



TRABAJO DE FIN DE GRADO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Métodos de ayuda a la expresión emocional.

El dibujo y la asamblea en la Educación Infantil.

Alumna: Lorena Barroso López.
Especialidad: Magisterio Educación Infantil
Curso: 2020/2021
Tutor: José Arnay Puerta

ÍNDICE

1. Resumen	Pág. 1
2. Introducción	Pág. 4
3. Marco teórico	Pág. 5-20
3.1 Objetivos	Pág. 5
3.2 Metodología	Pág. 5-6
3.3 Curriculum Infantil	Pág. 6-8
3.4 Inteligencia emocional	Pág. 8-10
3.4.1 ¿Cómo se originó?	
3.4.2 La teoría de las inteligencias múltiples	
3.4.3 Antecedentes de la inteligencia emocional	
3.5 Educación emocional	Pág. 10-12
3.5.1 ¿Por qué es importante la educación emocional?	
3.5.2 ¿A que edad es importante empezar la educación emocional?	
3.5.3 Competencias emocionales según Bisquerra	
3.6 Métodos de ayuda a la exposición emocional	
3.6.1 El dibujo	Pág. 13-20
- ¿Qué dicen los colores en los dibujos sobre el estado de ánimo de los niños y las niñas?	Pág. 13-19
- Las tres funciones básicas del lenguaje en relación con el arte según Chales Morris.	
- Tres planos para analizar los dibujos de los infantes según Corman.	
- ¿Cómo introducir el dibujo de manera en la que la docente pueda ver como se siente el alumno?	
- Autores que defienden la importancia del dibujo en la etapa de Educación Infantil.	
3.6.2 Reunión colectiva	
- La asamblea	Pág. 19-20
4. Resultados	
5. Discusión y conclusiones	Pág. 20-21
6. Referencias bibliográficas	Pág. 21-22
	Pág. 23-26

- Resumen.

Poder ayudar a expresar las emociones en la etapa de educación infantil es complejo pero necesario. Debemos tener en cuenta que es importante enseñarles a los niños/as conceptos académicos, pero hacerles reconocer lo que sienten y saber sobrellevar las situaciones que se le van presentando en su día a día es incluso más valioso. Nuestra prioridad como docentes es intentar que el niño/a desarrolle una buena capacidad emocional y si les proporcionamos las herramientas necesarias para tener un bienestar consigo mismos, aceptándose y comprendiendo los sentimientos de los demás lo estamos consiguiendo. Para poder lograr que los alumno/as puedan expresar sus emociones existen varios métodos de ayuda como son el dibujo y la asamblea. El dibujo es una herramienta eficaz donde el infante plasma lo que está sintiendo en ese momento representando su realidad ayudando así a su desarrollo integral, a su vez, la asamblea logra que puedan expresarse libremente sintiéndose escuchados por el resto siendo esta otra herramienta importante que potencia la empatía, resolución de conflictos, socialización, etc.

- Palabras claves: Educación infantil, emociones, bienestar, asamblea, dibujo.

- Abstract.

Being able to help express emotions in the pre-school education stage is complex but necessary. We must keep in mind that it is important to teach children academic concepts, but making them recognise how they feel and know how to deal with the situations that arise in their daily lives is even more valuable. Our priority as teachers is to try to ensure that children develop a good emotional capacity and if we provide them with the necessary tools to feel good about themselves, accepting themselves and understanding the feelings of others, we are achieving this. In order to help children to express their emotions, there are several methods to help them, such as drawing and meetings. Drawing is an effective tool where the child expresses what he is feeling at that moment, representing his reality, which helps his integral development. At the same time, a meeting allows them to express themselves freely, feeling listened to by the rest, which is another important tool that promotes empathy, conflict resolution, socialisation, etc.

- Key words: Pre-School education, emotions, well-being, meetings, drawing.

2 Introducción.

El presente trabajo de fin de grado (TFG) surge partiendo de las reflexiones que me he hecho como futura docente de infantil, concretamente a lo que se refiere a la salud emocional del alumnado. Se trata de saber si se utilizan correctamente los métodos que tienen a su alcance para favorecer un buen desarrollo emocional, potenciando sus maneras de expresarse libremente y fomentando la empatía entre ellos.

El dibujo en Educación infantil es muy importante debido a que el alumno desarrolla su creatividad, su motricidad fina, pero muchos docentes obvian la capacidad que tiene este método para reflejar como se encuentra emocionalmente el alumnado en ese momento, desde las figuras hasta los colores que utiliza el dibujo. Si el docente hiciera hincapié en el dibujo del alumnado preguntándole por qué ha dibujado eso o por qué a utilizado esos colores sacaría una información valiosa de como se encuentra de ánimo, de ganas de expresarse, de utilización de trazos u forma, etc., que por lo que he observado en las prácticas de carrera utilizan el dibujo como método de entretenimiento en horas libres.

