



Facultad de Educación
Universidad de La Laguna

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
GRADO EN PEDAGOGÍA

**LA GESTIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL FLAMENCO EN
LOS MENORES EN RIESGO DE EXCLUSIÓN SOCIAL.**

Autora: **Ana Del Cerro Hernández**

Alu0101450643@ull.edu.es

Tutor: **Zenaida Toledo**

Curso Académico: **2020/2021**

Convocatoria: **Julio**

TÍTULO

La gestión emocional a través del Flamenco en los menores en riesgo de exclusión social.

RESUMEN

La gestión emocional es la capacidad que tenemos de canalizar y controlar nuestros pensamientos y emociones. Este proyecto tiene como finalidad el uso de la danza, concretamente el baile flamenco, como una herramienta útil para favorecer la identificación de las emociones en menores en riesgo de exclusión social, con la finalidad de contribuir al desarrollo personal de dicho colectivo. Presenta un proyecto de intervención de 18 sesiones de carácter práctico y lúdico donde además se favorece el trabajo autónomo del/la menor.

Palabras claves: Exclusión social, menores, Flamenco, danza, música, gestión emocional.

ABSTRACT

Emotional management is the ability we have to channel and control our thoughts and emotions. This project aims to use dance, specifically flamenco dance, as a useful tool to promote the identification of emotions in minors at risk of social exclusion, in order to contribute to the personal development of this group. It presents an intervention project of 18 sessions of a practical and playful nature where the autonomous work of the minor is also favored.

Keywords: Social exclusion, children, , Flamenco, dance, music, emotional management.

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Flamenco.....	1
a. Historia y legado.....	3
b. Flamenco y las teorías de la comunicación.....	5
c. Los palos flamencos y su expresión.....	6
d. Baile y canto.....	7
3. Emociones	
a. Aspectos generales.....	8
b. Inteligencia emocional.....	10
4. Habilidades emocionales.....	11
5. Experiencias.....	11
6. Líneas de intervención.....	12
a. Análisis DAFO.....	12
b. Opciones de intervenir.....	13
7. Programa de intervención.....	18
8. Planteamiento de la estrategia de intervención.....	22
9. Enfoques metodológicos propuestos para la intervención.....	23
10. Ficha técnica de actividades educativas.....	24
11. Evaluación.....	25
12. Presupuesto.....	26
13. Defensa de la propuesta.....	26
14. Bibliografía.....	28
15. Anexos	
a. Anexo 1.....	31
b. Anexo 2.....	35
c. Anexo 3.....	51

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo trata sobre la relación que tiene la música flamenca con las emociones y sentimientos. Toda música es sinónimo de expresividad emocional, pero he decidido centrarme en la música flamenca ya que se caracteriza por su explosión de emociones, tanto de la persona que lo baila o canta, como de la persona que lo escucha y siente. Transmite sentimientos y emociones relacionados con categorías universales, como son: el amor, el desamor, la muerte, la orfandad, la soledad, la amistad, el grito, la queja, que pueden ser entendidos por muchos, incluso sin necesidad de palabras. Es fácil, en este caso, detectar qué emoción se está queriendo transmitir al receptor. Por lo que es más factible trabajar con ella.

Culturalmente es un folklore andaluz, y aunque cada vez está teniendo más difusión dentro y fuera de España, no es tan habitual su escucha fuera de Andalucía. Se habla ahora mucho de la universalidad que ha alcanzado el flamenco desde hace unos años, pero, en realidad, cuando se habla en ese sentido de universalidad, lo que debería decirse es que se ha hecho cosmopolita, internacional, porque universal, aún en los tiempos en que se limitara a las gitanerías de Triana o Jerez o a los cafés cantantes de buena parte de España, ya era universal por esa razón de que sus “mensajes” lo son. (Parra,2012)

Se explicará que este arte nace de un pueblo excluido y marginado, los gitanos, sumado a una combinación de mezclas e influencias orientales y helénicas, árabes y hebreas...

2. FLAMENCO

El flamenco es uno de los elementos más icónicos de la cultura andaluza, comúnmente confundido como marca de identidad española. Fue reconocido como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2010, lo que le da un respaldo nacional e internacional para fomentar su reconocimiento y ser tenido en cuenta ante políticas, fundamentalmente culturales, sobre todo en Andalucía.

Este patrimonio forma parte de la cultura, historia y legado del pueblo andaluz. A pesar de su grandeza estética y cultural, el origen del flamenco siempre ha estado bastante confuso, dando lugar a desinformaciones e interpretaciones erróneas.

Históricamente ligado a la clase obrera e incluso a los estratos más bajos de la sociedad, haciendo pues, la degradación de este y su utilidad y arraigo sólo a los eslabones más bajos de la sociedad, es un género artístico propio, nace con claves estéticas particulares, definidas y

reconocibles, pero —como fenómeno antropológico— trasciende lo músico-oral, plástico y dancístico hacia un mundo de significaciones, modos de vida, formas de relación y experiencias históricas. (Cruces, 2012)

El flamenco nace como un hecho social, como modelo de expresión del pueblo gitano-andaluz. En la geografía del flamenco los contactos que mantuvieron viajeros de diversas procedencias y destinos, gente de variado origen y cultura, en lugares de tránsito, enclaves de caminos, posadas y ventas donde las danzas y los cantos debieron ser diversión habitual (Cruces,2012). De esta tierra de continuas entradas y salidas de diferentes pueblos emerge la diversidad del flamenco, también de su condición de hecho social se deduce la complejidad cambiante y polisémica del flamenco, sometido a continuos cambios todavía en el presente.

Este arte se caracteriza por canalizar emociones y expresar los sentimientos. Además de mejorar el sentido del ritmo, es un arte en el que puedes expresarte con total libertad, porque cuando bailas flamenco, bailas lo que tienes dentro, tus experiencias de vida. Cuando bailas todos tus canales de energía se abren y tu felicidad aumenta. Es por ello que decimos que es, ante todo, comunicación porque transmite sentimientos y emociones relacionados con categorías universales: el amor, el desamor, la muerte, la orfandad, la soledad, la amistad, el grito, la queja, que pueden ser entendidos por muchos, incluso sin necesidad de palabras. (Parra,2012)

He querido trabajar estos aspectos porque he observado que existen trabajos sobre la relación entre inteligencia emocional y el flamenco, pero no es un tema explorado en mucha profundidad. Hay muchos estudios sobre la relación de la música y las emociones, pero en un sentido más específico como es el flamenco, no hay tanto trabajado.

Poco a poco, la inteligencia emocional y todo el campo de gestión de emociones está tomando mucha más relevancia, no hace mucho tiempo atrás, no se le prestaba la atención merecida, y mucho menos en el ámbito educativo. Siendo un tema de vital importancia en el buen desarrollo y desenvolvimiento de la persona. Las propuestas educativas que implementan, de manera transversal o no, herramientas y conocimientos sobre la temática citada toman cada vez más valor entre los profesionales, dado a la efectividad que puede causar en el/la menor a medio y largo plazo.

En una actualidad tan preocupada por la superficialidad y la apariencia, donde predominan las carencias en relación a este tema por la desinformación que la caracteriza. Se trata de Una

sociedad superficial, en la que el entretenimiento basura es cada vez mayor, debido a la facilidad de acceso a este mediante las tecnologías. Este auge del entretenimiento basura provoca que la ciudadanía en general invierta menos tiempo en reflexionar acerca de los problemas tanto intrapersonales, como interpersonales y sociales de su entorno más cercano. Asimismo, el hecho de que disminuya el tiempo dirigido a la reflexión sobre problemas y temas personales, afecta directamente a la capacidad del individuo para enfrentarlos y resolverlos. De esta manera, se ve mermada la autonomía del individuo, así como su capacidad crítica y la comprensión y relación con su entorno.

En este sentido, no se nos debe olvidar que el conocimiento de las propias emociones y sentimientos es un tema tan importante a la hora de enfrentarte al mundo como lo es saber lengua o matemáticas, puesto que un menor con una mala gestión emocional será más propenso a no saber empatizar con él o ella mismo, así como con terceras personas, de manera que es de vital importancia trabajarlas desde niños y prevenir posibles problemas emocionales futuros.

a. Historia y legado

El Flamenco es una manifestación artística y popular que surgió gracias a la confluencia de cantes y bailes españoles de diversas estirpes étnicas (judía, morisca, gitana y esclavos del África negra) y de antigua procedencia (Navarro, J. L., 1998). Los orígenes del Flamenco siguen siendo bastante difusos, puesto que nace de un hecho social, y su transmisión de manera oral a las generaciones.

El arte Flamenco se originó en Andalucía, desde sus orígenes el flamenco mezcla múltiples ritmos, debido a la diversidad de pueblos que convivieron en esta zona. Más concretamente podríamos decir que nació en el seno de una comunidad totalmente marginal, intercultural y hostigada, en la que convivían judíos, árabes, cristianos y gitanos, y a la que se sumaron, durante el siglo XVI, los ritmos de la población negra. (Cava,2017). Desde el punto de vista histórico, hay un factor esencial para explicar el nacimiento y difusión del flamenco. Se trata de la presencia de población gitana —en algún caso superpuesta a focos anteriores de presencia morisca— como un agente decisivo para que se identifiquen maneras, denominaciones y lugares de trascendencia. Durante mucho tiempo se ha reconocido un triángulo de marcado carácter creador y difusor que ocuparía parte de las provincias de Sevilla, Córdoba y Cádiz.(Bernal,2013). Aunque se conozcan grandes nombres de artistas flamencos gitanos fuera de Andalucía, han sido fundamentalmente los gitanos andaluces, por ser andaluces y no sólo

por ser gitanos, quienes dieron el nacimiento en sus inicios al flamenco, y quienes siguen exhibiéndolo y practicándolo como el patrimonio colosal de un pueblo maltratado por la historia.(Cruces,2012).

Los precursores del flamenco comienzan en el siglo XVIII, con reuniones familiares de baile y cante, en las zonas más pobres y excluidas de Andalucía. En 1856 existían academias que acostumbraban a contratar a cantaores profesionales para que impartieran su docencia y magisterio. Así fueron configurándose unos espectáculos Flamencos en salones, situados a medio camino entre la academia y el café cantante.

En 1920 empiezan a desaparecer los cafés cantantes y empiezan las emisiones en radio y las primeras programaciones grandes en los teatros de la época. Cuando finalizó la Guerra Civil española, en la década de 1940, comenzaron a brillar las figuras de los cantaores Juanito Valderrama, Pepe Marchena, Pepe Pinto, Manolo Caracol y Lola Flores. Una vez llegada la década de 1950 el Flamenco comenzó a adquirir un sentido más intelectual y por eso comenzó a difundirse rápidamente de manera internacional (Cava,2017). Esta es una de sus fases de esplendor, durante el franquismo, cuando se convierte en un signo de expresión cultural del pueblo español. Con esta imagen romántica del flamenco, se quiere dar paso a un auge del turismo, se pretende una imagen de una España respetuosa y abierta a turistas extranjeros por su exótica cultura. Con esta romantización en los años 60, comienza un auge de creación de *peñas flamencas* (asociación de aficionados al Flamenco que, con un propósito más o menos cultural) que se reúnen para cantar y escuchar cante. Aunque en algunas se atiende también al Baile y a la guitarra, tienen en el cante su centro neurálgico (Cava, 2017)). A partir de aquí, el flamenco es conocido y respetado internacionalmente, se imparten espectáculos fuera de España, a fin de cuentas, ocurre una revalorización del Flamenco. Numerosos intelectuales del mundo flamenco comienzan a indagar en el género musical y se da la publicación de grandes obras.

El flamenco adquiere su definitiva expresión combinando el escolasticismo estructural con la libertad expositiva. Aquí anida su calificación como un arte del sentimiento y de la conmoción, tanto jocosa como trágica: los periodos y frases irregulares, la especial predilección por la improvisación, el carácter expresionista y barroco, el peso de la inspiración personal, funcionan como recursos de interpretación identificables. (Grimaldos,2013)

b. El Flamenco y las teorías de la comunicación

Según las teorías de la comunicación, siempre estamos comunicando, aunque estemos en silencio, siempre comunicamos algo al exterior y nuestro cerebro va a captar información de fuera que siempre nos está comunicando algo.

Bien, pues el Flamenco es esencialmente comunicación. Si nos fijamos en las letras del cante, se podría decir que es comunicación humana, que expresa sentimientos y emociones, historias externas e internas, pero además de ello, el flamenco comunica mucho más, con el baile, nos fijamos en la gestualidad, las onomatopeyas, incluso cuando el cantaor guarda silencio, estamos recibiendo información, emociones y sentimiento. Por esta última vía en el arte del flamenco podemos llegar a percibir incluso más información que con las palabras.(Parra,2012).

Resumiendo, por un lado tenemos el contenido de lo que se comunica, lo que se dice, lo que se canta; y por otro lado tenemos la relación, el artista define el tipo de relación que quiere mantener con los demás, con su público, mediante la gestualidad, eligiendo el tipo de cante, el tipo de letra...

La danza permite la expresión del mundo imaginario del que baila y la apertura de su mente. Y su vehículo, la música, también conduce a la creatividad y a la exploración del mundo interno (Aragó, Zorrilla y Balaguer, 2015). Autores como Megías, Cavera y Muñoz, afirman que la danza fomenta la alegría y felicidad, puesto a que cuando bailamos segregamos serotonina, entre otras reacciones químicas, conocida como la hormona de la felicidad.

