



Universidad
de La Laguna

Facultad de Humanidades, sección Bellas Artes
Departamento Bellas Artes

Tesis doctoral:

Escultura de piedra volcánica en Canarias

Programa de Doctorado Bellas Artes

Realizada por: Doña Esther Lidia Rodríguez Suárez
Dirigida por la Doctora Doña María Isabel Sánchez Bonilla

Enero 2016

María Isabel Sánchez Bonilla, Catedrática de Escultura del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, Directora de la Tesis Doctoral realizada por Esther Lidia Rodríguez Suárez sobre el tema “Escultura de piedra volcánica en Canarias”

INFORMA que el mencionado trabajo de investigación se ha realizado acorde con el proyecto entregado en su día, quedando cubiertos todos los objetivos planteados.

El trabajo que se presenta, además de ser reflejo de la madurez investigadora de la doctoranda, incluye datos y resultados que a mi juicio serán de gran interés para el Área Escultura como para Áreas de Conocimiento afines.

Por lo que hago constar mi conformidad para su lectura.

San Cristóbal de La Laguna, de de 2016.



Universidad
de La Laguna

Facultad de Humanidades, sección Bellas Artes
Departamento Bellas Artes

Tesis doctoral:

Escultura de piedra volcánica en Canarias

Programa de Doctorado Bellas Artes

Realizada por: Doña Esther Lidia Rodríguez Suárez
Dirigida por la Doctora Doña María Isabel Sánchez Bonilla

Enero 2016

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Objetivos y delimitación del objeto de estudio	7
1.2. Metodología	7
1.3. Breve descripción de los contenidos.....	8
2. DELIMITACIÓN AUTORES.....	13
2.1. <u>Primer grupo</u>	19
2.1.1. Alemán Montull, Luis	21
2.1.2. Arencibia Gil, José Tomás Domingo	37
2.1.3. Batista Díaz, Guillermo.....	41
2.1.4. Bautista Sosa, Agustín León	49
2.1.5. Beda Morcillo Juliani, Jorge	55
2.1.6. Bethencourt Santana, Manuel.....	61
2.1.7. Bordes López, Francisco.....	75
2.1.8. Borges Linares, Juan.....	83
2.1.9. Borges Salas, Francisco.....	95
2.1.10. Cejas Zaldívar, Enrique.....	101
2.1.11. Cid Gesti, Francisco	109
2.1.12. Concepción, Francisco	113
2.1.13. Curbelo Martín, Francisco	119
2.1.14. Cyphelly Benítez, Manuel.....	125
2.1.15. Domínguez Morales, Ayose Chedey	135
2.1.16. Farco, Raúl	139
2.1.17. Fleitas Hernández, Plácido.....	143
2.1.18. Gallardo Navarro, Antonio	167
2.1.19. González Artiles, Juan	213

2.1.20. González Muñoz, Manuel	217
2.1.21. Guerra Aguiar, Cayetano	223
2.1.22. Hernández Pérez, Bernardino	227
2.1.23. Lasso Morales, Antonio Francisco.....	233
2.1.24. León Rodríguez, Rosa.....	239
2.1.25. López Martín, Eduardo Gregorio	243
2.1.26. Magro Martínez, Máximo	249
2.1.27. Manrique Cabrera, César	253
2.1.28. Márquez Peñate, Miguel.....	269
2.1.29. Marrero Cabrera, José Luis	275
2.1.30. Marrero Rodríguez, Manuel.....	283
2.1.31. Marrero Silva, Cristóbal	293
2.1.32. Mena Ramón, Fco. Fernando Tomás	299
2.1.33. Moreno Hernández, José Lorenzo	305
2.1.35. Oropesa Hernández, Tomás de Aquino	313
2.1.36. Pérez Jiménez, Mauricio	321
2.1.37. Reyes Barroso, Alonso	325
2.1.38. Rodríguez Martinón, Roberto	333
2.1.39. Ruiz Ruiz, Ana	349
2.1.40. Sánchez Bonilla, María Isabel	355
2.1.41. Santana Díaz, Santiago.....	367
2.1.42. Vilán Cheillada, Luis Alberto	377
2.1.43. Zamorano Palacios, Pedro	381
2.2. <u>Segundo grupo</u>	403
2.2.1. Bolaño Morales, Agustín.....	405
2.2.2. Chaperon, Régis.....	411
2.2.3. Cubas Sánchez, Juan Miguel	417

2.2.4. Del Rosario Hernández, Ángel Manuel	427
2.2.5. Fumero García, Manuel.....	433
2.2.6. González Martín, Adalberto.....	437
2.2.7. Gutiérrez Pérez, Anselmo	441
2.2.8. Marichal Correa, José Gregorio	445
2.2.10. Mateo Castañeyra, Lorenzo	485
2.2.11. Peraza Cabrera, Francisco.....	489
2.2.12. Reyes González, José Víctor	493
2.2.13. Rodríguez Santana, Antonio	517
2.2.14. Torón Ramos, Agustín.....	521
2.3. <u>Tercer grupo</u>	531
2.3.1. <i>Simposios internacionales de escultura Puerto del Rosario</i>	533
2.3.1.1. Bañuelos-Fournier, Alberto.....	537
2.3.1.2. Camino Gimeno, Ángel	539
2.3.1.3. Dumitras, Maxim.....	541
2.3.1.4. Fleissig, Nicolae.....	543
2.3.1.5. Ghivoly, Varda	547
2.3.1.6. Gogaberishvili, Jhoni	549
2.3.1.7. González Andrés, Amancio	551
2.3.1.8. Isla Sanz, José Miguel.....	553
2.3.1.9. Karacan, Nesrin.....	555
2.3.1.10. Medson, Craig	557
2.3.1.11. Paz Mouta, Manuel.....	559
2.3.1.12. Perera Cosme, Carlos Eloy	561
2.3.1.13. Ugartemendía, Tomás	563
2.3.2. <i>Magma Burning, 2005</i>	565
2.3.2.1. Al-Yassin, Mustafá.....	567

2.3.2.2. Carlsson Korneev, Ann	569
2.3.2.3. Söllos, Hagbart	571
2.3.2.4. Vellonen, Jarmo	573
2.3.3. <i>I Simposio Internacional de Artes Plásticas, Tejeda 2010 Escultura - pintura "Llenar Espacios"</i>	575
2.3.3.1. Brenes, Fabio.....	577
2.3.3.2. Córdoba Arroyo, Jaquelim	579
2.3.3.3. Domínguez Guerra, Gemma.....	581
2.3.3.4. Jiménez Mora, Donald	583
2.3.3.5. Jiménez Obregón, Ulises	585
2.3.4. <i>I Simposio Internacional de Escultura Pájara 2014</i>	587
2.3.4.1. Balashov, Andrey.....	589
2.3.4.2. Monge Sánchez, Carlos.....	591
2.3.5. Otros simposios a tener en cuenta	593
2.3.6. Fundación Gernot Huber	595
2.3.6.1. Ehrlich, Pavel	597
2.3.6.2. Huber, Gernot	599
2.3.6.3. Jäger, Norbert.....	601
2.3.6.4. La Rocca, Alessandro	603
2.3.6.5. Radeloff, Thomas.....	605
2.3.6.6. Rasch, Yves.....	607
2.3.6.7. Soto Delgado, Alberto (Alberto Gedeón).	609
2.4. Primeras observaciones realizadas... ..	611
3. SELECCIÓN DE AUTORES PARA ANÁLISIS ESPECÍFICOS.....	613
3.1. Recuento autores-obras en cada material	614
3.2. Extracto encuestas realizadas	624
3.2.1. Conclusiones generales encuestas	662

3.3. Autores seleccionados	664
4. ANÁLISIS DE LAS OBRAS POR TIPOLOGÍA DE ROCAS.....	665
4.1. Introducción de carácter general respecto a tipos de rocas	666
4.1.1. Rocas ígneas.....	667
4.1.1.1. Esculturas realizadas con rocas ígneas extrusivas.....	667
4.1.1.1.1. Basalto.....	667
4.1.1.1.2. Traquibasalto.....	679
4.1.1.1.3. Traquita	683
4.1.1.1.4 .Fonolita.....	693
4.1.1.1.5. Ignimbrita	697
4.1.1.2. Esculturas realizadas con rocas ígneas intrusivas	707
4.1.1.2.1. Gabro.....	707
4.2. Especiales areniscas	711
4.3. Conclusiones por materiales.....	713
5. ANÁLISIS DE LAS OBRAS DE UN MISMO AUTOR CON DISTINTOS ACABADOS	723
5.1. Montull, Luis	725
5.2. Batista, Guillermo.....	729
5.3. Bautista Sosa, Agustín León.....	731
5.4. Bethencourt, Manuel.....	733
5.5. Borges Salas, Francisco	737
5.6. Cejas Zaldívar, Enrique.....	739
5.7. Curbelo, Paco	741
5.8. Cubas, Juan Miguel	743
5.9. Fleitas, Plácido.....	747
5.10. Gallardo, Tony	753

5.11. Lasso, Pancho	757
5.12. Manrique, Cesar	759
5.13. Marrero, José Luis	761
5.14. Marrero, Manolo.....	763
5.15. Martínón, Roberto	767
5.16. Mena, Fernando.....	771
5.17. Oropesa, Tomás	773
5.18. Reyes Barroso, Alonso	775
5.19. Ruiz Agüí, Ana	777
5.20. Sánchez, Maribel	779
5.21. Zamorano, Pedro	783
5.22. Conclusiones	790
6. CONCLUSIONES GENERALES	791
7. RELACIÓN DE PROCEDENCIA DE IMÁGENES DE CATÁLOGOS DE AUTORES	797
8. RELACIÓN DE FIGURAS	823
8.1. Figuras del apartado 2. Delimitación autores.....	823
8.1.1 Primer Grupo	823
8.1.2 Segundo Grupo	824
8.2. Figuras del apartado 3. Selección de autores para análisis específicos.....	825
8.3. Figuras del apartado 4. Análisis de las obras por tipología de rocas.....	827
8.4. Figuras del apartado 5. Análisis de las obras de un mismo autor con distintos acabados.....	830
9. RELACIÓN DE TABLAS	835
9.1. Relación de tablas apartado 2. Delimitación autores	835
9.1.1. Primer grupo	835

9.1.2. Segundo grupo	837
9.1.3. Tercer grupo	837
9.2. Relación tablas apartado 3. Selección de autores para análisis específicos.....	838
9.3. Relación tablas apartado 4. Análisis de las obras por tipología de rocas.....	839
9.4. Relación tablas apartado 5. Análisis de las obras de un mismo autor con distintos acabados	839
10. BIBLIOGRAFÍA	841
10.1. Bibliografía sobre materiales volcánicos de Canarias	842
10.2. Bibliografía específica de escultura y escultores	844
10.3. Webgrafía específica de escultura y escultores.....	871
11. ANEXO I.....	CD
11.1 Imágenes de las obras de cada autor.....	CD
11.2 Encuestas.....	CD

AGRADECIMIENTOS

En estas líneas me gustaría agradecer el apoyo ofrecido por mis familiares a lo largo de este proceso así como del inestimable esfuerzo y dedicación de mi directora de tesis la Doctora Doña M^a Isabel Sánchez Bonilla, sin la cual este proyecto no hubiera visto la luz. Así mismo me gustaría agradecer la colaboración tanto de las instituciones, escultores e incluso familiares de estos que han aportado su granito de arena.

A todos ellos, muchas gracias

Agradecimiento a entidades colaboradoras.

Instituciones:

Gobierno de Canarias

Cabildo de El Hierro
Cabildo de Fuerteventura
Cabildo de Gran Canaria
Cabildo de La Gomera
Cabildo de La Palma
Cabildo de Lanzarote
Cabildo de Tenerife

Ayuntamiento de Agaete
Ayuntamiento de Agüímes
Ayuntamiento de Gáldar
Ayuntamiento de La Aldea.
Ayuntamiento de La Laguna
Ayuntamiento de La Oliva
Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana
Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife
Ayuntamiento de Telde

Bibliotecas:

Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife
Biblioteca Central de la ULL, Sección Fondos Especiales
Biblioteca Insular de Gran Canaria
Biblioteca Municipal Central de Santa Cruz de Tenerife (TEA)
Biblioteca pública de la Orotava
Biblioteca pública del estado de Las Palmas de Gran Canaria
Biblioteca pública del estado de Las Palmas de Gran Canaria
Biblioteca pública del estado de Santa Cruz de Tenerife (Casa de la Cultura)
Biblioteca y centro de documentación del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria
Biblioteca-Archivo de la Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria
Biblioteca-Archivo Municipal de Santa M^a de Guía
Centro de Documentación del Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria

Museos:

Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria
Casa-Museo Antonio Padrón, Gáldar, Gran Canaria
Casa-Museo León y Castillo, Telde, Gran Canaria
Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria
Centro de Arte Juan Ismael, Puerto del Rosario, Fuerteventura
Jardín Botánico Canario Viera y Clavijo, Las Palmas de Gran Canaria
Museo Abraham Cárdenes, Tejeda, Gran Canaria
Museo de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife
Museo Internacional de Arte Contemporáneo Castillo de San José (MIAC), Arrecife, Lanzarote
Museo Municipal de Arucas, Gran Canaria
Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, Tenerife

Fundaciones:

Fundación CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife
Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, sedes Arucas y La Laguna
Fundación César Manrique, Taro de Tahíche, Lanzarote
Fundación Gernot Huber, San Isidro, Tenerife
Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria
Obra Social de La Caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria

Salas de arte y galerías:

Estudio Rufina Santana, Lanzarote

Galería de Arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife
Real Academia Canaria de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife
Sala de Arte La Molina, Santa Cruz de La Palma
Sala de exposiciones Víctor Jara, Vecindario, Gran Canaria
Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria

Otros:

Antonio M^a. González Padrón, cronista oficial de Telde
Casino de Santa Cruz de Tenerife
Centro de Producción de Santa Lucía, Vecindario, Gran Canaria
Escuela de Artes de Las Palmas de Gran Canaria
Escuela Luján Pérez, Las Palmas de Gran Canaria
Nono Castro, coordinador del área de exposiciones del Ateneo Municipal de
Vecindario
Toni Cabrera, coordinador del Colectivo Artístico Portugal en el I Simposio
Internacional de Tejeda
Toño Patallo, Coordinador de varios de los simposios de Puerto del Rosario

Así como a cualquier otra persona o institución que pudiera haber olvidado incluir en la
relación.

1. INTRODUCCIÓN

Esta tesis doctoral, se centra en la catalogación de escultura en piedra volcánica realizada en Canarias y de los diversos materiales volcánicos, con el fin de analizar la posible interrelación entre tipos de roca volcánica y formas escultóricas.

Esta investigación será significativa tanto en el ámbito de la Escultura, como para la autora ya que sus conclusiones servirán para abordar en el futuro, con mayor garantía de éxito, el diseño de obras en piedra volcánica. Resulta indudable también su utilidad para áreas afines como Historia, Estética, Conservación y Restauración del Patrimonio, etc., áreas en las que tampoco se dispone en la actualidad de trabajos en los que se analice la interrelación forma-tipo de piedra volcánica utilizada. En cuanto al interés específico para la Isla, y para el Archipiélago Canario en general, resulta evidente que este trabajo permitirá, sin lugar a duda, conocer mejor nuestra historia de la escultura, evidenciando la manera en que ha influido el hecho de que se haya desarrollado en un entorno geológico especialmente rico en cuanto a presencia de variedades de material volcánico.

En lo que se refiere a trabajos centrados específicamente en las creaciones escultóricas realizadas en piedra volcánica en Canarias, los precedentes de investigación y las publicaciones son escasos, aunque no obstante, disponemos de importantes estudios de carácter más genérico, a partir de los cuales podemos acercarnos a la catalogación que necesitamos como elemento de partida para nuestra investigación. En este sentido, cabe citar dos trabajos doctorales de gran interés: “*Escultura canaria contemporánea 1918-1978*”, tesis doctoral de Carlos Pérez Reyes, presentada en la Universidad Complutense de Madrid en 1979, editada en 1984, y “*La escultura pública en Canarias*”, tesis doctoral de Tomás Oropesa Hernández, leída en la ULL en 1994, inédita.

En lo relativo a investigaciones sobre composición escultórica y, más concretamente, sobre la influencia que a nivel compositivo ejercen la selección del material y la técnica de elaboración, los trabajos de investigación más significativos son los realizados y publicados por la directora de investigación, cuyas referencias se incluyen en la bibliografía.

En el ámbito específico de los materiales volcánicos, su estructura y características, son especialmente interesantes muchos de los trabajos publicados por el geólogo Vicente Araña y su equipo de trabajo, y por la geógrafa Carmen Romero y su grupo de investigación. Los cuáles serán de singular ayuda para el reconocimiento y valoración de los materiales volcánicos que conforman las obras escultóricas. También será de

ayuda, la base de datos y el muestrario de rocas de Canarias que ha realizado el Laboratorio de la Consejería de Obras Públicas en los últimos años, bajo la dirección conjunta de los geólogos Luis Enrique Hernández Gutiérrez y José Antonio Rodríguez Losada. Como libro de fácil consulta en relación con las piedras volcánicas, sus características y usos, merece especial mención el texto sobre *“El entorno volcánico como experiencia multidisciplinar”*, editado por la Fundación Mapfre Guanarteme en 2010.

Contamos, también, con otro tipo de material muy importante para fundamentar nuestra investigación, nos referimos tanto a las obras escultóricas que tenemos posibilidad de ver directamente en espacios públicos, colecciones o museos, como a los catálogos de exposiciones, colecciones u obras de autor. Respecto a los catálogos, nos interesan las reproducciones fotográficas de las obras como las reflexiones de los artistas en relación a las obras que exponen, y los textos de presentación elaborados sobre ellos.

Por tanto, aunque no conocemos ninguna publicación o investigación que haya analizado de manera general la escultura realizada específicamente en materiales volcánicos de Canarias, contamos con material de partida suficiente para desarrollar adecuadamente esta investigación doctoral.

En cuanto a experiencia personal en trabajos que pudieran considerarse precedentes de esta investigación está la beca de colaboración cedida en el curso 2006-7, en la que se inició la catalogación de los autores canarios que habían trabajado con piedras volcánicas. También se centraba en este tema la Línea de Investigación del DEA en la que se completó la recogida de datos para la isla de Tenerife.

En cuanto a la hipótesis general que sustenta el desarrollo de la investigación, debemos hacer constar nuestro convencimiento de que los materiales volcánicos debido a sus características texturales, desde muy duros y compactos hasta blandos o porosos, de colores muy variados y a veces con flamas y veteados muy evidentes o presencia de cristales de gran tamaño, se adaptan cada uno de ellos a determinadas formas y objetivos de comunicación pero dificultan el desarrollo de otras, por lo que los escultores los han seleccionado atendiendo en cada caso a las necesidades planteadas. Se encontraran al analizar las obras de todos los autores conjuntamente correlaciones tema-forma-materia que son interesantes conocer y dejar claramente anotadas, ya que su conocimiento resultará muy útil tanto para el desarrollo futuro de mi obra personal, como para cualquier otro escultor que necesite realizar su obra aprovechando los materiales diversos que nos ofrece el entorno canario.

En un ámbito más específico, señalar que el hecho de disponer de catalogaciones de autores/obras y de materiales usados en escultura, permitirá el avance del conocimiento aplicable tanto en Bellas Artes como en trabajos que se hagan desde otras áreas. Partimos de la base de que no existen semejantes catálogos y de que es importante tanto su realización como el análisis relacional de ambos parámetros. Lógicamente se contemplan también múltiples hipótesis de carácter particular, como podrían ser por ejemplo, que las obras con mayor presencia de huecos las encontramos en los diferentes tipos de basaltos, que se eligen materiales de textura

amplia preferentemente en obras abstractas, que se opta mayoritariamente por procesos de trabajo manuales en determinados tipos de piedras en tanto que se eligen procesos mecánicos de intervención en otras, etc., somos conscientes de que, durante el desarrollo de la tesis irán ampliándose, o matizándose su formulación inicial.

1.1. Objetivos y delimitación del objeto de estudio

Teniendo en cuenta la relación directa que hemos observado entre tipología de piedra volcánica y manera de componer y modelar las formas escultóricas, así como los diferentes niveles de resolución y definición formal que podemos encontrar al comparar obras realizadas en materiales diversos, incluso entre obras realizadas por el mismo autor, son objetivos generales básicos de esta tesis:

Localizar y catalogar a los autores y obras.

Determinar las interrelaciones existentes entre materia y forma.

En cuanto a objetivos más específicos, podemos citar los siguientes:

Conocimiento de las características de cada uno de los tipos de roca volcánicos representados, de las posibilidades de ejecución que ofrecen en el ámbito de la escultura y de los procedimientos concretos para la realización de formas en función de las características de cada material.

Conocimiento de los escultores y sus obras, incluyendo análisis por Islas y zonas geográficas, con el fin de determinar si la selección del material está condicionada por el entorno en el que trabajan.

Acercamiento a las tipologías estilísticas para determinar si existe relación entre el modo compositivo y opciones formales de cada escultor y el tipo de materiales volcánicos por el que opta.

Observar, dentro de las obras de cada escultor, si hay aportaciones originales de carácter significativo en cuanto a soluciones que resuelvan los problemas que se plantean al usar materiales que, como las piedras volcánicas, suelen tener texturas muy marcadas: vacuolas, flamas, etc.

1.2. Metodología

Se plantea un trabajo en el que inicialmente será más importante la compilación y la síntesis de datos bibliográficos, pero sólo mediante un intenso trabajo de campo será posible completarlos y en su caso corregir los errores que pudieran detectarse, pasando después a la observación, el análisis detallado y el establecimiento de relaciones (dentro de cada obra y también de manera global).

1.3. Breve descripción de los contenidos

Para el desarrollo de este apartado, se parte de la elaboración de las fichas de los escultores y del catálogo de obras como elementos básicos en los que se ha de sustentar toda la investigación posterior.

Para la realización del catálogo general de autores se utilizarán el modelo de ficha y bases de datos similares a los generados durante la investigación del DEA, ya que al ser aplicados para los autores de Tenerife se pudo contrastar su utilidad de manera satisfactoria.

La experiencia en el referido trabajo, en el que se trabajó sobre autores de Tenerife, demostró que un porcentaje significativo de las esculturas que aparecen en libros o catálogos de arte tienen errores de especificación en cuanto al material, o lo anotan de manera bastante imprecisa. Por tanto se hace necesario un análisis detallado de las obras, con el fin de depurar este tipo de problemas de datación. Para ello fue necesario el acercamiento directo a las obras, que se aprovechó para enriquecer las primeras fichas -obtenidas a partir de su inclusión en medios impresos o páginas web- con detalles como huellas de herramientas apreciables, estado de conservación, etc. Si por alguna circunstancia hubiese resultado imposible acceder directamente a la obra, y tampoco fue posible aclarar las dudas mediante conversación con el autor, ni mediante la información fehaciente que al respecto pudieran facilitarnos las instituciones o coleccionista que la poseen, se anotará en la ficha esta dificultad junto a la duda existente sobre el material en que está realizada y se dejará fuera la obra de cara a la realización del catálogo por materiales.

En la siguiente parte de la investigación, se plantea la ejecución de catálogos organizados por tipologías de rocas utilizadas, se hará de modo que queden representadas todas las tipologías formales y materiales aunque, en el caso de que el mismo autor tenga muchas obras que responden a temas parecidos, realizados en material del mismo tipo y con una estructura compositiva y tratamiento técnico similares, se seleccionaran únicamente las más representativas.

Se realizará a continuación, dentro del catálogo de obras de cada material, un análisis detallado de las características de las esculturas, anotando en su caso los estándares compositivos y de tratamiento formal y otros detalles, como por ejemplo, en las rocas de fuerte estructura direccional, la tendencia de uso en cuanto a colocación de los bloques pétreos y su incidencia en la percepción de la forma. También será el momento de anotar detalles respectivos a las posibilidades que ofrecen en cuanto a nivel de definición y detalle de la forma, limpieza de aristas, acabados superficiales, etc. Si alguna de las tipologías líticas mostrase (al analizar el conjunto de esculturas conformadas en ella), tendencias significativas relacionadas por ejemplo con su propensión a disgregarse en entornos húmedos, cambios cromáticos, etc., también quedarán debidamente anotadas.

Establecidos los estándares escultóricos en función de las tipologías de rocas, centraremos el interés en el análisis comparativo aplicado a todas las obras del mismo autor para averiguar si hay diferencias marcadas en cuanto a forma en función del tipo de material o si el uso de determinados tipos de piedra requirió aportar soluciones

compositivas, de modelado o de tratamiento superficial que no están en el resto de su producción escultórica. En este apartado de la tesis nos interesaremos también por la relación que pudiese existir entre las piedras utilizadas predominantemente por cada autor y el hecho de que sean o no abundantes en el entorno cercano al lugar de producción, para determinar si los autores trabajan a partir de material que buscan directamente o por el contrario lo hacen dentro de sistemas de encargo del material en el entorno industrial cercano o en canteras especializadas.

A raíz de los datos obtenidos en los análisis previos, y de las conclusiones parciales que hubieran podido obtenerse, se entrará en la etapa de extracción de conclusiones generales, intentando indicar en función de ellas las vías de trabajo que a nuestro juicio pudieran ser interesantes de cara a futuras investigaciones, considerando como tales tanto los trabajos sistemáticos de indagación como la investigación conducente a la obtención de obra escultórica.

Se incluirá una bibliografía con todas las referencias documentales que se usen, divididas por temas, además de un anexo con los resultados de las encuestas o cualquier otro elemento de especial relevancia que pudiera requerir tal tratamiento.

Primer capítulo: Delimitación de autores.

En este apartado se explica cómo se hizo la recogida inicial de datos en las distintas bibliotecas para encontrar a todos los escultores que trabajan o han trabajado en las islas con material volcánico. Tras la búsqueda inicial se establecieron unos requisitos mínimos para que el conjunto de autores a estudiar tuvieran una trayectoria consolidada en el uso de este tipo de material, para no incluir a aquellas personas que lo han trabajado sólo de manera puntual. Una vez comprobado que el autor cumple los requisitos, se generaron las fichas de los autores, donde se especificaron los datos biográficos más relevantes así como las obras en estos materiales, características de las obras, si fue posible contactar con éste, exposiciones, obras públicas y bibliografía así como cualquier otro dato que nos fuera de interés.

Para poder completar las fichas de cada uno de los autores seleccionados se siguió el rastro de cada una de las obras que nos ofrecían los distintos catálogos encontrados en los fondos de las distintas instituciones. En los casos que fue posible la ficha también se enriqueció con los datos aportados por los propios autores, hecho que nos ayuda a obtener datos fiables y a entender mejor la producción de cada uno de ellos.

Tras tener todas las fichas se comprobó que existían distintos grupos de personas que habían trabajado la piedra en canarias, es por ello que se intentó unificarlos en grupos. Por un lado se separaron aquellos que tenían una formación más artística de los que tenían una formación más artesana y por otro a aquellos que debido a actividades artísticas puntuales como simposios habían dejado obra en el espacio público de las islas, considerándolos como eventuales.

Debido a la amplitud de este capítulo se ha considerado necesario hacer al final unas primeras observaciones quedando ahí anotadas todas las incidencias encontradas al

generar las fichas así como un resumen de las obras encontradas de cada uno de los autores, separadas por materiales.

Segundo capítulo: Selección de autores para análisis específicos

Una vez comprobado que contamos con más de ochenta escultores en el catálogo general, número a todas luces excesivo para abordar las siguientes fases de análisis se establecieron unos criterios más específicos para decidir cuáles de ellos pasaban al segundo nivel de análisis que garantizara una entidad sólida en tanto que autores con dedicación específica a la piedra volcánica, y además se cuente con datos suficientes para realizar los análisis matérico-formales. Para establecer estos nuevos criterios se tomaron como referencia los datos obtenidos sobre los autores-obras en las fichas de la fase inicial.

Este hecho nos permitió a modo genérico comprobar que autores tenían obra suficiente para llegar a conclusiones, así como para ver que materiales predominan pudiéndose establecer las distintas variables entre materiales más usados en cada provincia.

Para poder establecer estos criterios también se tuvieron en cuenta los datos ofrecidos por los autores en la encuesta que se les realizó, es por ello que en este mismo apartado se especifican los autores que la realizaron, así como un ejemplo de ella y un resumen de los datos obtenidos para agilizar el capítulo. La encuesta completa podrá ser consultada en el anexo I. (CD).

Tercer capítulo. Análisis de las obras por tipología de rocas

En este capítulo se hace una breve introducción sobre cómo se forman los distintos materiales pétreos especificando a que materiales da lugar. Una vez conocidos y teniendo las obras de los autores separadas por materias se pondrán ejemplos de obra realizadas por los distintos autores en esos materiales. En los caso en que un mismo autor tenga gran cantidad de obra realizada en un material determinado se elegirán las más representativas de cada uno de ellos para el análisis comparativo, del cual se extraerán las conclusiones parciales por materiales.

Cuarto capítulo: Análisis de obras de un mismo autor con distintos acabados

Establecidos los estándares escultóricos en función de las tipologías de rocas, se centra el interés en el análisis comparativo, aplicado a todas las obras del mismo autor para averiguar si hay diferencias marcadas en cuanto a forma en función del tipo de material o si el uso de determinados tipos de piedra requirió aportar soluciones compositivas, de modelado o de tratamiento superficial, que no están en el resto de su producción escultórica. También se averigua la relación que pudiese existir entre las piedras utilizadas predominantemente por cada autor y el hecho de que sean o no abundantes en el entorno cercano al lugar de producción, para determinar si los

autores trabajan a partir de material que buscan directamente o por el contrario lo hacen dentro de sistemas de encargo del material en el entorno industrial cercano o en canteras especializadas.

Desarrollados los aspectos que hemos informado para cada capítulo, estaremos en disposición de extraer conclusiones tanto generales como específicas de gran utilidad e interés tanto personal, como para otros investigadores.

También se añadirá la bibliografía pertinente y el material complementario (Anexo I. CD).

2. DELIMITACIÓN AUTORES

En una tesis como la que se propone es de suma importancia una correcta delimitación del objeto de estudio ya que esto nos ayudará a obtener resultados más fiables.

Aunque la recogida inicial de datos se realizó para toda la historia de canarias y contemplando todos los escultores, los datos encontrados nos han llevado a delimitar el trabajo en el S: XX. Esto se ha debido a que en siglos anteriores no hay casi prácticamente trabajos en piedras volcánicas sin ir más allá de las ornamentaciones de portadas, como los son los escudos, capiteles, etc... y algunas obras religiosas que encontramos en iglesias o cementerios de las que en la mayoría de los casos se desconoce el autor y sin mayor significación en cuanto a calidad o como referente para los escultores posteriores.

Este hecho se ve confirmado en el libro de FUENTES PÉREZ, Gerardo; "*Canarias: el clasicismo en la escultura*", 1990, en el que se comenta que la piedra rara vez fue utilizada para trabajos escultóricos, a pesar de la existencia de canteras desde principios del S:XVI. También se hace referencia a que los canteros eran los encargados de la labra más noble pero siempre bajo la supervisión y diseño previo de un escultor ó maestro, pero siempre haciendo referencia a ornamentos de la arquitectura.

También se han encontrado otros documentos que nos ayudan a entender por qué no era habitual su uso. Un ejemplo lo encontramos en el libro de MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando G. "*La arquitectura doméstica canaria*", 1978. Donde se dice que la piedra es un elemento propio de la arquitectura canaria junto con la madera.

"Aunque en todas las islas se encontraban piedras de construcción, de calidad y en cantidad, estas se utilizaban solamente en determinadas partes debido a inconvenientes económicos, como cortes en las canteras, labrado de los sillares, transporte etc... que encarecían notablemente las obras".

Estos datos encontrados son los que nos ayudaron a comprender por qué no eran usuales en los siglos previos el tipo de obra que se buscaba, ayudándonos a establecer la delimitación adecuada.

Tras esta delimitación temporal se inicia un rastreo generalizado de todo tipo de bibliografías que nos pudieran ser de utilidad en las distintas bibliotecas.

- Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife: Fondo Eduardo Westherdhal.
- Biblioteca Central de la Universidad de La Laguna: fondos especiales y biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.
- Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y La Memoria Digital de Canarias (Servicio on line ofrecido por la misma).
- Biblioteca - Archivo de la Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
- Biblioteca Insular de Las Palmas de Gran Canaria.
- Biblioteca Municipal Central de Santa Cruz de Tenerife, (TEA).
- Biblioteca Pública del Estado de Las Palmas de Gran Canaria.
- Biblioteca Pública del Estado de Santa Cruz de Tenerife (Casa de la Cultura).
- Biblioteca Pública Municipal de Garachico.
- Biblioteca Pública Municipal de San Cristóbal de La Laguna.
- Biblioteca Pública Municipal de Santa M^a de Guía.
- Biblioteca Pública Municipal de Tegueste.
- Biblioteca Pública Municipal Santa Cruz de Tenerife.
- Biblioteca y Centro de Documentación del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria.
- Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM), San Cristóbal de La Laguna.
- Centro de Documentación del Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.
- Centro de Documentación del Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria
- Fondo de la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel, Santa Cruz de Tenerife.

Al realizar este avance documental se encontraron un número significativo de contradicciones en los distintos catálogos tanto en la denominación de las obras -una misma obra con distinto nombre-, como en lo referente a materia, medidas, e incluso imágenes -se han encontrado al menos tres ocasiones en que el hecho de voltear la imagen permitía presentarla de modo que pareciese otra pieza, con otro nombre y medidas-. Estos “errores” tienen transcendencia ya que, por ejemplo, si se analizan los perfiles editados por el Gobierno de Canarias (BAC- Bibliotecas de Artistas Canarios), los encontramos también allí. Otro fallo muy frecuente en los catálogos antiguos es llamar piedra a los hormigones.

Observando que el panorama es confuso al existir bastantes autores que han trabajado la piedra volcánica sólo circunstancialmente o que no tienen una trayectoria

consolidada, se opta por incluir en el estudio únicamente a los autores que cumplen los siguientes requisitos iniciales:

- Autores nacidos a partir de 1900. Criterio que permite incluir prácticamente a la totalidad de los escultores ya que con anterioridad al siglo XX sólo existe algunos casos aislados de escultura en piedra volcánica.
- No se tendrán en cuenta, las gárgolas, escudos, ni demás detalles ornamentales de la arquitectura.
- Se descartarán aquellas obras que no incluyan trabajo de labra o que no tengan cierta intencionalidad plástica. Se excluyen asimismo las obras en las que la piedra volcánica está sólo en las bases o pedestales.
- Los autores seleccionados deben de tener una trayectoria y reconocimiento como escultores, considerando de entre ellos sólo a aquellos que tienen alguna obra en piedra volcánica en el espacio público, han realizado exposición/es individuales de obras escultóricas realizada en piedra volcánica, o han mostrado públicamente sus obras de piedra volcánica en exposiciones colectivas en más de tres ocasiones.

Una vez decididos los criterios iniciales, se generaron fichas de autor en las que se incluían los datos más relevantes de cada uno de ellos y sus obras. Cada una de ellas consta de los siguientes apartados.

- Datos personales. Nombre del autor y en el caso de que lo tuviese nombre artístico entre paréntesis, además de una foto del autor tamaño DNI en aquellos casos en los que fue posible. Además se añadieron los datos relativos a la fecha de nacimiento y lugar, y en los casos pertinentes los de fallecimiento.

Para consultar la imagen del autor con mayor resolución como la procedencia de esta se ha de tomar como referencia las siglas de nombre artístico o en su defecto del nombre y apellidos seguido del nº 0. Es decir en el caso de que fuera Tony Gallardo la referencia sería T.G.0.

Si lo que se desea es consultar la imagen con mayor resolución habrá que dirigirse al anexo I. (CD) y abrir la carpeta *imágenes de la obras de cada autor*, donde dentro habrá tres carpetas que hacen referencia a los tres grupos de artistas en los que se han separado los distintos autores (explicado a continuación). Elegido el grupo, dentro se encuentran los nombres de los distintos autores, abriendo la del autor seleccionado se ha de seguir la referencia alfanumérica deseada.

En el caso de querer consultar la procedencia de la imagen, se puede realizar igual que en caso anterior siguiendo la referencia alfanumérica deseada en el apartado *índice de procedencia de las imágenes*.

- Biografía. En este apartado se hará referencia a los datos más significativos de la trayectoria de cada autor.
- Catálogo de obras realizada en materiales volcánicos. Este se presenta mediante una tabla en la que se especifican los datos más significativos de las obras, como son fecha de realización, título, material y medidas, además de observaciones relativas a ubicación, pertenencia, o no, a algún tipo de colección e incluso las incoherencias de los datos encontrados.

En la última casilla se encuentra una imagen representativa de la obra en pequeño formato a la que le sigue la referencia alfanumérica con la que puede ser consultada con mayor resolución al igual que en el primer apartado, aunque en este caso no será el cero sino el número que le corresponda en el orden de la tabla. Como se decía anteriormente se ha de ir al anexo I. (CD), carpeta *imágenes de la obras de cada autor*, al grupo deseado y dentro de esta carpeta de dicho autor. Para buscar su lugar de procedencia se habrá también de ir como se decía anteriormente al índice de procedencia de las imágenes de las tablas siguiendo la referencia alfanumérica.

- Observaciones sobre las obras. En este apartado se hará hincapié en las características las obras, además de las referencias que se hayan podido encontrar y que resulten de interés para el estudio.
- Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra. Aquí se podrán encontrar los datos relativos a si ha sido posible contactar con el autor o personas cercanas al mismo, el medio por el que se hizo, si se le realizó la encuesta sobre modo de intervenir el material volcánico y cualquier aclaración que nos hiciera éste de relevancia para el estudio.
- Exposiciones. En este apartado se han incluido las exposiciones de los distintos autores indistintamente de la disciplina en la que se desarrollase, sólo diferenciando las individuales de las colectivas. De esta forma se puede apreciar la trayectoria artística de cada uno de los autores.
- Obras públicas. En este apartado se incluirán, aquellas obras que se encuentren en el espacio público, entendiéndolo como aquel espacio donde cualquier persona puede circular libremente, ya sean espacios abiertos como plazas, parques etc. como cerrados: bibliotecas, centros comunitarios, etc.
- Bibliografía utilizada sobre el autor. Los datos incluidos en este apartado hacen referencia principalmente a los catálogos o páginas webs que nos han ayudado a obtener los diferentes datos de las fichas, exceptuando la de las imágenes de las tablas que se encuentran especificadas en el apartado denominado *índice de procedencia de las imágenes*, ya que si no debido a la gran cantidad de obras de algunos autores se entorpecería el desarrollo del trabajo.

Debido a que se encontraron bastantes casos en los que datos de una misma obra no coincidían, se creó un sistema de toma de decisiones a la hora de datarlas. Ejemplo de ello es el siguiente: cuando aparece una misma obra en varios catálogos con distintos datos ya sea título, material o medidas, lo que se ha hecho es marcar y comprobar todos los catálogos o artículos de revista donde se hablara del escultor y su obra o intentar verificarlos mediante consulta o entrevista, esto siempre y cuando nosotros mismos no pudiéramos comprobar los datos físicamente dejando constancia del hecho.

En el caso de que hubiera duda sobre el tipo de material, y que no se pudiera comprobar o el autor nos dijera que es un determinado material y fuera claramente otro, también se ha dejado constancia en la casilla de observaciones. Encontramos que a un mismo material, dependiendo de la isla, se puede llamar de una forma u otra, o simplemente denominarlo por una zona geográfica, es por ello que se ha decidido generalizar usando la denominación científica de cada uno de los materiales y aportar sólo las referencias geográficas o el nombre tradicional en aquellos en que existe una tradición afianzada respecto a la denominación, encontrándose así especificada incluso en catálogos. En otros casos la denominación la ha ofrecido el propio autor. En los casos que se incluya este tipo de denominación se hará bajo el nombre científico y con letra en cursiva para diferenciar.

En el caso de las imágenes, en múltiples ocasiones encontramos que debido a la antigüedad de los catálogos muchos de ellos no las tenían o carecían de buena resolución. Debido a esto, aunque nos hubiera gustado mantener las imágenes originales de los catálogos no ha sido posible, por lo que solo se han utilizado como referencia para localizarlas en algún formato digital más moderno que nos permita tener mejores resultados. En los casos que ha sido posible se han fotografiado personalmente las obras.

En aquellos casos en los que no existe imagen en los catálogos de las obras y cuando se tenía constancia certera de que existió o existe pero está en paradero desconocido o particular y no se ha logrado obtener datos gráficos, se han añadido las descripciones de las obras que se han encontrado, en los distintos catálogos, entre ellos las ofrecidas en la tesis de Pérez Reyes "*Escultura canaria contemporánea 1918-1978*". En los casos en que no se tenía tampoco la descripción, se han dejado anotados los datos relativos a las exposiciones en las que estuvo incluida para ver si así se consigue alguna imagen del acto en la que apareciera.

También se han dejado reflejados los datos relativos a alguna exposición, ya que se sabe que esa obra en concreto estuvo en esa exposición en algunos casos por conocimiento propio o porque lo señalan los catálogos.

Al realizar la búsqueda de todos los autores que trabajan piedra volcánica se ha comprobado que a pesar de encontrar información sobre escultores que la trabajan, a veces no se ha encontrado un gran número de obra suya, por lo que se decide intentar localizar a cada uno de los autores para intentar completar las carencias de datos mediante una entrevista.

En esta entrevista se hizo una encuesta para intentar conocer todas las obras realizadas por cada uno de los autores en este material y su forma de trabajo, así obtendríamos datos certeros de sus preferencias en cuanto a material para el desarrollo de sus obras, así como los métodos utilizados para generarlas.

Al realizar estas fichas iniciales se comprobó que algunos autores habían utilizado otros materiales, que aunque no eran estrictamente generados por el volcanismo estaban compuestos por la acumulación de restos de estos como es el caso de las areniscas, por lo que se decidió dejar constancia de éstas en una tabla aparte denominada especiales.

Existe otro caso en que un autor tiene una segunda tabla debido a que cuenta con gran cantidad de obras colaborativas, por lo que se ha creído conveniente especificarla aparte para no entorpecer. A esta segunda tabla se la ha denominado *Especial colaborativas*, seguida del nombre del autor que en este caso es Manuel Cyphelly.

Tras conseguir la información inicial se aprecia que existen grupos diferenciados de artistas que trabajan o han trabajado la piedra volcánica, es por ello que se presentan divididos en grupos:

Primer grupo: representa a todos aquellos escultores que trabajan o han trabajado en las Islas con material volcánico y que ya tienen el reconocimiento de escultores, como aquellos que están emergiendo con fuerza o que ya se dedicaban a la escultura en otros materiales o son reconocidos en otras disciplinas artísticas y desde hace poco tiempo trabajan la piedra o lo han hecho de manera eventual.

Segundo grupo: está compuesto por artistas con formación fundamentalmente artesana que han tenido aportaciones de interés para el ámbito de la escultura.

Tercer grupo: está formado por aquellos autores que debido a simposios o certámenes han realizado de manera puntual obra en piedra volcánica en las islas.

2.1. Primer grupo

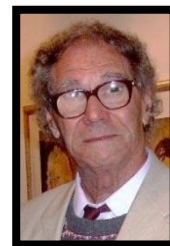
En este apartado se incluyen a aquellos autores encontrados, que como se decía anteriormente trabajan o han trabajado en las islas con material volcánico y tienen el reconocimiento de escultores, como de aquellos que están emergiendo actualmente o que ya se dedicaban a la escultura en otros materiales u otras disciplinas y desde hace poco trabajan la piedra o lo han hecho de manera eventual. Entre estos se encuentran:

Alemán Montull, Luis (Gran Canaria)
Arencibia Gil, José Tomás Domingo (Gran Canaria)
Batista Díaz, Guillermo (Venezuela, reside en Tenerife)
Bautista Sosa, Agustín León (Gran Canaria)
Beda Morcillo Juliani, Jorge (Santander, reside en La Palma)
Bethencourt Santana, Manuel (Cuba, residió en Tenerife)
Bordes López, Francisco (Gran Canaria)
Borges Linares, Juan (Gran Canaria)
Borges Salas, Francisco (Tenerife)
Cejas Zaldívar, Enrique (Cádiz, residía en Tenerife)
Cid Gesti, Francisco (Tarragona, residía en Tenerife)
Concepción, Francisco (La Palma)
Courbelo Martín, Francisco (Lanzarote)
Cyphelly Benítez, Manuel (Suiza, reside entre Gran Canaria y Suiza).
Domínguez Morales, Ayose Chedey (Gran Canaria, reside en Tenerife)
Farco Raúl (Argentina)
Fleitas Hernández, Plácido (Gran Canaria)
Gallardo Navarro, Antonio (Gran Canaria)
González Artiles, Juan (Gran Canaria)
González Muñoz, Manuel (Gran Canaria)
Guerra Aguiar, Cayetano (Gran Canaria)
Hernández Pérez, Bernardino (Gran Canaria)

Lasso Morales, Antonio Francisco (Lanzarote)
León Rodríguez, Rosa (Gran Canaria)
López Martín, Eduardo Gregorio (Gran Canaria)
Magro Martínez, Máximo (Madrid, reside en Tenerife)
Manrique Cabrera, César (Lanzarote)
Márquez Peñate, Miguel (Gran Canaria, residió en Tenerife)
Marrero Cabrera, José Luis (Gran Canaria)
Marrero Rodríguez, Manuel (Gran Canaria)
Marrero Silva, Cristóbal (Gran Canaria)
Mena Ramón, Fco. Fernando Tomás (La Palma, reside en Tenerife)
Moreno Hernández, José Lorenzo (Gran Canaria)
Oropesa Hernández, Tomás de Aquino (La Palma, reside en Tenerife)
Pérez Jiménez, Mauricio (Burgos, reside en Tenerife)
Reyes Barroso, Alonso (Tenerife)
Rodríguez Martínón, Roberto (Madrid, reside en Tenerife)
Ruiz Ruiz, Ana (Castilla La Mancha, reside en Tenerife)
Sánchez Bonilla, María Isabel (Jaén, reside en Tenerife)
Santana Díaz, Santiago (Gran Canaria)
Vilán Cheillada, Luis (Pontevedra, reside en Lanzarote)
Zamorano Palacios, Pedro (Palencia, reside en La Gomera)

2.1.1. Alemán Montull, Luis (Luis Montull)

1 de enero de 1934, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria.



Biografía



Debido a que su padre tenía un taller de ebanistería se inicia precozmente en las labores artísticas. A los 11 años ya había realizado su primera obra y a los 13 su primer encargo. Posteriormente entró en la Escuela Luján Pérez, siendo discípulo de Abraham Cárdenes durante seis años. En 1954 se traslada a Barcelona matriculándose como alumno libre de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jordi, donde se relacionará con grandes creadores, entre ellos el arquitecto Gaudí. En 1959 con motivo de un encargo se traslada a París donde permanecerá durante siete años en el taller de Cazaubón perfeccionando su obra. En 1966 retorna a Cataluña pero problemas familiares, lo llevan a trasladarse de nuevo a Gran Canaria en 1970, donde se hace cargo del taller de su padre a la vez que preparaba obras para una exposición individual. A partir de ese momento ha trabajado incansablemente hasta la actualidad, tanto la piedra como la madera, aunque considera que la piedra conforma la verdadera escultura, viendo a la madera más decorativa¹. Realiza obras monumentales y religiosas tanto en uno como en otro material, aplicando criterios formales muy similares, en las que predomina el uso de la figura con rasgos indigenistas. Sus obras están realizadas en gran parte con "piedra roja" de Tamadaba y Ayagaures intervenida mediante talla directa. Ha participado en multitud de exposiciones tanto colectivas como individuales con obras en madera y piedra, apareciendo reflejado en diversas bibliografías como uno de los mejores exponentes de las Islas en dicha materia.





Catálogo de obras realizadas en material volcánico





Se ha de especificar que en la siguiente tabla sólo se han podido incluir imágenes de parte de las obras realizadas en material volcánico, ya que muchas de ellas se encuentran en diversas colecciones particulares por todo el mundo y no se conservaron imágenes ni datos que permitan una adecuada catalogación.



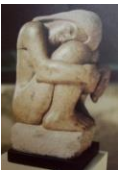




AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1959-70	<i>Maternidad</i>	Ignimbrita. 80 cm. de alto aprox.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 L.M. 1

¹ Comentario del autor realizado en la visita realizada a su taller el 8 de junio de 2012, aunque también lo he encontrado reflejado en su página web.








<p>Hacia 1971</p>	<p>Escasez de agua</p>	<p>Piedra. 200 cm. de alto.</p>	<p>Exposición <i>Tallas Directas de Luis Montull.</i> Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1972. Nº 20 de dicho catálogo.</p> <p>Colección J. Amorós Montaner, Las Palmas de Gran Canaria.</p>	<p style="text-align: center;">✕ L.M. 2</p> <p>Según descripción de Pérez Reyes: "Mujer campesina descalza que tiene a sus pies una talla y otra sobre sus hombros sostenida por la mano derecha. nº 40"</p>
<p>Hacia 1971</p>	<p>Campešina</p>	<p>Ignimbrita. 60 cm. de alto aprox.</p>	<p>Exposición <i>Tallas Directas de Luis Montull.</i> Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1972. Nº 15 de dicho catálogo, representada en la portada.</p> <p>Colección Orlando Hernández, Las Palmas de Gran Canaria.</p>	<p style="text-align: center;"> L.M. 3</p>
<p>1971</p>	<p>Mujer sentada</p>	<p>Piedra. 70 cm. de alto aprox.</p>	<p>Exposición <i>Tallas Directas de Luis Montull.</i> Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1972. Nº 27 de dicho catálogo.</p> <p>Firmado: <i>Montull.</i></p> <p>Colección Benigno Ramos, Las Palmas de Gran Canaria.</p>	<p style="text-align: center;"> L.M. 4</p>
<p>Hacia 1971</p>	<p>Tomatera del Sur</p>	<p>Piedra. 45 cm. de alto aprox.</p>	<p>Exposición <i>Tallas Directas de Luis Montull.</i> Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1972. Nº 7 de dicho catálogo.</p>	<p style="text-align: center;">✕ L.M. 5</p> <p>Según descripción de Pérez Reyes: "Cabeza de mujer canaria, un tanto alargada, que se cubre con amplio"</p>



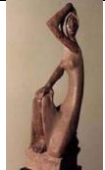

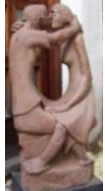



			Colección Amorós Montaner, Las Palmas de Gran Canaria.	pañó anudado al cuello, con flequillo sobre la frente y boca entreabierta. nº 54"
Hacia 1971	Miedo	Ignimbrita. <i>Piedra verde.</i> 40 cm. de alto aprox.	Exposición <i>Tallas Directas de Luis Montull.</i> Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1972. Nº 28 de dicho catálogo. Colección T. Padrón, Las Palmas de Gran Canaria.	 L.M. 6 En Pérez Reyes: "Sin descripción. nº 56"
Hacia 1971	Fatiga	Ignimbrita. <i>Piedra verde.</i> 60 cm. de alto aprox.	Exposición <i>Tallas Directas de Luis Montull.</i> Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1972. Nº 14 de dicho catálogo. Colección Felipe Rodríguez, Las Palmas de Gran Canaria.	 L.M. 7 Según descripción de Pérez Reyes: "Desnudo masculino sentado, tocado de sombrero y con una azada entre manos y piernas. Extremidades muy grandes y toscas. nº 57"
1973	Canaria	Ignimbrita. 52 cm. de alto aprox.	Exposición <i>Tallas Directas Luis Montull.</i> Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1974. Itinerante. De aquí hasta la nº 22 de este catálogo todas firmadas: <i>Montull 73.</i>	 L.M. 8
1973	El llanto	Ignimbrita. 69 x 25 x 42 cm.	Aunque en la web del autor se denomina: <i>Arrepentimiento.</i> 60 x 25 x 20 cm., el propio autor nos confirma que es <i>El</i>	 L.M. 9








			<p><i>llanto.</i></p> <p>En la portada del tríptico de la exposición <i>Luis Montull Esculturas</i>, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 1974.</p> <p>Exposición <i>Tallas Directas Luis Montull</i>. Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1974. Itinerante.</p>	 <p>L.M.9.1</p>
1973	La madre	Ignimbrita. 65 x 33 x 38 cm.	<p>Exposición <i>Tallas Directas Luis Montull</i>. Casa de la Cultura, Arucas, Las Palmas de Gran Canaria, 1974. Itinerante.</p> <p>Colección particular.</p>	 <p>L.M. 10</p>
1973	Lectura	Ignimbrita. 86 x 25 x 40 cm.	<p>Exposición <i>Tallas Directas Luis Montull</i>. Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1974. Itinerante.</p> <p>Colección particular, Las Palmas de Gran Canaria.</p>	 <p>L.M. 11</p>
1973	Llanto	Ignimbrita. <i>Piedra de Tamadaba.</i> 55 x 23 x 20 cm.	<p>Exposición <i>Tallas Directas Luis Montull</i>. Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1974. Itinerante.</p> <p>Colección del autor, Casa de Fataga, Gran Canaria.</p>	 <p>L.M. 12</p>







1973	Pregonera	Ignimbrita. <i>Piedra roja.</i> 127 cm. de alto.	Exposición <i>Tallas Directas Luis Montull.</i> Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1974. Itinerante. Colección particular. Balaguer, Cataluña.	 L.M. 13
1973	Después del baño	Ignimbrita <i>Piedra de Tirma.</i> 102 x 29 x 28 cm.	Exposición <i>Tallas Directas Luis Montull.</i> Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1974. Itinerante. Colección particular.	 L.M. 14
1973	Sueño	Ignimbrita. 50 x 24 x 26 cm.	Exposición <i>Tallas Directas Luis Montull.</i> Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1974. Itinerante. Colección particular, Los Ángeles, Estados Unidos.	 L.M. 15  L.M.15.1
1973	Vencida	Ignimbrita. 55 x 24 x 27 cm.	Exposición <i>Tallas Directas Luis Montull.</i> Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1974. Itinerante.	 L.M. 16
1973	Ímpetu	Ignimbrita. 121 x 40 x 44 cm.	Ídem.	 L.M. 17
1973	Amor	Ignimbrita. <i>Piedra de Ayagaures.</i> 170 cm. de alto.	Ubicada en la Delegación de Hacienda de Puerto del Rosario Fuerteventura.	 L.M. 18

1973	Vergüenza	Ignimbrita. 69 cm. de alto.	Exposición <i>Tallas Directas Luis Montull.</i> Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1974. Itinerante. Colección particular.	 L.M. 19
1973	San Juan de Dios	Ignimbrita. <i>Piedra de Ayagaures.</i> 250 cm. de alto.	Clínica de los Hospitalarios. El Lasso, Las Palmas de Gran Canaria.	 L.M. 20
1973	Perdón	Ignimbrita. 93 x 50 x 40 cm.	Exposición <i>Tallas Directas Luis Montull.</i> Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1974. Itinerante. Colección particular.	 L.M. 21
1973	Canaria con mantilla	Ignimbrita. 60 cm. de alto.	Exposición <i>Tallas Directas Luis Montull.</i> Casa de la Cultura de Arucas, 1974. Itinerante. Final de las obras firmadas: <i>Montull 73.</i>	 L.M. 22
1974	Chico del mercado	Ignimbrita. 120 cm. de alto.	En algunos catálogos como la tesis de Pérez Reyes, 1984, se la denomina: <i>Tonto del pueblo</i> pero el autor dice que se llama <i>Chico del mercado.</i> Exposición <i>Luis Montull Esculturas.</i> Museo Municipal de Santa Cruz de	 L.M. 23

			Tenerife, 1974. Itinerante. Colección del autor Lérida. Información cedida por el autor.	
1975-77	Monumento a las actividades primarias canarias	Conjunto escultórico: Ignimbrita. <i>Piedra de Tamadaba.</i> 1400 cm.	Conjunto escultórico formado por cuatro escenas. Ubicada en la Plaza de la Victoria, Las Palmas de Gran Canaria. Firmada: <i>Montull 77.</i>	 L.M. 24
		Figuras: Ignimbrita. <i>Piedra de Tamadaba.</i> 350 cm. de alto.	Artesanía	 L.M.24 A
		Ídem.	Agricultura	 L.M.24 B
		Ídem.	Pesca	 L.M.24 C
		Ídem.	Madre Canaria	 L.M.24 D
Post 1970	Maternidad	Ignimbrita. 80 cm. de alto aprox.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 L.M. 25
Post 1970	Paternidad	Ignimbrita. 80 cm. de alto aprox.	Ídem.	 L.M. 26

Post 1970	Mirando al cielo	Ignimbrita. 50 cm. de alto aprox.	Ídem.	 L.M. 27
Post 1970	La oración	Ignimbrita. 100 cm. de alto aprox.	Ídem.	 L.M. 28
Post 1970	Figura de mujer	Ignimbrita. 80 cm. de alto aprox.	Ídem.	 L.M. 29
Post 1970	Golpe de viento	Ignimbrita. 70 cm. de alto aprox.	Colección particular, Los Ángeles, Estados Unidos.	 L.M. 30
Post 1970	Serie amor	Ignimbrita. <i>Piedra de Tamadaba.</i> 83 x 95 x 37 cm.	Colección del autor, Casa de Fataga, Gran Canaria.	 L.M. 31
Post 1970	Mujer orando	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> 80 cm. de alto aprox.	Colección particular, Virginia, Estados Unidos.	 L.M. 32
Post 1970	Reflexión	Ignimbrita. 70 cm. de alto aprox.	Colección particular, Los Ángeles, Estados Unidos.	 L.M. 33
Post 1970	Gimnasta	Ignimbrita. 76 x 20 x 15 cm.	Colección del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 L.M. 34

Post 1970	Pensamiento	Ignimbrita. <i>Piedra de Tamadaba.</i> 66 x 27 x 20 cm.	Colección del autor, Casa de Fataga, Gran Canaria.	 L.M. 35
Post 1970	Serie amor pareja	Ignimbrita. 110 cm. de alto aprox.	Colección del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 L.M. 36
Post 1970	Isadora	Ignimbrita. <i>Piedra de Tamadaba.</i> 116 x 40 x 55 cm.	Colección del autor, Casa de Fataga, Gran Canaria.	 L.M. 37
Post 70	Sin título	Ignimbrita. <i>Piedra de La Fula, Arucas.</i> 55 x 24 x 30 cm.	Ídem.	 L.M. 38
Post 1970	San Antonio	Ignimbrita. <i>Piedra de Tamadaba.</i> Tamaño natural.	Colección particular.	 L.M. 39
1988	Pila de los Sagrados Corazones	Ignimbrita. <i>Piedra de Tamadaba.</i> 100 cm. de alto.	Iglesia Sagrados Corazones de Schamann, Las Palmas de Gran Canaria.	 L.M. 40
1989	Homenaje al Agricultor y Ganadero	Ignimbrita. <i>Piedra del Pinar de Tamadaba.</i> Conjunto escultórico: 700 cm. Figura: 450 cm. de alto.	Ubicada en San Mateo, Gran Canaria.	 L.M. 41

1997	Homenaje a la Mujer de Tirajana	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> 300 x 70 x 80 cm.	Ubicada en Tunte, San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria.	 L.M. 42
1998	Monumento a la Artesana	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> 350 cm. de alto.	Ubicada en la Plaza de Fataga, San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria. Inaugurada 9 de abril de 2007.	 L.M. 43
1999	Homenaje a la Maternidad	Ignimbrita. <i>Piedra de La Fula, Arucas.</i> 75 x 40 x 35 cm.	Ubicada en C/ Avenida Dr. Joaquín Artiles con C/ Panamá, Agüimes, Gran Canaria. Encargo del Alcalde D. Antonio Morales para el Ayuntamiento.	 L.M. 44
1999	Oso	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> Tamaño natural.	Ubicada en un jardín al aire libre en Dusseldorf Willich, Alemania.	 L.M. 45
2006	Homenaje al Cambuyonero	Ignimbrita. <i>Piedra de Ayagaures.</i> 500 x 200 x 200 cm.	Ubicada en la entrada a los jardines del Castillo de La Luz, Las Palmas de Gran Canaria. Inaugurada 19 de junio 2006.	 L.M. 46
Hacia 2010	La gimnasia	Ignimbrita. 76 x 20 x 15 cm.	Taller del autor.	 L.M. 47





Hacia 2010	Recogimiento sorpresivo	Ignimbrita. 80 cm. de alto.	Ídem.	 L.M. 48
2011	El beso	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> 45 x 76 x 24 cm.	Ídem.	 L.M. 49
2011	Sin título	Ignimbrita. <i>Piedra de La Fula, Arucas.</i> 60 cm. de alto aprox.	Ídem.	 L.M. 50
2011	Soñadora	Ignimbrita. <i>Piedra de Tirma.</i> 70 cm. de alto aprox.	Colección particular, Los Ángeles, Estados Unidos.	 L.M. 51

Tabla 1. Alemán Montull, Luis

Los datos incluidos en la tabla están extraídos de la bibliografía abajo reseñada además de la información ofrecida por el autor sobre las obras visitadas en su casa y de la información cedida por la Casa de Colón, que nos facilitó las imágenes de la inauguración de la exposición del año 1974.

Observaciones sobre las obras

Las obras de Luis Montull son figurativas y representan normalmente a mujeres expresando diversos sentimientos. Todas ellas están representadas con los rasgos típicos indigenistas del que Montull es una de los mejores exponentes. En cuanto al modo de trabajar la piedra lo hace mediante talla directa, y casi exclusivamente con herramientas manuales, aunque en los últimos años ha utilizado puntualmente herramientas como la radial. Para las obras de gran formato usa dibujos orientativos a escala como referencia, según palabras del autor.

Respecto a los materiales utilizados para sus obras predominan materiales blandos, como las ignimbritas y traquitas de diversos colores, que abundan en la isla de Gran Canaria.

En lo que se refiere al estado de conservación de la obras en piedra volcánica de Luis Montull que se conocen por lo general están todas en buen estado. En el caso de las obras que se encuentran en el espacio público, se puede decir que no se ha apreciado ningún tipo de afección por hongos, desgastes o roturas, aunque sí se han encontrado alguna con manchas propias de la tierra del ambiente.

Se sabe que en el caso del Monumento a las actividades primarias canarias, se le ha realizado una limpieza con agua y jabón en el año 2013 para quitar las manchas producidas por la polución de los vehículos².



Figura 1. Limpieza del “Monumento a las actividades primarias canarias”, 2013.

Por el contrario si se han encontrado deterioradas dos obras de su propiedad que se encuentran en el jardín de su casa de Fataga, que se ven afectadas continuamente por los agentes climáticos más el agua proporcionada a las plantas. Estas condiciones han hecho que dichas obras pierdan el pulimento inicial y empiecen a perder consistencia en algunas zonas como la base. Es el caso de la obra “Isadora” de *pedra de Tamadaba*. (En el catálogo de obra L.M.37).

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Debido a la amplitud de su obra y a que en las bibliografías antiguas aparecen los títulos, pero no los datos relativos a materiales, medidas y en algunos casos ni las imágenes, se contactó con el autor vía telefónica para ver si podía facilitar la información o de qué manera era posible obtenerla. Es en ese momento nos remite a su página web, que aunque se encontraba desactualizada contaba con gran parte de los datos, ya que debido a la edad y al número de obras realizadas a lo largo de su vida ya no las recordaba. Posteriormente se concertó una visita a su taller en junio de 2012, teniendo la oportunidad de conocer mejor su obra preguntarle las dudas existentes además de realizarle las preguntas relativas a su modo de intervenir el material volcánico. En ese entrevista me llamó la atención la respuesta a la pregunta sobre la diferencia de trabajo de los distintos materiales donde me comenta que "habiendo herramienta lo demás no importa", ya que debido a su formación estaba preparado para trabajar cualquier cosa.



Figura 2. Luis Montull en su taller. Las Palmas de Gran Canaria, junio de 2012. Imagen propia.

Tras esta me invitó a volver en otra ocasión en fin de semana, para visitar su casa de Fataga, en la cual se encontraba parte de su obra en piedra. Debido a la escasez de datos obtenidos realicé una segunda visita en marzo de 2013. En esta comprobé que abría las puertas de su casa de Fataga para los turistas sin cobrar nada, poniendo a

² *El Ayuntamiento mejora la imagen de la Plaza de España con la limpieza del conjunto escultórico del artista Luis Alemán Montull.* [en línea]. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. [22 de julio de 2013]. Disponible en <http://www.laspalmasgc.es/es/ayuntamiento/prensa-y-comunicacion/notas-de-prensa/El-Ayuntamiento-mejora-la-imagen-de-la-Plaza-de-Espana-con-la-limpieza-del-conjunto-escultorico-del-artista-Luis-Aleman-Montull#prettyPhoto>

su disposición una serie de dibujos a color que les vendía o si querían algo más, les ofrecía unas pequeñas esculturas de bronce. No podía vender nada de lo que allí hay ya que su casa está inventariada para pasar a ser próximamente Casa Museo Montull.

Para acercarnos a la obra de Montull también fue necesario buscar información en aquellas instituciones en las que expuso, como es la Casa de Colón, desde la cual me ofrecieron todos los datos que tenían de las exposiciones del autor allí celebradas. Entre estos documentos se encontraban desde los típicos catálogos hasta la carta donde se decía como solicitar la sala, las invitaciones y las fotos realizadas a las obras en la inauguración de la muestra, datos que sirvieron de gran ayuda.

Exposiciones

- 1957** Prepara una obra para el Premio San Jorge, un desnudo de un metro de altura. Sufre censura y no consigue figurar en la exposición de dicho evento.
- 1960** *Salón de la Ville de Puteaux.*
- 1962** *L'Art Libre.* París.
Galería Arte Noville. París.
- 1963** *XL Salón de la Ville de Puteaux.* París. Henry Beltrán, Montañá, Camile Renault, son algunas de las personalidades que adquieren sus creaciones
- 1972** Individual. *Tallas Directas de Luis Montull.* Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1974** Individual. *Tallas Directas Luis Montull.* Itinerante: Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria. Jornadas Culturales de Agaete. Casa de la Cultura de Arucas. Las Palmas de Gran Canaria. Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife. Centro de Arte y Cultura. Garachico. Instituto de Estudios Hispánicos. Puerto de la Cruz. Tenerife. (En el catálogo editado en Tenerife se denomina Luis Montull Esculturas)
- 1975** *Las Palmas XX. Arquitectura-Escultura-Pintura. 1900-1975.* Casa de la Cultura de Arucas, Gran Canaria.
- 1977** Castillo de la Luz. Celebración del V Centenario. Las Palmas de Gran Canaria.
Exposición itinerante organizada por la Consejería de Cultura del Cabildo de Tenerife.
- 1979** Individual. Galería Rosales. Madrid.
Galería Berheim Jeune. París.
- 1985** Individual. Edificio de usos múltiples del Gobierno de Canarias, en Las Palmas. Patrocinada por la Consejería de Cultura, Las Palmas de Gran Canaria.

- 1996** *500 años de Tacoronte*. Casa de La Cultura. Exposición Itinerante: Sala de exposiciones del Ayuntamiento del Puerto de La Cruz, Sala Museo de La Casa del Vino en El Sauzal, Garachico (Muestra V Centenario con colocación de la obra *Motín del Vino de Mármol* en él espacio público).
- 1997** Individual. Sala Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife.
- 2000** Individual. Centro Cultural de la Villa, con motivo del *XV Festival de la Danza*. Invitado por la Comunidad de Madrid.
- 2003** Ágora Gallery, Soho, New York.
- 2004** *La Huella y la Senda*. Catedral de Las Palmas de Gran Canaria.
- 2007** Individual. *Esto es Montull*. Edificio Miller, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2011** *Exposición Internacional*. Nandaihe, China.

Obras públicas

- 1966** *Payes Catalán*. Balaguer, Lérida. Piedra de Ibars de Noguera, 250 cm. de alto.
- 1973** San Juan de Dios. Exterior clínica de los Hospitalarios. El Lasso, Las Palmas de Gran Canaria. Ignimbrita, *piedra de Ayagaures*, 250 cm. de alto.
- 1975-77** *Monumento a las actividades primarias canarias*. Plaza de España las Palmas de Gran Canaria. Ignimbrita, *piedra de Tamadaba*, 1400 cm. de alto el conjunto escultórico.
- 1989** *Homenaje al agricultor y ganadero*. San Mateo, Gran Canaria. Ignimbrita, *piedra de Tamadaba*, 700 cm. de alto el conjunto escultórico.
- 1992-93** *Santa Teresa de Jornet*. Jardines exteriores del asilo Nuestra Señora del Pino. Mármol de Carrara, 110 cm. de alto el conjunto escultórico.
- 1996** *El motín del vino*. Garachico, Tenerife. Mármol de Carrara, 700 cm. de alto.
- 1997** *Homenaje a la mujer de Tirajana*. San Bartolomé de Tirajana. Traquita, *piedra de Tindaya*. 300 x 70 x 80 cm.
- 1997-98** *Homenaje al pescador*. Arinaga, Agüimes. Mármol de Carrara, 900 cm. de alto.
- 1998** *Homenaje a la mujer artesana*. San Bartolomé de Tirajana, Fataga. Traquita, *piedra de Tindaya*, 350 cm. de alto.
- 1999** *Maternidad Agüimes*. Ignimbrita, *piedra de La Fula, Arucas*, 75 x 40 x 35 cm.
- 2001-02** *Monumento a la madre*. Telde. Piedra de Cataluña, 110 cm. de alto.

