



Festival de Cine Queer de Canarias

Memoria de TFG

Sergio Rodríguez Martín

Grado en Diseño



Festival de Cine Queer de Canarias

the queer gaze

Festival de Cine Queer de Canarias

Autor

Sergio Rodríguez Martín

Tutora

María José Requena Durán

Grado en Diseño

Universidad de La Laguna

Septiembre 2021

Agradecimientos

Me gustaría mostrar mi agradecimiento principalmente a mi tutora María J. Requena Durán por toda su ayuda y paciencia a lo largo del desarrollo del proyecto.

También me gustaría agradecer a mi familia y amigos por su apoyo no solo durante el desarrollo del proyecto sino a lo largo de los cuatro años del grado (y los seis del anterior).

Resumen

El colectivo LGTBQ+ sigue siendo uno de los más vulnerables hoy en día, especialmente las personas que se encuentran fuera del binarismo de género.

Este proyecto busca dar visibilidad a estas realidades a través de la promoción de cine con temática queer existente y nuevo.

Para ello se diseñará un festival de cine con esta temática, donde se realizarán muestras de cine, charlas y talleres, así como un concurso de cortometrajes abierto a cualquier participante.

Abstract

The LGTBQ+ community remains one of the most vulnerable today, especially those outside of gender binarism.

This project seeks to give visibility to these realities through the promotion of existing and new queer-themed cinema.

To this end, a queer-themed film festival will be designed, which will include film screenings, talks and workshops, as well as a short film competition open to all participants.

Índice

Agradecimientos.....	3
Resumen	4
Abstract	4

Introducción

Introducción	7
Objetivos	8
General	8
Específicos.....	8
Metodología.....	9
Cronograma	10

Investigación general

Género	12
Género como constructo	12
Desigualdades causadas por el binarismo de género.....	13
Trans.....	14
Qué es ser trans.....	14
Historia del movimiento trans	14
Actualidad	16

Investigación específica

Cine.....	20
Relación del cine con el movimiento LGTB.....	20
Relación del cine con el movimiento trans.....	21
Línea cronológica de cine LGTB.....	22
Línea cronológica de cine LGTB.....	23
Detalle.....	23
Cine.....	23
Series.....	30
Filmes seleccionados para el festival	31
Festivales	32
Historia	32
Festivales de cine analizados	34
Cine Internacional.....	34
Cine Independiente.....	36
Cine con temática específica	36
Cine LGTB.....	38
Análisis gráfico de los festivales.....	42
Festival Sundance.....	42
Festival de San Sebastián	43
FICMEC.....	44
BFI Flare Film Festival.....	45

Ideación y desarrollo

Naming	47
Identidad visual	52
Sitio web.....	56
Programa del evento	73

Conclusiones y bibliografía

Conclusiones.....	80
Bibliografía	81

Anexos

Anexo I - Wireframe.....	85
Anexo II - Manual de IVC.....	93

Introducción

Introducción

A pesar de que se han hecho muchos avances en los últimos años, el colectivo LGTBIQ+ continúa enfrentándose a problemas como la discriminación y la violencia, especialmente las personas que no se adscriben al binarismo de género, como las personas trans o no binarias.

Una de las principales maneras de reducir estos problemas es a través de la representación de personas queer en los medios, ya que se visibilizan estos problemas y se muestra que las personas queer tienen los mismos derechos a ser que el resto y deben ser respetadas.

Este proyecto se centrará en el medio cinematográfico para buscar esta representación, primero investigando los problemas generales a los que se enfrentan las personas queer y después centrándose en la relación del cine con el movimiento LGTBIQ+.

Esta investigación culmina en la concepción y diseño de un festival de cine con temática queer (donde se realizarán muestras de cine, charlas y talleres, además de un concurso de cortometrajes), así como los productos gráficos que surgen con la finalidad de visibilizar y promocionarlo. En esta memoria se recogen todos los pasos dados para llegar a este objetivo.

Objetivos

General

El objetivo principal del proyecto es el de investigar y dar a conocer cine con temática queer, haciendo uso de metodologías del diseño.

Específicos

- Diseño de un festival de cine que muestre filmes con temática queer y habilite la presentación de cortometrajes con esta temática.
- Diseño de una identidad visual de este festival, con el objetivo de identificarlo.
- Diseño de una página web y un programa gráfico físico para dar información al público sobre el festival.

Metodología

Para la realización de la investigación del proyecto se ha escogido una metodología dividida en diferentes fases, que se recogen a continuación:

- **Fase de preparación.** En esta fase se recopilan diferentes fuentes de información que podrán ser relevantes para la investigación del proyecto. También se recogen referentes en relación con el proyecto para ser analizados más adelante.
 - **Fase de investigación.** Esta fase se divide a su vez en dos más, **investigación general y específica**. En la fase general se investiga sobre el género y lo trans, mientras que en la específica se estudia la relación del cine con el movimiento LGTBIQ, así como se realiza un análisis de otros festivales de cine que actúan como referentes.
 - **Fase de ideación.** En esta fase se comienza a formular ideas sobre el diseño del festival: colores y tipografías a utilizar, formato del mismo, etc.
- **Fase de desarrollo.** En esta última fase se realiza el diseño de la identidad visual del proyecto, así como de los elementos gráficos que lo acompañan.



Cronograma



Investigación general

Género

Género como constructo

De acuerdo con Judith Butler (1990, 2018), el género se crea a partir de nuestro comportamiento. Desde que nacemos alguien imagina nuestra vida con el género que ellos consideran (generalmente asociándolo a los genitales) antes de que nosotros podamos. Sin embargo, son nuestras acciones y la repetición de ciertas normas de género las que consolidan nuestro género y estas pueden alejarse de aquel conjunto de normas asociadas al género que se nos “asignó” en nuestro nacimiento. El alejarse de estas normas asignadas conduce al ostracismo, por lo que se genera una tendencia a esconder estos comportamientos o a esconderse completamente tras un género con el que el individuo no se identifica.

Por otro lado, Paul B. Preciado (2002) afirma que el género no es solo performativo, si no que denomina el sexo como

una tecnología de dominación heterosocial que reduce el cuerpo a zonas erógenas, en función de una distribución asimétrica del poder entre los géneros, haciendo coincidir ciertos afectos con determinados órganos, ciertas sensaciones con determinadas reacciones anatómicas. [...] Los roles y las prácticas sexuales son un conjunto arbitrario de reglas que se inscriben en los cuerpos y aseguran la explotación material de un sexo sobre el otro (p. 22).

Preciado (2002) también denomina a la asignación de un sexo a la hora de nacer una “mesa de operaciones performativa”, en la cual se delimitan los órganos y sus funciones, categorizando su uso en “normal” o “perverso”. En el caso de los bebés intersexuales actúa como una mesa de operaciones real, modificando sus cuerpos para adaptarse a categorías arbitrarias (binarismo hombre-mujer).

Desigualdades causadas por el binarismo de género

Las principales desigualdades ocasionadas por el binarismo de género vienen dadas por la perpetuación de determinados roles de género. Además, por lo general el pensamiento sobre lo subjetivo se construye asociando lo masculino a lo neutro y universal y lo femenino a lo particular y dependiente. Todas las connotaciones “negativas” respecto al sujeto (irracionalidad, emocionalidad, etc.) se asocian también a lo femenino (Llombart, Leache, 2010).

Por otro lado, los cuerpos femeninos también son objeto de técnicas de control debido al binarismo de género. Por ejemplo, el control de la apariencia física, los gestos, las posturas, etc. (Llombart, Leache, 2010).

Según Butler (2001) para poder existir nos sometemos a otros, creando dependencia y formando así vínculos. Esto se relaciona con el género en el hecho de que también nos sometemos a estas categorías

que se nos han asignado. En este sentido, en el caso del género femenino, la mujer en la sociedad heteropatriarcal se relaciona con este sometimiento y los roles de género quedando reducida a ser sujeto de deseo del hombre (Llombart, Leache, 2010).

Trans

Qué es ser trans

Siguiendo la definición de la American Psychological Association (2013), el término trans o transgénero se utiliza para referirse a aquellas personas cuya identidad, expresión o conducta de género no se ajusta al género que les fue asignado en su nacimiento. La identidad de género se refiere a la experiencia de ser hombre, mujer u otro género no binario que tiene una persona. La expresión de género hace referencia a la manera en que una persona comunica su identidad de género a través de sus conductas, manera de vestir, etc.

Por lo tanto, se considera un término paraguas, abarcando también a personas cuyo género sale del binarismo, como las personas no binarias, de género fluido, agénero, etc.

Historia del movimiento trans

De acuerdo con Ana Amigo-Ventureira (2019), se puede estudiar la historia del movimiento trans desde un punto de vista médico-psiquiatra, así como desde el punto de vista del activismo.

En un principio, el ser trans se recogía como un trastorno psiquiátrico, de personas que “querían vivir en el sexo contrario al que habían nacido”.

Desde el punto de vista social, una de las primeras personas trans cuya transición tuvo una repercusión mediática fue Christine Jorgensen, actriz y modelo que se somete a un proceso de transición en 1952, recibiendo gran atención mediática en EE. UU.

No es hasta 1966 cuando comienzan las primeras revueltas en contra de la represión ejercida por las fuerzas de seguridad de los estados hacia el colectivo LGTBI. Ocurre en la cafetería de Gene Compton de San Francisco, EE. UU. Allí un grupo de mujeres trans y drag queens se oponen a la policía, llegan-

do a obtener algunas mejoras sociales y un mayor apoyo social. Gracias a esta revuelta se funda la primera organización para el apoyo y la defensa de las personas trans, la National Transsexual Counseling Unit.

En junio de 1969 se producen los disturbios del bar LGTB Stonewall, considerados la fundación del movimiento LGTB. Allí, unos 2000 manifestantes se enfrentan a unos 400 policías que tenían la intención de arrestarles y cerrar el local. Un año después y en conmemoración a esta revuelta, se celebra la primera Marcha del Orgullo LGTB. Estos disturbios suponen también un avance en la lucha por los derechos de las personas trans, protagonizado por mujeres trans como Marsha P. Johnson y Sylvia Rivera, que fundan en 1970 la organización STAR (Street Transvestite Action Revolutionaries).

El mismo año, en España, se pasa la Ley de Rehabilitación y Peligrosidad Social, que condenaba cualquier actividad alejada de la normatividad de género y la heterosexualidad. En comparación,

en Suecia se legaliza la cirugía genital apenas dos años después.

En los años 80 surgen organizaciones como ACT UP, fundada debido a la invisibilización de la pandemia del SIDA. A partir de esta organización surgen otras como Queer Nation, con un activismo centrado en la acción directa y que se apropió del término despectivo queer, iniciando el movimiento homónimo. Este nuevo movimiento comienza a cuestionarse la normatividad de género y sexual, apostando por la diversidad.

En 1998, tras el asesinato de Rita Hester, una mujer trans negra, y que fue ignorado por los medios de comunicación, llegando a emplear su nombre de nacimiento en las escasas ocasiones en las que se la mencionaba; se establece el día "Trans Day of Remembrance" (20 de noviembre), en el que se recuerda a aquellas personas trans asesinadas por serlo.

En 2007 surge la campaña “Stop Trans Pathologization” centrada en acabar con las acepciones de la diversidad de género como trastorno psicológico en los manuales de diagnóstico médico.

En la actualidad, existen países como Portugal donde se puede solicitar un cambio de género en el documento nacional de identidad sin necesidad de someterse a un tratamiento hormonal. Sin embargo, en la mayoría de países es necesario someterse a este tipo de tratamientos o tener aprobación médica. Se sigue luchando por lograr la autodeterminación de género.

En el caso de Canarias, se intentan crear organizaciones pro-derechos LGTB desde 1976, en la isla de Gran Canaria. Atendiendo a unas declaraciones realizadas en 1978 por un activista se sabe que detrás de la creación de esas asociaciones estaban mujeres trans (Ramírez, 2016). También, gracias al documental *Memorias aisladas* (2016) de Danisa Curbelo, podemos conocer la experiencia de diferentes personas cuya orientación sexual e iden-

tidad de género salían de la normatividad y que vivieron en Tenerife en los años 70 (y en adelante).

Actualidad

Ahora mismo, el colectivo trans es uno de los más vulnerables dentro del colectivo LGTB.

Conforme con un estudio de la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales (2019), que estudia la relación de las personas trans con el sistema sanitario,

el 33% de las personas trans no acuden a los centros de salud ante un problema sanitario, [...] el 48% ha sentido alguna vez un trato discriminatorio o poco adecuado por el personal sanitario y casi la mitad ha retrasado o anulado una cita por miedo a no ser nombrado por su nombre sentido, por miedo a que no le trataran con respeto, por miedo a tener que visibilizarse y/o por no saber a qué especialista acudir debido a su proceso de transición (p. 18)

Por otro lado, respecto al trato a su identidad de género, “el 33% declaró que nunca o casi nunca había sido adecuado” y “sienten en un 75% que el personal sanitario tiene un conocimiento de la realidad trans bajo o muy bajo”. Respecto a los datos de violencia, “el 22% ha sufrido violencia física tanto con lesiones como sin ellas, el 67% ha sufrido acoso, un 5% ha sido despedido y a un 43% le han negado el acceso a un trabajo.”

En términos del ámbito laboral, no existe ninguna ley estatal para la protección específica de las personas trans en su entorno de trabajo. A pesar de ello sí que existen algunas leyes a nivel autonómico que protegen a las personas trans y les reconocen derechos (CCOO, FELGTB, 2016):

- Ley Foral 12/2009, de 19 de noviembre, de no discriminación por motivos de identidad de género y de reconocimiento de los derechos de las personas trans de Navarra.

- Ley del Gobierno Vasco (aprobada el 28 de junio de 2012) de no discriminación por motivos de identidad de género y de reconocimiento de los derechos de las personas trans.
- Ley 2/2014, de 14 de abril, por la igualdad de trato y la no discriminación de lesbianas, gays, trans, bisexuales e intersexuales en Galicia.
- Ley 2/2014, de 8 de julio, integral para la no discriminación por motivos de identidad de género y reconocimiento de los derechos de las personas trans de Andalucía.
- Ley 11/2014, de 10 de octubre, para garantizar los derechos de lesbianas, gays, bisexuales, transgéneros e intersexuales y para erradicar la homofobia, la bifobia y la transfobia de Cataluña.
- Ley Canaria (aprobada el 23 de octubre de 2014) de no discriminación por motivos de identidad de género y de reconocimiento de los derechos de las personas trans.



- Ley de Igualdad Social de Lesbianas, Gais, Bisexuales, Transexuales, Transgénero e Intersexuales y de Políticas Públicas contra la discriminación por Orientación Sexual e Identidad de Género en la Comunidad Autónoma de Extremadura (aprobada el 18 de marzo de 2015).

Investigación específica

Cine

Relación del cine con el movimiento LGTB

La primera obra cinematográfica en mostrarse a favor de los derechos de las personas homosexuales es *Anders als die Andern* (Diferente a los demás), película alemana de 1919. Este filme muestra la historia de un violinista y su amor por uno de sus alumnos.

La película destaca por su condena a la homofobia, y en concreto al Párrafo 175 del código penal alemán, vigente desde 1872 hasta 1994 y que penaba las relaciones homosexuales. Esta condena a la homofobia supuso la censura y el rechazo al filme por gran parte del público. Esto se agravó tras la llegada al poder del nazismo en 1935, que destruyó todas las copias de la obra.

La película ha llegado a nuestros días gracias al trabajo del sexólogo Magnus Hirschfeld, considerado uno de los primeros activistas por los derechos de los homosexuales y colaborador de la película como coguionista y sexólogo residente. En 1927 utilizó 40 minutos de metraje del filme en su docu-

mental *Gesetze der Liebe* (Leyes del amor). Una copia de este llegó a Ucrania a finales de los años 20 y a partir de él se ha recreado parcialmente el filme original (Ito, 2013).

A pesar de que no dejan de aparecer personajes homosexuales en el cine, no es hasta después de las revueltas de Stonewall (1969) que vuelve a haber películas que abiertamente defienden los derechos de estos. Una de ellas es *Philadelphia*, película estadounidense de 1993. Trata la historia de un abogado despedido por ser homosexual y positivo en VIH, que inicia una batalla legal contra la firma que lo despidió. Supone la ruptura del silencio en Hollywood sobre la crisis del VIH de los años 80 y también es una de las primeras películas en apoyar al colectivo dentro de Hollywood (Chaparro, Estefan Vargas, 2011).

Relación del cine con el movimiento trans

Al igual que con el resto de cine queer, antes de los disturbios de Stonewall apenas había representación de personas trans. Aun así, incluso tras el inicio del movimiento gay, la representación trans en el cine siguió siendo mínima y negativa.