Esto influye directamente en el desarrollo cognitivo, aunando factores psicomotores, musicales, creativos y comunicativos, relacionados con la expresividad de nuestro ser, por ello, la educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce simplemente a aspectos perceptivo motrices, sino que implica otros aspectos como el expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo. (Aragó, Zorrilla y Balaguer, 2015).

Podemos observarlo desde las teorías de Lotman y Umberto Eco, en las que nos muestran experiencias en las que el lenguaje verbal es innecesario no sólo porque no participa de la interacción, sino porque lo que se comunica a nivel sinestésico y emotivo es prácticamente imposible de representar con palabras, es decir, a través del movimiento, el baile y el sonido entendemos el mensaje que se quiere transmitir. Por eso decimos que hablar del baile es hablar también de un lenguaje no verbal, socialmente construido para establecer otras formas de comunicación, para experimentar otros modos de sentir al otro y de hacernos sentir ante él. (Ulloa, 2004)

En el caso del flamenco, su lenguaje no verbal es el que refuerza el mensaje que desea transmitir, a través del movimiento del cuerpo o de la gesticulación con la cara. Con estas expresiones, comunican también la alegría, tristeza o inquietud, es decir, la carga sentimental del palo en cuestión. En todo tipo de arte la expresión facial es importante, pero en el flamenco lo es más, en la mayoría de los bailes, el bailar o la bailaora habla también con su cara: frunciendo el ceño, sonriendo, mostrando seriedad, enfado... Nos encontramos con que existe una alineación entre el mensaje verbal, y todo lo no verbal, desde la gestualidad, a la mirada, las onomatopeyas, los quejíos, etc. involucrando también la escucha atenta puesto que se observa una perfecta coordinación entre los que bailan, los espectadores y los músicos

De esta manera, si usamos el lenguaje gestual del cuerpo que nos aporta la danza, podemos utilizarlo no solo para fomentar aspectos básicos en el desarrollo del niño como la coordinación o la memoria, sino que podemos trabajarlo como medio para transmitir sentimientos, pensamientos y actitudes, con el fin de crear y comunicar a través del movimiento.

c. Los palos flamencos y su expresión

La palabra *palo* en el tecnicismo flamenco hace referencia a los diferentes estilos musicales dentro de este, las diferentes familias que encontramos dentro del flamenco. Son, por tanto, los diversos estilos con que este arte se expresa. Como es lógico, existieron estilos originarios, de los que se fueron derivando y posteriormente asentando la gama total de formas con las que el flamenco se ha ido manifestando a través del tiempo. Algunos de los palos antiguos han tenido que ser resucitados debido a que habían dejado de interpretarse por los cantaores, otros han seguido vigentes desde su nacimiento.

La clasificación de los palos flamencos difiere según los diferentes estudiosos. Algunos los clasifican según factor de origen, otros por geografía, métrica, ritmos, etc. (Ver clasificaciones en Anexo 1)

De entre ellos, a los que se les puede relacionar con una forma de sentir de manera muy clara pueden ser: la petenera, asociada a las emociones negativas y sentimientos de impotencia; la soleá, relacionada al estado de soledad y bloqueo de la persona; la seguiriya, que expresa dolor o sufrimiento; las alegrías, que transmiten emociones alegres, de seguridad y relajación; los tientos, caracterizados por su aspecto más optimista y esperanzador; y las bulerías, conocidas por su gran sentido del humor.

Se pueden trabajar todo tipo de formas de sentir como pueden ser: la rabia, taconeando con fuerza, la falta de seguridad enseñando posturas que saquen la presencia y la elegancia o la pena, a través de movimientos que permitan sacarla y transformarla en alegría.

d. Baile y cante.

La danza es una forma de representación que utiliza el cuerpo, el espacio y el tiempo para expresar y comunicar otros sentimientos, ideas y vivencias. La Educación de la Danza contribuye de forma específica al desarrollo de la capacidad de socialización, creando hábitos de organización y cooperación mutua. El aprendizaje de roles nuevos permite desarrollar la capacidad de observación y reflexión sobre la propia conducta y la de otros. Por todo ello, la integración de la danza en algunas de sus variantes en los centros escolares es de una gran importancia dado que desde la antigüedad su valor educativo ya era reconocido (García Huso, 1997).

Se estima que el baile flamenco puede contribuir a dar a quienes lo practican mayor confianza en sí mismos, a mejorar su autoestima, a dotarlos de mayor autonomía personal y conocimiento de su propio cuerpo, a favorecer la memoria y la interiorización de instrucciones, a potenciar todos sus sentidos y a mejorar sus posibilidades de relaciones sociales. (Pardo, 2015)

En este sentido, la danza flamenca es un medio perfecto para canalizar las emociones y generarlas. A través de la expresión corporal se pueden liberar energías y actitudes, suponiendo ésta un soporte básico para el desarrollo de una autoestima saludable.

Efectivamente, cuando estamos bailando dejamos de pensar, estamos en el presente y entramos en conexión con el tiempo y el espacio, centrando la mente y las emociones en ese momento único. Es también una forma de meditación activa que también nos ayuda a soltar adrenalina.

El flamenco es un arte expresivo de la experiencia emocional porque invita a cada participante a fluir con su propio sentir, emociones y experiencias de vida, relacionándolos con los distintos palos del flamenco.

➤ Comunicación no verbal en el flamenco

Como se venía explicando, la comunicación no verbal es un factor muy influyente en lo que a la danza se refiere. En base a esto, el flamenco, comunica no solo con baile, sino con su música (que no siempre implica una lírica), o mismamente con su cante, se hace muy fuerte la presencia de este factor.

Analizando su comunicación no verbal podemos destacar los factores de la kinesia, la paralingüística y la proxémica. Pocos estilos artístico-musicales encarnan estos tres factores de manera tan simbólica y clara.

- Si hablamos de la Kinesia, encargada de estudiar el movimiento del cuerpo y los gestos. Vemos que está absolutamente ligado al gesto en esto se diferencia de otros bailes, pues no se tiene miedo a patalear, taconear, etc.... No se ensalza la belleza idílica, sino el sentimiento y coraje.
- Por otro lado, la Paralingüística, encargada de estudiar la entonación de la voz. Aquí entra la idea de intención y de actitud, lo propio del flamenco(...)como distinción musical: los silencios, las pausas, los tonos de voz, el volumen, el fraseo...(Parra,2012). Y es por eso, por lo que suena tan sincero y es capaz de expresar las emociones de la manera en que lo hace. Las interjecciones, quejíos, etc., son capaces de expresar lo que las palabras, de manera más mecánica no hacen.
- Por último, la Proxémica, que se encarga de estudiar los comportamientos en relación al espacio personal. La distancia que establecen los flamencos en su baile y/o cante, que tiende a ser corta, las manos y el comportamiento que tienen frente al otro, de acercamiento y poderío. No es interpretado igual en todas las culturas, puesto que cada cultura marca sus pautas sociales y de comportamientos interpersonales, mas en la cultura mediterránea de donde fluctúa el flamenco las interpretaciones son de cercanía social, cortejo, etc.

3. EMOCIONES

a. Aspectos generales

Una emoción es una manifestación de los procesos interligados de interpretación, reacciones corporales y expresión. No es instantánea, pero tampoco es un estado prolongado como puede ser el humor, es un episodio breve de cambios sincronizados entre la mente y el cuerpo.

Según Damasio (2003), la emoción es un conjunto complejo de respuestas químicas y neuronales que forman un patrón. Estas respuestas son producidas por el cerebro cuando detecta un estímulo emocionalmente competente (EEc), el cerebro está preparado para responder a determinados EEc con determinados repertorios comportamentales, los estímulos emocionalmente competentes se van aprendiendo a lo largo de la experiencia vital de la persona. Es entonces cuando el cerebro manda una respuesta, un cambio temporal en el cuerpo y en las estructuras cerebrales, el último resultado de estas respuestas, directa o indirectamente,

es el posicionamiento del organismo en circunstancias que conducen a la supervivencia o el bien estar.

Es decir, las emociones ayudan a la supervivencia de la especie humana, nos impulsan a tomar acciones. Sin estas, responderemos siempre de manera robótica a los diferentes acontecimientos, con ellas, las situaciones adquieren significado, relacionamos la nueva información con la experiencia pasada, con las ambiciones y deseos.

También son fundamentales para el aprendizaje y la memoria, algunas emociones como la alegría nos motivan y otras como la ira o el miedo nos avisan de daños e injusticias, son, por tanto, la base fundamental del propio proceso de razonamiento y la toma de decisiones (Mora, 2011)

Por tanto, las podemos clasificar en:

- Adaptativas: Preparan al organismo para actuar.
- Social: Comunican un estado emocional.
- Motivacional: Facilitan el comportamiento.

La educación emocional y el conocimiento de nuestras emociones han estado siempre relegados a un segundo plano en el desarrollo del individuo. No obstante, las emociones determinan nuestras decisiones y hasta conducen nuestras vidas. Es por ello que el desarrollo de competencias emocionales se hace necesario en tanto a, saber identificar la emoción, qué se siente, y saber reaccionar adecuadamente ante ellas. Esto facilita la reflexión sobre nuestros sentimientos y emociones, nos ayuda a comprender cómo afectan a nuestra persona, e invita a exteriorizarlo.

Las emociones cumplen una función no solo individual, aunque sean las personas individualmente las que consideren sentir las y darles realidad. Incluso las emociones comúnmente entendidas como negativas, por ejemplo, el miedo o a cuál, cumplen una función importante en términos de equilibrio personal. El aprendizaje emocional comienza a muy temprana edad. Si la madre/padre no verbalizan las emociones del menor y no le comunican, también, siempre que sea posible, las suyas propias, el vocabulario del /la menor, tendrá considerables lagunas en el ámbito emocional. (Ulloa, 2013)

Por tanto, si trabajamos la educación emocional desde los más pequeños ayudaremos a que adquieran una serie de competencias para enfrentarse a la vida, tanto personal como social, el desarrollo de unas competencias que le permitan al menor, desde pequeño/a, a tener una mejor conciencia emocional, es decir, a entender y conocer las propias emociones y las de los demás, aprender a regularlas, paliar la frustración, adoptar una postura positiva y motivante ante la vida... (Bisquerra, 2011) Ya que estas competencias van a ser útiles en casi cualquier momento,

puesto que con todo ello lo que se persigue es un mayor bienestar de la persona, tanto emocional, como indirecta o directamente, social.

b. Inteligencia emocional

Según Bisquerra(2007), la inteligencia emocional es un concepto que adquiere mucha importancia a día de hoy en la educación de niños y niñas, siendo una parte fundamental para el desarrollo integral y holístico de la persona, su bienestar social y personal. Sin embargo, el trabajo de la inteligencia emocional, pocas veces se ve reflejado en el currículum explícito, pero siendo cada vez más persistente en el currículum oculto o implícito, es decir, lo que el docente transmite y enseña a los discentes sin que esté realmente reflejado en ningún sitio.

Según Gardner (1983) las personas contamos con 7 tipos de inteligencias que nos sirven en términos generales para relacionarnos con el mundo que nos rodea. Gardner determinó: la inteligencia lingüística, la inteligencia lógica, la inteligencia musical, la inteligencia visual-espacial, la inteligencia kinestésica, la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal. Dentro de las siete inteligencias encontramos dos de ellas denominadas intrapersonal e interpersonal que Salovey y Mayer (1990) las definieron como inteligencia emocional.

Salmerón (2002), apoyándose también en los trabajos de Gardner y sus “inteligencias múltiples”, indica que la inteligencia emocional está formada por cinco dimensiones principales como (Gutiérrez, 2011):

- El conocimiento de las propias emociones como la capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en que aparece, al mismo tiempo que sus causas y efectos.
- La capacidad de controlar las emociones para adecuarlas a cada momento sin que nos veamos arrastrados por ellas.
- La capacidad de motivarse a sí mismo, utilizando lo mejor que tenemos para aprender a disfrutar con y en las propias tareas que hacemos.
- El reconocimiento de las emociones ajenas como la capacidad empática que posibilita la predisposición de admitir las emociones de los demás, a escuchar y comprender desde la perspectiva del otro, así como a identificar y comprender sentimientos ajenos, aunque no se haya expresado verbalmente. La capacidad de ponerse en el lugar del otro.

- Capacidad para controlar las relaciones y hacerlas adecuadas con los demás a cada momento.

4. HABILIDADES EMOCIONALES

Hablamos de habilidades emocionales, una serie de procesos que nos ayudan a reconocer, comprender qué siento y lo que sienten los demás, y a controlar cómo me siento. Se encuentran principalmente tres procesos (De las Heras, 2013):

- La Percepción emocional, que consiste en reconocer conscientemente nuestras emociones e identificar qué sentimos y ser capaces de darle una etiqueta verbal;
- La Comprensión emocional, que requiere integrar lo que sentimos en nuestro pensamiento y saber considerar la complejidad de los cambios emocionales.
- La regulación emocional, consistente en dirigir y manejar las emociones tanto positivas como negativas de forma eficaz. (Fernández Berrocal y Ramos-Díaz 2005). La regulación conduce a una estabilidad emocional y un estado anímico óptimo, adecuado a la situación.

5. EXPERIENCIAS

Como he explicado anteriormente, la música y el arte flamenco están íntimamente ligados a la expresión de sentimientos y emociones, por tanto, es factible la educación y gestión emocional a través de ello.

