

MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

PROYECTO DE INNOVACIÓN: “LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL”

2020 - 2021

Autora: M^a Begoña Rodríguez Alfonso

Tutor: Antonio Jesús Sosa Alonso

Índice

1. Resumen	Pág. 2
2. Datos de identificación del proyecto de innovación	Pág. 2
3. Fundamentación teórica	Pág. 5
3.1 ¿Por qué se propone esta innovación?	Pág. 7
4. Objetivos del proyecto	Pág. 9
4.1 Objetivo general	Pág. 9
4.2 Objetivos específicos	Pág. 9
5. Metodología	Pág. 9
6. Actividades	Pág. 11
6.1 Actividad. ¿Me gusta leer?	Pág. 11
6.2 Actividad. Tengo mucho para escoger	Pág. 12
6.3 Actividad. Nuestro cuento	Pág. 13
6.4 Actividad. ¿Qué pasa aquí?	Pág. 13
6.5 Actividad. Mi primer cómic	Pág. 14
6.6 Actividad. El rincón de lectura	Pág. 15
7. Evaluación y resultados	Pág. 16
7.1 Evaluación	Pág. 16
7.2 Resultados	Pág. 17
8. Conclusiones	Pág. 17
9. Referencias bibliográficas	Pág. 19
10. Anexos	Pág. 20
10.1 Anexo I. ¿Qué pasa aquí?	Pág. 20
10.2 Anexo II. Mi primer cómic	Pág. 25
10.3 Anexo III.	Pág. 26

1. Resumen

Este proyecto está destinado al alumnado de la tercera etapa de Educación Infantil en el colegio de MM. Dominicanas Vistabella, con el que contamos con el apoyo de equipo educativo y donde ya hemos observado con anterioridad la necesidad de implementar un proyecto basado en la animación a la lectura, como parte fundamental del desarrollo del alumnado, puesto que el vocabulario que manejan es cada día más escaso y pobre, y es alarmante la disminución de la capacidad de comprensión lectora que se observa entre los niños y niñas, y los jóvenes actuales, provocada entre otras causas, por la irrupción en nuestra sociedad de toda clase de medios audiovisuales, que compiten ferozmente con el tiempo de lectura de nuestros alumnado.

Así mismo, junto a esta problemática social, se une una metodología de lectura dentro de las escuelas errónea, donde la lectura se convierte en otra tarea más, en algo obligatorio y deja de ser un instrumento de diversión, desarrollo y ocio que entusiasme al alumnado a trabajar con ella, y convertirse así en grandes lectores. Por lo que se plantea este proyecto de innovación, que abarca la animación a la lectura desde un punto de vista lúdico, donde el alumnado es el protagonista y a partir de una gran diversidad de herramientas y estilos que nos ofrece la literatura.

2. Datos de identificación del proyecto de innovación

Este proyecto va dirigido al alumnado de 3º de Educación Infantil, 5 años, del colegio MM. Dominicanas Vistabella de la Sagrada Familia, situado en la carretera general del norte Santa Cruz – La Laguna, concretamente en el distrito de Ofra – Vistabella, lugar donde actualmente sigue desempeñando su labor docente.

Objetivos Generales del Centro

1. Orientar y organizar toda la acción educativa del Centro en actitud de servicio y teniendo al alumno/a y sus necesidades de formación integral como centro prioritario de la misma.
2. Ayudar al alumno/a a educarse a sí mismo/a y a ser protagonista activo/a de su formación integral como persona.
3. Estimular el desarrollo de la creatividad y del espíritu crítico, respetando los ritmos propios de crecimiento, en apertura a la sociedad, a los otros y a Dios.
4. Desarrollar las relaciones interpersonales como medio de crear fraternidad y abrirnos al mundo.
5. Promover y transmitir, mediante el testimonio los auténticos valores evangélicos, como una oferta de valores que da sentido a la vida.
6. Orientar el estudio como búsqueda de la Verdad y medio para ser más útil a la sociedad.
7. Asumir la educación para el ocio y tiempo libre, desde el desarrollo de las cualidades personales, con actividades que ayuden a la formación integral, a la integración en la sociedad y en la comunidad cristiana.

Características del entorno poblacional

El Colegio está ubicado en el Municipio de Santa Cruz de Tenerife, casi limítrofe con el Municipio de La Laguna. Por ello, su entorno urbano en cuanto a viviendas se corresponde con una clase media-alta, y por otro, colindante con un barrio de extracción popular, con una clase media-baja en cuanto a cultura y medios económicos. Por imperativos legales, son los alumnos de estos entornos de los que fundamentalmente se nutre el colegio. También, en todas las promociones, entra de un treinta a un cuarenta por ciento los hijos de antiguas alumnas del centro que por motivo de trabajo o vivienda pueden tener los puntos necesarios para inscribir a sus hijos en el centro.

Detectamos, sin embargo, que la influencia en la educación del alumnado procede, no tanto del específico ámbito social, geográfico y económico en el que está situado el Centro, sino del clima de valores, estilos de vida y urgencias sociales que están presentes en su realidad urbana: redes sociales, modas... que en muchos casos están en contradicción con los valores que propugnamos.

2. Actividad económica principal

Las familias propias del centro están formadas por trabajadores/as, profesionales, pequeños empresarios y funcionarios de clase media, común nivel cultural medio.

Son familias que acuden al Centro regularmente cuando se les convoca a reuniones, entrevistas o actividades y se relacionan con confianza y familiaridad, tanto con los profesores/as, como con los Directivos del Centro. Piden ayuda y confían en el Colegio, pero son excesivamente protectores de sus hijos/as y del clima social actual, de bajo nivel de exigencia y esfuerzo, limita notablemente la posibilidad de alcanzar mejores rendimientos en el aprendizaje de estos.

3. Oferta escolar y promoción educativa

El colegio M.M. Dominicanas Vistabella es un centro privado/concertado, esto se debe a que todos los niveles de Educación Infantil, Primaria y Secundaria son concertados, mientras que el Bachillerato es privado.

El centro dispone de un total de 43 unidades que se dividen de la siguiente forma en los distintos niveles:

- 3 líneas de Ed. Infantil (3-4-5 años): 9 unidades.
- 3 líneas de Ed. Primaria (6 a 11 años): 18 unidades.
- 3 líneas de Ed. Secundaria (12 a 16 años): 12 unidades
- 2 y 2 líneas de Bachillerato: 4 unidades.

En la actualidad, el centro sigue apostando por su proyecto de Bilingüismo, siendo la lengua inglesa el primer idioma extranjero que se cursa desde Educación Infantil de 3 años hasta 2º de Bachillerato, la elección de este idioma y no otro, se debe al aumento de importancia que ha adquirido el inglés como lengua de intercambio social.

Debido a esto y buscando siempre la excelencia para el aprendizaje de su alumnado se ha intensificado el aprendizaje para que los/as alumnos/as puedan comprender y comunicarse con fluidez a través de la misma.