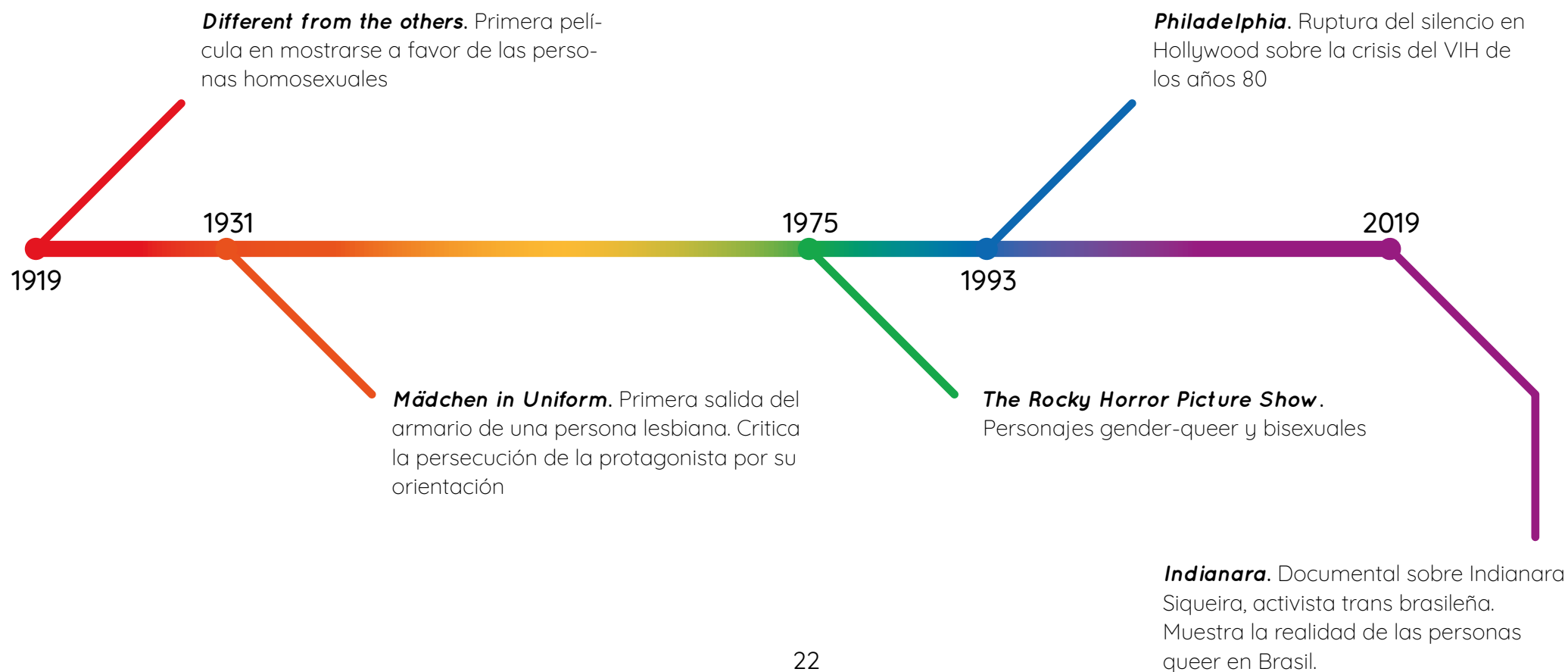
Algunos ejemplos son *El valle de los placeres* (1970), en la cual el personaje de Ronnie “Z-Man” Barzell (hombre trans) se vuelve loco tras un rechazo amoroso y asesina a 4 personas; y *Myra Breckinridge* (1970), cuya protagonista es una mujer trans que, obsesionada con destruir los roles de género, viola a un hombre e intenta seducir a su novia.

Este tipo de filmes asociaba a las personas trans el ser personas inestables y con tendencia a la violencia. En contraste a ellos destaca el documental de 1990, *Paris Is Burning*, el cual sigue la vida de varias personas con identidades de género y orientaciones sexuales que se salían de la normativa, en la escena de los ball rooms (eventos en los que se com-

petía posando, bailando, haciendo lip-sync, etc con el objetivo de ganar premios y en los que participaban sobre todo personas LGTB afroamericanas y latinoamericanas) de Nueva York en los años 80.

Una de las principales polémicas en torno a las obras cinematográficas en las que aparecen personajes trans es el hecho de no emplear intérpretes trans para realizar estos papeles. El hecho de utilizar actores cisgénero para interpretar personajes trans puede transmitir la idea de que el género del personaje es el de su actor (por ejemplo, si una mujer cisgénero interpreta a un hombre trans, el público recibe el mensaje de que un hombre trans “es una mujer”). También, intérpretes cisgénero no pueden llegar a comprender en su totalidad la realidad de una persona trans y son incapaces de transmitir dicha realidad (Kisner, 2020). Además, entra en factor el hecho de que las personas trans suelen estar en mayor riesgo de exclusión social y de esta manera se les está negando puestos de trabajo y se reduce su visibilidad.

Línea cronológica de cine LGTB

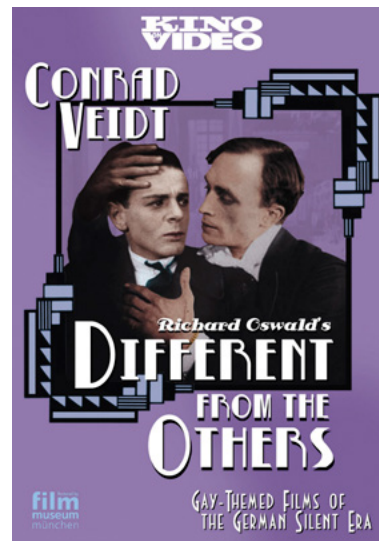


Línea cronológica de cine LGTB

Detalle

(*): Obras en las que los personajes trans que aparecen son interpretados por personas trans.

Cine



Different from the Others (1919)

- **Different from the others (1919)**. Primera película que se mostraba a favor de los derechos de los homosexuales

- **Michael (1924)**. Muestra la relación íntima entre un pintor y su asistente.
- **Die Büchse der Pandora (1929)**. Primera personaje lesbiana.
- **Mädchen in Uniform (1931)**. Primera salida del armario de una personaje lesbiana. La película no critica la relación de la protagonista y su interés romántico, sino la persecución de esta (Corrall, 2020).
- **Viktor und Viktoria (1933)**. Una artista escénica no consigue trabajo hasta que no se hace pasar por un hombre que imita a una mujer. Muestra el género como algo performativo e ilusorio (Corrall, 2020).
- **La hija de Drácula (1936)**. Lesbiana.
- **Cow boy de medianoche (1969)**. Protagonista bisexual.

- ***El valle de los placeres* (1970).** Mala representación. Mujeres que aceptan relaciones lesbianas a cambio de dinero. El personaje Ronnie “Z-Man” Barzell, hombre trans que tras un rechazo amoroso se vuelve loco y asesina a 4 personas (GCN, 2014).
- ***Myra Breckinridge* (1970).** Mala representación. Myra Breckinridge es una mujer trans que, obsesionada con destruir los roles de género, viola a un hombre e intenta seducir a su novia. Al final se muestra que todo fue un sueño y que Myra nunca llegó a transicionar.
- ***Dog Day Afternoon* (1975).** El protagonista, Sonny, roba un banco con la intención de pagar la cirugía de afirmación de género de su pareja Leon, una mujer trans. Además, Sonny también es bisexual.
- ***The Rocky Horror Picture Show* (1975).** Personaje gender-queer y bisexual (Dr. Frank-n-Furter).



The Rocky Horror Picture Show (1975)

- ***In einem Jahr mit 13 Monden* (1978).** Una mujer trans hace frente a los abusos de su novio y el abandono de su familia por el hecho de ser trans. La película insinúa que realmente no es trans, sino que se sometió a una cirugía de afirmación con la intención de agradar a su novio. Termina suicidándose al final de la película. (digitallyOBSESSED, 2004)

- **Forbidden Zone** (1982). Mujer trans como personaje secundario.
- **Querelle** (1982). Protagonista bisexual.
- **El mundo según Garp** (1982). Mujer trans como personaje secundario.
- **Desert Hearts** (1985). Comedia romántica lesbiana.
- **Paris Is Burning** (1990). Documental que sigue la vida de varias personas cuyas identidades de género y orientaciones sexuales se salían de la norma.
- **Instinto básico** (1992). Personaje bisexual. Recibió críticas por cómo muestra las relaciones homosexuales y por asociar la bisexualidad con la psicopatía.



Paris Is Burning (1990)

- **The Crying Game** (1992). Mujer trans como personaje secundario. El personaje principal muestra asco al enterarse de que su amante es trans. Se le muestra como un héroe por enamorarse de ella.



Philadelphia (1993)

- **Philadelphia (1993)**. Trata la historia de un abogado despedido por ser homosexual y positivo en VIH, que inicia una batalla legal contra la firma que lo despidió. Supone la ruptura del silencio en Hollywood sobre la crisis del VIH de los años 80 (Chaparro, Estefan Vargas, 2011).

- **The Adventures of Priscilla Queen of the Desert (1994)**. Una mujer trans, un travesti y una drag queen viajan por Australia para resucitar su antiguo cabaret. (BFI, 2021)
- **Bugis Street (1995)**. Muestra las vidas de mujeres trans dedicadas al trabajo sexual en Singapur en los años 60.
- **To Wong Foo, Thanks for Everything! Julie Newmar (1995)**. Tres drag queens hacen un viaje por carretera a través de EEUU. Una de ellas quiere ser aceptada como mujer por los hombres que se encuentran.
- **Fire (1996)**. Primera película india en mostrar una relación lesbiana y una de las primeras en mostrar amor homosexual.
- **Midnight in the Garden of Good and Evil (*) (1997)**. En esta película, The Lady Chablis, una artista trans en clubs nocturnos, se interpreta a sí misma.

- **Ma vie en rose (1997).** Cuenta la historia de una niña trans y la transfobia que sufre por expresar su identidad de género.



Todo sobre mi madre (1999)

- **Todo sobre mi madre (1999).** Mujeres trans como personajes secundarios.

- **Boys Don't Cry (1999).** Basada en la historia real de Brandon Teena, un hombre trans que fue violado y asesinado en 1993 por dos conocidos tras conocer que era trans.

- **Hedwig and the Angry Inch (2001).** Protagonista genderqueer.

- **Wild Side (*) (2004).** Una mujer trans vuelve a su pueblo para cuidar de su madre, que sigue utilizando su antiguo nombre.

- **Brokeback Mountain (2005).** Drama romántico que muestra la relación emocional entre dos hombres en el oeste estadounidense de los años 60. Supuso la apertura al mainstream del cine queer.

- **Mi nombre es Harvey Milk (2008).** Basada en la vida del primer político abiertamente homosexual de EE. UU., el cual vivió en los años 70 en San Francisco, núcleo del movimiento gay de la época.

- ***Laurence Anyways* (2012)**. Muestra la relación entre una mujer trans y su novia tras revelarles a esta su identidad de género. Ha recibido críticas¹ de mostrar el hecho de que la protagonista sea trans como una carga para su pareja y el “dolor” que esto le causa.
- ***Pride* (2014)**. Basada en una historia real. Muestra la alianza entre una asociación LGBT y la unión de mineros británicos en los años 80.
- ***Hoje Eu Quero Voltar Sozinho* (2014)**. Drama romántico brasileño que muestra la relación entre un adolescente ciego y uno de sus compañeros de clase.
- ***Love Is Strange* (2014)**. Muestra la relación de dos hombres, que se casan tras 39 años juntos, pero que deben enfrentarse a vivir separados tras que uno de ellos pierda su trabajo debido a su matrimonio.

•••••

1 <https://letterboxd.com/film/laurence-anyways/>

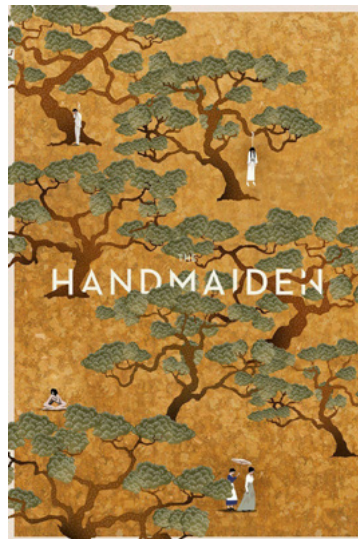
- ***Carol* (2015)**. Relación amorosa entre dos mujeres en los años 50.



Carol (2015)

- ***La Chica Danesa* (2015)**. Muestra la historia de Lili Elbe, una de las primeras mujeres en someterse a una cirugía de afirmación de género.

- **Tangerine** (*) (2015). Protagonista trans. Muestra la realidad de las trabajadoras sexuales trans en EE. UU.



The Handmaiden (2016)

- **Curmudgeons** (2016). Muestra la relación amorosa entre dos hombres de la tercera edad.

- **Moonlight** (2016). Esta película muestra las dificultades a las que se enfrenta un hombre afroamericano creciendo como homosexual en los años 90.
- **The Handmaiden** (2016). Muestra la relación entre una heredera japonesa y su criada.
- **Una mujer fantástica** (*) (2017). Narra la historia de una mujer trans y los problemas a los que se enfrenta tras la muerte de su novio, específicamente a la familia de este, que es tráfobica.
- **Indianara** (2019). Documental centrado en la figura de Indianara Siqueira, activista trans brasileña. Muestra la realidad a la que se enfrenta el colectivo LGTB, y en concreto el colectivo trans en Brasil.
- **This is An Address** (2020). Documental que muestra la gentrificación y la manera en la que la ciudad trata a las personas queer, centrándose en la figura de Sylvia Rivera.

Series

- ***Sense8* (*) (2015-2018)**. Representación de diferentes identidades de género y orientaciones sexuales. Las autoras de la serie también son trans (Hermanas Wachowski).
- ***Pose* (*) (2018-)**. Representación de diferentes identidades de género y orientaciones sexuales. Muestra la vida de diferentes personas LGTB en los años 80 en Nueva York.
- ***Euphoria* (*) (2019-)**. Personaje trans cuya historia no se centra en el hecho de ser trans.
- ***Veneno* (*) (2020)**. Biopic de Cristina Ortiz, “La Veneno”. Muestra su vida como mujer trans visible en la España de los 90. Se emplea a muchas actrices trans.



Veneno (2020)

Filmes seleccionados para el festival

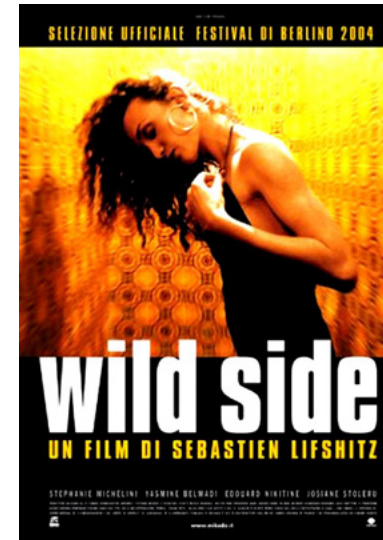
De la lista anterior se escogen cuatro filmes que formarán la base de las proyecciones del festival:



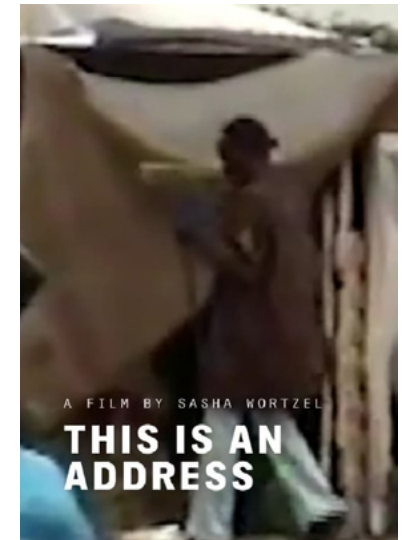
The Rocky Horror Picture Show (1975)



Indianara (2019)



Wild Side (2005)



This Is An Address (2020)

Festivales

Historia

Según Aida Vallejo Vallejo (2016), se pueden entender tres periodos en la historia de los festivales de cine:

El primer periodo comienza en los años 30, con la aparición de los festivales de Venecia y Cannes. Venían a sustituir a los cineclubs, espacios que supusieron la difusión de las vanguardias en los años 20. En este periodo existe un amplio control gubernamental de los festivales, desde su organización hasta la selección de las candidaturas. Los festivales suponían un punto de encuentro entre personas de diferentes países, ya que se proyectaba tanto cine nacional como internacional. Esto supone que en esta época también fueran lugares donde se ejercía negociación diplomática.

Los festivales de esta época se centraban en el largometraje de ficción, considerando el resto de géneros “géneros menores”. En 1933 se funda la FIAPF (Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films), que se encarga de moderar y establecer una clasificación de los festivales.

Tras las protestas de Mayo de 1968 se puede entender una nueva etapa en la historia de los festivales. Aparecen eventos con ideologías opuestas a las de los gobiernos y con un ámbito más internacional, incluyendo cine de zonas que anteriormente se ignoraban (países árabes, latinoamericanos y africanos). Se aplican nuevos criterios para la selección de los filmes y aparecen también secciones que acogen más géneros de cine.

También surgen los festivales temáticos, asociados a las luchas sociales, como el movimiento feminista, el movimiento queer y el movimiento por los derechos civiles.

A partir de los años 80 siguen apareciendo festivales y se convierten en un fenómeno global. Muchos de ellos adoptan el mismo modelo económico que las Organizaciones No Gubernamentales, recibiendo financiación del sector público, así como de entidades privadas. En esta nueva etapa surgen festivales más especializados, como el de Sundance (1983), centrado en el cine independiente.

Comienza también una relación entre los festivales y el sector industrial, en forma de ayudas económicas a la producción de nuevas películas y de talleres de desarrollo de proyectos cinematográficos.

Actualmente los festivales se enfrentan a un problema de saturación, que lleva a la irrelevancia a muchos eventos. Además, desde la crisis económica de 2008, también tienen que hacer frente a problemas de financiación, llegando a traspasar los costes hacia los propios participantes.

Aparte de esto, la pandemia del COVID-19 ha supuesto también una gran dificultad para ellos, siendo eventos que se basaban principalmente en la proyección y realización de actividades que requieren presencialidad. Muchos han optado por el paso al formato digital o híbrido (por ejemplo, Sundance, el cual optó por su edición de 2021 por proyecciones presenciales y online, y cuyos talleres y charlas fueron completamente online) para poder seguir celebrándose, mientras que otros han optado por retrasar su celebración esperando a que el con-

trol de la pandemia haya aumentado para entonces. Un ejemplo es el festival de Cannes, que canceló su edición de 2020 y ha retrasado a verano la edición de 2021.

Festivales de cine analizados

Cine Internacional

Festival de Cannes



FESTIVAL DE CANNES

Celebrado en la ciudad de Cannes (Francia), este festival se centra en respaldar obras de calidad que fomenten la evolución del cine, y favorecer el desarrollo de su industria. Normalmente se celebra en el mes de mayo y lleva teniendo lugar desde 1946.

