



TFG

PINTURA MURAL EN
LA UNIVERSIDAD DE
LA LAGUNA.
Catalogación y estado de
conservación

Autora: Fabiola María
Morales García

Tutor: Severo Acosta

**Grado en Conservación
y Restauración de
Bienes Culturales**

Curso 2020-2021

Bellas Artes - ULL

**PINTURA MURAL EN LA UNIVERSIDAD DE
LA LAGUNA.**

Catalogación y estado de conservación.

Autora: Fabiola María Morales García

Tutor: Severo Acosta

**Grado en Conservación y Restauración de Bienes
Culturales**

Curso 2020-2021

Bellas Artes - ULL

RESUMEN

La Universidad de La Laguna goza de un notorio y diverso abanico patrimonial artístico entre diferentes expresiones y técnicas plásticas. Este caso se centrará en la pintura mural y sus vertientes. Se recogerán de manera gráfica y se documentarán todas las pinturas murales situadas en los edificios pertenecientes a esta institución, además, a parte de la catalogación, se añade como apartado el estado de conservación de las mismas, aportando datos, entrevistas a los artistas, y conclusiones, todas recogidas en este trabajo.

Palabras clave:

Pintura mural, Arte Mural, Arte Urbano, catalogación, conservación, patrimonio.

ABSTRACT

The University of La Laguna has a notorious and diverse range of artistic heritage among different expressions and plastic techniques. This case we'll focus on mural painting and its aspects, all those currently located in the buildings belonging to this institution. We'll be collected graphically and documented, in addition. We'll be adding the state of conservation, contributing data, interviews to the artists, and conclusions, all of them gathered in this work.

Key words:

Mural painting, Mural art, Urban art, cataloguing, conservation, heritage.

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo no hubiera sido posible sin **Isabel** y **Vicky**, profesionales de la salud que han hecho posible que siga aquí, viviendo y luchando por mis sueños y metas. **A mi madre** que me ha apoyado y me ha facilitado todo lo posible para mi recuperación, mis estudios y para mi desarrollo profesional y vital. A mi familia, la que se elige: **Edu, Itsaso, Jose, Irene, Atte** y **Nay**, que han formado una red de apoyo sólida y fundamental para mí. Al personal docente de la ULL que nos ha hecho crecer como profesionales y como personas, a los artistas de los murales que han accedido amablemente a colaborar conmigo en la realización de este trabajo con las entrevistas. Y a mi Tutor, **Severo Acosta**, quién me ha guiado con una paciencia inenarrable, con humanidad, comprensión y profesionalidad durante todo este viaje de idas y venidas. A todos, **Gracias**.

"Y hoy, más que nunca, es preciso soñar. Soñar, juntos, sueños que se desensueñen y en materia mortal encarnen".

Eduardo Galeano

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	Pág 8
1.PLANTEAMIENTO GENERAL	Pág 9-17
1.1 Justificación del tema.....	Pág 9
1.2 Objetivos	Pág 9
1.3 Referentes	Pág 10
1.4 Metodología.....	Pág 12
1.5 Temporalización.....	Pág 17
2. CUERPO DEL TRABAJO	Pág 18-22
2.1.1 Introducción. El mural como expresión plástica.....	Pág 18
2.1.2 Catalogación: origen y aplicaciones.....	Pág 19
2.1.3 La catalogación de la obra de arte.....	Pág 22
2.2. LA CATALOGACIÓN DE LA PINTURA MURAL EN LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. ORGANIZACIÓN DE LA FICHA TÉCNICA	Pág 23- 43
2.2.1 El catálogo.....	Pág 23
2.2.2 Datos generales.....	Pág 32
2.2.3 Ubicación; Características del emplazamiento.....	Pág 32
2.2.4 Planteamiento temático. Composición y el color.....	Pág 36
2.2.5 Planteamiento técnico. Material y procedimiento.....	Pág 40
2.2.6 Valoración del estado de conservación	Pág 41
2.2.6.1 Patologías y causas de deterioro específicas.....	Pág 41

4. CATÁLOGO DE LA PINTURA MURAL EN LA UNIVESIDAD DE LA LAGUNA.....	Pág 44-163
4.1 MURAL TECHO DEL PARANINFO DE LA ULL.....	Pág 45
4.2 MURAL ‘MÁQUINA PARA LA MAR’, CÉSAR MANRIQUE.....	Pág 52
4.3 MURAL ‘ANATOMÍA DE UN BARCO’, CÉSAR MANRQUE.....	Pág 57
4.4 MURAL ‘COMPOSICIÓN MODULAR’, FERNANDO GARCÍA-RAMOS	Pág 65
4.5 MURAL ‘EL BOSQUE’, PEDRO GONZALES.....	Pág72
4.6 MURAL DE FARMACIA.....	Pág 77
4.7 MURAL DE BIOLOGÍA.....	Pág 82
4.8 MURAL DE INGENIERÍA AGRARIA.....	Pág 91
4.9 MURAL CONMEMORACIÓN LOS 20 AÑOS DEL SERVICIO DE IDIOMAS DE LA ULL.....	Pág 96
4.10 MURAL DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA.....	Pág 102
4.11 MURAL ‘MARE VOLATILIA CELP’.....	Pág 106
4.12 MURAL ‘SHAKESPEARE VS CERVANTES. VER O NO VER.....	Pág 111
4.13 MURAL EL VIAJE DE DON QUIJOTE.....	Pág 116
4.14 MURAL ‘HENRIETTA LEAVITT’.....	Pág 126
4.15 MURAL ‘LAS CONJURAS. MUJERES Y CONOCIMIENTO’.....	Pág 132
4.16 MURAL ‘LAS JUVENTUDES DE BACO’.....	Pág 139
4.17 MURAL HISTORIA DEL DISEÑO.....	Pág 144
4.18 MURAL ‘PON COLOR’.....	Pág 153
4.19 MURAL ‘UN LIBRO ES UN PUENTE’.....	Pág 158
5. RESULTADOS GENERALES Y ANÁLISIS.....	Pág 164-177
6. CONCLUSIONES.....	Pág 174
7. BIBLIOGRAFÍA	Pág 176
6.1 webgrafía.....	Pág 177
8. ANEXOS.....	Pág 179- 196
7.1 Entrevistas	Pág 179
7.2 Índice fotográfico.....	Pág 189



Fig 1: Mural para Asociaciones Anchieta La Laguna, Amate, de Sabotaje al Montaje 2021

INTRODUCCIÓN

Los espacios de expresión plástica a grandes escalas en los entornos urbanos han crecido de manera significativa, es cada vez más frecuente encontrar ciudades y barrios salpicados de arte mural que cubren las paredes, antes vacías, de algunos edificios. Las técnicas varían, así como sus temáticas, composiciones y paletas cromáticas. Hoy en día la pintura mural no es algo reservado para engalanar los muros de los espacios institucionalizados. Sin embargo, el concepto del arte urbano está penetrando en estas instituciones, fusionando conceptos, los cuales se ven reflejados en este trabajo, donde se recoge un estudio catalogación y estado de conservación de los murales que se encuentran en todas las instalaciones pertenecientes a la Universidad de La Laguna.

El objetivo principal del presente trabajo se puede resumir, a escala general, en la divulgación del valor de la documentación y catalogación de las obras de arte, y de manera particular, de estudio de conservación de estas como prevención del deterioro que acusa al patrimonio. Es por ello por lo que en primer lugar se procederá a contextualizar qué consideramos como arte mural, qué es la catalogación, cómo nace y por qué es importante, de manera posterior, se desarrollará los apartados de documentación recogida de cada una de las obras, localización, estado de conservación y conclusiones. Además, se añade un anexo con entrevistas realizadas a los artistas que ejecutaron algunos de los murales todo ello documentado y apoyado con fotografías y otros elementos de carácter gráfico.

JUSTIFICACIÓN

El nacimiento de este trabajo surge de; en lo personal, debido a la admiración y atracción que profeso por esta técnica plástica, a la tan grata experiencia tenida en la asignatura de pintura mural y además de las ganas de trabajar con un profesional que admiro, siendo así mi tutor de trabajo.

Así mismo la catalogación y documentación se torna una labor esencial para cubrir muchas prácticas relacionadas con las ramas de estudio artísticas y humanísticas, por ejemplo, estudios antropológicos, histórico-artísticos, así como para restauración y conservación, base fundamental para poder intervenir cualquier proyecto. Es por eso por lo que al propósito del proyecto añadimos la divulgación de documentación sólida, del patrimonio que nos rodea.

Dentro de la recogida de documentación, se ha llevado a cabo un estudio de conservación de las obras pertinentes como relación directa con el grado. Este apartado de conservación será un añadido positivo para aquellas futuras intervenciones, si es que las hubiera. Podría servir también como posibles indicios o testigos y para investigaciones relacionadas en la conservación de las pinturas murales en diversas condiciones ambientales, interiores y exteriores, diferentes tipos de humedades relativas, temperaturas etc.

OBJETIVOS

A pesar de que las estructuras de planteamiento, en cuanto se refiere al cuerpo de trabajo, puede variar durante el proceso de realización de este, existen objetivos claros a la hora de abordar este proyecto.

1. Divulgación de la riqueza patrimonial que disfruta la Universidad de La Laguna.
2. Catalogación e investigación de las Pinturas Murales pertenecientes a las instalaciones de la Universidad de La Laguna.
3. Fotografiar, a diferentes escalas, todas las obras y así crear documentos gráficos de las mismas.
4. Realizar un estudio de conservación, compuesto de;
 - Patologías principales (daños).
 - Factores de deterioro comunes y específicos.
 - Conclusiones del apartado.

REFERENTES

El presente proyecto se ha referenciado de diferentes fuentes y documentos según los aspectos a argumentar, se dividirá por ámbitos. En primer lugar, fue necesario consolidar un contexto sobre la historia de la catalogación, cómo nace y se desarrolla, para ello se consultaron;

- GARRIDO ARILLA, MARÍA ROSA. – *Teoría e historia de la catalogación de documentos*. - Madrid: Síntesis, 1996.
- LÍTER MAYAYO, CARMEN. *Historia de la Catalogación en España*. Biblioteca Nacional de España.
- LÓPEZ GUILLAMÓN, IGNACIO. ▯ *Apuntes para una historia de la catalogación internacional en los siglos XIX y XX*. Universidad de Extremadura. 2004.

Todos ellos sirvieron para desarrollar la narrativa del apartado ya nombrado. Están citados a pie de página, aquellos aspectos más literales extraídos de los textos.

Para acotar la metodología de catalogación y consultar los reglamentos actuales se consultaron;

- MARÍA PINTO MOLINA. *Catalogación de Documentos, Teoría y Práctica*. – Madrid: Síntesis, 1994.
- MARÍA OLARAN, MARTA MARTINEZ GARCÍA. *Manual de catalogación, monografías modernas adaptado a las últimas reimpresiones con correcciones de las reglas de catalogación*. Arco Libros. 1998.
- CARMEN DÍAZ CARRERA *La catalogación de los materiales especiales*. Madrid. TREA. 2005.
- DAVID SÁNCHEZ MUÑOZ. *Cómo catalogar obras de arte y otros objetos artísticos*. U. Valencia (1 enero 2019)

De todos ellos la fuente que más se ajustaba a las inquietudes sobre la catalogación de las obras (procesos, fichas, fases de investigación de las obras) es el libro de MARÍA PINTO MOLINA. *Catalogación de Documentos, Teoría y Práctica*. – Madrid: Síntesis, 1994. De donde se extrajo el proceso documental y tipos de catálogos.

Así mismo debido a que el arte mural es el tronco del trabajo, ha tenido protagonismo la documentación de artículos, trabajos y tesis de historia del arte de Universidades como la Complutense de Madrid (UCM) o la Politécnica de Valencia (UPV) ente otras, para contrastar conclusiones. A la hora de abordar

el contexto histórico artístico de la pintura mural o el arte mural sirvieron de apoyo las siguientes fuentes:

- DANYSZ, M.: *Antología del Arte Urbano. Del Graffiti al Arte Contextual*. Barcelona, Promopress,
- GIMENO BLAY, F. y MANDINGORRA LLAVATA, M. (coords.): *Los muros tienen la palabra: materiales para una historia de los graffiti*. Universidad de Valencia, Departamento de Historia de la Antigüedad de la cultura escrita, 1997

Con respecto al ámbito de la del estado de conservación de las obras, especializado en la pintura mural, se han tornado claves los libros;

- DEL PINO, C. *Pintura Mural. Conservación y restauración*. Madrid: Cie Inverciones Editoriales Dossart 2000 S.L. (2004)
- FERRER MORALES, A. *La pintura mural. Su aporte, conservación, restauración y las técnicas modernas*. Sevilla. Universidad de Sevilla. (1998)'.
'
- Doméchech Carbó M. T. Yusá Marco, D. J. *Aspectos foto químicos de la pintura mural y su limpieza*. Valencia. Editorial de la UPV. (2006)

Ambos presentan soluciones académicas a las dudas de la índole que se comentaba y fuentes sólidas para abordar teoría sobre patologías y daños de los murales, aunque la especialidad sea de frescos, los factores de deterioro que pueden aparecer en los murales son los mismos que con otras técnicas.

En cuanto a la documentación individual de las obras, ha sido un apoyo fundamental aquellos artículos de índole periodística que han documentado las inauguraciones de los murales de la Universidad de La Laguna a través del portal de noticias (<https://www.ull.es/portal/buscador/?q>) así como otros recursos web.

Se añade, por último, la colaboración de los artistas que han querido participar en las entrevistas realizadas como testimonios de primera mano, que han ayudado a esclarecer muchos de los aspectos relacionados con los murales, así como conclusiones y datos que no se hubieran podido averiguar de otra manera. En el anexo del trabajo están recogidas las transcripciones de las entrevistas y sus protagonistas.

METODOLOGÍA

Dado que este proyecto consta de diferentes partes, la estructura de actuación del trabajo se ha dispuesto de la siguiente manera:

En primer lugar, era prioritario consolidar una estructuración previa de cómo realizar un estado de conservación adecuado, para saber qué aspectos hay que tener en cuenta a la hora de realizar el trabajo de campo. Para la realización del examen organoléptico completo, se necesitaron diferentes herramientas:

- Luxómetro
- Termohigrómetro o datalogger
- Metro eléctrico (láser) de 30 m de alcance
- Cinta métrica de 5 m
- Cámara de fotos (Nikon D 3100)
- Trípode



Fig 2: Luxómetro



Fig 3: Medidor eléctrico



Fig 4: Cinta métrica



Fig 5: Datalogger termohigrómetro



Fig 6: Cámara réflex Nikon D3100 + objetivo 18-55mm



Fig 7: Objetivo 55-200mm



Fig 8: Trípode.

El trabajo de campo se realizó en su mayoría en el 2020, y por la situación sanitaria, fue necesario solicitar permisos de acceso a todos los decanos responsables de los edificios pertinentes donde se encontraban las obras. De manera posterior, en el 2021, se pudo acceder cuando la situación se había normalizado y cumpliendo todas las medidas sanitarias, se contrastaron las fotografías y los datos ya recogidos con casi un año de separación entre ellos.

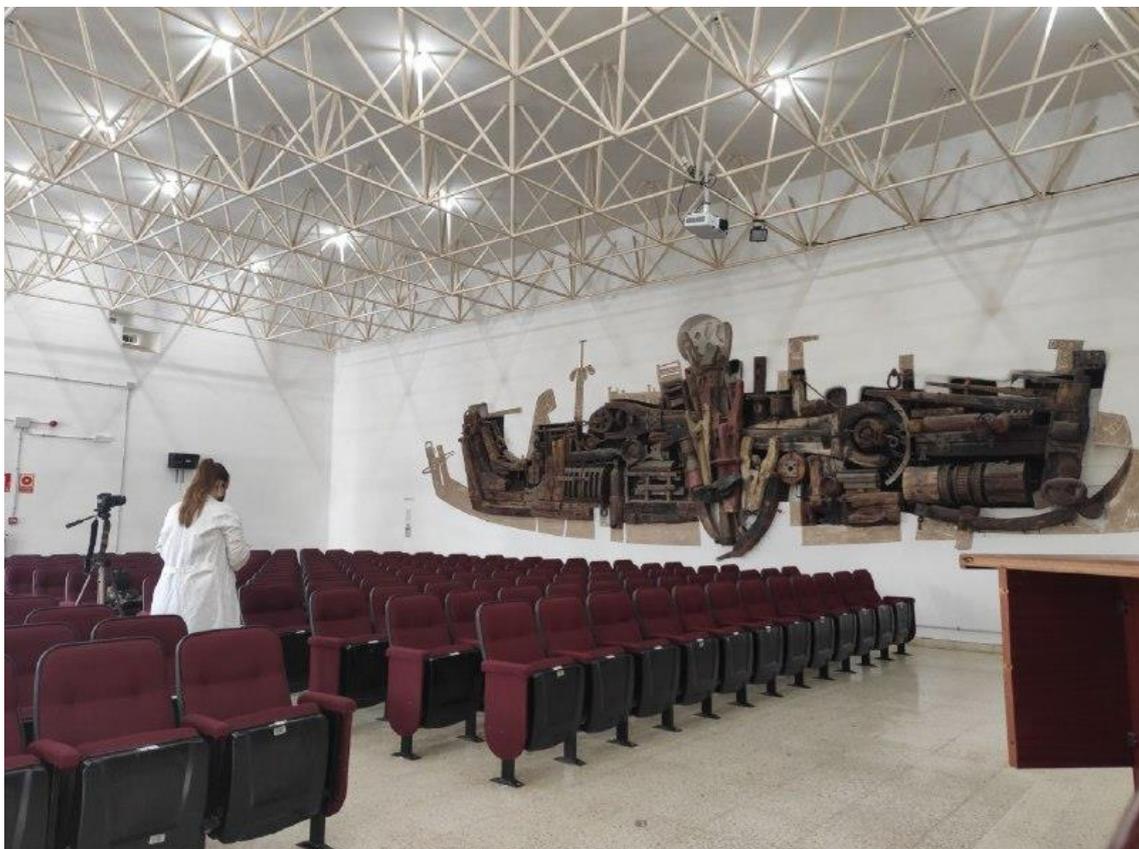


Fig 9: Trabajo de campo.

En cuanto al material fotográfico, se efectuaron; **fotografías generales, mosaicos, panorámicas, macros y detalle**. Una vez realizado el trabajo de campo, en su mayoría, se realizó una criba de las fotografías efectuadas. Todas fueron sacadas en formato RAW para luego pasar por un proceso de edición (camera Raw). La edición fue necesaria para los ajustes de exposición, luces y sombras, puesto que no se contó con fuente de iluminación especializada se pudo editar para paliar los grandes contrastes, además de deformaciones provocadas por la lente del objetivo (Fig 10)

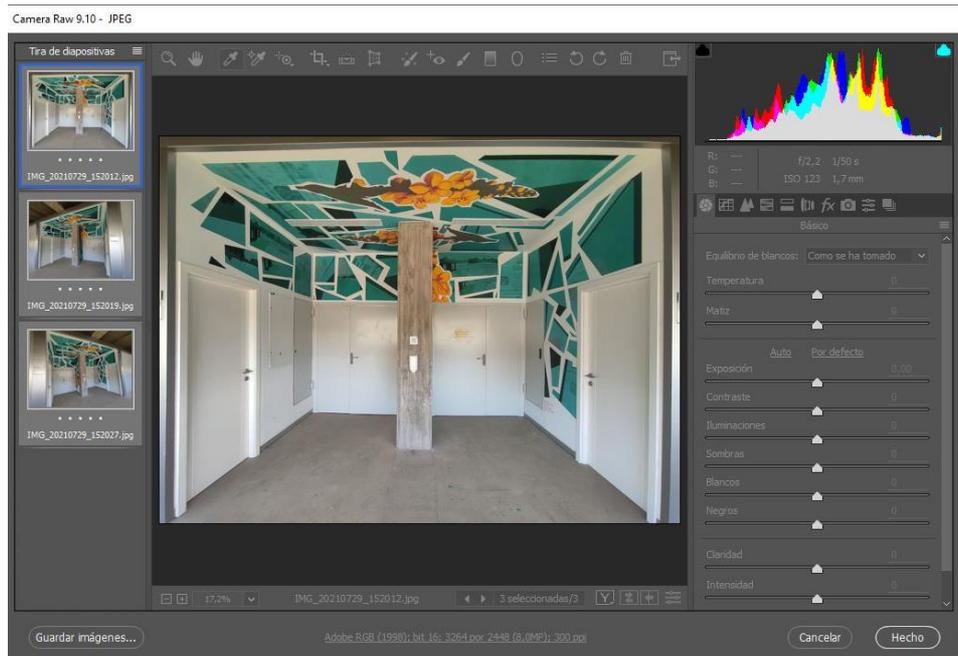


Fig 10: Edición de fotografías generales en camera RAW

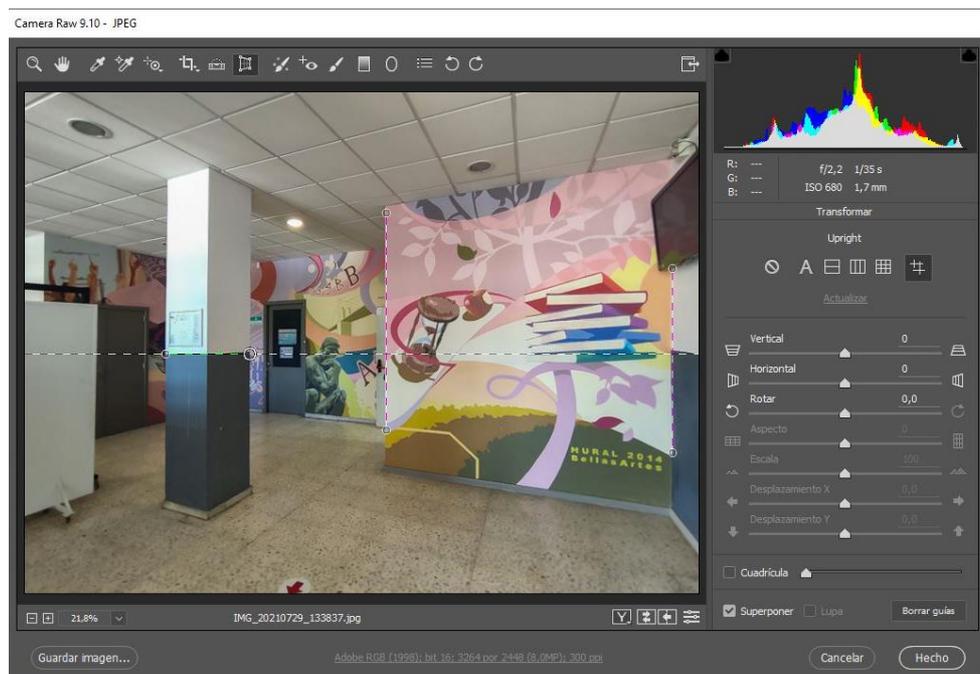


Fig 11: Edición de fotografías generales en camera RAW, Herramienta de Transformar.

Luego de haber recopilado todos los datos del trabajo de campo se realizaron una serie de mapas de daños (documento gráfico, Fig 12) para los apartados de conservación de las obras. Paralelamente, se procedió a la documentación del cuerpo de trabajo acudiendo a bibliotecas como; Biblioteca de BBAA y Biblioteca general de Humanidades.

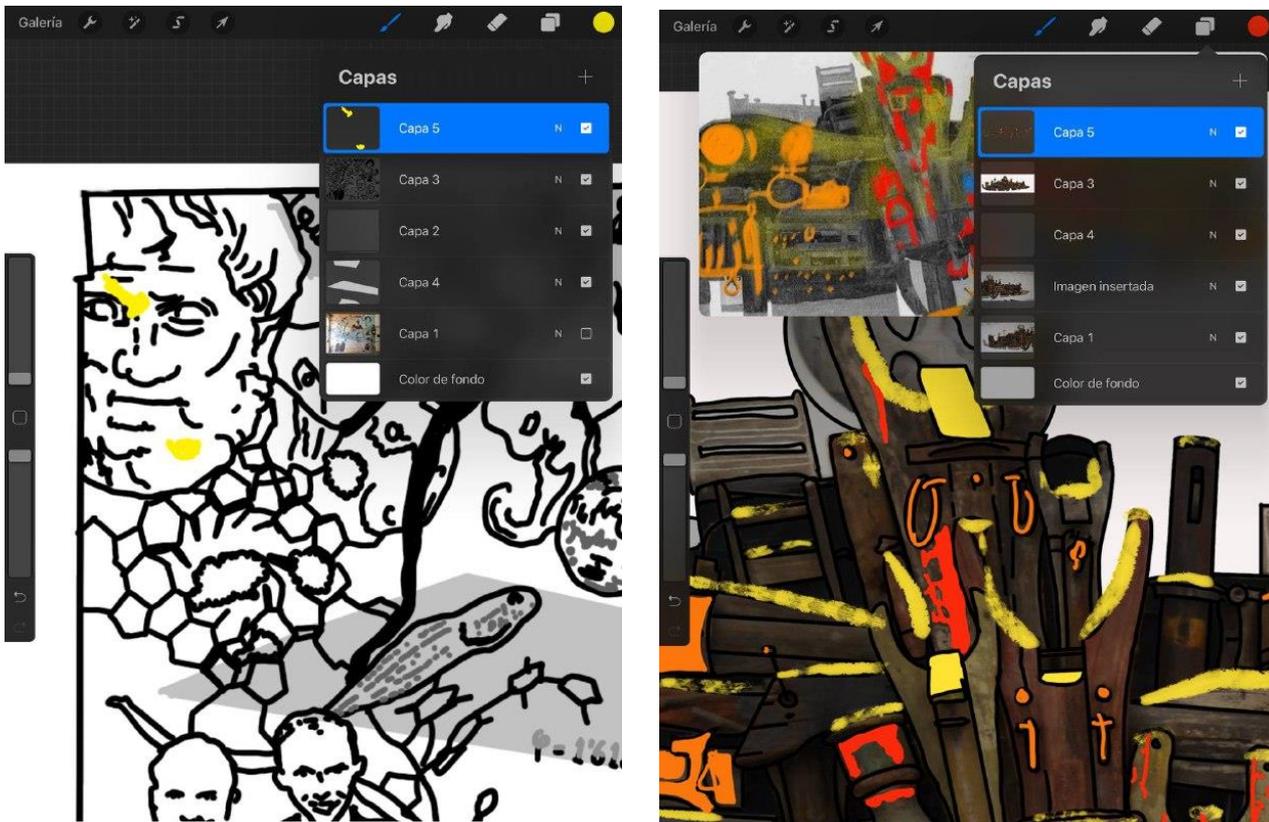


Fig 12: Realización gráfica de mapas de daños.

Continuando la línea estructural de metodología se llevaron a cabo los diferentes puntos:

- Recogida de documentación y esquematización de las patologías principales en la pintura mural.
- Recogida de documentación de la historia de la catalogación y estructura de desarrollo en el trabajo.
- Realización de entrevistas a los protagonistas creadores de algunas de las obras murales.

En cuanto al Catálogo se pasó por los siguientes procesos metodológicos¹:

- **Colecta:** Proceso o cadena documental, las distintas operaciones y fases sucesivas que se desarrollan en este proceso se llama colecta.
- **Tratamiento:** la gran fase que encuadra al texto se llama tratamiento y está conformada por dos operaciones llamadas ‘análisis y búsqueda’;
 - **Análisis:** extraer de los documentos sus elementos significativos, puede ser considerado en dos aspectos; Formal y de Contenido.
 - **Búsqueda:** objeto ultimo de las técnicas documentales, recuperar información tratada en la fase analítica.
- **Recopilación de fotografías del proceso de creación y alzado de muchas de las obras.**

Y por último desarrollo y estructuración del cuerpo del trabajo, donde se han recogido el proceso de cada uno de esos puntos.

1. MARÍA PINTO MOLINA. *Catalogación de Documentos, Teoría y Práctica*. – Madrid: Síntesis, 1994. pág. 21,22.

TEMPORALIZACIÓN

La idea de este proyecto surgió en el 2018, cuando de manera personal me encontraba en vías de terminar el grado, pero surgieron asignaturas pendientes que se tornaron prioritarias y se dejó este proyecto de lado.

En el curso 2019/2020 una vez finalizadas las asignaturas pendientes, comencé con el trabajo, pero la situación sanitaria que comenzó en marzo de 2020 imposibilitó la realización de muchas de los aspectos metodológicos para completar el trabajo de campo, accesos a Bibliotecas etc. Por lo que hasta que no se regularizó la situación con las nuevas medidas sanitarias, no se pudo retomar con normalidad el acceso a centros públicos universitarios.

Ya el curso 2020/2021, sirvió para completar y consolidar el proyecto, se retomaron las labores de trabajo de campo, la colecta de documentación bibliográfica, y el desarrollo del cuerpo del trabajo, pulir los textos, realización de gráficos...

	2020					2021				
	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
TRABAJO DE CAMPO Y ENTREVISTAS										
EDICIÓN DE FOTOGRAFÍAS Y MAPAS DE DAÑOS										
DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRAFICA										
COLECTA										
TRATAMIENTO										
REALIZACIÓN DEL DOCUMENTO.										

2. CUERPO DEL TRABAJO

2.1 INTRODUCCIÓN. EL MURAL COMO EXPRESIÓN PLÁSTICA

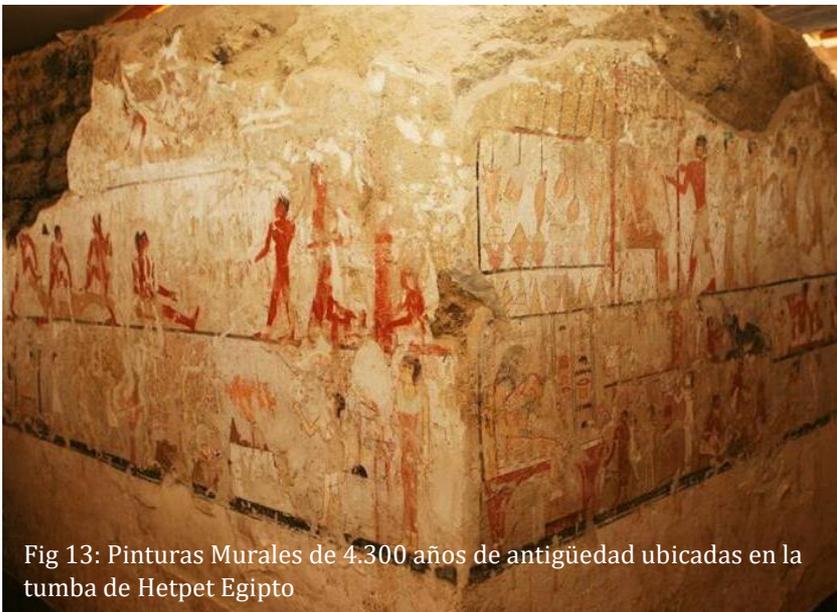


Fig 13: Pinturas Murales de 4.300 años de antigüedad ubicadas en la tumba de Hetpet Egipto

La pintura mural es conocida por ser una de las primeras formas de expresión de arte plástico por parte del ser humano. El mural como técnica artística se concibe como un espacio de expresión, en este caso utilizando como

soporte el muro o pared de diferentes naturalezas, según el período, contexto cultural y lugar que se estudie.

La pintura mural se entiende en su contexto, es decir, forma parte de un conjunto y tiene una función estética y/o pedagógica, como era el caso de las pinturas murales de carácter religioso u arte sacro, con el fin de adoctrinar y llegar al mayor número de población posible. En definitiva, el mural se entiende con su arquitectura y se comprende como una parte más del conjunto (patrimonial o no) en el que se encuentra, normalmente con una finalidad.

Veremos que estos conceptos los encontramos, sobre todo al principio de evolución de esta técnica. Si nos trasladamos a la parte más contemporánea, observaremos que, la pintura mural como concepto se ve ligeramente desdibujada por el inconsciente colectivo. Florece el concepto de artista callejero, como aquel individuo que utiliza los muros de lo urbano para expresión propia, bajo seudónimo o anonimato, transgrede de forma radical para darle una vuelta al concepto, que a veces choca con los sesgos morales de la sociedad. Los muros de las periferias metropolitanas son objetos de mensajes políticos y soportes de aplicación de diferentes técnicas, como plantillas, carteles, pegatinas y grafitis. Es en los años 90 cuando se acuña el término *Street art*. Por otro lado, los grafitis surgieron en los años 60, cuyo origen etimológico sitúa al grafiti como concepto que define el acto de expresar una idea, mediante

una imagen.¹ Aunque muchas veces las intencionalidades de los grafitis sean de carácter político, se debe establecer una diferencia con el concepto ‘pintada’, puesto que es este el que define aquellos mensajes políticos y reivindicativos, mientras que el grafiti es de carácter artístico y está relacionado con su surgimiento en los años 60 cuya intencionalidad puede ser social o política.²

Tras este proceso evolutivo del arte, se reconoce el arte urbano en murales como expresión artística de nuestra época, pudiendo compartir espacio en la cúpula de lo creativo con artistas más reconocidos y tradicionales. Un ejemplo de esto está recogido en este trabajo, donde se ha realizado una catalogación y documentación de las pinturas murales pertenecientes a la Universidad de La Laguna, donde la riqueza está en la diversidad y existen espacios para alumnos creadores y grandes artistas plásticos reconocidos.

El curso del arte contemporáneo no persigue técnicas específicas a la hora de realizar una obra u expresión artística, muchas veces se ven mezcladas entre ellas con carácter efímero, por tanto, a partir de ahora haremos alusión a ‘arte mural’ a aquellas expresiones plásticas en las que se usa el muro como soporte directo.

2.1.2 CATALOGACIÓN: ORIGEN Y APLICACIONES

La historia de la catalogación es un camino antiguo, cuyos orígenes evolutivos están ligados con las bibliotecas, puesto que estos conceptos surgen y se desarrollan juntos. Si bien no podemos hablar de la catalogación en la antigüedad, tal y como la conocemos hoy en día, sí hablamos de inventarios someros y primeas formas rudimentarias de clasificar colecciones. Esta práctica cubre las necesidades de estudiar y **conservar** depósitos, y la situamos en la Antigüedad.³

Se conoce a Calímaco, poeta del 310-204 a. C. como uno de los ‘catalogadores’ más antiguos, con su catálogo de 120 volúmenes llamado *Pinakes*, inventario que recoge diversos documentos que ocupaban su espacio en la famosa biblioteca de Alejandría. Este Poeta, ejercía de estudioso-conservador en esta colosal creación de Ptolomeo, ya aquí se puede reparar en la idea, de que, necesariamente, la catalogación desde tiempos remotos está ligada a la conservación, en este caso de obras cartográficas y documentos

-
1. DANYSZ, M.: Antología del Arte Urbano. Del Graffiti al Arte Contextual. Barcelona, Promopress,
 2. GIMENO BLAY, F. y MANDINGORRA LLAVATA, M. (coords.): Los muros tienen la palabra: materiales para una historia de los grafiti. Universidad de Valencia, Departamento de Historia de la Antigüedad de la cultura escrita, 1997, p. 12.
 3. GARRIDO ARILLA, MARÍA ROSA. – Teoría e historia de la catalogación de documentos. - Madrid: Síntesis, 1996. (Cap. 5-9). (cat.1.3)

varios, posteriormente, veremos cómo esto se irá trasladando a otros objetos de diferentes orígenes y características.⁴

De manera posterior, en la Alta y Baja Edad Media, las colecciones y bibliotecas pasan a custodia eclesiástica, de las cuales los monasterios eran los encargados de atesorar, documentos y pequeños objetos de gran valía, luego esto iría evolucionando a las proto Universidades y con ello los profesores de estas se encargarían de custodiar estos espacios, así como su inventariado. En el siglo XVI se llevan a cabo los primeros intentos de implantación de rudimentarias normas de catalogación.⁵

Continuando en esta línea evolutiva, en el siglo XVIII, con la llegada de la revolución francesa, el nuevo gobierno republicano confisca los bienes a la Iglesia y con ello la reorganización de los mismos. Esto se tradujo como la primera vez en la historia de occidente en la que se establecieron un conjunto de normas para la catalogación descriptiva, a escala nacional, llamada "Instruction pour procéder á la confection du catalogue de chacune des Bibliothèques sur les quelles le Directoires ont dú ou doivent incessamment apposer les scellés" (editado en París por L'Imprimerie Nationale, 1791, 16 p.) creado por Jean-Baptiste Massieu publicado un 5 de mayo de 1791.⁶

A nivel europeo es en el siglo XIX cuando se luchaba por alcanzar unos estándares a la hora de catalogar y conservar la inmensidad patrimonial del viejo continente, tendencia que, tras la revolución francesa, se ve consolidada y consagrada, y con ello la catalogación moderna a partir de 1850, coincidiendo con la aparición de las bibliotecas públicas británicas.⁷

Toda esta evolución e influencias europeas, también se ven reflejadas en España donde en 1836 se escribe el primer manual breve de catalogación *Método antiguo de hacer las cédulas para insertarlas después del índice*, de autor desconocido⁸. Sin embargo, si nos centramos en la catalogación del patrimonio, supone un nuevo mundo para el coleccionismo, a partir de aquí se podría decidir cómo afrontar una nueva colección, y con la aparición del catálogo se establece un estándar de autenticidad y relevancia, lo que está dentro del catálogo, es arte, existe, importa y se conserva, lo que no, no.

4 GARRIDO ARILLA, MARÍA ROSA. – Teoría e historia de la catalogación de documentos. - Madrid: Síntesis, 1996. (Cap. 5-9). (cat.1.3)

5 Ibid. (Cap. 5-9).

6 Ibid.

7 LÍTER MAYAYO, CARMEN. Historia de la Catalogación en España. Biblioteca Nacional de España.

8 LÓPEZ GUILLAMÓN, IGNACIO. ▯ Apuntes para una historia de la catalogación internacional en los siglos XIX y XX. Universidad de Extremadura. 2004.

