

RETABLO FLAMENCO
Y SANTO CRISTO
DE TELDE

MANUEL JIMENEZ FALCON

CURSO 1982 - 83

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

El retablo flamenco y Santo Cristo de Felde

MANUEL JIMENEZ FALCON

CURSO 1982 - 83

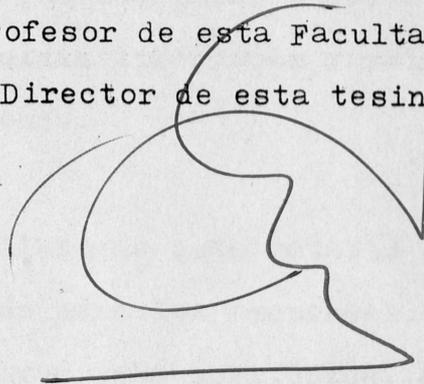
SANTA CRUZ DE TENERIFE

6603062453



Dedico este trabajo a mi mujer,
a mis hijos y a la memoria del
Dr. Dn. PedroHernández Benitez
que nos unió en matrimonio.

D. Juan Delgado Cruz
Profesor de esta Facultad
y Director de esta tesina

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom, positioned below the typed text.

INTRODUCCION

Pretendo con éste, mi modesto trabajo, ensalzar un retablo y un Santo Cristo que tienen Historia y a la vez Arte.

Como buen teldensw, deseo que las pocas obras de Arte de que disponemos, sean conocidas apreciadas y valoradas en cuanto la obra en sí responde.

Al hacer un análisis detallado de este retablo quisiera dar una llamada de atención para los responsables a quienes compete traten de salvar esta obra única, de joya artística en el Archipiélago como la cataloga el Marquez de Losoya cuando visita la Ciudad de Telde allá, en el año 1949, siendo Director General de Bellas Artes.

Esta obra se está muriendo, se nos pierde, pues el cáncer de la carcoma hace tiempo hizo su aparición en toda la tabla escultórica y ya padece de graves mutilaciones que nos causa un terrible dolor.

Obras de este tipo, no deberían de desaparecer, pues como dice Hernandez Perera al contemplarla cataloga como la mejor pieza escultórica de Arte bruselés existente en España.

Y así, seguimos dando opiniones, tras opiniones pero el remedio no llega. Hay obras que la Dirección de Bellas Artes ha sabido alargar, pero obras como éstas, deberían ser de las primeras en rescartarse, tratandolas con los medios necesarios.

Este retablo fué dado a conocer por su párroco, eminente escritor e historiador, arqueólogo etc. el doctor Don Pedro Hernández Benitez, un celoso guardián, mientras fué párroco de la iglesia en la cual se encuentra, este magnifico retablo.

Yo recuerdo, desde pequeño, ver grandes grupos de turistas, que no perseguían un sol bronceador sino de los que buscan arte y naturalmente sabían donde estaban las fuentes del saber. Y recuerdo al buen párroco correr a abrir las puertas del templo y tratar de explicar las maravillas que en obra de arte encierra su iglesia.

En cuanto al Santo Cristo, tiene algo de deterioro, pero está bastante conservado, debe ser sin duda a la materia con que está hecho, técnica tarasca del estado de Michoacán en México. Pero debería ser estudiado por los especialistas pues su historia que parte desde 1552 a 1555 ha sido testigo de un pueblo que avanza al paso de los tiempos y que nunca ha perdido la fé en sus bajadas tan impresionantes que hace llorar de emoción; pues como si se tratase de una lluvia generosa para nuestros campos y que con

tanta fé acudimos a El, con ese mismo empeño deberíamos mirar con frecuencia su estado, ya que solamente le vemos de cerca una vez al año en sus bajadas, y por espacio de unos dias. Será conveniente mirar el estado actual del retablo, su hornacina, en fin cuidar esta imagen de bello semblante y que está catalogada como joya de la escultura indiana, bien por su historia, sus milagros o por ese cariño que le profesamos desde siempre - los que hemos nacido en T_elde.

SINTESIS DE LA ESCULTURA GOTICA

BORGOÑA Y FLANDES

Convendría dar, a modo de síntesis un repaso por la escultura gótica en Flandes y Borgoña, por encontrar en este retablo unas características de semejanza en cuanto personajes, pliegues y detalles arquitectónicos que denotan sin lugar a dudas su procedencia.

Sabemos que una vez construidas las grandes catedrales, el escultor encuentra un campo de acción en capillas funerarias, retablos y tumbas.

El estilo se humaniza en verdaderos retratos, los paños forman ángulos y contraángulos muy rígidos sobre todo en Flandes, que marcan el estilo dominante en Occidente. El creador de esta escuela es Claus Sluter, holandés y que trabaja en Borgoña en su famosa peana prismática o Pozo de Moisés, que sostenía el Calvario casi perdido de la Cartuja de Champmol; estos profetas son auténticos retratos, pese a sus rótulos, donde el Moisés con amplias vestiduras de hermosos plegados, de mirada grandiosa y de larguissimas barbas, es un preludio de Miguel Angel.

También en Dijón y para los principes de Borgoña trabajan Claus de Werbe, sobrino de Saluter y Juan de Marville, realizadores del sepulcro de Felipe el Atrevido,

yacente en alabastro con angeles que cobijan su cabeza y velado a sus pies por animales de poder y fidelidad, sobre urna decorada con capilletas de llorantes -- con hopalandas (traje de luto con capuchón). En cambio Iñiguez Angulo lo atribuye a Sluter y el de Juan sin Miedo y su esposa, del mismo tipo del anterior; a su sobrino Werbe que no lo terminó y hace constar que lo continúa Juan de Huertas de quien son los encapuchados, terminándolo el escultor de Avignón Antonio de Le Moiturier

Las esculturas de los encapuchados adquiere mayor importancia en el sepulcro de Felipe de Pot, del Louvre, de Sluter o Moiturier. Las estatuas de la Virgen y Felipe el Atrevido, con sus santos protectores que hay en la Cartuja de Champmol, en portada, obra de Sluter según Angulo, nos muestran ya hermosos y abundantes ropajes a la manera del Pozo de Moisés, grandiosos retratos que anuncian el estilo de los Van Eyck.

Nicolás van Leyden, holandés, trabajó en Estrasburgo Constanza y Austria, contribuyendo a difundir el arte flamenco a los países orientales.

A causa de las guerras de religión, se han perdido los monumentos de la escultura en Países Bajos, levantados en su propio territorio. Solo nos podemos hacer una idea por lo existente y realizado en Borgoña o por la influencia del arte alemán. Hasta el siglo XV es subsidiaria del arte francés.

A partir de este momento siguen las directrices del foso artístico de Dijón, representado por Sluter y una tendencia a crear una escultura policromada, de amplios ropajes quebrados en múltiples pliegues, muy expresiva en evidente paralelismo con las composiciones del arte pictórico de los primitivos flamencos.

En escultura en piedra destaca, la escuela de Tournai, de numerosas tumbas, impregnadas de patetismo, realismo y movimiento nervioso, tratado en claroscuro, con intensidad emotiva inigualables.

Es en escultura en madera donde raya a mayor altura, talla de sillerías de coro y sobre todo en retablo pequeño policromado que se exporta a toda Europa contribuyendo a la difusión del arte flamenco y que muy bien pudiera pertenecer esta obra de arte que preside el retablo mayor de la Basílica de San Juan Bautista de Telde y al que vamos a dar enseguida paso para un detallado examen.

NOTAS PRELIMINARES

La Basílica de San Juan Bautista de la Ciudad de Telde guarda hoy un tesoro muy valioso, tanto por su antigüedad pues se remonta a los días de la Conquista, como por su valor artístico, el cual merece una descripción detallada y minuciosa y un concienzudo trabajo estimulado por el cariño sincero de quien se sienta sensible ante todo cuanto - signifique arte o historia.

Está compuesto por seis compartimientos o postigos que son las escenas de gozo de la Virgen, como son la Visitation, los desposorios, la anunciación, el nacimiento, la circuncisión y la adoración de los Reyes.

El principal postigo pertenece a la Anunciación. Todos ellos están adornados por variosafiligranados doseletes que armonizan con el enmarcado de un arco conopial que ondula suavemente .

Sin duda está tallado por una gubia que domina los valores del hueco, sobre todo en la parte superior ornada de finos y delicados gabletes, una gubia que domina la masa dotando a sus personajes de movimiento, actitud y expresión rayando con el naturalismo del retrato y de sus pliegues angulosos y rígidos que recuerdan al holandés Sluter con su famoso Pozo de Moisés en la Cartuja de Champol, por último, una gubia que domina la composición y --

distribución de masas en forma simétrica, encuadradas en buena perspectiva.

La policromía está bastante apagada por el transcurso de los años deja entrever, atisbos de una ingenuidad muy notada en rostros muy encendidos de colores acarminados.

Efectivamente estos son los Gozos de la Virgen, denominación popular de la época, representados en dorado y policromado volumen que alegran los ojos de los fieles - que acuden a la casa del Señor.