2006 *Homenaje al Cambuyonero*. Castillo de La Luz, Las Palmas de Gran Canaria. Ignimbrita, *pedra de Ayagaures*, 500 x 200 x 200 cm.

Bibliografía utilizada

MONTULL, Luis;

-**Tallas directas de Luis, Montull.** [Exposición: Casa Colón, del 17 al 31 de enero de 1972]. Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1972.

-**Luis, Montull: tallas directas.** [Exposición: Casa Colón, 28 de enero de 1974]. Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. 1974.

-**Luis Montull Esculturas.** [Tríptico, Exposición: Museo Municipal de Bellas Artes, Diciembre de 1974]. Tenerife: Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife con la colaboración del Aula Cultural del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, 1974.

-**Montull.** [Tríptico, Exposición: Sociedad Centro Icodense, Icod de Los Vinos, del 24 de agosto al 13 de septiembre de 1996]. Tenerife: Sociedad Centro Icodense, Icod de los Vinos, 1996.

-**Esto es Montull.** [Exposición: Celebrada en el edificio Miller de Las Palmas de Gran Canaria, del 21 de junio al 22 de julio, 2007]. Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2007.

PÉREZ REYES, Carlos.; *Escultura canaria contemporánea (1918-1978)*. [Premio Viera y Clavijo, 1980]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.

QUESADA ACOSTA, Ana M^a; *Escultura conmemorativa de Gran Canaria 1820-1985*. Tesis dirigida por Carmen Fraga González, La Laguna: [s.n.] 1986.

El Ayuntamiento mejora la imagen de la Plaza de España con la limpieza del conjunto escultórico del artista Luis Alemán Montull. [en línea]. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria [22 de julio de 2013]. Disponible en <http://www.laspalmasgc.es/es/ayuntamiento/prensa-y-comunicacion/notas-de-prensa/EI-Ayuntamiento-mejora-la-imagen-de-la-Plaza-de-Espana-con-la-limpieza-del-conjunto-escultorico-del-artista-Luis-Aleman-Montull#prettyPhoto> [Consultada: 2014].

MONTULL, Luis; Página web. [en línea]. Disponible en: www.luismontull.com [Consultada: 2012-2014].

2.1.2. Arencibia Gil, José Tomás Domingo (José Arencibia Gil)

4 de agosto de 1914, Telde, Gran Canaria. 1968, Gran Canaria.



Biografía

Autor que desde pequeño siente inquietud por el arte, y que a la vez que asistía a clases enseñaba lo aprendido a los más desfavorecidos. Una vez preparado consigue acceder con éxito a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, en 1931. En ese momento le sorprende La Guerra Civil y se enrola en el ejército republicano. En 1941, tras finalizar la guerra, lo dejaron volver a la isla bajo vigilancia. Estos años fueron años difíciles debido a los pocos encargos, pero en 1943 la participación en la Exposición Provincial de Bellas le abre puertas. Entre 1945-48 trabaja como diseñador de muebles. En 1948 intenta marchar a Venezuela, pero debido a problemas en el viaje llega a Brasil y de ahí pasó a Venezuela como transeúnte en 1949, instalándose en Valencia, Carabobo. Una vez preparada la documentación para trasladar allí a su familia le dan unas fiebres que le llevan a regresar a Las Palmas en 1950. A su regreso a la Isla y a pesar de los problemas jurídicos por haber salido del país ilegalmente, consigue en 1954 una plaza como profesor de dibujo en el Instituto Técnico Laboral de Telde (Instituto que pasó a llevar su nombre en 1986). En 1963 pide una excedencia para dedicarse a la muralística. A partir de ese momento empieza a desarrollar su actividad artística realizando proyectos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos en mayor medida. La obra escultórica no fue muy amplia aunque si de gran importancia, ejemplo de ello son bajorrelieves y altorrelieves de gran embergadura que podemos encontrar en varias basílicas de la Isla realizadas tanto en madera como en piedra. En lo que se refiere a grupos escultóricos destacan el de la fachada del instituto que lleva su nombre y la obra que se encuentra en el patio de la Casa de Colón, que realizó en piedra para el antiguo sindicato agrario. A pesar de contar con obras suficientes no se le conoce ninguna exposición individual, solo la participación en las regionales de Las Palmas de Gran Canaria. En 1967 volverá a sus tareas como profesor en el Instituto Pérez Galdós, falleciendo repentinamente, lo que llevó a que quedaran sin concluir dos de los proyectos escultóricos que tenía diseñados. El 10 de febrero de 2014 la Corporación de Artenara otorgó en homenaje póstumo la Insignia de Oro del Municipio al polifacético autor.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

Aunque se le conoce principalmente por su obra pictórica, se ha incluido en la catalogación ya que cuenta con obra en el espacio público en material volcánico y se le atribuye el diseño de otras sin realizar.

En el caso de las obras de José Tomás Domingo Arencibia Gil, en piedra volcánica se ha tenido que tomar una decisión ya que una de ellas no eran de conformación estrictamente volcánica sino generadas por la sedimentación de materiales volcánicos.

Debido a la importancia de la obra desarrollada en el material denominado “arenisca” se decidió denominarla como especial y especificarla en una tabla aparte, decisión que facilita el análisis de las obras en materiales pétreos.


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
Hacia 1965	<i>Mesa del altar cuatro evangelistas</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Tamadaba.</i> 80 x 300 cm.	Ubicada en la Iglesia de San Matías de Artenara.	 J.A.G. 1
1968	<i>El calvario de San Francisco</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Teror.</i> Conjunto: 250 cm. de alto aprox. Figura: 100 cm. de alto aprox.	Obra diseñada por José Arencibia y realizada por José Luís Marrero, la cual ha suscitado polémica. (Véase aclaración a continuación). Ubicada en calle Tres Barrios, San Francisco, Telde. Gran Canaria. Representa la 2º Estación de la Biblia.	 J.A.G. 2

Tabla 2. Arencibia Gil, José Tomás Domingo

Especial. Arencibia Gil, José Domingo Tomás


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
Hacia 1960	<i>Homenaje al trabajo</i>	Arenisca. 225 x 110 x 30 cm.	Colección Casa-Museo Colón, Las Palmas de Gran Canaria. <i>Nº de registro de la Casa Colón: 933</i>	 E. J.A.G. 1

Tabla 3. Arencibia Gil, José Tomás Domingo. Especiales.

Los datos incluidos en la tabla están extraídos de la bibliografía abajo reseñada, además de los datos aportado por el cronista oficial de Telde Antonio M^a González Padrón y de obra que se encuentra expuesta en el patio de la Casa de Colón.

Observaciones sobre las obras

En el caso de la obra en piedra de José Arencibia no fue amplia, aunque la realizada en otros materiales sí. Las obras de este autor en piedra son de gran formato y de temática figurativa, representando en dos de ellas escenas religiosas. Se tiene constancia de estudios para obras escultóricas, que no pudo realizar debido a su fallecimiento. No se tiene claro que estuvieran pensadas para piedra aunque pudiera ser ya que el “*Monumento a Bentejuí*” se diseñó para la Montaña de Cuatro Puertas (Telde) y el del “*Cristo Redentor*” para la Montaña de La Cilla (Artenara 1966).

Queda constancia de la polémica anteriormente mencionada, en el siguiente texto:

En 2003 en un programa de las fiestas de San Juan Bautista, Don Antonio María González Padrón publicó un artículo donde hablaba del currículo de José Luis Marrero, bajo el título de “*El calvarito de San Francisco, de Arencibia Gil a Marrero Cabrera*”, sin saber que dicho comentario iba a generar polémica por adjudicarle la autoría. Es ahí cuando interviene la viuda de José Arencibia, quien explica, una y otra vez, que la obra en cuestión no había salido de otras manos que no fueran las de su esposo y que ella misma lo vio hacer la cruz y que si no la creían que le preguntaran a Pedro Cabrera quien confirmaría lo dicho. Tras este dilema en una conversación entre José Luis Marrero y Antonio María González, se concreta que José Arencibia hizo los bocetos para dicha obra pero que debido a su muerte no la pudo realizar. Es por ello que durante un tiempo intentaron que fuera el mismo Plácido Fleitas quien la realizara, hasta que un día se lo propusieron al joven José Luis Marrero, quien la llevó a cabo³.

Tras este mal entendido inicial, se ha podido confirmar que, como bien se dice en el texto anterior la obra fue diseñada por Arencibia, pero fue José Luis Marrero quien la ejecutó, hecho del que existen tanto pruebas gráficas, como labrantes de la cantera en la que se realizó que lo confirman.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra realizadas por Tomás Arencibia que se conocen, se puede decir que están en buen estado a pesar de una encontrarse en el espacio público.

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Aunque no fue posible contactar con sus familiares, se pudo entender mejor su producción artística por las aportaciones ofrecidas por el cronista oficial de Telde Antonio M^a González Padrón.

Exposiciones

1944 II *Exposición Provincial de Bellas Artes*. Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.

1948 IV *Exposición Provincial de Bellas Artes*. Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.

³ GONZÁLEZ PADRÓN, Antonio María; *De nuevo José Arencibia Gil (1914-1968)* [en línea]. Revista Tara, La información de Canarias. [2 de noviembre de 2005]. Disponible en: http://www.revistatara.com/web_anterior/modules.php?name=News&file=article&sid=942

- 1950** *V Exposición Provincial de Bellas Artes*. Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.
- 1954** *VI Exposición Provincial de Bellas Artes*. Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.
- 1956** *VII Exposición Provincial de Bellas Artes*. Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.

Obras públicas

- 1960** Murales de la fachada del Instituto José Arencibia. Telde, Gran Canaria. Escudo y relieve: cemento, 400 x 300 cm. aprox.
- 1968** *El Calvarito de San Francisco*. San Francisco, Telde, Gran Canaria. Ignimbrita, *piedra de Teror*, 250 cm. de alto.

Bibliografía utilizada

JIMÉNEZ MARTEL, Germán; *José Arencibia Gil: 1914-1968*. Telde: Ayuntamiento, 1994.

Artenara distingue con su Insignia de Oro al teldense José Arencibia Gil. [en línea]. Telde Actualidad. [10 de febrero de 2014]. Disponible en: <http://www.teldeactualidad.com/noticia/sociedad/2014/02/10/7559.html> [Consultada: 2014].

GONZÁLEZ PADRÓN, Antonio María; *De nuevo José Arencibia Gil (1914-1968)* [en línea]. Revista Tara, La información de Canarias. [2 de noviembre de 2005]. Disponible en: http://www.revistatara.com/web_anterior/modules.php?name=News&file=article&sid=942 [Consultada: 2013].

Iglesia de San Matías en Artenara. [en línea]. Guía del norte de Gran Canaria. [s.f.] Disponible en: <http://guia.nortedegrancanaria.es/place/iglesia-de-san-matias-en-artenara/> [Consultada: 2013].

2.1.3. Batista Díaz, Guillermo (Guillermo Batista)


1957, Isla Margarita, Venezuela. Reside en Tenerife desde 1966.











Biografía

Comienza los estudios artísticos en 1978 en la Facultad de Bellas Artes de Tenerife, trasladándose en 1980 a Barcelona donde finaliza su licenciatura en la Facultad de Bellas Artes de San Jordi en 1985. Mientras estudia colabora con el escultor Mariano Andrés Vilella en la realización de un monumento público para la ciudad de Jaca. Realiza también otros encargos como una escultura urbana para la ciudad de Gerona y una escultura conmemorativa para el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Tras su vuelta a Tenerife participa en varias exposiciones, tanto en la Isla como en Barcelona. A partir de 1994 empieza a alternar su labor educativa en diversos cursos del Ayuntamiento de Arona con la realización de obras para el espacio público. Por esta misma fecha realiza su primera exposición en Francia. Actualmente cuenta con numerosas obras en el espacio público de la Isla, realizadas tanto en piedra como en bronce, siendo estos sus principales materiales de producción. También ha realizado obras públicas para entidades internacionales, entre las que destacan la realizada en 1996 para la Sede Central de la multinacional Bonduelle en Francia y en 1998 una escultura monumental para la Sede en Tenerife de la Fundación de Arte Alemana Gernot Huber. Debido a las múltiples exposiciones y obras públicas podemos encontrar parte de su obra reflejada en bibliografía específica.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1990	<i>Madre tierra</i>	Ignimbrita. Tosca. 300 x 170 x 160 cm.	En la página web del autor dice: 1995, tras consulta al autor confirma 1990, como nos había comentado en la entrevista inicial. Ubicada junto a la Oficina de Asuntos Sociales, Granadilla. Tenerife.	 G.B. 1

1993	Monumento a la paz	Ignimbrita. <i>Tosca.</i> 570 x 110 x 110 cm.	Ubicada en la Plaza de la Paz, Arona. Tenerife.	 G.B. 2
1994	Vertebración	Ignimbrita. <i>Tosca.</i> 750 x 120 x 120 cm.	Ubicada en la Plaza Islas Canarias. El Médano, Granadilla. Tenerife. Composición formada de 2 piezas. La 2º se instala en 2007.	 G.B. 3
1995	Fuente	Ignimbrita. <i>Tosca.</i> 100 cm. de alto.	Colección particular.	 G.B. 4
Hacia 1996	Desarrollo articulado	Basalto. <i>Piedra molinera.</i> 60 x 40 x 40 cm.	En la página web del autor dice: 87 x 45 x 30 cm., pero se han mantenido las medidas obtenidas en la exposición <i>Esculpiendo Lava</i> , itinerante, 2011.	 G.B. 5
1998	Organismo	Ignimbrita. <i>Tosca.</i> 65 x 60 x 20 cm.	Exposición Círculo de Bellas Artes, 1998.	 G.B. 6
1998	Sin título	Ignimbrita. <i>Tosca.</i>	Ídem.	 G.B. 7
1998	Óculo	Ignimbrita. <i>Tosca y hierro.</i> 180 x 60 x 25 cm.	Ídem.	 G.B. 8
1998	Diálogo formal	Ignimbrita. <i>Tosca y hierro.</i> 180 x 60 x 25 cm.	Ídem.	 G.B. 9

1998	<i>Germen</i>	Ignimbrita. <i>Tosca y hierro.</i> 180 x 70 x 70 cm.	Ídem.	 G.B. 10
Hacia 1998	<i>Desarrollo orgánico</i>	Basalto. <i>Piedra molinera.</i> 50 x 15 x 15 cm.	Imagen cedida por el autor.	 G.B. 11
1998	<i>Desarrollo vertical</i>	Ignimbrita. <i>Tosca.</i> 700 x 120 x 120 cm.	Colección Fundación Gernot Huber, San Isidro, Tenerife.	 G.B. 12
Hacia 1999	<i>Aqua Sensual</i>	Basalto. <i>Piedra molinera.</i> 180 x 95 x 45 cm.	Piscina Municipal Araya, Candelaria, Tenerife.	 G.B. 13
Hacia 1999	<i>Escultura fuente.</i>	Ignimbrita. <i>Tosca.</i> 200 x 300 cm.	Colección particular.	 G.B. 14
Hacia 2000	<i>Cerco de agua</i>	Basalto. <i>Piedra molinera.</i> Conjunto: 110 x 250 x 115 cm. Pieza: 700 cm.	Ubicada en la Plaza del Cerco, Adeje, Tenerife. Pendiente de poner en funcionamiento desde su inauguración.	 G.B. 15
Hacia 2000	<i>Fuente articulada</i>	Basalto. <i>Piedra molinera.</i> 160 x 65 x 40 cm.	Colección particular.	 G.B. 16
2007	<i>Desvertebra-ción</i>	Ignimbrita. <i>Tosca.</i> 120 x 750 x 120 cm.	Ubicada en la Plaza Islas Canarias. El Médano, Tenerife. 2º parte de la obra <i>Vertebración</i> , 1994.	 G.B. 17





2012	Torsión horizontal	Ignimbrita. <i>Tosca.</i> 160 x 65 x 35 cm.	Exposición Esculpiendo Lava Síntesis. Galería Magda Lázaro, 2012.	 G.B. 18
2012	Hueco	Ignimbrita. <i>Tosca.</i> 160 x 38 x 34 cm.	En la página web dice: 150 x 60 x 35 cm., pero se ha mantenido las medidas obtenidas en la exposición <i>Esculpiendo Lava Síntesis</i> , Galería Magda Lázaro, 2012.	 G.B. 19
2013	Organismo marino	Basalto. 60 x 30 x 28 cm.	Imagen cedida por el autor.	 G.B. 20
2013	Torsión vertical	Basalto. 90 x 20 x 20 cm.	Ídem.	 G.B. 21
2013	Torsión horizontal 2	Basalto. 60 x 45 x 15 cm.	Ídem.	 G.B. 22
2013	Torsión vertical	Basalto. 75 x 25 x 25 cm.	Ídem.	 G.B. 23

Tabla 4. Batista Díaz, Guillermo

Los datos incluidos en la tabla están extraídos de la bibliografía abajo reseñada además de la información ofrecida por el autor y de las exposiciones visitadas en las que participaba.

Observaciones sobre las obras

En lo que respecta a la obras de Guillermo Batista se ha comprobado que gran parte de ellas son de gran formato y se encuentran colocadas en el espacio público. A pesar de haber ido cambiando de materiales blandos a duros en los últimos tiempos, la manera de componer no ha variado en exceso ya que sigue realizando formas

orgánicas, con predomios verticales formados por acumulación de módulos donde combina las forma curvas con planos y aristas, aunque en las últimas obras tiende a realizar torsiones en sentido horizontal.

En cuanto a la diferencia entre el trabajo de ambos materiales lo podemos encontrar en los acabados, en las obras de basalto lija y pule por zonas según le convenga, mientras que en la ignimbrita “tosca blanca” sólo puede definir la forma y lijar la superficie, la cual lava posteriormente con agua a presión para eliminar tanto el polvo acumulado del trabajo como los posibles restos de azufre que se encuentran en los poros del material, sin aplicarle ningún tipo de producto.⁴

Este autor es conocido por ser el único que había trabajado la ignimbrita denominada “tosca o canto blanco” para la realización de esculturas en las islas, demostrando que aunque no permita grandes detalles, no se disgrega tan fácilmente como se pensaba ante las condiciones climáticas. Un ejemplo de ello es su obra “*Vertebración*”, que se encuentra colocada junto al mar desde hace veinte años y se encuentra en buen estado, aún sin aplicarle ningún tipo de producto de protección superficial. También existen ejemplos en la arquitectura tradicional en la que se ha usado este material desde hace cientos de años.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Guillermo Batista se puede decir que no se han encontrado afecciones incluso en aquellas que se encuentran en el espacio público, a pesar de que dos de ellas están muy cerca del mar. La única incidencia encontrada es que la obra “*Cerco de agua*”, ubicada en Adeje, que es una fuente, nunca se ha puesto en funcionamiento.

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:



Debido a la escasez de datos de las obras en las distintas bibliografías, se contactó con el autor para ver de qué manera podíamos obtenerlos. Tras varias llamadas telefónicas concertamos una visita donde me facilitó parte de los datos y me explicó con detalle su manera de trabajar, contestando también la encuesta relativa a modo de intervenir los materiales volcánicos de las Islas.

Figura 3. Guillermo Batista junto a sus obras “*Torsión horizontal*” y “*Hueco*”, Exposición Esculpiendo Lava, Síntesis, 2012. Imagen propia.

Exposiciones

1979 Sala de la Caja de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife.

1982 Finalista en el Concurso de Escultura de la Ciudad de Jaca.

⁴ Dato aportado por el autor en una visita a su casa en 2011.

- 1987** Sala de Arte Leonard, Barcelona.
- 1988** Individual. Sala Tramontana, Barcelona.
- 1989** Finalista en el Concurso de Escultura de Mata de Pera, Barcelona.
- 1991** Segundo certamen de escultura en la calle, Puerto de la Cruz, Tenerife.
- 1993** Individual. Galería Alternance en Hardelot, Francia.
- 1994** Individual. Fundación de Arte Ceptentrion, Lille, Francia.
- 1994** Sala Arte Galería, Granadilla, Tenerife.
- 1995** *Artistas Canarios.* Gran Hotel Mediterranean Palace. Organizada por el Centro de Iniciativas Turísticas, Arona, Tenerife.
- 1997** Sala Arte Galería, Granadilla, Tenerife.
- 1998** Individual. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
- 2011** *Esculpiendo lava.* Exposición Itinerante: Sala de Exposiciones Antiguo Convento Franciscano San Luis Obispo, Granadilla de Abona. Del 11 al 31 de marzo; Sala de Arte Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife. Del 8 al 30 de abril; Parque Cultural Doña Chana, La Orotava. Del 1 al 17 de junio.
- 2012** *Esculpiendo Lava: síntesis.* Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 27 de abril al 21 de mayo de 2012. Centro Cultural Guía de Isora, Tenerife. Del 25 de mayo al 30 junio.
- A partir de 2012 obras en la Exposición permanente. *Esculpiendo Lava. Síntesis.* 12 artistas. Centro Cultural, Guía de Isora, Tenerife.

Obras públicas

- 1990** *Madre tierra. Frente a asuntos sociales,* Granadilla de Abona, Tenerife. Ignimbrita, *tosca blanca*, 300 x 170 x 160 cm.
- 1993** *Monumento a la paz.* Plaza de la Paz, Arona, Tenerife. Ignimbrita, *tosca blanca*, 5,70 metros de alto.
- Encuentros.* Plaza del Picacho, El Médano, Tenerife. Madera, 217x 115 x 95 cm.
- 1994** *Vertebración.* Plaza de las islas canarias, el Médano, Tenerife. Ignimbrita, *tosca blanca*, 7,50 metros de alto.
- 1996** *Veleta.* Embarcadero Playa Chica, El Médano, Tenerife. Madera de morera, 650 x 180 x 70 cm.

- 1998** Grupo escultórico: *Islas*. Fachada del nuevo Ayuntamiento de Candelaria, Tenerife. Bronce, 170 x 90 x 90 cm.
- 1999** Veleta. *Ley de vida*. Paseo marítimo Punta Larga, Candelaria, Tenerife. Bronce, 700 x 500 x 45 cm.
- 2000** *Polifemo*. Plaza del Mayorazgo, La Orotava, Tenerife. Bronce, 430 x 190 x 95 cm.
- Cerco de agua*. Plaza del Cerco, Adeje, Tenerife. Basalto, 110 x 250 x 115 cm.
- 2007** *Desvertebración*. (2ª parte de vertebración 1994). Plaza Islas Canarias, El Médano, Tenerife. Ignimbrita, *tosca blanca*, 7,50 metros de ancho.
- 2010** *Los Bañistas*. Paseo central Tembel, Arona, Tenerife. Bronce, 1200 x 800 x 160 cm.

Bibliografía utilizada

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO. *El museo imaginado: arte canario 1930-1990*. [Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 3 de diciembre de 1991 al 26 de enero de 1992]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, 1991.

Esculpiendo Lava: síntesis. [Exposición: Galería Magda Lázaro, del 27 de abril al 21 de mayo de 2012. Centro Cultural Guía de Isora, del 25 de mayo al 30 de junio de 2012]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Guía de Isora, 2012.

Tenerife y el mar: esculturas en el mar. [Coordinación y redacción: Alberto Luengo y Cipriano Martín]. Cabildo de Tenerife: Tenerife, 2000.

BATISTA, Guillermo; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://guillermobatista.com/> [Consultada: marzo 2014].

Guillermo Batista: “La escultura es darle forma a un sentimiento” [en línea]. Redacción Televisión Canaria. [12 de marzo de 2012]. <http://www2.rtv.es/noticias/guillermo-batista-la-escultura-es-darle-forma-a-un-sentimiento-84242.aspx#.U1L5WfWqt4> [Consultada: marzo 2012].

2.1.4. Bautista Sosa, Agustín León

1 de marzo de 1939, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria.






Biografía

Realiza sus primeros estudios artísticos en las Escuelas Municipales dirigidas por Abraham Cárdenes y a continuación en la Escuela Luján Pérez. Obtiene título de Profesor de Dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid donde es becado por el Patronato Antonio Bassagoiti (cursos 59-60/61-62). Posteriormente obtiene varios premios, de escultura entre los que se encuentran dos de las Exposiciones Regionales de Bellas Artes de las Palmas de Gran Canaria del año 1956 y 1964 respectivamente. Ha ejercido como Profesor de Dibujo en diversos institutos de Bachillerato de Las Palmas de Gran Canaria estando desde 1968 en el Instituto de Bachillerato Pérez Galdós, como profesor numerario con la condición de Catedrático, hasta su jubilación en el 2000. Ha participado en otras exposiciones colectivas, pero no es hasta su jubilación cuando se dedica plenamente a su obra en piedra, exponiendo de forma individual en 2011, también ha realizado varias obras públicas en estos años, aunque no en piedra.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

Se ha de especificar que en la siguiente tabla solo se encuentran parte de las obras realizadas en material volcánico, ya que no ha llevado un control sobre las obras y algunas de ellas se encuentran en colecciones particulares, lo que dificulta su localización.

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
s.f.	<i>Esfinge</i>	Ignimbrita. <i>Talla directa.</i> 30 cm. de alto aprox.	Puede ser la obra presentada en 1964 a la <i>Exposición Regional de Bellas Artes</i> por la descripción ofrecida por el autor, Nº 4 de este catálogo. Colección del Museo Municipal de Arucas. Gran Canaria.	 A.L.B.S. 1

<p>Hacia 1956</p>	<p>Judith</p>	<p>Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 50 cm. de alto.</p>	<p>Presentada a la <i>VII Exposición Regional de Bellas Artes, 1956.</i> Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria. Premio de Escultura.</p> <p>Es una de las pocas obras sacada por puntos.</p>	 <p>A.L.B.S. 2</p>
<p>Hacia 1958</p>	<p>Expresión de movimiento</p>	<p>Ignimbrita. 50 cm. de alto aprox.</p>	<p>Presentada a la <i>VIII Exposición Regional de Bellas Artes, 1958.</i> Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.</p> <p>En la tesis de Pérez Reyes 1984, dice: <i>colección particular.</i> Según se ha comprobado se encuentra en la Escuela Luján Pérez.</p>	 <p>A.L.B.S. 3</p>
<p>Hacia 1964</p>	<p>Cabeza</p>	<p><i>Piedra.</i> 26 x 20 cm.</p>	<p>Se tiene duda sobre si esta obra puede coincidir con la cabeza que se ha catalogado con el Nº 1.</p> <p>Presentada a la <i>XI Exposición Regional de Bellas Artes, 1964.</i> Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.</p>	<p>x A.L.B.S. 4</p>
<p>1980</p>	<p>Homenaje I</p>	<p>Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 30 x 40 cm. aprox.</p>	<p>Participa en <i>XVIII Bienal Internacional de Bellas Artes de Las Palmas de</i></p>	








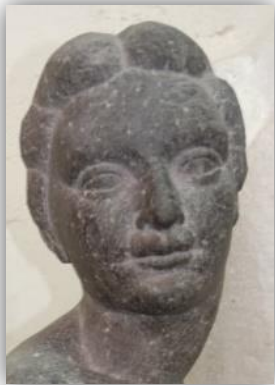
			Gran Canaria. Gabinete Literario 1980.	 A.L.B.S. 5
2001	Atindamana	Ignimbrita. <i>Piedra verde de Tirma.</i> 55 x 24 x 34 cm.	Exposición Trayectos, Sala Víctor Jara, Vecindario, 2011. Según el autor influencia de las obras del Museo Canario y de la fisonomía allí representada.	 A.L.B.S. 6
2001	Cipo	Ignimbrita. <i>Piedra verde de Tirma.</i> 60 cm. de alto aprox.	Exposición Trayectos, Sala Víctor Jara, Vecindario, 2011.	 A.L.B.S. 7
2006	Horemajet (confluencia)	Ignimbrita. <i>Piedra de Ayagaures.</i> 100 x 60 x 70 cm.	Ídem.	 A.L.B.S. 8
2008	Figura sedente	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> 60 x 65 x 37 cm.	Ídem.	 A.L.B.S. 9
2009	Las puertas I	Ignimbrita. 40 cm. de alto aprox.	Ídem Según el autor: <i>"inspirada la importancia de las puertas en la cultura egipcia. Paso al otro lado. Definidas por formas trapezoidales"</i> .	 A.L.B.S. 10
2009	Puertas II	Basalto ferroso de Veneguera. 41 x 28 x 23 cm.	Exposición Trayectos, Sala Víctor Jara, Vecindario, 2011.	 A.L.B.S. 11

Tabla 5. Bautista Sosa, Agustín León

Los datos incluidos en la tabla están extraídos de la bibliografía abajo reseñada además de la información ofrecida por el autor y la sala de exposiciones Víctor Jara, donde Nono Castro hizo que se me facilitara un reportaje realizado al autor por el Centro de Producción de Santa Lucía.

Observaciones sobre las obras

La obra de Agustín León en piedra no es muy amplia ya que se ha dedicado a su labor docente y a otras técnicas. A pesar de ello se puede ver cómo ha mantenido el uso del material a lo largo de los años y lo que ha ido evolucionando temáticamente. Sus primeras obras eran figurativas debido a su formación académica, pero con el paso del tiempo ha pasado a obras más abstractas, aunque siempre teniendo un resabio de la Escuela Luján Pérez, por lo que de vez en cuando hace obras con claras referencias a las obras observadas en el Museo Canario. Ejemplo de ello son las obras “*Figura sedente*” que se parece al idolillo de Tara y “*Atindamana*” que hace referencia a la fisonomía de éstos. En esta evolución se ha podido ver también como ha utilizado distintos tipos de piedra, aprovechando características como el color, que después resalta al realizar distintos niveles para dar el volumen. En su obra predominan las formas curvas y las aristas, que aparecen en su mayor parte redondeadas. En las últimas obras va apareciendo el hueco como centro de interés. La mayor parte de las obras están realizadas mediante talla directa, exceptuando la obra “*Judith*” que fue sacada de puntos.



Cabe destacar de esta obra que fue realizada por Abrahan Cárdenes en escayola, pero fue Agustín León, quien la pasó a piedra mediante sacado de puntos por mandato de su profesor, quien después le animó a presentarla a la VII Reginal de Bellas Artes del Gabinete Literario de 1956, donde obtuvo el Premio de Escultura. A ese mismo certamen se presentó Cárdenes obteniendo también premio de escultura por su conjunto de obras.⁵

Figura 4. Detalle de la obra “*Judith*” Referencia en el catálogo de obras: A.L.B.S.2

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Agustín León se puede decir que todas se encuentran en buenas condiciones ya que las primeras obras que hizo en la academia fueron presentadas a concursos y al ser premiadas se encuentran en fondos institucionales y el resto de obras son de reciente creación.

⁵ CAMPOS ORAMAS, Javier; *Las exposiciones Regionales de Bellas Artes, también llamadas, pomposamente, Bienales*. En: Anuario de Estudios Atlánticos, nº42. Las Palmas de Gran Canaria: patronato de la Casa de Colón 1996. p.500.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Aunque su obra en piedra volcánica aparece reflejada en algunos catálogos antiguos y la más reciente en un catálogo del propio autor, no había información suficiente de la obras por lo que se contactó con él telefónicamente en marzo de 2013 para consultar las dudas al respecto. Al contactar con el autor también se le realizó la encuesta relativa a modo de intervenir el material volcánico. Posteriormente fue necesario contactar algunas veces más debido a las dudas generadas por las obras antiguas presentadas a las Regionales de Bellas Artes del Gabinete Literario, de las cuales se tenían datos pero no imágenes para poder contrastar datos, ya que propio autor me había comentado que alguna de sus obras que decían piedra no lo eran.

Tras las primeras conversaciones se contactó con el Gabinete Literario para pedir información de todas las obras supuestamente en piedra que allí conservaban de las Regionales. Desde allí me facilitaron imágenes de las obras, pero no todos los datos ya que las fichas se encontraban obsoletas y en algunos casos no sabían ni a quién pertenecían. Debido a ello contacté de nuevo con Don Agustín para ver si alguna de ellas correspondía con la obra suya que andaba buscando de la Regional del 56, confirmándome éste su autoría.

También se contactó con otras personas que conocían su obra más reciente, como es el caso de Nono Castro, el cual me proporcionó tanto información como permiso para poder acceder a las imágenes que de ellas se tenían en el Centro de Producción de Santa Lucía.

Exposiciones

- 1956** *VII Exposición Regional de Bellas Artes*. Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. Obteniendo Premio de Escultura.
- 1958** *VIII Exposición Regional de Bellas Artes*. Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1962** *III Exposición de Arte Universitario*. Madrid. Obteniendo el Primer Premio de Escultura.
- 1964** *XI Exposición Regional de Bellas Artes*. Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria. Obteniendo el Premio Estímulo del Real Club Náutico de Gran Canaria.
- 1965** *1º Bienal de Escultura de Ibiza*. Obteniendo Premio de Escultura.
- 1966** *XII Exposición Regional de Bellas Artes*. Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria. Premio Isabel de España.
- 1980** *XVIII Bienal Internacional de Bellas Artes de Las Palmas de Gran Canaria*. Ilmo. Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2011** Individual. *Trayectos*. Sala de exposiciones Víctor Jara, Vecindario, Mayo 2011.

Obras públicas

1974 *Busto de Don Pedro Pérez Rodríguez*. Plaza de Calderos, Gáldar. Bronce, tamaño natural.

Busto de Don Manuel Socorro. Instituto Pérez Galdós, Las Palmas de Gran Canaria. Bronce, tamaño natural.

1987 *Busto del concejal Don Clemente Quintana*. La Majadilla, Telde. Bronce y piedra, 220 cm. de alto aprox.

1995 *Busto de Don Blas Cabrera Felipe*. Museo de la Ciencia. Bronce, tamaño natural. Según Ayuntamiento 1994.

Busto de Don Baltasar Champsaur. Plaza de la Concordia. Gran Canaria. Bronce, tamaño natural. (Inaugurado 2003).

1997 *Busto de Don Antonio Viera*. Gran Canaria. Bronce, tamaño natural.

Bibliografía utilizada

Abraham Cárdenes y alumnos: academias municipales 1942-1971. [Exposición: Sala de Exposiciones del Museo Municipal de Arucas, 18 de mayo de 1999]. [Coord.: Mario S. Marrero Arencibia]. Arucas, Gran Canaria: Ayuntamiento de Arucas, 1999.

BAUTISTA SOSA, Agustín León; *Trayectos: escultura en talla directa*. [Exposición: Sala de exposiciones Víctor Jara, del 13 de mayo al 15 de junio de 2011]. Vecindario: Ayuntamiento de Santa Lucía, 2011.

XVIII Bienal Internacional de Bellas Artes de Las Palmas de Gran Canaria. [Exposición: Ilmo. Gabinete Literario, del 22 de noviembre al 22 de diciembre de 1980]. Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.], 1980.

CAMPOS ORAMAS, Javier; *Las exposiciones Regionales de Bellas Artes, también llamadas, pomposamente, Bienales*. Anuario de Estudios Atlánticos, nº42. Las Palmas de Gran Canaria: patronato de la Casa de Colón 1996. p. 455-515.

VII Exposición Regional de Bellas Artes. [Exposición: Gabinete Literario, organizada con la colaboración de los Excelentísimos Cabildo Insular y Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Fiesta de San Pedro Mártir, 28 de abril de 1956]. Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.], 1956.

PÉREZ REYES, Carlos.; *Escultura canaria contemporánea (1918-1978)*. [Premio Viera y Clavijo, 1980]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.

2.1.5. Beda Morcillo Juliani, Jorge (Jorge Beda)




1963, Reinoso, Santander. Reside en La Palma desde 1996.



Biografía

Artista que en 1988 comienza sus estudios en la Escuela Número Uno de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid, para en 1992 comenzar en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid donde cursa dos años. En 1994 termina los estudios de Escultura en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza. Entre 1991-94 funda varios grupos, entre ellos Diecinueve escultores del 91, La Fábrica de Arte dentro del Colectivo Okupa – Minuesa y Construcciones mágicas. En 1991 es nombrado Artista Revelación por la revista Gaceta Norte Madrid, por su obra “*Puertas del Unicornio*” de 1990. A partir de 1996 se traslada a La Palma, donde monta taller y empieza a realizar tanto obras pictóricas como escultóricas. Para sus realizaciones escultóricas utiliza diversos materiales, entre ellos el hierro, la madera, el bronce y la piedra volcánica. En piedra volcánica están realizadas parte de las obras del autor que se encuentran ubicadas en el espacio público de la isla de La Palma.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2004	<i>Monumento a José María Hernández</i>	Basalto. Barranco del Rio, Santa Cruz de la Palma. Tamaño natural.	Ubicada en Puntallana, La Palma.	 J.B. 1
2005	<i>Monumento a La Aguadora de Las Nieves</i>	Ídem.	Ubicada en Santa Cruz de La Palma. Según el autor tono más rojizo que la anterior.	 J.B. 2
2006	<i>Monumento a San Juanito</i>	Basalto. 200 x 100 cm. aprox.	Ubicada en Puntallana, La Palma.	 J.B. 3



<p>2007</p>	<p>Monumento al Jardín de Las Hespérides o Junonia Hesperium Hortus.</p>	<p>Basalto con olivinas. Barranco del Rio, Santa Cruz de la Palma.</p> <p>Conjunto: 400 x 200 x 60 cm.</p> <p>Venus: 200 cm. de alto aprox.</p> <p>Carnero: 115 cm. de alto.</p>	<p>Obra colaborativa.</p> <p>Proyecto diseñado por Fco. Concepción, en el que colabora Jorge Beda realizando la Venus.</p> <p>Ubicada en el Mirador del Galgito, Los Sauces, La Palma.</p>	 <p>J.B. 4</p>
<p>2011</p>	<p>Atlas</p>	<p>Basalto vacuolar de Mazo. 300 x 240 x 120 cm. aprox.</p>	<p>Ubicada La Zarza, Garafía, La Palma.</p>	 <p>J.B. 5</p>

Tabla 6. Beda Morcillo Juliani, Jorge

Los datos incluidos en la tabla han sido en su mayoría aportados por el autor y el resto obtenidos de la bibliografía abajo reseñada.

Observaciones sobre las obras

Al observar las obras de este autor se puede ver como en todas ellas se sigue una temática figurativa, debido a que son encargos realizados para el espacio público donde el tema viene dado, a pesar de ello se ha observado que en el resto de obra de creación propia también mantiene la temática figurativa pero no tan realista, simplificando las formas geométricamente. Respecto a los materiales pétreos que utiliza están extraídos en su mayoría del barranco del Rio en La Palma.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Jorge Beda, se puede decir que están en buenas condiciones debido a su reciente creación.

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Debido a que no se encontraba bibliografía sobre su obra en piedra volcánica sino la realizada en otras técnicas como la pictórica, se contactó con el autor para solicitarle información sobre éstas. Tras contactar telefónicamente con éste, nos remite a su página web donde se encuentran algunas de ellas y su currículum, donde aparecen todas especificadas pero sin imágenes, para que sirva de referencia para buscar las

imágenes de la obras que faltaban. Es en este momento cuando se le realiza la encuesta relativa a modo de intervenir el material volcánico.

En esta conversación, hablando sobre los distintos materiales de la isla y sus colores, me comentó que había probado otros como una piedra verde de la Caldereta de Santa Cruz de La Palma, de baja dureza y quebradiza, así como una piedra marrón muy dura del Roque Niquiomo, Mazo.



Figura 5. Imagen del autor trabajando en una de sus últimas obras, "Atlas". Imagen cedida por el autor.

Exposiciones

Debido a que el autor tiene bastantes exposiciones y las tiene separadas por modalidad pintura o escultura, aquí solo se han especificado estas últimas que son las que nos aportan más para conocer su trayectoria escultórica.

1991 *Diecinueve escultores del 91*. Con el grupo Diecinueve escultores del 91 frente a La Casa de Vacas, Parque del Retiro Madrid. Mayo.

La Fábrica de Arte. Con el grupo Diecinueve escultores del 91 en coalición con el colectivo Okupa-Minuesa en la Plaza de la Insumisión de la calle Embajadores. Madrid.

1992 *Construcciones Mágicas*. En la 2ª jornadas de la Sierra de Madrid. Con el grupo Construcciones Mágicas. Castillo de Manzanares, El Real, Madrid.

1994 Individual. *Por el pescado en lucha: esculturas para la revolución*. Sala Girasol. Del 1 al 26 de marzo.

Individual. *La raspa y otras esculturas*. El Castillo de Manzanares, El Real, Madrid. Del 15 al 30 de junio.

Individual. *Esculturas policromadas*. Hotel Sofitel, Plaza de los Cubos, Madrid. Noviembre.

3ª jornadas de la Sierra de Madrid. Con el grupo Construcciones Mágicas. Castillo de Manzanares, El Real, Madrid.

1º Encuentro de Artes Bohemias y Mecenazgo Popular. Con "Construcciones Mágicas". Soto del Real, Madrid.

1995 Individual. *Bailarinas de Hierro*. Sala Picasso, Colmenar Viejo, Madrid, Mayo.

Individual. *Por el pescado en lucha*. Versión pictórica. Kashba, Cheschaouen, Marruecos. Del 1 al 19 de septiembre.

Construcciones Mágicas. Con el grupo Construcciones Mágicas. Sala Picasso, Colmenar Viejo, Madrid.

- 1996** *Arte: San Telmo 30*. Expone con Fran Concepción, María Sierra Alguacil, Olga Reinoso y Sandra Casal. Taller San Telmo 30, Santa Cruz de La Palma. Diciembre.
- 1997** Individual. *Der Deuche Frau*. Galería Lola Vargas, Madrid. Marzo.
- Individual. *Inquiro lapis in Junonia*. Sala Galileo Galilei, Madrid.
- I Encuentro de Arte Atlántico*. Expone con Brita Drude, Fran Concepción, Antje Blek, María Sierra Alguacil y Olga Reinoso. Plaza de España de Santa Cruz de La Palma. Mayo.
- 1999** *Palarte*. Con el grupo Palarte: Asociación Palmera del Arte. Sala Palarte. Santa Cruz de La Palma.
- 2000** *Palarte: exposición colectiva*. Con el grupo Palarte: Asociación Palmera del Arte. La Balandra, Santa Cruz de La Palma. Del 7 de julio al 4 de agosto.

Obras públicas

- 1997** *Puerta de la Bella Durmiente*. Soto del Real, Madrid. Escultura de bronce y hierro.
- 1998** *La Galga*. Plaza de la Galga, Puntallana, La Palma. Piedra artificial.
- 1999** *Fuente de Tinizara*. Tijarafe, La Palma. Bronce.
- 2002** *Monumento a La Concordia*. Colmenar Viejo, Madrid. Hierro.
- 2004** *Monumento a José María Hernández*. Puntallana, La Palma. Basalto, tamaño natural.
- 2005** *Monumento a la Aguadora de Las Nieves*. Santa Cruz de La Palma. Basalto, tamaño natural.
- 2006** *Monumento a San Miguel Arcángel*. Iglesia del Salvador, Santa Cruz de La Palma. Mármol de Carrara.
- Monumento a San Juanito*. Puntallana, La Palma. Basalto, 200 x 100 cm. aprox.
- 2007** *Monumento al Jardín de Las Hespérides*. Los Sauces, La Palma. Basalto, 200 cm. de alto aprox.
- 2008** *Busto de José Pérez Vidal*. Biblioteca Pérez Vidal, Santa Cruz de La Palma. Bronce, Tamaño natural.
- 2011** *Árbol de Los Siete Cejos*. Puntallana, Santa Cruz de La Palma. Eucalipto tallado y pintado in situ, 580 cm. de alto aprox.

Bibliografía utilizada

BEDA, Jorge; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://jorgebeda.com> [Consultada: 2013].

Mirador de San Juanito, Puntallana, La Palma. [en línea]. Tupalma.com [11 de octubre de 2014]. Disponible en: <http://www.tupalma.com/mirador-de-san-juanito-puntallana-la-palma/> [Consultada: 2014].

Miradores de La Palma. Mirador Jardín de las Hespérides, San Andrés y Sauces. [en línea]. Obra pública La Palma. [s.f.]. Disponible en: <http://www.obrapublicalapalma.com/category/miradoresdelapalma/page/2/> [Consultada: 2014].

2.1.6. Bethencourt Santana, Manuel (Manuel Bethencourt)


1931, La Habana, Cuba. Residió en Tenerife. 16 de enero de 2012, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife.







Biografía





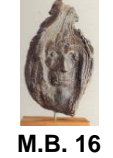




Autor que inicia sus estudios artísticos en 1948 en las Academias Municipales de Gran Canaria, bajo el magisterio de Abraham Cárdenes. En 1950 comienza los estudios superiores de Bellas Artes en Madrid gracias a una beca, terminándolos en 1955. Posteriormente reside durante algunos años en Guinea. Tras participar en exposiciones tanto provinciales como nacionales, gana en 1965 una plaza de pensionado para la Academia de Bellas Artes de Roma. En este tiempo toma contacto con obras antiguas y con otros artistas ampliando sus horizontes. Obtiene el Gran Premio Roma de Escultura de 1968. De regreso a España, fue galardonado con el Premio Nacional de Escultura de 1970. Ha ejercido como profesor en las Escuelas de Artes Aplicadas de: Gran Canaria, Madrid y Santa Cruz de Tenerife. Desde 1985 trabajó como profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, donde ejerció hasta su jubilación en 2001. En 1985 ingresó como Académico de Número de la Sección de Escultura de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. Para su escultura utilizó de forma alterna la madera, el mármol y el bronce. A partir de 1986 también la piedra de las Islas, destacando sus creaciones con bombas volcánicas. Dependiendo del material, aplicaba diversas técnicas, siempre con acabados muy elaborados, excepto en la etapa de las bombas, en que se expresa mediante selección de formas naturales mínimamente intervenidas. La temática predominante en las bombas son los rostros, pero sin seguir esquemas indigenistas, éstos son muy expresivos y con cierto dramatismo. Cuenta con diversas obras en espacios públicos de las Islas, pero no en piedra. Ha participado en múltiples exposiciones colectivas y diversas individuales. En 2008 se le reconoce su trayectoria otorgándole el Premio Canarias de las Artes y la Medalla de Oro al Mérito Cultural del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife en 2010. Debido a todo esto sus obras aparecen reflejadas en diversas bibliografías, tanto genéricas como específicas.








Catálogo de obras realizadas en material volcánico






AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1974	<i>Cabeza de Cristo pórvido</i>	Fonolita. 33,5 x 19 x 20 cm.	En la tesis de Pérez Reyes, 1984 dice: 1975, <i>interpretación rostro y granito verde.</i>	 M.B. 1

1975	Cabeza de mujer	Fonolita. 30 cm. de alto aprox.	En la tesis de Pérez Reyes, 1984 dice: <i>granito verde</i> . Colección particular, Las Palmas de Gran Canaria.	X M.B. 2 Según descripción de Pérez Reyes: "Ligera variante de la obra anterior, insistiendo algo en un recuerdo de cabello femenino. nº 54"
1975	Máscara	Basalto. 28 cm. de alto.	Colección del autor, Las Palmas de Gran Canaria. Paradero desconocido.	X M.B. 3 Según descripción de Pérez Reyes: "Óvalo pétreo en que se representan los rasgos faciales muy suavemente marcados, aunque con criterios expresivos, como de máscara. nº 52"
1975	Interpretación de un rostro	Basalto. 29 cm. de alto.	Colección J. Luís Hidalgo, Las Palmas de Gran Canaria.	X M.B. 4 Según descripción de Pérez Reyes: "Disco de piedra en el que enmarcado por cabellera, se muestran de una manera primitiva los rasgos fundamentales del rostro presentando la boca una mueca trágica o dolorida. nº 55"
1975	Cabeza de vieja	Basalto. 30 cm. de alto.	Colección del autor, Las Palmas de Gran Canaria. Paradero desconocido.	X M.B. 5 Según descripción de Pérez Reyes: "Bloque pétreo de extraordinaria porosidad en el que se marcan los rasgos faciales de una anciana, ojos y pómulos hundidos, boca desdentada y presentando en la frente un pequeño perfil aristado que señala el pañuelo. nº 56"

1975	Cabeza de mujer	Basalto. 30 cm. de alto.	Colección Dr. de la Nuez, Las Palmas de Gran Canaria.	<p>X M.B. 6</p> <p>Según descripción de Pérez Reyes: "Variante de la anterior. Sin insistencia en los rasgos de la ancianidad, sino presentándonosla en los propios de la madurez. nº 57"</p>
1975	Interpretación de un rostro	Basalto. 33 cm. de alto.	Colección del autor, Las Palmas de Gran Canaria. Paradero desconocido.	<p>X M.B. 7</p> <p>Según descripción de Pérez Reyes: "Bloque pétreo ovoide en el que se marcan los rasgos faciales muy planos y con expresión dolorida, dentro de un óvalo que representa la toca que envuelve la composición. nº 58"</p>
Hacia 1985	Sin título	Basalto. 28 x 20 x 16 cm. aprox.	En el catálogo de la exposición <i>Manuel Bethencourt</i> . Caja General de Ahorros. La Laguna y Puerto de la Cruz, 1985.	 <p>M.B. 8</p>
1986	Cristo de Almaciga	Ignimbrita. <i>Piedra roja</i> . 59 x 37 x 30 cm.	En el catálogo de la exposición <i>Retrospectiva 1965-2008</i> .	 <p>M.B. 9</p>
1986	Cabeza	Ignimbrita. 32,5 x 19 x 25 cm.	Ídem.	 <p>M.B. 10</p>
1986	Cabeza	Traquibasalto. 46 x 29 x 34 cm.	Ídem.	 <p>M.B. 11</p>

1986	Entrañas Anaga de	Ignimbrita. 55 x 35,5 x 38 cm.	Ídem.	 M.B. 12
1986	Cabeza	Ignimbrita. <i>Piedra roja</i> . 49 x 38 x 38 cm.	En la monografía del autor de Hernández Rodríguez, María Candelaria; 1994.	 M.B. 13
1986	Tinguaro	Basalto. 32 x 28 x 30 cm.	Ídem.	 M.B. 14
1987	Bomba volcánica	Basalto. <i>Bomba volcánica</i> . 25 x 26,5 x 14 cm.	Ídem.	 M.B. 15
1987	Bomba volcánica	Basalto. <i>Bomba volcánica</i> . 52 x 25 x 21 cm.	Ídem.	 M.B. 16
1988	Cabeza	Basalto. 32 x 15 x 25 cm.	Ídem.	 M.B. 17
1988	Bomba volcánica	Basalto. <i>Bomba volcánica</i> . 31 x 22 x 24 cm.	Ídem.	 M.B. 18
1988	Bomba volcánica 1º serie.	Basalto. <i>Bomba volcánica</i> . 52 x 25 x 21 cm.	Ídem.	 M.B. 19
1988	Bomba volcánica Retrato	Basalto. <i>Bomba volcánica</i> . 29,5 x 34 x 15 cm.	Ídem.	 M.B. 20
1988	Bomba volcánica El Grito	Basalto. <i>Bomba volcánica</i> . 34,5 x 34 x 16 cm.	Corregida medida de ancho respecto a la monografía del autor de Hernández	

			Rodríguez, María Candelaria; 1994, que decía: 24 cm., ya que se tuvo contacto directo con la obra. Exposición <i>Esculpiendo Lava</i> , itinerante, 2011.	 M.B. 21
1989	Bomba volcánica	Basalto. <i>Bomba volcánica.</i> 35 x 59 x 30 cm.	En la monografía del autor de Hernández Rodríguez, María Candelaria; 1994.	 M.B. 22
1990	Bomba volcánica	Basalto. <i>Bomba volcánica.</i> 47 x 36 x 22 cm.	En el catálogo de la exposición <i>Retrospectiva 1965-2008.</i>	 M.B. 23
1990	Bomba volcánica	Basalto. <i>Bomba volcánica.</i> 59 x 15,5 x 33 cm.	En la monografía del autor de Hernández Rodríguez, María Candelaria; 1994.	 M.B. 24
1990	Bomba volcánica	Basalto. <i>Bomba volcánica.</i> 45,5 x 30 x 20 cm.	Ídem.	 M.B. 25
1990	Bomba volcánica	Basalto. <i>Bomba volcánica.</i> 40 x 33 x 27,5 cm.	Ídem.	 M.B. 26
1991	Bomba volcánica	Basalto. <i>Bomba volcánica.</i> 22 x 26,5 x 14,5 cm.	Cuatro obras diferentes con las mismas medidas en la monografía del autor de Hernández Rodríguez, María Candelaria; 1994. p. 82. No se han podido verificar.	 M.B. 27

1991	Bomba volcánica	Basalto. <i>Bomba volcánica.</i> 22 x 26,5 x 14,5 cm.	Es una de las cuatro obras con las mismas medidas en la monografía del autor de Hernández Rodríguez, María Candelaria; 1994 p. 82. En el catálogo de la exposición <i>Retrospectiva 1965-2008</i> : con las mismas medidas.	 M.B. 28
1991	Bomba volcánica	Basalto. <i>Bomba volcánica.</i> 22 x 26,5 x 14,5 cm.	Es una de las cuatro obras con las mismas medidas en la monografía del autor de Hernández Rodríguez, María Candelaria; 1994 p. 82.	 M.B. 29
1991	Bomba volcánica	Basalto. <i>Bomba volcánica.</i> 22 x 26,5 x 14,5 cm.	Es una de las cuatro obras con las mismas medidas en la monografía del autor de Hernández Rodríguez, María Candelaria; 1994 p. 83. En el catálogo de la exposición <i>Retrospectiva 1965-2008</i> : con las mismas medidas.	 M.B. 30
1991	Bomba volcánica	Basalto. <i>Bomba volcánica.</i> 29 x 21,5 x 15 cm.	En el catálogo de la exposición <i>Retrospectiva 1965-2008</i> .	 M.B. 31
1991	Bomba volcánica	Basalto. <i>Bomba volcánica.</i> 22 x 40 x 24cm.	En la monografía del autor de Hernández	 M.B. 32






			Rodríguez, María Candelaria; 1994.	
1992	Bomba volcánica	Basalto. <i>Bomba volcánica.</i> 30 x 18 x 11cm.	Ídem.	 M.B. 33
1992	Bomba volcánica	Basalto. <i>Bomba volcánica.</i> 50 x 25,5 x 13,5 cm.	En el catálogo de la exposición <i>Retrospectiva 1965-2008.</i>	 M.B. 34
1993	Bomba volcánica	Basalto. <i>Bomba volcánica.</i> 38,5 x 19 x 15 cm.	Ídem.	 M.B. 35
1993	Bomba volcánica	Basalto. <i>Bomba volcánica.</i> 50 x 24 x 19 cm.	Ídem.	 M.B. 36
1994	Bomba volcánica	Basalto. <i>Bomba volcánica.</i> 30,5 x 19,5 x 19,5 cm.	En la monografía del autor de Hernández Rodríguez, María Candelaria; 1994.	 M.B. 37

Tabla 7. Bethencourt Santana, Manuel

Los datos incluidos en la tabla están extraídos de la bibliografía abajo reseñada además de exposiciones visitadas en las que participaba el autor.

Observaciones sobre las obras

Las obras de Bethencourt en piedra, al igual que en otros materiales, se centran en el interés por la figura, pero en el caso de las piedras volcánicas se observa una preferencia por la representación del rostro expresando emociones, sin hacer referencia a la tipología indigenista a pesar de su formación inicial en la Escuela Luján Pérez.

Para la realización de estas obras ha utilizado distintos materiales volcánicos, seleccionando preferentemente aquellos a los que la naturaleza ha dado formas que le interesen a nivel expresivo y le faciliten el trabajo, como son la ignimbrita de los fondos de barranco o el basalto conformado por el contacto con el aire en forma de bomba volcánica. En el caso de las ignimbritas, que es el primer tipo de piedra que trabaja tras su regreso a la isla, las interviene con más detalles, pasando con el tiempo al uso

de las bombas de basalto, donde el material no le permite tanto trabajo por lo que obvia todo tipo de detalles, realizando la mínima intervención pero con la máxima expresividad. Ambos materiales los trabaja mediante talla directa. Otra de las diferencias entre las obras en los distintos materiales la encontramos en los acabados superficiales donde dependiendo del tipo de material puede, o no, dejar marcas de herramienta, o simplemente pulir. Resultan de gran interés las observaciones y citas del autor que nos ofrece Celestino Hernández:

Sobre su manera de intervenir nos dice que tras regresar a canarias. "Manuel Bethencourt comenzó a indagar, en las playas de la cordillera de Anaga, en donde trabajó con brocas las piedras vivas -Cristo de Almáciga, 1987 obsidiana-....." "una piedra se talla con otra piedra más dura", decía Manuel en una entrevista el 15 de julio de 1988, y recuerda que los guanches no conocieron el metal y sin embargo "aún tenemos desconocimiento de nuestras piedras". Al granito gris, que se encuentra en Anaga -cabeza 1986, granito de San Andrés- (también Plácido Fleitas, su primer maestro, talló la piedra en los cauces de los barrancos de Gran Canaria). Le sucedieron las bombas volcánicas del Teide- magma, 1988.⁶

En lo que se refiere al estado de conservación de la obras en piedra volcánica de Manuel Bethencourt, se puede decir que se encuentran en buen estado ya que al ser obras de pequeño formato se encuentran en su mayoría en colecciones particulares donde su cuidado es más minucioso. Tampoco se ha apreciado ninguna afección aunque eso puede ser debido a la propia conformación del material.

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Aunque la bibliografía de este autor es amplia se centra más en las obras realizadas en otros materiales. Es por ello que se intentó contactar con el autor para solventarlos, pero debido a su delicado estado de salud no se llevó a término. Actualmente tras su fallecimiento, se ha hablado en varias ocasiones con la viuda pero no se han conseguido aclarar las dudas en su totalidad.

También se he hablado con la escultora y compañera de trabajo M^a Isabel Sánchez, quien conocía su trabajo en piedras volcánicas, quien aclaró algunas dudas en cuanto a materiales.

Exposiciones

1949 Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria.

1950 Individual. Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria.

Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.

1953 *IV Exposición de Pintores de África*. Museo de África. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

⁶ Escultura en canarias 1929-1991 de Celestino Celso Hernández en *El Museo imaginado: arte canario 1930-1990*. 1991. p.68.

- 1954** *1ª Exposición Provincial de Pintura y Escultura.* Sala de la Delegación Provincial, Madrid.
- 1957** *Exposición Nacional de Bellas Artes.* Palacio de Velázquez, Madrid.
- 1958** *Exposición Provincial de Santa Isabel de Fernando Poo.*
VIII Exposición Regional de Bellas Artes. Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1960** *Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona.* Palacio Nacional, Barcelona.
- 1962** *Exposición Nacional de Bellas Artes.* Palacio de Cristal del Retiro, Madrid.
- 1965** XV Exposición de Pintores de África. Museo África. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid. Obteniendo el Primer Premio de la Presidencia del Gobierno. Madrid.
- 1967** Colegio Español de Bolonia, Italia. En Pérez Reyes, 1984 dice: 1966.
- 1968** Salerno, Italia.
Colectiva de la UNESCO, Roma. En Pérez Reyes, 1984 dice: 1966.
Academia Roma. Obteniendo el Gran Premio de Roma.
- 1969** *Exposición de los Premios Roma.* Promoción del 65. Biblioteca Nacional, Madrid.
- 1970** *Exposición Nacional de Arte Contemporáneo.* Palacio Velázquez, Madrid.
- 1972** *Exposición de Pensionados de la Academia de Bellas Artes en Roma.* Biblioteca Nacional, Madrid.
- 1973** *XXIII Exposición de Pintores de África. Museo de África.* Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid. Obteniendo Medalla de Honor de La Presidencia del Gobierno.
Individual. Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria con motivo del 495 Aniversario de la Ciudad de Las Palmas. Museo Casa Colón.
Individual. Liceo Cultural Agáldar, Gran Canaria.
Individual. Casa de León y Castillo, Telde. Gran Canaria.
Exposición de los Pensionados en el Primer Centenario de la Academia Española de Bellas Artes en Roma 1873-1973. Roma.
- 1974** Individual. Casa de la Cultura de Arucas, Gran Canaria.

- 50 años de Arte en Las Palmas de Gran Canaria.* Castillo de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1975** *Las Palmas XX. Arquitectura-Escultura-Pintura. 1900-1975.* Casa de la Cultura de Arucas, Gran Canaria.
- 1976** *Gran Premio de Escultura 1976 del Círculo de Bellas Artes.* Madrid.
- 1977** *II Muestra de Artistas Plásticos de la Academia de Canarias.* Casa Palacio de los Capitanes Generales. La Laguna, Tenerife.
- 1978** Centenario del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 1979** *Exposición Antológica de la Academia Española de Bellas Artes de Roma 1873-1979.* Palacio Velázquez. Madrid.
- 1980** *Exposición Premio Alcántara.* Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.* Ciudad Real.
- XVIII Bienal Internacional de Bellas Artes de Las Palmas de Gran Canaria.* Ilmo. Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1981** Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 1983** Centenario de La Escuela de Artes y Oficios de Murcia.
- 1985** Individual. *Manuel Bethencourt.* Sala de Arte y Cultura de La Caja General de Ahorros de Canarias, La Laguna y Puerto de La Cruz. Tenerife.
- 1986** *VIII Bienal Ciudad de Zamora. Escultura Ibérica Contemporánea.* En representación de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Obra Reciente.* Banco de Bilbao, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1987** *Figura 10.* Colegio Oficial de Arquitectos de Canaria, Santa Cruz de Tenerife.
- Patrimonio de la Caja de Ahorros de Canarias Santa Cruz de Tenerife.*
- El Desnudo. Exposición Artistas Canarios del siglo XX.* Galería de Arte Contemporáneo. Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria.
- Galería de Arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.*
- 1988** Individual. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
- Individual. Sala la Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1989** *Una Escultura Fin de Siglo.* Sala Conca, La Laguna.
- Individual. Instituto de Estudios Hispánicos. Puerto de La Cruz, Tenerife.
- 1990** *XXI Bienal de Arte.* Excma. Diputación Provincial, Pontevedra.

- Individual. *Hallazgos.* Círculo XII de Enero. Santa Cruz de Tenerife.
- 1991** *Artistas Plásticos de la Academia de Canarias.* Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
- El Museo Imaginado: arte canario 1930-1990.* Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1992** II Muestra de Pintura y Escultura. U.A.P. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
- Galería de Arte Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife.
- 1993** Artistas de la Galería de Arte Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife.
- Arte Contemporáneo.* Casa de la Cultura Guía de Isora, Tenerife.
- 1994** Sala de Arte la Recova. Exposición Profesores de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
- Galería de Arte Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife.
- 1995** Galería de Arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.
- Adeje Plástica '95.* Centro Cultural de la Villa de Adeje, Tenerife.
- 1997** *La Regenta 10 años.* Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.
- II Muestra de Artistas Plásticos de La Academia de Canarias.* Casa-Palacio de Los Capitanes Generales. La Laguna, Tenerife.
- 1998** Individual. Galería de Arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.
- 1999** *La Estampa en Canarias. Repertorio de Autores.* Sala de Caja Canarias, Santa Cruz de Tenerife y Museo Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
- El Arte y una Ciudad.* Pintores y Escultores en Las Palmas de Gran Canaria. 1900-1999 Castillo de la Luz. Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
- Galería de Arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.
- 2000** Tú El Arte. Derechos Humanos. Ateneo. La Laguna.
- Individual. El Fin del Principio. Museo Municipal de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
- 2001** Galería de Arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.
- 2002** Galería de Arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.
- 2005** Exposición y obra permanente en El Instituto del Libro. Cámara Cubana del Libro. La Habana, Cuba.

Individual. Galería de Arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.

Islas Raíces: visiones insulares en la Vanguardia de Canarias. Sala de Exposiciones Sede Principal de Caja Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

2006 *Islas Raíces: visiones insulares en la Vanguardia de Canarias.* Sala de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.

De la Isla de Fuego a la Isla Habitáculo. Centro de Arte Santo Domingo. Teguiise, Lanzarote.

Galería de Arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.

El Arte del Desnudo. Sala de Exposiciones de Caja Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

2007 *Los Escultores.* Galería de Arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.

2008 Individual. *Retrospectiva. 1965-2008.* Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife.

2009 *Imágenes de María.* Sala de Arte Ex convento de Santo Domingo de Guzmán. San Cristóbal de La Laguna.

2009/10 *Porque era mía.* Exposición itinerante. La Casa de Los Coroneles, Fuerteventura. El Viejo Almacén, Lanzarote. Sala de Arte la Recova, Tenerife. Telde, Gran Canaria.

2011 *Esculpiendo lava.* Exposición Itinerante: Sala de Exposiciones Antiguo Convento Franciscano San Luis Obispo, Granadilla de Abona. Del 11 al 31 de marzo; Sala de Arte Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife. Del 8 al 30 de abril; Parque Cultural Doña Chana, La Orotava. Del 1 al 17 de junio.

Obras públicas

Monumento a la escritora Ángeles Villarta. Biblioteca Municipal, Asturias.

1981 *Monumento a Atis Tirma.* Parque Doramas, Las Palmas de Gran Canaria. Bronce. Conjunto escultórico: pértiga 300 cm., la lucha 290 cm., la defensa 270 cm., la muerte (Bencomo) 290 cm.

1991 *Monumento a Benito Pérez Galdós.* Frente al Teatro Pérez Galdós. Las Palmas de Gran Canaria. Bronce.

Monumento al Faro de Maspalomas. Telde, Gran Canaria. Bronce y piedra, conjunto 500 x 900 cm.

1997 *Monumento Conmemorativo a La Gesta del 25 de julio de 1797.* Avenida de Anaga, Santa Cruz de Tenerife. Bronce.

Monumento al Investigado Dr. Antonio González. Paraninfo de la Universidad de La Laguna. Bronce. Tamaño natural.

Bibliografía utilizada

BETHENCOURT SANTANA, Manuel;

-Manuel Bethencourt. [Exposición: Sala de Arte y Cultura de La Laguna, del 13 al 31 de mayo de 1985. Sala de Arte y Cultura del Puerto de la Cruz, del 4 al 22 de junio de 1985]. Santa Cruz de Tenerife: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 1985.

-El fin del principio. [Exposición: Museo Municipal de Bellas Artes, del 21 de diciembre de 2000 al 20 de enero del 2001]. Santa Cruz de Tenerife: Museo Municipal de Bellas Artes, D.L.2000.

-Bethencourt. [Exposición: Magda Lázaro Galería de Arte, Santa Cruz de Tenerife, Junio, 2005]. Santa Cruz de Tenerife: Magda Lázaro, 2005.

-Retrospectiva 1965-2008. [Exposición: Centro de Arte La Recova, del 3 al 30 de abril de 2008]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Organismo Autónomo de Cultura, 2008.

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO; *El Museo imaginado: arte canario 1930-1990.* [Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 3 de diciembre de 1991 al 26 de enero de 1992]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM. 1991.

HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, María Candelaria; *Bethencourt: Manuel Bethencourt* [Colección Biblioteca de Artistas Canarios, nº 25]. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1994.

II Muestra de pintura y escultura UAP 1992. [Exposición: del 21 de octubre al 7 de noviembre de 1992]. Santa Cruz de Tenerife: Círculo de Bellas Artes, 1992.

PÉREZ REYES, Carlos.; *Escultura canaria contemporánea (1918-1978).* [Premio Viera y Clavijo, 1980]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.

REAL ACADEMIA CANARIA DE BELLAS ARTES SAN MIGUEL ARCÁNGEL. *Catálogo Académicos: Bethencourt Santana, Manuel.* [en línea]. Disponible en: <http://www.racba.es/index.php/listado-alfabetico/102-bethencourt-santana-manuel> [Consultada: 2012].

2.1.7. Bordes López, Francisco





4 de marzo de 1973, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria.








Biografía

Autor que tras estudiar un Grado Superior de Artes Aplicadas se ha dedicado simultáneamente a la pintura y la escultura. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas. Para la escultura ha utilizado diversos materiales pétreos entre ellos el mármol y la piedra volcánica de la isla, material con el que realizó una obra para el espacio público.









Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1997-01	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. 50 cm. de alto.	Las fechas de las 17 primeras obras son aproximadas ya que el autor no recuerda la fecha concreta de realización.	 F.B.L. 1
1997-01	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. 40 x 40 cm. aprox.	Colección del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 F.B.L. 2
1997-01	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. 40 x 25 cm.	Exposición permanente en Bodega Parrado, Las Palmas de Gran Canaria.	 F.B.L. 3
1997-01	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. 40 cm. de alto aprox.	Colección particular, Gran Canaria.	 F.B.L. 4
1997-01	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. 56 x 35 x 28 cm.	Exposición permanente en Bodega Parrado, Las Palmas de Gran Canaria.	 F.B.L. 5

1997-01	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. 120 cm. de alto.	Ídem.	 F.B.L. 6
1997-01	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. 90 x 25 x 25 cm. aprox.	Ídem.	 F.B.L. 7
1997-01	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. 90 x 50 x 30 cm. aprox.	Ídem.	 F.B.L. 8
1997-01	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. 90 x 45 x 30 cm.	Ídem.	 F.B.L. 9
1997-01	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. 90 x 50 x 50 cm.	Ídem.	 F.B.L. 10
1997-01	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. 55 x 35 x 30 cm.	Ídem.	 F.B.L. 11
1997-01	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. 60 x 50 x	Ídem.	 F.B.L. 12
1997-01	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. 40 x 70 aprox.	Ídem.	 F.B.L. 13
1997-01	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. 28 x 35 cm.	Ídem.	 F.B.L. 14
1997-01	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. 53 cm. de alto.	Ídem.	 F.B.L. 15

1997-01	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. 25 x 20 x 8 cm. aprox.	Ídem.	 F.B.L. 16
1997-01	<i>Sin título</i>	Basalto.	Colección del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 F.B.L. 17
1997-01	<i>Sin título</i>	Basalto. 25 x 28 x 20 cm.	Ídem.	 F.B.L. 18
2003	<i>Tótem pórtico</i>	Gabro. "Granito de Betancuria"	Aparece reflejada en el catálogo <i>Puerto del Rosario, Fuerteventura: una ciudad de esculturas</i> , p. 262 y se la adjudican a su tío, Juan Bordes que no hace piedra. ⁷ Según palabras del autor: "La escultura la realicé cuando trabajé ayudando a mi amigo y escultor Nicolae Fleissing en mis ratos libres". Ubicada en la salida del muelle comercial de Puerto del Rosario. Donada por José María Mercader.	 F.B.L. 19
2003	<i>Sin título</i>	Basalto. 25 x 30 cm. aprox.	Exposición permanente en Bodega Parrado, Las Palmas de Gran Canaria.	 F.B.L. 20

⁷ CABRERA, Antonio; *Los actos vandálicos acaban con varias esculturas* [en línea]. laprovincia.es, Diario de Las Palmas. [s.f]. Disponible en: <http://www.laprovincia.es/fuerteventura/2011/05/14/actos-vandalicos-acaban-esculturas/372520.html>

2003	<i>Sin título</i>	Basalto. 42 x 30 x 18 cm.	Ídem.	 F.B.L. 21
2003	<i>Sin título</i>	Basalto. 31 x 59 x 14 cm.	Ídem.	 F.B.L. 22
2003	<i>Sin título</i>	Basalto. 40 x 40 cm.	Ídem.	 F.B.L. 23
2003	<i>Sin título</i>	Aparentemente traquibasalto. 50 x 70 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 F.B.L. 24
	<i>Sin título</i>	Aparentemente traquibasalto. 40 x 45 x 36 cm. aprox.	Ídem.	 F.B.L. 25
2006	<i>Sin título</i>	Aparentemente traquibasalto. 50 x 60 cm. aprox.	Exposición <i>Descubrimientos</i> Rectorado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2006. Exposición permanente en Bodega Parrado, Las Palmas de Gran Canaria.	 F.B.L. 26
2006	<i>Sin título</i>	Basalto. 30 cm. de alto.	Exposición permanente en Bodega Parrado, Las Palmas de Gran Canaria.	 F.B.L. 27
2006	<i>Sin título</i>	Basalto. 25 x 28 cm. aprox.	Ídem.	 F.B.L. 28

2006	<i>Sin título</i>	Basalto. 25 x 22 cm. aprox.	Ídem.	 F.B.L. 29
2006	<i>Sin título</i>	Basalto.	Exposición <i>Descubrimientos</i> Rectorado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2006.	 F.B.L. 30
2006	<i>Sin título</i>	Basalto.	Ídem	 F.B.L. 31
2006	<i>Sin título</i>	Aparentemente traquibasalto.	Ídem	 F.B.L. 32
2006	<i>Sin título</i>	Aparentemente traquibasalto.	Ídem	 F.B.L. 33
2006	<i>Sin título</i>	Basalto.	Ídem	 F.B.L. 34
2006	<i>Sin título</i>	Basalto.	Ídem	 F.B.L. 35
2006	<i>Sin título</i>	Basalto.	Ídem	 F.B.L. 36

Tabla 8. Bordes López, Francisco

Los datos incluidos en la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada además de los datos cedidos por el autor.

Observaciones sobre las obras

Debido a su relativa juventud, resulta evidente cómo la obra está evolucionando, intentando buscar un lenguaje propio. En las primeras obras se puede apreciar como usa piedras blandas, en las que experimenta creando formas orgánicas o irregulares, donde se aprecian las marcas de las distintas herramientas usadas. Posteriormente empieza a lijar algunas partes. No convencido del resultado empieza a incorporar materiales más duros, que le permitan mejores resultados al pulir. Al utilizar estos materiales empieza a intervenirlos por zonas, dejando partes de la textura propia del material, que combinará con las zonas trabajadas donde realiza planos rectos que terminan en aristas limpias y superficies lijadas y pulidas. Todas estas obras están realizadas mediante talla directa.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Francisco Bordes, se puede decir que se encuentran relativamente en buen estado a pesar de encontrarse al aire libre, donde se ven afectadas por la suciedad ambiental. A pesar de ello no se han encontrado desgastes, roturas o afecciones por hongos.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Debido a las incongruencias de datos encontrados sobre el autor, se tuvo que contactar con éste. Un ejemplo de ello lo encontramos en el libro "*Puerto del Rosario: una ciudad de esculturas*" donde según la página consultada se le atribuía una misma obra en piedra a él o a otro autor que en este caso coincide que es su tío. Por otro lado se había encontrado una imagen en la web de una exposición celebrada en la Universidad de Las Palmas donde coincidía el nombre del autor. Debido a esto y no sabiendo si era la misma persona se contactó con la universidad de Las Palmas para ver si nos podían facilitar alguna información. Desde allí nos pusieron en contacto con el autor y tras varias conversaciones telefónicas se pudo visitar su obra in situ en marzo de 2013. Es en este momento cuando se le realiza la encuesta de modo de intervenir el material volcánico.

Exposiciones

- 1997** Individual. *Acuarelas, óleos y esculturas en piedra.* C.A.V.A. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1998** *Visions of Big Ben.* Morley College, Londres.
- 2001** Individual. *Paisajes identidades y piedras.* Fundación Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2003** Individual. *Las Canteras: Piedras flotantes y erosionadas.* Club de Prensa Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.

Exposición en el Club Náutico, Las Palmas de Gran Canaria.

- 2005** Individual. *Retratos*. Fundación Canaria Mapfre Guanarteme. Las Palmas de Gran Canaria. 30 de Junio de 2005.
- 2006** Individual. *Descubrimientos*. Rectorado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Del 28 de Abril al 19 de Mayo de 2006.
- 2007** Individual. *El Último Paraíso*. El Castillo del Tostón. El Cotillo, Fuerteventura. Julio de 2007.
- 2008** Galería Dahe, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2009** Individual. *Fragmentos*. Bodega de Parrado. Las Palmas de Gran Canaria. 12 de Noviembre de 2009.

Obra pública

- 2003** *Tótem pórtico*. Ubicada en la salida del muelle comercial de Puerto del Gabro, Granito de Betancuria.

Bibliografía utilizada

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; *Puerto del Rosario, Fuerteventura: una ciudad de esculturas*. Puerto del Rosario: Ayuntamiento de Puerto del Rosario, Fuerteventura, Concejalía de Cultura, 2007.

BORDES, Francisco; Página web. [en línea]. Disponible en: www.franciscobordes.com [Consultada: 2012].

CABRERA, Antonio; *Los actos vandálicos acaban con varias esculturas* [en línea]. laprovincia.es diario de Las Palmas [14 de mayo de 2011]. Disponible en: <http://www.laprovincia.es/fuerteventura/2011/05/14/actos-vandalicos-acaban-esculturas/372520.html> [Consultada: 2012].

Inauguración de la exposición “Descubrimientos” en la Sala de Exposiciones del Rectorado. [en línea]. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Archivo gráfico institucional. [28 de abril de 2006]. Disponible en: <http://archivografico.ulpgc.es/cdm/ref/collection/agulpgc/id/9704> [Consultado en 2012].

2.1.8. Borges Linares, Juan



2 de julio de 1941, San Isidro, Gáldar, Gran Canaria. 5 de octubre de 2004, Gran Canaria.









Biografía


Autor cuya vocación le propicia el contacto con los restos de la cultura aborigen en su entorno, como la contemplación de la imaginería religiosa. Inicia sus estudios artísticos en La Escuela Luján Pérez, para desarrollar sus habilidades artísticas. Posteriormente realiza viajes a Suecia, Francia, etc. donde entra en contacto con la plástica moderna, pero se centra en aquellas obras relacionadas con las artes primitivas. Vuelve a las Palmas en 1967, para realizar el servicio militar y es en ese momento cuando toma contacto con Abraham Cárdenes, quien le busca contactos para que pueda seguir realizando su obra mientras está destinado en el Regimiento de Infantería de Las Palmas. Luego marcha como voluntario al tercio de la legión, concentrado en el Aaiún, donde ve aligeradas las obligaciones permitiéndole la realización de esculturas de mayor tamaño. Terminado el servicio militar permanecerá en Las Academias Municipales colaborando en todas las iniciativas que se realizaban. En 1970 realiza su primera exposición individual en el Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria, teniendo gran acogida. Tras la marcha de uno de sus amigos a Argentina en 1971 se anima y va tras él, residiendo allí hasta 1977. Al regreso a la Isla realiza obras de diversas temáticas y en diversos materiales. Por un lado sigue haciendo obras con temática indígena, donde representa cabezas femeninas y maternidades, que van derivando con el tiempo a obra más abstractas pero con las mismas referencias. También realiza obra de temática religiosa y encargos para el espacio público de personajes ilustres. Utiliza distintos materiales, podemos encontrar obra en: madera, cemento, bronce y piedra volcánica, aunque las de este material en menor medida. Ha realizado exposiciones tanto colectivas como individuales.



Catálogo de obras realizadas en material volcánico






AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1960	<i>Piedra</i>	Basalto vacuolar. 40 cm. de alto aprox.	Colección particular, Gáldar, Gran Canaria.	 J.B.L. 1
1960	<i>Basalto</i>	Aparentemente basalto. 30 x 50 cm. aprox.	Ídem.	 J.B.L. 2
s.f.	<i>Mujer de los 60</i>	Aparentemente ignimbrita.	Se tiene dudas de que esta obra	

		40 cm. de alto aprox.	pueda corresponder con la cabeza que se ha catalogado con el nº 7. Colección particular. Firmada: <i>J.B.</i>	 J.B.L. 3
1961	Cabeza	Aparentemente ignimbrita. 37 x 28 x 27 cm.	Exposición de <i>esculturas de Borges Linares</i> . Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria, 1970. Propiedad del Ayuntamiento de Gáldar, Gran Canaria.	 J.B.L. 4
1962	Atlántida	Aparentemente ignimbrita. 75 x 66 cm.	Exposición de <i>esculturas de Borges Linares</i> . Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria, 1970. Exposición Jornadas Culturales Agaete, 1972. Museo Chano Sosa, Agaete. Propiedad del Ayuntamiento de Gáldar, Gran Canaria.	 J.B.L. 5  J.B.L.5.1
1963	Maternidad	Aparentemente ignimbrita. 63 cm. de alto.	Exposición de <i>esculturas de Borges Linares</i> . Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria, 1970. Museo Chano Sosa, Agaete. Colección particular, Gáldar, Gran Canaria.	 J.B.L. 6

<p>Hacia 1964</p>	<p>Cabeza</p>	<p>Ignimbrita. 35 x 25 cm.</p>	<p>Se tiene dudas de que esta obra pueda corresponder con la cabeza que se ha catalogado con el nº 3.</p> <p>Exposición <i>XI Regional de Bellas Artes Las Palmas de Gran Canaria, 1964.</i></p>	<p style="text-align: center;">✘ J.B.L. 7</p> <p>Según descripción de Pérez Reyes: "Cabeza con un tratamiento muy sumario de ojos, boca y nariz, tratados muy geoméricamente. nº 17"</p>
<p>Hacia 1964</p>	<p>Cabeza</p>	<p>Ignimbrita. <i>Talla directa.</i> 40 x 20 cm.</p>	<p>Exposición <i>XI Regional de Bellas Artes Las Palmas de Gran Canaria, 1964.</i> 2º premio. Gabinete Literario Las Palmas de Gran Canaria.</p> <p>Colección Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.</p>	<p style="text-align: center;"> J.B.L. 8</p> <p>Según descripción de Pérez Reyes: "Bloque de piedra que se ha tallado directamente, dejando aparecer boca, ojos y nariz de manera muy primitiva y geométrica. nº 18"</p>
<p>Hacia 1964</p>	<p>Desnudo</p>	<p><i>Piedra.</i> 80 x 20 cm.</p>	<p>Exposición <i>XI Regional de Bellas Artes Las Palmas de Gran Canaria, 1964.</i></p> <p>Colección particular, Gáldar, Gran Canaria.</p>	<p style="text-align: center;">✘ J.B.L. 9</p> <p>Según descripción de Pérez Reyes: "Bloque de piedra en el que surgen las formas desnudas de una figura femenina, notándose solo cabeza y tronco. nº 20"</p>
<p>1964-65</p>	<p>Cabeza</p>	<p>Ignimbrita. <i>Piedra rojiza.</i> 40 cm. de alto.</p>	<p>Paradero desconocido.</p>	<p style="text-align: center;">✘ J.B.L. 10</p> <p>Según descripción de Pérez Reyes: "Véase comentario al núm. 17, del que es versión más perfeccionada". En la nº 17 dice: "Cabeza con un tratamiento muy</p>

				sumario de ojos, boca y nariz tratados muy geoméricamente. nº 21"
Hacia 1965	Maternidad	<i>Piedra.</i> 38 cm. de alto.	Exposición <i>Jornadas Culturales de Agaete,</i> 1972. Museo Chano Sosa, Agaete.	<p style="text-align: center;">✘</p> <p style="text-align: center;">J.B.L. 11</p> <p>Según descripción de Pérez Reyes: "Bloque de piedra en el que se siluetean las cabezas de un matrimonio con niño. nº 22"</p>
1966	Cabeza de profeta	<i>Piedra.</i> 44 cm.	Exposición <i>de esculturas de Borges Linares.</i> Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria, 1970. En tesis de Pérez Reyes, 1984: <i>colección del Ayuntamiento de Gáldar.</i>	<p style="text-align: center;">✘</p> <p style="text-align: center;">J.B.L. 12</p> <p>Según descripción de Pérez Reyes: "Variación sobre la CABEZA DE FAYCAN, catalogada con el nº 17 de su producción. En la nº 17 dice: "Cabeza con un tratamiento muy sumario de ojos, boca y nariz tratados muy geoméricamente. nº 26"</p>
1966	Cabeza de profeta	Aparentemente ignimbrita. 38 x 51 cm.	Exposición <i>de esculturas de Borges Linares.</i> Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria, 1970. Propiedad del Ayuntamiento de Gáldar, Gran Canaria.	 <p style="text-align: center;">J.B.L. 13</p> <p>Según descripción de Pérez Reyes: "Cabeza de un anciano con amplia cabellera partida que se comunica con la barba y bigote. Tratamiento geométrico de los rasgos faciales. nº 27"</p>
Hacia 1967	Cabeza de mujer	<i>Piedra.</i> 40 cm. aprox.	Exposición <i>de esculturas de Borges Linares.</i> Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria, 1970.	<p style="text-align: center;">✘</p> <p style="text-align: center;">J.B.L. 14</p> <p>Según descripción de Pérez Reyes: "Muy africana interpretación de</p>

			Exposición Jornadas Culturales de Agaete, 1972. Museo Chano Sosa, Agaete.	una cabeza femenina con tratamiento geométrico de rasgos faciales y cabellera. n.º 32"
1967	Perro dormido	Piedra. 70 cm.	Paradero desconocido.	X J.B.L. 15 Según descripción de Pérez Reyes: "Perro enroscado en el suelo, de tratamiento muy primitivo. n.º 34"
1967	Figura sedente	Ignimbrita. Piedra de Tirma.	Según datos ofrecidos en la última exposición: <i>X Aniversario de la muerte de Borges Linares: "piedra verde del Andén".</i> Colección particular, José Aurelio Rosas Romero, Gáldar, Gran Canaria.	 J.B.L. 16
Hacia 1968	Cabeza de mujer	Piedra. 35 cm. de alto aprox.	Exposición de esculturas de Borges Linares. Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria, 1970. Paradero desconocido.	X J.B.L. 17 Según descripción de Pérez Reyes: "Véase comentario al n.º 43. Este dice: Cabeza de mujer, tratada muy geoméricamente, marcando con agujeros los ojos. Muy señaladas las marcas de gubia. (madera) n.º 45"
Hacia 1969	Trabajo en piedra	Aparentemente basalto. 51 x 30 cm.	Propiedad del Ayuntamiento de Gáldar, Gran Canaria.	 J.B.L. 18

1979	Escultura en piedra	Aparentemente basalto	Según datos ofrecidos en la página <i>angelruizquesada.es</i> , sobre la última exposición: X Aniversario de la muerte de Borges Linares: propiedad del Ayuntamiento de Gáldar. Antes decía colección particular Gáldar.	 <p>J.B.L. 19</p>
1979	Escultura en piedra	Aparentemente basalto.	Según datos ofrecidos en la página <i>angelruizquesada.es</i> sobre la última exposición: X Aniversario de la muerte de Borges Linares, propiedad del Ayuntamiento de Gáldar. Antes decía colección particular Gáldar.	 <p>J.B.L. 20</p>
1980	Forma maternidad	Ignimbrita. 50 cm. de alto aprox.	Según web sobre el autor dice: <i>basalto y colección particular, Gáldar, Gran Canaria</i> . No obstante es una ignimbrita, y parece de la Fula, Arucas. Expuesta en 1991 en el Museo Néstor.	 <p>J.B.L. 21</p>
1984	1º monumento a Gordillo	Basalto gris de Gáldar. 300 cm. de alto.	Desaparecido por haber usado un material de escasa resistencia en exterior.	 <p>J.B.L. 22</p>
1985	Trabajo en piedra	Ignimbrita.	Colección particular, Gran Canaria.	 <p>J.B.L. 23</p>








1985	Rostro de mujer	Aparentemente basalto.	Colección particular, Gáldar, Gran Canaria.	 J.B.L. 24
1985	Forma	Aparentemente basalto.	Colección particular, Gáldar, Gran Canaria.	 J.B.L. 25
1985	Monumento a Tenesor Semidan	Figura: Basalto. <i>Rojo de Tirajana.</i> Pedestal: Ignimbrita. <i>Piedra de cantería.</i> Figura: 300 x 110 x 107 cm.	En Quesada Acosta, Ana M ^a ; 1986. <i>Piedra basáltica color ocre procedente de Soria sur de la isla.</i> Ubicada en la Plaza de los Heredamientos. 30 de mayo 1986.	 J.B.L. 26
1986-87	Monumento a Camille Saint Saëns	Ignimbrita. <i>Piedra azul de cantería, Arucas.</i> 300 cm. de alto aprox.	Ubicada frente al Teatro Pérez Galdós, Las Palmas de Gran Canaria. Colocado en 1993.	 J.B.L. 27
1989	Monumento a López Botas	Ignimbrita. <i>Piedra azul de cantería, Arucas.</i> 230 x 80 x 70 cm.	Ubicada en la entrada a San Juan Telde, rotonda el Cubillo.	 J.B.L. 28
s.f.	Sin título	Basalto.	Colección particular, Gáldar, Gran Canaria.	 J.B.L. 29
s.f.	Sin título	Ídem.	Ídem.	 J.B.L. 30

Tabla 9. Borges Linares, Juan

Los datos incluidos en la tabla están extraídos de la bibliografía abajo reseñada además de la información gráfica aportada por el Ayuntamiento de Gáldar.

Observaciones sobre las obras

Juan Borges Linares trabaja la piedra volcánica en sus primeros años, con formas figurativas de rasgos indigenistas, aunque también realiza trabajos religiosos en otros materiales como la madera o el cemento. Tras su vuelta de Argentina sigue utilizando la temática indígena para realizar algunos monumentos y alguna obra de menor formato. En el caso de las obras para el espacio público las realiza con grandes bloques de los que surgen los personajes con formas rotundas pero sin rasgos indigenistas ya que representan a otros personajes. En el caso de las obras de menor formato realizadas en piedra volcánica son abstractas pero con referencia a simbologías indígenas como la espiral. Todas las obras están realizadas mediante talla directa, hecho que confirma López García, Juan Sebastián:

"El artista ataca directamente la piedra, grandes "callaos", sacándole formas de mitologías isleñas, marinas en algunos casos. Dentro de este terreno estarían las "Piedras talladas" del Patio del Drago del Consistorio Galdense, son figurativas, tal como corresponde a principios de los años sesenta; las de más reciente creación tocan la abstracción⁸.

Aunque existe bibliografía, no ha sido posible obtener los datos de todas las obras en piedra volcánica, ya que parte de ellas se encuentran en colecciones particulares y no se han conseguido imágenes que podamos asimilar a las descripciones ofrecidas por Pérez Reyes.

En cuanto al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Borges Linares, se puede decir que en su mayoría, a pesar de encontrarse en el espacio público, se encuentran en buen estado, solo estando alguna afectada por hongos, como es el caso de la "*Cabeza de profeta*" que se encuentra en el patio del consistorio Galdense, así como dos obras que se encuentran en manos de particulares, que tienen manchas blanquecinas de sales.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Debido a que en la bibliografía sobre el autor sólo aparecen reflejadas sus obras en piedra ubicadas en el espacio público se hizo necesario intentar contactar con algún conocedor de su obra.

Debido a ello se contactó con el ayuntamiento de Gáldar para solicitar información y desde allí me facilitaron algunos datos de las obras que se encontraban en sus dependencias. Posteriormente me enteré de que se había realizado una exposición sobre el autor. Debido a ello contacté de nuevo con el ayuntamiento quien me comentó que en dicha exposición no se había realizado ningún tipo de catálogo o cartela con la información de las obras, pero que contactara con Juan Sebastián López García, cronista oficial de Gáldar, quien había dado una charla sobre las obras del autor. Tras mandarle un correo y llamarlo varias veces sigo sin tener respuesta. A pesar de ello conseguí varias imágenes de la mencionada exposición, donde fue

⁸ LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián; *El Escultor Borges Linares: Aproximación al estudio de su obra*. Revista de Historia Canaria, La Laguna, Tenerife, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de La Laguna. 1984. T. 38 p.689.

posible observar que casi todas las obras estaban realizadas en otros materiales y las pocas de piedra ya se había catalogado al pertenecer al consistorio.

Exposiciones

- 1960** Exposición de trabajos de escultura y dibujo de los Alumnos de las Academias Municipales. Las Palmas de Gran Canaria.
- II Certamen Juvenil de Arte.* Las Palmas de Gran Canaria.
- I Certamen Nacional de Artes Plásticas.* Fase Provincial, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1962** Primer Certamen Nacional de Artes Plásticas. Pabellón de Velázquez. Madrid.
- 1963** Casino de Gáldar. Pintura, escultura y fotografía. Borges con escultura.
- 1964** *XI Exposición Regional de Bellas Artes.* Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. Obteniendo el Segundo Premio de Escultura.
- 1966** Individual. Expone en Suecia.
- 1969** *III Certamen Juvenil de Arte.* Las Palmas de Gran Canaria. Obteniendo el Primer Premio.
- 1970** Individual. *Exposición de esculturas de Borges Linares.* Real Club Náutico, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1972** Individual. Jornadas Culturales. Agaete, Las Palmas de Gran Canaria.
- Individual. Aeropuerto de Neuquén. Argentina.
- 1973** Individual. *68º Aniversario Neuquén.* Argentina.
- 1975** *Las Palmas XX. Arquitectura-Escultura-Pintura. 1900-1975.* Casa de la Cultura de Arucas, Gran Canaria.
- 1977** Individual. Borges Linares esculturas. *Homenaje a Neuquén.* República Argentina. Sala Cairasco, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1978** *El Mar. Exposición Flotante Arte Canario Contemporáneo.* Ferry Villa de Agaete. Las Palmas de Gran Canaria/Santa Cruz de Tenerife.
- 1979** Individual. *Exposición de esculturas de Borges Linares* Círculo Mercantil, primer centenario de su fundación 1879-1979. Las Palmas de Gran Canaria.
- Individual. Sala Rondín, Santa Cruz de Tenerife.
- 1982** Individual. *Borges Linares: esculturas y cerámicas.* Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.

- 1984** *Borges Linares. Casa de la Cultura de Arrecife, Lanzarote.*
- 1991** *Borges Linares: antológica. Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria.*
Casa Museo León y Castillo. Telde, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1993** Individual. *Dibujo y esculturas Borges Linares. CICCA, Las Palmas de Gran Canaria.*
- 1994** *Borges Linares: mujer- madre esculturas. Club de Prensa Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.*

Obras públicas

- 1966** *Monumento al Capitán Quesada. Gáldar. Piedra artificial, 60 x 50 x 25 cm. aprox.*
Ángel del silencio. Cementerio de Gáldar, Gran Canaria. Piedra artificial, 300 cm. de alto.
- 1967** *Monumento a la Infantería española. Las Palmas de Gran Canaria. Piedra artificial, 200 cm.*
- 1970** *Monumento a Miguel de Unamuno. Fuerteventura. Piedra Artificial, figura de 200 cm. aprox.*
Mural alegórico al mar. Plaza alcalde Pedro Esparza Martín, Barrio de San Sebastián, Agaete, Gran Canaria. Piedra artificial.
- 1976** *Monumento Piedra del Águila. Neuquén, Argentina. Piedra, obra tallada en la montaña, 1000 x 400 cm. aprox.*
- 1979-81** *Las Guayarminas. Gáldar. Piedra artificial, 400 cm. de alto.*
- 1984** *Monumento al Canónigo José Gordillo. Las Palmas de Gran Canaria. Basalto gris de Gáldar, 300cm. de alto.*
- 1985** *Busto de Miguel Martín Fernández de La Torre. Entrada al pueblo canario por el Parque Doramas. Las Palmas de Gran Canaria. Yeso patinado, 83 x 52 x 28 cm.*
Monumento al campesino y la pescadora. Entrada recova de Gáldar. Gran Canaria. Piedra artificial, 100 cm. de alto aprox.
- 1986** *Monumento a Tenesor Semidan "Fernando Guanarteme". Gáldar. Basalto de San Bartolomé de Tirajana, 300 x 110 x 107 cm.*
Monumento al Canónigo José Gordillo. Santa María de Guía. Piedra artificial.

- 1986** *Monumento a Camilo Saint Saëns*. Frente al teatro Pérez Galdós, Las Palmas de Gran Canaria, (Inaugurada en 1993). Ignimbrita, *pedra azul de cantería*, Arucas, 300 cm. aprox.
- 1987** *Monumento a La Lucha Canaria*. Gáldar. Gran Canaria. Piedra artificial.
- 1989** *Monumento a López Botas*. Telde, Gran Canaria. Ignimbrita. *pedra azul de cantería*, Arucas, 230 x 80 x 70 cm.
- Busto de Roberto Moreno Díaz. Propiedad del Ayuntamiento de Gáldar. Gran Canaria. Yeso patinado, tamaño natural.
- 1991** *Monumento al Maestro*. Gáldar, Gran Canaria. Piedra artificial, 300 cm.
- 1992** Monumento a doña Rafaela Manrique de Lara y de La Rocha. Telde, Gran Canaria. Piedra artificial, tamaño natural.
- 1993** *Busto de Agustín Millares Carló*. Jardín del edificio de Humanidades, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Bronce, tamaño natural.
- 1994** *Monumento a Pablo Iglesias*. C/ primero de mayo, Las Palmas de Gran Canaria. Bronce, tamaño natural.
- 1997** *Monumento al pescador*. Caleta de Gáldar, Gran Canaria. Piedra artificial. Actualmente Desaparecida.
- Busto de Plácido Fleitas*. San Juan Telde, Gran Canaria. Bronce, tamaño natural.
- 1998** *Santiago Peregrino*. Piedra artificial, llevada a bronce en 2002 por la mala calidad del material anterior.
- 2000** *Monumento a Los Viejos de Barrial*. Gáldar, Gran Canaria.
- 2003** *Portapaz de los peregrinos de Santiago*. Gáldar, Gran Canaria. Bronce.
- 2004** *Santiago de los océanos*. Gáldar, Gran Canaria. Bronce.

Bibliografía utilizada

CEDRÉS MACHÍN, Fernanda; QUESADA ACOSTA, Ana M^a; *Juan Borges Linares, Versatilidad artística*. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart Ediciones, 2006.

LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián;

-El Escultor Borges Linares: Aproximación al estudio de su obra. Revista de Historia Canaria, La Laguna, Tenerife, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de La Laguna. 1984. T. 38 (1984-1986). n. 175, p.685-702

-Borges Linares: las vetas de su escultura. Aguayro nº 154 (julio /agosto 1984). Las Palmas de Gran Canaria: La Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, 1985. p. 18-20.

OROPESA HERNÁNDEZ, Tomás; *La escultura pública en Canarias.* Tesis doctoral inédita. Dirigida por Manuel de Paz Sánchez. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, 1994.

PÉREZ REYES, Carlos.; *Escultura canaria contemporánea (1918-1978).* [Premio Viera y Clavijo, 1980]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.

QUESADA ACOSTA, Ana M^a; *Escultura conmemorativa de Gran Canaria 1820-1985.* Tesis dirigida por Carmen Fraga González, La Laguna: [s.n.] 1986.

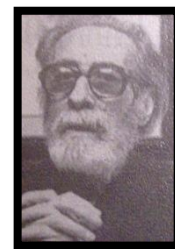
RUIZ QUESADA, Ángel; *Ruta Escultórica Borges Linares: Gáldar - Gran Canaria.* Las Palmas de Gran Canaria: Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, Ayuntamiento de Gáldar, 2006.

BORGES LINARES, Juan; Página web sobre el autor. [en línea]. Disponible en: <http://juan – borges-linares- blogia.com>. [Consultada: 2012-2014].

RUIZ QUESADA, Ángel; *X Aniversario de la muerte del escultor Juan Borges Linares 2004-2014.* [en línea]. Historia y Política social por Ángel Ruíz Quesada. [s.f.]. Disponible en: <http://www.angelruizquesada.es/galdar/index.php/borges-linares/obras-de-juan-borges-linares> [Consultada: 2015].

2.1.9. Borges Salas, Francisco

11 de enero de 1901, El Toscal, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife. 17 de Enero de 1994, Tenerife.







Biografía

Autor que desde los siete años asiste a clases de dibujo artístico en la Escuela de Artes y Oficios de Santa Cruz de Tenerife. Desde 1920 permanece en Madrid, donde es el único alumno de Victorio Macho mientras estudia en la escuela de grabado. En 1923 vuela a las Isla para hacer el servicio militar, partiendo con su batallón a la campaña africana. En 1925, tras liberarse de sus obligaciones militares marcha a París donde es admitido como alumno único del taller de Antoine Bourdelle, hasta la muerte de este en 1929. Es en este momento cuando retorna definitivamente a Tenerife y es nombrado profesor de la Escuela de Artes y Oficios. Este periodo será el más fértil de su carrera, en el que desarrollará obras en todas las disciplinas. En 1936 envía obras a la Bienal de Venecia, pero debido a la Guerra Civil se pierden. En 1937, por intereses políticos, lo destituyen de la Escuela condenándolo a un ostracismo que rompe marchándose a Venezuela en 1941, donde permanecerá hasta 1962. En Venezuela sigue desarrollando su polifacética actividad, obteniendo algunos galardones, entre ellos en el concurso internacional de 1950 para decorar el Salón de Actos de la Academia Militar de Caracas con cinco cuadros. En sus últimos años una afección ocular le obliga a volver a Tenerife pero antes de hacerlo, debido a su insatisfacción, destruye todas sus obras, siendo uno de los motivos por los que se conservan tan pocas. A su regreso se aísla del entorno, aunque entre sus más allegados consiguen montar una Antológica en 1973, recopilando algunas obras antiguas en La Laguna. En mayo de 1972 fue elegido miembro de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, y al año siguiente se le honró con el cargo de Consiliario 1º de la Corporación, del que fue relevado diez años después, al nombrarse una nueva Junta de Gobierno tras la muerte de Suárez. Aunque aparece en bibliografía específica, no realizó casi exposiciones y se conoce su obra escultórica en piedra gracias a los monumentos públicos y las obras particulares que se conservaban.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

Se ha optado por incluir también las obras "*Tierra*" y "*Mar*", realizadas hacia 1935 ya que, aunque se datan como obras realizadas en piedra caliza, existen dudas, sobre si pudieran ser de traquita, "piedra volcánica" que a veces presenta un parecido visual con aquellas sedimentarias.

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
Hacia1935	<i>Mar</i>	<p>Aparentemente traquita. <i>Piedra caliza.</i> 140 cm.</p>	<p>En la tesis de Pérez Reyes, 1984: p.163 nº 4, fig. 66.</p> <p>Casino de Santa Cruz de Tenerife.</p>	 <p>F.B.S. 1</p>
Hacia1935	<i>Tierra</i>	<p>Aparentemente traquita. <i>Piedra caliza.</i> 140 cm.</p>	Ídem.	 <p>F.B.S. 2</p>
Hacia1936	<i>Estudio</i>	<i>Piedra.</i>	<p><i>Exposición de pintores y escultores tinerfeños, 1949.</i></p> <p>Colección particular, Santa Cruz de Tenerife.</p>	<p>X</p> <p>F.B.S. 3</p> <p>En Pérez Reyes: "Sin descripción. nº 7"</p>
1936	Monumento a la maternidad (Relieves laterales)	<p>Conjunto: Traquita y piedra de alicante. 1200 cm. de alto.</p> <p>Maternidad: <i>Piedra alicantina de Almorqí.</i> 260 cm. aprox.</p>	<p>Forman parte del Monumento a la Maternidad, ubicado en el Parque García Sanabria.</p> <p>Proyecto: Arquitecto: José Enrique Marrero Regalado Escultor: Francisco Borges Salas</p>	 <p>F.B.S. 4</p>
		<p>Relieves: Traquita. <i>Piedra de Granadilla.</i> 400 cm. de alto aprox.</p>	Relieve lateral derecho.	 <p>F.B.S. 4 A</p>


		Ídem.	Relieve lateral izquierdo.	 <p>F.B.S. 4 B</p>
--	--	-------	----------------------------	---

Tabla 10. Borges Salas, Francisco

Los datos incluidos en la tabla están extraídos de la bibliografía abajo reseñada además de la visita de las obras en sus lugares correspondientes.

Observaciones sobre las obras

Las únicas obras encontradas de Borges Salas en piedra volcánica son aquellas que se encuentran en el espacio público o en propiedad particular. Este hecho se debió no solo a la pérdida de obras por la guerra, sino también por las que el mismo destruyó en Venezuela y las que no vieron la luz, ya que él mismo las rompía nada más realizarlas cuando una obra no le acababa de gustar⁹. Las obras que se conservan de este autor son de gran formato y están realizadas en distintos materiales, siempre son de temática figurativas. Es de destacar en este autor la valentía compositiva dentro del concepto de bloque propio de la escultura en piedra, así como la rotundidad de las formas modeladas y la concreción de los acabados. Es el primer autor que conocemos que haya realizado relieves en piedra de tales dimensiones en canarias por estos años, y no se sabe si como en el caso de los que realizó posteriormente Cejas Zaldívar, están realizados mediante sacado de puntos. En algunos artículos se ha considerado que dicho monumento fue durante muchos años la escultura pública más importante realizada en Canarias por un autor isleño.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Francisco Borges, se puede decir que las dos obras que se encuentran en el espacio público están afectadas, debido al excremento de palomas, que ha hecho aparecer manchas en el material.



Figura 6. Relieve derecho del "Monumento a la maternidad" y detalle del relieve izquierdo. Parque García Sanabria, 1936. Referencia en el catálogo de obras F.B.S.4 A y B

⁹ Comentario de Pérez Reyes en su tesis. p.162.

Las otras dos obras que son propiedad del Casino de Santa Cruz de Tenerife también están en buenas condiciones, ya que en 2011 se les realizó una limpieza¹⁰ debido a que tenían algunas manchas de productos como barnices que fueron subsanadas.



Figura 7. Obra “Tierra” y detalle de una de las manchas que tenía. Referencia en el catálogo de obras F.B.S.2

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Aunque existe bibliografía sobre el autor son escasos los datos sobre sus obras y sobre todo las realizadas en piedra, aunque como se ha especificado anteriormente esto se ha debido tanto a los intereses políticos como a la propia acción del autor. Se ha intentado contactar con algún familiar o conecedor de su obra, sin conseguirlo.

Exposiciones

- 1936** *Bienal de Venecia.*
- 1950** *Concurso internacional para la decoración del Salón de Actos de la Academia Militar.* Caracas, Venezuela.
- 1973** *Exposición antológica.* Sala de Cultura de la Caja Insular de Ahorros de Tenerife. La Laguna.

Obras públicas

- 1926** *Busto de Antonio Zerolo Herrera.* Plaza de la Concepción La Laguna. Bronce y piedra de cantería. Busto 58 x 32 x 25 cm. y pedestal 200 x 90 x 100 cm.
- 1931-33** *Busto de José Tabares Barlet.* Plaza de la Junta Suprema de La Laguna. Bronce y mármol. Busto 58 x 37 x 31 cm. y pedestal 242 x 105 x 60 cm.

¹⁰ ALDAGUER, Manuel; *Conservación y restauración de las esculturas El Mar y La Tierra de Francisco Borges Salas, en El Casino de Santa Cruz de Tenerife.* [CD ROM]. Santa Cruz de Tenerife: Fundación y Empresa de La Universidad de La Laguna 2011.

- 1936** *Monumento a la maternidad*. Parque García Sanabria, Santa Cruz de Tenerife. Piedra. Maternidad: piedra alicantina de Almorquí. Relieves: traquita, piedra de Granadilla. 1200 cm. de alto el conjunto.
- 1975** *Busto de Juan Pérez Delgado (Nijota)*. Plaza de la Concepción, La Laguna. Bronce y revestido de losas de basalto. Busto 60 x 54 x 40 cm. y pedestal 159 x 80 x 60 cm.

Bibliografía utilizada

ALDAGUER, Manuel; *Conservación y restauración de las esculturas El Mar y La Tierra de Francisco Borges Salas, en El Casino de Santa Cruz de Tenerife*. [CD ROM]. [Memoria de Restauración, 2011]. [Investigadora colaboradora: Laura Gherardi; dirección del proyecto: Manuel Aldaguer]. Santa Cruz de Tenerife: Fundación y Empresa de La Universidad de La Laguna 2011.

BORGES SALAS, Francisco;

-Exposición homenaje: galería de artistas canarios. [Tríptico, Exposición: Centro Casino Icodense, Icod de los Vinos, del 13 al 17 de abril de 1994]. Tenerife: Centro Casino Icodense, Icod de los Vinos, 1994.

-Una mirada retrospectiva 1901-1994. [Exposición: Centro de Arte la Recova, Espacio Borges Salas, del 12 de abril al 31 de mayo de 2002]. [Comisariado Leandra Estévez]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento, Organismo Autónomo de Cultura, 2002.

CAAM; *El Museo imaginado: arte canario 1930-1990*. [Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 3 de diciembre de 1991 al 26 de enero de 1992]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM. 1991.

IZQUIERDO, Eliseo; *Noticias de Francisco Borges Salas*. [Colección Maestros del siglo XX]. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1988.

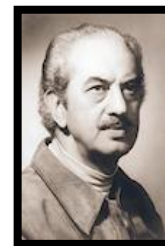
OROPESA HERNÁNDEZ, Tomás; *La escultura pública en Canarias*. Tesis doctoral inédita. Dirigida por Manuel de Paz Sánchez. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, 1994.

Patrimonio escultórico del conjunto histórico de San Cristóbal de La Laguna: patrimonio de la humanidad. La Laguna: Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, Concejalía de Turismo y difusión de Patrimonio Histórico. Diciembre 2005.

PÉREZ REYES, Carlos.; *Escultura canaria contemporánea (1918-1978)*. [Premio Viera y Clavijo, 1980]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.

2.1.10. Cejas Zaldívar, Enrique


27 de marzo de 1915, Cádiz. Residió en Tenerife. 1986, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife.



Biografía

Autor que desde 1918 residió en Tenerife, demostrando una gran habilidad con el dibujo. Este hecho lo llevó a iniciar estudios de Bellas Artes en Cádiz, donde tenía familiares. A partir de 1940 desarrolla gran actividad en diversas exposiciones, por lo que le adjudican la realización de los relieves laterales del “*Monumento a los Caídos*”, de Santa Cruz de Tenerife. Por ese entonces también ejercía como profesor de modelado y vaciado, así como de composición decorativa en La Escuela de Artes y Oficios de Santa Cruz de Tenerife, 1944-48. También de modelado en la Escuela Superior de Bellas Artes San Miguel Arcángel de Santa Cruz de Tenerife, 1947-48. En este periodo cuenta con el respaldo del Capitán General de Canarias García Escámez. Tras el final de la guerra marcha a Venezuela, en octubre de 1948, donde participa en varias exposiciones y realiza algunas obras de pequeño formato. A su vez realiza labores de contabilidad mercantil, estudios que había realizado en los años de postguerra. Tras una mejora económica vuelve a Canarias en 1956, teniendo que trasladarse de nuevo a Madrid para validar su título por problemas con la documentación. Tras su vuelta a Canarias participa activamente en exposiciones y concursos obteniendo varios primeros premios que propician nuevos encargos para monumentos. El 11 de marzo de 1983 fue nombrado Académico de Número por la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel de Santa Cruz de Tenerife. A pesar de todas las exposiciones a las que acudió no se tiene una bibliografía específica que nos ayude a conocer el resto de obra que no fuera la pública.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1945-46	<i>Monumento a los Caídos (Relieves laterales)</i>	Conjunto: Hormigón y basalto vacuolar. 330 cm. de alto.	Forman parte del Monumento a los Caídos, ubicado en la Plaza de España, Santa Cruz de Tenerife. Proyecto: Arquitecto: Tomás Machado. Escultores: Enrique Cejas, Alonso Reyes y Francisco	 E.C.Z. 1






			<p>Cid.</p> <p>Son los únicos relieves encontrados con marcas del sacado de puntos. También realizó los <i>Guerreros y la Patria y el Caído</i>.</p>	
		<p>Relieves: Basalto. <i>Piedra molinera, Granadilla.</i> 240 x 320 cm.</p>	<p>Relieve lado derecho Contribución civil</p>	 <p>E.C.Z. 1A</p>
		<p>Ídem.</p>	<p>Relieve lado izquierdo Contribución militar</p>	 <p>E.C.Z. 1B</p>
1961	Monumento al de Villanueva del Prado	<p>Conjunto: Basalto. 420 x 250 x 250 cm.</p>	<p>Forman parte del Monumento al Marqués de Villanueva del Prado, ubicado en el Jardín botánico de la Orotava.</p> <p>Medidas tomadas in situ.</p>	 <p>E.C.Z. 2</p>
		<p>Relieve: Basalto. 250 x 420 cm.</p>	<p>Alegoría a las primeras semillas; tierra, agua, sol.</p>	 <p>E.C.Z. 2 A</p>
		<p>Busto: Basalto. 67 x 45 x 30 cm.</p>	<p>Marqués de Villanueva del Prado.</p> <p>Retrato de Alonso de Nava y Grimon fundador del Jardín y director desde 1768 a 1832.</p>	 <p>E.C.Z. 2 B</p>

Tabla 11. Cejas Zaldívar, Enrique

Los datos incluidos en la tabla están extraídos de la bibliografía abajo reseñada además de la visita a las obras.

Observaciones sobre las obras

Enrique Cejas, junto con Alonso Reyes, fueron los únicos autores de su época que realizaron obras figurativas-realistas en materiales volcánicos. En el caso de Cejas son significativas sus representaciones de temas cotidianos de la vida en las islas, prestando especial atención en la representación de los rasgos étnicos y de la flora autóctona.

A pesar de ser dos buenos autores, ninguno tiene una amplia producción, hecho que se pudo deber a las circunstancias políticas de la época según describe Fernando Castro:

"En los años de posguerra se produjo un colapso de la actividad de vanguardia. La productividad generada por el mando económico en el campo de la arquitectura no afectó a la pintura y escultura, salvo aquellas que o bien se ponían voluntariamente al servicio de los principios ideológicos del Régimen (véanse esculturas de Cejas Zaldívar en el Monumento a los Caídos, de la Plaza de España en Santa Cruz de Tenerife, así como los murales de Aguiar), o bien se consagraba, dentro de la estética regionalista, a ofrecer representaciones idílicas del paisaje y de las costumbres campesinas. Todo lo que no respondiera a estas coordenadas creativas era postergado, cuando no perseguido".¹¹

Las escasas obras realizadas en material volcánico que conocemos, forman parte de dos monumentos conmemorativos, tres de ellas son relieves y una es un busto. Dos de los relieves se encuentran insertos en el Monumento a los Caídos de la Plaza de España de Santa Cruz de Tenerife, el otro relieve y el busto forman parte del Monumento Homenaje al Marqués de Villanueva del Prado, en el Jardín Botánico de la Orotava. En el caso de los relieves de la Plaza de España, cada uno representa una escena, el del lado derecho representa la contribución de los civiles a la guerra mediante una serie de personajes femeninos y masculinos con atuendos de campesinos, que portan víveres. El del lado izquierdo representa a personajes masculinos ataviados con vestimentas militares simbolizando a las tropas. Ambos son los únicos encontrados en los que sea evidente el sacado de puntos, en esa época y material.¹²

El conjunto de obras que forman el monumento al Marqués de Villanueva incluye un relieve de escena costumbrista donde se aprecian cinco mujeres desnudas de rasgos indigenistas con las primeras semillas, la tierra, el agua y el sol, rodeadas de plantas autóctonas al fondo. Al frente de éste se encuentra el busto del Marqués de Villanueva del Prado, representado llevando ropa de época. Las obras de este autor son, dentro de su época, de las que mayor envergadura y mejor factura realizadas en basalto, lo que se ha de valorar teniendo en cuenta que en estos años las únicas herramientas disponibles eran las manuales de acero.

¹¹ CASTRO, Fernando en el *Museo imaginado: creación y crítica*, en el catálogo *El museo imaginado: arte canario 1930-1990*. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM. 1991. p.39.

¹² Las marcas del sacado de puntos en los relieves laterales del "*Monumento a los Caídos*" aparecieron tras la limpieza realizada mediante chorro de arena que se le hizo al restaurar la plaza en 2006-08. Posteriormente se confirmó la técnica en una entrevista realizada a Eladio de la Cruz el cual recordaba como de niño pasaba por el taller para ver cómo iba el modelado.

A pesar de haber participado en diversas exposiciones, no se encuentran datos de las obras presentadas a estas, teniendo sólo información de aquellas obras ubicadas en el espacio público. Esto se debe también a que la bibliografía sobre las exposiciones es casi inexistente.

Una de las teorías apunta que no realizó más obras, debido a que de algún modo lo vetaron por haber colaborado con el régimen en la realización de los relieves para el "*Monumento a los Caídos*" esto también sucedió en el caso de Alonso Reyes.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Cejas Zaldívar, se puede decir que no todas se encuentran en buen estado. En el caso de los relieves de la Plaza de España se puede decir que se encuentran en buen estado a pesar de haber sido intervenidos mediante chorro de arena en la remodelación de la plaza entre el año 2006-08. Al realizarle este tipo de limpieza abrasiva donde se desgasta levemente el material se descubrió que la obra se había llevado a cabo mediante la técnica de sacado de puntos. Tras la limpieza están apareciendo en la parte superior del relieve derecho manchas blancas de sales.

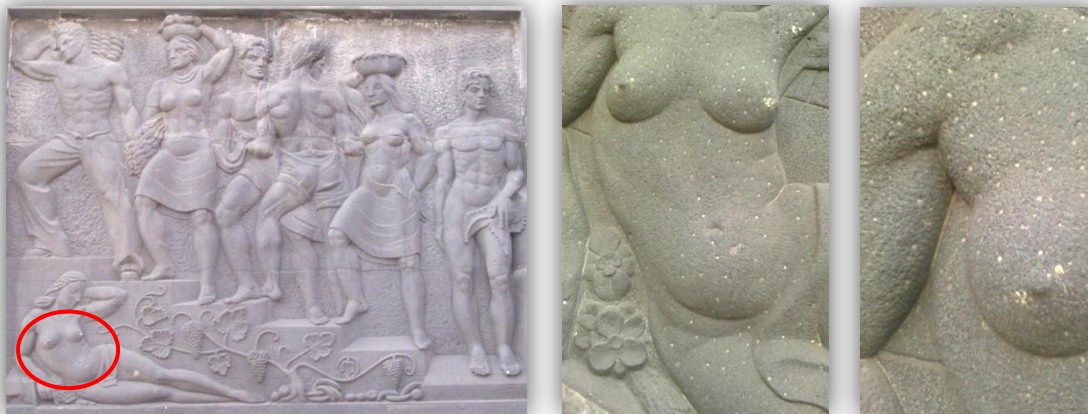


Figura 8. Relieve lado derecho del "*Monumento a los Caídos*" y detalles donde se aprecian los puntos utilizados para la obtención de la obra. Referencia en el catálogo de obras E.C.Z.1

En el caso de las obras que forman parte del homenaje al Marqués de Villanueva del Prado, del jardín botánico del Puerto de la Cruz, se puede apreciar cómo se encuentran más deterioradas. Esto se ha debido a la humedad que produce la fuente en que se encuentra inserta la obra, así como por la acumulación de restos que produce el propio jardín, que se depositan dejando manchas.

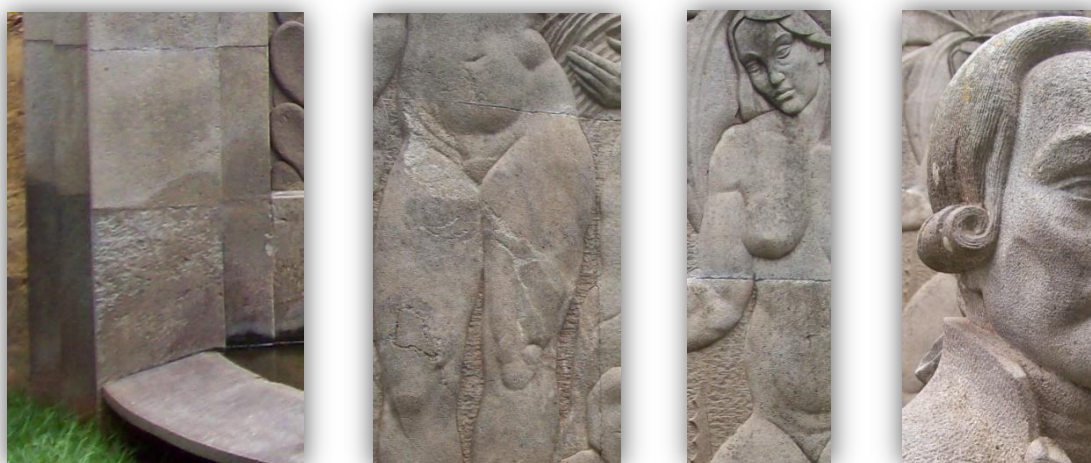


Figura 9. Detalles de las afecciones encontradas. De izquierda a derecha disgregaciones del material por la humedad en las dos primeras, en la siguiente manchas producidas por las plantas. Por último afecciones por hongos en la parte superior del busto. Referencia en el catálogo de obras E.C.Z.3 y 4.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

A pesar de no haber conseguido hablar con familiares del autor, sí se ha hablado con una persona que tuvo contacto con éste. Es el caso del escultor Eladio González de la Cruz, quien tras contarle que había encontrado marcas de sacado de puntos en el relieve de la Plaza de España me indica que él lo recuerda comentando:

“Por esos años debía yo de tener unos diez u once años y tras salir de clase se pasaba por el taller de Cejas para curiosear por lo que recuerdo ver el modelado original”¹³.

Comentando también que más gente lo recordará ya que en el taller siempre había alguien.

¹³ Dato obtenido de la entrevista que me concedió el escultor Eladio González de la Cruz, el 29 de julio de 2013, en la Real Academia de Bellas Artes San Miguel Arcángel.

Exposiciones

- 1941** *II Exposición de Arte Regional del S.E.U. Cádiz.*
- 1943** Individual. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
Exposición Artistas de la provincia de Tenerife. Museo de Arte Moderno, Madrid.
I Exposición provincial de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
- 1945** Individual. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
- 1947** *Pro-Cádiz.* Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
- 1948** *Exposición de Pintores y Escultores Tinerfeños.* Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
- 1949** *III Salón de Independientes.* Museo de Bellas Artes. Caracas.
- 1960** *Exposición de arte religioso antiguo y moderno.* Santa Cruz de Tenerife.
- 1961** *Exposición Regional de Pintura y Escultura.* Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
- 1964** *25 años de plástica en Tenerife.* Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
Exposición colectiva de Pintura y Escultura. Asociación Española Contra el Cáncer. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
Arte contemporáneo en el Museo Municipal. Santa Cruz de Tenerife.
Homenaje a Miguel Ángel. En el cuarto centenario de su muerte, organizada por el Grupo *Nuestro Arte* en el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.
- 1969** *VII Exposición colectiva de Pintura y Escultura. Asociación Española Contra el Cáncer.* Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
- 1971** Individual. Ateneo de La Laguna.
- 1972** *Exposición Nacional. Fase Canarias.* Las Palmas de Gran Canaria.

Obras públicas

- 1945-46** Relieves laterales del *Monumento a los Caídos*. Lado derecho: *Contribución Civil*, Lado izquierdo: *Contribución Militar*. Plaza de España Santa Cruz de Tenerife. Relieves: Basalto, *pedra molinera*, *Granadilla*. 300 x 500 cm.

- 1961** *Monumento al Marqués de Villanueva del Prado*. Jardín Botánico, Puerto de la Cruz Tenerife. Relieve: Alegoría a las *primeras semillas, tierra agua y sol*, y *busto del Marqués de Villanueva del Prado*. Basalto. Relieve: 250 x 520 y busto: 67 x 45 x 30 cm.
- 1970** *Busto de Leoncio Rodríguez González*. Avenida Calvo Sotelo, La Laguna. Busto de bronce y pedestal de piedra, 143 x 56 x 36 cm.
- Busto de Domingo Pérez Cáceres*. Plaza de Los Remedios, La Laguna. Piedra artificial, 88 cm. de alto aprox.
- 1974** *Busto de Luis Álvarez Cruz*. Plaza Santo Domingo de Guzmán, La Laguna. Busto de bronce y pedestal de piedra artificial, busto 82 x 60 x 33 cm. y pedestal 169 x 143 x 148 cm.

Bibliografía utilizada

CAAM; *El Museo imaginado: arte canario 1930-1990*. [Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 3 de diciembre de 1991 al 26 de enero de 1992]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM. 1991.

HERNÁNDEZ, Celestino Celso; *Escultura en Canarias 1929-1991*. En el Museo imaginado: arte canario 1930-1990. [Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 3 de diciembre de 1991 al 26 de enero de 1992]. Las Palmas de Gran Canaria: CAAM, 1991.

Patrimonio escultórico del conjunto histórico de San Cristóbal de La Laguna: patrimonio de la humanidad. La Laguna: Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, Concejalía de Turismo y difusión de Patrimonio Histórico. Diciembre 2005.

PÉREZ REYES, Carlos.; *Escultura canaria contemporánea (1918-1978)*. [Premio Viera y Clavijo, 1980]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.

REAL ACADEMIA CANARIA DE BELLAS ARTES SAN MIGUEL ARCÁNGEL. *Catálogo Académicos. Cejas Zaldívar Enrique*. [en línea]. Disponible en: <http://www.racba.es/index.php/listado-alfabetico/224-cejas-zaldivar-enrique> [Consultada: 2013].

2.1.11. Cid Gestí, Francisco

6 de febrero de 1902, Tarragona. Reside en Tenerife después de la Guerra. Fallecido. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.



Biografía

Autor que realiza estudios artísticos en la Academia de Bellas Artes San Jordi de Barcelona. En 1940 tras la posguerra se establece en Tenerife como responsable de una fábrica de terrazos y mármoles, actividad que desarrolló hasta su jubilación. Debido a esto no se le conoce una trayectoria artística sino obras aisladas. Su labor confeccionando lápidas y esculturas funerarias propicia que la mayor parte de sus obras estén ligadas a temáticas religiosas, aunque también tiene algunos retratos. La obra que se le conoce es porque aparece reflejada en bibliografías antiguas que hacen referencia a las obras presentadas a las diversas exposiciones. Aunque algunas de sus obras llegaron a estar ubicadas en el espacio público, actualmente no se sabe su paradero, ejemplo de ello es el Monumento a Ángel Guimerá Jorge, antiguamente en el Parque García Sanabria.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1954	Cabeza de Cristo	Traquita. Piedra de Fuerteventura. Tamaño natural.	2º Exposición de escultores Tinerfeños, 1954.	 F.C.G. 1
Hacia 1962	Cabeza de Maga	Ídem.	Exposición con José Bruno, Círculo de Bellas Artes, 1962.	X F.C.G. 2
Hacia 1964	Cabeza	Ídem.	Exposición Homenaje a Miguel Ángel. Santa Cruz de Tenerife, 1964.	X F.C.G. 3
Hacia 1969	Monumento a Ángel Guimerá Jorge	Busto: Traquita. Piedra blanca de cantería de Fuerteventura. 60 x 50 x 30 cm. Pedestal: Piedra.	Antiguamente Parque García Sanabria. Actualmente paradero desconocido.	 F.C.G. 4

Tabla 12. Cid Gestí, Francisco

Los datos incluidos en la tabla están extraídos de la bibliografía abajo reseñada.

Observaciones sobre las obras

Debido a la poca información que ofrecen los catálogos y la escasez de imágenes, resulta complicado llegar a conclusiones significativas, se observa no obstante que, ambas obras son figurativas, una hace referencia a temática religiosa pero representada con cierto dramatismo y la otra es un retrato con formato de busto a medio torso, sin bazos. En ambos caso el modelado está bastante cuidado, destacando la utilización expresiva de las diferencias de tratamiento superficial entre unas partes y otras, dejando huellas de desbaste con puntero en las caras seccionadas del bloque y jugando con huellas de la gradina en las superficies que requieren una cierta movilidad, al tiempo que se reserva el lijado para las zonas de la carne que requieren una mayor tersura. En lo que atañe al material existe una referencia en Pérez Reyes, 1984, donde dice:

... su labor profesional justifica su predilección por las terracotas y las piedras, habiendo cultivado de entre estas últimas las más variadas, desde los granitos, alabastros a los exquisitos mármoles.

Hecho que nos podría también aclarar que, aunque hubiera usado en algún momento la piedra volcánica de manera eventual, no era la única, lo que puede ser un motivo para justificar que no exista más obra en este tipo de material.

En cuanto al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Francisco Cid, no podemos llegar a conclusiones fiables ya que no se ha conseguido tener acceso a ellas, porque se encuentran en paradero desconocido.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

A pesar de haber realizado diversas exposiciones, no se tiene casi bibliografía sobre el autor que nos permita conocer su obra en cualquiera de los materiales u obtener imágenes de todas las obras realizadas en piedras volcánicas. Debido a ello se ha intentado contactar con algún familiar o conocedor de su obra en piedra, sin conseguirlo.

Exposiciones

1947 Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.

1947 *Anual*. Santa Cruz de Tenerife.

1948 *Pintores y Escultores Tinerfeños*. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.

1949 *Pintores y Escultores Tinerfeños*. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.

- 1950** *Colectiva de Escultores Tinerfeños*. Santa Cruz de Tenerife.
- 1951** *XLIII Salón de Artistas Tinerfeños*. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
- 1953** *I Colectiva de Escultores Tinerfeños*. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
- 1954** *II Exposición de Escultores Tinerfeños*. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
- 1961** *II Regional de pintura y escultura*. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
- 1962** *Con José Bruno*. Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife
Instituto de Estudios Hispánicos. Puerto de la Cruz
- 1964** *Escultura*. Ateneo de La Laguna.

25 años de plástica en Tenerife. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.

Homenaje a Miguel Ángel. En el cuarto centenario de su muerte, organizada por el Grupo *Nuestro Arte* en el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.
- 1966** *Con José Bruno*. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
- 1969** *VII Exposición colectiva de Pintura y Escultura. Asociación Española Contra el Cáncer*. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.

Obras públicas

- 1969** Monumento a Ángel Guimerá Jorge. Antiguamente Parque García Sanabria, Santa Cruz de Tenerife. Actualmente en paradero desconocido. Traquita, 60 x 50 x 30 cm.

Bibliografía utilizada

2ª Exposición de Escultores Tinerfeños, Catálogo Escultura-Dibujo. [Exposición: Círculo de Bellas Artes, del 14 al 24 de mayo de 1954]. Santa Cruz de Tenerife: Círculo de Bellas Artes de Tenerife, 1954.

Exposición Regional de Pintura y Escultura; catálogo, MCM.LI. [s.l.]: Universidad de La Laguna, Secretariado de Publicaciones, 1951.

PÉREZ REYES, Carlos.; *Escultura canaria contemporánea (1918-1978)*. [Premio Viera y Clavijo, 1980]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.

2.1.12. Concepción, Francisco



1965, Santa Cruz de La Palma, La Palma.



Biografía

Autor que se inicia en el campo de la pintura, de la mano de su padre, el pintor paisajista Francisco Concepción. En 1984 ingresa en la Facultad de Bellas Artes de Tenerife, para posteriormente marchar a Sevilla donde cursa la Especialidad de Escultura, y se licencia en 1990. Tras su vuelta a Canarias se dedica íntegramente a la creación escultórica realizando varias exposiciones en La Palma, Tenerife, Gran Canaria, Fuerteventura, Sevilla y Huelva. Obtiene una Mención Especial en Escultura en el IX Certamen Regional de Artes Plásticas Juventud y Cultura del Gobierno de Canarias, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria en 1991. Desde 1992 y hasta 2003 compagina esta labor creativa con la docencia, ejerciendo como Profesor de Volumen en la Escuela de Arte de Santa Cruz de La Palma. Paralelamente realiza exposiciones y participa en diversas actividades de carácter artístico-cultural: Colectiva Amalgama, Cofundador y Presidente de la Asociación de Artistas Palarte, Coorganizador del I Encuentro de Arte en Santa Cruz de La Palma, Cofundador del Taller de Arte San Telmo 30, etc... A partir de 1997 comienza a realizar esculturas públicas encargadas por distintos ayuntamientos de la isla y por el Cabildo Insular de La Palma. Es en ese momento cuando empieza a utilizar el material volcánico de la isla para su obra.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2002	<i>Sirena I</i>	Basalto del Barranco de las Nieves, Santa Cruz de La Palma. 105 cm.	Conjunto escultórico en el que colabora Anselmo Gutiérrez, (2 obras de cada autor). Ubicada en el mirador de Los Cancajos, La Palma.	 F.C. 1
2002	<i>Sirena II</i>	Ídem.	Ídem.	 F.C. 2

<p>2007</p>	<p>Monumento al Jardín de Las Hespérides o Junonia Hesperium Hortus</p>	<p>Basalto con olivinas. Barranco del Rio, Santa Cruz de la Palma.</p> <p>Conjunto: 400 x 200 x 60 cm.</p> <p>Venus: 200 cm. de alto aprox.</p> <p>Carnero: 115 cm. de alto.</p>	<p>Obra colaborativa.</p> <p>Proyecto diseñado por Fco. Concepción en el que colabora Jorge Beda realizando la Venus.</p> <p>Ubicada en el mirador de los Galgitos, Los Sauces, La Palma.</p>	 <p>F.C. 3</p>
<p>2012</p>	<p>Mujer que mira al poniente</p>	<p>Basalto. 105 cm.</p>	<p>Ubicada en el mirador de Las Hoyas.</p>	 <p>F.C. 4</p>
<p>2012</p>	<p>Sirena I</p>	<p>Basalto. Barranco del Rio, Santa Cruz de la Palma. 105 cm.</p>	<p>Ubicada en el mirador de Puerto Naos.</p>	 <p>F.C. 5</p>
<p>2012</p>	<p>Sirena II</p>	<p>Ídem.</p>	<p>Ídem.</p>	 <p>F.C. 6</p>

Tabla 13. Concepción, Francisco

Los datos incluidos en la tabla han sido cedidos en su mayoría por el autor y alguno extraído de la bibliografía abajo reseñada.

Observaciones sobre las obras

Debido a su labor como docente su obra en general no es muy amplia, especialmente la realizada en piedra volcánica. La piedra sólo la utiliza para obras ubicadas en el espacio público, aunque también ha utilizado en algunos casos el hierro y el bronce. Estas obras las podemos encontrar en los diversos miradores de la isla de La Palma, realizadas por lo general en basalto del Barranco del Rio.

Algunos de esos encargos están realizados de manera conjunta con otros escultores, en el caso del mirador de Los Cancajos las realiza con Anselmo Gutiérrez y en el de Los Galguitos con Jorge Beda. Parte de su obra en piedra se caracteriza por la utilización de curvas que simulan formas orgánicas, siendo sólo dos de rasgos más figurativos, una de ellas la realizada con Jorge Beda.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Francisco Concepción, se puede decir que se encuentran en buen estado debido a su reciente creación.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Debido a que la bibliografía existente sobre este autor es escasa, y que sólo se conocía la existencia de una obra ubicada en un mirador por un artículo de prensa, se contactó con el Cabildo de La Palma para obtener información. Desde dicha entidad se nos ofreció información sobre la obra en cuestión, además de facilitarnos medios para contactar con el autor, que en ese momento nos facilita los datos del resto de obras y contesta a la encuesta relativa al modo de intervenir el material volcánico.

Exposiciones

1987 *Casa Kabbana*. Santa Cruz de La Palma.

1988 *II Colectiva de Escultura y Pintura*. Casa Kabbana, Santa Cruz de La Palma.

Exposición colectiva Andalucía. Organizada por el Museo de Arte Contemporáneo de Aracena y la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

1989 *II Colectiva Esculturas*. Aracena, Huelva.

El balcón del Guadalquivir. Pueblo del Río, Sevilla.

I Bienal Nacional de Facultades de Bellas Artes de España. Participa por la Facultad de Sevilla. Celebrada en Tenerife.

Uno cualquiera. CajaCanarias, Santa Cruz de La Palma.

1990 *IV Muestra de Artes Plásticas Las Palmillas*. Puebla del Río. Sevilla.

Exposición conjunta, Sala de la UNED, Casa Kabbana, Fiestas Lustrales de la Bajada de la Virgen de Las Nieves. Santa Cruz de La Palma.

El nacimiento. Galería de Arte de Arte La Chatita, Breña Baja, La Palma.

1991 *Amalgama*. Casa Salazar, Santa Cruz de La Palma.

IX Certamen Regional de Artes Plásticas Juventud y Cultura del Gobierno de Canarias. Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

1992 Individual. Ermita de San Miguel de La Laguna, Tenerife.

- I Bienal Regional de Artes Plásticas.* Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife.
- 1993** Exposición conjunta, Sala O'Daly. Santa Cruz de La Palma.
Casa de La Cultura. Los Sauces, La Palma.
- 1994** *Jornadas de Integración Humana.* Casa Salazar, Santa Cruz de La Palma.
Regional, Centro de Arte Canario *Casa Mané.* La Oliva, Fuerteventura.
- 1995** Exposición conjunta, Sala de la UNED, Casa Kabbana, Fiestas Lustrales de la Bajada de la Virgen de Las Nieves. Santa Cruz de La Palma.
- 1996** *Exposición benéfica de apoyo a la Sociedad La Cosmológica.* Casa Salazar, Santa Cruz de La Palma.
Arte: San Telmo 30. Con Jorge Beda, María Sierra Alguacil, Olga Reinoso y Sandra Casal. Taller San Telmo 30, Santa Cruz de La Palma.
- 1997** *I Encuentro de Arte.* Casa Salazar, Santa Cruz de La Palma.
I Encuentro de Arte Atlántico. Expone con Brita Drude, Jorge Beda, Antje Blek, María Sierra Alguacil y Olga Reinoso. Plaza de España, Santa Cruz de La Palma.
- 1998** *Desarmarte.* Colegio de Aparejadores de La Laguna y Escuela de Arte de Santa Cruz de Tenerife.
- 1999** Asociación de Artistas *Palarte.* Sala Palarte, Santa Cruz de La Palma.
Individual. Aeropuerto de La Palma, Mazo.
Los Ángeles. Aeropuerto de La Palma, Mazo.
- 2000** *Palarte.* Sala La Balandra, Fiestas Lustrales de la Bajada de la Virgen de Las Nieves. Santa Cruz de La Palma. Del 7 de julio al 4 de agosto.
Exposición conjunta, Sala de la UNED, Casa Kabbana, Fiestas Lustrales de la Bajada de la Virgen de Las Nieves. Santa Cruz de La Palma.
La Isla. Aeropuerto de La Palma, Mazo.
- 2005** Exposición conjunta, Sala de la UNED, Casa Kabbana, Fiestas Lustrales de la Bajada de la Virgen de Las Nieves. Santa Cruz de La Palma.
- 2011** Colectiva 15 M. Colegio de Abogados. Santa Cruz de la Palma
- 2013** Jornadas Artísticas. Organizadas por el grupo musical *Buenava*, con colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de el Paso.
1ª Feria Insular de Arte de la Palma, Liberarte. Carpa en los Cancajos, Breña Baja, La Palma.