No se celebró en 2020 debido a la pandemia del COVID-19, y la edición de 2021 ha sido aplazada a julio, pues se pretende que sea presencial y no online.

Festival de San Sebastián



Festival de cine internacional celebrado en la ciudad de San Sebastián (España). Cambia su imagen por una más moderna en 2018 para plasmar mejor la identidad del festival, que ahora aúna también cine independiente y de habla hispana (latinoamericano y español).

Festival Internacional de Cine de Venecia



Celebrado anualmente (en el mes de septiembre) en la ciudad de Venecia, a pesar de estar integrado dentro de la Bienal de Venecia. Sus intereses son promocionar el cine internacional y su historia.

Festival Internacional de Cine de LPGC



Celebrado anualmente desde el año 2000 en Las Palmas de Gran Canaria. Dispone de diferentes secciones donde se promociona distinto tipo de cine, como el cine independiente y de revelación, el más heterodoxo, el infantil, etc.

Cine Independiente

Festival Sundance



Festival de cine celebrado en Utah (EE.UU.) cada enero. Se centra en la muestra de cine independiente, incluyendo obras de teatro y música de cine.

En el año 2021 han optado por una versión online del festival.

Cine con temática específica

Festival de Cine Fantástico Isla Calavera



Festival celebrado en La Laguna y centrado en cine de género fantástico. Con motivo de la pandemia, la edición de 2020 ofreció los cortometrajes de forma online y gratuita, así como largometrajes de ediciones anteriores del festival.

Canarias Surf Film Festival



Festival de cine de surf itinerante de las islas Canarias. Busca conectar a través del cine a directores de películas, atletas, amigos y familia.

Festival de Cortos Villa de La Orotava



Festival de cortometrajes celebrado en La Orotava (Tenerife) desde hace más de 15 años. Busca promocionar el cine que sale del ámbito comercial de las grandes producciones de la industria.

Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias (FICMEC)



Celebrado en Garachico (Tenerife), se centra en cine que trata sobre “ecología y naturaleza o sobre la relación del ser humano con el entorno medioambiental que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de la vida en el planeta”. Pone énfasis en la sostenibilidad y en concreto en la situación especial de Canarias, un territorio frágil cuya naturaleza se ve afectada por el turismo y los intereses comerciales.

Cine LGTB

BFI Flare Film Festival



Festival de cine LGTBQ+ de Londres. Se celebra en marzo y este año se celebrará de forma online. Se podrán visualizar las películas por Internet si se reside en el Reino Unido, aunque las charlas serán accesibles mundialmente. Las charlas consisten en conversaciones con los cineastas e intérpretes de las películas mostradas.

Fairy Tales Film Festival



Festival de cine LGBTIQ celebrado en la ciudad de Calgary, Canadá. Surge con la finalidad de unir a la comunidad queer de la ciudad y como una manera de contar historias que rompieran con las narrativas convencionales, así como crear un sentimiento de comunidad.

Se usa el cine como manera de romper barreras y celebrar las vidas queer.

LesGaiCineMad



A pesar de su nombre, este festival celebrado cada noviembre en Madrid, está considerado uno de los festivales de cine LGBTIQ más importantes entre los celebrados en países hispanohablantes.

Mostra FIRE!!



Primer festival de cine de temática LGTB de España. Se celebra cada septiembre en Barcelona, aunque en 2020 se realizó una versión online a través de la

plataforma Filmin. El nombre del festival es un homenaje a la revista neoyorquina homónima de finales de los años veinte, FIRE!!, dirigida por el escritor negro y homosexual Richard Bruce Nugent.

CINHOMO



Muestra de cine y diversidad sexual de Castilla y León. La edición de 2020 se canceló debido a la pandemia y aún no se conocen datos sobre la edición de 2021.

FanCineGay



Festival de cine LGTB de Extremadura, celebrado desde 1998. La edición de 2020 se celebró en noviembre.

ZineGoak



Festival de cine LGTBI de Bilbao. Celebrado cada año en los meses de febrero y marzo. Realiza un gran inciso en la necesidad de hablar no solo de orientaciones sino también de identidades. En las palabras de su director: “Queremos incidir en la necesidad de entender la sexualidad desde múltiples perspectivas y sin aislarla de las distintas capas que la componen. Queremos hablar de orientación sexual y vincularla con la identidad de género.

Sumarle la belleza de las diferentes maneras que tenemos de expresar esas identidades y complementarlo con las diversas maneras que emergen a la hora de entender el género, más allá de la visión binaria que nos viene dada.”

La edición de 2021 se celebrará simultáneamente de forma presencial y online.

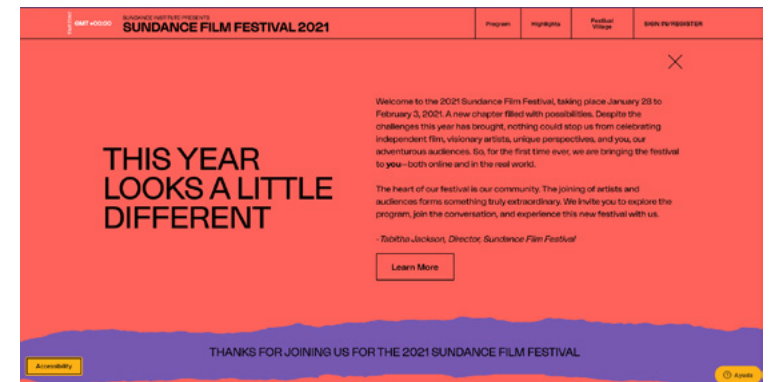
Análisis gráfico de los festivales

Festival Sundance



Uso de colores pastel complementarios (salmón y púrpura). Tipografía de palo seco (Oddlini Bold Expanded).

Imagen realizada por Studio Lowrie
[\(https://studiolowrie.com/\)](https://studiolowrie.com/)



Festival de San Sebastián



Grandes contrastes negro sobre blanco y viceversa, así como colores (que diferencian los distintos ámbitos del festival) sobre negro y blanco. Símbolo de la concha bastante simplificado.

Tipografía de palo seco: Helvetica Neue Heavy (o similar).



Imagen realizada por TGA (<https://tga.eus/es>)

FICMEC

FICMEC 23
EDICIÓN

Uso de colores complementarios o análogos según el caso de uso. Colores que inspiran valores de naturaleza y ecología. Iconos simples y de aspecto amigable.

Tipografía de palo seco con decoraciones (textura): A Love of Thunder.



Imagen realizada por Moio Estudio (<https://moio.io/>)

BFI Flare Film Festival

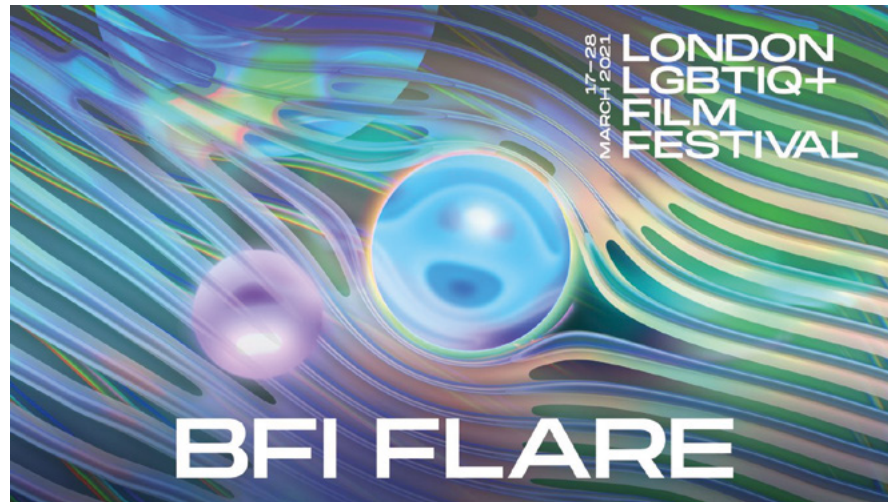


Ilustración 3D de estilo futurista con colores pastel psicodélicos.

Tipografía de palo seco: Tapas Sans Extended.

Imagen realizada por Studio Moross
(<https://www.studiomoross.com>)

Ideación y desarrollo

Naming

A la hora de escoger un nombre para el proyecto, se partió de diferentes conceptos extraídos de la investigación y relacionados con el tema del proyecto:

- Cine
- Foro
- Debate
- Formar
- Encuentro
- Liberación
- Activismo
- Visibilización
- Visión
- Identidad
- Diversidad
- Sexualidad
- Género
- Reivindicación
- Celebración

En base a estos conceptos se realiza un mood-board, utilizando imágenes representativas de los mismos:

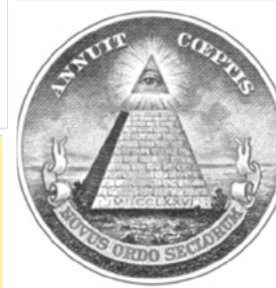
Moodboard

Ideación y desarrollo



Moodboard

Ideación y desarrollo



A partir del moodboard surgen nuevos conceptos, asociados a los diferentes elementos gráficos representados en el mismo:

- Mirada
- Ojo
- Control
- Escape
- Oculto
- Externo
- Unión
- Fuerza conjunta
- Empoderamiento
- Solidaridad
- Unidad
- Infierno
- Castigo
- Sometimiento
- Represión
- Reivindicación

Ya que el proyecto será un festival de cine centrado en temática queer, se clasifican los conceptos obtenidos en los pasos anteriores en función de las palabras “**Festival de Cine Queer**”:

Festival

- Celebración
- Unión
- Encuentro/reunión

Cine

- Historias
- Movimiento
- Imágenes
- Mirada

Queer

- Diferente
- Diversidad
- Castigo
- Escape
- Agenda
- Externo

Tras esta fase de generación de conceptos, se generan los siguientes nombres:

The Queer Agenda: se hace alusión al concepto de “gay agenda”, un término utilizado comúnmente por sectores conservadores para referirse a una supuesta agenda política que busca ser aprobada por grupos de presión queer y que iría en contra de los valores conservadores de estos sectores.

The Queer Gaze: se muestra como una contraposición a los conceptos de “male gaze”¹ o “straight gaze”².

Finalmente el nombre seleccionado es el de **The Queer Gaze**.

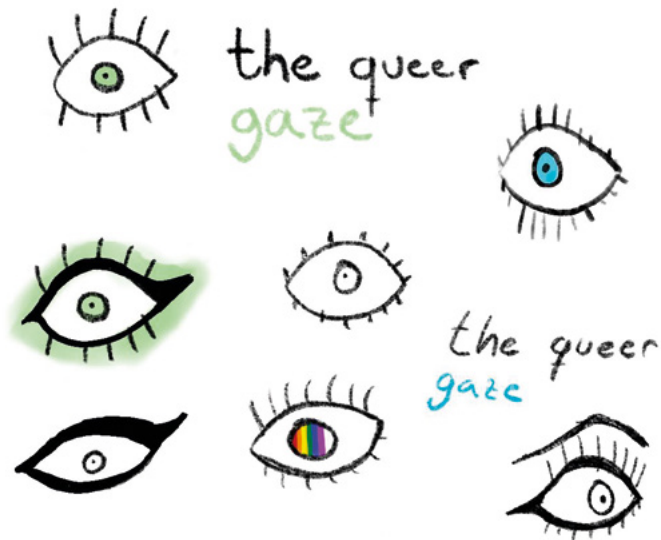
1 “Male gaze”: la representación de las mujeres en el arte y en el mundo en general como un objeto de deseo para la mirada del hombre heterosexual.

2 “Straight gaze”: en el mismo sentido que el “male gaze”, la representación de personas queer de un modo que sea agradable a la mirada cis-heterosexual.

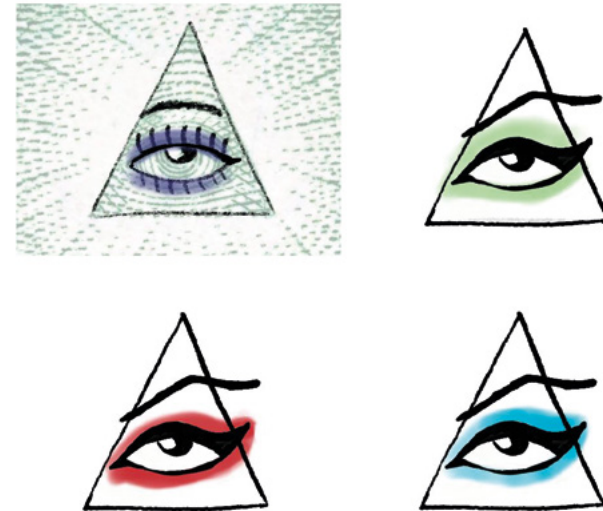
Identidad visual

Una vez elegido un nombre para el proyecto, se comienza a bocetar e idear la identidad visual del mismo.

En un principio se parte literalmente de la idea de mirada, utilizando como elemento central un ojo:

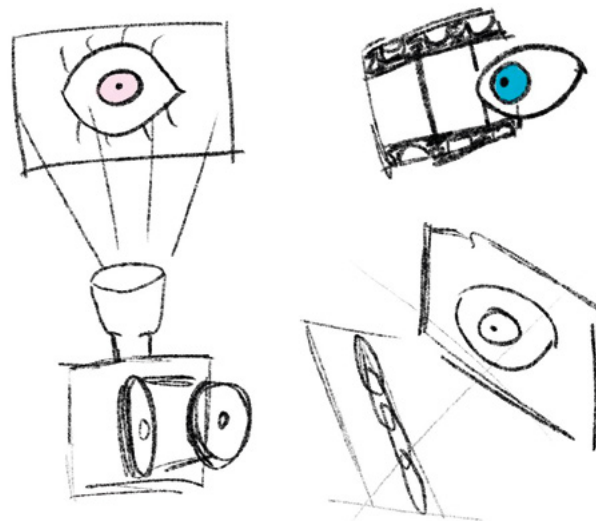


Se sigue experimentando sobre este concepto, mezclando el ojo con el "ojo de dios":





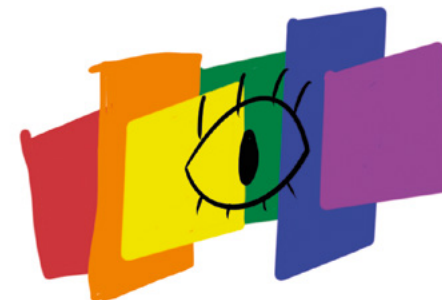
A partir de ahí se vuelve al concepto de ojo, esta vez uniéndolo a conceptos relacionados con el mundo del cine:



Se decide seguir experimentando con este concepto, uniéndolo a los colores representativos de la bandera arcoiris:



Desde este boceto se decide simplificar el ojo y el celuloide, añadiendo formas dinámicas:



A partir de aquí se digitalizan diferentes versiones de este último boceto, pasando por diferentes tipografías y por diferentes maneras de representar el ojo:





Finalmente llegamos a la imagen definitiva, donde se ha eliminado el relleno de las formas para darle más visibilidad al logotipo y finalmente se ha decidido incorporar el ojo dentro de la letra "a" de la palabra "gaze":



Sitio web

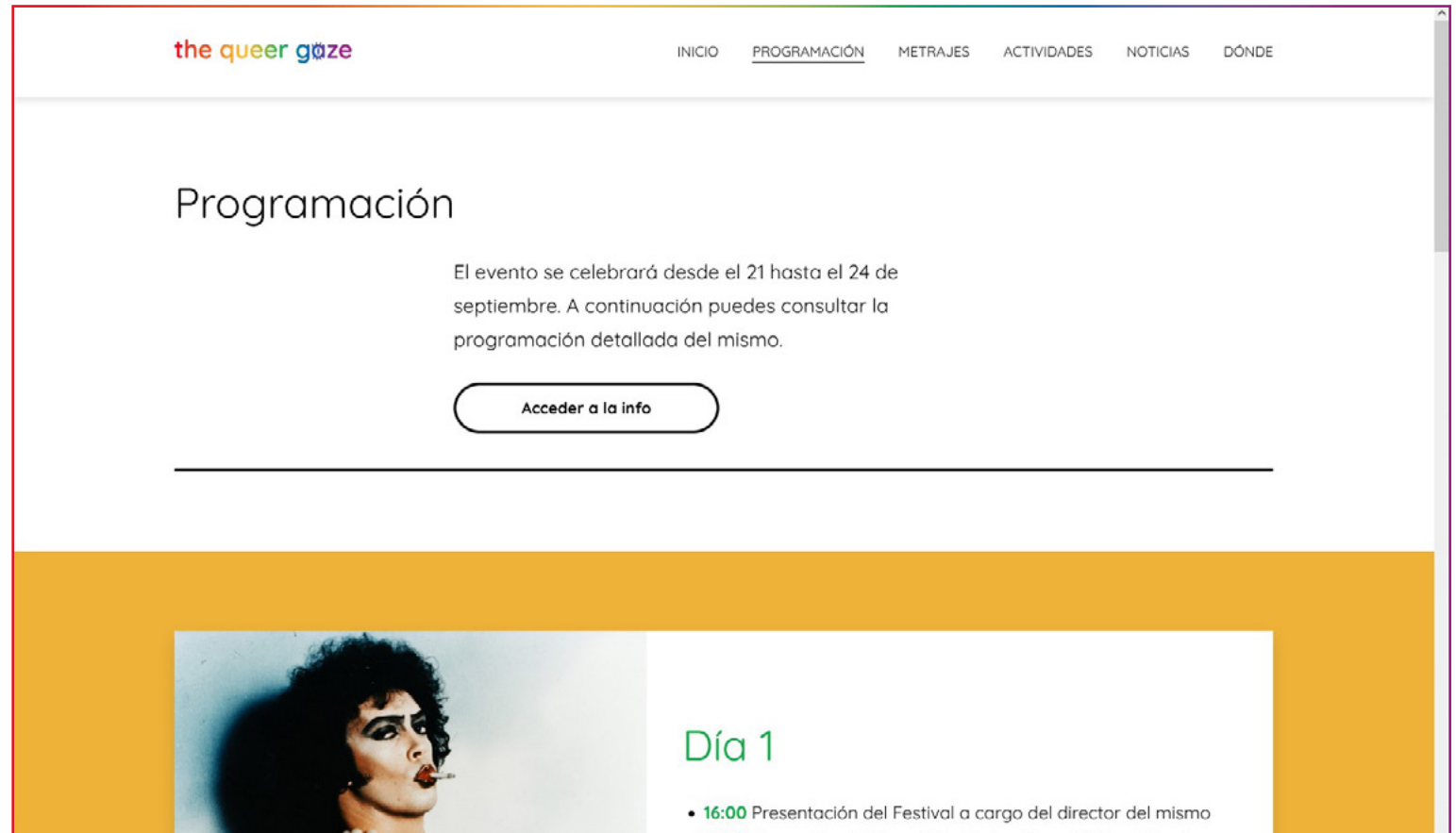
Con el objetivo de promocionar y mostrar información sobre el festival se realiza el diseño de una página web. Para este diseño se ha tenido en cuenta que sea **responsivo**, adaptándose el diseño a diferentes tipos de pantalla, cambiando por ejemplo la manera de organizar las columnas, los cuerpos de las tipografías (en función de los píxeles de la pantalla del dispositivo), etc.