Por otra parte, en la mayoría de las aulas de Educación infantil se utiliza la asamblea como primera sesión que sirve para informar de lo que se va a hacer a lo largo del día, pero también para recordar lo que se hizo ayer, qué valoraciones hacen de lo que realizan, si están a gusto, etc., es decir, crear un espacio de comunicación en el que todo el alumnado participe y aprenda a respetar los turnos de palabra, a escuchar, a opinar. En este sentido la maestra o el maestro es quien organiza la sesión y ayuda a aclarar las cuestiones que no estén claras. Si dejaran que el alumnado tome las riendas y a parte de explicarles lo que se va a realizar en el día ellos comenten sus inquietudes, sus dudas, lo que le ha pasado el día de ayer, en definitiva, utilizar una metodología activa donde expresen lo que deseen en ese momento siendo la asamblea una herramienta de ayuda para ello siendo la docente solamente un guía.

Finalmente, este TFG presenta una recopilación de la bibliografía consultada y que permite contrastar distintas posiciones teóricas y metodológicas del tema investigado.

3 Marco teórico

3.1 Objetivos.

El objetivo de este TFG es mostrar la importancia que tiene el arte plástico y la asamblea en la etapa de educación infantil. El profesorado debería tomar conciencia de la y los beneficios que se obtienen al desarrollar la inteligencia emocional en los infantes, por lo que se debe fomentar el arte y la comunicación libre entre ellos así consiguiendo un buen desarrollo emocional e integral.

Para poder lograr el objetivo mencionado se puede constatar que en el currículo de Educación Infantil se plantea como una herramienta para trabajar tres ámbitos de aprendizaje en el arte plástico cómo: Conocimiento del sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación. El arte plástico, por tanto, tiene un papel importante en esta etapa y por lo que he visto en las prácticas de carrera no se utiliza correctamente. Debido a esto se debe concienciar la importancia de que el alumnado pueda transmitir sus emociones con un método en el que ellos se sienten cómodos y pueden plasmar la realidad que les rodea sin miedo a ser juzgados.

Por otro lado, en la asamblea también se trabaja las tres áreas de educación infantil, con ella ayudamos a el alumnado a ser los protagonistas y autónomos siendo ellos quien lleven las riendas de esa sesión resolviendo por si mismos los problemas y llevando a cabo una solución que han elegido en cooperativa.

Con esto se conseguirá que los alumnos/as tengan una buena estabilidad emocional y les ayudará a las relaciones entre iguales favoreciendo su desarrollo afectivo, social e intelectual.

3.2 Metodología.

Se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica mediante la búsqueda de diferentes libros, PDF, páginas webs... que han sido extraídas de: google, google académico, bibliotecas y dialnet.

Por otro lado, le he podido hacer una entrevista a una docente trabaja con niños y niñas con necesidades especiales (NEAE), la cual utiliza el dibujo como método de expresión y obtiene buenos resultados, el objetivo de esto ha sido tener un mayor campo de conocimiento a cerca del tema en cuestión.

Nos encontramos con que este Trabajo de Fin de Grado se basa en una revisión bibliográfica en la que me he inspirado en diferentes fuentes, exclusivamente teóricas, he recopilado la información por las plataformas mencionadas anteriormente, aunque también me han servido las prácticas de carrera para aportar información.

3.3 Curriculum de infantil

En el presente currículo del 2º ciclo de la Educación infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias que aparece en el Decreto 183/2008, de 29 de julio, apreciamos los siguientes aspectos importantes.

La finalidad de esta etapa es contribuir a su desarrollo afectivo, social, intelectual y físico de los niños y las niñas. Existen unos objetivos a conseguir:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.
- b) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente, confianza en sí mismos y seguridad emocional.
- c) Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- d) Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.

e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.

f) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas.

g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

Dichos objetivos mencionados anteriormente son la clave para que a lo largo de la escolaridad el niño o la niña obtenga las cualidades necesarias para un adecuado desarrollo integral.

En cuanto a la propuesta pedagógica nos encontramos con una serie de apartados en los que menciona como se debe de programar dicha propuesta. Se recogen los objetivos, contenidos, metodologías, criterios de evaluación... que nos servirán para el desarrollo de la práctica docente.

Por otro lado, existen tres áreas del segundo ciclo de infantil:

- a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- b) Conocimiento del entorno.
- c) Lenguajes: comunicación y representación.

Las tres áreas están relacionadas entre sí, aunque cada una tiene sus propios objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Con estas áreas se quiere propiciar la aproximación de los niños y de las niñas a la lengua escrita como herramienta para comprender, expresar e interpretar la realidad mediante la lectura y la escritura. Los conocimientos lógicos y matemáticos se adquirirán mediante la resolución de problemas cotidianos.

Los principios pedagógicos de esta etapa se basan en favorecer el desarrollo de las potencialidades y las competencias de los niños y las niñas, a través de situaciones de

aprendizaje donde se observen sus capacidades y necesidades tanto fisiológicas, psicológicas, intelectuales y sociales. Las actividades se desarrollarán en un buen clima donde el alumnado se sienta seguro aproximándose al mundo que les rodea estableciendo sus primeras relaciones sociales con los adultos y los demás infantes.