Ahora bien, no hay gran cantidad de proyectos e investigaciones acerca de la gestión emocional específicamente desde el flamenco, pero diferentes experiencias, que paso a comentar a continuación, avalan su eficacia.

Por un lado, está la unidad didáctica llevada a cabo por el profesor Miguel López Castro en Málaga, un proyecto de la Universidad de Pablo de Olavide (Sevilla), dos proyectos llevados a cabo con menores con necesidades educativas especiales, un proyecto con niños en la etapa de educación infantil llevado a cabo en Granada y otro proyecto con menores en riesgo de exclusión social en Valencia.

Por otro lado, diferentes escuelas de flamenco han incorporado programas de habilidades emocionales a través del baile, como la escuela Emocionía, en Santiago de Compostela, talleres entorno a esta temática llevados a cabo por el ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, el Instituto Familia y Adopción...

Cada vez son más los proyectos, talleres y actividades en relación con las emociones y el flamenco que se realizan en pequeñas instituciones, sin embargo, no es algo que se lleve a

cabo habitualmente en centros educativos, aunque la Junta de Andalucía con motivo de la Orden de 7 de mayo de 2014, establece medidas para la inclusión del Flamenco en el sistema educativo andaluz.

El hecho de que se recoja como transversal tiene la potencialidad de poder ser tratada como una materia sin espacio ni tiempo concreto, es decir cada maestra/o puede hacer una programación de sus áreas (sean las que sean) e incluir en esta programación el flamenco. Ahora bien, a pesar de esto No parece que haya mucha trasversalidad de ella en el currículum educativo, siendo un arte tan versátil y del que se podría sacar mucho provecho, no solo artístico, sino como hemos visto anteriormente, en relación a las habilidades emocionales, a la mejora de la motricidad, a la conexión con la música... La realidad es que al igual que todas las demás transversales, dependen más de la voluntariedad del profesorado que de situaciones reales de concreción pues tanta obsesión por el rendimiento académico en el almacenaje del currículum clásico (Lengua, Matemáticas, etc.), las áreas transversales terminan por quedar fuera.

6. LÍNEAS DE INTERVENCIÓN

A continuación se valoran las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades del proyecto, así como los diferentes colectivos a los que se podría aplicar. Se pasa a una detección de las necesidades obteniendo las líneas de intervención del proyecto para obtener posteriormente los objetivos que se llevarán a cabo.

a. Análisis DAFO

Debilidades:

En cuanto a las debilidades observadas, destacaría que el tema de trabajo no está demasiado investigado, es decir, hay un gran camino investigado e indagado sobre el flamenco y sobre la gestión emocional, pero en ámbitos separados. Otra debilidad es, que aunque posea conocimientos sobre el flamenco no soy una experta, pues aunque gran parte lo he estudiado, mis mayores aprendizajes sobre este tema han sido en ámbitos de educación informal.

Fortalezas: En cuanto a las fortalezas destacaría que el flamenco es de gran atractivo ante la población, sobre todo en los últimos años y gracias al auge de artistas flamencos jóvenes que han reivindicado esta música, atrayendo a población joven española.

Además destacaría:

La gestión emocional, por su parte, es un tema bastante trabajado, del que la población está cada vez más concienciada.

La música y las emociones están totalmente ligadas, puesto a que diversos estudios lo prueban.

Existen proyectos al respecto que ya muestran que la unión de ambos ámbitos puede ser positivos

También existen experiencias educativas que muestran cómo trabajar cada uno de estos ámbitos por separado y muestran metodologías más adecuadas, formas de abordarlos con diferentes colectivos etc.

Amenazas: Puede que el colectivo no esté muy familiarizado con la música flamenca y le resulte poco atractivo, por lo que podría dificultar el trabajo.

Dificultades pedagógicas a la hora de vincular dos temas que tienen mucho peso por separado y de encontrar un punto de encuentro en el que cada uno esté adecuadamente representado

Oportunidades: Aunque hay estudios que trabajan la gestión emocional a través del flamenco, no son demasiados, por lo que puede resultar un tema atractivo y no demasiado usado.

Puede aportar al alumnado en conocimiento de otra cultura folklórica y la posibilidad de familiarizarse con ella puede redundar en el atractivo de la intervención

La gestión emocional está muy presente en los trabajos con menores.

Trabajar la gestión emocional de forma más dinámica puede ser un modo de acercar este tema a ciertos colectivos. También la música y el movimiento pueden tener esta ventaja.

Igualmente puede propiciar la interacción de colectivos diferentes

b. Opciones de intervenir

Por lo mencionado anteriormente en el análisis DAFO, las opciones de intervenir son bastante válidas y factibles, puesto que tanto las debilidades como las amenazas no son de gran carácter. Uno de los mayores hándicaps que encontramos es el carácter andalucista del flamenco, por lo que podría no ser de gran interés a los menores no andaluces, ya que la expresión de las emociones en el baile flamenco guarda relación con la forma de ser del andaluz, cuya filosofía de vida, forma de afrontar los problemas y de dar soluciones son particulares.

Pero, aunque el flamenco se haya gestado en Andalucía y, en consecuencia, está formada de una serie de elementos culturales que identifican el carácter andaluz y gitano, cualquier persona, sea cual sea su procedencia geográfica, va a sentir y reaccionar desde unos parámetros emocionales universales. Es por ello que el trabajo con los/as alumnos/as a nivel cognitivo, psicomotriz, afectivo-social y personal, a través del flamenco, ayudará a favorecer aquellos

aspectos en los que presenten mayores necesidades y, también, ayudará a su rendimiento en el ámbito educativo en general, sea cual sea su procedencia.

Por supuesto, las personas de cada territorio le dará su propia impronta e idiosincrasia, pero la reacción emocional que produce la base rítmica musical y dancística flamenca es la misma para todo el mundo. (De las Heras,2015)

El presente trabajo se podría aplicar a diferentes colectivos como los mencionados, pues el tema a trabajar, la gestión de emociones, es un campo en el que nadie está exento de aprender y/o mejorar, desde niños y niñas de infantil, donde sería propicio que se empezaran a trabajar estos temas, hasta adultos y mayores, que nunca han tenido posibilidad de trabajarlos o para seguir mejorando lo aprendido. Pasando por niños y niñas con necesidades educativas especiales, a los que está corroborado por diferentes estudios que el baile y la música ayudan al aprendizaje, así como menores en riesgo, adolescentes, diversidad funcional, mayores, familias

En este caso me decantaré por el colectivo de menores en riesgo de exclusión social, ya que tengo mayor experiencia de trabajo con dicho colectivo, concretamente educación primaria, pues representan un rango de edad en la cual es imprescindible la mejora de las habilidades emocionales y de su autoconcepto. Por otra parte, tienen una mayor edad para la comprensión para el descubrimiento de otra cultura diferente (si se trabaja fuera de Andalucía) como es el folklore andaluz. Además, el flamenco nace como signo de lucha y reivindicación de los más desfavorecidos y me parecería bonito simbolizarlo aplicándolo a los y las niñas y niños en dichas situaciones de exclusión.

Este proyecto pretende abordar las emociones y que los niños y niñas sean conscientes de su presencia, a través de algo tan básico como la expresión musical. Aunque como he especificado anteriormente, los/las menores no andaluces no se sientan tan identificados con este tipo de música, es un folklore que llama la atención por su desparpajo y fuerza. La educación sensorial y artística son lenguajes de enriquecimiento cultural mediante los cuales, el alumnado conocerá las tradiciones culturales propias y ajenas. La música es el medio principal que usaremos para dar lugar a la comunicación y representación de las distintas necesidades o emociones que el alumnado desee expresar. Una herramienta fundamental en esta área, es su propio cuerpo, utilizando la danza flamenca como medio de comunicación, representación y expresión.

En definitiva, mi línea de intervención será “Intervenir para formar a los/as menores en riesgo de exclusión social en el conocimiento de sus emociones a través de la práctica del flamenco” Se abordaría, por tanto, una mejor gestión de la emoción en el sentido de consistencia entre emoción y expresión de la misma a través de nuestro cuerpo.

- **Perfil de menores en riesgo de exclusión social:**

En su concepción etimológica, ser o estar excluido nos evoca situaciones de deportación o expulsión concreta de una comunidad o nos hace pensar en personas reclusas, apartadas institucionalmente del quehacer habitual o personas a las que simplemente se les niegan ciertos derechos que los demás sí tienen.

La situación de exclusión social es el resultado de una cadena de acontecimientos reforzados o impulsados por las desigualdades y determinaciones estructurales del sistema económico y social. Por lo tanto, “la exclusión social puede ser entendida como una acumulación de procesos confluyentes con rupturas sucesivas que, arrancando del corazón de la economía, la política y la sociedad, van alejando e infravalorando a personas, grupos, comunidades y territorios con respecto a los centros de poder, los recursos y los valores dominantes” (Estivill, 2003:29-30).

En España no existen estadísticas integrales que determinen cuántos menores se encuentran en situación de vulnerabilidad. Basándonos en cálculos conservadores realizados a partir de diversos informes oficiales, calculamos que más de 300.000 niños están en riesgo. Ahora bien, en la Ley 26/2015, de 28 de julio, de modificación del sistema de protección a la infancia y a la adolescencia, se define situación de riesgo como aquella en la que, a causa de circunstancias, carencias o conflictos familiares, sociales o educativos, el menor se vea perjudicado en su desarrollo personal, familiar, social o educativo, en su bienestar o en sus derechos (Guerrero, 2019)

Los factores socioculturales son un indicador para la vulnerabilidad del menor. Por ejemplo, las características familiares, que determinan la clase de entorno familiar en el que un niño vive. El tipo de personas que integran el hogar (por ejemplo: jóvenes, ancianos, nivel de educación, número de niños), y la composición del mismo (por ejemplo: familia monoparental, familia numerosa). Las dinámicas familiares hacen referencia a la interacción y las relaciones que existen entre los diferentes miembros de la familia. Incluyéndose aquí factores como separaciones conflictivas, familias monoparentales sin apoyo, la presencia de muchos niños en el hogar, paternidad temprana o no planeada, ausencia de habilidades parentales, estigmatización, discriminación o exclusión por distintas razones, como formar parte de una minoría social.

En cuanto a factores socioeconómicos, las altas tasas de desempleo, crisis económica y/o crecimiento económico estancado o desigual, discriminación de género y situaciones en las que las familias carecen de apoyos públicos y redes sociales sólidas condicionan la vulnerabilidad de los niños y niñas. En España, el 31% de los menores de 16 años están en riesgo de exclusión social.

Es por ello que la Agenda 2030 de España ha incluido a la Infancia en riesgo, proponiendo algunas medidas como:

- ODS 1 Erradicar la pobreza en todas sus formas
- ODS 4 Educación de calidad
- ODS 8 Trabajo digno y crecimiento económico
- ODS 10 Reducción de las desigualdades
- ODS 16 Paz, justicia e instituciones sólidas

(Aldeas Infantiles SOS, 2018)

- **Detección de necesidades**

Partimos de una premisa para detectar las necesidades del colectivo ante la línea de intervención a trabajar. A través de la pregunta: *¿Qué debe aprender el alumnado para mejorar sus habilidades emocionales y en qué puede ayudarles el flamenco?*, identificamos necesidades clave para determinar qué necesita el menor, cuáles son las necesidades primordiales a cubrir en ellos.

Podríamos detectar las siguientes:

- Identificar las emociones que se manifiestan en nuestro cuerpo
- Aprender del flamenco la expresividad y entender su relación con las emociones
- Conocer una cultura nueva
- Aprender a no ocultar emociones y sentimientos
- El fomento del interés en sus propias emociones
- Una mejora de la autoestima y el autoconcepto así como la responsabilidad y la autonomía personal.
- El desarrollo expresivo, motriz, afectivo-social y de salud física y mental.
- Exteriorizar sentimientos a través de los palos más característicos del flamenco.
- Reconocer emociones negativas y controlarlas

Una vez determinado el listado de necesidades se pasará a realizar un listado único donde todas queden mejor detalladas, eliminando las que se repiten y reformulándolas.

De este modo,

- Se detecta en el colectivo la necesidad de identificar las emociones que se manifiestan en el cuerpo.
- Se detecta en el colectivo la necesidad de entender la música como una fuente de expresividad del cuerpo.
- Se detecta en el colectivo la necesidad de utilizar y entender el lenguaje no verbal de manera correcta para el conocimiento y expresión de sus propios sentimientos.
- Se detecta en el colectivo la necesidad de la utilización de la música (en este caso el flamenco) para la gestión de sus emociones
- Se detecta en el colectivo la necesidad de exteriorizar emociones y sentimientos.