En Educación Infantil y Primaria se lleva a cabo el proyecto AMCO y se utiliza para que los/as niños/as aprendan inglés en inglés y, por otro lado, en Ed. Secundaria y Bachillerato se imparte clases en inglés y cuentan con la ayuda de profesorado bilingües y nativo. Además, como segundo idioma, desde 5º de primaria a Bachillerato, en este centro se imparte la Lengua Alemana, esto se debe al enorme peso que tiene en el sector servicio en las Islas.

Por otro lado, cuentan con una biblioteca en el centro la cual es usada por el alumnado de la E.S.O y Bachillerato mayoritariamente, ya que el alumnado de Educación Primaria no suele asistir a la misma, y existen pocos recursos para este alumnado, y el alumnado de Educación Infantil, cuenta con apenas un cierto rincón dentro de sus aulas para la lectura.

Finalmente, dentro de su oferta educativa destacan también las actividades complementarias y extraescolares, así como los servicios con los que cuenta el centro escolar.

4. El alumnado de Educación Infantil

En la actualidad el centro cuenta con un total de 1208 alumnos y alumnas matriculados, que se dividen en los diferentes ciclos, y más en concreto en Educación Infantil un total de 198 alumnos y alumnas, divididos de la siguiente manera:

Educación Infantil		
1A	22	64
1B	21	
1C	21	
2A	24	74
2B	24	
2C	26	
3A	20	60
3B	20	
3C	20	
Total Educación Infantil		198

5. El profesorado de Educación Infantil

El número total de personal docente con el que cuenta el centro durante el curso 2020/2021 está compuesto y dividido por niveles de la siguiente forma:

- En Educación infantil cuenta con 9 tutoras/es, cada uno de los cuales tiene asignada un aula. Además, cuenta con 2 especialistas de inglés, una de las cuales es a su vez tutora en este caso de 1ºA de Ed. Infantil y da inglés en otras dos aulas, mientras que la otra especialista se encarga de las 6 aulas restantes.

3. Fundamentación teórica

Para el desarrollo de los niños y las niñas en su etapa de crecimiento es de vital importancia saber cómo adentrarlos en el hábito de la lectura. Transformar el hábito de leer en un interesante pasatiempo en lugar de una obligación ayudará con creces a mejorar una serie de capacidades cognitivas y a prepararlos para su vida adulta.

En todas las edades la lectura es un vehículo de comunicación que implica una serie de ventajas en el desarrollo del menor, incluso antes de que aprendan a hablar, la lectura se puede presentar mediante dibujos e ilustraciones.

La lectura ayuda a expandir la capacidad de atención de los niños y las niñas y a mejorar su capacidad de pensar con claridad, ya que las historias y su estructura de “principio, nudo y desenlace” ayudan a sus cerebros a pensar en orden y a vincular causas, efectos y significados.

Asimismo, disfrutar de un libro desde pequeños favorece el aprendizaje de palabras complejas y no complejas con mayor rapidez, mejora su comprensión, la ortografía, la expresión, la redacción, ejercitan su cerebro y estimulan enormemente su creatividad e imaginación. Esto les permite leer en voz alta con mayor seguridad y tener un excelente desempeño escolar.

Igualmente, si un niño o una niña se adentra en las aventuras que un libro le proporciona, aumenta, sin duda, los niveles de atención, de memoria y concentración, adquiriendo la capacidad de escuchar y entender lo que se les dice con mayor eficacia.

Además, es evidente que la lectura permite dejar volar la imaginación, transportar al niño y niña a nuevos mundos, escalando evolutivamente en la capacidad creativa, haciéndolo, al mismo tiempo, más consciente de sus propias emociones y mejorando la empatía hacia los demás.

Cuando los niños y niñas leen bien, incrementan su aprendizaje activo y surge un potencial bastante grande en el futuro de su desarrollo, consiguiendo que se fomente su autonomía y su implicación en su propio proceso de aprendizaje.

Consecuentemente, la inclusión del objetivo de fomentar el hábito lector en la escuela infantil abre un amplio abanico de actividades que van más allá de la ya instituida, como la "hora del cuento", y requiere de una previa formación y sistematización por parte del profesorado. Sistematización desde el punto de vista de programación en el aula, de preparación de las sesiones de animación a la lectura y de diseño de un plan lector de la Educación Infantil que contemple todas las intervenciones (objetivos del rincón de la biblioteca o lectura, sistema de préstamo, participación de la familia, etc.).

Pero también hay que tener en cuenta que existen días de lluvia, de excitación, de “mal humor” colectivo, problemas personales o entre compañeros y compañeras, etc. Días en los que es maravilloso, y debemos, olvidarnos de las pautas curriculares y las programaciones y contar el cuento más “absurdo” y memorable que se nos ocurra en el momento, o que nos pueda apetecer tanto a nosotros como a nuestro alumnado, o que nos sirva en ese momento puntual para lograr una enseñanza o aprendizaje, puesto que a través

de la lectura podemos conseguir infinidad de objetivos como hemos señalado anteriormente, tanto en la educación formal como en la no formal que también debemos dar a nuestro alumnado.

Fomentar la lectura desde pequeños es una idea excelente y necesaria. La clave para conseguir que los más pequeños se conviertan en grandes lectores comienza por despertar su curiosidad por los libros. Los programas y actividades de animación a la lectura pretenden exactamente eso, acercar al alumnado las maravillosas historias que encierran los libros, que aprendan a amarlos y a cuidarlos, y, en definitiva, fomentar el hábito de lectura desde una perspectiva lúdica, alejada de la mera obligación.

A través de los cuentos y libros, nuestro alumnado aprende valores y normas sociales. Descubre además de una manera natural a dar significado a las emociones, a las suyas y las de los otros. En otras palabras, leer estimula también su inteligencia emocional, y aprenden a empatizar. Pero, sobre todo, un sólido hábito de lectura mejora significativamente las capacidades lingüísticas y comunicativas del alumnado, como ya hemos señalado anteriormente, ya que su vocabulario es más rico, muestra mejor expresión oral y escrita, mejora su comprensión y le empuja a la reflexión. Así mismo, en cuanto al lenguaje oral es importante su estimulación desde pequeños con su participación, por ejemplo, donde ellos imaginen historias a través de una imagen.

Por otro lado, no debemos olvidar que existen grandes recursos para la animación a la lectura además de los cuentos, como los álbumes ilustrados, los poemas, o los cómics.

Centrándonos en el recurso de los cómics hay que señalar que son muy recomendables para el alumnado que le cuesta leer, ya que les ayuda porque es algo diferente. A pesar de que no sea un recurso totalmente recomendado para Educación Infantil, fomenta mucho la creatividad, la expresividad y desarrollando así mismo, nuevos modelos de alfabetización en la educación.

