

SILENCIO, RODAMOS.

TRABAJO DE FIN DE GRADO



MARTHA HELENA GALINDO BÁEZ

4TO AÑO MAGISTERIO EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2020/2021

PROFESOR TUTOR: DANIEL ÁLVAREZ DURÁN

RESUMEN

A través de la vivencia de experiencias no directivas que estimulan los procesos de investigación y la creatividad, el proyecto *Silencio, rodamos* busca la consecución de objetivos docentes de la etapa de Educación Infantil de 3 a 5 años, mediante el uso del compendio de estructuras de trabajo que se utilizan para la producción cinematográfica, así como de los recursos tecnológicos y artísticos necesarios para la obtención de la producción audiovisual final. Mediante el trabajo cooperativo y el trabajo en equipo, se busca afinar las habilidades particulares de los discentes, así como explorar en sus inteligencias múltiples a fin de que puedan desarrollarlas en profundidad en diversas áreas de su interés y que contempla el Currículum de Educación Infantil de Canarias.

La cultura visual y la riqueza artística como disparador de la creatividad y la motivación en los educandos, son los pilares del presente proyecto, mediante los cuales se trabajan la expresión, la comunicación, la autonomía, la creatividad y la investigación siempre desde la experiencia vivencial que propician las situaciones de aprendizaje. Se trata de ampliar el lienzo del alumnado permitiéndole escapar del formato ficha a otros de distinta índole que contribuyan a estimular el pensamiento divergente y diversas habilidades cognitivas de esa etapa del desarrollo humano.

La herramienta metodológica es el Cine y la línea argumental la protección del medio ambiente, la combinación de ambas genera la producción final más importante: una película de carácter documental realizada íntegramente por los niños y las niñas y que representa una visión de su realidad en primera persona.

Palabras clave: tiempos de espera, ansiedad, trabajo cooperativo, departamentos, creación.

ABSTRACT

Through the experience of non-directive teaching that stimulate the research processes and creativity, *Silence, running* project seeks to achieve the educational objectives of the stage of Infant Education from 3 to 5 years, through the use of the compendium of structures of work that are used for film production, as well as the technological and artistic resources necessary to obtain the final audiovisual production. Through cooperative work and teamwork, the aim is to refine the particular skills of the students, as well as to explore their multiple intelligences so that they can develop them in depth in various areas of their interest and that contemplates the Infant Education Curriculum of Canary Islands.

Visual culture and artistic richness as a trigger for creativity and motivation in students are the pillars of this project, through which expression, communication, autonomy, creativity and research always work from experiences that promote learning situations. It is about expanding the canvas of the students, allowing them to escape from the worksheet format to others of a different nature that contribute to stimulating divergent thinking and various cognitive abilities of that stage of human development.

The methodological tool is the Cinema and the storyline, the protection of the environment, the combination of both generates the most important final production: a documentary film made entirely by children and that represents a vision of their reality in the first place.

Keywords: waiting time, anxiety, cooperative work, departments.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO.	6
PRESENTACIÓN	8
JUSTIFICACIÓN	11
METAS	14
MECANISMOS DE CAMBIO	15
MARCO TEÓRICO.	16
OBJETIVOS DIDÁCTICOS.	20
PROPUESTA METODOLÓGICA	21
ACTIVIDADES COTIDIANAS	22
SITUACIONES DE APRENDIZAJE	24
Pre Shooting day #1	24
Pre Shooting day #2	26
Pre Shooting day #3	27
Pre Shooting day #4	27
Pre Shooting day#5	28
Pre Shooting day#6	29
Shooting days #1#2#3#4	30
Post Production day #1	30
Premier day	31
AGENTES INTERVINIENTES	31
RECURSOS MATERIALES	32
TEMPORIZACIÓN Y SECUENCIA.	32
SEGUIMIENTO.	33
PROPUESTA DE EVALUACIÓN.	33
PRESUPUESTO.	33
OTROS ASPECTOS.	34
CONCLUSIONES.	34
BIBLIOGRAFÍA.	35
ANEXOS.	38

INTRODUCCIÓN

Resulta una necesidad imperiosa educar desde el Arte, la investigación y el amor a la naturaleza, suena a cliché y hasta Los Simpson hicieron reír con ello a millones, pero es una realidad presente desde el inicio de los tiempos, *los niños son el futuro*, de hecho, los niños fuimos el futuro y así se ha demostrado con el paso de las generaciones, grandes cambios han tenido lugar gracias a ideas planteadas por niñas y niños. Es deber del docente consciente del siglo XXI adelantarse a estos hechos y viajar en el tiempo a fin de innovar y no sufrir retraso respecto a las crecientes características evolutivas de las generaciones discentes de hoy en día, que son completamente distintas a las de aquellas generaciones que corrían por los pasillos en los tiempos de Piaget o Vygotsky, maestros de maestros.

Han pasado ya casi 80 años desde que las semillas de una educación hecha para y por los discentes comenzaron a sembrarse, ahora, estamos ante un educando que tiene una comprensión de la realidad, conocimientos y un entendimiento de su entorno mucho más desarrollados de lo que aún pueda parecer. Los niños y niñas que hace tan solo diez años jugaban a aprender en las aulas de Educación Infantil, hoy ya son grandes líderes mundiales, como es el caso de la activista medioambiental Greta Thunberg, que encabeza acciones que mueven a millones de personas y que rompen por completo la comprensión y estructuras mentales de los adultos. Una guerra comandada contra la crisis climática, revoluciones de género en búsqueda de la igualdad de oportunidades y la libertad del Ser, comunicación masiva entre iguales de todo el mundo, crecientes subculturas y nuevas culturas, facilidad innata para la tecnología, entre otros aspectos les representan.

Las bases metodológicas del presente proyecto están enraizadas en las teorías ampliamente probadas de filósofos, educadores y pensadores que abogan por una educación que surge de las necesidades e intereses de los discentes partiendo de sus conocimientos previos, la conexión con su entorno así como con la naturaleza y las culturas del mundo, se trata de generar situaciones de aprendizaje inspiradas en el alumnado y sus capacidades tanto individuales como grupales para la creación del

propio conocimiento, mediante experiencias que cubran sus inquietudes intelectuales, creativas y artísticas de manera intrínseca y contribuyan al desarrollo su pensamiento crítico y reflexivo.

El protagonismo del estudiante es clave, por lo cual las actividades diseñadas son vivenciales y experienciales tanto de forma particular como colectiva, fomentan el respeto y amor por la naturaleza y seres vivos, el pensamiento divergente, la creatividad, la investigación, el arte, el desarrollo personal, la disciplina, la conciencia colectiva, la cooperación entre iguales y la libertad de expresión.

Este proyecto es también un grito de auxilio ante la realidad tangible de escuelas que no cubren las necesidades reales de los niños y las niñas de hoy en día, donde lamentablemente continúan utilizando metodologías que únicamente sirven para homogeneizar a la población, coartando las capacidades y la creatividad que poseen las personas que luchan por sobrevivir dentro de un sistema que no estimula la curiosidad y que aún hoy en día maltrata la diversidad y al diferente.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO.

La innovación educativa *Silencio, rodamos* se presentó como Proyecto de Fin de Carrera en dos colegios de la capital de Santa Cruz de Tenerife y se ejecutó mediante la intervención realizada en los prácticum de la Universidad de la Laguna (Prácticum II y Prácticum de mención Lectura Temprana). Para cada institución escolar se realizó una adaptación del proyecto a las distintas aulas asignadas, sus necesidades y peculiaridades tanto grupales como individuales así como a los tiempos establecidos para su ejecución.

Ambas escuelas se encuentran en el centro de Santa Cruz de Tenerife y son de carácter público. Se trata del CEIP Onésimo Redondo y el CEIP San Fernando. El primero es un centro de línea 1, el aula asignada es la de Infantil 5 años conformada por 3 niñas y 8 niños, una maestra de aula y 4 docentes de apoyo flotantes (inglés, música, psicomotricidad y religión/valores).

El segundo colegio es un centro de línea 2, el aula asignada es la clase de 4 años – sección B- constituida por 12 niños y 10 niñas, una maestra suplente y 2 docentes de apoyo flotante (inglés y religión/valores).

El contexto de ambas aulas es bastante similar en cuanto a sus pobladores, niños y niñas en su mayoría nacidos en Canarias con familias de procedencia extranjera, llegando a cohabitar en la misma clase más de doce nacionalidades distintas lo cual genera un ambiente muy enriquecedor y amplía las posibilidades del docente. Se puede interpretar que el nivel económico de las familias es bajo en ambos casos, por la inminente necesidad de desayunos solidarios de la Consejería de Educación.

Ambas escuelas se presentan a sí mismas como constructivistas en sus metodologías, a pesar de ello, estas instituciones basan su formación diaria en una mal interpretada versión editorial de los proyectos de aula que se presenta a los discentes en formato libreta, en otras palabras, una serie de fichas a color engomadas en su lomo y unidas por un tema general que, en ocasiones, se apoya en materiales audiovisuales generalmente edulcorados y carentes de valor artístico, una simplificación de una de las metodologías más hermosas que se han logrado constituir y que se aplican en las aulas desde principios de los años noventa, incluso antes.

Del mismo modo, se puede observar en el CEIP San Fernando una fuerte tendencia al uso generalizado de metodologías conductuales que tienen su fundamento en el sistema de recompensas y castigos, utilizando estos últimos de manera reiterada y abusiva, haciendo de las amenazas una constante en el día a día escolar. Los alumnos y alumnas viven en un ambiente de constante estado de estrés, alta ansiedad a nivel generalizado y depresión visible en algunos de los niños y niñas. Es frecuente el llanto, los gritos (tanto por parte de los niños como de los adultos) ante las situaciones complejas a nivel emocional, al igual que los problemas de grupo. Son habituales las peleas por motivos como la atención prestada por el docente, la necesidad de expresión, falta de protagonismo, dificultad a la hora de comunicarse debido a la masificación del aula, entre otros, todo ello probablemente generado por la propia ratio y las metodologías utilizadas, entre otros factores.

Es muy distinta la situación en el CEIP Onésimo Redondo, donde existe más armonía en el aula, rara vez se observan situaciones conflictivas y las necesidades de los discentes se cubren de manera más completa y amable. Los rincones, materiales didácticos, juguetes y recursos de creación e investigación distan mucho entre colegios, observándose mayor calidad y cantidad en el colegio de línea 1 mientras que en el de línea 2 apenas se dispone de materiales artísticos, la biblioteca de aula ha sido reducida a escombros y los rincones se limitan a cajas de plástico llenas de juguetes rotos, sin tomar en consideración que son sexistas, el ordenador del aula no funciona y el proyector tiene su propio ritmo.

PRESENTACIÓN

La magia del cine existe y gracias a ella la humanidad ha podido disfrutar quizás de las historias más insólitas jamás contadas. Esta magia se esconde detrás de las pantallas en el buen hacer de infinidad de personas que engranan sus capacidades a la perfección para formar la gran telaraña que es un equipo de rodaje, compuesto no solo por los actores, directores y cámaras sino también artistas, técnicos capaces de crear todo aquello que se pueda imaginar.

Nos encontramos, como indica Mark McCrindle ante la Generación Alpha o digital, niñas y niños que poseen habilidades, capacidades y cualidades que se desarrollan mucho más prematuramente que en las generaciones anteriores, es por ello que supone una exigencia ahora más que nunca poner al alcance del alumnado no solo herramientas tecnológicas sino también recursos y técnicas para que puedan utilizarlas como vía de expresión/comunicación de su realidad. (Anexo I)

Como indican en su estudio Castro, Patera y Fernández (2020) *¿Cómo aprenden las generaciones Zeta y Alpha desde la perspectiva docente?* El profesorado de tres países consultados en esta investigación, coinciden en señalar que el alumnado actual es muy diferente al de años atrás.

Encuentran en el estudiantado una atracción desmedida por los medios, baja tolerancia a la frustración, así como una disminución de atención hacia la tarea y ansias de inmediatez.

Rodar una película puede parecer sencillo, cualquiera puede apretar un botón y hacer grabar una cámara, pero para que el resultado sea de calidad ha de existir una cultura visual en el creador, un entendimiento de la luz, la composición de la escena, una coherencia en el lenguaje y estas habilidades pueden trabajarse desde la Educación Infantil, ya que lo que demuestran los niños y niñas de estas edades es que son completamente capaces de adquirir responsabilidades e implicarse en el trabajo.

El alumnado no es un rebaño de ovejas que ha de guardarse en un corral bajo la estricta vigilancia de los perros pastores, los niños y niñas forman parte del hábitat escolar y es su derecho, lo mismo que su deber participar de forma proactiva en los procesos logísticos que hacen funcionar el mismo, de hecho, si se incentiva un pensamiento cooperativo hacia los maestros, estos encontrarán en sus alumnos un gran apoyo en su labor ¿Por qué entonces resulta disruptivo que un niño de 5 años utilice la fotocopidora del colegio o el ordenador de la clase, si ya es un usuario eficaz de tablets, smartphones o smart T.V. entre otros ?

El Estado español suscribió en 1989 la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño conjuntamente con otros 20 países. En el año 1990 se convierte en Ley en España. La nueva Ley de Educación LOMLOE, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; establece, entre otros principios rectores, los derechos de la infancia que garantiza la Convención antes señaladas. Cuando se profundiza en el texto de la Convención se observa lo siguiente: Artículo 13 1. “El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño.”

Ya nos dicen las mencionadas leyes que los seres humanos menores de 18 años son individuos con derecho propio, si lo llevamos al aula podemos ver que se considera acaso incapaz al sujeto o simplemente se le están negando los aprendizajes prácticos del día a día. Tiene que darse un cambio

en la concepción que los adultos tienen de los niños, pues estos ya han dejado de ser criaturas desvalidas a las que hay que cuidar en un preescolar, por el contrario, tienen mucho que enseñar a sus mayores y por ende se les ha de tratar con respeto y propiedad.

En *Silencio, rodamos* se permite al alumnado asumir el 100% de las responsabilidades para la ejecución del proyecto y formar lo que comúnmente se denomina Equipo de Rodaje, con la peculiaridad de que todos y cada uno de los participantes, tendrán la posibilidad de pertenecer a los diferentes departamentos que lo componen y por tanto realizar las actividades necesarias para filmar, serán cámaras, actores, directores, guionistas, maquilladores, atrezzistas, etc. Gracias al diseño rotativo de los cargos y responsabilidades siguiendo la estructura establecida, o plan de rodaje, que se presenta con antelación al alumnado, con el propósito de que conozcan cuál será su participación en cada situación de aprendizaje.

Cabe destacar que *Silencio, rodamos* es un proyecto que va íntimamente ligado al acercamiento a la naturaleza y la conservación del medioambiente, utiliza el recurso del cine documental como medio, no solo para la adquisición de conocimientos, sino también como vía de comunicación de una de las preocupaciones más importantes de los infantes de la actualidad, el futuro de su hogar, su planeta.

Sensibilidad, orden, respeto, libertad, armonía, tranquilidad, son parte del sustento filosófico por el cual se rige este proyecto, ya que entre sus finalidades se encuentra la de brindar bienestar al hecho educativo, pues es una realidad que las enfermedades comunes de la sociedad trabajadora del Siglo XXI son contagiadas al aula, y sí, los niños y niñas sufren de igual manera ansiedad, frustración y cansancio, ante el ritmo frenético con el que se desarrolla el día a día en la actualidad, donde apenas existen los momentos de descanso, para compartir con la familia. Se vive bajo la constante presión de cumplir con los plazos y las demandas del sistema, los niños y niñas lo perciben, lo sufren.

JUSTIFICACIÓN

Las personas en la etapa de la Educación Infantil muestran una gran necesidad comunicativa y poseen las habilidades necesarias para cubrir las, ocurre lo mismo con las necesidades intelectuales y creativas que son la fuente de su futuro desarrollo tanto personal como educativo. Lamentablemente es una realidad de las aulas de esta Etapa que, por una parte, las ratios impiden que estas y muchas otras exigencias propias del desarrollo no se atienden prestando la atención adecuada, el tiempo y el protagonismo que defendemos debe poseer cada discente es un mero espejismo.

Salvando los tiempos de juegos, en las aulas de Educación Infantil se puede observar como la mayor parte de las situaciones generadoras de aprendizaje, se ven reducidas a ejercicios de complementación, repetitivos y simplistas, de producciones previamente interpretadas y manipuladas que se materializan ante el alumnado como “ la realidad” impresa en formato A4 fondo blanco, lo que supone una cárcel para cualquier intelecto que se precie, especialmente cuando hasta detalles ínfimos como el color a utilizar es impuesto. Más allá de estos materiales editoriales, el tiempo restante se malgasta en rutinas que han perdido el sentido con el paso del tiempo, horarios administrativos, alguna que otra vivencia puntual y la cada vez más frecuente digitalización de las experiencias, donde se cambia la realidad tangible por una también manipulada realidad digital que en ocasiones parece insultar las capacidades del alumnado y la cual es proyectada una y otra vez en la búsqueda de un erróneo aprendizaje memorístico.

El tiempo para la creatividad y la imaginación se ve relegado a los momentos de juego libre que tristemente parecen más bien ser una estrategia de descanso del profesorado. Queda de la mano del buen hacer docente conseguir un poco de espacio y tiempo para lograr llevar a cabo una experiencia de enseñanza-aprendizaje significativa, las estructuras instauradas por los propios colegios coartan la enseñanza y dificultan la labor del maestro.

Las exigencias burocráticas parecen asfixiar a la educación y al profesorado más que ayudar a cumplir sus objetivos. Los docentes se ven comprometidos a abordar proyectos impuestos por la

Consejería o por los propios colegios, carentes de profundidad y descontextualizados, en los cuales se expende gran cantidad de tiempo y presupuesto y que prácticamente no aportan al alumnado nada a cambio más allá de la visualización de vídeos en la plataforma YouTube y alguna actividad pretexto.

Para educar no es necesario el dinero, ni siquiera los libros, para educar únicamente se necesita el deseo de enseñar, cómo es posible entonces que las familias deban gastar cantidades más que excesivas en materiales didácticos innecesarios, pero es que además, si se niegan a cumplir este requerimiento, ya sea por motivos económicos o de decisión personal, son presionados incansablemente hasta que ceden ante las amenazas y si no lo hicieran igualmente se fotocopia el material y se le sirve al niño.