- Se detecta en el colectivo la necesidad de mejorar la autoestima y el autoconcepto, así como la responsabilidad y la autonomía personal.
- Se detecta en el colectivo la necesidad mejorar el desarrollo expresivo, motriz, afectivo-social y de salud física y mental
- Se detecta en el colectivo la necesidad de aprender a reconocer emociones negativas y controlarlas

Una vez detectadas en el colectivo las necesidades;

1. Lo que el alumnado debe aprender para mejorar sus habilidades emocionales:
 - a. Identificar las diferentes emociones aparecidas y expresarlas de manera asertiva.
 - b. Fomentar el control emociones en diferentes situaciones.
 - c. Exteriorizar las emociones y sentimientos
 - d. Mejorar la autoestima y el autoconcepto, así como la responsabilidad y la autonomía personal
2. Lo que el flamenco puede ayudarles en este proceso:
 - a. Entender que cada palo expresa una emoción característica
 - b. Canalizar sus emociones a través de la danza
 - c. Ayudar a reconocer emociones en los demás comprendiendo su expresividad en la música flamenca
 - d. Utilizar los bailes flamencos como un recurso para el desarrollo expresivo, motriz, afectivo-social y de salud física y mental.
 - e. Mejorar la comunicación no verbal de a través del baile

- f. Determinar alternativas de resiliencia a partir de la música, la danza

Una vez reformulado el listado se pasará a categorizar en función de los aprendizajes críticos, aquellos que son necesarios para que se adquieran otros, por lo tanto, son más básicos y necesitan ir primero. De esta forma el proyecto tomará una forma fluida de encauzarse:

1. La primera categoría será “Comprender las emociones a través de nuestro cuerpo”, en ella entraría:
 - a. Identificar los «palos» más característicos del flamenco e identificarlo con las emociones.
 - b. Canalizar emociones a través de la danza. Identificar las emociones propias a través de la danza y la música (flamenco)
2. La segunda categoría será “Comprender las emociones ajenas”
 - a. Reconocer las emociones de los demás (utilizando la expresividad musical)
 - b. Tratar de descubrir la sensibilidad y los sentimientos como elementos fundamentales de los contenidos flamencos.
3. La tercera categoría será “Mejorar el desarrollo expresivo-emocional”
 - a. Conocer y practicar diferentes bailes flamencos, utilizándolo como un recurso para el desarrollo expresivo, motriz, afectivo-social y de salud física y mental.
 - b. Mejorar las habilidades personales, sociales, emocionales y motrices a través de las actividades motrices planteadas.

7. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Partiendo de apartado anterior, en que se reformulan las categorías, se tomarán estas como líneas de objetivos generales y a partir de ellos se diseñará el proyecto de *Gestión emocional a través del flamenco*

- a) Comprender las emociones a través de nuestro cuerpo
- b) Comprender las emociones ajenas a través de la música
- c) Mejorar el desarrollo expresivo-emocional

Objetivo General	Contenidos	Objetivos específicos	Metas	Actividades
Comprender las emociones a través de nuestro cuerpo	Palos flamencos Diferentes emociones	Identificar los «palos» más característicos del	Reconocer los palos más distintivos del flamenco (nombrar cuáles son)	¿Qué quieren decir?

		flamenco conectándolos con las diferentes emociones.	Analizar las características fundamentales de cada uno de los palos	Palos de música.
			Reconocer las emociones básicas (poner cuáles)	
			Valorar en qué momento surge cada emoción y cómo se manifiesta	
			Conectar cada palo a una emoción determinada (poner asociaciones 1 palo+1 emoción hasta cubrirlos todos)	
			Reflexionar sobre la importancia de contar con este modo de expresión de la emoción	
	Baile flamenco	Analizar cómo se usan los distintos palos en la creación de una pieza para transmitir una emoción	Analizar el comportamiento de las emociones en el cuerpo	Excursión
			Reflexionar sobre la transmisión de la emoción en cada palo	
			Identificar pasos característicos de un palo flamenco	
			Apreciar el arte flamenco.	
	Transmisión de emociones propias	Aproximarse a la expresión de emociones a través del baile flamenco	Reconocer la expresividad del cuerpo con la música.	Escuchando al cuerpo
			Fluir con la música.	
			Trabajar el control de la impotencia a través de la Petenera.	
			Trabajar en la expresividad del disfrute con la Bulería.	
			Relajar el cuerpo.	
			Canalizar los propios impulsos.	

Objetivo General	Contenidos	Objetivo específico	Metas	Actividades
Comprender cómo se manifiestan las emociones en los demás (y en nosotros/as mismos/as)	Lenguaje no verbal y emoción	Identificar las expresiones características no verbales de cada emoción (gestualidad, lenguaje corporal,	Analizar el lenguaje no verbal de sus compañeros y de ellos mismos.	Mímica de los sentidos
			Aprender a comunicarnos con el cuerpo.	

		expresiones faciales, micro-expresiones, mirada...)	Aprender cuestiones emocionales fisiológicas	
			Acercar al colectivo a los orígenes del flamenco.	
			Trabajar la expresión de la mirada	
			Trabajar la gestualidad del cuerpo	
	Lenguaje verbal y emoción	Identificar uso del lenguaje verbal y paraverbal en cada emoción (tono de voz, volumen, velocidad, expresiones más comunes...)	Identificar la relajación en la voz del cantante	Meditación con Nana del Caballo Grande
			Trabajar su lenguaje verbal y paraverbal	
			Observar el cambio de transmisión de la emoción en función del lenguaje verbal y paraverbal	Playback
			Entrenar la manera de expresar la emoción a transmitir	
			Conocer como a través del tono y velocidad el cantante consigue comunicar lo que desea.	
	Sentido de la emoción	Reflexionar sobre el origen de cada emoción y su utilidad	Recopilar información emocional semanal	Cuaderno emocional.
			Saber detectar cuando la emoción se manifiesta	
			Saber detectar su origen	
			Dar sentido a una canción	
			Interpretar un suceso emocional	
	Importancia de la expresión de emociones	Valorar por qué es importante expresar la emoción	Representar situaciones dadas	Role Playing
			Aprender maneras sanas de expresarse	
			Reflexionar sobre nuestras respuestas expresivas	
			Importancia de la empatía	
	Exteriorización de emociones en el flamenco	Analizar cómo se expresan las emociones a través del flamenco (música, letras, baile)	Analizar letras musicales	Análisis letras flamencas
			Poner en contexto real esas emociones	
		Debatir sobre la intención del autor		
		Debatir sobre la manera de exteriorización		
Emociones universales en el flamenco	Identificar emociones a partir del análisis de diferentes manifestaciones del flamenco	Representar emociones	Exposición	
		Poner en práctica los conocimientos aprendidos.		
		Asociar emociones a las fotografías		
		Buscar información que complemente a la emoción		

			Reflexionar sobre las manifestaciones emocionales.	
--	--	--	--	--

Objetivo General	Contenidos	Objetivos específicos	Metas	Actividades
Mejorar el desarrollo expresivo emocional a través del flamenco	Expresión a través del baile flamenco	Aprender diferentes bailes flamencos a través de la práctica	Aprender pasos Seguiriya	TikTok Challenge
			Aprender pasos Bulería	
			Aprender pasos Sevillana	
			Conocer el comportamiento de nuestro cuerpo a través de la música	
			Aprender el compás y ritmo de cada palo flamenco trabajado	
	Baile flamenco como recurso para el desarrollo expresivo,	Utilizar el baile flamenco para expresar el mundo interior de una manera libre y sin temor	Familiarizarse con el arte flamenco	Bailamos
			Afianzar los bailes anteriormente trabajados	
			Representar una anécdota semanal a través de un baile	
			Reflexionar sobre nuestros temores	
	Baile flamenco como recurso afectivo-social	Crear coreografías propias que muestren emociones que necesitan ser expresadas	Exteriorizar emociones mediante coreografías	Inventamos coreografías
			Realizar un trabajo conjunto	
			Expresar mediante el baile	
	Conexión con los demás	Usar el baile como forma de expresar el mundo emocional a los demás y con los demás	Trabajar la unión de grupo	Fiesta
			Trabajar por un proyecto conjunto	
			Aprender valores de equipo	
			Expresar lo que llevamos dentro	
Comunicar mediante el baile				
Baile flamenco como forma de mejorar la salud física y mental	Valorar lo que ha aportado el proceso a su bienestar personal	Aportar evaluaciones	Nos despedimos	
		Reflexionar sobre los cambios ocurridos		
		Afianzar el ocio sano		
		Evaluar el cambio en la expresividad de las emociones		
Pautas para continuar	Reflexionar sobre cómo llevar lo aprendido a la vida cotidiana	Seguir trabajando la música	A seguir trabajando	
		Favorecer el gusto por el baile		

			Favorecer la expresividad del cuerpo y las emociones	
--	--	--	--	--

8. PLANTEAMIENTO DE LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

1) Denominación: Gestión emocional a través del Flamenco en los menores en riesgo de exclusión social.

2) Descripción.

La estrategia a utilizar partirá de juegos por equipos e individuales, que fomenten el vínculo entre los asistentes y de esta manera sea más estimulante. Pretende fomentar y ayudar al colectivo destinatario en su proceso de habilidades emocionales, puesto que es un factor determinante en el bienestar individual.

La metodología responde al cómo se va a realizar dicho proyecto, es decir, el conjunto de métodos, actividades, técnicas, procedimientos y acciones coherentes entre sí, encaminadas al logro de unos objetivos.

La metodología que plantea este proyecto pone como eje central y como elemento más importante del proceso a los destinatarios del proyecto, es decir, los/as menores. De esta manera, se pretende fomentar el interés y las ganas de participar en cada una de las actividades que se desarrollen, con el objetivo de sacar el mayor provecho y conseguir un proceso educativo y un crecimiento personal de calidad.

Por otra parte, las actividades que plantea el proyecto cuentan mayoritariamente con un carácter práctico, por el cual los niños/as son partícipes del conocimiento, lo manipulan, lo comparten y realmente lo hacen suyo. Con este carácter práctico, se quiere conseguir que los participantes le den un significado real a los contenidos y valores que se pretende que interioricen, de manera que se convierta en un aprendizaje verdaderamente significativo. Se pretende que el proyecto sea una auténtica experiencia de convivencia y aprendizaje, que los participantes lo acojan, lo hagan suyo y lo integren como propio.

En base a esto, los principios didácticos que se plantean incorporan el trabajo personal y la interacción entre los participantes como un elemento fundamental. Este elemento característico busca crear un ambiente favorable, que promueva valores sociales, además de generar una atmósfera más rica y variada en la que se tienen en cuenta las características, condiciones y formas de pensar de cada uno de los que participan.

Con el propósito de promover la implicación y el compromiso de los participantes por ser parte del proyecto, se plantean actividades motivadoras, dinámicas. Atendiendo a ello, la

dinamización en esta iniciativa se concibe como una herramienta que facilita la participación activa y que promueve la proximidad y presencia entre los participantes, procurando lazos entre el tejido social con el fin de desarrollar un ámbito de cohesión entre ellos/as.

En definitiva, el presente proyecto pretende establecer procedimientos, dinámicas y métodos en los que los/as participantes jueguen un rol activo, favoreciendo una enseñanza entre iguales.

9. ENFOQUES METODOLÓGICOS PROPUESTOS PARA LA INTERVENCIÓN.

- METODOLOGÍA BASADA EN TÉCNICAS DE DINAMIZACIÓN

La metodología a implementar será mediante técnicas de dinamización y lúdicas. Centrado en implementarlo de manera más motivante al colectivo, obteniendo una mayor predisposición por parte de este.

Es pertinente que las sesiones se lleven a cabo en un lugar amplio y adecuado a las necesidades de las dinámicas, como el baile. Ya que estas están dirigidas al trabajo de las emociones, es necesario la creación de un espacio de confianza en el que los menores se sientan cómodos y seguros. Las actividades son de carácter práctico y en ellas se introduce la expresión corporal, la audición musical, la visualización de otra cultura... a través de la danza y el flamenco, así como de reproducciones musicales, combinando diferentes ejercicios y técnicas que facilitaran la identificación y expresión de emociones de los discentes.

Por otro lado, permite una muy buena familiarización con los compañeros y con el coordinador de la actividad. Toma un carácter cómodo y familiar, donde se pretende que el/la menor no sienta miedo/vergüenza a compartir sus competencias, habilidades, vivencias, etc., e indague en su propia persona.

El proyecto contará con 18 sesiones de dos horas de duración cada una, en la que trabajaremos, como se indica anteriormente, contenidos prácticos en su mayoría, hay muchas actividades de creación de contenido por parte del alumnado, lo que fomentan el trabajo autónomo y la interiorización de los aprendizajes en su mapa mental.

El/la profesional será quien irá encauzando las sesiones y modulando la intensidad en función de sus observaciones.

Las sesiones se implementarán una vez por semana, de manera que en 18 semanas el proyecto se dará por finalizado (4 meses aproximadamente).