Desde edades muy tempranas, los niños y las niñas utilizan la forma narrativa de manera espontánea. Crean relatos no sólo para dar sentido a la experiencia como es el caso del cómic, sino que además lo hacen para explorar nuevas alternativas de actuar con esa experiencia. Utilizar los diferentes textos que nos rodean, llevarlos a la escuela, analizarlos y sacarles un rendimiento pedagógico es una forma óptima de hacer que el aprendizaje sea lo más significativo posible.

La creación de cómics o historietas en las aulas de Educación Infantil se convierte, sin duda alguna, en una actividad interdisciplinar favoreciendo además la motivación del alumnado. En efecto, la elaboración de un cómic, supone trabajar un conjunto de mecanismos que afectan directa o indirectamente a las diversas habilidades de los niños y las niñas.

Además, utilizar como recurso didáctico la lectura de textos de humor, puede ser una forma muy atractiva de afrontar el reto de aprendizaje de la creatividad, ya que, las situaciones divertidas nos ayudan a conocer las diversas posibilidades de resolver un problema, y esta acción ya está favoreciendo un pensamiento divergente. Por lo tanto, los cómics o tebeos son una de las lecturas más recomendables para desarrollar la creatividad.

Es por todo ello que el profesorado debe saber escuchar y ser modelo, diversificando estímulos, animando a que se comuniquen y crear un ambiente familiar donde puedan interactuar libremente.

Lo cual adquiere una gran importancia en nuestra formación como futuros y futuras docentes en la animación a la lectura, y tener así un alumnado entusiasmado, participativo y, sobre todo, futuros grandes lectores.

3.1 ¿Por qué se propone esta innovación?

Los libros son un pilar fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los más pequeños. Embarcarse en la lectura desde la infancia no solo proporciona deleite y placer, sino que aporta una magnífica herencia cultural, científica y literaria. Es un transporte de lo más efectivo, que nos acerca a nuevos e interesantes mundos.

La lectura es un maravilloso proceso interactivo en el que se establece una importante relación entre el texto y el lector que contribuye al desarrollo de las áreas cognitivas del cerebro y el desarrollo emocional. La importancia de adquirir este hábito desde edades tempranas se basa en sus beneficios a la hora de estudiar, adquirir conocimientos y la posibilidad de que los niños y las niñas experimenten sensaciones y sentimientos con los que disfruten, maduren y aprenden, ríen y sueñen.

El problema es que hoy en día la digitalización ha influido en muchas ocasiones de forma negativa en la lectura, y no solo para nuestro alumnado. A menudo es frecuente ver a los niños y las niñas entretenerse con tablets o smartphones desde una edad muy temprana, antes incluso de que aprendan a leer o a escribir. Independientemente de la conveniencia o no de este hábito, es importante aprovechar esta etapa en la que están ávidos de recibir información para despertarles esa curiosidad innata mediante la lectura de un libro.

Y es por ello, que la mayoría de los centros educativos ya contienen un Plan de Lectura dentro de su programación de aula, sin embargo, es algo que muchas veces queda reflejado en el papel y que no se lleva a la práctica. Y esto es algo que se ha podido observar que pasa en el centro al que va dirigida esta propuesta de innovación.

Centrándonos un poco más en el Plan de Lectura, debemos de señalar que Julián Pascual sostiene que, aunque existe coincidencia en afirmar que el propósito de un plan lector de centro es posibilitar una planificación seria y sistemática de la lectura, ello puede ser entendido de forma muy distinta según los objetivos y contenidos relacionados con el desarrollo de la competencia lectora, escritora, informacional o comunicativa que se quieran abordar y según sea el ámbito de actuación que se le conceda al propio plan.

Al tratarse de un proyecto de centro, las señas de identidad concretas estarán condicionadas por la historia del mismo, las características del alumnado y del profesorado y las necesidades reales del contexto. Por otra parte, la existencia de distintas denominaciones (plan lector, proyecto lector, plan de lectura y biblioteca.), aunque cada vez más, obedecen a propósitos y planteamientos similares, no facilitan una clarificación conceptual, lo cual, contribuye a generar incertidumbre o desconcierto en un amplio sector del profesorado.

Desde las posibilidades que se abren con el actual marco legal, entendemos el Plan Lector de Centro (PLC) como un proyecto de intervención educativa, integrado en el Proyecto Educativo, que persigue el desarrollo de la competencia lectora y escritora del alumnado, así como el fomento del hábito lector y el desarrollo de la competencia informacional, como consecuencia de una actuación planificada y coordinada de los procesos didácticos.

Este plan de actuación debe incluir principios generales y estrategias didácticas que, desde la consideración de la lectura como objeto y medio de enseñanza y aprendizaje, impulsen el desarrollo de las competencias básicas y de las áreas curriculares. Asimismo, podrá recoger actuaciones globales que involucren a ciclos, etapas educativas o a todo el centro y aspectos sobre la organización, funcionamiento e integración curricular de la biblioteca escolar, concebida como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje. Aunque desde esta concepción, puede entenderse que el PLC tiene una vinculación más intensa con la competencia en comunicación lingüística, el tratamiento de la información y competencia digital y la competencia para aprender a aprender, es evidente que puede ejercer la función de eje articulador del trabajo lector en el desarrollo de las demás competencias básicas.

Las distintas evaluaciones, tanto institucionales, de diagnóstico, como las de los propios centros educativos, arrojan datos que demuestran que no se está logrando un nivel satisfactorio en la adquisición de hábitos lectores, el uso de la biblioteca escolar y en la comprensión y expresión oral y escrita del alumnado, por tanto, surge una gran necesidad de un Plan Lector en los centros educativos, y más en concreto en el centro en el que realizamos nuestro proyecto.

La realidad de muchos centros educativo, como el centro de Las Dominicas, precisa de algunas mejoras en cuanto al plan lector teniendo en cuenta varias razones observadas:

- ✓ En general, no existe continuidad en la manera de trabajar la lectura entre un ciclo, curso o nivel y en los siguientes.
- ✓ Existen contradicciones entre el enfoque metodológico con el que se trabaja la lectura en un aula y con el que se trabaja en otra, obteniéndose resultados muy dispares.
- ✓ En la práctica educativa se detectan, a menudo, enfoques que ya no resultan tan adecuados para la enseñanza de la lectura porque no son coherentes con el objetivo que se persigue y, por tanto, no conducen al desarrollo de las competencias básicas que nos exigen los planteamientos anteriormente citados.
- ✓ Se echa en falta en muchas aulas una manera planificada y bien organizada de trabajar sobre una mayor diversidad de tipos de textos, géneros discursivos o situaciones comunicativas diversas. Hay que tener en cuenta que los buenos lectores no son igual de competentes o eficaces en todo tipo de lecturas.
- ✓ Los procesos innovadores de enseñanza y aprendizaje de la lectura no están, en líneas generales, institucionalizados, formando parte del proyecto de centro, sino que se llevan a cabo de manera fragmentada al realizarse como experiencia aislada y únicamente por una parte del profesorado del centro.