A continuación se pueden observar diferentes secciones de la misma, tanto la versión de escritorio como la versión móvil. El wireframe del diseño inicial se encuentra disponible en los anexos (“**Anexo I - Wireframe**” en la página 85).

El sitio web es accesible desde la siguiente dirección: thequeergaze.live



Página de inicio



The screenshot shows the 'Programación' (Programming) section of the 'the queer gaze' website. At the top, there is a navigation menu with the following items: INICIO, PROGRAMACIÓN (underlined), METRAJES, ACTIVIDADES, NOTICIAS, and DÓNDE. The main heading is 'Programación'. Below it, a paragraph states: 'El evento se celebrará desde el 21 hasta el 24 de septiembre. A continuación puedes consultar la programación detallada del mismo.' Below this text is a button labeled 'Acceder a la info'. A horizontal line separates this section from the one below. The lower section has a yellow background and features a photograph of a person with dark, curly hair and heavy makeup, including a cigarette in their mouth. To the right of the photo, the text 'Día 1' is displayed in green, followed by a bullet point: '• 16:00 Presentación del Festival a cargo del director del mismo'.


Sección Programación

the queer gaze

INICIO PROGRAMACIÓN METRAJES ACTIVIDADES NOTICIAS DÓNDE


Día 2

- **16:00** Proyección del documental "Indianara"
- **17:30** Charla debate sobre la importancia de los movimientos pro derechos LGBTI locales. Coordinada por Sergio Siverio
- **18:30** Taller de grabación y edición en dispositivos móviles, por Claudia Torres



Día 3

- **16:00** Proyección del filme "Wild Side"



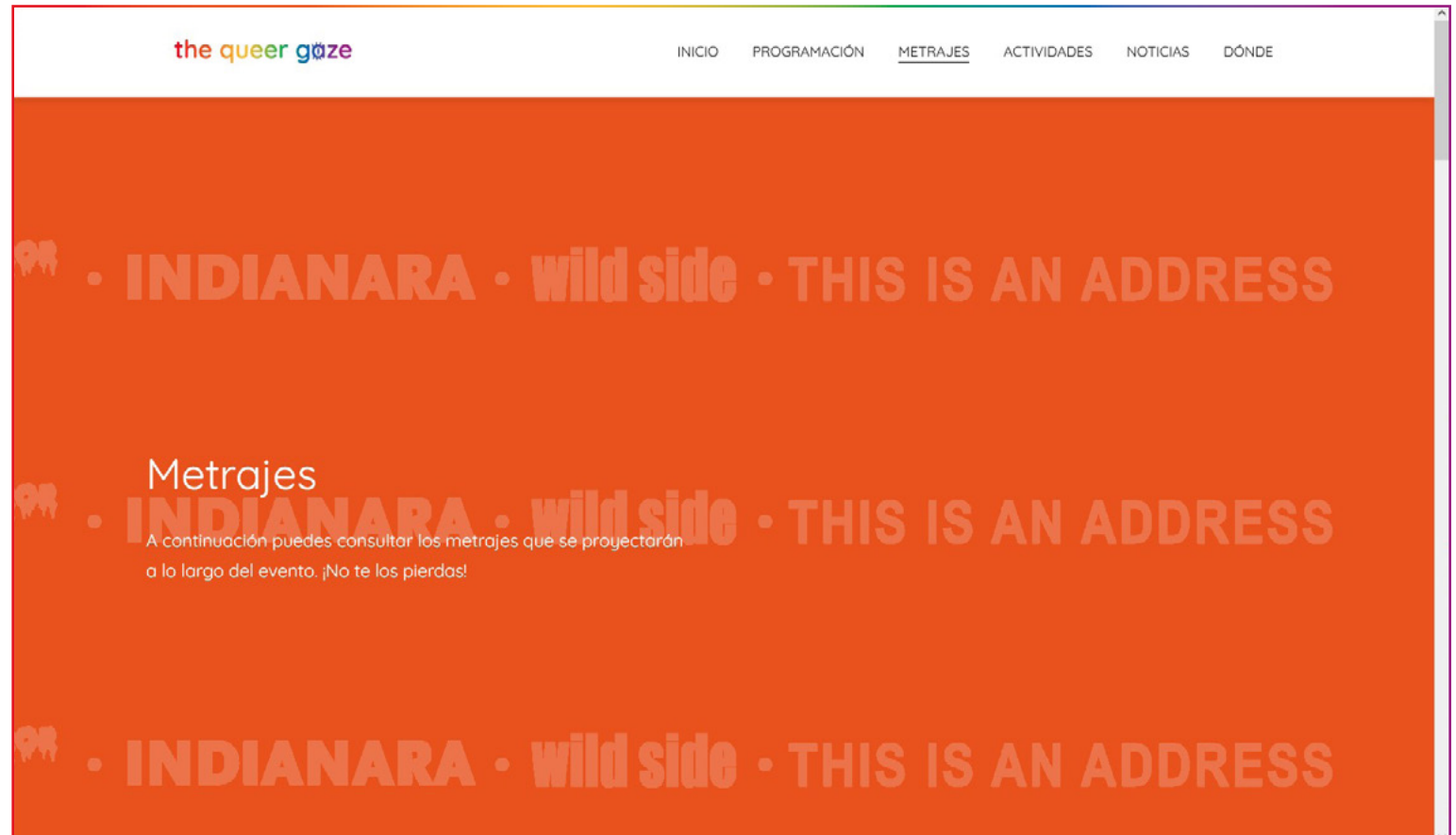
Sección Programación



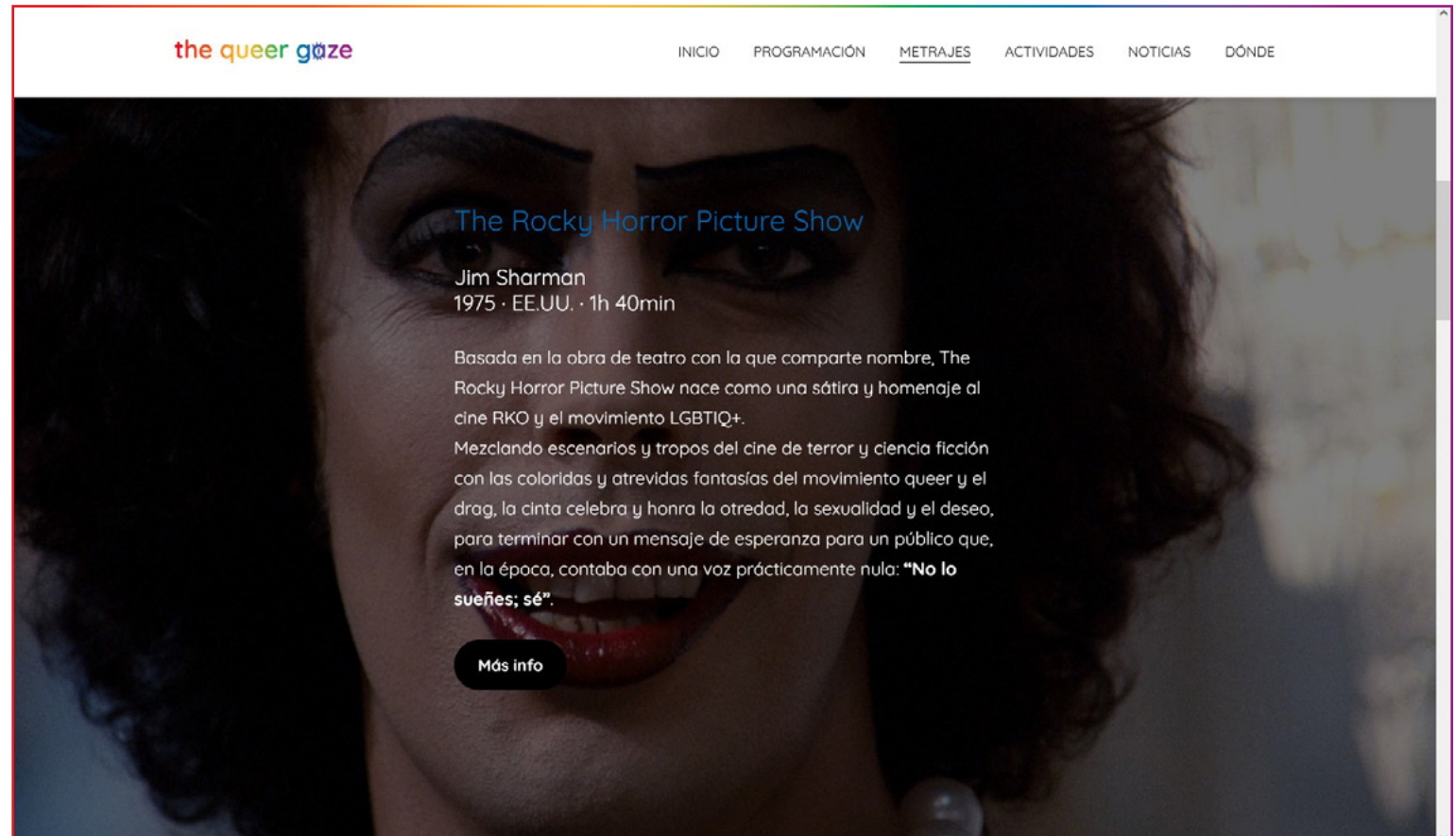
Página de inicio (móvil)



Sección programación (móvil)



Sección Metrajes



The screenshot shows the website's navigation menu with 'METRAJES' highlighted. The main content area features a large background image of a woman's face with dramatic makeup. The text on the page reads:

the queer gaze INICIO PROGRAMACIÓN METRAJES ACTIVIDADES NOTICIAS DÓNDE

The Rocky Horror Picture Show

Jim Sharman
1975 · EE.UU. · 1h 40min

Basada en la obra de teatro con la que comparte nombre, The Rocky Horror Picture Show nace como una sátira y homenaje al cine RKO y el movimiento LGBTQ+.

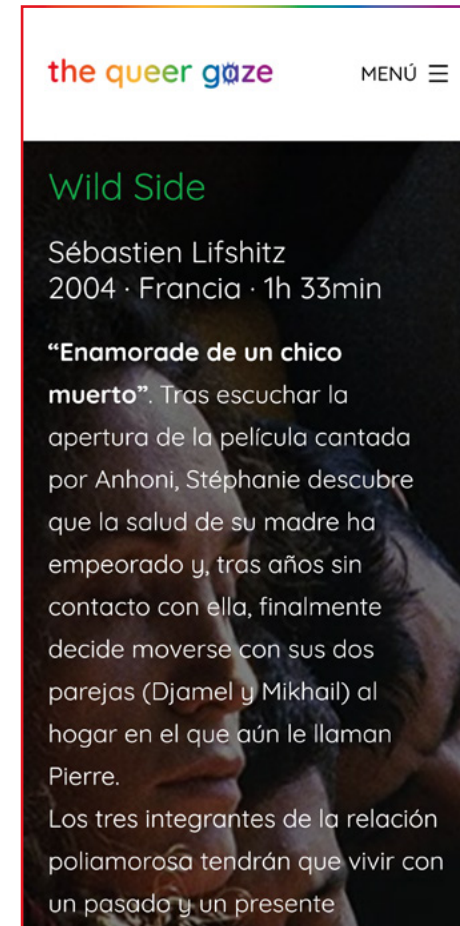
Mezclando escenarios y tropos del cine de terror y ciencia ficción con las coloridas y atrevidas fantasías del movimiento queer y el drag, la cinta celebra y honra la otredad, la sexualidad y el deseo, para terminar con un mensaje de esperanza para un público que, en la época, contaba con una voz prácticamente nula: **“No lo sueñes; sé”**.

[Más info](#)

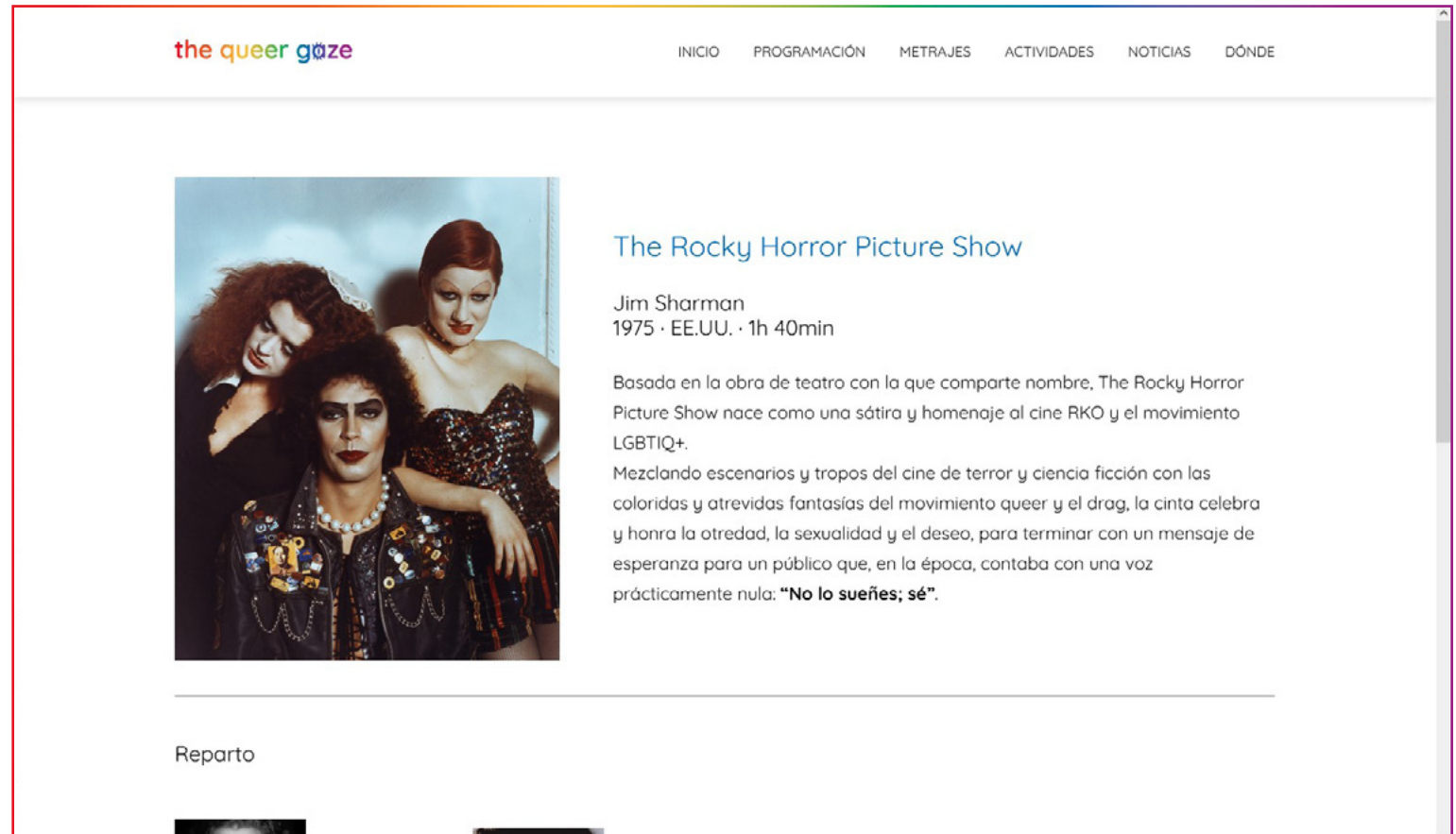
Sección Metrajes



Sección metrajes (móvil)