¿Qué se entiende como Catálogo hoy día?; Se reconoce que, de manera general, es un documento que, bajo parámetros comunes, establece un plan de identificación y clasificación de un número indeterminado de, en este caso, objetos de valor artístico-patrimonial. Los catálogos suponen una herramienta fundamental para el estudio de cualquier rama humanística, así mismo, los conocimientos de las técnicas de aplicación se tornan imprescindibles, para cualquier profesional de la rama de estudio nombrada. Esta premisa, necesariamente desemboca en la idea de saber lo que existe, para estudiarlo, y por supuesto, conservarlo, ‘Conocer para valorar y valorar para conservar’
Atteneri Rivero Quintero. Bióloga, divulgadora y conservacionista.

2.1.3 LA CATALOGACIÓN DE LA OBRA DE ARTE

La colección y catalogación de obras de arte, tiene un origen singular. Nace con la numismática, las monedas se consideraban una prueba empírica de la época y sus raras formas eran diversas y atractivas para coleccionar. La importancia de esta práctica de colección y necesidad de catalogación se materializa con la regularización de manera legal del Patrimonio con la Real Cédula del 26 de marzo de 1802, que luego derivarían en muchas otras.¹

Situándonos en un momento más contemporáneo, donde el grosso del tráfico de obras confluye en las instituciones museísticas, los Museos son grandes responsables del trabajo de catalogación e inventariado, así mismo la documentación de sus fondos es fundamental para la planificación museística, esto se traduce de manera directa en investigación, control y seguridad de los fondos.

La necesidad de un sistema bien definido para estas prácticas converge en la creación de *Instrucciones para la redacción de Inventario General Catálogos y Registros en los Museos servidos por el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos* de 1942². Todas estas premisas son más que sustanciales para perpetuar la gran importancia que alberga la catalogación, convirtiéndola en gestión básica, por eso el Reglamento de Museos de Titularidad estatal de 1987 hizo hincapié en la problemática de los documentos de los fondos museísticos, como trámite vital para la pervivencia del Patrimonio, así como su valor.

La catalogación dota de importancia a la obra de diferentes maneras, documental, artística, empírica, e incluso monetaria, es una práctica elemental que debe estar viva, mantenerse actualizada y su realización debe ser llevada a cabo por personas estudiadas en la catalogación y sus técnicas de aplicación.

-
- 1 DE FRANCISCO OLMOS, JOSÉ MARÍA, *La catalogación de los bienes culturales*. La Abolafia: revista de humanidades y cultura. Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM.
 - 2 NAVASCUÉS, Joaquín María de: *Instrucciones para la Redacción del Inventario General, Catálogos y Registros en los Museos servidos por el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*. Ministerio de Educación Nacional. Madrid, 1942

2.2. LA CATALOGACIÓN DE LA PINTURA MURAL EN LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. ORGANIZACIÓN DE LA FICHA TÉCNICA

A modo de contexto, se desarrollará una serie de apartados los cuales son el resultado del análisis del conjunto de las obras que conforman el catálogo de arte mural perteneciente a la Universidad de La Laguna. Asimismo, se comentarán también aquellos aspectos específicos que se requieran debido a la diversidad que caracteriza a las diferentes obras. Existen patrones que se repiten, así como casos singulares en cuanto a corriente artística, técnicas, composición...

Siguiendo la línea del trabajo, en el catálogo, se recogerán de forma específica los análisis descriptivos y otros aspectos de las ya nombradas pinturas murales.

2.2.1 EL CATÁLOGO

El catálogo es el resultado final del análisis formal, nacido de la unión de la descripción bibliográfica 'Registro o descripción de acuerdo con unas normas de una unidad bibliográficas y documentales'. Este asentamiento bibliográfico se complementará con los datos aportados en la segunda operación del análisis formal.¹

Los catálogos constan de diferentes tipologías, según las necesidades, en este caso el catálogo será de carácter **cronológico**, es decir, organización según fecha de llegada, o en este caso, de realización al lugar, para que su antigüedad sirva de guía.²

A continuación, se procederá a materializar, en forma de tabla, los murales que integran el catálogo de arte mural de la Universidad de La Laguna, especificando autor, tipología¹, estilo, fecha (en orden cronológico) y ubicación. Posteriormente, en el catálogo se procederá a desarrollar otros aspectos específicos

1 MARÍA PINTO MOLINA. *Catalogación de Documentos, Teoría y Práctica*. – Madrid: Síntesis, 1994. Pág 43

2 Ibid., pág. 48.

3 En el apartado 'tipología' se decidió clasificar la naturaleza del mural en cuanto a modalidades artísticas, ya que hay una diferencia clara que separa los murales pictóricos de los escultóricos.

MODELO DE LA FICHA DEL CATÁLOGO



Fotografía general
del mural en su
contexto

FICHA DE CATALOGACIÓN:

Título:

Autor:

Cronología:

Estilo:

Localización:

Ubicación:

Técnica:

Dimensiones:

**Fecha del reconocimiento de su
estado de conservación:**

MARCO HISTÓRICO ARTÍSTICO:

En este espacio se desarrollará el contexto que envuelve a la obra, como surge, el momento en el que se encuentra el autor, qué vanguardias o corrientes artísticas están vigentes en el momento que se desarrolla la obra, o todo aquello que se considere fundamental para realizar una lectura histórico-artística de la manera más precisa posible y que así quede documentada.

DESCRIPCIÓN:

Este apartado responde a una descripción física de la obra, se procederá a detallar la composición, paleta cromática, componentes, lugar en el que se sitúa, cómo se dispone, motivos, texturas... acciones descriptivas que sirvan para identificar la pieza como punto de partida para su estudio.

ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS DEL SOPORTE Y TÉCNICA PICTÓRICA:

En este caso se detallarán los resultados del examen organoléptico y documental de las obras en cuanto a la naturaleza material del o los soportes y de las técnicas usadas tanto para la configuración de este como la técnica artística empleada para realizar el mural, materiales y procedimientos.

- Soporte
- Técnica

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Este apartado es un añadido a la ficha de catalogación que servirá como punto de partida para recogida de parámetros en los que se encuentren las obras y su estudio. Constará de una parte descriptiva donde se detallarán las patologías encontradas gracias a un examen organoléptico y se señalarán con fotografías que lo documenten. Además, constará de dos tablas donde se podrá resumir el estado de cada estrato por el que esté compuesto el mural.

La primera tabla responderá al estado de conservación de los soportes (directo o indirecto si lo hubiera) y de capa pictórica, detallando los estados como bueno, regular o malo.

	ESTADO (bueno/regular/malo)
SOPORTE DIRECTO:	
SOPORTE INDIRECTO:	
CAPA PICTÓRICA:	

En la segunda tabla se especificarán los parámetros ambientales recogidos mediante un luxómetro y un termohigrómetro, para dejar una constancia de estos, además se resumirá brevemente destacando las características más importantes del examen organoléptico y una recomendación de posible tratamiento y conservación preventiva.

FECHA: Julio 2021				
Control De Condiciones Ambientales	Lux Max/Min/Medio		Humedad Relativa	Temperatura Media
Examen organoléptico				
Posible tratamiento preventivo				

OBSERVACIONES:

Por último, este epígrafe contendrá información adicional, pueden ser desde datos inéditos, actos que envuelvan a la obra, intervenciones anteriores, fotografías inéditas y observaciones del entorno de la obra que no pertenezcan a ningún apartado anterior.

MURAL	AUTORES	TIPOLOGÍA	ESTILO	FECHA	UBICACIÓN
“Techo del Paraninfo”	Mariano de Cossío	Mural Pictórico	Realismo Ilusionista	1958	Paraninfo
“Máquina para la Mar.”	César Manrique	Mural escultórico	Assemblage	1966	Sección de Náutica, Máquinas y Radioelectrónica Naval
“Anatomía de un barco”	César Manrique	Mural escultórico	Assemblage	1966	
“Composición modular”	Fernando García-Ramos	Mural escultórico	Abstracción geométrica	1983	Secciones de arquitectura e Ingeniería civil
	Pedro Gonzáles	Mural pictórico	Expresionismo	1995	Facultad de Ciencias de la comunicación
Mural de Farmacia	Escuela Municipal de Cerámica de Santa Cruz de Tenerife (Realización Concepción Aiadro Cabestrero, María Raquel, Armas Padrón, Concepción Borges, Vicente Cabello Rodríguez. María José Cabeza Garrancho, Salvador Delgado Domínguez, Concepción García Acosta, Edelmira Gonzales Aguiar, Alicia Gonzales García, Irene Gonzales Padrón, Socorro Gonzáles Sánchez, Mercedes Hernández García, María Begoña Mateu Barroso, Romy Ricchiuti, Isabel Rodríguez Hernández, Pilar	Mural escultórico	Expresionismo	2004	Facultad de Farmacia

	Salmerón Escobar, María Carmen Toledo Díaz, Inocencio Manuel Valdivia Cedrés. Diseño de: Marta Font Vidal. Ejecución y Montaje: Óscar Suárez Espino, Luisa García Notebaert				
Mural de Biología	Alumnos de BBAA (Antonio G. Santos, Elena Ardanaz, Giorgos Garerh y Sara Rodríguez)	Mural Pictórico	Figurativo	2013	Sección de Biología
Mural de Ingeniería Agraria	Alumnos de BBAA (Alba Botarda Díaz, Lorena Fernández Suárez y Juan Antonio Muñoz Olmo)	Mural Pictórico	Figurativo	2014	Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agraria
Conmemoración los 20 años del Servicio de Idiomas de la ULL	Alumnos de BBAA (Diseño de: Lidia Orán Llarena. Realizadores Águeda E. Avero Ramos, M ^a ; Carmen Casariego García; Bianca Demo; Wilfredo Encarnación Galván; Almudena González Ximénez; Kevin Lobato Morales; Lidia Orán Llarena; Víctor A. Pérez Polo; Sara Rodríguez Badra; Gonzalo Sabina Martín; Meritxell Santana Santana; Daniel Santos Brito y	Mural Pictórico	Figurativo	2014	Facultad de Educación

	Manuel Tanausú Aleman Ramírez				
Mural de Educación y pedagogía.	Alumnos de BBAA (Diseño de: Kevin Lobato. Realización: Águeda E. Avero, M ^a del Carmen Casariego, Bianca Demo, Wilfredo Galván, Almudena González, Lidia Orán, Víctor A. Pérez, Sara Rodríguez, Gonzalo Sabina, Meritxell Santana, Daniel Santos y Manuel Aleman)	Mural Pictórico	Figurativo	2015	Facultad de Educación
“Mare Volatilia Celi”	Alumnos de BBAA (Diseño de Alba Gonzáles Fernández. Realización: Jorge Cejas Mendoza, Davinia García Barroso, Josué Abraham Hernández Martín, Lisbeth Montoya Ramallo, Alexandra Rodríguez Armas, Eutimio Rodríguez Suárez, Benito Salmerón Garrido, Luís Miguel Sánchez Martín. Javier Úbeda-Portugués Hernández)	Mural Pictórico	Figurativo	c.2015	Facultad de Bellas artes
“Shakespeare VS Cervantes. Ver o no ver”	Matías Mata “Sabotaje al Montaje”	Mural Pictórico	Figurativo	2016	Torre Agustín Arévalo

La Pintura Mural en la Universidad de La Laguna. Catalogación y Estado de Conservación.

“El viaje de Don Quijote”	Samuel Suárez “Hamer”	Mural Pictórico	Figurativo	2016	Edificio central de la ULL
“Henrietta Leavitt”	Matías Mata “Sabotaje al Montaje”	Mural Pictórico	Figurativo	2017	Facultad de Ciencias
“Las Conjuradas. Mujeres y Conocimiento”	Paula Calavera	Mural Pictórico	Figurativo	2018	Aulario Campus Guajara
“Las Juventudes de Baco”	Alumnos De BBAA (Diseño de Felix Quemada Conde. Realización Inmaculada Armas Ruiz Joana Carrión González Noelia Cherip Fernández Alba Díaz - Madroño Hernández Mariela García Curbelo Carmen Zaida Hernández Romero Amalia Izquierdo González Eduardo López Franquis Beatriz Lozano Lordan Carla Anais Mantas Martín Alessandro Matera Victoria Peraza González Erika Romero Pérez)	Mural Pictórico	Figurativo Collage	2018	Facultad de Bellas artes
Mural Historia del diseño.	Diseño: Ana Iris García Navarro Realización: Sarai Carballo Rodríguez, Ana Isabel de León Elvira, David A. Delrieu de Jorge,	Mural Pictórico	Figurativo	2019	Facultad de Bellas Artes

	Elia R. Estévez Noda, Emma M. García Álvarez, Ana Iris García Navarro, Borja Gutiérrez Gutiérrez, Amanda Hernández López, Alejandro Marrero Rodríguez, Itziar Martín Francisco, Carolina Pozo Héctor, Gisela D. Rojas Hernández, Isaura Ulloa Sanabria.				
“Pon color”	Elia Estévez. Clara Vera, María Pérez, Sarai Carballo	Mural Pictórico	Figurativo	2019	Facultad de Bellas artes 0,26
“Un libro es un puente”	Alumnos de BBAA (Diseño de Martina Armas. Paola Carracedo, Pedro Cruz, Nicole Gavilanes, Álvaro Gómez Emmanuelle González, Sara Gutiérrez, Ruth Ibáñez, Yamilet López, Samuel Martín, Paula Ramos, Alba Rodríguez, Sergio Rojas, Lua Sane y Eliana Santana.)	Mural Pictórico	Figurativo	2020	Colegio Mayor San Fernando

2.2.2 DATOS GENERALES

La estructura y forma de un catálogo está presidida por los datos generales. En este apartado, se identifican las obras, es aquí donde se puntualiza la autoría y la época, además, las técnicas usadas, las medidas y la ubicación.

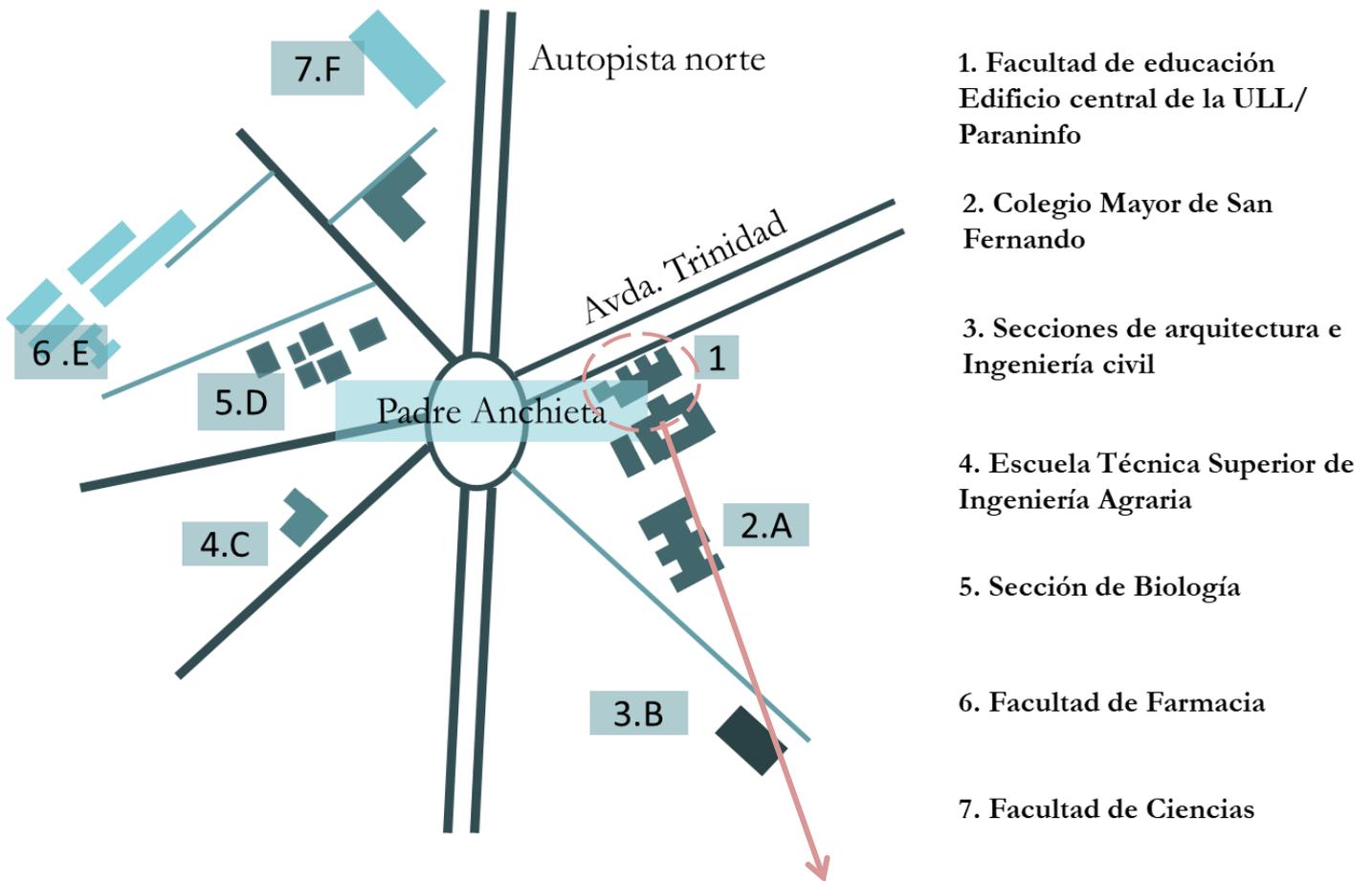
En la Universidad de La Laguna las autorías varían de forma singular, si tenemos en cuenta la tabla del apartado 2.2.1, se encuentran en gran medida alumnos de Bellas Artes, encargados de realizar diferentes murales para vestir las paredes de los edificios de la ULL, sin embargo, estos ocupan espacio con grandes representantes del arte contemporáneo y vanguardista de Canarias; Mariano de Cossío, César Manrique, Fernando García-Ramos y Pedro Gonzales. De manera única, La Escuela Municipal de Cerámica de Santa Cruz de Tenerife fue la encargada de realizar el mural de Farmacia.

Las obras son un recorrido histórico-artístico que comienza a finales de los años 50 con el Mural de Mariano de Cossío, dejando diferentes estilos en las estancias de la Universidad, impresionismo, expresionismo, arte figurativo... prueba empírica de la riqueza patrimonial de este entorno institucional.

2.2.3 UBICACIÓN; CARACTERÍSTICAS DEL EMPLAZAMIENTO

La Universidad de la laguna consta de instalaciones por gran parte de la zona metropolitana de Tenerife, la ubicación de los edificios de manera concreta y los murales que contienen las vemos especificadas en los siguientes mapas; el primero especifica los murales que se encuentran en el área del campus Padre Anchieta y Edificio Central de la ULL, seguido del mapa donde se encuentra la zona del campus Guajara, así mismo, no se incluye de manera gráfica los Murales de César Manrique ubicado en la Escuela Técnica Superior de Náutica en la Avenida Anaga, Santa Cruz de Tenerife.

ZONA CAMPUS PADRE ANCHIETA Y EDIFICIO CENTRAL DE LA ULL

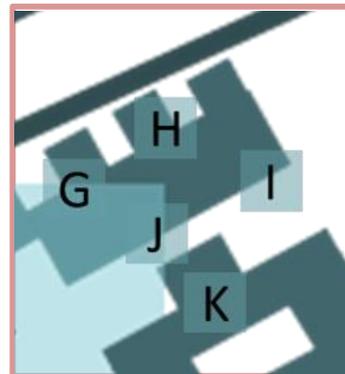


MURALES

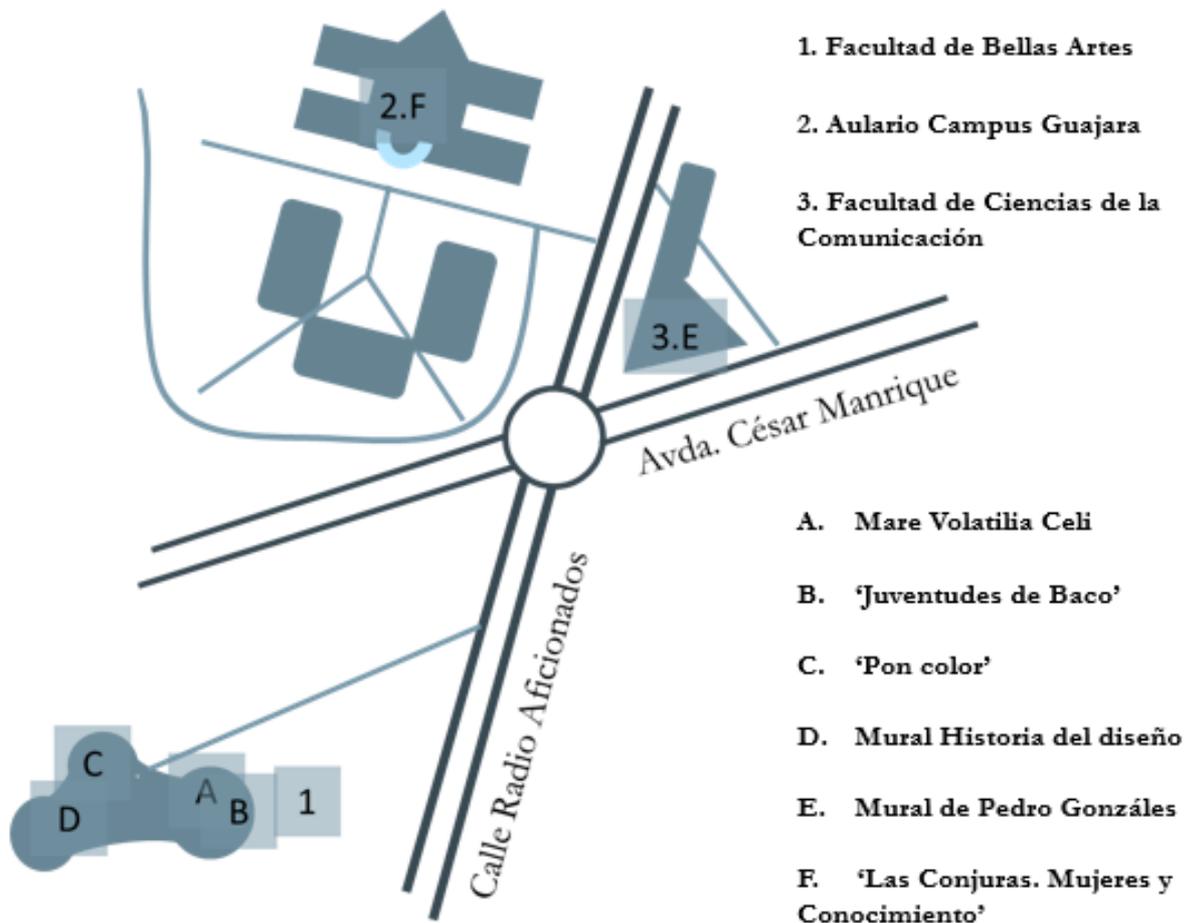
- A. Un libro es un puente
- B. Composición modular
- C. Mural de Ingeniería Agraria
- D. Mural de Biología
- E. Mural de Farmacia
- F. Henrietta Levitt

MURALES

- G. Mural Educación y Pedagogía
- H. Conmemoración los 20 años del Servicio de Idiomas de la ULL
- I. El Viaje de Don Quijote
- J. Shakespeare VS Cervantes, Ver o no ver
- K. Techo del Paraninfo



ZONA CAMPUS GUAJARA DE LA ULL



Una vez ubicadas las obras en los edificios de los campus que componen la ULL, es importante comentar qué lugar ocupan dentro de los mismo, puesto que eso puede traducirse en una forma más de interpretación, es decir, el mural se entiende en su contexto, es parte de la arquitectura y el espacio que ocupa determina, en cierto modo, el enfoque de este. Se podrán clasificar en tres espacios principales (Entradas/halls, Salón de actos y exteriores) y otros que se disponen de manera más aleatoria. En primer lugar, se observa que, 9 de los 19 murales se presentan en las entradas o halls principales de los edificios, así mismo se podría decir que la mayoría de ellos son homenaje o aluden al lugar al que se accede y presentan al espectador una visión conmemorativa del emplazamiento donde se encuentran. Por otro lado, es importante hablar de aquellos murales que atildan las salas ceremoniales, como es el caso de la Salón de actos de la Sección de Náutica y el Mural del Techo del Paraninfo. Aquellas disposiciones más aleatorias apuntan a los murales que visten los espacios

disponibles de los edificios que no guardan una definición significativa dentro de su arquitectura, esto no resta de importancia o contexto a las obras. Para observar de manera gráfica y más específica cuales son los murales que ocupan según qué espacios, se presenta la siguiente tabla:

ENTRADAS O HALLS	SALÓN DE ACTOS	EXTERIORES	OTROS
<ul style="list-style-type: none"> • Mural Educación y Pedagogía • Composición modular • Mural de Ingeniería Agraria • Mural de Biología • Mural de Farmacia • Conmemoración los 20 años del Servicio de Idiomas de la ULL • Shakespeare VS Cervantes. Ver o no ver • La Conjura. Mujeres y Conocimiento • Mural de Pedro Gonzales Pon color (Aula 2,26) 	<ul style="list-style-type: none"> • Techo del Paraninfo • Anatomía de un barco (salón de actos, Náutica) 	<ul style="list-style-type: none"> • El Viaje de Don Quijote (Trasera del Edificio Central) 	<ul style="list-style-type: none"> • Mural Juventudes de Baco (salida de incendios)
		<ul style="list-style-type: none"> • Henrietta levitt (Aparcamientos de la Facultad de Ciencias) 	<ul style="list-style-type: none"> • Mural Mare Volatilia Celi (aula 0,23)
		<ul style="list-style-type: none"> • Mural Historia del Diseño (aula Mac) 	<ul style="list-style-type: none"> • Un libro es un Puente (Comedor residencia San Fernando)
		<ul style="list-style-type: none"> • Máquina para la mar (cafetería de Náutica) 	

2.2.4 PLANTEAMIENTO TEMÁTICO. COMPOSICIÓN Y EL COLOR.

Existe un amplio abanico temático, compositivo y cromático dentro del espectro de murales que se están estudiando y catalogando. De los 19 murales 13 son de temática conmemorativa u homenajística, o como mínimo, desarrollan aspectos relacionados con su entorno directamente conexos a las funciones educativas del edificio donde se encuentran, como se comentaba en el apartado 2.2.3. Este es el caso de los Murales que homenajean una figura trascendental en la historia son; Henrietta Levitt, ‘Ver o no ver’ Shakespeare, ‘El viaje de Don Quijote’ Cervantes. Por otro lado, siguiendo esta línea temática, los murales relacionados con la arquitectura que lo sustenta presentan aspectos iconográficos directamente relacionados con la institución educativa, así como figuras históricas como parte del contexto, sin ser un homenaje directo y personal, estos son; Mural de Educación y Pedagogía, ‘Composición modular’, Mural de Ingeniería Agraria, Mural de Biología, Mural de Farmacia, ‘Conmemoración los 20 años del Servicio de Idiomas de la ULL’, Mural ‘Juventudes de Baco’, ‘La Conjura. Mujeres y Conocimiento’ y por antonomasia el Mural de Mariano de Cossío, representación de las diferentes disciplinas o ámbitos de estudio (filosofía, derecho, ciencias...). De manera particular, pero con un nexo claro entre temática y espacio institucional ‘Anatomía de un barco’ fondea en la pared del salón de actos y la cafetería de la Sección de Náutica. Aquellas obras que no presentan una concordancia directa entre espacio y tema son; Mural de Pedro Gonzales, ‘Pon Color’ y ‘Mare Volatilia Celi’, estos presentan una función ornamental del lugar dotándolo de calidez

Con respecto a las formas compositivas y paletas cromáticas, es tal la diversidad, que se torna complicado abarcar un análisis completo y detallado de cada uno de los murales de forma eficiente, por tanto, esto se especificará en el catálogo, en cada una de las obras muralísticas, su análisis pertinente. No obstante, si podemos sacar algunas conclusiones grosso modo sobre aquellos patrones que se repiten, ofreciendo una clasificación, por ejemplo, de tipología de paletas cromáticas, este es el caso de un grupo de murales que presentan composiciones similares y paletas cromáticas en **tonos pasteles**, bien definidos y con matices, como son;



Paleta Mural Mare Volatilia Celi



Paleta Mural de Educación y Pedagogía



Paleta Mural Biología



Paleta Mural Ingeniería Agraria

Estas paletas, son el resultado del análisis de aquellos colores que presiden los murales señalados, una base cromática para entender la diversidad de matices, apuntando solo los principales, cuanto más variada es la paleta, mayor se torna la dificultad y el uso de recursos para realizar las obras. Todos estos murales tienen en común que fueron realizados como proyectos por alumnos de Bellas Artes, dirigidos o supervisados por el profesor Severo Acosta. Tienen una composición similar, con elementos figurativos en el espacio compositivo en el que las imágenes representadas se redimensionan deliberadamente al servicio del equilibrio en la composición, es decir, técnicamente los elementos son reconocibles pero sus dimensiones y localización en el mural no corresponden con la realidad literal del marco de la obra.

Por otro lado, existe un grupo de paletas cromáticas que se yuxtaponen a los tonos pasteles de las últimas comentadas estas se caracterizan por ser **vibrantes y saturadas**, colores bien definidos y con, relativamente, menos matices.



Paleta Mural Conmemoración
20 aniversario escuela de
Idiomas

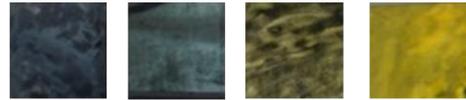


Paleta Mural Shakespeare VS Cervantes Ver o no Ver



Paleta Mural Pon Color

En este ejercicio de agrupación, de forma somera, de paletas cromáticas por tipologías tonales, se añade, por último, un grupo de obras cuyos **tonos muy neutralizados** relatan en cada una de las obras, una historia diferente, estas son;



Paleta Mural de Pedro Gonzáles



Paleta Mural El viaje de Don Quijote



Paleta Mural Henrietta Levitt

Estas paletas se caracterizan por la poca saturación cromática, uso de escala de grises y colores fríos, incluso aquellos tonos que se calificarían como más cálidos, suponen un contrapunto con la fría neutralidad reinante, sin ser compensativo en su conjunto.

2.2.5 PLANTEAMIENTO TÉCNICO. MATERIAL Y PROCEDIMIENTO

En el conjunto de obras el diverso espectro de técnicas ejercidas para resolver los murales se componen por los siguientes ámbitos que clasificaremos en: técnicas/procedimientos y materiales, los cuales necesariamente están entrelazados durante su metodología, es decir, si ponemos como ejemplo el Mural ‘Las Juventudes de Baco’, se han usado pinturas acrílicas y papel Kraft como materiales pegados sobre el muro para resolver la obra, convirtiéndola obra en una reinterpretación trasgresora y moderna de la pintura original. Se clasificarán estos aspectos a valorar en una tabla para facilitar su análisis.

MURAL	PROCEDIMIENTO/TÉCNICA
Techo del Paraninfo	Temple a la caseína
Máquina para la mar	Assamblage (escultura)
Anatomía de un barco	Assamblage (escultura)
Composición modular	Pintura sobre hierro galvanizado
Mural de Pedro Gonzáles	Acrílico sobre lienzo
Mural de Farmacia	Cerámica policromada (escultura)
Mural de Biología	Acrílico sobre pared
Mural de Ingeniería Agraria	Acrílico sobre pared
Mural Educación y Pedagogía	Acrílico sobre pared
“Mare Volatilia Celi”	Acrílico sobre pared
“Ver o no ver”	Acrílico y spray sobre pared
“El viaje de Don Quijote”	Espray sobre pared
“Henrietta Leavitt”	Espray sobre pared
“Las Conjuradas. Mujeres y Conocimiento”	Acrílico sobre pared
Mural Juventudes de Baco	Acrílico y Kraft sobre pared
Mural Historia del Diseño	Acrílico y Kraft sobre pared
Mural Pon Color	Acrílico sobre pared
“Un libro es un puente”	Acrílico sobre pared

Se puede concluir que los materiales más comunes en el marco que se estudia lo componen acrílicos industriales para exteriores, en el catálogo, se especificará, que técnicas se usaron para trabajar en estos grandes formatos.

2.2.6 VALORACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

En este apartado se ampliará información sobre el estado de conservación a nivel general de las obras a catalogar, además, se comentarán las principales patologías y causas de deterioro universales, externas e internas, en el arte mural. Luego, se analizarán los resultados de las observaciones organolépticas realizadas, matizando cuales son aquellas formas de deterioro más comunes, en concreto, de los murales que se están estudiando.

2.2.6.1 PATOLOGÍAS Y CAUSAS DE DETERIORO ESPECÍFICAS

Alteraciones Externas.

Llamamos patologías externas a aquellas patologías resultado de la presencia de **humedad**: el agua es el principal elemento deteriorante, pues este favorece la mayoría de las reacciones químicas. Al tomar o perder agua, los materiales orgánicos alteran su tamaño, y estos cambios se producen a gran escala haciendo que afecte a los pigmentos, adhesión...

Como se ha comentado, la principal causa de deterioro en pintura mural es la humedad. Además, es intermediaria de otras formas de deterioro también conocidas como son los de origen biológico. Existen diferentes tipos de deterioros por humedad:

- Humedad por capilaridad: caracterizada por la penetración de la humedad por el capilar de los muros, esta es de carácter ascendente.
- Humedad por condensación: producida por una diferencia de temperatura entre el muro y la humedad ambiental.
- Humedad por infiltración: se produce dadas las roturas que se hayan producido en las zonas más próximas al soporte y la suma de lluvias.

Patologías por sales: estas son otro factor, son transportadoras de agua y se cristalizan por todo el soporte alterando la cohesión de los materiales.

- Hidrosolubles e insolubles:

Las sales son peligrosas por que donde cristalizan alteran la cohesión de los materiales (sulfatos de sodio, potasio, magnesio y calcio, son solubles). Por ejemplo, el cloruro sódico (NaCl) suele constituir un problema para los soportes murales cercanos al mar, así como en los materiales rocosos que componen el muro soporte de piedra.

La más común es la de calcio y sus principales procedencias son; del suelo, del agua de mar, lluvia, de los materiales empleados para la elaboración del mortero, de ciertos microorganismos (sulfobacterias) o de la contaminación atmosférica.

Contaminantes atmosféricos:

Algunos de los contaminantes se encuentran en suspensión en la atmósfera, siendo las zonas donde se ubican las zonas industriales. De manera general el hidrocarburo provocado por la emisión de gases ha tenido como consecuencia un aumento del dióxido de sulfuro en la atmósfera.

Patologías por ataques biológicos:

La degradación biológica se produce en presencia de materiales orgánicos, ataques de microorganismos, o ataques xilófagos en murales escultóricos con materiales de madera...

Patologías por acciones humanas:

No solo en cuanto a las agresiones y vandalismo, el aporte de dióxido de carbono y la humedad que aporta la respiración del cuerpo humano disuelve los soportes de caliza de las cuevas naturales, subterráneas que fueron excavadas en roca. Así mismos efectos de vibraciones causados por su tránsito a diferentes niveles.

Por último, todos aquellos actos realizados de forma voluntaria o involuntaria, directa o indirectamente, sobre una obra, degradándola (incendios, pintadas, incisiones, malas restauraciones ...).

Alteraciones Internas

Patologías por construcción del soporte:

- Falta de cohesión del mortero de cemento con por la dosificación errónea que favorezca a retener la humedad por capilaridad, entre aglomerante y árido, produciendo desprendimientos.
- Si se utiliza un árido con alto contenido en sales, la pintura se degrada por la aparición de eflorescencias.

Patologías por técnica pictórica

Los principales daños están relacionados con el pigmento o aglutinante utilizado, se podría decir que el caso de los murales policromados todas las pinturas usadas son de carácter industrial, y algunas de alta resistencia para

exteriores e interiores, aún así se considera importante recalcar este factor de deterioro ya que se habla en términos generales de las principales patologías que se puedan encontrar en las pinturas murales. Estos daños se encuentran sobre todo en otro tipo de técnicas más tradicionales como la pintura al fresco, donde la naturaleza de los pigmentos y del aglutinante es más delicada y tienen a alterarse de diferentes formas si no se aglutina bien, o por la inestabilidad de los pigmentos, dando como consecuencia cambios en el color o una superficie tornada a pulverulenta por mala gestión del aglutinante.¹

1 Doméchech Carbó M. T. Yusá Marco, D. J. (2006) Aspectos foto químicos de la pintura mural y su limpieza. Valencia. Editorial de la UPV.

4. CATÁLOGO DE LA PINTURA MURAL EN LA UNIVESIDAD DE LA LAGUNA

4.1 MURAL PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA



FICHA DE CATALOGACIÓN:

Título: Techo del Paraninfo

Autor: Mariano de Cossío

Cronología: 1958

Estilo: Realismo Ilusionista

Localización: Paraninfo ULL

Ubicación: La Laguna, Tenerife

Técnica: óleo sobre lienzo

Dimensiones: 15,90 x 13,25 metros

Fecha del reconocimiento de su estado de conservación: Julio 2021

Fig 14: Techo del Paraninfo.

MARCO HISTÓRICO ARTÍSTICO:

El mural se encuentra en el Edificio Central de la Universidad de La Laguna, este edificio fue inicialmente un proyecto de José Enrique Marrero Regalado. En abril de 1944 deja el control definitivo de las obras a Domingo Pisaca y Burgada.