Obras públicas

- 1997** *Homenaje a la Rondalla Lo Divino*. Plaza Vandale, Santa Cruz de La Palma. Bronce, 150 cm.
- 1999** *Vida*. Hall de entrada del Hospital Insular de La Palma. Piedra artificial, 140 cm.
- 2000** *Galgo*. Plaza de la Cancelita, La Galga, Puntallana, La Palma. Piedra artificial, 115 cm.
- 2002** *Amanecer*. Mirador de Risco Alto, Breña Baja, La Palma. Hierro, 3,65 cm.
- Sirena I y sirena II*. Mirador de los Cancajos, Breña Baja, La Palma. Basalto, Barranco del Río, 105 cm.
- 2003** *El salto del enamorado*. Mirador de San Bartolomé, Puntallana, La Palma. Bronce, 210 cm.
- 2007** *El jardín de las Hespérides*. Autor del *Carnero*, diseñador del mirador y la base. Realizado en colaboración con el escultor Jorge Beda, que fue autor de la venus. Mirador de Los Galguitos, San Andrés y Sauces. Basalto, Barranco del Río, 115 cm.
- 2012** *Mujer que mira al poniente*. Mirador de las Hoyas, La Palma. Basalto, 105 cm.
- Sirena I y Sirena II*. Mirador Puerto Naos, La Palma. Basalto, 105 cm. cada una.

Bibliografía utilizada

La Escuela Encantada, más de 3 años repartiendo arte y cultura. [en línea]. La Revista de La Palma, La Revista de Ocio y Cultura de la Palma. [30 de septiembre de 2011]. Disponible en: <http://www.larevistadelapalma.com/la-escuela-encantada-mas-de-3-anos-repartiendo-arte-y-cultura/> [Consultada: 2012].

Miradores de La Palma. Mirador Jardín de las Hespérides, San Andrés y Sauces. [en línea]. Obra pública La Palma. [s.f.]. Disponible en: <http://www.obrapublicalapalma.com/category/miradoresdelapalma/page/2/> [Consultada: 2014].

2.1.13. Curbelo Martín, Francisco (Paco Curbelo)



1956, San Bartolomé, Lanzarote.



Biografía

Inicia los estudios artísticos en 1975 en la Escuela de Bellas Artes de Las Palmas de Gran Canaria, trasladándose en 1979 a la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, donde obtiene en 1980 la Licenciatura en Bellas Artes, especialidad Pintura. En 1981 obtiene la Licenciatura en Bellas Artes especialidad Escultura por la Universidad de La Laguna. Actualmente, trabaja como profesor de Volumen en la Escuela de Arte Pancho Lasso de Lanzarote, actividad que compagina con su producción artística. En el año 2005 se desplaza a Italia a trabajar y estudiar en la zona de Carrara. Ha realizado diversas exposiciones tanto individuales como colectivas, en las Islas Canarias como en el extranjero, por lo que aparece reflejado en bibliografía específica. Gran parte de su obra la podemos encontrar en el espacio público, realizada en diversos materiales, entre ellos la piedra volcánica, la madera, el mármol, el cemento y el metal que a veces usa conjuntamente para componer la obra. En los últimos años también ha realizado alguna obra de menor formato, para particulares, e incluso trofeos. Ha participado en diversos Simposios, entre ellos el de Puerto del Rosario y el I Simposio Internacional de Escultura de Corralejo.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1990	<i>Yogui</i>	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> 100 x 50 x 70 cm.	Ubicada en el Paseo marítimo de Arrecife, Lanzarote. Realizada en conmemoración de las VI Jornadas Autonómicas Madeira, Azores, Canarias. Celebradas en Arrecife, junio 1990.	 P.C. 1
2003	<i>Sterlitzia</i>	Ignimbrita. 500 x 120 x 120 cm.	Según web del autor: " <i>basalto de Tenerife</i> " pero claramente tiene flamas y es	 P.C. 2

			<p>Ignimbrita.</p> <p>Ubicada en el Paseo Marítimo, Playa de Matagorda, Puerto del Carmen, Lanzarote.</p>	
2003	Libros	<p>Basalto de Lanzarote.</p> <p>180 x 150 x 70 cm.</p>	<p>Ubicada en el hall de la Biblioteca Insular de Lanzarote.</p> <p>Consta de 32 piezas que pueden ser instaladas de diferentes maneras.</p>	 <p>P.C. 3</p>
2004	Phoenix canariensis	<p>Gabro. Granito de Fuerteventura.</p> <p>500 x 180 x 70 cm.</p>	<p>Conmemoración del VI centenario de la fundación de la Villa de Betancuria, Fuerteventura.</p> <p>Ubicada en el espacio público.</p>	 <p>P.C. 4</p>
2004	Escaleras al cielo	<p>Granito de Porriño y basalto de Betancuria.</p> <p>600 x 120 x 100 cm.</p>	<p>Realizada para el IV Simposio Internacional de Puerto del Rosario, 2004. En dicho catálogo la denominan: <i>Puntos de vista</i>, pero el autor el título especificado.</p> <p>Ubicada en el espacio público.</p>	 <p>P.C. 5</p>
2005	Luna nueva	<p>Basalto de Lanzarote y acero corten.</p> <p>251 x 180 cm.</p>	<p>Ubicada en la recepción de las oficinas de Construcciones Ajei en San Bartolomé, Lanzarote.</p>	 <p>P.C. 6</p>

2007	Escultura	Basalto vacuolar. 230 x 100 x 100 cm.	Ubicada en la Avenida Vargas. Arrecife, Lanzarote.	 P.C. 7
2007	Escultura	Basalto. 180 x 125 x 80 cm.	Ubicada en el Paseo de la Moda, Puerto Calero. Inaugurada 28 de Junio.	 P.C. 8
Hacia 2008	Sin título	Basalto de Lanzarote. 180 cm. de alto aprox.	Colección particular, Lanzarote.	 P.C. 9
Hacia 2008	Sin título	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> 140 x 120 x 50	Según datos ofrecidos por el autor se encuentra en un centro comercial.	 P.C. 10
2010	Trofeos	Basalto. 50 cm. aprox.	Trofeos para la regata César Manrique y el Mundial RC44. 11 de octubre de 2010	 P.C. 11

Tabla 14. Curbelo Martín, Francisco

Los datos incluidos en la tabla han sido cedidos por el autor, u obtenidos a través de la Galería Rufinart de Arrecife, Lanzarote y de la bibliografía abajo reseñada.

Observaciones sobre las obras

Como se comentaba anteriormente la mayor parte de la obra de este autor es de gran formato, pensada para el espacio público. En lo que se refiere a su producción en piedra volcánica, es de temática abstracta en su mayoría y en ellas busca las ondas del mar o el movimiento del viento. En las ocasiones que realiza obras figurativas intenta comunicar la bondad del cuerpo, según comentario del propio autor.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Paco Curbelo, se puede decir que están en buenas condiciones debido a su reciente creación.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Debido a la escases de bibliografía del autor, y a que su página web llevaba tiempo sin actualizarse, intenté contactar con éste para saber si tenía obras nuevas. Al no conseguirlo contacté con la Galería de su mujer *Rufinaart*, quien mediante su secretaria me mandó los datos de sus obras en piedra. Tras esto aparecieron diversas obras de las que quería confirmar la autoría y llamé de nuevo teniendo la suerte de contactar con el propio autor, lo que se aprovechó para realizarle la encuesta relativa a modo de intervenir el material volcánico.

Exposiciones

- 1989** *Simposio de Escultura*. Schweinstal, Alemania. Obra "*Ritmo*".
- 1990** *Simposio de Escultura*. Karlstadt, Alemania. Obra "*Defender el bosque*".
- 1991** Individual. Casa de la Cultura Benito Pérez Armas, Yaiza.
- 1996** *Simposio Internacional de Escultura en Herremberg*, Alemania. Obra "*Péndulo*".
Individual. Galería El Aljibe, Lanzarote.
- 1997** Individual. *Paco Curbelo: esculturas*. Ateneo de La Laguna, Tenerife.
- 1999** Individual. *Esculturas*. Galería Detursa, Madrid.
- 2001** *I Simposio Internacional de Escultura de Puerto del Rosario*. Fuerteventura.
Obra "*Chakras*" mármol Carrara blanco.

El Centro de Arte Contemporáneo Cat' Art le invita a participar en el proyecto *Comportamientos Escultóricos*. Francia.
- 2004** *IV Simposio Internacional de Escultura de Puerto del Rosario*. Fuerteventura.
Obra "*Escalera al Cielo*".

Toma Primera. Galería de Arte Puerto Calero.
- 2013** *I Simposio de Escultura Corralejo*. Del 15 al 30 de noviembre.

Obras públicas

- 1989** *Ritmo*. Schweinstal, Alemania. Piedra natural de una sola pieza, 400 x 100 x 100 cm.
- 1990** *Defender el bosque*. Karlstadt, Alemania. Grupo escultórico de cuatro piezas de gran tamaño, situado en un importante cruce de carreteras de ésta ciudad.

Yogui. Paseo marítimo Arrecife, Lanzarote. Traquita, *piedra de Tindaya*, 100 x 50 x 70 cm.

- 1996** *Levando Redes*. Puerto Naos, Arrecife, Lanzarote. Bronce, 230 x 140 x 120 cm.
- 2000** *Homenaje a la Unidad*. Puerto del Rosario, Fuerteventura. Técnica mixta.
- 2002** *Homenaje a la Vela*. Puerto Calero, Lanzarote. Técnica mixta y bronce, 600 x 500 x 200 cm.
- Monumento al Pescador*. Muelle Chico, Corralejo, Lanzarote. Bronce.
- Mirando al Mar*. Bronce, 300 x 150 x 100 cm.
- 2003** *Sterlitzia*. Paseo marítimo Matagorda, Puerto del Carmen. Ignimbrita, 500 x 120 x 120 cm.
- Homenaje al Viticultor*. Lanzarote. Técnica mixta, 440 x 300 x 300 cm.
- Monumento a las Comunidades*. Playa Honda, Lanzarote. Técnica mixta, 400 x 600 x 600 cm.
- 2004** *Phoenix Canariensis*. Betancuria, Lanzarote. Gabro, 500 x 18 x 70 cm.
- Escaleras al Cielo*. Lanzarote. Granito de Porriño y basalto de Betancuria, 600 x 120 x 100 cm.
- 2006** *Mar de Viento*. Puerto Calero, Lanzarote. Granito.
- 2007** *Escultura*. Paseo de la moda, Puerto Calero, Lanzarote. Basalto, 180 x 125 x 80 cm.

Bibliografía utilizada

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; *Puerto del Rosario, Fuerteventura: una ciudad de esculturas*. Puerto del Rosario: Ayuntamiento de Puerto del Rosario, Fuerteventura, Concejalía de Cultura, 2007.

CURBELO, Paco; Página web. [en línea]. Disponible en: www.pacocourbelo.com [Consultada: 2011-2014].

2.1.14. Cyphelly Benítez, Manuel (Manuel Cyphelly)




1973. Zúrich, Suiza. Reside entre Gran Canaria y Suiza.




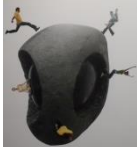







Biografía

Autor que inicia estudios artísticos en 1992 en Neoburgo, Alemania, donde realiza un curso de vaciado en hormigón y en 1994 inicia el de dibujo y pintura. Desde el año 1999, ya en Gran Canaria, realiza estudios artísticos en la Escuela de Arte de Las Palmas, obteniendo el título de Técnico Superior en Escultura en el 2001. En ese transcurso ha realizado diversas obras para instituciones, entre las que destacan la fuente monumental “*Stein und Wasser*”, realizada en Hinteregg, Suiza, la obra realizada para el museo al aire libre de Leganés, Madrid, con el título “*Imponer*”, y “*The Light Experience*”, escultura monumental para la Universidad de Mugla, Turquía. Ha participado con obras escultóricas de piedra volcánica en diversas exposiciones tanto colectivas como individuales y en el Simposio de Puerto del Rosario, debido a ello aparece reflejado en bibliografía específica. También cuenta con diversas obras en colecciones particulares. Actualmente se encuentra en Suiza donde estudia ingeniería, a pesar de ello sigue realizando alguna obra de manera puntual y colabora habitualmente con la obra de su madre, la escultora Ana Luisa Benítez. En lo que refiere a los materiales que utiliza para sus esculturas, siempre predominan los pétreos de cualquier índole, destacando las piedras volcánicas duras y el mármol.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2002	<i>Fluir</i>	Basalto. 64 x 54 x 60 cm.	Ubicada en el exterior de La Palmita, Campus Universitario de Tarifa.	 M.C. 1
2003	<i>Imponer</i>	Gabro. Granito de Betancuria.	III Simposio de Escultura Puerto del Rosario, Fuerteventura, 2003.	 M.C. 2
2003	<i>Constituir</i>	Ídem.	Obra realizada tras el simposio de Fuerteventura, de composición bastante similar a aquella.	 M.C. 3

2003	<i>Hoc loco</i>	Basalto. 30 x 119 x 32 cm.	Presentada a la <i>Bienal de Arte de Teror</i> , 2004.	 M.C. 4
Hacia 2003	<i>Sin título</i>	Basalto. 150 cm. de alto aprox.	Colección Francisco Bordes, Bodegas Parrado, Las Palmas de Gran Canaria.	 M.C. 5
2005	<i>Sin título</i>	Basalto.	Ubicaba en la entrada de la Clínica San Roque, Maspalomas, Gran Canaria.	 M.C. 6
Hacia 2009	<i>Parecer</i>	Basalto. 47 x 34 x 20 cm.	Aparece en el catálogo de la exposición <i>Cyphelly Stone Free</i> , CICCA, 2005. Sin base y con otro título y medidas: " <i>Auto morphic function</i> ", Basalto de Gran Canaria, 43 x 21 x 28 cm.	 M.C. 7  M.C.7.1
2005	<i>Horizonte de sucesos</i>	Basalto. <i>Fuerteventura</i> . 47 x 51 x 32 cm.	Exposición <i>Cyphelly Stone Free</i> , CICCA, 2005.	 M.C. 8
2005	<i>Poincare</i>	Gabro. <i>Granito de Fuerteventura</i> . 107 x 135 x 71 cm.	Ídem.	 M.C. 9
2005	<i>Unir</i>	Basalto. <i>Gran Canaria</i> . 36 x 51 x 58 cm.	Ídem.	 M.C. 10
2005	<i>Génesis de la frecuencia I</i>	Basalto. <i>Callao de barranco, Gran Canaria</i> . 70 x 105 x 9 cm.	Ídem.	 M.C. 11

2005	Red cloud	Basalto. <i>Fuerteventura.</i> 47 x 106 x 36 cm.	Ídem.	 M.C. 12
2005	Heisenberg	Basalto. <i>Gran Canaria.</i> 122 x 161 x 68 cm.	Ídem.	 M.C. 13
2005	Supernova	Basalto. <i>Gran Canaria.</i> 53 x 88 x 55 cm.	Ídem.	 M.C. 14
2005	Fluid mechanic/celestial mechanic	Basalto. <i>Fuerteventura.</i> 41 x 92 x 20 cm.	Ídem.	 M.C. 15
2005	Visión	Basalto. <i>Fuerteventura.</i> 31 x 66 x 80 cm.	Ídem.	 M.C. 16
2008	Forma de lo mismo	Basalto. 40 x 40 x 25 cm. aprox.	Exposición <i>On the rocks.</i> Sala de Arte Magda Lázaro, 2008.	 M.C. 17
2008	Ex naturam	Basalto poroso. 60 cm. de alto.	Ídem.	 M.C. 18
2008	Agua	Basalto. Entre 50-60 cm. de alto	Ídem.	 M.C. 19
2008	Pax mundi	Ídem.	Ídem.	 M.C. 20
2008	Hacia el límite	Basalto. 40 x 60 x 28 cm. aprox.	Ídem.	 M.C. 21
2008	Espacio probable	Basalto. 55 x 65 x 30 cm. aprox.	Ídem.	 M.C. 22

2008	<i>Onda-partícula</i>	Basalto. 40 x 43 x 20 cm.	Exposición <i>On the rocks</i> . Sala de Arte Magda Lázaro, 2008. Exposición <i>Esculpiendo Lava</i> , 2011.	 M.C. 23
2008	<i>Desde las estrellas</i>	Basalto. 60 cm. de alto.	Exposición <i>On the rocks</i> . Sala de Arte Magda Lázaro, 2008.	 M.C. 24
2008	<i>Sin título</i>	Basalto. 35 cm. de alto.	Ídem.	 M.C. 25
2008	<i>Sin título</i>	Basalto. 23 x 26 x 5 cm. aprox.	Ídem.	 M.C. 26
2008	<i>Sin título</i>	Basalto. 30 x 12 x 10 cm. de alto aprox.	Ídem.	 M.C. 27
Hacia 2008	<i>Gli occhi della luna</i>	Basalto.	Colección Jerónimo Saavedra, La Palma. Imagen cedida por la madre del autor.	 M.C. 28
Hacia 2008	<i>Sin título</i>	Basalto. 35 x 25 x 20 cm. aprox.	Imagen cedida por la madre del autor.	 M.C. 29
Hacia 2008	<i>Sin título</i>	Basalto.	Ídem.	 M.C. 30
Hacia 2009	<i>Sin título</i>	Basalto. 80 x 60 x 50 cm. aprox.	Ídem.	 M.C. 31









Hacia 2009	<i>Sin título</i>	Basalto. 150 x 180 cm. aprox.	Ídem.	 M.C. 32
Hacia 2009	<i>Sin título</i>	Basalto.	Ídem.	 M.C. 33
Hacia 2009	<i>Sin título</i>	Basalto. 40 x 30 x 25 cm. aprox.	Ídem.	 M.C. 34
Hacia 2009	<i>Sin título</i>	Basalto. 100 x 90 cm. aprox.	Ídem.	 M.C. 35
Hacia 2009	<i>Sin título</i>	Basalto.	Ídem.	 M.C. 36
Hacia 2009	<i>Sin título</i>	Basalto.	Imagen disponible en: http://nubbo.eu/artistas-canarios-escultura-manuel-chyphelly/	 M.C. 37
Hacia 2009	<i>Sin título</i>	Basalto y hierro.	Ídem.	 M.C. 38
Hacia 2009	<i>Sin título</i>	Basalto.	Hotel Riviera Beach and Spa- Piscinas. Playa del Cura, Mogán, Gran Canaria.	 M.C. 39

Tabla 15. Cyphelly Benítez, Manuel

Colaborativas. Cyphelly, Manuel/ Benítez, Ana Luisa

Aunque a otro autores se les ha incluido este tipo de obras en la tabla general, en este caso debido a la cantidad de obras colaborativas realizadas conjuntamente con su madre Ana Luisa Benítez, se ha decidido detallarlas en epígrafe diferenciado.

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2009	<i>Da vinci</i>	Basalto y bronce. 36 x 52 x 23 cm.	Exposición de Ana Luisa Benítez, <i>L'Escale</i> . Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 25 mayo-15 junio 2012.	 E M.C. 1
2012	<i>L'escale Sobre el puente</i>	Aparentemente traquibasalto y bronce. 44 x 33 x 16 cm.	Ídem.	 E M.C. 2
2012	<i>Tres salidas</i>	Basalto y bronce. 42 x 26 x 32 cm.	Ídem.	 E M.C. 3
2012	<i>Peligro</i>	Basalto y bronce. 31 x 46 x 22 cm.	Ídem.	 E M.C. 4
2012	<i>La vida y la muerte</i>	Aparentemente traquibasalto y bronce. 29 x 62 x 34 cm.	Ídem.	 E M.C. 5
2012	<i>Hacia el sol</i>	Aparentemente traquibasalto y bronce. 41 x 64 x 43 cm.	Ídem.	 E M.C. 6
2012	<i>Caída</i>	Basalto y bronce. 45 x 42 cm.	Ídem.	 E M.C. 7
2012	<i>La ola</i>	Basalto y bronce. 30 x 42 x 30 cm.	Ídem.	 E M.C. 8








2012	La cima	Basalto y bronce. 50 x 37 x 22 cm.	Ídem.	 E M.C. 9
2012	El circo	Basalto y bronce 45 x 20 x 11 cm.	Ídem.	 E M.C. 10
2012	Ser o saber	Basalto y bronce 28 x 17 x 12 cm.	Ídem.	 E M.C. 11
2012	Sin título	Basalto y bronce.	Ídem.	 E M.C. 12
2013	Niñana descansa	Basalto y bronce. 23 x 18 cm.	<i>Serie Niñana.</i> Exposición <i>Centro Comercial El Muelle</i> . Las Palmas de Gran Canaria. Del 21 de diciembre al 9 de enero de 2014.	 E M.C. 13
2013	Niñana pentágon	Basalto y bronce. 27 x 26,5 cm.	Ídem.	 E M.C. 14
2013	Oculta	Basalto y bronce. 19 x 18 cm.	Ídem.	 E M.C. 15

Tabla 16. Cyphelly Benítez, Manuel/ Benítez, Ana Luisa. Colaborativas.

Los datos incluidos en las distintas tablas han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada, además de los datos ofrecidos por la madre del autor y las exposiciones visitadas en las que éste participaba.

Observaciones sobre las obras

Obra en su mayoría en basalto en la que existe una presencia significativa del hueco; todos estos huecos son tanto círculos perfectos como formas irregulares que están trabajados sin dejar marcas de herramienta, lijados y en algunos casos pulidos lo que hace que combine con la textura externa del material que es por zonas la propia de éste en la naturaleza. Las formas exteriores las realiza combinando planos o formas curvas que se rematan con aristas limpias, con fragmentos en que deja la textura natural del material.

En aquellos casos en los que colabora con su madre sigue manteniendo los recursos expresivos, aunque en algunas de las obras hace alusión a la escalera por lo que se observan una serie de planos que dan lugar a los escalones que a su vez se combinan con formas curvas. En alguno de los casos también aprovecha la textura propia del material.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Manuel Cyphelly, se puede decir que están en buenas condiciones debido a su reciente creación, a pesar de encontrarse varias de ellas en el espacio público.

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Debido a que inicialmente sólo se tenía conocimiento de sus obras en piedra expuestas en la Galería Magda Lázaro, se contactó con ésta para obtener más información. Desde la Galería contactaron con el autor y me facilitaron un correo suyo donde decía que para conocer su obra contactase con su madre quien me facilitaría los datos. Tras varias llamadas a la madre me envió los datos que tenía sobre la obra de su hijo, pero no ha sido posible contactar con este para realizarle la encuesta de modo de intervenir el material volcánico ya que se encuentra en Suiza.

Exposiciones

1992 Galería O3. Las Palmas de Gran Canaria.

Neoburgo, Alemania.

1993 Teror, Gran Canaria.

1995 *Simposio de Escultura en Piedra*. Salzburgo, Austria.

2002 Individual. Club de Prensa Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.

Individual. Galería Claudine Hohl. Zúrich, Suiza.

2003 Individual. *Ontonomía*. Sala de exposiciones La Palmita. Campus de Tafira. Las Palmas de Gran Canaria. Del 30 de mayo al 22 de junio de 2003.

Simposio Internacional de Escultura. Puerto del Rosario, Fuerteventura.

2004 Colectiva. Galería 2002. Las Palmas de Gran Canaria.

2005 Galería 2002. Las Palmas de Gran Canaria.

Individual. *Cyphelly Stone free*. CICCAs. Las Palmas de Gran Canaria. Del 30 de noviembre al 17 de diciembre de 2005.

2008 Individual. Galería Magda Lázaro, Tenerife.

2011 *Esculpiendo lava*. Exposición Itinerante: Sala de Exposiciones Antiguo Convento Franciscano San Luis Obispo, Granadilla de Abona. Del 11 al 31 de marzo; Sala de Arte Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife. Del 8 al 30 de abril; Parque Cultural Doña Chana, La Orotava. Del 1 al 17 de junio.

2012 *Esculpiendo Lava: síntesis*. Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 27 de abril al 21 de mayo de 2012. Centro Cultural Guía de Isora, Tenerife. Del 25 de mayo al 30 junio de 2012.

A partir de 2012 obras en la Exposición permanente. *Esculpiendo Lava. Síntesis*. 12 artistas. Centro Cultural, Guía de Isora, Tenerife.

Obras públicas

1994 *Talla en madera*. Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

2000 *Stein und Wasser*. Fuente monumental. Hintereg, Zurich, Suiza.

2001 *Fortaleza*. Museo de esculturas de Leganés. Madrid. Piedra.

2002 *Fluir*. Exterior de La Palmita, Campus Universitario de Tarifa, Gran Canaria. Basalto, 64 x 54 x 60 cm.

2003 *Constituir e Imponer. III Simposio de Escultura Puerto del Rosario, Fuerteventura*. Gabro, Granito de Betancuria.

2004 The Light Experience. Escultura monumental. Universidad de Mugla Turquía.

2005 *Escultura*. Clínica San Roque, Meloneras, San Bartolomé. Basalto.

Bibliografía utilizada

Bienal Regional de Arte de Teror "Pino Falcón" 13ª edición, 2004. [Exposición: Salas de exposiciones de la Casa de la Cultura de Teror, del 12 al 28 de noviembre de 2004]. [Textos: Carmen Delia Ortega Domínguez...(et al.)]. Teror, Gran Canaria: Ayuntamiento de Teror, 2004.

CYPHELLY, Manuel;

-Cyphelly Stone free. [Exposición: CICCA. Las Palmas de Gran Canaria, del 30 de noviembre al 17 de diciembre de 2005]. Las Palmas de Gran Canaria: CICCA (Centro de iniciativas de La Caja de Canarias), 2005.

-On the rocks. [Exposición: Galería de Arte Magda Lázaro]. Santa Cruz de Tenerife: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 2008.

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA; *Patrimonio artístico de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.* [Catálogo/ coordinación: María de los Reyes Hernández Socorro; textos: María de los Reyes Hernández Socorro... et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria 2005.

Información sobre la exposición de Cyphelly muestra en La Palmita su "Ontonomía" de las piedras. [en línea]. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. [30 de mayo de 2003]. Disponible en: http://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/2/2671/20030530_C7_01.pdf [Consultada: 2013].

2.1.15. Domínguez Morales, Ayose Chedey (Ayose Domínguez)

14 de mayo de 1978, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria.
Reside en Tenerife desde 2006.



Biografía

Autor que inicia sus estudios artísticos en la Escuela de Arte de Gran Canaria obteniendo el Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Artes Aplicadas de la Escultura, en 2006. Posteriormente entra en la Facultad de Bellas Artes de Universidad de La Laguna, licenciándose en 2014. Realiza también parte del Experto en Piedras Volcánicas: creación y restauración de la misma Facultad. Durante este periodo obtiene una beca de Colaboración (curso académico 2011/2012), denominada "*Alternativas al descere en la fundición de cascarilla cerámica, técnica para microondas*", dirigida por el catedrático de escultura D. Juan Carlos Albaladejo González, a la vez participa en el Programa de Prácticas de Taller, Fundación. A pesar de estar ligado al taller de bronce, su obra se desarrolla en mayor medida en otros materiales como la madera y la piedra. Ha participado en diversas exposiciones tanto de carácter colectivo como individual. Cuenta con varios premios destacando entre ellos el Premio de Artes Plásticas Manolo Millares, 2014, en el que participa con una obra en madera denominada "*La Pensadora*".

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2009	<i>Ósea I</i>	Fonolita. 60 x 36 x 18 cm.	Imagen cedida por el autor.	 A.D. 1
2009	<i>Ósea II</i>	Traquita. 29 x 23 x 16 cm.	Exposición <i>Volcanes de Papel</i> , 2011. Biblioteca de la Universidad de La Laguna.	 A.D. 2
2009	<i>Ósea III</i>	Traquita. <i>Piedra de Tindaya</i> . 21 x 36 x 16 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava</i> , itinerante, 2011.	 A.D. 3
2009	<i>Ósea IV</i>	Traquita. <i>Piedra de Tindaya</i> . 18 x 39 x 10 cm.	Imagen cedida por el autor.	 A.D. 4




2010	<i>Sin título</i>	Traquita <i>Piedra de Tindaya</i> y madera de Barbazano. 112 x 24 x 17 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava</i> , itinerante, 2011 y <i>Volcanes de Papel</i> , 2011. Biblioteca de la Universidad de La Laguna.	 A.D. 5
2012	<i>Símil</i>	Basalto y madera de palo amarillo. 50 cm. de alto aprox.	Imagen cedida por el autor.	 A.D. 6
2012	<i>Sin título.</i>	Basalto poroso y madera de Nogal. 27 x 147 x 13 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava: Síntesis</i> , 2012.	 A.D. 7

Tabla 17. Domínguez Morales, Ayose Chede y

Los datos incluidos en la tabla han sido proporcionados en su mayoría por el autor y algunos obtenidos de la bibliografía reseñada y de las exposiciones visitadas en las que el autor participaba.

Observaciones sobre las obras

La obra de este autor en material volcánico no es muy extensa debido a su juventud y al hecho de que muchas de sus obras las realiza en madera. Las obras realizadas son de gran claridad compositiva y limpieza superficial, las formas orgánicas se entrelazan entre sí generando algunas aristas. En sus últimas obras suele combinar la piedra con madera creando continuidad entre los materiales, en ellas predominan las superficies lijadas y pulidas sin marcas de herramienta donde la luz resbala y ayuda a modelar las formas.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Ayose Domínguez, se puede decir que están en buenas condiciones debido a su reciente creación.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Aunque este autor ha realizado varias exposiciones, la bibliografía existente sobre su obra tanto en piedra como en otros materiales no es muy extensa hasta el momento, no obstante aparece en diversos artículos de prensa y web donde se habla de sus exposiciones y premios. Como se conocía al autor personalmente se le llamó para confirmar los datos de las obras. También contestó a las preguntas de la encuesta relativas al modo de intervenir el material volcánico.

Exposiciones

2011 *Esculpiendo lava*. Exposición Itinerante: Sala de Exposiciones Antiguo Convento Franciscano San Luis Obispo, Granadilla de Abona. Del 11 al 31 de marzo; Sala de Arte Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife. Del 8 al 30 de abril; Parque Cultural Doña Chana, La Orotava. Del 1 al 17 de junio.

Volcanes de papel. Biblioteca General y de Humanidades de la Universidad de La Laguna. Del 29 de abril al 29 de mayo.

Individual. *Desde la memoria*. La Casa Roja, Espacio Cultural 55, Garachico, Tenerife.

Exposición Galería de Arte Magda Lázaro. Sabina Gau- Marisa Bajo- Ana Ruiz Agüí- Ayose Domínguez. Del 16 de Septiembre al 12 de Octubre.

Ángel. Galería de Arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.

2012 *Ángel*. Centro Cultural, Guía de Isora.

Aleaciones (Aula de Fundación Artística de la Universidad de La Laguna). Sala de Exposiciones Caja Canarias del Antiguo Ayuntamiento de la Villa de Candelaria, Tenerife.

De la Pirotechnia (Aula de Fundación Artística de la Universidad de La Laguna). Sala de Exposiciones El Aljibe, Haría, Lanzarote.

Esculpiendo Lava: síntesis. Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 27 de abril al 21 de mayo. Centro Cultural Guía de Isora, Tenerife. Del 25 de mayo al 30 junio.

A partir de 2012 obras en la Exposición permanente. *Esculpiendo Lava. Síntesis*. 12 artistas. Centro Cultural, Guía de Isora, Tenerife.

Inauguración Temporada. Galería de Arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.

Obras públicas

Por el momento no cuenta con monumentos públicos.

Bibliografía utilizada

Esculpiendo Lava: síntesis. [Exposición: Galería Magda Lázaro, del 27 de abril al 21 de mayo de 2012. Centro Cultural Guía de Isora del 25 de mayo al 30 de junio]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Guía de Isora. 2012.

El artista Ayose Domínguez muestra su último trabajo en Guía de Isora. [en línea]. Eldigitalsur.com [24 de enero de 2013]. Disponible en: <http://eldigitalsur.homestead.com/edicion2013/Enero2013/expoayoseg01-13.html> [Consultada: enero 2013].

Magda Lázaro Galería de Arte. Catálogo autores: Ayose Domínguez. [en línea]. Disponibles en: <http://galeriamagdalazaro.es/index.php?artistas/ayose-dominguez/> [Consultada: 2013].

2.1.16. Farco, Raúl



1953. Corrientes, Argentina.



Biografía

Autor que desde pequeño siente inquietud por el arte, empezando a esculpir con tan solo 10 años. En 1971 obtiene el título de técnico químico de la escuela Otto Krause y posteriormente el de arquitectura en la Universidad de Buenos Aires en 1975. Ese mismo año se casa y se traslada a África del Sur para, dos años más tarde, instalarse en Madrid. Por esa época toma contacto con la isla de Lanzarote exponiendo en el Museo de Arte Contemporáneo con Ildefonso Aguilar. Desde ese momento cambia continuamente de residencia: primero se instala en New York, después pasa seis meses en Argentina, para viajar posteriormente a París y después a Carrara, para preparar la exposición de la Caixa en Barcelona. Vuelve de nuevo a viajar a Argentina, Madrid, Barcelona, para retornar de nuevo a Carrara para preparar su exposición de Lugano, Suiza. En 1988 realiza su única escultura monumental con basalto, en Lanzarote. En 1990 se instala en Madrid, donde realiza su serie "Plomos". En 1993 regresar a New York, y es en ese momento cuando abandona la escena del arte dejando de exponer individualmente. En 1998 se instala en Mexico DF, donde desarrolla técnicas de fundición. Seguidamente trabaja en un proyecto del gobierno de Hidalgo denominado "Obsidiana" para la formación de artesanos escultores. En 2004 regresa a Buenos Aires donde instala su taller y trabaja los metales, la madera y la piedra, aunque no las de origen volcánico. En 2006 vuelve a exponer. Debido a sus diversos traslados el autor ha realizado exposiciones por diversos países y sus obras se pueden encontrar en distintas colecciones, aunque por el momento no se le conoce ninguna distinción o premio. Su obra se encuentra reflejada en bibliografía específica sobre escultura aunque en otros materiales.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1988	<i>Sin título</i>	Hierro y basalto. Conjunto 200 x 1000 x 200 cm. aprox.	Encargo de Unión Explosivos, Rio Tinto. La obra está firmada y fechada: <i>Raúl Farco M.V.1988.</i> Ubicada en el paseo marítimo de Costa Teguise, Lanzarote.	 R.F. 1  R.F.1.1


1988	<i>Fuente</i>	Basalto.	En esa misma ocasión realiza además una fuente para un jardín privado.	 <p>R.F. 2</p>
------	---------------	----------	--	---

Tabla 18. Farcó, Raúl

Los datos incluidos en la tabla están extraídos de la página web del autor y de la bibliografía abajo reseñada.

Observaciones sobre las obras

Aunque la producción en material volcánico por parte de este autor es escasa, se ha incluido ya que una de las obras cumple con el requisito de encontrarse en el espacio público. En lo referente a conclusiones sobre el modo de intervenir el material volcánico, reseñar que ambas son de temática abstracta al igual que sus primeras obras en otros materiales, con el paso del tiempo su obra ha pasado a ser figurativa.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Raúl Farcó, se puede decir que están en buenas condiciones a pesar de su cercanía al mar.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Debido a que se había encontrado referencias a su obra en piedra volcánica en la tesis de Tomás Oropesa, se hizo necesario buscar más información sobre el autor. Tras encontrar su página web, en la que hacía referencia a otra obra más en piedra volcánica realizada en su estancia en Lanzarote, se le mandó un correo solicitándole más información. Llegó rápidamente la respuesta, donde me decía que se ponía a mi disposición para cualquier pregunta pero que si tenía alguna duda quien más sabía de esa época era Ildefonso Aguilar, con el que no he conseguido contactar.

Exposiciones

1972/ 73 Individual. Galería Artea. Buenos Aires, Argentina.

1975 Individual. Galería L´Atelier. Buenos Aires, Argentina.

1976 Individual. The Court Gallery. Salisbury, Rhodesia, África.

Individual. Heimann Gallery. Johannesburg, Sur África.

1978 Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Lanzarote, Islas Canarias.

1983 Individual. Bodley Gallery. New York.

1984 Individual. Esteves Vilas Gallery. Cincinnati, Ohio, EEUU.

1985 Individual. La Caixa. Barcelona, España.

1987 Individual. PS. 122 Gallery. New York.

Individual. Cairo Gallery. Lugabo, Suiza.

1988 Individual. Gallery Maler. Landskrona, Suiza.

1989 Individual. Cairo Gallery. Lugabo, Suiza.

1990 Individual. Arch Gallery. New York.

1993 Individual. Gallery Maler, Landskrona, Suiza.

1994 Individual. London Gallery. New York.

Individual. Madison Art. Buenos Aires, Argentina.

1995 Individual. Greger Olsson Gallery. Bruselas.

Individual. Artopia, New York.

2007 Individual. Daniel Maman Fine Art. Buenos Aires.

2009 Individual. Skins, Pierr 66 Maritime. New York.

Obras públicas

1988 *Escultura*. Paseo marítimo, Costa Teguisse. Basalto y hierro, Conjunto 200 x 1000 x 200 cm. aprox.

Bibliografía utilizada

OROPESA HERNÁNDEZ, Tomás; *La escultura pública en Canarias*. Tesis doctoral inédita. Dirigida por Manuel de Paz Sánchez. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, 1994.

FARCO, Raúl; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.raulfarco.com/> [Consultada: marzo 2014].

Raúl Farcó: *De alquimia y mucho más: una perspectiva calificada sobre el Arte Latinoamericano*. [en línea]. Impacto New York. [22 de abril de 2014]. Disponible en: <http://www.impactony.com/tag/raul-farco/#sthash.gXto6HjH.e7JVzOYy.dpbs> [Consultada: marzo 2014].

2.1.17. Fleitas Hernández, Plácido (Plácido Fleitas)

8 de junio de 1915, Telde, Gran Canaria. 1972, Gran Canaria.



Biografía

En 1922 asiste a algunas clases de dibujo pero debido a circunstancias familiares entra a trabajar en una carpintería donde tomaría contacto con la talla en madera. En 1929 ingresa en la Escuela Luján Pérez, siendo en ese momento cuando recibe las enseñanzas de Eduardo Gregorio, centrándose en el uso de la madera y el barro, tomando como referencia las piezas aborígenes del Museo Canario. Con parte de las obras realizadas en este momento, participa en las exposiciones de la Escuela, hasta que en 1935 realiza su primera exposición individual en la que había 21 obra en madera con tipologías indigenistas geométricas. Le es concedida una Beca de Viaje de Estudios a la Península por el Cabildo Insular de Gran Canaria, pero el inicio de la guerra le impide disfrutarla. Tras esto lo movilizan con destino a Fuerteventura, y es allí donde toma contacto con la piedra, que trabaja habitualmente en el propio entorno, proporcionándole acabados pulimentados. En 1939 se le adjudica mediante concurso, la decoración interior del Cabildo Insular Grancanario, en el que realiza dos relieves de escenas campesinas. En 1943 obtiene el Primer Premio de la I Bial Regional de Bellas Artes y tras varias exposiciones colectivas expone individualmente en Madrid y Barcelona. En su estancia en Barcelona entra en contacto con el grupo *Dau al Set*¹⁴ lo que influye notablemente en su obra. Tras su vuelta a la isla forma, junto con otros artistas, el grupo *LADAC*¹⁵ *Arqueros del Arte Contemporáneo*, que se disuelve en 1951 tras su marcha a París becado por el gobierno francés, donde residirá durante dos años, entrando en contacto con Óscar Domínguez y Picasso. Es en ese momento cuando su obra se estiliza y va abandonando la figuración. A partir de 1957 su obra es casi toda en piedra y abstracta centrando el interés en la composición. Después de esto realiza varias exposiciones, tanto nacionales como internacionales, obteniendo en 1962 el Premio de Honor en la X Bial de Bellas Artes de Gran Canaria, tras el cual expone en Tenerife. En 1966 le es concedida la Beca Juan March lo que le permite experimentar con el metal. Debido a toda esta trayectoria, aparece reflejado en diversa bibliografía como uno de los máximos exponentes del arte indigenista en Canarias. Encontramos obras suyas ubicadas en el espacio público.


Catálogo de obras realizadas en material volcánico





En el caso de las obras de Plácido Fleitas en piedra volcánica, se ha tenido que tomar una decisión ya que parte de ellas no eran de conformación estrictamente volcánica







¹⁴ Grupo artístico de vanguardia creado en Barcelona alrededor de la revista del mismo nombre donde diversos artistas entre ellos poetas, filósofos y pintores con tendencias surrealistas intentan tras la posguerra romper con los valores anteriormente establecidos creando un lenguaje artístico innovador.





¹⁵ Grupo artístico de vanguardia creado en Las Palmas de Gran Canaria, fundado por Elvireta Escobio, Plácido Fleitas, Juan Ismael, Manolo Millares, Alberto I. Manrique, Felo Monzón y José Julio, aunque en sus actividades de divulgación artística participaron otros autores. Entre las actividades que realizaban destacan las exposiciones y las monografías de los artistas que publicaban para dar a conocer su arte.




sino generada por la sedimentación de materiales volcánicos. Debido a la importancia de la obra desarrollada en el material denominado “arenisca” se decidió denominarlas como especiales y especificarlas en una tabla aparte, decisión que facilita el análisis de las obras en materiales pétreos.

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1943	<i>Talayera</i>	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> 110 x 56,5 x 54 cm.	En el artículo de Santana Lázaro; 1976, dice: <i>Alfarera, 1949.</i> Antiguamente Museo Provincial de Bellas Artes de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente ubicada en el Jardín Canario, Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria.	 P.F. 1
1944	<i>Éxtasis.</i>	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i>	<i>II Exposición Provincial de Bellas Artes, Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, 1944.</i>	X P.F. 2
Hacia 1945	<i>Canario</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Tirajana.</i> 45 cm.	En la tesis de Pérez Reyes, 1984 descripción parecida a cabeza luchador. Exposición Gabinete Literario, Las Palmas, 1948. Exposición de Arte Moderno de Madrid, 1949. Exposición Galería Layetanas, Barcelona, 1949. Paradero desconocido.	X P.F. 3 Según descripción “de Pérez Reyes: Cabeza de hombre de rasgos fáciles muy marcados, con cierto fruncimiento en las cejas. la amplia cabellera está simplemente desbastada. nº 40”



<p>Hacia 1945</p>	<p>La noche</p>	<p><i>Piedra, talla directa.</i> 45 x 25 x 50 cm.</p>	<p>Aparece en el Video de Radio Televisión Española, No-Do 1949.</p> <p>Colección Aurelio Montenegro.</p>	 <p>P.F. 4</p>
<p>Hacia 1945</p>	<p>Cabeza</p>	<p><i>Piedra.</i> 27,5 cm.</p>	<p>Por la descripción ofrecida puede corresponder con la obra en cemento que se muestra a continuación.</p>  <p>Antiguamente Museo Provincial de Bellas Artes de Las Palmas de Gran Canaria. Jornadas Culturales, Agaete, 1976.</p> <p>Paradero desconocido.</p>	<p>X P.F. 5</p> <p>Según descripción de Pérez Reyes: "Composición similar a la nº 41 del catálogo. (Cabeza femenina que con leve ensoñación levanta la misma tomando los ojos. La cabellera está simplemente desbastada, mientras la cara ha sido sometida a gran pulimento) composición similar a la noche pero con cabellera menor y sin levantar la cabeza. nº 44"</p>
<p>1948</p>	<p>Cabeza de luchador</p>	<p>Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> 34 x 18 x 26 cm.</p>	<p>Antiguamente Museo Provincial de Bellas Artes de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente en el CAAM. Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria.</p>	 <p>P.F. 6</p>
<p>s.f.</p>	<p>Busto de Doramas ó Cabeza de Faycán</p>	<p>Ignimbrita. <i>Piedra ocre.</i> 35 x 32,5 x 32,5 cm.</p>	<p>Casa-Museo León y Castillo. Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria.</p>	 <p>P.F. 7</p>
<p>Hacia 1948-49</p>	<p>Mujer del Sur</p>	<p>Ignimbrita. <i>Piedra de Tirajana.</i></p>	<p>CAAM. Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria.</p>	




		<p>En el catálogo <i>naturaleza y escultura</i>, 2000 y en el de Alix Trueba, Josefina, 2002: 35 x 25 x 28 cm.</p> <p>Medidas actualizadas en catálogo <i>Plácido Fleitas, de lo popular a lo abstracto</i>, 2012: 35 x 23 x 29,5 cm.</p>		 <p>P.F. 8</p>
Hacia 1948-49	Mujer del Sur	<p>Ignimbrita. <i>Piedra roja</i>. 27 x 22 x 28 cm.</p> <p>En la tesis de Pérez Reyes, 1984: 27,5 x 21 x 28,5 cm.</p>	<p>En el catálogo <i>Reinventar Isla I</i>, 2012 dice: ca. 50 y 35 cm.</p> <p>Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.</p>	 <p>P.F. 9</p>
1949	Muchacha del sur	<p>Ignimbrita. <i>Piedra de Tirajana, talla directa</i>. 45 cm.</p>	<p>Colección Lázaro Santana, Las Palmas Gran Canaria.</p>	 <p>P.F. 10</p>
1949	Sin título	<p>Ignimbrita. <i>Talla directa</i>.</p>	<p>En la monografía del autor de Santana Lázaro, 1973.</p>	 <p>P.F. 11</p>
1949	Cabeza	<p>Ignimbrita. 74 cm.</p> <p>Antiguamente sobre soporte de mármol blanco de 18 x 38 x 38 cm. y pedestal de 98 x 44 x 44 cm.</p>	<p>Obra que se encuentra en el <i>Hotel Costa Canaria</i>, Playa San Agustín, Gran Canaria, aunque ha cambiado de cadena hotelera. Con el cambio la obra pasó de estar en el jardín al hall frente al ascensor. Al trasladarla se</p>	 <p>P.F. 12</p>  <p>P.F.12.1</p>

			modificó la base de la obra y el soporte perdiendo la firma <i>P.F</i> que se encontraba en el soporte de mármol blanco.	
1950	<i>Muchacha del sur</i>	Ignimbrita. 42 cm. aprox.	Puede ser la obra que aparece en el artículo de Santana Lázaro; 1976. Foto a color. Paradero desconocido.	 <p>P.F. 13</p>  <p>P.F.H.13.1</p>
Hacia 1949-50	<i>Desnudo</i>	Piedra. 60 cm. aprox.	En la tesis de Pérez Reyes, 1984 se especifica que la obra de piedra volcánica es de formas similares a la que se presenta a continuación, en mármol.  Imagen obtenida en la monografía del autor de Santana, Lázaro; 1973. Paradero desconocido.	<p>X P.F. 14</p> <p>Según descripción de Pérez Reyes: "Similar a la nº 72 del catálogo, (Desnudo femenino de pie, que se reflexiona para apoyar el codo derecho sobre la rodilla del mismo pie, que a su vez se apoya en un escalón rocoso. Mármol). Pero con alto tocado nº 77"</p>
1949-50	<i>Cabeza</i>	Ignimbrita. 45 cm.	Por la descripción que se ofrece en la tesis de Pérez Reyes, 1984 se piensa que puede ser esta obra encontrada en el catálogo de Doreste, Ventura; 1950.	 <p>P.F. 15</p> <p>Según descripción de Pérez Reyes: "Cabeza con</p>

			Paradero desconocido.	suaves curvas indicando los rasgos faciales, adornada con prominente moño, que queda englobado en el modelado de la cabeza. nº 73”
Hacia 1950	Figura	Ignimbrita. <i>Piedra roja, talla directa.</i> 80 cm.	Por la descripción que ofrece la tesis de Pérez Reyes, 1984 se piensa que puede ser esta obra encontrada en el catálogo de Plácido Fleitas y el de Doreste, Ventura, de 1950. En este último se indica que es de entre 1949-53. Paradero desconocido.	 <p>P.F. 16</p> <p>Según descripción de Pérez Reyes: “Desnudo femenino sentado, apoyando las manos sobre las rodillas, cortada en la mitad de la pierna. Muy pulimentada y con prominente moño. nº 75”</p>
Hacia 1950-51	Cabeza	Ignimbrita. <i>Talla en piedra ocre.</i> 51 x 36 x 50 cm.	En la tesis de Pérez Reyes, 1984 dice: 1949. Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.	 <p>P.F. 17</p>
Hacia 1950-51	Cabeza de hombre	Basalto. <i>Piedra volcánica.</i> En catálogo <i>naturaleza y escultura</i> , 2000 y Alix Trueba, Josefina, 2002: 40 x 17 x 21 cm. Medidas Actualizadas catálogo Plácido Fleitas, de lo	En artículo de Santana Lázaro, 1976 dice: 1949 y <i>tiene distinta base.</i> Antiguamente Museo Provincial de Bellas Artes de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente en el CAAM. Cabildo de Las Palmas Gran Canaria.	 <p>P.F. 18</p>

		popular a lo abstracto, 2012: 45 x 24 x 26,5 cm.		
Hacia 1950-51	Cabeza de hombre	Ignimbrita. <i>Piedra violácea.</i> 80 x 23 x 42 cm. aprox.	Antiguamente en Museo Provincial de Bellas Artes de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente en la Casa de Colón. Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria.	 <p>P.F. 19</p> <p>P.F.19.1</p>
Hacia 1950-51	Cabeza de hombre	Basalto. <i>Piedra volcánica</i> 42 x 25 x 22 cm.	En la tesis de Pérez Reyes, 1984 dice: 1957. CAAM. Cabildo de Las Palmas Gran Canaria.	 <p>P.F. 20</p>
Hacia 1951	Cabeza de mujer	Ignimbrita. <i>Piedra roja.</i> En el catálogo <i>naturaleza y escultura</i> , 2000 y en el de Alix Trueba, Josefina, 2002: 31 x 21 x 31 cm. Medidas actualizadas en el catálogo Plácido Fleitas, de lo popular a lo abstracto, 2012: 35,5 x 21,5 x 32 cm.	Antiguamente en Museo Provincial de Bellas Artes de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente en el CAAM. Cabildo de Las Palmas Gran Canaria.	 <p>P.F. 21</p>
Hacia 1951	Muchacha del sur	Ignimbrita. 100 cm.	En la tesis de Pérez Reyes, 1984: p.352 nº 85, no coincide descripción, dice que se parece a la del Museo	 <p>P.F. 22</p>

			<p>Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, con orificios, pero luego la imagen es esta fig. 229.</p> <p>Colección particular.</p>	
1953	Escultura	<i>Piedra.</i>	<p>En catálogo <i>La escultura en equilibrio</i>, 1964.</p>	 <p>P.F. 23</p>
Hacia 1955	Tótem	<p>Ignimbrita. <i>Piedra roja.</i> 147 x 42 x 37 cm.</p>	<p>Antiguamente Museo Provincial de BBAA de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente en el CAAM. Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria.</p>	 <p>P.F. 24</p> <p>Imagen cedida por el CAAM, Sala San Antonio Abad.</p>
Hacia 1960	Cabeza	<p><i>Piedra.</i> 30 cm. aprox.</p>	<p>Exposición <i>Antológica</i>, Las Palmas, 1973. Exposición Telde, 1974</p> <p>Antiguamente Museo Provincial de BBAA de Las Palmas de Gran Canaria.</p> <p>Paradero desconocido.</p>	<p>P.F. 25</p> <p>Según Pérez Reyes: "Bloque pétreo que puede recordar a una cabeza. nº110"</p>
1961	Forma	<p><i>Piedra volcánica.</i> 21 x 30 cm.</p>	<p>En Pérez Reyes, 1984: <i>Museo Provincial de Bellas Artes Las Palmas de Gran Canaria. Lám VI-96</i></p> <p>Exposición Jornadas Culturales. Agaete, 1976.</p>	<p>P.F. 26</p> <p>Según Pérez Reyes: "Bloque con conectividades que recuerdan a rasgos faciales. nº 115"</p>

1962	Forma	<i>Piedra.</i> 120 cm.	Paradero desconocido.	<p>X P.F. 27</p> <p>Según Pérez Reyes: "Bloque pétreo con grácil juego de volúmenes, aristas y huecos. Recuerda obra de Arp. nº116"</p>
1962	Abstracción	Ignimbrita. <i>Piedra roja.</i> 147 x 47 x 37 cm.	Antiguamente Museo Provincial de BBAA de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente en el CAAM, Cabildo de Las Palmas Gran Canaria.	 <p>P.F. 28</p> <p>Imagen cedida por el CAAM, Sala San Antonio Abad.</p>
1962	Abstracción	Ignimbrita. <i>Piedra roja.</i> Pedestal: ignimbrita. <i>Piedra azul de cantería.</i> 84 x 58 x 58 cm.	Antiguamente Museo Provincial de Bellas Artes Las Palmas de Gran Canaria y con otra base. Actualmente en el edificio central del Jardín Canario, Cabildo de Las Palmas Gran Canaria.	 <p>P.F. 29</p>
Hacia 1962-63	Abstracción	Ignimbrita. 60 x 38 x 25 cm.	En <i>Plácido Fleitas, naturaleza y escultura</i> , 2000 y Alix Trueba, Josefina, 2002 dice: <i>Granito rojo</i> pero evidentemente es ignimbrita. Casa de Colón. Cabildo de Las Palmas Gran Canaria.	 <p>P.F. 30</p>
Hacia 1962-63	Abstracción huecos 3	Ignimbrita. <i>Piedra roja.</i> En Pérez Reyes,	En <i>Reinventar la Isla I</i> , 2012. ca.1959.	















		1984: 115 x 48 cm.	En Plácido Fleitas, <i>naturaleza y escultura</i> , 2000 le ponen las medidas de otra parecida: 84 x 58 x 58 cm. y la imagen de esta. Véase P.F.29	 <p>P.F. 31</p> <p>Imagen cedida por el CAAM, Sala San Antonio Abad.</p>
Hacia 1964	<i>Escultura de piedras superpuestas o en equilibrio</i>	Basalto. <i>Callaos.</i>	En catálogo <i>La escultura en equilibrio</i> , 1964. Imagen tomada en la Playa de las Alcaravaneras. Paradero desconocido.	 <p>P.F. 32</p>
Hacia 1964	<i>Gato</i>	Basalto. <i>Piedra volcánica.</i> 23 x 33 x 13 cm.	CAAM. Cabildo de Las Palmas Gran Canaria.	 <p>P.F. 33</p>
Hacia 1964	<i>Abstracción</i>	Basalto. <i>Piedra volcánica negra y arenisca.</i> 82 x 47 x 25 cm.	Antiguamente Museo Provincial de BBAA de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente en el CAAM. Cabildo de Las Palmas Gran Canaria.	 <p>P.F. 34</p>
Hacia 1964	<i>Sin título</i>	<i>Piedra.</i>	En catálogo <i>Piedras en equilibrio</i> , 1964. Imagen del estudio en 1952.	 <p>P.F. 35</p>





Tabla 19. Fleitas Hernández, Plácido






Especiales. Fleitas Hernández, Plácido






En esta apartado se especificarán las obras realizadas en materiales no generados estrictamente por el volcanismo, pero sí por la acumulación de estos restos como es el caso de la “arenisca”.





AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1949-50	<i>Cabeza de mujer</i>	Arenisca. 28 x 16 x 24 cm.	Según el registro de la Casa Colón nº 2337 y fechada hacia 1948-49. Tras consultar con el CAAM: las tienen catalogadas con otras referencias. CAAM. Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria.	 E P.F. 1 Imagen cedida por el CAAM, obtenida de los fondos.
1949-50	<i>Cabeza de mujer</i>	Arenisca. 27 x 19 x 27 cm.	Según el registro de la Casa Colón puede ser la nº 2336, aunque no coincide la foto, sí las medidas, fechada hacia 1948-49. CAAM. Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria.	 E P.F. 2
Hacia 1949-50	<i>Cabeza de mujer</i>	Arenisca. 33 x 16 x 24 cm.	CAAM. Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria.	 E P.F. 3
Hacia 1950-51	<i>Cabeza de mujer</i>	Arenisca. En catálogo <i>naturaleza y escultura</i> , 2000: 36,5 x 23 x 26,5 cm. Medida	Según el registro de la Casa Colón nº 2308, y dice que es de 1960. Casa Museo León y Castillo, Telde. Cabildo de Gran Canaria.	 E P.F. 4







		actualizadas en el catálogo <i>Plácido Fleitas, de lo popular a lo abstracto</i> , 2012: 36,5 x 23 x 35 cm.		
1953	<i>Virgen con el niño</i>	Arenisca. 64 x 26 x 16 cm.	Según el registro de la Casa Colón nº 2339 Antiguamente Museo Provincial de BBAA de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente fachada de la Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.	 <p>E P.F. 5</p> <p>Imagen cedida Casa de Colón, Julio 2013.</p>
1959	<i>Escultura</i>	Arenisca.	En Santana, Lázaro, 1973 aparece en una imagen del taller y dice 1952-55.	 <p>E P.F. 6</p>
1960-70	<i>Magia de la naturaleza</i>	Arenisca. Pedestal: cemento. 245 x 110 x 80 cm.	Exterior edificio de Hacienda de Guía. Las Palmas de Gran Canaria.	 <p>E P.F. 7</p>
1962	<i>Composición abstracta (Magia de la naturaleza)</i>	Arenisca. 84 x 42 x 30 cm.	En catálogo <i>La escultura en equilibrio</i> , 1964 y en Santana, Lázaro, 1973, dicen: 1962 y de la forma de la imagen superior. En <i>Plácido Fleitas, naturaleza y escultura</i> , 2000 dice: 1964 y aparece de la segunda forma.	 <p>E P.F. 8</p>  <p>E P.F.8.1</p>

			<p>En <i>Reinventar la isla</i> I dice: <i>hacia 60 y 110 cm.</i></p> <p>Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.</p>	
Hacia 1962	Abstracción	<p>Arenisca pulida. 44 x 118 cm.</p>	<p>Según el registro de la Casa Colón nº 2292</p> <p>Antiguamente Museo Provincial de BBAA de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente Casa de Colón. Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria.</p>	 <p>E P.F. 9</p>
Hacia 1963	Abstracción	<p>Arenisca.</p> <p>En Pérez Reyes: <i>80 cm.</i></p> <p>Medidas actualizadas en catálogo <i>Plácido Fleitas, de lo popular a lo abstracto</i>, 2012: 75 x 30 x 28 cm.</p>	<p>Según el registro de la Casa Colón nº 2097</p> <p>Casa de Colón. Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria.</p>	 <p>E P.F. 10</p>  <p>E P.F.10.1</p>
Hacia 1963	Abstracción	<p>Arenisca. 135 x 75 x 48 cm. medidas con base incluida.</p> <p>Según registro Casa Colón: <i>pulida</i> y 67 x 67 cm.</p>	<p>Según el registro de la Casa Colón nº 788</p> <p>Antiguamente Museo Provincial de BBAA de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente en la Casa Colón. Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria.</p>	 <p>E P.F. 11</p>

<p>Hacia 1963</p>	<p>Abstracción magia de la naturaleza</p>	<p>Arenisca. 110 x 97 cm.</p>	<p>Según el registro de la Casa Colón nº 2301</p> <p>Antiguamente Museo Provincial de BBAA de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente Parque San Juan, Telde, Gran Canaria. Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria.</p> <p>Restaurada en 2006 por Manuel Solá.</p>	 <p>E P.F. 12</p>
<p>Hacia 1963-64</p>	<p>Abstracción</p>	<p>Arenisca. 22 x 26 x 20 cm.</p>	<p>Según el registro de la Casa Colón nº 2250</p> <p>Casa de Colón, Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria.</p>	 <p>E P.F. 13</p>
<p>1964</p>	<p>Composición abstracta (magia de la naturaleza)</p>	<p>Arenisca. 62 x 75 x 31 cm.</p> <p>Medidas actualizadas en catálogo <i>Plácido Fleitas, de lo popular a lo abstracto</i>, 2012: 35 x 91 x 60 cm.</p>	<p>Según el registro de la Casa Colón nº 2335</p> <p>Esta obra en algún momento se catalogó colocada vertical, por lo que en el antiguo registro de la Casa de Colón y en alguna foto del CAAM aparece en distinta posición.</p>	 <p>E P.F. 14</p>  <p>E P.F.14.1</p>
<p>Hacia 1964</p>	<p>Composición abstracta (magia de la naturaleza)</p>	<p>Arenisca. 116 x 210 x 60 cm.</p>	<p>Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria.</p>	 <p>E P.F. 15</p>

<p>Hacia 1964</p>	<p><i>Abstracción magia de la naturaleza</i></p>	<p>Arenisca. 91 x 153 cm.</p>	<p>Según el registro de la Casa Colón nº 2304</p> <p>Antiguamente Museo Provincial de BBAA de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente, Parque San Juan, Telde. Cabildo de Gran Canaria.</p> <p>Restaurada en 2006 por Manuel Solá.</p>	 <p>E P.F. 16</p>  <p>E P.F.16.1</p>
<p>1964</p>	<p><i>Careta</i></p>	<p>Arenisca. 70 x 80 cm.</p>	<p>Antiguamente Jardín Canario. Actualmente en paradero desconocido.</p>	 <p>E P.F. 17</p>
<p>Hacia 1964</p>	<p><i>Abstracción magia de la naturaleza</i></p>	<p>Arenisca. 135 x 74 cm.</p>	<p>Según el registro de la Casa Colón nº 2302</p> <p>Existe otra vista en el artículo de Santana, Lázaro; 1976.</p> <p>Antiguamente Museo Provincial de BBAA de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente Parque San Juan. Telde. Cabildo de Gran Canaria.</p> <p>Restaurada en 2006 por Manuel Solá.</p>	 <p>E P.F. 18</p>  <p>E P.F.18.1</p>

<p>Hacia 1964-70</p>	<p>Abstracción magia de la naturaleza</p>	<p>Arenisca. 280 cm.</p>	<p>Ubicada en el jardín del Hotel Beverly Park, Maspalomas.</p>	 <p>E P.F. 19</p>
<p>Hacia 1968</p>	<p>Abstracto marino</p>	<p>Arenisca. 34 x 16, 5 x 14,5 cm.</p>	<p>Colección particular, Gran Canaria.</p>	 <p>E P.F. 20</p>
<p>Hacia 1964/70</p>	<p>Abstracción magia de la naturaleza</p>	<p>Arenisca. 105 x 96 cm.</p>	<p>Puede ser la nº 2314, del registro de la Casa Colón, las medidas, son parecidas.</p> <p>Antiguamente Museo Provincial de Bellas Artes Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente paradero desconocido.</p>	 <p>E P.F. 21</p>
<p>Hacia 1964-70</p>	<p>Abstracción magia de la naturaleza</p>	<p>Arenisca. 238 x 88 cm.</p>	<p>Según el registro de la Casa Colón nº 2310</p> <p>Antiguamente Museo Provincial de BBAA de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente Parque San Juan, Telde. Cabildo de Gran Canaria.</p> <p>Restauradas en 2006 por Manuel Solá, desde está a la nº 29 de este catálogo.</p>	 <p>E P.F. 22</p>

Hacia 1964-70	<i>Abstracción magia de la naturaleza</i>	Arenisca. 252 x 97 cm.	Según el registro de la Casa Colón nº 2306 Actualmente Parque San Juan, Telde. Cabildo de Gran Canaria.	 E P.F. 23
Hacia 1964-70	<i>Abstracción magia de la naturaleza</i>	Arenisca. 130 x 125 cm.	Según el registro de la Casa Colón nº 2303. Actualmente Parque San Juan, Telde. Cabildo de Gran Canaria.	 E P.F. 24
Hacia 1964-70	<i>Abstracción magia de la naturaleza</i>	Arenisca. 144 x 218 cm.	Según el registro de la Casa Colón nº 2311. Actualmente Parque San Juan, Telde. Cabildo de Gran Canaria.	 E P.F. 25
Hacia 1964-70	<i>Abstracción magia de la naturaleza</i>	Arenisca. 245 x 181 cm.	Según el registro de la Casa Colón nº 2309 Museo Provincial de BBAA de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente Parque San Juan, Telde. Cabildo de Gran Canaria.	 E P.F. 26
Hacia 1964-70	<i>Abstracción magia de la naturaleza</i>	Arenisca. 55 x 130 x 115 cm.	Según el registro de la Casa Colón nº 2315	 E P.F. 27
Hacia 1964-70	<i>Abstracción magia de la naturaleza</i>	Arenisca. 244 x 82 cm.	Según el registro de la Casa Colón nº 2305	 E P.F. 28



<p>Hacia 1964-70</p>	<p>Abstracción magia de la naturaleza</p>	<p>Arenisca. 210 x 117 x 50 cm.</p>	<p>Actualmente Parque San Juan, Telde. Cabildo de Gran Canaria.</p> <p>Fin de las obras restauradas por Manuel Solá en 2006.</p>	 <p>E P.F. 29</p>
<p>Hacia 1971</p>	<p>Abstracción magia de la naturaleza</p>	<p>Arenisca. 260 cm.</p>	<p>En catálogo Lázaro Santana, 1976. (Exposición Alcaravaneras).</p> <p>Corresponde con la obra que se encuentra ubicada en la piscina del Hotel Beberly Park, Maspalomas.</p>	 <p>E P.F. 30</p>

Tabla 20. Fleitas Hernández, Plácido. Especiales.

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada, además de las aportaciones ofrecidas por el CAAM, el cual permitió el acceso a sus fondos; de La Casa de Colón la cual nos cedió las fichas de registro de las obras; del Ayuntamiento de Telde quien nos ofreció las fichas de las obras del Parque de San Juan y de los distintos hoteles, que facilitaron información de las obras que tenían en su poder.

Observaciones sobre las obras

Tras observar las obras realizadas en piedra se puede concluir, en primer lugar que en los años 40 destaca la realización de esculturas que hacen referencia a los prototipos raciales¹⁶ y que a partir de los años 70 empieza a aparecer el hueco en sus obras, comenzando de manera simultánea su etapa de obras abstractas. Toda esta evolución es independiente del material que utilice ya que en ambos materiales -ignimbritas y arenisca- ha utilizado las dos temáticas, aunque finalmente se haya decantado por el uso de piedras como la calcarenita para su producción abstracta. El trabajo de ambos materiales lo hacía siempre mediante la talla directa. La única diferencia la podemos encontrar en los acabados superficiales donde, dependiendo del material y de la sensación que quisiera dar, pulía por partes, o no, dejando en algunos casos las huellas de las herramientas y la textura propia del material.

¹⁶ Según datos obtenidos del catálogo *El museo imaginado, arte canario 1930-1990*, capítulo: creación y crítica de Fernando Castro p.31. Eduardo Gregorio, es el primero en fijar un modelo iconográfico de *Muchacha Canaria*, pero posteriormente lo siguieron casi todos los escultores de la escuela Luján Pérez, entre ellos Plácido Fleitas.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Plácido Fleitas se puede decir que actualmente la mayor parte de ellas se encuentran en buenas condiciones independientemente de que sean obras públicas o privadas. En el caso de las obras públicas en los últimos años se ha procedido a la limpieza de muchas de ellas.

Un ejemplo lo podemos encontrar en las obras que se encuentran en el parque de San Juan Telde, las cuales fueron restauradas en 2006 por Manuel Solá aunque a fecha 2015 alguna ya ha sufrido las consecuencias negativas de comportamientos indeseados de los ciudadanos



Figura 10. “Abstracción magia de la naturaleza” Parque San Juan Telde. Referencia en el catálogo de obras: E P.F.18

En los últimos años también se han limpiado varias de las obras que se encontraban en el Jardín Botánico Viera y Clavijo de Las Palmas de Gran Canaria, debido a que estaban afectadas por hongos. Es por ello que fueron trasladadas al CAAM para limpiarlas y posteriormente se reubicaron en la Sala San Antonio Abad (2013). Recientemente varias de ellas han sido exhibidas en la última exposición dedicada al autor en 2015¹⁷.



Figura 11. De izquierda a derecha ejemplo de las obras antes de su limpieza. Referencias en el catálogo de obras: P.F.28 y 24

En el casos de las obras que se encuentran en manos privadas, (establecimientos hoteleros), se puede decir que por lo general están bien aunque hay un caso en concreto en el que al intentar reubicarla/ restaurarla han quitado valor a la obra. Es el caso de “Cabeza, 1949” obra antiguamente ubicada en el Jardín del Hotel Costa Canaria. Playa San Agustín, Gran Canaria¹⁸. Al buscar datos sobre su estado de conservación, se tuvo conocimiento de que en una de las reformas del hotel, no se sabe en qué año, se había trasladado del jardín al hall frente al ascensor. Tras conseguir la imagen de la obra en su nuevo emplazamiento se ha comprobado que

¹⁷ Plácido Fleitas: 100 años. Maestro de las formas. En San Martín Centro de Cultura Contemporánea. Del 11 febrero al 29 marzo 2015.

¹⁸ Actualmente el hotel pertenece a la cadena Iberostar pero mantiene el nombre.

aunque antiguamente la obra no contaba con afección por hongos sí tenía algunos desperfectos en la zona de la base, cosa que ya no tiene. No se sabe si se cortó la base para ubicarla en el nuevo emplazamiento bajo la escalera o para subsanar los daños. Sí se puede decir que este acto ha afectado a la estética de la pieza al igual que la masilla aplicada para pegarla al soporte. También ha perdido el soporte de mármol blanco en el que figuraba la firma.