Si partimos de la idea de que queremos una educación de calidad para todas y todos que garantice al alumnado el acceso al conocimiento, debemos contribuir al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística a través de las acciones conjuntas que planifiquemos en el Plan de Lectura del Centro. A su vez, estas actuaciones planificadas contribuirán al desarrollo de las competencias básicas, especialmente la competencia del tratamiento de la información y competencia digital, la competencia para aprender a aprender, y la cultural y artística, desarrollo que se conseguirá a través de tareas significativas.

Quizás aquí radique el verdadero valor del Plan de lectura del centro. Debe ser un Plan que sirva para replantear y unificar propuestas metodológicas desde todas las áreas y materias, que sea el hilo conductor a través del cual desarrollemos todas estrategias y propuestas metodológicas para el desarrollo de la competencia lectora, escritora e informacional de toda la comunidad escolar.

4. Objetivos del proyecto

4.1 Objetivo general

- ✓ Fomentar la animación a la lectura desde una perspectiva lúdica.

4.2 Objetivos específicos

- ✓ Desarrollar la escucha activa, consiguiendo centrar su atención durante la narración del cuento.
- ✓ Fomentar la expresión oral y lingüística.
- ✓ Descubrir el gusto por observar ilustraciones y manipular libros y cuentos.
- ✓ Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- ✓ Descubrir la diversidad de libros y recursos literarios.
- ✓ Usar adecuadamente el rincón de lectura del aula, cuidando el uso de libros.
- ✓ Favorecer la implicación familiar en el proceso de animación lectora.

5. Metodología

Para implementar las actividades de este proyecto, se realizará usando el rincón de lectura del aula, fomentando y dando así importancia al mismo. Donde las estrategias que se realizarán estarán relacionadas con la escucha activa, la narración oral, la presentación, la creación y cooperación, todo desde una perspectiva lúdica y de animación a la lectura.

El rincón de lectura es un lugar donde se hace realidad el placer de la lectura. Es un lugar dentro del aula que se ha de situar en el rincón de la clase que reúna las condiciones óptimas para la lectura, es decir de luz, temperatura, comodidad... y debe de estar en un lugar separado y tranquilo diferenciándola del resto de la clase, no sólo por la existencia de libros, sino dotándola de un carácter específico y personalizado.

Este espacio deberá ser, ante todo, tranquilo y agradable para trabajar o leer en él sin que se moleste demasiado a los compañeros y compañeras o las actividades que se realicen en otro rincón o en el resto de la clase.

Es por ello, que el rincón debe servir tanto al alumnado como a los docentes de motivación para investigar, buscar, informarse, y, en definitiva, de aquello que interese. Es, además, un centro de recursos. Aunque el libro sea el verdadero protagonista, puede y debe haber otros materiales.

El niño y la niña desde pequeños, descubren en el libro todo un mundo lleno de interés, de color y de imágenes. Toda una fuente de conocimientos que desarrollarán su perfil intelectual y personal.

Por ello, la biblioteca del rincón de lectura a esta edad, representará un elemento vivo y deberá reunir en sí la suficiente cantidad de formatos, temas e ideas como para satisfacer en todo momento las diferentes inclinaciones del alumnado de nuestra aula.

Una vez que nuestro rincón de la lectura esté bien estructurado y adecuado, dentro del mismo también deberemos de trabajar con un cierto sentido, al igual que cuando le contemos un cuento al alumnado, deberá de tener una serie de directrices que demos seguir, como por ejemplo, debemos explicar a nuestro alumnado que vamos a leer un cuento y decirles el título, el autor, hacerles preguntas motivacionales sobre el cuento al principio, y al terminar preguntar por lo que pasó en el mismo realizando un resumen oral e invitando a la reflexión. Luego podemos trabajar en base al cuento, por ejemplo, a través de láminas dibujar algo del mismo y que el niño o niña defina qué hay en la lámina y en qué parte del cuento estaba, trabajando así la memoria, la estructura narrativa, el vocabulario, la simbolización, el lenguaje oral y en general todo lo que tiene que ver con la comprensión.

Es importante señalar que para que el lector o la lectora llegue a comprender lo que está leyendo debe de oralizar las cosas y luego saber simbolizarlas, ya que una vez que haga ambas cosas, podrá comprenderlas. La comprensión lectora se facilita cuando el lector interacciona generando preguntas, creando motivación, partiendo de su conocimiento previo, etc.

Es por todo ello, que nuestra metodología en este proyecto será activa y participativa, y estará orientada a la animación a la lectura, donde animar en sí en esta etapa de Educación Infantil creo que es relativamente sencillo por parte de los y las docentes de esta etapa, y extremadamente agradecido por los más pequeños. Basta muchas veces con ver sus caras expectantes cuando escuchan las “palabras mágicas” que abren paso a la historia: “Erase una vez” ... “Había una vez” ... “Les voy a contar la historia de...” “En un lugar muy lejano” ... “Hace mucho tiempo” ..., etc. En esos momentos, los niños y las niñas, y nosotros o nosotras mismas comenzamos a vivenciar y a sentir historias que no son las nuestras, pero que nos hacen disfrutar, imaginar y compartir entre docente y alumno o alumna.

La lectura puede llegar a ser un hábito saludable, personal y transferible cuando queremos compartir con los demás nuestras lecturas, pero esto será más tarde y dependerá en buena medida de la pasión y el entusiasmo que la o el docente le ponga.

A veces, antes, durante o después de la narración o lectura compartida introducimos juegos anticipatorios, fórmulas de participación en la narración o lectura, y actividades de recreación donde podremos vincular la lectura a experiencias placenteras, atractivas y significativas que hagan desear el libro y la literatura oral, aunque, bajo mi opinión, no siempre es necesaria toda esta parte lúdica preparatoria. Esto dependerá del contexto donde nos encontremos, de la motivación de nuestro alumnado y de los objetivos que pretendamos.

Por todo ello, la lectura en la Etapa de Educación Infantil, debe ser fundamentalmente un acto compartido, con sus compañeros y compañeras, profesores y profesoras, y la familia, puesto que se crea un vínculo afectivo entre el adulto que explica o lee el relato y el niño o la niña que escucha.

6. Actividades

Todas las actividades de este proyecto están interrelacionadas entre sí, donde son consecutivas, además, y se han realizado con el alumnado de 5 años de Educación Infantil del colegio de MM. Dominicás Vistabella.

Así mismo, dichas actividades se irán realizando diariamente, en un periodo aproximado de dos semanas lectivas.

6.1 Actividad. ¿Me gusta leer?

Al contrario de lo que piensa la mayoría de las personas, todos y todas somos buenos lectores, y nos gusta leer. Al decir que “nos gusta leer”, pensamos en alguien que lee libros sin parar de un grosor por lo general muy amplio, pero la lectura como ya hemos hablado anteriormente, abarca muchos ámbitos y se manifiesta de muchas maneras, por tanto, todos y todas somos lectores, y seguramente mejor de lo que nos imaginamos, es por ello, que esta misma idea, para comenzar con nuestra sesión, la vamos a llevar al aula a nuestro alumnado.

