



Universidad de La Laguna  
Facultad de Bellas Artes  
Grado en Bellas Artes

## **Una mirada decolonial hacia el territorio**

Dirigido por Daniel Villegas González

-

Realizado por Lorena Bonilla Moreno

Trabajo fin de grado  
Lorena Bonilla Moreno  
Curso 2020 - 2021



*A mi hijo Garoé*



## Índice

<b>1. Resumen / abstract</b>	<b>6</b>
<b>2. Palabras clave / keywords</b>	<b>6</b>
<b>3. Introducción</b>	<b>9</b>
<b>3.1. Justificación del tema abordado</b>	<b>9</b>
<b>3.2. Hipótesis del trabajo</b>	<b>10</b>
<b>3.3. Objetivos del trabajo</b>	<b>11</b>
<b>3.4. Metodología</b>	<b>12</b>
<b>4. Marco teórico</b>	<b>13</b>
<b>4.1. Líneas de investigación</b>	<b>13</b>
<b>4.1.1. En torno al término de 'colonia', 'colonialidad' y 'colonialismo' como antecedentes</b>	<b>14</b>
<b>4.1.2. En torno a los territorios aborígenes y la colonialidad del poder</b>	<b>17</b>
<b>4.2. La mirada decolonial para entender una nueva concepción del territorio</b>	<b>21</b>
<b>4.3. El territorio desde el enfoque de la ecología política</b>	<b>22</b>
<b>4.4. La esquilación del territorio y el medio ambiente</b>	<b>24</b>
<b>4.5. Propuestas artísticas que parten de la ecología política. Referentes</b>	<b>26</b>
<b>4.5.1. Exhibiendo sostenibilidad</b>	<b>32</b>
<b>5. Desarrollo de la propuesta</b>	<b>52</b>
<b>5.1. Conceptos</b>	<b>52</b>
<b>5.2. Objetivos</b>	<b>52</b>
<b>5.3. Proceso creativo</b>	<b>54</b>
<b>5.4. Formalización</b>	<b>56</b>
<b>5.5. Dibujos</b>	<b>62</b>
<b>5.6. Simulaciones</b>	<b>64</b>
<b>6. Conclusiones</b>	<b>68</b>
<b>7. Antecedentes</b>	<b>69</b>
<b>8. Bibliografía</b>	<b>73</b>



## **Resumen**

La exponencial degradación del territorio canario debe principalmente su causa a la aún imperante visión colonial que se tiene de las Islas, de los isleños e isleñas y de los espacios naturales. En este proyecto de indagación, reflexión y propuesta artística se aborda una mirada decolonial hacia el territorio canario, comprendiendo el impacto medioambiental que se ha desarrollado desde los años 60 hasta la actualidad y las consecuencias ecológicas que nos ha dejado la huella humana y su falta de ética con los espacios naturales.

## **Palabras clave**

Territorio, decolonización, identidad, mirada decolonial, ecología, biopolítica, activismo artístico

### **Abstract**

The exponential degradation of the Canarian territory owes mainly its cause to the still prevailing colonial vision that it has of the Islands, of the islanders and of the natural spaces. In this project of investigation, reflection and artistic proposal, a decolonial look at the Canarian territory is approached, understanding the environmental impact that has developed from the 60s to the present day and the ecological consequences that the human footprint and its lack of ethics with natural spaces.

### **Keywords**

Territory, decolonization, identity, decolonial gaze, ecology, biopolitics, artistic activism



### 3. Introducción

La mitología, construida siempre desde el ojo continental, europeo y androcéntrico, atraviesa nuestra historia para suplantarla en cierta medida. Todo ello conlleva una serie de consecuencias, que ligadas a una historia marcada por la dominación y la explotación de los cuerpos, los sujetos y los territorios isleños, muestran la exotización como uno de los principales problemas que atraviesa al archipiélago. Así, según Larisa Pérez (2017) "como tópico obsesivo del pensamiento occidental, la isla es despreciada y minimizada al mismo tiempo que exotizada y utopizada<sup>1</sup>". Aunque quizás lo que haya sido despreciado desde principios del proceso colonial ha estado ligado más a lo identitariamente canario más que al territorio canario en sí, ya que este último inequívocamente ha sido utilizado desde la conquista y hasta la fecha como un mecanismo de explotación económica con afán de riquezas. Tratándose de riquezas que ni siquiera perviven en nuestro territorio sino en otras patrias.

Desde Homero, Hesíodo, Heródoto o Platón entre otros, y desde el Jardín de las Hespérides, Los Campos Elíseos, o la Atlántida, entre muchos otros mitos con los que se relaciona a las Islas Canarias, se envuelve el imaginario isleño en una mitología paradisiaca que ha marcado y sigue marcando la proyección que se tiene de las islas. Esta mitificación excesiva que permea en el imaginario colectivo, junto con la fuerza del propio turismo dentro de estas, han ido trasladando la visión de un archipiélago volcánico, étnico y africano a una idealización exotizante de sus paisajes y gentes. Colaborando así, a una idealización, exotización, sexualización y mitificación del canario o la canaria tras la que se esconde según se desprende de la aplicación de una perspectiva decolonial, la historia de un territorio explotado desde la conquista, así como silenciado hasta la fecha.

Es un hecho que la conquista del archipiélago, que comprende desde el año 1402 al 1496, así como el proceso de colonización, fue diferente respecto a lo ocurrido en las Antillas, por ejemplo, en parte porque Canarias se prestó forzosamente como laboratorio colonial de lo que acontecerá tiempo después a otras islas, países y continentes, así como por la especificidad de sus territorios, costumbres y raíces líbico-bereberes. No obstante, leer a Canarias en conexión con otras realidades insulares y oceánicas nos permite analizar, repensar, e incluso reconsiderar conceptos como el estado del territorio desde un enfoque medioambiental y la exotización del territorio insular como método de explotación turística, acercándonos a nuestras realidades más identitarias, con el fin de comprender el legado y la huella colonial que ha sido marcado en la historia de nuestro territorio y a la que tanto cuesta dar sepultura.

---

<sup>1</sup> En la conferencia realizada en La Universidad de La Laguna "De qué hablamos cuando hablamos de decolonialismo, Canarias desde un enfoque decolonial feminista", Larisa Pérez Flores nos habla de cómo entender la decolonización en Canarias reivindicando el potencial papel del archipiélago africano en el contexto crítico de una esencia colonial aún palpable, y, al mismo tiempo, reflexionando sobre la construcción histórica de la identidad canaria a través del papel de la mujer. 2017.

### 3.1. Justificación del tema seleccionado

El presente proyecto teórico-artístico surge del deseo de reflexionar sobre el concepto de 'territorio' o espacio natural desde la concepción del mismo como constructo epistemológico forjado en el seno de Occidente. Partiendo de un enfoque o mirada ecologista, mi intención y deseo es la investigación de este constructo cultural como parte de nuestra existencia puesto que todo ser humano ocupa y transcurre en un espacio-territorio. Ubicándonos en el territorio en el que he nacido, es urgente plantear una forma de concebir el territorio a través de una mirada decolonial, una mirada fruto de una no voluntad alguna de mediar sobre el territorio de forma dañina e irreversible. Construyendo una mirada sin interés en manipular o transformar el espacio natural de manera que no se degraden los entornos naturales y el impacto medioambiental sea el mínimo posible y a preferir ninguno. Nos enfocaremos en una mirada integrada en el territorio, tolerante y respetuosa con el medio natural, procurando en gran medida una interacción con el espacio y en el espacio que permita un diálogo equilibrado entre lo propio humano y lo propiamente natural.

Por otra parte, una fuente de inspiración para este proyecto, encuentra fundamento en los movimientos reivindicativos acontecidos en Latinoamérica por la defensa del territorio indígena expoliado por el colonialismo occidental y las corporaciones internacionales, en lucha por los derechos de los indígenas con y para la salvaguarda de dichos territorios naturales. Y sin irnos más lejos, la fuente de interés más importante para este proyecto reside en el suceso que atañe a mi pueblo natal y del que he sido testigo, tratándose de la catástrofe medioambiental llevada a cabo en los barrancos que componen el Valle de Güímar en Tenerife, territorio natural en el que se ha venido produciendo hasta hace una década, la extracción ilegal incontrolada de áridos para abastecer a la industria hotelera y urbanística insular de material de construcción, produciéndose la eliminación drástica de cinco millones de metros cúbicos de terreno extraídos de seis canteras repartidas por el barranco de Badajoz<sup>2</sup>. Los barrancos del municipio de Güímar, durante algo más de cuarenta años, han sufrido de manera consecutiva un saqueo territorial y geológico sin parangón, destruyendo el hábitat de más de 160 especies endémicas de flora y fauna de Tenerife, ocasionando la destrucción del sistema de cauces hidráulicos del barranco cuya geografía permite la circulación natural del agua de lluvia proveniente de las montañas y eliminando zonas fértiles para el cultivo y el pastoreo. Este suceso que atañe a casi nueve hectáreas de territorio supone el mayor atentado paisajístico de la isla, en pos de la degradación territorial propiciada por un boom turístico y urbanístico que se lleva prolongando desde los años 60 sin ética ninguna y que ha causado no sólo la degradación del territorio, costas y suelos canarios, sino como vemos especialmente en Tenerife y Gran Canaria, ha supuesto la transformación dañina e irreversible del litoral costero insulares y la devastación de territorios vírgenes. Claro está, no se trata de un suceso aislado puesto que ello es fruto de la huella colonial y voluntad de dominio con que el imaginario occidental se afana incansablemente por destruir el territorio natural para alimentar al sistema económico moderno capitalista.

---

<sup>2</sup> Ubicación geográfica de las seis canteras.

### 3.2. Hipótesis del trabajo

Partiendo de la idea de que los problemas medioambientales son motor y consecuencia de la colonización de los territorios, la injusticia y la desigualdad (de la pobreza, la explotación industrial, la sobrepoblación mundial, el crecimiento de la urbe, el abandono del ruralismo, la devastación química del suelo, la explotación intensiva agraria, y la violencia neocolonial, entre otras cosas), la ecología sostiene que nuestra visión de la naturaleza y la tierra está directamente relacionada con la manera en que organizamos la sociedad Occidente y con la asignación de responsabilidades sobre los cambios medioambientales y la evaluación de su impacto social.

La destrucción del medio ambiente está creciendo, las políticas medioambientales y las voluntades individuales no están siendo suficientes para equilibrar un pulso con la tierra que paulatinamente estamos perdiendo, como sabemos, fruto de la contaminación antropogénica, que está conduciendo a la Tierra, como sistema planetario vivo en el que formamos parte, a circunstancias catastróficas. Esta alteración ecológica fue puesta en marcha por la Modernidad industrial en el siglo XVIII y XIX con el mito del progreso y el triunfo del capitalismo. Y así, esa condición perdura hasta nuestros días en forma de legado devastador con y para el medio ambiente.

¿Sería posible el desarrollo de una mirada decolonial a través de la práctica artística con y para el territorio o espacio natural desechando cualquier política productivista-capitalista y cualquier voluntad de control y poder sobre el territorio entendido como espacio natural? ¿Podemos desde el ámbito artístico formular un discurso que fomente la concienciación y reivindicación de la población sobre cómo debemos contemplar los espacios naturales resultando esencial transformar nuestro vínculo y forma de concebir los territorios para su conservación y regeneración medioambiental? A través de este proyecto de indagación y reflexión, se procurará realizar una investigación sobre los antecedentes conceptuales e ideológicos que han propiciado la indiferencia de la población popular ante la destrucción y devastación del medio ambiente en el territorio limitado de Canarias, y se procurará plantear desde la práctica artística que envuelva a lo social, una dialéctica que defienda al territorio natural desde una perspectiva biopolítica de conservación y restauración medioambiental.

### 3.3. Objetivos del trabajo

Este proyecto nace con el deseo de propiciar el acercamiento a una visión ética del espacio y territorio natural en el que una delgada línea de equilibrio entre los elementos urbanos y los elementos propios de la naturaleza que cohabitan entre sí se encuentran en un momento muy quebradizo. Así pues esta propuesta pretende propiciar una mirada de consenso pacificador en la manera de concebir la interrelación entre el territorio natural y el territorio dominado y urbanizado, refiriéndonos en tal caso al constructo cultural de 'territorio' entendido como espacio 'decolonizado' de la voluntad explotadora que ejerce la mirada humana forjada en el seno de la cultura occidental, perpetuando un aparato de destrucción de los recursos naturales globales con sus prácticas nocivas y contaminantes que promulgan una concepción del territorio mundial como propiedad legítima del ser humano.

De tal manera el foco de atención de esta indagación se centra en estrechar lazos conciliadores entre el territorio en el que hemos de transcurrir, establecer una conducta ética de vida en consecuencia de nuestras prácticas y debidas responsabilidades medioambientales que como sociedad y colectivo humano debemos asumir, y desarrollar una mirada como comentábamos conciliadora con el espacio y territorio respetando la armonía natural del entorno.

Así pues, el objeto en esencia de este trabajo nace desde un sentido biopolítico en cuanto al enfoque en el concepto 'mirada decolonial' que refiere este proyecto.

A través de este enfoque emancipado de dicha voluntad de dominio, la única pretensión es la de contribuir en la llamada a un modo de pensar que incluya al territorio como espacio con el que convivir éticamente y con el que mantener una relación ética medioambiental, que como especie hemos perdido en nuestra manera de percibir el espacio que habitamos y por el que transcurrimos, coexistiendo en un mundo cada vez más explotado, dominado y mercantilizado.

En definitiva, el objetivo de esta propuesta teórica y artística no es otra que la llamada a una percepción de los territorios naturales y urbanos partiendo desde una mirada ecológica desde la concienciación global de cómo queremos entablar diálogo con los espacios a través de los cuales nos relacionamos, desarrollamos y establecemos nuestra vida.

De tal forma, los objetivos específicos de ésta investigación previa a la realización de una propuesta artística, son los siguientes:

- Estudiar las distintas posturas, escritos, grupos, autores y movimientos artísticos que se han desarrollado y originado a lo largo del siglo XX y XXI en relación a la defensa del territorio, la decolonización del medio natural y el papel del arte en esta tarea.
- Analizar los poderes que la cultura occidental ha establecido entre el ser humano y la naturaleza, la voluntad de poder con la tierra y el espacio natural.
- Reflexionar e investigar sobre el concepto de 'descolonización del territorio', sobre cómo configurar y visualizar el espacio natural desde un enfoque medioambiental y exponer el significado de la mirada decolonial enfocado hacia el medio natural por medio de una postura biopolítica.

-Crear una propuesta artística cuya base argumental sea la aplicación de una mirada decolonial con y para el territorio a través de una serie de dispositivos artísticos que accionen desde lo visual para el colectivo social. Dicho dispositivo artístico será construido con técnicas multimedia a través de una serie de micro-relatos visuales que pretenden accionar como propuestas reivindicativas en defensa del medioambiente a modo de carteles publicitarios exponiendo, a través de ellos, el concepto de 'mirada decolonial hacia el territorio'.

### 3.4. Metodología

El siguiente trabajo se compone de dos partes o cuerpos que se nutren entre sí:

Primeramente un apartado teórico que trata de justificar teóricamente, contextualizar y visualizar los distintos enfoques y conceptos que en esencia se abordarán en este proyecto, ello nos conduce al desarrollo de la mirada decolonial hacia el territorio, o lo que es lo mismo, desarrollar una mirada deconstruida partiendo de la biopolítica<sup>3</sup> y la teoría decolonial para el territorio y la defensa del medio ambiente. En dicho apartado se procurará abordar el problema de la mirada con voluntad de dominio construida en el seno de la cultura occidental a través del problema de la colonización y colonialidad, ésta última presente en el panorama global canario. Este relato procurará hallar respuestas a la hipótesis planteada al inicio, partiendo como fuente principal la lectura de la obra *Descolonizar la naturaleza*<sup>4</sup> de T. J. Demos, tomando de referencia sus posturas desde la ecología política y partiendo del concepto que en dicha obra se desarrolla, que nos remite a la idea de "descolonizar la naturaleza" y los escritos decoloniales de teóricos como Aníbal Quijano, Santiago Castro Gómez, Ramón Grosfoguel, Walter Mignollo, Nelson Maldonado, Arturo Escobar y Andre Gúnder Frank, como principales fuentes teóricas de consulta y referencia bibliográfica-conceptual.

En dicho apartado teórico el proceso llevado a cabo se fundamenta en mi experiencia observativa del territorio en el municipio de Güímar, localidad de Santa Cruz de Tenerife. Territorio que ha sido febrilmente castigado y saqueado desde la década de los sesenta y setenta hasta principios de siglo XXI en afán de extraer de sus suelos, áridos como material de construcción para emplear en las zonas turísticas del sur de la isla de Tenerife.

---

<sup>3</sup> FOUCAULT, *Nacimiento de la biopolítica*, Editorial Akal, 1978-1979, páginas 33-34.

El término biopolítica es un neologismo utilizado por Michel Foucault para identificar una forma de ejercer el poder no sobre los territorios, sino sobre la vida de los individuos y las poblaciones. Este tipo de poder es denominado biopoder.

<sup>4</sup> T.J. DEMOS, *Descolonizar la naturaleza*, Editorial Akal, 2020, páginas 12-290. A través de esta obra de Demos podemos analizar el impacto medioambiental desde su origen propio así como su evolución a nivel mundial. En esta obra Demos plantea diversos proyectos artísticos con fines pedagógicos enfocados desde la ecología política.

La segunda parte del ejercicio consistirá en la producción artística de un conjunto de propuestas visuales accionadas desde un enfoque activista medioambiental. En este conclusivo apartado se nos conducirá a la memoria de la producción artística de este proyecto teórico-artístico, en el que será detallado y se dará explicación a cada uno de los conceptos, procesos y pasos llevados a cabo en el proceso de ejecución y desarrollo del conjunto de propuestas visuales remitentes al territorio.

## 4. Marco teórico

### 4.1. Líneas de investigación

*“Canarias se ignora e ignora que se ignora”.*

Juan Manuel Trujillo.

Siempre ha existido cierta ignorancia sustentada en la dificultad para entender la complejidad del Archipiélago de Canarias como territorio periférico. Para ello tenemos que retrotraernos históricamente al período de ocupación de las Islas Canarias por occidente. La Modernidad, cuyo nacimiento algunos sitúan en el Renacimiento europeo, fue una experiencia traumática para los pueblos del Sur, como fue para el archipiélago canario, que entra en la misma por la vía de la masacre y el sometimiento. No en vano, se suele hablar de “el lado oscuro de la Modernidad” para referirse a los procesos de conquista y colonización que llevaron a cabo las potencias europeas en el continente africano y luego en el americano. Se inauguraron entonces unas relaciones de poder y aparato epistémico para la identidad aborígen, relaciones que en buena medida, han permanecido intactas hasta la actualidad. Los procesos de independencia del siglo XIX y del siglo XX no alteraron significativamente este estado de cosas. Hay algo, más allá del estatus colonial, que, incluso aunque haya acabado éste, continúa dejándose sentir de manera fundamental en nuestra sociedad. Eso es la colonialidad.