Se defiende una educación pública y gratuita, estas costumbres escolares impuestas por las editoriales y tan antiguamente arraigadas, han de ser abolidas cuanto antes pues únicamente sirven para el deterioro de la evolución tanto del profesorado como del alumnado. La innovación puede resultar clave, lo mismo que la formación continua del profesorado pues sirve de poco que se generen novedades desde el ámbito universitario si estas tardan años en llevarse a la práctica, esto mismo les arrebató el carácter innovador ya que sufre un desfase temporal más que relevante que perjudica a los discentes.

Se aceptan con mucha facilidad en algunos centros educativos, los dogmas de la escuela conductista de Skinner y de Pavlov, a sabiendas de que las corrientes cognitivas y constructivistas rigen las últimas leyes de Educación. Otras metodologías innovadoras son discriminadas bajo los términos de “alternativas” o “especiales” y se ofrecen únicamente a una élite que puede pagarlo, cuando sus principios también están publicados, son accesibles a quien lo necesite, se estudian dentro del ámbito universitario y sus resultados son incuestionables, a pesar de ello es más común sobornar con recompensas que buscar el carácter intrínseco de la conducta. Hasta Montessori sale herida ante la mirada del observador, cuando lo que queda de su metodología en las aulas son desolados rincones repletos de juguetes incoherentes y sexistas donde se “envía” al alumnado una vez finalizada la actividad del libro.

El detonante de esta innovación es la propia observación de la realidad, lo cual no quiere decir que estas situaciones se den en todas las aulas o en todos los colegios de Canarias, pero sí en los observados para el presente proyecto y eso ya supone justificación suficiente para su creación e implementación.

Más allá de las cuestiones de método, tampoco se contemplan las capacidades de los discentes de hoy en día, quienes parecen suplicar por la etiqueta de “altas capacidades en ...” para poder ser tenidos en cuenta, no se trata de uno o dos casos por aula, si se atiende a las inteligencias múltiples se descubrirá un altísimo porcentaje de niñas y niños con altas capacidades, esta población está sometida a una formación homogeneizada e impersonal que no cubre sus requerimientos intelectuales y por tanto esas grandes mentes que podrían haber sido descubiertas desde las más tempranas edades han de sufrir el viacrucis del sistema educativo desde la incomprensión, fracasando en el mismo o perdiendo las habilidades que son naturales en sí mismo.

Esta no es la única diversidad maltratada por las aulas de educación infantil, cualquier otro aspecto que escape de los parámetros de lo establecido como “normal” sufre las inclemencias de una educación deshumanizada que dificulta a las personas ser, disfrutar de su niñez, descubrir por sí mismos la realidad, reír o imaginar. Se coartan las libertades de los niños y niñas cuando se les ofrece menos que lo que es suyo por derecho.

Silencio, rodamos es un proyecto que se propone para contribuir en la búsqueda de la mejora del sistema educativo desde la actuación directa del profesorado en el aula, en este caso, utilizando el cine como instrumento o recurso que funciona para dar sentido, forma, estructura y guía a un equipo en la búsqueda de la consecución de objetivos planteados en común, objetivos que nacen por parte del alumnado y que son integrados en la programación docente a fin de conseguir que todo aquello que se quiere “enseñar” al discente provenga de su inquietudes y por tanto resulte significativo a la par que útil, ya que si las enseñanzas tienen un sentido práctico y experiencial para el educando la implicación del mismo será muy alta y su éxito escolar mayor. Se trata de alcanzar objetivos docentes sin recurrir a las tortuosas herramientas educativas del tipo memorísticas, repetitivas, sin sentido o conductuales, que merman la paciencia de niños y niñas de la actualidad y

brindar experiencias educativas de calidad a personas que merecen un tránsito por el sistema educativo más amable y enriquecedor.

METAS

La meta final de *Silencio, rodamos* es brindar momentos de alegría significativos y perdurables en el tiempo al alumnado, dando congruencia y cohesión a la programación didáctica, que a su vez será reflejo de la exigencias curriculares de la Educación Infantil. La realización de una película, ya sea en formato cine, cortometraje o videoclip elaborada íntegramente por los discentes de forma cooperativa y autónoma será la instrumentalización de los objetivos propuestos.

Esta meta final está compuesta por distintos elementos que en sí mismos cubren prácticamente un 80% de los objetivos del Decreto 183/2008 de 29 de julio, que establece el Currículo de Educación Infantil de Canarias, según la adaptación del proyecto que se elija. Desde el trabajo de investigación previo necesario para desarrollar el proyecto hasta la creación de los escenarios, decorados, vestuarios, diálogos, bailes, interpretaciones, realización de tomas fotográficas y grabación de sonido y video, así como el trabajo logístico de producción y dirección en momentos de rodaje es realizado por todos y cada uno de los participantes de esta innovación, por ende se realiza un proceso de personalización del hecho educativo y se reducen los tiempos de espera, objetivo primordial de la metodología propuesta.

La emergencia climática como motor generador de cambio, el acercamiento a la naturaleza como objetivo transversal implacable; la inminente crisis medioambiental y la serie de inevitables catástrofes que seguiremos abordando si no se detiene a tiempo, supone un reto tan grande a afrontar que despertar la consciencia hacia el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial desde las edades más tempranas lógicamente contribuirá a la evolución o supervivencia de la humanidad, visto que las generaciones presentes siguen actuando de manera incongruente tanto en la sociedad como en los puestos de poder y no parecen hacer mucho para detener esta crisis, quedando los objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 casi inalcanzables.

Las personas pertenecientes a las nuevas generaciones están naciendo en un planeta con un futuro muy impreciso, lastimosamente, la tarea de salvar el planeta viene siendo trabajo de los niños desde hace ya más de 4 décadas y aún hoy en día seguimos cargando en sus hombros esa responsabilidad, queda entonces el futuro de la especie en manos de las popularmente llamadas Generación Z y Generación Alpha y quizás por ello, es una realidad tan evidente lo “adultos” que son los niños y niñas de hoy en día, donde se puede observar que personas de cuatro años son más autónomos y suspicaces que los adultos que les rodean puesto que son ellos quienes entienden mejor que nosotros la gravedad del asunto, si las generaciones más antiguas queremos contribuir con su causa será nuestro deber facilitar todas las herramientas educativas posibles que faciliten su labor, salvar el planeta.

MECANISMOS DE CAMBIO

Utilizando la producción cinematográfica como centro de interés e hilo conductor de las situaciones de descubrimiento del conocimiento que tanto ansía y que es su derecho, se suprimen los prolongados tiempos de espera que se suelen generar al trabajar en gran grupo brindando a cada uno de los alumnos ocupaciones, oficios y responsabilidades individuales que forman parte del trabajo colectivo de crear una película equiparando de forma positiva el protagonismo entre los distintos miembros del equipo ya que todas las ocupaciones son igual de valiosas en el proceso de creación que además por el diseño de este proyecto tienen un carácter rotativo que contribuye a que todos los alumnos y alumnas vivan situaciones de aprendizaje semejantes y por tanto justas y equitativas.

Si se quiere dar un cambio en el sistema se han de estremecer sus cimientos, es por eso que el trabajo cooperativo resulta clave indispensable en esta metodología lo mismo que el trabajo en equipo y el liderazgo, habilidad que se puede desarrollar desde las primeras edades en todas las personas, no únicamente en aquellas con carisma como se planteaba antiguamente y que resultará de gran utilidad para los discentes en su futuro tanto escolar como profesional.

El trabajo individual cobra brillo dentro de la colectividad del proyecto donde se trabaja en gran grupo (Equipo de rodaje) y al mismo tiempo en pequeños equipos (Departamentos) que abordan las responsabilidades correspondientes y funcionan todos en conjunto, respetando los tiempos individuales y las características de cada persona dentro de un ambiente de respeto y armonía.

El protagonismo del alumnado, sus ideas, metas y diseños, son plasmados en la producción final y para ello solo hay que estimular los conocimientos previos y los saberes internos de los niños y niñas, quienes después de apenas algunas indicaciones en cuanto a recursos y técnicas artísticas, serán capaces de plasmar la historia que desean contar y guardarán en su cartera de recursos habilidades que le serán de gran utilidad en el futuro próximo, guardará también los conocimientos que ha generado a raíz de esta intervención.

MARCO TEÓRICO.

En el desarrollo de la educación, la psicología, la neurología y el resto de disciplinas que conciernen al crecimiento humano, visto como estudio tanto científico como social, se encuentran aportes significativos y comprobados a lo largo de los años, de diversos autores y autoras que son referentes en la innovación educativa y que servirán de guía conductora de la propuesta que se expone.

Entre ellos Sir Ken Robinson es piedra angular. Dicho autor centra su propuesta en la creatividad para la transformación de las escuelas. Para él “la creatividad es tan importante como la alfabetización” considerando que la misión de la escuela es hacer que cada niño y niña sea tratado como único y talentoso, para que encuentre su lugar en el sistema educativo. Robinson Insta a las escuelas a transformar la enseñanza y el aprendizaje en una experiencia personalizada para cada estudiante.

Las generaciones de discentes avanzan rápidamente, servirse de las crecientes capacidades e inteligencias múltiples es clave en la actualidad, así lo evidencia Robinson a lo largo de sus estudios, donde explicita la importancia de crear situaciones escolares que surjan desde la creatividad y

fomenten la misma, ya que ésta supone la base del pensamiento científico y por lo tanto del desarrollo evolutivo de la humanidad, critica fuertemente el sistema educativo explicando que la educación suele castigar el error en vez de utilizarlo como instrumento de reflexión, análisis y creación de una nueva idea u oportunidad, es por ello y entre otras cuestiones que afirma que en “Las escuelas matan la creatividad”. La enseñanza de las disciplinas artísticas como fuente para acceder al pensamiento creativo es parte de su sistema

En contraposición, se encuentra entonces en nuestro sistema educativo una tendencia a homogeneizar al alumnado, a simplificar en exceso las prácticas docentes así como los contenidos impartidos en la Educación Infantil, quizás como consecuencia de esto son tan comunes los libros/ficha de texto o videos prefabricados con contenidos superficiales y descontextualizados con finalidad moralizante, de transmisión de valores, una cultura educativa impuesta con saberes también impuestos, se cree que el niño/a es un recipiente vacío, tal como decía Paulo Freyre, que ha de ser rellenado con diversos contenidos didácticos, formativos, instructivos, que promueven una forma de ser concreta y aceptada socialmente como correcta, cuando en realidad el niño/a es una persona en proceso de crecimiento, capaz de tener pensamientos críticos y de realizar reflexiones profundas acerca de muchos ámbitos, quienes además, en la edad de la infancia temprana es cuando están formando su propia personalidad por tanto no conviene de ningún modo infravalorar sus capacidades a razón de su edad ya que tanto sus valores como formas de expresión social son cuestiones personales que deben desarrollarse junto al crecimiento físico e intelectual gracias a la vivencia de experiencias individuales y colectivas y como producto de su propio pensamiento, conceptos y visión de la realidad.

Por otra parte, Paulo Freire sostiene en su “Pedagogía del oprimido” que existen realidades y necesidades que han de abordarse desde una pedagogía de la liberación a fin de alcanzar la justicia social. Dentro del “concepto bancario de la educación” que nos indica Freyre los contenidos didácticos simplistas, vacíos, carentes del componente de artístico y cultural así como los estilos educativos más conservadores no son más que un claro reflejo de cómo quiere el sistema socioeconómico estructurar el pensamiento de las personas, les interesa un auditorio adormecido dentro de su pirámide de injusticias, dónde solo se pueda elevar de posición mediante la meritocracia o la economía, prueba de esto son las mismas escuelas e institutos del el sistema

educativo. La criba que se realiza mediante el proceso educativo sin tener en cuenta las características y capacidades individuales así como el contexto socio-económico de los alumnos/as (desde infantil hasta bachillerato) a través de metodologías generalistas que ignoran la importancia del ser como individuo, ratios de alumnado desmesuradas, así como evaluaciones que discriminan a gran parte de la población constituyen una muestra de las estructuras que se utilizan para perpetuar una clase obrera, una clase media, y por supuesto una elite.

Asimismo, Rudolf Steiner supo manifestar la importancia de la justicia social realizando importantes aportaciones en el ámbito educativo y que en conjunto se expresan en la pedagogía Waldorf; el arte de la eutimia, la agricultura biodinámica o la medicina antroposófica, buscan desde su esencia romper paradigmas y acercar el hecho educativo a una acción más humana, espiritual, más sensible hacia la madre tierra y menos directiva, impositora e inquisitiva.

La Convención de los Derechos de los Niños, a lo largo de sus 54 artículos, reconoce que “los niños (seres humanos menores de 18 años) son individuos con derecho de pleno desarrollo físico, mental y social, y con derecho a expresar libremente sus opiniones (...)”.

En este mismo orden de ideas, el Artículo 29 los Estados Partes convienen que: “...la educación del niño deberá estar encaminada a:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades;
- d) Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos
- e) Inculcar al niño el respeto del medio ambiente natural.”

En el Artículo 31 de la misma Convención “Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento”.

Heike Freire deja claro en sus investigaciones la importancia del contacto con el exterior y la naturaleza para el correcto desarrollo cognitivo, físico y emocional de los niños y niñas, lamentablemente, en las escuelas de todo el país el alumnado está enclaustrado en aulas

constantemente, permitiéndole salir al exterior en escasas ocasiones, excursiones puntuales y dirigidas que carecen de profundidad ya que no permiten la continuidad de la relación con el medioambiente, parece estar claro que las escuelas prácticamente se han reducido a ser las prisiones de los hijos de los esclavos modernos, canteras.

Rodando una película, no solo se aprende a crear una realidad digital, se trata de compendio de complejas interacciones entre los diversos miembros del equipo para transformar ideas en imágenes que cuentan la historia que los propios discentes quieran transmitir, las temáticas pueden ser tan amplias como la imaginación de los participantes sea capaz de volar y gracias a esta flexibilidad los docentes pueden transformar cualquier situación de aprendizaje en un producto con argumento que puede poseer diálogo y guion o ser silente, puede ser creado al estilo del cine documental, como un corto o videoclip, en definitiva, un excelente instrumento para la transmisión de los contenidos del currículo que además brinda la posibilidad de trasladar la educación al exterior de las aulas y las escuelas.

La producción final del proyecto, la película, será de gran valor y significación para los alumnos ya que les habrá brindado la oportunidad de investigar, crear, interpretar, imaginar y plasmar sus ideas y sentimientos de forma individual y comunitaria que además podrán conservar ya que se trata de formatos digitales sencillos de compartir, imágenes que fácilmente podrán acompañarlos durante toda la vida.

Alain Bergala defensor del uso de los elementos y técnicas cinematográficas en la educación, llama a este mecanismo “Pedagogía de la creación” y explica en la entrevista realizada por Masotta Close que existe una constante en el Séptimo Arte, el permanente estado de creación, movimiento y cambio. El cineasta, independientemente del departamento al que pertenezca, ha de ser hábil a la vez que intrépido y tener capacidad de adaptación e improvisación ya que es inevitable que surja tanto el deseo como la oportunidad de crear y así debería ser la educación, una herramienta viva que cambie y se adapte a las características de cada quien a fin de hacer brillar aquello que está su interior, habilidades que contribuirán a un futuro más igualitario y libre.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

- Conocer la profesión de cineasta experimentando de manera vivencial los procesos necesarios para la realización de una película valiéndose de diversos recursos y técnicas artísticas.
- Diferenciar los distintos elementos que componen un equipo de rodaje investigando sus características de forma colaborativa entre todos los compañeros y compañeras.
- Iniciarse en el uso de materiales técnicos como cámaras, micrófonos, iluminación y sonido asumiendo un papel de implicación y responsabilidad.
- Investigar los problemas medioambientales actuales valiéndose de instrumentos tecnológicos y recursos bibliográficos, disfrutar de la lectura como método de obtención de información y conocimientos. Emplear las primeras grafías en pequeñas actividades cotidianas.
- Mostrar interés en producciones orales que se transmitan debatiendo y razonando los contenidos que allí se traten, mostrando actitud crítica y reflexiva sobre los temas propuestos.
- Comunicarse libremente valiéndose de la expresión corporal aprovechando sus posibilidades de acción tanto de forma individual como grupal.
- Interpretar el guión de la película, cantar y dramatizar la obra mostrando interés y asumiendo actitudes de respeto y cooperatividad.
- Desarrollar el gusto por piezas musicales y valorar el disfrute que ofrece manteniendo una actitud positiva hacia el descubrimiento de otras culturas.
- Expresar opiniones y sentimientos de una forma coherente debatiendo las ideas y respetando las opiniones de los demás.
- Valorar la lengua extranjera y su utilidad para la comunicación, la investigación y el disfrute. Iniciarse en los usos de la misma de manera contextualizada.
- Conocer e interiorizar las normas que rigen la buena convivencia entendiéndolas como algo positivo, controlando las propias emociones y disfrutando de las ventajas que otorga un carácter disciplinado ante la vida y en sus tareas.
- Manifestar los sentimientos de forma creativa aplicando diferentes técnicas plásticas como fórmula de expresión de su realidad.

- Iniciarse en la resolución de problemas matemáticos sencillos a través de la manipulación directa mostrando interés por los nuevos conocimientos adquiridos mediante la aplicación cotidiana de las matemáticas básicas.
- Desarrollar conciencia personal hacia la protección del medio ambiente entendiendo la importancia de las acciones personales y colectivas para la preservación del mismo.
- Adquirir hábitos saludables en cuanto al descanso, el deporte y la alimentación.

Dependiendo del grado educativo en el cual se aplique esta innovación se escogerán los objetivos específicos del currículo y el nivel de complejidad de las situaciones de rodaje. Resaltan por las características de este proyecto el área de Lenguajes: comunicación y representación así como la de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, a pesar de ello, el área de conocimiento del entorno tiene también relevancia debido al diseño integral del proyecto, lo cual ayuda a cubrir las exigencias del currículo actual (Anexos II y III)

PROPUESTA METODOLÓGICA

Este proyecto se presenta en dos versiones. La primera versión está diseñada para llevarse a cabo de forma integral en el aula por lo tanto contiene todas las rutinas o momentos compartidos durante el día escolar es por ello que cubre las asambleas, desayunos y descansos, incluye un espacio diario para la práctica de Artes Marciales (Wushu), aborda el inglés como parte del hábitat natural del aula, ya que se utilizan términos y frases en inglés de manera contextualizada a lo largo del día y las situaciones de rodaje. La jornada de clases se transforma en un día de rodaje, donde todos los conocimientos adquiridos tendrán una finalidad, así se trabajará el arte y la música como recurso para el descubrimiento de las culturas del mundo (Objetivo que el actual currículo parece tener en el olvido), la pintura en formato gran mural para la práctica de las habilidades plásticas, el uso de la expresión oral, corporal y gestual, la demostrada autonomía personal de niñas y niños son constantes de la presente metodología.