LA VISITACION

Es el primer cuadro de la derecha, cuya escena está integrada por cinco figuras.

La Virgen y su prima Isabel se abrazan con ingenuidad manifiesta en sus ovalados rostros. La primera tiene una gruesa trenza que le llega hasta la cintura e Isabel está ricamente vestida con doradas telas.

Hay un personaje, tal vez Zacarias, ocupando un primer plano que tiene un turbante del que sobresalen unos tirabuzones negros, igual que su poblada barba, con la mano en el pecho portando un libro cerrado y con la otra recoge los dobleses de su indumentaria dorada.

En el otro primer plano de la izquierda se encuentra una figura de un niño orante y en el mismo lado y en un tercer plano hay un pastorcillo, que graciosamente sentado con una pierna sobre la otra, bebe de un porrón de barro cocido.

Pacen ovejitas blancas en el prado. Como fondo unas murallas blancas con castillos y una casita con tejado a dos aguas rodeada de arbolitos.

La parte superior es una pantalla de finas agujas góticas, formando un gran dosel central y dos pequeños a ambos lados.

LOS DESPOSORIOS

Es el segundo panel de la izquierda en parte baja y está compuesto por ocho personajes.

La Virgen y San José se dan la mano, ambos turbados en presencia de un obispo que los bendice. A la Virgen le cuelga una gran trenza de color castaño hasta la -- cintura y que sujeta mediante una diadema dorada. San José posee una sellada barba negra y su peinado está -- atusado en los laterales como si fuese una permanente y un mechón de pelo que le cuelga en la frente, debe ser distintivo de belleza de la época.

Todos los personajes se encuentran de pie ante un sacerdote con una mitra y que bendice la unión con la diestra levantada y dos dedos derechos.

Las mujeres en número de tres están ataviadas con preciosos turbantes de donde le cuelgan unas cintas -- de rico adorno. Una de ellas levanta la mano derecha hacia el espectador, sin duda costumbre de saludar de la época, pues también en la CIRCUNCISION también se aprecia. Se observan grandes ropajes de pliegues ondulados de "hojalata" que se asemejan a primitivos flamencos.

En la parte superior se encuentra una decoración -- de finas capillitas o doseles que demuestran claramente el goticismo de procedencia.

E L N N A C I M I E N T O

Está en la parte alta y central del retablo. Es el mayor de los compartimientos.

Aparte del Niño Jesús, San José, la Virgen y los dos animales que están dentro de un portal enteramente gótico - hay siete figuras que componen la escena.

La Virgen se encuentra orante ante el niño con las manos juntas. San José se encuentra inclinado hacia adelante en actitud contemplativa y reverencial.

Dos pastores se encuentran hablando en animada conversación. Dos cantan eufóricos y otros dos tocan sendas cornamusas parecidas a la gaita gallega. Unos empuñan cayados o portan espadas. En primer plano aparece una figura de niño orante.

A los lados hay dos damas en pequeño tamaño, una es Santa Gúdula patrona de Bélgica y la otra debe ser una santa o reina de las Cruzadas, pues tiene entre sus pies, a un moro y al que toca con la espada, mientras sostiene un libro abierto en la otra mano. Visten muy ataviados con vestidos de la época.

La parte alta como todos los compartimientos se encuentra decorada con finas agujas góticas.

LA A N U N C I A C I O N

Este cuadro que está en el centro en parte baja del retablo. Es una verdadera ventana que enmarca un aposento realmente brabantino.

La Virgen se encuentra arrodillada sobre un reclinatorio con un libro abierto. De su cabeza inclinada le cuelgan gruesas trenzas que pasan por su pecho. Su faz de ovalado rostro quiere mirar al Arcángel San Gabriel de rizos laterales y un mechón en la frente (parecido a nuestra permanente) que tiene en su mano izquierda un báculo donde se enrosca la cartela del Ave María, Está con las alas extendidas y puntiagudas y como testigo otro ángel que escucha al Arcángel.

En la parte del fondo se vé un dosel con cortinaje dorado que cubre una colcha azulada y ribeteada de oro. A la derecha una mesa con libros cerrados y de grueso tomo luego un lozero con platos, jarras y vasos de barro cocido, y en la parte inferior unas babuchas.

A los lados hay dos profetas que muestran unos carteles, seguramente testigos del hecho.

Está rematado este postigo por una filigrana de doseles góticos que protegen el torso de Dios Padre en medio de angeles muy alados.

LA CIRCUNCISION

Es el panel superior de la izquierda y está representado por nueve personajes.

El anciano Simeón con gruesa barba negra tiene unas gafas a la altura de la nariz, sin duda alguna es un -- anacronismo, ya que en la época todavía no se estilaba.

La Virgen está tocada con un bello turbante al igual que las tres mujeres ricamente ataviadas. La que está -- en primer plano, a la izquierda se encuentra leyendo en libro atentamente, luego otra que está al fondo, levanta su mano derecha como costumbre a modo de saludo de -- la época. A todas las mujeres le cuelgan sendas trenzas muy gruesas y se arropan en mantos dorados formando hermosos plegados acartonados.

El Niño descansa sobre una peana dorada y con los -- pies aparentemente abiertos por el anciano Simeón dispuesto a practicar la terrible incisión.

Es un cuadro de buena simetría compositiva donde la parte superior al igual que todas las escenas están ricamente talladas de arquerías y elementos de capillas -- de arquerías y doseles que denotan su procedencia.

Este compartimiento está muy deteriorado, con mutilaciones en manos y pies.

LOS SANTOS REYES

Esta escena está representada en la parte baja de la derecha, la cual está compuesta de ocho figuras además del niño.

La Virgen está sedente con su niño en el regazo y presenta un rostro sereno que envuelve en un pañuelo blanco que mira al rey Melchor que le ofrece un gran copón dorado.

Gaspar se encuentra de pié con copa de oro que trata de ofrecerla a la madre del niño. Baltasar se encuentra a la izquierda en un primer plano, junto a su page, ambos de negros semblantes y grandes turbantes en sus cabezas.

Al fondo, un pastor de gruesas barbas negras, eleva su mano hacia la cabeza y en actitud de dirigirse al rey Gaspar.

En la parte de la izquierda se encuentra un personaje de espaldas al espectador y de rostro aguileño de perfil. Todos forman un corro alrededor del Niño y de su madre, como extasiados ante la visita real.

En la parte superior hay grandes calados dorados sobre fondo rojizo y jaspeado de finas listas grises.

DORADO DEL RETABLO

El capitán Diego López Montañez, fué hijo de la Ciudad de Telde, según el archivo de la Iglesia. Fué el encargado de pagar la obra de dorar el retablo.

Este mecenas, se trasladó a América, Veracruz de Indias, donde hizo fortuna y al no tener hijos, donó gran parte de su caudal a la decoración del retablo.

Si inspeccionamos bien el retablo vemos todavía vestigios de la primera policromía, muy ingenua porcierto, donde predominan colores chillones rojizos, azules y verdes.

Seguramente la técnica de dorar es la misma conocida hasta hoy mediante el panecillo dorado el cual se surte en pequeños libritos.

La preparación es a base de un estuco yeso finísimo bajo una imprimación de barro rojizo de riberas.

En cuanto al brillo es a base de bastoncillos terminados en puntas curvadas de ámbar para poder trabajar mejor en los entrantes o salientes. La parte que no se desea pulir se deja matizada de una pátina.

DONACION Y TESTAMENTO

Fué donado a la parroquia por el Conquistador Cristobal Garcia del Castillo, antes de 1515, año en que falleció su esposa Marina Rodriguez, hecho constatado en testamento ante Hernán Gutierrez el 14-1-1539 por el Conquistador en el que se lee:

" Item, declaro que un retablo que está en la iglesia "del Señor San Juan, el cual ne truxeron de Flandes que-- "yo lo hice traer en vida de mi primera mujer Marina Rodriguez, e de mi madre, e en vida de las susodichas di- a aq̄a iglesia para el Altar Mayor, e mis herederos no lo pudan pedir, ni hablar de El.

Esto lo confirma una inscripción ejecutada a gubia- que figura en el respaldo y que dice :

"PARA EL SEÑOR XPO "GARCIA"

Sin duda la dirección del donante que traía de Flandes.

O R I G E N

Este retablo fué traído por aquellos mercaderes que enviaban en su flota de galeones Cristobal Garcia del Castillo a llevar nuestros vinos y azúcares a Flandes desde finales del siglo XV, dividido en dos piezas de fácil -- transporte según se puede apreciar al examinar la parte posterior del mismo unas flechas indicadoras de como había de juntarse las partes separadas.

En el inventario de la iglesia del año 1552, se reseña así:

" UN RETABLO DE YMAGINERIA QUESTA EN EL ALTAR MAYOR,
" ES GRANDE DORADO"

En otro hecho por la cofradia de San Juan tambien dice:

" UN RETABLO CON PUERTAS QUE ESTA COIGADO" AÑO 1628.