A comienzos del siglo XXI, un grupo de teóricos sociales funda un enfoque llamado *giro decolonial*<sup>5</sup>, con el que tratan de desmontar esas relaciones de poder, subvirtiendo la mirada tradicional eurocéntrica para desentrañar los conflictos y claves interpretativas de las sociedades del Sur. Semiólogos como Walter D. Mignolo, pedagogas como Catherine Walsh,

---

<sup>5</sup> QUIJANO Anibal, *Colonialidad del poder y clasificación social*, en Ramón Grosfoguel y Santiago Castro-Gómez (eds.), *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Iesco / Instituto Pensar / Siglo del Hombre, 2007, páginas 93-126.

El giro decolonial es un concepto planteado desde la sociología y la antropología y nos remite a un fenómeno relativamente reciente que se podría interpretar como una crítica a lo que Quijano (2000) llamó la colonialidad del poder; planteamiento que cuestiona las relaciones de poder y la clasificación social.

antropólogos como Arturo Escobar y sociólogos como Aníbal Quijano, conforman un grupo de intelectuales llamado *Modernidad/Colonialidad/Decolonialidad*<sup>6</sup>, que comienza a producir un corpus teórico de enorme calado y que bebe de fuentes como el marxismo, el postestructuralismo, la teología de la Liberación o los estudios culturales anglosajones. Se puede decir, sin temor a exagerar, que cambian para siempre el panorama de las ciencias sociales para los pueblos del Sur.

Canarias, cuya conquista fue el primer episodio en la expansión europea más allá de su territorio continental, no puede quedar al margen de los intentos de recentrar la mirada, desechando los análisis importados que tratan de explicarla desde parámetros ajenos. Por lo tanto es urgente el alzamiento de una visión que defina lo propio de la identidad insular y lo que a su territorio se refiere. Es urgente ponerse a la tarea de impulsar un pensar desde aquí, emancipador en el más amplio sentido de la palabra. La mirada decolonial nos invita a deconstruir las categorías de análisis con los que tradicionalmente se ha tratado de explicar Canarias, su inoculada posición territorial periférica, su desvertebración como proyecto de comunidad y las marginaciones históricas de sus sectores populares.

#### **4.1.1. En torno al término de 'colonia', 'colonialidad' y 'colonialismo' como antecedentes**

Partiendo de la concepción de territorio como constructo cultural en el que se concibe al espacio en el que transcurrimos, convivimos y ocupamos desde una concepción política, económica, social, epistemológica, etc., será importante para nuestra línea de investigación teórica tratar el problema de 'giro decolonial' planteado originalmente por Anibal Quijano y del que nosotros abordaremos principalmente aquellas cuestiones que atañen al panorama del territorio y al colonialismo en términos geográficos y de dimensión territorial.

Pero previamente a tratar el problema del territorio, es importante para la investigación de este proyecto, indagar en distintos aspectos que atañen al mismo mediante los conceptos de 'colonia', 'colonialidad', 'colonialismo', 'decolonialidad' y los poderes ejercidos por el eurocentrismo sobre los espacios sometidos.

---

<sup>6</sup> El grupo *Modernidad/colonialidad/Decolonialidad* es uno de los más importantes colectivos de pensamiento crítico activos en América Latina durante la primera década del siglo XXI. Se trata de una red multidisciplinar de intelectuales entre los cuales se encuentran los sociólogos Aníbal Quijano, Edgardo Lander, Ramón Grosfoguel y Agustín Lao-Montes, los semiólogos Walter Mignolo y Zulma Palermo, la pedagoga Catherine Walsh, los antropólogos Arturo Escobar y Fernando Coronil, el crítico literario Javier Sanjinés y los filósofos Enrique Dussel, Santiago Castro-Gómez, María Lugones y Nelson Maldonado-Torres. Sus trabajos se caracterizan por la postulación de una perspectiva decolonial, la cual sitúa la discusión sobre las relaciones de poder que se instalan en 1492, con la conquista de lo que ahora conocemos como América Latina.

El concepto de *colonialidad del poder*<sup>7</sup> fue el término dispuesto por Anibal Quijano para caracterizar un patrón de dominación global propio del sistema mundo, moderno-capitalista originado con el colonialismo europeo a principios del siglo XVI.

De esta manera al hablar de colonialidad implica la detonación de un patrón de poder global del sistema mundo, moderno-capitalista originado de manera expansiva con la conquista de América y en nuestro caso, con la conquista del Archipiélago canario por parte del colonialismo europeo del siglo XV. Por tanto, el término 'colonial', 'colonia' o 'colonialismo' tiene que ver intrínsecamente con una cuestión de poder, de dominio y de sometimiento.

Siempre ha existido cierta controversia en cuanto al debate sobre si Canarias es o no una colonia. Desde un punto de vista semántico, Canarias se adapta a la perfección a la definición de la RAE (Real Academia Española) para el término 'colonia'<sup>8</sup>: "*Territorio fuera de la nación que lo hizo suyo, y ordinariamente regido por leyes especiales*". Llámese REF, trato diferenciado de Región Ultraperiférica. Desde un punto de vista histórico, además, Canarias es un territorio que ha sufrido un proceso de conquista y colonización en el siglo XV, anterior a la conquista de América Latina. Y de tal manera no se ha llevado a cabo ni se ha producido hasta el día de hoy ningún proceso de decolonización del territorio, de lo económico, político, epistemológico, racial, género, social y psicológico y por tanto lo que resulta de ello es todo lo propio de una colonia que continúa hasta nuestros días.

Según esta concepción del territorio canario, sería interesante dilucidar qué tipo de colonia es el territorio canario y hacia cuál nos encaminamos. Las características ambientales, geológicas y geográficas de las islas Canarias hicieron que, desde la conquista y colonización del siglo XV, el archipiélago tuviese mayor valor geoestratégico que por lo que en las islas se extrajese o produjese. Vemos pues, una concepción del territorio como estrategia de movilidad humana y mercantil así como un puente de acceso hacia el continente americano a través de la vía Atlántica.

Por el origen volcánico y reciente, las islas no han tenido la desgracia de territorios conquistados poco después, como México o Perú, que por sus abundantes minerales preciosos fueron sistemáticamente saqueados por el aparato colonial y sus poblaciones nativas explotadas de forma intensiva mediante trabajos forzosos. Circunstancias acontecidas en las Islas Canarias con similares efectos devastadores (esclavitud, venta de indígenas canarios en Europa, violaciones y agresiones a la mujer, adoctrinamiento religioso, epistemicidio, marginación de la población indígena, transformaciones sociales, imposición de nuevos saberes, etc).

Aunque actualmente Canarias como territorio no es considerada jurídica-burocráticamente como una colonia, tiene todos los rasgos evidentes para poder ser proclamada como tal.

---

<sup>7</sup> Esta concepción se advierte en Anibal Quijano al señalar que: "El eurocentrismo, por lo tanto, no es la perspectiva cognitiva de los europeos exclusivamente, o sólo de los dominantes del capitalismo mundial, sino del conjunto de los educados bajo su hegemonía. Y aunque implica un componente etnocéntrico, éste no lo explica, ni es su fuente principal de sentido. Se trata de la perspectiva cognitiva producida en el largo tiempo del conjunto del mundo eurocentrado del capitalismo colonial/moderno, y que naturaliza la experiencia de las gentes en este patrón de poder. Esto es, la hace percibir como natural, en consecuencia, como dada, no susceptible de ser cuestionada. (2007)

<sup>8</sup> Definición de la RAE para el término 'colonia', enlace al link: <https://dle.rae.es/colonia>



Existe una definición jurídica de colonia. El concepto corresponde en la normativa de la ONU (Organización de las Naciones Unidas) a territorio no autónomo<sup>9</sup>. Su definición incluye una serie de factores sociales, políticos, geográficos y económicos, de los cuales Canarias cumple casi todos. Si bien Canarias cumple la definición del concepto, su inclusión en la lista de territorios por descolonizar no se produce. Como muchos aspectos en la ONU, falla la práctica de sus resoluciones por intereses y presiones. En Canarias nunca ha existido pacto entre su pueblo y el español porque la élite no representa al pueblo, ni ha habido consulta popular alguna, como prescribe la ONU en un territorio no autónomo. Lo que tenemos es que existe una definición jurídica objetiva y convenida a nivel mundial en la ONU.

Por el concepto de colonia solemos entender un área separada físicamente de la metrópoli y adquirida por la expansión imperialista de otro Estado. Un carácter definitorio del colonialismo es la explotación económica y estratégica del territorio, tal y como apunta Andre Gunder Frank: *Al ser la metrópoli la que canaliza la acumulación de capital y el ahorro, se impide el desarrollo endógeno y exógeno de una economía autónoma en el territorio controlado*. Tal fenómeno es claramente apreciable en Canarias puesto que se propicia una economía cerrada en un territorio que si geográficamente ya está limitado como periferia, económicamente lo está aún más, dependiente del estado de la metrópoli (ya que así las élites lo han querido) y fundamentado mayoritariamente en un sector que depende exclusivamente de factores externos a su autonomía, como es el sector turístico, eje gravitatorio de la economía canaria y cuyo modelo de masas conduce a la precariedad absoluta<sup>10</sup>.

En la determinación del carácter colonial de un territorio, los aspectos geoestratégicos, políticos y militares en muchas ocasiones son ignorados por el público, pero son igual de importantes que los aspectos económicos. Por ejemplo el control de vías de comunicación importantes o las bases militares y logísticas.

Una definición de colonia desde el punto de vista de la potencia colonial es “aquella área geográfica que es mantenida por sus ventajas políticas, estratégicas y económicas”<sup>11</sup>. El caso de Canarias ha sido así desde tiempos de conquista hasta el presente. Desde el punto de vista del colonizado, Sukarno<sup>12</sup> de Indonesia (Uno de los principales líderes de la descolonización en el siglo XX) propone la siguiente definición, “una situación en la que un pueblo es gobernado por otro pueblo política, económica, intelectual y físicamente”<sup>13</sup>. Y en tal aspecto la colonialidad en Canarias estuvo marcada por el proceso de asimilación-aculturización al que fueron sometidos los pueblos originarios.

---

<sup>9</sup> Definición de la RAE para el término 'territorio no autónomo', enlace al link:

<https://dpej.rae.es/lema/territorio-no-aut%C3%B3nomo#:~:text=p%C3%BAb.,respecto%20de%20la%20potencia%20administradora>

<sup>10</sup> En *MPAIAC, recuerdos de la lucha*, Aureliano A. Montero González hace incidencia sobre el estado de la economía canaria desde los años sesenta y el papel del movimiento independentista en el llamado a una autonomía del territorio canario respecto al gobierno central.

<sup>11</sup> Samuel Z. Klausner and Edward F. Foulks, *Eskimo Capitalists: Oil, Politics, and Alcohol*, Allanheld Osmun, 1982, p. 35. Ambos autores reflexionan sobre la potencia colonial.

<sup>12</sup> Kusno Sosrodihardjo, mayormente conocido como Sukarno, fue un político indonesio y el primer presidente de la República de Indonesia tras la independencia del archipiélago.

<sup>13</sup> Gould, J., y Kolb, *A Dictionary of the Social Sciences*, Editorial W.L., 1964, página 56.

Por tanto tenemos dos posturas de lo colonial complementarias, una desde el punto de vista de la potencia colonial y otra desde el punto de vista del colonizado.

#### 4.1.2. En torno a los territorios aborígenes y la colonialidad del poder

Si partimos de que la colonialidad del poder se instala, según Quijano, en el origen mismo del colonialismo europeo en "América Latina" a principios del siglo XV<sup>14</sup>, sin embargo, como el historiador Abreu Galindo expone en sus relatos acerca de su paso por las Islas Canarias en época colonial, Canarias puede considerarse de los primeros territorios autónomos a menor escala en ser ocupados y sometidos por la Corona de Castilla y así lo vemos con la ocupación de Lanzarote en el año 1416 y posteriormente Fuerteventura<sup>15</sup>. Es evidente que los pueblos indígenas fueron las primeras entidades colonizadas en todos los sentidos de la palabra dominación. Así apreciamos en la historia de la conquista de Canarias. Esto significa que repensar la opresión indígena desde el contenido sustancial de la "diferencia colonial", implica retrotraerse a 1492, momento en que se inaugura la expansión colonial europea a gran escala y el comienzo de la jerarquización de las culturas en donde el patrón de poder de la cultura dominante atraviesa todos los ámbitos de la vida social, política, económica, epistemológica, racial, sexual, etcétera. Esta colonialidad del poder es la que sobrevive en el caso de los pueblos indígenas, aun cuando el colonialismo se considera superado por el régimen de descolonización y la emergencia de los países independientes. Desde la década de los sesenta, autores como Guillermo Bonfil Batalla, Rodolfo Stavenhagen y Pablo González Casanova habían anticipado el carácter colonial del sujeto autóctono al referirse a la situación de opresión y exclusión que vivían los pueblos indígenas, pese a que los estados nacientes habían logrado su independencia tras la descolonización extranjera. Esta situación ponía de manifiesto que la descolonización no supuso un cambio sustancial para los pueblos aborígenes en tanto que "la estructura de las naciones recién inauguradas conservó, en términos generales, el mismo orden interno instaurado durante los tres siglos anteriores y, en consecuencia, los indios continuaron como una categoría social que denotaba al sector dominado bajo formas coloniales, ahora en el seno de países políticamente independientes" (Bonfil Batalla, 1972: 118). En el caso de Canarias, tres siglos después del proceso de colonización y ya por el siglo XVIII, se puede considerar que cualquier rasgo de la identidad indígena-aborígen canaria, había desaparecido casi por completo.<sup>16</sup>

---

<sup>14</sup> La *diferencia colonial* informa el espacio/tiempo/conocimiento/poder/subjetividad negado por la modernidad colonial hacia los sujetos subalternizados, en este caso, los pueblos indígenas. En otras palabras, parafraseando a Mignolo, *la diferencia colonial es el lado oscuro de la modernidad desde el cual los pueblos indígenas están emergiendo*.

<sup>15</sup> La Historia de la conquista de las siete islas de Canarias, atribuida a fray Juan de Abreu Galindo, es una de nuestras fuentes etnohistóricas más importantes. Sus informes históricos y lingüísticos, utilizados por los historiadores canarios desde el siglo XVII, siguen siendo indispensables para el conocimiento del pasado insular.

<sup>16</sup> En "Identidad canaria, escritos en torno al patrimonio cultural y la divulgación del pasado" José Farrujia de La Rosa, profesor de historia de la ULL, presenta como tesis común recuperar la memoria olvidada y poner en valor las señas de identidad del patrimonio cultural canario. En un escenario que camina hacia la globalización imparable, Farrujia apuesta por la resistencia cultural como forma de poner en valor el patrimonio de las islas.

Esta opresión es la que subyace en la concepción de Bonfil Batalla al definir al indio, salvaje o indígena como categoría colonial:

*Una categoría supraétnica que no denota ningún contenido específico de los grupos que abarca, sino una particular relación entre ellos y otros sectores del sistema social global del que los indios forman parte. La categoría de indio denota la condición de colonizado y hace una referencia necesaria a la relación colonial.*<sup>17</sup>

En suma, el salvaje o indígena existe desde la invasión europea como categoría colonial, aunque el proceso colonial de la dominación del otro, o la hetero-definición, fue más allá de la categoría de salvaje y abarcó todas las áreas del poder, del saber y la subjetividad indígena. Es decir, la colonialidad del poder no sólo consistió en ponerle nombre a los sujetos o a las cosas, sino implicó un proceso mucho más profundo para justificar la imposición de un nuevo conjunto de saberes que se institucionalizó en la práctica cotidiana desde el momento mismo de la colonización, empleando al catolicismo genocida como instrumento mortífero de la otredad del salvaje, tal y como aconteciera en las Islas afortunadas en el mismo momento de la conquista de Tenerife, la última isla del archipiélago en ser colonizada en 1496 y automáticamente ser absorbido el territorio atlántico por el Reino de Castilla y los Reyes Católicos.

En tal sentido, se advierte que el enfoque colonial no es de índole reciente a la vista del señalamiento de la "colonización interna" que han vivido pueblos indígenas<sup>18</sup>. No obstante, esta visión ha sido ampliada desde la perspectiva del pensamiento decolonial, empezando con la distinción conceptual entre colonialismo y colonialidad. Según Nelson Maldonado, "el colonialismo denota una estructura de dominación y explotación política, económica y militar de un pueblo sobre otro"<sup>19</sup>, mientras que la colonialidad se refiere:

"A un patrón de poder que emergió como resultado del colonialismo moderno, pero que en vez de estar limitado a una relación formal de poder entre dos pueblos o naciones, más bien se refiere a la forma como el trabajo, el conocimiento, la autoridad y las relaciones intersubjetivas se articulan entre sí, a través del mercado del capitalismo mundial y de la idea de raza. Así pues, aunque el colonialismo precede a la colonialidad, la colonialidad sobrevive al colonialismo. La misma se mantiene viva en manuales de aprendizaje, en las instituciones educativas y universitarias, en lo cultural, el sentido común, en la propia identidad de los pueblos, en las aspiraciones de los sujetos, y en tantos otros aspectos de nuestra experiencia moderna. En un sentido, respiramos la colonialidad en la modernidad cotidianamente."<sup>20</sup>

---

<sup>17</sup> En la época del descubrimiento, Colón no sabía que había llegado a América y pensaba que había llegado a la India, por eso llamó a sus habitantes indios, y después Américo Vesputio, descubrió que era otro continente, pero los españoles ya se habían acostumbrado. Bonfil Batalla expone la concepción de indio en el artículo *El concepto de indio en América: una categoría de la situación colonial*, 1972, pág 15-17.

<sup>18</sup> *La situación del indígena en América del Sur* es una obra de Maldonado extrapolable a la situación que vivió el pueblo aborígen canario.

<sup>19</sup> MALDONADO-TORRES, NELSON, *La situación del indígena en América del Sur*, 2007, p. 132.

<sup>20</sup> *Ibid.*, p. 131.

La distinción anterior nos ayuda a evitar confusiones y definir las diferencias entre los conceptos de 'colonialismo' y 'colonialidad', fundamentales para comprender la decolonialidad del territorio, pues aún cuando sean términos emparentados, el colonialismo refiere a "periodos históricos específicos y a lugares de dominio imperial", mientras que la colonialidad, "denota la estructura lógica del dominio colonial" <sup>21</sup>.