La segunda versión de este proyecto va de la mano con la Animación a la Lectura y es de más corta temporalización, tiene como característica especial la libertad de creación. Mientras que la primera

se rige por unas directrices un poco más marcadas, ya que intervienen todos los agentes al mismo tiempo lo que crea una necesidad obvia de dirección, esta adaptación es más flexible y permite al alumnado mayor libertad ya que no se ve forzado a seguir ningún tipo de guion preestablecido buscando simplemente que el discente tenga la posibilidad de grabar y por tanto expresar lo que él desee, inspirado por la temática del film. Esta adaptación no por ser más sencilla es menos profunda, se diferencia de la anterior principalmente en que las situaciones de rodaje están compuestas por grupos de cuatro personas únicamente mientras que en la primera versión se realizan en gran grupo. Esta versión es una adaptación que se realiza como una actividad puntual dentro de la jornada escolar diaria, su estructura es muy similar y abarca las mismas actividades que en la anterior con la salvedad que éstas son más abstractas ya que han de transmitirse en un tiempo menor, el vacío creado por la falta de guión y storyboard se complementa con la lectura compartida de la selección de cuentos del presente proyecto, los cuales están a la mano de los alumnos en la biblioteca creada en el aula para su consulta.

Dentro del mundo del cine es conocido el proyecto del director David Lynch quien practica la meditación desde hace 40 años y ha creado la Fundación David Lynch, quien al “conocer los beneficios reales en una escuela en Iowa que practicaba Meditación Trascendental, decidió armar su fundación y propagar lo más posible el programa, especialmente en las escuelas intermedias y secundarias con altas tasas de ausentismo, rotación de profesores y las con bajo promedio de notas”. Este proyecto se ha implementado de forma exitosa, a su vez en numerosas escuelas de los Estados Unidos de América. Se incorporarán algunas técnicas de meditación dentro de las rutinas de las clases, para dar respuesta a las necesidades observadas.

ACTIVIDADES COTIDIANAS

(Para versión 1)

Las sesiones diarias tienen en común las asambleas que tendrán su función común de intercambio de opiniones y vivencias del día a día, del mismo modo sirven para planificar en conjunto las situaciones de aprendizaje que se han planteado para la jornada y resolución de dudas.

La práctica diaria de artes marciales no solo brinda al alumnado un momento de distracción de las actividades escolares, sino que además ayuda a cuidar del cuerpo y de la mente, contribuyendo con los procesos de concentración y disciplina dentro del aula, sirven igualmente como conductor de la energía de los niños y niñas de estas edades quienes necesitan moverse, correr, estirar y saltar como parte de su desarrollo. Se realizarán breves sesiones de 15 minutos. Cabe resaltar que el Kung-fu no solo abarca el físico y sus movimientos sino que tiene un componente filosófico muy marcado que contribuirá al respeto entre compañeros y la autosuperación, la resolución pacífica de conflictos y el trabajo por la paz.

El inglés se utiliza frecuentemente a lo largo del día de clases, de una manera contextualizada que busca la inmersión en este idioma desde la realidad, es por ello que los niños y niñas podrán disfrutar de material audiovisual de calidad que no ha sido manipulado para el aprendizaje del idioma, sino que son naturales y comunes en los países de habla inglesa, se proyectarán documentales, anuncios televisivos, entrevistas, videoclips y películas en inglés con subtítulos en inglés. Los niños y niñas serán capaces por sí mismos de entender el grueso de estos recursos, ya que la lectura de imágenes, secuencias, el contexto, así como el idioma que ya forma parte de los discentes ayudarán a los mismos en su comprensión, se evitarán las traducciones, salvo casos puntuales o a petición del alumnado.

Antes de comenzar las actividades se realiza un ejercicio de pensamiento creativo que tendrá una duración de 4 a 6 minutos, en el cual los discentes han de cerrar los ojos y en silencio visualizar en sus mentes las actividades a realizar y su producto utilizando al máximo su imaginación.

Los desayunos forman parte del día de rodaje, por ello, cada día los encargados de producción dispondrán las mesas y los alimentos a compartir, el desayuno ha de ser un momento de tranquilidad y sosiego, abierto a la conversación suave y el disfrute del momento de descanso.

Se establecen 10 minutos diarios de relajación, donde los discentes podrán descansar, dormir o meditar, para ello se reproducirá en los altavoces de la clase Mantras Tibetanos y música relajante de la misma procedencia. Mediante los mantras y la meditación se busca combatir el estrés diario, la ansiedad y otros problemas de semejante índole como la depresión o la agresividad. Esta rutina se

suele implementar después del recreo, pero será también útil para cualquier momento en que la clase se observa desbordada, ya sea por problemas entre los alumnos, o bien por la saturación de los mismos, por lo cual será también común su uso hacia el final de la jornada escolar, cuando las personas comienzan a mostrar más señales de cansancio.

De cinco a diez minutos diarios se utilizarán para introducir al alumnado en la apreciación del idioma chino. Se trata de crear una pequeña reunión distendida donde se jugará con el kit de cartas preparado para la actividad, a fin de aprender sencillas palabras en este idioma, donde un alumno de esa nacionalidad será protagonista y guiará a los participantes en la pronunciación correcta de las palabras, esta actividad se realiza al finalizar el día escolar antes de que los discentes se retiren al comedor escolar. Por sus características personales y de desarrollo el mencionado alumno tiene una excelente capacidad para la comprensión del español, en cambio se expresa muy poco en el idioma, aunque en la mayoría de las ocasiones parece más una cuestión de decisión personal que de capacidades, a raíz de ello surge esta actividad lúdica.

En diversos momentos se reproduce música seleccionada para este proyecto que sirve de acompañamiento en algunas de las actividades realizadas día a día o que son proyectadas en momentos de dispersión o juego libre y que más tarde formarán parte de la banda sonora de la película.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

A continuación se presentan una serie de situaciones de aprendizaje organizadas por días de rodaje que podrán programarse según se aplique el proyecto (versión 1 o 2) de forma integrativa con las rutinas, tareas y actividades del aula.

Pre Shooting day #1

Actividad 1. **Silencio, rodamos.** Para dar comienzo a la sesión se hace una introducción del presente proyecto a los discentes exponiendo sus características principales, mecanismos de funcionamiento, puesta en práctica y temporalización. Es importante realizar la clásica ronda de

preguntas que contribuyan a despertar los conocimientos previos y relacionarlos con el tema a tratar así como compartir los objetivos a alcanzar y establecer metas de equipo, despertar la curiosidad, motivar e incentivar al alumnado. Proyección de escenas de películas internacionales grabadas en paisajes canarios y por cineastas de las islas. Reflexión acerca de la problemática medioambiental. Presentación del calendario de actividades y plan de rodaje.

Actividad 2. **Welcome to the Crew.** Al igual que se hace en las grandes producciones, se dará la bienvenida a los participantes del rodaje con un kit de bienvenida que posee tanto información, como materiales útiles y algún obsequio. En este caso, el welcome pack está compuesto por una acreditación, pases de departamento, tarjetas Nihao Yuhao (iniciativa que surge para dar la bienvenida a un nuevo alumno de procedencia china), un block de notas y lápiz, selección de semillas, estrellas adhesivas, pendrive y recuerdo.

Se genera un espacio para adivinar las profesiones a las que pueden hacer referencia los pases (camarógrafo, actor, maquilladora, etc.) los alumnos podrán preguntar y reflexionar acerca de la utilidad del contenido y de las funciones que activa cada pase, relacionarlos con el proyecto y con la actuación de cada quien en el mismo. Para finalizar se siembran algunas de las semillas en macetas y se riegan.

Actividad 3. **A documentary film by.** Con esta actividad se pretende guiar al alumnado en la búsqueda y descubrimiento de las ideas principales que conformarán su película incentivando la creatividad y el pensamiento libre. Se trata de realizar un torbellino de ideas lo más disparatado posible y luego ajustarlo a la realidad de los recursos, las técnicas, localizaciones y materiales disponibles, la intención es realizar el proceso creativo para componer en equipo el esqueleto básico del guion de la película a rodar, para ello los alumnos han de defender y argumentar sus ideas propias así como respetar y valorar las ideas de los compañeros llegando a acuerdos colectivos.

Actividad 4. **Silence, Sound, Rolling & Action.** Se pretende introducir los términos en inglés seleccionados para este proyecto apoyándose en los pases de departamento diseñados para el proyecto, para ello se organizan situaciones de juego con los pases de departamentos, role playing, juegos de adivinanzas, juegos de expresión corporal y mímica. (Vocabulario: cast, director, assistant,

camera, camera assistant, sound, riggings, props, costume, makeup & hair, production, locations, making off, silence, running, action, cut) El presente vocabulario se utilizará diariamente en el desarrollo de las diferentes situaciones de aprendizaje evitando las traducciones al español y de manera contextualizada.

Pre Shooting day #2

Actividad 1. **Scouting & Construction.** Se busca ayudar a los discentes a descubrir cuáles son las principales funciones de los departamentos de localizaciones y arte/construcción. Realizar un scouting o recorrido por la clase tomando nota de los espacios seleccionados para rodar y de las ideas, aportaciones y mejoras que propongan los niños y niñas para los mismos. Por otra parte se da comienzo a la creación de un decorado o mural de gran tamaño, los alumnos contarán con el apoyo del docente para este proceso quien guiará el trabajo creativo de los discentes facilitando técnicas plásticas y afinando las capacidades de cada quién en aquello que sobresalga, los detalles que no se culminen en esta sesión podrán ser completados por el alumnado a lo largo de las sesiones posteriores, donde de forma individual el discente perfeccionará la obra lo que dota al mural de un carácter vivo que evoluciona con el paso de los días hasta el momento de rodaje.

Actividad 2. **The life of a filmmaker.** Actividad visual que pretende realizar un acercamiento al mundo del cine documental para ello se proyecta el documental de Bertie Gregory para la National Geographic “The life of a baby polar bear”. Es deber del docente realizar una traducción simultánea del mismo en las ocasiones que surja la necesidad así como facilitar el debate y la discusión acerca del mismo, conectar las informaciones recibidas con los conocimientos previos de los niños y el tema de la película a rodar, es un buen momento para animar al alumnado a mostrar sus sentimientos al respecto.

Actividad 3. **Camera, Sound & Rigging.** El alumnado descubrirá cuáles son las principales funciones de los departamentos de cámara, sonido e iluminación mediante una primera toma de contacto donde podrán aprender los recursos técnicos básicos como enfoque, encuadre y zoom así como así como el correcto uso y manipulación de las cámaras, trípodes, focos y micrófonos.

Pre Shooting day #3

Actividad 1. **La banda Sonora.** Se pretende componer o interpretar una breve canción valiéndose del ritmo y de la percusión en equipo, a modo de inspiración se proyectan vídeos musicales, documentos ricos a nivel artístico tanto de manera visual como musical. Es importante valerse de instrumentos que ayuden a los discentes a descubrir la importancia de la música para las producciones cinematográficas y como esta puede influir de manera directa en las emociones que se generan al percibir las imágenes. Las producciones generadas de esta situación de aprendizaje se cantarán y bailarán en diversos momentos del día a modo de ensayo para su exhibición final ante las cámaras.

Actividad 2. **Video Conference.** Se trata de realizar una llamada a una persona significativa para el grupo por videoconferencia a fin de que los alumnos y alumnas puedan disfrutar esta vivencia encargándose ellos mismos del proceso necesario para su realización, es una actividad que además contiene un componente de interés emocional, por lo que es buen momento para el intercambio de sentimientos y emociones, la exposición, resumen y opinión acerca del proyecto, revisión de las vivencias ya experimentadas y puesta en común de las expectativas que se tienen para el futuro próximo del mismo.

Pre Shooting day #4

Actividad 1. **Costume, Hair & Dress.** Los estudiantes descubrirán cuáles son las principales funciones de los departamentos de vestuario, maquillaje y peluquería familiarizándose a utilizar las herramientas y materiales con corrección en cuanto a su uso y manipulación y tomando conciencia acerca de sus riesgos y prevención de los mismos (Telas, agujas, tijeras, silicona, maquillaje, brochas, peines). Es momento de incentivar al alumnado a recordar películas y sus estilismos, buscar en internet fotografías de dichas películas analizarlas grupalmente y buscar en conjunto fórmulas para de llevarlas a cabo, dibujar bocetos del vestuario que se desee realizar llevar a cabo y realizar una interpretación del mismo con los materiales disponibles.

Actividad 2. **Casting.** Cada actor del rodaje ha de tener adjudicada una numeración, tradicionalmente esto se realiza según el orden de aparición de los mismos en el guión. Para esta actividad se realizará un juego dónde se adjudicaron los números de “Cast” mediante votaciones secretas. Una vez cada niño/actor tiene su numeración se realiza una sesión fotográfica, que se imprime y expone en la clase. Esta numeración sirve para marcar quién será el primer actor en aparecer en escena, pero también para crear el sistema rotativo de departamentos, de esta manera se salvaguarda que todos los alumnos tengan un espacio de protagonismo asegurado y comprendan el mecanismo y el orden de actuación de cada quien, evitando la ansiedad que genera el no saber “cuando me toca a mí”. Los discentes solo han de acercarse al plan de rodaje para descubrir qué día serán maquilladores, camarógrafos o actores...

Actividad 3. **Storyboard.** Introducción de los términos plano corto, plano americano, plano general y su aplicación a la hora de rodar. Será deber del docente facilitar información, recursos, materiales y técnicas pertinentes; para la realización del guión gráfico de la película se pedirá a los discentes dibujar la secuencia de escenas que desean rodar en vídeo seleccionando el plano de cámara que más le guste.

Pre Shooting day#5

Actividad 1. **Los Cuentos Entre Bambalinas.** Lectura compartida del Álbum ilustrado *Los Cuentos entre Bambalinas* de Gilles Bechelet. Se ha de contar a los niños la historia guardando los espacios pertinentes para permitirles relacionar los distintos departamentos y situaciones presentados en el álbum con el centro de interés del presente proyecto, despertar la curiosidad, motivar e incentivar al alumnado será clave para generar un buen debate. Es un buen momento para la autoevaluación de las actividades que ya han tenido lugar tanto de manera individual como grupal. A continuación se proyectarán fotografías de rodajes tanto nacionales como internacionales llevados a cabo en localizaciones y calles muy cercanas al colegio (Bourne 5, Project Lazarus, Rambo V, Project 12-El búnker, entre otras) así como de diversos miembros de la comunidad cineasta canaria realizando sus funciones (directores, cámaras, ayudantes de dirección, atrecistas, actores...) A continuación se proyectarán planos y secuencias filmados en localizaciones cercanas al colegio y en paisajes emblemáticos de las islas.

Actividad 2. **Meeting Greta Thunberg.** En esta actividad se pretende introducir el personaje público de la activista medioambiental Greta Thunberg a los discentes, contando en inglés su biografía y logros, apoyándose para ello en imágenes y videos para este proceso. Se han de generar posteriormente situaciones de debate, intercambio de ideas y opiniones. Lectura compartida del Álbum ilustrado *Greta and the Giants*. Zoë Tucker, Zoe Persico. Para cerrar la actividad se realizará de manera cooperativa una versión del emblemático cartel del movimiento medioambiental de Greta *SKOLSTREJK FÖR KLIMATET*.

Actividad 3. **Las “Separatas” del guión.** En este espacio se busca que el discente cree un pequeño guión personal que contenga todo aquello que desee expresar en la película y que servirá de sustento en caso de necesitarlo a la hora de rodar, no es necesario que lo aprendan o practiquen, lo importante será el proceso que se sigue hasta obtener dicho resultado, es por ello que esta actividad fomenta la investigación tanto en la biblioteca de aula como a través de internet, de igual manera se plantea como un espacio libre tanto de debate como de introspección, según desee el alumno. El docente contribuirá en este proceso recogiendo de manera escrita las ideas de los niños y niñas.

Pre Shooting day#6

Actividad 1. **Ensayo de Actores.** Es un momento reservado para la práctica no sólo del guion sino también de las canciones y bailes que se han preparado para el rodaje. Los alumnos se organizan por parejas según su número de Cast y practicarán aquello que han preparado para la escena, haciendo uso de su memoria, primeros recursos de lectura y capacidad de improvisación

Actividad 2. **Production checklist.** Con esta actividad se busca que los discentes reflexionen sobre el trabajo ya realizado y observen cuáles serán sus necesidades básicas para el primer día de rodaje, comprobando mediante una lista que todas ellas están cubiertas y buscando posibles inconvenientes que puedan surgir al día siguiente. Se comprueban los escenarios, el material técnico, baterías, tarjeta de memoria, material de iluminación, entre otros. Se realiza un ensayo simbólico de la situación de rodaje donde alumnos y alumnas podrán valorar las normas y mecanismos que hacen funcionar el mismo.

Es un buen momento para practicar con los recursos técnicos disponibles y realizar alguna toma previa que servirá como ensayo de rodaje

Shooting days #1#2#3#4

A lo largo de los tres días de rodaje se grabaran los planos y secuencias programadas, recoge por tanto las actuaciones de los actores por equipos, las escenas en las que aparecen todos los actores y los planos recursos (paisajismo, juego libre, rodaje libre). Es aquí cuando todo el equipo ha de sincronizarse para llevar a cabo sus funciones, el departamento de maquillaje y peluquería preparará a los actores quienes a continuación serán colocados en escena y dirigidos por los directores, mientras que los técnicos de iluminación, sonido y cámara se encargará de los aparatos correspondientes, paralelamente el departamento de props se encargará del decorado y sus diferentes cambios mientras que el departamento de producción sirve de apoyo para cualquier necesidad logística que pueda surgir, todo esto se lleva a cabo bajo la atenta mirada del cámara encargado del making off fotográfico. El trabajo del primer ayudante de dirección es el de dirigir al equipo de rodaje y sus diversos departamentos, este papel será asumido por el docente. Al finalizar cada sesión de rodaje, los discentes han de pegar una estrella junto a su nombre en la tabla de actividades del proyecto que servirá para registrar las tareas que llevaron a cabo en cada sesión.

Post Production day.