Figura 12. Distintas imágenes de la obra. La de la izquierda está obtenida de la tesis de Tomás Oropesa, 1994. La otra cedida por el hotel en 2014. Se marca el detalle de una de las flamas para ver cuanto material se le quitó a la base para la nueva ubicación. Referencia en el catálogo de obras: P.F.12

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Para hacer un acercamiento a la obra de Fleitas fue necesario ponerme en contacto con el CAAM para poder visitar sus fondos, tanto en el mismo centro como en la Sala San Antonio Abad. También fue necesario el contacto con La Casa Colón donde me ofrecieron los datos de las obras que ellos tenían además de las fichas de referencias de las obras de Fleitas que ellos habían realizado para el Cabildo. Además se contó con la colaboración del Ayuntamiento de Telde quien me facilitó las fichas de las obras de Fleitas que se encuentran en el Parque de San Juan, aunque en ellas solo aparecían las imágenes pero no figuraban los datos de las obras. También fue necesario un acercamiento a los distintos establecimientos hoteleros que tenían obra suya.

Exposiciones

- 1929** Escuela Luján Pérez. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1932** Escuela Luján Pérez. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1935** Individual. Organizada por él mismo, en un local de la Plaza de Las Ranas, presentada por "Fray Lesco".
- 1937** Con Jesús Arencibia. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1943** *I Exposición Provincial de Bellas Artes*. Gabinete Literario. Primer premio, bajorrelieve *Piedad*.

- 1944** *II Exposición Provincial de Bellas Artes.* Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.
- 1947** *Arte Español Contemporáneo.* Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.
- 1948** Individual. Gabinete Literario.
- 1949** Museo de Arte Moderno, Madrid.
Galerías Layetanas, Barcelona.
Artistas Contemporáneos. Galería Wiot. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1950** Primer Salón de Arte. Guía, Gran Canaria.
- 1952** *IV Exposición de Arte Contemporáneo.* Organizada por el grupo LADAC, Museo Canario.
- 1954** VI Exposición Regional de Bellas Artes. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1955** Escuela Luján Pérez. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1957** *I Bienal Hispanoamericana,* Madrid.
- 1961** Individual. Galerie Hybler de Copenhague. Dinamarca.
Individual. Galerie du Colisée, París.
- 1962** 2º Individual. Galerie Hybler de Copenhague. Dinamarca.
X Bienal de Artistas Canarios. Gabinete Literario. Obteniendo el Premio de Honor con la obra *Tarrayero*. La exposición se denomina según catálogo: *X Exposición Regional de Bellas Artes.*
- 1963** *Homenaje a Canarias.* Museo Municipal. Madrid.
- 1964** Individual. Galerías Syra, Barcelona.
Individual. Sala del Prado, Ateneo. Madrid.
- 1965** Individual. Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.
- 1968** *Homenaje a Oscar Domínguez.* Santa Cruz de Tenerife.
50 aniversario, Escuela Luján Pérez. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1973** *Antológica.* Casa Colón. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1974** *Antológica.* Telde.
50 años de Arte en Las Palmas de Gran Canaria. Castillo de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1975** *Las Palmas XX. Arquitectura-Escultura-Pintura. 1900-1975.* Casa de la Cultura de Arucas, Gran Canaria.
Dibujos. Sala Cairasco. Las Palmas de Gran Canaria.

Obras públicas

- 1944** *Danae*. Frente al Hotel Santa Catalina. Piedra artificial, 78 x 76 x 62 cm.
- 1953** *Virgen con el niño*. Portada de la Casa de Colón. Calcarenita, *piedra arenisca*, 64 x 26 x 16 cm.
- 1955** *Monumento a Alonso Quesada*. Situado en los jardines de Alonso Quesada, Las Palmas de Gran Canaria. Bronce.
- 1957** *Monumento a Don Diego Mesa de León*. Plazoleta Diego Mesa de León, Las Palmas de Gran Canaria. Bronce.
- 1958** *Monumento a Don José Viera y Clavijo*. Jardín Botánico Viera y Clavijo, entrada Tafira. Piedra artificial. Reproducido en bronce y colocado en la plaza de La Real Sociedad Económica Amigos del País, Vegueta.
- 1960-70** *Magia de la naturaleza*. Calcarenita, *piedra arenisca*, 245 x 110 x 80 cm. Exterior edificio de Hacienda de Guía. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1964-70** *Abstracciones magia de la naturaleza*. Parque San Juan Telde. Calcarenita, *piedra arenisca*. Medidas varias.

Bibliografía utilizada

ALIX TRUEBA, Josefina; Plácido Fleitas. [Colección Biblioteca de Artistas Canarios, nº 40]. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 2002.

ALLEN HERNÁNDEZ, Jonathan, CASTRO BORREGO, Fernando; *La modernidad y las vanguardias en Canarias 1900-1939*. [Colección: Historia Cultural del Arte en Canarias, tomo VII]. Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2010.

Desde el volcán: artistas canarios del siglo veinte. [Exposición: Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber, Caracas, Venezuela]. [José Abad, Fernando Álamo, Juan Bordes, José Dámaso, Óscar Domínguez, Plácido Fleitas, Juan José Gil, Pedro González, Gonzalo González, Juan Hernández, Juan Ismael, Juan López Salvador, César Manrique, Lola Massieu, Manolo Millares, José Jorge Oramas, Cristino de Vera]. [Comisario: Fernando Castro Borrego]. Las Palmas de Gran Canaria: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1993.

DORESTE, Ventura; Plácido Fleitas: *Un estudio sobre su obra con 20 reproducciones*. [Colección Los Arqueros, Cuadernos de Arte]. [Al cuidado de Manolo Millares, edición de 250 Ejemplares]. Las Palmas de Gran Canaria: Saavedra y Cía, 1950.

FLEITAS, Plácido;

-Plácido Fleitas: La escultura en equilibrio. [Exposición: Sala del Prado del Ateneo de Madrid, octubre de 1964]. [Madrid?]: Publicaciones españolas, Cuadernos de Arte, colección ordinaria. Ciclo de Arte Español, 1964.

-Plácido Fleitas. [Exposición: Museo Municipal Santa Cruz de Tenerife, marzo-abril de 1965]. [Texto: Eduardo Westerdahl]. [s.l.]: Publicaciones del Museo Municipal, nº 16, 1965.

-Exposición homenaje a Plácido Fleitas. [Exposición: Tríptico, Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria, diciembre 1973]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, y Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 1973.

-Plácido Fleitas: Dibujos y bocetos. [Exposición: organizada por La Caja Insular de Ahorros de Las Palmas de Gran Canaria, enero 1975]. [Textos: Lazaro Santana]. Las Palmas de Gran Canaria: Caja Insular de Ahorros, 1975.

-Plácido Fleitas 1915-1972. [Exposición: Tríptico, Casa de Colón - Huerto de las Flores, Agaete, 22 agosto 1976]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo insular de Gran Canaria, Ayuntamiento de la Villa de Agaete, 1976.

-Plácido Fleitas 1915-1972. [Exposición: Tríptico, noviembre 1976]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Ayuntamiento de Arucas, Casa de la Cultura, 1976.

-Plácido Fleitas, naturaleza y escultura. [Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno Las Palmas de Gran Canaria, del 8 de marzo al 14 de mayo de 2000, Centro de Arte la Granja del 9 de junio al 9 de julio de 2000]. [Dirección: Josefina Alix]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2000.

-Plácido Fleitas y La Escuela Luján Pérez. [Exposición: Sala San Pedro Mártir de Verona, Telde, del 7 de marzo al 29 de mayo de 2003]. Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento de Telde, 2003.

-Plácido Fleitas: de lo popular a lo abstracto. [Exposición: Fundación Mapfre Guanarteme. Del 29 de noviembre de 2012 al 17 de enero de 2013, Arucas, Gran Canaria. Del 3 de enero al 8 de marzo de 2013, La Laguna, Tenerife]. [Colección Artistas Canarios Contemporáneos]. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, 2012.

PÉREZ REYES, Carlos.; *Escultura canaria contemporánea (1918-1978)*. [Premio Viera y Clavijo, 1980]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.

QUEVEDO PÉREZ, Agustín; *Plácido Fleitas: reflexiones en torno a textos dedicados al artista.* En: *Aguayro* nº 174 noviembre - diciembre 1987. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja de Canarias, 1987. p. 39-44.

ROSADO, Antonio; UTRERA, Claudio; *Sala Cairasco: exposición de dibujos y bocetos de Plácido Fleitas; Pinturas de Atril.* En: Aguayro nº 60 febrero 1975. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja de Canarias, 1975. p. 27.

SANTANA, Lázaro;

-La escultura de Plácido Fleitas. En: Foblas nº 36. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta Pérez Galdós. p.13-21

-Plácido Fleitas. [Colección Artistas Españoles Contemporáneos nº 41]. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973.

-Artistas canarios: Plácido Fleitas. En: Aguayro nº 82, diciembre 1976. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja de Canarias, 1976. p.17-20.

-Plácido Fleitas. [Exposición: Colección Maestros del siglo XX]. [Comisariado: Lázaro Santana, ed.: Carlos Gaviño de Franchy]. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1988.

Vida artística. El escultor canario Plácido Fleitas. [en línea]. Video NO-DO, Radio Televisión Española [22 de agosto de 1949]. nº 346 A. Disponible en: <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-346/1468745/> [Consultado: 2012-2014].

2.1.18. Gallardo Navarro, Antonio (Tony Gallardo)

6 de abril de 1929, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria. 28 de julio de 1996, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria.



Biografía

Inicia sus estudios en las Academias Municipales con Abraham Cardenes. Posteriormente realiza estudios parciales en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid a la vez que colabora en los talleres de Eduardo Capa. En 1951, tras abandonar los estudios, regresa a Las Palmas, donde realiza sus primeras obras en piedra volcánica mediante talla directa bajo el influjo de la estatuaria egipcia, a su vez colabora con el grupo *LADAC*¹⁹. En 1956 marcha a Venezuela donde se dedica a la enseñanza de las artes plásticas. Es en este periodo cuando toma conciencia política y simultáneamente entra en contacto con el movimiento informalista experimentando con nuevos materiales. Inicia sus trabajos en hierro. En 1961 Vuelve a Canarias y participa en las luchas reivindicativas de los obreros, fundando el grupo *Latitud 28*²⁰. Debido a sus actividades políticas es encarcelado en 1968. En su estancia en la cárcel tiene un primer periodo de reflexión que da lugar a la geometrización de su obra. En 1972, mientras termina condena en Tenerife, realiza la serie *Hierros Coloreados*. Tras su excarcelación funda el grupo *Contacto P¹* y propicia el *Manifiesto del Hierro*²² en 1976. En 1977 se reencuentra con la piedra pero con una nueva lectura, respaldado por la experiencia mínima, realizando una reflexión sobre la cultura autóctona. Con el paso de los años va utilizando los diferentes materiales que ofrecen las islas con diversos planteamientos. En 1982 fija su residencia en Madrid y realiza la serie de *Ágatas*. En el 1984 empieza a trabajar con caliza. A partir de ese momento va y viene a las islas continuamente, debido a varios encargos, hasta su muerte en 1996. Realizó múltiples exposiciones tanto colectivas como individuales en las que se incluyen obras en hierro y en piedra; su obra aparece reflejada en múltiples catálogos entre los que se incluye una exposición antológica.

¹⁹ Grupo artístico de vanguardia creado en Las Palmas de Gran Canaria para relanzar el arte. Aunque fue fundado por Elvireta Escobio, Plácido Fleitas, Juan Ismael, Manolo Millares, Alberto I. Manrique, Felo Monzón y José Julio, en sus actividades de divulgación artística participaron otros autores. Entre las actividades que realizaban destacan las exposiciones y las monografías de los artistas que publicaban para dar a conocer su arte.



²⁰ Grupo de difusión cultural con trasfondo político fundado en 1963 por Tony Gallardo, su mujer Mela Campos y varios poetas entre ellos Manuel Glez. Barrera, José M^a García, Manolo Glez. entre otros. Entre sus actividades destacaron las literarias, siendo limitadas las aportaciones plásticas, (grabados y linóleos).



²¹ Grupo creado en 1975 por el propio Gallardo, Juan José Gil, Juan Luís Alzola y Leopoldo Emperador, aunque también colaboraron otros autores. El objetivo de este grupo era facilitar el acercamiento entre el artista y el pueblo.


²² Manifiesto firmado por setenta intelectuales y artistas, en el que se reclamaba la legitimidad de un origen autóctono de la cultura Canaria, aunque sin negar los lazos con los pueblos de España, África y América, atacando al centralismo y mostrándose solidario con las reivindicaciones de raíz popular.




Catálogo de obras realizadas en material volcánico





Conviene aclarar que debido al gran número de obras en material volcánico de Tony Gallardo y comprobado que no todas se adecuaban a los criterios establecidos, se ha decidido descartar algunos de los “collage”. Los collage descartados son aquellos realizados con material volcánico de pequeño formato como el picón o la ceniza que, aunque interesantes, no permiten llegar a conclusiones sobre técnicas de labra.





AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1952	<i>Playera</i>	Talla en piedra. 70 x 72 x 35 cm.	Paradero desconocido.	✗ T.G. 1
Hacia 1952/53	<i>Ícaro</i>	Ignimbrita. Talla en piedra roja. En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i> , 1998: 160 x 50 x 30 cm. En la monografía del autor de Gallado J.L., 1992: 160 x 50 x 48 cm.	En el artículo de Nuez Santana, José Luís, 1986 y en la tesis de Pérez Reyes, 1984, dice: <i>52/53, y piedra roja de Tindaya</i> . En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i> , 1998 y en la monografía del autor de Gallado J.L., 1992: 1954.	 T.G. 2
1954	<i>Mujer canaria</i>	Ignimbrita. Talla en piedra. En la tesis de Pérez Reyes, 1984: 70 x 70 x 30 cm. aprox. En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i> , 1998 y en la monografía del autor de Gallado J.L., 1992: 55 x 60 x 30 cm.	En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i> , 1998 y en la monografía del autor de Gallado J.L., 1992, la denominan: <i>Mujer sentada</i> , Paradero desconocido	 T.G. 3
Hacia 1954	<i>Cabeza</i>	Ignimbrita. Piedra roja de Tirajana.	Exposición VII Regional de BBAA, Las Palmas de	✗ T.G. 4




		60 cm.	<i>Gran Canaria</i> , 1954. Paradero desconocido.	En Pérez Reyes: "Sin descripción, nº 20"
Hacia 1954	Escultura	Ignimbrita. <i>Piedra roja de Tirajana.</i> 50 cm.	Ídem.	X T.G. 5 En Pérez Reyes: "Sin descripción, nº 19"
Hacia 1954	Escultura	Ignimbrita. <i>Talla en piedra roja de Tejeda.</i> 25 cm.	Ídem.	X T.G. 6 En Pérez Reyes: "Sin descripción, nº 21"
1954	Cabeza egipcia	No se ha podido determinar el material, en algunos libros dice: <i>Talla en piedra.</i> 55 x 18 x 28 cm.	En el artículo de Nuez Santana. J. Luís, 1986, y en la tesis de Pérez Reyes, 1984: <i>Egipciaca 56/57</i> esta última además dice: <i>cemento.</i>	 T.G. 7
1955	Abstracción piedra	<i>Piedra.</i> 60 cm. aprox.	Exposición Club P.A.L.A., Las Palmas de Gran Canaria, 1955.	X T.G. 8 En Pérez Reyes: "Sin descripción, nº 25"
1955	Ensamblaje	<i>Talla en piedra.</i> 60 x 33 x 20 cm.	Obra que no aparece en la tesis de Pérez Reyes, 1984: <i>pueden ser T.G.8 debido a ello no se contabiliza.</i>	
1977	Terrenalía	En la tesis de Pérez Reyes, 1984: <i>acero y mármol.</i> 23 x 85 x 45 cm. En el catálogo de la exposición <i>Antológica</i> , Tony Gallardo, 1998: <i>piedra y hierro forjado.</i> 40 x 55 x 45 cm.	<i>Serie Piedras Canarias del 77.</i> <i>De esta a la nº 31.</i> Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 9

1977	Piedra roja I	<i>Toba volcánica pulida.</i> 17 x 44 x 24 cm.	En los catálogos propios del autor como en el de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998</i> , títulos con números romanos. En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992: <i>títulos con números naturales. Desde aquí hasta T.G.41.</i>	X T.G. 10
1977	Piedra roja II	<i>Toba volcánica pulida.</i> 42 x 20 x 18 cm.	Esta obra no aparece catalogada en la tesis de Pérez Reyes, 1984, pero sí en el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998</i> y en la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992, pero no está representada.	X T.G. 11
1977	Piedra roja III	<i>Toba volcánica pulida.</i> 25 x 37 x 26 cm.	Ídem.	X T.G. 12
1977	Piedra roja IV	<i>Toba volcánica pulida.</i> 20,5 x 12 x 13,5 cm.	Ídem.	X T.G. 13
1977	Piedra roja V	<i>Toba volcánica pulida.</i> 21,5 x 14 x 9 cm.	Ídem.	X T.G. 14
1977	Piedra roja VI	Ignimbrita. <i>Toba volcánica pulida.</i> 48 x 40 x 20 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 15
1977	Piedra roja VII	<i>Toba volcánica pulida.</i> 44 x 28 x 16 cm.	Esta obra no aparece catalogada en la tesis de Pérez Reyes, 1984, pero	X T.G. 16









			sí en el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i> , 1998 y en la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992, pero no está representada.	
1977	Ayacata	Ignimbrita. <i>Toba volcánica pulida.</i> 40 x 54 x 15 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 17
1977	Ayagaure I	Ignimbrita. <i>Toba volcánica pulida.</i> En el catálogo <i>Piedras Canarias</i> , 1977-78 y en el de <i>Magmas</i> , 1980: 35 x 57 x 28 cm. En catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i> , 1998 y en la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992: 44 x 52 x 22 cm.	Ídem.	 T.G. 18
1977	Ayagaure II	Ignimbrita. <i>Toba volcánica pulida.</i> En catálogo <i>Piedras Canarias</i> , 1977-78 y en el de <i>Magmas</i> , 1980: 54 x 55 x 30 cm. En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i> , 1998 y en la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992: 49 x 54 x 25 cm.	Ídem.	 T.G. 19




1977	Ayagaure III	<p>Ignimbrita. <i>Toba volcánica pulida.</i></p> <p>En el catálogo <i>Magma</i>, 1980 y en la monografía de Gallado J.L., 1992: 56 x 30 x 20 cm.</p> <p>En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i>, 1998: 58 x 35 x 20 cm.</p>	Ídem.	 <p>T.G. 20</p>
1977	Ayagaure IV	<p>Ignimbrita. <i>Toba volcánica pulida.</i></p> <p>51 x 36 x 15 cm.</p>	Ídem.	 <p>T.G. 21</p>
1977	Ayagaure V	<p>Ignimbrita. <i>Toba volcánica pulida.</i></p> <p>En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i>, 1998, y en <i>El Mar</i>, 1978, y en la monografía del autor de Gallado J.L., 1992: 60 x 35 x 22 cm.</p> <p>En el catálogo <i>Arte e Identidad</i>: 56 x 35 x 20 cm.</p>	<p>En el catálogo <i>Arte e Identidad</i> se denomina: <i>Ayagaure II.</i></p> <p>CAAM. Cabildo de Gran Canaria.</p>	 <p>T.G. 22</p>
1977	Ayagaure VI	<p>Ignimbrita. <i>Toba volcánica pulida.</i></p> <p>43 x 58 x 27 cm.</p>	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 <p>T.G. 23</p>
1977	Ayagaure VII	<p><i>Toba volcánica pulida.</i></p> <p>En el catálogo <i>Piedras Canarias</i>, 1977-78: 28 x 54 x</p>	Ídem.	<p>X</p> <p>T.G. 24</p> <p>Según descripción de Pérez Reyes: "Piedra en estado natural, que en un</p>




		<p>20 cm.</p> <p>En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i>, 1998 y en la monografía del autor de Gallado J.L., 1992: 25 x 55 x 20 cm.</p>		<p>lateral tiene tallado, con cortes rectos, como un marco roto, variante de la anterior. nº 93”</p>
1977	Tamadaba	<p>Ignimbrita. <i>Toba volcánica pulida.</i> 45 x 27 x 20 cm.</p>	Ídem.	 <p>T.G. 25</p>
1977	Timagada I	<p>Ignimbrita. <i>Toba volcánica pulida.</i></p> <p>En el catálogo <i>Piedras Canarias</i> 1977-78 y en el de <i>Magmas</i> 1980: 60 x 65 x 26 cm.</p> <p>En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i>, 1998 y en la monografía del autor de Gallado J.L., 1992: 63 x 70 x 21 cm.</p>	Ídem.	 <p>T.G. 26</p>
1977	Timagada II	<p>Ignimbrita. <i>Toba volcánica pulida.</i> 55 x 47 x 24 cm.</p>	CAAM. Cabildo de Gran Canaria.	 <p>T.G. 27 Imagen cedida por CAAM, obtenida de los fondos.</p>
1977	Timagada III	<p>Ignimbrita. <i>Toba volcánica pulida.</i> 51 x 38 x 14 cm.</p>	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 <p>T.G. 28</p>
1978	Sin título	<p>Ignimbrita. <i>Piedra roja.</i></p>	En el catálogo de la exposición	

		<p>En catálogo exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998</i> dice: <i>Toba volcánica pulida. 30 x 14 x 8 cm.</i></p> <p>Medidas propias: 29 x 13 x 8 cm.</p>	<p><i>Antológica, Tony Gallardo, 1998</i>, hay una obra, en la página 290, que se denomina <i>Torso</i>, es del mismo año y con medidas similares, posiblemente sea la misma.</p> <p>Colección Antonio Pérez Martín, cedida al CAAM.</p>	 <p>T.G. 29</p> <p>Imagen cedida, por CAAM, obtenida de los fondos.</p>
1978	Segmentación I	<p>Ignimbrita. <i>Toba volcánica pulida. 120 x 36 x 18 cm.</i></p>	<p>En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992: <i>título con números naturales.</i></p>	 <p>T.G. 30</p>
1978	Segmentación II	<p>Ignimbrita. <i>Toba volcánica pulida. 101 x 28 x 16 cm.</i></p>	<p>En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992: <i>título con números naturales. Fin de serie Piedras Canarias del 77.</i></p>	 <p>T.G. 31</p>
1978	Callao I	<p>Basalto.</p> <p>En la tesis de Pérez Reyes, 1984: <i>31,7 x 20,5 x 11 cm.</i></p> <p>En la <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998</i> y en la monografía del autor de Gallado J.L., 1992: <i>28 x 18 x 14 cm.</i></p>	<p>En la tesis de Pérez Reyes, 1984 dice: <i>1978</i>. En exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998</i> y en la monografía del autor de Gallado J.L., 1992: <i>1977</i>.</p> <p>En monografía del autor de Gallardo J.L., 1992: <i>título con números naturales hasta T.G.41 y lo considera Serie Callaos del 77</i>. De esta a la nº 41.</p> <p>Colección familia</p>	<p>T.G. 32</p> <p>Según descripción de Pérez Reyes: "Canto rodado marino, con amplio corte por un lateral, recorrido por pequeña hendidura en su centro. nº 99"</p>








			del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	
1978	Callao II	<p>Basalto.</p> <p>En la tesis de Pérez Reyes, 1984: 23 x 14 x 9 cm.</p> <p>En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i>, 1998 y en la monografía del autor de Gallado J.L., 1992: 26 x 16 x 13 cm.</p>	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	<p style="text-align: center;">✕ T.G. 33</p> <p>Según Pérez Reyes: "Canto rodado marino con un corte horizontal. nº 100"</p>
1978	Callao III	<p>Basalto.</p> <p>En la tesis de Pérez Reyes, 1984: 25 x 17 x 13 cm.</p> <p>En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i>, 1998 y en la monografía del autor de Gallado J.L., 1992: 24 x 14 x 12 cm.</p>	Ídem.	<p style="text-align: center;">✕ T.G. 34</p>
1978	Callao IV	<p>Basalto.</p> <p>En la tesis de Pérez Reyes, 1984: 35 x 22 x 21 cm.</p> <p>En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i>, 1998 y en la monografía del autor de Gallado J.L., 1992: 24 x 17 x 13 cm.</p>	No se han conseguido datos sobre su paradero.	<p style="text-align: center;">✕ T.G. 35</p>
1978	Callao V	<p>Basalto.</p> <p>24 x 15 x 11 cm.</p>	Colección familia del autor, Las	<p style="text-align: center;">✕ T.G. 36</p>





			Palmas de Gran Canaria.	
1978	Callao VI	Basalto. 24 x 15 x 12 cm.	No se han conseguido datos sobre su paradero.	 T.G. 37
1978	Callao VII	Basalto. 26 x 17 x 13 cm.	Exposición Galería Ágora, Madrid, 1978.	 T.G. 38
1978	Callao VIII	Basalto. 26 x 17 x 14 cm.	Ídem.	 T.G. 39
1978	Callao IX	Basalto. 23 x 12 x 13 cm.	Ídem.	 T.G. 40
1978	Callao X	Basalto. 23 x 16 x 13 cm.	En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992: <i>títulos con números naturales hasta aquí.</i> <i>Fin serie Callos del 77.</i>	 T.G. 41
1978	Callao I / Galga I	Basalto gris pulido. 31 x 20 x 11 cm.	<i>Serie Callaos Pulimentados 78.</i> De esta a la nº 62. Y sigue en nº 76-80.	 T.G. 42
1978	Callao II / Galga II	Basalto verde pulido. 23 x 14 x 9 cm.	Reproducida en el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998, p.292.</i>	 T.G. 43
1978	Callao III/ Huella III	Basalto negro pulido. En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998: 28 x 19 x 13 cm.</i> En la monografía	CAAM, Cabildo de Gran Canaria.	 T.G. 44



		del autor de Gallado J.L., 1992: 25 x 17 x 13 cm.		
1978	Callao IV/ Tenique I	<p>Basalto negro pulido.</p> <p>En el catálogo <i>Poblamiento de la Piedra</i>, 1992: 26 x 34 x 25 cm.</p> <p>En el catálogo de la exposición <i>Antológica</i>, Tony Gallado, 1998: 35 x 22 x 21 cm.</p>	<p>Según los distintos catálogos estas obras se pueden llamar "callao" o "tenique".</p> <p>Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.</p>	 <p>T.G. 45</p>
1978	Callao V/ Huella I	<p>Basalto negro pulido.</p> <p>En el catálogo <i>Piedra Canarias</i>, 1978: <i>Huella I</i> y 26,5 x 34 x 25 cm.</p> <p>En el catálogo de la exposición <i>Antológica</i>, Tony Gallado, 1998 y en la monografía del autor de Gallado J.L., 1992: 26 x 34 x 25 cm.</p>	<p>Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.</p>	 <p>T.G. 46</p>
1978	Callao VI/ Tenique II	<p>Basalto negro pulido.</p> <p>En el catálogo de la exposición <i>Antológica</i>, Tony Gallado, 1998: 30 x 47 x 26 cm.</p>	<p>En el catálogo <i>Piedras Canarias</i>, 1978, parece decir: Callao I. 31,7 x 20,5 x 11 cm.</p> <p>Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.</p>	 <p>T.G. 47</p>







1978	Callao VII/ Huella II	Basalto negro pulido. En el catálogo. <i>Piedras Canarias</i> , 1978: 30,5 x 47 x 26,5 cm. En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i> , 1998 y en la monografía del autor de Gallado J.L., 1992: 33 x 41 x 33 cm.	En el catálogo <i>Piedras Canarias</i> , 1978: colocada en otra dirección y se denomina sólo <i>Huella II</i> . Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 48
1978	Callao VIII/ Tenique III	Basalto negro pulido. 13 x 27 x 21 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 49  T.G.49.1
1978	Callao IX/ Tenique IV	Basalto negro pulido. 14 x 27 x 20 cm.	No se han conseguido datos sobre su paradero.	 T.G. 50
1978	Callao X/ Tenique V	Basalto negro pulido. 32 x 18 x 16 cm.	Reproducida en el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i> , 1998, p.292	 T.G. 51
1978	Callao XI	Basalto negro pulido. 13 x 17 x 14 cm.	No se han conseguido datos sobre su paradero.	 T.G. 52
1978	Callao XII/ Galga III	Basalto negro pulido. 31 x 14 x 9 cm.	Reproducida en el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i> , 1998, p.292	 T.G. 53
1978	Callao XIII/ Galga IV	Basalto verde pulido. 16 x 29 x 15 cm.	Ídem.	 T.G. 54








1978	Callao XIV/ Galga V	Basalto verde pulido. 29 x 19 x 11 cm.	Imagen que sólo se encuentra en el catálogo de la exposición <i>Antológica</i> , Tony Gallardo, 1998, p.293	 T.G. 55
1978	Callao XV/ Galga VI	Basalto verde pulido. 31 x 18 x 16 cm.	Exposición <i>40 años después de los años 70 en Canarias: Colectiva colección privada</i> . Fundación Mapfre Guanarteme, San Cristóbal de La Laguna, 2014. Colección Particular.	 T.G. 56
1978	Callao XVI/ Galga VII	Basalto gris pulido. En catálogo de la exposición <i>Antológica</i> , Tony Gallardo, 1998: 24 x 19 x 10 cm. En la monografía del autor de Gallado J.L. 1992: 24,5 x 19 x 9,5 cm.	Reproducida en el catálogo de la exposición <i>Antológica</i> , Tony Gallardo, 1998, p.293	 T.G. 57
1978	Callao XVII/ Galga VIII	Basalto verde pulido. 20 x 24 x 13 cm.	Ídem.	 T.G. 58
1978	Callao XVIII	Basalto pulido. 45 x 80 x 30 cm.	No se han conseguido datos sobre su paradero.	X T.G. 59
1978	Callao XIX	Basalto pulido. 85 x 35 x 25 cm.	Ídem.	X T.G. 60
1979	Callao XX	Basalto pulido. 12 x 19 x 16 cm.	Ídem.	X T.G. 61




1979	Callao XXI	Basalto pulido. 17 x 33 x 20 cm.	<i>Fin serie Callaos Pulimentados 78.</i>	 T.G. 62
1979	Lava	Basalto. <i>Talla en lava.</i> 57 x 53 x 40 cm.	<i>Primera Exposición del Fondo de Arte, 1979. Reproducida en el catálogo.</i>	 T.G. 63
1979	Magma I	Basalto. <i>Talla en lava.</i> 56 x 81 x 38 cm.	<i>Serie Magmas Pulimentados 79. De esta a la nº 72.</i> Colección familiar del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 64
1979	Magma II	Basalto. <i>Talla en lava.</i> 75 x 93 x 31 cm.	En catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998:</i> Colección grupo BBV, Las Palmas de Gran Canaria. Según web dedicada al autor: <i>colección familia del autor.</i>	 T.G. 65
1979	Magma III	Basalto. <i>Talla en lava.</i> 89 x 104 x 50 cm.	Antes Colección autor, Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente ubicada Jardín del Edificio de Electrónica y Telecomunicación, Campus de Tafira. Inaugurada el 11 de abril 2007.	 T.G. 66
1979	Magma IV	Basalto. <i>Talla en lava.</i> 69 x 110 x 36 cm.	Ubicada Exterior Hogar Social Hoya de la Plata. Propiedad del Ayuntamiento de Gran Canaria.	 T.G. 67  T.G.67.1








1979	Magma V	Basalto. <i>Talla en lava.</i> 86 x 134 x 36 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 68
1979	Magma VI	Basalto. <i>Talla en lava.</i> 89 x 114 x 55 cm.	Ídem.	 T.G. 69
1979	Magma VII	Basalto. <i>Talla en lava.</i> 75 x 57 x 25 cm.	CAAM. Cabildo de Gran Canaria.	 T.G. 70
1979	Magma VIII	Basalto. <i>Talla en lava.</i> 40 x 80 x 29 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 71
1979	Magma IX	Basalto. <i>Talla en lava.</i> 31 x 77 x 26 cm.	<i>Fin serie Magmas Pulimentados 79.</i>	X T.G. 72
1979	Magma (Yunque)	Basalto. <i>Talla en lava.</i> 77 x 35 x 21 cm.	En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992: <i>no aparece esta obra, pero sí en el catálogo de la exposición Antológica, Tony Gallardo, 1998.</i>	X T.G. 73
1980	Escultura	<i>Toba volcánica pulida.</i> En catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998: 54 x 15 x 15 cm.</i> En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992: <i>54 x 15 x 10 cm.</i>	No se han conseguido datos sobre su paradero.	X T.G. 74








1980	Teror	<i>Toba volcánica pulida.</i> 40 x 50 x 15 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 75
1980	Callao XXII	Basalto pulido. 13 x 25 x 15 cm.	<i>Serie Callaos Pulimentados 78. Venía desde la nº 42-62 y sigue de aquí hasta la hasta la nº 80.</i>	X T.G. 76
1980	Callao XXIII	Basalto pulido. 12 x 18 x 12 cm.	Ídem.	X T.G. 77
1980	Callao XXIV	Basalto pulido. 12 x 19 x 16 cm.	Ídem.	X T.G. 78
1980	Callao XXV	Basalto pulido. 13 x 21 x 17 cm.	Ídem.	X T.G. 79
1980	Callao XXVI	Basalto pulido. 12 x 17 x 12 cm.	<i>Fin Serie Callaos Pulimentados 78.</i>	X T.G. 80
1980	Escultura I	Basalto pulido. 19 x 9 x 9 cm.	En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992: <i>título con números naturales.</i>	X T.G. 81
1980	Escultura II	Basalto con cortes. 14 x 8 x 5 cm.	Ídem.	X T.G. 82
1980	Escultura III	Basalto pulido. 16 x 15 x 5 cm.	Ídem.	X T.G. 83
1980	Escultura IV (Díptico)	Basalto con cortes. 18 x 10 x 3 cm.	Ídem.	X T.G. 84
1980	Área rectangular (Tríptico)	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 130 x 450 x 50 cm.	<i>Serie Magmas con cortes del 80 De esta a la nº 101.</i> 	T.G. 85

			Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	
1980	Área rectangular I	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 73 x 48 x 19 cm.	En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992: <i>título de todas las Áreas con números naturales, hasta volumen 7 T.G.108</i> Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 86
1980	Área rectangular II	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 73 x 53 x 29 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 87
1980	Área rectangular III	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 32 x 61 x 17 cm.	No se han conseguido datos sobre su paradero.	 T.G. 88
1980	Área rectangular IV	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 38 x 36 x 17 cm.	Ídem.	 T.G. 89
1980	Área rectangular V	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 48 x 45 x 26 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 90
1980	Área rectangular VI	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> En catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998: 41 x 75 x 25 cm.</i> En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992: <i>Área rectangular, tríptico y 130 x 450 x 50 cm.</i>	Ídem.	 T.G. 91



1980	Área rectangular VII	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 31 x 58 x 30 cm.	No se han conseguido datos sobre su paradero.	 T.G. 92
1980	Área rectangular IX	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 115 x 44 x 51 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 93
1980	Área romboidal I	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 49 x 50 x 25 cm.	Ídem.	 T.G. 94
1980	Área romboidal II	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998: 35 x 35 x 15 cm.</i> En la monografía de Gallardo J.L., 1992 y en la web dedicada al autor: <i>35 x 35 x 17 cm.</i>	Colección Mónica y Juan Manuel Bonet, Madrid.	 T.G. 95
1980	Área romboidal III	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 54 x 43 x 29 cm.	No se han conseguido datos sobre su paradero.	 T.G. 96
1980	Área romboidal IV	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 94 x 80 x 38 cm.	En la monografía de Gallardo J.L., 1992: <i>con números naturales.</i> Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 97
1980	Área circular	Basalto. <i>Lava con cortes.</i>	Colección familia del autor, Las Palmas Gran Canaria.	 T.G. 98












<p>1980</p>	<p>Área circular I</p>	<p>Basalto. <i>Lava con cortes.</i></p> <p>En catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998: 57 x 50 x 30 cm.</i></p> <p>En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992 y en la web dedicada al autor: <i>con números naturales y 57 x 95 x 30 cm.</i></p>	<p>Colección particular, Gran Canaria.</p>	 <p>T.G. 99</p>
<p>1980</p>	<p>Área circular II</p>	<p>Basalto. <i>Lava con cortes.</i></p> <p>En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998: 38 x 50 x 24 cm.</i></p> <p>En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992 y en la web dedicada al autor dice: <i>que es la III y 69 x 50 x 22 cm.</i></p>	<p>Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.</p>	 <p>T.G. 100</p>
<p>1980</p>	<p>Área circular III</p>	<p>Basalto. <i>Lava con cortes.</i></p> <p>En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998: 76 x 55 x 25 cm.</i></p>	<p><i>Fin serie Magmas con cortes del 80.</i></p> <p>En el catálogo <i>Reinventar la isla I</i> vista trasera, dice: <i>Área circular y año 86.</i></p> <p>CAAM, Cabildo de Gran Canaria.</p>	 <p>T.G. 101</p>
<p>1980</p>	<p>Volumen I</p>	<p>Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 76 x 126 x 98 cm.</p>	<p>En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992:</p>	








			<i>título con números naturales y dice II</i> Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 102
1980	Volumen II	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 75 x 124 x 89 cm.	En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992: <i>título con números naturales y foto de la I.</i> Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 103
1980	Volumen engendrado III	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 135 x 148 x 63 cm.	Ubicada en los Jardines de la Universidad Complutense, Madrid. Reproducida en el catálogo <i>Magma</i> , 80.	 T.G. 104
1980	Volumen engendrado V	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 82 x 53 x 33 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 105
1980	Volumen VI	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 53 x 39 x 23 cm.	Ídem.	 T.G. 106
1980	Volumen VII	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 97 x 80 x 36 cm.	Fin de los números naturales en la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992.	 T.G. 107
1980	Variable A Díptico. (Torso).	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 168 x 105 x 58 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 108







1980	Variable B Díptico.	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 179 x 95 x 48 cm.	Ídem.	 T.G. 109
1980	Variable C Díptico.	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 184 x 136 x 53 cm.	Ídem.	 T.G. 110
1980	Variable D Díptico.	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 178 x 106 x 54 cm.	Ídem.	 T.G. 111
1980	Recinto plano V	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 91 x 53 x 28 cm.	En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992: <i>título con números naturales.</i> Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 112
1980	Círculo I Díptico	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 47 x 195 x 133 cm.	En la monografía del autor de Gallardo J.L. 1992: <i>título con números naturales hasta T.G.117 y la foto invertida.</i> Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 113
1980	Círculo II	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 50 x 180 x 124 cm.	En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998: imagen invertida.</i>	 T.G. 114
1980	Rectángulo I Díptico	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 51 x 185 x 123 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 115



1980	Rectángulo II	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 51 x 133 x 115 cm.	No se han conseguido datos sobre su paradero.	X T.G. 116
1980	Fragmentación I	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 46 x 65 x 30 cm.	Hasta aquí en la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992: <i>títulos con números naturales.</i>	X T.G. 117
1980	Magma 1	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 35 x 35 x 20 cm.	A partir de aquí tanto en el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i> , 1998 y la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992, los títulos con números naturales.	X T.G. 118
1980	Magma 5	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 29 x 26 x 13 cm.	Ídem.	X T.G. 119
1980	Magma 6	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 35 x 27 x 17 cm.	Ídem.	X T.G. 120
1980	Magma 8	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 40 x 25 x 13 cm.	Ídem.	X T.G. 121
1980	Magma 9	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 33 x 26 x 17 cm.	Ídem.	X T.G. 122
1980	Magma 10	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 32 x 28 x 14 cm.	Ídem.	X T.G. 123
1980	Magma 11	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 35 x 27 x 17 cm.	Continúa en el año 81 con números romanos para diferenciarlos con este año que está en números naturales pero se	X T.G. 124









			considera: <i>serie Magmas 80.</i>	
1981	Escultura	<i>Toba volcánica pulida.</i> 30 x 14 x 8 cm.	No se han conseguido datos sobre su paradero.	X T.G. 125
1981	Área romboidal V	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 52 x 42 x 21 cm.	En la monografía de Gallardo J.L., 1992: <i>títulos con números naturales.</i> Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 126
1981	Área romboidal VI	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 61 x 45 x 24 cm.	En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992, y en la web dedicada al autor: <i>títulos con números naturales.</i>	 T.G. 127
1981	Magma II	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 37 x 32 x 13 cm.	Continuación de <i>Magmas del 80</i> , para diferenciar las del 81 se catalogaron en números romanos en la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992: <i>de esta a la nº 134.</i>	X T.G. 128
1981	Magma III	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 37 x 31 x 14 cm.	No se han conseguido datos sobre su paradero.	X T.G. 129
1981	Magma IV	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 38 x 40 x 14 cm.	Ídem.	X T.G. 130
1981	Magma XII	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 35 x 50 x 15 cm.	Sólo en la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992.	X T.G. 131










1981	Magma XXIII	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 32 x 29 x 10 cm.	No se han conseguido datos sobre su paradero.	 T.G. 132
1981	Magma XIV	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 32 x 29 x 16 cm.	Ídem.	 T.G. 133
1981	Magma XV	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 37 x 31 x 18 cm.	<i>Fin de las que se consideran serie magmas 80.</i>	 T.G. 134
1981	Magma 1 (Díptico)	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 120 x 65 x 45 cm.	Reproducida en el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998, p.294</i>	 T.G. 135
1981	Magma 2	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 24 x 18 x 13 cm.	<i>Serie Magmas 81 con números naturales.</i>	 T.G. 136
1981	Magma 3	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 21 x 12 x 8 cm.	No se han conseguido datos sobre su paradero.	 T.G. 137
1981	Magma 4	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 15 x 11 x 6 cm.	Ídem.	 T.G. 138
1981	Magma 5	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 16 x 21 x 9 cm.	Ídem.	 T.G. 139
1981	Magma 6	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 26,5 x 16,5 x 9 cm.	Ídem.	 T.G. 140
1981	Magma 7	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 33 x 32 x 17 cm.	<i>Fin serie magmas 81.</i> Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 141
1981	Volumen VIII	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 39 x 58 x 19 cm.	Continuación de <i>Volúmenes engendrados del</i>	 T.G. 142







			80. Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	
1981	Volumen IX	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 66 x 51 x 23 cm.	Continuación de <i>Volúmenes engendrados del 80.</i>	 T.G. 143
1981	Volumen X	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 85 x 105 x 40 cm.	Ídem.	 T.G. 144
1981	Área rectangular VIII	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 77 x 35 x 29 cm.	Es la continuación de las <i>Áreas del 80.</i>	 T.G. 145
1981	Callao 1	Basalto negro con cortes. 23 x 31 x 21 cm.	Serie <i>Callaos con cortes 81</i> en ambos catálogos, títulos con números naturales.	 T.G. 146
1981	Callao 2	Basalto verde con cortes. 25 x 57 x 44 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 147
1981	Callao 3	Ignimbrita. <i>Toba ocre con cortes.</i> 24 x 53 x 31 cm.	Ídem.	 T.G. 148
1981	Callao 4	Ignimbrita. <i>Toba rojiza con cortes.</i> En el catálogo <i>Tony Gallardo Callao, 81: 22 x 59 x 29 cm.</i> En catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998</i> y en la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992:	Ídem.	 T.G. 149





		22 x 52 x 29 cm.		
1981	Callao 5	Basalto negro con cortes. 18 x 39 x 32 cm.	Ídem.	 T.G. 150
1981	Callao 6	Basalto verde con cortes. 42 x 20 x 19 cm.	Ídem.	 T.G. 151
1981	Callao 7	Basalto verde con cortes. 42 x 65 x 27 cm.	Ídem.	 T.G. 152
1981	Callao 8	Basalto negro con cortes. 33 x 54 x 34 cm.	Colocada en vertical en la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992. En horizontal en el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i> , 1998. Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 153
1891	Callao 9	Basalto con cortes. 52 x 33 x 31 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 154
1981	Callao 10	Basalto con cortes. En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992, y en el catálogo <i>Tony Gallardo Callao, 81: 38 x 27 x 18 cm.</i> En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i> , 1998: 38 x 17 x 28 cm.	Colección particular.	 T.G. 155





1981	Callao 11	Basalto con cortes. 24 x 44 x 26 cm.	Según web dedicada al autor: <i>Colección particular.</i>	 T.G. 156
1981	Callao 12	Basalto con cortes. 36 x 24 x 25 cm.	En el catálogo <i>Tony Gallardo Callao, 81: medidas al revés 24 x 36 x 25 cm.</i> Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	X T.G. 157
1981	Callao 13	Basalto con cortes. 33 x 29 x 22 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 158
1981	Callao 14	Basalto con cortes. 46 x 24 x 20 cm.	Reproducida en el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998, p.296</i>	 T.G. 159
1981	Callao 15	Basalto con cortes. 29 x 18 x 11 cm.	No se han conseguido datos sobre su paradero.	X T.G. 160
1981	Callao 16	Basalto con cortes. 35 x 19 x 19 cm.	Reproducida en el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998, p.296</i>	 T.G. 161
1981	Callao 17	Basalto con cortes. 23 x 24 x 17 cm.	No se han conseguido datos sobre su paradero.	X T.G. 162
1981	Callao 18	Basalto con cortes. 29 x 30 x 22 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 163
1981	Pintadera I	Basalto con cortes. 32 x 24 x 11 cm.	En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992:	X T.G. 164




			<i>títulos con números naturales.</i>	
1981	Pintadera II	Basalto con cortes. 36 x 28 x 15 cm.	Ídem.	 T.G. 165
1981	Pintadera III	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 33 x 25 x 12 cm.	Ídem.	 T.G. 166
1981	Pintadera IV	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 37 x 26 x 10 cm.	En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992: <i>títulos con números naturales.</i> Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 167
1981	Alcorac	Ignimbrita. <i>Talla en toba volcánica.</i> 122 x 163 x 45 cm.	Obra monumental ubicada en el Parador Nacional Montaña de Firgas, Gran Canaria.	 T.G. 168
1982	Callao XXVII	Basalto verde pulido. 30 x 17 x 12 cm.	<i>Serie Callaos Pulimentados 78.</i> Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 169
1982-83	Sin título	Basalto. 30 x 78 x 25 cm.	Colección Antonio Pérez Martín. Cedida CAAM.	 T.G. 170
1984	Cabeza gigante del	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 95 x 40 x 20 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 171
1985	Área rectangular IX	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 115 x 44 x 51cm.	En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992: título con números naturales.	 T.G. 172








1985	Guayota	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 178 x 90 x 50 cm.	Colección particular.	 T.G. 173
1985	Mascaron barroco	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 80 x 100 x 63 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 174
1985	Brazo	Basalto. <i>Lava con cortes.</i> 80 x 36 x 31 cm.	No se han conseguido datos sobre su paradero.	 T.G. 175
1986	Cabeza de dos caras	Basalto. <i>Collage.</i> 55 x 26 x 25 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 176
1986	Cabeza	Basalto. <i>Collage.</i> 67 x 36 x 25 cm.	No se han conseguido datos sobre su paradero.	 T.G. 177
1986	Efebo	Basalto. <i>Collage.</i> 140 x 53 x 30 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 178
1986	El Atlante	Basalto. <i>Collage, lava de la Isleta.</i> 850 x 350 x 300 cm.	Obra monumental ubicada en la autovía de acceso al norte de Gran Canaria.	 T.G. 179
1987	Cabeza de ojos perforados	Basalto. <i>Collage.</i> 78 x 40 x 43 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 180
1987	Cabeza oriental	Basalto. <i>Collage.</i> 45 x 30 x 39 cm.	Ídem.	 T.G. 181
1987	Mano II	Basalto. <i>Collage.</i> En Catálogo Tony	En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992 y en la web	 T.G. 182







		Gallardo; <i>Fuente Callo Puerto la Luz</i> , 1989: 66 x 32 x 29 cm. En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i> , 1998: 62 x 35 x 23 cm.	dedicada al autor: <i>títulos con números naturales</i> . Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	
1987	Mela	Basalto. <i>Collage</i> . 81 x 44 x 53 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 183
1987	Nadador	Basalto. <i>Collage</i> . 42 x 169 x 58 cm.	Ídem.	 T.G. 184
1987	Cabeza	Basalto. <i>Collage</i> . 66 x 51 x 32 cm.	Ídem.	 T.G. 185
1987	Cabeza de perfil	Basalto. <i>Collage</i> . 63 x 35 x 28 cm.	Sólo reproducida en el catalogo <i>Fuente El Callao: Puerto de la Luz</i> , 1989.	 T.G. 186
1986	Brazo	Basalto. <i>Collage</i> . En el catálogo <i>Tony Gallardo; Fuente Callo Puerto la Luz</i> , 1989: 80 x 36 x 31 cm. En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i> , 1998: 78 x 22 x 21 cm.	En el catálogo <i>Tony Gallardo; Fuente Callo: Puerto la Luz</i> 1989, dice: 1987.	 T.G. 187
1987	Cabeza callao I	Basalto. <i>Collage</i> . 116 x 57 x 52	En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992 y en la web	 T.G. 188




			<p>dedicada al autor: <i>títulos con números naturales.</i></p> <p>Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.</p>	
1987	Cabeza callao II	<p>Basalto. <i>Collage.</i></p> <p>En el catálogo <i>Tony Gallardo; Fuente Callo: Puerto la Luz, 1989: 111 x 81 x 75 cm.</i></p> <p>En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998</i> y en la monografía el autor de Gallardo J.L., 1992: <i>117 x 87 x 56 cm.</i></p>	<p>En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992 y en la web dedicada al autor: <i>título con números naturales.</i></p> <p>Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.</p>	 <p>T.G. 189</p>
1987	Mano III	<p>Basalto. <i>Collage.</i></p> <p>66 x 32 x 29 cm.</p>	<p>Exposición Sala Tindaya, Fuerteventura, 2007.</p>	 <p>T.G. 190</p>
1988	Torso II	<p>Basalto. <i>Collage de lava y basalto.</i></p> <p>107 x 46 x 35 cm.</p>	<p>En la web dedicada al autor: <i>título con números naturales.</i></p> <p>Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.</p>	 <p>T.G. 191</p>
1988	Torso III	<p>Basalto. <i>Collage de lava, basalto y acero.</i></p> <p>112 x 99 x 27 cm.</p>	<p>Ídem.</p>	 <p>T.G. 192</p>
1988	Cabeza callao III	<p>Basalto. <i>Collage.</i></p> <p>78 x 36 x 26 cm.</p>	<p>No se han conseguido datos sobre su paradero.</p>	<p>T.G. 193</p>

1988	Mascara	Basalto. <i>Collage, callao, resina y ceniza volcánica.</i> 12 x 14 x 19 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 194
1988	Mascara	Basalto. <i>Collage, callao, resina y ceniza volcánica.</i> 17 x 24 x 12 cm.	Ídem.	 T.G. 195
1988	Mascara	Basalto. <i>Collage, callao, resina y ceniza volcánica.</i>	No se han conseguido datos sobre su paradero.	X T.G. 196
1988	Mascara	Ídem.	Ídem.	X T.G. 197
1988	Mascara	Ídem.	Ídem.	X T.G. 198
1988	Mascara	Ídem.	Ídem.	X T.G. 199
1988	Cabeza	Basalto. 66 x 34 x 28 cm.	Obra disponible en http://www.coleccionesdearte.com/esculturas.html	 T.G. 200
1989	Cabeza callao IV	Basalto. <i>Collage.</i> En el catálogo Tony Gallardo; <i>Fuente Callo: Puerto la Luz</i> , 1989: 125 x 43 x 25 cm. En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i> , 1998: 127 x 46 x 33 cm.	En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992: <i>títulos con números naturales</i> y en el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo</i> , 1998: <i>con números romanos hasta T.G.203</i>	 T.G. 201

<p>1989</p>	<p>Cabeza callao V</p>	<p>Basalto. <i>Collage.</i></p> <p>En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998: 160 x 50 x 50 cm.</i></p>	<p>En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992 y en la web dedicada al autor: <i>títulos con números naturales.</i></p> <p>Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.</p>	 <p>T.G. 202</p>
<p>1989</p>	<p>Cabeza callao VI</p>	<p>Basalto. <i>Collage.</i></p> <p>120 x 55 x 37 cm.</p>	<p>En la monografía del autor de Gallardo J.L., 1992: <i>con números naturales.</i></p>	<p>X</p> <p>T.G. 203</p>
<p>1989</p>	<p>Cabeza callao 7/VII</p>	<p>Basalto. <i>Collage.</i></p> <p>14 x 24 x 19 cm.</p>	<p>En el catálogo <i>Tony Gallardo; Fuente Callo: Puerto la Luz, 1989: números naturales</i> y en el de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998: con números romanos.</i></p>	 <p>T.G. 204</p>
<p>1989</p>	<p>Cabeza</p>	<p>Basalto. <i>Collage.</i></p> <p>En catálogo <i>Tony Gallardo; Fuente Callo: Puerto la Luz, 1989: 97 x 70 x 24 cm.</i></p> <p>En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998</i> y en la monografía del autor de Gallardo J.L. 1992: <i>117 x 72 x 34 cm.</i></p>	<p>Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.</p>	 <p>T.G. 205</p>

1989	Torso callao	Basalto. <i>Collage.</i> 118 x 45 x 35 cm.	No se han conseguido datos sobre su paradero.	 T.G. 206
1989	Busto	Basalto. <i>Collage.</i> <i>En catálogo Tony Gallardo; Fuente Callo: Puerto la Luz, 1989: 120 x 65 x 28 cm.</i> En el catálogo de la exposición <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998: 108 x 70 x 28 cm.</i>	Ídem.	 T.G. 207
1989	Cabeza callao VIII	Basalto. <i>Collage.</i> 110 x 38 x 37 cm.	No se han conseguido datos sobre su paradero.	 T.G. 208
1989	Fuente el Callao	Basalto. Fuente: 3700 x 400 cm. Escultura: 220 x 210 x 205 cm.	Ubicada en la Plaza del callao, Puerto de la Luz, Gran Canaria.	 T.G. 209
1989-90	Homenaje a la Constitución	Basalto. <i>Collage Lava.</i> Escultura. 1300 x 8000 x 4700 cm. Río: 4700 x 800 cm.	Ubicada en la Plaza de la Constitución, Maspalomas, Gran Canaria.	 T.G. 210
1991	Cabeza I	Basalto. <i>Collage, callao, resina y ceniza volcánica.</i> 29 x 12 x 10 cm.	Sólo en <i>Antológica, Tony Gallardo, 1998,</i>	 T.G. 211
1991	Mascara II	Basalto. <i>Collage, callao, resina y ceniza</i>	Ídem.	 T.G. 212

		<i>volcánica.</i> 29 x 21 x 11 cm.		
1991	Cabeza callao	<i>Collage, callao, resina y ceniza volcánica.</i> 51 x 23 x 15 cm.	Colección familia del autor, Las Palmas de Gran Canaria.	 T.G. 213
1991	Cabeza callao	Basalto. <i>Collage, callao, resina y ceniza volcánica.</i> 38 x 16 x 21 cm.	Ídem.	 T.G. 214
1991	Cabeza callao	Basalto. <i>Collage, callao, resina y ceniza volcánica.</i> 39 x 21 x 11 cm.	Ídem.	 T.G. 215
1991	Cabeza callao	<i>Collage, callao, resina y ceniza volcánica.</i> 43 x 21 x 21 cm.	Ídem.	 T.G. 216
1991	Cabeza callao III	Basalto. <i>Collage, callao, resina.</i> 46 x 21 x 13 cm.	Aunque el título y las medidas no sean exactas se aproximan mucho por lo que puede que haga referencia a la obra propiedad del hijo del autor que se muestra. <i>Cabeza, Collage, piedra de Fuerteventura, resina y arena. 46 x 26 x 10 cm.</i>	 T.G. 217
1991	Cabeza callao IV	Basalto. <i>Collage, callao, resina y ceniza volcánica.</i> 55 x 23 x 13 cm.	En el catálogo de la Exposición de la Sala Tindaya, Fuerteventura, 2007, aparece esta obra con distinto título pero coinciden el resto de datos por lo que se ha entendido	 T.G. 218

			que son la misma. Colección familia Gallardo Campos, Las Palmas de Gran Canaria.	
1991	Cabeza callao 3	Basalto. <i>Collage, callao, resina.</i> 36 x 19 x 16 cm.	No se han conseguido datos sobre su paradero.	X T.G. 219
1991	Cabeza callao	Basalto. <i>Collage, callao, resina.</i> 35 x 14 x 15 cm.	Ídem.	X T.G. 220
1991	Cabeza callao	Basalto. <i>Collage, callao, resina.</i> 40 x 13 x 10 cm.	Ídem.	X T.G. 221
1991	Cabeza callao	Basalto. <i>Collage, callao, resina.</i> 31 x 11 x 24 cm.	Según web dedicada al autor: Colección Particular.	 T.G. 222
1991	Cabeza callao	<i>Collage de callao, resina y ceniza volcánica.</i> 43 x 21 x 21 cm.	Expuesta en 2015 por primera vez en la exposición del CICCA <i>Paralelismos e influencias en el arte canario del siglo XX.</i> Colección familia Gallardo Campos.	 T.G. 223
Hacia 1991	Cabeza	<i>Collage de callao, resina y ceniza volcánica.</i>	En el catálogo de la Exposición de la Sala Tindaya, Fuerteventura, 2007.	 T.G. 224
1993	Magma	<i>Forma en toba volcánica.</i> 92 x 53 x 22 cm.	No se han conseguido datos sobre su paradero.	X T.G. 225

1993	Boceto para Fuente Magma	Toba volcánica. 68 x 69 x 30 cm.	Ídem.	 T.G. 226
1993	Fuente Magma	Basalto. Conjunto 2800 cm. de diámetro.	Ubicada en la rotonda del Cubillo, Telde, Gran Canaria.	 T.G. 227
1993	Fuente Magma Gran Canaria	Basalto. Lava de la Isleta y Jinámar. 273 x 852 cm.	Ubicada en los jardines del Hogar Canario Venezolano de Caracas, Venezuela.	 T.G. 228
1996	Sima	Basalto. Lava con cortes. Medidas variables	Solo reproducida en el catalogo	 T.G. 229
1996	La Palmita	Escultura: <i>pedra verde</i> . 200 cm. de alto aprox. Muros del complejo: <i>pedra verde y roja</i> .	Ubicada en el complejo ecocultural La Palmita, Agaete, Gran Canaria.	 T.G. 230

Tabla 21. Gallardo Navarro, Antonio

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada, de las aportaciones ofrecidas por el CAAM, el cual permitió el acceso a sus fondos, además de las aportaciones ofrecidas por sus hijos Tony y German Gallardo Campos.

Observaciones sobre las obras

En el caso de la obra de Tony Gallardo han aparecido diversas incongruencias respecto a los datos, y es por ello que se han dejado anotadas todas las opciones posibles. Aunque la fecha de realización o medidas no son datos tan importantes para nuestro objetivo, el confundir obras debido a las diversas opciones de título sí. Estos errores son posibles debido a que en los distintos catálogos las obras se han denominado de distinta manera, en unos casos con números naturales y en otros en números romanos. Al intentar unificarlos se han descubierto obras que no aparecen o simplemente se han ubicado en distintos periodos, por ello nuestro interés en recopilar imágenes de todas las obras que nos permitan aclarar esos inconvenientes.

La obra de Tony Gallardo en material volcánico es muy amplia por lo que se puede ver claramente la evolución. Sus primeras obras en piedra volcánica las realiza en 1951. No se tiene claro si fue por el contacto con Fleitas y su obra, pero sí que no siguió la temática de éste sino que tomó como referencia la estatuaria egipcia de rasgos más estilizados. Tras estas primeras obras, tarda varios años en retomar su uso. No es hasta 1977 cuando vuelve a utilizar la piedra volcánica, pero con una nueva lectura. En esta ocasión intenta hacer una reflexión sobre la cultura autóctona, con intervenciones mínimas, para ello utiliza tobas volcánicas y algunos callaos que intervenía mediante talla directa. El retorno a la piedra lo explica Gallardo:

"Ha sido ya en la plena madurez cuando he sentido el deseo irresistible de volver a la piedra madre, la necesidad de someter mi trayectoria al rito purificador de los volcanes".²³

En 1979 comienza a utilizar la lava volcánica como referencia al material de las islas e introduce el hueco en sus esculturas en piedra. En este momento el autor comentaba:

"Yo rastreo la huella de mi pueblo en los cantos rodados de los barrancos y en las lavas de nuestros volcanes, y busco en ellos la medida/razón del tiempo; la caracterización de una cultura. Indago sobre mi propia identidad interrogando las piedras, practicando una nueva lectura, creando un alfabeto con mis incisiones"²⁴

En 1980 empieza a utilizar para sus obras fragmentos de material magmático en el que permanecen las huellas del fluir y romperse al avanzar y enfriar; aumenta los tamaños abandonando el uso del pulimento e iniciándose con los cortes a máquina radial, con los cuales intenta modelar las siluetas creando un diálogo propio con el material. Según comentarios encontrados en un video en la red de su hijo y mujer: era tal su lucha por intentar dibujar que muchas veces forzaba el disco y causaba algún incidente²⁵.

En 1982, tras fijar su residencia en Madrid, se ve obligado a reducir la escala de sus obras, por lo que realiza la serie *Ágatas*. Años más tarde en anhelo a las obras de mayor formato toma contacto con las Calizas de Colmenar de Oreja, donde la trabaja en la cantera al aire libre, como cuando estaba en Canarias. Con este cambio va abriéndose de nuevo a la figuración. A partir de ese momento solo usará la piedra volcánica de las Islas de manera esporádica en sus idas y venidas al Archipiélago. En varias de estas estancias realiza monumentos públicos como *El Atlante*, realizado mediante collage de lavas, *El Homenaje a la Constitución*, etc., todas ellas obras de gran formato.

Tras ver todas sus etapas, se puede concluir que aunque cambiara tanto de material como de manera de intervenir las esculturas, siempre ese proceso ha llevado consigo una elaboración sentida de unión con las raíces de la tierra, que lo llevaron a recorrer

²³ GALLARDO, Tony; *Callao 81*. [Exposición: Casa Museo Colón, Las Palmas de Gran Canaria, septiembre 1981]. Las Palmas de Gran Canaria: Grafican, 1981.

²⁴ GALLARDO, Tony; *Magma*, 1979. [Exposición: Casa Colón diciembre 1979]. Las Palmas de Gran Canaria: Impresión Gráfica, 1979.

²⁵ *Visita de Mela Campos y Germán Gallardo a nuestro centro con motivo de la celebración de la II Semana Cultural Tony Gallardo*. [vídeo en línea]. Youtube.es [13 de mayo de 2011]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=plwh8KyGXBs>

los barrancos, cumbres y playas, estudiando las piedras y sus formas naturales seleccionando las mejores para su creación.

Aunque la bibliografía del autor en piedra es amplia, hay que decir que su obra en piedra volcánica también, por lo que a pesar de tener muchos catálogos no todas sus obras están reflejadas. Este hecho dificultó el trabajo de catalogación, junto con la aparición de alguna obra que se encontraban en manos de particulares, y que con la crisis ha salido a la luz, teniendo que confirmar autoría.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Tony Gallardo que se conocen, se puede decir que se encuentran en su mayoría en buen estado, sobre todo las que pertenecen a entidades tanto públicas como privadas en las que se les propicia un mantenimiento. De las obras que se encuentran en el espacio público sólo algunas están más afectadas, es el caso de las tres que a su vez son fuente. En ellas se aprecian algunos hongos y manchas blancas de sales, el resto sólo tiene polvo del ambiente que debido a la propia conformación de las lavas se acumula en los huecos.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Para hacer un acercamiento a la obra de Tony Gallardo fue necesario contactar con el CAAM, para poder visitar las obras que se encontraban en sus fondos. Una vez realizado el acercamiento inicial a su obra y viendo que seguía teniendo dudas, se hizo necesario el contacto con sus familiares para poder esclarecerlas. En primer lugar se intentó contactar con su hijo Germán, que es el encargado de gestionar la página web del autor. Mientras se esperaba respuesta de éste, se encontró una imagen en internet donde su hermano Tony posaba junto a una obra de su padre, en una exposición que se realizó en la Galería Tindaya en Fuerteventura en 2007. Tras intentar contactar con la galería y no conseguirlo, se consiguió contactar con Tony "hijo", quien me comenta que esa obra es de su propiedad y facilita los datos. Posteriormente me explica que de esa exposición se hizo un catálogo, pero no se ha podido localizar en las distintas bibliotecas, posiblemente porque no se distribuyó adecuadamente. A pesar de ello, sí he podido ver imágenes de las obras expuestas en la página web de la galería, donde apareció la imagen de otra obra que no tenía catalogada. En la conversación mantenida con Tony "hijo" me comentó que si no pasa nada, se volverán a exponer obras de su padre en Fuerteventura próximamente. Actualmente se han solventado algunas dudas a través de una nueva página de Facebook, llamada Amigos Fundación Canaria Tony Gallardo, gestionada por la familia.

Exposiciones

- 1946** *III Exposición Regional de Bellas Artes.* Las Palmas de Gran Canaria.
- 1948** *V Exposición de las Academias Municipales.* Callejón de Doramas, Las Palmas de Gran Canaria.

- 1950** Individual. *Escultura y dibujo.* Galería Wiot, Las Palmas de Gran Canaria.
I Salón de Arte de Guía. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1952** *Grupo LADAC.* Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1954** *VI Exposición Regional de Bellas Artes del Gabinete Literario.* Club PALA (Peña Ateneo Los Amigos). Las Palmas de Gran Canaria.
I Exposición Provincial de Arte. Arrecife, Lanzarote.
- 1955** *III Bienal Hispanoamericana de Arte.* Museo Municipal de Exposiciones Barcelona.
- 1956** *I Exposición Regional de Arte Nuevo.* Universidad de La Laguna. Tenerife.
- 1958** *XIX Salón Oficial Anual de Arte Venezolano.* Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela.
- 1959** *XVI Salón Arturo Michelena.* Valencia, Venezuela.
VI Salón D'Ampeire. Maracaibo, Venezuela.
- 1960** *Espacios Vivientes, Informalistas Venezolanos.* Maracaibo, Venezuela.
- 1962** *I Salón Experimental de Escultura.* Galería G. Caracas, Venezuela.
- 1966** *XIII Exposición Regional de Bellas Artes.* Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1967** *Feria Internacional del Atlántico.* Las Palmas de Gran Canaria.
- 1969** *Obra Gráfica.* Imprenta Lezcano, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1970** *15 Obras SAAS.* Galería SAAS, Soria.
- 1972** *Antropofauna: Homenaje a Manolo Millares.* Universidad de La Laguna, Tenerife.
- 1973** Individual. *Esculturas y obra gráfica.* Sala Conca, La Laguna, Tenerife.
Individual. *Esculturas.* Sala Tahor, Las Palmas de Gran Canaria.
Exposición Colectiva de Artistas Canarios. Tegueste, Tenerife.
II Muestra de Artes Plásticas. Ayuntamiento de Baracaldo, España.
Arte Actual en Canarias. San Sebastián de la Gomera.
- 1974** *50 años de Arte en Las Palmas de Gran Canaria.* Castillo de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1975** *Contacto 1.* Exposición itinerante: Galería Yles, Las Palmas de Gran Canaria. Errealitate Hirr. Galería Aritza, Bilbao.

- Las Palmas XX. Arquitectura-Escultura-Pintura. 1900-1975. Casa de la Cultura de Arucas, Gran Canaria.*
- 2 Escultura Arquitectura. Ayuntamiento de Arucas, Gran Canaria.*
- 1976** *Mural 76. Experiencia colectiva. Güímar, Garachico, Granadilla, La Laguna, Santa Cruz de Tenerife.*
- Katay 76. Experiencia Audiovisual. Grupo Contacto1. Instituto Tomás Morales, Las Palmas de Gran Canaria.*
- 1977** Individual. *Piedras Canarias 77. Galería Aritza, Bilbao.*
- Exposición Regional de Pintura y Escultura. Santa Cruz de Tenerife.*
- Vigencia del Arte Canario. Banco Granada, Las Palmas de Gran Canaria.*
- Homenaje a Picasso. Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria.*
- Museo de la Resistencia Salvador Allende. Fundación Joan Miró, Barcelona.*
- Guadalimar. Arte de Canarias. Casa Colón y Galería Balos, Las Palmas de Gran Canaria.*
- 1978** Individual. *Testimonio. Dibujos de la Cárcel (1968-69). Galería Sen, Madrid.*
- Individual. *Piedras Canarias 78. Exposición itinerante: Galería Ágora, Madrid y Galería Benedet, Oviedo.*
- Individual. *Callaos 78. Galería Boticelli, Las Palmas de Gran Canaria.*
- El Mar. Exposición Flotante Arte Canario Contemporáneo. Ferry Villa de Agaete. Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife.*
- 1979** Individual. *Magmas 79. Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria.*
- Primera Exposición del Fondo de Arte Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo. Colegio Oficial de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife.*
- 1980** Individual. *Magmas 80. Exposición itinerante: Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria. En La Universidad Complutense, en la Galería AELE, y en el Taller Julia Nebot, Madrid.*
- Premio Cáceres de escultura 80. El Brocense, Cáceres.*
- Pintores y escultores españoles por los derechos humanos. Palacio Arbós, Galería.*
- Tiépolo, Madrid y en Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife.*
- 1981** Individual. *Callaos 81. Taller Juan de Miranda y en La Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.*

- Homenaje a Henry Moore.* Universidad Complutense, Madrid.
- Escultura Actual Canaria.* Patio de Los Naranjos, Las Palmas de Gran Canaria.
- Fondo Obras.* Galería Juana Mordó, España.
- 1982** *Premio Cáceres de Escultura 82.* El Brocense, Cáceres.
- 5 pintores 1 escultor.* Foro cívico cultural, Pozuelo, Madrid.
- Festival de la escultura y la pintura.* Caja Ahorros, Sevilla.
- Colectiva de artistas.* Galería AeLe. Madrid.
- Preliminar. I Bienal Nacional de las Artes Plásticas.* Itinerante. Ministerio de Cultura, Madrid.
- 1983** Individual. *Magmas 2* (Múltiples). Galería Populart, Madrid.
- Individual. *Magmas 83.* Sala Municipal Exposiciones de Leganés, Madrid.
- Individual. *Magmas.* Exposición al aire libre, Plaza Mayor de Leganés, Madrid.
- Feria Internacional de Arte Contemporáneo. ARCO 83.* Stand Galería AeLe, Madrid.
- 1984** Individual. *Últimas esculturas.* Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
- En Tres Dimensiones.* Fundación La Caixa, Madrid.
- Madrid, Madrid, Madrid.* Centro Cultural de la Villa, Madrid.
- Hierro y piedra.* Galería Fernando Vijande, Madrid.
- Últimos trabajos.* Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- Artistas Canarios en Madrid.* Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1987** *Luces en la escena Canaria.* Jerusalén Artis House/Gobierno de Canarias.
- De Colección.* Galería Décaro, Madrid.
- Artistas antifranquistas.* Centro Insular Canario, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1988** Individual. *Esculturas.* Galería Décaro, Madrid.
- 1989** Individual. *Tony Gallardo en el Puerto de la Luz. Esculturas, bocetos y fotografías.* Centro Insular de Cultura, Las Palmas de Gran Canaria.
- Barco por la Paz.* Sala Antonio Palacios, Madrid.
- 1990** *Esculturas por la Paz.* Calle Mayor Triana, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1991** *23 Artistas Madrid Años 70.* Comunidad de Madrid, Plaza de España Madrid.