La evaluación es global, continua y formativa. Con dicha evaluación se valorará el proceso de aprendizaje y de enseñanza, viendo si han logrado los objetivos propuestos en este ciclo. Cada tutor será responsable de evaluar a su grupo dejando constancia de las observaciones sobre el desarrollo de aprendizaje de cada alumno o alumna.

Por último, se tiene en cuenta la atención a la diversidad, es decir, cada práctica educativa estará adaptada a las características personales, intereses y necesidades del niño y la niña ayudando a su desarrollo integral. Cada centro adoptara las medidas necesarias para que todos los alumnos y alumnas alcancen los objetivos de la etapa.

3.4 Inteligencia emocional.

3.4.1 ¿Cómo se origino?:

El término de inteligencia emocional consiste en la capacidad humana de sentir, comprender, controlar y modificar los diferentes estados emocionales de nosotros mismos y de los demás.

En 1905, Binet (1857-1911) ejecuta el primer test de inteligencia con el objetivo de reconocer a los usuarios que podían continuar con la escolaridad ordinaria o los que necesitaban una educación especial. En 1912, se introduce el termino de Coeficiente intelectual (CI) por el autor Stern, el cual tendrá una gran aceptación y propagación. Otro autor Catell (1860-1944) discípulo de Wundt y de Galton difundió unas pruebas de inteligencia por Estados Unidos con la idea de que se obtendría el rendimiento académico del alumnado. Posteriormente, Thurstone (1887- 1955) y Spearman (1863-1945) pusieron en practica el análisis factorial a el estudio de la inteligencia, con dicho análisis se extraían siete habilidades mentales; comprensión verbal, capacidad para el cálculo, representación espacial, memoria y razonamiento inductivo, fluidez verbal, rapidez perceptiva) en cierta

manera se podría decir que es como un antecedente a las inteligencias múltiples de Gardner (1983)

3.4.2 La teoría de las inteligencias múltiples.

Gardner, profesor de la Universidad de Harvard, lleva a cabo entre 1979 y 1983 una investigación sobre la naturaleza del potencial humano y su realización, por la que después publicó la obra de *Frames of mind*. Esta obra tuvo una gran repercusión a nivel educativo. Diez años más tarde publicó *Multiple intelligences*. Posteriormente sale *The theory in practice*, donde pudimos ver la traducción al castellano en 1995. En esta obra se pueden apreciar todo lo relacionado con la teoría de las inteligencias múltiples, preguntas y respuestas que han podido surgir en esos diez años y lo que puede ser la escuela del futuro si se centrara en la atención a la diversidad.

Gardner (1995) distingue siete inteligencias múltiples: cinético-corporal, musical, lógico-matemática, espacial, lingüística, interpersonal e intrapersonal. Luego Gardner (2001) incorpora dos más: inteligencia naturalista e inteligencia existencial.

De las inteligencias nombradas anteriormente, son la inteligencia interpersonal y la intrapersonal las que realmente nos interesan ya que son las que tienen relación con la inteligencia emocional. En cierta manera, la inteligencia emocional está constituida por estas dos inteligencias.

La inteligencia interpersonal: Implica la capacidad de establecer relaciones con los demás. Una persona con una buena inteligencia interpersonal es capaz de ver las intenciones de los demás, exteriorizar sobre los sentimientos de los demás (mucho o poco), esto hace que interactúe bien con dichas personas y pueda adaptarse a ellas de una manera empática.

La inteligencia intrapersonal: Se refiere al conocimiento de uno mismo y todos los procesos relacionados, tales como la autoconfianza y la automotivación. Una persona con una buena inteligencia intrapersonal tiene la gran habilidad de explorar sus propios sentimientos y poder identificarlos, conecta con facilidad consigo mismo.

3.4.3 Antecedentes de la inteligencia emocional.

El *counseling* es un antecedente con una estrecha relación a las emociones. Es una disciplina originada por Carls Rogers en las primeras décadas del siglo veinte que se utiliza para ayudar a la promoción, bienestar y desarrollo humano, ofreciendo orientación y apoyo psicológico a personas que tienen conflictos o necesidades en su crecimiento personal.

La *psicoterapia racional-emotiva* de Albert Ellis ayuda a identificar las ideas irracionales y patrones de pensamiento relacionados a un malestar emocional, para poder intercambiarlas por otras ideas más productivas, esto hace que la persona pueda afrontar mejor sus problemas.

Por otro lado, Goleman (1995) expone una discusión entre la cognición y la emoción en un punto novedoso. Siempre se ha asociado a lo cognitivo con la razón y el cerebro (inteligencia, académico, Súper-yo), a diferencia a lo emocional que se ha asociado con el sentimiento, corazón, el Ello, la pasión, etc. Por lo que lo racional ha estado a un nivel superior a lo emocional. Goleman lo plantea a la inversa, exponiendo lo importante que es la complementariedad entre la cognición y la emoción con diversos ejemplos tales como; la certeza de que lo cognitivo por si solo no coopera con la felicidad, la certeza de que el comportamiento y la motivación acatan más a los factores emocionales que cognitivos, el aumento en la preocupación por el estrés y la depresión, etc.