Para decirlo brevemente, el colonialismo es la ocupación territorial por medios coercitivos (militares, políticos, económicos), mientras la colonialidad es la imposición del imaginario cultural europeo (saberes epistemológicos). El éxito de esta imposición permite mantener el poder colonial cuya instrumentalización perdura en la era poscolonial en los ámbitos del conocimiento científico, en la exclusión racial y en la constitución de la subjetividad y la identidad indígena. En este sentido, puede que el poder imperial haya cambiado de manos, de administradores o abandonado la posesión de colonias, pero se ha mantenido intacta la lógica del dominio moderno-colonial que trascendió al hecho mismo de la desposesión de colonias por parte de determinados países, en nuestro caso, España. Esta imposición del universo cognitivo del colonizador fue el primero y el más importante rasgo de la colonialidad del poder que justificó la superioridad de la raza blanca y la interiorización de la cultura europea como señala Castro-Gómez, remitiendo a lo que nos plantea Anibal Quijano:

"No se trató sólo de reprimir físicamente a los dominados sino de conseguir que se naturalizara el imaginario cultural europeo como forma única de relacionamiento con la naturaleza, el territorio, con el mundo social y con la propia subjetividad. Este proyecto quiso cambiar radicalmente las estructuras cognitivas, afectivas y volitivas del dominado, es decir, convertirlo en un "nuevo hombre", hecho a imagen y semejanza del hombre occidental."<sup>22</sup> La colonialidad es un dispositivo que ha facilitado la opresión estructural y transversal contra los pueblos indígenas, lo que significa que la colonialidad está institucionalizada y diseminada en la práctica de la sociedad y el Estado en general, puesto que se respira diariamente en el trato de las instituciones y gobiernos de un determinado país; se proyecta en los medios de comunicación, en el sistema educativo, en el lenguaje cotidiano, en lo sexual, en la cultura, etcétera, pero, sobre todo, ha sido incorporado en el día a día de los hombres y mujeres colonizados.<sup>23</sup> Por esta razón, la emancipación de los pueblos aborígenes resulta insuficiente sin remover la "matriz del poder colonial", cuya lógica opera en: la colonialidad del poder (político y económico), la colonialidad del saber (epistémico, filosófico, científico), y en la colonialidad del ser (subjetividad e identidad individual y colectiva). Estas son algunas dimensiones básicas que constituyen la plataforma decolonial cuyo ejercicio de "desincorporación", "desprendimiento" o de "giro decolonial" frente al poder colonial tiene que darse necesariamente a través del poder, el conocimiento y la subjetividad, así como lo señala Mignolo:

---

<sup>21</sup> Según Mignolo: "La diferencia colonial es el espacio en el que se articula la colonialidad del poder. Es también el espacio en el que se está verificando la restitución del conocimiento subalterno y está emergiendo el pensamiento fronterizo. [...] La diferencia colonial es, finalmente, la localización tanto física como imaginaria desde la que la colonialidad del poder está operando a partir de la confrontación entre dos tipos de historias locales que se desarrollan en distintos espacios y tiempos a lo largo del planeta" (Mignolo, 2003: 8).

<sup>22</sup> Castro-Gómez, "El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global" Universidad Nacional de Salta, pp. 260-272.

<sup>23</sup> Ibid., p. 272.

"El control actual del conocimiento opera fundamentalmente en la economía y en la teoría política. La filosofía neoliberal da prioridad al mercado y a los conceptos de democracia y de libertad, ligados ambos al mercado. Diferentes argumentos marxistas critican a ambas, pero se mantienen en el nivel de la economía y la política. Las esferas del conocimiento y de la subjetividad, en cambio, son el terreno en el cual operan los proyectos de desprendimiento en torno a las identidades (sexuales, genéricas, étnicas, religiosas no cristianas)"<sup>24</sup>.

Atendiendo lo expuesto, podemos decir entonces que la lógica del poder colonial consiste en una relación de múltiples redes, niveles y lógicas diferentes. Esto significa que no existe sólo una estructura jerárquica de poder tal como podemos atisbar con el análisis del sistema-mundo de Immanuel Wallerstein<sup>25</sup>, sino que también se haya una heterarquía de múltiples relaciones raciales, étnicas, sexuales, epistémicas, económicas, de género, subjetividad, etcétera, siendo "la cultura siempre entrelazada (y no derivada) de los procesos de la economía-política"<sup>26</sup>. De ahí que para decolonizar todo este entramado

colonial hace falta, por decirlo de una manera, desmenuzar la matriz del poder colonial o, en términos de Ramón Grosfoguel, hace falta una segunda descolonización:

"Una implicación fundamental de la noción de 'colonialidad del poder' es que el mundo no ha sido completamente descolonizado. El mundo no ha terminado de descolonizarse. La primera descolonización (iniciada en el siglo XIX por las colonias españolas y seguida en el XX por las colonias inglesas y francesas) fue incompleta, ya que se limitó a la independencia jurídico-política de las periferias. En cambio, la segunda descolonización a la cual nosotros aludimos con la categoría "decolonialidad", tendrá que dirigirse a la heterarquía de las múltiples relaciones raciales, étnicas, sexuales, epistémicas, económicas y de género que la primera descolonización dejó intacta. Como resultado, el mundo de comienzos del siglo XXI necesita una decolonialidad que complemente la descolonización llevada a cabo en los siglos XIX y XX. Al contrario de esa descolonización, la decolonialidad es un proceso de resignificación a largo plazo, que no se puede reducir a un acontecimiento jurídico-político"<sup>27</sup>, sino a un acontecimiento que envuelva principalmente a lo social, psicológico, al ámbito educativo, al epistemológico, a la perspectiva de género, raza e identidad. Sin una revolución desde la esencia misma de la identidad canaria en estado de búsqueda permanente, es imposible formular una mirada decolonial a largo plazo hacia el territorio en el que vivimos, debiendo tomar posición firme en el territorio en el que transcurrimos desde una postura ética-ecológica-decolonial, construyendo una mirada reconciliadora hacia el territorio que hemos abandonado a las fuerzas destructoras del colonialismo psicológico que ejerce su poder en las Islas y se afana en la destrucción de los espacios, recursos y territorios naturales del Archipiélago desde una posición de explotación económica en beneficio ajeno, instaurando desde los años sesenta la amenaza del turismo decadente, endiosado desde el imaginario psicológico impuesto por las fuerzas opresoras como principal sustento económico de las Islas desde un enfoque colonial que no termina y nunca ha comenzado a decaer<sup>28</sup>. Por tanto es urgente plantear una perspectiva ética desde

---

<sup>24</sup> Walter Mignolo, "Historias locales, diseños globales: Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo", (2000), p. 45.

<sup>25</sup> Para Wallerstein el sistema-mundo es *una zona espaciotemporal que atraviesa múltiples unidades políticas y culturales, una que representa una zona integrada de actividad e instituciones que obedecen a ciertas reglas sistémicas*. (2005)

<sup>26</sup> Op. cit., p. 16.

<sup>27</sup> Op. Cit., p. 17.

<sup>28</sup> Ésta fue la visión de Antonio Cubillo frente al MPAIAC.

la cual debemos transitar, eregarnos, disponer y decidir sobre nuestro territorio. Y para ello es necesario el sentir de la unidad como pueblo, una unidad de los y las canarias desde un sentido de la identidad, saber y ser como territorio autónomo.

#### 4.2. La mirada decolonial para entender una nueva concepción del territorio

Un proceso a largo plazo de decolonización de nuestro territorio debe ser planteado principalmente desde todos los ámbitos del ser, primordial desde el ámbito de la educación, el saber, el poder, la perspectiva de género, la raza, la identidad y el territorio.

¿De qué manera podemos articular una mirada que rompa con los saberes epistemológicos impuestos por el ideal occidental? ¿Se trataría pues de reconcebir el territorio desde un nuevo imaginario colectivo, desde una nueva práctica social que puede ser estimulada por medio de la intervención artística? ¿desde un enfoque epistemológico emergente de lo propiamente canario?

Pero entonces surge un nuevo conflicto, ¿qué es lo propio canario cuando pensamos en identidad?<sup>29</sup>

*El imperialismo cultural y el epistemicidio son parte de la trayectoria histórica de la modernidad occidental.*

De Sousa Santos (2002: 77)

Teniendo en cuenta el epistemicidio de Occidente en el territorio canario aborigen, nos encontramos ante un panorama cultural, epistemológico y social en el que lo canario, si lo hubiere, se encuentra hibridado y diseccionado fruto de la desfragmentación del mundo por el fenómeno de la globalización, el neoliberalismo y la diseminación de lo cultural<sup>30</sup>. Parte de esa hibridación de lo canario procede del fenómeno de la emigración e inmigración debidas al margen de flexibilidad que ofrece la geografía del territorio insular para la movilidad intercontinental, que propicia la interacción y diversificación intercultural lo cual agrava a su vez el concepto de identidad propiamente canaria, dada dicha mezcla cultural que decimos. Y por supuesto dicha hibridación se debe principalmente a la globalización y el aparato capitalista. No cabe duda al decir que el mundo en sí mismo se ha unificado culturalmente, la diversidad cultural - que engloba también el arte - ha ido fusionándose en una sola matriz cultural imperada por el aparato occidental que de manera selectiva rescata y adhiere a sí mismo aquellos aspectos de culturas no europeas que considere oportunos. Así que lo

---

<sup>29</sup> Pregunta retórica presente en la obra "Identidad canaria" de José Farrujia de La Rosa. (2020)

<sup>30</sup> Véase a Roberto Gil Hernández, "Epistemicidio indígena, identidad fantasma. Los guanches en el arte y la literatura de vanguardia en Canarias", (2020), (Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo).

propriadamente canario puede ser considerado como una cuestión indefinible.<sup>31</sup> Por tanto, desde un punto de vista de consideración medioambiental, es casi imperceptible un afán de defensa del territorio y la unión fraternal del pueblo por la salvaguarda de los recursos naturales que atañen al territorio. Ya que el pueblo canario no es un organismo unido en fraternidad para la salvaguarda de lo suyo, de su territorio, su patrimonio y sus riquezas culturales, no existe en definitiva una voluntad activista para la defensa del territorio natural canario, ni una unidad de fuerza de la población canaria con y para la reivindicación del medioambiente como un asunto que no puede ser entregado o regalado a instituciones estatales o multinacionales extranjeras, ajenas. Es por tanto que el arte puede jugar un papel fundamental, estimulante y de fácil feedback desde lo visual para propiciar en el colectivo canario más arraigado a zonas rurales, periféricas y barrios marginados, la concienciación de la situación medioambiental real y actual de las Islas, como método detonante de una voluntad biopolítica activista.<sup>32</sup>

### 4.3. El territorio desde el enfoque de la ecología política

Partiendo de la necesidad de analizar y dar respuesta de manera conjunta y participativa a la actual situación de crisis multidimensional y global que atañe al territorio canario que se ha visto agravada por la crisis de salud pública, poniendo en evidencia una vez más la vulnerabilidad del modelo económico liberal globalizado, con una especial incidencia en el modelo de desarrollo canario dependiente del exterior e insostenible, y que está abocando a la población canaria a una grave situación de pobreza en un territorio cada vez más degradado desde el punto de vista ambiental<sup>33</sup>, es conveniente apuntar a la ecología política como un aspecto que juega un papel esencial a la hora de abordar cuestiones de crítica y denuncia hacia las instituciones estatales y autonómicas que legitiman tales hechos de degradación territorial. La ecología política o biopolítica, aboga por un estudio interdisciplinario de los conflictos de dimensión ecológica incorporando parámetros económicos, ecológicos y culturales<sup>34</sup>, así como el estudio de las relaciones de poder que conducen a problemas de apropiación respecto de los recursos naturales<sup>35</sup>. En el estudio de la ecología política, de acuerdo con autores como Héctor Alimonda, Horacio Machado o Arturo Escobar, se debe agregar además la perspectiva decolonial, como hemos tratado en epígrafes anteriores.

---

<sup>31</sup> Véase a Manuel Lobo Cabrera, "Historia de la identidad canaria". Catedrático de Historia Moderna y Ex-Rector de la ULPGC, Manuel Lobo Cabrera indaga en el proceso de hibridación y ocultismo de lo cultural canario a partir del siglo XVIII en adelante. (2019)

<sup>32</sup> Véase a César Manrique: "la conservación del paisaje y la recuperación de los espacios degradados no pueden depender exclusivamente de las administraciones, sino que es necesaria una conciencia colectiva y una implicación social que crea prioritaria la identificación con el territorio y el progreso hacia un modelo de desarrollo sostenible." (1998).

<sup>33</sup> Rafael Delgado Perera en su artículo "Canarias: la decadencia de la cultura del trabajo", en el periódico digital *El País Canario*, edición de agosto, 2016.

<sup>34</sup> A. Escobar: *El final del salvaje*, pp. 277 - 281.

<sup>35</sup> *Ibid.*, p. 292

La continua objetivización del medio natural ha forjado la concepción de una nueva tarea para el arte medioambiental<sup>36</sup>, que trata de desestabilizar la concepción del "medio ambiente como autoevidencia" según sostiene McKee, "para abordarlo como un ensamblaje contingente de cuestiones biológicas, tecnológicas, económicas y gubernamentales cuyas fronteras y agencias están continuamente expuestas al conflicto"<sup>37</sup>.

De tal forma vemos que existen diversos discursos contemporáneos acerca de la biopolítica, cuya esencia general contempla que el medio ambiente se ha convertido en el "último dominio del ser", tal y como estipula Timothy Luke, en lo que atañe a la producción de conocimiento, poder y subjetividad.<sup>38</sup> Para Timothy Luke y así como estipula en su obra "Environmentally as Green Governmentality", tal transición o desplazamiento es debido a determinadas fuerzas catalizadoras, como por ejemplo, la crisis del petróleo en los setenta, que propició una concienciación de la limitación del crecimiento, así como también se determina como causante la incipiente globalización. Otro factor determinante del discurso sobre el medioambiente como "último dominio del ser"<sup>39</sup>, es la creación de organismos reguladores internacionales tales como la "Comisión Mundial para el Medio Ambiente" y el nacimiento de la ONU<sup>40</sup>

Todo ello ha contribuido en la concepción de que no puede separarse el mundo humano del mundo natural, básicamente porque no habría cabida para la existencia humana sin el mundo natural y en lo que atañe al territorio, ya que éste acciona como órgano vital y soporte fundamental del medioambiente y sin el cual no podrían existir ecología y medio natural. Como hemos venido diciendo en los distintos epígrafes de este proyecto, es urgente enfocar la mirada hacia las fuerzas de geo-poder, o en palabras de Luke, "hacia la gradual remodelación de una gubernamentalidad de acuerdo con las prioridades de régimen de "control del medio ambiente" como, "autoridad del conocimiento ecológico, las fuerzas de geo-poder para vigilar el buen estado de todos los organismos biológicos y la salud de los ambientes y territorios naturales", una definición amplia del nacimiento del capitalismo verde bajo el neoliberalismo."<sup>41</sup>

Por lo tanto el papel del arte desde una postura en defensa del medio ambiente y territorio natural debe erigirse desde los parámetros de la ecología política o activismo ecológico, ya que el arte es una carta fundamental que puede accionar como comodín para facilitar la concienciación de la población y promover una mirada ecologista acerca de los límites de la mediatez humana sobre el medio ambiente.

---

<sup>36</sup> Véase a Carmen Marín Ruiz, "Arte medioambiental y ecología: Elementos para una reflexión crítica", Universidad de Murcia, 2014.

<sup>37</sup> McKee, "Art and the Ends of Environmentalism", p. 557. Las conceptualizaciones de una ecología pos natural de Bruno Latour y Timothy Morton están relacionadas con esto.

<sup>38</sup> Timothy Luke, "Environmentally as Green Governmentality", p. 150.

<sup>39</sup> Ofelia Agoglia Moreno, "La Crisis ambiental como proceso. Un análisis reflexivo sobre su emergencia, desarrollo y profundización desde la perspectiva", Universidad de Girona, p. 34.

<sup>40</sup> Ministerio de transición ecológica, Gobierno de España, "Introducción al concepto de medio ambiente".

<sup>41</sup> Timothy Luke, "Environmentally as Green Governmentality", p. 146.



#### 4.4. La esquilación del territorio y el medio ambiente

"Aunque Canarias recibe turistas desde comienzos del siglo XX, especialmente británicos que descubrieron los encantos de Las Palmas y del Puerto de La Cruz, va a ser a partir de los años 60 del siglo anterior, cuando los nórdicos comienzan a poner de moda en los circuitos europeos el destino de Canarias. Comienza en este momento la última y gran transformación del modelo de desarrollo económico habida en Canarias y ligada a ella de nuevo una transformación radical de nuestros paisajes y entornos naturales. Canarias pasa en 40 años de recibir 70 mil a recibir doce millones de turistas al año, la población se duplica y con ella la densidad, la renta per cápita se cuadruplica, la esperanza de vida alcanza los 80 años y la tasa de alfabetización el 96%. El consumo de cemento se multiplica por cinco y el de energía por siete. El indudable desarrollo socioeconómico experimentado por nuestra sociedad tiene un reflejo en el paisaje. Se abandonan cincuenta mil hectáreas, la mitad de la superficie cultivada en el Archipiélago. Y la casi immaculada costa comienza a urbanizarse por doquier sin la menor planificación, ni el más mínimo criterio estético y ético. Primero, las urbanizaciones se alternan con los cultivos de exportación mientras éstos pueden competir por el agua y los terrenos, pero poco a poco los van desplazando. Las inevitables crisis que surgen de un crecimiento turístico desordenado, en los 70, que se repiten en los 80 y en los 90, que podían haber permitido plantearnos optar por un modelo turístico de calidad y biosostenible, son solventadas con huidas hacia adelante, es decir invertir en más hormigón, más destrucción ambiental, tanto para infraestructuras como para camas, devaluándose progresivamente el destino y alcanzando en muchos lugares un punto de no retorno."<sup>42</sup>

Esta posición de no retorno de nuestro territorio nos conduce a pensar en el concepto bélico "Tierra quemada"<sup>43</sup>. Así se denomina una táctica militar con la que históricamente los ejércitos han tratado de ganar ventaja arrasando territorios completos, dejándolos estériles y baldíos. Es una táctica que se ha venido utilizando ampliamente a lo largo de la historia, desde los galos contra los romanos hasta los soviéticos contra el avance alemán, pasando por los alemanes en Finlandia o los rusos contra los franceses. También es la táctica predilecta de la industria turística y urbanística en Canarias.

Si ya parece estrambótico o fuera de lugar decir que urbanismo y turismo en Canarias practiquen una política de tierra quemada, a través del documental de la cadena alemana "WDR" (subtitulado en español) "Canarias, islas de los desempleados"<sup>44</sup>, podemos ver claramente el concepto difundido por Europa del territorio canario y la visión del canario desde el ideal occidental como 'sujeto idiotizado'.

---

<sup>42</sup> José María Fernández-Palacios, "La transformación del territorio en Canarias", 2016, pp. 23 - 24.

<sup>43</sup> La política de tierra quemada o de tierra arrasada es una táctica militar que consiste en destruir absolutamente todo lo que pueda ser de utilidad al enemigo cuando una fuerza avanza a través de un territorio o se retira de él.

<sup>44</sup> Un documental de la cadena alemana WDR desmonta el mito de una Canarias paradisíaca y retrata los efectos de la crisis y el boom de afluencia turística sobrevenida que ha ampliado las bolsas de pobreza en Canarias. La cadena pública, con sede en Colonia, ha publicado "Die Kanaren: Inseln der Arbeitslosen" (Canarias: islas de los desempleados) en el que viaja por las islas recabando testimonios sobre la precariedad laboral mostrando la otra cara del turismo de masas.

El documental comienza preguntándose cómo es posible que en unas islas a las que acuden cerca de 16 millones de turistas a dejar su dinero haya un 45% de personas en situación de pobreza. Tras mostrar cómo los grandes turoperadores acaparan todo el negocio y dejan fuera a empresas locales, cómo el poco empleo creado es precario e insostenible, o cómo los precios de la vivienda terminan siendo inalcanzables para la población. El programa concluye diciendo que de la riqueza que genera el turismo a la gente no le llega prácticamente nada. Nada que no sean sueldos míseros y pobres, la depredación y especulación urbanística, la esquilmación del territorio natural y el deterioro irreparable del medio ambiente. Un territorio esquilado, devastado, comenzando desde la mirada colonial que aún pervive en el imaginario popular.