10. FICHA TÉCNICA ACTIVIDADES EDUCATIVAS

A continuación, se observa a modo de ejemplo las fichas de las actividades de la Sesión 1 y Sesión 2 las demás fichas de actividades se pueden observar en el apartado “anexo 2”

- Sesión 1

NOMBRE	Presentación
DESCRIPCIÓN	<p>Breve exposición de lo que va a tratar el proyecto.</p> <p>Tras ello, cada alumno deberá hacer una exposición sobre él/ella. Una presentación, cuáles son sus cualidades, que opina de la gestión emocional, si creen que ellos/ellas la dominan...)</p> <p>Una vez realizadas las presentaciones, se pasará a una ronda de preguntas sobre la música, que papel desempeña en su vida diaria, si escuchan un tipo de música concreto cuando se sienten de una determinada manera, si creen que es buena para expresarnos... La ronda de preguntas se irá turnando mediante el lanzamiento de un balón. Los menores se dispondrán en círculo y tomará el turno de palabra quien posea el balón.</p> <p>Por último, se les presentará la música flamenca mediante la visualización de videos de diferentes estilos. Se hará una breve introducción sobre el flamenco y tras ello se pasará a la realización de diferentes preguntas; si la escuchan habitualmente, si les gusta, que les transmite...</p>
AGENTE	Profesional
RECURSOS MATERIALES	Aula amplia Ordenador Proyector Altavoces
DURACIÓN	1,30 horas

- Sesión 2

NOMBRE	¿Qué quieren decir?
OBJETIVO GENERAL	Comprender las emociones a través de nuestro cuerpo
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar los «palos» más característicos del flamenco conectándolos con las diferentes emociones.
METAS	<p>Reconocer los palos más distintivos del flamenco</p> <p>Analizar las características fundamentales de cada uno de los palos</p> <p>Reconocer las emociones básicas</p> <p>Valorar en qué momento surge cada emoción y cómo se manifiesta</p> <p>Conectar cada palo a una emoción determinada (poner asociaciones 1 palo+1 emoción hasta cubrirlos todos)</p> <p>Reflexionar sobre la importancia de contar con este modo de expresión de la emoción</p>

CONTENIDOS	Palos flamencos. Diferentes emociones.
DESCRIPCIÓN	<p>En primer lugar se les dará a los/las participantes, las letras de diferentes coplas españolas (<i>Anexo 3</i>) Cada una sobre una temática; amor, muerte, dinero, añoranza y esperanza.</p> <p>Tras ellos se pasará a debatir, que emoción/es lleva implicada cada una de las letras, y si han experimentado esas emociones.</p> <p>Por equipos, se le pedirá al alumnado que identifiquen expresiones de lenguaje no verbal relacionadas con esas emociones. Cada grupo contará con una letra que deberá dramatizar en función de las expresiones corporales que se han debatido (postura, tono de voz, mirada...)</p> <p>Por último, con el alumnado agrupado en círculos, se debatirá que les han transmitido la teatralización de sus compañeros, y se ahondará un poco en las expresiones corporales como respuesta de una emoción.</p>
AGENTE	El/la profesional implicado/a.
RECURSOS MATERIALES	Letras de las Coplas Flamencas
FORMA DE EVALUACIÓN	Mediante observación
DURACIÓN	2 horas

11. EVALUACIÓN

Para comenzar con la propuesta de evaluación es importante destacar que la evaluación es un proceso relevante, puesto que garantiza un procedimiento y unos resultados educativo de calidad, ayudando al alumnado en su futuro. En el presente proyecto se ha optado por una serie de criterios a evaluar:

1. Situación inicial de los/las menores, cuál es su conocimiento sobre las emociones y como lo relacionan con la música.
2. El nivel de reflexión a medida que van avanzando las sesiones y consiguiendo las metas marcadas por cada objetivo.
3. Evaluación procesual de la implementación de las actividades, según lo marcado en las fichas anteriores, hay actividades evaluables por contenido a entregar, y otras mediante la observación del/la menor. Lo ideal para la evaluación de este proyecto es la creación de un diario de campo por parte del/la profesional encargado/a de implementar el proyecto, ya que de esta manera será más factible la visualización de la persecución de las metas y por tanto del encauzamiento de las sesiones posteriores.

4. Por último, la situación final, el nivel de satisfacción del alumnado, como han mejorado sus competencias y entrega de pautas individuales según todo lo recogido por el/la profesional encargado/a del proyecto.

12. PRESUPUESTO

A continuación se presenta una estimación de los recursos necesarios y sus costes:

Se necesitará material de decoración como cartulinas, bolígrafos, rotuladores, etc. Con lo que se espera gastar unos 100 euros, las entradas de la actuación flamenca costarían unos 15 euros por persona. Los altavoces para la música 200 euros. Si el proyecto lo realiza una organización y /o empresa, se realizaría en sus locales o en espacios al aire libre, por lo que los gastos de alquiler no haría falta incluirlos. Como último punto, si el personal encargado de llevarlo a cabo no posee los conocimientos de baile necesario, se debe contratar a un/a bailar/a para algunas sesiones, se contratará como profesional por horas y se abonarán las tarifas establecidas por el mercado en función de su dedicación y competencia.

13. DEFENSA DE LA PROPUESTA

Cualquier tipo de intervención, sea cual sea su naturaleza, y especialmente si es de carácter socioeducativo da lugar a unos resultados que van más allá del logro de los objetivos buscados pues con frecuencia estos tienen la capacidad de alterar o modificar la vida de los usuarios a los que va dirigido el proyecto, pero también – atendiendo a un razonamiento sistémico- su entorno próximo y no tan cercano.

Para concluir mi propuesta me basaré en una defensa final de esta.

En primer lugar, tomando en cuenta su **viabilidad**. El proyecto presente es viable, es posible llevarlo a cabo con el colectivo destinatario. Es un tema muy demandado y bastante necesario (la gestión emocional) y su fusión con el flamenco le hace tener un carácter práctico mucho más lúdico y divertido. Los objetivos planteados son adecuados ya que va indagando en el tema poco a poco, y conectando lo interiorizado en sesiones anteriores, dándole una mayor dificultad en los posteriores. La gestión emocional implica tiempo de dedicación y trabajo constante, con lo cual no podía ser un proyecto relativamente corto en el tiempo. La duración del proyecto, de unos 4 meses, hace que el colectivo pueda profundizar en el manejo de sus habilidades emocionales y la exteriorización de estas.

Por otro lado, la **eficacia de la propuesta**. Las actividades llevadas a cabo son correctas puesto que constan de una duración adecuada para su trabajo y tiempo de reflexión.

No he podido comprobar en la práctica la eficacia de dicha propuesta, de modo que no puedo corroborar resultados, mas los objetivos y las metas son adecuadas para el aprendizaje que deseo transmitir con este proyecto, no solo la gestión emocional, sino la asociación de esta con la música, por la cantidad de beneficios que supone para los/las niños/as.

Es recomendable llevar a cabo esta propuesta con un número reducido de menores (en torno a unos 10 máximo), ya que será más fácil la observación de la persecución de sus logros, así como las necesidades educativas que van surgiendo, los intereses y la predisposición del menor. Como ventajas de implementación del proyecto son;

Que los menores ganan autoestima, no es solo el aprendizaje y la mejora gestión emocional. Mientras se trabaja este proyecto se aumenta la autoestima personal del/la menor, ya que ellos mismos ven un avance, una pérdida de miedo a expresar sus sentimientos, a trabajar en grupo y la iniciación a la danza, y un aumento de su confianza en ellos mismo y sus compañeros/as. También genera efectos favorables para su salud física y la visualización de hábitos de ocio no perjudiciales para su salud.

En un mundo tan tecnológico y sobrestimulado como el actual, da pie a que la imaginación de los menores quede atrofiada, por lo que el arte como la música, la danza, la lectura de poemas, etc. potencia esa imaginación en los niños/as que desde mi punto de vista es imprescindible.

La propuesta por otro lado, es barata, puesto que por un lado, el grupo destinatario es reducido y por otro no se necesita de última tecnología, solo de altavoces y ordenadores o cualquier otro dispositivo para poner música, en relación con el espacio, si se necesita en muchas sesiones de un espacio amplio para la danza, pero siempre se puede optar, y de hecho en muchas sesiones se indica, de su realización en entornos al aire libre, donde el alumnado pueda danzar y expresarse con total libertad. Más bien lo importante en este proyecto es el capital humano, es decir, el/la profesional que lo lleve a cabo y tener en cuenta de que punto parten los destinatarios del proyecto.

14. BIBLIOGRAFÍA

Aldeas Infantiles SOS (2018). Informe anual.

Aragó, A., Zorrilla, L., & Balaguer, P. (2016). Cómo trabajar las habilidades socioemocionales a través de la danza y su importancia en la escuela. *Quaderns Digital .Net*, 82,155–172. http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=11440

Arteaga Reyes, E. S. (2013). Competencias comunicativas y fortalecimiento de la inteligencia emocional. *Revista Iberoamericana de Educación* (Vol. 61, 3, pp. 1–10). <https://doi.org/10.35362/rie6131079>

Cava Guirao, A. (2017). Las coplas flamencas como transmisoras universales de sentimientos y herramienta didáctica: un caso aplicado sorprendente. TDR (Tesis Doctorales En Red).

De Las, B., & Monastero, H. (2015). Ponencia: La educación emocional a través del baile flamenco La educación emocional a través del baile flamenco. Julio 2015.

Estivill, Jordi (2003), *Panorama de la lucha contra la exclusión social. Conceptos y estrategias*, Oficina Internacional del Trabajo, Ginebra

Fernández, A. M. (2019). La autoregulación emocional de las juventudes a través de la música Emotional self-regulation from youth through music

Fernández de Paz, Esther, Agudo, J. y Moreno, I. (Coord. . (2012). *Expresiones culturales andaluzas. Expresiones culturales andaluzas*.

Fernández, M. R. (2019). *Filosofía Del Flamenco*.

Guerrero Valverde, E., & Fuentes Martínez, L. F. (2019). Flamenco y emociones: nuevas técnicas de intervención socioeducativa con menores en riesgo de exclusión social. *Revista Sobre La Infancia y La Adolescencia*, 16, 29. <https://doi.org/10.4995/reinad.2019.10455>

Gutiérrez, P. E., Ibáñez, P. I., Prieto, S. H. (2012). Yo quiero ser Marifé de Triana: experiencia para el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la musicoterapia. Tejuelo. *Didáctica de La Lengua y La Literatura. Educación*, 13, 24–46. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3804420>

Hinostroza Gálvez, F. (2018). El Arte como metodología de enseñanza en la educación formal; para fomentar: pensamiento divergente , gestión emocional e identidad cultural. *ReiDoCrea* (Vol. 7).

López Castro, M. (2010). La Didáctica del flamenco: una aproximación a su historia y algunas propuestas de trabajo. *Revista de Investigación Sobre Flamenco “La Madrugá,”* 0(3), 1–27.

Padial-Ruz, R., Ibáñez-Granados, D., Hervás, M. F., & Ubago-Jiménez, J. L. (2019). Flamenco dance project: Motor and emotional development in early childhood education. *Retos*, 2041(35), 396–401.

Pardo Rojas, A., & Pacheco-Álvarez, M. (2014). Flamencoterapia: Intervención alternativa para el alumnado con necesidades educativas especiales a través del baile flamenco. *Revista de Investigación Sobre Flamenco: La Madrugá*, 0(11), 115–138.

Parra Pujante, A. (2012). El flamenco a través de las Teorías de la Comunicación. *Revista de Investigación Sobre Flamenco: La Madrugá*, 7, 45–54.

Rasco, A. (n.d.). *Cuerpo, emociones, cultura*. 53–74.

Ulloa Sanmiguel, A. (2004). El baile: un lenguaje del cuerpo. *Revista Contracampo*, 10/11, 123. <https://doi.org/10.22409/contracampo.v0i10/11.534>

Villafuerte Jiménez, S. (2016). Aplicación Didáctica Sobre El Compás Flamenco: “El Duende Flamenco De Mi Cole.” *Revista Digital de Educación y Formación Del Profesorado*, 13, 377–384.

De Rueda, B., & López, C.E. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta de expresión de emociones, *Retos, Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 141-148.

Bernal, Andrés (2013). *Origen y evolución del flamenco*. Morrisville: Lulu.

Grimaldos, Alfredo (2013). *Historia social del flamenco*. Barcelona: Península.

De las Heras Monastero, B. (2013). *Acercamiento al estudio del baile flamenco desde el ámbito de la educación no formal*. Universidad de Sevilla

15. ANEXOS

➤ ANEXO 1: CLASIFICACIONES DE LOS ESTILOS FLAMENCOS

Clasificación de José Blas Vega (presentación de la "Magna Antología del Cante Flamenco. - Hispavox)

GRUPO I.- Cantes flamencos primitivos básicos con sus derivados

- Romances: Son las canciones populares españolas más antiguas. Nace como literatura pero a partir de siglo XVIII se refugia como canto de pueblos marginados, de la gente menos letrada. En Andalucía se adaptó a la guitarra flamenca, donde la práctica tuvo un carácter muy privado, pues solía interpretarse entre los gitanos en fiestas muy concretas e íntimas como son las bodas gitanas. No fue hasta en 1960 cuando los romances adquirieron mayor importancia entre los flamencos.

- Tonás o cantes sin guitarra (Tonás, Deblas, Martinetes, Carceleras): Las tonás son los cantes más primitivos (en los que no se precisaba de acompañamiento musical) que se conocen. El contenido anecdótico de las tonás es el de un pueblo perseguido que sufre tormento y cárcel, lo que fueron los gitanos andaluces hasta el último tercio del siglo XVIII. Dentro de las Tonás encontramos los Martinetes, la Carcelera y la Debla.

- Siguiriyas (Liviana, Serrana): La Siguiriya, proveniente de la Toná y junto a la Soleá es el estilo más hondo del flamenco, el más trágico y expresivo. Es un cante de compás mixto o de amalgama en el que sólo se marcan las acentuaciones por parte de la guitarra. De ella derivan las Cabales, que no es más que su variante cambiando la guitarra de tono y el cante de melodía. La Liviana, también procedente de las Siguiriyas, aparece en el siglo XIX cantadas sin acompañamiento de guitarra y su estilo recuerda a las Nanas. Por último las Serranas, con el mismo compás que la siguiriya, es un cante cuya entonación requiere muchas facultades, trata temas de la naturaleza y la sierra.