Actividad 1. **Edición y montaje.** Se proyectarán algunas de las fotografías y planos recogidos en el rodaje, con la ayuda de los discentes se realizará una selección previa de los mismos. A continuación los discentes podrán observar algunos trucos de montaje y así como distintos programas de montaje tanto profesionales como aplicaciones para móviles más accesibles a los niños y niñas ya que estos aparatos son comunes en su vida diaria. Es el momento de elegir algunos de los temas musicales del film, para ello se hará uso de la lista de reproducción preparada para este proyecto.

Actividad 2. **Fiesta de fin de rodaje.** Es costumbre en las producciones cinematográficas realizar una festividad al culminar el proyecto, lo mismo ocurrirá en la clase, cuando se sorprende a los

discentes con una hora de festejo, música y dispersión donde se bailará, se disfrutará de una merienda compartida y un cuentacuentos.

Premier day

A lo largo de este día se podrá disfrutar del producto realizado por el trabajo de los discentes, se realizará una exposición fotográfica de las mejores imágenes obtenidas en la cámara fija, más tarde y sobre una alfombra roja se proyectará en Estreno la película realizada, seguidamente tiene lugar la entrega de “Oscats” donde cada participante recibirá una mención especial por su trabajo y habilidades así como un pendrive que guarda una selección de las fotografías realizadas por los discentes así como una copia de su película. Se trata además de un día abierto al público, por lo cual será invitado el personal docente y administrativo más cercano a los discentes, así como a sus familias, quienes podrán participar de manera online en el evento. Supone la culminación del proyecto.

AGENTES INTERVINIENTES

En el CEIP Onésimo Redondo se cuenta con el apoyo y colaboración de la maestra de Aula Leticia Martín, quien permite la realización de las actividades generando un ambiente relajado y de cooperación entre los diferentes miembros educativos, participando en las mismas de una manera proactiva y repleta de curiosidad por la presente metodología. Al tratarse de un proyecto integral, también cuenta con el apoyo de los docentes flotantes (música, educación física e inglés) quienes participan dentro de algunas actividades previas al rodaje en sus respectivos horarios.

En el CEIP San Fernando se cuenta con el apoyo de la docente Sara de León, quien se encuentra cubriendo la baja de la maestra de aula, ha permitido la realización de este proyecto mostrando confianza y disponiendo de los tiempos y recursos necesarios para su realización.

RECURSOS MATERIALES

- Recursos artísticos básicos del aula de infantil: témperas, rotuladores, cartulinas, lápices, tiza pastel, papel kraft de colores.
- Materiales para la realización de manualidades básicas: Tijeras, pegamento, cintas adhesivas, cuerda, silicona.
- Material técnico: Cámara fotográfica, cámara de video, micrófono, focos, trípodes, claqueta.
- Material de peluquería y vestuario: Peines, brochas, polvo para matizar (Maicena o similar antialérgico)
- Material básico de jardinería: Tierra, semillas, macetas, regaderas.
- Un pendrive y un *Gato de la fortuna* por discente.
- Recursos didácticos/educativos: Ordenador y proyector. Bibliografía y material audiovisual seleccionado para el proyecto (Anexo IV).
- Recursos humanos: El proyecto se puede abordar desde la docencia individual como un proyecto de aula, unidad didáctica o proyecto de animación a la lectura, no obstante el trabajo cooperativo entre docentes siempre contribuye a la obtención de mejores resultados.

TEMPORIZACIÓN Y SECUENCIA.

El proyecto se ha diseñado para poder ser llevado a cabo en un plazo de 12-15 días lectivos (según ratio y características del aula), se divide en 3 fases, la primera de investigación, creación y ensayo, la segunda fase de rodaje y la tercera actividad motivacional y lúdica. La duración e implementación de las actividades podrá variar según los tiempos disponibles a fin de poder ser desarrolladas en el aula de manera integrativa y podrán de ser de 30, 60 o 90 minutos. Las sesiones más largas cuentan con momentos de descanso en su meridiano.

SEGUIMIENTO.

Es deber docente realizar las observaciones pertinentes diariamente y anotarlas a fin de contribuir con la evaluación continua del alumnado y poder seguir de cerca su evolución. Por otra parte se realizan evaluaciones frecuentes por parte del alumnado, a fin de que estos puedan también observar su evolución y tomar conciencia sobre la propia adquisición del conocimiento.

PROPUESTA DE EVALUACIÓN.

Se realizará una evaluación del tipo global, continua y formativa que se fundamenta en la observación directa y sistemática de las producciones de los alumnos que servirán como instrumento de evaluación por ejemplo, los murales, el guion, storyboard, las fotografías y la propia película sirven de reflejo del desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades de los mismos.

De igual manera las observaciones realizadas por el docente mediante sus rúbricas personales diarias así como mediante dianas de evaluación y las autoevaluaciones por parte del alumnado servirán para comprobar la consecución de los objetivos planteados tanto a nivel curricular como docente.

PRESUPUESTO.

1000€ Material técnico (Cámara de video, cámara de fotos, material de iluminación, micrófonos, ordenador portátil, tarjetas de memoria, baterías, cables.)

600€ Recursos materiales (material artístico, fungibles, material individual)

200€ Impresión fotográfica y reprografía.

150€ Bibliografía (Selección de álbumes ilustrados)

600€ Asesoramiento técnico (50 horas de edición y montaje)

OTROS ASPECTOS.

Forman parte del presente trabajo de fin de carrera dos producciones audiovisuales realizadas para los colegios bajo su petición, en ambos casos para su publicación en redes sociales.

El CEIP Onésimo Redondo solicitó la realización de un vídeo para la jornada de puertas abiertas de su colegio y el CEIP San Fernando solicitó un reportaje sobre sus actividades enmarcadas en el día de Canarias. Ambos documentos gráficos fueron censurados prohibiendo tanto su distribución como proyección en el aula. Se desconoce el motivo.

Se pueden consultar los documentos censurados mediante los links abajo disponibles ya que se llegó a un acuerdo con la dirección del centro para que pudiesen ser proyectados dentro del ámbito universitario en el marco del presente proyecto. Hicieron falta 2 horas de rodaje y 18 de edición para el primero y 5 horas de rodaje y 25 de edición para el segundo.

CEIP Onésimo Redondo: JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS.

<https://drive.google.com/file/d/1ENlqlgXd3UiSEU8EAN6cVY-OMPcDU2pd/view?usp=sharing>

CEIP San Fernando: LLAMARME GUANCHE, DÍA DE CANARIAS.

<https://drive.google.com/file/d/1kqp9zznT-glRWzhRiaYAUGSk4x-RXuIz/view?usp=sharing>

De igual manera fue censurada la película rodada por los discentes en el CEIP San Fernando donde se prohibió al profesorado hacer entrega del archivo en formato pendrive a los discentes, entre otros motivos, porque se aparecían imágenes de los niños y niñas jugando con agua en el patio de la escuela y el mismo colegio o sus representantes no conocen estrategias para explicar a las familias el porqué de esta situación, por tanto los alumnos y alumnas sólo pudieron verla el día de estreno.

CONCLUSIONES.

Veritas prius pace, primero la verdad que la paz.

Don Miguel de Unamuno

Las problemáticas sociales y medioambientales que deberían ir en descenso gracias a la evolución de los procesos de la humanidad parecen estar detenidas en el tiempo, el reloj no deja de andar y los avances que se reflejan en la realidad siguen siendo insuficientes, la desigualdad social del cielo a la tierra, las pateras, los camiones, el frío del refugiado, los niños de Siria desmembrados en el suelo, los miles de muertos identificados y los miles sin identificar, las fosas comunes, los mataderos porcinos así como otras tragedias medioambientales y humanitarias son *pan nuestro de cada día*.

Con qué derecho se pide a niños y niñas que compartan sus juguetes en clase cuando los adultos mantienen fronteras cerradas y permiten la muerte indiscriminada de niños, ancianos, hombres. Con qué derecho se exige a niñas y niños que salven el planeta cuando los adultos imponen aranceles al sol y dificultan la transición medioambiental por intereses económicos. Se reclama a los más jóvenes que cumplan con las exigencias de una educación que, camuflada como derecho social, más bien parece haber sido pensada para perpetuar la esclavitud moderna.

Las fórmulas educativas han de evolucionar con carácter urgente pues la realidad a la cual se enfrentarán los niños y niñas en un futuro cercano será muy distinta, la escasez de recursos naturales, el cambio climático, el acelerado desarrollo tecnológico harán necesarios cambios de paradigmas en las estructuras de la sociedad y para poder cumplir con estas exigencias se debe no solo ofrecer herramientas sino también brindar la libertad suficiente a las personas para que puedan triunfar en sus metas conservando su identidad y valiéndose de sus capacidades individuales, talentos que serán muy importantes para enfrentarse a un mundo con un mañana incierto. Habrán de valerse de la adaptación y la improvisación para sobrevivir lo cual implica el desarrollo del pensamiento científico, creativo y divergente a fin de que sean personas tolerantes y solidarias en el presente y puedan cooperar en el futuro mediante acciones que contribuyan a la paz.

La personalización de la educación evidencia resultados positivos que resultan clave en muchos aspectos, siendo quizás el más relevante que interviene de forma directa en la salud de los discentes y en su bienestar psicológico y emocional, reduciendo los niveles de ansiedad mediante situaciones en las cuales son protagonistas la independencia y la construcción del propio conocimiento.

La metodología dinámica y participativa del presente proyecto así como de sus respectivas sesiones han tenido muy buena acogida en el hábitat escolar dejándose evidenciar en la motivación y participación del alumnado quién no dudó en compartir diversos puntos de vista, ideas y opiniones formado de parte activa de una educación que aborda sus contenidos desde la practicidad. Las experiencias vividas en infancia se graban en la personalidad como un tatuaje que difícilmente se borrará, de ahí la importancia de motivar a los agentes de la educación para que participen de forma altruista e innovadora para realizar actividades enriquecedoras de modo que niños y niñas conserven en su memoria mejores recuerdos de su infancia en compañía de la escuela y marchen con los bolsillos llenos de instrumentos para la libertad.

BIBLIOGRAFÍA.

- **BACHELET**, Gilles. *Los cuentos entre Bambalinas*. Barcelona. Thule ediciones. (2017).
- **BERGALA**, Alain. *Pedagogía de la creación* Alain Bergala. Una historia de amor al cine. Entrevista por Masotta Close. Barcelona. (2011) Recuperado de:
<http://contrapicado.net/article/la-pedagogia-de-la-creacion-de-alain-bergala-una-historia-d-e-amor-al-cine-entrevista-a-alain-bergala/>
- **CASTRO**, A. Patera, S. y Fernández, D. (2020). ¿Cómo aprenden las generaciones Z y Alpha desde la perspectiva docente? Implicaciones para desarrollar la competencia aprender a aprender. *Aula Abierta*, 49(3), 279-292. Universidad de Oviedo. Recuperado de:
<https://doi.org/10.17811/rifie.49.3.2020.279-292>
- **DECRETO** 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- **DECRETO** 104/2010, de 29 de julio, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado en el ámbito de la enseñanza no universitaria de Canarias
- **GUTIERREZ**, Douglas. *La noche de las estrellas*. Ils. Oliver, María. Caracas. Ed Ekaré (1987)
- **HALIMA**, K Aug, *Sir Ken Robinson's Ideas on the Transformation of Schools*. Medium: Age of awareness (2020) Recuperado de:
<https://medium.com/age-of-awareness/sir-ken-robinsons-ideas-on-the-transformation-of-schools-b77317512d43>
- **LABORDE**, Antonia. *Meditación en la sala de clases: Así se combate el estrés escolar en EE.UU.* (2015). Recuperado de:
<https://eldefinido.cl/actualidad/mundo/5368/Meditacion-en-la-sala-de-clases-Asi-se-combate-el-estres-escolar-en-EEUU/>
- **LEY ORGÁNICA** 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- **MAGAÑA**, Tomas. *Ken Robinson: “La creatividad es tan importante como saber leer y escribir”*. Recuperado de:
<https://escuela.bitacoras.com/2020/03/04/ken-robinson-la-creatividad-es-tan-importante-como-saber-leer-y-escribir/>
- **MCCRINDLE**, M. Understanding Generation Alpha. Recuperado de:
<https://mccrindle.com.au/insights/blog/gen-alpha-defined/>
- **OCAMPO LÓPEZ**, Javier. (2008). Paulo Freire y la Pedagogía del Oprimido. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf>
- **RAJADELL PUIGGRÒS**, Nuria. Pujol i Subirá, M. Antonia y De la Torre, Saturnino. *El cine: un entorno educativo. Diez años de experiencia a través del cine*. Barcelona. Ediciones Narcea. (2005) Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=7969>
- **SILVERSTEIN**, Shel. *The Giving Tree*. Ed Litexsa Venezolana (1997)
- **UNICEF COMITÉ ESPAÑOL**. *Convención sobre los Derechos del Niño*. Mayo de 2015. Mauricio Legendre, 36. 28046 Madrid.
- **TUCKER**, Zoe. *Greta and the Giants*. ils. Perisco, Zoe. Barcelona. Ed Planeta (2020)

ANEXOS.

SILENCIO, RODAMOS.

AULA 5 AÑOS EDUCACIÓN INFANTIL

ONÉSIMO REDONDO

Maestra de aula: LETICIA MARTÍN



FASE PREVIA

SILENCIO, RODAMOS

INVESTIGACIÓN

CREACIÓN

ENSAYO

CRISIS MEDIOAMBIENTAL
OBJETIVOS MUNDIALES DE DESARROLLO
SOSTENIBLE 2030

|









WELCOME PACKS

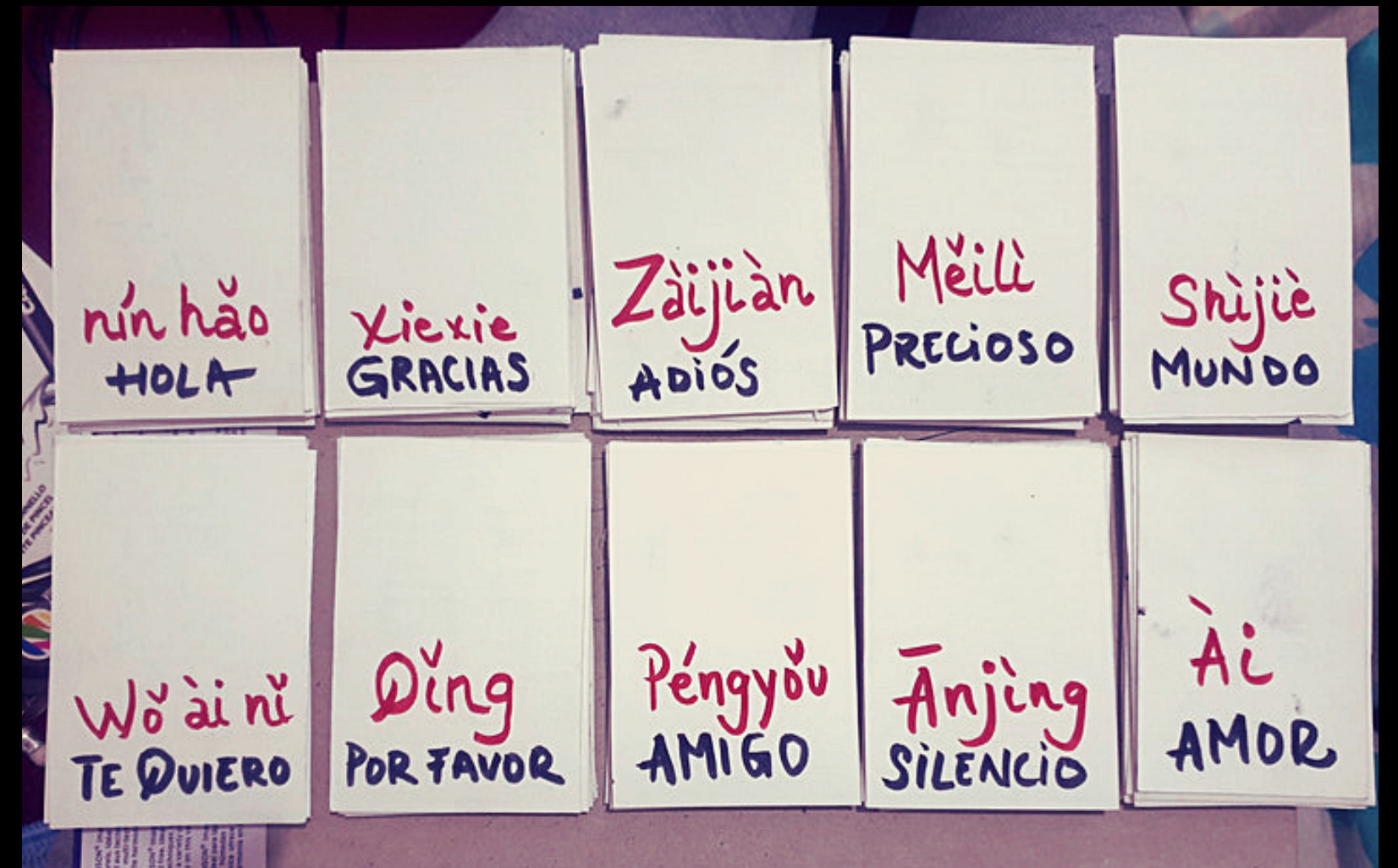
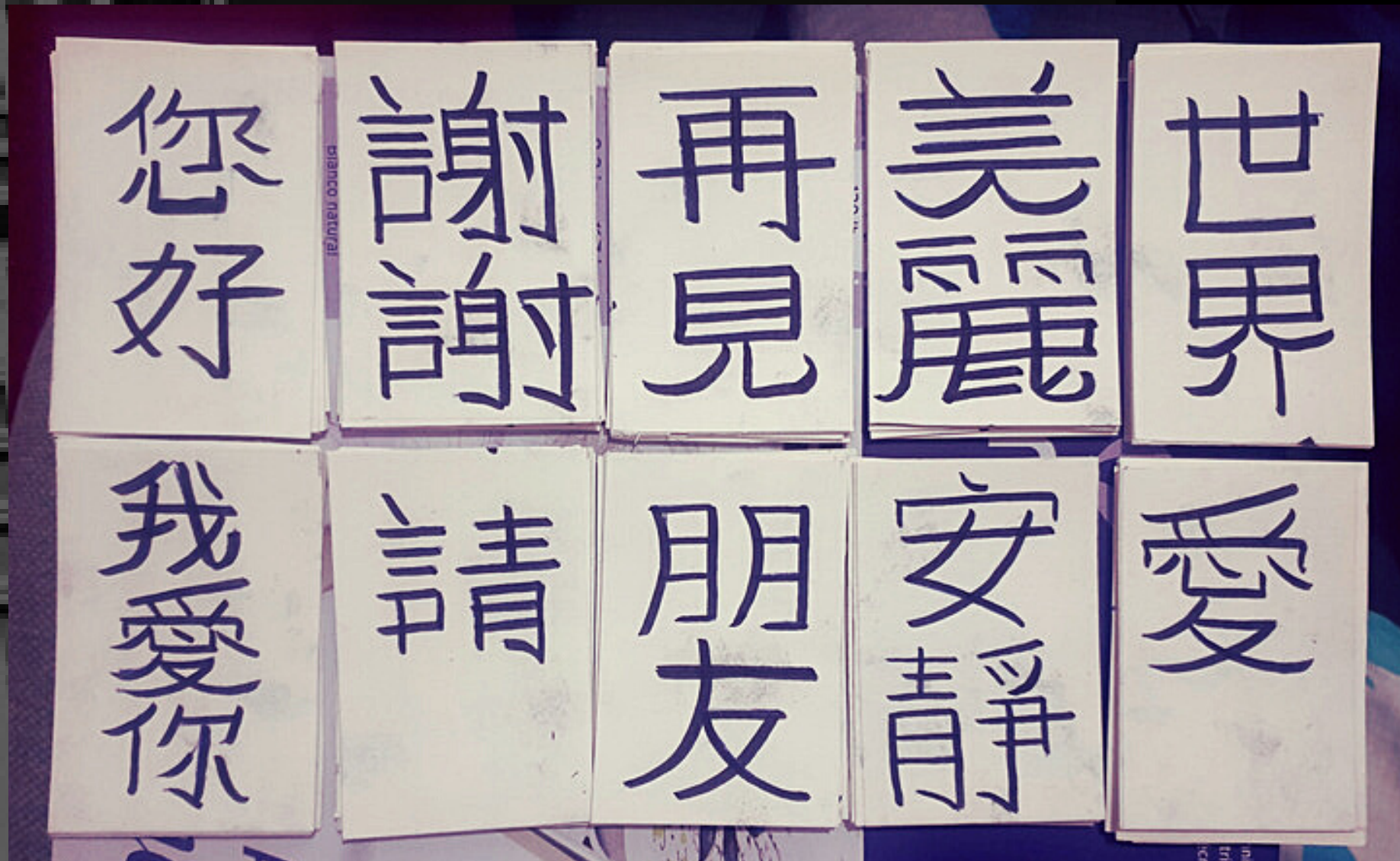