El Museo Imaginado. Arte Canario 1930-1991. CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.

Teldahora. Acción Multidisciplinar por un Sahara independiente. Plaza de San Juan Telde. Las Palmas de Gran Canaria.

Tres Tes en la Encrucijada. Arte por un referéndum libre en el Sahara. Centro Insular de la Cultura, Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Arucas. Las Palmas de Gran Canaria.

San Borondón. Acción multidisciplinar por el día del árbol. Consejería de medio ambiente del Cabildo Insular de Gran Canaria, Parque Las Rehojas, Las Palmas de Gran Canaria.

Retablo nómada a favor del Sahara independiente. Polideportivo de Telde, Las Palmas de Gran Canaria.

1992 Individual. *Poblamiento de la Piedra.* Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

Naturación. Esculturas por el medio ambiente. Playa de las Canteras. Consejería de Medio Ambiente, Cabildo Insular de Gran Canaria.

1995 *Desde los 70. Artistas Canarios.* Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria.

1996 *Corona roja: sobre el volcán.* Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria.

1997 *Fondos para una colección. Década de los 70.* Colectiva con los Adquiridos por el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.

La Regenta 10 años. Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

1998 *Tony Gallardo, Antológica.* Centro de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.

2007 *Galería de Arte Tindaya.* Fuerteventura. 21 de octubre al 25 de noviembre de 2007.

Obras públicas

s.f. Grupo escultórico. 4 piezas de hierro laminado. 3 m de altura.

1976 *Homenaje al Aparcero.* Ubicada Playa Urbanización Puerto Rico, Las Palmas de Gran Canaria. Hierro laminado pintado al duco, 18 x 6 x 5 m.

Homenaje al Campesino. Cruz de Los Reyes, El Hierro. Hierro laminado pintado al duco.

- 1979** *Magma IV*. Exterior hogar social Hoya de la Plata, Las Palmas de Gran Canaria. Basalto, “talla en lava”, 69 x 110 x 36 cm.
- 1980** *Volumen engendrado III*. Jardines de la Universidad Complutense, Madrid. Basalto, “lava con cortes”, 135 x 148 x 63 cm.
- 1981** *Alcorac*. Parador Nacional Montaña de Firgas, Gran Canaria. Ignimbrita, “talla en toba volcánica”, 122 x 163 x 45 cm.
- 1984** Pepe Conçalves. 1954 Yeso, pasado a bronce en 1994. Tamaño natural.
- 1986** *El Atlante*. Autovía de acceso al norte de Gran Canaria. Collage de lava, 850 x 350 x 30 cm.
- 1989** *Fuente el Callao*. Plaza el Callao, Puerto de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria. Collage basalto y agua, 3700 x 400 cm.
- 1990** El Gigante del Bosque. Parque público Leganés, Madrid. Cortes en piedra caliza, 750 x 250 x 200 cm.
- Homenaje a la Constitución*. Plaza de la Constitución, Maspalomas, Gran Canaria. Collage de basalto, lava y agua, 130 x 800 x 470 cm.
- 1993** *Fuente Magma*. El Cubillo, Telde, Gran Canaria.
- 1994** *Monumento a la Paz*. Centro de Formación Polígono Industrial Agüimes, Gran Canaria.
- 1995** *Felo Monzón*. Avenida del pintor Felo Monzón. Busto fundido Taller Bronzo en el 2000.
- 1996** *La Palmita*. Complejo eco cultural. Agaete, Gran Canaria. (no finalizado)

Bibliografía utilizada

ALAMINOS, Eduardo; *Piedra canaria, de Tony Gallardo*. Fabras: revista de poesía y crítica. nº 72. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta Pérez Galdós. 1978-02 p. 35

Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo. *Primera Exposición del Fondo de Arte; Noviembre-Diciembre de 1979*. [Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo]. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura del Cabildo Insular, 1979.

CAAM; *Reinventar la isla I: artistas canarios en la colección CAAM (... dos generaciones)*. [Exposición: San Martín Centro de Cultura Contemporáneo, Las Palmas de Gran Canaria, del 23 de noviembre de 2011 al 20 de mayo de 2012]. [Comisarios: Omar-Pascual Castillo, Mari Carmen Rodríguez y Miguel Pons]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, 2012.

El mar: Exposición flotante de arte canario contemporáneo. [Exposición: Ferry “Villa de Agaete” Puerto marítimo, Las Palmas-Tenerife]. Canarias: Transmediterránea, 1978

GALLARDO, José Luís; BONNET Juan Manuel; *Gallardo: Tony Gallardo*. [Colección Biblioteca de Artistas Canarios, nº 16]. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1992.

GALLARDO, Tony;

-**Piedras Canarias**. [Exposición: celebrada en la Galería Aritza, Bilbao, octubre 1977]. [Texto José Alemán]. [Bilbao?]: Taller de Ediciones J.B.

-**Piedras Canarias**. [Exposición: celebrada en la Galería Ágora, Madrid, Marzo 1978]. [Madrid]: Taller de ediciones J.B., 1978.

-**Magma, 1979**. [Exposición: Casa Colón, diciembre 1979]. Las Palmas de Gran Canaria: Impresión Gráfica, 1979.

-**Magmas**. [Exposición: Casa Museo Colon, Universidad Complutense de Madrid, acción cultural]. [Textos: Juan Manuel Bonnet]. Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de Cabildos, 1980.

-**Callao 81**. [Exposición: Casa Museo Colón, Las Palmas de Gran Canaria, septiembre 1981]. Las Palmas de Gran Canaria: Grafican, 1981.

-**Tony Gallardo, últimas esculturas**. [Exposición: Casa Museo Colón, Sala de San Antonio Abad, organizada por la Consejería de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, diciembre 1984]. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.

-**Esculturas: Tony Gallardo**. [Exposición Galería Décaro, Alcalá, 115 Madrid, Enero 1988]. [Madrid?]:[s.n.] 1988.

-**Fuente El Callao: Puerto de la Luz; Esculturas, Bocetos y Fotografías**. [Exposición: Sala de Exposiciones del Centro Insular de Cultura, mayo 1989]. Organiza el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria: Junta del Puerto de la Luz, 1989.

-**Homenaje a la Constitución, Tony Gallardo**. [Textos: Jordi Solé Tura, Fernando Huici; traductor: Paul Hughes; fotos: Javier Campano]. [1 ed.]. Maspalomas, San Bartolomé de Tirajana: Ayuntamiento, 1990.

-**Poblamiento de la piedra: Tony Gallardo**. [Exposición: Sala de Exposiciones Casa de la Cultura, Santa Cruz de Tenerife, Centro de Arte la Regenta Las Palmas de Gran Canaria]. Colección artistas canarios contemporáneos, 1992. Las Palmas de Gran Canaria: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1992

-**Antológica, Tony Gallardo (1929-1996)**. [Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, del 17 febrero al 29 marzo 1998]. Las Palmas de Gran Canaria: CAAM, 1998.

-El sueño del ciclope: Tony Gallardo. [Exposición: Centro de Artes Plásticas, del 10 de octubre al 10 de noviembre de 2006, Las Palmas de Gran Canaria]. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2006.

NUEZ SANTANA, José Luís de la; *Tony Gallardo escultor.* Aguayro nº 166 julio / agosto 1986. Las Palmas de Gran Canaria: la Caja de Canarias, 1986. p.15-18.

Paralelismos e influencias en el arte canario del siglo xx. [Exposición: Centro de iniciativas de la Caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria. Del 16 de octubre a de 2013 al 3 de enero de 2014]. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación la Caja de Canarias, 2013.

PÉREZ REYES, Carlos.; *Escultura canaria contemporánea (1918-1978).* [Premio Viera y Clavijo, 1980]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.

Amigos Fundación Canaria Tony Gallardo. Facebook. [en línea]. Disponible en: <https://www.facebook.com/pages/Amigos-Fundaci%C3%B3n-Canaria-Tony-Gallardo/126102424220230> [Consultada: 2014].

Colecciones de Arte. Galería. Catálogo artistas. [en línea]. Disponible en: <http://www.coleccionesdearte.com/esculturas.html> [Consultada: 2014].

Galería de Arte Tindaya. Fondo Galería, Tony Gallardo. [en línea]. Disponibles en: <http://www.tindaya.net/> [Consultada: 2013].

GALLARDO, Tony; Página web, realizada por su hijo Germán Gallardo. [en línea]. Disponible en: <http://www.tonygallardo.com/> [Consultada: 2011-2014].

PALACIOS, César J.; *Gallardo descubre a Gallardo.* [en línea]. Canarias7.es [22 de octubre de 2011, actualizada 22 de octubre a las 11:58] Disponible en: <http://www.canarias7.es/articulo.cfm?id=69371> [Consultada: 2013].

Visita de Mela Campos y Germán Gallardo a nuestro centro con motivo de la celebración de la II Semana Cultural Tony Gallardo. [vídeo en línea]. Youtube.es [13 de mayo de 2011]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=plwh8KyGXBs> [Consultada: 2013].

2.1.19. González Artiles, Juan

1957, Agüímes, Gran Canaria.



Biografía

Autor que aunque en sus inicios es autodidacta, por los años 80 acude a la Escuela de Artes y Oficios donde se especializa en Talla en Madera. Posteriormente se traslada a la península donde estudia en la Escuela de Diseño Massana, Barcelona. Continúa su formación artística en varios talleres de pintoras, posteriormente se vuelve a las islas donde toma clases con el escultor y pintor Juan Guerra. Aunque la mayor parte de su obra es pictórica, cuenta también con esculturas en madera, piedra artificial y dos en piedra volcánica. Estas coinciden con dos de las obras ubicadas en el espacio público y ambas son de temática figurativa al igual que las obras en otros materiales. Ha participado en diversas exposiciones de pintura.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1990	<i>Lagarto volcánico</i>	Basalto. <i>Collage, piedra volcánica del barranco de Guayadeque.</i> 500 x 200 cm.	Ubicada en el exterior del Ayuntamiento de Agüímes.	 J.G.A. 1
1995	<i>Campesino</i>	Obra compuesta por varios materiales pétreos. Cuerpo: basalto. Cara: basalto vacuolar. Sombrero: ignimbrita, <i>Piedra de Arucas.</i> Manos: ignimbrita.	Ubicada en la Avenida del Suroeste, frente al polígono industrial de Arinaga, Agüímes.	 J.G.A. 2

Tabla 22. González Artiles, Juan

Los datos incluidos en esta tabla están extraídos de la bibliografía abajo reseñada, además de la información aportada por el autor.

Observaciones sobre las obras

La producción en material volcánico por parte de este autor es escasa, por lo que no se puede llegar a conclusiones sobre la manera de intervenir, pero sí se puede decir que la temática es figurativa, al igual que en el resto de obras en otros materiales. Aunque puede ser debido a que las técnicas escultóricas sólo las utiliza para aquellas obras que ubica en el espacio público donde el tema puede venir dado.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Juan González, se puede decir que están en buen estado aunque se encuentran en el espacio público. Esto se debe a que una es de reciente creación y la otra que es “*El lagarto*” fue restaurada hace un tiempo, subsanando las pérdidas de material.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Debido a que sólo se tenía conocimiento de una de las obras del autor, ubicada en el espacio público, se intentó contactar con éste. Al no conseguirlo se llamó al Ayuntamiento de Agüimes donde estaba ubicada la obra para ver si podían facilitar información tanto de la obra como del autor. Es en ese momento cuando se contacta con el autor y me facilita los datos necesarios. Posteriormente realiza la encuesta de modo de intervenir el material volcánico.

Exposiciones

- 1978** *Exposición de pintura con Paco Suárez y José Luís Artíles.* Asociación La Salle, Agüimes.
- 1981** *Exposición de pintura con Paco Suárez y Francisco Suárez Vega.* Capilla del edificio Parroquial de Agüimes.
- 1993** *Exposición de pintura.* Club de Prensa Canaria.
- 2008** *Exposición de pintura.* Casa Museo Orlando Hernández, Agüimes. Del 18 de diciembre al 5 de enero de 2009.
- 2010** *Paisajes de Gran Canaria.* Casa Museo Orlando Hernández, Agüimes. Del 23 de diciembre al 6 de enero de 2011.

Obras públicas

- 1990** *Lagarto volcánico.* Ayuntamiento de Agüimes. Basalto, collage de piedra volcánica del barranco de Guayadeque, 500 x 200 cm.
- 1995** *Campesino.* Avenida del Suroeste, frente al polígono industrial de Arinaga, Agüimes. Basalto e ignimbrita.

- 1998** *Esculturas aguamarinas (6 Peces)*. Avenida del Risco Verde con la calle López de Orduña. Piedra artificial. Medidas variables, dependiendo del pez entre 100 y 200 cm.
- 1999** *Escultura*. Facultad de Medicina. Cienfuegos, Cuba. Piedra artificial.
- 2001-3** *La zafra*. Rotonda en Balos, Avenida del Atlántico, Santa Lucía de Tirajana. Piedra artificial.
- 2007** *Niño acarreando agua*. Playa de Arinaga, Agüimes, Gran Canaria. Bronce, tamaño natural.
- Hacia**
- 2008** *Homenaje al agricultor*. Rotonda del cruce de Sardina a Santa Lucía en Vecindario. Piedra artificial.
- Homenaje al pastor*. Carretera del cruce de Sardina en la rotonda de entrada a Casa Pastores. Piedra artificial, 400 cm. de largo.
- 2009** *Salinero*. Carretera de Pozo Izquierdo, Vecindario, Santa Lucía de Tirajana. Bronce, conjunto: 100 x 700 cm.
- 2010** *Pareja aborigen (Guayadeque)*. Cueva Bermeja, Agüimes. Piedra artificial, tamaño natural.
- 2011** *La comadrona*. Avenida Viñuela, Agüimes. Bronce, tamaño natural.
- 2013** *Tamboril*. Escuela de Arte Sueca Edsvik Konsthall. Ubicada en el Lago Norrviken en la localidad de Sollentuna, al norte de Estocolmo, Suecia. Piedra artificial, 200 x 300 cm. aprox.

Bibliografía utilizada

OROPESA HERNÁNDEZ, Tomás; *La escultura pública en Canarias*. Tesis doctoral inédita. Dirigida por Manuel de Paz Sánchez. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, 1994.

Esculturas de Agüimes. [en línea]. La estrella que nos guía. [12 de diciembre de 2012]. Disponible en: http://www.laestrellaquenosguia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=149:esculturas-de-aguimes&catid=1:latest-news [Consultada: 2014].

2.1.20. González Muñoz, Manuel (Manolo Glez.)

14 de octubre 1965, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria.



Biografía

Inicia en el mundo del arte de la mano de sus “padrinos”, el fotógrafo Fachico Rojas y su mujer, Luisa Hernández. Aunque en 1982, sólo con diecisiete años, ya había realizado su primera exposición, fue en 1984 cuando inicia los estudios de Bellas Artes en la Universidad Central de Barcelona; estudios que abandona para dedicarse a la plástica de manera autodidacta. Hacia 1996 se consolida como escultor en el panorama local. A partir de 1998 colabora con la Galería Saro León de Las Palmas de Gran Canaria, con la que ha expuesto en eventos de relevancia internacional. En 2003 inicia los estudios de Filosofía, UNED. Desde el 2005 frecuenta por temporadas Carrara y Florencia. En 2006 realiza pintura al fresco en la Academia Giglio de Florencia y en 2008 Escultura en mármol en ArcoArte Soc. Coop. Sculture Studio en Carrara. Pero es a Florencia donde el escultor se siente más vinculado y donde se le ha galardonado en 2009 con la Medalla de Plata Lorenzo il Magnifico, en Escultura, por la obra Prometeo-La Autocreación durante la VII Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Florencia, Italia. También en 2008 es galardonado con una Mención Honorífica en la II Bienal de Canarias Arquitectura, Arte y Paisaje. Ha participado en múltiples exposiciones, parte de su obra se encuentra en diversas colecciones privadas, entre ellas la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, La Fundación Mapfre Guanarteme de Las Palmas de Gran Canaria y del Museo de Escultura de Leganés, Madrid. También cuenta con diversas obras en el espacio público de las islas y Madrid donde predomina el uso de los metales. El 25 de mayo de 2013 es nombrado Académico de número de la Sección de Escultura de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. Su obra se encuentra reflejada en bibliografía específica.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1996	<i>Monumento al Folclore</i>	Traquita. <i>Piedra de Tindaya</i> . 400 x 200 x 200 cm.	Ubicada en el Parque Nuevo, Artenara, Gran Canaria. Inaugurado el 25 de agosto de 1996, fiesta de la Virgen de la Cueva, patrona del Folclore	 M.G.M. 1

Tabla 23. González Muñoz, Manolo

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada, además de las aportaciones ofrecidas por el autor.

Observaciones sobre las obras

Este autor se ha tenido en cuenta, ya que tiene una obra ubicada en el espacio público realizada en material volcánico. No se puede analizar convenientemente su trayectoria específica en piedra volcánica ya que es la única, debido a que normalmente trabaja con metal. En los últimos años ha empezado a utilizar el mármol blanco, lo que nos permite comparar con ellos la obra en piedra volcánica. En lo que se refiere a la temática aunque en esta obra en piedra es abstracta, cuando usa otros materiales tiende a la figuración, representando cuerpos desnudos, con poses dinámicas, que pasan de lo dramático en ocasiones a lo sensual.

En lo que se refiere al estado de conservación de la obra en piedra volcánica de Manolo Muñoz, se puede decir que está en buenas condiciones a pesar de encontrarse en el espacio público, estando sólo afectada por la suciedad ambiental.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Aunque tiene gran número de exposiciones, las bibliografías hacen referencia a las obras en otros materiales más que a las realizadas en piedra. Se hizo necesario contactar con el autor, ya que sólo se le conocía una obra en este material ubicada en el espacio público. En 2012, se contactó con éste telefónicamente y confirmó que esa era la única obra en piedra volcánica ya que normalmente trabajaba la malla metálica o el mármol.

Exposiciones

1982 Individual. Real Club Náutico de Gran Canaria.

1983 Individual. Real Club Náutico de Gran Canaria.

1988 Individual. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.

1993 Individual. *Hastío de profeta*, Casa de la Cultura de Teror, Gran Canaria.

1994 *Members Only.* Sala San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria.

1995 Individual. *Hedoné.* Centro Insular de Cultura CIC, Las Palmas de Gran Canaria.

1996 Individual. *Hedoné.* Espacio Guimerá, Santa Cruz de Tenerife.

Individual. *Salomé/ Sebastián...o el objeto del deseo.* Casa de la Cultura, Teror, Gran Canaria.

- 1998** Individual. *Abisal.* Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria.
Individual. Escenas para *Doom a Sigh !.* Centro Cultural de Maspalomas. Gran Canaria.
- 1999** Individual. *La ciudad y su equipamiento escultórico.* Universidad Las Palmas de Gran Canaria.
ARCO 99. Galería Saro León. Madrid.
Convergencias - Divergencias. Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2000** *Sincronía.* Galería Saro León. *VII Bienal de la Habana.* Cuba.
- 2001** Individual. *En Jarra.* Galería Punto de Encuentro con El Arte, Arrecife, Lanzarote.
El Rostro de Cristo. Rectorado de La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- 2004** Individual. *Fragmentos Clásicos.* Galería Sarro León, Las Palmas de Gran Canaria.
Circuito Insular de Artes Plásticas. Cabildo Insular de Gran Canaria.
ICARO 7. Museo de Arte Contemporáneo de Oxaca, MACO, Méjico.
- 2007** *Art Basel, Miami Beach 07.* Galería Saro León, Miami, Estados Unidos.
- 2008** *Video. Dies Angelorum.* Galería Saro León, Canariasmediafest08.
13th Festival internacional de Artes y Culturas Digitales de Gran Canaria
II Bienal de Canarias, Concurso Conectividad de Las Palmas de Gran Canaria, en equipo con el arquitecto Ruymán Rodríguez.
- 2009** *PROMETEO-La Autocreación.* VII Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Florencia. Italia.
- 2010** *The House of my Friends.* Inauguración del CIDAV, Santo Domingo, República Dominicana.
- 2011** *Variaciones y divertimentos.* Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria.
ArtMadrid 2011, con la Galería Saro León, Madrid.
- 2012** *JustMadrid 2012,* Bom HyBrid Gallery de Seul, Korea. En asociación con Galería Saro León, Madrid.
KIAF. Feria Internacional de Arte de Korea, Galería Saro León, Seúl, Korea.
Reinventar la Isla 2. Centro San Martín, Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.

2013 Individual. *25 años de un escultor.* Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria.

Obras públicas

1989 *Adargoma.* Plaza de Santa Isabel, Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria. Poliéster, 160 x 140 x 60 cm.

1990 *Busto de Don Joaquín Blanco Torrent.* Puerto Rico, Mogán, Gran Canaria. bronce, tamaño natural.

1992 *Guiniguada.* Exterior Fundación Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria. Poliéster, 225 x 140 x 120 cm.

1993 *Cátedra Pérez Parrilla.* Escuela Superior de Arquitectura, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Acero cortén y acero inoxidable, 120 x 60 x 60 cm.

1995 *Los muchachos de la biblioteca.* Biblioteca Central, Las Palmas de Gran Canaria. Bronce, tamaño natural.

1996 *Monumento al Folclore.* Artenara, Gran Canaria. Traquita, *pedra de Tindaya*, 400 x 200 x 200 cm.

1998 *Busto de Don Saulo Torón.* Biblioteca General, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Bronce, tamaño natural.

Cousteau. La Puntilla, Playa de Las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria. Bronce, 300 x 100 x 40 cm.

Drago Womad Canarias 98. Las Palmas de Gran Canaria.

1999 *Busto de Don Alejandro Castro.* Presa de Soria, Mogán, Gran Canaria. Bronce, tamaño natural.

Unamuno. Balcón de Unamuno, Artenara, Gran Canaria. Bronce, 1,80 m.

A la mujer. Plaza de la Mujer, Teror, Gran Canaria. Acero y bronce, 300 x 90 x 30 cm.

Los guardianes del terreno. Polideportivo La Presa, Las Palmas de Gran Canaria. Bronce y acero.

2000 *Fuente Residencia Universitaria.* Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Acero inoxidable y bronce, 300 x 100 x 100 cm.

Millenia. Museo de Leganés, Madrid. Acero Inoxidable.

2001 *Doble giro.* Circunvalación de Las Palmas de Gran Canaria. Bronce y hormigón, 1850 x 1200 x 400 cm.

- 2002** *Teresa de Calcuta*. Rambla de Arnau, Telde, Gran Canaria. Bronce, 175 x 140 x 65 cm.
- 2003** *Santiago García*. Personaje Popular. Urbanización Sansofé, Las Palmas, Gran Canaria. Bronce, conjunto formado por un personaje de cuerpo entero y un busto de tamaño natural.
- 2004** *Busto de Don Luis Ignacio de Lara*. El Cortijo, Telde, Gran Canaria. Bronce, tamaño natural.
- Los piqueros*. Camino de la Cilla, Artenara, Gran Canaria. Bronce y acero cortén, 300 x 215 x 200 cm.
- 2005** Busto de Don Agustín Manrique de Lara. Casa de los Patronos de la Virgen, Teror, Gran Canaria. Bronce, tamaño natural.
- La Rama*. Paseo marítimo de Agaete, Gran Canaria. Bronce.
- La Paloma*. Hospital La Paloma, Las Palmas de Gran Canaria. Bronce, 190 x 145 x 65 cm.
- 2006** Busto de Don José Viera y Calvijo. Gobierno de Canarias-Sociedad Económica de Tenerife. Bronce, tamaño natural.
- Juan Pablo II*. Parque Juan Pablo II, Las Palmas de Gran Canaria. Bronce y acero inoxidable, 245 x 90 x 60 cm.
- 2007** *Busto de Don Nicolás*. 50 Aniversario Parroquia de Moya, Moya, Gran Canaria. Bronce, tamaño natural.
- Catalina de Aragón*. Torre de Tenorio, Plaza de las Bernardas, Alcalá de Henares, Madrid. Bronce, 210 x 140 x 80 cm.
- 2008** Busto de Don Antonio Guillén. Artenara, Gran Canaria. Bronce, tamaño natural.
- 2011** *Exordio, el tritón*. Parque Marítimo de La Laja, Las Palmas de Gran Canaria. Bronce, 1000 x 650 x 1800 cm.
- 2012** Busto de Don Domingo Rivero. Museo poeta Domingo Rivero, Las Palmas de Gran Canaria. Busto de Don Domingo Rivero.

Bibliografía utilizada

CASTRO MORALES, Federico, PERALTA SIERRA, Yolanda, QUESADA ACOSTA, Ana María; *Tradición y experimentación plástica: dinámicas artísticas 1939-2000*. [Colección: Historia cultural del arte en Canarias; tomo VIII]. Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2011.

Convergencias-divergencias: aproximación a la reciente escena artística en Canarias. [Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, del 14 septiembre al 28 de noviembre 1999]. [Comisario: Antonio Zaya; prólogo: Gonzalo Angulo y Martín Chirino; textos: Carlos Díaz Beltrana...(et al.)]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 1999.

Bienes muebles del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria: un patrimonio por descubrir. [Exposición: Edificio Miller, del 21 de junio al 23 de julio 2006, Las Palmas de Gran Canaria]. [Comisaria y textos: María de los Reyes Hernández Socorro]. Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2006.

UNIVERSIDADES DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA; Patrimonio artístico de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. [Catálogo/ coordinación: María de los Reyes Hernández Socorro; textos: María de los Reyes Hernández Socorro... et. al]. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2005.

Galería Saro León. Catálogo artistas. Manolo González. [en línea]: Disponible en: <http://galeriasaroleon.com/artista/manolo-gonz%C3%A1lez> [Consultada: 2014].

GONZÁLEZ, Manolo; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.manologonzalezescultor.com/index.php/curriculum/> [Consultada: 2012-2014].

REAL ACADEMIA CANARIA DE BELLAS ARTES SAN MIGUEL ARCÁNGEL. Catálogo académicos: González Muñoz, Manuel. [en línea]: Disponible en: <http://www.racba.es/index.php/seccion-de-escultura/513-gonzalez-munoz-manuel> [Consultada: 2013-2014].

2.1.21. Guerra Aguiar, Cayetano

1934, Santa M^a de Guía, Gran Canaria.



Biografía

Autor que siente una temprana vocación por la escultura, consiguiendo trasladarse a Madrid para desarrollarla, es entonces cuando conoce en Zaragoza el taller del escultor Uldániz, donde aprende a modelar con barro y realiza sus primeras esculturas, entre ellas el retrato de su padre. Tras estas le llegan algunos encargos, pero debido a la insistencia de familiares accede a estudiar arquitectura, aunque sigue siempre pensando en la Escultura. A partir de ese momento ha ejercido como profesor de dibujo en el Instituto de Enseñanzas Secundaria Santa María de Guía, hasta su jubilación en 2004. Actividad que combinaba con diversos encargos, como los de la restauración de la Catedral de Santa Ana hacia 1998, en la que realiza varias piezas en bronce como la mesa del altar y el ambón. Ha participado en varias exposiciones, entre ellas una colectiva, en 1985, celebrada en la antigua Casa de la Cultura de Santa María de Guía y otra en 2008 también en Guía. En ambas exposiciones participa con obras en bronce. Aunque ha trabajado también otros materiales como la madera y el mármol, sólo se le conoce una obra en la que intervenga la piedra volcánica y es en la obra pública, denominada “*Homenaje a la artesanía y el folclore canario*”, en la que detrás del personaje principal realizado en bronce aparecen unos relieves en piedra volcánica, que aunque diseñó él los elaboró un cantero.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1989	<i>Homenaje a la artesanía y el folclore canario</i>	Figura: bronce. 126 x 140 x 120 cm. Relieves: Ignimbrita. <i>Piedra de cantería.</i> 120 x 100 cm.	Conjunto escultórico ubicado en el Cruce del siete, Santa M ^a de Guía. La fecha establecida es la de inauguración.	 C.G.A.1

Tabla 24. Guerra Aguiar, Cayetano

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada.

Observaciones sobre las obras

Debido a que sólo cuenta con esta obra, y únicamente la diseño, no se puede llegar a conclusiones de ningún tipo. A pesar de no contar con obras en piedra volcánica se sabe que tiene obras escultóricas en otros materiales como mármol y bronce.

En lo que se refiere al estado de conservación de la obra en piedra volcánica de Cayetano Guerra, se puede decir que está en buenas condiciones a pesar de encontrarse en el espacio público.

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Debido a que no se tenía conocimiento de bibliografía sobre la obra del autor en piedra fue necesario contactar con él. Es en este momento cuando me cuenta que normalmente trabajaba bronce o mármol pero no piedra volcánica y que los relieves a los que yo aludía del *Homenaje a la Artesanía*, sólo los había diseñado pero que fue un artesano el que los talló.

Exposiciones

1985 Antigua Casa de la Cultura de Santa María de Guía.

2008 *Bronces*. Santa María de Guía, Exposición coincidiendo con las Fiestas de la Virgen, agosto 2008.

Obras públicas

1987 *Homenaje a la artesanía y el folclore canario*. Cruce del siete, Santa M^a de Guía. Relieve: Ignimbrita, *piedra cantería*, 120 x 100 cm.

Busto de Tomasín. Plaza de San Roque. Bronce.

2004 *Docente y el lector*. Instituto de enseñanza secundaria Santa Guía. Bronce.

2011 *Manos*. Ubicadas en la rotonda entre las calles Alcalde Oscar Bautista Afonso con Madres Dominicas y Lomo Guillen. Bronce.

Bibliografía utilizada

OROPESA HERNÁNDEZ, Tomás; *La escultura pública en Canarias*. Tesis doctoral inédita. Dirigida por Manuel de Paz Sánchez. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, 1994.

AGUIAR, Antonio; *Salvador Fábregas dibuja la trayectoria artística de Cayetano Guerra*. [en línea]. Ciudad de Guía, Gran Canaria. [4 de agosto de 2008]. Disponible

en:http://www.guiadegrancanaria.org/php/index.php?option=com_content&task=view&id=694&Itemid=2 [Consultada: 2012].

2.1.22. Hernández Pérez, Bernardino (Bernardino Hernández)

26 de febrero de 1948, Telde, Gran Canaria.



Biografía

En 1959 inicia el bachillerato laboral, donde toma contacto en técnicas de oficios e industriales. Es en este periodo cuando toma contacto con las enseñanzas artísticas través del pintor José Arencibia, realizando sus primeras experiencias escultóricas. Posteriormente es discípulo del pintor Cirilo Suárez y del escultor Abraham Cárdenes. En 1965 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, pero termina en la de San Fernando de Madrid. En 1975 regresa a Las Palmas, donde realiza la *Serie Metagoges* (piedra). En estos años realiza varios proyectos relacionados con el dibujo, la pintura y la escultura, pero no es hasta 1990 cuando proyecta su obra monumental para la ciudad de Telde, resultando ser su obra más conocida. En los años posteriores y mientras se materializa este proyecto realiza varias series de poemas gráficos y se adentra en el uso de la infografía. Ha realizado diversas exposiciones tanto de índole colectiva como individual, por lo que sus obras aparecen reflejadas en diversas bibliografías.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1975	Torso	Sienita. <i>Talla directa.</i> 19 x 17 x 29 cm.		 B.H. 1
1977	Cabeza	Basalto. <i>Piedra de Balos, talla directa, pulida.</i> 40 x 40 x 46 cm.	Exposición <i>Metagoges 80</i> , Sala Conca, La Laguna 1977.	 B.H. 2
1979	Tangenciales	Basalto vacuolar. <i>Talla directa.</i> 32 x 21 x 45 cm. Medidas especificadas por el autor.	En el catálogo 3 <i>Artistas Canarios</i> , Casa de la Cultura, Telde. 2º Serie <i>Metagoges</i> : <i>45 x 35 x 25 cm.</i>	 B.H. 3



<p>Hacia 1980</p>	<p><i>Escándalo</i></p>	<p>Basalto.</p>	<p>Colección particular González Padrón-Pérez de Lara. Telde. Según propietario: principios de los años 80.</p>	 <p>B.H. 4</p>
<p>Hacia 1980</p>	<p><i>Adán</i></p>	<p>Basalto.</p>	<p>Ídem.</p>	 <p>B.H. 5</p>

Tabla 25. Hernández Pérez, Bernardino

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada, además de las aportaciones ofrecidas por el autor y las Sala Conca de La Laguna.

Observaciones sobre las obras

Aunque se tiene constancia de que su obra en piedra fue más amplia no se han conseguido más datos, aun contactando con el propio autor. Tenemos constancia de las últimas dos obras por información del propio coleccionista. En cuanto a las apreciaciones sobre las obras podemos decir que predominan las realizadas en material volcánico duro tipo callao, de pequeño formato, en el que después modelaba con formas redondeadas simulando en algunas de ellas rasgos humanos.

En lo que se refiere al estado de conservación de la obras en piedra volcánica de Bernardino Hernández, se puede decir que están en buenas condiciones ya que se encuentran en colecciones particulares.

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Aunque tiene gran número de exposiciones, las bibliografías hacen referencia a las obras en otros materiales más que a las realizadas en piedra, por lo que ha sido difícil encontrar los datos de dichas obras. Debido a ello se intentó contactar con el autor para obtener los datos de primera mano; tras muchos intentos se consiguió hablar por teléfono con éste en marzo de 2013. En esa conversación comentó que tenía desde hace años su taller abandonado y que sólo algunas instituciones tenían un dossier sobre su obra. Tras algunos días me envió una copia del dossier, pero en éste sólo aparecían dos obras en piedra, por lo que se ha hecho necesaria la búsqueda en las distintas instituciones donde expuso por si tenían algún dato que nos pudiera ser de ayuda.

Posteriormente se tuvo que contactar de nuevo con él, ya que en la búsqueda en las distintas bibliografías se encontró que en la tesis de Pérez Reyes, se le llamaba Néstor Bernardino; ante la duda de que tuviera otro nombre o que lo utilizara como nombre artístico se contactó para confirmarlo. Es en ese momento cuando me comenta que firmó así varias obras mientras se encontraba en la Facultad de Bellas Artes pero que ni es su nombre, ni lo siguió usando como nombre artístico.

Exposiciones

1964 *XI Bienal Regional de Bellas Artes*. Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.

1970 *Certamen Provincial de Arte*. Las Palmas de Gran Canaria.

1972 *Colegio Mayor San Fernando*. Universidad de La Laguna. Tenerife.

XV Exposición Regional de Bellas Artes. Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.

1973 Individual. *Relieves y esculturas*. Club Náutico. Santa Cruz de Tenerife.

Sala de Arte y Cultura de la Caja de Ahorros. La Laguna. Tenerife.

XIV Certamen Regional de Pintura y Escultura. Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

1977 Individual. *Metagoges 80*. Escultura, dibujo y proyectos monumentales.

Sala Conca. La Laguna.

Sala Conca II. Las Palmas de Gran Canaria.

1978 *Pintura y escultura*. En El Liceo Taoro, La Orotava, en la Sala Conca, La Laguna y en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

I Semana Cultural Canaria de la Cruz Santa. Los Realejos. Tenerife.

1979 *Obra sobre papel*. Sala Conca. La Laguna. Tenerife.

Esculturas. Sala Conca. La Laguna. Tenerife.

Pintura y Escultura. Ateneo de La Laguna. Tenerife.

Pro Amnistía Internacional. Colegio de Arquitectos. Tenerife.

1980 *Fiestas Lustrales de la Isla de La Palma*.

Escultores Canarios. Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Generación de los 70. Sala Conca. La Laguna, Tenerife.

Esculturas. Sala Conca. La Laguna.

- 1981** Individual. *Esculturas.* Sala Conca. La Laguna. Tenerife.
Exposición de Arte Contemporáneo. Colegio de Arquitectos. Tenerife.
Seis Escultores. Patio de los Naranjos. Catedral de Las Palmas de Gran Canaria.
Escultura. Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
Canarias 81. Sala San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria.
I Centenario del nacimiento de Picasso. Colegio de Arquitectos de Tenerife.
- 1982** Individual. *Escultura y dibujo.* Sala Conca. La Laguna.
Pintura y Dibujo. En el Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz De Tenerife, en el Ateneo y la Sala Conca de La Laguna.
Arte Joven Canario. Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife.
- 1983** *EXPO' Subasta.* Colegio de Arquitectos, Santa Cruz de Tenerife.
- 1984** *Arte Contemporáneo. Homenaje Eduardo Westerdahl.* Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife.
Colegio de Arquitectos, Santa Cruz de Tenerife.
Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz De Tenerife
Exposición a beneficio de Jóvenes Arquitectos. Círculo Mercantil, de Las Palmas de Gran Canaria.
Selección de Arte Canario. Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias. 1ª Visita Política al Archipiélago Balear, Palma de Mallorca.
- 1987** *Relieves Policromados.* Galería Atitir, Las Palmas de Gran Canaria.
Escultura y relieve. San Francisco Telde, Las Palmas de Gran Canaria.
Sociedad Económica Amigos del País de Las Palmas de Gran Canaria.
- 1988** *Artistas Canarios del S: XX.* Galería de Arte Canario Contemporáneo. Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria.
Artistas Canarios Contemporáneos. Fundación Pedro García Cabrera, Tenerife.
- 1994** *Conca una vanguardia y su época.* V centenario de la fundación de Santa Cruz. Sala de Arte la Recova.
Medio siglo de Arte en Telde. Colectiva antológica.

Obras públicas

1992 *Monumento alegórico para la ciudad de Telde*, (proyecto 1987-90). Cemento y hierro.

Bibliografía utilizada

3 Artistas Canarios. [Exposición: Casa de La Cultura Telde]. Telde, Gran Canaria: Consejería de Cultura, Casa de La Cultura.

CONCA: una vanguardia y su época. [Exposición:] [Comisaria: María Isabel Navarro Segura]. [Promueve: Fundación Santa Cruz 94]. Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1994.

HERRERO, Paloma.; *Veinticinco años de Arte en Canarias (1961-1986)*. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja de Canarias, 1987.

PÉREZ REYES, Carlos.; *Escultura canaria contemporánea (1918-1978)*. [Premio Viera y Clavijo, 1980]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.

2.1.23. Lasso Morales, Antonio Francisco (Pancho Lasso)



14 de mayo de 1904, Arrecife, Lanzarote. 25 de enero de 1973, Madrid.



Biografía

Autor que desde pequeño tenía grandes habilidades manuales, A los doce años ejercía de peluquero. A los catorce ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Arrecife, de la que en 1925 sería profesor interino. Es becado por el Cabildo de Lanzarote en 1926, matriculándose como alumno libre en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Contacta con Alberto Sánchez y la Escuela de Vallecas, lo que influye en sus primeras obras. En 1928 se le acaba la beca y alterna la escultura con la peluquería. Finalizada la Guerra Civil, en 1939 retorna a Lanzarote donde forma una familia, y toma contacto con César Manrique. (realiza obras funerarias). En 1946 vuelve a Madrid, desde esta fecha hasta su jubilación trabajó como medallista. Es socio fundador de la Sociedad Española de Amigos de la Medalla. En 1962 participa en exposiciones de medallas tanto en España como en el extranjero. En 1965 obtiene el primer premio de escultura en la Exposición Internacional, organizada por la *VI Feria del Campo* con un grupo escultórico denominado "*La Familia Campesina*". Debido a su actividad artística aparece reflejado en diversas bibliografías, e incluso se ha editado una retrospectiva del autor. Debido a su trayectoria fue reconocido "Hijo predilecto de Lanzarote" en noviembre de 2004. En febrero de 2011 se le realizó un homenaje institucional y se descubrió una reproducción de su escultura *Homenaje a la música* en tamaño monumental.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1941-42	<i>Orantes</i>	Piedra. 215 cm.	Cementerio viejo de Arrecife.	 P.L. 1
1941-42	<i>Orante</i>	Traquita. <i>Piedra de Tindaya</i> . 160 x 135 x 80 cm. La cruz 66 x 36 cm. En tesis Pérez Reyes 198: <i>Piedra</i> .	Cementerio de San Bartolomé, Lanzarote o viejo de Arrecife. Sepulcro familiar de Don Eloy Perdomo Martín.	 P.L. 2 Según Pérez Reyes: "Mujer de




		125 cm.	Catalogada por Pérez Reyes en esta fecha, aunque en otros lugares se comenta que coincidió con la inauguración del cementerio católico en 1927.	pie, cubierta con amplios paños, orando junto a la cruz. nº 49.”
1942-45	Composición	Basalto. <i>Piedra volcánica.</i> 18 x 12 x 8 cm.	Colección Lasso-Bonmatí, Madrid.	 P.L. 3
1942-45	Composición	Basalto. <i>Piedra volcánica.</i> 9 x 11 x 9 cm.	Ídem.	 P.L. 4
1971-72	Anciano	<i>Piedra, bloque pétreo.</i> 19,5 x 17 cm.	Exposición: Círculo Mercantil de Arrecife, 1973. Colección Bonmatí-Lasso, Madrid.	 P.L. 5 Según Pérez Reyes: “Bloque pétreo del que emerge la cabeza de un anciano. nº 153.”

Tabla 26. Lasso Morales, Francisco

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada.

Observaciones sobre las obras

Este escultor tiene poca cantidad de obra en piedra volcánica y parte de ella está diseñada como adorno de la arquitectura, el resto están realizadas mediante la acumulación de materiales sin trabajo de labra, influjo de su relación directa con La Escuela de Vallecas. A pesar de esto se ha creído conveniente su inclusión ya que influyó en otros autores como por ejemplo César Manrique, con el cual coincide tras su vuelta a la isla en 1940, periodo en que realiza las obras en este material, al igual que se cree que pudiera haber influido en la producción de Plácido Fleitas, al coincidir con este en una visita a la isla y posteriormente en la Exposición Provincial de Bellas Artes celebrada en 1944 en Las Palmas.



Figura 13. Ejemplo de las obras realizadas bajo los influjos de la Escuela de Vallecas. De izquierda a derecha. Imagen de Alberto Sánchez junto a *Piedras - esculturas*, en los campos de Vallecas, 1927-29 la siguiente también se denomina *pedras- esculturas* y fue sacada en el mismo sitio y fecha por el propio Pancho Lasso, ambas pertenecen al archivo Lasso Bonmati.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Pancho Lasso que se conocen, se puede decir que las que están en el espacio público tienen afecciones. En el caso de las obras que están en el cementerio viejo de Arrecife se encuentran afectadas por hongos. Este es el caso de la obra *Orantes*, afectada principalmente en el lado más expuesto a las inclemencias del tiempo, es por ello que el resto de la obra esté en mejores condiciones.



Figura 14. De izquierda a derecha obra y detalle de ella, donde se aprecia la afección. Referencia en el catálogo de obras P.L.3

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Aunque existe bibliografía del autor, en ella no se hace referencia a sus obras en piedra volcánica ya que fue algo puntual en su trayectoria. A pesar de ello fueron de gran importancia ya que influyó en algunos artistas de las islas. No se ha logrado contactar con nadie que nos pudiera acercar más a la obra de dicho autor u ofrecernos datos adicionales sobre su producción en piedra volcánica.

Exposiciones

1927 VII Salón de Otoño. Madrid.

- 1944** Individual. Cabildo Insular de Lanzarote. Arrecife, Lanzarote.
- 1965** *VI Feria Internacional del Campo*. Madrid. Obtiene el *Primer Premio de Escultura por Familia Campesina*.
- 1969** Individual. Galería Círculo 2, Madrid.
- 1973** *Antológica Lasso*. Salones del Arrecife Gran Hotel. Lanzarote.
- 1986** *Exposición de esculturas de Francisco Lasso Morales*. Centro Cultural Villa de Móstoles, Madrid.
- 1995** *Colección Pancho Lasso* perteneciente al Cabildo de Lanzarote. Casa de los Arroyo, Arrecife, Lanzarote.
- 1997** Pancho Lasso. Retrospectiva, Fundación César Manrique, Lanzarote.

Obras públicas

1941-42 *Orantes*. Cementerio viejo de Arrecife. *Piedra*, 215 cm. de altura.

Orante. Cementerio de San Bartolomé, Lanzarote o viejo de Arrecife. Traquita, *piedra de Tindaya*, 160 x 135 x 80 cm.

Obra póstuma.

2011 *Homenaje a la Música*. Avenida marítima de Arrecife. Bronce, 345 cm. de altura.

Bibliografía utilizada

ARTETA VIOTTI, Arminda;

-Un icono telúrico: el callao en la escultura canaria contemporánea. En: XVII Coloquio de Historia Canario-Americana. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 2008. p. 1444-1457.

-Visiones plásticas y literarias del paisaje lanzaroteño en el mundo contemporáneo. *Notas para su estudio*. En: XII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura. Volumen I, Tomo II. Arrecife: Cabildo Insular de Lanzarote y Cabildo Insular de Fuerteventura. 2008. P.33-60.

Pancho Lasso Morales. [Exposición: Retrospectiva 1904-1973, del 26 de junio al 31 de agosto de 1997]. Teguiuse, Lanzarote: Fundación César Manrique, 1997.

Pancho Lasso Morales, 1904-1973. Colección permanente. Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Lanzarote. Lanzarote: Cabildo de Lanzarote, mayo 1999.

PÉREZ REYES, Carlos.; *Escultura canaria contemporánea (1918-1978)*. [Premio Viera y Clavijo, 1980]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.

El cementerio municipal. [en línea]. Pregones de San Bartolomé, Lanzarote [s.f]. Disponible en: <http://pregonesdesanbartolome.files.wordpress.com/2014/02/cementerio-municipal.pdf> [Consultadas: 2014].

MACHÍN ROCÍO, Margarita; *esculturas en San Bartolomé de Lanzarote.* [en línea]. Pregones de San Bartolomé, Lanzarote [s.f]. Disponible en: <http://pregonesdesanbartolome.wordpress.com/resenas-historicas/san-bartolome/esculturas-en-san-bartolome-de-lanzarote/>

LASSO, Pancho; Página web sobre el autor. [en línea]. Disponible en: <http://pancholasso.blogspot.com.es/2009/12/biografia.html> [Consultada: 2011].

2.1.24. León Rodríguez, Rosa

1962, La Aldea de San Nicolás, Gran Canaria.



Biografía

Inicia los estudios en 1980 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, licenciándose en escultura. En 1986 participa en la creación del taller de fundición de bronce a la cera perdida, en la que se funden diversos bustos de personajes ilustres. Tras eso participa en varias exposiciones colectivas de escultura. También participó en diversos concursos para monumentos públicos, realizando varios de ellos. Debido a ello cuenta con obras en el espacio público pero sólo una es en piedra volcánica. A la autora se le conocen dos líneas de actuación una dirigida a la realización de bustos y otra a obras de menor formato conformadas por bloques pétreos intervenidos que se componen en el espacio. Ha recibido varios premios de escultura, entre los que se encuentra el premio en colaboración por el Promonumento a D. Francisco J. Afonso Carrillo en 1985; en 1993 obtiene el premio de escultura del Patronato de Turismo del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria y en 1994 gana dos de los premios del proyecto “*Esculturas en la calle*” del Ilustre Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana por “*Ingenierías Históricas*” y “*Molino de Agua*”. En 1995 empieza a trabajar como profesora en la Escuela de Artes y oficios de Tenerife, trasladándose posteriormente a la de Las Palmas de Gran Canaria en el 2000.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1987	<i>Autorretrato</i>	Piedra. 35 x 30 x 55 cm.	Catálogo <i>Escultores canarios de los 80.</i>	 R.L.1
1987	<i>Sin título</i>	Piedra. 70 x 90 x 25 cm.	Ídem.	 R.L.2
1987	<i>Sin título</i>	Piedra.	Ídem.	 R.L.3
1987	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Tosca Blanca.</i>	Ubicada en el Jardín del Ayuntamiento de Tacoronte.	 R.L.4


			Actualmente solo quedan vestigios de lo que fue.	 <p>R.L.4.1</p>
--	--	--	--	--

Tabla 27. León Rodríguez, Rosa

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada, y de los datos aportados por la autora.

Observaciones sobre las obras

Debido a la escasez de obra en piedra no se puede decir que tuviera una línea definida pero sí que por lo general realizaba composiciones con predilección por las formas geométricas con las que estudiaba las distintas posibilidades de combinación en el espacio que con ellas se podían realizar.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Rosa León, solo se puede decir que la que se encuentra en el espacio público está muy deteriorada, quedando solo vestigios de lo que fue.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Debido a que la bibliografía era escasa, se intentó contactar con la autora. Para ello se llamó en primer lugar al ayuntamiento de San Nicolás desde donde nos pusieron en contacto con su familia. Al contactar con su familia me comentaron que estaba trabajando en la Escuela de Arte de Las Palmas de Gran Canaria, por lo que llamé para solicitar información y me pusieron en contacto con ella. En un contacto posterior me facilitó información de su trayectoria.

Exposiciones

1985 *Artistas Aldeanos*. La aldea de San Nicolás, Salón de Cultura del Ayuntamiento

Bocetos, maqueta y planos del Monumento a Francisco Afonso. Sala de Arte y Cultura del Puerto de La Cruz. Mayo.

Alumnos de La Facultad de Bellas Artes. Fin de curso. Sala de Arte y Cultura de La Laguna. Junio.

1986 *Colectiva de escultura, San Roque 1986*. Casa de la Cultura de Garachico. Agosto.

Colectiva Escultura 86sss. Convento de San Agustín, Tacoronte. Diciembre.

1987 *Colectiva de escultura, San Roque 1987*. Casa de La Cultura de Garachico.

Obras públicas

- 1987** *Escultura*. Tacoronte, Tenerife. Piedra.
Busto a Domingo González Luis-Ravelo. Icod de Los Vinos. Bronce.
- 1993** *Instalación escultórica*. San Nicolás de Tolentino. Gran Canaria.
- 1995** *Los secretos del Mar*. San Nicolás de Tolentino. Gran Canaria.
- 1996** *Escudo Heráldico del Municipio de la Aldea*. Gran Canaria.
- 1998** *Monumento a la Mujer Aldeana*. La Aldea de San Nicolás. Gran Canaria. Acero corten.
Homenaje a D. Víctor León. Garachico, Tenerife. Bronce.
- 2000** *Cardón*. San Nicolás de Tolentino. Gran Canaria. Hierro
- 2001** *Instalación escultórica. "Ingenierías Históricas" y "Molinos de agua"*. San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria.
Aulaga. San Nicolás de Tolentino. Gran Canaria.

Bibliografía utilizada

Escultores canarios de los 80. [Exposición: Sala de Arte y Cultura de Cajacanaria, La Laguna, noviembre 1987]. [Coordinación y textos: Celestino Hernández]. Santa Cruz de Tenerife: Servicio de Publicaciones de la CajaGeneral de Ahorros de Canarias, 1987.

Escultura Canaria. Panorama artístico. [en línea]: Gevic, Natura y Cultura [s.f]. Disponible en: http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=18&idcap=171&idcon=1040 [Consultada: 2014].

2.1.25. López Martín, Eduardo Gregorio (Eduardo Gregorio)

13 de octubre de 1903, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria.
31 de agosto de 1974, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria.




Biografía

Formado por un maestro ebanista, a la vez que realiza los estudios de Bachiller y posteriormente los de Náutica. Es uno de los primeros alumnos de La Escuela Luján Pérez, en la que pasó a ser profesor/ director en 1927. Tras veinte años como profesor en dicha escuela, marcha a Cataluña donde reside entre 1947-51. Es en ese momento cuando prolifera su obra en madera, alabastro y bronce, a la vez que toma contacto con la cerámica. De ahí se traslada a Tánger, donde permanece hasta 1955, momento en que cuando su escultura en alabastro se estiliza. En 1955 regresa a Barcelona, instalándose en Masnou dos años. De ahí emigra a Venezuela, donde realiza tareas pedagógicas en diversos centros educativos. Entre 1957-1960 es profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes Cristóbal Rojas, de Caracas. A partir de 1960 ejerce como profesor de cerámica de La Escuela de Bellas Artes de Valencia, Venezuela, así como director de una fábrica de cerámica de Carabobo con la que alterna docencia. No es hasta 1963 cuando vuelve enfermo a Canarias y se hace cargo de la dirección de un taller cerámico en las Palmas, realizando varias exposiciones en la Isla. Aunque la mayor parte de su obra está realizada en cerámica también tiene otro tipo de obra en madera y alabastro y de manera puntual ha usado materiales volcánicos de las islas, ejemplo de ello son algunas obras realizadas para el espacio público. Su obra aparece reflejada en distintos catálogos, de los cuales el más completo es el de la exposición retrospectiva celebrada en 2001.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

Eduardo Gregorio tiene una importante producción en otro tipo de piedras como el alabastro, que no se catalogan por no ser de origen volcánico, aunque han tenido gran importancia en el desarrollo de su obra. También tiene otras dos obras que tampoco se tendrán en cuenta ya que están realizadas en su estancia en Venezuela con *pedra de Cumarebo*. Sí se tendrán en cuenta pero como especiales dos obras realizadas en "arenisca", como en el caso de otros autores.

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1930	<i>Pavo real</i>	Basalto. <i>Verde del barranco de Tirajana.</i> 80 cm.	Datos sobre material obtenidos en Pérez Reyes, 1984; p. 291 nº 16, en la <i>Retrospectiva</i> , 2001, dice: <i>granito verde</i> .	 E.G. 1





			Colección Herederos de José Sarmiento. Sta. Brígida.	
1932	Monumento a Luján Pérez	Busto: Traquita. Piedra de Fuerteventura Pedestal: Piedra de cantería. Busto: 75 x 53 x 44 cm. aprox. Pedestal: 190 x 75 x 75 cm. aprox.	Ubicada en la Plaza Chica, Santa M ^a de Guía.	 E.G. 2
1940	Cabeza femenina	Aparentemente basalto y tamaño natural.	Colección O`Shanahan, Las Palmas de Gran Canaria.	 E.G. 3
s.f.	Cabeza	Ídem.	No se tienen datos. Sólo aparece en el catálogo de su retrospectiva.	 E.G. 4

Tabla 28. López Martín, Eduardo Gregorio

Especiales. López Martín, Eduardo Gregorio

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
Hacia 1936-40	Retrato de Domingo Doreste, Fray Lesco	Arenisca. 50 x 41 cm.	Casa Colón, Cabildo de Gran Canaria. Nº Registro: 2809	 E E.G. 1 Según Pérez Reyes: "Réplica de la núm. 10 (madera caoba) realizada a la muerte de <<Fray Lesco>>, algo más grueso y tratando más geométricamente la cabeza. nº 10"


1944	<i>Retrato de Néstor</i>	Arenisca. 40 cm.	Exposición 2º Regional de Bellas Artes, Las Palmas de Gran Canaria, 1944. Premiada con 2000 Pts. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.	 <p>E E.G. 2</p> <p>Según Pérez Reyes: "Inspirada en la núm. 21, (bronce, cabeza muy modelada del ilustre pintor) realiza esta obra mucho más depurada y con cierta geometrización de los rasgos."</p>
------	--------------------------	---------------------	---	--

Tabla 29. López Martín, Eduardo Gregorio. Especiales.

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada.

Observaciones sobre las obras

La obra de Eduardo Gregorio en piedra volcánica no es muy amplia ya que por lo general usaba la madera, pasando al alabastro en años posteriores. Todas las obras realizadas en piedras volcánicas pertenecen a la época en la que trabajó en la escuela Luján Pérez. Al analizar la obra en dicho material se ha comprobado que todas son figurativas, y dependiendo de la obra están más o menos definidas las formas. Ejemplo de ello es "El Pavo" donde las formas están simplificadas con formas geométricas que realzan los volúmenes con el acabado pulido. Las otras cuatro obras son retratos, realizados dos en piedra volcánica y dos en calcarenita "arenisca"; estas obras posiblemente fueron pensadas para el espacio público por lo que se realizaron en piedras que aguantaran bien las inclemencias atmosféricas. De la quinta obra en material volcánico no sabemos a qué época pertenece ni tampoco si la simplificación de los rasgos fue intencionada. Respecto a la diferencia a la hora de intervenir los distintos materiales lo único apreciable es que cuando trabaja con la arenisca los rasgos están más definidos.

El método utilizado para sus obras era la talla directa ya que la consideraba casi como la única manera válida de hacer escultura, reivindicando para ese procedimiento la mejor legitimidad artesana. Este puede ser el motivo por el que no le gustara el modelado. Aunque su obra en piedra no fue amplia, la realizada en madera sí, sirviendo como referencia no sólo racial, también compositiva y de manera de sistematizar y modelar la forma para algunos de los alumnos que pasaron por la escuela, entre ellos Fleitas. A pesar de no trabajar casi la piedra volcánica, en sus estancias en Barcelona y Tánger pudo desarrollar su obra en otros materiales pétreos como el alabastro. La obra en este material fue más amplia y evolucionó de formas más compactas y redondeadas, a formas más finas y estilizadas. En la última época su obra se desarrolló en cerámica.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Eduardo Gregorio, se puede decir que la que se encuentra en el espacio público está en buenas condiciones, sin ningún tipo de afección.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

A pesar de haber participado en diversas exposiciones la bibliografía sobre el artista no es muy amplia y hace referencia a obras en otros materiales. Debido a ello se estuvo buscando a alguien que tuviera información sobre ella sin conseguirlo.

Exposiciones

- 1929** *1º Exposición Escuela Lujan Pérez.*
- 1930** *Exposición Escuela Lujan Pérez. Santa Cruz de Tenerife.*
- 1932** *Exposición de escultura moderna. Escuela Lujan Pérez.*
- 1946** III Exposición Regional de Bellas Artes. Las Palmas de Gran Canaria
- 1948** Galería Biosca. Madrid. Con Rafael Benet.
I Salón de Octubre. Barcelona.
Academia Breve. (de Crítica de Arte. Dirigida por Eugenio d'Ors para su Antológica de 1948 junto con Ángel Ferrant y Cristino Mayo). Madrid.
- 1949** *Exposición artistas canarios contemporáneos. Galería Wiot. Las Palmas de Gran Canaria.*
- 1950** *III Salón de Octubre. Barcelona.*
Individual. Sala Gaspar. Barcelona.
- 1951** Individual. Grupo Escolar España. Tánger.
Galería Biosca. Madrid.
Exposición Semana Internacional de Tánger. Obteniendo Premio de Honor en la exposición con una cabeza de alabastro.
- 1955** III Bienal Hispanoamericana. Barcelona.
- 1956** Individual. Sala Gaspar. Barcelona.
Individual. Museo Nacional de Bellas Artes, Caracas. Obtiene el Premio Nacional.
- 1957** XVIII Salón Oficial. Caracas, Venezuela.
- 1958** XVI Salón Arturo Michelena. Maracay, Venezuela. Obteniendo el Premio Nacional de Escultura.
Ateneo de Valencia, Venezuela.

- 1961** Primer Salón de Artes Plásticas. Maracay.
XIX Salón Arturo Michelena. Valencia, Venezuela.
Ateneo de Valencia, Venezuela.
XXIII Salón Oficial. Caracas, Venezuela.
- 1962** XX Salón Arturo Michelena. Valencia, Venezuela.
Exposición Internacional de la Cerámica Contemporánea de Praga.
Representando a Venezuela y obteniendo la Medalla de Plata Individual.
Exposición de Cerámica de Buenos Aires. El conjunto formado por sus obras y la de sus alumnos obtienen la Medalla de Oro.
- 1973** *Exposición Internacional de escultura en la calle.* Santa Cruz de Tenerife.
Individual. Sala Conca La Laguna. Tenerife.
Individual. *Cerámicas.* Colegio Oficial de Arquitectos. Santa Cruz de Tenerife.
- 1974** *50 años de arte en Las Palmas.* Castillo de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria.
Individual. *Cerámicas.* Sala Tahor, Las Palmas de Gran Canaria.

Obras públicas

- 1936-40** *Busto de Alonso Quesada.* Bronce. En la Retrospectiva del autor dice Colección Particular, pero después aparece en el listado de Bienes Históricos del Ayuntamiento de Gran Canaria 2012.

Bibliografía utilizada

LÓPEZ MARTÍN, Eduardo Gregorio; *Eduardo Gregorio, Retrospectiva (1903-1974).* [Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, del 20 de febrero al 15 de abril de 2001]. Las Palmas de Gran Canaria: CAAM, 2001.

PÉREZ REYES, Carlos.; *Escultura canaria contemporánea (1918-1978).* [Premio Viera y Clavijo, 1980]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.

SANTANA, Lázaro; *Artistas canarios: Eduardo Gregorio y otros escultores.* Aguayro nº 109, marzo 1979. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja Insular de Ahorros, 1979. p. 17-20.

2.1.26. Magro Martínez, Máximo

15 de enero de 1972, Madrid. Reside en Tenerife desde 2008.



Biografía

Autor que inicia estudios artísticos en 2003 en la Academia de Dibujo Atenea de Madrid. En 2004 ingresa en la Universidad Complutense, C.E.S. Felipe II de Aranjuez, para posteriormente trasladarse a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna donde disfruta de una beca de intercambio docente. Se Licencia en escultura en el 2009 por la Universidad Complutense, realizando también el Experto Universitario en Piedras Volcánicas: creación y restauración de la Universidad de La Laguna. Ha participado en Simposios de piedra (no volcánica) y en diversas exposiciones colectivas en las que aparece reflejada su obra en piedra volcánica. A partir de 2010 toda la obra que viene realizando es en mortero de cemento, algunas de ellas de tamaño monumental.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2009	<i>Piedra blanda 1</i>	Basalto. 29,5 x 15,5 x 13,5 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava Síntesis.</i> Galería Magda Lázaro, 2012.	 M.M.M. 1
2009	<i>Piedra blanda 2</i>	Basalto. 22,5 x 18 x 13 cm.	Colección del autor, Tenerife.	 M.M.M. 2
2009	<i>Piedra blanda 3</i>	Basalto. 64 x 17 x 16,5 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava Síntesis.</i> Galería Magda Lázaro, 2012.	 M.M.M. 3
2009	<i>Piedra balda 4</i>	Basalto. 34 x 15,5 x 17 cm.	Colección del autor, Tenerife.	 M.M.M. 4
2009	<i>Piedra blanda 6</i>	Basalto. 30 x 22 x 21 cm.	Ídem.	 M.M.M. 5





2009	<i>Piedra blanda 7</i>	Basalto 28 x 70 x 28 cm.	Ídem.	 M.M.M. 6
2009	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. 30 cm. de alto aprox.	Ídem.	 M.M.M. 7
2010	<i>Piedra blanda 8</i>	Basalto. 29 x 21,5 x 17.5 cm.	Ídem.	 M.M.M. 8
2010	<i>Piedra blanda</i>	Basalto. 46 x 16 x 16 cm.	Ídem.	 M.M.M. 9

Tabla 30. Magro Martínez, Máximo

Los datos incluidos en la tabla han sido proporcionados en su mayoría por el autor y algunos obtenidos de la bibliografía reseñada y de las exposiciones en las que el autor participaba.

Observaciones sobre las obras

La obra de este autor en piedra volcánica se concentra en los años 2009 y 2010, ya que posteriormente se tiene conocimiento de que su producción se ha realizado principalmente en morteros de cemento.

En su obra en piedra volcánica predomina el uso de basalto vacuolar con formas monolíticas, en las que subyace la forma de prisma cuadrangular, de las que brotan formas más orgánicas, en las que se intentan representar los conceptos del fluir y de blandura, con un modo bastante personal de elaboración en que interviene la sutileza interpretativa junto con una gran rotundidad en la composición.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Máximo Magro, se puede decir que están en buenas condiciones debido a su reciente creación.

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Debido a que se conocía al autor, se contactó con él en 2014 para interesarnos por información acerca de posibles nuevas obras de piedra volcánica, comentándonos que no tiene obras más recientes en estos materiales.

Exposiciones

- 2005** *IX Certamen Nacional de Pintura y Escultura. "Real Sitio y Villa de Aranjuez"*. Seleccionado y catálogo. Escultura en arenisca.
- Colectiva fin de curso. Sala de Exposiciones Isabel de Farnesio. Aranjuez, Madrid. Escultura mix-media.
- Concurso de escultura "Trofeo Maratón de fútbol Sala Infantil"*. Mención de Honor. Escultura en escayola.
- 2006** Colectiva fin de curso. Sala de Exposiciones Isabel de Farnesio. Aranjuez, Madrid. Grabado en hueco.
- 2007** *III Certamen Nacional de Escultura de Valdesimonte, Segovia*. Obteniendo el Primer Premio con una obra en arenisca.
- Supermercados Leclerc. Escultura en hierro.
- 2008** *Colectiva fin de curso*. Sala de Exposiciones Isabel de Farnesio. Aranjuez, Madrid. Maqueta en cartón pluma.
- 2009** Sala de Exposiciones MAPFRE, La Laguna, Tenerife.
- VII Simposio de escultura en alabastro de Albalate del Arzobispo*. Teruel. Obteniendo un accésit.
- Urbanizarte*. Galería Boca Ratón, Santa Cruz de Tenerife.
- 2010** Sala de Exposiciones MAPFRE de Arucas, Gran Canaria.
- Tu obra para Haití*. Sala de Arte Paraninfo, La Laguna, Tenerife.
- El reto de la educación: la persona*. XIX Congreso internacional "Diálogo Fe-Cultura" y XXI Encuentro en la Cultura. Sala de Arte del Instituto Superior de Teología de las Islas Canarias, La Laguna, Tenerife. Abril 2010.
- Arte con Enganche*. Sala de exposiciones Parque Cultural Doña Chana. La Orotava, Tenerife.
- ALABASTROARTE*. Exposición de Escultura en Alabastro, Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Teruel.
- Hipercolectiva*. Galería de Arte Aperitivos visuales. La Orotava, Tenerife
- 2011** *Esculpiendo lava*. Exposición Itinerante: Sala de Exposiciones Antiguo Convento Franciscano San Luis Obispo, Granadilla de Abona. Del 11 al 31 de marzo; Sala de Arte Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife. Del 8 al 30 de abril; Parque Cultural Doña Chana, La Orotava. Del 1 al 17 de junio.

2012 *Esculpiendo Lava: síntesis*. Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 27 de abril al 21 de mayo de 2012. Centro Cultural Guía de Isora, Tenerife. Del 25 de mayo al 30 junio.

A partir de 2012 obras en la Exposición permanente. *Esculpiendo Lava. Síntesis*. 12 artistas. Centro Cultural, Guía de Isora, Tenerife.

Obras Públicas

2007 *Vida*. Arenisca, 190 x 95 x 89 cm. Primer Premio Certamen Nacional de Escultura de Valdesimonte, Segovia.

Bibliografía utilizada

Esculpiendo Lava: síntesis. [Exposición: Galería Magda Lázaro, del 27 de abril al 21 de mayo de 2012. Centro Cultural Guía de Isora del 25 de mayo al 30 de junio 2012]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Guía de Isora. 2012.

MAGRO MARTÍNEZ, Máximo; Blog. [en línea]. Disponible en: <http://maximomagro.blogspot.com.es/> [Consultado: 2012].

MAGRO MARTÍNEZ, Máximo; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://maximomagro.es.tl/> [Consultada: 2012].

2.1.27. Manrique Cabrera, César (César Manrique)

24 de abril de 1919, Arrecife, Lanzarote. 1992, Lanzarote.