Para ello, comenzaremos por reunirnos en la asamblea y realizaremos diferentes preguntas en alto, donde voluntariamente alzando la mano, ellos y ellas irán contestando. Las preguntas serán las siguientes:

- ¿Quién ha visto alguna vez un libro, de lo que sea?
- ¿A quién le gustan los cuentos?
- ¿Alguien tiene un libro favorito?, ¿cómo es?
- ¿A quién le gusta las cosas que ponemos en los libros de clase?, ¿y las que se reflejan en la pantalla digital?

Finalmente, haremos una pequeña reflexión resumiendo todo lo que han ido contestando libremente el alumnado, acerca de que a todos y todas les gusta algo que tiene que ver con la lectura, y eso es el principio para ser grandes lectores, donde no

importa lo que nos guste leer, ni el tamaño del libro, con quién lo leamos, ni en dónde, sino las ganas que tengamos por descubrir lo que pone y lo que significan esas letras.

✓ Recursos:

- Humano: docente del aula y persona a cargo del proyecto.
- Material: no se precisan.
- Espacial: aula base del alumnado.

✓ Temporalización: 10 minutos, aproximadamente.

6.2 Actividad. Tengo mucho para escoger

En esta actividad trabajaremos sobre la variedad de lecturas al que el alumnado puede acceder, ya que es preciso que conozca todos los recursos que pueden estar a su alcance donde cada uno de ellos favorece su crecimiento y autonomía hacia el mundo lector. Para ello, comenzaremos por llevar al aula, para presentarlos, un álbum ilustrado, un cuento y un cómic, este último recurso no se suele usar mucho dentro de esta etapa, pero como hemos explicado anteriormente los beneficios son múltiples y es preciso que se comience a trabajar en los centros educativos.

A continuación, pondremos al alumnado en la asamblea e iremos mostrando cada recurso, uno a uno, donde primero mostraremos el mismo, por todas sus partes, y antes de abrir el libro para mostrar lo que efectivamente es, pediremos que hagan hipótesis sobre lo que puede ser y qué puede contener. Luego, pasaremos a enseñarles lo que contienen en su interior, observaremos el formato que tienen, y haremos comparaciones entre unos y otros.

Después dividiremos al alumnado por grupos, en tres para ser más exactos, e iremos pasando al rincón de la biblioteca según les vayamos diciendo. Por ejemplo, cuando entre el primer grupo, les diremos que busquen en el rincón todos los libros que puedan haber de álbum ilustrado, y luego los mostraremos al resto de compañeros y compañeras para valorar si efectivamente todos los libros que cogieron son álbumes ilustrados. Luego volverán a colocar los libros en el sitio en el que estaban, y continuará el siguiente grupo, y así sucesivamente.

Con todo ello, conseguiremos que el alumnado conozca su rincón de la lectura, y los diferentes recursos que tiene a su alcance, además de fomentar el respeto y cuidado por el mismo.

✓ Recursos:

- Humano: docente del aula y persona a cargo del proyecto.
- Material: álbumes ilustrados, cuentos y cómics.
- Espacial: rincón de lectura del aula.

✓ Temporalización: 20 minutos, aproximadamente.

6.3 Actividad. Nuestro cuento

En esta actividad el alumnado deberá crear un cuento que se realizará entre todos y todas, partiendo de sus propios dibujos. Para ello, en primer lugar, les entregaremos folios en blanco y colores y les diremos que dibujen lo que quieran, lo primero que se le venga a la cabeza en el folio y lo coloreen.

Una vez que todos y todas hayan realizado sus dibujos, daremos el comienzo del cuento con una de las frases populares como “Erase una vez...”, y escogeremos al primer niño o niña que se levantará enseñando su dibujo al resto del alumnado, y dirá lo que va a ocurrir en la historia. Luego llamaremos al siguiente compañero o compañera, y a partir de su dibujo tendrá que continuar la historia, teniendo que tener cierta relación y sentido con lo que se había dicho anteriormente. Para ello, deberemos de explicar antes de comenzar que la parte de la historia que contemos siempre tiene que estar relacionada con la que el compañero o compañera anterior haya dicho.

Seguiremos llamando al alumnado hasta que todos y todas hayan salido con su dibujo y hayan verbalizado la parte de la historia, hasta el cierre. Así mismo, si es preciso, daremos un pequeño apoyo al alumnado que lo precise si se queda “en blanco” al explicar qué pasaba en la historia respecto a su dibujo.

Finalmente, colgaremos los dibujos realizados, en el orden que fueron saliendo, en el corcho del aula.

✓ Recursos:

- Humano: docente del aula y persona a cargo del proyecto.
- Material: folios y lápices de colores.
- Espacial: aula base del alumnado y rincón de lectura del aula.

✓ Temporalización: 30 minutos, aproximadamente.

6.4 Actividad. ¿Qué pasa aquí?

En esta actividad trabajaremos con un álbum ilustrado, más en concreto con el de Lee Suzy (2008) La ola de Barbara Fiore Editora, que podremos ver dentro del apartado de anexos, Anexo I. Así mismo, dicha actividad se trabajará en dos sesiones diferentes.

➤ Primera sesión:

1º Conocimientos previos

- ¿Les gusta la playa?, ¿cuándo van?
- ¿Con quién suelen ir a la playa?
- ¿A qué juegan o qué hacen en la playa?
- ¿Les gusta el mar?, ¿y las olas?
- ¿Qué cosas hay en el mar?

2° Leemos el álbum

Una vez que hayamos observado la cubierta, contracubierta y portada del álbum, comenzaremos a pasar las páginas y le iremos pidiendo al alumnado de forma aleatoria que vayan acercándose y cuente lo que está pasando en la historia, qué ve, qué cree que ocurre, esto lo haremos en el rincón de lectura. Y mientras podemos también ambientar este momento con sonidos del mar y gaviotas, que están relacionados con el álbum ilustrado.

3° El final del cuento

Para trabajar la conciencia de la estructura narrativa lo que haremos en esta actividad, será pedirles a los niños y niñas que se inventen un final para la historia, uno diferente al que ya se ha visto. Después si nos da tiempo, podemos elegir el final que más nos haya gustado entre todos y todas y lo podemos representar en el aula.

➤ Segunda sesión

4° Tarjetas marinas

Para trabajar la comprensión semántica, fonológica y sintáctica les repartiremos a los niños y niñas distintas tarjetas en las que salgan palabras relacionadas con el mar y los dibujos de estas palabras, como, por ejemplo: ola y un dibujo de una ola, arena y un dibujo de la arena, un pez y su dibujo, etc. Los niños y niñas tendrán que asociar la palabra con la imagen, algo que pueden hacer ya que a esta edad en el colegio ya leen.

5° Mural del mar

Entre todo el alumnado se realizará un mural grande donde se pintará con témpera azul el mar. Luego con anterioridad se les pedirá que vayan trayendo de casa diversos objetos característicos del mar, como conchas, musgo, arena, etc., intentaremos que sea al menos la semana anterior, y así también involucramos de alguna manera a las familias.