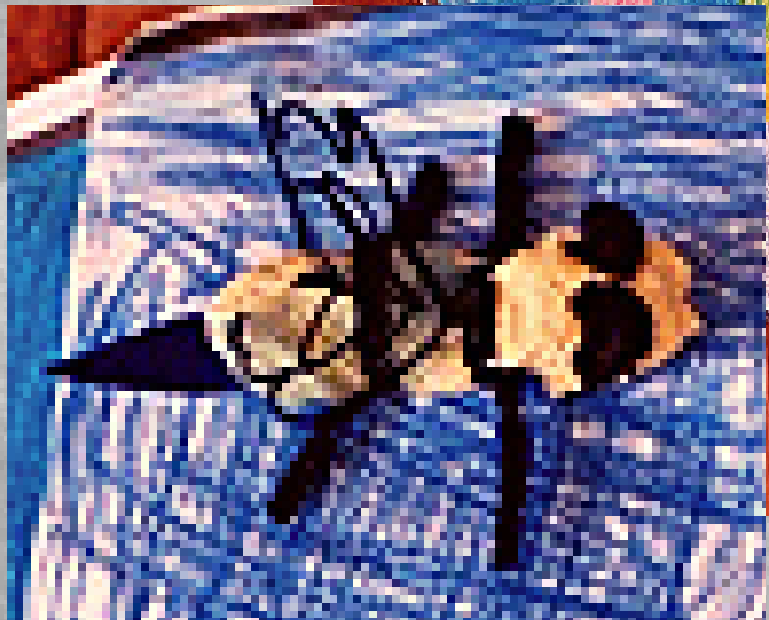
PASES DE DEPARTAMENTOS



NIHAO YUHAO CARDS





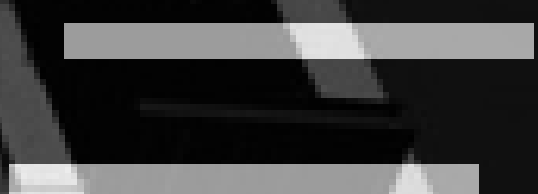


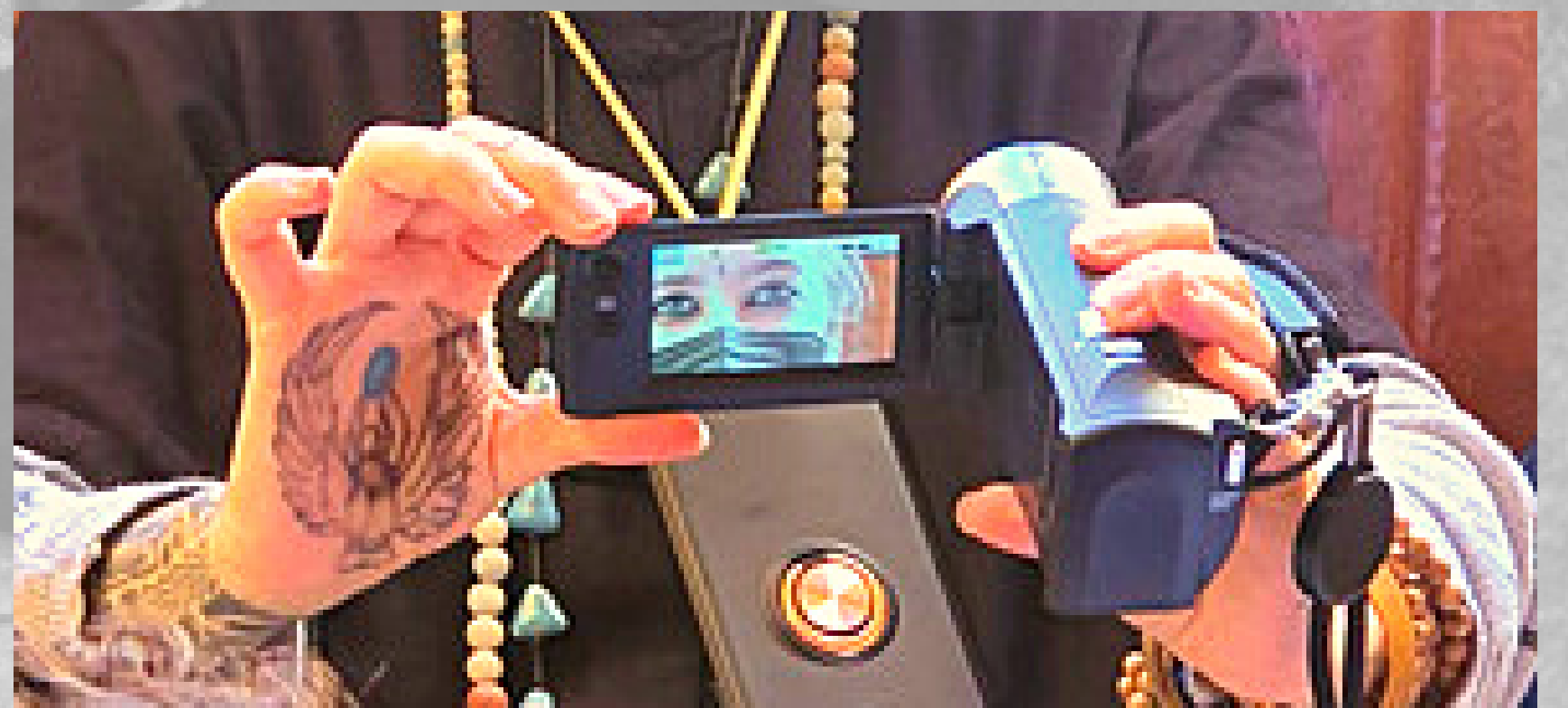


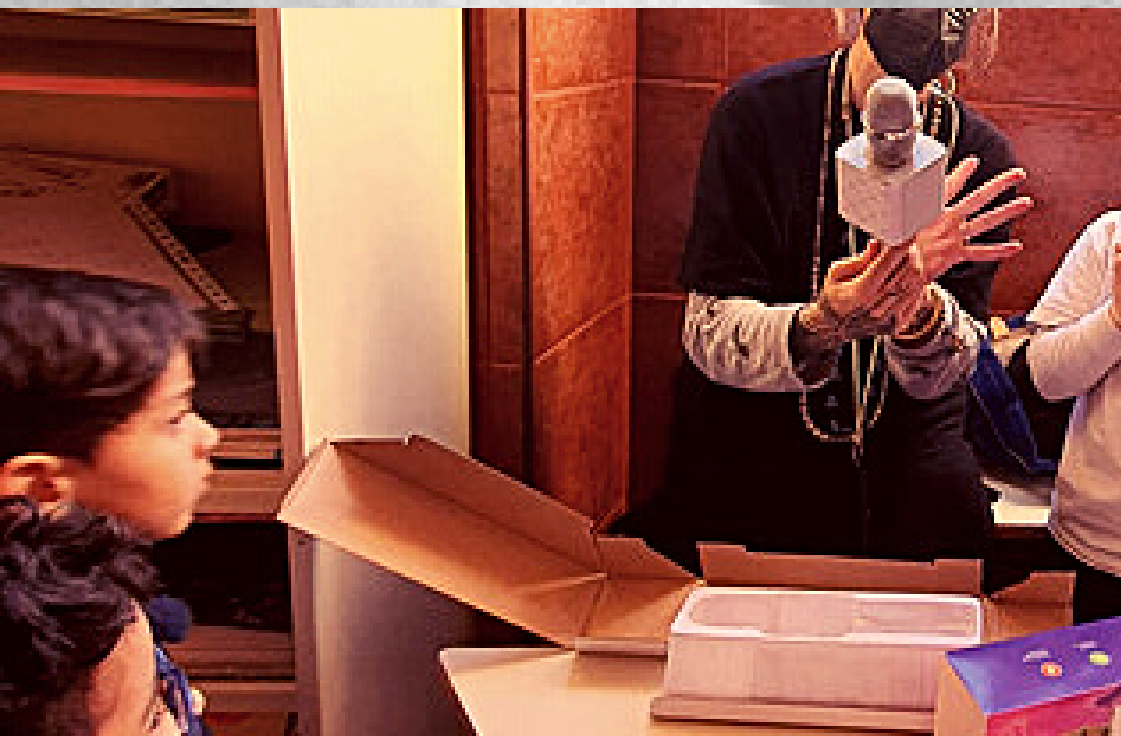


PRIMERA TOMA DE CONTACTO

EQUIPOS TÉCNICOS
TÉCNICAS PLÁSTICAS









FASE DE CREACIÓN COLECTIVA

SELECCIÓN
ESCENARIOS

LLUVIA DE
IDEAS Y
ELECCIÓN
DEL TÍTULO

CREACIÓN
DEL GUIÓN Y
DIALOGOS

CREACIÓN
DE LOS
DECORADOS





11 DE FEBRERO 2021

AMOR
 por siempre

nillos / maiposos /
 rucos /
 Ronces /
 Grillos /
 HUBARA /
 Voces /
 Tiltun /
 Salvar los Palos /
 Esta matando /
 Torquos /
 Oso /
 Chimpantes /
 Polomas - tubos /
 Poyani /
 Guacamayos /
 Baros /
 Elegante /
 Alejos /
 tubos /

LOCALIZACIONES DECORADOS



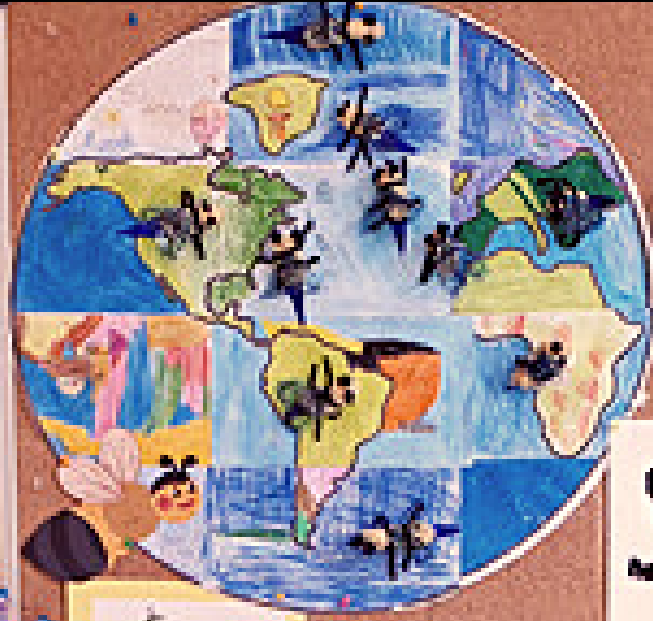




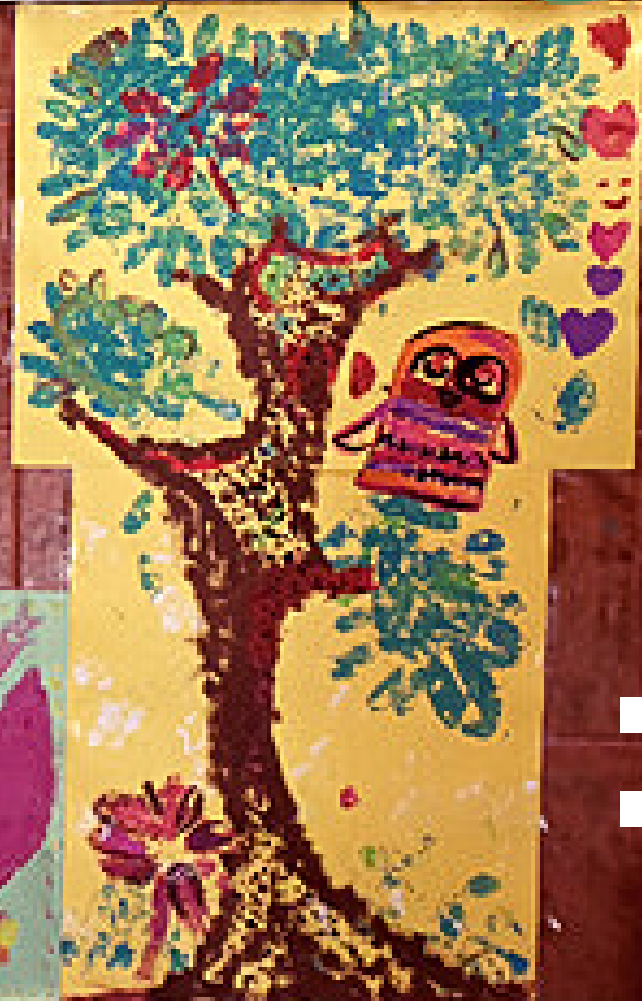


NO
PLANET
B

Un poco
Perdido



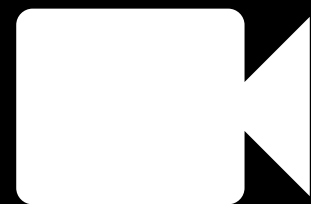
SKOLSTREJK
FÖR
KLIMATET







FASE DE RODAJE



TRABAJO POR DEPARTAMENTOS

CAST
DIRECTION

CAMERA
SOUND
LIGTH

M-UP HAIR
COSTUME

MAKING OFF
PRODUCTION



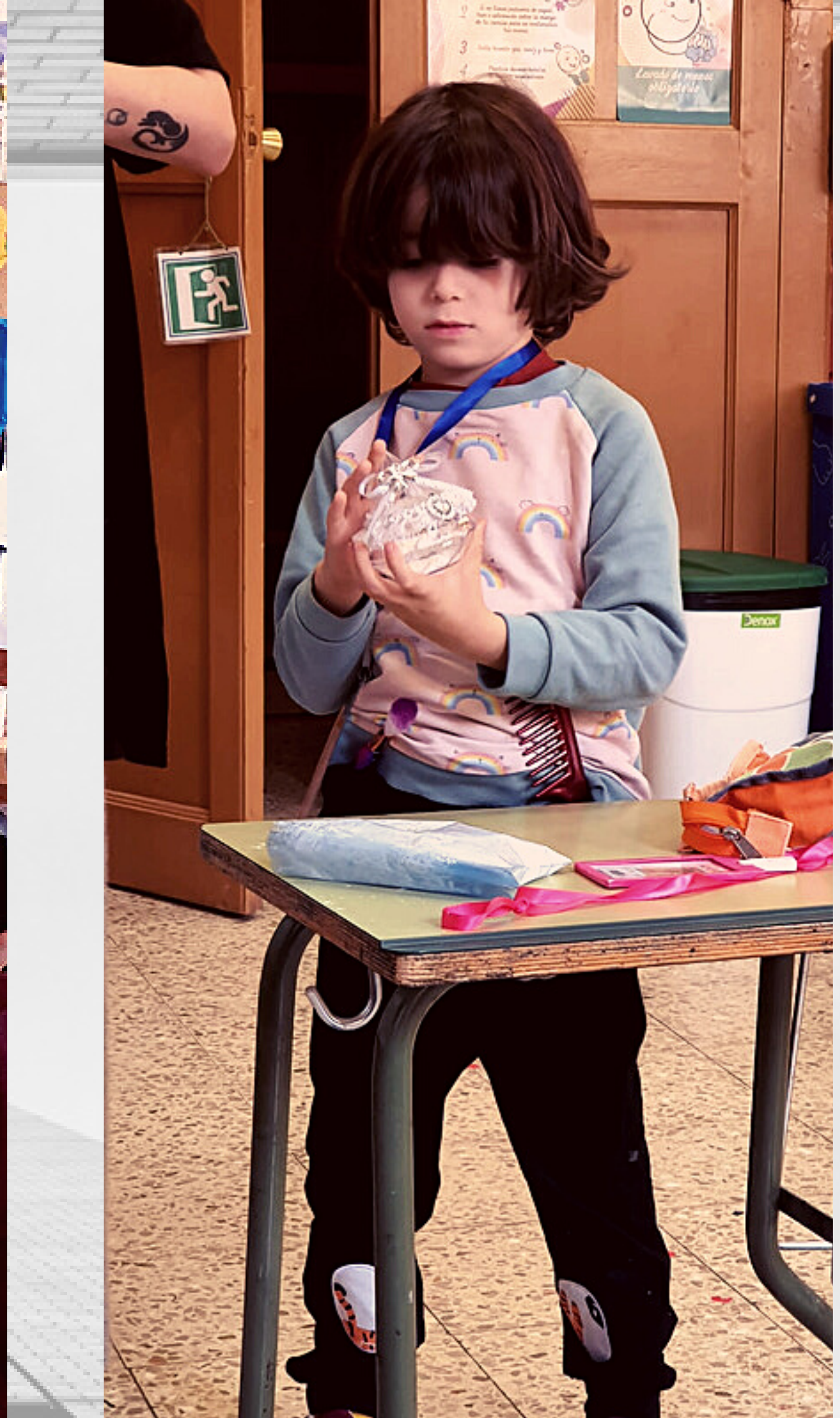














ESCENÁRIO #1



ESCENARIO #2

FIESTA DE FIN DE RODAJE



TIEMPOS DE DESCANSO Y RELAJACIÓN



PRÁCTICA DIARIA DE ARTES MARCIALES KUNG-FU





PREMIER DAY

SILENCIO, RODAMOS.

|



EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA





ENTREGA DE OSCATS





PROFESORES COLABORADORES
LETICIA MARTÍN
KAREN PEJO
AMPARO Y SALUD



SILENCIO, RODAMOS.