Es decir, tenía puertas, probablemente pintadas al estilo de la época, cosa comprobable, puesto que se ven los cajetines donde encajaban los bisagrones.

OPINION TECNICA PRIMERA

VICTORIA Y ALBERT MUSEUM DE LONDRES

Bernard Ralklram Director del Museo de Londres con fecha 2 de Mayo de 1936, escribe a nuestro párraco:

" En contestación a su carta fechada el 12 de Abril,
"debo de informar a usted que la opinión del Guarda
" dor del Departamento de Arquitectura y Escultura-
" referente al retablo del cual usted nos envia fo-
" tografia, es casi seguro trabajo flamenco, la fè-
" cha según nosotros podemos juzgar por los deta-
" lle de la fotografía, parece ser del siglo XVI y-
" el tallado puede muy bien pertenecer a la segunda
" decena del siglo XVI pues el trbajo flamenco de -
" tallistas fué algo retrasado"

Y refiriendose a la inscripción posterior del retablo, continúa:

" La lectura más probable de la inscripción estudia-
"da por el Bibliotecario es "PARA EL SEÑOR XTO.(CRIS
"TOBAL) GARCIA" y posible, pero con menos probabili-
"dades " PARA EL SEÑOR CHISTO "GRACIA".

OPINION TECNICA SEGUNDA

REALES MUSEOS DE BELLAS ARTES DE BELGICA

El cura párroco de esta Iglesia de San Juan Bautista recibe una carta del Conservador de los Museos Reales - desde Bélgica con fecha 8 de mayo de 1936.

Dice textualmente:

" Después del regreso de una larga ausencia he recibido su carta de Abril último, por ello antes que nada, mi excusa por no haberle contestado más antes.

" Por la reproducción (fotograbado) que me envía -- del retablo yo estimo que se trata de una obra en extremo interesante.

" Por lo que yo puedo apreciar es probablemente un -- retablo escultórico del siglo XV o principio del XVI -- de origen brabancon (Bruselas o Malinas)

" La complicacion de detalles es muy característica -- de los retablos de aquella época

EL DONANTE - BIOGRAFIA

Se llama Cristóbal Garcia del Castillo, hijo de Hernán Garcia del Castillo el Viejo y de Teresa Martín de nobles familias.

Publicada en Sevilla la Conquista de Canarias, Hernán, padre del biografiado, se alistó en el ejército de Juan Rejón, haciendolo más tarde Cristóbal en los soldados de Pedro de Vera. Ambos capitanes, con soldados y caballos, no recibiendo sueldo alguno, hasta terminada la Conquista. Al repartir Pedro de Vera el terreno en pago, a sus buenos servicios, le tocó a Cristóbal buenos beneficios en Tafira y Telde, instalandose en ésta, en la superficie que hoy ostenta la casa número 1 de la calle José Antonio Primo de Rivera. Sus armas eran un castillo sobre gules.

Cristóbal siembra inmensas zonas de caña de azúcar y compra a Antonio Palencia, constructor de los dos ingenios de moler caña, uno en los Picachos (vestigios hoy de columnas elevadoras de agua que recogian más arriba y la vertían en canalones que hacían mover el ingenio) y otro en el, denominado lugar llamado Tecén que se movían por caballos y después por agua (vestigios hoy, de columnas en la parte baja del barranco, de San José de las Longueras).

Fomenta la agricultura y la exportación. Fleta o compra una flota de galeones, donde exporta por Gando a Indias de Su Majestad y a Europa sus vinos y azúcares mediante contratas. A él se debe la construcción de la Iglesia de San Juan y a su padre la anterior. Fué mayordomo de esta Iglesia muchos años e hizo traer de Flandes el retablo gótico el cual donó para la misma y que está colocado en el Altar Mayor.

Cristóbal tenía una casa muy noble y opulente, le llamaban cariñosamente el Sr. de Telde, tenía muchos criados y esclavos entre negros y moriscos, escuderos y pajes. Testó el 14 de enero de 1539. Falleciendo poco después.

Fué sepultado en esta Iglesia de San Juan Bautista. Aún no estaba terminada la capilla de San José, donde era su deseo, cosa que se cumplió más tarde, pasando sus cenizas a la misma, descansando sobre lauda sepulcra que hizo traer de Flandes y que ostenta en cada ángulo los símbolos del tetrámorfo. La capilla de San José se encuentra actualmente al lado de la Epístola de dicha Iglesia.(1)

(1) TELDE.DOCTOR HERNANDEZ BENITEZ. PAG 248. AÑO 1959.

OPINIONES VARIAS

La Iglesia de SanJuan Bautista de Telde, fué construída y bendecida a finales del siglo XV, siendo consagrada por Monseñor Infantes Florido el 14 de Septiembre del año 1968, y nombrada Basílica Menor por S.S. Pablo VI el seis de Abril de 1973.

En élla se guarda en su retablo Mayor "La joya más valiosa del Archipiélago" en frase del Marquez de Losoya, - en su visita a ésta, siendo Director General de Bellas - Artes en 1943.

Es pieza única, según investigaciones llevadas a cabo por el Doctor Hernández Benitez escritor e historiador y fallecido párroco de la misma. Se remonta al siglo XV ó principios del XVI.

Su estilo es gótico flamenco, de origen Brabanzón, así lo atestigua la Doctora Lucía Ninane (en carta al investigador cura párroco) pues se basa en la complicación de detalles ornamentales, composición y el diverso vestido y calzado pintoresco de la región de Brabante.

Se nota un gran realismo y una gran expresión en los rostros ovalados y de amplia frente de los personajes -- que dá la impresión de encontrarnos ante una calle de -- Brabante.

Su valor artístico es indiscutible al contemplar la obra en general, las escenas con sus palpitaciones de vida y llenas de animidad, como por la difícil ejecución que demuestra a las claras que se trata de una gubia maestra.

S E M E J A N Z A

Este retablo se dá un aire de semejanza con los retablos Oplinter y Tongres de Bélgica, por su manera de distribuir los postigos o compartimientos, como por la elaboración de delicados doseles de finas agujas doradas en fondo rojizo en la parte superior. el parecido de rostros, tocados y --- grandes ropajes, amplios y plegados angulares, de tipo barroco.

Al compararlo con el de Oplinter resulta que este retablo halla su hermano gemelo en éste. firmado por Roberto Moreau, sin embargo el Cmte J. Borchgrave d'altena de los Reales Museos Arqueológicos de Bruselas en su opinión estima que el retablo se asemeja más a los de Suecia como el de -- Strangnas, Bro, Arsunda y Skeptuna y especialmente al de -- Lofta, ya que Santa Ana en la escena de la VISITACION son idénticas en cuanto al tocado;

En el de Veckholm, de Bruselas de Juan Borman se aprecia una mujer que lleva lentes igual al fraile de éste en la CIRCUNCISION, y en el de Arsunda, de estilo brabantón en su NATIVIDAD lleva un personaje músico de cornamusa idéntico al de éste.

A U T O R O A U T O R E S

En la orla del vestido de dos personajes del Nacimiento hay dos inscripciones, una en blanco sobre dorado y otra en dorado sobre blanco, que sin duda debe ser la firma del decorador, está en caracteres góticos y dice:

" J O R I S "tal vez, (J O R G E)

La otra firma es ilegible por la acción del tiempo -- y no precisa la pertenencia, por lo tanto queda en el anonimato.

D I M E N S I O N E S

Mide nuestro retablo tres metros con noventa centímetros de alto por dos metros con cuarenta centímetros de ancho, con treinta centímetros de fondo.

El tamaño de las figuras del primer plano miden un promedio de cincuenta centímetros.

SANTO CRISTO DEL ALTAR MAYOR

CARACTERISTICAS

Talla escultórica y policromada. Crucificado en cruz plateada con dibujos de estilo plateresco y remates en flor de lis. Descansa en una peana tríptica también de plata de un barroco-renacentista. Ingenua y mal formada anatomía con rigidez exagerada en manos y piés. Arqueado de brazos y de suave y liguera incurvación. Cabeza reclinada a la diestra y coronada de espinas. Derostro sereno reflejando bondad. Muerto y desangrado - Paño anudado a la izquierda con sítgulo de oro. Polícromía de poco colorido. Rostro manos y piés ennegrecidos, sin duda adquiridos de cirios encendidos. Su tamaño es de 1,95 y su peso inferior a siete kilos.

ORIGEN

Tomas Marín y Cubas dice

" Su fábrica fué en las islas occidentales, que halla hubo de los, primeros frutos de vino de esta isla y lugar de Telde, embarcado por el puerto de Gando en -- las primeras poblaciones de Indias"

Debió venir sobre 1552 y 1555.