El edificio se caracteriza por su planta en forma de E y por su fachada, breve resumen de los tradicionalmente llamados signos de identidad canarios combina la cantería gris de origen volcánico y las superficies de mampostería encalada. La entrada principal es un gran pórtico con reminiscencias barrocas.

Fue el propio arquitecto el que propuso, con cierto carácter de urgencia, la pintura mural del techo del Paraninfo a Mariano de Cossío, petición que quedó aprobada por Joaquín Pérez Villanueva, director general de Enseñanza Superior y Técnico del Ministerio de Educación Nacional, en 1954. A lo largo del

proyecto se sucedieron diferentes retrasos, tanto a nivel administrativo como por parte del autor. Finalmente, la obra es contratada en 1958 y durante ese verano y a lo largo de 1959 se lleva a cabo la creación. Cossío termina la obra ese mismo año, pero nunca la verá in situ, pues fallece en enero de 1960.

DESCRIPCIÓN:

La obra se sitúa en superficie rectangular, a su alrededor una barandilla que divide en dos partes la composición por un parte se representa el mundo universitario en el que por un lado se observa el símbolo de esta Facultad, el Moisés de Miguel Ángel y a sus espaldas las ruinas del Foro de Roma, por otro lado, se representa la Facultad de Filosofía con El pensador de Rodin. Los alumnos se encuentran en diferentes actitudes, con banderas, estudiando e incluso una representación de la Tuna.

Al otro lado del mural, le manifiesta la representación de la Ciencia y la Técnica, con máquinas y hombres trabajando con caretas protectoras. A continuación de esta escena, la representación del pensamiento y las letras, por medio de una galería de retratos de los intelectuales de la generación del noventa y ocho a los que a los que Mariano de Cossío, intelectual profundo, conoció y trató. Desde lo alto, asomados a esta barandilla ideal, contemplarán y presidirán el Paraninfo universitario, Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Valle Inclán, Ortega y Gasset, Gregorio Marañón, Benito Pérez Galdós, Jorge Guillén, Juan Ramón Jiménez, los hermanos del pintor Francisco y José María y su autorretrato. Como fondo a estos retratos hay unas torres y la fachada de la Universidad de Salamanca, y también se ve la estatua de Fray Luis de León. En conjunto es una apoteosis alegórica en la que el pensamiento y la ciencia tienen su representación. En el cielo palomas y águilas enfrascadas en un aura cálida y dorada.

ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS DEL SOPORTE Y TÉCNICA PICTÓRICA:

- **Soporte**

Según la documentación consultada en la Unidad Técnica de la Universidad de La Laguna, Archivo, UNV-18 b. La pintura mural estaría realizada en lienzo de algodón fino de trama y urdimbre cerrada **soporte indirecto**, pegado posteriormente al techo. Por ello, el arquitecto optó por crear un techo continuo directamente debajo del actual techo raso de yeso a base de tableros de manufactura Tablex de espesor de 3,50mm, **soporte directo**, anclado mediante alambres de hierro galvanizados a través de los paneles de yeso, al enlistonado, envigado y cerchas superiores con el fin de dotarlo de mayor

resistencia, proporcionando una superficie plana y aislarlo de las humedades posibles del ambiente.

- **Técnica**

La preparación del lienzo es tradicional ‘imprimación a la creta’, y la técnica pictórica; temple sobre lienzo, en concreto temple a la cola, indicado como calceinato cálcico, aglutinante que consiste en desintegrar la caseína en un álcali.¹

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

La obra fue intervenida en el año 2000 por lo que consta de una restauración completa, actualmente han pasado 21 años desde esta intervención y no se ha realizado previamente ningún reconocimiento del envejecimiento de dicha restauración.

A la hora de abordar el examen del estado de conservación, se contactó con José Ambrosio Gonzales, Asesor Técnico Superior en Gestión Cultural de la Universidad de La laguna, el cual mostró cierta preocupación por algunas señales de deterioro que había observado. La naturaleza de este mural, al vestir el techo del paraninfo, lo más cercano para su observación son los palcos superiores, desde ahí se realizó el examen organoléptico, por lo que los daños



que se nombraran a continuación pertenecen, en mayor medida a los bordes del mural, se presume que en el centro o interior se puedan encontrar los mismos daños o similares.

De manera general, el mural se encuentra en buen estado de conservación, la lectura de la obra se mantiene intacta. Y de manera específica, en la capa pictórica, se observaron; cambios de texturas, ciertas zonas más satinadas en una superficie predominantemente más mate. (Fig 15)

Fig 15: Cambio de texturas en la capa pictórica.

1. DE LA ROSA, DÁCIL. ACOSTA, SEVERO. TUDELA, ÁNGELES. ALVAREZ, ELISA. Mariano de cosío, Pintura Mural del Techo del Paraninfo. Dpto. de Pintura y escultura Universidad de La Laguna.2004.

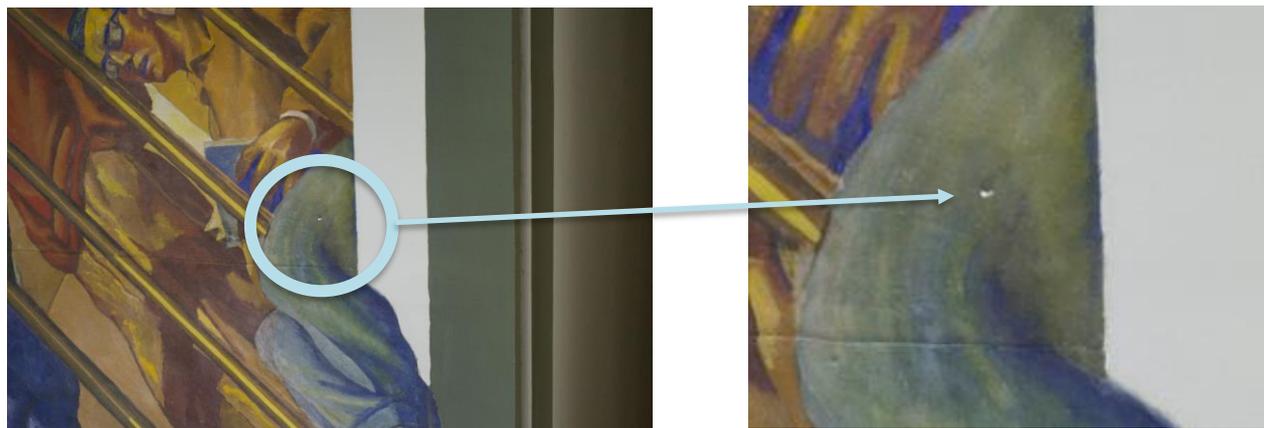


Fig 16: Levantamiento capa pictórica.



Fig 17: Levantamiento de la capa pictórica en forma de cresta.

Así como, de manera puntual, levantamientos de la capa pictórica dejado entrever lo que puede ser el soporte, eso se deba, quizás a una posible pérdida de adhesión (Fig 16). Se asume como levantamiento de la capa pictórica y no como bolsas puesto que la morfología en forma de cresta indica que la gravedad incidió en esta pérdida de adhesión. Hablamos en tono hipotético puesto que se necesitaría observarlo de cerca para confirmarlo. El resto de las pérdidas de adhesión y lagunas pictóricas que se encontraron no pertenecen a la obra en sí sino a la cornisa que rodea el techo (Fig 18)



Fig 18: Lagunas pictóricas de la cornisa

Siendo estos los signos de deterioro que preocupaban al Técnico Superior en Gestión Cultural, que así mismo comentaba que el paraninfo puede llegar a

sufrir cambios muy drásticos de temperatura, dado que cuando este espacio se llena de gente que acontece a un acto, la temperatura tiende a subir bastante.

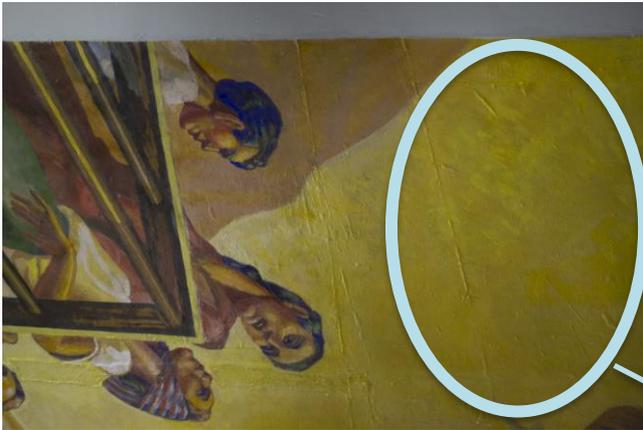


Fig 19: Formación de bolsas.

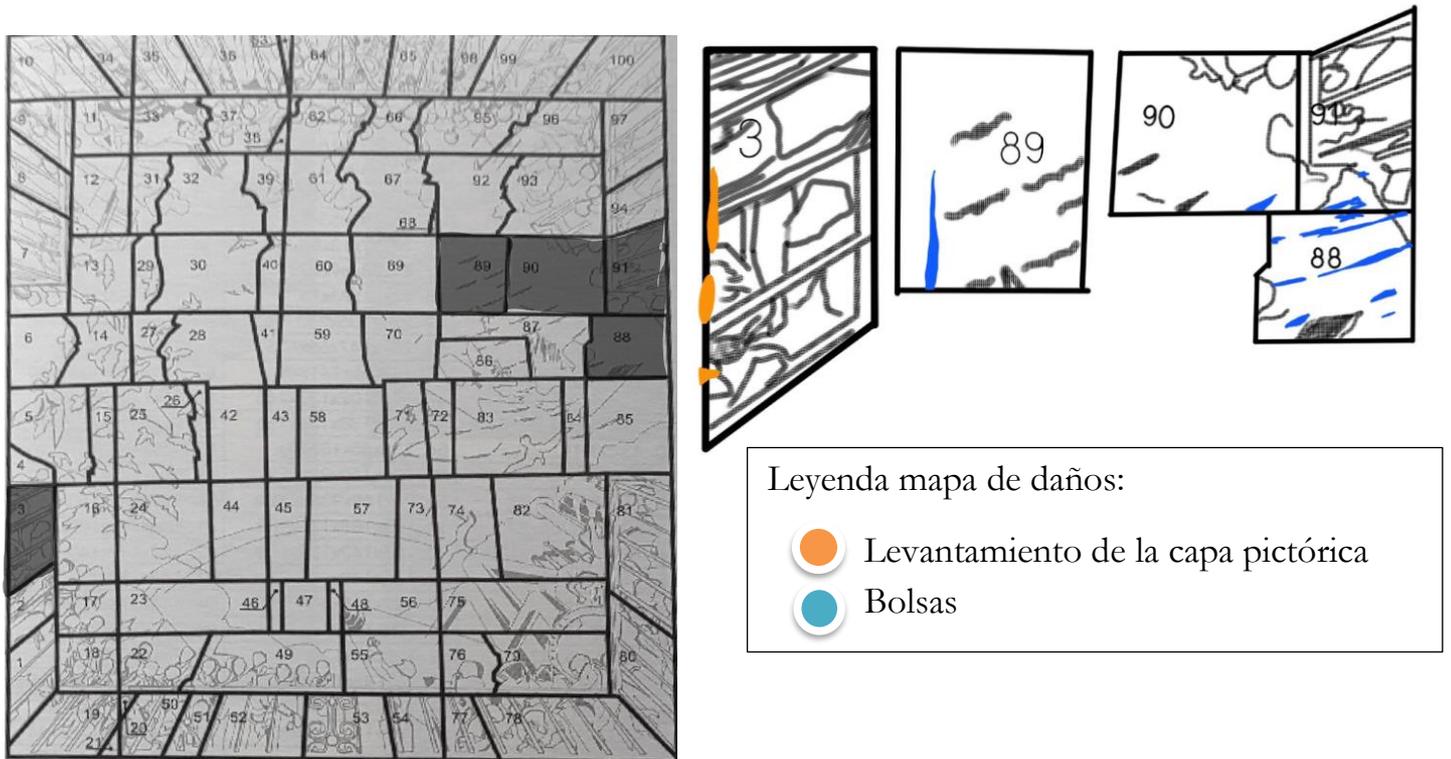
Por otro lado, también se encontraron bolsas en diferentes secciones de los lienzos, posiblemente sean fruto del estrés sometido por dilataciones debido a cambios de temperatura como se comentaba anteriormente (Fig 19).



Fig 20: Detalle unión de bordes de los lienzos.

Dado que la naturaleza del mural se caracteriza por ser una pieza compuesta por secciones de lienzos adheridos a la pared y que aún es posible observar esas divisiones, es por estas por las que nos guiaremos a la hora de afrontar el mapa de daños (Fig 20).

MAPA DE DAÑOS



Leyenda mapa de daños:

-  Levantamiento de la capa pictórica
-  Bolsas

Fig 21: Soporte, estructura general. Gráfico extraído del libro DE LA ROSA, DÁCIL. ACOSTA, SEVERO. TUDELA, ÁNGELES. ALVAREZ, ELISA. Mariano de Cosío, Pintura Mural del Techo del Paraninfo. Dpto. de Pintura y escultura Universidad de La Laguna.2004.

	ESTADO (bueno/regular/malo)
SOPORTE DIRECTO:	Bueno
SOPORTE INDIRECTO:	Bueno
CAPA PICTÓRTICA:	Bueno

FECHA: Julio 2021					
Control De Condiciones Ambientales	Lux			Humedad Relativa	Temperatura Media
	Max/Min/Medio				
	554	19	233	45,6	22,69 C°
Examen organoléptico	Se encontraron pérdidas de capa pictórica en la cornisa que perimetra la obra, bolsas en el soporte indirecto posiblemente fruto del estrés sometido a cambios de temperatura y de manera muy puntual, levantamientos de la capa pictórica.				

Posible tratamiento preventivo	Se recomienda realizar un examen más detallado de la obra para confirmar las hipótesis en cuanto a los daños nombrados, si es necesario, intervención puntual, revisar los conductos de ventilación para paliar los cambios drásticos de temperatura cuando el paraninfo esté en uso y datalogger para controlar la exposición climatológica de la obra.
--------------------------------	--

OBSERVACIONES:

La obra fue intervenida en el 2000, por Dácil de la Rosa y Severo Acosta, con restauradores de apoyo; Antonio Ayala y María José Ramos. Se comenzó la intervención en agosto y se finalizó en diciembre de ese mismo año.¹

Se conoce que, tras la restauración de la obra, el 26 de octubre de 2007, se llevaron a cabo reformas en el edificio por el arquitecto Pedro Domínguez Anadón, con el fin de cumplir la normativa de seguridad, además de climatización e instalaciones añadidas. Esto derivó en proteger el mural el cual fue cubierto durante el proceso de reformas y visitado para comprobar su estado, ya que sería sometido a vibraciones y polvo, como mínimo. Factores evidentes de deterioro.

También cabe destacar la utilidad de las propuestas de conservación una vez restauradas e intervenidas las obras, vigilar las constantes climatológicas a través de un datalogger, suponen un punto transcendental entroncado con la preservación del patrimonio.



Fig 22: Andamios Paraninfo. (Autoría Severo Acosta)



Fig 23: Proceso de restauración. (Autoría Severo Acosta)

1 DE LA ROSA, DÁCIL. ACOSTA, SEVERO. TUDELA, ÁNGELES. ALVAREZ, ELISA. *Mariano de Cosío, Pintura Mural del Techo del Paraninfo*. Dpto. de Pintura y escultura Universidad de La Laguna.2004

4.2. MURALES MÁQUINA PARA LA MAR, CÉSAR MANRIQUE



Fig 24: Mural 'Máquina para la mar' César Manrique

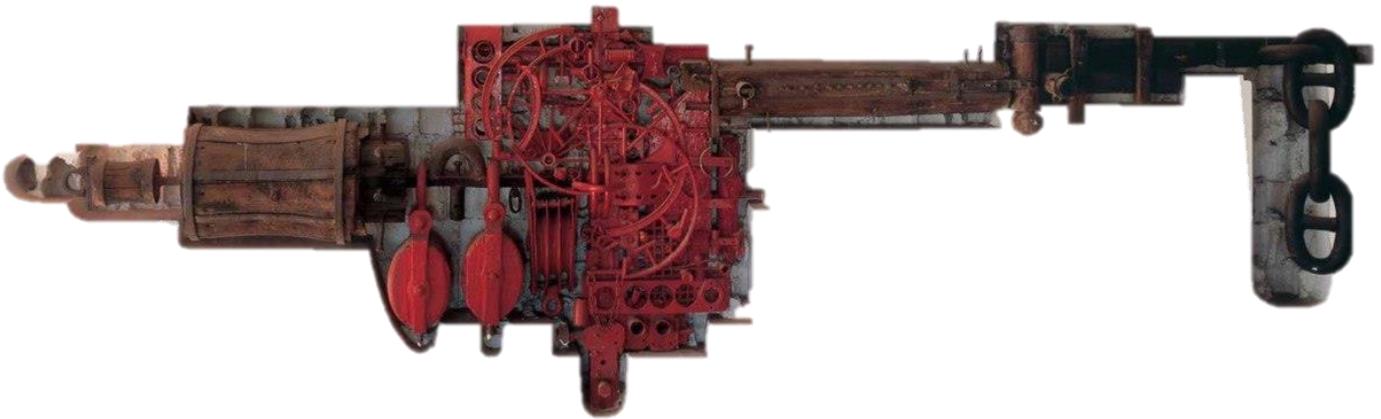
FICHA DE CATALOGACIÓN:

- **Título:** Máquina para la mar
- **Autor:** César Manrique
- **Cronología:** 1966
- **Estilo:** Assemblange
- **Localización:** Sección de Náutica Máquinas y Radioelectrónica Naval de la Escuela Politécnica Superior de Ingeniería de la Universidad de La Laguna.
- **Ubicación:** Santa Cruz de Tenerife
- **Técnica:** Mural escultórico.
- **Dimensiones:** 2 x 6,5 x 0,65 metros
- **Fecha de reconocimiento de su estado de conservación:**

MARCO HISTÓRICO ARTÍSTICO:

La obra surge en un momento marcado de la historia vital de César Manrique, en 1966 cuando se traslada a vivir a Lanzarote ya que acababa de llegar de su traslado a Nueva York en 1964, donde recoge todo un bagaje de cultura artística, nuevas vanguardias como el arte pop, arte cinético... que luego formarían parte de sus fuentes para afrontar las obras que vendrían después como los Jameos del agua. donde seguirá trabajando con perspectiva internacional.

Este es un año transcendental puesto que donde comienza junto con el cabildo de Lanzarote la transformación con perspectivas de conservación del entorno natural y cultural que caracteriza a la isla, cuyo activismo ambientalista se vería plasmado en este proyecto en una suerte de inquietudes artísticas y conservacionistas del entorno de las cuales hoy en día siguen vigentes en las lecturas de sus proyectos que ponen en valor el paisaje y los atractivos naturales de la isla. Recoge materiales del ámbito marítimo industrial, objetos despojados de sentido y cuya vida práctica había finalizado para reunirlos en una nueva idea, un conjunto artístico que reza las partes del imaginario isleño de César Manrique, en este caso deconstruido que tiene como resultado el fruto de varias piezas artísticas como Máquina para la mar, Anatomía de un barco...¹



1. cronología de César Manrique Fundación Cesar Manrique
<http://www.fcmanrique.org/recursos/menu/cronologiamanrique.pdf>

DESCRIPCIÓN:

La obra está situada en la pared de la cafetería de náutica. Está realizada con una técnica mixta en la que se emplea un ensamblaje de madera y hierro, que se encajan en la pared con técnicas pictóricas, que como resultado crean la forma más abstracta y sintetizada de un objeto de carácter industrial, pertenecientes al imaginario colectivo isleño de Manrique.

Los materiales empleados son reutilizaciones de piezas pertenecientes a elementos del mundo marítimo o de carácter industrial, Máquina para la Mar, un ensamblaje artístico en el que las piezas pertenecían a motores de la flota artesanal canaria que faenaba en los caladeros saharianos o mauritanos que esperaban su desguace en los varaderos del muelle de Ribera del puerto de Santa Cruz ² y que ahora componen un conjunto artístico en el cual la parte central compuesta por engranajes y poleas se encuentra policromada de esmalte rojo. Su máquina es una máquina sin función. Su anatomía no es una máquina, pero es un cuerpo de navegación ³

ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS DEL SOPORTE Y TÉCNICA PICTÓRICA:

- **SopORTE**

En este caso, se entiende como soporte de la obra el muro que la sostiene (**soporte directo**), sobre de ella, la obra en sí entroncada por materiales de diferentes naturalezas en mayor medida maderas y elementos compuestos de hierro policromados de rojo.

- **Técnica**

Se conoce que la técnica usada es el ‘assamblage’, una técnica mixta que procura usar elementos de otros calados para transformar su valor y estética, convirtiéndolos en una imagen tridimensional. El autor reúne una suerte de elementos de diferentes naturalezas (Hierro, Madera y pintura) provenientes de otras vidas, es decir restos de materiales relacionados con la Marina se ensamblan a la disposición del artista.

-
2. europa press. (2017, 19 octubre). Santa Cruz rinde homenaje a César Manrique con una retrospectiva sobre su conexión con la ciudad. europapress.es. <https://www.europapress.es/islas-canarias/noticia-santa-cruz-rinde-homenaje-cesar-manrique-retrospectiva-conexion-ciudad-20171019134044.html>
 3. Izquierdo Expósito Violeta *La Obra Muralista de César Manrique*. ULPG. X Coloquio de Historia Canario-americana, Vol. 2, 1994, págs. 1295-1308. <https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/coloquios/id/1067/filename/949.pdf>

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

La última revisión hecha por Dácil de la Rosa y Severo Acosta se concluyó que el mural se encontraba en buenas condiciones, sobre todo porque la mayor parte de elementos ferrosos se encuentra esmaltada en rojo. El nivel general de la obra será de un buen estado de conservación, puesto que la que la lectura de la obra se mantiene incólume. Al no haberse registrado ninguna intervención reciente se puede presuponer que las patologías que se puedan encontrar son, polvo ambiental, y posiblemente algún proceso de oxidación en los elementos de hierro que no están policromados, habría que observar el estado de la madera en cuestiones como ataques xilófagos y humedad, también el soporte directo, dado a su cercanía al mar, se debería observar si se encuentran grietas o eflorescencias.

	ESTADO (bueno/regular/malo)
SOPORTE DIRECTO	----
SOPORTE INDIRECTO:	----
CAPA PICTÓRTICA:	----

FECHA: Julio 2021					
Control De Condiciones Ambientales	Lux Max/Min/Medio			Humedad Relativa	Temperatura Media
		----	----	----	51%
Examen organoléptico	---				
Posible tratamiento preventivo	Se recomienda realizar un seguimiento de las condiciones ambientales con ayuda de un dataloger, las labores de conservación preventiva se tornan troncales para proteger las obras.				

OBSERVACIONES:

Debido a la situación sanitaria acontecida durante la realización del trabajo, las zonas de cafetería se encuentran cerradas desde marzo del 2020, las solicitudes de acceso a diferentes órganos no fueron suficientes para poder acceder al interior de la cafetería de náutica dado que es una extensión de la Universidad, pero no parte de esta de forma directa. Es por este motivo por lo que no se cuentan con datos concretos.

4.3 MURAL ANATOMÍA DE UN BARCO, CÉSAR MANRIQUE. II



Fig 25: Foto Mural 'Anatomía de un Barco'

FICHA DE CATALOGACIÓN:

- **Título:** Anatomía de un Barco
- **Autor:** César Manrique
- **Cronología:** 1966
- **Estilo:** Assemblange
- **Localización:** Sección de Náutica Máquinas y Radioelectrónica Naval de la Escuela Politécnica Superior de Ingeniería de la Universidad de La Laguna.
- **Ubicación:** Santa Cruz de Tenerife
- **Técnica:** Mural escultórico, técnica mixta.
- **Dimensiones:** 1,20 x 3,59 x 0.49 metros
- **Fecha de reconocimiento de su estado de conservación:** Julio 2021

MARCO HISTÓRICO ARTÍSTICO:

La obra surge en un momento marcado de la historia vital de César Manrique. En 1964 se había trasladado a vivir a Nueva York, donde recoge todo un bagaje de cultura artística, nuevas vanguardias como el arte pop, arte cinético... que luego formarían parte de sus fuentes para afrontar las obras que vendrían

después como los Jameos del agua. En 1966 se traslada a vivir a Lanzarote donde seguirá trabajando con perspectiva internacional.

Es en este año tan simbólico donde comienza junto con el cabildo de Lanzarote la transformación con perspectivas de conservación del entorno natural y cultural que caracteriza a la isla, cuyo activismo ambientalista se vería plasmado en este proyecto en una suerte de inquietudes artísticas y conservacionistas del entorno de las cuales hoy en día siguen vigentes en las lecturas de sus proyectos que ponen en valor el paisaje y los atractivos naturales de la isla.

Una vez más vemos ese estudio del naturalismo de su entorno que caracteriza el ser isleño, siendo los barcos un elemento más del imaginario que conecta con este concepto, en el que además se transmite esa expresión matérica abstracta en la cual se había formado.¹



DESCRIPCIÓN:

La obra ‘Anatomía de un barco’ se trata de un mural escultórico de grandes dimensiones, realizado de materiales desechados, los cuales se les da un nuevo valor estético con efectos tridimensionales, ese aspecto es característico del ‘ensamblaje’ una técnica plástica propia del arte contemporáneo.

Esta pieza es una suerte del ideal del artista César Manrique, por el cual se atribuyen un tiempo de construcción de esta bastante corto, dos meses, el cual el experto de Historia del arte como Francisco Galante, apunta que pudo ser realizada incluso en menos tiempo.²

1 *Cronología de César Manrique* Fundación Cesar Manrique

<http://www.fcmanrique.org/recursos/menu/cronologiamanrique.pdf>

2 La ULL destaca los murales de César Manrique en la Sección de Náutica con motivo del centenario del artista <https://www.ull.es/porta1/noticias/2019/murales-cesar-manrique-seccion-nautica/>

La intrincada imagen que recibimos de esta obra muestra un aspecto de las maquinarias industrializadas, una deconstrucción de un elemento con muchas lecturas como puede ser un barco, concepto usado para numerosas metáforas. La obra está colmada de elementos de metales, maderas y engranajes que una vez pertenecieron a otra idea, y que ahora se colocan acotando un espacio que dibuja y detalla con pintura la forma de un navío, que ahora fondea la pared del salón de actos de la Sección de Náutica.

ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS DEL SOPORTE Y TÉCNICA PICTÓRICA:

- **Soporte**

En este caso, se entiende como soporte de la obra el muro que la sostiene, sobre de ella la obra en sí entroncada por desechos de diferentes naturalezas y calibres, la mayoría de carácter industrial, se colocan conscientemente, acotada por detalles a pintura que pone popa, proa y otros elementos de carácter más abstracto alrededor de la misma, además, la pieza está adaptada a la pared que la sostiene, con un leve desnivel que la encaja dentro del muro (**soporte directo**).

- **Técnica**

Se conoce que la técnica usada es el ‘assamblage’, una técnica mixta que procura usar elementos de otros calados para transformar su valor y estética, convirtiéndolos en una imagen tridimensional. El autor reúne una suerte de elementos de diferentes naturalezas (Metal y Madera) provenientes de otras vidas, es decir restos de materiales relacionados con la Náutica y de carácter industrial que se ensamblan a la disposición del artista, añadiendo a esta composición escultórica una parte pictórica con arena que realiza sobre la pared.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Los resultados del examen organoléptico concluyen se puede hablar a nivel general de un buen estado de conservación, puesto que la lectura de la obra se mantiene incólume, sin embargo, a la hora de especificar si se encontraron algunas patologías que afectan los materiales de la composición; en primer lugar y de forma más superficial se encontró suciedad ambiental en forma de polvo (Fig 27), además la naturaleza de algunos de sus elementos de hierro como, ganchos, clavos, garruchas... se encuentran en proceso de oxidación ferrosa (Fig 26), esto se puede deber al contacto con una alta HR, oxígeno y productos

muy corrosivos, esta alteración química afecta también a los materiales colindantes como la madera, ya que la herrumbre puede crear manchas en dicho material.

Con respecto a las piezas de madera, algunas presentan patologías como ataques xilófagos (Fig 29) y pérdidas de capa pictórica (Fig 28), estas patologías posiblemente ya pertenecieran a dichos materiales mientras el artista realizaba la obra, dado que son elementos reutilizados que ya han tenido otra vida posiblemente durante la década de los 50 del siglo XIX

Cabe destacar que algunas de las piezas de madera constaban de capa protectora (barniz) dado que se podía observar una diferencia de matiz en la superficie, las piezas barnizadas destacaban por ser satinadas.

El soporte directo de la obra no consta de patologías graves, pero cabe destacar la aparición pequeñas grietas debido posiblemente al propio peso de esta.

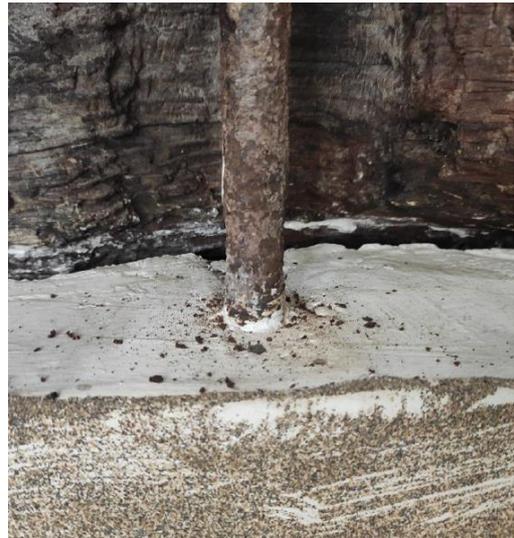


Fig 26: Oxidación ferrosa.



Fig 27: Suciedad acumulada



Fig 28: Elemento de madera con pérdidas de policromías y ataque xilófago.



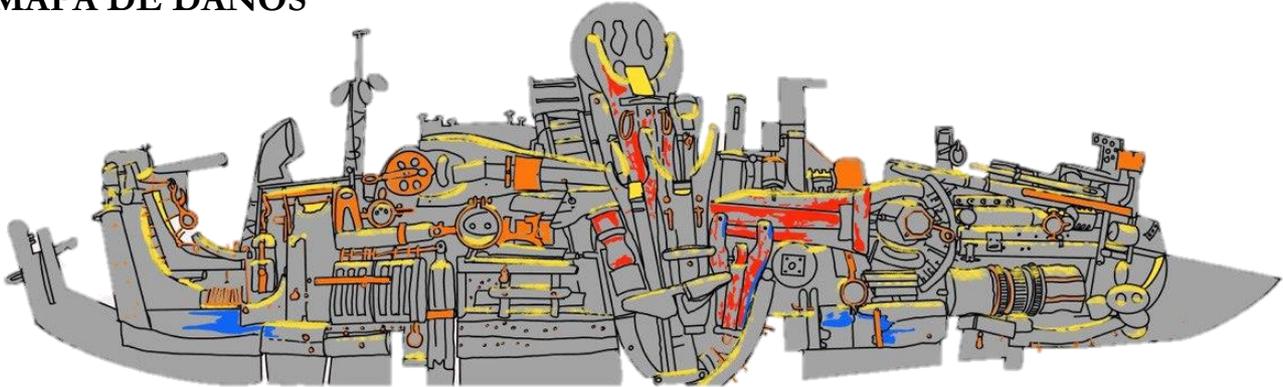
Fig 29: Ataque xilófago.



Fig 30 Suciedad en forma de Polvo.

A continuación, se adjunta mapa de daños para ubicar las patologías nombradas

MAPA DE DAÑOS



Leyenda mapa de daños:

- Suciedad ambiental
- Oxidación ferrosa
- Pérdida de policromía
- Ataque xilófago

	ESTADO (bueno/regular/malo)
SOPORTE DIRECTO	Bueno
SOPORTE INDIRECTO:	Bueno
CAPA PICTÓRTICA:	Bueno

FECHA: Julio 2021					
Control De Condiciones Ambientales	Lux			Humedad Relativa	Temperatura Media
	Max	Min	Medio		
	143	80	96	54,6	25,9 C°
Examen organoléptico	Se determinó que la obra se encuentra en buen estado de conservación, las patologías encontradas pueden estar desde el proceso de creación debido a la naturaleza de reutilización, aun así, conviene estudiar el estado de la				

	madera debido a que ha sufrido ataques xilófagos y consta de pérdidas policromática y así poder vigilar su evolución.
Posible tratamiento preventivo	Se recomienda datalogger para controlar la exposición climatológica de la obra ya que el edificio donde se encuentra colinda directamente con el mar un factor que se debe tener en cuenta.

OBSERVACIONES:

La obra consta con antecedentes de intervención ya que consta dentro del Programa de Restauración de Bienes Muebles de interés Histórico-Artístico insular del año 1997 por parte del Cabildo insular de Tenerife, donde no solo fue intervenida esta obra sino otra de César Manrique ‘Máquina para la mar’. En este proyecto participaron María del Carmen Cebada Macías y Esperanza Sancho Fernández, con colaboradores de investigación; Severo Acosta y Luz María García Rodríguez, proyecto dirigido por Dácil de la Rosa Vilar.¹



Fig 31: Proceso de restauración

1. Informe de Conservación y Restauración de los Murales de César Manrique en la Escuela Superior de Náutica de la ULL. Exmo. Cabildo Insular de Tenerife. 1998.

El 23 de mayo de 2019, coincidiendo con los actos conmemorativos del centenario del nacimiento de César Manrique, se celebró un encuentro en el salón de actos de la Escuela de Náutica en la que se encuentra ubicado el citado mural, en el que intervinieron el rector de la Universidad de La Laguna, Antonio Martínón; el subdirector de la Sección, Antonio Burgos y el catedrático de Historia del Arte y director de la Cátedra Cultural César Manrique de la ULL, Francisco Galante. ²



Fig 32: Francisco Galante, Antonio Burgos y Antonio Martínón, en el acto celebrado en la Escuela de Náutica, autoría Emérito Suárez

2. La ULL destaca los murales de César Manrique en la Sección de Náutica con motivo del centenario del artista <https://www.ull.es/portal/noticias/2019/murales-cesar-manrique-seccion-nautica/>

4.4 MURAL COMPOSICIÓN MODULAR FERNANDO GARCÍA RAMOS



Fig 33 Mural Composición Modular

FICHA DE CATALOGACIÓN:

- **Título:** Composición Modular
- **Autor:** Fernando García-Ramos
- **Cronología:** 1983
- **Estilo:** Abstracción geométrica
- **Localización:** Secciones de Arquitectura e Ingeniería civil
- **Ubicación:** La Laguna, Tenerife
- **Técnica:** Hierro Galvanizado
- **Dimensiones:** 8 x 2 metros
- **Fecha de reconocimiento de su estado de conservación:** Julio 2021

MARCO HISTÓRICO ARTÍSTICO:

Fernando García-Ramos es un artista polifacético, escultor y poeta, doctor en Bellas artes, con una magnitud de obras plásticas con proyección internacional. Esta obra en concreto data de 1983, los años 80 en Canarias están marcados por un giro conceptual de la ‘nueva escultura’ ganando terreno en los espacios de desarrollo plásticos en Canarias. Esta década relevante en cuanto al desarrollo artístico, en la que, a pesar de la individualidad de los artistas, por primera vez los creadores cuentan con el apoyo de las instituciones para renovar los espacios en esta era postmoderna y vanguardista.

Desde un punto de vista histórico artístico, no se puede concebir la escultura en Canarias en los años 80 sin los conceptos claves siguientes; la presencia del neo-expresionismo, las vanguardias dadaístas y surrealistas y el conceptualismo como línea cronológica contigua que venía la década anterior.¹⁷

En esta época donde se encuadra la obra, también surge el relevante papel que las esculturas en los espacios públicos o institucionalizados, así como la reivindicación de materiales propios del archipiélago para su creación. Esta obra es una muestra del arte vanguardista que recorría en tiempo y espacio, un mural escultórico que forma parte del espectro diverso del legado que deja Fernando García-Ramos, en concreto, en Tenerife.

Durante 1960 hasta 1985 Fernando García-Ramos se encontraba realizando una serie de proyectos de rejería artística, que fueron llevados a cabo en diferentes talleres especializados. Entre los cuales se encontraban proyecto de series modulares que catalogó y tituló con nombres canarios, estas series modulares partían de una cuadrícula estructural como la de la obra que se estudia, en los que el submódulo se articulaba efectuando formas geométricas que responden a un carácter simétrico. Estas series modulares se pueden encontrar en su Tesina.²

1 *El resurgir de la escultura. Escultura Canaria.* GEVIC.
https://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcomarca=-1&idcon=1039&idcap=171&idcat=18

2 Fernández Rodríguez, Juan Julio. *Diseño modulado de rejería artística, una aportación a la investigación plástica* / Fernando García-Ramos y Fernández del Castillo ; [dirigida por] Juan Julio Fernández Rodríguez. (1985) La Laguna : [s.n.], 1985. Universidad de La Laguna. Facultad de Bellas Artes. Pag 106



DESCRIPCIÓN:

La pieza de Fernando García Ramos es una serie de módulos cuadrículados geoméricamente, componen una forma rectangular, dividido por segmentos cuadrados, dos verticales y ocho horizontales.

La composición de cada módulo se cuadrícula en una serie de formas cuadrangulares que convergen de manera tridimensional hacia adelante rematando en meseta cuadrada de las cuales se van colocando en diferentes direcciones. Estos módulos están dominados por un color rojo saturado, mientras que algunas de las cuadrículas penetran en el módulo con diferentes colores, blancos, gris, negro y amarillo, colocándose de manera asimétrica pero calculada sobre el conjunto artístico. Algunos puntos de las mesetas tridimensionales también están cromados a modo de salpicadura según la lectura que se hace en el conjunto.