¿De qué manera deconstruir una mirada que ve en el turismo decadente y devastador para el territorio la única vía para la economía canaria? ¿Cómo frenar la incidencia que tiene el turismo de masas en la generación de residuos? ¿Cómo afecta la expansión urbanística incontrolada al ecosistema terrestre y marino? ¿Qué muestran los indicadores de sostenibilidad de la industria?

Pues lo podemos sospechar, pero poco sabemos a ciencia cierta. Los únicos datos de dominio público que parecen mostrar cierto grado de claridad con los efectos del turismo de masas de los que disponemos, son aquellos formulados por Antonio Machado Carrillo allá en los años 80, hace cuarenta años, y recogidos en unos escritos difundidos públicamente por el colectivo activista canario "Ben Magec, Ecologistas en Acción"<sup>45</sup>. Y sin embargo no hay ninguna información reciente o algo parecido a un debate público informando sobre los efectos del sector en el Archipiélago canario, el haber y el deber del turismo canario en todas sus vertientes, aun siendo nuestra principal actividad económica desde los años 70. El silencio informativo es estruendoso ya que no interesa mediáticamente posicionar a la población en contra del sector que enriquece al monopolio, a pesar de que la devastación de nuestro territorio natural ha ido incrementándose exponencialmente desde hace cinco décadas.

El pueblo es ciego o se ciega ante el destrozo medioambiental que legitiman las instituciones autonómicas a través de sus prácticas fraudulentas de especulación con el territorio<sup>46</sup>, los acallados sobornos económicos por parte de grandes multinacionales e inversores extranjeros que contemplan el territorio canario, desamparado y desprotegido por las propias instituciones estatales, y autonómicas y ante la ignorancia de un pueblo silenciado, como un paraíso mitificado y el

---

<sup>45</sup> Ben Magec - Ecologistas en Acción es una federación de organizaciones no gubernamentales de Canarias, integrada dentro de la Confederación Estatal Ecologistas en Acción dedicada a la defensa y protección del medioambiente; valores naturales, culturales y sociales de las islas. Antonio Machado Carrillo elabora un estudio de investigación sobre el impacto medioambiental del turismo a partir de los años 60 recogido en, "Ecología, Medio ambiente y desarrollo turístico en Canarias", 1990.

<sup>46</sup> En el Plan Estratégico para la Sostenibilidad de la Costa, elaborado por el Ministerio de Medio Ambiente, destaca que en muchos tramos de los más de 1.500 kilómetros de litoral canario la presión urbanística supera la capacidad para albergar turistas, algo que conduce a la masificación.

escenario perfecto para la explotación económica e industrial<sup>47</sup>, lo que nos conduce a la consecuente precariedad general que acontece a los sectores poblacionales más vulnerables.

#### 4.5. Propuestas artísticas que parten de la ecología política. Referentes

“La relevancia de la sostenibilidad para el arte contemporáneo se puede abordar desde dos ángulos distintos. Por un lado, podemos considerar el papel del arte a la hora de resaltar los problemas ambientales, expresar críticas hacia los factores insostenibles de la sociedad y ofrecer ideas imaginativas sobre cómo lograr la sostenibilidad. El otro enfoque es volver la ecocrítica hacia el mundo del arte mismo, examinar el impacto ambiental de la producción de obras de arte, el funcionamiento de las instituciones de arte o, por ejemplo, el fenómeno de las bienales de arte internacionales que se han multiplicado en las últimas décadas.”<sup>48</sup>

En la esfera artística más radical que parte del activismo medioambiental, encontramos algunos ejemplos de propuestas artísticas que pretenden atender a cuestiones que atañen al medioambiente, el cambio climático, la contaminación antropogénica, la superpoblación y diversas temáticas ecologistas en relación a nuestro proyecto de investigación.

*Greenhouse Britain* (2006 - 2007) es una instalación multimedia realizada por Helen Mayer Harrison y Newton Harrison<sup>49</sup>, dos artistas que exploran el impacto futuro del calentamiento global en Gran Bretaña. Se trata de un proyecto realizado mediante animaciones y proyecciones de vídeo con fines sociales y pedagógicos que nos muestra un futuro sombrío caracterizado por la subida del nivel del mar, las marejadas ciclónicas, la erosión costera y la forzosa migración.

Existen propuestas creativas alternativas de los Harrison, como la construcción de presas y prototipos de viviendas respetuosas con el medio ambiente destinadas a aquellas personas que en el futuro se verán obligadas a migrar. Según estos artistas, debido principalmente al creciente nivel del mar, al progresivo derretimiento del hielo en Groenlandia y los polos Antártico y Ártico en lo que llevamos de siglo XXI.

Cuando los Harrison desarrollaron su propuesta artística, que ha venido centrándose en el calentamiento global desde la década de los sesenta, el cambio climático no era objeto de tanta atención aunque empezaba a ser considerado socialmente sobretodo por los movimientos ecologistas que comenzaban a emerger en Norteamérica. Ahora, sin embargo, el grado de concienciación acerca del cambio climático ha cambiado notablemente.

Las campañas de información pública se han convertido en norma, el discurso respecto al medio ambiente y su conservación se han multiplicado, principalmente gracias a pedagógicos documentales sobre concienciación medioambiental como *Una verdad*

---

<sup>47</sup> Véase a Elsa F. Rodríguez Aguiar, "El turismo de masas en Canarias".

<sup>48</sup> Maja y Reuben Fowkes en "Suficiente para todos para siempre: un manual para aprender sobre sostenibilidad". Cit. p, 12.

<sup>49</sup> El Estudio Harrison está formado por Helen Mayer Harrison y Newton Harrison, que se encuentran entre los primeros artistas sociales y medioambientales más conocidos. A menudo referidos simplemente como "The Harrisons", Helen y Newton han producido trabajos multimedia en una amplia gama de disciplinas.



*Greenhouse Britain, instalación multimedia, the  
Harrisons. 2006 - 2007*

*incómoda*<sup>50</sup> de Davis Guggenheim (2006) y a ensayos de divulgación científica como "El clima está en nuestras manos" y "La sexta extinción", de Tim Flannery<sup>51</sup>. En el panorama literario vemos la aparición de best-sellers como "Esto lo cambia todo" de Naomi Klein<sup>52</sup> y, "Shock climático", de Gernot Wagner y Martin Weitzman<sup>53</sup>.

Éste reciente florecimiento de literatura científica, informes medioambientales, documentales y movimientos activistas nos plantea interrogantes sobre el papel que puede desempeñar el arte en un momento en que los medios de comunicación masiva, la industria cultural y el periodismo de investigación están despertando conciencias, aunque lamentablemente dicha sensibilidad esté lastrada por la inacción gubernamental-institucional y el negacionismo sobre las cuestiones medioambientales. Encontramos gran diversidad de proyectos artísticos contemporáneos que surgen de la urgencia por desmantelar un panorama sociopolítico y cultural en el que la cuestión del cambio climático no es considerada profundamente desde la visión de lo sostenible más allá de un concepto utilizado oportunistamente por entidades gubernamentales y multinacionales bajo la proclama de una política verde.

Si nos ubicamos en los setenta en Canarias, vemos como la cuestión del impacto del turismo en el territorio agenció el nacimiento de un movimiento activista no gubernamental que tomó acción desde la proclama juvenil estudiantil. El surgimiento de "Ben Magec"<sup>54</sup> colectivo activista en defensa y protección del medioambiente, tuvo lugar en un momento en el que Canarias se abre a la globalidad para convertirse en una fábrica urbanística en auge de explotación y el turismo comienza a rondar en la cabeza de la población, desvertebrando al sector primario agrícola como principal sustento económico del Archipiélago<sup>55</sup>. Así mismo, y como precedente temprano en Canarias, el papel que juega el arte en defensa del medio ambiente no sería entendido a ojos de isleños, sin tratar antes la fuerza geosocial del legado de César Manrique, en su manera de establecer una interrelación sostenible y ética entre la cultura, lo local, el turismo y el territorio. Es a partir de la década de los sesenta cuando Manrique comienza a preocuparse por transmitir una mirada decolonial del territorio lanzaroteño, una visión del territorio canario como patrimonio natural en sí mismo sin necesidad de degradar ni destruir radicalmente los espacios

---

<sup>50</sup> "Una verdad incómoda" es una película documental del director Davis Guggenheim acerca de la campaña del exvicepresidente de Estados Unidos Al Gore para educar a los ciudadanos sobre el calentamiento global.

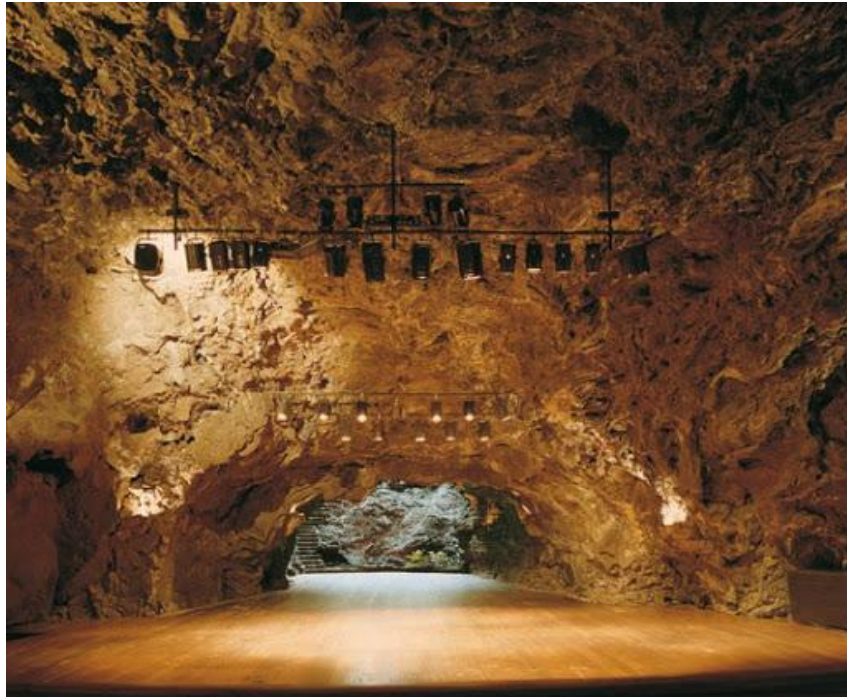
<sup>51</sup> Flannery es activista en la defensa del medio ambiente y contra el calentamiento global, defendiendo estos asuntos en sus libros "Aquí en la tierra", 2011, y "El clima está en nuestras manos", 2007.

<sup>52</sup> En este libro, Naomi Klein sostiene que el cambio climático es una alerta que nos obliga a replantearnos nuestro actual modelo económico, ya fracasado en muchos aspectos, y defiende que la reducción masiva de emisiones de gases de efecto invernadero es la única oportunidad de acortar las enormes desigualdades económicas, replantear nuestras democracias fracturadas y reconstruir las economías locales.

<sup>53</sup> Esta obra insta a afrontar el cambio climático y proporciona los instrumentos para hacerlo, además de describir las consecuencias de no hacerlo, ofreciendo un análisis profundo y actualizado de la cuestión medioambiental y de política pública más importante de nuestra época.

<sup>54</sup> Op. Cit., p. 23.

<sup>55</sup> Véase a Jorge Ezequiel Acosta Rodríguez, "Los impactos territoriales del turismo en la isla de Lanzarote", 2007.



*"Jameos del Agua" y "Mirador del río", de César Manrique.  
© Fundación César Manrique*

naturales rechazando el modelo turístico masificante de sol y playa<sup>56</sup>. A finales de los sesenta Manrique se vuelca en Lanzarote para iniciar una serie de proyectos para construir espacios adaptados al paisaje: una simbiosis de arte y naturaleza, que buscaba atraer un turismo de calidad y evitar la masificación que ya amenazaba a Canarias. Recupera el valor de la arquitectura tradicional isleña y fija una serie de normas para respetar y realzar el medio ambiente. Así surgieron Los Jameos del Agua, construido sobre un tubo volcánico; la casa de Taro de Tahíche, hoy Fundación César Manrique, aprovechando burbujas volcánicas; el Mirador del Río, en los acantilados del norte de la isla; y el restaurante de Timanfaya, con vistas a las coladas de lava.

A mediados de los ochenta, cuando la presión del turismo se intensificó, tuvo que enfrentarse a los poderes que querían un desarrollo rápido. Manrique se convirtió en un activista por la lucha medioambiental: encabezó manifestaciones, escribió manifiestos y lanzó duras críticas contra las autoridades. El deber del artista, repetía, es defender la naturaleza. Manrique fue un visionario que entendió la importancia de preservar el medio ambiente y fomentar un turismo sostenible que no destruyese el singular paisaje volcánico de las Islas Canarias. La lucha de Manrique por salvaguardar las riquezas naturales de la isla de Lanzarote parte del reconocimiento de la belleza singular y natural del territorio. El ideario de Manrique es crear una estructura cultural con peso que de pie a considerar la isla como un destino atractivamente visitable por un turismo en búsqueda de cultura + sostenibilidad, un público que de alguna manera contribuya a seguir generando un sistema turístico sostenible y equilibrado, respetando la armonía medioambiental canaria y las formas, economías y costumbres propias de los isleños. El realzamiento de los valores estéticos y naturales de la geografía del territorio y defender un modelo de turismo cultural que desee visitar el territorio para contemplar los espacios protegidos naturales y los distintos proyectos artísticos y construcciones sostenibles fueron los objetivos principales del imaginario de Manrique. En contraposición con los modelos turísticos y urbanísticos que encontramos en Tenerife y Gran Canaria, que no parten de una política de sostenibilidad con y para el territorio, sino al contrario, promueven la creciente destrucción de valles, barrancos y litorales costeros atendiendo a la demanda turística, tratándose de un modelo turístico monopolizado de sol y playa que practica la táctica de "tierra quemada", destruyendo a su paso, la riqueza autóctona y las microeconomías isleñas. Por tanto el modelo cultural de la figura de Manrique es fundamental para comprender un prototipo de agencia de arte extrapolable al conjunto del Archipiélago. Una forma de activar desde la propuesta artística una conciencia de sostenibilidad y preservación del territorio.<sup>57</sup>

Desde que se alcanzó un consenso en 2014 con el informe de síntesis del "Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático"<sup>58</sup> es sabido que debido a

---

<sup>56</sup> En "Turismo, capitalismo y producción de lo exótico: una perspectiva crítica para el estudio de la mercantilización del espacio y la cultura", Ángeles A. López Santillán y Gustavo Marín Guardado realizan una crítica a dicho modelo turístico. 2010.

<sup>57</sup> El legado cultural de César Manrique en Canarias sirve de modelo para comprender una visión ética a través de la propuesta artística de interacción entre urbanidad y naturaleza. En la obra "César Manrique, la conciencia del paisaje", Fernando Sabaté, Joaquín Sabaté y Antonio Zamora reflexionan en torno al proyecto territorial para Lanzarote ideado por Manrique.

<sup>58</sup> El Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC) fue creado en 1988 para que facilitara evaluaciones integrales del estado de los conocimientos científicos, técnicos y socioeconómicos sobre el cambio climático, sus causas, posibles repercusiones y estrategias de respuesta.

el calentamiento global antropogénico, causado principalmente por la combustión de fuentes de energía fósil y la producción de cemento, vivimos en continua transformación y transición hacia la degradación. El IPCC (Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático), pronostica un porvenir en el que nuestro planeta será cada vez más inhabitable y estará marcado por la extinción masiva de especies y crisis de salud pública. Lo que se espera es un mundo violentamente dividido por la crecida del nivel del mar y un rápido



*"Ventana natural", Cesar Manrique, Lanzarote.  
© Fundación César Manrique.*

aumento de las temperaturas. En el caso del territorio canario lo que acontece es tal grado de sequía y escasez de agua, que, si ya es visible y palpable, sobre todo en las Islas más orientales (Fuerteventura y Lanzarote) en el futuro más próximo seguirá in crescendo y hacia niveles enormemente alarmantes. Este panorama terrorífico, unido a la destrucción de ecosistemas costeros y la degradación medioambiental terrestre producida por la superpoblación en las Islas (Tenerife y Gran Canaria principalmente), el turismo de masas y



una urbe en continua expansión, son datos que confirman aún más lo sentenciadas que se encuentran las islas ante la pasividad gubernamental, institucional y social.<sup>59</sup>

Es por ello que la situación nos presenta una serie de retos geopolíticos que deben llevarse a cabo partiendo de la concienciación ciudadana y la recapacitación institucional, en pos de una justicia medioambiental que urge aplicar en nuestro territorio, con el fin de mitigar los efectos que el cambio climático está produciendo y la consecuente crisis migratoria que está teniendo lugar en nuestro territorio.

Dicha proyección de futuro nos delinea nuevos imperativos éticos para la vida y la gobernanza política, al mismo tiempo que plantea nuevos retos al arte contemporáneo, en particular a aquellos que se proponen participar en la reivindicación ético-política de la vida frente al cambio climático y la defensa del territorio natural frente a la urbanidad.

Este estado de urgencia ha dado lugar en las pasadas décadas a una serie de exposiciones, colectivos y proyectos artísticos en sintonía con la ecología.

#### 4.5.1. Exhibiendo sostenibilidad

"Más allá del verde: hacia un arte sostenible"<sup>60</sup> (2006), es una exposición del Museo Smart de Chicago en la que un grupo de artistas investiga la sostenibilidad medioambiental desde la perspectiva del diseño empleando materiales reciclados.



*Instalación presente en "Más allá del verde: hacia un arte sostenible", 2006.*

---

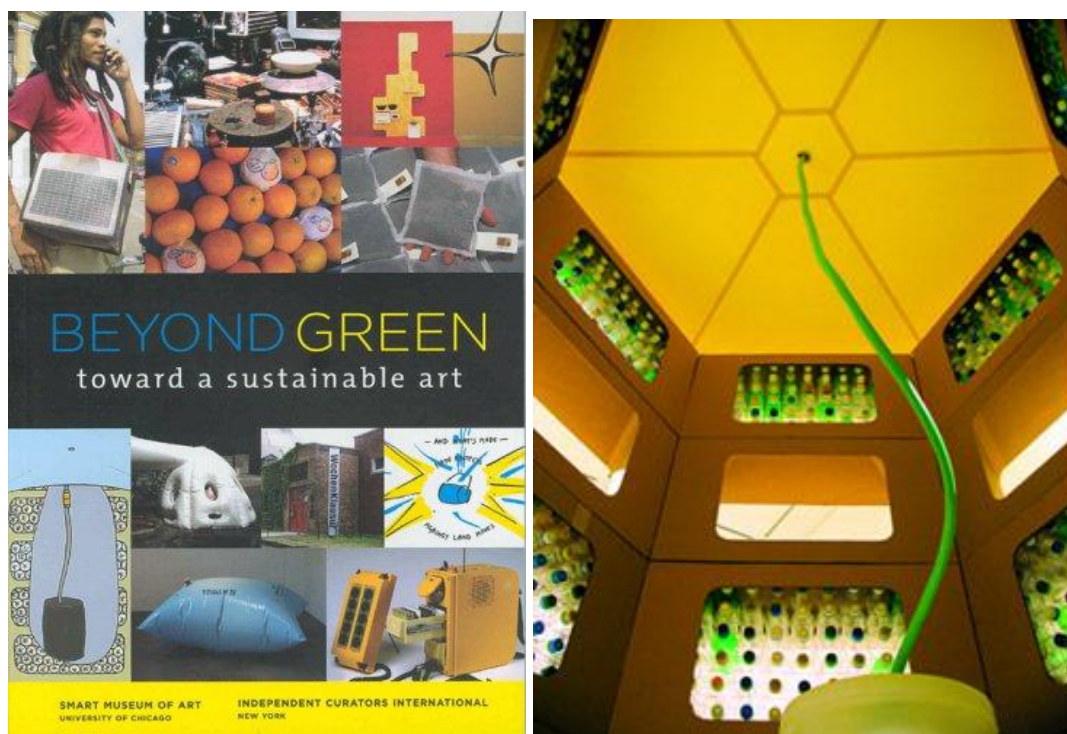
<sup>59</sup> En su trabajo de fin de grado, Aniano Hernández Guerra (2017) enlace RIULL <http://riull.ul.es/xmlui/handle/915/6562>, expone como la evolución del empleo y de las condiciones sociales de vida de los canarios no expresa un desarrollo tan satisfactorio frente al fenómeno de globalización de las islas. En este artículo se analizan las causas principales que subyacen en el proceso crónico de precariedad sociolaboral de Canarias.