- Soleares (Alboreás, Cañas, Polos, Peteneras, Bulerías): Un pilar fundamental del flamenco junto con la siguiriya. Procede de un cante para acompañamiento de baile. Es un cante majestuoso, de gran riqueza melódica y de gran profundidad expresiva. Sus estrofas constan de 3 ó 4 versos octosílabos, en el primer caso se habla de *Soleá corta* y en el segundo de *Soleá grande*.

Dentro de ella encontramos la Caña, cante muy antiguo que se canta con la guitarra por Soleá, en un tiempo se le consideró como origen de los demás Palos flamencos.

El Polo es casi igual a la Caña melódicamente, interpretados al compás y armonía de la Soleá.

Alboreá: Es un cante ritual de boda de los gitanos andaluces. No es frecuente oírlo fuera de su ambiente. Estas exaltan la pureza de la novia. La música peculiar de la Alboreá es la Soleá.

Las Bulerías son el género festivo por excelencia, su nombre proviene de la burla. El artista debe tener un acusado sentido rítmico para poder interpretarlo dentro del ritmo que se establece. Por su carácter de obertura es un estilo que está permitiendo todo tipo de creaciones experimentales del Flamenco moderno

- Tangos (Tientos, Tanguillos, Marianas): Nacen de Cádiz y Sevilla y se considera que su nacimiento es más reciente que el resto de estilos. En ellos encontramos los Tangos de Jerez y los Tangos de Málaga. De los Tangos han derivado los Tientos, es un estilo reciente, cuya consecuencia se debe a la deceleración del ritmo del estilo de referencia, Tangos y Tientos son casi inseparables, pues se suele empezar por Tangos y terminar cantando por Tientos. Los Tanguillos, también derivados de los tangos, es propio de Cádiz, y aparte de la variante flamenca, también se interpreta en los carnavales gaditanos. La Marianas, posee un aire a los tangos y fueron muy famosas a principios de siglo.

- Cantiñas (Cantiñas, Alegrías,):

Las Cantiñas es la gama de estilos cuya característica común es la viveza y la alegría de su ritmo en el compás de la *Soleá* y con una proximidad a las *Bulerías*. la gran familia de las cantiñas fija sus cantes a partir de la creatividad de intérpretes concretos, como piezas singulares o territoriales

Se caracteriza por sus tercios cortos, por la contención de sentimientos y la ausencia de lamentos. Dentro de las Cantiñas encontramos las Alegrías, Cante de las Mirris, Caracoles, La Rosa, Mirabrás, La Contrabandista, La Romera, Cantiña de Romero el Tito, Cantiña del Pinini, Cantiña de Córdoba, todas ellas del estilo de la Cantiña, pero con la diferencia de sus letras y su temática.

GRUPO II.-Cantes Flamencos derivados del fandango.

Los fandangos fueron en origen cantes de conjunto, destinados al baile por parejas o tresillos. Al liberarse del compás, permitieron un gran lucimiento melódico; constituido el flamenco como género artístico, su estructura de quintilla octosilábica fue progresivamente enriquecida por los intérpretes, que los incorporaron así a los escenarios en las “nuevas formas” de la malagueña, la granaína y media granaína o los distintos tipos de cantes mineros (taranta, cartagenera, minera, murciana, taranto, levantica, fandango minero), que eran la evolución de fandangos, arrieras y malagueñas boleras.

- Cantes de Málaga (Rondeña, Jabera, Verdiales, Fandangos locales, Malagueñas locales, Malagueñas personales)
- Cantes de Levante y Cantes de las minas (Granaína, Media Granaína, Taranto, Taranta, Cartagenera, Minera).
- Fandangos de Huelva (Estilos locales, Estilos personales). Algunos afirman que su procedencia se sitúa en el fado portugués, otros aseguran que nace de la zarabanda o zorongo y también hay quien cree y defiende que proceden de alguna cultura africana.
- Fandangos de creación personal. El *Fandango* natural, también llamado personal por tratarse de una creación individual, es un cante libre de compás que tuvo múltiples antecedentes y modalidades folclóricas regionales, que van desde Huelva hasta Murcia y Cartagena.

GRUPO III.- Cantes varios aflamencados:

- Origen folclórico andaluz

Sevillanas, son un género bailable original de Sevilla, se cantan y bailan según la estructura de las seguidillas, y aunque no están consideradas como palo Flamenco propiamente dicho funcionan como genero aglutinador de elementos rectores de la estética musical flamenca y, por ello, figura como prototipo de la canción folclórica aflamencada. Su estructura se compone de Introducción-salida-vuelta-salida-vuelta-salida-cierre.

Saetas, La *Saeta* es un canto popular que canta el pueblo al paso de las cofradías por las calles durante la Semana Santa.

Campanilleros, el nombre de este palo Flamenco se debe a las personas que en algunas comarcas de Andalucía celebran el llamado Rosario de la Aurora cantando con el acompañamiento de unas campanillas, además de guitarras y otros instrumentos de percusión. Se canta en compás de 3x4 y el acompañamiento es en tonalidad de la menor. La estrofa es de siete versos asonantados siendo el primero, tercero y quinto decasílabos, y el segundo, cuarto y séptimo dodecasílabos, y hexasílabo el quinto.

Bamberas, procede de una canción popular que se cantaba para acompañar el vaivén de unos columpios a los que se le daba el nombre de bambas. Su aflamencamiento se atribuye a la cantaora “Niña de los Peines”.

- Origen híbrido incierto (Farruca, Garrotín).
- Origen hispanoamericano (Guajiras, Milongas, Colombianas, Rumbas). Nos encontramos con otro grupo de cantes cuyo origen es el folclore. En este caso de influencias de músicas de origen americano, principalmente de Cuba, Colombia y Argentina. Del grupo de cantes hispanoamericanos, las *Rumbas* son las que mayor popularidad han adquirido, ya que debido a su gran capacidad para asimilar influencias y mestizajes se han mistificado mucho.

Clasificación de José Manuel Caballero Bonald:

CANTES FLAMENCOS PRIMITIVOS:

- Tonás (Toná Grande, Toná Chica, Debla, Martinete, Carcelera, Saeta).
- Siguiriyas (Derivan de las Tonás. También se llaman Playeras).
- Soleares

CANTES DERIVADOS:

- Vinculados a los cantes primitivos (Caña, Polo, Corridos, Tangos, Liviana, Serrana, Cantiña, Bulería, Alboreá).
- Distintas modalidades de fandango (Fandango, Malagueña, Verdiales, Rondeña, Jabera, Taranta, Taranto, Cartagenera, Minera, Granaína, Media granaína, Fandango de Huelva).

- Procedentes de canciones populares (Petenera, Mariana, Temporera, Trillera, Pajarona, Bambera, Campanilleros, Villancicos, Sevillanas).

➤ ANEXO 2: FICHAS TÉCNICAS DE LAS ACTIVIDADES

Sesión 1

NOMBRE	Presentación
DESCRIPCIÓN	<p>Breve exposición de lo que va a tratar el proyecto.</p> <p>Tras ello, cada alumno deberá hacer una exposición sobre él/ella. Una presentación, cuáles son sus cualidades, que opina de la gestión emocional, si creen que ellos/ellas la dominan...)</p> <p>Una vez realizadas las presentaciones, se pasará a una ronda de preguntas sobre la música, que papel desempeña en su vida diaria, si escuchan un tipo de música concreto cuando se sienten de una determinada manera, si creen que es buena para expresarnos... La ronda de preguntas se irá turnando mediante el lanzamiento de un balón. Los menores se dispondrán en círculo y tomará el turno de palabra quien posea el balón.</p> <p>Por último, se les presentará la música flamenca mediante la visualización de videos de diferentes estilos. Se hará una breve introducción sobre el flamenco y tras ello se pasará a la realización de diferentes preguntas; si la escuchan habitualmente, si les gusta, que les transmite...</p>
AGENTE	Profesional
RECURSOS MATERIALES	Aula amplia Ordenador Proyector Altavoces
DURACIÓN	1,30 horas

Sesión 2

NOMBRE	¿Qué quieren decir?
OBJETIVO GENERAL	Comprender las emociones a través de nuestro cuerpo
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar los «palos» más característicos del flamenco conectándolos con las diferentes emociones.
METAS	<p>Reconocer los palos más distintivos del flamenco</p> <p>Analizar las características fundamentales de cada uno de los palos</p> <p>Reconocer las emociones básicas</p> <p>Valorar en qué momento surge cada emoción y cómo se manifiesta</p> <p>Conectar cada palo a una emoción determinada (poner asociaciones 1 palo+1 emoción hasta cubrirlos todos)</p>

	Reflexionar sobre la importancia de contar con este modo de expresión de la emoción
CONTENIDOS	Palos flamencos. Diferentes emociones.
DESCRIPCIÓN	<p>En primer lugar se les dará a los/las participantes, las letras de diferentes coplas españolas (<i>Anexo 3</i>) Cada una sobre una temática; amor, muerte, dinero, añoranza y esperanza.</p> <p>Tras ellos se pasará a debatir, que emoción/es lleva implicada cada una de las letras, y si han experimentado esas emociones.</p> <p>Por equipos, se le pedirá al alumnado que identifiquen expresiones de lenguaje no verbal relacionadas con esas emociones. Cada grupo contará con una letra que deberá dramatizar en función de las expresiones corporales que se han debatido (postura, tono de voz, mirada...)</p> <p>Por último, con el alumnado agrupado en círculos, se debatirá que les han transmitido la teatralización de sus compañeros, y se ahondará un poco en las expresiones corporales como respuesta de una emoción.</p>
AGENTE	El/la profesional implicado/a.
RECURSOS MATERIALES	Letras de las Coplas Flamencas
FORMA DE EVALUACIÓN	Mediante observación
DURACIÓN	2 horas

Sesión 3

NOMBRE	Palos de música.
OBJETIVO GENERAL	Comprender las emociones a través de nuestro cuerpo
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar los «palos» más característicos del flamenco conectándolos con las diferentes emociones.
METAS	<p>Reconocer los palos más distintivos del flamenco</p> <p>Analizar las características fundamentales de cada uno de los palos</p> <p>Reconocer las emociones básicas</p> <p>Valorar en qué momento surge cada emoción y cómo se manifiesta</p> <p>Conectar cada palo a una emoción determinada (poner asociaciones 1 palo+1 emoción hasta cubrirlos todos)</p> <p>Reflexionar sobre la importancia de contar con este modo de expresión de la emoción</p>
CONTENIDOS	Palos flamencos. Diferentes emociones.

DESCRIPCIÓN	<p>Se comenzará la sesión preguntado cómo les ha ido en la semana en relación a las emociones, como se han sentido, etc.</p> <p>Los alumnos por equipos deberán hacer una búsqueda de códigos QR que deberán escanear. Cada QR les llevará a una canción en YouTube (10 códigos; 2 Peteneras, 3 Alegrías, 2 Fandangos y 2 Sevillanas)</p> <p>El juego consistirá en que los grupos deberán ir buscando los 10 códigos y tras ello deberán relacionar a los semejantes, en relación a temática, expresividad o como prefieran.</p> <p>Una vez que han acabado cada grupo expondrá como ha relacionado las canciones encontradas y por qué.</p> <p>Tras ello se les explicará cuales son Peteneras, cuales Fandango, cuales son Alegrías, etc. Para llegar a la conclusión de que cada una transmite algo diferente.</p> <p>Para finalizar se trabajará con los diferentes palos, escuchando la música y que les sugiere, aprovechando el ejercicio de la semana pasada de expresividad corporal y teatralización.</p>
AGENTE	El/la profesional implicado/a.
RECURSOS MATERIALES	Códigos QR Un dispositivo móvil por cada grupo
FORMA DE EVALUACIÓN	Reflexiones del alumnado
DURACIÓN	2 horas

Sesión 4

NOMBRE	Excursión
OBJETIVO GENERAL	Comprender las emociones a través de nuestro cuerpo
OBJETIVO ESPECÍFICO	Analizar cómo se usan los distintos palos en la creación de una pieza para transmitir una emoción
METAS	<p>Analizar el comportamiento de las emociones en el cuerpo</p> <p>Reflexionar sobre la transmisión de la emoción en cada palo</p> <p>Identificar pasos característicos de un palo flamenco</p> <p>Apreciar el arte flamenco</p> <p>Practicar el gusto por lo artístico</p>
CONTENIDOS	Baile flamenco
DESCRIPCIÓN	<p>Se dará comienzo a la sesión preguntado cómo les ha ido en la semana en relación a las emociones, como se han sentido, etc.</p> <p>En esta sesión se llevará al alumnado a un Tablao Flamenco (de no encontrar tablaos flamencos en la ciudad en la que nos encontremos, nos dispondremos a buscar con anterioridad alguna actuación flamenca en un teatro o alguna peña flamenca), para que</p>

	<p>los menores disfruten del espectáculo, ya que previamente hemos trabajado diferentes bailes con ellos/as y disponen de conocimiento. Durante el espectáculo, el alumnado deberá anotar por cada baile, 3 palabras que les haya transmitido el bailar/cantaor/guitarrista, así como la emoción que ellos creen que estaban sintiendo los que lo representaban.</p> <p>Una vez acabado el espectáculo nos dispondremos a sentarnos en asamblea a debatir sobre las emociones de los bailaroes, y sobre las diferentes cuestiones acordadas durante la sesión.</p> <p>Aludiendo su capacidad de reflexión sobre los temas trabajados.</p>
AGENTE	Profesional implicado
RECURSOS MATERIALES	Cuadernos de anotaciones para los menores.
FORMA DE EVALUACIÓN	Mediante las reflexiones de los participantes.
DURACIÓN	2 horas.