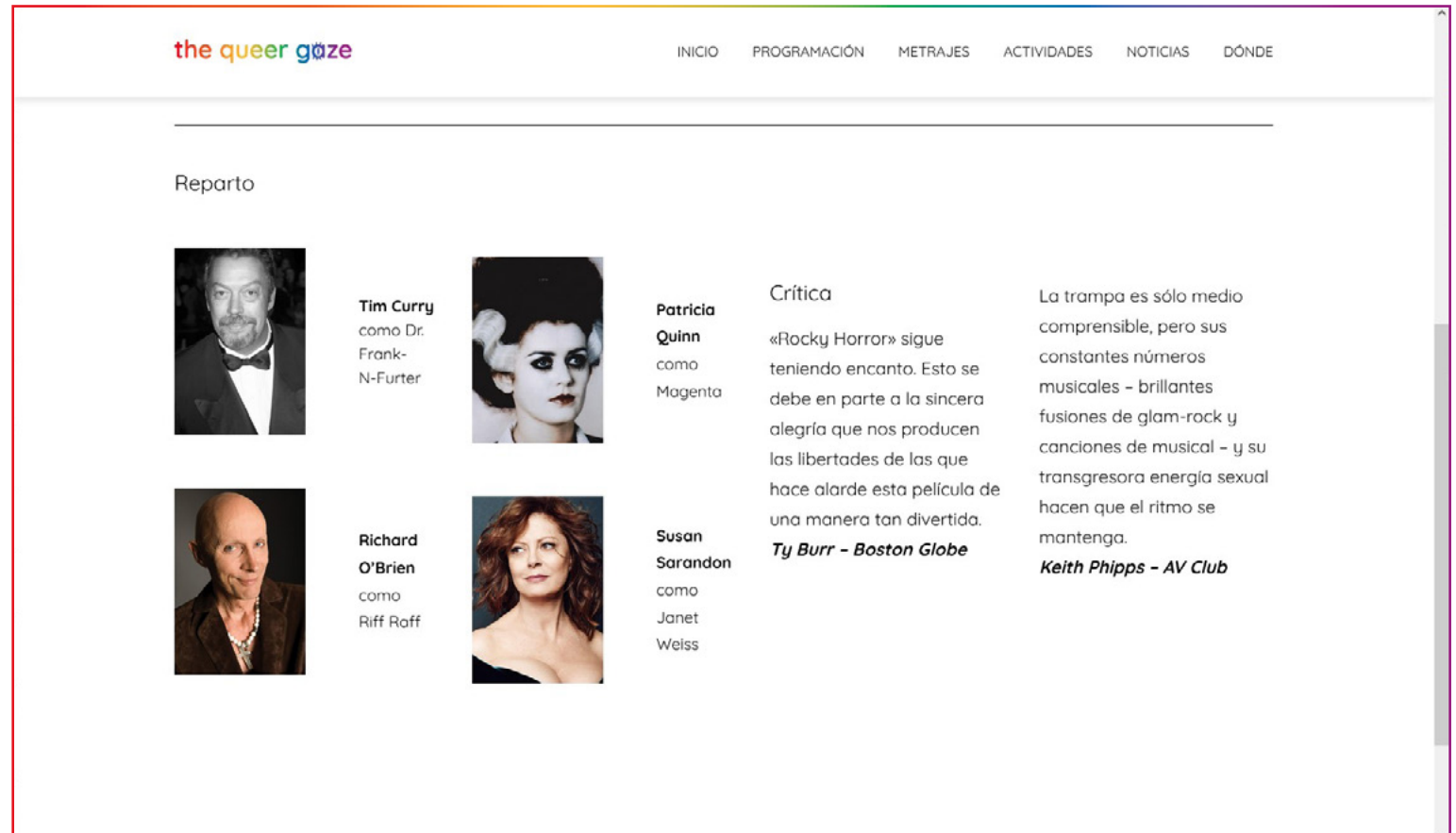


Sección metrajes (móvil)



The screenshot shows the website 'the queer gaze' with a navigation menu at the top: INICIO, PROGRAMACIÓN, METRAJES, ACTIVIDADES, NOTICIAS, and DÓNDE. The main content area features a large image of three drag queens from 'The Rocky Horror Picture Show'. To the right of the image is the title 'The Rocky Horror Picture Show' in blue, followed by the director 'Jim Sharman' and the year '1975 · EE.UU. · 1h 40min'. Below this is a paragraph of text: 'Basada en la obra de teatro con la que comparte nombre, The Rocky Horror Picture Show nace como una sátira y homenaje al cine RKO y el movimiento LGBTQ+'. A second paragraph follows: 'Mezclando escenarios y tropos del cine de terror y ciencia ficción con las coloridas y atrevidas fantasías del movimiento queer y el drag, la cinta celebra y honra la otredad, la sexualidad y el deseo, para terminar con un mensaje de esperanza para un público que, en la época, contaba con una voz prácticamente nula: "No lo sueñes; sé".' Below the text is a section titled 'Reparto' with two small, partially visible images of cast members.


Detalle de filme




the queer gaze

INICIO PROGRAMACIÓN METRAJES ACTIVIDADES NOTICIAS DÓNDE


Reparto




Tim Curry
como Dr.
Frank-
N-Furter



Patricia Quinn
como
Magenta



Richard O'Brien
como
Riff Raff



Susan Sarandon
como
Janet
Weiss

Crítica

«Rocky Horror» sigue teniendo encanto. Esto se debe en parte a la sincera alegría que nos producen las libertades de las que hace alarde esta película de una manera tan divertida.

Ty Burr - Boston Globe

La trampa es sólo medio comprensible, pero sus constantes números musicales - brillantes fusiones de glam-rock y canciones de musical - y su transgresora energía sexual hacen que el ritmo se mantenga.

Keith Phipps - AV Club

Detalle de filme


the queer gaze MENÚ ≡



The Rocky Horror Picture Show

Jim Sharman
1975 · EE.UU. · 1h 40min

the queer gaze MENÚ ≡



Richard O'Brien
como
Riff Raff

Detalle de filme (móvil)

the queer gaze MENÚ ≡

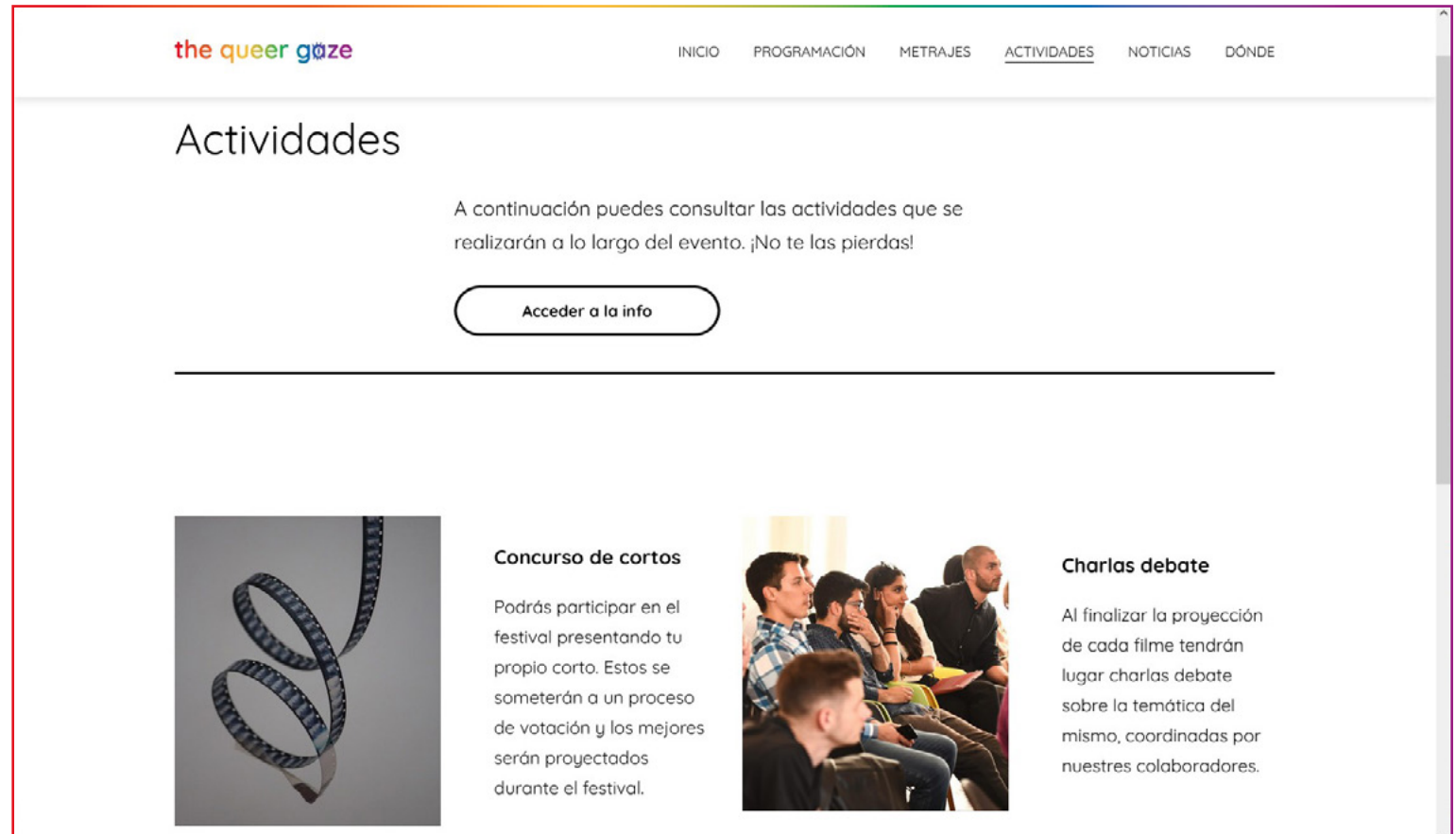
Crítica

«Rocky Horror» sigue teniendo encanto. Esto se debe en parte a la sincera alegría que nos producen las libertades de las que hace alarde esta película de una manera tan divertida.

Ty Burr - Boston Globe

La trampa es sólo medio comprensible, pero sus constantes números musicales - brillantes fusiones de glam-rock y canciones de musical - y su transgresora energía sexual hacen que el ritmo se mantenga.

Keith Phipps - AV Club



The screenshot shows the 'Actividades' page of the 'the queer gaze' website. At the top, there is a navigation menu with links for 'INICIO', 'PROGRAMACIÓN', 'METRAJES', 'ACTIVIDADES' (which is underlined), 'NOTICIAS', and 'DÓNDE'. The main heading is 'Actividades'. Below it, a paragraph states: 'A continuación puedes consultar las actividades que se realizarán a lo largo del evento. ¡No te las pierdas!'. A button labeled 'Acceder a la info' is centered below the text. A horizontal line separates this section from the activity cards below. There are two activity cards: 'Concurso de cortos' and 'Charlas debate'. The 'Concurso de cortos' card features an image of a film strip and describes a competition where participants submit short films for a festival. The 'Charlas debate' card features an image of a group of people sitting and talking, and describes post-film discussions coordinated by collaborators.


the queer gaze

INICIO PROGRAMACIÓN METRAJES ACTIVIDADES NOTICIAS DÓNDE

Actividades


A continuación puedes consultar las actividades que se realizarán a lo largo del evento. ¡No te las pierdas!

[Acceder a la info](#)



Concurso de cortos

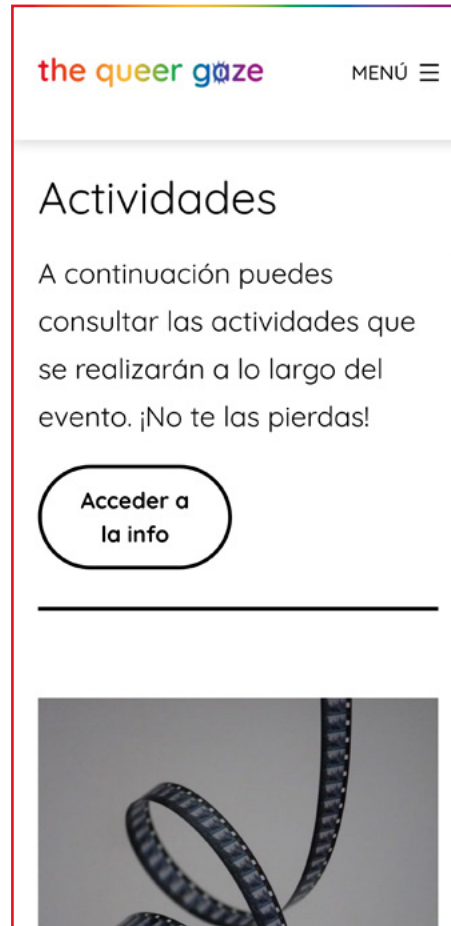
Podrás participar en el festival presentando tu propio corto. Estos se someterán a un proceso de votación y los mejores serán proyectados durante el festival.



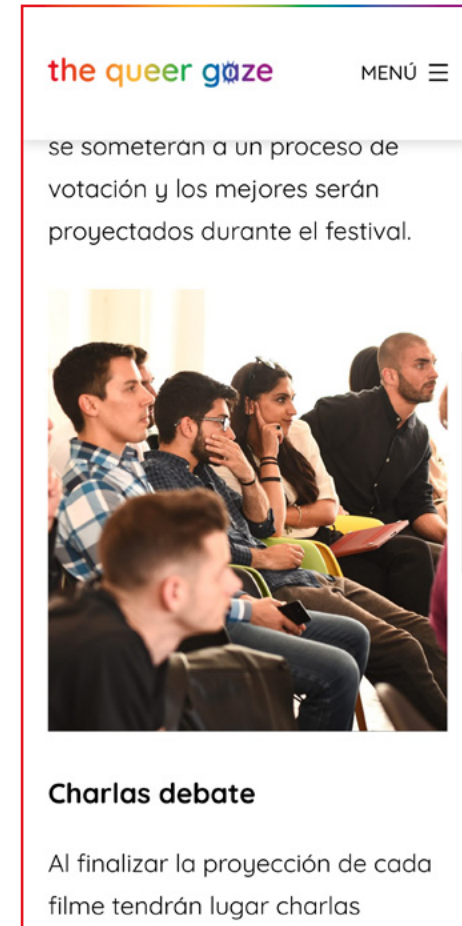
Charlas debate

Al finalizar la proyección de cada filme tendrán lugar charlas debate sobre la temática del mismo, coordinadas por nuestros colaboradores.