<sup>60</sup> Enlace a la página web del evento: <https://smartmuseum.uchicago.edu/exhibitions/>

La exposición del 2006 exploraba de qué manera la filosofía del diseño aplicado al medioambiente resuena frente a una generación emergente de artistas internacionales que combinan una sensibilidad estética fresca con un enfoque constructivamente crítico de la producción, difusión y exhibición de arte. Los artistas participantes incluían a Allora & Calzadilla; Suelo libre; Mermelada; Grupo de aprendizaje; Brennan McGaffey en colaboración con Temporary Services; Nils Norman; People Powered; Dan Peterman; Marjetica Potrc, Michael Rakowitz; Frances Whitehead, WochenKlausur; y Andrea Zittel. La exposición incluyó trabajos existentes, encargos y trabajos presentados anteriormente que habían sido "reciclados" destacando las formas en que los artistas construyen y determinan caminos hacia nuevas formas de práctica artística medioambiental.



*Instalación en "Más allá del verde: hacia un arte sostenible", 2006, Chicago.*



*Cartel de la exposición e instalación en Chicago, 2006.*

En la 8° Bienal de Sharjah en Dubai, Emiratos Árabes (2007), bajo el lema de "Arte vivo: ecología y políticas del cambio", se abordaron las relaciones sociales, políticas y culturales que establecemos con la naturaleza, así como los crecientes desafíos políticos, sociales y medioambientales a los que se enfrenta nuestro mundo debido al excesivo desarrollo humano-urbano, las ambiciones políticas y económicas, y el mal uso, el abuso y el agotamiento irreflexivos de los recursos naturales. Sin embargo estas cuestiones no fueron planteadas como un ejercicio de juicio, diciendo a la gente el cómo deben vivir sus vidas; más bien se intentó problematizar las preocupaciones medioambientales actuales hacia una mayor comprensión de nuestras responsabilidades con respecto a la naturaleza.<sup>61</sup> Reconociendo la imposibilidad de una bienal ecológicamente sólida, los organizadores de esta edición presentaron su exposición como una plataforma a través de la cual se podrían plantear y debatir cuestiones que atañen al medio ambiente, la ecología y vida sostenible. Al implementar un presupuesto de tres millones de dólares para encargar cincuenta y tres nuevos proyectos, la bienal fomentó una práctica ecológica social al aire libre, en lugar de basarse exclusivamente en objetos e instalaciones expuestos en espacios cerrados, pidiendo a los artistas participantes que respondieran específicamente e interactuaran con el entorno y los habitantes de Sharjah. Varios proyectos públicos en toda la ciudad exploraron los límites de la propia ecología del arte al involucrar al público local fuera de los espacios institucionales que son el Museo de Arte y el Centro de Exposiciones de Sharjah.

<sup>61</sup> Véase:

<http://sharjahart.org/sharjah-art-foundation/publications/still-life-art-ecology-the-politics-of-change-part-i>



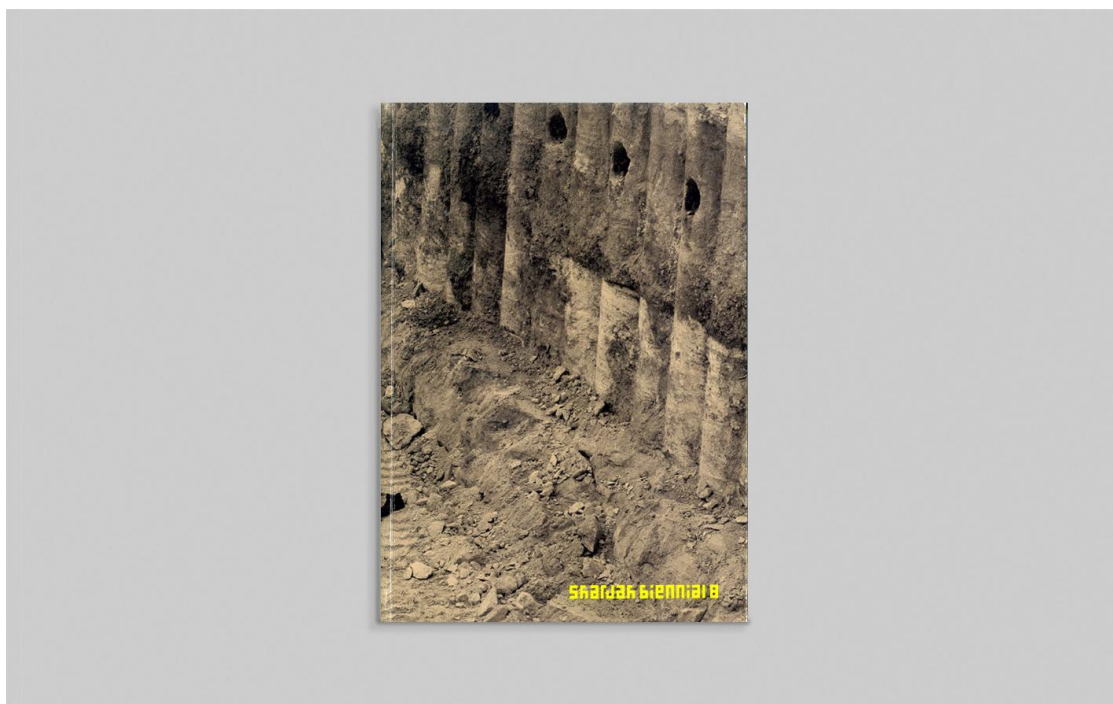
*Amal Kenawi, instalación y performance, 2007. Fabric over ruins. 8° Bienal de Sharjah.*



*Mona Hatoum, Hot Spot, 2006. Acero y luz de neón.  
Courtesy Sharjah Art Foundation.*

Curadores, artistas participantes, cineastas, intelectuales, académicos, escritores, estudiantes, políticos, funcionarios, instituciones, empresarios, trabajadores, todas las

personas que colaboraron en la 8ª Bienal de Sharjah participaron en un urgente proceso de investigación, convencidos de que sólo implicando a todos los sectores de la sociedad en el cuestionamiento de la praxis social, política y ecológica se puede empezar a restablecer una relación mutuamente sostenible y recíprocamente renovable con la tierra.



*Portada y reverso de la 8ª Bienal de Sharjah en Dubai, 2007.*

En la exposición *Radical Nature, Art and Architecture for a Changing Planet*<sup>62</sup> realizada en 2009 y celebrada en el Barbican de Londres, se reúnen obras del Land Art, reportajes fotográficos sobre performances de activismo medioambiental y piezas de arquitectura experimental a través de un recopilatorio fotográfico de obras y actuaciones realizadas desde los 60 hasta la contemporaneidad, empleando principalmente el soporte fotográfico y la recreación de muchas de ellas. Este evento no hace más que reivindicar aquello que se viene gestando desde la década de los 60. Desde la década de 1960 y durante los últimos 30 años, la degradación cada vez más evidente del mundo natural y los efectos del cambio climático trae consigo una nueva urgencia que el arte contemporáneo trata de responder. En la exposición "Radical Nature, Art and Architecture for a Changing Planet", Simon Starling presenta una pieza titulada *Rhododendros rescatados*. Starling estaba trabajando en una obra de arte en Escocia cuando se enteró de que los rhododendros (especie vegetal) iban a ser erradicados en todo el país. Consideradas como malas hierbas en el Reino Unido, las plantas debían ser retiradas por agencias gubernamentales de una zona ambientalmente "pura" de vegetación nativa. Starling cogió siete rododendros y condujo desde el norte de Escocia hasta el sur de España, revirtiendo la introducción de estas plantas en Inglaterra en 1763 por un botánico sueco. La obra, llamada *Rhododendros rescatados*, destaca todas las sutilezas, complejidades y paradojas de la naturaleza, o más bien lo que consideramos como 'naturaleza'. También es una pieza política, una que se hace eco de las ideas a veces abiertamente xenófobas de pureza étnica que se encuentran en muchas partes de Europa.



Simon Starling. *Isla de maleza*, Barbican de Londres, 2003.

<sup>62</sup>Francesco Manacorda, "Radical Nature: Art and Architecture for a Changing Planet", 2009, Koenig books.

El trabajo incluido en la exposición Barbican se basa en la obra de los rododendros de Starling y se titula "Isla de maleza". Se trata de una isla flotante que alberga la especie vegetal que Escocia y Reino Unido insisten en que debería ser erradicada. "Isla de maleza" cuestiona astutamente la capacidad de la naturaleza, de una nación o de cualquier sistema para absorber nuevos organismos e ideas.

Este concepto que desarrolla Starling recuerda a lo que ocurre con la especie 'invasora' del rabo de gato en Canarias<sup>63</sup>. Esta especie vegetal fue introducida en el siglo XX como planta decorativa y en el presente es considerada potencialmente peligrosa para especies autóctonas y territorios vírgenes por su tendencia a propagarse fácilmente y su magnífica adaptación a climas secos. El sur de Tenerife está plagado de ellas, pueden ser vistas principalmente a orillas de carreteras y caminos.

En la obra de Henrik Hakansson podemos apreciar cómo el artista desplaza elementos de la naturaleza, pero de una manera mucho más impactante. Su "Bosque caído", tal y como se titula la obra, es un segmento de bosque lluvioso de 16 metros cuadrados replantado en macetas de plástico negro y volteado verticalmente a modo de crítica sobre la relación desequilibrada existente entre el ser humano y la naturaleza. Las poderosas luces que apuntan hacia esta parte de la naturaleza permiten que las plantas crezcan horizontalmente.



*Henrik Håkansson, Bosque caído, Galería Franco Noero, Glasgow, 2006.*

---

<sup>63</sup> El rabo de gato está extendido por todo el sur de Tenerife por debajo de 300 metros de altitud.

Una referencia fundamental para este proyecto es el enfoque de la artista estadounidense Agnes Dénes. Una de sus obras más conocidas y fundamental para comprender el enfoque de la mirada decolonial se titula, "Wheatfield: a Confrontation" de 1982. Lo que hizo fue solicitar permisos municipales, conseguir una subvención del Public Art Fund y sembrar un campo de trigo de 8.000 metros cuadrados en un solar de Manhattan, convirtiéndolo en tierra cultivable y fértil. Con el riego y el abono el trigal maduró causando una gran sensación en la ciudad de Nueva York. La gente acudía a contemplar el suceso. Acudían a un lugar que anteriormente había sido un vertedero de desechos humanos. Le tomó alrededor de un año preparar el sitio, removiendo desechos, basura y escombros procedentes de la construcción del cercano World Trade Center, las conocidas torres gemelas. Incluso instaló un sistema de riego. Después de eso, mediante la carga y descarga de camiones se trajo toneladas de materia orgánica para hacer una capa superficial del suelo a base de estiércol de vaca, oveja y gallina que aportaran nutrientes y vida al inerte suelo explotado de una urbe en continua expansión. Una vez cosechado el grano, éste viajó a 28 ciudades de todo el mundo y fue plantado simbólicamente en circunstancias idénticas. Solo la existencia del trigo pero también su color amarillo generaron un acusado contraste con la dureza de los oscuros rascacielos ante los que había crecido la artista. Con ello Dénes quería denunciar la distancia entre el urbanismo y la producción agraria pero también todos los intereses políticos y económicos que condicionan el mercado de los cereales. En palabras de Denes:

*Llamaba la atención sobre los errores de gestión y el hambre en el mundo. Era una intrusión en el sanctasanctorum, un desafío a la Gran Civilización. Al mismo tiempo era Shangri-la, un paraíso en miniatura, la infancia propia, una calurosa tarde de verano en el campo, era paz.*<sup>64</sup>

El planteamiento expuesto por Denes en su obra, resulta interesante para abordar el ideario que hemos ido desarrollando en torno a la mirada decolonial hacia el territorio. En la obra de Dénes se expone una mirada que interactúa entre dos conceptos: el espacio urbano frente al espacio natural, en este caso entendido como agrario; lo natural frente a lo artificial; lo orgánico frente a lo técnico. Se trata de conceptos que tienden puentes entre dos mundos que están desincronizados. Lo que Agnes expone en su confrontación entre el campo de trigo y los rascacielos en la ciudad de Nueva York nos evoca a reflexionar en torno a dos cuestiones que se confrontan sistémicamente. Se trata de una lucha entre naturalezas de distinta índole que divergen: el caos de la ciudad frente a la paz de la naturaleza. El caos remite al elemento urbano, a lo propio del ser consciente. Nos referimos con ello al crecimiento de la urbanidad y la destrucción del entorno, al modo propio de existir del ser humano, en constante devenir y en perpetua colonización del espacio que no es de su propiedad. La paz de la naturaleza nos conduce a pensar en la calma propia de los procesos orgánicos, la lentitud natural de las transiciones vitales. Es la presencia misma de lo natural, lo inmediato entendido como un 'aquí y ahora' radical frente al distanciamiento propio de lo abstracto en la conducta humana.<sup>65</sup>

<sup>64</sup> Véase a Agnes Dénes a través de su página web <http://www.agnesdenesstudio.com/works7.html>

<sup>65</sup> Este planteamiento tiene su origen en el concepto de abstracción que trajo consigo la Modernidad. Véase a César Paternosto, "La irrupción del otro: la abstracción en la modernidad tardía", 2020. Editorial: Archivo Lafuente.



Lo que interesa de la obra "Wheatfield: A Confrontation" es que puso en evidencia la distancia entre el urbanismo y el campo y, por lo tanto, entre el hombre y la metrópolis. Fue una advertencia pionera. Una llamada a detener la deshumanización de las ciudades.



*Agnes Dénes, Wheatfield: a Confrontation, 1982.*

© Agnes Denes

*En esta fotografía vemos a la propia artista retratada y encima a un tractorista cosechando el grano.*

*"Nueva York es conocida por sus edificios altos y su cultura, ahora será conocida como el hogar de un bosque único, una galería de arte viviente, un parque de la paz, un destino turístico, un contraste con los edificios de ladrillo y la congestión, un santuario. Incorporará un centro de visitantes, cafetería, baños, un lugar para celebraciones importantes, exposiciones, conciertos, con estacionamiento en sus perímetros. Creará muchos puestos de trabajo y millones en el turismo. La forestación de la península eventualmente se convertirá en un ecosistema costero. Las personas podrán participar en la plantación de árboles, el mantenimiento del bosque, involucrar proyectos de clase para escuelas y otros proyectos participativos con universidades."*

*Agnes Dénes.*

Proyectos similares ha desarrollado Dénes en otros puntos enclaves de la ciudad de Nueva York, como es el caso de una plantación de cien mil árboles en la isla vertedero de Edgemere en Queens llamado llamado "Un bosque para Nueva York"<sup>66</sup>. Tal proyecto comienza en 2014, y consiste en el tratamiento de nutrición del suelo estéril e inerte de la isla de Queens convertida en vertedero. Como ocurre en el proyecto llevado a cabo en Manhattan, primeramente la artista se encomienda en tratar el suelo creando una capa fértil de materia orgánica de origen animal, consiguiendo una riqueza nutricional y un ph alcalino para asegurar un buen cultivo. Es importante tener en cuenta que dicho proyecto se lleva a cabo en el último espacio abierto de la zona centro de la ciudad antes de que esta sea devorada por edificios de oficinas y centros comerciales. Como ocurre con la anterior obra de la artista, "Wheatfield, A Confrontation" de 1982, ubicada en una zona de 8.000 metros cuadrados, que años después se convierte en Battery Park City, un complejo de espacios de oficinas y zonas comerciales. Esta reconversión de la ciudad en ampliación de lo urbano nos conduce a dicho afán de desarrollo urbanístico irreflexivo. Se establece una postura colonial. La presión por el desarrollo, por el crecimiento y la expansión está siempre presente, y más aún en grandes ciudades como la de Nueva York. Sin embargo, la falta de ética ambiental y atendimiento de las necesidades ecológicas de los espacios brillan por su ausencia, como ocurre pero de manera más dramática en Canarias y la expansión incoherente de la urbanidad. Una expansión urbanística que acaba con el territorio natural, con los campos y las costas de manera radical. Los proyectos de Dénes son claros referentes para lidiar con el cambio climático y las necesidades ambientales. Este tipo de proyectos magnifican la necesidad de establecer un correcto desarrollo de lo urbano atendiendo a la cuestión ambiental, actuando desde la ética y la actuación biopolítica por medio del arte. Agnes Dénes tiene más proyectos de la misma línea repartidos por todo el mundo. Todos sus bosques y plantaciones responden a preocupaciones medioambientales que van más allá de ser simples proyectos de arte público de gran envergadura. "Tree Mountain" es como una cápsula del tiempo viviente.<sup>67</sup> Otro bosque establecido en Finlandia es uno de los sitios de recuperación más grandes del mundo. El bosque que la artista idea en Melbourne, Australia, ha sobrevivido después de 6 años y lo podemos ver a través de Google Earth.

Además de la cuestión ambiental, del impacto de la urbanidad y de lo humano frente a la naturaleza, el legado de Agnes Dénes es inspirador como proyecto medioambiental para ser aplicado en el territorio canario, en concreto en los hoyos del Valle de Güímar, ya que su obra atiende a la problemática de frenar la expansión de la urbanidad, replanteando hacia dónde nos encaminamos, planteando una proyección de futuro a largo plazo. Abordando dicho concepto a través de los efectos positivos de plantar bosques para eliminar el dióxido de carbono del aire, purificando, limpiando el agua subterránea y creando un ecosistema saludable a través de procesos biológicos naturales para las ciudades, los núcleos poblacionales en nuestro caso y sus alrededores. Ésta concepción no trata sólo de ayudar con las condiciones de salud, sino también transformar vertederos y suelos estériles o dañados en lugares fértiles y aptos para la regeneración. Más que simplemente limpiar el aire y las aguas subterráneas, se trata de crear lugares a los que las personas puedan visitar y disfrutar. En el caso de los hoyos tratando de rellenar los profundos vacíos del

---

<sup>66</sup> Véase lo referente al proyecto en <http://www.agnesdenesstudio.com/works1.html>.