M A T E R I A L E S

El mismo Marín y Cubas dice respecto a la técnica:

" Su materia es fungosa, papírea o bombicina del corazón de piñas de maíz, semejante al corazón del ramo de -
"ramo la higera, del junco o hinojo"

" Primero formaban con hojas de maíz atadas unas a otras un esqueleto a cimbra sobre el cual aplicaban una -
"pasta hecha de esta manera, sacaban la médula de la caña
" de maíz, la secaban perfectamente y la molián, luego -
" tomaban los pseudobulbos de una orquídeas llamada probablemente " laelia autumnalis ". Los cortaban en rodajas
" y ya secos, los reducían a polvo haciendo un engrudo,
"que mezclaban con la molida médula del maíz y formaban
"una pasta para modelar"

" La policromía era a base de una tintura extraída de
" una semilla llamada " axi " de efectos reflectantes"

De aquí que la gente haya creído que cambia de color y dá la impresión que abre y cierra los ojos.

Esta técnica es confirmada mediante investigaciones del Doctor Hernández Benitez, mediante correspondencia con Michoacán en el estado de Méjico (técn. tarasca).

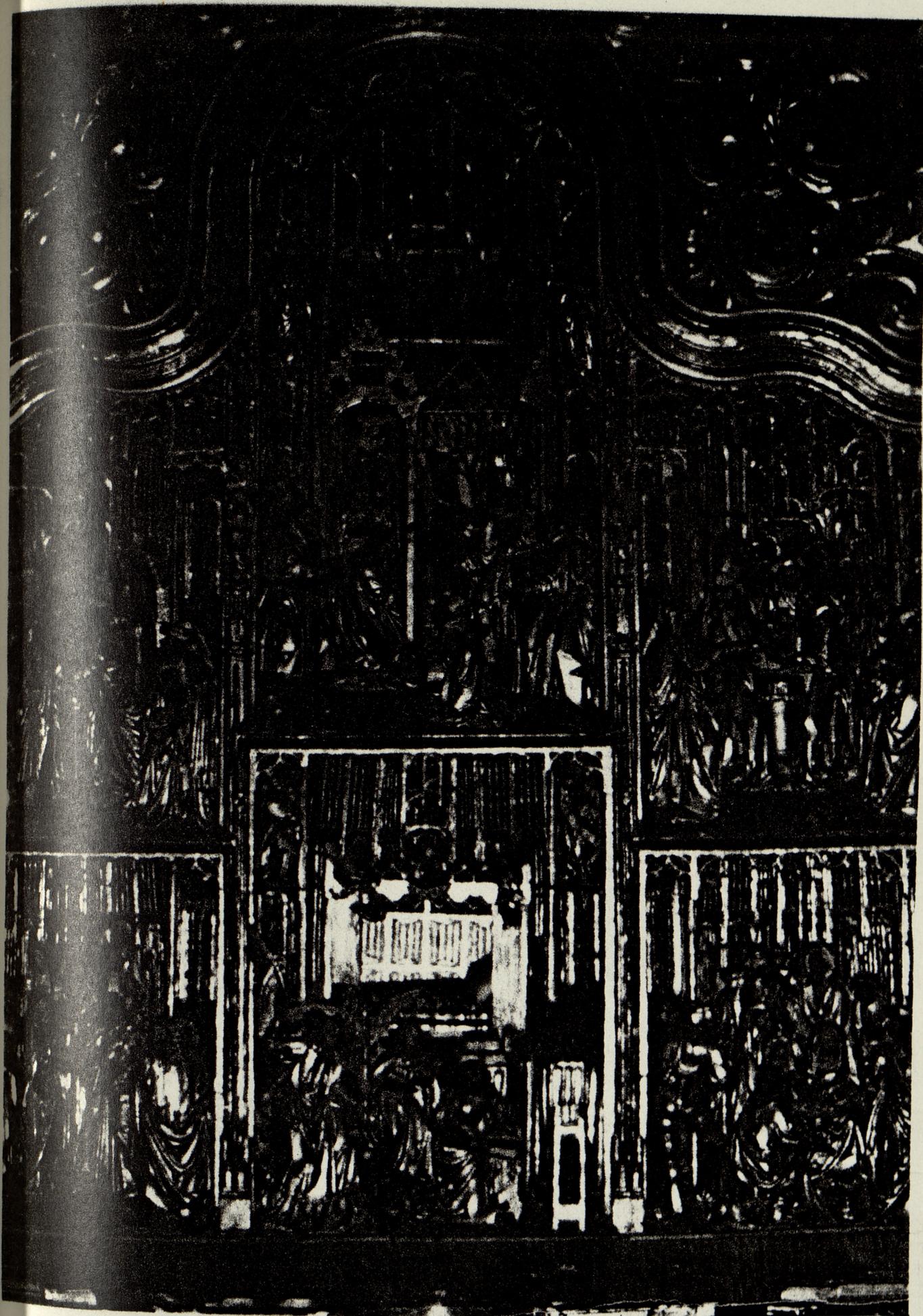
HISTORIAL MILAGROSO

En Septiembre se celebra su descendimiento, antes del catorce que es su onomástica. Acude una gran multitud -- que llora y le pide favores.

Desciende con cuerdas y luego es transportado por hombres sacerdotales que lo depositan en un catafalco donde es venerado por una multitud emocionada que lo cubren de besos y de rosas rojas que pasan por sus heidas y las guardan como reliquias, incluso hacen tisanas.

Se pueden contar por miles sus milagros y favores.

En días de verdadera sequía es sacado a la calle para que ponga su mirada bienhechora sobre los campos sedientos y por medio de rogativas alcanzar la tan deseada lluvia para estas islas.