3.5 Educación emocional.

Bisquerra (2000 p.243) define la educación emocional como:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planten en la vida cotidiana.

Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. Es decir, todos los programas que se utilizan para la educación emocional y social deben ayudar a los niños y a las niñas, por medio de un código moral y ético propio, a aprender a aprender.

El profesor debe aportar las herramientas necesarias para que los alumnos y alumnas logren obtener un mayor control emocional donde consigan tener empatía hacia sus iguales y poder relacionarse con los demás y con eso promover a una sociedad mas justa.

Por otro lado, para Steiner y Perry (1997 p.27) la educación emocional debe ir dirigida al desarrollo de tres capacidades básicas: “la capacidad para comprender las emociones, la capacidad para expresarlas de una manera productiva y la capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones”.

En definitiva, con esta educación los niños y las niñas consiguen relacionarse de una manera mucho mas positiva y comprensiva con las personas que les rodean (amigos, compañeros, familia, etc.), a la vez que distinguen mejor sus emociones y las aprender a expresar de una forma mucho mas saludable.

3.5.1 ¿Por qué es importante la educación emocional?

Poder reconocer y ser conscientes de los sentimientos y las emociones que vivimos es muy importante para llegar a tener una buena sociabilización y desarrollo emocional. Si logramos detectar las emociones que sentimos podremos vivir de una manera mas sana y positiva, utilizando las herramientas adquiridas para afrontar los problemas emocionales de la mejor manera posible sin que haya un desajuste emocional. La educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de las competencias emocionales y el bienestar (Bisquerra, 2000, 2009).

La educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el curriculum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida (Bisquerra, 2000).

Todos aquellos que han recibido esta educación han conseguido una mayor confianza en si mismos, mejorando así su autoestima. “Si puedo aceptar que soy quien soy, que siento lo que siento, que hice lo que hice si puedo aceptarlo, me guste o no, puedo aceptarme a mí mismo. Puedo aceptar mis defectos, las dudas con respecto a mí mismo, mi baja autoestima. Y una vez que puedo aceptar todo esto, estoy del lado de la realidad, no contra ella. Tengo libre el camino para comenzar a fortalecer mi autoestima” (Nathaniel

Branden, 2010: 18). También crecen con un nivel alto de empatía entre las personas, una habilidad esencial con la que experimentamos las emociones que sienten los otros como si fuesen propias.

3.5.2 ¿A que edad es importante empezar la educación emocional?

Como mencionaba anteriormente se recomienda empezar con esta educación en los primeros años de vida del infante ya que es cuando los niños retienen mucho más la información que se les proporciona. Es en la familia, desde los primeros momentos de la vida, cuando debería iniciarse la educación emocional. Para que esto sea posible, se necesita formación, tanto de las familias como del profesorado. La formación en competencias emocionales es el primer paso para su puesta en práctica (Bisquerra 2012).

3.5.3 Competencias emocionales según Bisquerra.

Según Bisquerra existen cinco competencias emocionales: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social y habilidades de vida para el bienestar.

- Conciencia emocional: Capacidad para tomar conciencia de las emociones propias y la de los demás, también incluyendo la habilidad para percibir el clima emocional de un contexto concreto.
- Regulación emocional: Capacidad para manejar las emociones de manera adecuada. Supone el darse cuenta de la relación entre emoción, cognición y comportamiento.
- Autonomía personal: Conjunto de componentes relacionados con la autogestión personal, entre ellos se encuentran la autoestima, responsabilidad, capacidad para buscar ayuda, etc.
- Competencia social: Capacidad para mantener buenas relaciones con los demás. Dominando así las habilidades sociales, respeto, asertividad, etc.
- Competencia de la vida y bienestar: Capacidad para adoptar comportamientos adecuados y responsables para enfrentar de una manera grata los inconvenientes de la vida, ya sean privados, profesionales o sociales. Permite tener una vida más organizada, sana y equilibrada.

3.6 Métodos de ayuda a la expresión emocional.

3.6.1 El dibujo

La mayoría de las personas adultas tenemos más facilidades para comunicarnos y relacionarnos entre nosotros, expresando así nuestras opiniones, pensamientos, etc. Sin embargo, a los niños y las niñas les cuesta mucho más relacionarse con los demás y expresar lo que sienten por lo que el dibujo en la etapa de educación infantil es muy importante, con este método los infantes se comunican y se expresan de tal manera que reflejan la realidad que los rodea. El dibujo es una de las habilidades que tiene el niño para comunicarse (Chang, 2012; Torres, 2010). Por otro lado, favorece la comunicación interpersonal, exteriorizan sus emociones y aumenta la creatividad.

Según Lowenfeld (1961) las artes plásticas en los niños y las niñas pasan por una serie de etapas: garabateo, la etapa pre-esquemática, esquemática, pseudonaturalismo y el periodo de la decisión.

Garabateo: La edad en la que se produce esta etapa está entre los 2 y 4 años. Los movimientos utilizados están desarrollados con todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro). Las figuras empiezan a ser reconocibles a los 4 años.