La obra es una suerte de elementos de color formas geométricas, líneas y esa textura que forma la superficie propia de la Abstracción geométrica, corriente vanguardista del siglo XX.

ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS DEL SOPORTE Y TÉCNICA PICTÓRICA:

- **Soporte:** Se conoce de la obra su naturaleza, según el autor, de hierro galvanizado (**soporte indirecto**) pintado posiblemente con pintura de carácter acrílico, debido a la textura que se puede apreciar a simple vista. Encontramos como **soporte directo** la pared de la entrada del edificio de Secciones de Arquitectura e Ingeniería civil, presuponemos que la obra fue adherida a la pared con mortero de cemento.

- **Técnica:** Se conoce que esta pieza está realizada en hierro galvanizado pintado con esmalte sintético.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En cuanto al estado de conservación, por lo general el examen organoléptico determina que es bueno, ya que no consta de patologías graves que dificulten ni su lectura ni su integridad. A nivel específico se puede decir que el único estrato afectado es la capa pictórica, que contiene daños como pérdidas (Fig 34), grietas (Fig 35), suciedad ambiental en forma de polvo y manchas (Fig36).



Fig 34: Pérdida de la capa pictórica.



Fig 35: Grietas



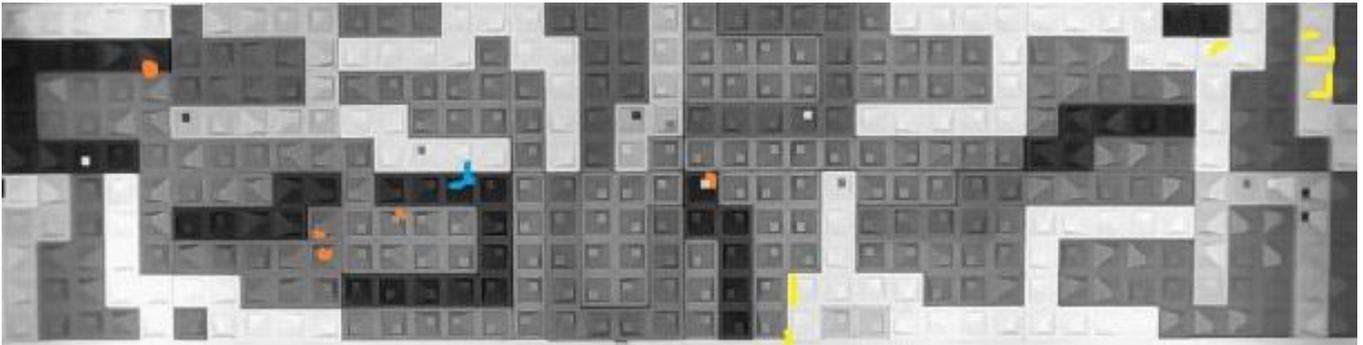
Fig 36: Suciedad acumulada



Fig 37: Suciedad acumulada

Se pone en el punto de mira el factor humano para aquellas manchas de origen desconocido, ya que por su morfología parecen fruto de roces, esto se debe a la ubicación del mura una entrada principal de acceso al edificio. La aparición de grietas puede deberse a las dilataciones de los cambios de temperatura y el peso del soporte indirecto. Se procede a ubicar los daños en un mapa de daños:

MAPA DE DAÑOS



Leyenda mapa de daños:

-  Pérdidas de la capa pictórica
-  Suciedad
-  Grietas

	ESTADO (bueno/regular/malo)
SOPORTE DIRECTO:	Bueno
SOPORTE INDIRECTO:	Bueno
CAPA PICTÓRTICA:	Bueno

FECHA: Julio 2020					
Control De Condiciones Ambientales	Lux			Humedad Relativa	Temperatura Media
	Max/Min/Medio				
	433	89	351	59,7	23,69 C°
Examen organoléptico	Se encontró de manera general, suciedad ambiental en forma de polvo, grietas de poca profundidad que no				

	alteran la estabilidad de la obra y pérdidas localizadas de la capa pictórica.
Posible tratamiento preventivo	Se recomienda datalogger para controlar la exposición climatológica de la obra.

FOTOGRAFÍAS		
Generales	Detalles	Modelo de Máquina de fotos
Panorámica	Macro	Nikon D 3100
Realizadas en RAW, edición en Cámara RAW		

OBSERVACIONES:

Se adjuntan fotografías sobre las series modulares del a Tesina en las que trabajaba Fernando García-Ramos que corresponden cronológicamente con la creación de la obra. Se puede observar la red modular de la que se hablaba en el epígrafe de descripción de la obra, y como se construyen las formas por medio de la articulación modulada.

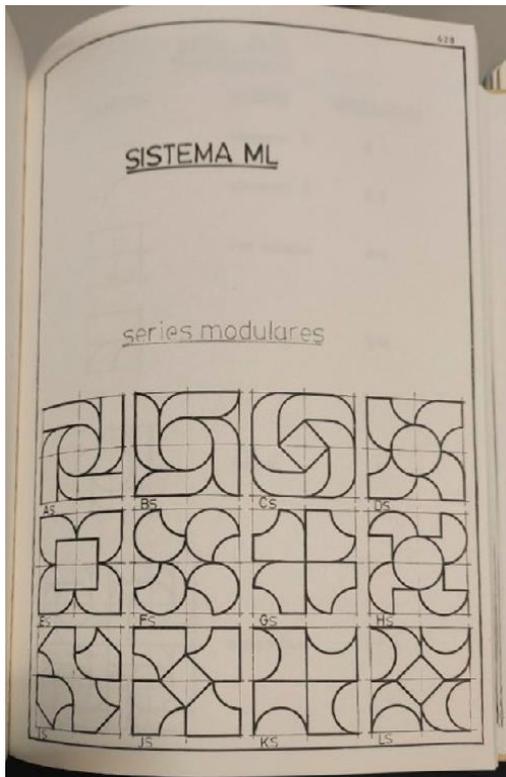


Fig 38: Series modulares.

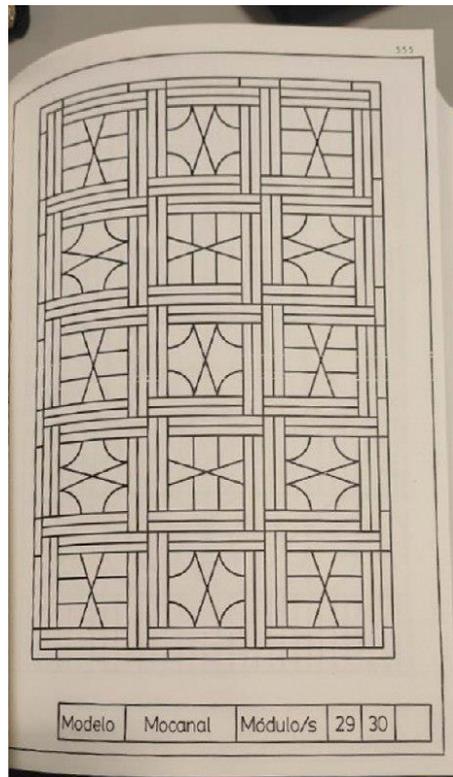


Fig 39: Series modular 'Mocanal'.

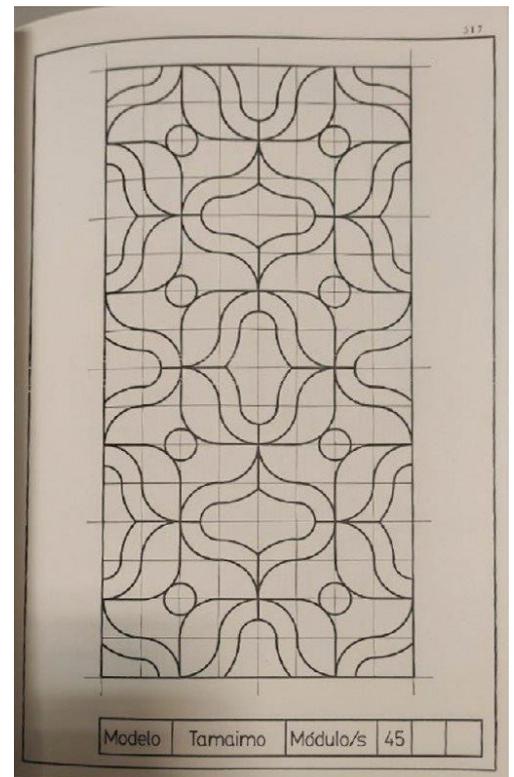


Fig 40: Series modular 'Tamaimo'.

4.5 MURAL DE PEDRO GONZALES



Fig 41: Mural 'El Bosque' de Pedro Gonzales.

FICHA DE CATALOGACIÓN:

- **Título:** El Bosque
- **Autor:** Pedro Gonzáles
- **Estilo:** Expresionismo
- **Cronología:** 1995
- **Localización:** Facultad de Ciencias de la Comunicación
- **Ubicación:** La Laguna, Tenerife
- **Técnica:** Acrílicos sobre lienzo.
- **Dimensiones:** 4,69 /3,11 /4,84 x 2,40 metros
- **Fecha del reconocimiento de su estado de conservación:** Julio 2021

MARCO HISTÓRICO ARTÍSTICO:

La Universidad de La Laguna posee una colección de ocho obras pictóricas de Pedro González (La Laguna, 1927), uno de los artistas canarios más destacados del siglo XX, distribuidas por varios edificios a lo largo de tres Campus (el

Central, el de Anchieta y el de Guajara). Esta colección constituye una de las piezas más valiosas de su patrimonio artístico, no sólo por su indudable calidad, sino por el fuerte vínculo que Pedro González ha mantenido con esta institución académica a lo largo de su vida, pues no sólo ejerció la docencia artística en las Facultades de Ciencias y de Bellas Artes, sino que también fue el primer Decano de la Facultad de Bellas Artes desde que abriera sus puertas en 1978.

El artista plástico Pedro Gonzales es una figura representativa del panorama de artistas plásticos en Canarias, abarca muchos aspectos del mundo académico e incluso político, pero sobre todo se le reconoce su interés por la pintura y sus



Fig 42 Pedro González, 1988.
Fotografía de Trino Garriga.
Colección Centro de Fotografía Isla

variantes de esta modalidad. Esta serie de tres óleos de 1995 en concreto se sitúa en la parte más tardía de su obra vital, había pasado por su exilio en Venezuela, y su alcaldía en la Ciudad de La Laguna, fue un regreso a su mundo de creación plástica.¹

Es en ese tiempo cuando desarrolló un conjunto de obras seriadas (Serie Retratos/ Cabezas, Serie Bodegón, Serie Interior, Serie El Mar, Serie El Bosque, Serie Coches, Serie La Montaña, Serie La Ciudad) De la cual se resaltaré la Serie Bosque por estar ligada y relacionada a la obra que se está catalogando. Esta serie de pinturas las presenta en las palmas plasmando de manera inequívoca una etapa

donde enfatiza la romanización de la naturaleza, en cuanto a términos



Fig 43: Pedro González, Serie *Ierse*. 1963. Técnica mixta. 138 x 483 cm.

dramáticos se refiere, y el concepto de consciencia los cuales están intrínsecamente relacionados. Ideas sombrías, bosques que solo existen en lo pictórico, no rige la meritoria el resultado, sino como resuelve, como mancha, o en sus palabras: *‘Lo que cuenta, a mi juicio, no es el qué se dice, sino el cómo se dice; no el qué se pinta, sino el cómo se pinta; por el modo queda definido y por él se nos reconoce. Eso pienso’*²



DESCRIPCIÓN:

La obra se caracteriza por ser una serie de tres lienzos correlativos en temática y paleta cromática

Un bosque recorre estos tres espacios. Éste con aspectos sombríos, muy contrastados, colores neutralizados, una expresión de la consciencia humana, con cierta pesadez solitaria y fría, que en contra punto presenta una suerte de calidez otoñal, casi invernal, construidas con manchas no muy definidas que juegan con lo figurativo para que el espectador encuentre árboles grises de frondosas copas vibrantes y ramas oscuras, que se enhebran unas con otras en sintonía con las intrincadas inquietudes humanas que reflejaba Pedro González en su serie ‘El Bosque’.

ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS DEL SOPORTE Y TÉCNICA PICTÓRICA:

- **SopORTE:** En este caso hablamos de dos soportes, en primer lugar, sabemos que se trata de un lienzo industrial (**sopORTE indirecto**) puesto que era modus operandi común en el artista, y en segundo lugar el muro que lo sustenta (**sopORTE directo**).

1 VILLARMEA LÓPEZ ALEJANDRA Pedro González. El acento en el lenguaje Parlamento de Canarias <https://www.parcn.es/informacion/pedro-gonzalez1.py>

2 DÍAZ-BERTRANA CARLOS Pedro González en el corazón del bosque Universidad de Las Palmas de Gran Canaria 2006

- **Técnica:**

Pedro Gonzáles se caracterizaba por el uso de acrílicos, los cuales empleaba usando técnicas como lavados, con movimientos en arcos y superposiciones. Tanto es así que se pueden encontrar ciertas similitudes muy significativas con otra obra del autor, que estuvo expuesta en el Cabrera Pinto de La Laguna en la que, a ese espeso paisaje forestal, se añaden dos figuras andróginas (Fig 44).³



Fig 44: Obra de Pedro González exhibida en el Cabrero Pinto, 2009

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Para la realización del estado de conservación se realizó un examen organoléptico que permitió determinar el buen estado en el que se encuentra la obra. No se advirtió ninguna alteración que afectara al soporte directo, ni al indirecto, los lienzos industriales ni a la capa pictórica. La lectura artística se mantiene intacta. Se pudo concluir que la poca exposición a los luxes a la que está sometida se ha tornado clave para su conservación.

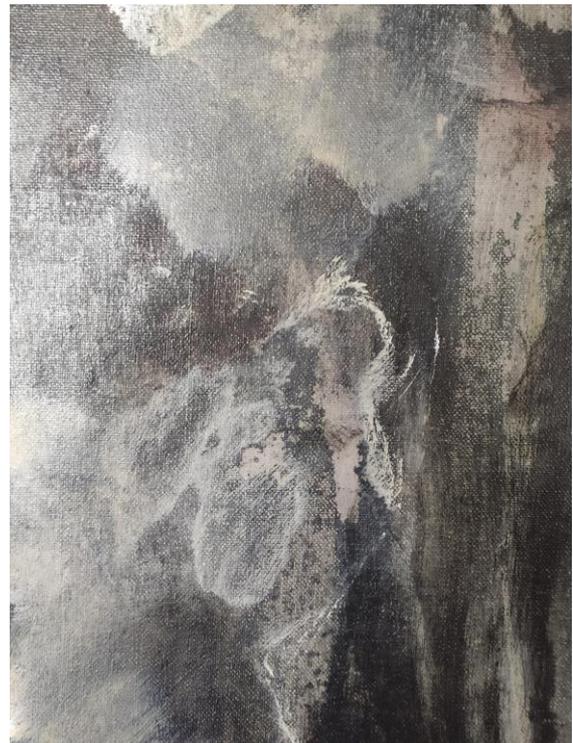


Fig 45: Detalle de la obra

1. El Gobierno de Canarias presenta la nueva producción de Pedro González. (2009, 19 marzo). Gobierno de Canarias. <http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/actividades/pedroglezcabrerapinto2/pedroglezcabrera-pinto2.html>

	ESTADO (bueno/regular/malo)
SOPORTE DIRECTO:	Bueno
SOPORTE INDIRECTO:	Bueno
CAPA PICTÓRTICA:	Bueno

FECHA: Julio 2021					
Control De Condiciones Ambientales	Lux Max/Min/Medio			Humedad Relativa	Temperatura Media
	279	196	239	55,8	24,27 C°
Examen organoléptico	Se encontró por lo general un buen estado de la obra. No se encontraron daños significativos, generales ni específicos.				
Posible tratamiento preventivo	Se recomienda datalogger para controlar la exposición climatológica de la obra. Al ser acrílico sobre lienzo se recomienda también no pasar de los 150 luxes.				

FOTOGRAFÍAS		
Generales	Detalles	Modelo de Máquina de fotos
Panorámica	---	Nikon D 3100
Realizadas en RAW, edición en Cámara RAW		

4.6 MURAL DE FARMACIA, ESCUELA DE CERÁMICA



Fig 46: Mural de Farmacia

FICHA DE CATALOGACIÓN:

- **Título:** Mural de Farmacia
- **Autor:** Escuela municipal de cerámica del organismo autónomo cultural del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife
- **Estilo:** Expresionismo
- **Cronología:** 2004
- **Localización:** Facultad de Farmacia
- **Ubicación:** Santa Cruz de Tenerife
- **Técnica:** Mural escultórico, cerámica
- **Dimensiones:** 27,80 x 1,40 metros
- **Fecha del reconocimiento de su estado de conservación:** Julio 2021

MARCO HISTÓRICO ARTÍSTICO:

La obra fue realizada por la Escuela municipal de cerámica del organismo autónomo cultural del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife entrada de la Facultad de Farmacia a modo de donación por el 25 aniversario de la Facultad de Farmacia. En esta época de consolidan los valores artísticos de las épocas

que le preceden, entra el reconocimiento de los artistas canarios con proyección internacional. Los autores surgidos en los 80 están en plena madurez artística y siguen presentando obras en espacios públicos o instituciones. Con la entrada del año 2000 también surgen nuevos espacios culturales (Instituto Óscar Domínguez de Arte y Cultura Contemporánea (IODACC), Tenerife Espacio de las Artes (TEA), Centro de Arte Contemporáneo Juan Ismael en Fuerteventura). La labor de las galerías de arte, de la crítica, así como de las revistas 'Balcón' o 'Atlántida', ha sido fundamental para la difusión cultural del arte hecho en Canarias.²⁰

Florece, nuevas formas de expresión como el experimentalismo o el posminimalismo, neoconceptualismo y arte póvera. 'Las posibilidades son infinitas, no existe un único recorrido. Los lenguajes artísticos que hasta hace unos años parecían ser antagónicos o contrarios, ahora están interrelacionados.'

1



DESCRIPCIÓN:

Este mural escultórico de grandes dimensiones está realizado en cerámica, se caracteriza por contener un expresionismo que roza la abstracción, con ciertos elementos que recuerdan a la iconografía relacionada con el lugar donde se encuentra, la Facultad de Farmacia.

La composición es ligera, el recorrido comienza con figuras orgánicas que surgen del soporte de manera tridimensional, con colores neutralizados y metalizados, por contra punto una forma esférica con una serpiente, simbología directamente relacionada con Farmacia, se enrosca en esta figura circular. El espectador recibe la siguiente figura, con forma arbórea, seca, enraizada, que antecede a una composición en diagonal que vertebra el mural de lado a lado, seguido de formas geométricas esféricas con escritos de elementos químicos sobre la superficie. Todo ello sobre un conjunto de losas geométricas y asimétricas. Predomina una paleta cromática terrosa y parda con colores

1 *El resurgir de la escultura. Escultura Canaria.* GEVIC.
https://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcomarca=-1&idcon=1039&idcap=171&idcat=18

metalizados puntualizando algunos tonos pasteles que se encuentran de manera única en las esferas yuxtapuestas.



Fig 49: Foto detalle ilustraciones figurativas. Mural de Farmacia.

Se podría decir que la iconografía que envuelve a la imagería de las ciencias farmacéuticas. En una de las formaciones orgánicas que se representan en el central de la obra, se reservan espacios orgánicos en los que de manera figurativa se materializa es representación iconográfica de la que se habla, desde botijos de farmacia, estructuras moleculares, libros de botánica y materiales y herramientas de laboratorio, encadenan una ilustración con otra. Culminando en el extremo del mural con símbolos de enlaces químicos ilustrados en la forma esférica con una zanja similar a la de las pastillas de los medicamentos o aspirinas, elementos esféricos que ponen punto final a la lectura de la obra.

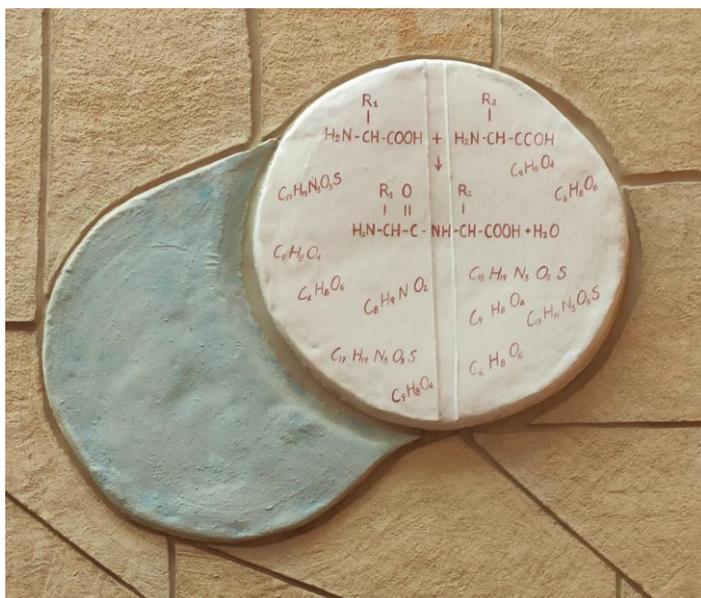


Fig 50: Foto detalle ilustraciones figurativas. Mural de Farmacia.

ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS DEL SOPORTE Y TÉCNICA PICTÓRICA:

- **SopORTE**

Se trata de una estructura compuesta por áreas geométricas de cerámica adheridas al muro (**sopORTE directo**), componiendo un área rectangular que abarca casi 30 metros de largo. Se presupone que algunas piezas fueron cocidas por separado y en montaje se colocaron al soporte directo con mortero de cemento, según pedía la disposición del diseño de Marta Font Vidal.



Fig 51. Foto detalle

En la fotografía Fig 51 se pueden observar las franjas de separación que existen entre piezas y como se respetó esa misma franja en los ornamentos que toman relieve en la obra. Las partes fueron colocadas con posteridad en el montaje llevado a cabo por Óscar Suárez Espino y Luisa García Notebaert.

- **Técnica**

Por el color de la cerámica de fondo se puede presuponer que se trata de algún tipo de arcilla de gres o refractaria por su color pardo/ocre. El resto de las partes coloreadas (salvo las ilustraciones que posiblemente fueron pintadas tras la cocción), son el resultado de coloraciones con compuestos químicos como óxidos metálicos que reaccionan con la arcilla. Los tonos verdes están realizados con Cromo o Cobalto, para los marrones Manganeso y para las superficies esmaltadas posiblemente Cobre.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El examen organoléptico concluye que el estado de la obra es bueno, no presenta daños significativos, alteraciones generales o específicas, salvo de manera muy puntual y única, una rotura en la unión entre dos piezas de la esfera con la serpiente (Fig 52), se desconoce el origen de este daño dado que puede ser fruto incluso del montaje.



La naturaleza material de la cerámica se caracteriza por ser un material resistente, soporta bien algunos factores de deterioro como la gran exposición a grandes fuentes de luxes.

Fig 52. Foto detalle, rotura.

Las ilustraciones que componen la estructura vertebrada, las escamas de la serpiente y las fórmulas químicas pueden ser de carácter más delicado, habría que comprobar su composición para estudiar qué medida preventiva se ajusta a sus necesidades.

	ESTADO (bueno/regular/malo)
SOPORTE DIRECTO	Bueno
SOPORTE INDIRECTO:	-----
CAPA PICTÓRTICA:	Bueno

FECHA Julio 2021					
Control De Condiciones Ambientales	Lux			Humedad Relativa	Temperatura Media
	Max/Min/Medio				
	951	377	676	52,9	25,85 C°
Examen organoléptico	Se encontró por lo general un buen estado de la obra.				
Posible tratamiento preventivo	Se recomienda datalogger para controlar la exposición climatológica de la obra.				

FOTOGRAFÍAS		
Generales	Detalles	Modelo de Máquina de fotos
Panorámica	---	Nikon D 3100
Realizadas en RAW, edición en Cámara RAW		

4.7 MURAL DE BIOLOGÍA

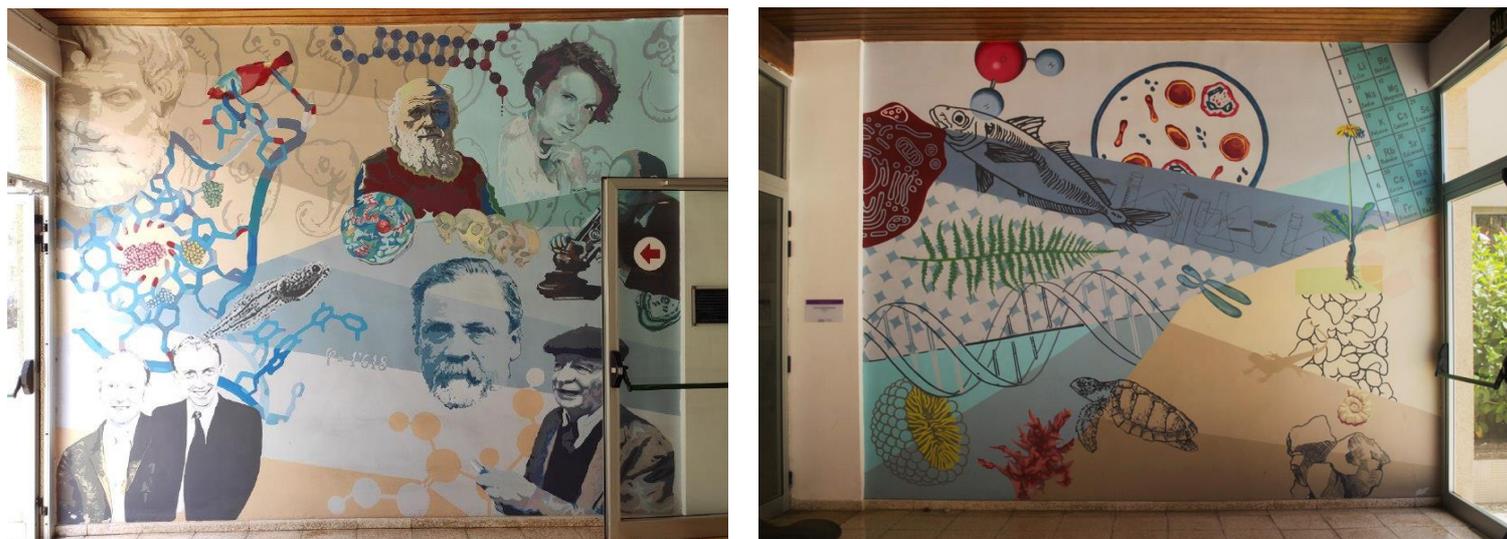


Fig 53: Mural de Biología

FICHA DE CATALOGACIÓN:

- **Título:** Mural de Biología
- **Autor:** Alumnos de BBAA (Antonio G. Santos, Elena Ardanaz, Giorgos Garerh y Sara Rodríguez)
- **Estilo:** Figurativo
- **Cronología:** 2013
- **Localización:** Sección de Biología
- **Ubicación:** La Laguna, Tenerife
- **Técnica:** Pintura acrílica sobre pared
- **Dimensiones:** 3,85 x 3,20 / 3,86 x 3,20 metros
- **Fecha del reconocimiento de su estado de conservación:** Julio 2021

MARCO HISTÓRICO ARTÍSTICO:

Estas pinturas murales están concebidas como un encargo para embellecer y conmemorar el espacio de entrada de la sección de Biología. Dada la época tan cercana en la que ha sido realizada, se puede hablar de un auge del arte urbano como solicitante por parte de las instituciones para formar parte de espacios o entornos públicos.

Se crean proyectos para artistas muralistas del entorno del arte urbano, para espacios creativo. Surgen nombres cada vez más reconocidos en esta esfera como con proyección internacional, Sabotaje al Montaje, Paula Calavera, que participan cada vez más en expresiones plásticas en los entornos urbanizados y proyectos subvencionados por grandes empresas del archipiélago. Por lo general existe un auge de la visibilización y formalización de estas expresiones artísticas.

Esta obra responde a convenio de colaboración entre la Facultad de Bellas Artes y la Facultad de Biología elaboradas por los alumnos de BBAA; Artes Antonio G. Santos, Elena Ardanaz, Giorgos Garerh y Sara Rdríguez, bajo la supervisión de los profesores Severo Acosta y Narciso Hernández.



DESCRIPCIÓN:

La obra consta de dos murales situados a cada lado de la entrada de la sección de biología, el primero, (a la izquierda) se caracteriza por su composición homenajística a personajes científicos importantes sobre todo para el campo de la biología.

De arriba abajo y de izquierda a derecha, este sería el orden de personajes que componen el mural; Aristóteles, Darwin, Rosalind Franklin, Ramón y Cajal, Watson y Crick, Luis Pasteur y Linus Pauling. Estos personajes están distribuidos en el espacio que comparten con simbologías científicas específicas de la rama de biología como cadenas, estructuras celulares, fetos y cráneos. Todo ello resuelto por una paleta cromática de azules, tierras y rojos, en una base de formas diagonales, que se distribuyen por la obra sirviendo de fondo donde surgen todos los demás elementos figurativos.

En el segundo mural es una secuencia en eco del primero, que continúa con la misma disposición y estilo de las formas compositivas, sin embargo, no cuenta con figuras de personajes humanos, se centra en las formas orgánicas de la naturaleza perfectamente reconocibles en contra posición de las formas geométricas que encajan con el resto, usando de nuevo una paleta cromática similar, un poco más clara, con colores bien definidos y pasteles.

ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS DEL SOPORTE Y TÉCNICA PICTÓRICA:

- **Soporte**

En este caso el muro (**Soporte directo**) fue preparado con anterioridad, se retiró todo el gotelé y se quitaron humedades, e imperfecciones, se lijó la superficie se aplicaron capas selladoras y se pintó de un color uniforme para proceder a realizar la obra. En este caso se hablará de soporte directo (el muro), capa de **preparación** y **capa pictórica**.

- **Técnica**

Se emplearon acrílicos Valentine Mate de Máxima calidad de larga permanencia, sobre la pared, usando cintas para delimitar los espacios de tintas planas con ayuda de la proyección de las imágenes para calcular las dimensiones en el



espacio.

Después de la realización de la obra, un grupo de alumnos adjuntaron sus protestas frente a la visión patriarcal del mural, ya que solo había representaciones de hombres científicos en el recorrido histórico sobre este tipo de figuras en la Biología, además de la representación de Watson y Crick cuya fama por sus logros académicos son en realidad obra de la científica Rosalin

Franklin, a la que finalmente se la representó en el mural, tras la polémica de este. (Fig 57)



Fig 56: Mural finalizado antes de la modificación



Fig 57: Detalle, Modificación y añadido de Rosalín Franklin

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El examen organoléptico de las obras determina que el estado de conservación es bueno, dado que no existen grandes alteraciones que impidan la lectura de las mismas. De manera específica en cada mural se han encontrado diferentes patologías que se procederán a desarrollar; En primer lugar, suciedad y elementos que no pertenecen a las obras, como telaraña, manchas de sustancias indeterminadas... se puede concluir que, por su ubicación en la entrada del edificio de la Facultad de Biología, se convierte en un lugar de paso donde constante por parte



Fig 58: Detalle suciedad en la capa pictórica.



Fig 59: Acumulación de telas de araña



Fig 60: Detalle suciedad en la capa pictórica.

del alumnado y personal de la institución, que puedan favorecer la generación de estas patologías.

También en la capa pictórica es donde se encuentran ciertas pérdidas por patologías como lagunas, incisiones, rozaduras o golpes. Algunas de estas pérdidas pueden ser el resultado del factor humado que se comentaba con anterioridad, y otras como las lagunas por humedad, cambios de temperatura y exceso de exposición lumínica, puesto que estas pérdidas se encuentran, sobre todo, en las partes del mural donde entra luz directa (más cerca de la puerta de acceso) y cerca del suelo, donde es posible que hayan humedades por capilaridad, es por este motivo por lo que se presupone que ese conjunto de factores ha podido alterar la naturaleza de este estrato.



Fig 61: Perdida de la capa pictórica (laguna).



Fig 62: Perdida de la capa pictórica (incisión lineal)



Fig 63: Perdida de la capa pictórica (incisiones esféricas)



Fig 64: Perdida de la capa pictórica (lagunas).

Además de esto, se pudieron observar grietas en algunos de los lados de ambos murales, que continúan las esquinas perimetrales, algunas de ellas bifurcando directamente al interior acompañadas en una ocasión puntual en bolsas, como se puede observar en la Fig 65



Fig 65: Bolsas



Fig 66: Grietas.

MAPAS DE DAÑOS



Leyenda mapa de daños:

- Suciedad
- Pérdidas de la capa pictórica
- Bolsas
- Grietas



	ESTADO (bueno/regular/malo)
SOPORTE (muro):	Bueno
PREPARACIÓN:	Bueno
CAPA PICTÓRTICA:	Regular

FECHA Julio 2021					
Control De Condiciones Ambientales	Lux Max/Min/Medio			Humedad Relativa	Temperatura Media
	2911	835	1602	52,3	26,7 C°
Examen organoléptico	Se encontró por lo general un buen estado de la obra con daños de manera específica en la capa pictórica; perdidas, grietas, bolsas y suciedad.				
Posible tratamiento preventivo	Se recomienda datalogger para controlar la exposición climatológica de la obra y una posible limpieza.				

FOTOGRAFÍAS		
Generales	Detalles	Modelo de Máquina de fotos
Gran profundidad de Campo	---	Nikon D 3100
Realizadas en RAW, edición en Cámara RAW		

CONCLUSIONES/OBSERVACIONES:

La obra se inauguró el 24 de mayo de 2013, en presencia de los decanos de Biología y Bellas Artes, Néstor Torres y Alfonso Ruiz, respectivamente, alumnos y demás personas ligadas a la ULL que acudieron al acto. ¹



Fig 67: Acto de Inauguración de los murales de Biología. Autoría Emérito Suarez

4.8 MURAL DE INGENIERÍA AGRARIA



Fig 68: Mural de Ingeniería Agraria

FICHA DE CATALOGACIÓN:

- **Título:** Mural de Ingeniería Agraria
- **Autor:** Alumnos de BBAA (Alba Botarda Díaz, Lorena Fernández Suárez y Juan Antonio Muñoz Olmo)
- **Estilo:** Figurativo
- **Cronología:** 2014
- **Localización:** Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agraria
- **Ubicación:** La Laguna, Tenerife
- **Técnica:** Pintura acrílica sobre pared
- **Dimensiones:** 7,30 / 5,50 / 1,85 x 2,5 metros
- **Fecha del reconocimiento de su estado de conservación:** Julio 2021

MARCO HISTÓRICO ARTÍSTICO:

Estas pinturas murales están concebidas como un encargo para embellecer y conmemorar el espacio de entrada de la sección de la Escuela Superior de Ingeniería agraria, marco de colaboración entre la Facultad de Bellas Artes y la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agraria de la Universidad de La Laguna.

La Universidad de La Laguna ya había contado con anterioridad con una colaboración para simular para vestir las paredes de la entrada de la sección de biología, y dado que la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agraria se encontraba en un momento de renovación de imagen, se dispuso a materializar dicha colaboración.

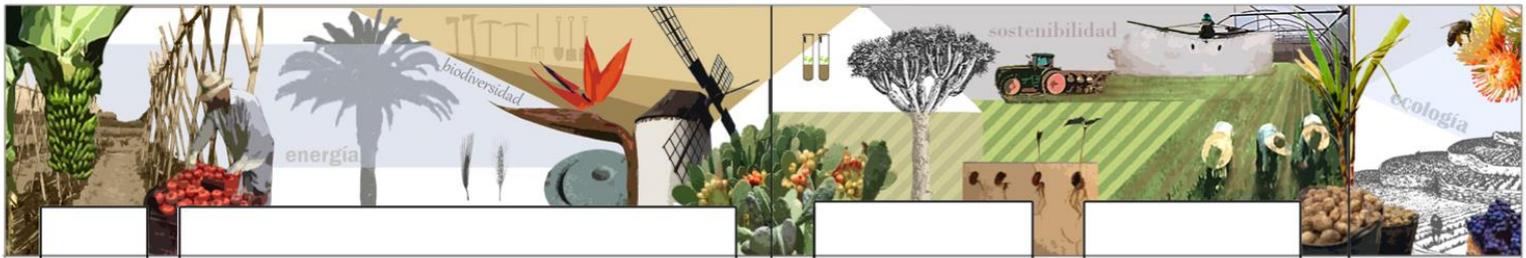


Fig 69: Alzado del Mural.

DESCRIPCIÓN:

El mural cuenta de 3 secciones que se conjuntan en la entrada de la sección de ingeniería agrícola. Así mismo este mural es un homenaje directo al labrado de la tierra, a las estructuras que sirven para su trabajo, a la naturaleza como bien que ofrece en todas sus formas una suerte de belleza y fuente de recursos.

El conjunto compositivo se sirve de diferentes escenas costumbristas del mundo agrícola en Canarias, con figuras relacionadas a ese imaginario, molinos campesinos, maquinarias, frutas propias del archipiélago, todas ellas distinguidas por las que están realizadas en un tono más realista y otras con monocromías a modo de figura proyectadas, todas ellas igual de reconocibles.

Estas formas orgánicas, escenas costumbristas del campo, comparten el espacio armónicamente con formas rectas, geométricas y monocromáticas, tintas planas sobre volúmenes figurativos. Siguiendo un todo compositivo similar que corresponde a la escuela que se está creando de arte mural realizada por la Facultad de Bellas Artes de la ULL.

La paleta cromática está compuesta por colores bien definidos, yuxtaposiciones de colores más vibrantes y pasteles, usando la simbología de los colores dominantes en la naturaleza, pardos y verdes, que juegan en todo el mural.

ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS DEL SOPORTE Y TÉCNICA PICTÓRICA:

- **Soporte**

Para la **preparación** del muro (**soporte directo**) se retiró el gotelé y se taparon imperfección con yeso para trabajar con una superficie lisa, posteriormente se procedió al lijado para luego cubrirlo con pintura blanca y crear un tono general con el que trabajar.



Fig 70: Terminada la preparación del soporte.

- **Técnica**

Se usaron acrílicos Valentine Mate de Máxima permanencia para interiores, se cubrieron las puertas y vitrinas colindantes. En cuanto al alzado del diseño, se emplearon cintas de carroceros para delimitar las zonas y proyectores para así dibujar y calcular los espacios. Además, fue necesaria la ayuda de un andamio puesto que la ubicación del mural cubre solo de mitad de la pared al techo.



Fig 71: Proceso de realización

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El examen organoléptico concluye que el estado de la obra es bueno, no presenta daños significativos, alteraciones generales o específicas que alteraran la lectura artística de la obra, ni ninguna de sus partes. Se puede presuponer que se debe en gran parte a su disposición en el centro, está ubicado en el interior del hall, una zona con poca iluminación por lo tanto con baja exposición a este factor de deterioro. No se encontraron humedades ni eflorescencias en la obra ni sus paredes colindantes, además su altura permite estar a resguardo del factor humano.

	ESTADO (bueno/regular/malo)
SOPORTE (muro):	Bueno
PREPARACIÓN:	Bueno
CAPA PICTÓRTICA:	Bueno

FECHA Julio 2020						
Control De Condiciones Ambientales	Lux Max/Min/Medio			Humedad Relativa	Temperatura Media	
	210	26	111	49,8	27,4 C°	
Examen organoléptico	Se encontró por lo general un buen estado de la obra.					
Posible tratamiento preventivo	Se recomienda datalogger para controlar la exposición climatológica de la obra.					

FOTOGRAFÍAS		
Generales	Detalles	Modelo de Máquina de fotos
Gran profundidad de Campo	---	Nikon D 3100
Realizadas en RAW, edición en Cámara RAW		

CONCLUSIONES/OBSERVACIONES:

Se adjuntas fotografías inéditas del proceso de realización del mural:



Fig 72: Proceso de realización



Fig 73: Proceso de realización

4.9 MURAL CONMEMORACIÓN LOS 20 AÑOS DEL SERVICIO DE IDIOMAS DE LA ULL

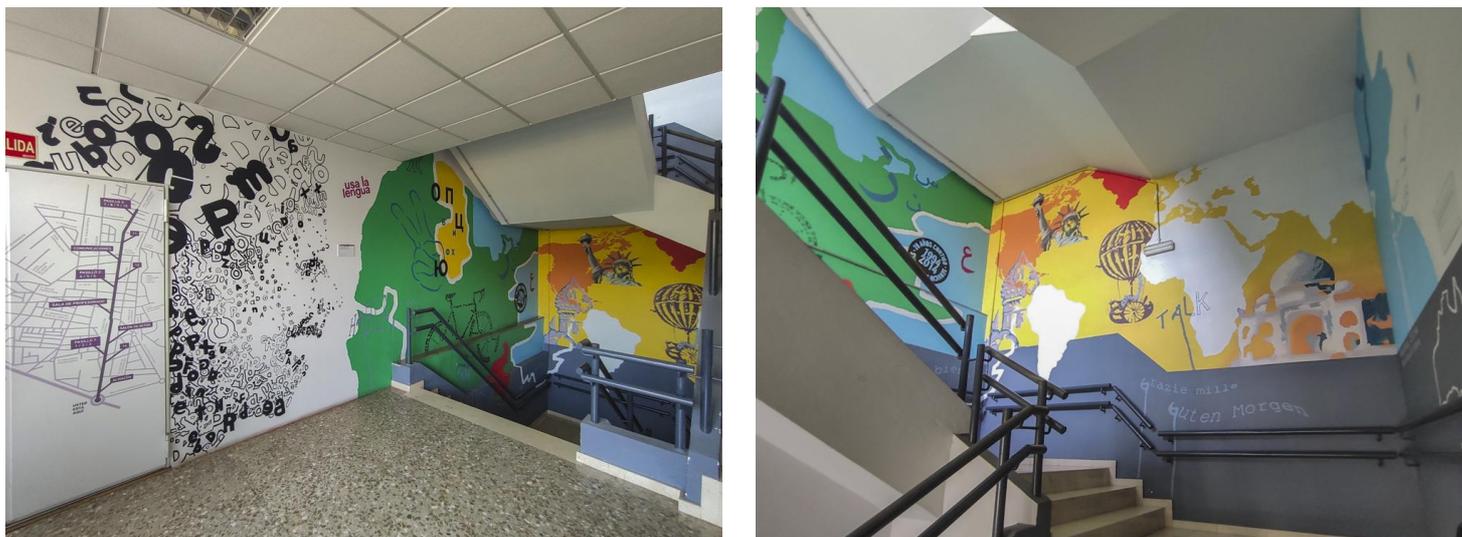


Fig 79: Mural Conmemoración los 20 años del Servicio de Idiomas de la ULL

FICHA DE CATALOGACIÓN:

- **Título:** Conmemoración los 20 años del Servicio de Idiomas de la ULL
- **Autor:** Alumnos de BBAA (Diseño de: Lidia Orán LLarena. Realizadores: Águeda E. Avero Ramos, M^a; Carmen Casariego García; Bianca Demo; Wilfredo Encarnación Galván; Almudena González Ximénez; Kevin Lobato Morales; Lidia Orán Llarena; Víctor A. Pérez Polo; Sara Rodríguez Badra; Gonzalo Sabina Martín; Meritxell Santana Santana; Daniel Santos Brito y Manuel Tanausú Alemán Ramírez
- **Estilo:** Figurativo
- **Cronología:** 2014
- **Localización:** Facultad de Educación
- **Ubicación:** La Laguna, Tenerife
- **Técnica:** Pintura acrílica sobre pared
- **Dimensiones:** 7,085 x 2,723 / 3 x 4,343/ 2,109 x 3,691 metros
- **Fecha del reconocimiento de su estado de conservación:** Julio 2021

MARCO HISTÓRICO ARTÍSTICO:

El mural nació de un encargo de la FGULL (Fundación General de la Universidad de La Laguna) en conmemoración de su 20 aniversario. El encargo se hizo a la Facultad de Bellas Artes, específicamente, al profesor de técnicas Severo Acosta el cual aprovechó el encargo y lo introdujo como una práctica dentro de la asignatura 'Creación Artística III' del Grado de Bellas Artes, pintura. Cada uno elaboró un diseño y fue elegido entre todos a votación. Salió elegido el de Lidia Orán Llarena, posteriormente se elaboró un grupo de gente que tenía mejor técnica de esa promoción. Este mismo grupo de alumnos trabajó en el mural que se encuentra en la Torre Profesor Agustín Arévalo situado en el hall de la secretaría de la Facultad de Educación, cuyo creador es Kevin Lobato Morales y se presentó un mes después de este.

Con la presentación de este mural se cerraron los actos conmemorativos que se desarrollaron durante todo el año 2014 para homenajear el veinte aniversario del Servicio de Idiomas de la Universidad de La laguna.



Fig 80: Montaje del alzado del mural

DESCRIPCIÓN:

En esta obra predomina el culto al reconocimiento de formas geológicas y arquitectónicas propias de diferentes lugares del mundo, una disposición muy asimétrica de formas alfabéticas y figurativas relacionadas con la diversidad del lenguaje y sus puntos de origen en el mundo.

La relación directa con los idiomas y los lugares donde se habla usando elementos o monumentos emblemáticos, resueltos en monocromías sobre fondos planos de colores saturados, conjugando con las formas orgánicas y naturales de la geografía continental. Domina una paleta bastante saturada, verde, azul y amarillo. Exceptuando la parte de conjunto alfabético en blanco y negro que recuerda al Op-art disponiéndose de forma que cede a la entropía.

ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS DEL SOPORTE Y TÉCNICA PICTÓRICA:

- **Soporte**

Para la **preparación** del muro (**soporte directo**) no se retiró el gotelé dejando una textura diferente en el resultado final.

- **Técnica**

Para plasmar el alzado se recurrió a la realización de plantillas, los dibujos y formas los proyectamos en clase sobre papel Kraft y luego se llevaron al espacio. Se usaron acrílicos Valentine Mate de Máxima permanencia para interiores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Los resultados obtenidos tras el examen organoléptico concluyen que el estado de conservación es bueno ya que la lectura de la obra está intacta, pero de manera más específica si se encontraron patologías o daños que responden, en mayor medida, a su ubicación, puesto que la obra viste las escaleras del vestíbulo de entrada, lugar de paso diario de alumnos y personal de la ULL, así mismo se procederá a enumerar dichos daños.

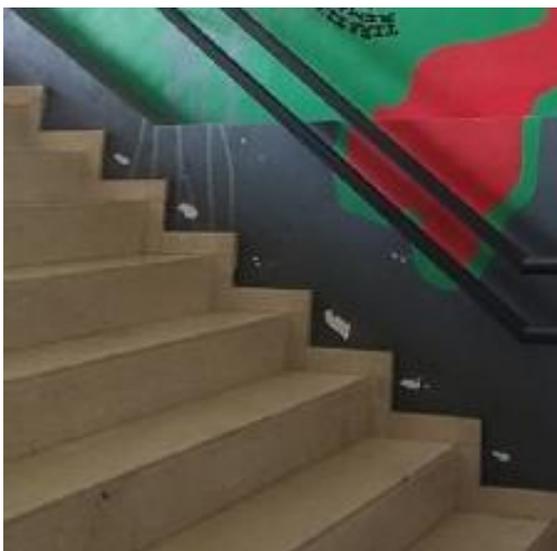


Fig 81: Perdas de la capa pictórica. (lagunas)

Se encontraron pérdidas de la capa pictórica a modo de lagunas en la parte baja cercana al segundo tramo de escaleras que suben al segundo piso, por la morfología, se puede deber a humedades que han penetrado por capilaridad en el soporte directo (muro) hasta la superficie, causando pérdida de adhesión en la capa pictórica, también habrá favorecido este



Fig 82: Pérdidas de la capa pictórica.

proceso las posibles vibraciones del trasiego de la zona. Por otro lado, el resto de las pérdidas pictóricas se pueden deber a golpes que han hecho pequeñas incisiones puntuales, en algunas zonas del mural. También se hallaron restos de suciedad en forma de manchas, así como encima del rodapié del descansillo entre el primer y segundo tramo de las escaleras, posiblemente resultado del factor humano ya comentado.

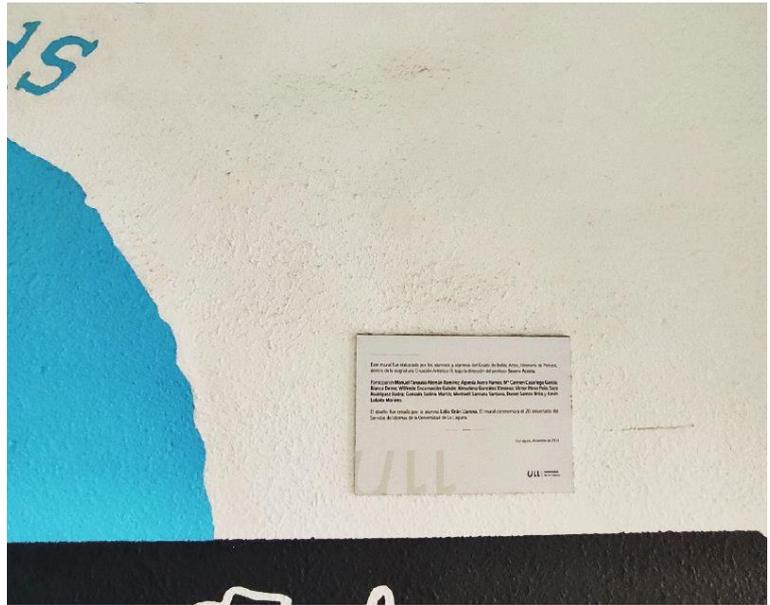
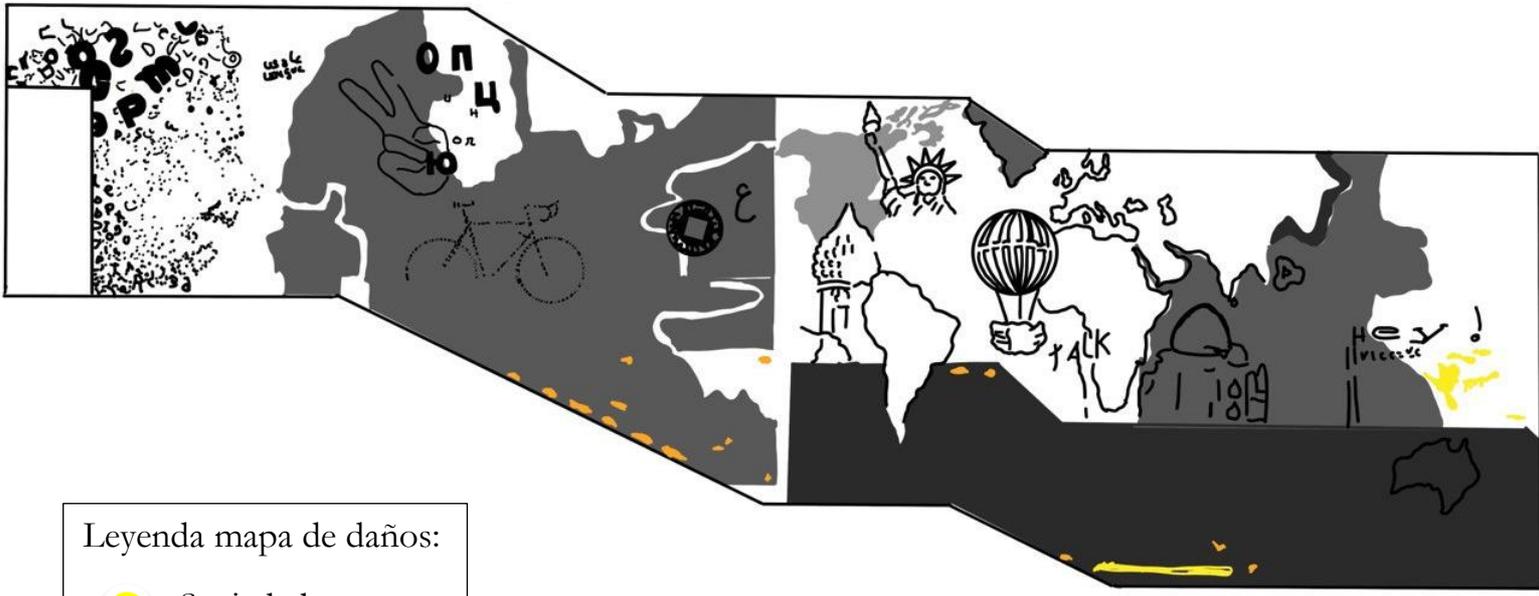


Fig 83: Pérdidas de la capa pictórica.

MAPAS DE DAÑOS



Leyenda mapa de daños:

-  Suciedad
-  Pérdidas de la capa pictórica

	ESTADO (bueno/regular/malo)
SOPORTE (muro):	Bueno
PREPARACIÓN:	Bueno
CAPA PICTÓRTICA:	Bueno

FECHA julio 2020					
Control De Condiciones Ambientales	Lux Max/Min/Medio			Humedad Relativa	Temperatura Media
	1207	89	351	59,5	23,45 C°
Examen organoléptico	Se encontró por lo general un buen estado de la obra. Suciedad localizada en forma de manchas y algunas pérdidas de la capa pictórica.				
Posible tratamiento preventivo	Se recomienda datalogger para controlar la exposición climatológica de la obra.				

FOTOGRAFÍAS		
Generales	Detalles	Modelo de Máquina de fotos
Gran profundidad de Campo	---	Nikon D 3100
Realizadas en RAW, edición en Cámara RAW		

OBSERVACIONES:

La obra se inauguró en un acto de presentación un martes 16 de septiembre del 2014 en presencia de personal de la ULL incluidos los autores y el tutor del proyecto Severo Acosta. Se adjuntan fotos de dicho acto.



Fig 84: Acto de inauguración. Autoría de Emérito Suárez



Fig 85 Acto de inauguración. Autoría de Emérito Suárez

4.10 MURAL DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

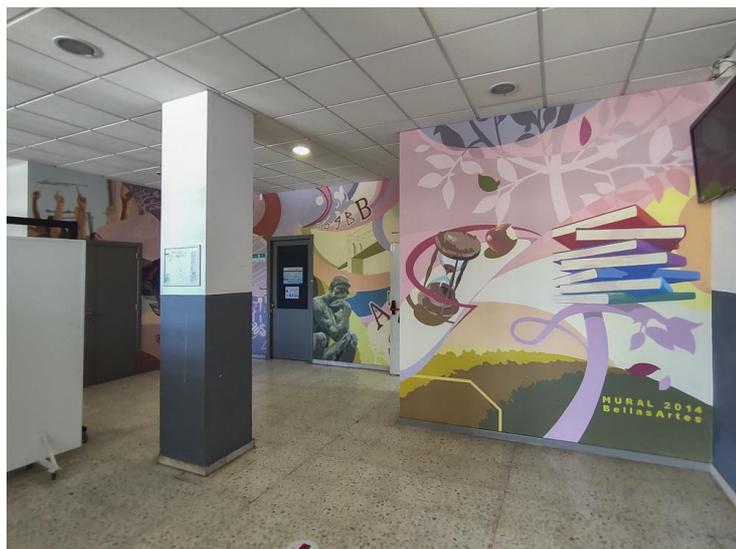


Fig 86: Mural de Educación y Pedagogía

FICHA DE CATALOGACIÓN:

- **Título:** Mural de la Torre Agustín Arévalo
- **Autor:** Alumnos de BBAA (Diseño de: Kévin Lobato. Realización: Águeda E. Avero, M^a del Carmen Casariego, Bianca Demo, Wilfredo Galván, Almudena González, Kevin Lobato, Lidia Orán, Víctor A. Pérez, Sara Rodríguez, Gonzalo Sabina, Meritxell Santana, Daniel Santos y Manuel Alemán)
- **Estilo:** Figurativo
- **Cronología:** 2015
- **Localización:** Torre Agustín Arévalo, Facultad de Educación.
- **Ubicación:** La Laguna, Tenerife
- **Técnica:** Pintura acrílica sobre pared
- **Dimensiones:** 3,232/4,616/2,087/2,743 x 3,777 metros.
- **Fecha del reconocimiento de su estado de conservación:** Julio 2021

MARCO HISTÓRICO ARTÍSTICO:

Esta pintura mural está pensada como un encargo para engalanar y conmemorar el espacio de entrada de la Torre Agustín Arévalo, Facultad de Educación. Un Acuerdo entre esta sección y BBAA en los que participaron los mismos alumnos que realizaron el mural del 25 aniversario de Servicio de Idiomas. Fue realizada por los alumnos Águeda E. Averó, M^a del Carmen Casariego, Bianca Demo, Wilfredo Galván, Almudena González, Kevin Lobato, Lidia Orán, Víctor A. Pérez, Sara Rodríguez, Gonzalo Sabina, Meritxell Santana, Daniel Santos y Manuel Alemán tutelada por el profesor Severo Acosta.



DESCRIPCIÓN:

La obra mural que se encuentra en la entrada de la Torre Agustín Arévalo, Facultad de educación, cubriendo cuatro paredes del hall. Es un canto a la literatura, a las acciones educativas y sus referentes, con iconografía propia de esta esfera.

El mural crea un espacio que desarrolla una historia del encanto y la importancia de la educación, una imagen cotidiana de la curiosidad infantil con un grupo de manos levantadas en tono de permiso para preguntar, pilas de libros, letras clásicas (griegas) se dispersan por las paredes que conforman la obra.

En una de las paredes que forman el mural preside un retrato de Jan Amos Komensky, famoso pedagogo, teólogo y filósofo, como figura representativa de la Facultad de educación. Por otro lado, se reconoce la escultura del pensador de Rodin símbolo universal de la filosofía y el conocimiento, del mismo modo formas arbóreas como sinónimo de este concepto comentado. Entrelazando estas formas figurativas se desarrollan por toda la obra lazos de unión, tintas planas contrapuestas, formas muy orgánicas y poco anguladas, todo ello resuelto con una predominancia cromática de tonos pasteles, rosas, violetas, y en segundo plano verdes y azules.

ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS DEL SOPORTE Y TÉCNICA PICTÓRICA:

- **Soporte**

La pared fue preparada mediante una limpieza y se pintó de blanco como color uniforme, no se prescindió de la rugosidad de esta así que el mural consta de texturas lisas y rugosas.

- **Técnica**

Se usaron acrílicos Valentine Mate de Máxima permanencia para interiores. Gran parte del mural se realizó a partir de plantillas. Los dibujos y formas fueron proyectados sobre papel Kraft y luego las llevados al espacio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Tras la realización del examen organoléptico se determinó que el estado de conservación es bueno, no existen daños o patologías que alteren la lectura de la obra ni a los estratos que la componen. Se puede hablar de forma muy específica y puntal de suciedad en forma de manchas en la capa pictórica y una pequeña pérdida de esta capa. Posiblemente estas patologías sean fruto del factor humano ya que es un punto directo de afluencia de alumnado y personal de la ULL. La entrada donde está situado el mural se caracteriza por no tener una gran fuente lumínica, por lo que la poca exposición a gran cantidad de luxes favorece su conservación, tampoco se encontraron humedades ni eflorescencias en las estancias colindantes.

MAPAS DE DAÑOS



Leyenda mapa de daños:

 Suciedad

 Pérdidas de la capa pictórica

	ESTADO (bueno/regular/malo)
SOPORTE (muro):	Bueno
PREPARACIÓN:	Bueno
CAPA PICTÓRTICA:	Bueno

FECHA Julio 2020					
Control De Condiciones Ambientales	Lux Max/Min/Medio			Humedad Relativa	Temperatura Media
	133	24	71	62	22,7 C°
Examen organoléptico	Se encontró por lo general un buen estado de la obra, salvo por suciedad en forma de manchas de pequeño tamaño en la capa pictórica y una pérdida de este mismo estrato.				
Posible tratamiento preventivo	Se recomienda datalogger para controlar la exposición climatológica de la obra.				

FOTOGRAFÍAS		
Generales	Detalles	Modelo de Máquina de fotos
Gran profundidad de Campo	---	Nikon D 3100
Realizadas en RAW, edición en Cámara RAW		

OBSERVACIONES:

Se adjuntan la fotografía oficial de la inauguración de mural con algunos de los alumnos que trabajaron en el mismo. A la inauguración asistieron docentes como Olga Alegre decana de la Facultad de Educación; el vicedecano de la Sección de Bellas Artes, Alfonso Ruiz; el profesor que tuteló estos trabajos murales, Severo Acosta; y el director gerente de la Fundación General de la ULL, Sergio Alonso, organismo que ha sufragado los costes.



Fig 87: Acto de inauguración con algunos de los autores

4.11 MURAL 'MARE VOLATILIA CELI'

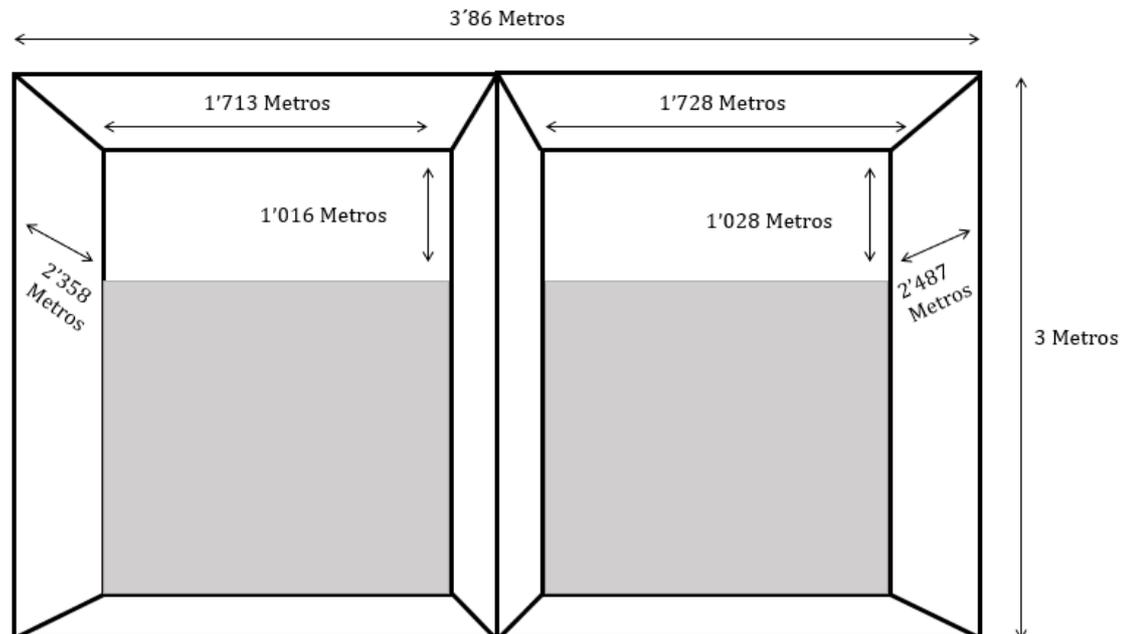


Fig 88: Mural Mare Volatilia Celi,

FICHA DE CATALOGACIÓN:

- **Título:** 'Mare Volatilia Celi'
- **Autor:** Alumnos de BBAA (Diseño de Alba Gonzáles Fernández. Realización: Jorge Cejas Mendoza, Davinia García Barroso, Josué Abraham Hernández Martín, Lisbeth Montoya Ramallo, Alexandra Rodríguez Armas, Eutimio Rodríguez Suárez, Benito Salmerón Garrido, Luís Miguel Sánchez Martín. Javier Úbeda-Portugués Hernández
- **Estilo:** Figurativo
- **Cronología:** c.2015
- **Localización:** Facultad de Bellas Artes
- **Ubicación:** La Laguna, Tenerife

- **Técnica:** Pintura acrílica sobre pared
- **Dimensiones:**



- **Fecha del reconocimiento de su estado de conservación:** Julio 2020

MARCO HISTÓRICO ARTÍSTICO:

La obra está ubicada en el edificio nuevo de la Facultad de Bellas Artes, nuevo espacio arquitectónico que se inauguró en el año 2014, un espacio en el que por esas fechas se encontraba virgen de ornamentos, murales y obras artísticas que dotaran calidez a la Facultad, la cual se caracteriza por el semblante gris del hormigón vibrado desnudo como único revestimiento, techos altos y grandes patios y jardines. El proyecto surge como fruto del primer año que comienzan las clases en la Facultad, para decorar la entrada al taller de pintura mural.

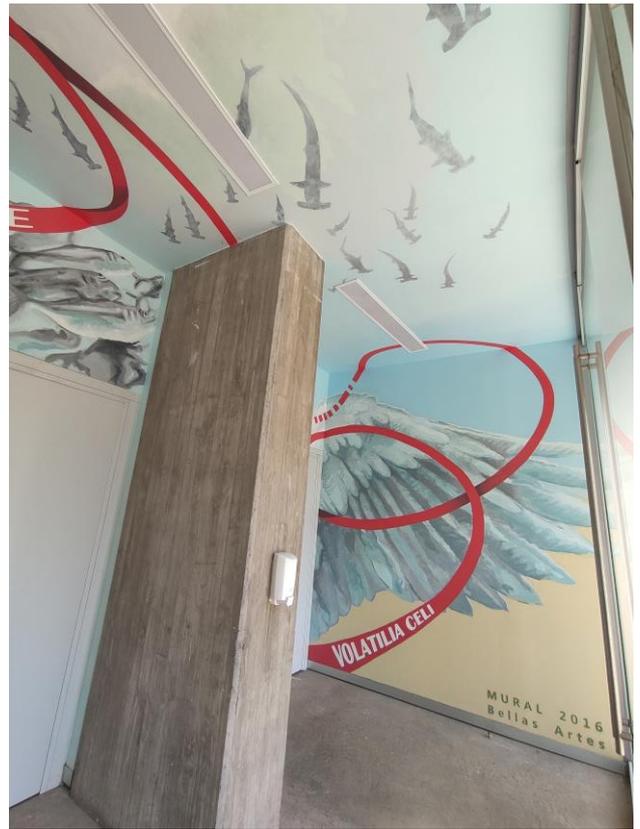


Fig 89: Fotografías generales de Mare Volatilia Celi,

DESCRIPCIÓN:

Se trata de una pintura mural que abarca 4 paredes y el techo de la entrada al aula de pintura mural. Existe una intencionalidad clara con esta obra, el espectador penetra en ella y por tanto en otro mundo, que eleva al mismo a un tono de luz, un tanto celestial, pero también marítimo, existe una sensación de libertad que predomina en todo el conjunto, seres marinos reconocibles como bancos de peces y pequeños tiburones surcan las paredes y techos apaciguadamente, mientras una cinta roja recorre y se desarrolla por el mural girando sobre ella misma como si una brisa o corriente marina marcara su rumbo donde se puede leer 'mare volátilia celi' traducido del latín "aves marinas de los cielos". Acaba con un ala blanca que se abre y despliega con plumas claras y pulcras en sintonía con el desarrollo contextual de la obra.

La paleta cromática se caracteriza por la dominación de la pureza y claridad en el ambiente, tonos suaves, azules verdes y amarillos aguados, como contrapunto el plata de los peces, y el rojo intenso de la cinta.

ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS DEL SOPORTE Y TÉCNICA PICTÓRICA:

- **Soporte**

El soporte directo del mural es hormigón vibrado, la naturaleza de la preparación es yeso que actúa como **soporte directo**.

- **Técnica**

Se usaron acrílicos de larga duración para exteriores Valentine Mate. En cuanto al alzado del diseño, se resolvió la obra con esponjas, pinceles y trapos, gracias a las buenas condiciones del soporte.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Tras realizar el estudio organoléptico se concluyó que el estado de conservación es bueno, no se encontraron patologías graves que afectaran a ninguno de los estratos. Salvo algunas telarañas en una de las esquinas superiores del mural (Fig 90). Sin embargo, cabe destacar la ubicación de la obra, puesto que se encuentra en la planta baja del edificio, donde la HR es más alta y hay más riesgo de humedades por capilaridad, dado que la entrada del aula da directamente a uno de los jardines de dicha planta, este edificio a pesar de ser relativamente nuevo cuenta ya con grandes humedades y eflorescencias, se recomienda seguir la evolución del estado de conservación de la obra, incluyendo un reconocimiento de la Humedad relativa con un dataloger.



Fig 90: Suciedad: Telarañas.

	ESTADO (bueno/regular/malo)
SOPORTE (muro):	Bueno
PREPARACIÓN:	Bueno
CAPA PICTÓRTICA:	Bueno

FECHA Julio 2020					
Control De Condiciones Ambientales	Lux Max/Min/Medio			Humedad Relativa	Temperatura Media
	610	129	300	61,1	24,39 C°
Examen organoléptico	Se encontró por lo general un buen estado de la obra.				
Posible tratamiento preventivo	Se recomienda datalogger para controlar la exposición climatológica de la obra.				

FOTOGRAFÍAS		
Generales	Detalles	Modelo de Máquina de fotos
Gran profundidad de Campo	---	Nikon D 3100
Realizadas en RAW, edición en Cámara RAW		

4.12 MURAL “SHAKESPEARE VS CERVANTES. VER O NO VER”



Fig 91: Mural Shakespeare Ver o no Ver

FICHA DE CATALOGACIÓN:

- **Título:** “Shakespeare VS Cervantes. Ver o no ver”
- **Autor:** Matías Mata “Sabotaje al Montaje”
- **Estilo:** Figurativo
- **Cronología:** 2016
- **Localización:** Facultad de Educación, Torre Agustín Arévalo
- **Ubicación:** La Laguna, Tenerife
- **Técnica:** Pintura acrílica y Spray sobre pared
- **Dimensiones:** 9,173 x 3,578 metros

- Fecha del reconocimiento de su estado de conservación: Julio 2021

MARCO HISTÓRICO ARTÍSTICO:

Esta obra nace de la iniciativa artística denominada “Grafitis Cervantinos” está enmarcada en la programación de “Un otoño in La Laguna with Cervantes & Shakespeare” que organiza la Universidad de La Laguna, el Cabildo de Tenerife, el Ayuntamiento de La Laguna y la Universidad Internacional Meléndez Pelayo. Esta propuesta surge en un entorno en el que se empiezan a compartir y dar espacio a los artistas callejeros para dejar su arte, propuestas promovidas por cabildos y ayuntamientos en pos de dar un sentido urbano al entorno más estético, así como dar espacio de expresión a artistas propios del arte urbano.



Fig 92: Mural finalizado. Foto de Emérito Suárez.

DESCRIPCIÓN:

El mural realizado por Matías Mata está dotado de una corriente realista que luego se iría sublevado en las obras que preceden a este mural. Esta obra desarrolla la historia de un Cervantes y Sancho Panza del siglo XXI, una reinterpretación de los míticos personajes literarios, en un entorno reconocido, las colindantes urbanizaciones al edificio abrazado por la bruma en un segundo plano.

El coprotagonista de la obra y que se advierte como Cervantes porta un palo selfie en lugar de lanzas, otra forma de ver una herramienta y de cómo han

cambiado las prioridades de la épica en la cotidianidad del héroe. Viste una camisa con el retrato de Shakespeare, así como su compañero (aunque no en retrato, sino escrito) Sancho Panza cubriéndose los ojos.

La obra denota una textura propia de la combinación de spray industrial y pintura acrílica, muy contrastada, cromáticamente con colores saturados, vibrantes, y oscuros ligeramente empastados.

ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS DEL SOPORTE Y TÉCNICA PICTÓRICA:

- **Soporte**

En este caso la pared (**Soporte directo**) del vestíbulo constaba de gotele el cual no fue retirado, por lo que dota a la obra de una textura diferente.

- **Técnica**

Fueron usados pintura acrílica y espray industrial para resolver el encargo, además, debido a la altura y las dimensiones del mural fue necesario el uso de un andamio. Se cubrió el suelo con plástico, y se cubrieron las paredes colindantes con cinta de carroceros.



Fig 93: Proceso de realización del mural. Foto de Emérito Suárez.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Después de realizar el estudio del estado de conservación se llegaron a las siguientes deducciones; si se considera suciedad, aquellas sustancias o materiales que no pertenecen a la misma, que no permiten una correcta lectura de la obra y además pueden causar patologías, se concluye que el estado de la obra es bueno, salvo los restos de cinta de carroceros que cuelgan del techo sobre la obra, que sí se considera como suciedad. Así mismo no se encontraron otras patologías ni alteraciones.



Fig 93: Restos de cinta de carroceros.

	ESTADO (bueno/regular/malo)
SOPORTE (muro):	Bueno
PREPARACIÓN:	Bueno
CAPA PICTÓRTICA:	Bueno

FECHA julio 2021					
Control De Condiciones Ambientales	Lux Max/Min/Medio			Humedad Relativa	Temperatura Media
	333	198	269	56%	24,2 C°
Examen organoléptico	Se encontró por lo general un buen estado de la obra, señalado de manera muy puntual, cuelgan cintas de carroceros del techo, desde la realización de la obra.				
Posible tratamiento preventivo	Se recomienda datalogger para controlar la exposición climatológica de la obra.				

FOTOGRAFÍAS		
Generales	Detalles	Modelo de Máquina de fotos
Gran profundidad de Campo	Enfoque selectivo	Nikon D 3100
Realizadas en RAW, edición en Cámara RAW		

OBSERVACIONES:

Se adjunta fotografía tras la visita guiada del 9 de noviembre de 2016



Fig 94: Visita guiada para ver los murales.



4.13 MURAL “EL VIAJE DE DON QUIJOTE”



Fig 95: Foto Mural El Viaje de Don Quijote

FICHA DE CATALOGACIÓN:

- **Título:** “El viaje de Don Quijote”
- **Autor:** Samuel Suárez “Hamer”
- **Estilo:** Figurativo
- **Cronología:** 2016
- **Localización:** Edificio central de la ULL
- **Ubicación:** La Laguna, Tenerife
- **Técnica:** Espray y pintura acrílica sobre pared
- **Dimensiones:** 15 x 6,25 metros
- **Fecha del reconocimiento de su estado de conservación:** Julio 2021

MARCO HISTÓRICO ARTÍSTICO:

EL mural nace de la iniciativa artística denominada “Grafitis Cervantinos” está enmarcada en la programación de “Un otoño in La Laguna with Cervantes & Shakespeare” que organiza la Universidad de La Laguna, el Cabildo de Tenerife, el Ayuntamiento de La Laguna y la Universidad Internacional Meléndez Pelayo. Esta propuesta surge en un entorno en el que se empiezan a compartir y dar espacio a los artistas callejeros para dejar su arte, propuestas promovidas por cabildos y ayuntamientos en pos de dar un sentido urbano al entorno más estético, así como dar espacio de expresión a artistas propios del arte urbano.

DESCRIPCIÓN:

Se trata de una obra de pintura mural, espray y acrílico sobre pared, con la temática inspirada en obra y vida de cervantes debido al IV centenario de la muerte de Cervantes y Shakespeare. La pintura es una muestra de arte urbano con estilo personal, ya que es una de las características de este tipo de arte por parte de los artistas callejeros.

La obra es de grandes dimensiones y se pueden dilucidar gran cantidad de personajes, destacando uno sobre todos los demás, Don Quijote de La Mancha. De manera general la pintura contiene gran número de personajes caballeritas, de vestimentas épicas y armaduras, representando diferentes escenas que rememoran a las lecturas de cervantes.