ENLACE A LA PELÍCULA

<https://drive.google.com/file/d/1QOK7CRASta62Yd5p1xaI0fZbxmYNLycQ/view?usp=sharing>

(Copiar enlace y pegar en el navegador web)

SILENCIO, RODAMOS.

FOTOGRAFÍAS
MARTHA GALINDO
LETICIA MARTÍN

MARTHA HELENA GALINDO BÁEZ
2021 UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
TFG - PRACTICUM II

SILENCIO, RODAMOS.

AULA 4 AÑOS EDUCACIÓN INFANTIL

SAN FERNANDO

Maestra de aula: SARA DE LEÓN



LA TERCERA OLA
AUXILIO

LA TERCERA OLA
MILCOOP

Seguendo
huellas

50
Años
de
libros

Silencio. Podemos.

SANTA CRUZ DE TENERIFE
04/21 Mayo de 2021



FASE PREVIA

SILENCIO, RODAMOS

INVESTIGACIÓN

CREACIÓN

CUENTA CUENTOS

CRISIS MEDIOAMBIENTAL

OBJETIVOS MUNDIALES DE DESARROLLO

SOSTENIBLE 2030

|



WELCOME PACKS













PASES DE DEPARTAMENTOS





LEONES

CONDOR

DILAN ✓
JOSE TOMÁS ✓
NOE ✓
ELENA LUCIA ✓

ALEHA
JOHANNA
ISMAEL

TIGRES

MATIAS ✓
XAVIER ✓
EMI ✓
PETER ✓

VELOCIRAPTOR

TIBURÓN

ELENA
AMELIA
MIA

KRAKEN

THIAGO
SERGIO
VALENTINA
OSWALDO

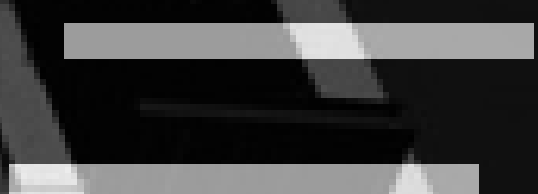






PRIMERA TOMA DE CONTACTO

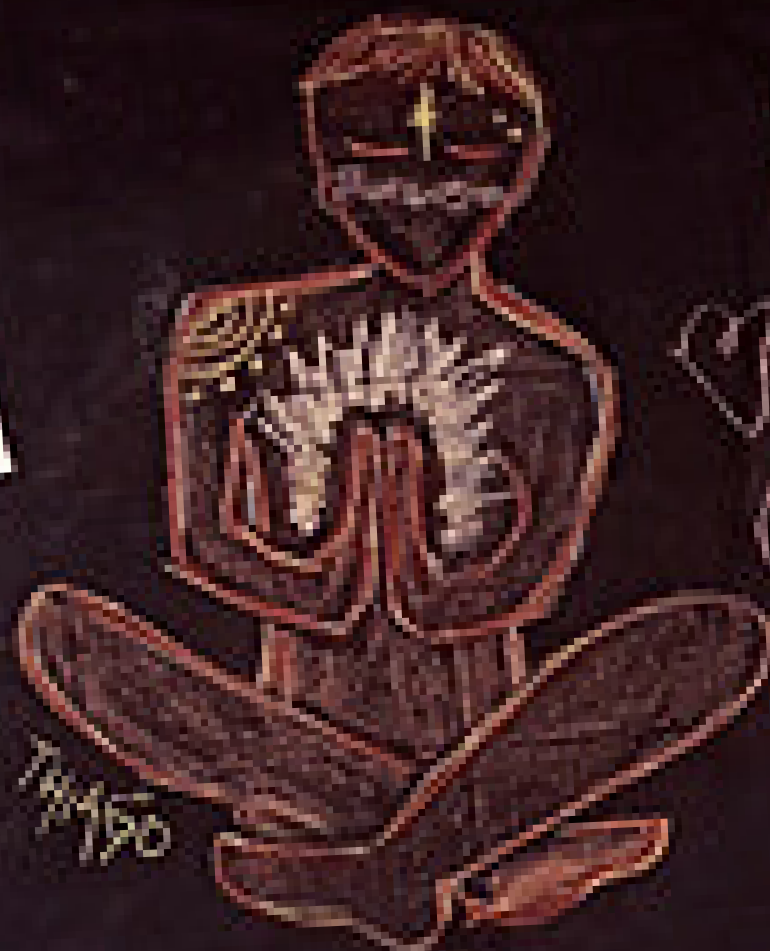
EQUIPOS TÉCNICOS
TÉCNICAS PLÁSTICAS







SKOLSTREJK
FÖR
KLIMATET





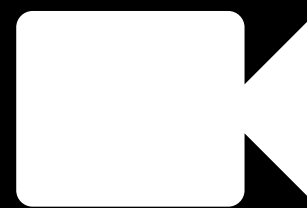




SILUETAS A TAMAÑO REAL

FASE DE RODAJE

ACCIÓN NO DIRECTIVA DEL DOCENTE



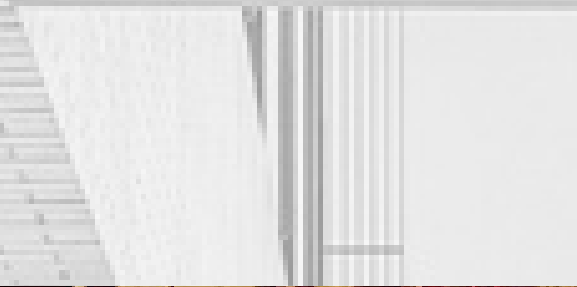
TRABAJO POR DEPARTAMENTOS

CAST
DIRECTION

CAMERA
SOUND

PRODUCTION









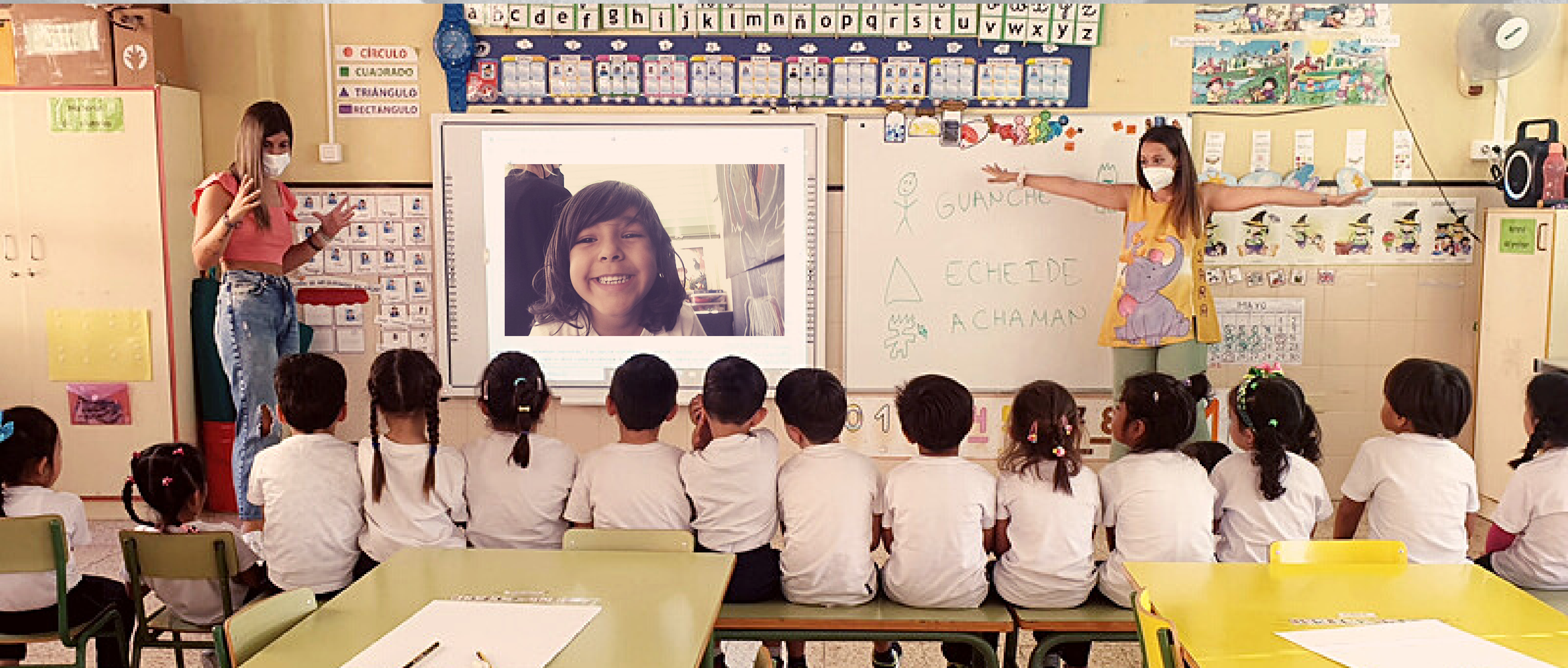




PREMIER DAY

SILENCIO, RODAMOS.

|



PASE FOTOGRAFICO



ESTRENO



ENTREGA DE OSCATS



SILENCIO, RODAMOS.

ENLACE A LA PELÍCULA

<https://drive.google.com/file/d/1-j6i8GXuWHoBFzCKHHj5h8qQDJaF-rf8/view?usp=sharing>

SILENCIO, RODAMOS.



FOTOGRAFÍAS
MARTHA GALINDO

MARTHA HELENA GALINDO BÁEZ
2021 UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
TFG - PRACTICUM ANIMACIÓN A LA LECTURA

ANEXO II

Contenidos, competencias y objetivos por situación de aprendizaje según 1276 DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. **Silencio, rodamos.**

ÁREA I	CONTENIDOS	<i>I. El cuerpo y la propia imagen (C03, C12,) III. La actividad y la vida cotidiana (C10)</i>
	COMPETENCIAS	Competencia para aprender a aprender (C7) Espíritu emprendedor, autonomía e iniciativa (C8)
	OBJETIVOS	1, 3 y 5.
ÁREA II	CONTENIDOS	<i>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas (C05, C09, C10, C11, C13, C19, C20) II Acercamiento a la naturaleza (C03, C06, C11, C13) III. Cultura y vida en sociedad (C06, C08, C10, C15).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia matemática (C2). Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3) y Competencia social (C5)
	OBJETIVOS	1, 2, 3 y 6.
ÁREA III	CONTENIDOS	<i>I. Lenguaje verbal (C1.1, C1.2, C1.3, C1.4, C1.10, C2.1, C2.2, C2.8, C2.10, C2.11) II.Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación (C03, C05) III.Lenguaje artístico (C05, C06, C07) IV. Lenguaje corporal (C02, C06).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia en comunicación lingüística (C1) Tratamiento de la información y competencia digital (C4) Competencia cultural y artística (C6)
	OBJETIVOS	1, 2, 4, 5 y 9.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. **Welcome to the Crew.**

ÁREA I	CONTENIDOS	<i>I. El cuerpo y la propia imagen (C09, C12, C13) II. El III. La actividad y la vida cotidiana (C04, C06, C10) IV. El cuidado personal y la salud (C02, C09).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia para aprender a aprender (C7) Espíritu emprendedor, autonomía e iniciativa (C8)
	OBJETIVOS	1 y 3.
ÁREA II	CONTENIDOS	<i>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas (C01, C03, C04, C05, C06, C09) II. Acercamiento a la Naturaleza (C03, C06, C07, C08, C13) III. Cultura y vida en sociedad (C06, C07, C08, C10, C13, C14, C15).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3) y Competencia social (C5)
	OBJETIVOS	1, 2, 3 y 6.
ÁREA III	CONTENIDOS	<i>I. Lenguaje verbal (C1.1, C1.2, C1.3, C1.4, C1.6, C1.10, C1.17, C2.2, C2.3, C2.5, C2.6, C2.7) II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación (C05) IV. Lenguaje corporal (C01, C05)</i>
	COMPETENCIAS	Competencia en comunicación lingüística (C1) Tratamiento de la información y competencia digital (C4) Competencia cultural y artística (C6)
	OBJETIVOS	1, 2, 5, 7, y 9.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. **A documentary film by.**

ÁREA I	CONTENIDOS	<i>I. El cuerpo y la propia imagen (C11, C12) III. La actividad y la vida cotidiana (C04, C05, C06, C08, C09, C10) IV. El cuidado personal y la salud (C02).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia para aprender a aprender (C7) Espíritu emprendedor, autonomía e iniciativa (C8)
	OBJETIVOS	1, 3 y 5.
ÁREA II	CONTENIDOS	<i>II. Acercamiento a la naturaleza (C03, C05, C06, C13) III. Cultura y vida en sociedad (C03, C04, C06, C09, C12, C14, C15).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3) y Competencia social (C5)

	OBJETIVOS	1, 2, 3 y 6.
ÁREA III	CONTENIDOS	<i>I. Lenguaje verbal</i> (C1.1, C1.2, C1.3, C1.4, C1.6, C1.7, C1.10, C2.1, C2.2, C2.4, C2.8, C2.7, C2.10, C3.4, C3.8) <i>III. Lenguaje artístico</i> (C06, C07, C13, C17) <i>IV. Lenguaje corporal</i> (C04, C05, C06, C07).
	COMPETENCIAS	Competencia en comunicación lingüística (C1) Tratamiento de la información y competencia digital (C4) Competencia cultural y artística (C6)
	OBJETIVOS	1, 2, 3, 5, 6, 7, y 9.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. **Silence please. Sound, running & action.**

ÁREA I	CONTENIDOS	<i>I. El cuerpo y la propia imagen</i> (C11, C12) <i>II. El Juego y movimiento</i> (C01, C02, C09, C10, C12). <i>III. La actividad y la vida cotidiana</i> (C03, C04, C05, C08, C09, C10) <i>IV. El cuidado personal y la salud</i> (C02, C09).
	COMPETENCIAS	Competencia para aprender a aprender (C7) Espíritu emprendedor, autonomía e iniciativa (C8).
	OBJETIVOS	1 y 5.
ÁREA II	CONTENIDOS	<i>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas</i> (C02, C05, C09, C10, C14) y <i>III. Cultura y vida en sociedad</i> (C10, C15).
	COMPETENCIAS	Competencia matemática (C2). Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3) y Competencia social (C5)
	OBJETIVOS	2 y 3.
ÁREA III	CONTENIDOS	<i>I. Lenguaje verbal</i> (C1.1, C1.3, C1.4, C1.5, C1.6, C1.10, C1.11, C1.12, C1.13, C1.4, C1.15, C1.16, C1.17, C1.18, C2.2, C2.5, C2.11, C3.6) <i>III. Lenguaje artístico</i> (C17) <i>IV. Lenguaje corporal</i> (C01, C02, C04, C05, C06, C07).
	COMPETENCIAS	Competencia en comunicación lingüística (C1) Competencia cultural y artística (C6)
	OBJETIVOS	1, 2, 5 y 8.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. **Scouting & Construction.**

ÁREA I	CONTENIDOS	<i>I. El cuerpo y la propia imagen (C01, C02, C03, C05, C06, C09, C11, C12) II. El Juego y movimiento (C05, C08, C09, C10) III. La actividad y la vida cotidiana (C03, C04, C05, C06, C08, C09, C10) IV. El cuidado personal y la salud (C01, C02, C09).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia para aprender a aprender (C7) Espíritu emprendedor, autonomía e iniciativa (C8).
	OBJETIVOS	1, 2, 3, 4 y 5.
ÁREA II	CONTENIDOS	<i>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas (C03, C04, C05, C06, C07, C09, C17, C18, C21) II. Acercamiento a la naturaleza (C03, C05, C13) III. Cultura y vida en sociedad (C07, C08).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3) y Competencia social (C5)
	OBJETIVOS	1, 2, 3, y 6.
ÁREA III	CONTENIDOS	<i>I. Lenguaje verbal (C1.3, C1.4, C2.3, 2,5, C2.8, C2.9) III. Lenguaje artístico (C01, C02, C03, C04, C06, C07, C08) y IV. Lenguaje corporal (C01, C02, C03, C04).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia en comunicación lingüística (C1) Tratamiento de la información y competencia digital (C4) Competencia cultural y artística (C6)
	OBJETIVOS	1, 4, 5 y 6.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. **The life of a filmmaker.**

ÁREA I	CONTENIDOS	<i>I. El cuerpo y la propia imagen (C11, C12) III. La actividad y la vida cotidiana (C08, C09, C10) IV. El cuidado personal y la salud (C02).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia para aprender a aprender (C7)
	OBJETIVOS	3 y 5.
ÁREA II	CONTENIDOS	<i>II Acercamiento a la naturaleza (C01, C03, C05, C06, C09, C11, C13) III. Cultura y vida en sociedad (C06, C10, C14).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3) y Competencia social (C5)

	OBJETIVOS	1, 3 y 6.
ÁREA III	CONTENIDOS	<i>I. Lenguaje verbal</i> (C1.1, C1.2, C1.3, C1.4, C1.6, C1.7, C1.10, C1.11, C1.12, C1.14, C1.15, C1.17, C1.18 C2.2, C2.3, C2.11, C3.1, C3.5) <i>II.Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación</i> (C01, C02, C03, C05. C06) <i>III.Lenguaje artístico</i> (C05, C06, C07)
	COMPETENCIAS	Competencia en comunicación lingüística (C1) Tratamiento de la información y competencia digital (C4) Competencia cultural y artística (C6)
	OBJETIVOS	1, 2, 4, 5, 6, 8, y 9.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. **Camera, Sound & Riggings.**