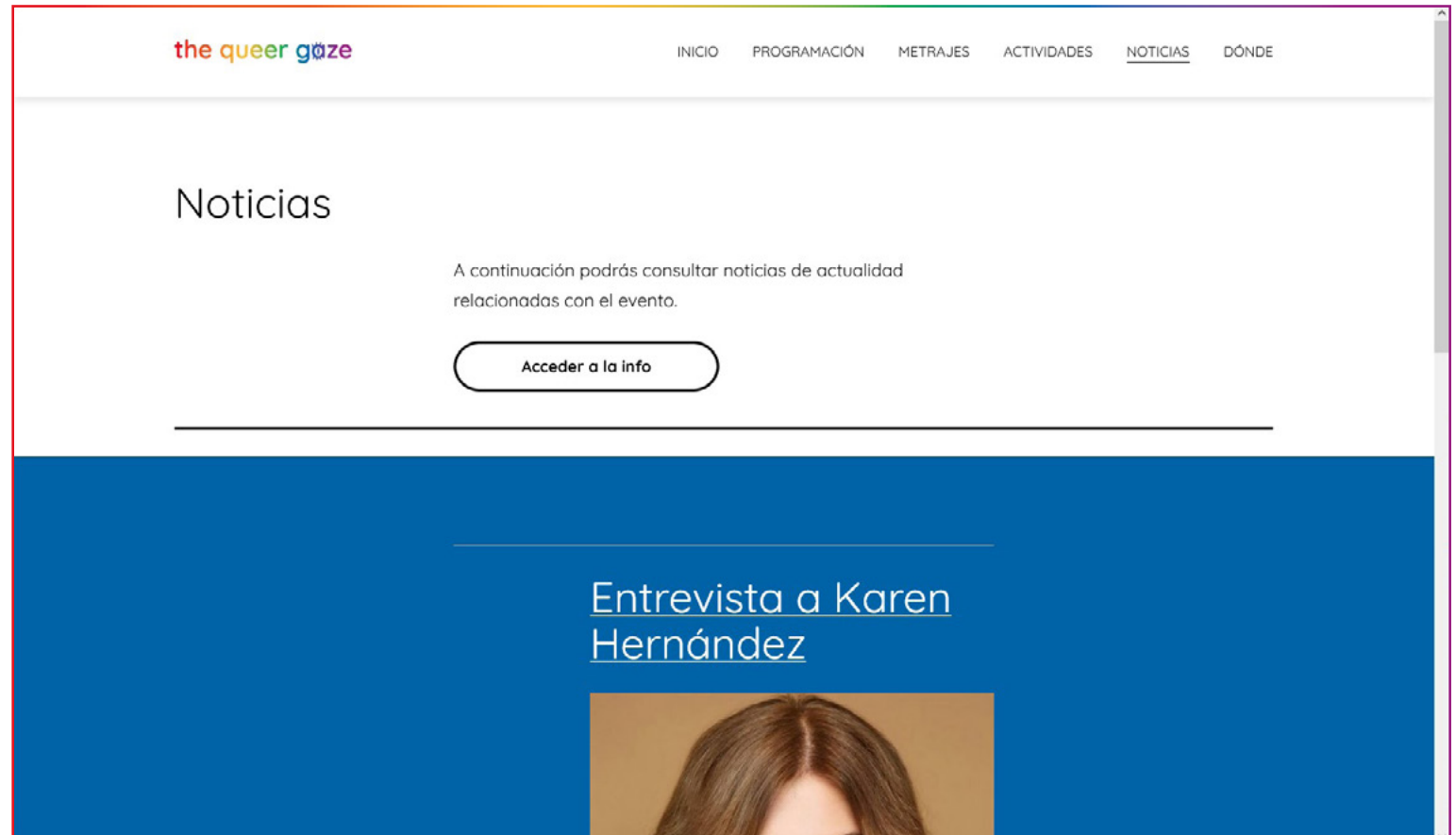
Sección Actividades



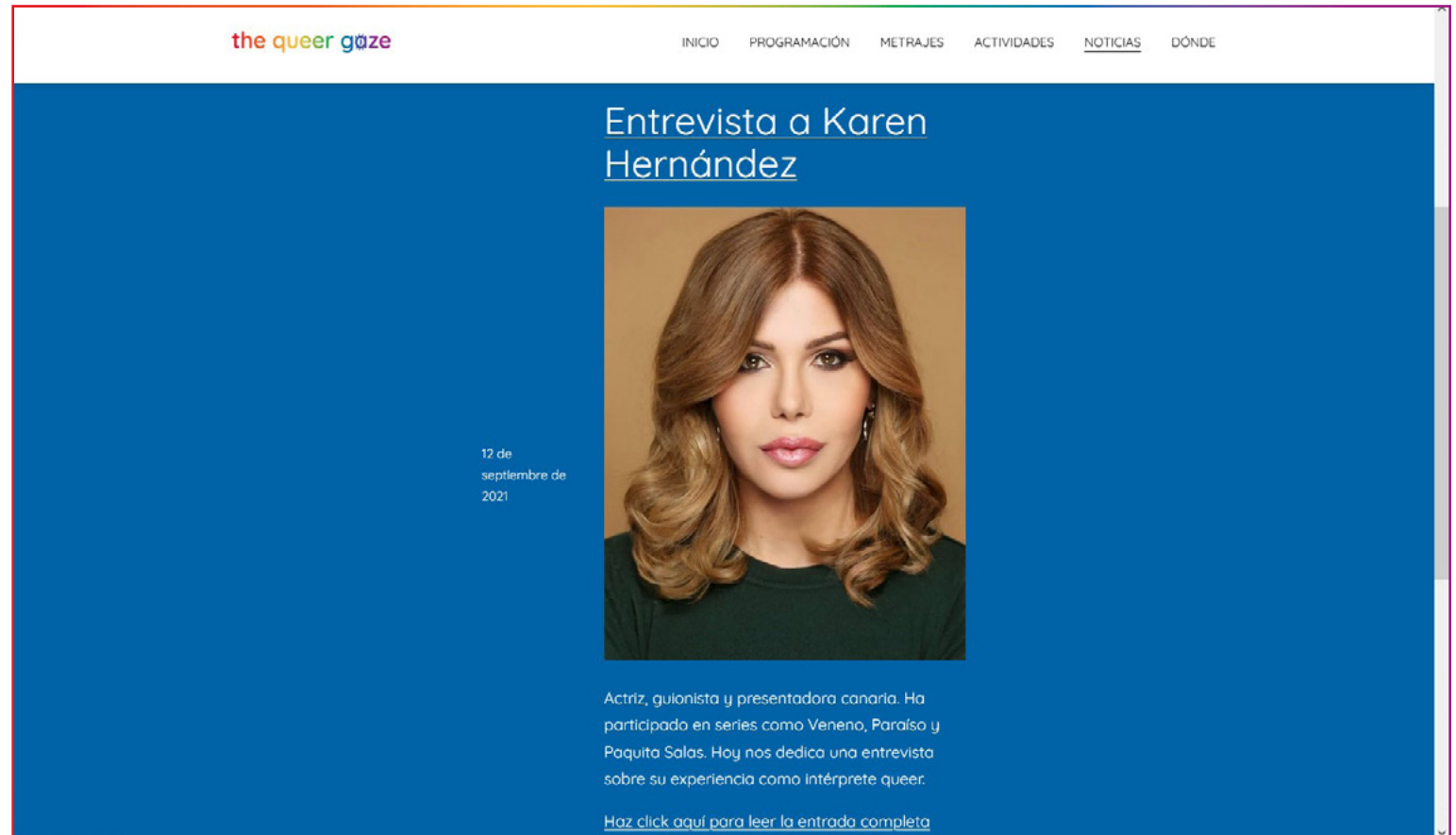
Sección Actividades (móvil)



Sección Actividades (móvil)



Sección Noticias



Sección Noticias

the queer gaze

INICIO PROGRAMACIÓN METRAJES ACTIVIDADES NOTICIAS DÓNDE

Ubicación del evento


El evento tendrá lugar en el aula 0.26 de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna y su entrada será gratuita.

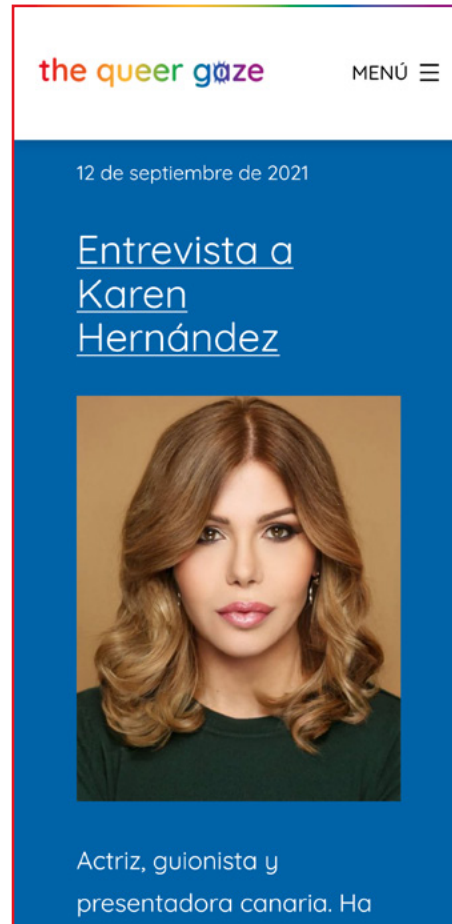
[Acceder a la info](#)

Facultad de Bellas Artes

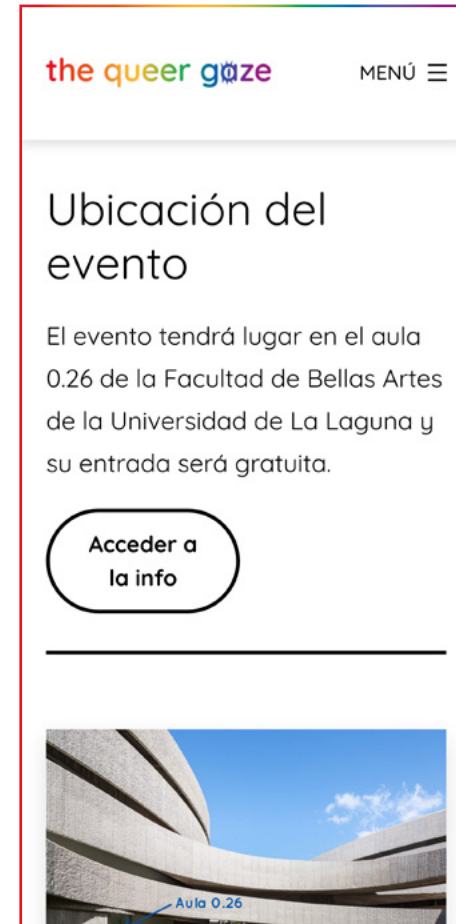
Ubicada en la calle Radioaficionado (s/n).

El aula 0.26 se encuentra en la planta 0 del edificio, como muestra la imagen.





Sección Noticias (móvil)



Sección Ubicación (móvil)



Sección Ubicación (móvil)

Programa del evento

Además del sitio web, se ha diseñado un programa de mano con la intención de servir de acompañante a los visitantes del festival.

El formato elegido es de periódico **berlinés compacto** (28'9 x 41 cm). Se imitan aspectos del diseño de diarios, como la aparición de anunciantes en forma de asociaciones queer canarias y citas de obras con temática queer.

En cuanto a la tipografía se hace uso de la **Vollkorn**, una tipografía con serifa que se utilizará para añadir contraste con la tipografía principal sin serifa, Quicksand.

A continuación se adjuntan algunas de las páginas del programa.



Portada del programa



Presentación del festival



Sección Programa



Entrevista a Karen Hernández



Detalle de filmes

Conclusiones y bibliografía

Conclusiones

A pesar de todos los inconvenientes que ha conllevado realizar este proyecto a lo largo de la pandemia del COVID-19, ha sido un proceso gratificante que me ha ayudado a poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante los cuatro años del grado, así como tener una experiencia con lo que supone la realización de un evento como un festival de cine desde el punto de vista del diseño.

Ha sido clave la fase de investigación, ya que a pesar de ser un tema del que ya poseía ciertos conocimientos, me ha servido para ampliar los mismos y crear una base sobre la que después concebir la estructura del festival. Ya desde el punto de vista del diseño más práctico, ha sido estimulante ver cómo iba cogiendo forma la imagen del proyecto, mientras iba produciendo elementos gráficos para el mismo.

En general, me siento satisfecho con el trabajo producido y me gustaría que en algún momento este festival de cine fuera una realidad, ya que ahora mismo no existe un evento similar en la isla de

Tenerife y serviría para dar a conocer el cine queer así como las realidades de las personas representadas en el mismo.

Bibliografía

- American Psychology Association. *Las personas trans y la identidad de género*. Recuperado de <https://www.apa.org/topics/lgbtq/transgenero>
- Amigo-Ventureira, A. M. (2019). *Un recorrido por la historia trans: Desde el ámbito biomédico al movimiento activista-social*. *Cadernos PAGU*, (57) doi:10.1590/18094449201900570001
- BFI. (2021). *10 great transgender films*. Recuperado de <https://www.bfi.org.uk/lists/10-great-transgender-films>
- Birulés, F., Butler, J., & Segarra, M. (15 de octubre de 2018). *El lío del género: ¿Por qué los cuerpos importan?* [Video]. Recuperado de <https://www.cccb.org/es/multimedia/videos/judith-butler-fina-birules-y-marta-segarra/230066>
- Butler, J. (1990). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad* (1ª ed., 9ª imp. ed.). Paidós
- Butler, J. (18 de abril de 2018). *Género y sexualidad para adolescentes* [Video]. Recuperado de <https://www.cccb.org/es/multimedia/videos/judith-butler-genero-y-sexualidad-para-adolescentes/228974>
- Butler, J. (2001). *Mecanismos psíquicos del poder: Teorías sobre la sujeción*. Universitat de València.
- Chaparro, N., & Estefan Vargas, S. (2011). *Imágenes de la diversidad. El movimiento de liberación LGTB tras el velo del cine*. *Culturales*, 7(14), 57-86.
- Cody Corral. (25 de junio de 2020). *Film has always been queer. Reader (Chicago, Ill.)*. Recuperado de <https://www.chicagoreader.com/chicago/pioneers-of-queer-cinema/Content?oid=80849562>

- Comisiones Obreras, & Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales. (2016). *Personas trans en el ámbito laboral*
- Curbelo, D. (Directora). (2016). *Memorias Aisladas* [Cortometraje] Recuperado de <https://vimeo.com/248336764>
- digitallyOBSESSED. (2004). *In a year with 13 moons (in einem jahr mit 13 monden)* Recuperado de <http://www.digitallyobsessed.com/displaylegacy.php?ID=6155>
- FELGTB. (2019). *Las personas trans y el sistema sanitario*. Recuperado de: <https://felgtb.org/rs/9058/d112d6ad-54ec-438b-9358-4483f9e98868/cc7/fd/1/filename/las-personas-trans-y-el-sistema-sanitario.pdf>
- García-Granero, M. (2017). *Deshacer el sexo. Más allá del binarismo varón-mujer*. Dilemata, (25), 253-263.
- GCN. (2014). 10 worst depictions of LGBT characters in TV and film. Recuperado de <https://gcn.ie/worst-representation-lgbt-characters-tv-film/>
- Ito, R. (2013). 'Different from the others,' a 1919 film on homosexuality. *New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2013/11/17/movies/different-from-the-others-a-1919-film-on-homosexuality.html>
- Kisner, L. A. (11 febrero de 2020). *Cis Actors in Trans Roles: Why It Matters*. Medium. Recuperado de: <https://atranslog.medium.com/cis-actors-in-trans-roles-why-it-matters-e3c5b05fe90e>
- Llombart, M. P., & Leache, P. A. (2010). *El binarismo de género como dispositivo de poder social. corporal y subjetivo*. *Quaderns De Psicologia*. *International Journal of Psychology*, 12(2), 131-148.

Preciado, P. B. (2016). *Manifiesto contrasexual*
Anagrama.

Ramírez, V. M. (2016). El orgullo de la transición:
los pioneros del movimiento LGTB en
Canarias. *ElDiario*. Recuperado de [https://
www.eldiario.es/canariasahora/premium-en-
abierto/transicion-pioneros-movimiento-lgtb-
canarias_1_3926845.html](https://www.eldiario.es/canariasahora/premium-en-abierto/transicion-pioneros-movimiento-lgtb-canarias_1_3926845.html)

Vallejo Vallejo, A. (2016). *Film festivals:
In the focus of film historiography*.
Recuperado de [https://explore.openaire.eu/
search/publication?articleId=dedup_
wf_001::697bf7457879778e4207920e98106a76](https://explore.openaire.eu/search/publication?articleId=dedup_wf_001::697bf7457879778e4207920e98106a76)