Otro personaje principal pero que aparece en segundo plano es Cervantes, el cual se encuentra sentado de espaldas a lo que acontece. Aparentemente en lo que podría ser su lugar de trabajo como lector y escritor, repleto de libros y folios que salen volando por encima de él creando el mundo de fantasía que relata con la pintura Samuel Suárez.

Con respecto a la paleta de la obra, se encuentra una predominancia del negro y tonalidades grises, puesto que las figuras están representadas en estas tonalidades, y solo encontramos color en los fondos, creando un paisaje de colores primarios neutralizados, además se permite entrever por el trazado que la técnica empleada es espray y por tanto pintura acrílica

ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS DEL SOPORTE Y TÉCNICA PICTÓRICA:

- **Soporte**

Se conoce que la obra tiene como soporte directo la pared de cemento escaleras una de las escaleras exteriores de la Facultad de educación, no se

retiró gotelé de la superficie y se pintó de blanco como color uniforme para trabajar sobre él.

- **Técnica**

La naturaleza de la pintura acrílica Palplast un látex acrovínílico para interiores y exteriores, además de spray acrílico que se combinaron a la hora de resolver la obra. También fue necesaria la utilización de un andamiaje debido a las características de esta.



Fig 96: Procesos de realización del mural

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Tras realizar las acciones pertinentes para determinar cuál es el estado del mural, se concluyó que su estado es malo, consta de patologías graves que dañan desde el soporte, hasta la capa pictórica. La exposición de la obra a los factores climatológicos propios de La Laguna, donde se caracteriza por ser una zona húmeda y con más cantidad de lluvias, además de fuentes de luz solar directa han puesto en juego la integridad de la obra. Algunos de estos daños dificultan la correcta lectura de la obra, debido a su evidente deterioro; a nivel del soporte directo, se pudieron observar grietas, localizadas más cerca de la superficie del segundo tramo de escaleras, por la parte superior del mural, posiblemente



Fig 97: Grietas de soporte.



Fig 98: Grietas de soporte.

derivado de un conjunto de factores como las vibraciones, por ser lugar de paso, y humedad por capilaridad.

También, por estos mismos factores, grietas que afectan a la preparación y a la capa pictórica.



Fig 99: Grietas de la capa pictórica.

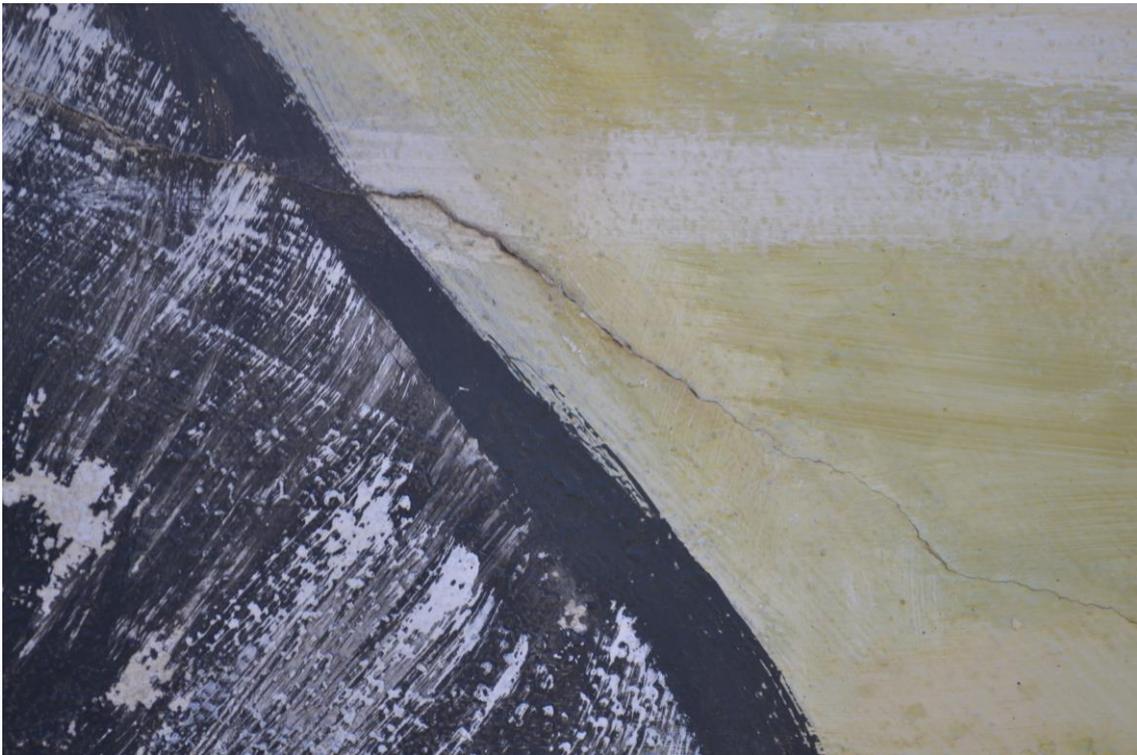


Fig 100: Grietas de la capa pictórica.

La exposición a las condiciones climáticas y la humedad por capilaridad ha derivado también en bolsas y levantamientos de la capa pictórica, estas patologías se deben a cierta pérdida de adhesión, aunque el nivel de

higroscopicidad de los materiales pueda variar, la condición constante a estos factores de deterioro, suponen una alteración de estos estratos.



Fig 101: Bolsas



Fig 102: Bolsas con pérdidas



Fig 103: Levantamientos de la capa pictórica con pérdidas

la siguiente fase que acontece a las bolsas suele ser la completa pérdida pictórica por desprendimiento, la naturaleza del material se debilita por completo y se desprende creando lagunas completas de esta capa.



Fig 104: Laguna de la capa pictórica

Algunas de estas pérdidas están acompañas de posibles sulfobacterias estas son otro factor, son transportadoras de agua y se cristalizan por todo el soporte alterando la cohesión de los materiales, siendo también causantes de estos daños.



Fig 105:
Cristalización de sales en las lagunas de capa pictórica

las lagunas se dispersan por todo el mural, pero están más concentradas en la parte baja, pegadas al suelo, donde la humedad por capilaridad llega antes.



Fig 106: Lagunas

Así mismo, se puede hablar de suciedad, en algunas zonas donde se encontraron manchas que no pertenecen al mural posiblemente por factor humano al ser un lugar transitado.



Fig 107: Suciedad en forma de mancha oscura y lineal



Fig 108: Suciedad en forma de manchas

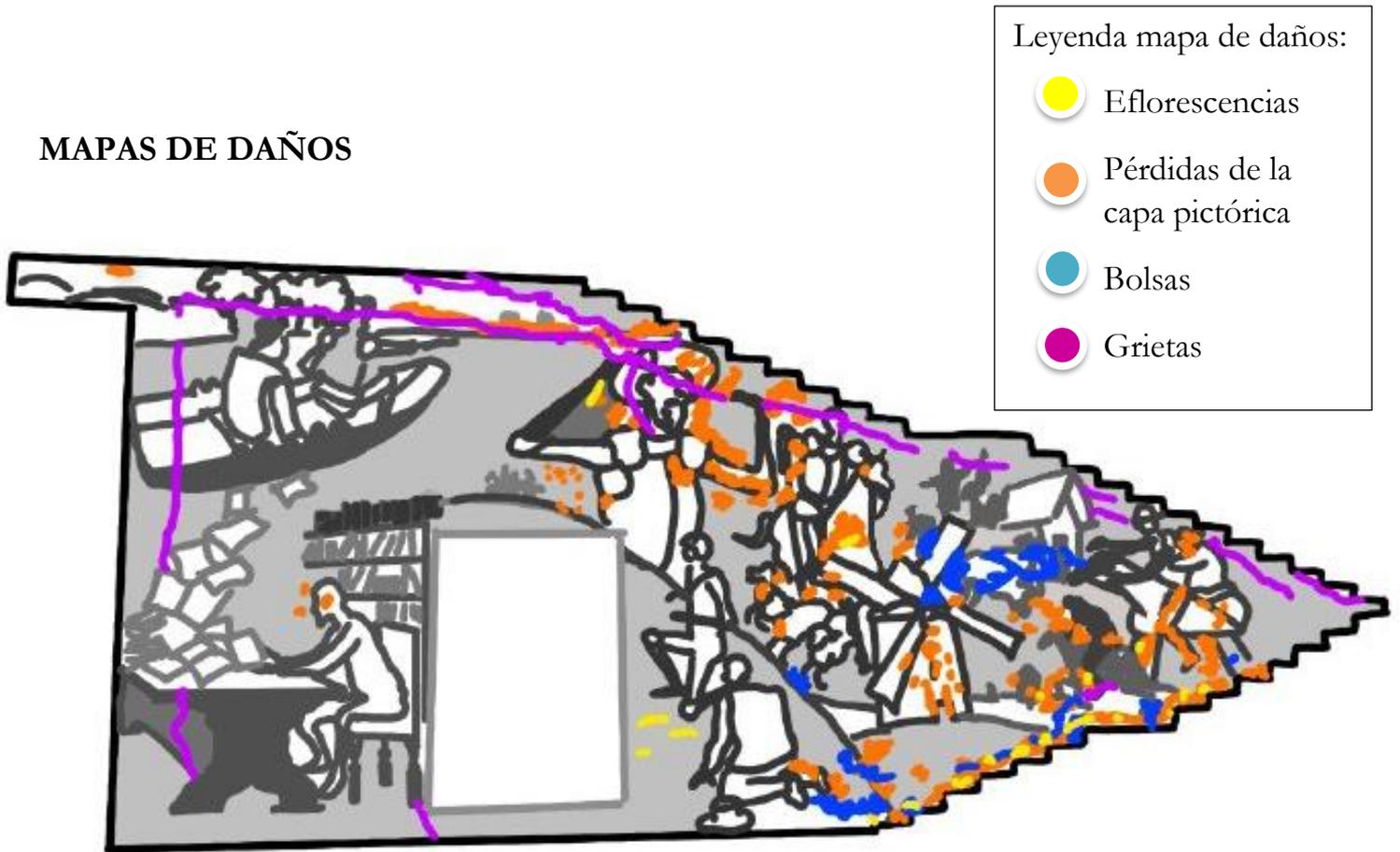
A las condiciones climatológicas ya comentadas se le añaden los cambios de temperatura y la exposición de luz solar directa, siendo esta la culpable de excitar las moléculas causando otros daños como decoloración, dilataciones y contracciones. También se hallaron eflorescencias.



Fig 109: Eflorescencias.

Las patologías nombradas como las grietas, pueden ser vías de entrada para la humedad por infiltración. Además, la condición de exterioridad del mural puede desencadenar también en humedad por condensación, debida a la diferencia de temperatura del mural y la ambiental.

MAPAS DE DAÑOS



	ESTADO (bueno/regular/malo)
SOPORTE (muro):	Regular
PREPARACIÓN:	Malo
CAPA PICTÓRTICA:	Malo

FECHA Julio 2021					
Control De Condiciones Ambientales	Lux			Humedad Relativa	Temperatura Media
	Max/Min/Medio				
	7443	5404	6764	56,9	24,12 C°
Examen organoléptico	Durante el estudio del examen organoléptico se pudo llegar a la conclusión de que dado al poco tiempo que tiene el mural, se encuentra en malas condiciones, contiene patologías de pérdida de adhesión de la capa pictórica, pérdidas de la misma y bolsas debido al exceso de humedad, grietas superficiales y algunas estructurales.				

	Dado al estado de la obra se prevé que a no muy largo plazo correrá la misma suerte de deterioro a la misma velocidad.
Posible tratamiento preventivo	Se recomienda una intervención, consolidación del soporte, sellar grietas y consolidar capa pictórica. Al estar en exteriores el control de la climatología es casi imposible, pero se puede proponer un control anual del estado de conservación.

FOTOGRAFÍAS		
Generales	Detalles	Modelo de Máquina de fotos
Gran profundidad de Campo	Macro	Nikon D 3100
Realizadas en RAW, edición en Cámara RAW		

OBSERVACIONES

Se adjuntan foto de la presentación del mural en el recorrido de la visita guiada para conocer los murales, del 9 de noviembre de 2016 cuando aún estaba en proceso de creación.



Fig 110: Visita guiada para ver los murales. Autoría Emérito Suarez

4.14 MURAL “HENRIETTA LEAVITT”



Fig 111: Mural Henrietta Levitt

FICHA DE CATALOGACIÓN:

- **Título:** “Henrietta Leavitt”
- **Autor:** Matías Mata “Sabotaje al Montaje”
- **Estilo:** Figurativo
- **Cronología:** 2017
- **Localización:** Facultad de Ciencias
- **Ubicación:** La Laguna, Tenerife
- **Técnica:** Espray acrílico sobre pared
- **Dimensiones:** 7,56 x 3,8 metros
- **Fecha del reconocimiento de su estado de conservación:** Julio 2021

MARCO HISTÓRICO ARTÍSTICO:

La obra en cuestión nace de la iniciativa que formó parte del proyecto transversal “El regreso de Henrietta Leavitt. De la escuela a la carrera

investigadora pasando por el teatro”, que tuvo como objetivo visibilizar el papel de las mujeres en la ciencia y fomentar vocaciones científicas en niñas.

Con esto se pretende dar a conocer a la astrónoma que desarrolló un método para medir grandes distancias en el Universo y visibilizar el papel de las mujeres en ciencia, en el marco de un proyecto del IAC y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.¹

DESCRIPCIÓN:

La obra es un claro homenaje al retrato y figura principal que preside el mural, Henrietta levitt, astrofísica con grandes logros científicos a sus espaldas.

Un retrato en escala de grises que dota de cierta nostalgia al rostro, acompañado de un espacio donde se puede reconocer un trozo del universo, que entra en paralelismo con aquel que habitaba en la cabeza de esta científica, conocimiento inabarcable que se expande, acompañan a este conjunto una serie de formas geométricas de tintas planas, marca personal del artista Matías Mata, de Sabotaje al Montaje. La textura es propia del espray, y consta de una paleta de colores ligeramente neutros acompasados por los violetas, azules y verdes de la composición de formas geométricas.

ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS DEL SOPORTE Y TÉCNICA PICTÓRICA:

- **Soporte:** En este caso el soporte directo del mural es el muro (**soporte directo**) que se levantan en el aparcamiento de la Facultad de Ciencias, el revestimiento de granito actúa como **soporte indirecto** puesto que la obra está realizada directamente sobre este revestimiento.
- **Técnica:** Se conoce que se resolvió con espray industrial acrílico.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se pudo determinar después de realizar un examen organoléptico que el estado de conservación es bueno. No se hallaron patologías que supongan daños graves en ninguno de los estratos, a pesar de que se encuentre en exterior y las advertencias climatológicas sean graves factores de deterioro. Aun así, se encontraron algunas zonas de pérdida de soporte indirecto, y suciedad como otros elementos que no pertenecen a la obra.

¹ *Miss Leavitt, descubierta en la Universidad de La Laguna.* Universidad de la laguna 2017 <https://www.ull.es/portal/noticias/2017/miss-leavitt-descubierta-la-universidad-la-laguna/>



Fig 112: Pérdidas de soporte indirecto.

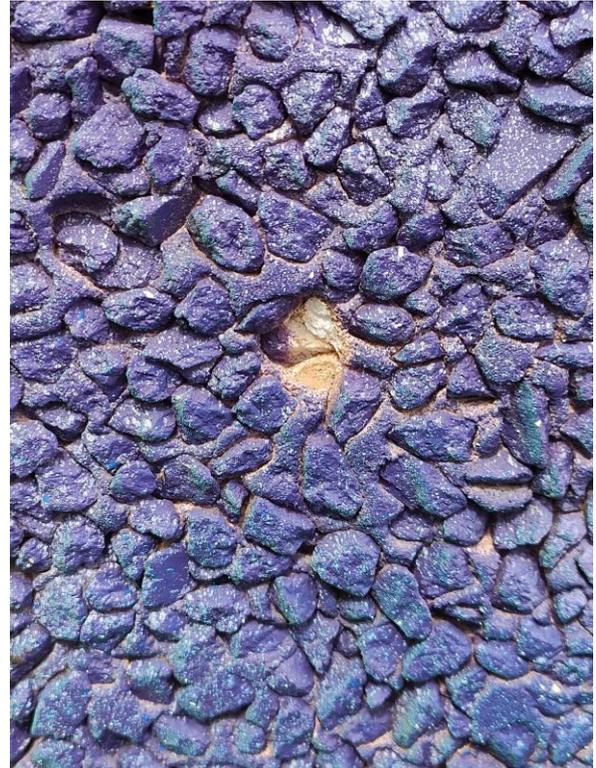


Fig 113: Pérdidas de soporte indirecto.



Fig 114: Suciedad: clavo oxidado.

En este caso cuando se habla elementos encontrados que no pertenecen a la obra, se refiere al clavo oxidado que se encontró en el soporte indirecto. Con respecto a la humedad por capilaridad, ha hecho estragos sobre todo en la parte baja del mural, donde llega antes al estar en contacto con el suelo, causando pérdidas de soporte indirecto. Se especificarán los daños en el siguiente mapa de daños:

MAPAS DE DAÑOS



Leyenda mapa de daños:

- Suciedad (clavo oxidado)
- Pérdidas de soporte directo

	ESTADO (bueno/regular/malo)
SOPORTE DIRECTO:	Bueno
SOPORTE INDIRECTO:	Bueno
CAPA PICTÓRTICA:	Bueno

FECHA Julio 2021					
Control De Condiciones Ambientales	Lux			Humedad Relativa	Temperatura Media
	Max/Min/Medio				
	9696	6199	7696	50,03	25,53 C°

Examen organoléptico	Se encontró por lo general un buen estado de la obra, salvo por ciertas pérdidas de soporte indirecto en la parte baja de la obra, y algunos tipos de suciedad.
Posible tratamiento preventivo	Se recomienda llevar un control de las condiciones climatológicas.

FOTOGRAFÍAS		
Generales	Detalles	Modelo de Máquina de fotos
Gran profundidad de Campo	---	Nikon D 3100
Realizadas en RAW, edición en Cámara RAW		

OBSERVACIONES:



Fig 115: Acto oficial de presentación del mural. Autoría IAC.

Fotografías del acto de presentación oficial del mural, que se hizo en el aparcamiento interior de la Facultad de Ciencias de la Universidad de La Laguna, tuvo lugar el 10 de octubre de 2017 en presencia de representantes de la Universidad, miembros del IAC, medios de comunicación y público general.

En el acto intervinieron Norena Martín, vicerrectora de Infraestructuras y Servicios Universitarios; Néstor Torres, decano de la Facultad de Ciencias; María Jesús Arévalo, coordinadora de Enseñanza Superior del IAC y directora

del Departamento de Astrofísica de la ULL; y Carmen del Puerto, jefa de la Unidad de Comunicación y Cultura Científica del IAC y coordinadora del proyecto. También asistieron, entre otros, Silvana Radescu, vicedecana de la Sección de Física de la Facultad de Ciencias; y María Candelaria González, vicedecana de la Sección de Matemáticas de la Facultad de Ciencias.

4.15 MURAL “LAS CONJURAS. MUJERES Y CONOCIMIENTO”



Fig 116: Mural Las Conjuradas. Mujeres y Conocimiento

FICHA DE CATALOGACIÓN:

- **Título:** “Las Conjuradas. Mujeres y Conocimiento”
- **Autor:** Paula Calavera
- **Estilo:** Figurativo
- **Cronología:** 2018
- **Localización:** Aulario Campus Guajara
- **Ubicación:** La Laguna, Tenerife
- **Técnica:** Esmalte acrílico para exteriores sobre pared.
- **Dimensiones:** 15,66 x 3’58 metros
- **Fecha del reconocimiento de su estado de conservación:** Julio 2021

MARCO HISTÓRICO ARTÍSTICO:

Existe una necesidad histórica, motivadas por las estructuras sociales de desigualdad, de reforzar la figura de la mujer en los ámbitos más formalizados, académicos y políticos. El auge del feminismo y su materialización, poco a poco, en las expresiones plásticas, son el marco que encierra a esta obra.

Ella, surge de la necesidad de solidificar la relevancia de mujeres históricas, en este caso a través de expresiones de arte mural, una visibilización que cada vez más irá penetrando en el imaginario colectivo.

Este encargo fue realizado por la artista Paula Calavera, Solicitado por parte de la Vicerrectora de Relaciones con la Sociedad, motivada por el crecimiento del arte mural en la Universidad de La Laguna.



DESCRIPCIÓN:

El mural es un homenaje claro a 6 mujeres de diferente índole, que recorren las romas paredes, estas son; la escritora Mercedes Pinto, la filóloga María Rosa Alonso, las pintoras Lola Massieu y Maribel Nazco, y las científicas Pilar de la Rosa Olivera y María del Carmen Bethencourt y Molina. Ellas representadas en escenas de más o menos cotidianidad en una etapa más madura, trasgrediendo así en esa forma representativa de la mujer válida solo en épocas de juventud, todas ellas en diferentes escenas, como si de un carrito de fotografía analógica se tratase. La obra está resuelta con una mancha muy personal, con matices que dan forma a los volúmenes figurativos, y con una paleta



Fig 117: Paula Calavera con el Mural. Autoría Laotraweb

cromática en la que dominan los violetas y morados, asociados al feminismo, y al color oficial institucional de la ULL.

ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS DEL SOPORTE Y TÉCNICA PICTÓRICA:

- **Soporte**

El soporte usado fue la pared (**soporte indirecto**) previamente preparada y corregida de imperfecciones, posteriormente se pintó de blanco como color uniforme.

- **Técnica**

Se usó pintura acrílica par exteriores y en esta obra en concreto para el encajado se utilizó unas barras grandes de pastel, para dibujar las figuras sobre una cuadrícula clásica hecha con tiralíneas. Este tipo de pastel, carbón compuesto o grafito al agua. De esta forma luego se pudo construir el claroscuro primero en la anatomía.



Fig 118: Proceso de realización

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En cuanto al estado de conservación, durante el examen organoléptico no se encontraron patologías que pusieran en riesgo la integridad de la obra ni ninguno de sus estratos. Cabe destacar que la obra se encuentra en un espacio externo pero cubierto, por lo que esta semi protegido de que los factores climatológicos como lluvia y luz solar incidan sobre la obra de forma directa. A esta misma condición se le puede sumar el factor humano, (actos vandálicos, suciedad, vibraciones), ya que el mural está ubicado en la entrada del Aulario Campus Guajara.

De manera única se observaron manchas en la parte baja del mural colindantes al suelo, se presume que pueda sr suciedad de origen orgánico fruto de encontrarse en un exterior que da a parterres ajardinados, el trasiego del alumnado y personal de la ULL, podrían actuar de manera mecánica a ensuciar esta parte.

MAPAS DE DAÑOS



Leyenda mapa de daños:



	ESTADO (bueno/regular/malo)
SOPORTE (muro):	Bueno
PREPARACIÓN:	Bueno
CAPA PICTÓRTICA:	Bueno

FECHA Julio 2020					
Control De Condiciones Ambientales	Lux Max/Min/Medio			Humedad Relativa	Temperatura Media
	3102	1311	2073	56,9	25,6 C°
Examen organoléptico	Se encontró por lo general un buen estado de la obra. Puntualmente se observaron restos de suciedad en la parte baja de la obra, colindantes al suelo.				
Posible tratamiento preventivo	Se recomienda un estudio anual del estado de conservación y de las constantes climatológicas del entorno con ayuda de un datalogger.				

FOTOGRAFÍAS		
Generales	Detalles	Modelo de Máquina de fotos
Gran profundidad de Campo	---	Nikon D 3100
Realizadas en RAW, edición en Cámara RAW		

OBSERVACIONES:

La obra fue inaugurada en el 9 de mayo del 2018 En el acto estuvieron presentes el vicerrector de Relaciones con la Sociedad, Francisco García, la directora del Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres, Inmaculada Perdomo; y la artista que ha concebido y ejecutado esta pintura mural, Paula Calavera.



Fig 119: Acto de inauguración.

Se adjuntan fotografías inéditas del proceso de creación, así como bocetos de la obra:



Fig 120: Bocetos de la obra



Fig 121: Procesos de realización



Fig 122: Procesos de realización

4.16 MURAL 'LAS JUVENTUDES DE BACO'



Fig 123: Mural 'Las juventudes de Baco'

FICHA DE CATALOGACIÓN:

- **Título:** Juventudes de Baco
- **Autor:** Alumnos de BBAA Inmaculada Armas Ruiz, Joana Carrión González, Noelia Cherip Fernández, Alba Díaz - Madroño Hernández, Mariela García Curbelo, Carmen Zaida Hernández Romero, Amalia Izquierdo González, Eduardo López Franquis, Beatriz Lozano Lordan, Carla Anais Mantas Martín, Alessandro Matera, Victoria Peraza González, Felix Quemada Conde, Erika Romero Pérez
- **Estilo:** Figurativo
- **Cronología:** 2018
- **Localización:** Facultad de Bellas Artes
- **Ubicación:** La Laguna, Tenerife
- **Técnica:** Dimensiones: 4,9 x 2,5 metros
- **Fecha del reconocimiento de su estado de conservación:** Julio 2021

MARCO HISTÓRICO ARTÍSTICO:

Este mural nace de un proyecto creativo de los alumnos de Bellas Artes del área de pintura. Al mando de Severo Acosta se propuso esta representación y reinterpretación contemporánea de la obra clásica 'la juventud de Baco' de William-Adolphe Burguereau. (Fig 124)



Fig 124: 'la juventud de Baco' de William-Adolphe Burguereau.

DESCRIPCIÓN:

El Mural es el resultado de la reinterpretación de la obra clásica de 'la juventud de Baco' de William-Adolphe Burguereau.

Una reinterpretación caracterizada por una forma más bien expresionista de abordarla, con símbolos de ufología, un tratamiento completamente diferente del color, imitando el efecto de una cámara térmica, donde figura y mancha se funden y se contraponen a un fondo geométrico cuadrículado de tintas planas. Figuras recortadas con perfiles negros. Y una paleta cromática más o menos saturada.

ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS DEL SOPORTE Y TÉCNICA PICTÓRICA:

- **Soporte**

El **soporte directo** en este caso es el muro del aula colindante, originalmente salida de emergencias, al aula de pintura mural, el soporte directo se encontraba ya pintado de gris de manera homogénea. En este caso la obra consta de papel Kraft como **soporte indirecto**.

- **Técnica**

La técnica usada para la obra es mixta, pintura acrílica sobre papel Kraft (**soporte indirecto**) y sobre pared (**soporte directo**). Para el encajado primero se proyectaron las formas principales en papel con ayuda de un proyector, se resolvieron y luego se trasladaron al espacio para adherirlas a la pared con una disolución de cola y agua, que también fue pintado con algunas formas que responden al fondo de la obra.



Fig 125: Proceso de creación



Fig 126: Proceso de creación



Fig 127: Encajado con proyector

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Tras estudiar el estado de conservación de la obra se pudo concluir que no se encontraron patologías graves que afecten a la integridad de esta. Cabe destacar la delicadeza del soporte indirecto, el papel es un material de alta higroscopicidad y muy sensible a las grandes fuentes lumínicas, en el espacio se encuentra un ventanal de cristal que de grandes dimensiones que arroja luz directa sobre el mural, además debajo del mismo se halla un fregadero que forma parte del taller y podría servir como origen de humedades, habría que tener en cuenta estos factores de deterioro a la hora de evaluar el entorno y sus condicionantes a futuras patologías.

	ESTADO (bueno/regular/malo)
SOPORTE DIRECTO:	Bueno
SOPORTE INDIRECTO:	Bueno
CAPA PICTÓRTICA:	Buena

FECHA Julio 2021					
Control De Condiciones Ambientales	Lux Max/Min/Medio			Humedad Relativa	Temperatura Media
	748	384	129	54,1	25,23 C°
Examen organoléptico	Se encontró por lo general un buen estado de la obra.				
Posible tratamiento preventivo	Parte de la naturaleza material de este mural consta de papel, material muy sensible tanto a la luz y la humedad, conviene tenerlo en cuenta para estudiar su comportamiento a lo largo de los años.				

FOTOGRAFÍAS		
Generales	Detalles	Modelo de Máquina de fotos
Gran profundidad de Campo	Macro	Nikon D 3100
Realizadas en RAW, edición en Cámara RAW		

OBSERVACIONES:

Cabe destacar que la obra se encuentra directamente encima de una fuente de humedad, por lo que es un aspecto a tener en cuenta, dado a que parte de la obra contiene papel, una estructura celulosa sensible a este elemento.

Se adjuntan fotografías inéditas del proceso de creación:



Fig 128: Proceso de creación



Fig 129: Proceso de creación



Fig 130: Proceso de creación

4.17 MURAL HISTORIA DEL DISEÑO



Fig 131: Mural Historia del diseño.

FICHA DE CATALOGACIÓN:

- **Título:** Historia del diseño
- **Autor:** Diseño: Ana Iris García Navarro. Realización: Sarai Carballo Rodríguez, Ana Isabel de León Elvira, David A. Delrieu de Jorge, Elia R. Estévez Noda, Emma M. García Álvarez, Ana Iris García Navarro, Borja Gutiérrez Gutiérrez, Amanda Hernández López, Alejandro Marrero Rodríguez, Itziar Martín Francisco, Carolina Pozo Héctor, Gisela D. Rojas Hernández, Isaura Ulloa Sanabria.
- **Estilo:** Figurativo
- **Cronología:** 2018
- **Localización:** Facultad de Bellas Artes
- **Ubicación:** La Laguna, Tenerife
- **Técnica:** Pintura Acrílica y papel Kraft sobre pared.
- **Dimensiones:** 7,82 x 2'88 metros

- Fecha del reconocimiento de su estado de conservación: Julio 2021

MARCO HISTÓRICO ARTÍSTICO:

Esta obra surge como un proyecto conjunto que se planteó con los profesores que impartían materias del Grado de Diseño para decorar el aula Max de la Facultad de Bellas Artes. El profesorado planteó al alumnado que investigaran sobre la historia del diseño para plantear una iconografía pertinente y reconocible, como el lenguaje, las herramientas y el imaginario simbólico de este ámbito.



Fig 132: Alzado de la obra

DESCRIPCIÓN:

Se trata de un mural que abarca una de las paredes del aula Mac, ubicada en la planta baja de la nueva Facultad de Bellas Artes. La obra trata la historia del diseño, y narra una suerte de símbolos propios de las herramientas informáticas que se usan en la cotidianeidad de esta profesión, como Photoshop, Lightroom, Bridge... acompañadas con otros elementos de la misma índole reconociblemente vintage, como el Macintosh con el logo de Apple original compuesto por el arcoíris en honor al matemático Alan Turing, además se puede reconocer la figura de un joven Steve Jobs creador de esta marca y una chica joven, pero con atuendo y peinado propio de la década de los 80, representando la juventud estudiantil y profesional del diseño.

El mural combina formas orgánicas con la simetría de los símbolos informáticos, con una paleta bastante contrastada, abundan tintas planas, muchas de ellas oscuras y negras las cuales son las que aportan el contraste ya nombrado.

ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS DEL SOPORTE Y TÉCNICA PICTÓRICA:

- **Soporte**

En este caso el **soporte directo** es la pared del interior del aula Mac de la Facultad de bellas artes. Se usó papel Kraft como **soporte indirecto** ya que la obra fue realizada primero sobre este y luego pegada al muro.



Fig 133: Pared antes de la realización de la obra. soporte directo

- **Técnica**

La obra fue resuelta con pintura acrílica Valentine Mate sobre papel Kraft, luego fue llevada al espacio y adherida al soporte con una disolución de agua y cola.



Fig 134: Adhesión del soporte indirecto al soporte directo

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Tras realizar el examen organoléptico se concluyó que el estado de conservación por lo general es bueno. De manera más específica se pudieron observar leves patologías como suciedad en forma de manchas de origen desconocido, algunas grietas y de manera muy puntual levantamiento del soporte indirecto posiblemente por pérdida de adhesión, así como pérdidas muy ocasionales de la capa pictórica. El papel es un material muy higroscópico y altamente sensible a la luz, conviene tener en cuenta la humedad por capilaridad como factor de deterioro más agravante ya que la exposición lumínica en este caso no supone un gran problema, dado los resultados obtenidos con el luxómetro. Aun así, cabe destacar que el extremo izquierdo de la obra está más expuesto a este factor, por lo que habrá que tener en cuenta que este lado pueda registrar una evolución diferente con respecto al otro.

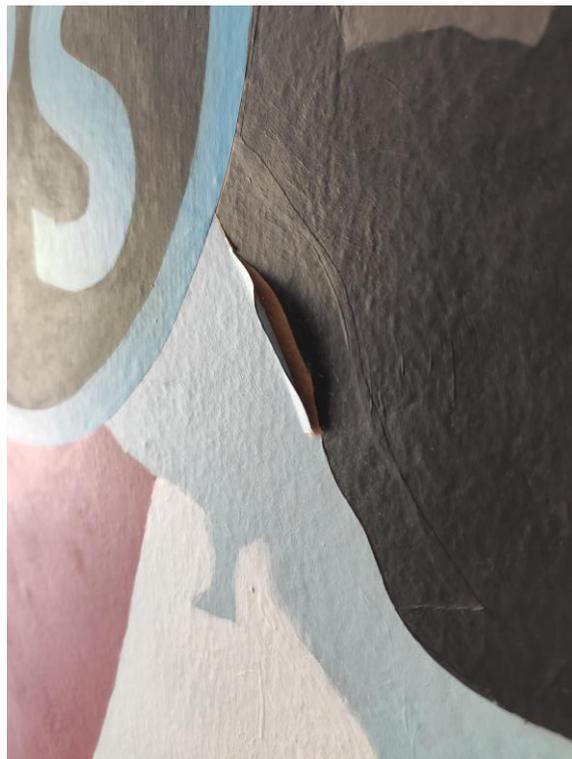


Fig 135: Levantamiento del soporte indirecto

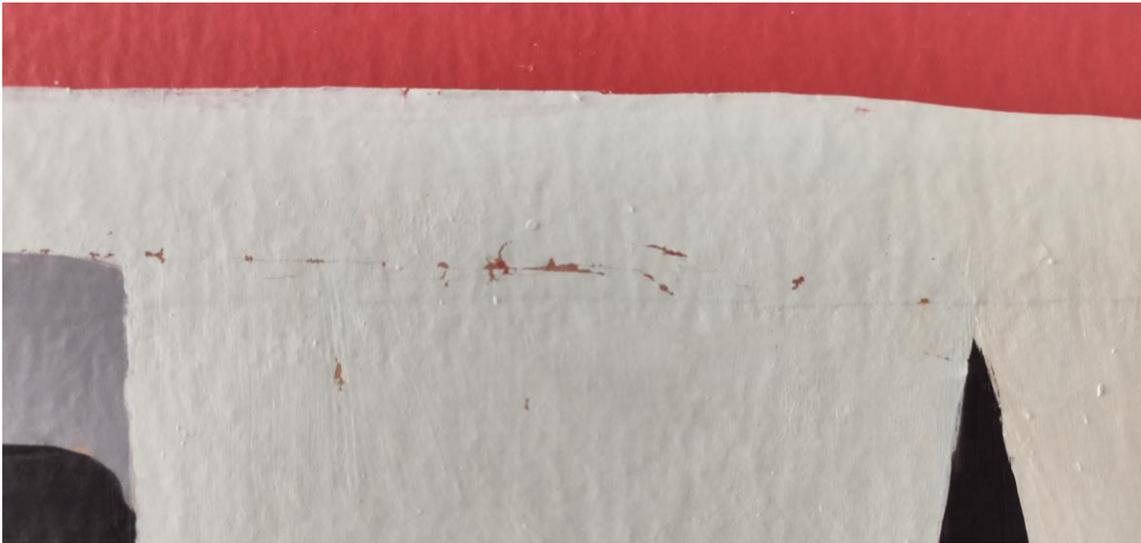


Fig 136: Pérdidas de la capa pictórica



Fig 137: Grietas en el soporte indirecto

Fig 138: Suciedad: Manchas



Fig 139: Suciedad en forma de manchas

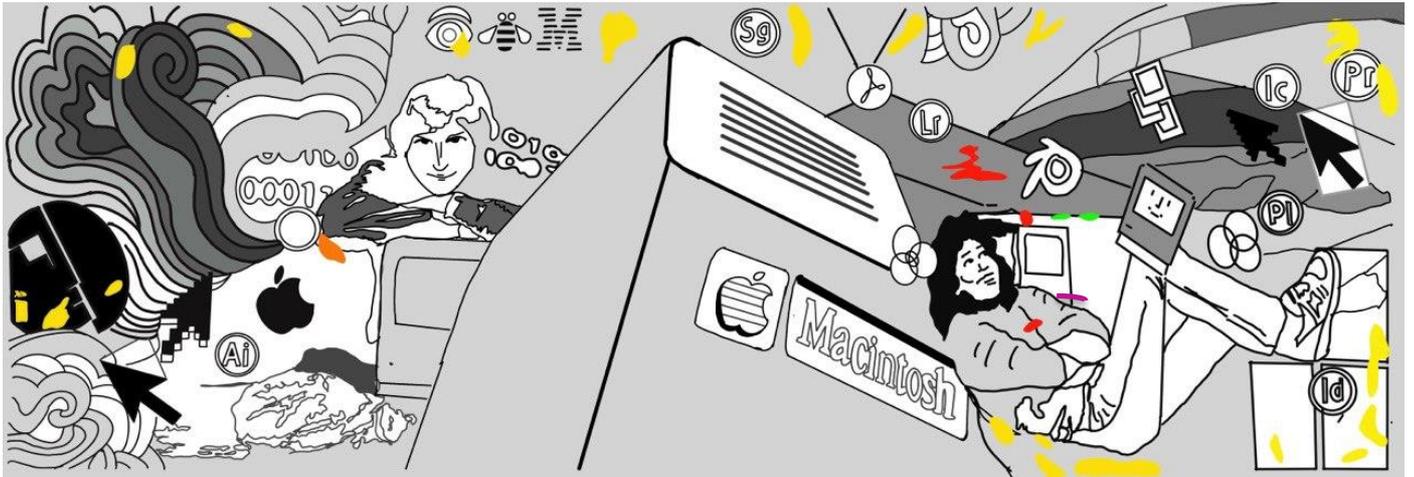
Se presupone que las manchas halladas (Fig 139) que corresponden al factor humano, ya que pueden responder al momento de colocación de dispensador de gel hidroalcohólico, esto se debe al protocolo sanitario empleado tras la pandemia. Se debe puntualizar que en ningún caso se debería usar la superficie de una obra para colocar elementos correspondientes de las aulas o derivados.