ÁREA I	CONTENIDOS	<i>I. El cuerpo y la propia imagen</i> (C02, C03, C09, C11, C12) <i>II. El Juego y movimiento</i> (C05, C08, C09, C10). <i>III. La actividad y la vida cotidiana</i> (C01, C02, C03, C04, C05, C06, C07, C08, C09) <i>IV. El cuidado personal y la salud</i> (C01, C02, C09, C10).
	COMPETENCIAS	Competencia para aprender a aprender (C7) Espíritu emprendedor, autonomía e iniciativa (C8).
	OBJETIVOS	1, 4 y 5.
ÁREA II	CONTENIDOS	<i>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas</i> (C03, C04, C05, C06, C09) <i>III. Cultura y vida en sociedad</i> (C03, C04, C06, C08, C10).
	COMPETENCIAS	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3) y Competencia social (C5)
	OBJETIVOS	1, 2 y 3.
ÁREA III	CONTENIDOS	<i>I. Lenguaje verbal</i> (C1.1, C1.3, C1.4, C1.6, C1.10 C2.5, C2.11) <i>II.Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación</i> (C01, C02, C04 C05, C06) <i>III.Lenguaje artístico</i> (C01, C03, C10) y <i>IV. Lenguaje corporal</i> (C01, C02, C04, C05, C06, C07).
	COMPETENCIAS	Competencia en comunicación lingüística (C1) Tratamiento de la información y competencia digital (C4) Competencia cultural y artística (C6)
	OBJETIVOS	1, 2, 5 y 9.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. **Los Cuentos Entre Bambalinas.**

ÁREA I	CONTENIDOS	<i>I. El cuerpo y la propia imagen (C02, C03, C12) III. La actividad y la vida cotidiana (C01, C03, C10) IV. El cuidado personal y la salud (C02).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia para aprender a aprender (C7) Espíritu emprendedor, autonomía e iniciativa (C8).
	OBJETIVOS	1, 3 y 5.
ÁREA II	CONTENIDOS	<i>II. Acercamiento a la naturaleza (C04, C12, C14) III. Cultura y vida en sociedad (C09, C10, C14, C15).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3) y Competencia social (C5)
	OBJETIVOS	1, 2 y 3.
ÁREA III	CONTENIDOS	<i>I. Lenguaje verbal (C1.1, C1.2, C1.3, C1.4, C1.7, C1.10, C1.17, C2.1, C2.2, C2.11, C3.1, C3.5, C3.7) II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación (C01, C03, C04, C05) III. Lenguaje artístico (C05, C06, C07, C15)</i>
	COMPETENCIAS	Competencia en comunicación lingüística (C1) Tratamiento de la información y competencia digital (C4) Competencia cultural y artística (C6)
	OBJETIVOS	1, 2, 3, 4, 5, 6, y 9.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. **La banda Sonora.**

ÁREA I	CONTENIDOS	<i>I. El cuerpo y la propia imagen (C03, C04, C06, C12, C22) II. El Juego y movimiento (C05, C06, C07, C09, C10, C12) III. La actividad y la vida cotidiana (C04, C05, C08, C09, C10) IV. El cuidado personal y la salud (C02).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia para aprender a aprender (C7) Espíritu emprendedor, autonomía e iniciativa (C8).
	OBJETIVOS	2, 3, 4 y 5.
ÁREA II	CONTENIDOS	<i>II. Acercamiento a la naturaleza (C01, C03, C06, C13) III. Cultura y vida en sociedad (C06, C14).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3) y Competencia social (C5)

	OBJETIVOS	1, 2 y 3.
ÁREA III	CONTENIDOS	<i>I. Lenguaje verbal</i> (C1.3, C1.4, C1.6, C1.8, C1.10, C3.1, C3.3) <i>II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación</i> (C01, C02, C03) <i>III. Lenguaje artístico</i> (C05, C06, C07, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16, C17) <i>IV. Lenguaje corporal</i> (C01, C02, C04, C06, C07).
	COMPETENCIAS	Competencia en comunicación lingüística (C1) Tratamiento de la información y competencia digital (C4) Competencia cultural y artística (C6)
	OBJETIVOS	1, 4, 5, 6 y 8.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. **Video Conference.**

ÁREA I	CONTENIDOS	<i>I. El cuerpo y la propia imagen</i> (C11, C12, C13) <i>III. La actividad y la vida cotidiana</i> (C01, C04, C05, C08, C09, C10) <i>IV. El cuidado personal y la salud</i> (C02, C11, C12).
	COMPETENCIAS	Competencia para aprender a aprender (C7) Espíritu emprendedor, autonomía e iniciativa (C8).
	OBJETIVOS	1, 3 y 4.
ÁREA II	CONTENIDOS	<i>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas</i> (C03, C04, C20) <i>III. Cultura y vida en sociedad</i> (C01, C02, C06, C08).
	COMPETENCIAS	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3) y Competencia social (C5)
	OBJETIVOS	1 y 2.
ÁREA III	CONTENIDOS	<i>I. Lenguaje verbal</i> (C1.1, C1.2, C1.3, C1.4, C1.6, C1.10, C2.5, C2.6, C2.7, C2.8) <i>II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación</i> (C01, C02, C03, C05) <i>IV. Lenguaje corporal</i> (C02).
	COMPETENCIAS	Competencia en comunicación lingüística (C1) Tratamiento de la información y competencia digital (C4) Competencia cultural y artística (C6)
	OBJETIVOS	1, 2, 5, 7, y 9.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. **Costume, Hair & Dress.**

ÁREA I	CONTENIDOS	<i>I. El cuerpo y la propia imagen (C01, C02, C03, C09) II. El Juego y movimiento (C05, C8) III. La actividad y la vida cotidiana (C01, C04, C05, C06, C08, C09, C10) IV. El cuidado personal y la salud (C02, C10, C11, C12, C13).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia para aprender a aprender (C7) Espíritu emprendedor, autonomía e iniciativa (C8).
	OBJETIVOS	1, 2, 3, 4 y 6.
ÁREA II	CONTENIDOS	<i>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas (C01, C02, C03, C04, C05, C06, C07, C17, C18) III. Cultura y vida en sociedad (C07, C08, C10, C14).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia matemática (C2). Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3) y Competencia social (C5)
	OBJETIVOS	1, 2, 3 y 5.
ÁREA III	CONTENIDOS	<i>I. Lenguaje verbal (C1.3, C1.4, C1.6, C1.10, C2.1, C2.2, C2.8, C2.11) II.Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación (C01, C02, C03, C04) III.Lenguaje artístico (C01, C03, C04, C06, C07, C08)</i>
	COMPETENCIAS	Competencia en comunicación lingüística (C1) Tratamiento de la información y competencia digital (C4) Competencia cultural y artística (C6)
	OBJETIVOS	1, 2, 4, 5, 6, y 9.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. **Casting.**

ÁREA I	CONTENIDOS	<i>I. El cuerpo y la propia imagen (C01, C02, C03, C05, C06, C11) II. El Juego y movimiento (C05, C06, C07, C09, C12). III. La actividad y la vida cotidiana (C02, C03, C04, C05, C06, C08, C09, C10) IV. El cuidado personal y la salud (C02, C09).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia para aprender a aprender (C7) Espíritu emprendedor, autonomía e iniciativa (C8).
	OBJETIVOS	1, 2, y 3.

ÁREA II	CONTENIDOS	<i>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas (C04, C06, C10, C11, C13, C14, C15, C16) III. Cultura y vida en sociedad (C03, C04, C08, C10).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia matemática (C2). Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3) y Competencia social (C5)
	OBJETIVOS	2, 3 y 5.
ÁREA III	CONTENIDOS	<i>I. Lenguaje verbal (C1.6, C1.10, C2.1, C2.5, C2.6, C2.7, C2.8) II.Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación (C01, C03, C05) III.Lenguaje artístico (C01, C03, C06, C07) IV. Lenguaje corporal (C01, C02, C03, C04, C06, C07).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia en comunicación lingüística (C1) Tratamiento de la información y competencia digital (C4) Competencia cultural y artística (C6)
	OBJETIVOS	5, 6, y 9.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. **Storyboard.**

ÁREA I	CONTENIDOS	<i>I. El cuerpo y la propia imagen (C01, C02, C03, C05, C11) III. La actividad y la vida cotidiana (C04, C05, C06, C08, C09, C10) IV. El cuidado personal y la salud (C02, C09).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia para aprender a aprender (C7) Espíritu emprendedor, autonomía e iniciativa (C8).
	OBJETIVOS	1, 2 y 4.
ÁREA II	CONTENIDOS	<i>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas (C03, C04, C05, C08, C09, C17, C21) III. Cultura y vida en sociedad (C07, C08).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia matemática (C2). Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3) y Competencia social (C5)
	OBJETIVOS	1 y 5.

ÁREA III	CONTENIDOS	<i>I. Lenguaje verbal (C1.6, C1.10, C2.2, C2.3, C2.5, C2.6, C2.8) II.Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación (C03, C04) III.Lenguaje artístico (C01, C03, C04, C06, C07, C08) IV. Lenguaje corporal (C03, C04).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia en comunicación lingüística (C1) Tratamiento de la información y competencia digital (C4) Competencia cultural y artística (C6)
	OBJETIVOS	1, 5, 6, y 9.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. **Meeting Greta Thunberg.**

ÁREA I	CONTENIDOS	<i>I. El cuerpo y la propia imagen (C03, C11, C12) III. La actividad y la vida cotidiana (C01, C03, C10) IV. El cuidado personal y la salud (C02,C09).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia para aprender a aprender (C7) Espíritu emprendedor, autonomía e iniciativa (C8).
	OBJETIVOS	1, 3 y 5.

ÁREA II	CONTENIDOS	<i>II. Acercamiento a la naturaleza (C03, C06, C07, C10, C11, C13) III. Cultura y vida en sociedad (C06, C10, C12, C14, C15).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3) y Competencia social (C5)
	OBJETIVOS	1, 2, 3 y 6.

ÁREA III	CONTENIDOS	<i>I. Lenguaje verbal (C1.3, C1.4, C1.6, C1.7, C1.10, C11, C12, C15, C16, C1.17, C18, C2.1, C2.2, C2.3, C2.4, C2.8, C2.9, C2.10, C2.11, C3.1, C3.4, C3.5, C3.7) II.Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación (C03, C04, C06) III.Lenguaje artístico (C01, C03, C04, C08)</i>
	COMPETENCIAS	Competencia en comunicación lingüística (C1) Tratamiento de la información y competencia digital (C4) Competencia cultural y artística (C6)
	OBJETIVOS	1, 2, 5, 6, 8 y 9.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. *Las Separatas del guión.*

ÁREA I	CONTENIDOS	<i>I. El cuerpo y la propia imagen (C11, C12) III. La actividad y la vida cotidiana (C02, C04, C05, C06, C08, C09, C10) IV. El cuidado personal y la salud (C02, C09, C11, C12).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia para aprender a aprender (C7) Espíritu emprendedor, autonomía e iniciativa (C8).
	OBJETIVOS	1, 3 y 4.
ÁREA II	CONTENIDOS	<i>II Acercamiento a la naturaleza (C03, C06, C07, C13) III. Cultura y vida en sociedad (C03, C06, C08, C15).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3) y Competencia social (C5)
	OBJETIVOS	2, 3 y 6.
ÁREA III	CONTENIDOS	<i>I. Lenguaje verbal (C1.2, C1.3, C1.4, C1.6, C1.10, C2.1, C2.3, C2.4, C2.6, C2.7, C2.8, C2.9, C2.10, C3.4, C3.8) II.Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación (C01, C04, C05)</i>
	COMPETENCIAS	Competencia en comunicación lingüística (C1) Tratamiento de la información y competencia digital (C4) Competencia cultural y artística (C6)
	OBJETIVOS	1, 2, 3, 5, 7, y 9.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. *Ensayo de Actores.*

ÁREA I	CONTENIDOS	<i>I. El cuerpo y la propia imagen (C02, C03, C04, C05, C06, C09, C11, C12) II. El Juego y movimiento (C01, C05, C06, C07, C10, C12). III. La actividad y la vida cotidiana (C05, C08, C09, C10) IV. El cuidado personal y la salud (C02, C09).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia para aprender a aprender (C7) Espíritu emprendedor, autonomía e iniciativa (C8).
	OBJETIVOS	1, 2, 3 y 5.
ÁREA II	CONTENIDOS	<i>II. Acercamiento a la naturaleza (C03, C06, C07, C11, C13) III. Cultura y vida en sociedad (C03, C14).</i>

	COMPETENCIAS	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3) y Competencia social (C5)
	OBJETIVOS	2, 3 y 6.
ÁREA III	CONTENIDOS	<i>I. Lenguaje verbal</i> (C1.1, C1.2, C1.3, C1.4, C1.7, C1.10, C1.17, C2.1, C2.2, C2.4, C2.7, C3.6) <i>II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación</i> (C01, C03) <i>III. Lenguaje artístico</i> (C11, C12, C13, C14, C15, C16, C17) <i>IV. Lenguaje corporal</i> (C01, C02, C04, C05, C06, C07).
	COMPETENCIAS	Competencia en comunicación lingüística (C1) Tratamiento de la información y competencia digital (C4) Competencia cultural y artística (C6)
	OBJETIVOS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 9.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. **Production checklist.**

ÁREA I	CONTENIDOS	<i>III. La actividad y la vida cotidiana</i> (C01, C02, C04, C05, C06, C07, C08, C09) <i>IV. El cuidado personal y la salud</i> (C02, C09, C11, C12).
	COMPETENCIAS	Competencia para aprender a aprender (C7) Espíritu emprendedor, autonomía e iniciativa (C8).
	OBJETIVOS	4 y 6.
ÁREA II	CONTENIDOS	<i>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas</i> (C01, C02, C04, C08, C09, C10, C11, C12, C13, C14, C16, C20) <i>III. Cultura y vida en sociedad</i> (C05, C07, C08, C13).
	COMPETENCIAS	Competencia matemática (C2). Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3) y Competencia social (C5)
	OBJETIVOS	1 y 5.
ÁREA III	CONTENIDOS	<i>I. Lenguaje verbal</i> (C1.3, C1.5, C1.6, C1.10, C2.1, C2.7, C2.8)
	COMPETENCIAS	Competencia en comunicación lingüística (C1)
	OBJETIVOS	1, 2, y 7

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. **Fase de Rodaje.**

ÁREA I	CONTENIDOS	<i>I. El cuerpo y la propia imagen (C02, C03, C04, C05, C06, C09, C11, C12, C13) II. El Juego y movimiento (C01, C05, C06, C07, C10, C11, C12). III. La actividad y la vida cotidiana (C01, C02, C03, C04, C05, C06, C07, C08, C09, C10) IV. El cuidado personal y la salud (C02, C09, C12, C13).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia para aprender a aprender (C7) Espíritu emprendedor, autonomía e iniciativa (C8).
	OBJETIVOS	1, 2, 3, 4, 5 y 6.
ÁREA II	CONTENIDOS	<i>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas (C04, C05, C06, C17, C19, C20, C21, C22) II. Acercamiento a la naturaleza (C03, C06, C07, C11, C13, C14) III. Cultura y vida en sociedad (C03, C04, C05, C06, C07, C08, C10, C13, C14, C15).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia matemática (C2). Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3) y Competencia social (C5)
	OBJETIVOS	1, 2, 3 y 6.
ÁREA III	CONTENIDOS	<i>I. Lenguaje verbal (C1.1, C1.2, C1.3, C1.4, C1.6, C1.10, C1.11, C1.12, C1.13, C1.17, C1.18, C2.1, C2.2, C2.4, C2.6, C2.7, C3.6, C3.7) II.Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación (C01, C02, C03, C05, C06) III.Lenguaje artístico (C01, C02, C03, C06, C07, C11, C12, C13, C14, C15, C17) y IV. Lenguaje corporal (C01, C02, C04, C06, C07).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia en comunicación lingüística (C1) Tratamiento de la información y competencia digital (C4) Competencia cultural y artística (C6)
	OBJETIVOS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. **Edición y montaje.**

ÁREA I	CONTENIDOS	<i>I. El cuerpo y la propia imagen</i> (C02, C03, C11, C12) <i>III. La actividad y la vida cotidiana</i> (C01, C02, C03, C04, C05, C06, C08, C09, C10) <i>IV. El cuidado personal y la salud</i> (C02, C11, C12).
	COMPETENCIAS	Competencia para aprender a aprender (C7) Espíritu emprendedor, autonomía e iniciativa (C8).
	OBJETIVOS	1, 3 y 4.
ÁREA II	CONTENIDOS	<i>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas</i> (C02, C03, C04, C05, C09, C10, C12, C14) <i>III. Cultura y vida en sociedad</i> (C06, C07, C08, C10, C12).
	COMPETENCIAS	Competencia matemática (C2). Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3) y Competencia social (C5)
	OBJETIVOS	1 y 2.
ÁREA III	CONTENIDOS	<i>I. Lenguaje verbal</i> (C1.1, C1.2, C1.3, C1.4, C1.5, C1.6, C1.10, C2.1, C2.5) <i>II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación</i> (C01, C02, C03, C04, C05) <i>III. Lenguaje artístico</i> (C01, C03, C06, C07, C10, C15, C17)
	COMPETENCIAS	Competencia en comunicación lingüística (C1) Tratamiento de la información y competencia digital (C4) Competencia cultural y artística (C6)
	OBJETIVOS	1, 2, 4, 5, 6, y 9.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. **Fiesta de fin de rodaje.**

ÁREA I	CONTENIDOS	<i>I. El cuerpo y la propia imagen</i> (C03, C12, C13) <i>III. La actividad y la vida cotidiana</i> (C01, C08, C10) <i>IV. El cuidado personal y la salud</i> (C02, C03, 05, C07, C09).
	COMPETENCIAS	Competencia para aprender a aprender (C7) Espíritu emprendedor, autonomía e iniciativa (C8).
	OBJETIVOS	1, 3 y 5.
ÁREA II	CONTENIDOS	<i>Acercamiento a la naturaleza</i> (C13, C14) <i>III. Cultura y vida en sociedad</i> (C03, C13, C14).
	COMPETENCIAS	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3) y Competencia social (C5)
	OBJETIVOS	2, 3 y 6.