Según Lowenfeld y Brittain (1980)

La forma en que estos primeros trazos sean recibidos puede influir mucho en su desarrollo progresivo. Es lamentable que la palabra garabato tenga connotaciones negativas para los adultos. La palabra puede sugerir pérdida de tiempo o, por lo menos falta de contenido. En verdad, puede ser todo lo contrario, pues la manera en que se reciban estos primeros trazos y la atención que se les preste pueden ser la causa de que el niño desarrolle actitudes que aún poseerá cuando comience su escolaridad formal. (p.119)

Para Lowenfeld (1961), la etapa del garabateo se subdivide en tres categorías: Garabateo sin control o desordenado, Garabateo controlado y Garabateo con nombre.

Garabateo sin control o desordenado: El niño o la niña realiza trazos desordenados, sin ninguna dirección específica, ligeramente curvos, etc. No posee control en su actividad

motriz. En esta categoría el niño o la niña no intenta representar algo en concreto, solamente le interesa disfrutar de lo que está dibujando.

Garabateo controlado: No existe mucha diferencia a los garabatos sin control, pero en esta etapa ya se puede apreciar un avance en el aspecto motriz, ya existe mayor coordinación y consigue un control visual sobre lo que está realizando.

Garabateo con nombre: Aparece a los 3 años y medio de edad. El infante ya dibuja con una intención no por placer motor. Esta etapa ayuda al desarrollo del niño o la niña, los trazos utilizados pueden simbolizar diversas cosas.

Etapa Pre-esquemática: Cuando el niño o la niña ya le pone nombre a su garabato es el comienzo de esta etapa, estimada de los 4 a los 7 años. En los dibujos van apareciendo más detalles y tienen más semejanza al mundo que les rodea. El adulto ya reconocerá objetos y figuras en esta etapa. Los colores tendrán relación con los objetos dibujados.

Etapa Esquemática: El esquema según Lowenfeld y Brittain (1980) es el “concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto real (...) y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie” (p.173).

Los niños y las niñas llegan a esta etapa cuando ya tienen un conocimiento más amplio del mundo que les rodea, esta fase aparece entre los 7 y 9 años de edad. En el dibujo ya aparecen más detalles tales como: manos, boca, dedos, ojos... Los objetos ya no aparecerán flotando ya que en esta etapa los niños y las niñas ponen una línea base. Para Lowenfeld y Brittain (1980) “la línea base es un indicio de que el niño se ha dado cuenta de la relación entre él y el ambiente” (p.176).

- ¿Que dicen los colores en los dibujos sobre el estado de ánimo de los niños?

“El color afecta a nuestra vida, por ejemplo, se puede ver con la vista, pero además el color comunica: se recibe información del lenguaje del color. Es emocional: despierta sentimientos” (Whelan,7).

Cada color tiene sus propias características relacionadas con sentimientos de amor, odio, cordialidad, alegría paz, serenidad, etc., con patrones culturales de refinamiento, rudeza, tradiciones, sucesos, etc., con aspectos sociales de jerarquías, celebraciones, etc. (Rubio, 1992).

Según Heller (2004) los colores expresan determinados sentimientos:

- El blanco puede expresar paz, puro e inocente.
 - El negro es el símbolo del silencio, misterio y en ocasiones puede significar impuro y maligno.
 - El gris sugiere inteligencia, ausencia de energía, expresa duda y melancolía.
 - El azul expresa armonía, serenidad, sosiego.
 - El verde es el color de la calma.
 - El rojo puede significar cólera, agresividad, aunque también se relaciona con el amor, la fuerza y la energía.
 - El amarillo representa inteligencia, es el color mas luminoso de todos.
 - El violeta es el color de la templanza, la lucidez y la reflexión.
-
- Las tres funciones básicas del lenguaje en relación con el arte según Chales Morris (1985); p.31).
 - Función sintáctica: Electa a las relaciones formales entre los signos, o sea, a la estructura.
 - Función semántica: se basa en las relaciones de los signos con los objetos a las que se refieren, es decir, a los significados.
 - Función pragmática: afecta a el uso de los signos y símbolos con fines comunicativos.
 - Según Corman (1961) existen tres planos para analizar los dibujos de los infantes.
 - El plano gráfico.

En este plano podemos ver el trazo del dibujo, su tamaño en relación con la hoja y la ubicación de este en la página.

Podemos distinguir dos aspectos en los trazos del dibujo: la amplitud y la fuerza. Si el niño o la niña utiliza un trazo amplio, ininterrumpido y que ocupa la mayoría de la página, indica seguridad y expansión vital. Sin embargo, si los movimientos son entrecortados expresa en la expansión vital una inhibición.

En la fuerza del trazo: si el trazo es fuerte puede significar audacia, fuertes pulsiones o necesidad de reforzar la realidad, en cambio, si es trazo es flojo puede indicar timidez, delicadeza de sentimientos, suavidad...

- El plano de las estructuras formales.