<sup>67</sup> Véase lo referente al proyecto en <http://www.agnesdenesstudio.com/works4.html>.

barranco con tierra. Aportando riqueza nutricional al suelo y eliminando la huella colonial marcada en el territorio. Estos espacios que plantea Dénes vienen a significar un modo de desafío frente al modus operandi moderno.



A forest for New York, a peace park for mind and soul.  
A Project for the Edgemere Landfill, Queens, New York © 2014 Agnes Dénes.



Vistas del proyecto Battleship, a Confrontation.  
Aquí vemos la confrontación entre lo urbano y lo propio del campo.  
© Agnes Dénes

En la obra de la tinerfeña Irene Sanfiel, alias 'ziREja', observamos el retrato de grandes estructuras metálicas llegada a las costas de Fuerteventura. Vemos una voluntad de representación de las preocupaciones sobre el impacto de los residuos en el medio ambiente. Residuos, periódicos, neumáticos e incluso árboles son la materia prima de las que se arma 'ziREja' para componer sus fotografías, en un afán de reflexión acerca del impacto humano en el medio ambiente, fomentando una mirada decolonial hacia el territorio. ziREja siempre ha vinculado su obra a la denuncia del trato que hacemos del medio ambiente. Desde 2006, trabaja con el cartón usado y otros residuos para sus creaciones plásticas participando en numerosas acciones creativas en diferente países. Le preocupa especialmente la gestión del ciclo de vida del producto, sobre todo en su fase final cuando se convierte en un residuo.

Residió durante el año 2011 en Ghana, África occidental, donde conmovida por la nefasta gestión de residuos del país y por los efectos del consumo masivo occidental comenzó a investigar y desarrollar conceptos artísticos que reflejaran estas realidades. En esta estancia trata de desarrollar una obra artística que visibiliza las consecuencias del consumo masivo, el ciclo de vida de los productos, los residuos y la gestión de los mismos y los efectos finales sobre el medio ambiente y el ser humano.

Todos los proyectos y trabajos fotográficos de ziREja están centrados en una línea de investigación en torno al paso del ser humano por el planeta y los efectos que el consumo masivo y sin ética tienen en el medio ambiente y el territorio canario. En su obra fotográfica y fotomontaje, ziREja juega con la figura del cuerpo humano en diferentes contextualidades: espacios inundados por la basura, espacios urbanos como generadores de residuos, basureros urbanos, litorales costeros repletos de microplásticos, costas degradadas por el turismo de masas, etc.<sup>68</sup>



*Fotografía seleccionada dentro del concurso "Waste SmArt" de la Agencia Europea de Medio Ambiente.*

---

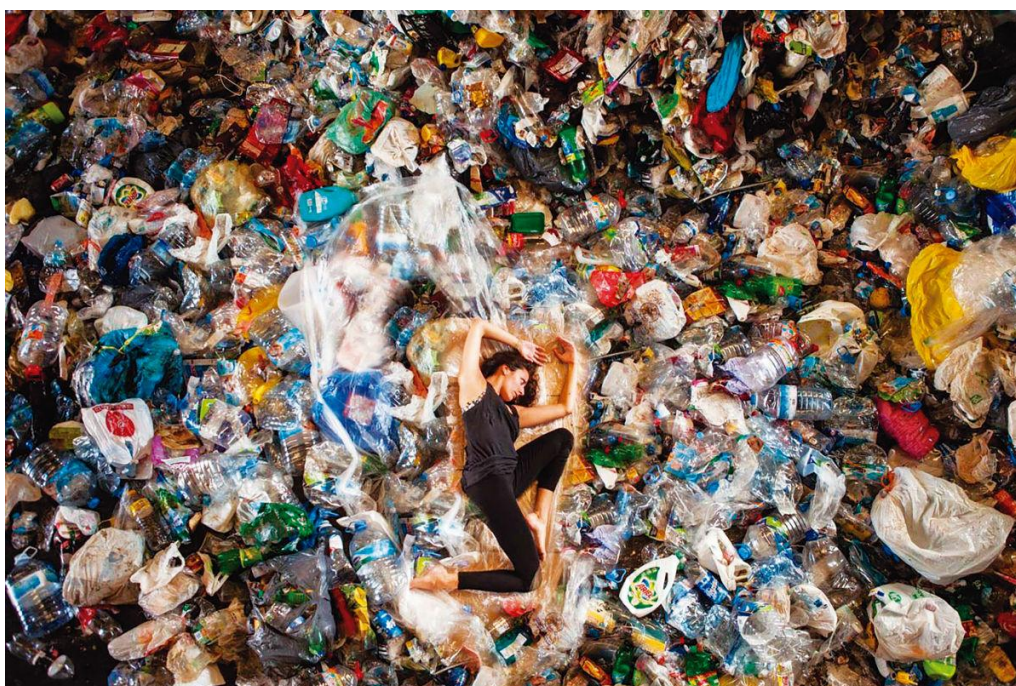
<sup>68</sup> Véase la página web de la artista para ver su obra y contenidos en amplitud:<https://www.zireja.com/>

Única fotógrafa española seleccionada. Galardonada por el premio "PUBLIC CHOICE AWARD" de la Agencia Europea de Medio Ambiente. ©ZiREja

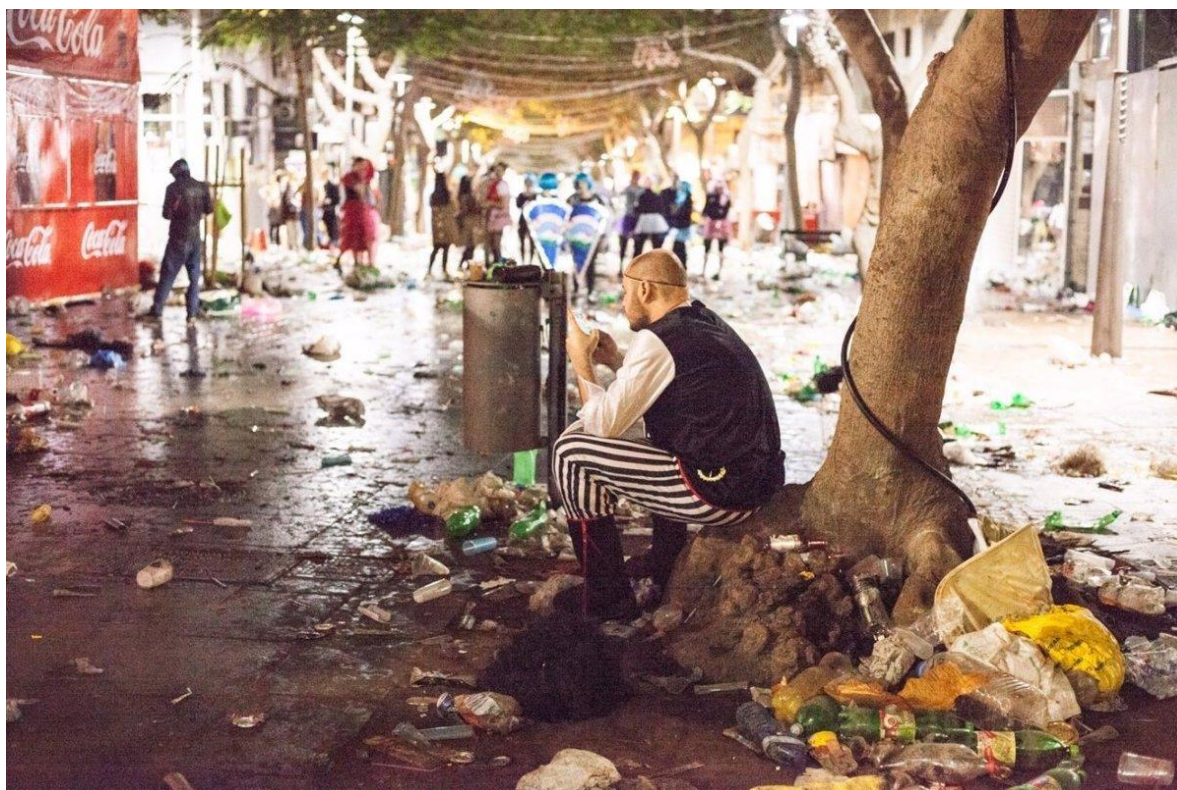
En el proyecto fotográfico "Carnaval", Irene Sanfiel realiza una serie fotográfica de las calles de Santa Cruz de Tenerife tras noches de festejo, en las que apreciamos el agudizante impacto residual que producen las fiestas del carnaval en los espacios urbanos ante la lacra de ética ecológica y medioambiental de la sociedad canaria. En palabras de la fotógrafa:

"Generalmente cuando pensamos en espacios donde se generan residuos nos suelen venir a la mente nuestros hogares, nuestros espacios de trabajo... Pocas veces nos acordamos de las grandes aglomeraciones que se producen cuando nos apropiamos durante unos días, o unas horas, de las calles de nuestra ciudad para celebrar y festejar a través del consumo indiscriminado e insensible que genera grandes cantidades de residuos en poco tiempo, los cuales no podrán ser tratados ni reciclados convenientemente. Este paisaje residual muestra lo que sucedería si no existiese la gestión de residuos."

Sin duda, el trabajo de ZiREja nos muestra las consecuencias del consumo desmedido y la falta de sostenibilidad a la hora de abordar cuestiones medioambientales que son esenciales en Canarias. Muestra nuestra falta de ética en la gestión de residuos procedentes del autoconsumo, hecho que nos conduce a generar un alto grado de contaminación en los espacios urbanos, que consecuentemente vemos extrapolado en la configuración de los territorios naturales y litorales costeros. Las costas, barrancos y caminos se inundan de residuos originados por el ser humano, y tal acontecimiento está causando el deterioro irreversible de los espacios y en definitiva el declive de nuestra interacción con lugares que estamos esterilizando y aniquilando rápidamente sin ningún pudor.



Una mirada decolonial hacia el territorio | Lorena Bonilla Moreno  
Fotografía de la serie "Carnaval" de Irene Sanfiel. ©ZiREja.



Una mirada decolonial hacia el territorio | Lorena Bonilla Moreno  
Fotografías de la serie "Carnaval" de Irene Sanfiel, 2019. © ZiREja.



Fotografías de la serie "Costas envenenadas", 2011, de Irene Sanfiel, ©ZiREja.





*"Garóé observando el porvenir del mañana", 2019, fotografía de Irene Sanfiel, ©ZiREja.*

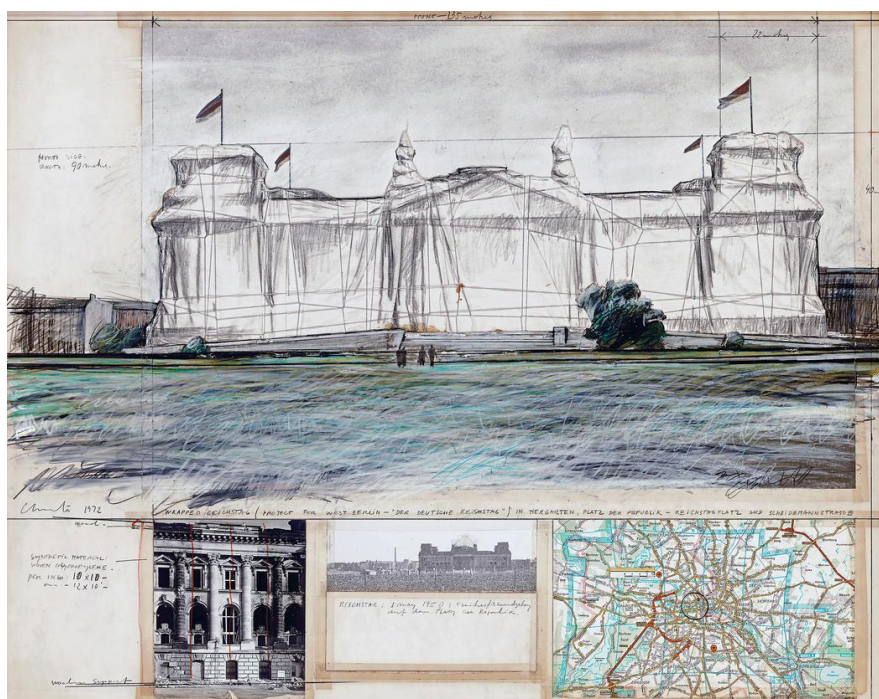
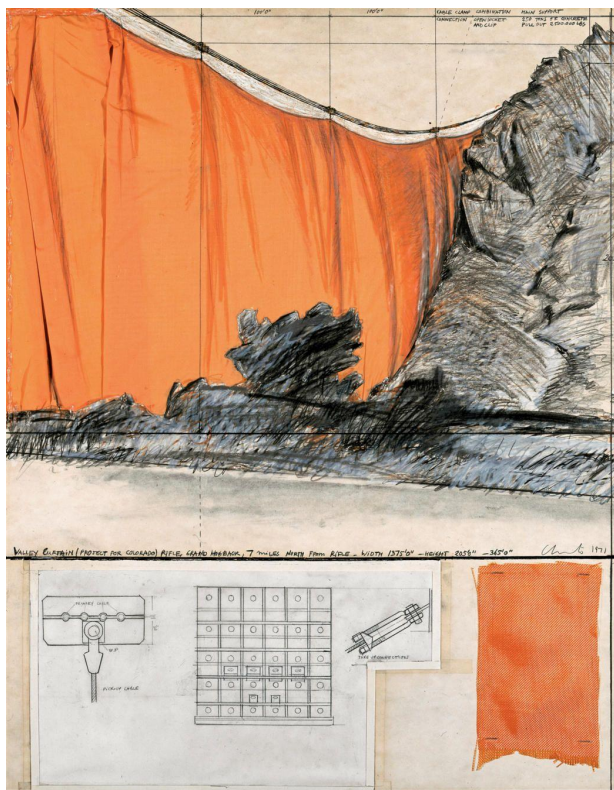


*Irene Sanfiel. Instalación de Trash Art compuesta por los escombros y residuos recogidos durante el saneamiento de la playa de La Viuda, en la localidad del Socorro, Gúímar. 2018.*

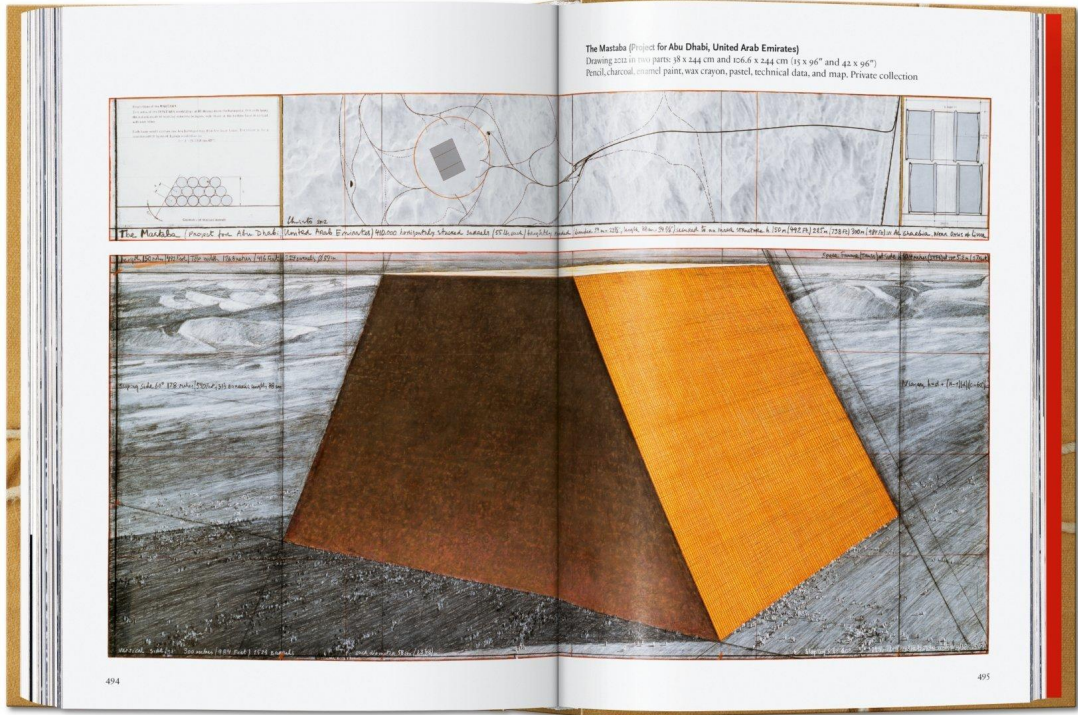
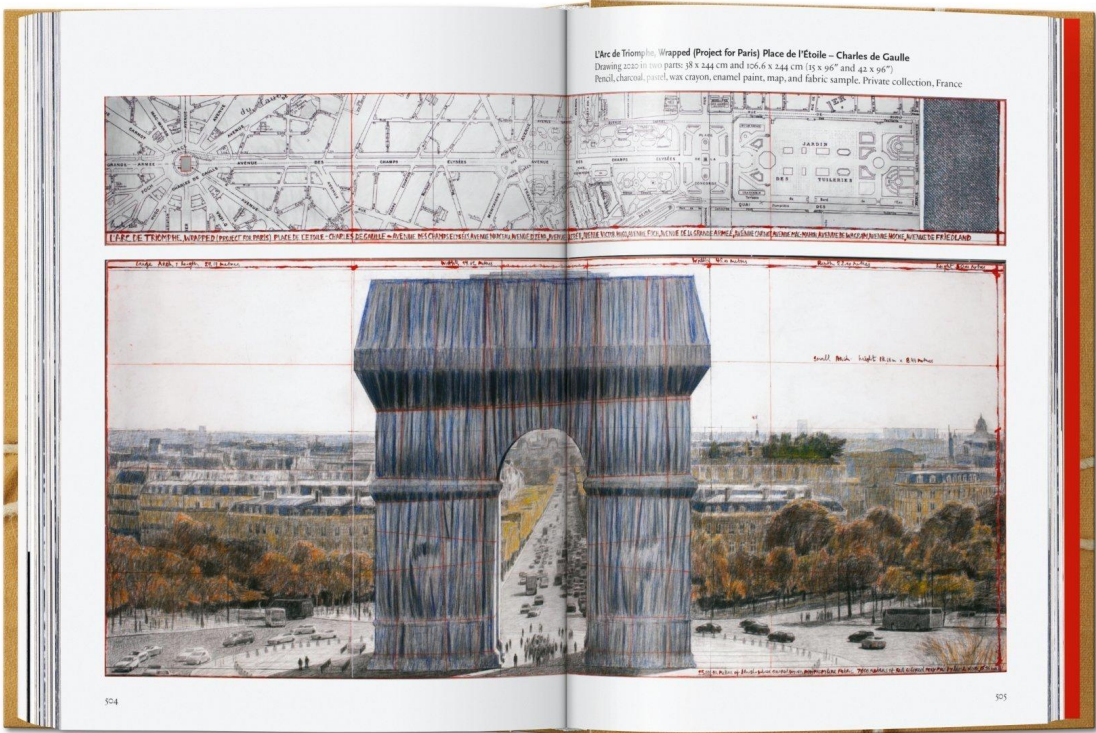
© ZiREja

Por otra parte, como estímulo para este proyecto y partiendo de una cuestión medioambiental, encontramos en la obra de Christo y Jean Claude una influencia notoria para la formulación de nuestra propuesta de intervención.

