias y creativas (modelos de mediación, soluciones solidarias, actitudes respetuosas, proyectos alternativos, etc.), a través de iniciativas públicas o privadas, sopesando sus consecuencias y desde la perspectiva de desarrollar un sistema de valores éticos encaminados al bien común
Aprendizajes esperados:	Competencias
	AA, CSC, SIEE

Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	
20, 25, 26, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69,70	2. Estudio crítico e integración de los valores sociales. 3. Expresión de ideas mediante distintos tipos de producciones (proyectos, decálogos, argumentarios, informes, investigaciones, audiovisuales, etc.). 4. La cooperación como elemento cohesionador de la convivencia democrática.	Competencias

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: CONCRECIÓN
Modelos de enseñanza - Formación de conceptos (FORC) - Expositivo (EXPO) - Juego de Roles (JROL)
Fundamentos metodológicos: Aprendizaje Cooperativo y Aprendizaje Basado en Proyectos

Contribución al desarrollo de las competencias:
Agrupamientos: - Trabajo individual (TIND) - Pequeños grupos (PGRU) - Gran grupo (GGRU)
Recursos: Ya que la Situación de Aprendizaje se centrará en trabajar los valores a través de la música urbana, son necesarios una serie de recursos para poder llevarla a cabo. Proyector, altavoces y ordenador para poder reproducir la canción junto con su respectiva letra, para así facilitar al alumnado la recogida de datos que se esconden en la propia canción. Micro y tarjeta de sonido para realizar una actividad, la cual los alumnos tendrán que grabar una pequeña canción.

Tablets para que, en pequeños grupos, los alumnos puedan escuchar las bases con las que estarán trabajando en la segunda sesión. Cuestionarios para comprobar que esta forma de trabajo es útil y que el alumno retiene la información que se le ha dado. Lápiz para poder rellenar los ya comentados cuestionarios.
Espacios: Los espacios utilizados para la realización de esta SA serán los siguientes: Aula principal, ya que cuenta con las herramientas y recursos necesarios para la realización de la mayoría de las actividades, también así los alumnos se encontrarán más cómodos al estar trabajando en un entorno familiar para ellos. Aula de recursos TIC, esta aula se utilizará para la realización de una actividad de la tercera sesión, ya que se tendrá que preparar un “mini estudio” para que los alumnos puedan grabar y realizar la actividad de una manera más cómoda.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES
1. Bienvenidos al Ritmo
En primer lugar, realizaremos una breve presentación informando quiénes somos y qué venimos a hacer en el aula. Les comentaremos que somos estudiantes de 4º de Magisterio y queremos desarrollar tres sesiones donde trabajaremos contenido propio de la materia en cuestión, pero teniendo como pieza fundamental la música actual urbana. Una vez contextualizada nuestra labor, iniciaremos la primera sesión la cual está estructurada en tres actividades: La primera de ellas, recibirá el nombre de “Bienvenidos al ritmo” y consistirá en la presentación y la escucha general de la canción que habremos creado previamente los autores de esta propuesta. Para ello, habremos compuesto una letra basada en los contenidos que se estén trabajando en la materia ya mencionada y de acuerdo con las peticiones o ideas que haya sugerido el/la docente. El punto distintivo y a la vez llamativo de esta canción será que estará compuesta sobre una base o instrumental de Rap, Reguetón, Trap o algún otro género musical urbano, haciéndola más cercana e interesante para nuestro público. En esta actividad, se le pedirá al alumnado que escuche con atención la letra, tratando de memorizarla y de asentar cuáles son los conocimientos fundamentales que pretende transmitir, además de dejarse llevar por el ritmo y la melodía del tema en cuestión. Es conveniente señalar que la canción se repetirá 2 o más veces si se precisa para conectar con ella. Finalmente, les realizaremos una serie de preguntas de forma oral para comprobar qué les ha parecido y si han afianzado las ideas principales. Estas preguntas serán del tipo: “¿Les ha gustado la canción?”, “¿Qué ideas se les han quedado grabadas?”, “¿Recuerdan algo en concreto? ¿Por qué?”, etc. Tras esto, continuaremos con la sesión en cuestión. La segunda actividad recibirá el nombre de “¡Demuestra tu flow!” y, en ella, pediremos al gran grupo que se levante de sus sillas para realizar de forma grupal una nueva dinámica que tendrá como eje principal el baile (concretamente el estilo de baile que impera en la red social TikTok, ya que así impactaremos de lleno en sus intereses y la realidad que les concierne). Para llevarla a cabo, comentaremos que el objetivo de la actividad será hacer una coreografía en conjunto que habremos preparado los autores de este trabajo previamente. La finalidad de esto es, además de pasar un buen rato entre risas envueltos en una dinámica grupal amena, afianzar los conocimientos y hacer que a través de la psicomotricidad queden mejor retenidas las ideas que pretende transmitir la canción. Así, seremos los profesores quiénes en primer lugar representen dicha coreografía al son del tema en cuestión y, tras haberla realizado varias veces, se implicará al alumnado en la participación. Será entonces cuando comencemos a explicar, mediante ejercicios de repetición, cómo se han de ejecutar los pasos del baile grupal y, una vez que estos hayan sido memorizados con éxito por los niños y niñas, pasaremos a la parte final de esta actividad. En ella, grabaremos un vídeo a través de la aplicación TikTok donde todos juntos (profesores y alumnos) interpretarán lo ensayado haciendo de esta dinámica una explosión de risas y felicidad en el aula. Por último con respecto a esta sesión, finalizaremos poniendo en práctica la actividad “¿Qué he aprendido?” en la que trataremos de que el alumnado refleje por escrito los conocimientos y las ideas que ha podido extraer de esta sesión, quedando así explícita la respuesta a si puede