Sesión 5

NOMBRE	Escuchando al cuerpo
OBJETIVO GENERAL	Comprender las emociones a través de nuestro cuerpo
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aproximarse a la expresión de emociones a través del baile flamenco
METAS	<p>Reconocer la expresividad del cuerpo con la música.</p> <p>Fluir con la música</p> <p>Trabajar el control de la impotencia a través de la Petenera</p> <p>Trabajar en la expresividad del disfrute con la Bulería</p> <p>Relajar el cuerpo.</p> <p>Canalizar los propios impulsos.</p>
CONTENIDOS	Transmisión de emociones propias
DESCRIPCIÓN	<p>Se comenzará la sesión preguntado cómo les ha ido en la semana en relación a las emociones, como se han sentido, etc.</p> <p>En esta sesión se trabajará con el cuerpo, dando espacio a la danza. En primer lugar se comenzará con una “meditación” en la que se intercalarán diferentes estilos de flamenco (sin cante, solo instrumentos y palmas). En la que la/el profesional aprovechará para ir guiando los sentimientos implícitos en la música.</p> <p>Tras ello, se trabajará con la Petenera, ya que es el palo flamenco relacionado con la impotencia. Los menores deberán de estar frente a un espejo para mirar sus movimientos. Bajo la instrucción del profesional, se pasará a explicar el compás de este estilo, la fuerza y el taconeo, en lo que el alumnado irá siguiendo las instrucciones. El</p>

	<p>nivel de dificultad se irá modulando, dependiendo de las características del alumnado. Ejemplo de baile: https://www.youtube.com/watch?v=bwf-vTfLyAM</p> <p>En segundo lugar, la bulería, asociada a la gracia y el jolgorio, da lugar a la gran improvisación del que la práctica, por lo tanto será el segundo estilo que se trabajará. Primero trabajando el compás (con palmas) y tras ello, se irá progresivamente adentrando en el baile con todo el cuerpo, primero las manos, luego las patadas, etc. https://www.youtube.com/watch?v=111isXGPaf0</p> <p>Con esta actividad se pretende la expresividad mediante el cuerpo del niño y el aprendizaje de exteriorizar sus impulsos emocionales de una manera no dañina.</p>
AGENTE	El/la profesional implicado en el proyecto (Bailaor/a si lo hubiera)
RECURSOS MATERIALES	Altavoces, música, sala amplia donde bailar con espejos donde se puedan mirar los menores. Un profesional del flamenco si fuera posible.
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	Es importante que la persona que esté al cargo de la actividad tenga conocimientos sobre el baile, si no, deberá constar con la ayuda de un bailaor/a.
FORMA DE EVALUACIÓN	Mediante la observación
DURACIÓN	2 horas

Sesión 6

NOMBRE	Mímica de los sentidos
OBJETIVO GENERAL	Comprender cómo se manifiestan las emociones en los demás (y en nosotros/as mismos/as)
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar las expresiones características no verbales de cada emoción (gestualidad, lenguaje corporal, expresiones faciales, micro-expresiones, mirada...)
METAS	<p>Analizar el lenguaje no verbal de sus compañeros y de ellos mismos.</p> <p>Aprender sobre cuestiones emocionales fisiológicas</p> <p>Acercar al colectivo a los orígenes del flamenco.</p> <p>Trabajar la expresión de la mirada</p> <p>Trabajar la gestualidad del cuerpo</p>
CONTENIDOS	Lenguaje no verbal y emoción
DESCRIPCIÓN	<p>Se dará comienzo a la sesión preguntado cómo les ha ido en la semana en relación a las emociones, como se han sentido, etc.</p> <p>En la primera parte de la sesión por parejas deberán de representar con movimientos faciales la emoción que se les valla asignando para que su compañero la adivine. Tras ello se hará lo mismo pero pudiendo utilizar todo el cuerpo (sin hablar).</p>

	<p>Después de ello, el alumnado todavía dividido en parejas, tendrán que realizar una búsqueda del tesoro resolviendo las notas que tratarán de preguntas sobre el flamenco, (de donde proviene, figuras famosas) así como otras notas relacionadas con las emociones y los cambios fisiológicos que generan en nuestro cuerpo, las cuales tienen las indicaciones que te llevan a la siguiente. Estas pistas estarán escondidas y cuando las encuentren tendrán que reflexionar sobre ella para la siguiente cuestión.</p> <p>Para finalizar se le pedirá a las parejas participantes que elijan una canción flamenca (puede ser de las trabajadas o alguna que ellos consideren) y tendrán que elaborar un TikTok expresando las emociones que quieren transmitir con esa música (ya sea con expresiones faciales, palmas, toque, movimiento de manos o cante). También se puede recurrir a la variante de que el/la profesional tenga subidos a la plataforma diferentes videos de TikTok de bailes flamencos (Sevillanas, Bulerías, Tangos...) y aprovechando que la aplicación permite hacer dúos, se recurrirá a la realización de un #challenge con el que los menores están muy familiarizados.</p>
AGENTE	El/la profesional implicado
RECURSOS MATERIALES	Notas en las que irán las cuestiones de la búsqueda del tesoro. Un sitio amplio, como un parque. Altavoces y música
FORMA DE EVALUACIÓN	Mediante el contenido audiovisual.
DURACIÓN	2 horas

Sesión 7

NOMBRE	Meditación
OBJETIVO GENERAL	Comprender cómo se manifiestan las emociones en los demás (y en nosotros/as mismos/as)
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar uso del lenguaje verbal y paraverbal en cada emoción (tono de voz, volumen, velocidad, expresiones más comunes...)
METAS	<p>Identificar la relajación en la voz del cantante</p> <p>Trabajar su lenguaje verbal y paraverbal</p> <p>Observar el cambio de transmisión de la emoción en función del lenguaje verbal y paraverbal</p> <p>Entrenar la manera de expresar la emoción a transmitir</p> <p>Conocer como a través del tono y velocidad el cantante consigue comunicar lo que desea.</p>
CONTENIDOS	Lenguaje verbal y emoción
DESCRIPCIÓN	<p>Se comenzará la actividad, como siempre, preguntado a los alumnos las vivencias de la semana.</p> <p>Se colocará al alumnado sentados en círculos y se pondrá de fondo la Nana de Caballo</p>

	<p>Grande de Camarón. https://www.youtube.com/watch?v=XPYONIEjBBw</p> <p>Una vez que el alumnado esté relajado, el docente pasará a hacer una meditación guiada con la voz y las respiraciones.</p> <p>Una vez acabado se pasará a hablar con el alumnado que les ha transmitido la voz, la tonalidad y la música, si se han relajado, etc. Así como la comunicación verbal y paraverbal del/la docente.</p>
AGENTE	El profesional implicado.
RECURSOS MATERIALES	Altavoces, música y espacio amplio.
FORMA DE EVALUACIÓN	Mediante observación y anotaciones oportunas
DURACIÓN	2 horas

Sesión 8

NOMBRE	Play Back
OBJETIVO GENERAL	Comprender cómo se manifiestan las emociones en los demás (y en nosotros/as mismos/as)
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar uso del lenguaje verbal y paraverbal en cada emoción (tono de voz, volumen, velocidad, expresiones más comunes...)
METAS	<p>Identificar la relajación en la voz del cantante</p> <p>Trabajar su lenguaje verbal y paraverbal</p> <p>Observar el cambio de transmisión de la emoción en función del lenguaje verbal y paraverbal</p> <p>Entrenar la manera de expresar la emoción a transmitir</p> <p>Conocer como a través del tono y velocidad el cantante consigue comunicar lo que desea.</p>
CONTENIDOS	Lenguaje verbal y emoción
DESCRIPCIÓN	<p>Se comenzará la actividad, como siempre, preguntado a los alumnos las vivencias de la semana.</p> <p>A través de ciertas frases situacionales, que el/la docente repartirá por grupos (también le dará dos emociones a transmitir) con la misma frase/situación deberán representar por ejemplo el miedo y luego el asco. Modulando su tonalidad de voz, intensidad, volumen, etc.</p> <p>Luego se pasará a expresar con música (mediante el toque de la guitarra con ayuda del docente, palmas, toque de compás) las mismas frases y situaciones anteriores</p>
AGENTE	El/la profesional implicado

RECURSOS MATERIALES	Guitarra, altavoces, música, espacio amplio.
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	Que el/la docente tenga conocimientos de música y toque la guitarra.
FORMA DE EVALUACIÓN	Mediante la observación y participación del alumnado
DURACIÓN	2 horas

Sesión 9

NOMBRE	Cuaderno emocional
OBJETIVO GENERAL	Comprender cómo se manifiestan las emociones en los demás (y en nosotros/as mismos/as)
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar sobre el origen de cada emoción y su utilidad
METAS	<p>Recopilar información emocional semanal</p> <p>Saber detectar cuando la emoción se manifiesta</p> <p>Saber detectar su origen</p> <p>Dar sentido a una canción</p> <p>Interpretar un suceso emocional</p>
CONTENIDOS	Sentido de la emoción
DESCRIPCIÓN	<p>Previamente se le pedirá al alumnado que durante la semana anoten en un cuadernillo que les dará el docente “Cuadernillo emocional”, las emociones que hayan ido sintiendo. Su origen y como se han enfrentado a ellas. Dándole un sentido al porqué se habían manifestado.</p> <p>Una vez en clase se le pedirá al alumnado contar su experiencia y cada uno seleccionará una de las emociones anotadas en su semana.</p> <p>Agruparemos a los niños/as por semejanza de emoción (miedo/ira/alegría/tristeza...). Estos se colocarán por equipos para buscar una canción flamenca donde vea reflejada esa emoción.</p> <p>Tendrán 40 minutos para preparar una breve interpretación a sus compañeros. Dicha interpretación es completamente libre, podrán usar todo lo aprendido, el cuerpo, la mirada la voz, palmas, etc.</p> <p>Para finalizar se abrirá una asamblea en la que se debatirán cuestiones que les hayan surgido.</p>
AGENTE	El/la profesional implicado
RECURSOS	Cuadernos

MATERIALES	
FORMA DE EVALUACIÓN	Mediante las reflexiones anotadas por los participantes.
DURACIÓN	2 horas

Sesión 10

NOMBRE	Role Playing
OBJETIVO GENERAL	Comprender cómo se manifiestan las emociones en los demás (y en nosotros/as mismos/as)
OBJETIVO ESPECÍFICO	Valorar por qué es importante expresar la emoción
METAS	<p>Representar situaciones dadas</p> <p>Aprender maneras sanas de expresarse</p> <p>Reflexionar sobre nuestras respuestas expresivas</p> <p>Importancia de la empatía</p>
CONTENIDOS	Importancia de la expresión de emociones
DESCRIPCIÓN	<p>Se comenzará la actividad, como siempre, preguntado a los alumnos las vivencias de la semana.</p> <p>Para esta actividad se establecerán grupos de 3 (uno será el emisor principal, otro expresará la emoción que siente y el último no lo expresará). Se les dará diferentes situaciones y ellos deberán practicar que es lo que haría el que expresa la emoción y que haría el que no lo hace. Los papeles irán cambiando. El docente irá por los grupos visualizando la actividad y cómo reaccionan los componentes del grupo.</p> <p>Tras ello el docente irá preguntando cuáles han sido sus sensaciones al interpretar los diferentes papeles (expresar/reprimir).</p> <p>A continuación, se dará una charla teórica sobre la importancia de expresarnos y el control y la canalización de las emociones, aprender a expresarlas de una manera sana.</p> <p>Por último se abrirá un debate para dar lugar a la reflexión del alumnado.</p>
AGENTE	El/la profesional implicado
RECURSOS MATERIALES	Espacio amplio (puede ser al aire libre)
FORMA DE EVALUACIÓN	Mediante observación y anotaciones pertinentes.
DURACIÓN	2 horas

Sesión 11

NOMBRE	Análisis letras flamencas
OBJETIVO GENERAL	Comprender cómo se manifiestan las emociones en los demás (y en nosotros/as mismos/as)
OBJETIVO ESPECÍFICO	Analizar cómo se expresan las emociones a través del flamenco (música, letras, baile)
METAS	Analizar letras musicales Poner en contexto real esas emociones Debatir sobre la intención del autor Debatir sobre la manera de exteriorización
CONTENIDOS	Exteriorización de emociones en el flamenco
DESCRIPCIÓN	<p>Se comenzará la actividad, como siempre, preguntado a los alumnos las vivencias de la semana.</p> <p>En esta actividad analizaremos las letras de diferentes canciones. Primero con la letra delante y sin escuchar la música, los menores deberán señalar algunas frases para su explicación.</p> <p>Entre todos se llegará a un acuerdo con lo que el artista quiere transmitir, pero aclarando que como todo arte, es ambiguo y puede dar lugar a muchas interpretaciones, por lo tanto cada niño decidirá que significada tiene para él/ella, diferentes frases o palabras en el contexto.</p> <p>Se trata de una actividad que implique concentración, se podrán buscar sinónimos a palabras que los menores quieran cambiar. Por último, se escuchará la canción con su música y se debatirá si, a su preferencia, expresa lo que la letra les había transmitido.</p> <p>Las canciones utilizadas serán; Querencia – Israel Fernández Inocencia – Israel Fernández Aire – José Mercé Aunque es de noche – Enrique Morente</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=VTdjbfKSx5c Israel Fernández/ Querencia</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JWYpBDNjnY Aire /José Mercé</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=z2q8qZJ4eo8 Aunque es de noche /Enrique Morente</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=CVwuhETRIv8 Israel Fernández / Inocencia</p>
AGENTE	El/la profesional implicado/a.
RECURSOS MATERIALES	Letras de las canciones, altavoces y música.
FORMA DE	Mediante debate