ÁREA III	CONTENIDOS	<i>I. Lenguaje verbal (C1.1, C1.2, C1.3, C1.4, C1.10, C1.17, C2.2, C2.11, C3.1, C3.4, C3.5, C3.7) II.Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación (C01, C03) III.Lenguaje artístico (C11, C12, C13, C14, C15, C17) y IV. Lenguaje corporal (C01, C02, C07).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia en comunicación lingüística (C1) Tratamiento de la información y competencia digital (C4) Competencia cultural y artística (C6)
	OBJETIVOS	1, 2, 5, 6, y 9.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE. **PREMIER DAY**

ÁREA I	CONTENIDOS	<i>I. El cuerpo y la propia imagen (C02, C03, C12, C13) II. El Juego y movimiento (C01, C12). III. La actividad y la vida cotidiana (C01, C03, C05, C08, C09, C10) IV. El cuidado personal y la salud (C09).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia para aprender a aprender (C7) Espíritu emprendedor, autonomía e iniciativa (C8).
	OBJETIVOS	1, 3 y 5.

ÁREA II	CONTENIDOS	<i>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas (C04, C05, C06, C08, C09, C20) III. Cultura y vida en sociedad (C01, C02, C03, C06).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3) y Competencia social (C5)
	OBJETIVOS	1, 2 y 3.

ÁREA III	CONTENIDOS	<i>I. Lenguaje verbal (C1.1, C1.2, C1.3, C1.4, C1.5, C1.6, C1.10) II.Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación (C03, C04) IV. Lenguaje corporal (C01, C02, C07).</i>
	COMPETENCIAS	Competencia en comunicación lingüística (C1) Tratamiento de la información y competencia digital (C4) Competencia cultural y artística (C6)
	OBJETIVOS	1, 2, 4, 5, 6, y 9.

ANEXO III

Tabla de contenidos y objetivos trabajados en el presente proyecto clasificados por área de intervención según 1276 DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. En verde programados, en gris no programados.

ÁREA I												
I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.												
OBJETIVOS	1	2	3	4	5	6						
	1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.	2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.	3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.	4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.	5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.	6. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.						
CONTENIDOS												
I	I. El cuerpo y la propia imagen.	C01	1. Exploración e identificación de las partes del propio cuerpo y observación de diferencias y semejanzas entre el suyo y el de los demás (características físicas, sexo, altura, color).	C04	4. Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.	C07	7. Identificación de sensaciones (hambre, sueño, cansancio, etc.) y percepciones obtenidas a partir del propio cuerpo en situaciones de movimiento, reposo y relajación.	C10	10. Identificación, manifestación, regulación y control de las necesidades básicas en situaciones habituales y cotidianas.	C13	13. Aceptación de las manifestaciones de afecto de los adultos y sus iguales y actitud favorable hacia la expresión de sentimientos y afectos.	
		C02	2. Identificación y aceptación progresiva de las características propias.	C05	5. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.	C08	8. Percepción de los cambios físicos propios (aumento de talla, peso) y su relación con el transcurso del tiempo.	C11	11. Confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar determinadas tareas y acciones, y para satisfacer las necesidades básicas.			
		C03	3. Respeto por las diferencias (sexo, etnias, características personales, minusvalía, etc.); aceptación y valoración de las características, posibilidades y limitaciones propias y de las de los demás, evitando actitudes discriminatorias.	C06	6. Experimentación de posturas corporales diferentes.	C09	9. Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.	C12	12. Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios, y percepción de éstos en otras personas.			
	II	II. Juego y movimiento.	C01	1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.	C04	4. Interés por conocer los juegos tradicionales de su entorno más inmediato y otros propios de la cultura canaria.	C07	7. Gusto por el ejercicio físico y por el dominio de movimientos que exigen mayor control y precisión.	C10	10. Situación y desplazamiento en el espacio.		
			C02	2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.	C05	5. Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.	C08	8. Iniciativa para la progresiva adquisición de nuevas habilidades motrices.	C11	11. Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.		
			C03	3. Participación en sencillos juegos infantiles tradicionales canarios.	C06	6. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración.	C09	9. Actitud favorable hacia el dominio corporal.	C12	12. Adaptación del tono corporal y la postura a las características de la propia acción y la de los demás.		
	III	III. La actividad y la vida cotidiana.	C01	1. Identificación de las distintas actividades de la vida cotidiana.	C04	4. Planificación secuenciada de la acción para resolver una tarea sencilla y constatación de sus efectos.	C07	7. Normas que regulan la vida cotidiana.	C10	10. Actitud favorable hacia la relación con las personas adultas y con los iguales, estableciendo relaciones de afecto, interesándose por sus sentimientos, otros puntos de vista y considerando intereses y necesidades diferentes a los propios.		
			C02	2. Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las tareas diarias, en los juegos y en la resolución de pequeños problemas de la vida cotidiana.	C05	5. Satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.	C08	8. Valoración del trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de las dificultades y aceptación de las sugerencias para mejorarlo.				
			C03	3. Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego, rutinas diarias, tareas.	C06	6. Desarrollo inicial de hábitos y actitudes de organización, constancia, atención, iniciativa y capacidad de esfuerzo en la propia actividad: ordenar y recoger los juguetes, poner y quitar la mesa, vestirse y desvestirse, etc.	C09	9. Aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas, mostrando actitudes de colaboración y solidaridad.				
	IV	IV. El cuidado personal y la salud.	C01	1. Cuidado y limpieza de las distintas partes del cuerpo y realización autónoma de los hábitos elementales de higiene corporal.	C04	4. Tipos de alimentos y hábitos saludables de alimentación. Alimentos tradicionales de Canarias.	C07	7. Valoración de la importancia de una adecuada higiene, alimentación y descanso como medio para prevenir la enfermedad y lograr su bienestar personal.	C10	10. Utilización adecuada de instrumentos e instalaciones para prevenir accidentes y evitar situaciones peligrosas.	C13	13. Toma de conciencia del riesgo, adopción de comportamiento de prevención y seguridad en situaciones habituales, actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes.
			C02	2. Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.	C05	5. Buena predisposición hacia una alimentación variada y saludable.	C08	8. Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.	C11	11. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran.		
			C03	3. Gusto por la higiene y el cuidado personal, incorporando a las actividades cotidianas rutinas saludables: horas de sueño, ejercicio físico, descanso, comida a sus horas, etc.	C06	6. Aceptación de los cuidados necesarios para superar situaciones de enfermedad.	C09	9. Actitud de cuidado y respeto por las dependencias del centro y su entorno, para poder realizar las actividades en ambientes limpios y ordenados.	C12	12. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.		

ÁREA II

II. Conocimiento del entorno.

OBJETIVOS	1	2	3	4	5	6
CONTENIDOS	<p>I</p> <p>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.</p>	<p>C01 1. Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras ...) y objetos elaborados (juguetes, aparatos, productos relacionados con las necesidades y actividades cotidianas de los niños y las niñas, etc.). Sus funciones y uso cotidiano.</p> <p>C02 2. Clasificación elemental de los objetos y sustancias en función de su procedencia, de sus características y de su utilización.</p> <p>C03 3. Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características, produciendo cambios y transformaciones, y observando los resultados.</p> <p>C04 4. Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.</p> <p>C05 5. Deseo de saber, observar y preguntar.</p>	<p>C06 6. Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.</p> <p>C07 7. Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materias (color, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza, etc.).</p> <p>C08 8. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados.</p> <p>C09 9. Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia (comparación, agrupación ...) entre objetos, atendiendo a uno o varios criterios.</p> <p>C10 10. Uso contextualizado de los primeros números ordinales</p>	<p>C11 11. Aplicación del número ordinal en pequeñas colecciones ordenadas.</p> <p>C12 12. Expresión de la cuantificación adecuada para referirse al grado de presencia de una determinada cualidad en objetos y colecciones.</p> <p>C13 13. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables.</p> <p>C14 14. Aproximación y utilización oral de la serie numérica para contar objetos.</p> <p>C15 15. Observación y toma de conciencia de la utilidad de los números y las operaciones (unir, quitar, separar, repartir ...) en los juegos y situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>C16 16. Iniciación al cálculo y a la resolución de problemas con las operaciones de unir, quitar, separar, repartir ... por medio de la manipulación de objetos.</p> <p>C17 17. Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir.</p> <p>C18 18. Aproximación al uso de las unidades de medidas naturales (paso, mano, pie ... y arbitrarias (recipientes, cuerdas, varas ... y experimentación con las unidades de medida usuales y convencionales.</p> <p>C19 19. Estimación intuitiva del tiempo (mucho rato, poco rato, rápido, lento, etc.).</p> <p>C20 20. Organización temporal de actividades de la vida cotidiana.</p>	<p>C21 21. Utilización de las nociones espaciales básicas para explicar la propia ubicación, la de los demás o la de los objetos.</p> <p>C22 22. Realización de desplazamientos orientados.</p> <p>C23 23. Exploración e identificación de formas planas y cuerpos geométricos en elementos del entorno para descubrir sus propiedades y establecer relaciones entre ellos.</p>
	<p>II</p> <p>II. Acercamiento a la naturaleza.</p>	<p>C01 1. Observación de múltiples formas de vida.</p> <p>C02 2. Identificación de las diferencias entre seres vivos y materia inerte (sol, animales, plantas, rocas, nubes ...).</p> <p>C03 3. Valoración de la importancia para la vida de los distintos elementos de la naturaleza.</p>	<p>C04 4. Algunas plantas y animales más representativos de las Islas Canarias.</p> <p>C05 5. Observación directa e indirecta (láminas, imágenes, etc.) de algunas plantas y de las peculiaridades y costumbres de ciertos animales, identificando especies propias de las Islas Canarias.</p> <p>C06 6. Curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales y plantas como primeras actitudes para la conservación y uso responsable del medio natural, echando actuaciones negativas.</p>	<p>C07 7. Iniciativa para realizar tareas relacionadas con el cuidado de plantas y animales (alimentar, limpiar, regar, etc.).</p> <p>C08 8. Observación directa y continua del ciclo vital de algunas plantas y del crecimiento de pequeños animales (gusanos de seda, hámster, peces, etc.).</p> <p>C09 9. Percepción y descripción de algunos elementos y fenómenos naturales: la luna, las estrellas y el sol, el día y la noche.</p>	<p>C10 10. Observación de algunos fenómenos atmosféricos (lluvia, viento, calima, nubes ...) y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos.</p> <p>C11 11. Formulación de conjeturas sobre las causas y consecuencias de los fenómenos naturales y atmosféricos.</p> <p>C12 12. Identificación de elementos naturales propios del paisaje canario (barrancos, palmeras, terrenos volcánicos, etc.).</p>	<p>C13 13. Valoración de los ambientes limpios, no degradados ni contaminados.</p> <p>C14 14. Disfrute con las actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.</p>
	<p>III</p> <p>III. Cultura y vida en sociedad.</p>	<p>C01 1. La familia y sus miembros (padres, hermanos y hermanas, abuelos y abuelas ...). Diversos tipos de estructura familiar (padres y madres separados, un solo progenitor, hijos únicos, etc.).</p> <p>C02 2. Identificación de los miembros de la comunidad educativa: niños, niñas y personas adultas (maestras y maestros, personal auxiliar, etc.). Principales tareas y responsabilidades.</p> <p>C03 3. Participación en la vida familiar, escolar y en el grupo de iguales con actitudes de afecto, iniciativa, disponibilidad, colaboración y no discriminación por razones de género.</p>	<p>C04 4. Discriminación de comportamientos adecuados/inadecuados en los diversos grupos a los que pertenece (la familia, el aula y el grupo de iguales).</p> <p>C05 5. Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en la escuela y en la familia, participando en la elaboración de éstas.</p> <p>C06 6. Defensa de los propios derechos y opiniones con actitud de respeto hacia los de los otros (compartir, escuchar, saber esperar, atender, etc.).</p>	<p>C07 7. Realización de sencillas tareas domésticas vinculadas con el orden y cuidado de sus propias cosas; asunción de tareas y responsabilidades relacionadas con la dinámica y vida del aula.</p> <p>C08 8. Interés por asumir pequeñas responsabilidades y cumplirlas.</p> <p>C09 9. Interés por conocer las características del propio barrio, pueblo o ciudad.</p>	<p>C10 10. Valoración de las distintas profesiones, actividades o tareas a las que puedan dedicarse las personas con independencia del género al que pertenezcan.</p> <p>C11 11. Curiosidad e interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria (juegos, fiestas, símbolos, etc.).</p> <p>C12 12. Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.</p>	<p>C13 13. Disposición favorable para entablar relaciones respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.</p> <p>C14 14. Interés por conocer manifestaciones culturales de otros países, respetando y valorando la diversidad cultural.</p> <p>C15 15. Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad.</p>

ANEXO IV

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS DEL PROYECTO

- **BACHELET**, Gilles. *Los cuentos entre Bambalinas*. Barcelona: Thule Ediciones. (2017).
- **COMERLATI**, Mara. *La tierra pide AUXILIO: Alerta ecológica para niños y jóvenes*. Ils. Quintero, Armando. Caracas: Editorial Arte (1989)
- **DARÍO**, Rubén. *Margarita*. Ils. Doppert, Monica. Caracas: Ediciones Ekaré (2008)
- **GUTIERREZ**, Douglas. *La noche de las estrellas*. Ils. Oliver, María. Caracas: Ediciones Ekaré (1987)
- **HAWCOCK**, David. *Siguiendo huellas: un libro circular y tridimensional*. Ils. Lewis, Jan. Beascoa Internacional (1994)
- **JAVNA**, Jhon. *50 cosas simples que los niños pueden hacer para salvar la tierra*. Ils. Montez, Michele. Barcelona: Emecé Editores (1991)
- **KURUSA**. *La Calle es libre*. Ils Doppert, Monica. Caracas: Ediciones Ekaré (2009)
- **MACHADO**, Ana María. *El Perro del Cerro y la Rana de la Sabana*. Caracas: Ediciones Ekaré (1986)
- **MACHADO**, Ana María. *Niña Bonita*. Caracas: Ediciones Ekaré (1994)
- **MERINO**, Gema. *El cocodrilo al que no le gustaba el agua*. Barcelona: Ediciones Obelisco S.L. (2014)
- **ORLANDO RODRIGUEZ**, Antonio. *Concierto para escalera y orquesta*. ils. Hénaff, Carole. Caracas: Ediciones Ekaré (2013)
- **SILVERSTEIN**, Shel. *The Giving Tree*. Ed Litexsa Venezolana (1997)
- **SUNKYUNG**, Cho. *El jardín subterráneo*. Barcelona: Thule Ediciones (2007)
- **TRIBU PEMÓN**, *El Cocuyo y la Mora*. Adp. Uribe, Kurusa y Verónica. Ils. Areco, Amelie. Caracas: Ediciones Ekaré (1978)
- **TUCKER**, Zoe. *Greta and the Giants*. ils. Perisco, Zoe. Barcelona: Ed Planeta (2020)
- **VON OLFERS**, Sybille. *Los niños de las raíces*. Barcelona: ING Edicions (1984)

- **WILSON**, Francis. *El Clima: un libro tridimensional*. Ils. Jacobs, Philip. Cali: Editorial Norma S.A. (1987)
- **WINTER**, Jonah. *Frida*. ils. Ana Juan. Barcelona: Editorial Planeta (2020)

RECURSOS AUDIOVISUALES

- **ABORA**. (2021) *Hubara Ciao* [videoclip]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=QI8GDcLFFtI>
- **BARENBOIM**, Daniel. (2015) *Claro de Luna* [videoclip]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=06xkFKhBhIc>
- **BEAR**, Nahko & Medicine for the People. (2013) *Aloha Ke Akua* [videoclip] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=YsgP8LkEopM>
- **CANCIONERO ISLEÑO**. (2021) *Guayota* [videoclip]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=yOdGViGzpWs>
- **CAPONE**. (2020) *Oh no oh no oh no no no* [videoclip]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=E9b6MAY0L2Y>
- **CERATI**, Gustavo. (1999) *Raíz* [videoclip]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=oqS50mRZXGI>
- **CHACARAS Y TAMBORES** . (2015) *Isla de la Gomera* [videoclip]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=4OQYhbqEJMw>
- **GREGORY**, Bertie. (2016) *The life of a baby polar bear* [documental] Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=9vgnXRypc4o>
- **GROTE PINTO**, Carlos. (2015) *Llamarme Guanche* [videoclip]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=jju2Ottapu0>
- **GUY THE 4 DIRECTIONS**. (2014) *Hola Pachamama* [audio]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=YIWaQSW6Tt8>
- **HASSELHOFF**, David. (2015) *True Survivor from Kung Fury* [videoclip]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZTidn2dBYbY>
- **ILLÉNYI**, Katica. (2017) *Flight of the Bumblebee* [videoclip]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=vtAu7xkwNjQ>

- **ILLIMANI**, Inti. (1982) *El Cóndor pasa* [videoclip]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=tXmRJpqAHZI>
- **LORENZO PERERA**, Manuel J. (2019) *El Bucio en Canarias* [videoclip]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=D4nncF7uo3A&t=99s>
- **MINIPADMINI**. (2018) *En la Selva* [videoclip]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=2K5PINaaU7M>
- **PARDELAS**. (2015) *Canto en libertad* [videoclip]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=e-pPi748fp4>
- **PREMAL**, Deva & The Gyuto Monks of Tibet Tibetan (2018) *Mantras for Turbulent Times*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=LGUy0V5sAHE>
- **SALINAS ROOTS**. (2021) *Estoy Aquí* [videoclip]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=H4e3dbQiCkE>
- **THE HU**. (2020) *Shireg Shireg Acoustic*. [videoclip] Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=8O7mJwuSyVA>
- **THE HU**. (2020) *Star Wars Jedi Fallen Order* [videoclip] Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=oJZfEh3EciU>
- **THE HU**. (2019) *Wolf Totem* [videoclip]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=jM8dCGIm6yc>
- **THE HU**. (2019) *Yuve Yuve Yu* [videoclip]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=v4xZUR0BEfE>
- **TUNBERG**, Greta. Discursos. [videos] Recuperados de:
<https://www.instagram.com/p/Bo30-dylG9s/> , <https://www.instagram.com/p/Bq9bI3RiTkM/> ,
<https://www.instagram.com/p/BwMs-TMhXvT/> , <https://www.instagram.com/p/BmsTxPP10qW/> ,
<https://www.instagram.com/p/B2g1gbbipKv/>