El primer aspecto para tener en cuenta es la perfección que utiliza el niño o la niña al realizar el dibujo, se puede apreciar la madurez del sujeto y, con ello, su nivel de desarrollo.

Otros aspectos que hay que tener en cuenta en este plano son:

La figura incompleta: Revela la falta de integridad del sujeto.

La desproporción alto-ancho: Si los dibujos están desproporcionados indican una integración pobre y una falta de control de los impulsos.

La confusión de los rasgos relativos al sexo de la figura puede indicar confusión o conflicto en la propia identificación sexual.

- El plano del contenido.

Es el más complicado de interpretar, requiere tener una sólida información en psicoanálisis para poder interpretar las proyecciones existentes en los dibujos.

El niño es el creador de sus dibujos y esto hace que tenga la situación real en sus manos y recrearla de acuerdo con sus deseos y imaginación. Por lo tanto, si la realidad le produce ansiedad el infante puede plasmarla negándola o deformándola. El niño o la niña con sus proyecciones crea un mundo donde trata de defenderse de situaciones que no le gustan o les produce ansiedad.

- ¿Cómo introducir el dibujo de manera en la que la docente pueda ver como se siente el alumno?

El dibujo en la etapa de educación es muy importante, pero si es cierto que no se le presta la atención que realmente se merece. Por la experiencia de las prácticas que he tenido en la universidad los docentes ponen a dibujar a los niños y niñas lo que ellos quieren que dibujen y no les dejan la libertad de plasmar lo que ellos desean.

Estos autores, Buscara, Montoya y Sánchez (2016) afirman que: El arte es un medio de expresión para expresar las emociones, en los niños y las niñas de educación inicial, expusieron un estudio donde las manifestaciones artísticas permitieron a los infantes a expresar sus emociones de una forma relajada y con total libertad de utilizar todos los materiales que desearan.

Si nos encontramos ante una situación en la que el alumno esta triste porque se ha enfadado con un compañero y no consigue expresarse con sus palabras ahí se le puede decir que canalice su emoción en un dibujo, cuando el niño o niña haya terminado el dibujo se le podrá preguntar que es lo que ha dibujado y obtener mas información de ese conflicto.

Otro método que se puede utilizar es realizando varias sesiones con distintas emociones, en esas sesiones se realizan varias actividades donde los alumnos puedan sentir dichas emociones y después puedan plasmarlas en el dibujo, con dicho método el docente podría ver como siente el alumno la emoción que se ha experimentado en el aula. Por ejemplo:

1 SESIÓN
MIEDO
Primero la docente les contara situaciones que a los niños y niñas les produzca miedo.

A continuación, dibujaran las emociones que han experimentado
Finalmente, el alumno o alumna explicara que es lo que ha dibujado.

- Autores que defienden la importancia del dibujo en la etapa de Educación Infantil.

De los autores que apuestan por el arte plástico como un medio para un buen desarrollo emocional son Maestre, Callejo, Delval y Herbert Read, entre otros. Dichos autores sostienen que es necesaria la estimulación artística para que el niño o niña crezca emocionalmente sano, con el dibujo expresan lo que no pueden decir con sus palabras y esto hace que liberen sus miedos, ansiedad... Read apoya la tesis que anuncio por primera vez Platón dedicada a la educación y menciona que el arte tiene que ser la base de esta y también ve la educación artística como vehículo de globalización:

“El arte es un modo de integración, el modo de integración más natural para los niños. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento.”

Según Read los niños y las niñas no dibujan el realismo visual si no lo que entiende, piensa, conoce, no lo que ve. Por lo que este autor junto a Lowenfeld denominan el dibujo como la Autoexpresión.

Para Maestre (2010) el dibujo es una manera de comunicarse y expresarse que esta presente en nuestra sociedad desde la antigüedad. En la prehistoria ya se empleaba con este fin, aunque actualmente se haya perfeccionado el trazo y numerosos detalles más, el propósito es el mismo.

Por otro lado, Callejo (2014), manifiesta que la necesidad de expresión y comunicación de sentimientos es vital desde el principio de la vida, en numerosas ocasiones son incapaces de expresar sus sentimientos tanto oralmente como por escrito, ya sea por que su desarrollo motor no se lo permite o por que no sean capaces, por lo que el dibujo es la manera perfecta para que se liberen y puedan expresarse libremente.

Por último, Delval (1995) sostiene que el dibujo tiene una relación estrecha con la expresión escrita. Por un lado, es fundamental para los niños y las niñas la expresión de sus sentimientos, y como todavía no dominan la lengua escrita, lo hacen mediante el dibujo; por otro lado, el dibujo y los trazos requieren un dominio motor muy semejante al que ha de tenerse a la hora de empezar el trazo de las letras.

3.6.2 Reunión colectiva.

- La asamblea.

Por lo general la asamblea se utiliza para que los alumnos pasen lista a los compañeros de la clase, digan el tiempo que hace, en que estación están, pero es un buen método para que los alumnos resuelvan sus problemas por si solos y logren entenderse entre ellos expresando como se sienten en ese momento. Como apunta Portillo (1997: 104), la Asamblea no está codificada en el currículo, de modo que su potencial de enseñanza y aprendizaje corre el peligro de ser desaprovechado.