✓ Recursos:

- Humano: docente del aula y persona a cargo del proyecto.
- Material: álbum ilustrado, tarjetas marinas, altavoz o pantalla digital, témpera, toallitas, pistola y silicona, papel de mural.
- Espacial: aula base del alumnado y rincón de lectura del aula.

✓ Temporalización: 2 sesiones de 35 minutos, aproximadamente.

6.5 Actividad. Mi primer cómic

En esta actividad trabajaremos sobre el cómic, pero en vez de leer uno, cada uno de los niños y niñas elaborará uno, de cuatro viñetas que tendrá como título un día especial en familia o un día divertido con la familia. Esto no se trabajará en el aula, sino que se enviará a elaborar junto a sus familias, haciéndoles así partícipes del

aprendizaje y avance lector de sus hijos e hijas. Para ello, se les darán las pautas específicas de cómo hacerlo, tanto de manera digital a través de alguna aplicación como las de ComicMaster, Pixton, Stripgenerator, etc., la explicación de cómo son las páginas y más alternativas las encontramos en el apartado de los anexos, Anexo II. Así mismo, otra opción es hacerlo a mano sobre una cartulina.

Una vez que hayamos explicado a las familias la elaboración de dicho cómic, y el alumnado lo comience a traer al aula, empezaremos a exponer los cómics que han traído, cada uno leerá el suyo y luego los colgaremos por el aula.

✓ Recursos:

- Humano: docente del aula y persona a cargo del proyecto.
- Material: circular informativa a las familias y cómics del alumnado.
- Espacial: aula base del alumnado y rincón de lectura del aula.

✓ Temporalización: 40 minutos, aproximadamente.

6.6 Actividad. El rincón de lectura

Esta última actividad será la que recoja todas las anteriores, ya que en ella trabajaremos en el rincón de lectura, pero esta vez fomentando su respeto, su uso diario y su importancia.

Para ello, volveremos a involucrar de nuevo a las familias y les pediremos al alumnado que traiga de su casa el libro que más le guste, su favorito, sea un cuento, cómic, álbum ilustrado, etc. Y los pondremos todos en una parte del rincón de lectura, la cual destinaremos para los libros que vayan trayendo el alumnado.

A continuación, cada día dedicaremos un tiempo para leer ese libro junto al alumno o alumna que lo trajo, donde nos contará además por qué es su favorito. Es por ello que esta actividad no tiene una temporalización determinada, ya que se hará todos los días en un hueco que se estipule entre el resto de actividades y materias, y tiene que ser un momento en el que el alumnado y docente puedan estar tranquilos y disfrutando de la actividad, por lo que al ser tanto alumnado puede extenderse en el tiempo, pero esta también es la idea, y así también nos aseguramos de que el rincón de la lectura se sigue usando y que el alumnado siga mostrando interés en la lectura.

✓ Recursos:

- Humano: docente del aula y persona a cargo del proyecto.
- Material: circular informativa a las familias y libros del alumnado.
- Espacial: aula base del alumnado y rincón de lectura del aula.

✓ Temporalización: no definida, dependerá de la disposición que concrete el o la docente del aula.

7. Evaluación y resultados

7.1 Evaluación

Para realizar la evaluación del proyecto, se hará a través de una observación sistemática y de dos hojas de registro, donde nos centraremos en primer lugar la evaluación de las actividades en sí, observando si nos han ayudado a cumplir los objetivos específicos de este proyecto. Y, por otro lado, tenemos la hoja de registro relacionada con la autoevaluación y la observación de si se ha logrado cumplir el objetivo general de este proyecto.

✓ Hoja de registro de las actividades:

ITEMS	SI	NO	A VECES
Han participado activamente en las actividades.	X		
Han centrado su atención durante la narración del cuento, logrando la escucha activa.	X		
Han desarrollado la creatividad e imaginación.			X
Se han expresado oralmente, fomentando la expresión lingüística.	X		
Han disfrutado de la manipulación de diferentes libros.			
Han descubierto la diversidad de libros que existen.	X		
Han usado correctamente el rincón de la lectura.	X		
Han participado las familias en el proceso de aprendizaje.	X		

Hoja de registro de la autoevaluación:

ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Se ha conseguido animar al alumnado a la lectura, consiguiendo que se impliquen.	X		El alumnado era muy participativo, y se quedaban con ganas de más actividades relacionadas con la lectura.
Los recursos usados fueron apropiados.	X		
Las actividades seleccionadas consiguieron los objetivos propuestos.	X		Lo podemos observar en la hoja de registro anterior.
La temporalización del proyecto ha sido el adecuada.	X		
Se ha mantenido una actitud adecuada, animada y respetuosa.	X		

7.2 Resultados

Una vez elaborada la evaluación, podemos observar en primer lugar que las actividades fueron un éxito y acertadas, ya que consiguieron lograr los objetivos que se plantearon para el proyecto. Así mismo, cabe destacar que el ítem de la creatividad e imaginación es el único que se logró con dificultad, ya que, por desgracia con la proliferación de información audiovisual, parece que la imaginación o creatividad van quedando en un segundo plano, y con ello la lectura y literatura. Así, en los últimos años podemos observar como los niños y niñas leen cada vez menos y de una forma muy poco comprensiva, problema que también se observó en nuestro alumnado.

Lo que provoca el poco interés de los niños y las niñas por la literatura es, claramente, la televisión o videojuegos, que generan que los niños y las niñas simplemente observen y no tengan que usar su imaginación para crear fantasías, como se iría haciendo con un libro, sino que tienen todo en la mano, no necesitan imaginar si ya todo está ante sus ojos. Aquí, es donde debe fijarse la importancia de la literatura infantil, realizando proyecto de animación como el que hemos hecho. Aunque obviamente, no es una tarea fácil, sobre todo por el tipo de sociedad donde vivimos que incita a ver un programa de televisión por vacío que sea, antes que leer un interesante libro que aporta mucho más en cuanto a conocimiento, emociones, inteligencia y cultura, y desarrollo general de la persona.

Por otro lado, cabe señalar que la implicación de las familias ante este proyecto ha sido muy buena, puesto que participaron en todas las actividades generadas para realizarlas en casa junto a sus hijos e hijas, y además fueron elaboradas con mucho cariño y con gran esmero en sus resultados, algo que considero muy satisfactorio y bueno, puesto que la familia es un pilar fundamental en el aprendizaje, avance e interés lector de nuestro alumnado.

Finalmente, como hemos observado en la segunda hoja de registro, el objetivo principal del proyecto ha sido conseguido gracia a las actividades planteadas, a la participación activa del alumnado y la ayuda incondicional de las docentes de las aulas en las que hemos trabajado. Tanto fue así, que han cogido la idea de este proyecto para seguir trabajando la animación a la lectura como se sugirió a lo largo de las actividades.