EVALUACIÓN	
DURACIÓN	2 horas

Sesión 12

NOMBRE	Exposición
OBJETIVO GENERAL	Comprender cómo se manifiestan las emociones en los demás (y en nosotros/as mismos/as)
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar emociones a partir del análisis de diferentes manifestaciones del flamenco
METAS	<p>Representar emociones</p> <p>Poner en práctica los conocimientos aprendidos.</p> <p>Asociar emociones a las fotografías</p> <p>Buscar información que complemente a la emoción</p> <p>Reflexionar sobre las manifestaciones emocionales</p>
CONTENIDOS	Emociones universales en el flamenco
DESCRIPCIÓN	<p>Se comenzará la actividad, como siempre, preguntado a los alumnos las vivencias de la semana.</p> <p>Dividiremos a la clase por equipos y cada uno debe escoger una fotografía de las expuestas. Los alumnos tendrán que elaborar un mural para esa foto.</p> <p>El mural se elaborará mediante la recreación de la fotografía, ellos mismos tendrán que tomarse una foto con el móvil, así como buscar en internet letras que lo acompañen, tratando de expresar lo que transmite. El conjunto del equipo se tendrá que poner de acuerdo en la recreación de la foto y de la decoración del mural, además deberán escribir 3 palabras que definan lo que transmiten y meterlas en una urna. Tendrán una hora y media para realizarlo.</p> <p>Una vez todos hayan acabado sus murales y tengan los papeles en la urna, de uno en uno irán sacando papeles y deberán colocarlos en el mural que crean que es (por la foto y letra/música)</p> <p>Como punto final lo expondremos y debatiremos sus inquietudes y cuestiones</p> <p>(Ver imágenes en Anexos)</p>
AGENTE	El/la profesional implicado
RECURSOS MATERIALES	<p>Cartulina para mural</p> <p>Material de decoración para el mural (rotuladores, papeles de colores)</p> <p>Impresora</p> <p>Internet</p>

	<p>Móvil</p> <p>Proyector, ordenado y altavoces.</p> <p>Clase amplia.</p> <p>Urna</p> <p>Chicle para la pared</p>
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	Dejar al alumnado explorar su creatividad
FORMA DE EVALUACIÓN	Mediante los murales
DURACIÓN	2 horas

Sesión 13

NOMBRE	TikTok Challenge
OBJETIVO GENERAL	Mejorar el desarrollo expresivo emocional a través del flamenco
OBJETIVO ESPECÍFICO	Aprender diferentes bailes flamencos a través de la práctica
METAS	<p>Aprender pasos Sevillana</p> <p>Aprender pasos Bulería</p> <p>Conocer el comportamiento de nuestro cuerpo a través de la música</p> <p>Aprender el compás y ritmo de cada palo flamenco trabajado</p>
CONTENIDOS	Expresión a través del baile flamenco
DESCRIPCIÓN	<p>Se comenzará la actividad, como siempre, preguntado a los alumnos las vivencias de la semana.</p> <p>Para esta actividad se trabajará en la práctica de la Bulería y las 2 primeras Sevillanas (la Sevillana cuenta de 4 coreografías que siempre son iguales).</p> <p>Una vez mostrado al alumnado los principales pasos, estos deberán hacer un challenge de TikTok y subirlo a la plataforma. Deberá ser un baile de los aprendidos más una explicación de por qué ha decidido representar ese y no otro.</p> <p>Una vez terminado nos reuniremos todos para comentar nuestra experiencia, si les ha resultado fácil o difícil, que es lo que más les ha gustado, etc.</p>
AGENTE	El/la profesional (Un/a bailaor/a si fuese necesario)
RECURSOS	Espacio amplio con espejos para bailar

MATERIALES	Móviles Altavoces Música
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	Ser paciente y prudente con el baile de los/as menores. Ir modulando la intensidad de los pasos.
FORMA DE EVALUACIÓN	Contenido audiovisual
DURACIÓN	2 horas

Sesión 14

NOMBRE	Bailamos
OBJETIVO GENERAL	Mejorar el desarrollo expresivo emocional a través del flamenco
OBJETIVO ESPECÍFICO	Utilizar el baile flamenco para expresar el mundo interior de una manera libre y sin temor
METAS	Familiarizarse con el arte flamenco Afianzar los bailes anteriormente trabajados Representar una anécdota semanal a través de un baile Reflexionar sobre nuestros temores
CONTENIDOS	Baile flamenco como recurso para el desarrollo expresivo,
DESCRIPCIÓN	Se comenzará la actividad, como siempre, preguntado a los alumnos las vivencias de la semana. En esta sesión seguiremos practicando el baile, pero esta vez, mostrándole al menor la importancia de la emoción al bailar, recalcando todo lo aprendido anteriormente. En esta semana aprenderemos pasos de la Seguiriya (tristeza) y continuaremos con la tercera y cuarta Sevillana. En los últimos 30 minutos debatiremos una anécdota semanal y con cual baile lo podríamos expresar.
AGENTE	El/la profesional implicado/a
RECURSOS MATERIALES	Espacio amplio con espejos para bailar Altavoces Música

INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	Ser paciente y prudente con el baile de los/as menores. Ir modulando la intensidad de los pasos.
FORMA DE EVALUACIÓN	Mediante observación
DURACIÓN	2 horas

Sesión 15

NOMBRE	Inventamos coreografías
OBJETIVO GENERAL	Mejorar el desarrollo expresivo emocional a través del flamenco
OBJETIVO ESPECÍFICO	Crear coreografías propias que muestren emociones que necesitan ser expresadas
METAS	<p>Exteriorizar emociones mediante coreografías.</p> <p>Realizar un trabajo conjunto.</p> <p>Expresarnos mediante el baile.</p>
CONTENIDOS	Baile flamenco como recurso afectivo-social
DESCRIPCIÓN	<p>Se comenzará la actividad, como siempre, preguntado a los alumnos las vivencias de la semana.</p> <p>Le comentaremos al grupo que para despedirnos haremos una fiesta, donde podrán asistir madres/padres amigos... ya que ellos realizarán un espectáculo. Será la realización de un baile y para ello contaremos con la ayuda de un bailar/a flamenco si el docente no se ve capacitado para ello.</p> <p>Uniremos al grupo en asamblea y ellos votarán que emoción quieren transmitir a los espectadores y que baile deberán realizar, la música etc.</p> <p>Una vez decidido pasaremos a organizar la coreografía y ensayarla.</p>
AGENTE	El/la docente (el/la bailar/a flamenco/a)
RECURSOS MATERIALES	<p>Espacio amplio con espejos para bailar</p> <p>Altavoces</p> <p>Música</p>
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	Ser paciente y prudente con el baile de los/as menores. Ir modulando la intensidad de los pasos
FORMA DE EVALUACIÓN	Mediante la coreografía y la observación del trabajo en grupo

DURACIÓN	2 horas
-----------------	---------

Sesión 16

NOMBRE	Preparado la Feria
OBJETIVO GENERAL	Mejorar el desarrollo expresivo emocional a través del flamenco
OBJETIVO ESPECÍFICO	Usar el baile como forma de expresar el mundo emocional a los demás y con los demás
METAS	Trabajar la unión de grupo Trabajar por un proyecto conjunto Valores de equipo Comunicar mediante el baile
CONTENIDOS	Conexión con los demás
DESCRIPCIÓN	En esta sesión elaboraremos conjuntamente los preparativos del evento en el cual los menores son los protagonistas. Prepararemos el decorado como una caseta de feria, con farolillos, luces, serpentinas, etc. Los menores seguirán ensayando la coreografía con el/la bailar y/o el docente, ya que la próxima semana será el evento. (Como en dos horas no dará tiempo a prepararlo todo se acudirá 3 veces a la semana a realizar los ensayos y los preparativos)
AGENTE	El docente implicado (el/la bailar/a flamenco/a)
RECURSOS MATERIALES	Material para decorar (farolillos, cartulinas, rotuladores, serpentinas papel de colores, tijeras, bolígrafos, cartón etc.) Lugar amplio con espejos donde poder ensayar
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	Requiere de implicación del docente en los preparativos, organización del evento, etc.
FORMA DE EVALUACIÓN	Coreografía final
DURACIÓN	9 horas

Sesión 17

NOMBRE	Nos despedimos
OBJETIVO GENERAL	Mejorar el desarrollo expresivo emocional a través del flamenco
OBJETIVO ESPECÍFICO	Valorar lo que ha aportado el proceso a su bienestar personal
METAS	Aportar evaluaciones Reflexionar sobre los cambios ocurridos Afianzar el ocio sano Evaluar el cambio en la expresividad de las emociones
CONTENIDOS	Baile flamenco como forma de mejorar la salud física y mental
DESCRIPCIÓN	En esta sesión tendrá lugar la actuación que han preparado los/las menores. El baile elegido y su representación a sus allegados y al docente. Se compartirán experiencias, valoraciones y cambios ocurridos. Se tratará de una fiesta donde se espera que los niños se lo pasen lo mejor posible ante la cultura que llevan semanas trabajando y con la que se han estado relacionando.
AGENTE	El/la docente (el/la bailar/a flamenco/a)
RECURSOS MATERIALES	Escenario, altavoces, música, decorado preparado con anterioridad, comida típica, refrescos...
INDICACIONES ADICIONALES PARA SU DESARROLLO	Divertirse con los menores y dejar que expresen su creatividad
FORMA DE EVALUACIÓN	Mediante observación
DURACIÓN	Toda la tarde

Sesión 18. Despedida

NOMBRE	Nos despedimos
OBJETIVO GENERAL	Mejorar el desarrollo expresivo emocional a través del flamenco
OBJETIVO ESPECÍFICO	Reflexionar sobre cómo llevar lo aprendido a la vida cotidiana

METAS	Seguir trabajando la música Favorecer el gusto por el baile Favorecer la expresividad del cuerpo y las emociones
CONTENIDOS	Pautas para continuar
DESCRIPCIÓN	La semana después de la actuación finalizará el proyecto. El docente se reunirá con el grupo para ofrecer a cada uno un CD con diferentes canciones de flamenco para que sigan trabajando si les ha gustado la experiencia. También ofrecerá pautas individualizadas a cada alumno según las anotaciones observadas en cada sesión. Nos despediremos reflexionando sobre lo aprendido, que les ha gustado más, que cosas cambiarían, etc.
AGENTE	El/la docente
RECURSOS MATERIALES	CD's Pautas para cada alumno/a
FORMA DE EVALUACIÓN	Mediante observación
DURACIÓN	2 horas

➤ ANEXO 3: SESIÓN 2. LETRAS FLAMENCAS

AMOR

Mira si te tengo amor:

Veneno que tú me dieras,

Veneno tomaba yo.

Es que en un túnel

Me encontraba yo

Muy oscuro,

Que ya ni veía

Pero tu sonrisa

Me llenó de luz

Y ahora son tus ojos

Los que me iluminan.

Al mirarte se me ocurren

tantas melodías

Infinitas cosas que te diría

Y tu cara guapa, niño, me inspira
Siento brisa fresca si tú me miras.
Sólo si arrancaran mi corazón
Y sin vía quedara mi cuerpo Sólo así dejaría de quererte
Sólo niño mío si yo muero.

(Téllez, D., 2007. *Letras+ Flamenco: Si sales por esa puerta no vuelvas más*)

MUERTE

Toítos le piden a Dios
La salud y la libertad
Y yo le pido la muerte
Y no me la quiere mandar.
Paso por la acera de enfrente
Aborreciendo la vida
Y apeteciendo la muerte.
Yo no quiero vivir más,
Ábrase la sepultura
Vivo me quiero enterrar
La enterraron por la tarde
A la hija de Juan Simón,
Y era Simón en el pueblo
El único enterrador.
El mismo a su propia hija
Al cementerio llevó,
El mismo cavó la fosa
Murmurando una oración

DINERO

La hija de la Paula
No es de mi rango,
Ella tiene un cortijo
Y yo voy descalzo.
Te quiero como si fueras
Hija de un corregidor,

Siendo pobre cigarrera

AÑORANZA

Yo te juro, mi Cádiz,
¡Ay que no te miento!
Aunque no esté contigo
Te llevo siempre en el pensamiento
Y en mentando tu nombre
Yo soy feliz
Porque eres la tierra donde nací
Bello rincón de mi Andalucía
Cuando dios te hizo que alegre estaría
Tienen tus mujeres la gracia divina
Son ramitos de rosas y de clavellinas
Tacita de plata
La tierra de más salero
Nunca te falta alegría
Aunque no tengas dinero
Si yo pudiera tenerte
Conmigo para toda la vía.
Puedo jurar que a mi
Cádiz Por nada del mundo la dejaría
Tu eres tacita de plata
Lo de más gracia de Andalucía.

ESPERANZA

Puede que andadito los tiempos
Pueda yo asentarme en mi trono
Que son finos mis metales
Y no pierde valor el oro.
Todo el mundo me da de lao Porque me ve en decadencia
Pero yo me he echado la cuenta
Que el mundo no se ha acabado
Puede dar otra vuelta.