Con esta táctica logramos que los niños y las niñas sean:

- Capaces de ponerse de acuerdo siendo autónomos
- Establecer la relación causa-efecto,
- La expresión.
- Establecer vínculos con sus iguales.
- Desarrollar el autoconcepto y la autoestima.

Para lograr una buena asamblea todos los alumnos y alumnas tienen que verse las caras por lo que estarán sentados en semicírculo, respetando el turno de palabra de los demás compañeros y el o la docente solamente estará de oyente a no ser que necesite intervenir.

Según Freinet, la asamblea escolar es un espacio destinado a la libre expresión de los infantes donde expresan sus críticas, aportaciones para el aula, aspiraciones sobre otros compañeros... este autor cree en la libre expresión infantil, la cooperación y en la investigación del entorno.

La metodología que se utiliza en la asamblea es activa y constructivista debido a que ayuda a:

- Comunicación en el aula.
- Resolución de conflictos.
- Nuevos aprendizajes
- Nuevas experiencias.
- Descubrimiento de emociones y capacidades afectivas.
- Oportunidades de socialización
- Etc.

Por último, existen varios autores que consideran que la asamblea es realmente importante en la Educación infantil. Domínguez (2002: 70), la define como “el marco comunicativo por excelencia”, Bigas (2000) o Domínguez y Barrio (2001b) aluden que la Asamblea como contexto de comunicación en EI y su valor para dar oportunidades de comunicación significativa y multidireccional a los niños de la etapa. De Ben (1994: 32), considera la Asamblea en el segundo ciclo de la EI como “el tiempo y lugar de comunicación oral por excelencia”.

4 Resultados

A través de la revisión bibliográfica he confirmado la importancia que tiene el arte plástico y la asamblea como expresión de los sentimientos en nuestros alumnos. Debemos tener en cuenta que la educación emocional debe ser la base para que el niño o la niña crezca con un buen desarrollo emocional.

Por mi experiencia en las prácticas de carrera he visto que los docentes no utilizan el dibujo de la mejor manera posible, es decir, obligando a los niños a dibujar no obtenemos los resultados que realmente queremos conseguir o diciéndoles lo que tienen que dibujar.

Como dicen los autores que he mencionado en este Trabajo de Fin de Grado los niños logran liberar sus miedos, problemas, ansiedad y expresar lo que realmente sienten sintiéndose escuchados por el resto con el arte plástico y la asamblea, a lo que quiero

llegar con esto es que si utilizamos tanto el dibujo como la asamblea de la manera correcta tenemos dos métodos realmente valiosos para que los niños se puedan expresar, los podamos comprender y ayudarles con su salud emocional dando lugar a que crezcan felices sin tener emociones reprimidas.

Por último, las preguntas que le he hecho a la docente en cuando a su opinión sobre el dibujo y si lo utilizaba en sus clases como método de expresión para sus alumnos me ha servido para ver una visión diferente ya que si utiliza dicho método y le ayuda a ver como se siente su alumnado en las diferentes situaciones que viven tanto dentro como fuera del centro escolar.

5 Discusión y conclusiones

¿Somos conscientes de lo que supone que los niños y las niñas no crezcan con una buena salud emocional? ¿La educación está centrada mas en que los alumnos aprendan conocimientos y no se centran en ayudarles a compartir sus emociones?

Nuestro deber como docente es intentar de todas las maneras posibles que nuestro alumnado sea feliz o disfrute de la estancia en el centro, si conseguimos que nuestros alumnos y alumnas tengan un bienestar consigo mismos potenciaremos su desarrollo integral. La educación emocional debe estar en toda su vida escolar y permanente a lo largo de su vida. Tener una buena salud emocional nos ayuda a estar bien con la gente que nos rodea y así de una manera u otra logramos reconocer nuestros sentimientos, pero también los ajenos, es decir, contribuye a que seamos más empáticos. La UNESCO (1996) reconoce que la educación emocional es indispensable para el desarrollo cognitivo siendo esta una herramienta fundamental de prevención.

Por otro lado, no se debe trabajar el aprendizaje emocional solamente en la escuela, la familia tiene un papel importante tanto que debería de comenzar en ella y luego continuar en el ámbito escolar. Padres y profesores deben tener un compromiso mutuo en esa educación emocional ya que, si trabajamos en la escuela, pero no en casa no se logrará el objetivo y viceversa.

Por último, me gustaría destacar que utilizando los métodos necesarios para obtener información de como están nuestros alumnos como, por ejemplo: el dibujo o la asamblea facilitarían a la comprensión de los comportamientos de los alumnos, ya que muchas veces tienen comportamientos inexplicables y no sabemos como actuar debido a que desconocemos como se sienten o por lo que están pasando emocionalmente.