Biografía

Comienza sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Arrecife y tras ellos los de Arquitectura en la Universidad de La Laguna, abandonando a los dos años. Se traslada a Madrid y entra becado en Bellas Artes de San Fernando donde obtiene el título de Profesor de Dibujo. A partir de ese momento empieza a tener sus primeras experiencias vanguardistas, cine, pintura etc. Participando en las más diversas exposiciones, tanto a nivel nacional como internacional. Entre 1965 y 1968 reside en Estados Unidos, donde expone gran cantidad de obras, tanto pictóricas como escultóricas. Desde 1968 residió en Lanzarote donde desarrolló una importante labor paisajística, con gran número de intervenciones en el espacio público, como jardines, parques y miradores, donde utiliza el material del entorno. Es por esta época cuando realiza la mayor parte de sus obras en piedra como son los murales y la fuente del jardín del cactus. Realiza hasta su muerte en 1992 una gran labor en la Isla, por lo que es muy conocido y cuenta con diversas bibliografías, muchos seguidores y una fundación con su nombre.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

La obra de César Manrique en materiales volcánicos es muy amplia debido a los diversos usos que le dió. Es por ello que se puede dividir en intervenciones en el entorno donde entrarían parques, miradores, etc. y esculturas. Éstas suelen ser de gran formato y se encuentran en los recintos antes mencionados. También utilizó cenizas y material volcánico de menor granulometría en sus cuadros. Debido a los requisitos establecidos, se ha decidido centrarnos únicamente en el grupo denominado esculturas y dentro de estas tampoco se tendrán en cuenta aquellas en las que se mezclaba el hormigón con material volcánico creando un conglomerado.

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1959	<i>Fuente</i>	Basalto. 100 cm. de alto aprox.	Antiguamente ubicada en el Parque Municipal de Arrecife, Lanzarote. Actualmente paradero desconocido.	 C.M. 1

1959	<i>Sin título</i>	Basalto. 100 cm. de alto aprox.	Ídem.	 <p>C.M. 2</p>
1968	<i>Homenaje al doctor Molina Orosa</i>	Basalto y hierro. Conjunto: 280 x 220 cm. Pieza: 150 cm. de alto.	Ubicada en C/ Juan Quesada, Arrecife Lanzarote.	 <p>C.M. 3</p>
1970	<i>Mural</i>	Aparentemente ignimbrita. <i>Piedra volcánica compacta.</i> 200 x 110 cm.	<p>Aparece en portada del catálogo de la Exposición <i>Manrique 1970</i>, Sala Skira, Madrid, en otra disposición, no se sabe en cual está invertida.</p> <p>Antiguamente <i>Gran Hotel Arrecife</i>. Actualmente en el <i>Hotel Riú Palace</i>, Meloneras, Gran Canaria.</p> <p>En 1994 Paco Curbelo realiza la extracción del mural de piedra y en 1996 su montaje y restauración en el nuevo emplazamiento. En mayo de 2014, el hotel está en proceso de una nueva remodelación.</p>	 <p>C.M. 4 Foto cedida por el hotel.</p>  <p>C.M.4.1</p>
1970	<i>Mural</i>	Ignimbrita. <i>Piedra volcánica color ocre.</i> 182 x 1530 cm.	<i>Hotel Cristina</i> , Gran Canaria.	 <p>C.M. 5</p>

1974	Mural ermita de Máguez	Aglomerado basáltico. <i>Cantería de Guatiza.</i>	Reconstruye la ermita de Máguez, Haría, Lanzarote. Dedicada a Santa Bárbara y realiza un mural de piedra volcánica que instala en el altar. Colaboración con Jesús Soto, esculpido por el albañil de Máguez Severo Villalba Betancor, ayudado por Eugenio Boulla.	 C.M. 6
1977	Mural	Ignimbrita.	Gran mural de piedra volcánica, dividido en 9 paños, para la zona del restaurante del <i>Hotel Salinas</i> , Costa Teguise, Lanzarote. En catálogo <i>Manrique arte y naturaleza</i> , 1989.	 C.M. 7  C.M.7.1
1990	Escultura- Fuente	Basalto.	Ubicada en el <i>Jardín del Cactus</i> , Guatiza, Lanzarote. Situada delante de la tienda.	 C.M. 8
1992	El ojo cósmico	Basalto.	Fundación César Manrique, pieza, realizada a partir de una bomba volcánica y cristal.	 C.M. 9

Tabla 31. Manrique Cabrera, César

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada, además de los datos aportados por la fundación del autor y los distintos hoteles en los que tenía obra.

Observaciones sobre las obras

La producción de obra en piedra por parte de César Manrique a la vez que amplia está compuesta de distintos modos de intervención. Las primeras están conformadas mediante acumulación de material volcánico como callaos pudiendo ser influencia de Lasso al que el propio Manrique recordaba así:

"Fue en 1940 cuando lo conocí (...) Con enorme curiosidad, Francisco Lasso me mostró las primeras esculturas abstractas. Estaba investigando y realizando en piedra de cenizas volcánicas compactas (...) A partir de este momento, estuvimos unidos y en comunicación e intercambio de ideas, en sabrosas charlas diarias"²⁶.

Las siguientes obras estaban realizadas por acumulación de bloques que después tallaba dando forma a grandes murales y por último componiendo con trozos de lava como lo hacía en sus obras más arquitectónicas.

Aunque la bibliografía sobre el autor es extensa no ha sido fácil encontrar las diversas obras escultóricas en piedra, ya que a nivel documental se reflejan principalmente las intervenciones ambientales en espacios públicos, la obra pictórica y las esculturas en metales. Por otro lado se ha de hacer constar que, al ser obras ubicadas en el espacio público, algunas han desaparecido. Al realizar esta búsqueda también se ha podido comprobar cómo en muchas ocasiones no se le da el valor adecuado a las cosas que nos rodean, ya que al llamar a los establecimientos hoteleros para confirmar su existencia y estado me dijeron varias veces que allí no había ninguna escultura. Tras insistir y dar con el empleado adecuado confirman no obstante que existe y ceden los datos. Algunos han aclarado que no creía que los compañeros supieran lo que era, ni el valor, para ellos es simplemente una decoración.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en material volcánico de César Manrique, la mayoría se encuentran en buen estado debido a que están en colecciones particulares, como son su propia fundación o los establecimientos hoteleros. En aquellos casos en que las obras se encuentran en el espacio público simplemente están afectadas por la suciedad ambiental.

Contacto con el autor, familiares o concededores de su obra:

Aunque el autor cuenta con extensa bibliografía, la mayor parte de ella está dedicada a las obras realizadas en otros materiales. Es por ello que hubo que ponerse en contacto con La Fundación César Manrique en Lanzarote para solicitar información sobre las obras estrictamente escultóricas realizadas en material volcánico. Desde allí me facilitaron una lista con todos los catálogos que ofrecía la fundación a través de la web en los que podía encontrar información. También hubo que contactar con varios establecimientos hoteleros para confirmar que seguían teniendo sus obras, así como con el ayuntamiento de Haría para solicitar datos de la obra que se encuentra en la ermita de Máguez.

²⁶ MANRIQUE, César. Escrito en el fuego, Edirca, 1988, p. 63.

Exposiciones

- 1944** *II Exposición Anual de Bellas Artes.* Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria. Obra pictórica.
- Exposición de artistas de la provincia de Gran Canaria.* Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid.
- 1942** Individual. *Exposición de dibujos de César Manrique.* Cabildo Insular de Lanzarote, Arrecife, Lanzarote.
- 1950** *I Exposición de Pintura y Dibujo de Primavera.* Lanzarote.
- Exposición Nacional de Bellas Artes.* Palacio de Velázquez y Palacio de Cristal, Parque del Retiro, Madrid.
- 1953** Individual. Cabildo Insular de Lanzarote, Arrecife, Lanzarote.
- Exposición de arte religioso actual.* Hostal de los Reyes Católicos, Santiago de Compostela.
- Homenaje al pintor Manuel Ortega.* Sala Alcor, Madrid.
- 1954** Individual. *Manrique.* Galería Clan, Madrid.
- Artistas de hoy.* Galería Fernando Fe, Madrid.
- II Bienal Hispanoamericana de Arte.* Palacio de Bellas Artes, La Habana, Cuba.
- 1955** Primer Concurso de Bocetos para Estampados. Tienda de Gastón y Daniela, Madrid.
- I Muestra de arte contemporáneo en Cartagena.* Centro San Isidro, Cartagena, Murcia.
- III Bienal Hispanoamericana de Arte.* Palacio de la Virreina y Museo de Arte Moderno, Barcelona.
- 1956** Sala Clan, Madrid.
- VII Exposición de artistas.* Casino de Salamanca
- Asociación Continental de Intelectuales de Europa, Madrid.
- XXVIII Bienal de Venecia.* Italia.
- I Exposición Regional de Arte Nuevo.* La Laguna, Tenerife.
- 1957** Individual. *Manrique.* Exposición antológica. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
- Individual. *Manrique.* Exposición de pintura. Casino de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife; Cabildo Insular de Lanzarote, Arrecife, Lanzarote.

- 1958** Individual. César Manrique, *17 Pinturas*. Ateneo de Madrid, Madrid.
Exposición de Arte Sacro. Salones de Tapices de la Seo, Zaragoza.
Continuidad en el Arte Sacro. Sala de Santa Catalina, Ateneo de Madrid.
- 1959** *Lanzarote*. Galería Neblí, Madrid.
Jeune peinture espagnole. Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg, Friburgo, Francia.
Junge Spanische Maler. Kunsthalle, Basilea, Suiza; Handwerkskammer für Oberbayern, Munich, Alemania.
13 peintres espagnols actuels. Musée des Arts Decoratifs, París, Francia.
Premio a la crítica 1959. Ateneo de Madrid.
III Salón de Mayo. Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz, Barcelona.
Colección Westerdahl. Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.
Exposición de arte actual. Sala Neblí, Madrid.
 Exposición en la Galería San Jorge, Galería San Jorge, Madrid.
Espaço e cor na pintura espanhola de hoje. Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil. Esta colectiva también fue exhibida en Lima, Santiago de Chile, Valparaíso y Bogotá.
Exposición homenaje. Tema negro y blanco. Galería Darro, Madrid.
Maud Westerdahl, Pablo Serrano, Fernando Mignoni, César Manrique. Objetos nuevos de Navidad. Estudio de Manrique, Madrid.
- 1960** Individual. Manrique. Galería L'Entracte, Lausanne, Suiza.
Espaço e cor na pintura espanhola de hoje. Museo de Arte Moderno, São Paulo, Brasil.
Espacio y color en la pintura española de hoy. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina; Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo, Uruguay.
O Figura. Homenaje informal a Velázquez. Sala Gaspar, Barcelona.
XXX Bienal de Venecia. Italia.
24 pintores actuales. Ayuntamiento de Valladolid.
 Liceo del Círculo de la Amistad, Córdoba.
15 pintores abstractos. Hostal de los Reyes Católicos, Santiago de Compostela.

Unge Spanske Malere. Oslo Kunstforening, Oslo, Noruega; Göterborgs Konstmuseum y Göterborgs Konst-förening, Gotemburgo, Suecia.

1961 Individual. Galería Craven, París, Francia.

Individual. Galería Bolles, San Francisco, EEUU.

Arte español contemporáneo. Palacio de Bellas Artes, Bruselas, Bélgica.

Arte actual. Galería Darro, Madrid.

Contrastes de la pintura española de hoy. Museo Nacional de Arte Moderno, Tokio, Japón.

Constantes de la pintura española. Galería Lorca, Madrid.

Realités Nouvelles. Salón de Mai, París, Francia.

Before Picasso and after Miró. Guggenheim Museum, Nueva York, EEUU.

Modern Spanish Painting. Tate Gallery, Londres, Inglaterra.

1962 Dacy Gallery, Nueva York, EEUU.

Nueva York World Trade Fair. Galería Neblí, Madrid.

Diez pintores españoles. Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, Venezuela.

Manrique, Rueda, Sempere, Vela y Zobel. Sala Neblí, Madrid.

Junge Spanische Maler. Akademie der Bildenden Künste, Viena, Austria.

Exposición antológica de la Escuela de Madrid. Museo Provincial de las Artes, Zaragoza.

1963 Individual. *Pinturas de César Manrique.* Galería L'Entracte, Lausanne, Suiza.

Doce pintores españoles. Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

Pintura actual de España. Oslo, Noruega; Helsinki, Finlandia.

Arte de América y España. Palacio de Velázquez y Palacio de Cristal, Madrid; Antiguo Hospital de la Santa Cruz y Palacio de la Virreina, Barcelona.

VII Bienal de São Paulo. São Paulo, Brasil.

El arte actual de España. Centro per la Cooperazione Mediterranea Centro Culturale Hispano-Sículo, Palermo, Italia.

1964 *Arte de América y España.* Kunstmuseum, Berna, Suiza.

25 artistas españoles. Sala de Exposiciones del Secretariado Nacional de Información, Lisboa, Portugal.

- 1965** *Contemporary Spanish Art*. Art Original Gallery, New Canaan, Connecticut, EEUU.
4 obras de arte para el Hotel Folías, Módulo. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1966** Individual. Galería Catherine Viviano, Nueva York, EEUU.
- 1967** Individual. Galería Catherine Viviano, Nueva York, EEUU.
First Kent Invitational. Kent State University, Ohio, EEUU.
- 1968** *Doce pintores y cuatro escultores*. Exposición Homenaje a Óscar Domínguez, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.
Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Santa Cruz de Tenerife.
Afro, Manabu Mabe, César Manrique. Galería Catherine Viviano, Nueva York, EEUU.
- 1969** Individual. Galería Catherine Viviano, Nueva York, EEUU.
- 1970** Individual. Galería Skira, Madrid.
Paintings, Sculpture. American and European. Galería Catherine Viviano, Nueva York, EEUU.
- 1971** *A paisagem na pintura espanhola contemporânea*. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal.
- 1972** *Homenaje a Josep Lluís Sert*. Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.
Arte de vanguardia de Madrid. Sala Gaudí, Barcelona.
- 1973** *Exposición de Artes Plásticas*. Baracaldo, Bilbao.
- 1974** *Exposición de pintura Manrique – Dámaso*. Galería El Aljibe, Arrecife, Lanzarote.
- 1975** *Las Palmas XX. Arquitectura, escultura, pintura, 1900-1975*. Casa de la Cultura, Arucas, Gran Canaria.
- 1976** *1er Certamen Internacional de Artes Plásticas en Lanzarote*. Museo Internacional de Arte Contemporáneo – Castillo de San José, Arrecife, Lanzarote.
- 1977** *Diez años de pintura de la Galería Theo*. Galería Theo, Madrid.
4 artistas canarios. Galería Amigos del Arte, Puerto de la Cruz, Tenerife.
Vigencia del arte canario. Banco de Granada, Las Palmas de Gran Canaria.

Guadalimarte de Canarias. Casa de Colón y Galería Balos, Las Palmas de Gran Canaria.

Panorama 77. Galería Theo, Barcelona.

1978 Individual. Galería Theo, Madrid.

Individual. Galería Ederti, Bilbao.

Individual. Obra gráfica, Galería Celini, Madrid.

Individual. *Manrique. Obra ecológica.* Galería Theo, Madrid.

El Mar. Exposición Flotante Arte Canario Contemporáneo. Ferry Villa de Agaete. Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife.

Panorama 78. Galería Theo, Madrid.

Exposición de arte actual. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

1979 Individual. Galerie am Markt, Colonia, Alemania.

Individual. Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife.

Individual. *Homenaje a Agustín Espinosa.* Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.

Pequeño formato internacional. Galería Theo, Madrid.

Kunstlerball 79. Galerie am Markt, Colonia, Alemania.

Obra gráfica internacional. El Aljibe, Arrecife, Lanzarote.

La serigrafía. Santa Cruz de Tenerife.

Primera Exposición del Fondo de Arte, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

1980 Individual. *Exposición antológica.* Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.

Individual. *Manrique. Obra reciente.* Galería Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria.

Individual. *César Manrique - Lanzarote.* Sala Celini, Madrid.

Individual. *Manrique 80.* Galería El Aljibe, Arrecife, Lanzarote.

Exposición del fondo de arte, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.

Artistas por los derechos humanos. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

Obra gráfica. Chillida, Manrique, Palazuelo, Zóbel. Galería El Aljibe, Arrecife, Lanzarote.

Obra gráfica internacional. Galería El Aljibe, Arrecife, Lanzarote.

1981 Individual. Centro de Arte Ossuna, La Laguna, Tenerife.

Individual. Museo Internacional de Arte Contemporáneo – Castillo de San José, Arrecife, Lanzarote.

Individual. *César Manrique.* Bilder, Architektur, Landschafts koncepte, Monchehaus Museum Für Moderne Kunst, Goslar, Alemania.

Individual. Galería Reese, Lübeck, Alemania.

Individual. Galería Mobel Hübner, Berlín, Alemania.

Individual. *Manrique 80.* Galería El Aljibe, Arrecife, Lanzarote.

Arte español contemporáneo. Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Castillo de San José, Arrecife, Lanzarote.

1982 Individual. Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife.

Espacio 83. Galería Theo, Madrid.

Arte Internacional. Galería El Aljibe, Arrecife, Lanzarote.

Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife.

Arte actual 82. Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Castillo de San José, Arrecife, Lanzarote.

1983 Individual. *Manrique. Obra ecológica.* Galería Theo, Madrid.

Individual. *César Manrique. Obra reciente.* Galería Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria.

Individual. *Manrique, pintura, collages.* Sala Celini, Madrid.

Individual. *Arco' 83, Manrique. Obra ecológica.* Galería Theo, Madrid.

Individual. Sala d'exposicions de l'Obra Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona.

Individual. *El arte total de César Manrique.* Galería Punto, Valencia.

Individual. Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife.

1984 Individual. *César Manrique.* Mischtechnik, Gouachen, Collagen, Serigraphien, Reiffeisen Bank en colaboración con la Galerie am Markt, Köln-Porz-Ensen, Alemania.

Individual. Galería Manuela Vilches, Málaga.

- Individual. *Manrique, arte total*. Sala Luzán, Zaragoza.
- Arte internacional*. Galería El Aljibe, Arrecife, Lanzarote.
- 1985** Individual. Galería Analcai, Madrid.
- Individual. Münchner Volkshochschule Gasteig Kulturzentrum, Munich, Alemania.
- Individual. Galería Ritter, Stuttgart, Alemania.
- Versiones/Diversiones de 14 pintores canarios*. Banco de Bilbao, Las Palmas de Gran Canaria.
- Arte Canario 1950-1985*. Consejería de Cultura, Cabildo Insular de Gran Canaria.
- 1986** Individual. *César Manrique*. Bilder und Objekte, Galería Steiner, Castillo de Babstadt, Bad Rappenau, Alemania.
- Individual. *Art 17,86*. Feria de Basilea, Galería Steiner con la Galería El Aljibe, Basilea, Suiza.
- Individual. Casa de Yanguas, El Albaicín, Granada.
- Individual. *Fauna atlántica y Banderas del cosmos, Capella de la Misericordia*. Consell Insular de Mallorca, Palma de Mallorca.
- Individual. Galería Ruf, Munich, Alemania.
- Individual. Joan Oliver "Maneu" Galería D' Art, Palma de Mallorca.
- Individual. Galería Das Atelier, Düsseldorf-Oberkassel, Alemania.
- Individual. *César Manrique*. Malerei, Gouachen, Collagen, Serigraphien, Galerías Campaña y Ritter, Stuttgart, Alemania.
- Individual. Sala de exposiciones Banco de las Islas Canarias, Barcelona.
- 1987** Individual. *Manrique 87*. Museo de Seibu, Tokio, Japón.
- Individual. *Fauna atlántica*. Galería Steiner, Bad Rappenau, Alemania.
- Individual. *Arco' 87*. Galería Steiner, Madrid.
- Individual. Galerie in der Alten Gutsselfabrik, Frankenthal, Alemania.
- Individual. Galería Heseler, Munich, Alemania.
- Individual. *Pequeño formato*. Galería El Aljibe, Arrecife, Lanzarote.
- Individual. Galería Kiliansmühle, Lünen, Alemania.
- Misterios del universo*. Organizada por Diario 16, Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Pintura española contemporánea. Colección de la Fundación Juan March, Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Castillo de San José, Arrecife, Lanzarote.

Impulse Reminiszenz. Galería Maximilianstrasse, Munich, Alemania.

Lineart Gent'87. Bélgica.

1988 Individual. César Manrique, pintor. Garoé Sala de Arte, Santa Cruz de Tenerife.

Individual. César Manrique. Vulkanische Kompositionen, Art Consulting Galerie, Frankfurt, Alemania.

Individual. *Interarte 88.* Garoé Sala de Arte, Santa Cruz de Tenerife.

Individual. Galería Holtronic, Ottersberg y Munich, Alemania.

El desnudo. Artistas canarios del siglo XX. Galería de Arte Canario Contemporáneo, Las Palmas de Gran Canaria.

Artistas canarios, centenario de la UGT. Sala de Exposiciones San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria.

Pintores contemporáneos. Garoé Sala de Arte, Santa Cruz de Tenerife.

Homenaje a Sempere. Galería Brita Prinz, Madrid.

Acercamiento a las artes plásticas de las regiones y nacionalidades de España. Asamblea Regional de Murcia, Murcia.

Feria Internacional de Arte Gent. Galería Esfinge, Bélgica.

Veinticinco años de arte contemporáneo español. Sala Luzán, Zaragoza.

Artistas canarios en el centenario de la UGT. Fundación Pedro García Cabrera, Sala de Arte y Cultura de CajaCanarias, La Laguna, Tenerife.

1989 Individual. Galería Afinsa, Madrid.

Individual. Galería Im Dorffeld, Korschenbroich, Alemania.

Individual. Galería Steiner, Castillo de Babstadt, Bad Rappenau, Alemania.

Faros 89. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid.

1990 Individual. César Manrique, pintor. Galería María Salvat, Barcelona.

Individual. Galería Alvar, Madrid.

Individual. César Manrique. Palacio U Hybernu, Praga, Checoslovaquia.

Individual. Galería Wild, Frankfurt, Alemania.

Madrid. Arte de los 60. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid.

Arte internacional en las colecciones canarias. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.

Arte canario. Sala Juan Ismael y Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.

Arte Puerto 90. Coincidiendo con el IX Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias, Puerto de la Cruz, Tenerife.

1991 Individual. Galería Feinart, Kiel, Alemania.

Individual. *César Manrique. Hecho en el fuego (1968-1990).* Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria; Sala de Exposiciones La Granja, Santa Cruz de Tenerife.

Individual. Museo Internacional de Arte Contemporáneo – Castillo de San José, Arrecife, Lanzarote.

El museo imaginado. Arte canario 1930-1990. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.

1992 Individual. *Manrique. Arte y naturaleza.* Salas de El Arenal, Expo-92, Sevilla.

César Manrique y Modest Cuixart. Galería María Salvat, Barcelona.

1995 Individual. *Manrique. Última pintura (1992).* Fundación César Manrique, Tahíche, Lanzarote.

1996 Individual. *César Manrique.* Nueva York, Fundación César Manrique, Tahíche, Lanzarote.

Premios Canarias de Bellas Artes, exposición itinerante por las Islas Canarias. Organizada por la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias.

1997 *10 años de La Regenta.* Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

1998 *Arte en Canarias. Identidad y cosmopolitismo.* Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Indigenismo. Sala de Exposiciones La Granja, Santa Cruz de Tenerife; Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

2000 *Future Perfect (Art on how architecture imagined the future).* Centre for Visual Arts, Cardiff, Gales.

2001 *Spanish Civil War: Dreams and Nightmares.* Imperial War Museum, Londres, Inglaterra.

2005 Individual. *César Manrique. Pintura 1958-1992.* Instituto Valenciano de ArteModerno, Valencia.

Papeles de los sesenta. Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria.

Frutos de la Tierra. La naturaleza muerta en la pintura canaria. 1855-2005.
Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.

2006 *Exposición César Manrique 1950-1957.* Fundación César Manrique, Lanzarote.

Obras públicas

Debido a la diversidad de obra de César Manrique sólo se tendrán en cuenta las relacionadas con la escultura, entre ellas los murales de objetos encontrados y los juguetes del viento.

1959 *Fuente.* Parque Municipal de Arrecife, Lanzarote. Basalto. 100 cm. de alto.

Escultura. Parque Municipal de Arrecife, Lanzarote. Basalto, *callaos*, 100 cm. de alto.

1964 *Mural.* Casa del marino, Las Palmas de Gran Canaria. Restos de barcos.

1964-6 *Cangrejo ciego.* Exterior Jameos del agua. Hierro, 100 cm. aprox.

1968 *Homenaje al doctor Molina Orosa.* Arrecife, Lanzarote. Basalto y hierro. Pieza: 150 cm. de alto. Conjunto: 280 x 220 cm.

Fecundidad (Homenaje al campesino de Lanzarote). Centro de la isla de Lanzarote entre Mozaga y San Bartolomé. Hierro, 150 cm. de altura.

1970 *El Diablo.* Parque Timanfaya, Lanzarote. Hierro, 100 cm. aprox.

1973 *Pez y pájaro.* Mirador del Rio, Lanzarote. Hierro.

1981 *Mural.* Nueva terminal del aeropuerto de Lanzarote. *Piedra*, 2300 x 300 cm.

1985 *Monumento al infinito.* San Andrés y Sauces, La Palma. Hierro, 110 cm.

1990-91 *Energía de la pirámide.* Serie juguetes del viento. Jardines Fundación César Manrique. Acero pintado, 325 x 200 x 200 cm.

1992 *Veleta.* Serie juguetes del viento. Rotonda de Arieta, Haría. Acero cortén pintado, 885 x 200 cm.

1992 Serie juguete del viento. Rotonda montaña Blanca. Acero inoxidable pintado, 700 x 430 x 430 m. (existen dos réplicas una en Las Canteras, Gran Canaria y otra en el Parque Marítimo del Mediterráneo, Ceuta).

Serie juguete del viento. Playa Jardín, Puerto de la Cruz, Tenerife. Hierro.

1993 *Homenaje a Pepín Ramírez.* Serie juguete del viento. Rotonda de entrada y salida del aeropuerto de Lanzarote. Acero inoxidable, 1450 x 920 x 920 cm.

1994-95 *Fobos*. Serie juguete del viento. Rotonda Tahíche, Lanzarote Hierro galvanizado pintado, 1300 x 412 x 412 cm. Reproducido en 2003, Cardones, Gran Canaria.

Obra póstuma.

Juguete del viento. Parque Marítimo César Manrique de Santa Cruz de Tenerife. Acero cortén.

2000 *Homenaje a Santa Cruz*. Frente al Castillo Negro, Santa Cruz de Tenerife. Hierro pintado, 1500 x 900 cm.

Bibliografía utilizada

MANRIQUE, César;

-Manrique. Galerías Skira. Ortega y Gasset, Madrid 1970. Islas Canarias: Litografías Romero Santa Cruz de Tenerife 1970

-Manrique, arte y naturaleza. [Texto: Rafael Alberti]. [s.l.]: Braus, 1989.

-César Manrique 1950-1957. [Exposición: del 29 de junio al 10 de septiembre de 2006 Fundación César Manrique]. [Comisario: Fernando Gómez Aguilera; textos, sus autores]. Lanzarote: Fundación César Manrique, Obra Social La Caja de Canarias, 2006.

ARTETA VIOTTI, Arminda;

-Un icono telúrico: el callao en la escultura canaria contemporánea. En: XVII Coloquio de Historia Canario-Americana. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 2008. p. 1444-1457.

-Visiones plásticas y literarias del paisaje lanzaroteño en el mundo contemporáneo. *Notas para su estudio*. En: XII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura. Volumen I, Tomo II. Arrecife: Cabildo Insular de Lanzarote y Cabildo Insular de Fuerteventura. 2008. p.33-60.

PÉREZ REYES, Carlos.; *Escultura canaria contemporánea (1918-1978)*. [Premio Viera y Clavijo, 1980]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. *Catálogo*. [en línea]. Archivo fotográfico Jaime O'Shanahan. [2005-07] Disponible en: <http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/afdjo2/id/7372> [Consultada: 2012].

MANRIQUE, César; Página web, realizada por su Fundación. [en línea]. Disponible en: <http://www.cesarmanrique.com/> [Consultada: 2012].

2.1.28. Márquez Peñate, Miguel


26 de diciembre de 1911, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria. Residió en Tenerife. Abril 1996, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife.




Biografía

Hermano del escultor Juan Márquez. Ingresó en la Escuela Luján Pérez siguiendo los pasos de su hermano, siendo alumno de Juan Carló, y tras su muerte, de Eduardo Gregorio. En 1929 participó en la primera muestra histórica de dicha escuela. Apasionado jugador de fútbol y titular del 'Atlético' de Las Palmas, fue fichado en 1932 por el Español de Barcelona por dos temporadas, y luego por el Manresa, interrumpiéndose su carrera deportiva al estallar la Guerra Civil, movilizado para el combate. Durante su estancia en Cataluña aprovechó para seguir formándose artísticamente, participando en varias muestras colectivas, al tiempo que entabla amistad con el escultor Moraguer y Masoliver, con quien trabajó en su taller y en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge de la capital, facilitándole el contacto con algunas canteras, propiciando que se familiarizara con la piedra y realizase alguna escultura, adquiriendo cierto bagaje técnico. Tras casarse con la burgalesa Dolores Zárate Méndez, regresa a Canarias en 1939, estableciéndose en Santa Cruz de Tenerife hasta el fin de su vida. En 1941 realiza una muestra individual de esculturas en el Círculo de Bellas Artes tinerfeño y es cuando le proponen ocupar plaza de profesor de término de talla en madera y modelado, en la Escuela de Artes y Oficios, docencia que asumió desde 1943 hasta su jubilación en 1981. Dado que sus estudios en la Escuela Luján Pérez carecían de validez académica, al principio de los años sesenta tuvo que refrendar los estudios superiores de Bellas Artes en Sevilla, obteniendo la titulación oficial que le permitiría continuar con su docencia en Tenerife. A pesar de este trabajo nunca interrumpió su labor artística, realizando encargos y participando en las más variadas exposiciones, destacando la I Regional de Pintura y Escultura de 1951 celebrada en la Universidad de La Laguna, donde consiguió la Segunda Medalla y la I Regional del Círculo de Bellas Artes de 1960, donde fue Primer Premio de Escultura. Es por ello que aparece reflejado en la bibliografía específica y cuenta también con obras ubicadas en el espacio público. Su obra se desarrolló principalmente en madera y piedra tallada directamente siguiendo las enseñanzas de La Escuela Luján Pérez. El 29 de diciembre de 1986 fue elegido Académico de Número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel, debido a su estado de salud no hubo acto de incorporación, ni participó con la corporación.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1929	<i>Torso</i>	<i>Talla en piedra.</i> 40 cm.	Exposición <i>Escuela Luján Pérez</i> . Las Palmas de Gran	 M.M.P. 1

			<p>Canaria.</p> <p>Según Pérez Reyes, 1984: <i>adquirida por el Cabildo Insular por 300 ptas.</i></p> <p>Paradero desconocido.</p>	<p>Según Pérez Reyes: "Torso masculino muy musculoso, con manos a la espalda. nº 1"</p>
Hacia 1928-29	Pato	<i>Piedra.</i>	Paradero desconocido.	<p>✗</p> <p>M.M.P. 2</p> <p>En Pérez Reyes: "Sin descripción, nº 14"</p>
Hacia 1928-29	Piedra tallada	<i>Piedra.</i>	Ídem.	<p>✗</p> <p>M.M.P. 3</p> <p>En Pérez Reyes: "Sin descripción, nº 15"</p>
Hacia 1946-47	Isla de Tenerife o fecundidad	<i>Piedra.</i> 66 cm.	<p>Exposición <i>Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife</i>, 1947.</p> <p>Exposición <i>Galería Wiot</i>, Las Palmas de Gran Canaria 1949.</p> <p>Exposición <i>Casa Colón</i>, 1959.</p> <p>Reproducida en el catálogo de la exposición <i>Las Palmas XX</i>, Arucas, 1975.</p> <p>Antiguamente en el Museo Provincial de Bellas Artes, Las Palmas de Gran Canaria.</p> <p>Procedente de la colección de Martín Vera. Actualmente paradero desconocido.</p>	 <p>M.M.P. 4</p> <p>Según Pérez Reyes: "Desnudo femenino de pie, sosteniendo entre sus brazos un conjunto de frutas, mientras por el lado izquierdo cae un amplio paño. Diferente tratamiento de las superficies. nº 19"</p>

Hacia 1947	Cargador	<i>Piedra.</i>	Exposición <i>con Cejas y F. de Misa. Santa Cruz de Tenerife.</i> Paradero desconocido.	✗ M.M.P. 5 En Pérez Reyes: "Sin descripción, nº 22"
Hacia 1947	Desesperación.	<i>Piedra.</i>	Ídem.	✗ M.M.P. 6 En Pérez Reyes: "Sin descripción, nº 23"
Hacia 1947	Esclavo	<i>Piedra.</i>	Ídem.	✗ M.M.P. 7 En Pérez Reyes: "Sin descripción, nº 24"
Hacia 1947	Piedad	<i>Piedra.</i>	Ídem.	✗ M.M.P. 8 En Pérez Reyes: "Sin descripción, nº 27"
Hacia 1947	Maternidad	<i>Piedra.</i>	Ídem.	✗ M.M.P. 9 En Pérez Reyes: "Sin descripción, nº 28"
Hacia 1949-50	Desnudo	Traquita. <i>Piedra de Fuerteventura.</i> 30 cm. aprox.	Exposición <i>Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 1950.</i> Colección Herederos de Luis Álvarez Cruz, La Laguna.	✗ M.M.P. 10 Según Pérez Reyes: "Desnudo femenino de pie, sosteniendo un corto paño. nº 34"
Hacia 1950	Mujer sentada	<i>Piedra de Tenerife.</i>	Exposición <i>Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 1950.</i> Paradero desconocido.	✗ M.M.P. 11 En Pérez Reyes: "Sin descripción, nº 50"

<p>Hacia 1973-74</p>	<p>Maternidad</p>	<p><i>Piedra volcánica.</i> 30 cm.</p>	<p>Colección del autor, Santa Cruz de Tenerife.</p>	<p style="text-align: center;">X M.M.P. 12</p> <p>Según Pérez Reyes: "<i>Bloque de piedra en el que se insinúan los volúmenes de una mujer sentada con niño en brazos. nº 78</i>"</p>
-----------------------------	--------------------------	--	---	---

Tabla 32. Marquez Peñate, Miguel

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada.

Observaciones sobre las obras

Debido a la inexistencia de imágenes de las obras en piedra que nos puedan confirmar el tipo de material se tiene la duda de que algunas de las obras mencionadas pueda ser de piedra artificial. En cuanto a la temática podemos decir que gracias a las descripciones de Pérez Reyes se cree que pudieran ser todas figurativas. Este hecho lo confirma una referencia de Teo Mesa, donde dice:

"Busca su tipología en torno al hombre como epicentro de la tierra, dentro de un estilo figurativo basado en su innata emotividad plástica" ²⁷.

Esto lo podemos comprobar en sus obras realizadas en madera. En lo que se refiere a los tipos de materiales usados por el escultor se podría confirmar que usaba el material volcánico de las islas si se corroboran las palabras de Zoilo López, Licenciado en Hª del Arte y Grado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, Natural de Tenerife, el cual comenta en su blog:

"Como anécdota quiero referir una confesión artística vertida por el propio D. Miguel en clase: al parecer, los fines de semana, él y su señora esposa solían subir a Las Cañadas del Teide dónde el Sr. Márquez, cinceles, bujardas y martillo en mano pasaba parte de la mañana o de la tarde, esculpiendo alguna roca que, previamente, le había ya sugerido una determinada forma. Luego de unas cuantas sesiones, es decir, de algunos fines de semana, una vez acabada, resolvía transportarla a casa y colocarla en su jardín" ²⁸.

Tras ver los datos de las obras, se puede concluir que las primeras obras en piedra volcánica las realizó en su estancia en la Escuela Luján Pérez y las siguientes tras su regreso a la Isla después de la Guerra, dejando posteriormente de realizar obras en piedra con el paso de los años.

²⁷ MESA, Teo; *Miguel Márquez y su obra escultórica*. En: Aguayro nº 204, julio-octubre 1993. Las Palmas: Caja Insular de Ahorros, 1993. p. 22.

²⁸ LÓPEZ, Zoilo; *Don Miguel Márquez profesor de modelado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Cruz*. [en línea]. Zoilolobo: retrodezcan. [10 de septiembre de 2008]. Disponible en: <http://zoilolopez.blogspot.com.es/2008/09/don-miguel-marquez-profesor-de-modelado.html>

En lo que respecta al estado de conservación de las obras en piedra de Miguel

Márquez, no se puede concretar nada ya que no se ha conseguido tener acceso a ellas.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Son muchas las personas que le conocían como profesor de la Escuela de Arte y Facultad. Entre ellas Maribel Sánchez, quien nos informa que trabajaba bastante los hormigones, a los que solía denominar como "Piedra", con lo que cabe la posibilidad de que parte de las obras catalogadas puedan ser vaciados en piedra artificial.

Exposiciones

- 1929** Escuela Luján Pérez. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1941** Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
- 1947** Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife. Con Fernández de Misa y Cejas.
- 1948** *Pintores y Escultores Tinerfeños*. Santa Cruz de Tenerife.
Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
- 1949** Galería Wiot. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1950** Salón de arte Guía.
Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
- 1951** *XLIII Salón de artistas tinerfeños*. Santa Cruz de Tenerife.
I Exposición Regional de Pintura y Escultura. Universidad de La Laguna.
- 1953** *Colectiva de escultores canarios*. Santa Cruz de Tenerife.
- 1954** *2º Exposición de escultores tinerfeños*. Santa Cruz de Tenerife.
- 1959** Casa Colón. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1960** *Exposición Regional de Pintura y Escultura*. Santa Cruz de Tenerife.
- 1964** *Arte Contemporáneo*. Museo Municipal. Santa Cruz de Tenerife.
- 1965** Individual. Museo Municipal. Santa Cruz de Tenerife.
I Salón de arte experimental de Canarias. Santa Cruz de Tenerife. Con María Belén Morales, José Abad y Juan Quevedo.
- 1968** *I Aniversario de la Escuela Luján Pérez*. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1969** *Homenaje a Miguel Tarquis*. Santa Cruz de Tenerife.

1975 *Las Palmas XX. Arquitectura-Escultura-Pintura. 1900-1975.* Casa de la Cultura de Arucas, Gran Canaria.

Obras públicas

1952 *Busto de Guillermo Perera Álvarez.* Plaza del Adelantado, La Laguna. Busto de bronce y pedestal de piedra de cantería. Busto: 76 x 48 x 30 cm., pedestal: 195 x 84 x 62 cm.

Busto de Domingo Juan Manrique. Plaza del Adelantado, La Laguna. Busto de bronce y pedestal de piedra de cantería. Busto: 70 x 49 x 33 cm., pedestal: 185 x 84 x 62 cm.

Bibliografía utilizada

2ª Exposición de Escultores Tinerfeños, Catálogo Escultura-Dibujo. [Exposición: Circulo de Bellas Artes, del 14 al 24 de mayo de 1954]. Santa Cruz de Tenerife: Circulo de Bellas Artes de Tenerife, 1954.

Exposición Escuela Luján Pérez 1929-1930. [Director: Eduardo Gregorio]. Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.] 1929.

Exposición Regional de Pintura y Escultura; catálogo, MCM.LI. [s.l.]: Universidad de La Laguna, Secretariado de Publicaciones, 1951.

Las Palmas XX: arquitectura, escultura, pintura, 1900-1975. Arucas: Ayuntamiento, Casa de la Cultura, Marzo-Abril, 1975.

MESA, Teo; *Miguel Márquez y su obra escultórica.* En: Aguayro nº 204, julio-octubre 1993. Las Palmas: Caja Insular de Ahorros, 1993. pp. 20-23.

PÉREZ REYES, Carlos.; *Escultura canaria contemporánea (1918-1978).* [Premio Viera y Clavijo, 1980]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.

XLIII Salón de Artistas Tinerfeños. [Exposición: Círculo de Bellas Artes, Mayo 1951]. Santa Cruz de Tenerife: [s.n.], 1951.

LÓPEZ, Zoilo; *Don Miguel Marquez profesor de modelado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Cruz.* [en línea]. Zoilolobo: retrodezcan. [10 de septiembre de 2008]. Disponible en: <http://zoilo-lopez.blogspot.com.es/2008/09/don-miguel-marquez-profesor-de-modelado.html> [Consultado: 2013].

REAL ACADEMIA CANARIA DE BELLAS ARTES SAN MIGUEL ARCÁNGEL. *Catálogo académicos: Miguel Marquez.* [en línea]. Disponible en: <http://www.racba.es/index.php/listado-alfabetico/235-marquez-penate-miguel> [Consultado: 2014].

2.1.29. Marrero Cabrera, José Luís

12 de diciembre de 1947, La Goleta, Arucas, Gran Canaria.

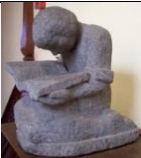






Biografía

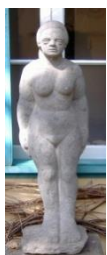


Autor que desde temprana edad toma contacto con el trabajo artesanal de la piedra de mano de su abuelo que era labrante, debido a ello se inicia rápidamente en la labor. Realiza sus primeros estudios artísticos en 1961 en la Escuela Luján Pérez y posteriormente en la Facultad de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, haciendo el examen final en Barcelona, donde obtiene el título de Profesor de Dibujo, que en 1987 convalidaría por el de Licenciado en Bellas Artes con la presentación en la ULL de Tesina de Licenciatura sobre “*Los Labrantes de Arucas*”. A partir de 1984 se dedica a la enseñanza en la Escuela de Arte de Las Palmas de Gran Canaria donde es el profesor responsable del taller de piedra hasta su jubilación en 2009. Dicho trabajo lo compagina con su labor artística donde sigue utilizando tanto las técnicas tradicionales como su material predilecto, la piedra de “*Cantería de Arucas*”. Ha estado siempre vinculado a la divulgación de las técnicas tradicionales de labra, impartiendo diversos seminarios, talleres, etc... Ha realizado diversas exposiciones de piedra a lo largo de su vida, y aunque ha realizado obras en otros materiales como el bronce, es conocido por su labor como labrante. Debido a ello aparece reflejado en diversas bibliografías relativas a las técnicas tradicionales de labra y no tanto a la artística propiamente dicha. También tiene diversas publicaciones sobre las técnicas y materiales de la labra tradicional. Cuenta con varias obras públicas en las que interviene la piedra volcánica.



Catálogo de obras realizadas en material volcánico

En el caso de este autor se han tenido en cuenta dos obras que aunque no son exclusivamente en piedra nos ayudan a entender su producción, es por ello que se incluye la “*Escultura Fuente de Doramas*” y el “*Homenaje a los Labrantes*”. También se ha incluido la obra “*El calvarito de San Francisco*” que aunque la diseñó José Arencibia fue ejecutada por José Luis Marrero.

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1960	<i>Lectura</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 40 x 30 x 35 cm.	Biblioteca Municipal de la Orotava, Tenerife.	 J.L.M. 1

<p>1968</p>	<p><i>El calvario de San Francisco</i></p>	<p>Ignimbrita. <i>Piedra de Teror.</i></p> <p>Conjunto: 250 cm. de alto aprox.</p> <p>Figura: 100 cm. de alto aprox.</p>	<p>Obra diseñada por José Arencibia y realizada por José Luís Marrero.</p> <p>Ubicada en calle Tres Barrios, San Francisco, Telde. Gran Canaria. Representa la 2º Estación de la Biblia.</p>	 <p>J.L.M. 2</p>
<p>Hacia 1970</p>	<p><i>Sin título</i></p>	<p>Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i></p> <p>60 cm. aprox.</p>	<p>Colección del autor, Arucas, Gran Canaria.</p>	 <p>J.L.M. 3</p>
<p>Hacia 1970</p>	<p><i>Abstracción</i></p>	<p>Traquita. <i>Piedra de Tirma.</i></p> <p>28 cm. aprox.</p>	<p>Ídem.</p>	 <p>J.L.M. 4</p>
<p>Hacia 1970</p>	<p><i>Cuerpo geométrico</i></p>	<p>Ignimbrita. <i>Piedra de Tamadaba, amarillo ocre.</i></p> <p>40 cm. aprox.</p>	<p>Ídem.</p>	<p>✗ J.L.M. 5</p>
<p>Hacia 1971</p>	<p><i>Niño llorando</i></p>	<p>Traquita <i>Piedra verde de Tirma.</i></p> <p>40 cm.</p>	<p>Exposición Real Club Náutico, Las Palmas de Gran Canaria, 1972.</p> <p>Colección particular, Gran Canaria.</p>	<p>✗ J.L.M. 6 Según Pérez Reyes: "Sumaria figura de un niño de pie llorando con un perro a sus pies. nº 1"</p>
<p>Hacia 1971</p>	<p><i>Talla IX</i></p>	<p>Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i></p> <p>60 x 30 x 44 cm.</p>	<p>La foto que se aprecia puede corresponder también con la nº 14 de este catálogo ya que las dos descripciones que ofrece Pérez Reyes son parecidas.</p> <p>Exposición Real</p>	 <p>J.L.M. 7 Según Pérez Reyes: "Desnudo femenino sentado con la cabeza hundida tocando las rodillas y manos. nº 13"</p>

			<p>Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria, 1972.</p> <p>Propiedad del Ayuntamiento de Arucas, pendiente de ubicar en el Museo del Labrantes.</p>	<p>Imagen cedida por el Ayuntamiento de Arucas. Concejalía de Cultura, Museo Municipal de Arucas.</p>
Hacia 1972	Deseo	<p>Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 110 x 34 x 32 cm.</p>	<p>Exposición Real Club Náutico, Las Palmas de Gran Canaria, 1972.</p> <p>Propiedad del Ayuntamiento de Arucas, pendiente de ubicar en el Museo del Labrantes.</p> <p>Ahora dice: <i>Mujer desnuda.</i></p>	 <p>J.L.M. 8</p> <p>Imagen cedida por el Ayuntamiento de Arucas. Concejalía de Cultura, Museo Municipal de Arucas.</p>
Hacia 1972	Pensador	<p>Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 69 x 60 x 48 cm.</p>	<p>Exposición Real Club Náutico, Las Palmas de Gran Canaria, 1972.</p> <p>Propiedad del Ayuntamiento de Arucas, pendiente de ubicar en el Museo del Labrantes.</p> <p>Ahora dice: <i>Hombre pensando.</i></p>	 <p>J.L.M. 9</p> <p>Imagen cedida por el Ayuntamiento de Arucas. Concejalía de Cultura, Museo Municipal de Arucas.</p>
Hacia 1972	Talla IV	<p>Ignimbrita.</p>	<p>Exposición Real Club Náutico, Las Palmas de Gran Canaria, 1972.</p> <p>Colección particular, M^a del Carmen Rebollo. Gran Canaria.</p>	<p> J.L.M. 10</p> <p>Según Pérez Reyes: "Desnudo femenino de pie con manos a la espalda. nº 8"</p>

Hacia 1972	Talla V	Ignimbrita.	Exposición Real Club Náutico, Las Palmas de Gran Canaria, 1972.	<p>✗ J.L.M. 11</p> <p>Según Pérez Reyes: "Desnudo femenino de pie con manos a la espalda. Talla sumaria y por detrás sin desbastar. nº 9"</p>
Hacia 1972	Talla VI	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i>	Exposición Real Club Náutico, Las Palmas de Gran Canaria, 1972.	<p>✗ J.L.M. 12</p> <p>Según Pérez Reyes: "Joven frente a un lavabo sobre el que cuelga su cabellera. nº 10"</p>
Hacia 1972	Talla VII	Ignimbrita.	Exposición Real Club Náutico, Las Palmas de Gran Canaria, 1972.	<p>✗ J.L.M. 13</p> <p>Según Pérez Reyes: "Desnudo femenino de pie con manos paralelas sobre la cabeza. nº 11"</p>
Hacia 1972	Talla VIII	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i>	Exposición Real Club Náutico, Las Palmas de Gran Canaria, 1972. Puede corresponder con la nº7 de este catálogo.	<p>✗ J.L.M. 14</p> <p>Según Pérez Reyes: "Desnudo femenino sentado que con los brazos cruzados engloba las piernas. nº 12"</p>
Hacia 1975	Maternidad/ Roque nublo <i>El</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas, Lomo Pichón.</i> 150 cm.	Exposición Sala Cairasco. Las Palmas de Gran Canaria, 1976. Colección del autor, Arucas, Gran Canaria.	 <p>J.L.M. 15</p>
1986	Lectura	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 100 cm.	Ubicada en el patio del C.E.I.P Policarpo Báez, Sardina del Sur, Gran Canaria.	 <p>J.L.M. 16</p>

1987-2011	Escultura fuente de Doramas	Fuente: ignimbrita. <i>Piedra de Arucas</i> . Figuras: Bronce 300 cm. de alto.	Ubicada en la rotonda de Santidad, Arucas. Inicialmente en otra ubicación, cambiada en 2011.	 J.L.M. 17
2003	Homenaje a los labrantes	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas y bronce</i> . Figuras: 130 cm. de alto.	Ubicada en la Glorieta poeta Lezcano, junto al mercado de Arucas, Gran Canaria.	 J.L.M.C. 18
2011	Homenaje al XXII congreso nacional de librerías	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas</i> . 140 x 80 cm. aprox.	Ubicada en el Parque de Arucas, Gran Canaria.	 J.L.M. 19
2012	Homenaje a la afilarmónica Los Nietos de Kika	Ignimbrita. <i>Piedras de Arucas, Ayagaures y Tamadaba</i> . 150 x 90 cm. aprox.	Ubicada en un lateral de la rotonda de entrada a Arucas, Gran Canaria.	 J.L.M. 20

Tabla 33. Marrero Cabrera, José Luis

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada, además de los datos ofrecidos por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Arucas y los facilitados por el propio autor en los sucesivos contactos mantenidos.

Observaciones sobre las obras

Obras de predominio figurativo realizadas en su mayoría en piedra de Arucas, mediante talla directa, técnica heredada de los antiguos labrantes. Debido a su formación trabaja principalmente con las herramientas tradicionales. Parte de su obra está realizada para el espacio público.

Tras comprobar la relación de obras realizadas en materiales volcánicos por parte de José Luís Marrero, se han encontrado varias incidencias con los titulo de las primeras obras presentadas en su mayoría a la exposición del Real Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria en 1972, ya que el autor no les puso nombre y Pérez Reyes para diferenciarlas en su tesis las denominó como *talla* más un número romano. Al tiempo José Luís les puso nombre y se produjeron las incidencias, pero debido a las descripciones de Pérez Reyes se han podido correlacionar las imágenes encontradas a dichas obras.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de José Luis Marrero se puede decir, que de las que se encuentran en el espacio público por lo general están en buen estado exceptuando la última que se colocó en 2012. No se sabe si por la temática, nada más ser colocada fue sabotada quitándole parte de los detalles. La obra es un Homenaje a la afilarmónica “*Los Nietos de Kika*” realizada en piedra de Arucas, Ayagaures y Tamadaba. También se encuentran en buen estado las que se encuentran en el depósito municipal, para ubicarlas próximamente en el Museo del labrante.



Figura 15. De izquierda a derecha detalle de los desperfectos de la obra sabotada, rotonda de entrada a Arucas, 7 de junio de 2012. La siguiente imagen pertenece a la obra restaurada y recolocada en el mismo espacio pero sobre una superficie estable, marzo 2013. Número de referencia en el catálogo de obras J.L.M.19

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Debido a que no se encuentra casi bibliografía que hable de la obra en piedra de José Luis Marrero se contactó telefónicamente con él y concertamos una visita, que tuvo lugar en junio de 2012 en su casa en la Goleta, Arucas. Es en ese momento cuando se aprovecha para realizarle la encuesta de modo de intervenir el material volcánico. Tras la visita, me invita a dar una vuelta por Arucas para conocer las obras ubicadas en el espacio público. Es en esta vuelta cuando se descubre que el homenaje a los nietos de Kika había sido sabotado. Tras esto se prosigue el recorrido parándonos en la iglesia de San Juan Bautista de Arucas para ver los detalles de labra, teniendo la suerte de poder visitar las torres que se estaban restaurando.

Exposiciones

- 1966** *VIII Certamen Juvenil de Arte*. Las Palmas de Gran Canaria. Obteniendo el Primer Premio de Escultura.
- 1972** Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria.
- 1976** Sala Cairasco. Las Palmas de Gran Canaria.

- 2010** Colectiva de las *Jornadas Técnicas: Escultura en piedra volcánica*. Con los escultores: Paco Curbelo, Maribel Sánchez y Manuel Marrero. Fundación Mapfre Guanarteme de Arucas, Gran Canaria. Del 22 al 25 febrero 2010.
- 2012** *Exposición colectiva de pintura y escultura. Artistas Aruquenses*. Museo Municipal de Arucas, 9-24 febrero 2012.
- 2013** *Exposición colectiva de pintura y escultura. Artistas Aruquenses*. Sala Capitán Quesada, Gáldar, enero-febrero de 2013 y Sala de exposiciones "La Fraternidad", Telde, abril de 2013.

Obras públicas

- 1960** *Lectura*. Biblioteca Municipal de la Orotava, Tenerife. Ignimbrita, *piedra de Arucas*, 40 x 30 x 35 cm.
- 1975** *Homenaje a Tonono*. Junto al polideportivo de Arucas. Bronce.
- 1986** *Lectura*. Ubicada en el patio del C.E.I.P Policarpo Báez, Sardina del Sur, Gran Canaria. Ignimbrita, *piedra de Arucas*, 100 cm.
- 1987** *Escultura fuente de Doramas*. Ubicada en la rotonda de Santidad, Arucas. Ignimbrita, *piedra de Arucas* y bronce, 300 cm. de alto.
- 1999** *Monumento al pintor Guillermo Sureda*. Arucas, Gran Canaria. ignimbrita, *piedra de Arucas* y bronce.
- 2003** *Homenaje a los labrantes*. Glorieta poeta Lezcano, Arucas, Gran Canaria. Ignimbrita, *piedra de Arucas* y bronce. Figuras: 130 cm. de alto aprox. cada una.
- 2004** *Homenaje a Nico Santana Valido*. Bronce.
Homenaje a José Franchy Roca. Bronce.
- 2006** Homenaje a la Aparcería. Rotonda las Rosas, Agüímes. Bronce.
Homenaje al Luchador Tony Martín "El Pollo del Puerto". Haría, Lanzarote. Bronce, 180 cm.
- 2009** *El Juego del Garrote*. Rotonda, cruce de Arinaga. Bronce.
Homenaje a la Lucha Canaria. Rotonda, cruce de Arinaga. Bronce.
Homenaje a la Costurera. La Vega de San Mateo, Gran Canaria. Bronce, tamaño natural.
Homenaje al Herrero. Rotonda de la calle del agua, La Vega de San Mateo, Gran Canaria. Bronce, tamaño natural.
Homenaje a las nadadoras. Playa de la Garita. Bronce, Tamaño natural.

- 2011** *Homenaje al XXII congreso nacional de libreros.* Parque de Arucas. Ignimbrita, *pedra de Arucas*, 140 x 80 cm. aprox.
- 2012** *Homenaje a la afilarmónica Los Nietos de Kika.* Ubicada en un lateral de la rotonda de entrada a Arucas. Ignimbrita, *pedras de Arucas, Ayagaures y Tamadaba*, 150 x 90 cm. aprox.
- Monumento a José Déniz.* Delante de la iglesia de Cardones, Arucas, Gran Canaria. Bronce.
- Monumento a la Salle.* Parque Municipal de Arucas. Piedra artificial.
- 2013** *Homenaje al ganadero D. Pedro Alemán.* Firgas. Piedra artificial, tamaño natural.
- s.f.** *Escultura de Alfredo Martín Reyes.* Ubicada en el patio interior fabrica del Ron Arehucas, Arucas. Bronce, tamaño natural.

Bibliografía utilizada

MARRERO CABRERA José Luís;

-Técnica y estilo de los labrantes de Arucas 1986-87; Tesina, dirigida: por Manuel Herrera Álvarez, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Santa. Cruz Tenerife, 1987.

-Los labrantes de Arucas. Gran Canaria: FEDAC, Ayuntamiento de Arucas, 2000.

PÉREZ REYES, Carlos.; *Escultura canaria contemporánea (1918-1978).* [Premio Viera y Clavijo, 1980]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.

Sala de exposiciones Cairasco. En: Aguayro nº75, mayo 1976. Las Palmas de Gran Canaria: Caja de Canarias, 1976. p.27.

2.1.30. Marrero Rodríguez, Manuel (Manolo Marrero)


3 de noviembre de 1970, Arucas, Gran Canaria.




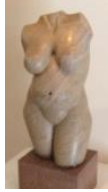



Biografía

Desde temprana edad toma contacto con el trabajo artesanal de la piedra por tradición familiar como en el caso de su tío José Luís Marrero, desde entonces continua perfeccionando la técnica. Durante sus primeros años participa en numerosas ferias de artesanía, obteniendo en 1995 el Carnet de Artesano Cantero por la Fundación para la Etnografía y Desarrollo de la Artesanía Canaria, FEDAC. En 1989 inicia estudios de Bellas Artes en la Universidad de La Laguna, obteniendo el título de Licenciado en Bellas Artes por la especialidad de Escultura en 1995. Tras acabar los estudios participó en la restauración de la iglesia de San Isidro de Cardones en el municipio de Arucas. Posteriormente, en 1996, trabajó para la Compañía de Canterías Arucas S.A. donde realizó elementos ornamentales para la restauración de la Catedral de Santa Ana en Las Palmas de Gran Canaria. Entre 1996-1999 trabaja como labrante en el Excmo. Ayuntamiento de Arucas donde realiza diferentes trabajos de restauración del patrimonio de dicha ciudad. En 1999 comienza a trabajar como docente en la especialidad de dibujo para la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias. Durante todo este tiempo ha realizado varias exposiciones de escultura en piedra e impartido numerosas charlas sobre el trabajo artesanal de la piedra con el objetivo de contribuir a la difusión del conocimiento de este oficio. A pesar de haber realizado diversas exposiciones de escultura, su obra no aparece reflejada en bibliografía artística sino en la referida a labores de cantería.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1991	<i>Piedad</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 50 x 40 x 25 cm.	En el catálogo de la Exposición <i>Manolo Marrero, Visitación Hernández</i> . Museo Municipal de Arucas, 1995: <i>los pies de páginas se encuentran intercambiados y las medidas no coinciden, 60 x 40 x 25 cm.</i>	 <p>M.M. 1</p>

<p>1992</p>	<p>Natividad</p>	<p>Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 75 x 50 x 15 cm.</p>	<p>Según el catálogo de la Exposición <i>Manolo Marrero, Visitación Hernández</i>. Museo Municipal de Arucas, 1995: los pies de páginas se encuentran intercambiados y las medidas no coinciden 70 x 60 x 10 cm.</p>	 <p>M.M. 2</p>
<p>1999</p>	<p>Cruceiro</p>	<p>Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 250 x 45 x 45 cm.</p>	<p>Colección del autor, Arucas, Gran Canaria.</p>	 <p>M.M. 3</p>
<p>1993</p>	<p>Descendimiento</p>	<p>Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 50 x 40 x 7,5 cm.</p>	<p>Ídem.</p>	 <p>M.M. 4</p>
<p>1996</p>	<p>Maternidad</p>	<p>Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> Pedestal: Ignimbrita. <i>Piedra de Moya.</i> 65 x 25 x 25 cm.</p>	<p>Exposición <i>Esculpiendo Lava</i>, 2011. Granadilla.</p>	 <p>M.M. 5</p>
<p>Hacia 1998</p>	<p>Gallo</p>	<p>Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 50 cm. aprox.</p>	<p>Por estos años tiene una época animalística, aunque sólo se ha expuesto esta obra. Jornadas técnicas, <i>Escultura en Piedra Volcánica</i>, Mapfre Arucas, 2010.</p> <p>Colección del autor, Arucas, Gran Canaria.</p>	 <p>M.M. 6</p>

2010	Innocens	Traquita. <i>Piedra de Tindaya</i> . Base: Madera de Sipo. 70 x 35 x 25 cm.	Colección del autor, Arucas, Gran Canaria.	 M.M. 7
2010	Determinare	Conglomerado basáltico <i>Piedra Bermeja, Fuerteventura</i> . 85 x 50 x 28 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava</i> , 2011. Granadilla.	 M.M. 8
2010	Mea nigrilla	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas</i> . 80 x 50 x 30 cm.	Exposición Real Club Náutico. Las Palmas de Gran Canaria, 2012.	 M.M. 9
2010	Virilis	Traquita. <i>Piedra de Tindaya</i> . Base: Madera de Sipo. 100 x 45 x 35 cm.	Colección del autor, Arucas, Gran Canaria.	 M.M. 10
2010	Puella	Traquita. <i>Piedra de Tindaya</i> . Base: madera de Sipo. 65 x 32 x 25 cm.	Ídem.	 M.M. 11
2010	Nutrix	Ignimbrita. <i>Piedra de Tirma</i> . 75 x 30 x 40 cm.	Exposición Real Club Náutico. Las Palmas de Gran Canaria, 2012. Exposición <i>Manolo Marrero esculturas: Piedra al desnudo</i> , 2013.	 M.M. 12
2010	Luvenis	Traquita. <i>Piedra de Tindaya</i> . 75 x 43 x 27 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava</i> , 2011. La Orotava. Exposición Real Club Náutico. Las Palmas de Gran Canaria, 2012. Exposición <i>Manolo</i>	 M.M. 13

			<i>Marrero esculturas: Piedra al desnudo</i> , 2013.	
2010	Diva	Ignimbrita. <i>Piedra roja de Tamadaba</i> . 85 x 35 x 40 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava</i> , 2011. La Orotava. Exposición Real Club Náutico. Las Palmas de Gran Canaria, 2012. Exposición <i>Manolo Marrero esculturas: Piedra al desnudo</i> , 2013.	 M.M. 14
2010	Voluptus	Traquita. <i>Piedra de Tindaya</i> . 70 x 45 x 25 cm.	Ídem.	 M.M. 15
2011	Naturalis	Ignimbrita. <i>Piedra blanca de la Fula Arucas</i> . 70 x 40 x 25 cm.	Exposición Real Club Náutico. Las Palmas de Gran Canaria, 2012.	 M.M. 16
2011	Somnus	Ignimbrita. <i>Piedra de Ayagaures</i> . 87 x 34 x 34 cm.	Ídem.	 M.M. 17
2011	Patiens	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas</i> . 80 x 50 x 25 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava</i> , 2011. La Orotava.	 M.M. 18
2011	Cálido abrazo	Ignimbrita. <i>Piedra de Santa Lucía</i> . 50 x 40 x 18 cm.	Colección del autor, Arucas, Gran Canaria.	 M.M. 19
2011	Cautivo	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas</i> . 50 x 40 x 25 cm.	Exposición Real Club Náutico. Las Palmas de Gran Canaria, 2012. Exposición <i>Manolo Marrero esculturas:</i>	 M.M. 20

			<i>Piedra al desnudo</i> , 2013.	
2011	Compenetra-dos	Ignimbrita. <i>Piedra verde de Tirma.</i> Base: Madera de Sipo. 80 x 44 x 28 cm.	Ídem.	 M.M. 21
2012	Dulce frenesí	Ignimbrita. <i>Piedra verde de Tirma.</i> Base: madera de Sipo. 60 x 28 x 45 cm.	Ídem.	 M.M. 22
2012	Entereza	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> 42 x 44 x 20 cm.	Ídem.	 M.M. 23
2012	Pudor	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 80 x 50 x 25 cm.	Ídem.	 M.M. 24
2012	Entrega	Ignimbrita. <i>Piedra de la Aldea.</i> 50 x 40 x 20 cm.	Exposición Real Club Náutico. Las Palmas de Gran Canaria, 2012.	 M.M. 25
2012	Embeleso	Ignimbrita. <i>Piedra de Teror.</i> 45 x 35 x 30 cm.	Ídem.	 M.M. 26
2012	Afinidad	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> 60 x 40 x 35 cm.	Ídem.	 M.M. 27
2012	Vínculos	Ignimbrita. <i>Piedra de Sorrueda, Santa. Lucía de Tirajana.</i> 70 x 30 x 23 cm.	Ídem.	 M.M. 28
2012	Abatido	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> 96 x 50 x 27 cm.	Exposición Manolo Marrero esculturas: <i>Piedra al desnudo</i> , 2013.	 M.M. 29

2012	...Estoy liada	Ignimbrita. <i>Piedra verde de Tirma.</i> 85 x 40 x 24 cm.	Ídem.	 M.M. 30
2012	Tributo	Ignimbrita. <i>Piedra de Ayagaure.</i> 85 x 40 x 20 cm.	Ídem.	 M.M. 31
2013	Sofoco	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> Pedestal: Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> 60 x 35 x 20 cm.	Ídem.	 M.M. 32
2013	Entrega	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> 90 x 60 x 40 cm.	Ídem.	 M.M. 33
2013	Teresa	Ignimbrita. <i>Piedra de Moya.</i> 50 x 40 x 15 cm.	Colección del autor, Arucas, Gran Canaria.	 M.M. 34
2013	Mari	Aparentemente ignimbrita. <i>Arenisca roja.</i> 60 x 40 x 20 cm.	Ídem.	 M.M. 35
2013	Elisa	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> 40 x 30 x 30 cm.	Ídem.	 M.M. 36
2013	Carolina	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> Base: Madera de Sipo 35 x 30 x 20 cm.	Ídem.	 M.M. 37
2013	María	Basalto. <i>Piedra Molinera.</i> Base: Madera de Sipo. 40 x 35 x 18 cm.	Ídem.	 M.M. 38


2013	Eva	Aparentemente ignimbrita. <i>Arenisca roja.</i> 50 x 40 x 20 cm.	Ídem.	 <p>M.M. 39</p>
------	-----	--	-------	--

Tabla 34. Marrero Rodríguez, Manuel

Los datos incluidos en la tabla han sido aportados por el autor, además de los datos obtenidos en las diversas exposiciones en las que ha participado y de los facilitados en los sucesivos contactos mantenidos.

Observaciones sobre las obras

Obras de predominio figurativo, donde él autor representa partes del cuerpo, tanto femenino como masculino, en diversas posturas; exceptuando sus primeras obras, que debido a su formación artesanal inicial hacen referencia a temas religiosos, y en alguna ocasión animales. Para la realización de estas obras utiliza piedras del entorno de Gran Canaria, aprovechando la gran variedad cromática que éstas ofrecen y las posibilidades de acentuar el color mediante el pulimento. Las obras están realizada en su mayoría por sacado de puntos de moldes del natural, y para ello según palabras del autor no utiliza ningún tipo de herramienta que no sea manual.

En lo que se refiere al estado de conservación de la obras de Manuel Marrero que se conocen, se puede decir que se encuentran en buen estado ya que están en colecciones tanto privadas como particulares donde el cuidado es minucioso.

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Debido a que su obra no aparece casi reflejada en bibliografía específica de escultura, se contactó con el autor para visitarlo y conocer su obra en piedra volcánica. En ese momento se aprovechó para realizarle la encuesta relativa al modo de intervenir el material volcánico. A partir de ese momento se ha mantenido un contacto habitual informándome de todas sus exposiciones u obras nuevas que va colgando en su blog.

Exposiciones

- 1989 Individual. *Exposición de dibujos "Arquitectura de Arucas"*. Fundación Mapfre Guanarteme de Arucas.
- 1991 *Esculturas en Piedra*. Casa de la Cultura de Tacoronte, Tenerife.
- 1993 *Esculturas en Piedra*. Sala Central Hispano 20, La Laguna, Tenerife.
- 1994 *Esculturas en Piedra*. Centro de Estudios Hispánicos, Puerto de la Cruz, Tenerife.

- Esculturas en Piedra*. Sala Hispano 20, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1995** Ermita de San Miguel. La Laguna.
- Manolo Marrero, Visitación Hernández*. Museo Municipal. Excmo. Ayuntamiento de Arucas. Del 7 al 22 de septiembre.
- 1997** *Esculturas en Piedra*. Museo Municipal de Arucas.
- 1999** Casa de la Cultura de Tacoronte, Tenerife.
- 2010** Colectiva de las *Jornadas Técnicas: Escultura en piedra volcánica*. Con los escultores: José Luís Marrero, Maribel Sánchez y Paco Curbelo. Fundación Mapfre Guanarteme de Arucas, Gran Canaria. Del 22 al 25 febrero.
- 2011** *Esculpiendo lava*. Exposición Itinerante: Sala de Exposiciones Antiguo Convento Franciscano San Luis Obispo, Granadilla de Abona. Del 11 al 31 de marzo; Sala de Arte Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife. Del 8 al 30 de abril; Parque Cultural Doña Chana, La Orotava. Del 1 al 17 de junio.
- 2012** *En Piedra Viva*. Sala Néstor. Real Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria. Del 15 al 23 de Mayo.
- Exposición colectiva de pintura y escultura. Artistas Aruquenses*. Museo Municipal de Arucas, 9-24 febrero.
- 2013** *Exposición colectiva de pintura y escultura. Artistas Aruquenses*. Sala Capitán Quesada, Gáldar, enero-febrero y Sala de exposiciones "La Fraternidad", Telde, abril.
- Manolo Marrero esculturas: Piedra al desnudo*. Casa Museo León y Castillo, Telde. Del 6 de junio al 6 de julio.
- 2014** *Piedras con nombre de mujer*. Dentro del programa del Día de la Mujer. Casa-Museo Tomás Morales, Moya. Del 7 al 28 de marzo.