ser útil o no trabajar con esta metodología. Para ello, les entregaremos un cuestionario en el que encontrarán una batería de preguntas cortas y tipo test que evalúen su nivel de comprensión, de retención de información y su capacidad para interpretar la música trabajada.

Finalmente, y cuando todos hayan acabado de rellenar este cuestionario, los recogeremos y daremos por finalizada esta primera sesión. Haremos un aplauso grupal y nos despediremos de la clase hasta la siguiente sesión.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
5	25, 26, 62, 64, 65, 67, 69	2,3 y 4	AA, CSC, SIEE	Observación sistemática	- Cuestionario - Rúbrica	

Productos			Tipos de evaluación según el agente	
Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios/ Actividades complementarias y extraescolares	Observaciones
- TIND - GGRU	1	- Proyector - Altavoces - Ordenador - Lápiz - Cuestionarios	Aula principal	

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES
2. Déjame a mí

Para empezar, es conveniente señalar que esta segunda sesión estará compuesta por una sola actividad llamada “Déjame a mí”, que a su vez estará dividida en dos partes: una de creación y otra de presentación.

En la primera parte, dividiremos la clase en cuatro grupos de seis y cada uno de estos se colocará en una esquina de la clase. Posteriormente, los componentes de cada grupo pensarán un nombre para asignarle al mismo, pero este apodo deberá hacer referencia a los cantantes de música urbana que ellos conozcan. Así, los grupos recibirán nombres como Karol G, Anuel, Bad Bunny, etc. A continuación, plantearemos el objetivo de esta sesión que será la creación, por parte de los grupos, de un trozo de canción o estribillo que trabaje los contenidos relacionados con el tema que se esté dando en ese momento en la asignatura.
Para ello, les pediremos que traigan un teléfono móvil por grupo (con la única intención de utilizarlo para el trabajo en cuestión) puesto que lo necesitarán para trabajar en equipo. Por otro lado, nosotros les proporcionaremos una serie de bases e instrumentales de diferentes géneros urbanos y los cuatro grupos tendrán que ponerse de acuerdo para ver cuál es la seleccionada. Una vez que esta deliberación se haya llevado a cabo, pasaremos la base a los distintos móviles de cada equipo y se dará comienzo a la composición de la letra. Será entonces cuando, ayudados de papel, lápices, bolígrafos, colores y demás recursos que se precisen, los niños y niñas empiecen a debatir y discutir diferentes ideas en conjunto con la finalidad de elaborar sus pequeñas piezas. Se les dará un tiempo determinado para esta parte de la actividad y, mientras el alumnado la va llevando a cabo, los maestros iremos pasando por las mesas para comprobar que todo vaya bien, resolver problemas, aclarar dudas o ayudar con las letras si es necesario. Una vez que todos los grupos tengan su pequeño trozo de canción terminado, pasaremos a la segunda parte de la actividad.