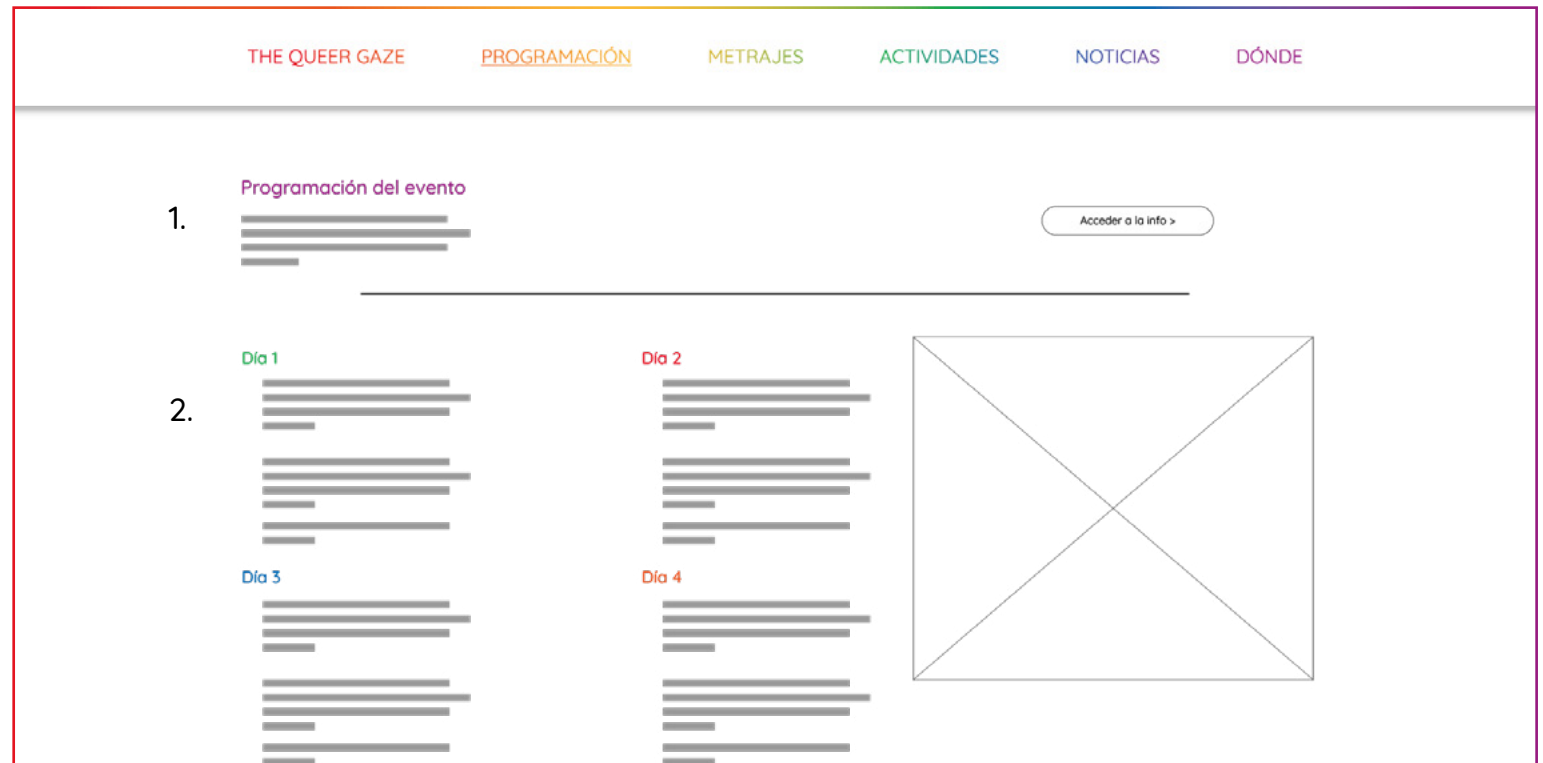
Anexos

Anexo I - Wireframe



Detalle noticia

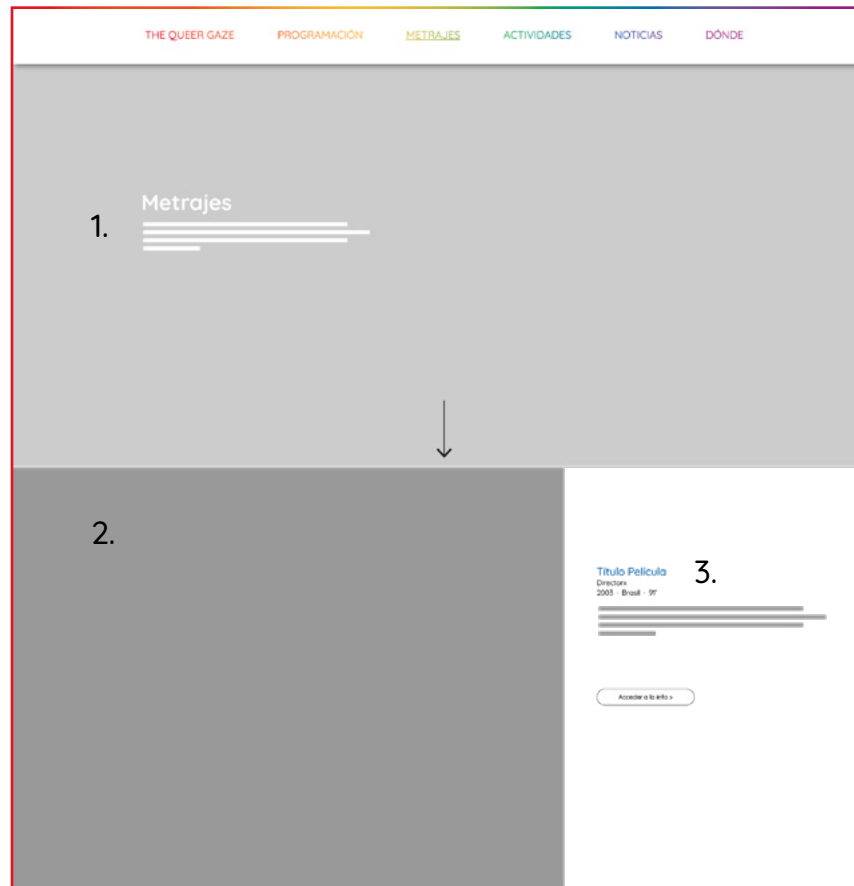
1. Quicksand Bold & Medium
36 pixeles



Sección Programación

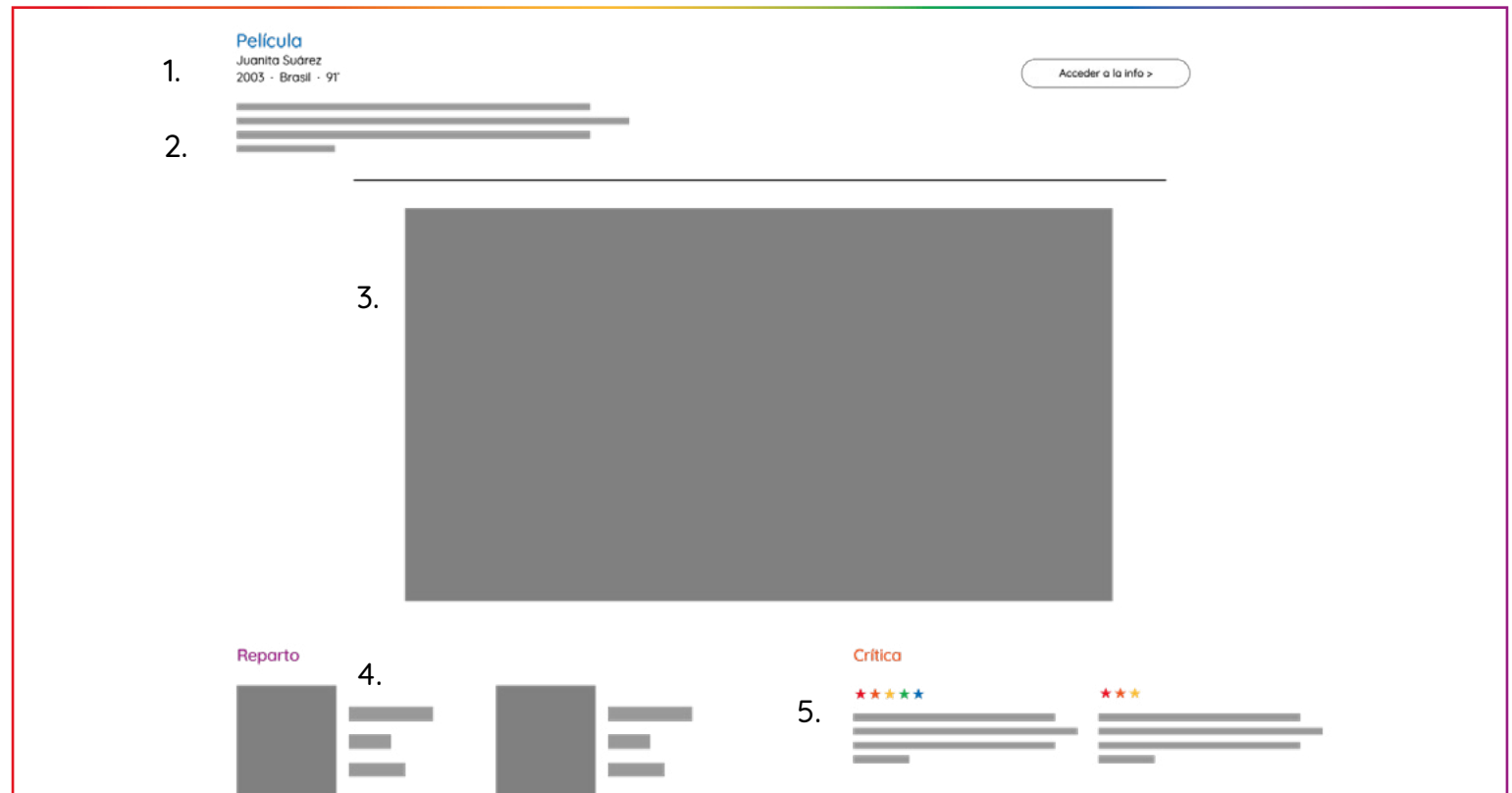
1. Quicksand Medium & Regular
32 pixeles & 24 pixeles

2. Quicksand Medium & Regular
21 pixeles & 14 pixeles



Sección Metrajes

- | | |
|--|--|
| <p>1. Quicksand Bold & Regular
48 pixeles & 24 pixeles</p> | <p>2. Imagen de la película</p> |
| | <p>3. Quicksand Medium & Light
24 pixeles & 16 pixeles</p> |



Detalle filme

- | | |
|---|---|
| <p>1. Quicksand Medium & Regular
32 pixeles & 24 pixeles</p> <p>2. Quicksand Regular
20 pixeles</p> | <p>3. Fotograma del filme</p> <p>4, 5. Quicksand Medium & Regular
24 pixeles & 20 pixeles</p> |
|---|---|

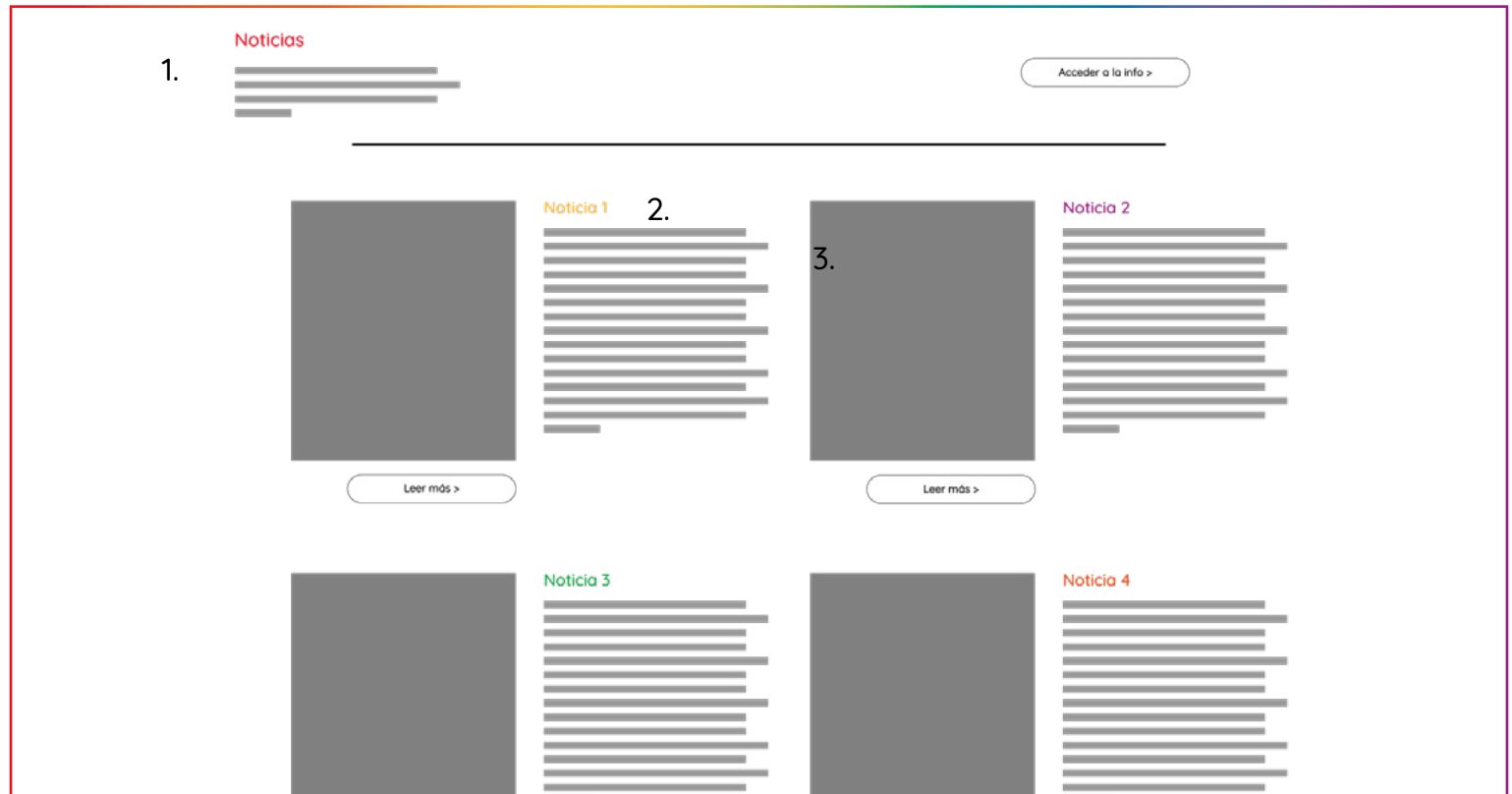


Sección Actividades

1. Quicksand Medium & Regular
32 pixeles & 24 pixeles

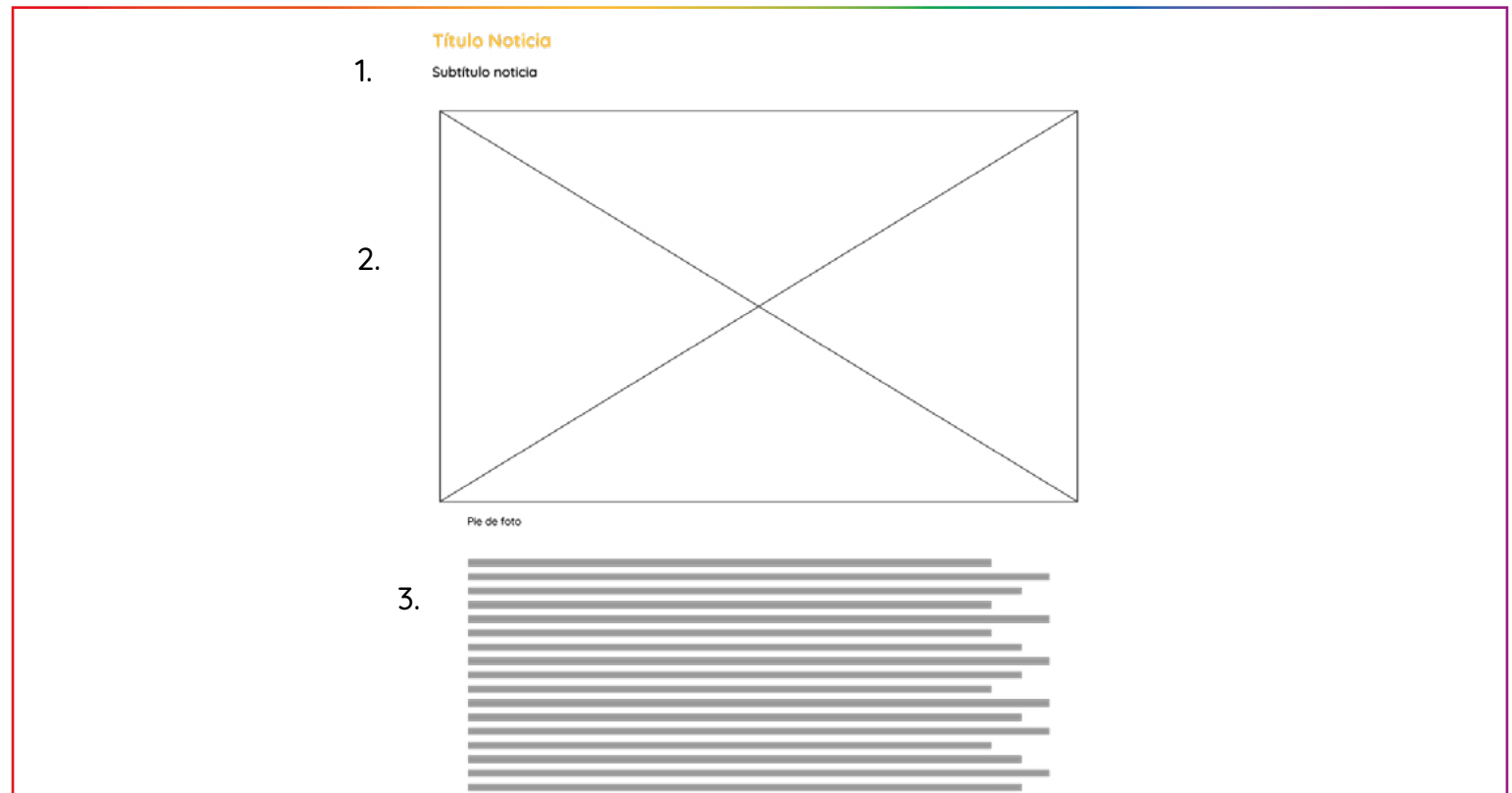
3. Imagen de la actividad

2. Quicksand Medium & Regular
24 pixeles & 20 pixeles



Sección Noticias

- | | |
|---|----------------------------------|
| <p>1. Quicksand Medium & Regular
32 pixeles & 24 pixeles</p> <p>2. Quicksand Medium & Regular
24 pixeles & 20 pixeles</p> | <p>3. Imagen de la actividad</p> |
|---|----------------------------------|



Detalle noticia

- | | |
|---|--|
| <p>1. Quicksand Medium & Regular
32 pixeles & 24 pixeles</p> <p>2. Imagen destacada de la noticia</p> | <p>3. Quicksand Regular
20 pixeles</p> |
|---|--|



Detalle noticia

- | | |
|--|---|
| 1. Quicksand Medium & Regular
32 pixeles & 24 pixeles | 3. Imagen de la zona de localización del evento |
| 2. Quicksand Medium
24 pixeles | 4. Quicksand Regular
20 pixeles |



Festival de Cine Queer de Canarias

Manual de Identidad Corporativa

Sergio Rodríguez Martín

Grado en Diseño



Festival de Cine Queer de Canarias

the queer gaze

Festival de Cine Queer de Canarias

Autor

Sergio Rodríguez Martín

Tutora

María José Requena Durán

Grado en Diseño

Universidad de La Laguna

Septiembre 2021

Índice

Introducción

Introducción.....	5
-------------------	---

Construcción y versiones

Elementos básicos.....	7
Marca.....	7
Tipografías.....	7
Colores.....	7
Construcción.....	8
Versiones en positivo y negativo.....	9
Área de protección.....	10
Convivencia con otras marcas.....	11
Tamaño mínimo de reducción.....	12

Tipografías corporativas. Aplicación y uso

Tipografías corporativas.....	14
Tipografía principal.....	14
Tipografía secundaria.....	15

Colores corporativos y usos de la marca

Colores corporativos.....	17
Uso de la marca sobre fondos de color.....	18
Colores corporativos.....	18
Colores no corporativos.....	19
Uso de la marca sobre fotografías.....	19
Usos incorrectos.....	20

Aplicaciones de la marca

Hoja de carta.....	22
Sobre apaisado liso.....	24
Entradas.....	27
Acreditación.....	28
Bolsa de mano.....	29
Camiseta (merchandising).....	30
Camiseta (staff y ponentes).....	31
Carteles.....	32
Valla publicitaria.....	38
Sitio web.....	39
Programa del evento.....	41

Introducción

Introducción

En este manual se presentan las normas a seguir para realizar un uso correcto de la identidad visual del festival **the queer gaze**.

El objetivo de estas normas es que se preserve una coherencia a lo largo de los diferentes usos de la marca.