8. Conclusiones

Un tanto por ciento de niños y niñas, tienen su primer contacto con los libros al entrar en la escuela, ya que no los han tenido en su núcleo familiar. Ante esta situación lo ideal sería que desde ella se intentase recuperar “el tiempo perdido” presentando el libro como un objeto de juego y de comunicación, fomentando así la atracción sobre el mismo.

Cuando existen problemas en la lectura suelen existir problemas en el aprendizaje, de modo que el nivel lector se convierte en uno de los determinantes del éxito o del fracaso escolar, algo de lo que no solemos ser muy consecuentes. Ante esta situación nos debemos plantear la animación a la lectura como una de las posibles soluciones a dicho problema.

Por otro lado, cabe señalar que muchos expertos de la animación a la lectura inciden en la no imposición al alumnado para leerse un libro concreto, sino que proponen diferentes

metodologías en las que sean ellos y ellas mismos quienes elijan los libros o las temáticas lectoras. Sin embargo, la mayor parte de las actividades que se llevan a cabo en la escuela tratan sobre la exigencia al alumnado de un libro concreto que, en varias ocasiones, ni siquiera tiene ninguna relación con la temática de algún tema que se enseñe en el aula con el que puedan relacionarlo, o con los intereses del alumnado. Y es por ello que podemos plantear la siguiente pregunta, ¿por qué se sigue llevando a cabo este tipo de animación a la lectura si los expertos nos están recomendando lo contrario, e incluso se está evidenciando que esta estrategia no da un buen resultado?, estoy segura que muchísimos docentes no sabrían siquiera responder el por qué.

En esta sociedad debemos de valorar más la animación a la lectura, puesto que es una forma de que las personas adquieran el hábito lector y la recreación por leer, y que, por tanto, se realicen como personas, ya que es vital para su desarrollo personal e intelectual. En estos tiempos la sociedad en la que nos encontramos tienen la percepción de que existen dos tipos de personas, las que les gusta leer y las que no, donde en las actividades propuestas en este proyecto ya se ha demostrado que esto no es real. El problema que existe en aquellas personas que no sienten ese placer por la lectura es que, en realidad lo que no les gusta son los libros que han escogido, o que las personas que han intentado animarle a la lectura no han sido capaces de enseñarles a encontrar su gusto literario.

En el mundo actual en el que nos encontramos hay infinitud de lecturas con una gran variedad de temáticas, de estilos literarios, etc. lo único que hace falta es encontrarlas. Pero para ello, es necesario conocerse a uno mismo o una misma, para saber qué es lo que nos gusta y qué sentimientos nos hacen sentir un tipo de lectura u otro. Al fin y al cabo, la literatura es el único método de explicar lo inexplicable, y brindar a la persona una infinitud de mundos e historias, sin moverse del sitio en el que se encuentra.

Por otro lado, no debemos de olvidar la importancia que tienen las familias en este proceso de animación a la lectura al igual que en todo el proceso de aprendizaje del niño o la niña, es por ello que también debemos de hacer hincapié en la lectura de regazo, es decir, en aquella que desde muy pequeños estimula al niño y a la niña a tener contacto con la lectura, puesto que los sensibiliza y sirve como momento de preparación, un momento adecuado para el aprendizaje del lector.

A continuación, se presenta una serie de consejos para conseguir en nuestro alumnado una buena base como futuros grandes lectores:

- Un buen comienzo: empezar desde bebés la animación a la lectura y estimular la propia lectura donde la familia y los y las docentes sean ejemplo para los niños y niñas.
- Tener un espacio en el hogar y la escuela para la biblioteca familiar o rincón de lectura. Animar a tener su propia biblioteca y su lugar de lectura en casa.
- Reservar un tiempo para contar cuentos e historias a nuestro alumnado y a los hijos e hijas, en este último caso, especialmente por la noche antes de acostarlos.

- Fomentar la práctica de regalar libros, pero no sólo en cumpleaños o navidad. Un viaje o una excursión pueden ser un buen momento para regalar, por ejemplo, un libro sobre la ciudad visitada.
- Acudir con nuestro alumnado y con los hijos e hijas a librerías especializadas, a la biblioteca escolar y la biblioteca del pueblo o ciudad.
- En vacaciones fomentar especialmente el hábito lector, por ejemplo, en las playas y piscinas o en las bibliotecas del lugar de vacaciones.
- Participación en exposiciones y actividades de biblioteca, como, por ejemplo, cuentacuentos, encuentro con autores...
- Implicación especial del AMPA en los proyectos de animación a la lectura de la escuela e invitar a las tareas de organización de la biblioteca.
- Fondos específicos con libros de orientación a familias, incluido el tema de animación lectora en familia.
- El libro viajero: narrar experiencias del entorno en un libro que escriben entre todas las familias del alumnado.
- Invitación a participar en cuentacuentos como narradores, especialmente a los mayores, como familias, alumnado mayor, etc.
- Recopilar historias y narraciones orales del entorno y de nuestros mayores.

Finalmente quiero reiterarme sobre cómo la experiencia educativa ha demostrado que el niño y la niña que poseen hábitos de lectura se enfrentan más fácilmente con los libros de estudio en el futuro, y por tanto tiene más posibilidad de éxito. Un niño o niña que lee es un niño o niña abierto al mundo, que se comunica correctamente con todos para lograr el propio enriquecimiento personal. En especial, la etapa de Educación Infantil es la mejor edad para conseguir ese hábito lector, el libro a esta edad es objeto lúdico que favorece en todos los aspectos de desarrollo, por ello, el niño o la niña sentirá la necesidad de leer si se crea un ambiente favorecedor.

En definitiva, nuestro trabajo es conseguir que nuestro alumnado descubra y disfrute con la literatura infantil; que la lectura sea un momento de disfrute y no una obligación, abierta a todas las posibilidades que necesite nuestro alumnado, tal y como se presenta en la imagen del apartado de los anexos, Anexo III.

9. Referencias bibliográficas

- ✓ Ahmed, M. D. (2011). Importancia de la lectura en infantil y primaria. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 38, 1-9.
- ✓ Torremocha, P. C. C. (2010). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Ediciones Octaedro, SL.
- ✓ Iraola, E. G., & Pereña, N. M. (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión. *Educación XXI*, 18(1), 303-324.
- ✓ Lee Suzy. (2008) *La ola*. Barbara Fiore Editora.

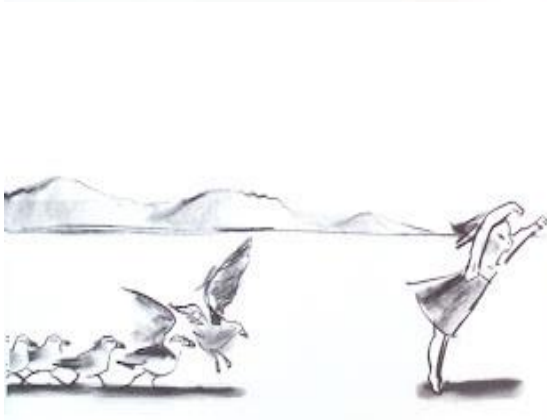
- ✓ Martínez, L. J. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios*, 27(103), 59-78.
- ✓ Escalante de Urrecheaga, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678.
- ✓ Lobo, I. T. (1997). Literatura infantil y formación de un nuevo maestro. *La formación del profesorado desde una perspectiva interdisciplinar: retos ante el siglo XXI*, 275-293.
- ✓ Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6.