Por último, esta parte final consistirá en la representación cantada de las piezas creadas por parte de los grupos, pero antes de proceder a esto, se les dará cinco minutos para ensayar en conjunto, ver quién va a llevar la voz principal, quién hará los coros, … y en definitiva para organizarse de cara a la presentación final. Así, llegaremos al tramo final de esta sesión donde los miembros de cada equipo irán pasando a la zona de la pizarra y apoyados por la instrumental que pondremos en los altavoces de la clase, tendrán que cantar sus creaciones para enseñárselas al resto de la clase. Al final de cada representación, se deberá dar un aplauso general en señal de respeto y cariño hacia el trabajo de los y las compañeros/as. Cuando ya todos los grupos hayan expuesto sus letras, daremos un último aplauso general y nos despediremos de ellos hasta la tercera y última sesión.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
5	20, 25, 26, 62, 63, 64, 65, 66, 67,68,69,70	2, 3 y 4	AA, CSC, SIEE	Observación sistemática	- Rúbrica	

Productos			Tipos de evaluación según el agente		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios/ Actividades complementarias y extraescolares	Observaciones
PGRU	1	- Proyector - Altavoces - Ordenador - Lápiz - Papel - Tablets		Aula Principal	

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES
3. 1, 2, 3 … ¡Grabando!
Primeramente, hay que señalar que esta última sesión también estará compuesta por una sola actividad llamada “1,2,3… ¡Grabando!” que, a su vez estará divida en dos partes de realización paralela. En primer lugar, se les dará la sorpresa de que la actividad destinada a ese día consistirá en grabar las piezas de cada grupo con un equipo de grabación provisto de micro, tarjeta de sonido y PC, de tal manera que quede conformada una única canción a partir de la aportación de todos los grupos. Para ello, uno de los profesores estará en un aula habilitada que nos prestará el centro con el equipo de grabación ya mencionado y aquí irá esperando a cada grupo para trabajar con ellos. Como las grabaciones van a ser por equipos, es decir, primero irá al aula de grabación un grupo, luego otro y así sucesivamente, el otro profesor estará en el aula con el resto de alumnos y alumnas realizando un cuestionario

o formulario final en el que se reflejen las opiniones del alumnado con respecto a las sesiones impartidas en nuestra propuesta y donde ellos mismos evalúen tanto su propia experiencia de aprendizaje como el trabajo realizado por nosotros. Así, cuando el primer grupo termine de grabar las voces pertinentes, tendrán que regresar al aula principal para rellenar este formulario y esperar a que los demás compañeros acaben de hacer lo propio.

Finalmente, para poner punto final a la Unidad didáctica y a la propuesta metodológica en sí, explicaremos a los alumnos que la canción deberá ser sometida a un proceso de Mezcla y Máster por parte de un ingeniero de sonido profesional para que se pueda escuchar de la mejor manera posible (los servicios de esta persona los gestionaríamos nosotros). Tras esto, les comentaremos que una vez que tengamos la canción finalizada la enviaremos al correo del tutor docente y, de esta manera, puedan disfrutarla todos y todas a modo de recuerdo de la experiencia que supuso esta situación de aprendizaje con un toque musical.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
5	20, 25, 26, 62, 63, 64, 65, 66, 67,68,69,70	2, 3 y 4	AA, CSC, SIEE	Observación sistemática	- Cuestionario - Rúbrica	

Productos	Tipos de evaluación según el agente

Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios/ Actividades complementarias y extraescolares	Observaciones
- TIND - PGRU	1	- Ordenador - Micrófono - Tarjeta de sonido - Altavoces - Lápiz - Cuestionarios	- Aula principal - Aula de Recursos TIC	

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: RECURSOS, FUENTES, OBSERVACIONES
Recursos: - Proyector - Ordenador - Altavoces - Tablets - Micrófono - Tarjeta de sonido - Cuestionarios - Lápiz