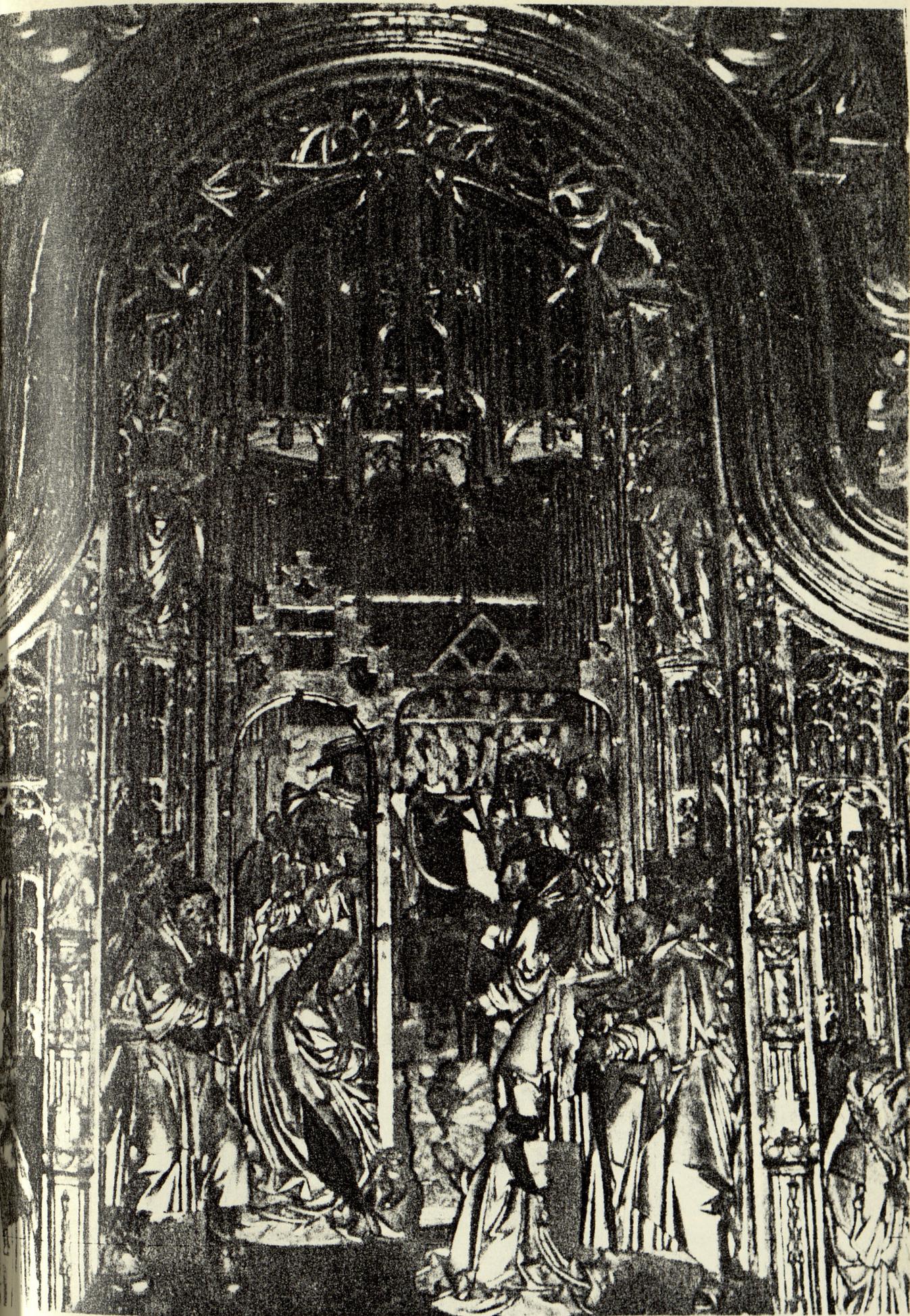
E L R E T A B L O



LA VISITACION



LOS DESPOSORIOS



E L N A C I M I E N T O



LA ANUNCIACION

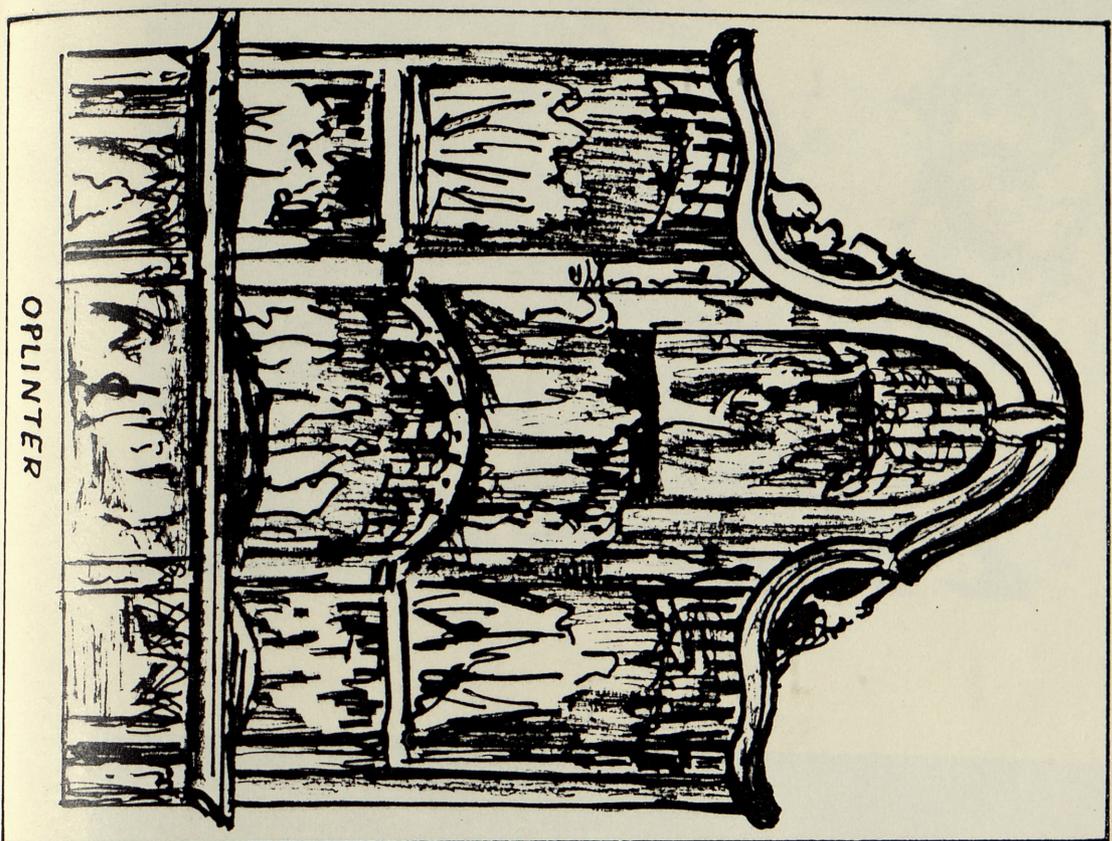


LA CIRCUNCISION