En el siguiente mapa de daños se ubicarán las patologías nombradas



Fig 140: Dispensador Encima de la superficie de la obra.

MAPAS DE DAÑOS



Leyenda mapa de daños:

- Suciedad
- Levantamiento del soporte indirecto
- Grietas
- Perdida de capa pictórica.

	ESTADO (bueno/regular/malo)
SOPORTE (muro):	Bueno
SOPORTE INDIRECTO	Bueno
CAPA PICTÓRTICA:	Bueno

FECHA Julio 2020					
Control De Condiciones Ambientales	Lux			Humedad Relativa	Temperatura Media
	Max/Min/Medio				
	329	54	102	59,9	20,6 C°

Examen organoléptico	Se encontró por lo general un buen estado de la obra. De manera puntual, un levantamiento del soporte indirecto, pérdida puntual de la capa pictórica y suciedad en forma de manchas.
Posible tratamiento preventivo	Se recomienda un estudio anual del estado de conservación y de las constantes climatológicas del entorno con ayuda de un datalogger.

FOTOGRAFÍAS		
Generales	Detalles	Modelo de Máquina de fotos
Gran profundidad de Campo	---	Nikon D 3100
Realizadas en RAW, edición en Cámara RAW		

OBSERVACIONES:

Se adjuntan fotografías inéditas tras la finalización del mural, con los autores y el tutor de este y del proceso de creación.





Fig 141: Procesos de realización

Fig 142: Procesos de realización



Fig 143: Procesos de realización

4.18 MURAL PON COLOR

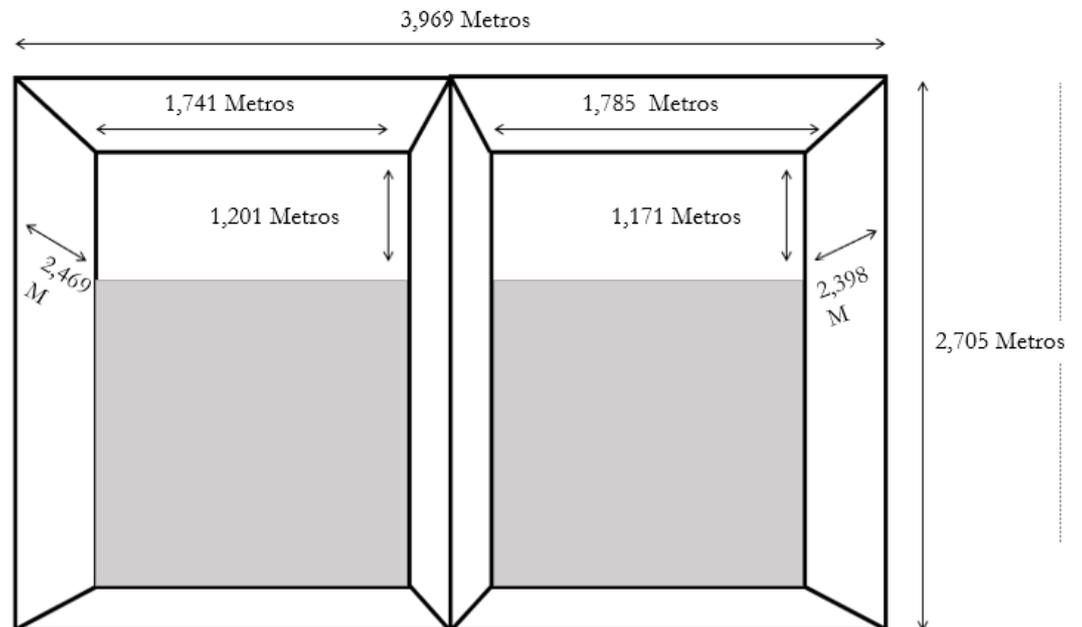


Fig 144: Mural 'Pon color'

FICHA DE CATALOGACIÓN:

- **Título:** Pon color
- **Autor:** Clara Vera, María Pérez, Sarai Carballo y Elia Estévez.
- **Estilo:** Figurativo
- **Cronología:** 2019
- **Localización:** Facultad de Bellas Artes
- **Ubicación:** La Laguna, Tenerife
- **Técnica:** Acrílico sobre pared

- **Dimensiones:**



- **Fecha del reconocimiento de su estado de conservación:** Julio 2020

MARCO HISTÓRICO ARTÍSTICO:

El mural surgió del proyecto que lleve a cabo en 2019 en la Facultad que se titulaba "Pon color" y que consistía en un concurso donde todo el alumnado de la Facultad podía presentar un diseño para poder concursar, el ganador de dicho diseño lo seleccionaría un jurado formado por diferentes profesores de pintura y el entonces decano. Sabina Gau, Severo Acosta y Narciso Hernández y Alfonso Ruiz. La ganadora Clara Vera, presentó este proyecto resultando así el mejor para el jurado y por lo tanto sería este el que ocuparía dicho espacio.

DESCRIPCIÓN:

Se trata de una obra para embellecer las instalaciones de Bellas Artes, la entrada al aula 2.06, un mural que ocupa 6 paredes incluido el techo. Esta obra se compone de un conjunto de formas geométricas que se encajan en el espacio como una cerámica romana, todas ellas en tonalidades azules y turquesas con matices neutros y más oscuros, cubriendo techos y paredes. En contrapunto se sitúan flores enramadas cálidas con tonos naranjas y amarillos se abren en, al menos, 4 sitios diferentes el techo y las caras interiores de la entrada.

ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS DEL SOPORTE Y TÉCNICA PICTÓRICA:

- **Soporte**

La obra se compone un **soporte directo**, pared y techos de la entrada al aula. El estado de la pared original con el color blanco fue suficiente para realizar la obra.

- **Técnica**

Para el encajar la obra se proyectaron las formas en el espacio con ayuda de un proyector, y se usó acrílico para exteriores sobre pared.



Fig 145: Proceso de realización

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Los resultados del estudio organoléptico indicaron que la obra se encuentra en perfecto estado de conservación, no se encontraron patologías graves a nivel general ni específico, la obra goza de buen estado en todos sus estratos, aun así, se destaca su ubicación semi-externa, ya que se encuentra a cubierto pero abierta al exterior, y por lo tanto a las condiciones climáticas y sus factores de deterioro. También se puede apuntar a las grandes humedades que padece el edificio, así como eflorescencias, aunque ninguna de estas patologías amenaza de momento a la integridad de la obra de forma directa.

	ESTADO (bueno/regular/malo)
SOPORTE:	Bueno
PREPARACIÓN:	Bueno
CAPA PICTÓRTICA:	Bueno

FECHA Julio 2020					
Control De Condiciones Ambientales	Lux Max/Min/Medio			Humedad Relativa	Temperatura Media
	1158	376	779	58,6	25,11 C°
Examen organoléptico	Se encontró por lo general un buen estado de la obra.				
Posible tratamiento preventivo	Se recomienda evaluar las condiciones de humedad por capilaridad, infiltración y condensación ya que el edificio donde se encuentra la obra padece de estas patologías y pueden suponer un grave factor de deterioro para el mural a largo plazo. También un seguimiento de HR y Temperatura con ayuda de un datalogger.				

FOTOGRAFÍAS		
Generales	Detalles	Modelo de Máquina de fotos
Gran profundidad de Campo	---	Nikon D 3100
Realizadas en RAW, edición en Cámara RAW		

OBSERVACIONES:

Se adjuntas fotografías inéditas del proceso de realización del mural.



Fig 146: Proceso de realización

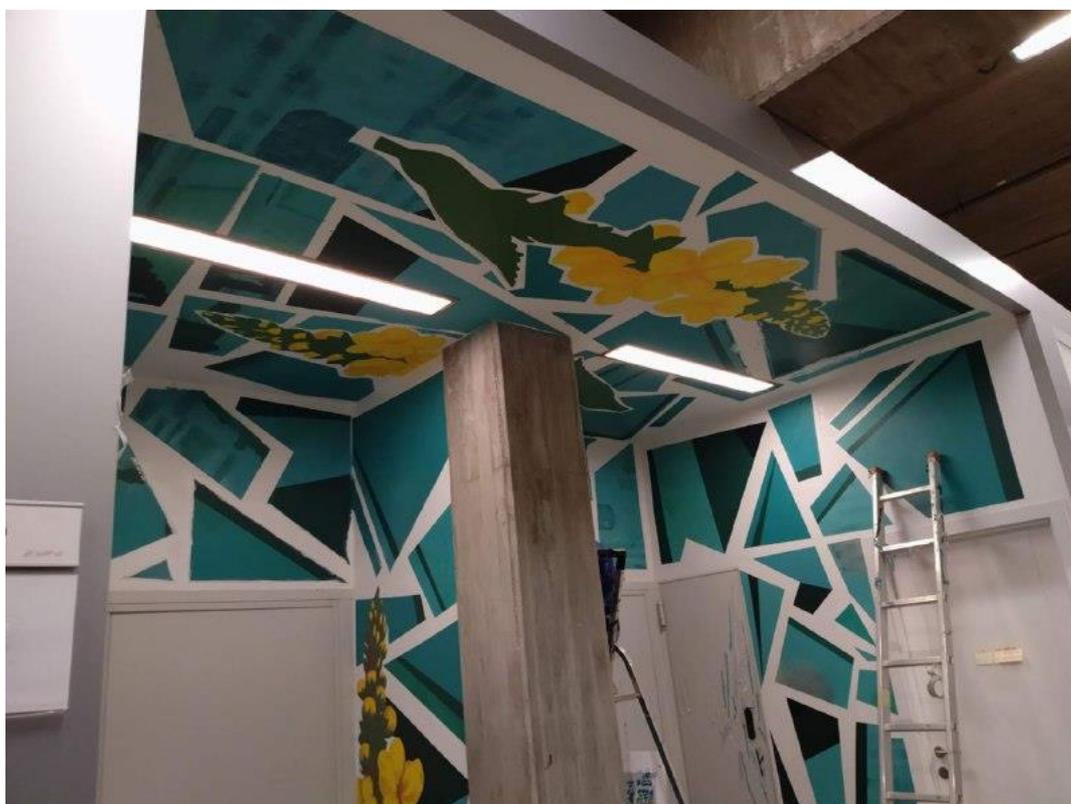


Fig 147: Proceso de realización

4.19 MURAL “UN LIBRO ES UN PUENTE”



Fig 148: Mural ‘Un libro es un puente’.

FICHA DE CATALOGACIÓN:

- **Título:** “Un libro es un puente”
- **Autor:** Alumnos de BBAA (Diseño de: Martina Armas.
Realizadores: Paola Carracedo, Pedro Cruz, Nicole Gavilanes,
Álvaro Gómez Emmanuelle González, Sara Gutiérrez, Ruth Ibáñez,

Yamilet López, Samuel Martín, Paula Ramos, Alba Rodríguez,
Sergio Rojas, Lua Sane y Eliana Santana.)

- **Estilo:** Figurativo
- **Cronología:** 2020
- **Localización:** Colegio Mayor San Fernando
- **Ubicación:** La Laguna, Tenerife
- **Técnica:** Acrílico sobre pared
- **Dimensiones:** 16,7x 2,5 metros
- **Fecha del reconocimiento de su estado de conservación:** Julio 2021

MARCO HISTÓRICO ARTÍSTICO:

La obra surge de la creación de actividades para la asignatura Creación Artística III del Grado en Bellas Artes, llevada por el profesor Severo Acosta, cuyo espacio para realizarla fue cedido por el Colegio Mayor de San Francisco

DESCRIPCIÓN:

El mural narra el vínculo recíproco entre la Universidad y los estudiantes que forman parte de ella. Comenzando por la izquierda del todo puede verse el año 1927, un año significativo para la Universidad de La Laguna, ya que es cuando empieza a denominarse como tal y a la derecha el año 2020. Además, en el mural pueden observarse diferentes elementos que representan tanto las Islas Canarias como pueden ser el agua o el drago, elementos propios de la institución académica, como el olivo o los libros que representan el conocimiento y varios perfiles de personas anónimas que serían los estudiantes tanto de la Facultad de Bellas Artes como los que viven en el Colegio Mayor San Fernando. Las formas compositivas de componen el mural combinan los volúmenes figurativos con los geométricos

La paleta cromática está caracterizada por colores limpios pasteles, dominan los tonos violetas, azules y naranjas.

ESTUDIOS PREVIOS, ANÁLISIS DEL SOPORTE Y TÉCNICA PICTÓRICA:

- **Soporte**

El **soporte directo** es la pared del comedor de la residencia Colegio Mayor de San Fernando. La preparación del soporte consistió en limpiar la pared y pintarla de blanco como color homogéneo.



Fig 149: Encajado del mural

- **Técnica**

En cuanto a la técnica se proyectaron las imágenes para su encajado. Y se usaron pinturas acrílicas para interiores.



Fig 150: Proceso de realización

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Los resultados del estudio organoléptico indicaron que la obra se encuentra en perfecto estado de conservación, no se encontraron patologías graves a nivel general ni específico, la obra goza de buen estado en todos sus estratos. Dada su ubicación el factor de deterioro que más puede preocupar es el humano, al encontrarse en un comedor, el trasiego diario podría derivar en manchas, actos vandálicos...

	ESTADO (bueno/regular/malo)
SOPORTE:	Bueno
PREPARACIÓN:	Bueno
CAPA PICTÓRTICA:	Bueno

FECHA Julio 2021					
Control De Condiciones Ambientales	Lux Max/Min/Medio			Humedad Relativa	Temperatura Media
	638	108	185	56,9 %	25,22 C°
Examen organoléptico	Se encontró por lo general un buen estado de la obra.				
Posible tratamiento preventivo	Se recomienda seguimiento de HR y Temperatura con ayuda de un datalogger.				

FOTOGRAFÍAS		
Generales	Detalles	Modelo de Máquina de fotos
Gran profundidad de Campo	---	Nikon D 3100
Realizadas en RAW, edición en Cámara RAW		

CONCLUSIONES/OBSERVACIONES:

Se adjuntas fotografías inéditas del proceso de la obra.



Fig 151: Proceso de realización



Fig 152: Fotografía grupal tras finalizar

La obra se inauguró un miércoles 29 de enero del 2020, en el Colegio Mayor San Fernando del centro académico. El acto fue presidido por Rosa Aguilar, rectora de la institución académica, acompañada de Lastenia Hernández, vicerrectora de Estudiantes y Empleabilidad, Severo Acosta, profesor de la Facultad de Bellas Artes y Martina Armas, alumna de la Facultad y creadora del mural.



Fig 153: Acto de inauguración del mural

5. RESULTADOS GENERALES Y ANÁLISIS

De modo general, podemos sacar las siguientes conclusiones sobre el estado general de conservación de las obras que se están estudiando. En primer lugar, cabe destacar las diversas condiciones en las que se encuentran los murales, variedad de luxes, humedades relativas y climatología. Por estos motivos y con estos parámetros, se comprobará la relación que existe entre los mismos y el grado de conservación a través de los datos recogidos de forma particular de los 19 murales.

Para realizar estos análisis, se sirvió de la ayuda de un datalogger, el cual recogía la temperatura y humedad relativa del lugar, en el momento (cuyos datos se compararán con la media anual), además de un luxómetro del cual se recogieron datos de la superficie de los murales en diferentes puntos, puesto que la incidencia de la luz puede variar en ciertos murales que cubren techo y paredes, y formas irregulares por lo cual consta de zonas más expuestas a luz que otras, así como aquellos que están en exteriores cuyas condiciones cambian de forma radical con los que se encuentran en interior.

Para ilustrar de forma gráfica se presenta la siguiente tabla de resultados recogidos durante el trabajo de campo.

MURAL	Temperatura	Humedad relativa	Luxes			Lugar	Estado de conservación
			Max	min	medio		
“Techo del Paraninfo”	22,69° C°	45,6 %	554	19	45,6	Interior	Bueno
“Anatomía de un barco”	25,9 C°	54,6 %	153	80	96	Interior	Bueno
“Composición modular”	23,69 C°	58,7 %	433	89	351	Interior	Bueno
Mural de Pedro Gonzáles	26,67 C°	54,6 %	279	196	238	Interior	Bueno
Mural de Farmacia	26,52 C°	52,9 %	951	377	676	Interior	Bueno
Mural de Biología	26,72 C°	52,3 %	2911	367	676	Interior	Bueno
Mural de Ingeniería Agraria	27,24 C°	49,8 %	210	26	111	Interior	Bueno
Mural Educación y Pedagogía	22,7 C°	62 %	133	24	74	Interior	Bueno
‘Mare Volatilia Celi’	24,39 C°	61,1 %	610	129	300	Interior	Bueno
“Shakespeare VS Cervantes.Ver o no ver”	25,10 C°	62,3 %	333	198	269	Interior	Bueno

“El viaje de Don Quijote”	24,12 C°	56,9 %	7443	5404	6764	Exterior	Malo
“Henrietta Leavitt”	27,53 C°	50,3 %	9696	6199	7696	Exterior	Bueno
“Las Conjuradas. Mujeres y Conocimiento”	25,60 C°	56,9 %	3102	2073	1311	Semixterior	Bueno
Las Juventudes de Baco	25,30 C°	59,1 %	748	129	389	Interior	Bueno
Historia del Diseño	22,50 C°	59,9 %	329	54	102	Interior	Bueno
Pon color	25,11 C°	58,6 %	1158	376	771	Semiexterior	Bueno
Un libro es un puente	25,22 C°	56,9 %	638	108	185	Interior	Bueno

Los datos recogidos son el resultado del trabajo de campo realizado en época de calor (verano), por lo tanto no son comparativas para sacar conclusiones de manera global (anual), mientras que sí sirven para ver qué diferencias climatológicas se diferencian las unas de la otras, este factor no es baladí, puesto que Tenerife consta con lo que se conoce como ‘microclimas’ un concepto climatológico que describe las variaciones de temperatura y humedad que ocurren en la misma isla con poca diferencia de distancia, debido a la altura y relieve de la misma, añadiendo el fenómeno de los vientos alisios.

Por lo general, el grueso de las obras se encuentra en San Cristóbal de la laguna, una ciudad en la que climatológicamente hablando se caracteriza por sus altos niveles de humedad y su poca variación de este parámetro de manera anual.¹

La media anual de humedad es del 74%, siendo la más alta en invierno con casi un 80% y la más baja en verano con 60%, por otro lado, otro factor a tener en cuenta es la precipitación, ya que al menos cuatro de los murales se sitúan en exteriores o semiexteriores, y aunque esta no llega de forma directa si puede aportar humedad ambiental tanto al soporte (muro, por capilaridad) como a la capa pictórica. Caracterizada por ser una zona lluviosa, las etapas de más lluvia están ubicadas en invierno.²

La temperatura no está caracterizada por cambios drásticos en cuando a la media anual³, puesto que los cambios drásticos de temperatura y humedad son.

1 Previsión meteorológica y clima mensual San Cristóbal de La Laguna, España <https://www.weather-es.com/es/espana/san-cristobal-de-la-laguna-clima>

2 El clima promedio en San Cristóbal de La Laguna <https://es.weatherspark.com/y/31608/Clima-promedio-en-San-Crist%C3%B3bal-de-La-Laguna-Espa%C3%B1a-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-Humidity>

3 Previsión meteorológica y clima mensual San Cristóbal de La Laguna, España <https://www.weather-es.com/es/espana/san-cristobal-de-la-laguna-clima>

de los principales factores de deterioro

De forma particular las únicas dos obras que no se encuentra en este municipio son ‘Anatomía de un Barco’ y ‘Maquina para la mar’ ubicada en Santa Cruz de Tenerife, la cual cuenta con una variación mayor de las temperaturas y una humedad ligeramente menor si tenemos en cuenta la media de la provincia, pero el entorno arquitectónico donde se encuentran las obras se sitúa a línea de mar por lo que la humedad más alta que la media provincial.

Asimismo, una vez analizados los parámetros a los que se exponen las obras, se procederá a comentar su estado.

De manera global el estado de los murales es bueno, salvando la particularidad con uno de ellos (El Viaje de Don Quijote) cuyo estado es malo y que se desarrollará de forma más detallada en el catálogo las patologías que padece. De manera general, las patologías más frecuentes que se han encontrado han sido **grietas, pérdida de capa pictórica o bolsas y suciedad ambiental.**



Fig 154: Foto detalle, Mural Conmemoración 20 años de Servicio de idiomas de la ULL.

Dentro de los tipos de pérdidas de capa pictórica distinguimos dos diferentes, clasificadas por su naturaleza. Por un lado, aquellas provocadas por golpes o rozaduras (fig154) debido a estar en un sitio de paso, escaleras, pasillos estrechos, cerca de puertas... son identificables por su forma en la que se puede ver la incisión por fuerza física, en la que se observa también pérdida del soporte (muro).



Fig 155: Foto detalle, Mural 'El viaje de Don Quijote'

La otra naturaleza que se le supone a este tipo de pérdidas es la falta de adhesión al soporte, por exceso de humedad, (Fig 155) esta se caracteriza por su forma de volverse ligeramente pulverulenta, a veces acompañadas de las bolsas que se comentaban anteriormente, dado que esta patología suele ser la fase previa a la formación de dichas lagunas.



Fig 156: Foto detalle, Mural Composición Modular.

Siguiendo con las patologías generales recogidas durante el trabajo de campo, se destacan las grietas de manera globalizada como uno de los defectos más

repetidos, alguna de ellas no se puede suponer fácilmente su origen (Fig 156) mientras que de otras como es el caso de la Fig 157, si se intuye de forma más



Fig 157 Foto detalle, Mural El viaje de Don Quijote.

clara, como puede ser el caso de la imagen que se observa en la fig.4 el mural está situado en las escaleras exteriores de la Facultad de educación, esta grieta se sitúa justo debajo de la esalonada donde resive el peso del trasiego del personal docente y estudiantes universitarios, las vibraciones generadas por esta cotidianidad pueden estar ligadas a la formación de estas patologías.

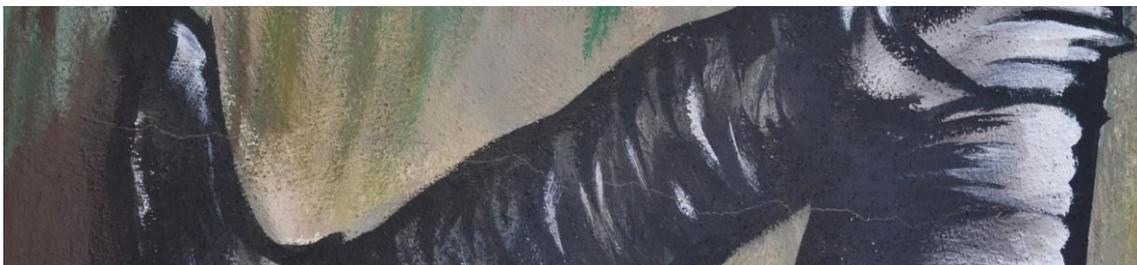


Fig 158: Foto detalle, Mural El viaje de Don Quijote



Fig 159: Foto detalle, Mural Composición modular



Fig 160: Foto detalle, Mural 'Shakespeare VS Cervants. Ver o no ver.

Se considera suciedad; aquellos añadidos a la obra que no pertenecen a la misma, por causas externas/ambientales. Podemos clasificar la suciedad por la naturaleza de su composición, es decir, suciedad orgánica e inorgánica.

Con esta premisa se destaca la situación de mural ‘Shakespeare VS Cervantes. Ver o no ver’ el cual su lectura se ve interrumpida por diferentes elementos que deslucen la obra, como los restos de cinta de carroceros que se descuelga del techo en diferentes formas sobre el mural. (Fig 160).

ANÁLISIS:

Una vez realizado un repaso sobre las principales patologías que se hallaron en el trabajo de campo, se va a proceder a realizar un análisis de las mismas, se concluirá de forma gráfica cuales factores de deterioro son los más acusados y cuáles son los daños que más se repiten, todo ello de forma muy específica, ya que se habla de un entorno muy concreto, la pintura mural en la Universidad de La Laguna.

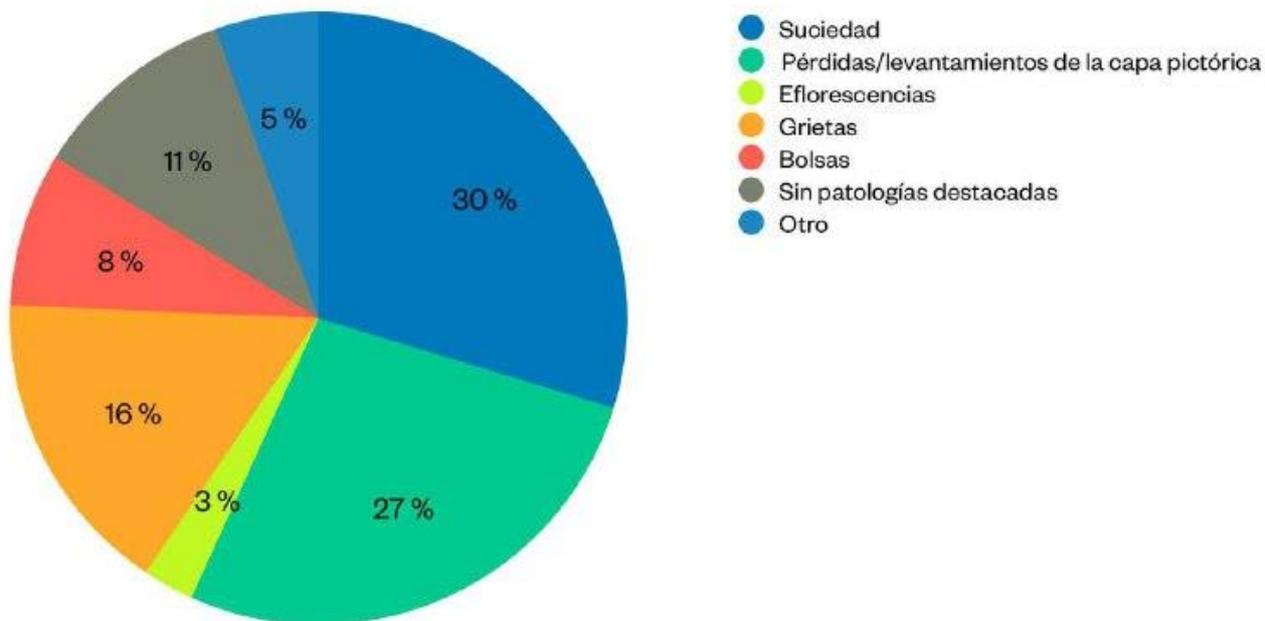
Para poner a disposición los resultados de una forma más gráfica se llevó a cabo un repaso de los resultados enumerando cuales patologías son más comunes, a partir de ahí se decidió estudiar cual es el porcentaje de las mismas, en la siguiente tabla se concretan estos estudios:

Patologías

Murales	Suciedad	Pérdidas/ levantamientos de la capa pictórica	Eflorescencias	Grietas	Bolsas	Sin patologías destacadas	Otro
Techo del Paraninfo		1		1	1		
Anatomía de un barco	1	1		1			1
Composición Modular	1	1		1			
El Bosque							1
Mural de Farmacia		1					
Mural de Biología	1	1		1	1		
Mural de Ingeniería							1
Conmemoración 20 años idiomas.	1	1					
Educación y Pedagogía	1	1					
Mare volatilia celi	1						
Shakespeare VS Cervantes	1						
El viaje de Don Quijote	1	1		1	1		
Henrietta Levitt	1	1					
Las conjuras. Mujeres y conocimiento	1						
Las juventudes de Baco							1
Historia del Diseño	1	1			1		
Pon color							1
Un libro es un puente							1
0	11	10	1	6	3	4	2

Como se puede observar en la tabla se han dispuesto las patologías mas comunes, con un apartado añadido de “otro” en el que entrarían otro tipo de patologías que no constan de manera específica como ataques xilófagos, oxidación ferrosa, para comprobar el incidente que tienen con respecto a las demás. De la misma forma se ha decidido añadir las eflorescencias ya que

algunas lagunas pictóricas venían acompañadas de este fenómeno de cristalización.



Los resultados gráficos resumen que el daño que más incidencia tiene en las obras es la suciedad con un 30% del total, seguido de los daños en la capa pictórica en forma de pérdidas o levantamientos con un 27%, esto entra en contra punto con las incidencias que obtuvieron un menor porcentaje, las eflorescencias con un 3 % y los otros tipos de patologías muy específicas no nombradas en la tabla con un 5% del total.

Todas estas patologías son derivadas de diferentes factores de deterioro, los cuales se estudiaron en cada caso para reunir aquellos que son más comunes. Se dispusieron en forma de tabla con la intención de analizar cuáles son los factores más frecuentes que acusan a los murales, esto tendrá como resultado una prueba empírica para que se pueda poner a disposición las medidas necesarias para el control de estos parámetros de incidencia.

Factores de deterioro de las patologías encontradas

Murales	Humedad por capilaridad	Humedad por condensación	Condiciones climatológicas extremas (exteriores)	Factor humano	Factores biológicos
Techo del Paraninfo	1	1	0	1	0
Anatomía de un barco	0	1	0	0	1
Composición Modular	0	0	0	1	0
El Bosque	0	0	0	0	0
Mural de Farmacia	0	0	0	0	0
Mural de Biología	1	1	0	1	0
Mural de Ingeniería	0	0	0	0	0
Conmemoración 20 años idiomas.	1	0	0	1	0
Educación y Pedagogía	0	0	0	1	0
Mare volatilia celi	0	0	0	0	1
Shakespeare VS Cervantes	0	0	0	1	0
El viaje de Don Quijote	1	1	1	1	0
Henrietta Levitt	1	1	1	1	0
Las conjuras. Mujeres y conocimiento	0	0	0	1	0
Las juventudes de Baco	0	0	0	0	0
Historia del Diseño	1	0	0	1	0
Pon color	0	0	0	0	0
Un libro es un puente	0	0	0	0	0
0	6	5	2	10	2

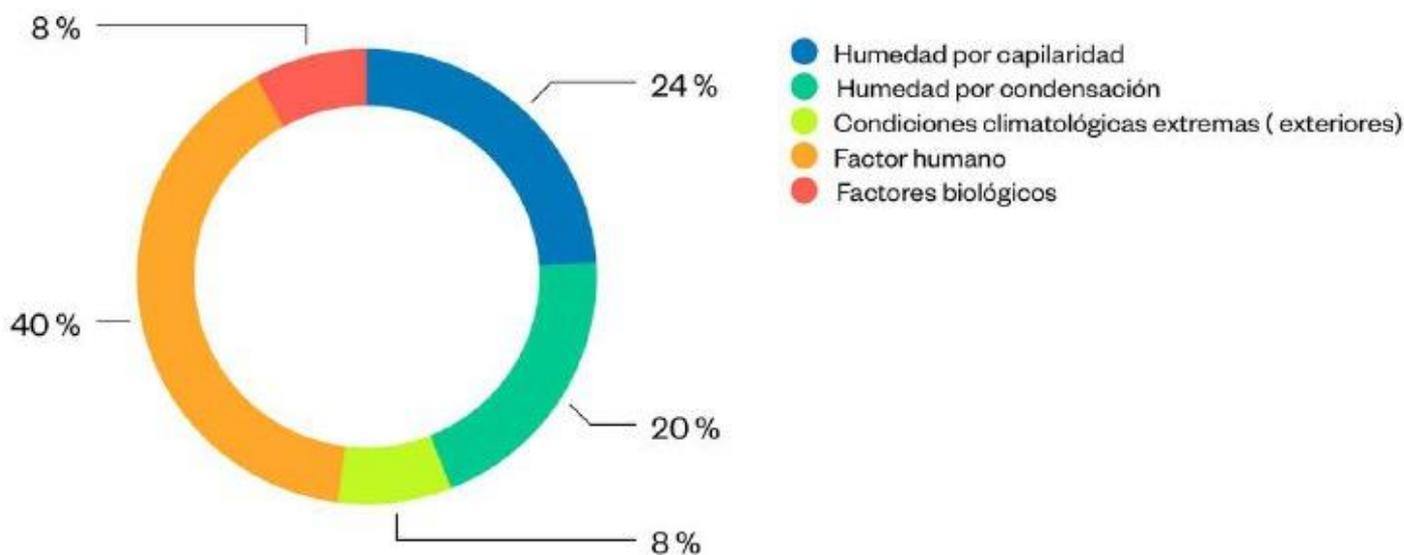
En el caso de los factores de deterioro principales, se consideró la humedad por capilaridad uno de los mas comunes tras observar que la mayoría de las lagunas pictóricas que sufren las obras están situadas en la parte baja de las mismas, una de las características de este tipo de fenómeno es que la humedad penetra desde el suelo hacia arriba por el muro.

Por otro lado, también se valoró colocar la humedad por condensación por diferentes razones; en primer lugar, algunos testimonios recogidos durante el trabajo de campo indicaban que; en los lugares como salones de actos, durante alguna ceremonia los cambios drásticos de temperatura y humedad eran muy evidentes, por lo que esa diferencia entre la temperatura del mural y del ambiente puede derivar en dicho fenómeno.

En este caso cuando se habla de condiciones climatológicas extremas, se conjugan diferentes factores propios de las condiciones sometidas a la intemperie; el exceso de luz y por consiguiente la excitación de las moléculas, los cambios drásticos de temperatura, las lluvias, la contaminación atmosférica por cercanía a carreteras y aparcamiento suponen una serie de determinantes que forman estas condiciones.

En el factor humano, da respuesta a muchos tipos de suciedad en forma de manchas, grietas por vibraciones causadas por el trasiego cotidiano, golpes incisiones que derivan en pérdidas pictóricas...

Por último, el factor biológico abarca cuestiones como los ataques xilófagos en los elementos de madera.



Los resultados indican que el factor de deterioro más común es el humano con un 40% del total, esto confirma los resultados obtenidos en la anterior gráfica donde se justificaba que la patología más común era la suciedad y que su causa de manera muy general era por este factor.

En segundo lugar, la humedad por capilaridad con un 24 %, esto también vendría a reafirmar lo comentado en los resultados generales donde se ponía en relevancia que la mayoría de las obras se sitúan en San Cristóbal de La Laguna, cuya climatología se caracteriza precisamente por este componente.

Por otro lado, el hecho de que las condiciones climatológicas extremas obtengan un 8% del total, no indica que no sea un factor crucial de deterioro, su bajo porcentaje se debe a que solo dos de los murales de los 19 murales se encuentran en estas condiciones, siendo estas las más deficientes para conservar una obra de estas características.

CONCLUSIONES

Luego de realizar una serie de análisis de los resultados, se pueden concluir que: si se contrasta lo aprendido durante el grado en materia de identificación de patologías, se confirma, en este caso específico del estudio de conservación de los murales, que aquellas patologías más repetidas que acusan al patrimonio es el factor humano, ya no solo por cercanía a un lugar de paso por su ubicación en escaleras y entradas, sino en su extrapolación, a malas intervenciones o restauraciones. Desde luego lo que se estudia aquí es un espectro pequeño en comparación con todas las tipologías de obras y elementos que conforman el patrimonio, sin embargo, ha servido para, confirmar estos daños más comunes e identificar los específicos, descubrir cuales podrían haber sido sus causas, analizar el contexto y hacer una propuesta en condiciones ideales de la conservación de estas para su prevención, ya que esta característica se torna fundamental para proteger el patrimonio.

En cuanto a la cuestión de la catalogación, durante la realización de la colecta y el tratamiento de la información se hacía cada vez más evidente lo necesario que es que exista un contexto que ponerle a una obra, puesto que esto la coloca en un lugar del cual es más fácil valorar. Conjuntamente se apreció la ardua tarea que hay detrás de aquellos documentos que se nos facilita en forma de libros o de la web, ya que muchas de las obras no consta en ninguna de estas fuentes, por lo que al tener que crear de manera personal esta documentación se pudo estipular en primera persona el recorrido que se tiene que realizar para poder obtener una fuente de información contrastada, en muchas ocasiones de primera mano, gracias a las entrevistas realizadas a algunos de los autores y autoras de los murales y de aportaciones personales realizadas por mi tutor, Severo Acosta.

La catalogación, desde una posición que atraviesa la literalidad del catálogo, donde no es solo una ficha que identifica una obra de artes, es un ejercicio que deja constancia de la existencia de una obra más allá de su existencia física, la coloca en una posición elemental que sirve para conocerla y por consiguiente para conservarla.

En concreto, este catálogo servirá para divulgar la riqueza patrimonial con reúne la ULL, de manera específica de pinturas murales, la cual se espera que siga creciendo. Donde se comparten espacios de autoría alumnos y grandes representantes del Arte en Canarias. A esto se le añade la intencionalidad de crear un apartado del estado de conservación, que dejará constancia empírica de las patologías, esto implicaría diferentes funcionalidades, como por ejemplo

si en un futuro se necesitara una intervención, recurrir a información específica, en cuanto técnicas usadas, fotografías y alteraciones que se quiera contrastar estén todas recogidas en este archivo, una acción que facilita de forma radical, los procesos de documentación previa que se tienen que realizar cuando se quiere estudiar o intervenir una obra.