Construcción y versiones

Elementos básicos

Marca



Colores



Tipografías

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890
 Quicksand

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890
 Vollkorn





Construcción y versiones

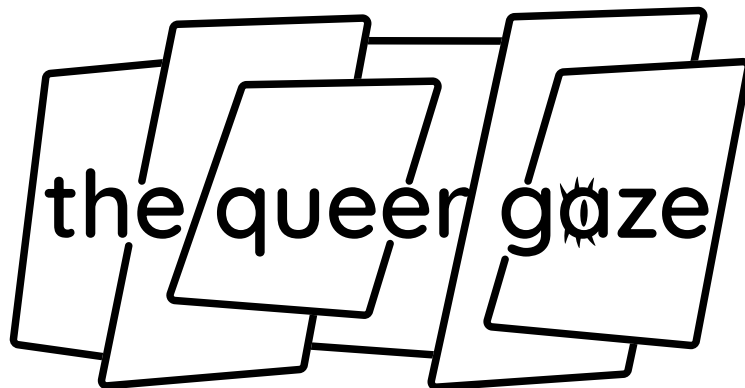
8

Construcción

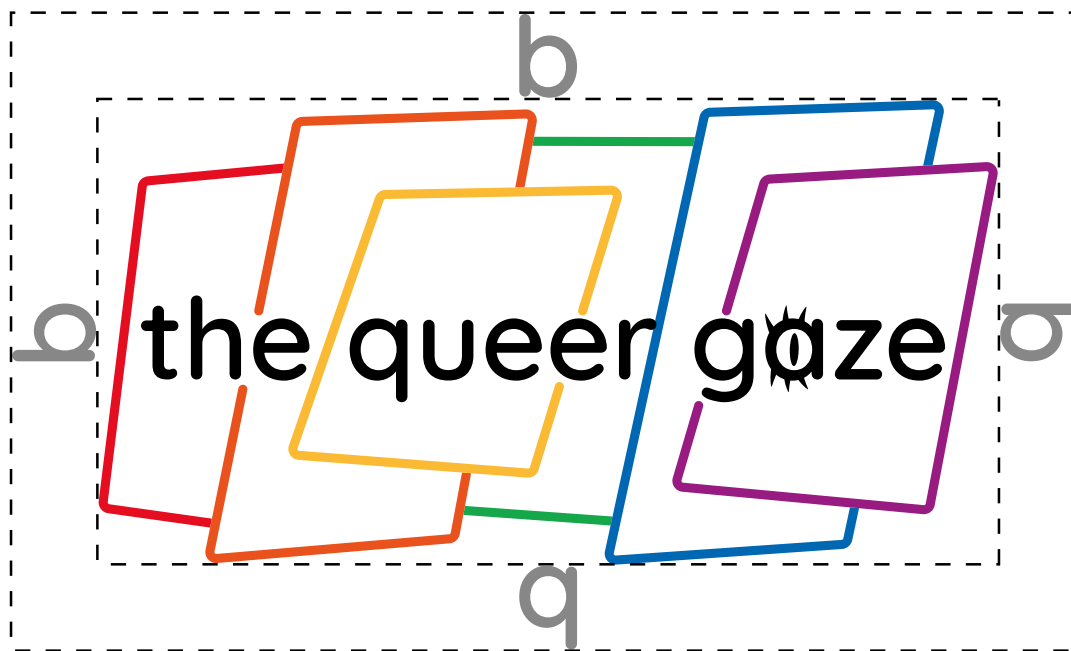




Versiones en positivo y negativo

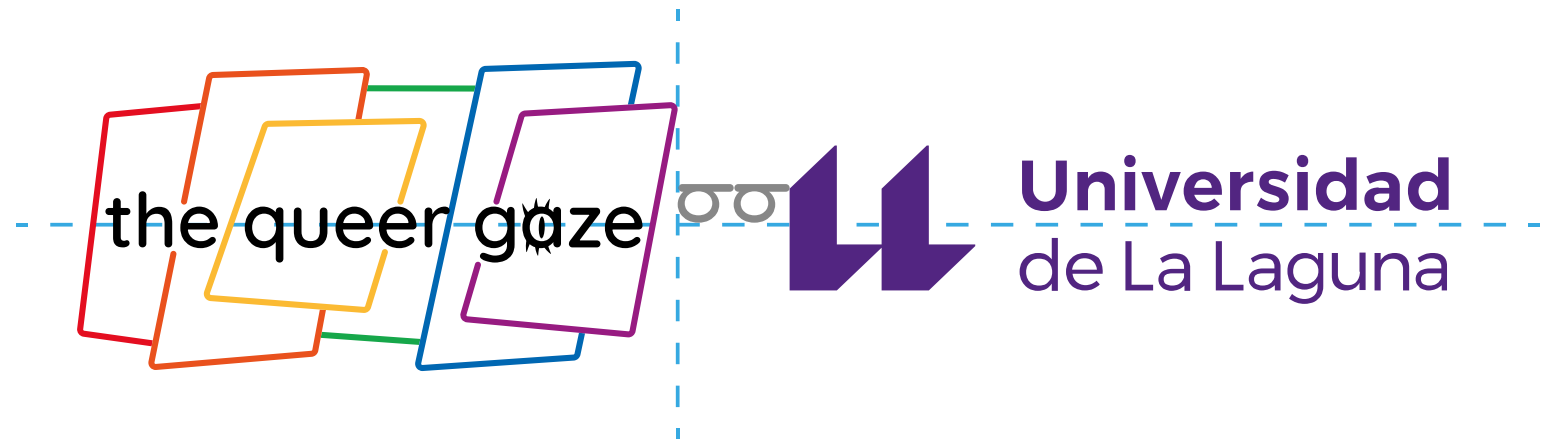


Área de protección



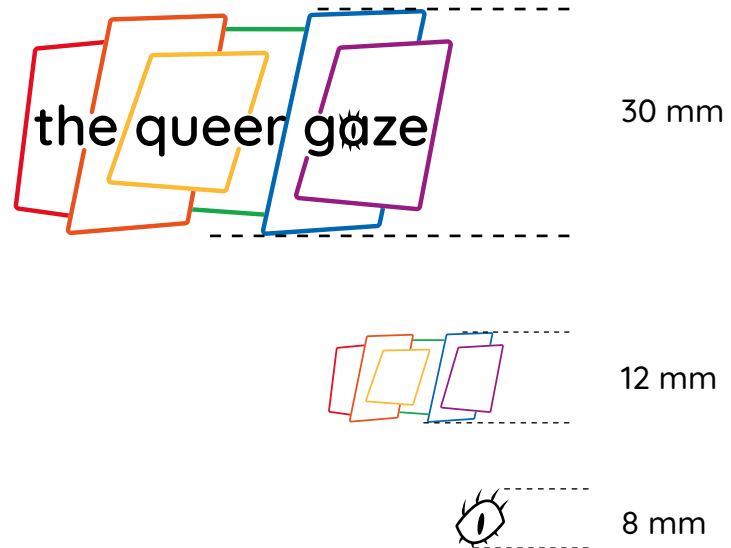
Para definir el área de protección se hace uso de la letra “q” de la palabra “queer” del logotipo.

Convivencia con otras marcas



Para determinar la separación entre la marca y otras marcas, se hace uso de nuevo de la letra “q” de la palabra “queer”, esta vez utilizándose dos unidades de la misma.

Tamaño mínimo de reducción



Se establece un tamaño mínimo al cual se asegura una buena lectura de la marca. Por debajo de este se puede hacer uso del símbolo aislado, sin el logotipo.

Además, para usos aún más pequeños (como el favicon del sitio web) se hace uso de una versión estilizada del ojo de la "a" del logotipo.

Tipografías corporativas. Aplicación y uso

Tipografías corporativas

Tipografía principal

La tipografía principal es la **Quicksand**. Se utiliza en el logotipo así como en la mayoría de los textos.

Se utilizan diferentes pesos, Light para el cuerpo de texto, Medium para resaltes y Bold para títulos.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Quicksand Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Quicksand Medium

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Quicksand Bold

Tipografía secundaria

Para complementar a la tipografía principal se hará uso de la tipografía **Vollkorn**. Su principal uso será actuar como contraste, al ser una tipografía con serifa. Aparecerá principalmente en el programa del festival.

Se utilizan diferentes pesos, SemiBold y ExtraBold, principalmente en títulos.

**abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
1234567890**

Vollkorn SemiBold

**abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
1234567890**

Vollkorn ExtraBold

Colores corporativos y usos de la marca

Colores corporativos

Como colores corporativos se hace uso de los colores de la bandera arcoiris, debido a su representación del colectivo LGTBIQ+.

Colores corporativos

Pantone	P 48-8 C
CMYK	0/99/91/0
RGB	228/14/32

Pantone	P 145-7 C
CMYK	79/0/90/0
RGB	23/167/74

Pantone	P 37-8 C
CMYK	0/79/94/0
RGB	233/81/29

Pantone	P 106-8 C
CMYK	100/52/0/0
RGB	0/103/178

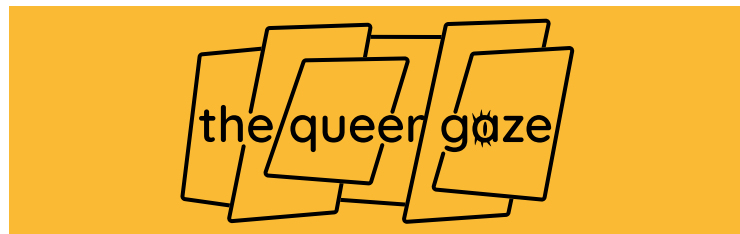
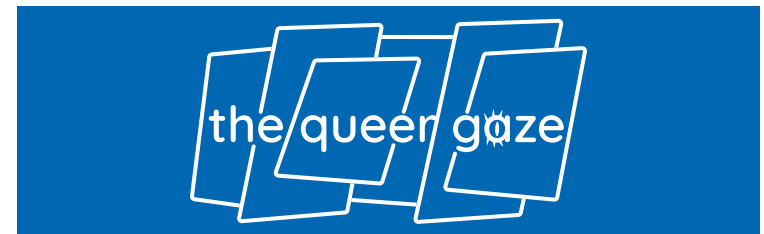
Pantone	P 14-7 C
CMYK	0/31/85/0
RGB	251/186/51

Pantone	P 88-8 C
CMYK	49/100/0/0
RGB	151/27/129

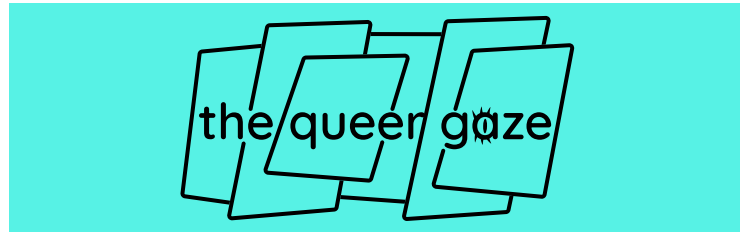
Uso de la marca sobre fondos de color

Colores corporativos

Colores corporativos



Colores no corporativos



Uso de la marca sobre fotografías



Usos incorrectos

Alteraciones de la marca



Cambios de color



Cambios de tipografía



Rotación



Deformación




Mala legibilidad



Aplicaciones de la marca

Hoja de carta

1. Quicksand Light & Medium
9pt cuerpo / 11pt interlineado.
2. Quicksand Medium
10 pt cuerpo / 12 pt interlineado.
3. Quicksand Light
10 pt cuerpo / 12 pt interlineado.

	<p>1. Apartado de Correos 1, 383001 Santa Cruz de Tenerife</p>	<p>contacto@thequeergaze.es www.thequeergaze.es 922.12.34.56</p>
<p>2. La Orotava, 1 de septiembre de 2021</p>	<p>3. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc vitae nibh lacinia risus iaculis laoreet. Nulla sollicitudin purus vitae nunc blandit, ac euismod est aliquet. Vestibulum urna diam, molestie vel efficitur sit amet, porta id metus. Morbi rhoncus lectus nisi, ullamcorper mollis elit cursus eu. In mauris risus, euismod vel fermentum sed, viverra vitae lacus. Proin felis dui, tincidunt eu eros id, tempus tempor dolor. Aliquam varius, quam ut vehicula laoreet, ex sapien molestie urna, cursus blandit nisi sem at dui. Donec sit amet luctus eros, vitae fringilla nibh. Quisque quis rhoncus nulla, eget scelerisque, lacu. Vivamus neque metus, porttitor suscipit felis quis, scelerisque placerat odio. Praesent eget orci quam.</p>	
<p>2.</p>	<p>Ut ac vulputate ligula, ut fermentum massa. Cras vitae sodales massa. Integer vel ipsum ac diam finibus pellentesque. Nam facilisis dolor lacinia lacus rutrum mollis vel vitae enim. Cras faucibus rutrum posuere. Pellentesque volutpat luctus ligula nec auctor. Sed vel mattis dolor. Proin elementum tellus a varius ornare. Donec tempus leo consectetur, convallis ipsum in, laoreet dui. Sed egestas dignissim lectus accumsan lobortis.</p>	
<p>3.</p>	<p>Præsent euismod enim in enim egestas elementum. Donec euismod gravida purus. Vestibulum sagittis risus et nunc pulvinar dignissim. Vivamus sed ultrices est, vitae iaculis massa. Nullam aliquam, nibh non convallis imperdiet, elit urna varius sapien, sed iaculis purus velit sed quam. Ut metus ex, faucibus a nunc eu, vestibulum sodales ante. Quisque eu vehicula dui. Nullam sodales gravida tortor, eu sagittis eros lobortis sit amet. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Morbi ac massa sit amet augue ultricies mollis. Phasellus sapien mi, malesuada et lobortis in, gravida eu turpis. Nullam molestie vestibulum ante, vitae egestas neque faucibus eu.</p>	
<p>2.</p>	<p>Fusce tempus mauris eu nulla gravida luctus. Etiam vel lectus quis tortor iaculis mattis. Etiam in nisi condimentum, maximus nisi et, rutrum elit. In et semper erat. Sed ac tellus est. Ut et felis eu metus porta malesuada et sed enim. Sed pharetra maximus orci et blandit. Morbi cursus sapien dui, vel ultricies nunc vehicula sit amet. Donec egestas sapien faucibus, vulputate sem ut, ultrices arcu. Etiam neque elit, congue vel sollicitudin a, faucibus id orci. Morbi purus risus, finibus ac odio id, consectetur venenatis ante. Maecenas sagittis dictum nisi in volutpat.</p>	
<p>2.</p>	<p>Nombre Apellido Apellido</p>	

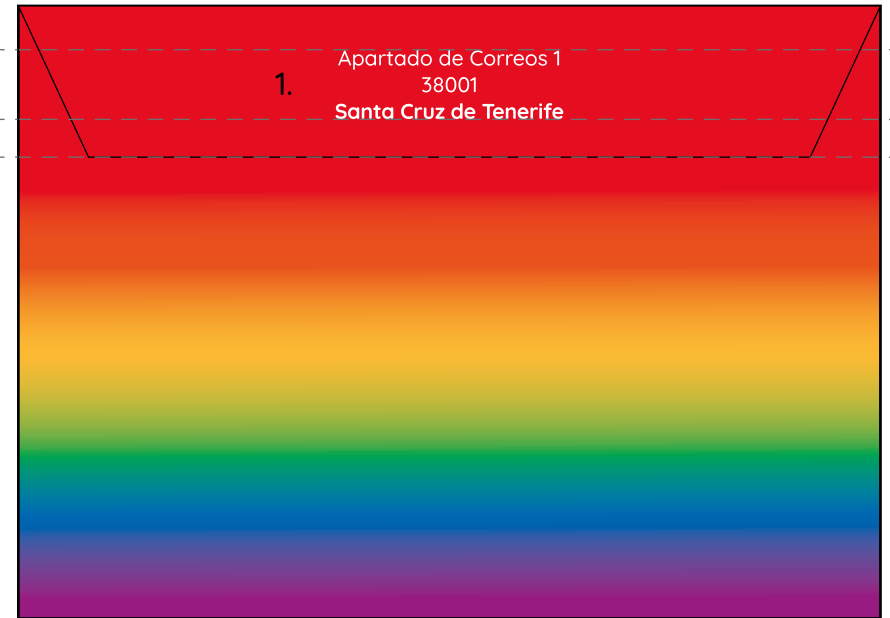
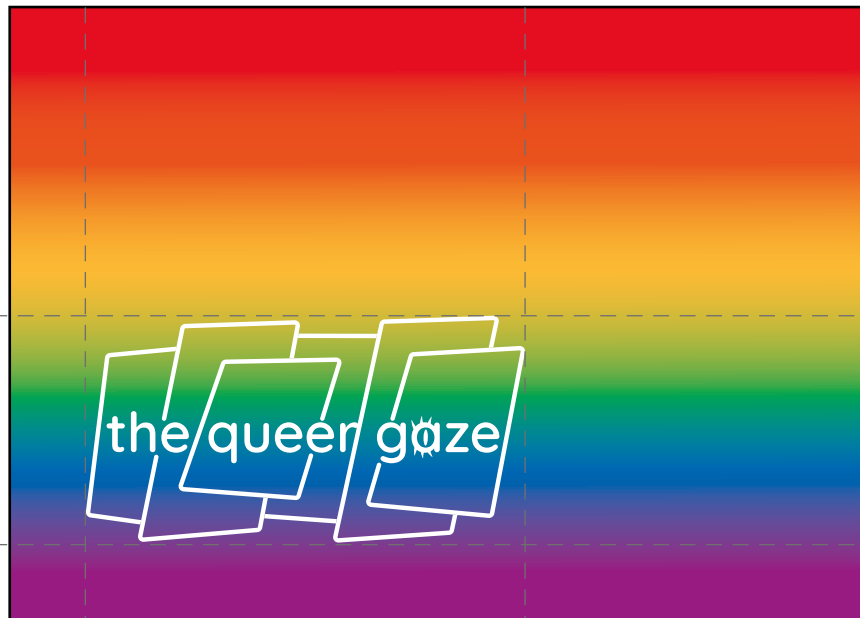


Hoja de carta



Sobre apaisado liso

Aplicaciones de la marca



1. Quicksand Light & Medium
9pt cuerpo / 11pt interlineado.

Sobre apaisado liso



Sobre apaisado liso



Entradas

Aplicaciones de la marca



Acreditación



Bolsa de mano



Camiseta (merchandising)



Camiseta (staff y ponentes)




Carteles

Aplicaciones de la marca



Carteles



the queer gaze

Día 2

22 de septiembre
Aula 0.26 - Facultad Bellas Artes

16:00 Proyección del documental "Indianara"
17:30 Charla debate sobre la importancia de los movimientos pro derechos LGBTI locales. Coordinada por Sergio Siverio
18:30 Taller de grabación y edición en dispositivos móviles, por Claudia Torres

Universidad de La Laguna



the queer gaze

Día 3

21 de septiembre
Aula 0.26 - Facultad Bellas Artes

16:00 Proyección del filme "Wild Side"
17:30 Charla debate sobre la importancia del apoyo familiar en la vida de lxs menores queer. Coordinada por Laura D. Negrín
18:30 Taller "¿Cómo publicar una película?", por Luis Lanchares

Universidad de La Laguna

Carteles



the queer gaze

Día 4

21 de septiembre
Aula 0.26 - Facultad Bellas Artes

16:00 Proyección del cortometraje "This Is An Address"

16:30 Charla debate sobre la gentrificación de los espacios y su influencia en el colectivo queer. Coordinada por José Arteaga

17:30 Proyección de los cortometrajes más votados en el concurso

18:00 Entrega de premios y clausura del evento a cargo del director del mismo

 **Universidad**
de La Laguna

Carteles

Aplicaciones de la marca



Carteles



Carteles

Aplicaciones de la marca



Valla publicitaria



Sitio web



Sitio web



Programa del evento



Programa del evento



Programa del evento





Festival de Cine Queer de Canarias