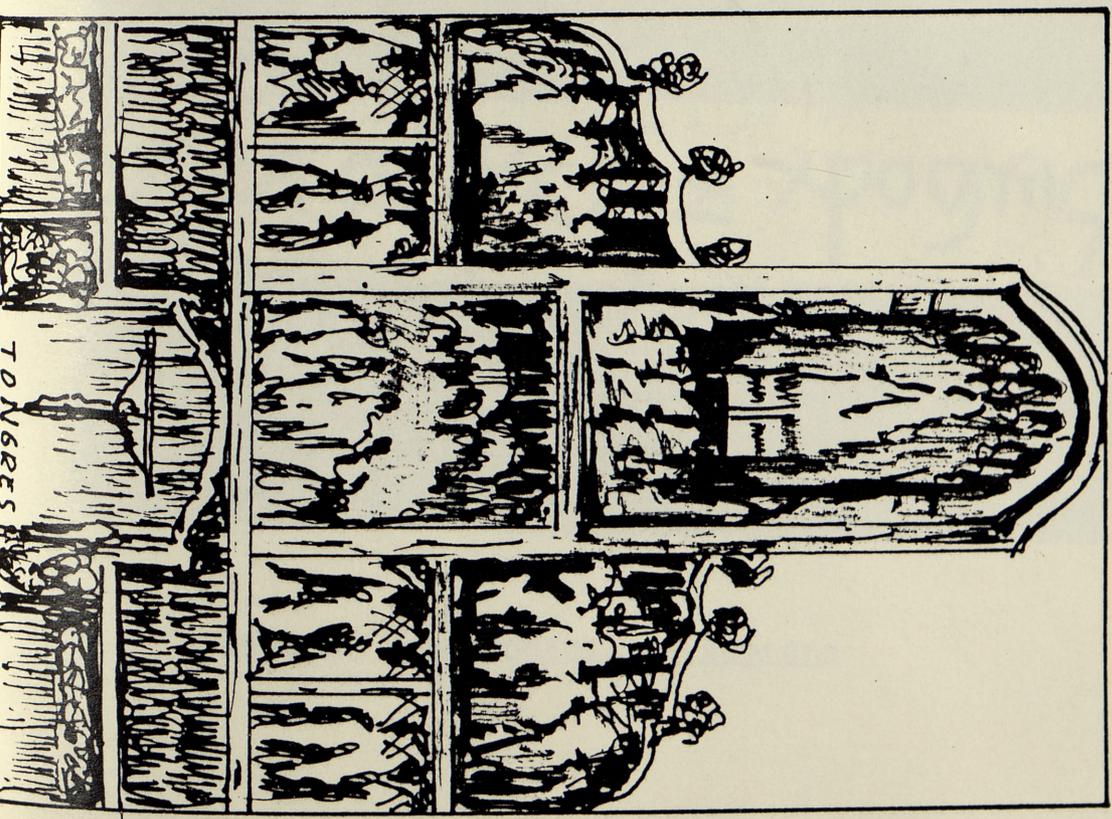


LOS SANTOS REYES

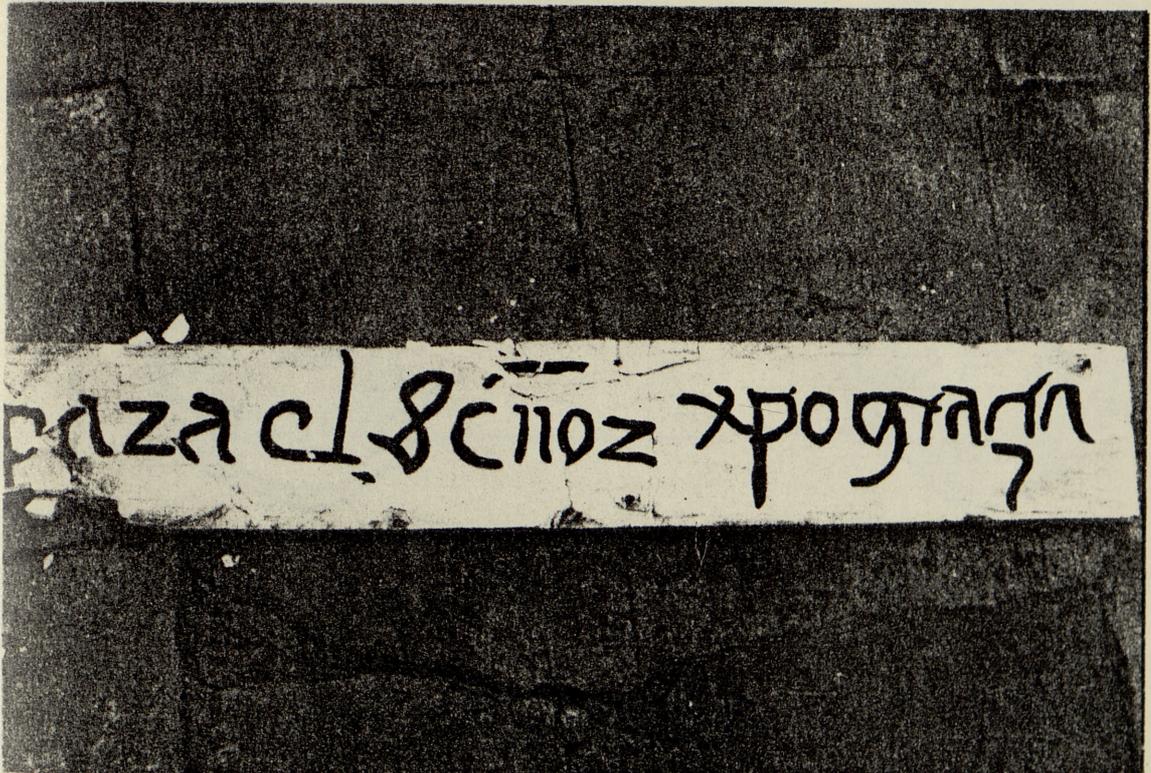
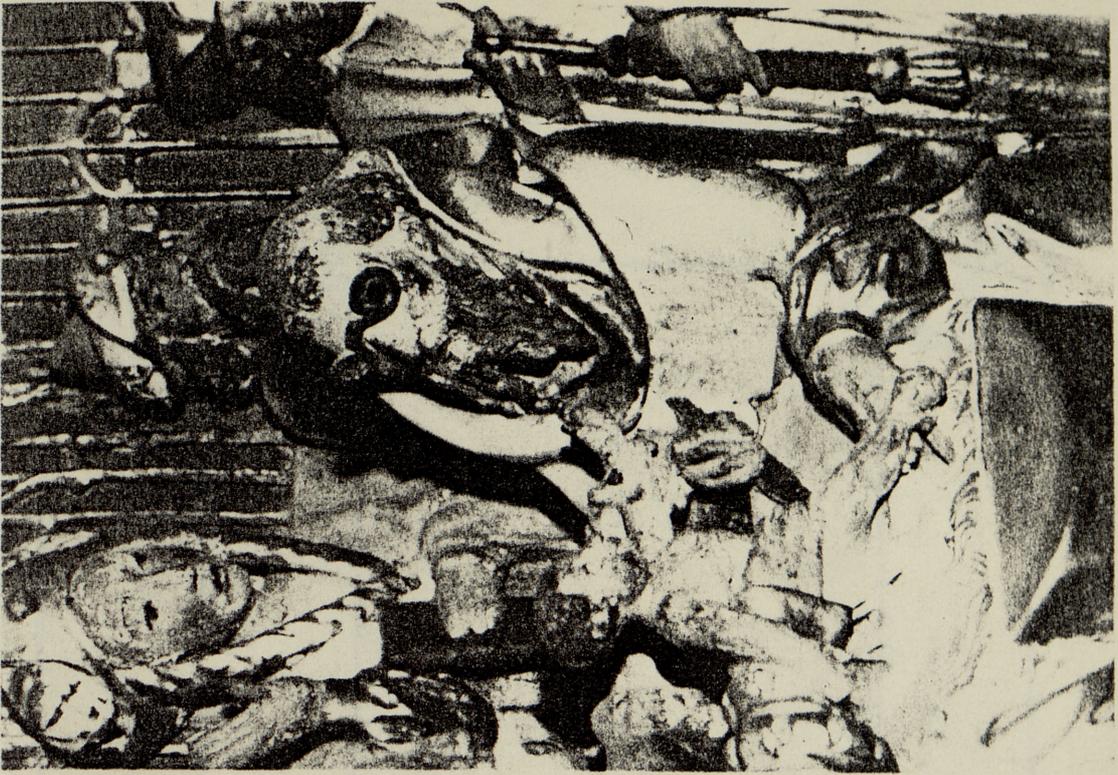
RETABLES DE OPLINTER Y TONGRES / BELGICA