Para finalizar, durante el curso de realización del Trabajo de Fin de Grado, pude comprobar cómo se aplicaron los conocimientos adquiridos de las diferentes materias impartidas durante el Grado, para poder realizar una correcta ficha de indentificación, la necesidad de adquirir los conocimientos pertinentes para identificar las alteraciones que causan las patologías, así como las técnicas y procedimientos de estas, la realización de fotografías y su posterior edición.... En otros términos, este Trabajo de Fin de Grado es fruto del conjunto de herramientas teóricas y prácticas que se han facilitado durante el curso del grado, y que sin ellas no hubiera sido posible llevar a cabo. Es por esto que, de manera personal, seguiré mi formación académica con un posgrado como especialización para acotar y adquirir un perfil profesional adecuado, que se pueda enfrentar a las vicisitudes del patrimonio con respecto a su gestión, restauración y conservación.

6.BIBLIOGRAFÍA

- DANYSZ, M.: *Antología del Arte Urbano. Del Graffiti al Arte Contextual*. Barcelona, Promopress, 2016, pp
- DE FRANCISCO OLMOS, JOSÉ MARÍA, *La catalogación de los bienes culturales* La albolafia: revista de humanidades y cultura. Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM.
- DE LA ROSA, DÁCIL. ACOSTA, SEVERO. TUDELA, ÁNGELES. ALVAREZ, ELISA. Mariano de cosío, *Pintura Mural del Techo del Paraninfo*. Dpto. de Pintura y escultura Universidad de La Laguna.2004.
- DEL PINO , C. *Pintura Mural. Conservación y restauración*. Madrid: Cie Inverciones Editoriales Dossart 2000 S.L. (2004)
- DÍAZ-BERTRANA CARLOS *Pedro González en el corazón del bosque* Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2006)
<https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/atlantica/id/161/filename/162.pdf>
- DOMÉCHECH CARBÓ M. T. YUSÁ MARCO, D. J. *Aspectos foto químicos de la pintura mural y su limpieza*. Valencia. Editorial de la UPV. (2006)
- FERRER MORALES, A. *La pintura mural. Su aporte, conservación, restauración y las técnicas modernas*. Sevilla. Universidad de Sevilla. (1998)
- GARRIDO ARILLA, MARÍA ROSA. – *Teoría e historia de la catalogación de documentos*. - Madrid: Síntesis, 1996. (Cap. 5-9).
- GIMENO BLAY, F. y MANDINGORRA LLAVATA, M. (coords.): *Los muros tienen la palabra: materiales para una historia de los graffiti*. Universidad de Valencia, Departamento de Historia de la Antigüedad de la cultura escrita, 1997, p. 12.)
- Informe de Conservación y Restauración de los Murales de César Manrique en la Escuela Superior de Náutica de la ULL. Exmo. Cabildo Insular de Tenerife. 1998.
- LÍTER MAYAYO, CARMEN. *Historia de la Catalogación en España*. Biblioteca Nacional de España.
- LÓPEZ GUILLAMÓN, IGNACIO. ▽ *Apuntes para una historia de la catalogación internacional en los siglos XIX y XX*. Universidad de Extremadura. 2004.

- VILLARMEA LÓPEZ ALEJANDRA *Pedro González. El acento en el lenguaje* Parlamento de Canarias.
<https://www.parcn.es/informacion/pedro-gonzalez1.py>
- VV.AA. *Pedro González. Pinturas (1961-2001)*. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria, 2001.

6.1 Webgrafía

- Alumnos de Bellas Artes realizan dos murales para la Facultad de Biología de la ULL Universidad de la laguna .2013
<https://www.ull.es/portal/noticias/2013/alumnos-de-bellas-artes-realizan-dos-murales-para-la-facultad-de-biologia-de-la-ull/>
- ÁLVAREZ GALÁN MARCOS, VALERO RUIZ SERGIO. *Trabajo Historia del Arte Español Fichas de obras artísticas*.[https://www.academia.edu/8830573/Fichas de catalogaci%C3%B3n de obras art%C3%ADsticas espa%C3%B1olas con Sergio Valero Ruiz](https://www.academia.edu/8830573/Fichas_de_catalogaci%C3%B3n_de_obras_art%C3%ADsticas_espa%C3%B1olas_con_Sergio_Valero_Ruiz)
- *Cronología de César Manrique* Fundación Cesar Manrique
<http://www.fcmanrique.org/recursos/menu/cronologiamanrique.pdf>
- *El resurgir de la escultura. Escultura Canaria*. GEVIC.
https://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idco_marca=-1&idcon=1039&idcap=171&idcat=18
- ICOMOS *Principios para la preservación, conservación y restauración de pinturas murales*. Comité de conservación de ICOMOS(2003)
https://www.icomos.org/charters/wallpaintings_sp.pdf
- *Inaugurado un mural en el Colegio Mayor San Fernando realizado por el alumnado de Bellas Artes* Universidad de la laguna. 2020
<https://www.ull.es/portal/noticias/2020/inaugurado-un-mural-en-el-colegio-mayor-san-fernando-realizado-por-el-alumnado-de-bellas-artes/>
- *La Facultad de Educación de la ULL presenta un mural elaborado por estudiantes de Bellas Artes* Universidad de la laguna. 2015
<https://www.ull.es/portal/noticias/2015/la-facultad-de-educacion-de-la-ull-presenta-un-mural-elaborado-por-estudiantes-de-bellas-artes/>
- *La pintura de los últimos años en Canarias* GEVIC.
https://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=18&idcap=172&idcon=1051
- *La Universidad de La Laguna “conjura” el conocimiento femenino con un nuevo mural en el Campus de Guajara* Universidad de la laguna. 2018
<https://www.ull.es/portal/noticias/2018/nuevo-mural-campus-guajara/>

- lavozdelanzarote.com. *El mural de César Manrique "Anatomía para un barco" vuelve a brillar*. La Voz de Lanzarote. (2016, 19 noviembre). https://www.lavozdelanzarote.com/actualidad/sociedad/el-mural-de-cesar-manrique-anatomia-para-un-barco-vuelve-a-brillar_111961_102.html
- *Los grafiteros "Sabotaje al montaje" y "Hamer" guían al alumnado de la ULL por sus murales* Universidad de la laguna. 2016 <https://www.ull.es/portal/noticias/2016/los-grafiteros-sabotaje-al-montaje-y-hamer-guian-al-alumnado-de-la-ull-por-sus-murales/>
- MIKUCIONYTE ZIEDUNE Catalogación de obras artísticas: análisis de problemas y mejoras en el fondo de arte y patrimonio de la universidad politécnica de valencia (2014). <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/49230/tfg%20la%20catalogaci%F3n%20de%20obras%20artisticas.%20ZM.pdf?sequence=1>
- R. (2015, 8 junio). 6. *Sección de Ciencias de la Información*. Itinerario de Pedro González. <https://itinerariopedrogonzalez.wordpress.com/2015/06/05/6-seccion-de-ciencias-de-la-informacion/>
- *Reglas de Catalogación* Biblioteca Nacional de España <http://www.bne.es/es/Inicio/Perfiles/Bibliotecarios/Procesos-tecnicos/NormasInternacionales/ReglasDeCatalogacion/>

7. ANEXOS

7.1 Entrevistas

Entrevista a Matías Mata, Artista de Sabotaje al Montaje, creador de los murales ‘Ver o no ver’ y ‘Henrietta Levitt’.

¿Qué técnica usaste para el mural? ¿Tienes predilección por alguna en concreto?

‘Bueno durante 30 años he utilizado solo spray, pero en los últimos años también he pintado con pintura plástica o acrílica para exteriores.’

¿Cómo definirías tu estilo?

‘Es complicado definirse a uno mismo, pero siempre mi obra ha estado más en lo social y popular, tengo dos vertientes una más figurativa y otra más abstracta que a veces combino estilos. No me gusta repetirme he intentado tener diferentes etapas artísticas manteniendo lo social casi siempre.’

¿Recuerdas que medidas tiene tu mural? ¿Siempre te ha gustado trabajar en grandes formatos?

‘Ahora mismo no me acuerdo de los murales ya que muchas veces al trabajar a mano alzada las medidas da igual, poco a poco vas trabajando paredes más grandes, todo tienen su proceso y ahora la verdad que me gusta el gran formato y sigo en él, aunque trabaje otros formatos’

¿Estás a favor de que tu obra sea intervenida en un futuro por un restaurador/ a conservador/ a?

‘Para mí lo más importante de este arte urbano nacido en la calle y desaparece en la calle es esto lo efímero, pero estoy de acuerdo que ciertos murales queden en la supervivencia de la vida, pero solo algunos.’

Entrevista a Paula Calavera, Artista creadora del mural 'Las Conjuradas. Mujeres y Conocimientos'.

¿Qué técnica usaste para el mural? ¿Tienes predilección por alguna en concreto?

En este caso utilicé esmalta acrílico, porque bastante duradero y fácil de lavar, siendo pintura al agua. Se acumula mucha suciedad en la franja inferior del soporte del soporte por el uso del espacio.

El esmalte acrílico es el material con el que realizo las pinturas para exposición de gran formato, por ejemplo, lo usé para pintar las rejas de las ventanas.

Utilizo esmalte acrílico cuando no se trata de demasiada superficie y me lo puedo permitir, también así puedo utilizar el excedente para hacer cierta de estudio.

En murales de mayor superficie, en superficies más expuestas, donde sé que la conservación va a exigir repintados cuando se plantee su conservación y mantenimiento, elijo una gama un poco más económica de pintura exterior indicada para fachadas, igualmente acrílica de gama media. La pintura acrílica indicada para fachadas no es tan versátil en cuanto a tipo de superficie a trabajar, pero en proyectos grandes se nota el presupuesto. Aunque siempre depende del estado, material y ubicación de nuestro soporte.

Por otro lado, en la pintura que hago en la calle, sin compromisos, para experimentar, aprender y divertirme, combino muchas veces, la pintura acrílica con la pintura en spray. Intento sacarle partido a la herramienta del spray para re-dibujar y trazar líneas que aportan un valor de dibujo o más nitidez a la pintura de la misma manera que en la obra de estudio utilizo pasteles o carbón, técnica seca, en combinación con pintura acrílica o al óleo.

También en ocasiones me pongo el reto de solo emplear spray para mejorar mi técnica y sacarle más texturas a la misma herramienta. Porque para algunos trabajos o, incluso, más rápido en ciertas circunstancias (ocupa menos espacio, no hay que mezclar colores o no necesitas agua).

Pero la pintura en spray la acabo valorando siempre como más contaminante y prefiero la pintura al agua; también porque me desenvuelvo mejor con pinceles, rodillos y brochas y el color lo veo más interesante, por personal, cuando hago mis propias mezclas que cuando tengo que combinar las latas de spray, dado que esta carta aún me supone limitaciones. Tampoco domino esa herramienta hasta el punto de hacer mezclas ópticas de color con transparencias y degradados en el soporte. Y no es mi manera elegida para trabajar la aplicación. Con pintura acrílica me resulta más fácil resolver

cuestiones complejas y con un acabado con el que me identifico a nivel de desarrollo plástico.

En esta obra en concreto para el encajado utilicé unas barras grandes de pastel, para dibujar las figuras sobre una cuadrícula clásica hecha con tiralíneas. Este tipo de pastel, carbón compuesto o grafito al agua me permite sacar tonos al expandir y fijar el pigmento con herramienta húmeda. Como con el carboncillo, pero da la sensación de ser más graso que el carbón vegetal, y me parece que esta cualidad me facilita hacer mayor número de tonos con menos material. Y se dispersa de forma más homogénea por sus aglutinantes. De esta forma puedo construir el claroscuro primero en la anatomía, como son carboncillo y difumino, pero en húmedo, para luego colocar el color.

Muchas veces me pasa que en los dibujos solo a línea de gran formato que me desoriento y necesito tener presente el claroscuro del espacio y las figuras para poder construir el volumen y trabajar las proporciones. Como si hasta que no me meto el claroscuro del conjunto no comprendiese bien las relaciones de tamaño entre los elementos. Creo que tiene que ver con la forma de trabajar la obra en conjunto y dando prioridad al color.

¿Cómo definirías tu estilo?

‘Siempre digo que es expresionismo figurativo, que creo que es una de las maneras sobre las que se hace escuela de pintura en nuestra facultad. Con referentes como Pedro Gonzáles y Maribel Nazco, y con Severo Acosta como motivador principal de esta línea de trabajo, creo que se ha ido haciendo escuela de un estilo similar al que yo trabajo. Lo veo en los compañeros y compañeras que se han formado aquí. Luego algo un poco más personal creo que serían mis armonías de color, quizás es lo más reconocible como mío. En 2016 pintaba con el color mucho más saturado y ahora busco un equilibrio entre colores neutros y otros más primarios y simbólicos. Deformo bastante el dibujo y juego mucho con las formas abiertas, para trabajar las relaciones entre el fondo y figura. Creo que trato el fondo al mismo nivel que la figura. Y eso genera algo de ruido o confusión y cierto dinamismo en la composición.

En composición es donde más fallo, y lo intento arreglar con el color tengo también ciertas carencias de dibujo. Así que me encanta improvisar. Me aburre mucho la mimesis y me interesan sobre todo las imágenes mentales, el tipo de imágenes de la memoria y los sueños. Las imágenes que vemos al leer, la poesía. Creo que el pensamiento visual y el inconsciente son fuentes de conocimiento muy interesantes. Me encanta perderme mientras pinto, entrar

en ese flujo inconsciente y atreverme a divertirme y probar límites, salirme de las líneas y todo eso. También reflexiono mucho sobre las imágenes que estoy pintando mientras las hago. No es un ‘vómito’ es algo muy pensado. Me gusta ese ir y venir del inconsciente al consciente, aplicar la teoría del color y luego también hacer algo intuitivo y ver i funciona o no. Me gustan los accidentes felices y me atrapa el pensamiento pintura. Considero que las obras que hago nunca están acabadas, siempre pienso que podrían ser mejores. Pero el momento y la energía de cada obra pasa, el tiempo para proyecto es limitado, por lo que las obras quedan lo más acabadas que puedo en ese momento, con esa energía y ese conocimiento. Luego pasa el tiempo y suelo dejar de ver fallos pequeños que me obsesionan durante el proceso. Aunque en ocasiones también permanecen errores que son mayores y que no puedo resolver bien en ese momento, y esto no dejo de verlo así que procuro aprender de lo, mirando las imágenes con perspectiva, tras el tiempo, estudiando un poco mi propia obra. Peor es complicado verse a una misma.’

¿Recuerdas que medidas tiene tu mural? ¿Siempre te ha gustado trabajar en grandes formatos?

‘El formato grande me ha resultado siempre muy gustoso. No soy una persona que resuelva la imagen figurativa con detalle, me interesan más los valores abstractos de mi pintura. a pesar de que en obras de arte urbano procuro ser más figurativa. Me interesa mucho la fluidez de la pintura, los diferentes registros de las herramientas y transparencia del color que nos permite jugar con la luminosidad a través de la opacidad y mayor o menor número de capas de pintura y el orden de aplicación de las mismas. Para construir el espacio y la forma disfruto del movimiento, de la lucha con el soporte, de la relación física con la pintura en su goteo y chorreado y eso me ha llevado al gran formato. Desde nuestra facultad también se nos invita a ello, como parte de esta escuela de expresionismo y parte de la formación general. Me siento cómoda en el formato grande, no me gusta trabajar sentada, por ejemplo, me gusta ensuciarme mientras pinto, estar en contacto con la materia, me gusta cierta violencia en los procedimientos. Una lucha, una danza con la pintura, es donde me siento fluir. También voy aprendiendo a trabajar formatos más pequeños. A veces es cuestión de la proporción del soporte con las herramientas lo que facilita el flujo o nos pone en choque y nos impide entrar a la pintura. Pero para mí es más fácil entrar a partir de un metro y media o dos. En el Din A-4 me cuesta encontrar los tiempos y la calma para abordarlo y, sobre todo, para llevarlo a término.’

¿Estás a favor de que tu obra sea intervenida en un futuro por un restaurador/a conservador/a?

‘Yo siempre que hago un proyecto procuro poder garantizar que el mural va durar lo máximo posible. Explicando y pidiendo que el soporte se prepare debidamente primero y estudiando las incidencias que recibe o puede recibir y proponiendo soluciones, para focos de humedad o lluvia directa, aires acondicionados, apoyos de pies o bicicletas, acumulación de basura... etc. Lo que aprendí con Severo Acosta y luego voy aprendiendo en cada experiencia laboral de los demás trabajadores y trabajadoras del sector.

Pero al margen de eso, que lo hago como profesional y responsable de un revestimiento mural, tengo varias opiniones respecto a la conservación de la pintura mural contemporánea. Estas opiniones se van modulando y cambiando según leo cosas o mantengo y escucho conversaciones al respecto.

Yo personalmente pienso que las imágenes tienen un tiempo que las imágenes en ocasiones se caducan, sus recursos, por decirlo así. Hace 20 años los murales tenían ciertos códigos gráficos que ya están en desuso por el uso de otros, muchos de los actuales, propios de las nuevas tecnologías de reproducción e imágenes y los procesos creativos en boda para ello. Puede que dentro de 20 mi mural tenga una estética caduca, obsoleta desfasada, y me parecería conveniente que se hiciera un nuevo mural si eso sucediese.

Sin embargo, también pienso que los murales construyen significado y que las imágenes y que las imágenes de los mismos puedan pasar a convertirse en símbolos en el imaginario colectivo y en la psicología he historia de los espacios.

Es una opinión muy personal, pero creo que lo interesante del arte urbano del muralismo contemporáneos es que los soportes permanezcan, sigan perteneciendo a la expresión artística. Al margen de si una imagen se conserva o se pierde, sigan perteneciendo a la expresión artística. Al margen de si una imagen se conserva o se pierde, el soporte permanece. Creo que el mural es algo efímero intrínsecamente, a pesar de que pueda conservar durante mucho tiempo. Por lo que quiero decir es que el conservar una pintura mural se debe a que ha conseguido construir significado en quienes lo han vivido y permanecer en el relato de identidad del lugar.

Yo misma he sentido hacia murales en la calle que podrían permanecer allí para siempre y me ha dado pena que desaparecieran, porque formaban parte de mi historia y mi vínculo con el lugar y de la identidad del lugar.

Lo que he leído con lo que más estoy de acuerdo respecto a la conservación del muralismo contemporáneo es, por un lado, que si quieres que dure debes elegir un soporte duradero, en cuanto a la localización-orientación a agentes degradantes y aplicar a esto un material adecuado. Y partiendo de esa base quizás el tempo que duren en un buen estado sea suficiente para llegar a construir significado y pertenecer a los ciudadanos y con esto devenir en lo siguiente que venga en este lugar.

Por otro lado, comulgo con la opinión de que el arte que contiene valores universales es capa de permanecer. Las imágenes más anacrónicas tienen más posibilidad de sobrevivir, sobre todo en la vía pública, que el que responde a algo anecdótico o críptico o con una referencia directa a un acontecimiento concreto o una idea política. (...)

Estoy a favor de la restauración y conservación para ese tiempo que dirá el mural sin estar 'fuera del lugar'. (...)

Creo que el muralismo contemporáneo quizás aporta más como patrimonio inmaterial que como patrimonio material. Creo que el objeto de arte en el muralismo contemporáneo tiene más que ver con el proceso de ejecución que con el impacto en las personas que lo viven, con el significado que pueda llegar a construir en entorno y con la transformación que ejerce en la psicología del espacio urbano. Creo que, si la sociedad cambia hasta el punto de que sea ajeno el mural, este no tendría por qué permanecer. Una solución a esto quizás es utilizar soporte flexible para el mural, desde el planteamiento inicial, del proyecto, para que estemos hablando de un mural flexible, que sabemos que queremos conservar al margen de la arquitectura. ¿Por qué no utilizamos ese sistema?, por varios motivos.'

Entrevista a Elena Ardanáz, Artista participante del Mural de Biología.

¿Qué técnica usaste para el mural? ¿Tienes predilección por alguna en concreto?

'Realizamos el mural con pintura acrílica. Lo principal fue primero preparar la pared. Quitar humedades, tapar imperfecciones, lijar, darle unas capas selladoras y pintar para que quedara uniforme. Lo importante para empezar a pintar es que la pared esté en buen estado, ¡si interesa que perdure, claro!'

¿Cómo definirías tu estilo?

'Figurativo, centrándome en temas florales y vegetales.'

Creando composiciones entre unas plantas y otras, casi a modo de estampado, dándole importancia al color.’

¿Recuerdas que medidas tiene tu mural? ¿Siempre te ha gustado trabajar en grandes formatos?

‘En la Facultad de Biología eran dos paredes en el hall, pero no recuerdo las dimensiones...serían 3 o 4 metros cada una.

Me gusta trabajar en gran formato, sí. Se disfruta de otra manera, y un mural pues es mucho más llamativo que sea así. Pero para mí, lo mayor que suelo hacer sobre lienzo son 2 metros aprox.

Hice un mural en la Universidad Fernando Pessoa, 7 metros. Es un trabajo diferente, al que no estoy acostumbrada, pero me gusta ver representado mi trabajo en esas dimensiones.’

¿Estás a favor de que tu obra sea intervenida en un futuro por un restaurador/a conservador/a?

‘¡Claro que sí! Hay gente cualificada para eso y se agradece, muchas cosas nosotros no sabemos cómo conservarlas o arreglarlas de la mejor forma. Así que me parece fundamental el papel de ellos.’

Entrevista a Lidia Oran Llarena, Artista creadora del Mural ‘Conmemoración al 20 aniversario del servicio de idiomas de la ULL’.

‘El mural nació de un encargo de la FGULL (Fundación General de la Universidad de La Laguna) en conmemoración de su 20 aniversario. El encargo se hizo a la Facultad de Bellas Artes, específicamente, al profesor de técnicas Severo Acosta. No sé si lo conoces, quizás ya se haya jubilado, llevo dos años sin hablar con él, pero es un encanto y muy buen profesor. De hecho, fue él quien me dirigió el TFG. Severo aprovechó el encargo y lo introdujo como una práctica dentro de la asignatura que nos daba en cuarto de carrera a los alumnos del área de pintura. Cada uno elaboró un diseño y fue elegido entre todos a votación. Salió elegido el mío y luego lo elaboramos un grupo de siete de la clase que seleccioné junto con Severo (la gente que tenía mejor técnica).

Te cuento esto porque puede que te sirva, y también para explicarte que yo no soy artista mural, o por lo menos no es mi ámbito de especialización. Se trató de un trabajo, básicamente. Respecto a las preguntas que me haces te puedo responder a algunas, pero no te puedo definir mi estilo porque mi práctica artística no es ésa. De hecho, aunque sigo pintando y dibujando, ahora mismo me doctoro en estudios visuales en Madrid, o sea que me he ido por el ámbito más teórico de la investigación en arte.’

¿Qué técnica usaste para el mural?

‘Pintura acrílica. Gran parte del mural lo realizamos a partir de plantillas. Los dibujos y formas los proyectamos en clase sobre papel Kraft y luego las llevamos al espacio de la FGULL. Lo hicimos así debido a la dificultad de proyectar las imágenes en la escalera. Sólo proyectamos la parte del mural que es una cabeza construida a partir de letras (ahí no había problema con poner el proyector y era casi imposible hacer esas formas a plantilla, si lo recuerdas son cientos de letras muy pequeñas). ‘

¿Estás a favor de que tu obra sea intervenida en un futuro por un restaurador/a conservador/a?

‘Por supuesto :) Tampoco me importaría que la interviniera otro artista y que la pieza siguiera *viva*.’

Entrevista a Alba Botarda, Artista participante en el Mural de Ingeniería Agraria

¿Qué técnica usaste para el mural? ¿Tienes predilección por alguna en concreto?

‘En este mural en concreto, se decidió trabajar con pintura acrílica de interior de larga durabilidad. En primer lugar, hicimos un estudio del estado de la superficie y debido a encontrarse en una zona alejada del suelo no encontramos problemas de humedad salvo pequeñas grietas, principalmente en la zona central del mural, entre las dos puertas. Una vez arregladas se dio una capa de blanco que neutralizó los tonos amarillentos y procedimos a dibujar y pintar. ‘

A la hora de trabajar el mural, generalmente me gusta trabajar con pintura acrílica de exterior (independientemente de su localización) porque la duración es mayor y resiste a las distintas condiciones a las que se someta. No obstante, a esta se le debe sumar una imprimación cuando la superficie lo requiera.’

¿Cómo definirías tu estilo?

‘A la hora de definir mi estilo, diría que me gusta jugar con los contrastes de grandes planos abstractos de color en contraposición a los volúmenes figurativos. Mi intención es aplicar frescura, vanguardismo, color...pero siempre teniendo en cuenta un carácter visualmente sencillo con gran carga sensitiva.’

¿Recuerdas que medidas tiene tu mural? ¿Siempre te ha gustado trabajar en grandes formatos?

‘Las medidas exactas no las recuerdo, debido a que este mural se ejecutó en el año 2014. No obstante, recuerdo que las dimensiones de un principio se acotaban únicamente a la parte frontal de la entrada al salón de actos (sobre las puertas) pero debido a la amplitud de recursos figurativos con los que contábamos se decidió tomar la pared larga de la izquierda y una zona pequeña de la derecha.

El gran formato es algo que nunca me planteé hasta que trabajé en un mural realizado en el Colegio 25 de julio, en Santa Cruz. Lo que me fascina no es tanto las dimensiones como sus localizaciones. El carácter expositivo de un mural es totalmente opuesto al que pueda tener un lienzo en una sala expositiva, acotado a un público concreto y selectivo. El gran formato del mural impacta, atrae, embelesa, y sirve como herramienta instructiva para todos. Nos ayuda a dar vida a espacios muertos, olvidados. Nos exige a parar nuestras vidas (cada vez más aceleradas) y nos envuelve y atrapa para, quizás, formar parte de nuestra cotidianidad y rutina, e impregnarse en nuestras retinas.’

¿Estás a favor de que tu obra sea intervenida en un futuro por un restaurador/ a conservador/ a?

‘Por supuesto. El trabajo del conservador/restaurador es perpetuar, de la mejor forma posible, aquellas obras de arte que por diversas condiciones han

perdido sus características. Siempre y cuando se trabaje en consonancia con el artista (si es posible).’

Entrevista a Carla Mantas, Artista participante en el Mural Juventudes de Bacco

¿Qué técnica usaste para el mural? ¿Tienes predilección por alguna en concreto?

‘La técnica utilizada en el mural es papel (Kraft concretamente) pintado con pintura acrílica y posteriormente pegado a la pared con una disolución de cola y agua. Particularmente a la hora hacer un mural prefiero hacerlo con pintura acrílica aplicada directamente en la pared.’

¿Cómo definirías tu estilo?

‘Mi estilo es bastante dinámico, con mucha importancia en el uso del color.’

¿Recuerdas que medidas tiene tu mural? ¿Siempre te ha gustado trabajar en grandes formatos?

‘Sí, me encanta trabajar en formatos grandes, da rienda suelta al gesto, particularmente siento predilección por el lienzo (gran formato por supuesto), la pared igualmente me gusta y por suerte he tenido varias oportunidades de trabajar en ese medio.’

¿Estás a favor de que tu obra sea intervenida en un futuro por un restaurador/a conservador/a?

‘Sí, estoy a favor totalmente de acuerdo en que cualquiera de mis obras pueda ser intervenida por un/a restaurador/a, es algo que va de la mano del arte’

Entrevista a Elia Estévez, Artista del Mural ‘Pon Color’

‘El mural surgió del proyecto que lleve a cabo en 2019 en la facultad que se titulaba "Pon color" y que consistía en un concurso donde todo el alumnado de la facultad podía presentar un diseño y dicho diseño lo seleccionaría un jurado formado por diferentes profesores de pintura y el entonces decano. Sabina Gau, Severo Acosta y Narciso Hernández y Alfonso Ruiz.’

La elaboración del mural la llevamos a cabo Clara Vera, María Pérez, Sarai Carballo y yo, Elia Estévez.’

¿Qué técnica usaste para el mural? ¿Tienes predilección por alguna en concreto?

‘La técnica empleada fue pintura acrílica. Y para mural es la que prefiero, junto con pintura plástica de exterior al agua.’

¿Cómo definirías tu estilo?

‘Mi estilo artístico creo que todavía no es muy concreto, pero me gusta jugar con la figuración y la abstracción en mi obra personal. En el caso del mural el diseño como te comenté es de otra compañera que se llama Clara Vera, y ella trabaja sobre todo el paisaje y en especial el paisaje marino.’

¿Estás a favor de que tu obra sea intervenida en un futuro por un restaurador/a conservador/a?

‘Si estoy a favor de que mi obra sea intervenida para así conservarla y que tenga más durabilidad.’

¿Recuerdas que medidas tiene tu mural? ¿Siempre te ha gustado trabajar en grandes formatos?

‘El mural consta de 6 paredes y el techo.’

La verdad es que no siempre me ha gustado trabajar en grandes formatos porque cuando empecé a dibujar y a pintar solía hacerlo en formatos pequeños (A2 o A3) que me permitiesen trabajar de una manera cómoda y con mucho detalle. Fue un reto comenzar a hacer trabajos en gran formato, pero a la vez fue tan satisfactorio que me engancho y hoy en día adoro los grandes formatos.’

7.2 Índice Fotográfico.

Fig 1: Mural para Asociaciones Anchieta La Laguna, Amate, de Sabotaje al Montaje 2021

Fig 2: Luxómetro

Fig 3: Medidor eléctrico

Fig 4: Cinta métrica

Fig 5: Datalogger termohigrómetro

Fig 6: Cámara réflex Nikon D3100 + objetivo 18-55mm

Fig 7: Objetivo 55-200mm

Fig 8: Trípode.

Fig 9: Trabajo de campo.

Fig 10: Edición de fotografías generales en camera RAW

Fig 11: Edición de fotografías generales en camera RAW, Herramienta de Transformar.

Fig 12: Realización gráfica de mapas de daños.

Fig 13: Pinturas Murales de 4.300 años de antigüedad ubicadas en la tumba de Hetpet Egipto

Fig 14: Techo del Paraninfo.

Fig 15: Cambio de texturas en la capa

Fig 16: levantamiento capa pictórica.

Fig 17: Levantamiento de la capa pictórica en forma de cresta.

Fig 18: Lagunas pictóricas de la cornisa

Fig 19: Formación de bolsas.

Fig 20: Detalle unión de bordes de los lienzos

Fig 21: Soporte, estructura general. Gráfico extraído del libro DE LA ROSA, DÁCIL. ACOSTA, SEVERO. TUDELA, ÁNGELES. ALVAREZ, ELISA. Mariano de Cosío, Pintura Mural del Techo del Paraninfo. Dpto. de Pintura y escultura Universidad de La Laguna.2004.

Fig 22: Andamios Paraninfo. (Autoría Severo Acosta)

Fig 23: Proceso de restauración. (Autoría Severo Acosta)

Fig 24: Mural 'Máquina para la mar' César Manrique

Fig 25: Foto Mural 'Anatomía de un Barco'

Fig 26: Oxidación ferrosa

Fig 27: Suciedad acumulada

Fig 28: Elemento de madera con pérdidas de policromías y ataque xilófago.

Fig 29: Ataque xilófago.

Fig 30 Suciedad en forma de Polvo.

Fig 31: Proceso de restauración

Fig 32: Francisco Galante, Antonio Burgos y Antonio Martín, en el acto celebrado en la Escuela de Náutica, autoría Emérito Suárez

Fig 33: Foto Mural Composición Modular

Fig 34: Pérdida de la capa pictórica.

Fig 35: Grietas

Fig 36: Suciedad acumulada

Fig 37: Suciedad acumulada

Fig 38: Series modulares.

Fig 39: Series modular ‘Mocanal’

Fig 40: Series modular ‘Tamaimo’

Fig 41: Mural ‘El Bosque’ de Pedro Gonzales

Fig 42 Pedro González, 1988. Fotografía de Trino Garriga. Colección Centro de Fotografía Isla

Fig 43 Pedro González, 1988. Fotografía de Trino Garriga. Colección Centro de Fotografía Isla

Fig 44: Obra de pedro Gonzales exhibida en el Cabrero Pinto. 2009

Fig 45: Detalle de la obra

Fig 46: Mural de Farmacia

Fig 49: Foto detalle ilustraciones figurativas. Mural de Farmacia.

Fig 50: Foto detalle ilustraciones figurativas. Mural de Farmacia.

Fig 51. Foto detalle

Fig 52. Foto detalle, rotura.

Fig 53: Mural de Biología (Autoría: Fabiola Morales)

Fig 54: Proyección del alzado

Fig 55: Proceso pictórico

Fig 56: Mural finalizado antes de la modificación

Fig 57: Detalle, Modificación y añadido de Rosalín Franklin

Fig 58: Detalle suciedad en la capa pictórica.

Fig 59: Acumulación de telas de araña

Fig 60: Detalle suciedad en la capa pictórica.

Fig 61: Pérdida de la capa pictórica (laguna).

Fig 62: Pérdida de la capa pictórica (incisión lineal)

Fig 63: Pérdida de la capa pictórica (incisiones esféricas)

Fig 64: Pérdida de la capa pictórica (lagunas).

Fig 65: Bolsas

Fig 66: Grietas.

Fig 67: Acto de Inauguración de los murales de Biología. Autoría Emérito Suarez

Fig 68: Mural de Ingeniería Agraria

Fig 69: Alzado del Mural.

Fig 70: Terminada la preparación del soporte.

Fig 71: Proceso de realización

Fig 72: Proceso de realización

Fig 73: Proceso de realización

Fig 79: Foto Mural Conmemoración los 20 años del Servicio de Idiomas de la ULL

Fig 80: Montaje del alzado del mural

Fig 81: Pérdidas de la capa pictórica. (lagunas)

Fig 82: Pérdidas de la capa pictórica

Fig 83: Pérdidas de la capa pictórica.

Fig 84: Acto de inauguración. Autoría de Emérito Suárez

Fig 85 Acto de inauguración. Autoría de Emérito Suárez

Fig 86: Mural de Educación y Pedagogía

Fig 87: Acto de inauguración con algunos de los autores

Fig 88: Mural Mare Volatilia Celi,

Fig 89: Fotografías generales de Mare Volatilia Celi

Fig 90: Suciedad: Telarañas.

Fig 91: Mural Shakespeare Ver o no Ver

Fig 92: Mural finalizado. Foto de Emérito Suárez

Fig 93: Proceso de realización del mural. Foto de Emérito Suárez.

Fig 93: Restos de cinta de carrocerero.

Fig 94: Visita guiada para ver los murales.

Fig 95: Foto Mural El Viaje de Don Quijote

Fig 96: Procesos de realización del mural

Fig 97: Grietas de soporte.

Fig 98: Grietas de soporte.

Fig 99: Grietas de la capa pictórica.

Fig 100: Grietas de la capa pictórica.

Fig 101: Bolsas

Fig 102: Bolsas con pérdidas.

Fig 103: Levantamientos de la capa pictórica con perdidas

Fig 104: laguna de la capa pictórica

Fig 105: Cristalización de sales en las lagunas de capa pictórica

Fig 106: Lagunas

Fig 107: Suciedad en forma de mancha oscura y lineal

Fig 108: Suciedad en forma de manchas

Fig 109: Suciedad en forma de manchas

Fig 110: Visita guiada para ver los murales. Autoría Emérito Suarez

Fig 111: Mural Henrietta Levitt

Fig 112: Pérdidas de soporte indirecto.

Fig 113: Pérdidas de soporte indirecto.

Fig 114: Suciedad: clavo oxidado.

Fig 115: Acto oficial de presentación del mural. Autoría IAC.

Fig 116: Mural Las Conjuradas. Mujeres y Conocimiento

Fig 117: Paula Calavera con el Mural. Autoría Laotraweb

Fig 118: Proceso de realización

Fig 119: Acto de inauguración.

Fig 120: Bocetos de la obra

Fig 121: procesos de realización

Fig 122: Procesos de realización

Fig 123: Mural 'Las juventudes de Baco'

Fig 124: 'la juventud de Baco' de William-Adolphe Burguereau.

Fig 125: Proceso de creación

Fig 126: Proceso de creación

Fig 127: Encajado con proyector

Fig 128: Proceso de creación

Fig 129: Proceso de creación

Fig 130: Proceso de creación

Fig 131: Mural Historia del diseño.

Fig 132: Alzado de la obra

Fig 133: Pared antes de la realización de la obra. soporte directo

Fig 134: Adhesión del soporte indirecto al soporte directo

Fig 135: Levantamiento del soporte indirecto

Fig 136: Pérdidas de la capa pictórica

Fig 137: Grietas en el soporte indirecto

Fig 138: Suciedad: Manchas

Fig 139: Suciedad en forma de manchas

Fig 140: Dispensador Encima de la superficie de la obra.

Fig 141: Procesos de realización

Fig 142: Procesos de realización

Fig 143: Procesos de realización

Fig 144: Mural 'Pon Color'

Fig 145: Proceso de realización

Fig 146: Proceso de realización

Fig 147: Proceso de realización

Fig 148: Mural 'Un libro es un puente'.

Fig 149: Encajado del mural.

Fig 150: Proceso de realización

Fig 151: Proceso de realización

Fig 152: Fotografía grupal tras finalizar

Fig 153: Acto de inauguración del mural

Fig 154: Foto detalle, Mural Conmemoración 20 años de Servicio de idiomas de la ULL.

Fig 155: Foto detalle, Mural 'El viaje de Don Quijote'

Fig 156: Foto detalle, Mural Composición Modular.

Fig 157 Foto detalle, Mural El viaje de Don Quijote.

Fig 158: Foto detalle, Mural El viaje de Don Quijote

Fig 159: Foto detalle, Mural Composición modular

Fig 160: Foto detalle, Mural 'Shakespeare VS Cervantes. Ver o no ver.