En los dibujos de Christo y Jean Claude podemos observar el estudio y croquis que es realizado como guión previo a desarrollar la obra de intervención en el medio rural-urbano.



Dibujos de Christo y Jean Claude



## 5. Desarrollo de la propuesta

### 5.1. Conceptos

"6 hoyos, 6 vallas"

La intervención artística que propongo para este proyecto trata de una propuesta publicitaria con fines pedagógicos que parten del activismo medioambiental con una dinámica social en la que se contempla la instalación de una serie de postes o vallas publicitarias a ubicar a lo largo y ancho del Valle de Güímar, atendiendo al impacto visual que genere y la debida colocación estratégica de las mismas para su visibilidad desde caminos y carreteras próximas. 6 vallas en respuesta a 6 canteras ilegales en Güímar.

En dicha propuesta artística de carácter reivindicativo en detracto de la degradación del suelo y el territorio local (Güímar), cuyas causas se deben a la extracción ilegal e incontrolada de áridos, acto llevado a cabo durante aproximadamente 40 años -por empresas constructoras y hoteleras- y que ha generado la desaparición de más de 22 millones de metros cúbicos de suelo fértil repleto de fauna y flora autóctona.

### 5.2. Objetivos

El objetivo deseado es generar un impacto pedagógico concienciador en el espectador que se plante frente a las vallas publicitarias, comprenda el contexto en el que se encuentran y las dimensiones del daño causado al territorio al que se pretende hacer alusión con las instalaciones.

El contenido de las vallas consiste en un conjunto de ilustraciones realizadas con técnicas multimedia; ilustración digital, fotomontaje y collage, que serían aplicadas dentro del marco de representación de las vallas por medio de la técnica de ensamblaje, en puntos clave de las medianías de los hoyos canterizos para propiciar su visibilidad y que el espectador capte la intención de las mismas. "6 hoyos, 6 vallas" pretende pues hacer un llamamiento detractor a las extracciones que violentamente han acontecido al territorio desde un enfoque medioambiental, habiendo degradado ecosistemas, fauna y flora y generado una huella ecológica considerable e irreversible, y todo ello a través de una propuesta que parte del ámbito publicitario.

En resumen, se trata de un proyecto de instalación de 6 vallas publicitarias en las que estarían expuestas 6 proclamas realizadas mediante técnicas multimedia con un carácter de crítica ecológica en relación a la cicatriz marcada a profundidad sobre el medio ambiente en el territorio güímarero.



*Canteras ilegales del barranco de Badajoz, Güímar.  
Fuente de las fotografías: José Mesa, Diario de Avisos, periódico local.*

### 5.3. Desarrollo del proceso creativo

Ilustración digital del estado actual de una parte del ámbito extractivo de las canteras:

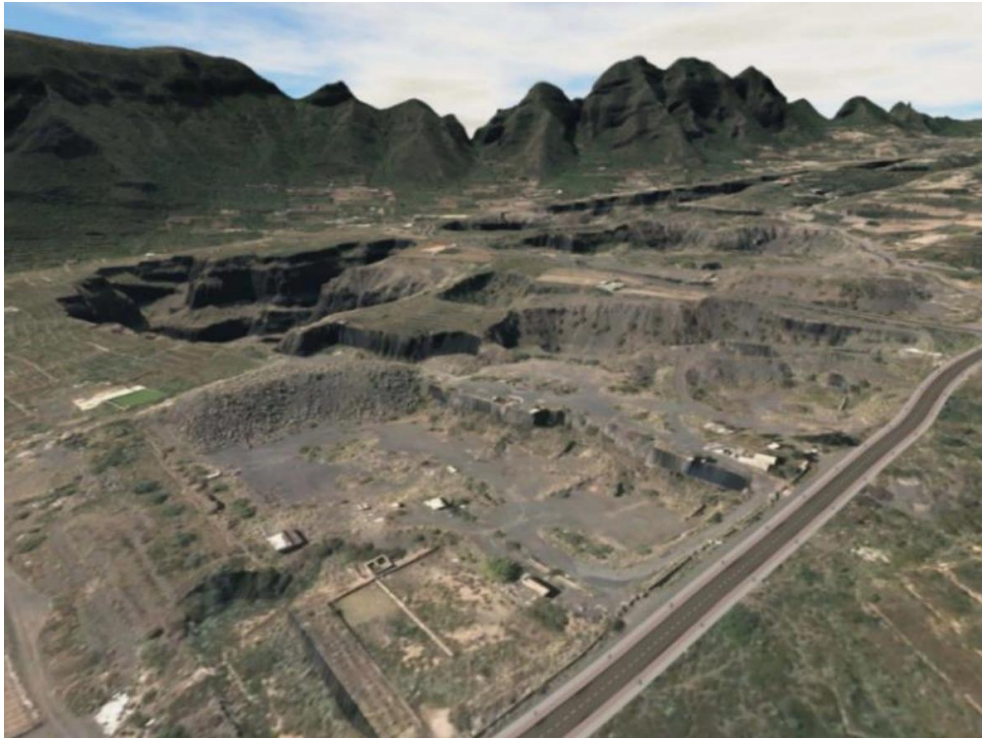
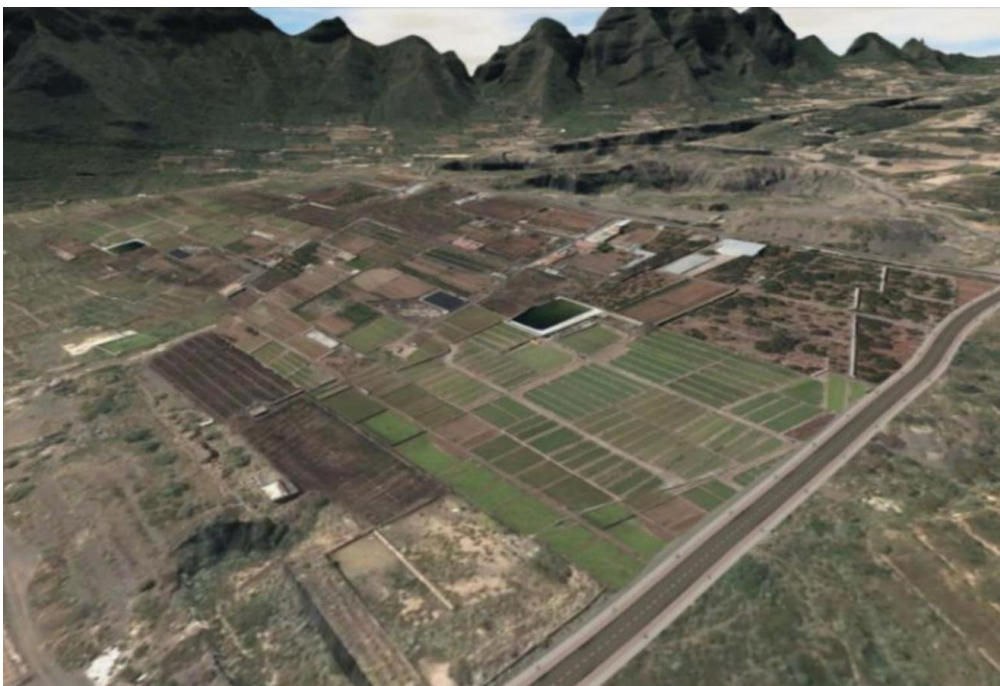


Ilustración digital de cómo quedarían las canteras restauradas y cómo se verían tal y como eran antes:



En ambas ilustraciones, realizadas mediante técnicas digitales en Adobe flash y photoshop, observamos la simulación de un antes y un después en la localidad del Barranco de Badajoz en Güímar. En la primera ilustración observamos el estado actual del barranco, en el que he residido toda mi vida. Vemos la alteración drástica en la geografía del territorio así como la degradación de tierras de cultivo y del sistema hidráulico natural del barranco que conduce el agua hasta la costa. Hasta los años 70 tales espacios fueron destinados al cultivo del tomate y el plátano, así como para el pastoreo de cabras y la canalización del agua proveniente de la montaña a la costa. Con el comienzo de las extracciones en paralelo a la expansión urbanística, turística y poblacional de Tenerife, el pueblo de Güímar fue sufriendo un proceso paulatino de cambios geográficos en el territorio y sus zonas verdes. La urbanidad canaria ha sido planteada como una resta de espacio a la naturaleza y no como inclusive de esta, no como suma. Hoy en día se debe plantear una urbanidad que incluya a la naturaleza en sus miramientos como un ámbito de primera índole por encima de los intereses económicos y políticos de las instituciones. La urbanidad debe ser planteada partiendo de modelos sostenibles. Se debe repensar a Canarias, se debe reconfigurar el cómo debemos habitar y gestionar esta tierra partiendo de una visión ética biopolíticamente hablando. El papel que acontece la actividad artística es una manera de generar una reflexión pedagógica en la sociedad, accionando desde el ámbito publicitario. Es por ello que en las siguientes viñetas publicitarias se muestran una serie de cuestiones tratadas a modo sarcástico en lo que concierne al medioambiente. El objetivo de la propuesta es principalmente realizar un llamamiento de reflexión sobre la incoherencia humana y sobre nuestro incesante afán por destruir y mediar sobre todo lo que nos rodea. Estas viñetas pretenden agenciar como dispositivos que activen en el espectador una mirada decolonial hacia el territorio.

En el siguiente apartado se muestran distintos proyectos de viñetas a modo de diálogos satíricos que pretenden formular un efecto pedagógico de conciencia frente a la degradación territorial en distintas zonas de Canarias. Estas propuestas de viñetas son idearios de mensajes formulados para ser instalados como contenido expositivo de vallas publicitarias ubicadas en zonas especialmente manipuladas y saqueadas por la mano humana, como es el caso de las canteras en el Valle de Güímar.



#### 5.4. Formalización



Propuesta de valla n°1. "Consume productos de la tierra"  
Técnicas multimedia: fotomontaje, collage e ilustración digital



Propuesta de valla n°2. "Este jardín puede herir su sensibilidad"  
Técnicas multimedia: fotomontaje, collage e ilustración digital



**Propuesta de valla n°3 "Soluciones S.A"**  
Técnicas multimedia: fotomontaje, collage e ilustración digital



**Propuesta de valla n°4. "Intente no empeorar las cosas"**  
Técnicas multimedia: fotomontaje, collage e ilustración digital



Propuesta de valla n°5. "Nuevo plan de embellecimiento y mejora del paisaje"  
Técnicas multimedia: fotomontaje, collage e ilustración digital



Propuesta de valla n°6. "Algún día hijo mío todo esto será tuyo"  
Técnicas multimedia: ilustración digital, collage



**Propuesta de valla n°7. " Welcome to Lanzarote. Reserva de la biosfera hotelera"**

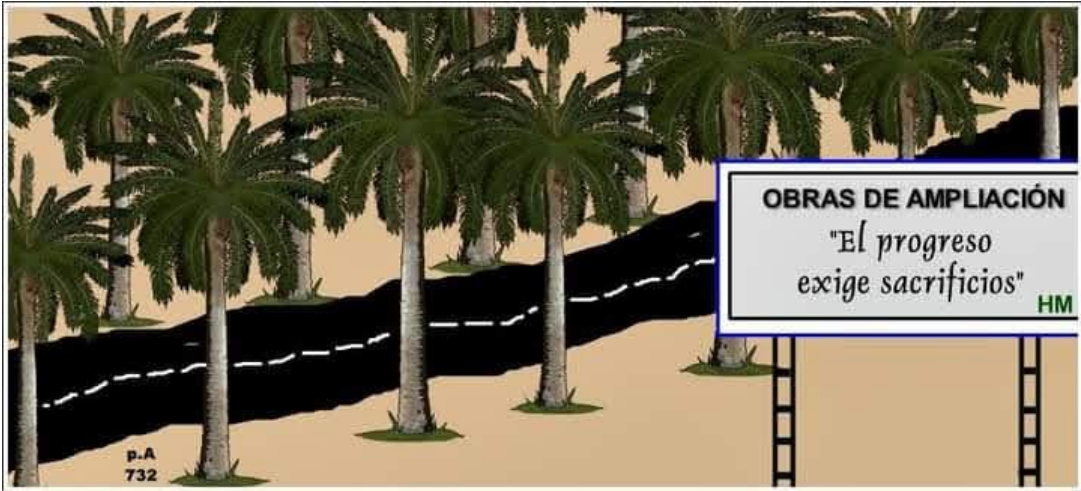
Si Manrique levantara cabeza y viera en lo que se ha convertido la isla...

Técnicas multimedia: ilustración digital, collage

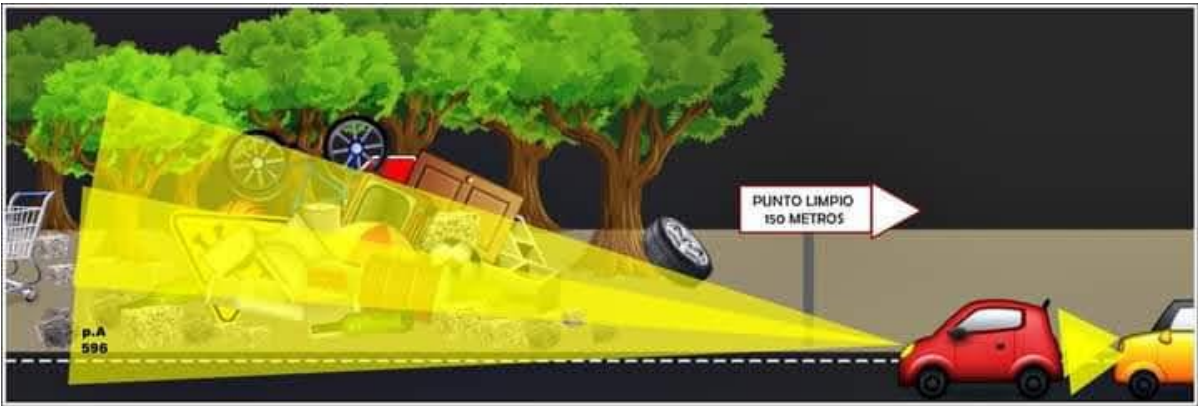


**Propuesta de valla n°8. "El placer de usar y tirar"**

Técnicas multimedia: fotomontaje, collage e ilustración digital



**Propuesta de valla n°9. "El progreso exige sacrificios"**  
Técnicas multimedia: ilustración digital, collage



**Propuesta de valla n° 10. "Punto limpio 150 metros"**  
Técnicas multimedia: ilustración digital y collage



**Propuesta de valla n° 11. "No tengas mala conciencia, el mar puede con todo"**  
Técnicas multimedia: ilustración digital y collage

A continuación se muestran una serie de dibujos esquemáticos y descriptivos en los que se plantea una simulación sobre el papel de las distintas intervenciones publicitarias, como prototipo previo a su realización física en las inmediaciones de las canteras de Gúímar. Esta serie de dibujos supone una forma de especular sobre el papel acerca de la intencionalidad en la colocación de una serie de vallas publicitarias en los alrededores de las canteras de Badajoz. La técnica empleada en la realización de los dibujos es el grafito y lápices de colores sobre papel fabriano, cuyas dimensiones corresponden a la medida Din A3. Los dibujos están constituidos por trazos y líneas muy esquematizadas planteadas a modo de croquis. En cada uno de los dibujos podemos leer palabras que ayudan a delimitar cada zona del paisaje representado. Se trata pues de una serie de dibujos que representan el territorio al que pretenden eludir las vallas publicitarias.

5.5. Dibujos

Dibujos de las vallas publicitarias y su colocación en las canteras





Dimensiones de los dibujos, tamaño Din A3. Lápices de colores y grafito sobre papel.



## 5.6. Simulaciones

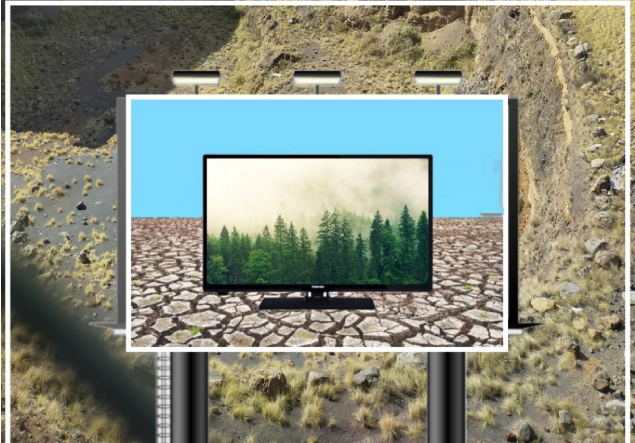
Paralelamente a la realización de los dibujos, también es realizado un proyecto de simulación en el territorio real por medio de una serie de fotomontajes en los que se ubican las propuestas de vallas publicitarias en el territorio físico real de las canteras de Badajoz en Gúímar.