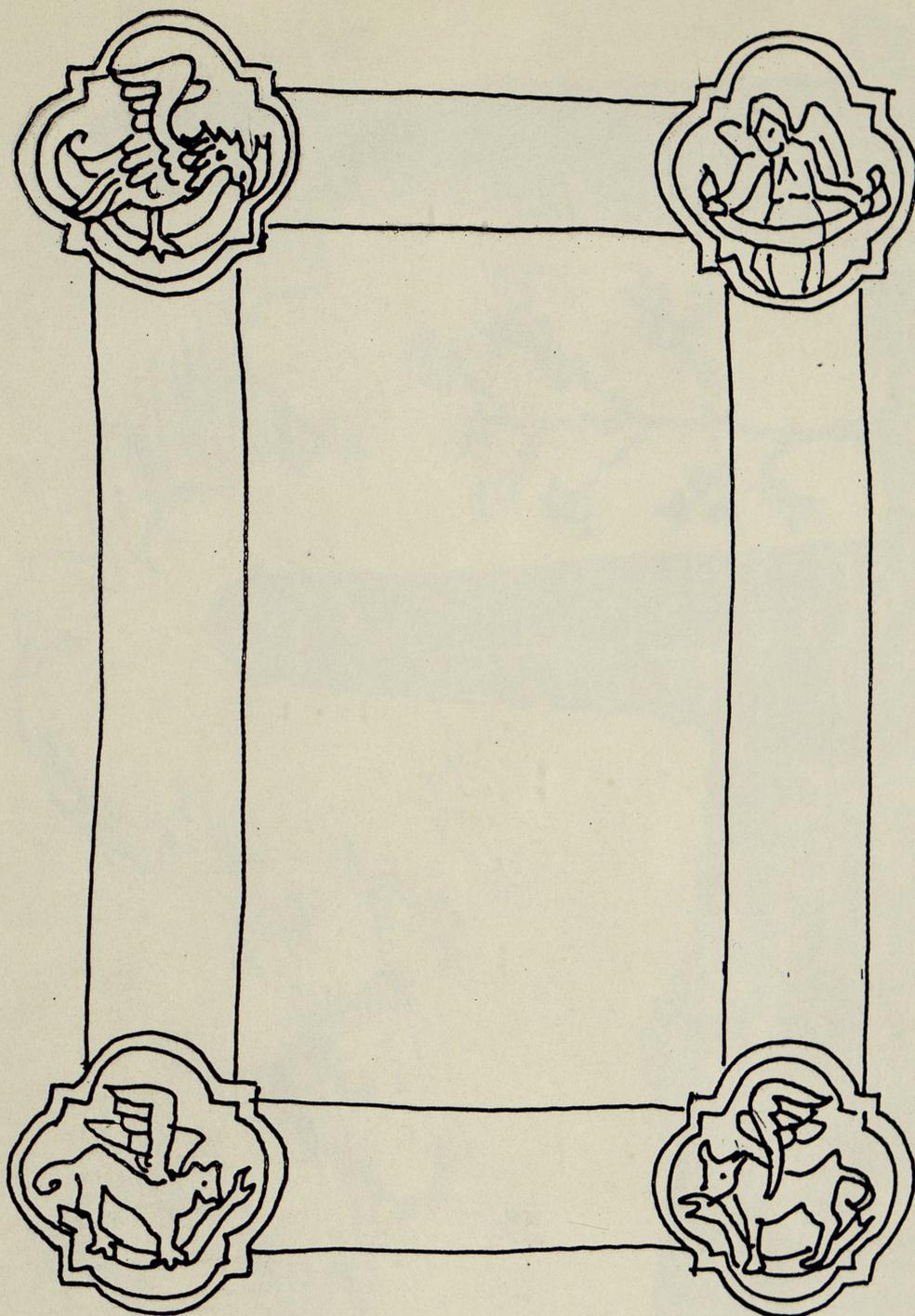
OPLINTER



TONGRES

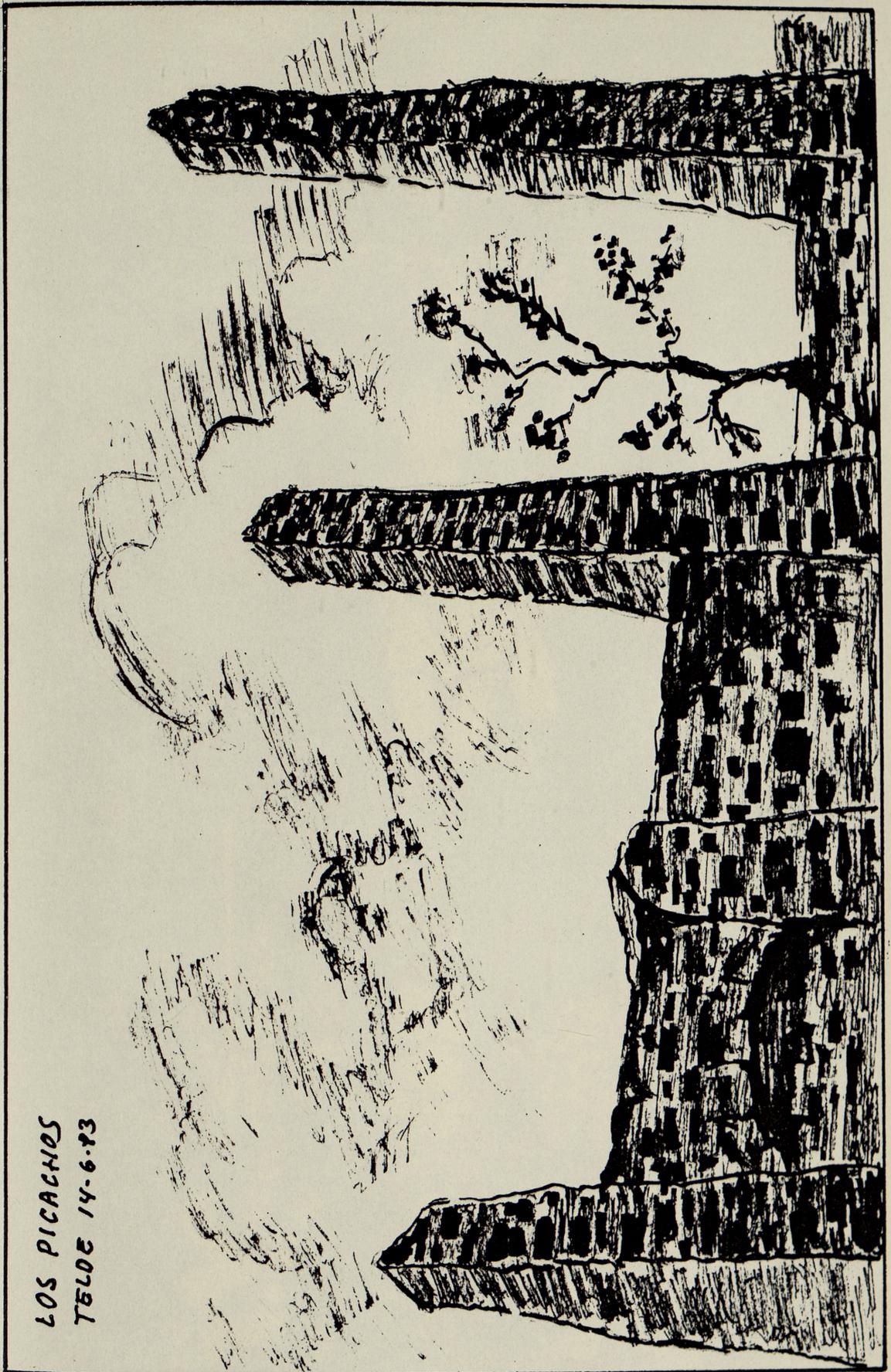


DETALLE Y DIRECCION DEL RETABLO



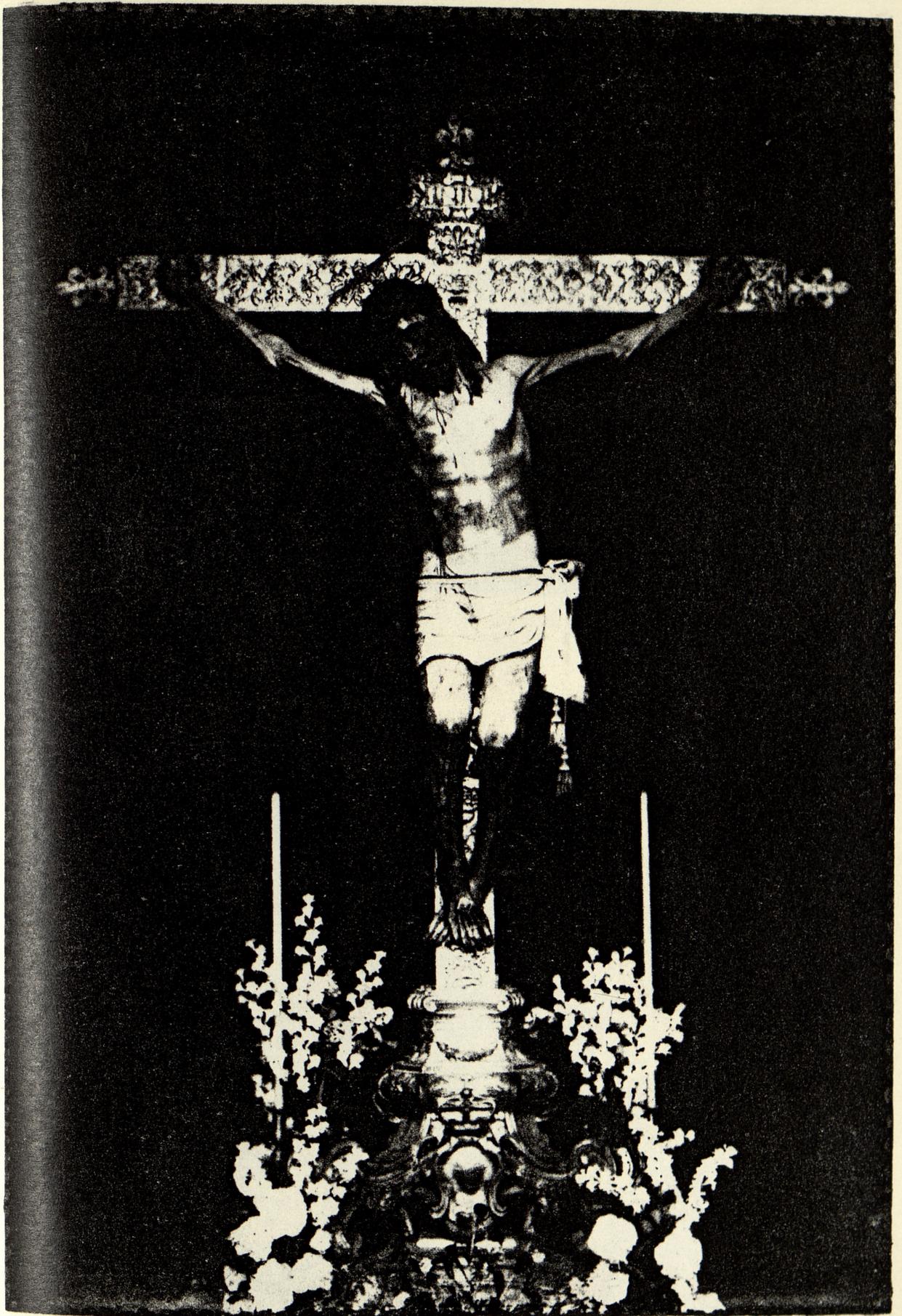
L A A U D A S E P U L C R A L

Debajo de esta lauda, traída de Flandes, descansan las cenizas del que fuera donante del retablo flamenco. Se encuentra actualmente en la Capilla de San José, al lado de la Epístola de la Basílica de san Juan Bautista de Telde.