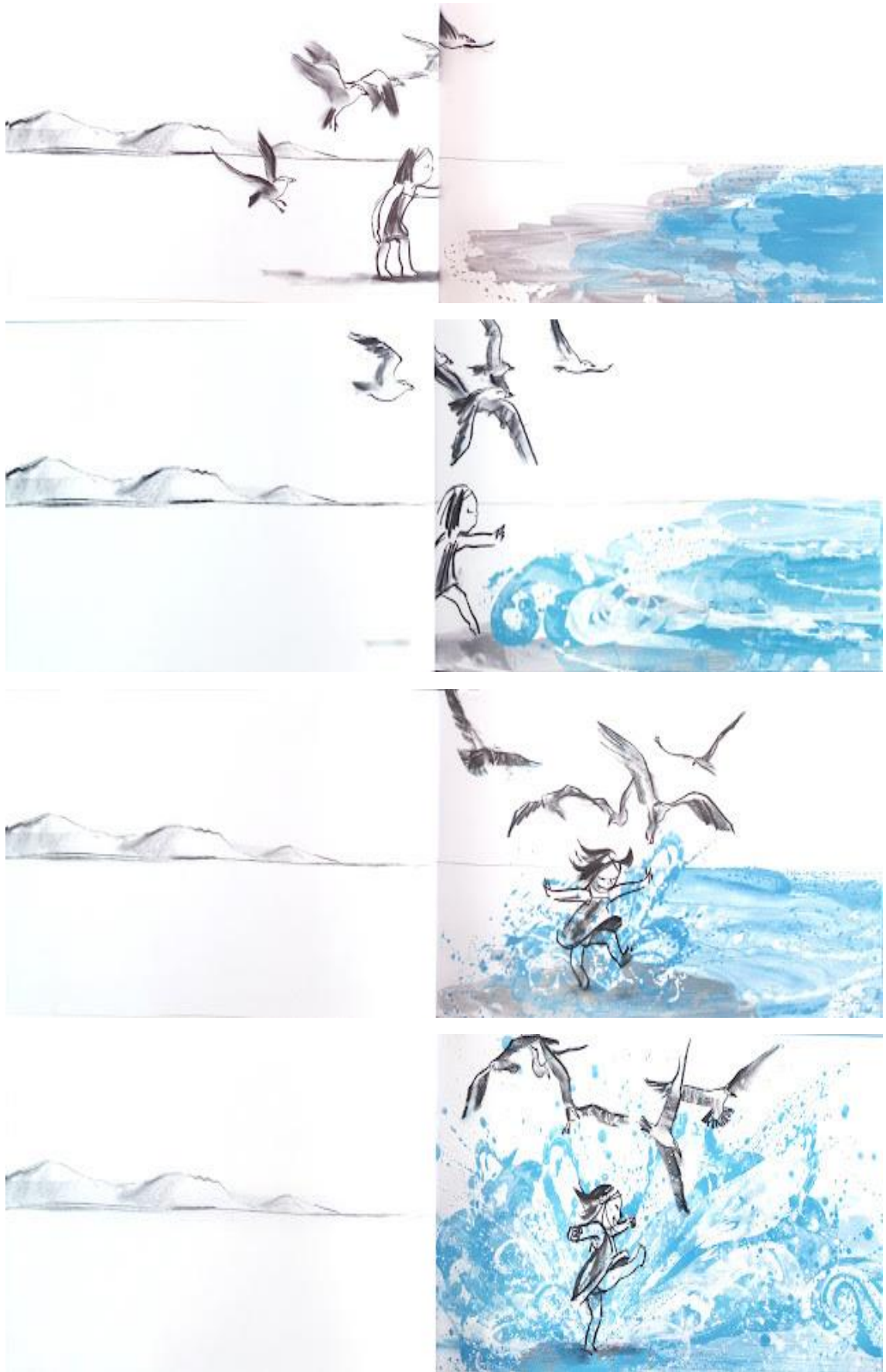
10. Anexos

10.1 Anexo 1. Actividad ¿Qué pasa aquí?

La ola. Suzy Lee, Barbara Fiore editora.













10.2 Anexo 2. Mi primer cómic

A continuación, se presenta una recopilación de herramientas para crear cómics sencillas y gratuitas:

- ✓ **ComicMaster:** Si queremos hacer un cómic de superhéroes podemos optar por esta herramienta online. Tenemos 4 personajes para elegir, una serie de escenarios y mucha variedad de bocadillos para los diálogos. Lo mejor es crearse una cuenta, que es gratuita, de esta manera nos permite guardar e imprimir nuestras creaciones. Un hándicap puede ser que es en inglés y no admite caracteres como las tildes. Además, no podemos exportar las creaciones a otros formatos.
- ✓ **Pixton:** Esta herramienta es de otro nivel. A mí es una de las que más me ha gustado, y de hecho es la que he usado para alguna elaboración de los cómics que he realizado. Tiene, además, muchísimos personajes y escenarios. A cada personaje podemos cambiarle la postura a nuestro antojo y la expresión de la cara, y considero que es una herramienta adecuada también para el alumnado de primaria, para que ellos y ellas mismos creen sus propios cómics.
- ✓ **Stripgenerator:** Esta es otra muy atractiva. La estética de sus personajes es muy divertida, y es mucho más simple que Pixton, ya que no se puede modificar las posiciones de los personajes, pero aun así da mucho juego.
- ✓ **Rexito:** En este caso no es una plataforma exclusiva de cómics. También hay dibujos para colorear, cuentos y juegos. A la hora de crear cómics es sencilla, pero más limitada que las anteriores.
- ✓ **StoryboardThat:** Estamos ante una de las mejores herramientas para la elaboración de cómics, historias y guiones para nuestras narrativas. Es completísima en cuanto a escenas y personajes. La calidad es estupenda y las opciones de personalización casi infinitas. Podemos incluso elaborar líneas de

tiempo. Solo encuentro “un pero”, y es que la versión de prueba solo dura 14 días y la versión libre está muy limitada.

- ✓ WriteComics: Si no queremos complicarnos podemos usar esta herramienta. Solo eliges la escena, los personajes y añades los diálogos. No tiene apenas opciones. Cuando acabas te facilita un link para ver el resultado. No hay más opciones para compartir.

Por tanto, como podemos observar, hay múltiples posibilidades para poder elaborar nuestros propios cómics para trabajar con nuestro alumnado, donde así mismo, podemos aprovechar para realizar múltiples actividades y temáticas.

10.3 Anexo 4.