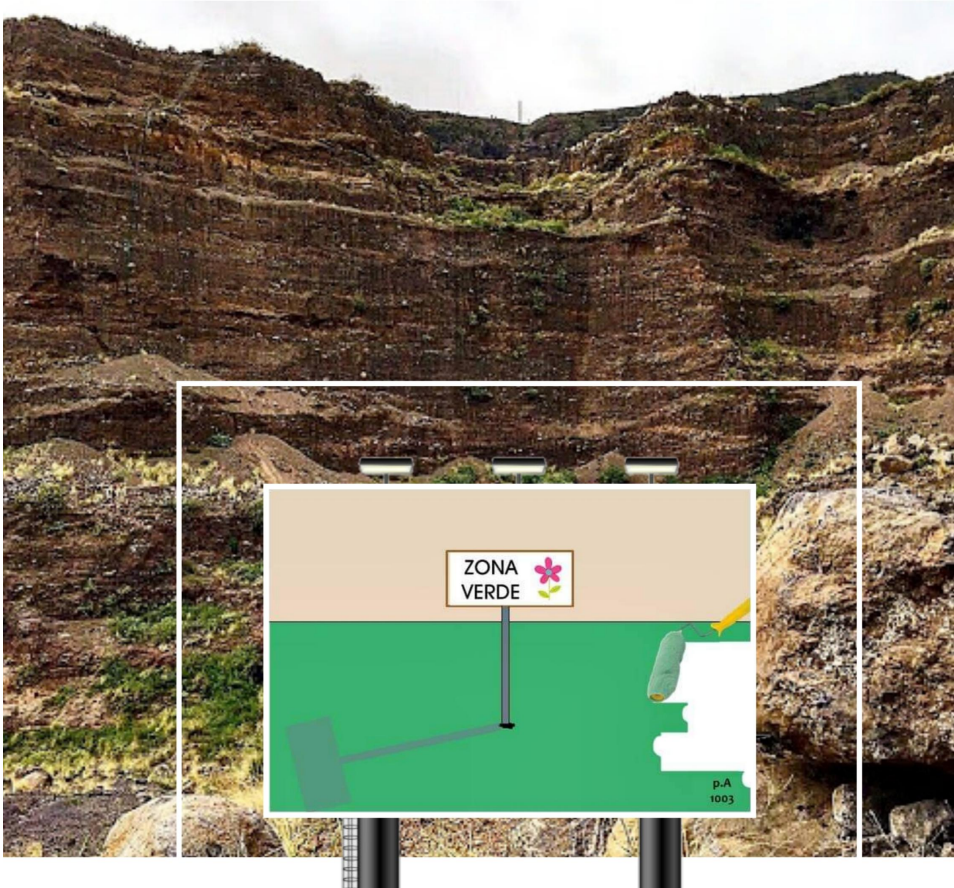
**SIMULACIÓN N°1**



SIMULACIÓN N°2



SIMULACIÓN N° 3 Y 4



**SIMULACIÓN N° 5**



**SIMULACIÓN N° 6**

## 6. Conclusiones

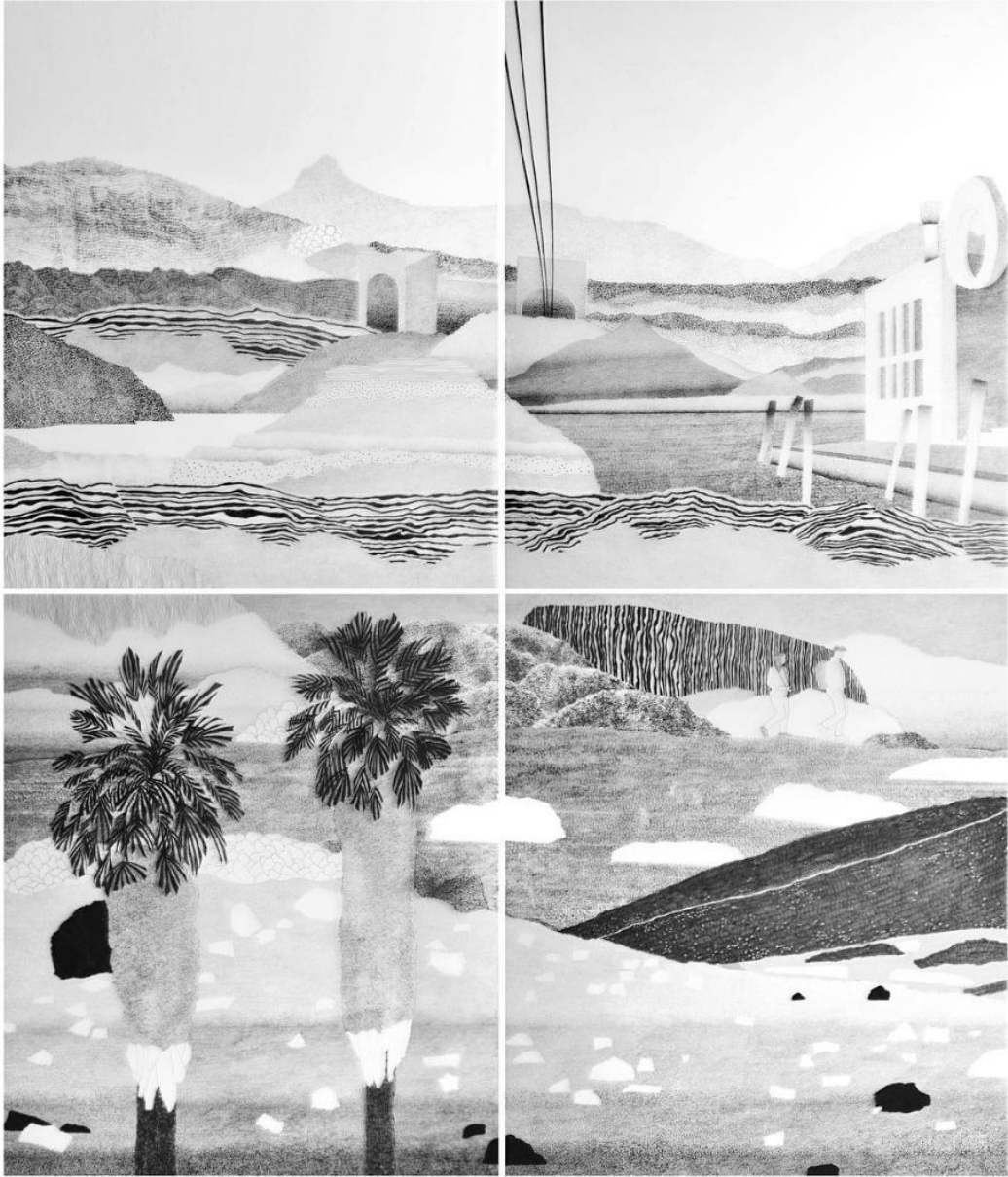
La realización de esta propuesta reivindicativa de creación de prototipos de vallas publicitarias cuyo contenido parte del eco activismo frente a la degradación del territorio del poblado de Güímar, supone un punto de partida al emprendimiento de toda una red de creación de vallas publicitarias con contenido biopolítico que pudiera llevarse a cabo e instalarse a lo largo de todo el territorio isleño, especialmente en aquellas zonas dañadas radicalmente, accionando como dispositivos de denuncia y rechazo social a la esquilación del territorio canario, que se lleva efectuando desde los años 60 por las entidades gubernamentales, las empresas hoteleras y la mirada colonial que abarca a Canarias como una fuente de riqueza, siendo desvalijada y estando totalmente desprotegida. Este proyecto supone una llamada urgente a la unidad del pueblo canario por desacreditar y derrumbar una mirada que permite y defiende la destrucción del medio natural, el territorio y las costas de una tierra que se ahoga entre cemento y contaminación, accionando esencialmente a través de la propuesta artística de creación de contenidos biopolíticos.

## 7. Antecedentes

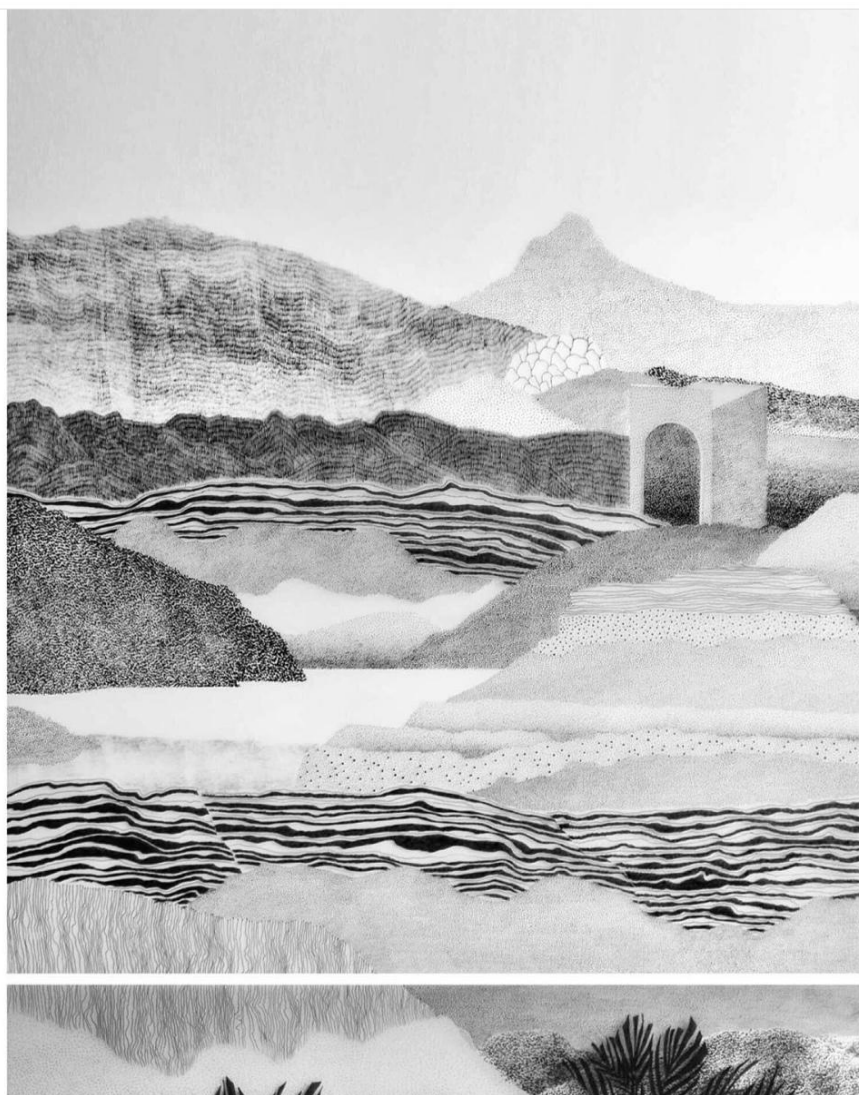
A lo largo del grado en Bellas Artes los procesos de investigación e indagación en diferentes temáticas, técnicas y ámbitos artísticos me han dado pie a la creación de una serie de contenidos y resultados diversos. La temática predominante de mi obra es la percepción de la naturaleza y los elementos naturales que la componen.

En el ámbito de la ilustración, destaca principalmente el uso de claroscuros, el juego de luces y sombras, texturas y calidades con tinta estilográfica y monocromías.



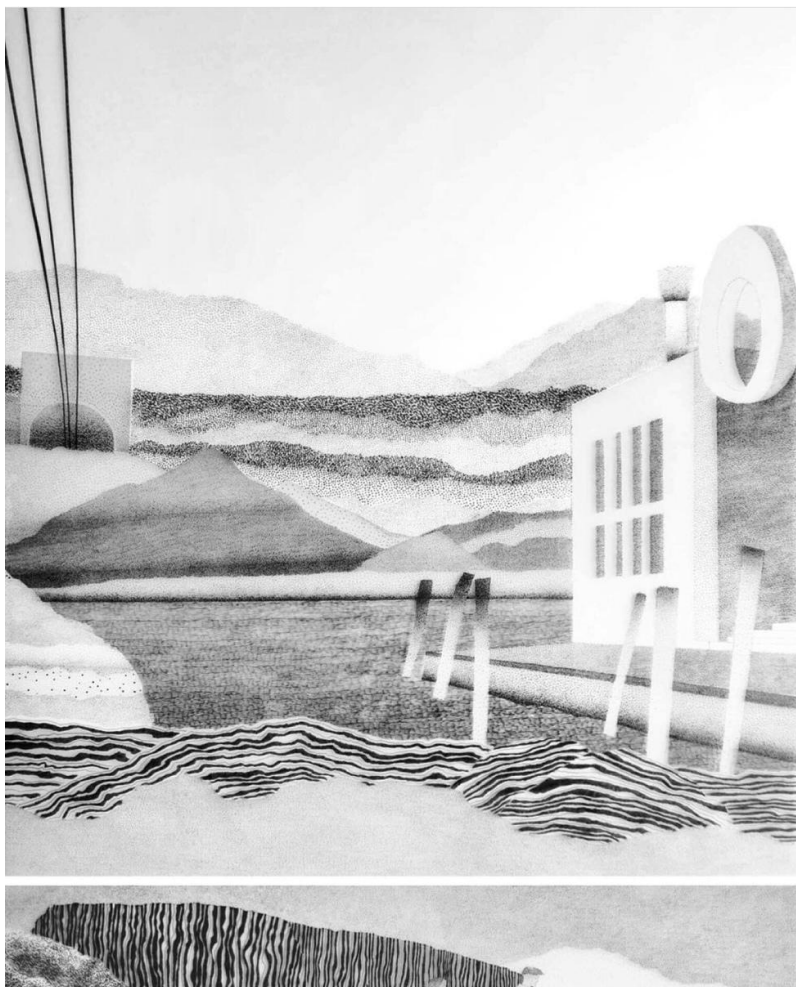


Cuadrípico



Díptico. Primera etapa.





Díptico. Segunda etapa.

## 8. Bibliografía

### Sobre colonialidad y decolonialidad:

- Bonfil Batalla, G. (1972), "El concepto de indio en América: una categoría de la situación colonial", en *Anales de Antropología*, vol. IX. México: Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, pp. 105-124.
- Castro-Gómez, S. (2007), "Decolonizar la universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes", en Ramón Grosfoguel y Santiago Castro-Gómez (eds.), *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Iesco / Instituto Pensar / Siglo del Hombre, pp. 79-91.
  - (2007), "Michel Foucault y la colonialidad del poder", en *Tabula Rasa*, núm. 6, enero-junio. Bogotá: Colegio Mayor de Cundinamarca, pp. 153-172.
  - (2005), *La poscolonialidad explicada a los niños*. Popayán: Universidad del Cauca, Instituto Pensar / Universidad Javeriana.
- Césaire, A. (2006), *Discurso sobre el colonialismo*, trads. Mara Viveros Vigoya, Juan Mari Madariaga y Benat Baltza Álvarez. Madrid: ediciones Akal.
- Clavero, B. (1994), *Derecho indígena y derecho constitucional en América*. México: Siglo XXI.
- Cruz, R. de la (2007), "Los derechos de la propiedad intelectual y los conocimientos tradicionales de los pueblos indígenas", en Laura Giraudo (ed.), *Ciudadanía y derechos indígenas en América Latina: poblaciones, estados y orden internacional*. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, pp. 237-261.
- De Sousa Santos, B. (2002), "Hacia una concepción multicultural de los derechos humanos", en *El Otro Derecho*, núm. 28 de julio. Bogotá: ILSA, pp. 59-83.
  - (2003), *Crítica de la razón indolente: contra el desperdicio de la experiencia: para un nuevo sentido común: la ciencia, el derecho y la política en la transición paradigmática*, vol. 1, trad. Joaquín Herrera Flores, Fernando Antonio de Carvalho Dantas y otros. Bilbao: Desclée de Brouwer.

- (1998), *De la mano de Alicia. Lo social y lo político en la postmodernidad*, trad. Consuelo Bernal y Mauricio García Villegas. Bogotá: Siglo del Hombre / Ediciones Uniandes / Universidad de los Andes.
- Du Bois, W E. B. (1995), *Las almas del pueblo negro*, trads. Jesús Benito Sánchez y Ana María Manzanos. León: Universidad de León.
- Dussel, E. (1994), 1492. *El encubrimiento del otro: hacia el origen del mito de la modernidad*. La Paz: Plural / UMSA
- Esteva, G. (2009), "Más allá del desarrollo: la buena vida", en *América Latina en Movimiento*, núm. 445. Quito, junio, pp. 1-5.
- Fanon, F. (1973), *Los condenados de la tierra*, prefacio de Jean-Paul Sartre, trad. Julieta Campos. Universidad de Salamanca
- González Casanova, P. (1965), "Internal Colonialism and National Development", en *Studies in Comparative International Development*, núms. 1-4
- Grosfoguel, R. y S. Castro-Gómez (eds.) (2007), *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Iesco / Instituto Pensar / Siglo del Hombre
- Grosfoguel, R. (2007), "Descolonizando los universalismos occidentales: el pluriversalismo transmoderno decolonial desde Aimé Césaire hasta los zapatistas", en Ramón Grosfoguel y Santiago Castro-Gómez (eds.), *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Iesco / Instituto Pensar / Siglo del Hombre, pp. 63-77.
- Kant, I. (2007), *¿Qué es la Ilustración?*, trads. Agapito Maestre y José Romagosa, estudio preliminar de Agapito Maestre. Madrid: Tecnos.
- Kowii, A. (2005), "Barbarie, civilizaciones e interculturalidad", en Katherine Walsh (ed.), *Pensamiento crítico y matriz (de)colonial. Reflexiones latinoamericanas*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Abya Yala.
- Maldonado Alvarado, B. (2002), *Autonomía y comunalidad india. Enfoques y propuestas desde Oaxaca*. Oaxaca: INAH-Oaxaca / Secretaría de Asuntos Indígenas del Gobierno del Estado / Coalición de Maestros y Promotores Indígenas de Oaxaca / Centro de Encuentros y Diálogos Interculturales.
- Maldonado-Torres, N. (2007), "Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto", en Ramón Grosfoguel y Santiago Castro-Gómez (eds.), *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Iesco / Instituto Pensar / Siglo del Hombre, pp. 127-167.

- Mignolo, W (2006), "El desprendimiento: pensamiento crítico y giro decolonial", en Freya Schiwy y Nelson Maldonado-Torres, (Des)colonialidad del ser y del saber (Videos indígenas y los límites coloniales de la izquierda) en Bolivia. Buenos Aires: Ediciones del Signo.
- Oliva Martínez, D. (2010), "Justicia social y autonomía etnocultural: el caso del derecho al desarrollo de los pueblos indígenas reconocido en el derecho internacional", en Oscar Pérez de la Fuente y Daniel J. Oliva Martínez, Una discusión sobre identidad, minorías y solidaridad. Madrid: UC3M / Dykinson.
- Parekh, B. (2000), Repensando el multiculturalismo, trad. Sandra Chaparro. Madrid: Istmo.
- Quijano, A. (2007), "Colonialidad del poder y clasificación social", en Ramón Grosfoguel y Santiago Castro-Gómez (eds.), El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Iesco / Instituto Pensar / Siglo del Hombre, pp. 93-126.
- Rendón Monzón, J. J. (2003), La comunalidad. Modo de vida de los pueblos indios. México: Dirección General de Culturas Populares e Indígenas.
- Shiva, V (2001), Biopiratería. El saqueo de la naturaleza y el conocimiento, trad. Isabel Bermejo-López Muñiz. Barcelona: ediciones Icaria.
- Stavenhagen, R. (1965), "Clases, Colonialism and Acculturation", en Studies Comparative International Development, núms. 4-7.
- Wallerstein, E. (2004), Capitalismo histórico y movimientos antisistémicos. Un análisis de sistemas-mundo. Barcelona: ediciones Akal.
- Young, I. M. (2000), La justicia y la política de la diferencia, trad. Silvina Álvarez. Madrid: Cátedra.
- Wallerstein, E. (2004), Capitalismo histórico y movimientos antisistémicos. Un análisis de sistemas-mundo. Barcelona: Ediciones Akal.

### **Sobre arte medioambiental y propuestas artísticas que parten de la ecología política:**

- Gooding, Mel (2002), "Song of the Earth: European Artists and the Landscape".
- T. J. Demos. (2012), "Descolonizar la naturaleza". Ediciones Akal
- Grande, John (1994), Balance: Art and Nature.
- Guy Debord, (2006) "El planeta enfermo". Editorial Anagrama.

### **Trabajos de referencia:**

- Alejandro Sabina Lemes (2018-2019). "Análisis geográfico del Área Extractiva de los Barrancos de Güímar, ¿es viable recalificar el área extractiva de Güímar como suelo rústico de protección agraria?". Trabajo de Fin de Grado. Universidad de la Laguna.
- Fernando Sabaté, Joaquín Sabaté y Antonio Zamora. "César Manrique. La conciencia del paisaje". (2017)
- Jorge Ezequiel Acosta Rodríguez (2017). "Los impactos territoriales del turismo en la isla de Lanzarote". Tesis doctoral. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Antonio Machado Carrillo (1990). "Ecología, medioambiente y desarrollo turístico en Canarias". (Nacimiento del colectivo Ben Magec, Ecologistas en acción) 2ª Edición.
- Salvador Ferradás Carrasco. "El consumo del espacio litoral en las ciudades turísticas". Trabajo de investigación.
- Ofelia Beatriz Agoglia Moreno (2010). "La crisis ambiental como proceso, un análisis reflexivo sobre su emergencia, desarrollo y profundización desde la perspectiva de la teoría crítica". Tesis doctoral. Universidad de Girona.
- Manuel Lobo Cabrera, catedrático de Historia Moderna y Ex-Rector de la ULPGC. "Historia de la Identidad canaria". Jornadas y charlas de investigación.