6 Bibliografía:

- *Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (Boletín Oficial de Canarias 163, jueves 14 de agosto de 2008)*
- *Óscar, J. (15 de octubre de 2020) ¿Qué es la educación emocional y su importancia? Recuperado de:*
<https://www.mundodeportivo.com/vidae/psicologia-bienestar/20201015/484072580384/que-es-la-educacion-emocional-y-su-importancia.html>
- *Gardner, H. (1987). Estructuras de la mente: la teoría de las múltiples inteligencias. Madrid, ES: Editorial Fondo de Cultura Económica. Recuperado de:*
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Y9nDDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&ots=5W_atIOHpA&sig=dSIq6dnR4xUsYzJpXCjwAK4y94w&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- *Gisela, E (2001) Educación para todos: La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Recuperado de:*
http://scholar.google.es/scholar_url?url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4531340.pdf&hl=es&sa=X&ei=RvH_YI3VIYLGsQLnmq_YCA&scisig=AGBfm0xv0chRz_wvITM71inJR6nAP5a6g&nossl=1&oi=scholar
- *Marta, G (09 de abril de 2019) La importancia del dibujo en el desarrollo infantil. <http://www.kidactica.com/rincon-pedagogico/publicaciones/la-importancia-del-dibujo-en-el-desarrollo-infantil>*
- *Leal, A. (2010). Dibujos infantiles, realidades distintas: un estudio sobre simbolización gráfica y modelos organizadores. Revista de Psicología da UNESP, 1, 140-167.*
<http://seer.assis.unesp.br/index.php/psicologia/article/download/449/425>

- Laura, V. (29 de abril de 2020) *El significado de los colores en los dibujos de los niños*. Recuperado de:
<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/dibujos/el-significado-de-los-colores-en-los-dibujos-de-los-ninos/>
- Andrea, M. (28 de abril de 2017) *El desarrollo de la pragmática en los niños*. Recuperado de: <https://www.fundacionquerer.org/desarrollo-la-pragmatica-los-ninos/>
- Raul, S. (02 de febrero de 2019) *El dibujo como medio de expresión y fuente de salud*. Recuperado de :<https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/dibujo-como-medio-expresion-fuente-salud>
- La Salle Antúnez, (10 de diciembre de 2019) *La importancia de la interpretación de los dibujos en la etapa de infantil*. Recuperado de:
<https://educacioninfantil.lasalle.es/la-importancia-de-la-interpretacion-de-los-dibujos-en-la-etapa-de-infantil/>
- María Luisa, B. (02 de diciembre de 2014) *Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico*. Recuperado de:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300007
- Read, H. (1969): *Educación por el arte*, Barcelona: Paidós
- Dueñas, M. *Importancia de la inteligencia emocional: Un nuevo reto para la orientación educativa*. Recuperado de: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:EducacionXXI-2BB75B2C-720F-A542-4DCE-43297DDB55B7/Documento.pdf>
- Catalá, C. *Técnicas de Freinet. Si quieres aprender enseña*. Recuperado de:
<https://macinca.blogs.uv.es/webs-interesantes/tecnicas-de-freinet/>
- Berlanga, M.J., Mayorga, M.J. & Gallardo, M. (2015). *Las asambleas en Educación Infantil: proyecto de grupo y espacio de crecimiento*. ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 30(2). Enlace web:
<http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>

- Pilar, M, Filella, G. (2016) *Importancia de la educación emocional en la formación inicial del profesorado*. Recuperado de:
https://repositori.udl.cat/bitstream/handle/10459.1/58563/intech_a2016n1p212.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alvarez, M. Bisquerra, R. Fita, E. Martínez, F. Pérez, N. (2007) *EVALUACIÓN DE PROGRAMAS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL* Recuperado de: *Evaluación de programas de educación emocional*
- Roa García, A. (2017). *EL EDUCACIÓN EMOCIONAL, EL AUTOCONCEPTO, LA AUTOESTIMA Y SU IMPORTANCIA EN LA INFANCIA*. *Edetania. Estudios Y Propuestas Socioeducativos.*, (44), 241-257. Recuperado a partir de
<https://revistas.ucv.es/index.php/Edetania/article/view/210>
- Bisquerra Alzina, R., & Pérez Escoda, N. (2012). *Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica*. *Avances En Supervisión Educativa*, (16). recuperado a partir de <https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/502>
- Bisquerra, R. (2007) *Las competencias emocionales*. Recuperado de: [Las competencias emocionales](#)
- Puleo, E. (2012) *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño*. Recuperado de:
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lda/herrera_r_o/capitulo1.pdf
- Heller, Eva (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*.
- Martínez, L. (2002). *INDICADORES SOCIO-CULTURALES EN LAS REPRESENTACIONES GRAFICAS DE LOS NIÑOS*. Recuperado: [Indicadores socio-culturales en las representaciones gráficas de los niños](#)
- González, M. (2002) *EL DIBUJO INFANTIL EN EL PSICODIAGNOSTICO ESCOLAR*.

- *Sanches, S. (2008) LA ASAMBLEA DE CLASE PARA LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA ORAL EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACION INFANTIL: ESTUDIO CASOS. Recuperadp de:*
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/1563/TesisSSR.pdf?sequence=1>