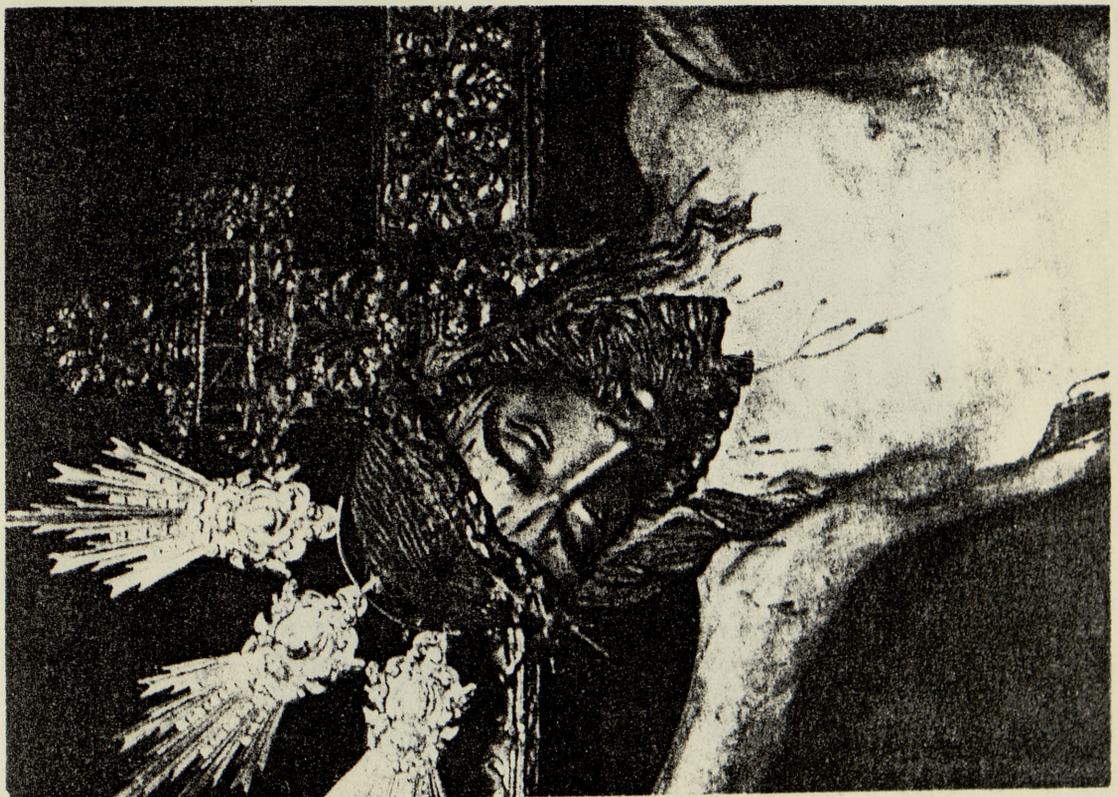
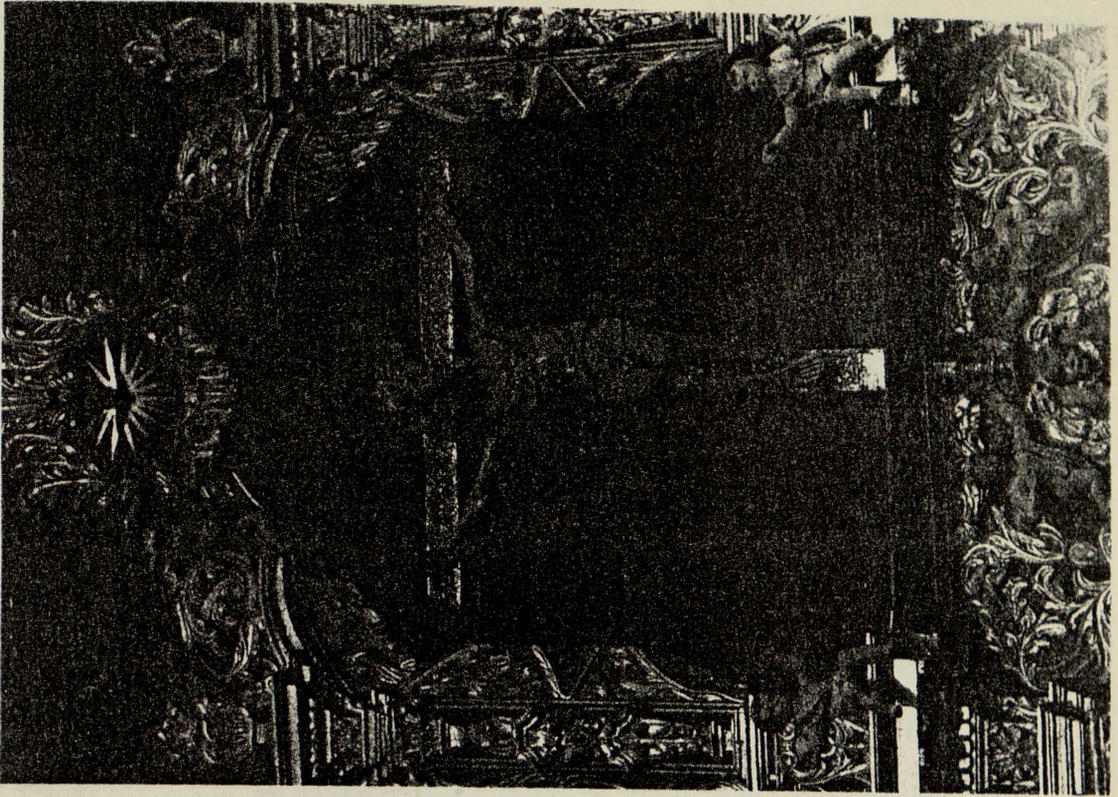


LOS PICACHOS
TELDE 14-6-73

LOS PICACHOS



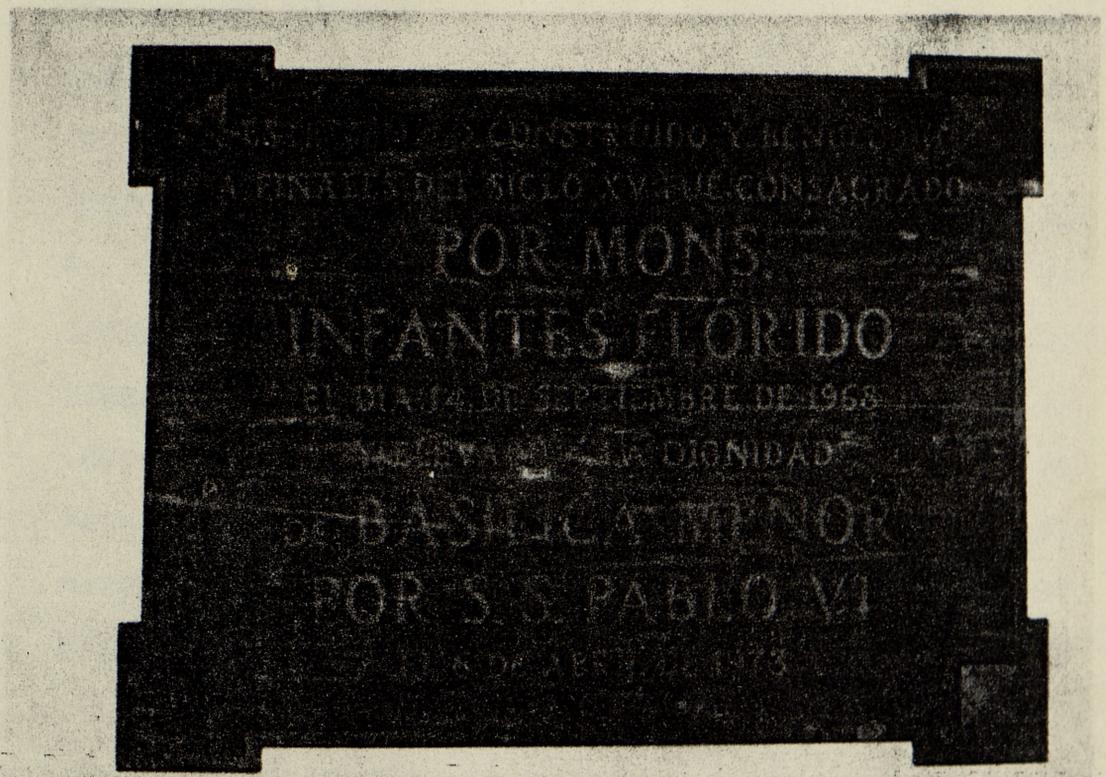
SANTO CRISTO DEL ALTAR MAYOR



SANTO CRISTO DEL ALTAR MAYOR



IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA



PANORAMICA DE TEIDE Y LAPIDA DE SU IGLESIA DE S. JUAN

I N D I C E

INTRODUCCION	PAG.	6
SINTESIS DE LA ESCULTURA GOTICA	"	9
NOTAS PRELIMINARES	"	12
LA VISITACION	"	14
LOS DESPOSORIOS	"	15
EL NACIMIENTO	"	16
LA ANUNCIACION	"	17
LA CIRCUNCISION	"	18
LOS SANTOS REYES	"	19
DORADO DEL RETABLO	"	20
DONACION Y TESTAMENTO	"	21
ORIGEN	"	22
OPINIONES TECNICAS	"	23
EL DONANTE. BIOGRAFIA	"	26
OPINIONES VARIAS	"	27
SEMEJANZA	"	29
AUTOR O AUTORES	"	30
SANTO CRISTO DEL ALTAR MAYOR	"	31
MATERIALES	"	32
HISTORIAL MILAGROSO	"	33

RELACION DE LAMINAS

EL RETABLO	LAMINA	1
LA VISITACION	"	2
LOS DESPOSORIOS	"	3
EL NACIMIMIENTO	"	4
LA ANUNCIACION	"	5
LA CIRCUNCISION	"	6
LOS SANTOS REYES	"	7
RETABLOS DE OPLINTER Y TONGRES (BELGICA)	"	8
DETALLE Y DIRECCION DEL RETABLO	"	10
LAUDA SEPULCRAL	"	11
LOS PICACHOS	"	12
SANTO CRISTO DEL ALTAR MAYOR DE TELDE	"	13
DETALLE Y SANTO CRISTO DEL ALTAR MAYOR	"	14
IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE TELDE	"	15
PANORÁMICA DE TELDE Y LAPIDA DE S. JUAN	"	16

B I B L I O G R A F I A

TELDE. Hernández Benitez. Pág. 81,82,83,84,85,86,248,249.

EL RETABLO DEL ALTAR MAYOR DE TELDE. Hernández Benitez.
Editorial Canaria. Año 1938.

EL SANTO CRISTO DEL ALTAR MAYOR. Hernández Benítez

ARTE GOTICO EN CANARIAS. Alfonso Trujillo Rodriguez.
Aula de Cultura de Tenerife 1976. Pág 20 y 21.

REVISTA HISTORIA 1938-1939. Pág 20 y 21.

HISTORIA DEL ARTE. José Maria E.P.E.S.A.

HISTORIA DEL ARTE I y II tomo. Diego Iñiguez Angulo.

ENCICLOPEDIA LABOR. El Arte VIII tomo.

HISTORIA DEL ARTE EN CANARIAS. tomo IX. Varios autores
Pág 66 y 67.

MUSEOS Y MONUMENTOS DE LA PROVINCIA DE LAS PALMAS. Alfredo
Herrera Piqué y Lázaro Santana. Pág.61,62,63 y 64.
Caja Insular de Ahorros. 1976.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
BIBLIOTECA



* 6 6 0 3 0 6 2 4 5 3 *