Obras públicas

Tras hablar con el autor me ha comentado que debido al tamaño de sus obras piensa que no se adecuan para los espacios públicos, por lo que por el momento no cuenta con ninguna obra en el espacio público.

Bibliografía utilizada

Manolo Marrero, Visitación Hernández; [Exposición: Museo Municipal de Arucas del 7 al 22 de septiembre de 1995]. Arucas, Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Ayuntamiento de Arucas, 1995.

En Piedra Viva, título de la exposición del escultor Manolo Marrero en la sala Néstor. [en línea]. Real Club Náutico Gran Canaria. [19 de mayo de 2012]. Disponible en: http://www.rcngc.com/esp/noticias_int.php?n=475 [Consultada: 2013].

La Casa Museo Tomás Morales acoge la exposición “Piedras con nombre de mujer” [en línea]. LR Canarias, La Revista de Ocio y Cultura de Canarias. [7 de marzo de 2014]. Disponible en: <http://www.larevistadecanarias.com/exposicion-piedras-con-nombre-de-mujer/> [Consultada: 2014].

MARRERO, Manolo; *Manolo Marrero esculturas: Piedra al desnudo.* Catálogo. [en línea]. [Exposición: Casa Museo León y Castillo, Telde, del 6 de junio al 6 de julio de 2013]. http://issuu.com/manolomarreroescultor/docs/catalogo_en_piedra_viva [Consultada: 2013].

MARRERO, Manolo; Blog. [en línea]. Disponible en: <http://piedraesculturas.blogspot.com.es/> [Consultada: 2010-14].

2.1.31. Marrero Silva, Cristóbal

6 de febrero de 1934, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria.

















Biografía

Inicia sus estudios en la Escuela Luján Pérez, participando en 1953 en la exposición de dicha Escuela, con varias obras en yeso. Años más tarde se traslada a Alemania donde permanece 7 años, periodo en que realiza dos exposiciones. De ahí se traslada a Larache, Marruecos, donde estará varios meses hasta su vuelta a la isla en 1971. Tras años compaginando el trabajo con los quehaceres artísticos no es hasta 1980, cuando participa con una obra en piedra en la Bienal Internacional de Bellas Artes de Las Palmas de Gran Canaria. Tras esa obra vuelve a retomar la escultura en diversos materiales pero será a partir del año 1999 cuando empieza a producir cierta cantidad de obras de gran formato en piedras volcánicas, hecho que coincidió con su jubilación en el 2000. Aunque ha realizado exposiciones de escultura y pintura, es escasa la bibliografía del autor, por lo menos a nivel nacional ya que se tiene constancia de artículos en Alemania donde se encuentran varias de sus obras, tanto en madera como piedra. Actualmente cuenta con diversas obras en el espacio público en la zona sur de la isla de Gran Canaria realizadas tanto en piedra volcánica como en otros materiales.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1980	Forzudo	Ignimbrita. <i>Piedra roja de Santa Lucía de Tirajana.</i> 60 cm. de alto aprox.	Participa en XVIII Bienal Internacional de Bellas Artes de Las Palmas de Gran Canaria. Gabinete Literario 1980. Colección del autor, San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria.	 C.M.S. 1
1998-00	Boceto princesa Arminda	Ignimbrita. <i>Piedra roja de Santa Lucía de Tirajana.</i> 60 cm. de alto aprox.	Colección del autor, San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria.	 C.M.S. 2

1998-00	Princesa Arminda	Ignimbrita. <i>Piedra roja de Santa Lucía de Tirajana.</i> 240 cm. de alto.	Ubicada delante de la Casa de la Cultura Maspalomas.	 C.M.S. 3
1998-00	Sin título	Ignimbrita. 50 cm. de alto aprox.	Colección particular, Gran Canaria.	 C.M.S. 4
1998-00	Sin título	Traquita. 35 cm. de alto aprox.	Colección del autor, San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria.	 C.M.S. 5
1998-00	Sin título	Ignimbrita. <i>Piedra roja de Santa Lucía de Tirajana.</i> 40 cm. de alto aprox.	Ídem.	 C.M.S. 6
1998-00	Sin título	Ignimbrita. <i>Piedra roja de Santa Lucía de Tirajana.</i> 40 cm. de alto aprox.	Ídem.	 C.M.S. 7
1998-00	Madre Canaria	Ignimbrita. 190 cm. de alto.	Ubicada en la Plaza del Hierro, Maspalomas. Dice: <i>basalto</i> , pero es Ignimbrita, tiene flamas.	 C.M.S. 8
1999	Homenaje a la mujer emigrante canaria	Traquita. 300 cm. de alto.	Ubicada junto a la Casa Condal en San Fernando, San Bartolomé de Tirajana.	 C.M.S. 9
2000	Guayurato del pajar Arguineguín	Ignimbrita. <i>Piedra roja.</i> 300 cm. de alto.	Ubicada en la rotonda del Pajar, San Bartolomé de Tirajana.	 C.M.S. 10

Hacia 2000	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra roja de Santa Lucía de Tirajana.</i> 45 cm. de alto aprox.	Colección del autor, San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria.	 C.M.S. 11
Hacia 2000	<i>Mujer sureña</i>	Ignimbrita. <i>Piedra roja de Santa Lucía de Tirajana.</i> 120 x 200 cm.	Ubicada en la bajada del INEM de San Bartolomé de Tirajana.	 C.M.S. 12
Hacia 2000	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Risco Blanco.</i>	Colección del autor, San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria.	 C.M.S. 13
Hacia 2000	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Risco Blanco.</i> 40 cm. de alto aprox.	Ídem.	 C.M.S. 14
Hacia 2000	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Risco Blanco.</i> 40 x 60 cm. aprox.	Ídem.	 C.M.S. 15
Hacia 2000	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra roja de Santa Lucía de Tirajana.</i> 40 cm. de alto aprox.	Ídem.	 C.M.S. 16
Hacia 2000	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. 70 cm. de alto aprox.	Ídem.	 C.M.S. 17
2008	<i>Las primaveras</i>	Ignimbrita. <i>Piedra roja de Santa Lucía de Tirajana.</i> 240 cm.	Pendiente de ubicar frente al centro de salud de Maspalomas.	 C.M.S. 18



2011	<i>Sin título</i>	Gabro. <i>Piedra de San Bartolomé de Tirajana.</i> 210 de alto cm.	Pendiente de traslado a Alemania.	de a	 C.M.S. 19
2011-12	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra roja de Santa Lucía de Tirajana.</i> 240 cm. de alto.	Pendiente de ubicación.	de	 C.M.S. 20

Tabla 35. Marrero Silva, Cristobal

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada, además de las aportaciones ofrecidas por el autor.

Observaciones sobre las obras

Autor que ha utilizado para su creación artística los diversos materiales volcánicos que ofrece el sur de la Isla, con sus distintas características que abarcan desde los rojizos hasta los rosas de Risco Blanco hasta llegar a los grises así como diferentes grados de dureza y compacidad. Todas estas obras son de predominio figurativo, donde se aprecian vestigios de los rasgos indigenistas observados en la Escuela Luján Pérez. Todas están realizadas mediante talla directa.



Figura 16. “*Madre Canaria*”. Ignimbrita, 190 cm. de alto. 1998-00 Ubicada en la Plaza del Hierro, Maspalomas. Imágenes propias.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedras volcánicas de Cristóbal Marrero, se puede decir que la mayoría de ellas se encuentran en buenas condiciones a pesar de encontrarse varias de ellas en el espacio público, a excepción de la nº C.M.S.8 que está manchada por la sabia de un árbol cercano.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

la escasez de bibliografía encontrada sobre el autor aun cuando había realizado varias exposiciones, me llevaron a contactar con este telefónicamente y concertar una visita para obtener más datos de sus obras, junio de 2012. Es en ese momento cuando se aprovecha para realizarle la encuesta de modo de intervenir el material volcánico. En la visita al autor me comenta que fue trabajador del Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana durante muchos años, por lo que desde éste le habían facilitado hace unos años un terreno donde trabajar la piedra en sus ratos libres. Este terreno en el que trabaja está ubicado en la parte de abajo de un barranco, donde no hay límite de tamaño para realizar las obras, además se encuentra lejos de vecinos que se puedan quejar pero a pesar de ello está bien comunicado ya que se encuentra cerca de una nueva vía, lo que permite que puedan entrar vehículos pesados para el manejo del material u obras. Todos estos factores hacen del lugar el taller idóneo para realizar este tipo de obras de gran formato. En esa conversación también me comenta que sus últimas obras están siendo enviadas a Alemania, donde tienen una mejor aceptación.

Como el autor no recordaba las fechas de las obras ubicadas en el espacio público, se tuvo que contactar con el ayuntamiento para comprobar si tenía algún tipo de registro de las obras públicas, sin conseguir resultados.

Exposiciones

1962-70 Dos exposiciones colectivas en Alemania. (No recuerda datos).

1980 *XVIII Bienal Internacional de Bellas Artes de Las Palmas de Gran Canaria.*

1990 El tablero Casa de la Cultura del Tablero.

2008 *Escultura y pintura.* Sala Municipal de Exposiciones del Ayuntamiento de Mogán. Del 18 de abril al 2 de mayo.

Obras públicas

1998-00 *Princesa Arminda.* Casa de la Cultura Maspalomas. Ignimbrita, *pedra roja*, *Santa Lucía de Tirajana*, 240 cm. de alto.

1998-00 *Madre Canaria.* Plaza del Hierro, Maspalomas. Ignimbrita, 190 cm. de alto.

1999 *Homenaje a la mujer emigrante canaria.* Casa Condal en San Fernando, San Bartolomé de Tirajana. Traquita, 300 cm. de alto.

2000 *Guayarato del pajar Arguineguín.* Rotonda del Pajar, San Bartolomé de Tirajana. Ignimbrita, *pedra roja*, 300 cm. de alto.

Mujer sureña. Ignimbrita. Bajada al INEM de San Bartolomé de Tirajana. Ignimbrita, *pedra roja Santa Lucía Tirajana*, 120 x 200 cm.

Hacia

2001 *Tunera*. San Fernando Maspalomas.

Monumento homenaje al pescador. Castillo de Romeral, San Bartolomé de Tirajana.

Bibliografía utilizada

XVIII Bienal Internacional de Bellas Artes de Las Palmas de Gran Canaria. [Exposición: Ilmo. Gabinete Literario, del 22 de noviembre al 22 de diciembre de 1980]. Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.] 1980.

PÉREZ REYES, Carlos.; *Escultura canaria contemporánea (1918-1978)*. [Premio Viera y Clavijo, 1980]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.

2.1.32. Mena Ramón, Fco. Fernando Tomás (Fernando Mena)





1958, Los Llanos de Aridane, La Palma. Reside en Tenerife desde 1965 Aprox.



Biografía

Autor que se forma a partir de 1974 en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Santa Cruz de Tenerife. Al término ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Miguel Arcángel de la misma ciudad, continuando posteriormente estudios de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, donde se especializa en labra de calizas y mármoles. Posteriormente regresa a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna y en la década de los 90 pone en producción la cantera “Guama Arico” en el sur de Tenerife. Su obra, se desarrolla a partir de entonces en piedra volcánica, realizando también obras en bronce. Cuenta con obras de gran formato en el espacio público realizadas en material volcánico. También ha participado en diversas exposiciones colectivas y debido a ello aparece su obra reflejada en bibliografía específica. Actualmente ya no dirige la cantera, sigue trabajando la piedra volcánica de manera habitual. También ha realizado algunas copias de sus obras, a pequeña escala, en otros materiales como el bronce.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1989	<i>Sin título</i>	Basalto. 60 x 50 x 12 cm.	Imagen cedida por el autor.	 F.M. 1
1992	<i>Comunicación</i>	Basalto negro de La Palma 62 x160 x 30 cm.	<i>I Bienal Regional de Artes Plásticas de Santa Cruz de Tenerife, 1992.</i>	 F.M. 2
1992	<i>Comunicación</i>	Basalto negro de La Palma 30 x 146 x 15 cm.	Ídem.	 F.M. 3
1998	<i>Máquina de Coser</i>	Traquibasalto. 75 x 94 x 17 cm.	Exposición <i>Esculpiendo lava</i> , itinerante, 2011.	 F.M. 4

2005	La Fuente de los Pájaros Negros	Basalto de Las Mesas, San Miguel. 80 x 60 x 100 cm.	Exposición <i>Magma Burning Stone Es-cultura</i> .	Escultura de basalto con formas abstractas que parecen pájaros o gotas. F.M. 5
2005	Nacer	Basalto. 295 x 80 x 80 cm.	Ídem.	Escultura de basalto con una forma puntiaguda y curva. F.M. 6
2005	Las Tenazas	Basalto. 80 x 110 x 40 cm.	Exposición <i>Magma Burning Stone Project</i> y <i>Esculpiendo Lava Síntesis</i> .	Escultura de basalto con formas que parecen tenazas o herramientas. F.M. 7
2005	Sobre el Filo de la Navaja	Basalto. 80 x 90 cm.	Exposición <i>Magma Burning Stone Project</i> .	Escultura de basalto con formas que parecen una navaja o herramientas. F.M. 8
2006	La adoración	Basalto. 125 x 100 x 100 cm.	Imagen cedida por el autor.	Escultura de basalto con una forma puntiaguda y curva. F.M. 9
2008	Fuente	Basalto. 175 x 500 x 250 cm.	Ubicada en Calle Prebendado Pacheco, entrada al Ayuntamiento de la Villa de Tegueste.	Escultura de basalto ubicada en un espacio público. F.M. 10
2009	Los cetáceos	Basalto. Medidas variables que oscila entre 100 y 200 cm.	Conjunto escultórico monumental. Los Cristianos.	Conjunto escultórico monumental de basalto. F.M. 11
2012	Laurisilva	Basalto. 58 x 50 x 27 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava, Síntesis</i> . Galería Magda Lázaro, 2012, y Exposición permanente Guía de Isora.	Escultura de basalto con formas puntiagudas. F.M. 12
2010	El ojo del calamar	Ignimbrita. 300 x 200 x 50 cm.	Ubicada en el paseo de la Playa de la Nea, Radazul,	Escultura de ignimbrita con una forma que parece un ojo. F.M. 13


			El Rosario. Serie "Mar"	
2012	<i>Sin título</i>	Aparentemente basalto. Medidas.	Exposición <i>Voces propias</i> . Colectivo PARTECAN. Instituto de Estudio Hispánicos de Canarias, Puerto de la Cruz. 2012.	 <p>F.M. 14</p>

Tabla 36. Mena Ramón, F. Fernando Tomás

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de las aportaciones ofrecidas por el autor, además de las exposiciones visitadas en las que participaba y de la bibliografía abajo reseñada.

Observaciones sobre las obras

Obras en la que predominan formatos grandes, realizadas en su mayoría en basalto de las distintas islas. Las dos primeras son de basalto de la Palma y las demás de Tenerife, pertenecientes a canteras de la zona sur. (Las Mesas, San Migue de Abona y Granadilla). Las primeras obras en piedra volcánica tienen formas más orgánicas y aluden a la fauna marina, con el paso de los años las piezas se han ido estilizando pero han vuelto a esa temática. Varias de ellas conformadas por piezas donde las formas curvas se entrelazan con aristas y en algunos casos dan lugar a planos, sin marcas de herramienta. Acabados lijados y pulimentado en la mayoría de los casos para acentuar las características del material.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Fernando Mena, se puede decir que están en buenas condiciones debido a su reciente creación.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Debido a la escasez de bibliografía se tuvo que contactar con el autor y concertar una visita para solicitarle información sobre el resto de obras realizadas en material volcánico. En dicha visita comenta que sin ser las que están catalogadas cuenta con algunas más que me enviará, pero sigo a la espera. Es en ese momento cuando se aprovecha para realizarle la encuesta de modo de intervenir el material volcánico.

Exposiciones

1988 *Otra dimensión*. Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Exposición de escultura en la calle. Coincidiendo con el Festival de Cine Ecológico celebrado en el Puerto de la Cruz.

- I Bienal Regional de Artes Plásticas.* Centro de Arte la Recova, Santa Cruz de Tenerife.
- 1992** *Exposición de escultura.* Centro Cívico Cultural de la Vaguada, Madrid.
- 1993** Exposición en el Centro Comarcal de Servicios Sociales de la Matanza de Acentejo.
- 1994** *16 artistas.* Organizada por la UGT de canarias con motivo del día mundial de la mujer trabajadora. Palacio Salazar, Santa Cruz de la Palma.
- 1996** Exposición en el auditorio Juan Carlos I de la Villa de Arafo, Tenerife.
- 1999** *Libros de artistas.* Centro Cultural de Los Cristianos.
- 2005** *Con Título.* Organizada por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, sobre educar en Valores, Prevenir la Violencia de Género, Centro de Arte Juan Ismael. Puerto del Rosario, Fuerteventura.
- 2011** *Alisios en la escultura. Aportaciones de 10 escultores canarios.* Elcastillo espacio de arte. Camino Largo, La Laguna. Del 24 junio al 24 julio.
- 2011** *Esculpiendo lava.* Exposición Itinerante: Sala de Exposiciones Antiguo Convento Franciscano San Luis Obispo, Granadilla de Abona. Del 11 al 31 de marzo; Sala de Arte Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife. Del 8 al 30 de abril; Parque Cultural Doña Chana, La Orotava. Del 1 al 17 de junio.
- 2012** Exposición colectiva de esculturas, dibujos, pinturas y fotografías. *Voces propias.* Artistas integrados en la marca artística PARTECAN. Sala de Arte Eduardo Westerdhal. Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Puerto de la Cruz. Del 11 de mayo al 5 de junio.
- Esculpiendo Lava: síntesis.* Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 27 de abril al 21 de mayo. Centro Cultural Guía de Isora, Tenerife. Del 25 de mayo al 30 junio.
- A partir de 2012 obras en la Exposición permanente. *Esculpiendo Lava. Síntesis.* 12 artistas. Centro Cultural, Guía de Isora, Tenerife.

Obras públicas

- 2008** *Fuente.* Villa de Tegueste. Basalto, 175 x 500 x 250 cm.
- 2009** *Los cetáceos.* Los Cristianos. Basalto. Mediadas variables oscilan entre los 100 y 200 cm.
- 2010** *El ojo del calamar.* Playa de la Nea, Radazul. Ignimbrita, 300 x 200 x 50 cm.

Bibliografía utilizada

Esculpiendo Lava: síntesis. [Exposición: Galería Magda Lázaro del 27 de abril al 21 de mayo de 2012. Centro Cultural Guía de Isora del 25 de mayo al 30 de junio 2012]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Guía de Isora, 2012.

Magma: burning stone es-cultura. [Exposición: Centro de Arte la Recova del 10 al 30 de enero de 2006]. [Hagbart Söllos ... et al.]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Organismo Autónomo de Cultura, 2005.

Magma: burning stone project. [Exposición: Sala de Arte de Caja Canarias, La Laguna del 17 de enero al 19 de febrero de 2006]. [Hagbart Söllos ... et al.]. Santa Cruz de Tenerife: Servicio de publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2005.

CELSO HERNÁNDEZ, Celestino; *I PARTECAN. Voces propias, en el IEHC.* [en línea]. Arte y Canarias. [12 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://celescelso.blogspot.com.es/2012/05/partecan-voces-propias-en-el-iehc.html> [Consultada: 2013].

LORENZO, Marcos; *Alisios en la escultura. Aportaciones de 10 escultores canarios.* [en línea]. Elkastillo, espacio de arte, centro de evento, cafetería & terraza. [28 de junio de 2011]. Disponible en: <https://elkstilllo.wordpress.com/author/amidarte/> [Consultada: 2013].

2.1.33. Moreno Hernández, José Lorenzo


1959, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria.





Biografía

Autor que en 1974 comienza a estudiar dibujo y pintura en centro de estudios AFHA, para en 1981, ingresar en la Escuela Lujan Pérez en las Palmas de Gran Canaria siendo entonces dirigida por Felo Monzón. En 1982 comienza a trabajar la escultura tanto en madera como piedra, al tiempo que inicia estudios de grabado en la escuela anteriormente nombrada, y también pinta. A partir de 1990 empieza a realizar esculturas en hierro soldado dándole una mayor espacialidad a sus obras. Desde 1993 comienza la realización combinada del grabado con la escultura, manera de trabajar que mantiene hasta la actualidad. Cuando realiza esculturas suele utilizar diversos materiales entre ellos el metal y la piedra y en ocasiones los combina. Ha participado en diversas exposiciones tanto colectivas como individuales y certámenes, es por ello que aparece reflejado en bibliografía específica. También cuenta con una obra ubicada en el espacio público de un centro comercial, tras ganar un concurso.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1988	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de cantería gris.</i> 27 x 17 x 11 cm.	Información cedida por el autor.	 J.L.O.M. 1
1988	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de cantería gris.</i>	Exposición Casa Colón, 1988.	 J.L.O.M. 2
1988	<i>Retorno de la forma</i>	Aparentemente traquibasalto. <i>Piedra de cantería gris.</i> 23 x 25 x 9 cm.	Información cedida por el autor.	 J.L.O.M. 3
1988	<i>Sin título</i>	Basalto. 30 x 17 x 15 cm.	Obra en venta en: http://www.canarias.arte.net	 J.L.O.M. 4

1989	Sin título	Ignimbrita. <i>Piedra de cantería gris.</i> 42 x 29 x 22	Ídem.	 J.L.O.M. 5
1990	Sin título	Basalto. 38 x 30 x 20 cm.	Exposición Sala de Arte y Cultura, Caja General de Ahorros de Canarias, La Laguna, 1992.	 J.L.O.M. 6
1992	Rostro marino	Ignimbrita. <i>Piedra de cantería roja.</i> 15 x 16 x 20 cm.	Ídem.	 J.L.O.M. 7
1992	Animal mecánico	Basalto. <i>Vivo azul.</i> 25 x 40 x 18 cm.	Exposición Sala de Arte y Cultura, Caja General de Ahorros de Canarias. La Laguna, 1992. Reproducida en el cartel de la exposición.	 J.L.O.M. 8
1992	Sin título	Ignimbrita. <i>Piedra de cantería verde.</i> 20 x 17 x 14 cm.	Exposición Sala de Arte y Cultura, Caja General de Ahorros de Canarias. La Laguna, 1992.	 J.L.O.M. 9
1992	Sin título	Ignimbrita. <i>Piedra de cantería gris.</i> 30 x 20 x 18 cm.	Ídem.	 J.L.O.M. 10
1994	Sin título	Ignimbrita. <i>Piedra de cantería verde.</i> 40 x 15 x 13 cm.	Información cedida por el autor.	 J.L.O.M. 11
1998	Mareada	Basalto. <i>Vivo azul.</i> 22 x 7 x 7 cm.	Ídem.	 J.L.O.M. 12

1999	Sin título	Ignimbrita. <i>Piedra de cantería rosa.</i> 25 x 25 x 17 cm.	Obra en venta en: http://www.canarias.arte.net	 J.L.O.M. 13
1999	Pegaso	Ignimbrita. <i>Piedra de cantería roja.</i> 33 x 24 x 18 cm.	Información cedida por el autor.	 J.L.O.M. 14
1999	Sin título	Basalto. <i>Vivo azul.</i> 19 x 39 x 7 cm.	Ídem.	 J.L.O.M. 15
2002	Oeste	Ignimbrita. <i>Piedra de cantería roja y hierro.</i> 116 x 26 x 30 cm.	<i>Premio de Escultura Centro Comercial Yumbo, 2006. Playa del Inglés, Gran Canaria.</i> <i>Exposición Parajes desolados, 2003.</i>	 J.L.O.M. 16
2002	Alfa Draconis	Ignimbrita. Piedra arenisca amarilla y hierro. 49 x 33 x 13 cm.	Aparentemente piedra de Teror ocre. <i>Exposición Tigotán, 2002.</i>	 J.L.O.M. 17
2003	Sin título	Basalto. <i>Piedra de cantería gris.</i> 23 x 25 x 15 cm.	Obra en venta en: http://www.canarias.arte.net	 J.L.O.M. 18
2003	Equilibrio	Ignimbrita. <i>Piedra de cantería roja.</i> 45 x 24 x 17 cm.	<i>Exposición Convergencias de las formas, 2004.</i>	 J.L.O.M. 19
2003	Convergencia formal	Ignimbrita. 37 16 x 7 cm.	Información cedida por el autor.	 J.L.O.M. 20









2003	Encuentro visual	Aparentemente traquibasalto. <i>Piedra de cantería azul.</i> 43 x 25 x 7 cm.	Ídem.	 J.L.O.M. 21
2003	Estabilidad	Ignimbrita. <i>Piedra de cantería gris y hierro.</i> 48 x 32 x 15 cm.	Ídem.	 J.L.O.M. 22
2003	Isla	Aparentemente traquibasalto. <i>Piedra de cantería azul y hierro.</i> 42,5 x 35 x 41 cm.	Exposición <i>Parajes desolados</i> , 2003.	 J.L.O.M. 23
2003	Paralelismo-aglomerado	Ignimbrita. <i>Piedra natural ocre.</i> 22 x 17 x 9 cm.	Información cedida por el autor.	 J.L.O.M. 24
2006	Isla construcción en	Aparentemente Ignimbrita. <i>Basalto azul y hierro.</i> 43 x 43 x 13 cm.	Obra seleccionada en la <i>XIV Bienal Villa de Teror</i> .	 J.L.O.M. 25
2008	Duat	Aparentemente traquibasalto. <i>Piedra cantería azul.</i> 20 x 22 x 9 cm.	Obra en venta en: http://www.canarias.arte.net	 J.L.O.M. 26
2009	Serie orión	Aparentemente traquibasalto. <i>Piedra caliza.</i> 18 x 14 x 7 cm.	Información cedida por el autor.	 J.L.O.M. 27
2013	Constelación	Aparentemente traquibasalto. <i>Piedra de cantería azul y hierro.</i> 55 x 50 x 15 cm.	Ídem.	 J.L.O.M. 28

Tabla 37. Moreno Hernández, José Lorenzo

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada, además de los datos aportados por el autor.

Observaciones sobre las obras

La obra en piedra de José Lorenzo es muy variada, combinando distintos tipos de piedras en algunos casos con estructuras metálicas que le hacen conjugarse con el espacio que las rodea. La manera de intervenir el material es realizando cortes que dan lugar a aristas y planos o formas curvas dependiendo del tipo de piedra que utilice. En el caso de las piedras duras “basalto o fonolita” realiza formas más redondeadas con alguna arista y partes de la obra pulida y otras con la textura propia del material. En el caso de las piedras más blandas utiliza aristas y planos y en muchos de los casos combina las marcas de la herramienta con la propia del material y zonas lijadas pero sin pulir.

En lo que se refiere al estado de conservación de la obras en piedra volcánica de José Lorenzo Moreno, se puede decir que están todas en buen estado, incluso la que se encuentra en el espacio público.

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Aunque el autor cuenta con diversas exposiciones, al principio sólo se contaba con la información de la escultura en piedra volcánica de su exposición de la Caja de Canarias de 1992 y de la obra presentada a la Bienal de Teror de 2006. Es por ello que se contactó telefónicamente con el autor para solicitar información. En ese momento me da los primeros datos del resto de las obras en material volcánico y posteriormente me manda un sobre con todos sus catálogos²⁹. Posteriormente realizó la encuesta de modo de intervenir el material volcánico.

Exposiciones

- 1981** Itinerante. Organizada por la Escuela Luján Pérez.
- 1984** Individual. Casa de la Cultura, San Mateo. Gran Canaria.
Individual. *Arte bar “El Reencuentro”*. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1985** Individual. Sala de la Cajacanaria. Actualmente CICCA, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1986** Individual. Galería Yurfa. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1987** Individual. Sala de Arte. Puerto de la Cruz, Tenerife.

²⁹ Aunque cuenta con diversas exposiciones y catálogos de ellas, una mala distribución de los mismos ha hecho que no aparezca reflejado en los fondos de las bibliotecas, es por ello que me envió algunos catálogos que al terminar la investigación serán cedidos a alguna para suplirlo.

- Individual. Búho Bar, La Laguna, Tenerife.
- 1988** Individual. Sala Juan Ismael. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1989** *Escuela Luján Pérez*. La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1991** Individual. *Enigmas del Sentido*. Casa de la Cultura, Teror, Gran Canaria.
Artistas Canarios. Ateneo, Málaga.
- 1992** Individual. Sala de Arte Cajacanaria. La Laguna, Tenerife.
Arte Joven. Itinerante varias islas. Organizada por la Caja de Canarias.
- 1993** Individual. *Vigilia de la Piedra*. Casa de la Cultura, Telde, Gran Canaria.
Arte Cumbre. Casa Museo, Tejeda, Gran Canaria.
- 1994** *Members Only*. Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1999** Individual. *Espacio*. Casa de la Cultura, Agüimes, Gran Canaria.
Individual. *Duat*. Club de Prensa Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2002** Individual. *TIGOTÁN*. Sala de Exposiciones de las Casas Consistoriales, Telde, Gran Canaria y Sala de Arte del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Puerto de la Cruz, Tenerife.
Esclavas para María. Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2003** Individual. *Convergencias de las Formas*. Casa Verde de Aguiar, Gáldar, Gran Canaria.
Grabando hacemos. Colectiva de grabadores. Sala Varadero, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2004** Individual. *Parajes Desolados*. Club Prensa Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2005** *Territorio Nocturno*. Proyecto intervención de artistas sobre un paisaje determinado. Comisariado por: Germán Páez, Paraninfo de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria.
- 2010** *Exposición de la Escuela Lujan Pérez en homenaje a Felo Monzón*. Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- 2011** *Exposición homenaje a Jesús Arencibia*. Organizada por la Escuela Lujan Pérez, Casa de la Cultura de Guía, Gran Canaria.
- 2013** *PRITS 4*. Exposición colectiva en compañía de los artistas Javier Redondo, Paco Cabello y Evelio Aquerm. Sala Felo Monzón, Ateneo de Vecindario Gran Canaria.

1ª exposición de arte, *El Sebadal*. Exposición celebrada en nave industrial de El Sebadal, Las Palmas de Gran Canaria.

Obras públicas

2002 Oeste. Centro comercial Yumbo, 2006. Ignimbrita, *piedra cantería roja y hierro*, 116 x 26 x 30 cm.

Bibliografía utilizada

LORENZO MORENO, José;

-José Lorenzo Moreno. [Exposición: pintura y escultura. Sala de Arte y Cultura del Puerto de la Cruz, del 13 al 29 de enero de 1987]. Puerto de la Cruz: Caja General de Horros de Cajaanarias, 1987.

-José Lorenzo Moreno. [Exposición: pintura y escultura. Casa de Colón, abril de 1988]. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, Comisión de Cultura, 1988.

-José Lorenzo Moreno. [Exposición: pintura y escultura. Sala de Arte y Cultura de La Laguna, del 21 de abril al 8 de mayo de 1992]. La Laguna: Caja General de Ahorros, 1992.

-Vigilia de la piedra: José Lorenzo Moreno. [Exposición: Casa de la Cultura de Telde, del 17 de diciembre de 1993 al 7 de enero de 1994]. Las Palmas de Gran Canaria: Patronato Municipal de Cultura y Juventud, M.I. Ayuntamiento de Telde, 1993.

-José Lorenzo Moreno: espacio. [Exposición: pintura y escultura. Casa de la Cultura de Agümes, del 15 al 24 de enero de 1999]. Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Agüimes: Consejería de Juventud y Festejos, 1999.

-Tigotán: José Lorenza Moreno. [Exposición: Sala de Arte del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, del 28 de junio al 10 de julio de 2002]. Puerto de la Cruz: Instituto de estudios Hispánicos de Canarias, 2002.

-Parajes desolados: José Lorenzo Moreno. [Exposición: Club Prensa Canaria, del 14 de julio al 31 de julio de 2003]. Las Palmas de Gran Canaria: Club Prensa Canaria, 2003.

-Convergencias de las formas. [Exposición: esculturas y grabado. Sala de Arte Casa Verde de Aguilar, del 7 al 31 de mayo de 2004, Gáldar]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Ayuntamiento de la Real Ciudad de Gáldar, Consejería de Cultura, 2004.

El Centro Comercial Yumbo selecciona cuatro esculturas ganadoras. [en línea]. MaspalomasAhora. [22 de abril de 2007]. Disponible en: <http://maspalomasahora.com/not/1870/> [Consultada: 2013].

CanariasArte.net. [en línea]. Tienda. Disponible en: <http://www.canariasarte.net/Tienda/tabid/123/CatID/42/Language/es-ES/Escultura.aspx> [Consultada: 2013].

2.1.34. Oropesa Hernández, Tomás de Aquino (Tomás Oropesa)




1955, La Palma. Reside en Tenerife desde 1973.










Biografía

Autor que realiza estudios de Bellas Artes en la Escuela Superior de Bellas Artes San Miguel Arcángel de Tenerife, finalizando y obteniendo el título de Profesor de Dibujo en la Facultad de Bellas Arte de en la Universidad Central de Barcelona. A partir de 1982 ejerce como profesor de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, donde obtiene en 1994 el doctorado accediendo en 1995 a una plaza de Profesor Titular de Universidad en dicho centro, donde ejerce hasta la actualidad. Durante todo este tiempo ha compaginado su labor docente con la artística, realizando diversas exposiciones tanto colectivas como individuales. También ha participado en diversas actividades de difusión relacionadas con la cultura aborígen, tema que le sirve en muchas ocasiones de estímulo para la creación de su obra. Debido a ello aparece reflejado tanto en bibliografía relacionada con el patrimonio aborígen como en la artística. Ha realizado obra escultórica en diversos materiales como la cerámica, el bronce y la piedra. Cuenta también con una obra colaborativa en el espacio público realizada en material volcánico, conjuntamente con Maribel Sánchez y Mauricio Jiménez, ambos profesores también de la ULL. Tiene también obra en museos y colecciones.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1980	<i>Sin título</i>	Traquita de la Barranco Orchilla.	Colección del autor, Tenerife.	 T.O. 1
1980	<i>Sin título</i>	Ídem.	Ídem.	 T.O. 2
1995	<i>Fuente con grabados rupestres</i>	Basalto.	Ubicada en el patio del Ayuntamiento de Garafía, La Palma.	 T.O. 3

1999	Humiága	Fonolita. <i>Piedra y hierro.</i> 138 x 42 x 34 cm.	Imagen cedida por el autor, aunque también se encuentra reproducida en el catálogo <i>Oropesa: Esculturas 1998-2010.</i>	 T.O. 4
1999	Fairas	Fonolita. <i>Piedra y hierro.</i> 22 x 16,5 x 8,5 cm. 26 x 10 x 8 cm. 21 x 14 x 7 cm. 25,5 x 12 x 8 cm.	Idem.	 T.O. 5
2005	Sin título	Basalto. 16 x 15 x 30 cm.	En el catálogo <i>Inventario del patrimonio artístico de la Universidad de la Laguna: artes plásticas y fotografía, 2007.</i> Exposición <i>Ínsula Quijote, 2005.</i>	 T.O. 6
2005	Sin título	Basalto. 24 x 13 x 5 cm.	Reproducida en catálogo, <i>Oropesa Esculturas 1998-2010.</i>	 T.O. 7
2005	Sin título	Basalto. 18 x 10,5 x 3 cm.	Ídem.	 T.O. 8
2007	Reproducción de grabados rupestres	Basalto. Medida variables.	Conjunto de grabados, ubicados en el exterior del Museo Arqueológico Benahorita (MAB), La Palma.	 T.O. 9
		Basalto.	Grabado con formas geométricas.	 T.O. 10 A

2008	Monumento-fuente homenaje al viticultor canario	Basalto de Granadilla. Fuente: 1500 x 600 x 530 cm. Pieza central: 500 x 100 cm.	Obra en colaboración con Maribel Sánchez, y Mauricio Pérez. Ubicada en La Alhóndiga Tacoronte.	 T.O. 11
2011	Podomorfo II	Basalto. 75 x 45 x 15 cm.	<i>Exposición Esculpiendo Lava: síntesis.</i> Galería Magda Lázaro, 2012.	 T.O. 12
2011	Serie ideograma	Basalto.	Ídem.	 T.O. 13
2012	Pétreo antropomorfo	Aparentemente gneis.	Expuestas en el <i>Mercadillo de Navidad</i> , Círculo de Bellas Artes, 2013.	 T.O. 14
2012	Podomorfo	Basalto. 35 x 25,5 x 4,5 cm.	Ídem.	 T.O. 15
2012	Pétreo antropomorfo	Aparentemente gneis. 16,5 x 11 x 10 cm.	Ídem.	 T.O. 16
2012	Pétreo antropomorfo	Basalto. <i>Piedra y acrílico blanco.</i> 30 x 20 x 9,5 cm.	Ídem.	 T.O. 16
2012	Pétreo zoomorfo	Basalto. 27 x 15 x 7 cm.	Ídem.	 T.O. 17

Tabla 38. Oropesa Hernández, Tomás de Aquino

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada, de los datos obtenidos en las diferentes exposiciones en las que el autor participa, además de las aportaciones ofrecidas por el propio autor.

Observaciones sobre las obras

Obras realizadas en su mayoría en materiales duros como el basalto, exceptuando las dos primeras. Casi todas siguen una temática relacionada con la cultura aborigen de las islas: podomorfos y otros símbolos. Son composiciones relativamente compactas, algunas con pequeños cortes en las que predominan las formas curvas, a veces en conjunción con planos, representando perfiles y aristas bastante nítidos. En una de las últimas ha incorporado pintura en la totalidad de la superficie, la cual ha trabajado posteriormente.

En lo que se refiera al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Tomás Oropesa, se puede decir que la mayoría están en buen estado debido a su reciente creación. En lo que respecta al estado de conservación de la obra colaborativa “*Monumento-fuente al Viticultor de Tacoronte*”, se ha comprobado que aunque en esta ocasión la pieza no contaba con verdina ya que se ha limpiado, sí que se encuentra deteriorada por la acción del hombre quien ha sustraído varias de las barras de acero inoxidable que formaban parte del conjunto.



Figura 17.
“*Monumento-fuente al Viticultor*”,
Tacoronte, 2008.
Imagen propia.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Debido a que en los catálogos consultados se hacía referencia a obras en otros materiales más que a la obra en piedra hubo que contactar con éste. Como se conocía de antemano al autor por haber sido profesor mío en la antigua Facultad de Bellas Artes, se concertó una visita para que me facilitara los datos de sus obras en piedra volcánicas, además de para realizarle la encuesta relativa al modo de intervenir el material volcánico.

Exposiciones

1980 Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.

1988 *El papel de Canarias*. Ateneo de Madrid.

1988-89 *Teteras*. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.

1991 *El Mar*. Círculo de Bellas Arte, Santa Cruz de Tenerife.

1993 *Encuentro Blanco*. Experiencia por la Paz. Castillo de San Juan, Santa Cruz de Tenerife

Neigá (Hermano). Asociación Canaria de Amigos del Pueblo Saharaui. Sala Conca, La Laguna, Tenerife. Campamentos de refugiados de Tinduf, Argelia.

1995 *Adeje Plástica'95*. Organizada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Adeje. Del 17 al 22 de julio.

1997 *Docentes en la Pintura*. Organizada por el centro de Profesores de La Laguna, Sala de CajaCanarias. Del 8 al 26 abril.

Colabora y expone en el Stand representativo de la Comunidad de Autónoma de Canarias, con motivo de la celebración de la muestra del *Salón Internacional del Patrimonio Artístico y Cultural (SIPAC)*, Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia, Santiago de Compostela.

Centro Cultural de la Caja de Canarias CICCA, Las Palmas de Gran Canaria.

1998 Individual. *Expresión Aborígen*. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife. Del 25 de septiembre al 12 de octubre.

Pintores y escultores con la Fundación Canaria Proyecto Hombre. Organizada por la Fundación Canaria (CESICA). Sala Central de CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife. Del 6 al 28 de mayo.

75 Artistas y el Fútbol. Sala de exposiciones de Caja Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

1999 Individual. *El Eco Aborígen*. Sala de Arte y Cultura de CajaCanarias, La Laguna, Tenerife. Septiembre – octubre.

Individual. *AparteArt*. Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Puerto de la Cruz, Tenerife. Del 12 al 29 de octubre.

Solidaridad con Venezuela. La Ermita, La Laguna, Tenerife.

Pintores y escultores con la Fundación Canaria Proyecto Hombre. Sala de exposiciones del Centro de iniciativas de la Caja de Canarias, CICCA, Las Palmas de Gran Canaria, diciembre y Sala de exposiciones del Centro Cultural CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife.

2000 Individual. *EsCulturas*. Casa Salazar, Santa Cruz de La Palma. Del 24 de julio al 8 de agosto.

Individual. *La Lengua de las piedras*, Centro Cultural de Caja Canarias, CICCA, Las Palmas de Gran Canaria. Del 19 septiembre al 6 de octubre. Palacio Lercaro, La Laguna, Tenerife, octubre- noviembre.

En el NW del Sur. 9 Artistas de La Palma. Instituto de Estudios Hispánicos, Puerto de la Cruz.

Tú El Arte. Organizada por Amnistía Internacional. Sala de exposiciones del Ateneo de La Laguna, Tenerife. Diciembre.

2001 *En el NW del Sur 9 Artistas de La Palma*. Palacio Salazar, Santa Cruz de La Palma.

Tránsitos. Obra de Arte de Caja Canarias 1990-2000. Sala de Exposiciones Centro Cultural CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife.

2002 *Individual. Navegar a Tinojay*. Centro de Arte la Recova. Espacio Borges Salas, Santa Cruz de Tenerife. Del 7 al 30 de noviembre.

Multicultural. Artistas de Canarias y Senegal. La Ermita, La Laguna, Tenerife.

Forjadores. Escultores Canarios. La Matanza de Acentejo, San Miguel de Abona, El Médano- Granadilla, Tenerife.

2003 *Colectivo artevivo. Galería La Trasera del Leal*. Agosto.

Maestros. Real Club Náutico de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.

2004 *Atlantis 2004*. Pintura y Escultura, Liceo Taoro, La Orotava, Tenerife, octubre-noviembre.

Comunicación, medios y formación humana, Seminario de La Laguna.

Artistas frente al macropuerto. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.

2005 *Ínsula Quijote*. Organiza Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna. Ermita de San Miguel, La Laguna. Septiembre.

2010 *Individual. Oropesa. Esculturas. (1998-2010)*. Museo Arqueológico Benahoarita, MAB, Los Llanos de Aridane, La Palma.

2011 *Esculpiendo lava*. Exposición Itinerante: Sala de Exposiciones Antiguo Convento Franciscano San Luis Obispo, Granadilla de Abona. Del 11 al 31 de marzo; Sala de Arte Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife. Del 8 al 30 de abril; Parque Cultural Doña Chana, La Orotava. Del 1 al 17 de junio.

2012 *Esculpiendo Lava: síntesis*. Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 27 de abril al 21 de mayo de 2012. Centro Cultural Guía de Isora, Tenerife. Del 25 de mayo al 30 junio.

A partir de 2012 obras en la Exposición permanente. *Esculpiendo Lava. Síntesis*. 12 artistas. Centro Cultural, Guía de Isora, Tenerife.

Obras públicas

1995 Fuente con grabados rupestres. Patio del Ayuntamiento de Garafía, La Palma. Basalto.

2007 Reproducción de grabados rupestres. Exterior Museo Arqueológico Benahorita (MAB), La Palma. Basalto.

2008 *Monumente-Fuente Homenaje al Viticultor Canario*. Realizado en colaboración con Tomás Oropesa y Mauricio Pérez. La Alhóndiga, Tacoronte. Basalto. Pieza: 500 x 100 cm. Conjunto: 15 x 6 x 5,30 cm.

Bibliografía utilizada

Esculpiendo Lava: síntesis. [Exposición: Galería Magda Lázaro, del 27 de abril al 21 de mayo. Centro Cultural Guía de Isora, del 25 de mayo al 30 de junio de 2012]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Guía de Isora, 2012.

OROPESA HERNÁNDEZ, Tomás;

-*La lengua de las piedras.* [Exposición: Centro Cultural de la Caja de Canarias CICCA, Las Palmas de Gran Canaria, del 19 de septiembre al 6 de octubre de 2000]. [Texto: Elsa López; fotos: Alejandro Delgado de Molina]. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja de Canarias, 2000.

-*Oropesa: Esculturas 1998-2010.* [Exposición: Museo Arqueológico Benahoarita, Los Llanos de Aridane, La Palma, 2010]. [Textos: Felipe Jorge País País... et al.]. Santa Cruz de la Palma: Cabildo de Insular de La Palma, 2010.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA; *Inventario del patrimonio artístico de la Universidad de la Laguna: artes plásticas y fotografía.* [Inventario: Mauricio Pérez Jiménez, texto: Alberto Omar Walls]. La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna, 2007.

2.1.35. Pérez Jiménez, Mauricio

7 de diciembre de 1962, Medina de Pomar, Burgos. Reside en Tenerife desde 1971.



Biografía

Autor que se licencia en escultura por la Facultad de Bellas Artes de La Laguna. Desde 1987 es profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, donde ha ejercido como profesor de fotografía e infografía, campos en los que tiene un amplio currículum, destacando el diseño de la página web de la Universidad de la Laguna y el de la imagen corporativa de dicha institución. En los últimos años se ha dedicado a la escultura en piedra volcánica. Ha participado en diversas exposiciones colectivas y colaborado en proyectos de difusión del arte. Cuenta con una obra colaborativa en el espacio público realizada en material volcánico, conjuntamente con Maribel Sánchez y Tomás Oropesa, ambos profesores también de la ULL. Algunas de sus obras aparecen en bibliografía específica.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2008	Monumento fuente homenaje al viticultor canario	Basalto de Granadilla. Conjunto: 1500 x 600 x 530 cm. Pieza: 500 x 100 cm.	Obra en colaboración con Maribel Sánchez y Tomás Oropesa. Ubicado en La Alhóndiga Tacoronte.	 M.P.J.1
2011	Sin título	Basalto. <i>Poroso y cristalino.</i> 160 x 48 x 28 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava</i> , 2011.	 M.P.J.2
2011	Sin título	Basalto.	Según comentarios del autor: <i>material menos cristalino y más fácil de trabajar.</i>	 M.P.J.3
2011	Sin título	Traquibasalto del Barranco Badajoz. 40 x 26 x 10 cm.	Según comentarios del autor: <i>conglomerado de diversos materiales. Fácil de</i>	 M.P.J.4

			<i>trabajar aunque con tendencia a fragmentarse y saltar los cristales incrustados.</i>	
2011	Meditación 01.	Basalto. 60 x 45 x 11 cm.	Colección del autor, Tenerife.	 M.P.J.5
2011	Contingencia 01.	Traquibasalto verde de Barranco el Río, Tenerife. 14 x 25 x 17,5 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava</i> , 2011. Según comentarios del autor: <i>pedra cristalina extremadamente dura. Muy difícil de trabajar.</i>	 M.P.J.6
2012	Contingencia 02.	Basalto. 53 x 33 x 10 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava</i> , 2011.	 M.P.J.7

Tabla 39. Pérez Jiménez, Mauricio

Los datos incluidos en la tabla han sido en su mayoría cedidos por el autor, siendo solo algunos obtenidos de la bibliografía abajo reseñada.

Observaciones sobre las obras

Obra que aunque no es muy amplia en número, denota madurez creativa, con composiciones nítidas y tratamientos formales muy cuidados, realizadas en materiales duros de nuestro entorno, mediante talla directa. Predominan las formas abstractas formadas por la combinación de planos cóncavos y convexos que se unen mediante aristas limpias. Todas las obras se nos muestran sin marcas de herramientas con la superficie lijada y en algunos de los casos con pulimento muy brillante.

En lo que se refiera al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Mauricio Pérez, se puede decir que la mayoría están en buen estado debido a su reciente creación.



En lo que respecta al estado de conservación de la obra colaborativa “*Monumento-fuente al Viticultor de Tacoronte*”, se ha comprobado que aunque en esta ocasión la pieza no contaba con verdina ya que se ha limpiado, sí que se encuentra deteriorada por la acción del hombre quien ha sustraído varias de las barras de acero inoxidable que formaban parte del conjunto.

Figura 18. “*Monumento-fuente al Viticultor*”, Tacoronte, 2008. Imagen propia.

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Debido a que no se encontró bibliografía de la obra en piedra del autor se hizo necesario el contacto con este. Como se conocía por haberme dado clase en la Facultad de Bellas Artes, se contactó con él para solicitarle la información de sus obras realizadas en material volcánico. En las conversaciones me cedió los datos relativos a sus obras y contestó a la encuesta relativa a modo de intervenir el material volcánico.

Exposiciones

- 1985** *1ª Exposición colectiva de artistas jóvenes*. Parque Cultural Viera y Clavijo, Santa Cruz de Tenerife. Julio.
- 1989** *La mirada electrónica*. Centro Insular de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.
- 1994** *Infografía '93*. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Octubre.
41. Centro de Arte la Recova, Santa Cruz de Tenerife.
- 1995**. *Adeje Plástica '95*. Organizada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Adeje. Del 17 al 22 de julio.
- 1996** *Razones para la luz*. Centro de Fotografía Isla de Tenerife.
- 1997** *Exposición internacional itinerante homenaje a Goya*.
- 2004** *Desde la memoria*. Sala Borges, Santa Cruz de Tenerife.
- 2005** *Ínsula Quijote*. Organiza Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna, Ermita de San Miguel. La Laguna, septiembre.
- 2011** *Esculpiendo lava*. Exposición Itinerante: Sala de Exposiciones Antiguo Convento Franciscano San Luis Obispo, Granadilla de Abona. Del 11 al 31 de

marzo; Sala de Arte Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife. Del 8 al 30 de abril; Parque Cultural Doña Chana, La Orotava. Del 1 al 17 de junio.

2012 *Esculpiendo Lava: síntesis*. Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 27 de abril al 21 de mayo de 2012. Centro Cultural Guía de Isora, Tenerife. Del 25 de mayo al 30 junio.

A partir de 2012 obras en la Exposición permanente. *Esculpiendo Lava. Síntesis*. 12 artistas. Centro Cultural, Guía de Isora, Tenerife.

Obras públicas

2008 *Monumento-Fuente Homenaje al Viticultor Canario*. Realizado en colaboración con Tomás Oropesa y Mauricio Pérez. La Alhóndiga, Tacoronte. Basalto. Pieza: 500 x 100 cm. Conjunto: 15 x 6 x 5,30 cm.

Bibliografía utilizada

Esculpiendo Lava: síntesis. [Exposición: Galería Magda Lázaro, del 27 de abril al 21 de mayo. Centro Cultural Guía de Isora, del 25 de mayo al 30 de junio 2012]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Guía de Isora. 2012.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA; *Inventario del patrimonio artístico de la Universidad de la Laguna: artes plásticas y fotografía*. [Inventario: Mauricio Pérez Jiménez, texto: Alberto Omar Walls]. La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna, 2007.

2.1.36. Reyes Barroso, Alonso

12 de abril de 1913, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife. 18 de septiembre de 1978, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife.








Biografía

Artista discípulo de Nicolás Granados, que tras la muerte de éste queda como heredero del estudio. Debido a la mala situación económica de la época y a los pocos encargos, se ve en dificultades económica. Es gracias al acuarelista Francisco Bonnín que consigue el dinero suficiente para ir a estudiar en 1949 a la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla. Al terminar los estudios en 1954 se hace profesor, actividad que reduce su producción artística. Se le reconoce por la “Victoria Alada”, figura que forma parte del “Monumento a los Caídos” de La Plaza de España en Santa Cruz de Tenerife, aunque ha participado en la elaboración de otras obras que también se encuentran en el espacio público y también en varias exposiciones de carácter individual como colectivas.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
Hacia 1945	<i>La trapera</i>	<i>Piedra natural.</i> 80 cm.	Exposición Círculo de Bellas Artes, 1948. Colección Ramón Trujillo, La Laguna.	 A.R.B. 1 Según Pérez Reyes: “Vieja caminando con un hato a la espalda. nº 11.”
1945-46	<i>Monumento a los Caídos (La victoria alada)</i>	Conjunto: Hormigón y basalto vacuolar. 3300 cm. de alto.	Forma parte del <i>Monumento a los Caídos</i> , ubicado en la Plaza de España, Santa Cruz de Tenerife. Proyecto: Arquitecto: Tomás Machado. Escultores: Enrique Cejas, Alonso Reyes y Francisco Cid.	 A.R.B. 2

		Basalto de Granadilla. 460 cm.	Ubicada en el frente del conjunto.	 A.R.B. 3 A
1949	Campe sino	<i>Piedra natural.</i> 130 cm.	Exposición XLIII <i>Salón de Artistas Tinerfeños</i> , Santa Cruz de Tenerife, 1951. Colección Abelanda. Santa Cruz de Tenerife.	 A.R.B. 4 En Pérez Reyes: "Sin descripción. nº 23"
Hacia 1956	Monumento a Manuel Verdugo (Pedestal insculturas)	Conjunto. Pedestal: traquita. <i>Piedra de cantería.</i> 250 x 211 x 121 cm. Busto de bronce: 54 x 40 x 26 cm.	Ubicada en la plazoleta Manuel Verdugo. El busto lo realizó su maestro Nicolás Granados en 1942 y el pedestal Alonso Reyes en 1956 fecha en la que se instaló. <i>Insculturas:</i> denominación que aparece en la tesis de Pérez Reyes, aunque a esta técnica se le conoce actualmente por esgrafiado.	 A.R.B. 5
		Traquita. <i>Insculturas</i> en piedra. 100 cm.	Lado derecho Burbujas	 A.R.B. 4 A
		Ídem.	Lado izquierdo Estelas	 A.R.B. 4 B




s.f.	Columbario (Relieves)	<p>Conjunto.</p> <p>Piedra natural y artificial.</p>	<p>Aunque no se han encontrado las obras, se le atribuye esta ubicación por los datos ofrecidos por su hijo.</p> <p>Supuestamente formaban parte del columbario del cementerio de Santa Lastenia, en Santa Cruz de Tenerife. Actualmente en paradero desconocido.</p> <p>Proyecto: Arquitecto: Tomás Machado. Escultor: Alonso Reyes.</p> <p>No se tiene claro el material del que pudieron estar hechos ya que dependiendo de la zona del columbario tiene piedra natural o artificial.</p>	 <p>A.R.B. 6</p>
		<i>Piedra.</i>	<p>Imágenes obtenidas del archivo familiar.</p>	 <p>A.R.B. 7 A</p>
		Ídem.	Ídem.	 <p>A.R.B. 8 B</p>

Tabla 40. Reyes Barroso, Alonso

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada, además de los datos obtenidos mediante conversación telefónica con su hijo, nuera y

uno de sus alumnos. También mediante visita a los espacios donde se encuentran los monumentos.

Observaciones sobre las obras

Tras analizar las obras de Alonso Reyes se comprueba que ha trabajado en diversos materiales y que en su producción artística predominan los más baratos debido a las circunstancias económicas de la época. Es por ello que habitualmente sólo utiliza la piedra en los encargos para el espacio público. Según conversación con el hijo del autor de vez en cuando tomaba alguna piedra del entorno para obras de menor formato. Aunque no se tienen más referencias de su obra en piedra, se puede comprobar el gran dominio que tenía del modelado en cualquier material. Se está a la espera de saber el material de los relieves que están en el cementerio de Santa Lastenia para comprobar (en el caso de que sean piedra), si como en el caso de Enrique Cejas están realizados por sacado de puntos. La interpretación de la figura humana de forma realista que utiliza Alonso Reyes, es conocida como “realismo del taller de Granados” al que siempre fue fiel.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras realizadas en piedra volcánica por Alonso Reyes se puede decir que la única que se encuentra en buen estado es la “*Victoria alada*” debido a la limpieza que se le realizó cuando restauraron la Plaza de España en 2006-08. Si observamos las que se encuentran en el pedestal del Monumento a Manuel Verdugo en La Laguna, en la palazoleta del mismo nombre, se puede apreciar cómo la piedra está afectada por manchas, posiblemente de la estructura interna, además de por las producidas por los hongos debido a la humedad. Aunque estas afecciones hacen que se dificulte la visibilidad de las obras, por lo general tampoco se ven al pasar ya que su ubicación e iluminación no es la adecuada y sólo se aprecian cuando te acercas a leer la inscripción.



Figura 19. Detalle del esgrafiado y las distintas manchas encontradas. Referencia en el catálogo de obras A.R.B.4 y 5

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

La bibliografía sobre su obra en piedra volcánica, como en otros materiales, es escasa; aunque realizó diversas exposiciones sólo se han encontrado pequeños artículos de prensa, que hacen alusión a retratos realizados en otros materiales y a la *Victoria Alada*.

Tras seguir investigando para ver si se encontraba algún dato se encontró con que el 22 de abril de 2013 se le había realizado en la Real Academia Canaria de Bellas Artes un homenaje al escultor, donde su hijo y antiguos alumnos intervenían y exponían una presentación con imágenes de sus obras. Es en ese momento cuando encuentro tres obras de las que no tenía conocimiento. Debido a ello me pongo en contacto con el hijo para solicitarle información ya que parecían ser de piedra. Al contactar con éste me entero de que la iniciativa del homenaje había correspondido a un grupo de antiguos alumnos, entre ellos Agustín Miranda Armas, quien con su ayuda recopiló la información en el archivo familiar.

En un segundo contacto para verificar datos de las obras, hablo con la mujer de Nicolás Reyes, quien comenta que aceptar el encargo de la "*Victoria Alada*" para el régimen llevó a que de algún modo se le vetara³⁰, lo que justifica de la poca información que aparece sobre su trayectoria, información que su marido confirma. Tras preguntarle a Nicolás Reyes por los relieves del cementerio de Santa Lastenia, me comenta que aunque no sabe material ni paradero, sabe que se realizaron mediante contrato con el arquitecto Tomás Machado, con el fin de dignificar el lugar al que se trasladarían algunos restos del antiguo cementerio, dato relevante para la localización. Por el momento y tras varias visitas al cementerio solo se cuenta con una hipótesis de donde pudieron estar ubicados ya que solo se ha encontrado un sitio con las dimensiones apropiadas,³¹ y actualmente está enlucido con cemento por lo que puede ser que fueran en piedra artificial.



Figura 20. Imagen de Alonso Reyes con las herramientas en mano labrando la escultura "*La Victoria alada*" del Monumento de la Plaza de España. Imagen del archivo familiar, cedida por el hijo.

Exposiciones

1943 *Artistas de la Provincia de Tenerife*. Museo de Arte Moderno. Madrid.

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid.

³⁰ Circunstancia que se observa igualmente en el caso de Enrique Cejas Zaldívar, véase cita de la página 103.

³¹ Dicho lugar se corresponde con las paredes frontales del columbario del Cementerio de Santa Lastenia.

- 1947** Círculo Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
Pro-Cádiz. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
- 1946** *Pintores y escultores canarios.* Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
- 1948** *Pro-Iglesia de Santo Domingo.* C.B.A. Santa Cruz de Tenerife.
- 1950** *Homenaje a J. Padrón Acosta.* Santa Cruz de Tenerife.
- 1951** *XLIII Salón de artistas tinerfeños.* Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
- 1954** *2ª Exposición de escultores tinerfeños.* Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
- 1952** *XLIV Salón de artistas tinerfeños.* Santa Cruz de Tenerife.
Exposición de escultores canarios. Santa Cruz de Tenerife.
- 1953** *I Exposición de escultores canarios.* Santa Cruz de Tenerife.
- 1964** *Homenaje a Miguel Ángel.* Santa Cruz de Tenerife.
- 1966** Individual. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
Homenaje al maestro Bonnin. Santa Cruz de Tenerife.
- 1971** *La Bienal Regional del Deporte en el Arte.* Las Palmas de Las Palmas de Gran Canaria.

Obras públicas

- 1946** *La victoria alada.* Forma parte del Monumento a los Caídos. Plaza de España, Tenerife. Basalto de granadilla, 460 cm.
- 1952** Busto de *José Hernández Amador.* Poeta y primer presidente del Ateneo de La Laguna. Plaza de Los Remedios frente al Ateneo de La Laguna. Busto de bronce, tamaño natural.
- 1956** Inscripciones en el pedestal del *Monumento a Manuel Verdugo Barlet.* Pedestal: traquita, *piedra de cantería*, 250 x 211 x 121 cm.

Bibliografía utilizada

Patrimonio escultórico del conjunto histórico de San Cristóbal de La Laguna: patrimonio de la humanidad. La Laguna: Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, Concejalía de Turismo y difusión de patrimonio histórico. Diciembre 2005.

PÉREZ REYES, Carlos.; *Escultura canaria contemporánea (1918-1978).* [Premio Viera y Clavijo, 1980]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.

Alonso Reyes Barroso (1913-1978): escultor, pintor, dibujante y profesor. Acto conmemorativo del centenario de su nacimiento (1913-2013). [en línea]. Asociación Cultural “Desde la sombra del almendro”. [4 de mayo de 2013]. Disponible en: <http://desdelasombradelalmendro.blogspot.com.es/2013/05/alonso-reyes-barroso-1913-1978.html> [Consultada: marzo 2014].

MIRANDA ARMAS, Agustín; *Centenario Alonso Reyes (1914-1978), Homenaje a un artista tinerfeño olvidado.* [en línea]. Wordpress.com. Disponible en: <http://alonsoreyes.wordpress.com/> [Consultada: marzo 2014].

2.1.37. Rodríguez Martínón, Roberto (Roberto Martínón)

6 de noviembre de 1958, Madrid. Reside en Tenerife desde 1977.



Biografía









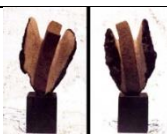
Nacido en Madrid en 1958, pasa su infancia entre Gran Canaria y Lanzarote. En 1977 viaja a Tenerife para cursar estudios en la Facultad de Bellas Artes, se traslada en 1978 a la Facultad de Bellas Artes de San Jordi en Barcelona, donde realiza trabajos escultóricos en piedra. Tras esto pasa algunas temporadas en Londres, Lyon, París, Milán, e Italia, (Pietra Santa, Carrara), donde toma contacto con los escultores del mármol. De nuevo en las Islas en 1987, realiza varios encargos particulares en ambas capitales de provincia, a esto le sigue una obra para el espacio público en Lanzarote. En 1988 viaja de nuevo a Madrid y mantiene un estrecho contacto con Francisco Barón y su taller de fundición de bronce durante siete meses. Tras su vuelta realiza un múltiple en hierro fundido, con una tirada de cuatrocientas unidades, encargo del Colegio de Arquitectos de Las Palmas. A partir de su exposición de 1991 define su línea de trabajo, buscando contrastar elementos opuestos que configuren una sola propuesta y empezará a usar preferiblemente piedra basáltica. Varias entidades adquieren obras suyas para sus fondos entre ellas El Centro Atlántico de Arte Moderno, El Gobierno de Canarias, el Parlamento de Canarias, El Museo de Arte Contemporáneo de Goslar, Alemania y la Fundación Gernot-Huber. A partir de entonces ha realizado multitud de obras para el espacio público tanto en metal como en piedra volcánica, material predilecto para su creación escultórica. Ha participado en múltiples exposiciones, tanto colectivas como individuales y debido a ello aparece reflejado en diversas bibliografías artísticas. En 2009 es elegido para formar parte de la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel de Santa Cruz de Tenerife, ingresando el 15 de diciembre de dicho año. En 2011 renuncia al puesto.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1984	<i>Sin título</i>	Aparentemente fonolita. <i>Piedra de San Andrés.</i> 34 x 18 x 34 cm. RACBA <i>Piedra Taganana.</i> 35 x 35 x 36 cm.	Exposición Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1984. Colección Real Academia Canaria de Bellas Artes. RACBA.	 R.M. 1  R.M.1.1

1984	<i>Sin título</i>	Traquita. <i>Caliza de Granadilla.</i> 25 x 57 x 21 cm.	Exposición Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1984.	 R.M. 2
1984	<i>Sin título</i>	Aparentemente gabro. <i>Granito de Taganana.</i> 46 x 16 x 14 cm.	Exposición Caja Canarias, La Laguna/ Puerto de la Cruz, Tenerife, 1986.	 R.M. 3
1985	<i>Sin título</i>	Basalto. 37 x 40 x 22 cm.	Exposición Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 1985 y Exposición Caja Canarias La Laguna/ Puerto de la Cruz. Tenerife, 1986.	 R.M. 4
1985	<i>Sin título</i>	Basalto. 41 x 27 x 9 cm.	Exposición Caja Canarias, La Laguna/ Puerto de la Cruz. Tenerife, 1986.	 R.M. 5
1985	<i>Sin título</i>	Basalto. 88,5 x 40 x 12 cm.	Ídem.	 R.M. 6
1985	<i>Sin título</i>	Basalto. 45,5 x 40 x 10 cm.	Ídem.	 R.M. 7
1985	<i>Sin título</i>	Basalto. <i>Lava de Santiago del Teide.</i> 36 x 20 x 19 cm.	Ídem.	 R.M. 8
1985	<i>Sin título</i>	Aparentemente gabro. <i>Granito de Taganana.</i>	Ídem.	 R.M. 9
1986	<i>Sin título</i>	Basalto. <i>Lava de Santiago del Teide.</i> 39 x 42 x 25 cm.	Ídem.	 R.M. 10

1986	<i>Sin título</i>	Basalto. <i>Lava de Santiago del Teide.</i> 44 x 28 x 15 cm.	Ídem.	 R.M. 11
1986	<i>Sin título</i>	Basalto. 83 x 38 x 16 cm.	Ídem.	 R.M. 12
1986	<i>Sin título</i>	Basalto. <i>Lava de Bajamar.</i> 33 x 23 x 9 cm.	Ídem.	 R.M. 13
1986	<i>Sin título</i>	Basalto. <i>Lava de Bajamar.</i> 47 x 12,5 x 5,5 cm.	Ídem.	 R.M. 14
1986	<i>Sin título</i>	Basalto. 97 x 54 x 16 cm.	Ídem.	 R.M. 15
1986	<i>Sin título</i>	Basalto. 63 x 53 x 11,5 cm.	Ídem.	 R.M. 16
1986	<i>Sin título</i>	Basalto. 43 x 40 x 15 cm.	Ídem.	 R.M. 17
1986	<i>Martirio de San Marcial</i>	Basalto. 230 cm. de alto.	Ubicada en Playa Blanca, Lanzarote.	 R.M. 18
1987	<i>Sin título</i>	Basalto. <i>Lava del Porís de Abona.</i> 53 x 32 x 19 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 R.M. 19
s.f.	<i>Pincelada de olas</i>	Basalto.	Colección particular, Santa Cruz de Tenerife.	 R.M. 20

s.f.	Lanzamotracia	Basalto. 136 cm. de alto.	Colección particular, Costa Teguise, Lanzarote.	 R.M. 21
1987	Sin título	Basalto. 47 x 50 x 2 cm.	Exposición Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 1987.	 R.M. 22
1987	Sin título	Basalto. 46 x 28 x 16 cm.	Ídem.	 R.M. 23
1987	Sin título	Basalto. 73 x 41 x 4 cm.	Ídem.	 R.M. 24
1987	Sin título	Basalto. 79 x 246 x 18 cm.	Ídem.	 R.M. 25
1987	Sin título	Basalto. <i>Piedra molinera.</i> 50 cm. de alto aprox.	En catálogo <i>Escultores canarios de los 80</i> , 1987.	 R.M. 26
1987	Sin título	Basalto. <i>Piedra molinera.</i> 50 cm. de alto aprox.	Ídem.	 R.M. 27
1987	El Paseante	Basalto. 255 cm. de alto.	<i>Hotel Escorial</i> , Playa del Inglés, Gran Canaria.	 R.M. 28
1989	Olivina roja.	<i>Roca con olivina.</i> 19 x 21 x 11 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 R.M. 29
1989	Olivina gris.	<i>Roca con olivina.</i> 17 x 12 x 9 cm.	Ídem.	 R.M. 30











1989	<i>Olivina marrón.</i>	<i>Roca con olivina.</i> 14 x 16 x 8 cm.	Ídem.	 R.M. 31
1989	<i>Olivina verde.</i>	<i>Roca con olivina.</i> 15 x 19 x 11 cm.	Ídem.	 R.M. 32
1991	<i>Sin título</i>	Basalto de Taganana. 30 x 26 x 10,5 cm.	Exposición Sala de San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria, 1991.	 R.M. 33
1991	<i>Sin título</i>	Basalto de Taganana. 49 x 37,5 x 8 cm.	Ídem.	 R.M. 34
1991	<i>Sin título</i>	Basalto, aluminio y acero. 59 x 56 x 19 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 R.M. 35
1991	<i>Sin título</i>	Basalto y hierro. 77 x 51 x 15 cm.	Ídem.	 R.M. 36
1991	<i>Sin título</i>	Traquita. <i>Piedra caliza y hierro.</i> 47 x 100 x 37 cm.	Debido a que se extrajo el material de Taganana se cree que es una Traquita. Colección Fondos del CAAM. En el catálogo <i>Últimas Tendencias</i> dice: 1990, el autor en su página web: 1991.	 R.M. 37
1991	<i>Sin título</i>	Basalto y ceropégia. 36 x 89 x 18,5 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 R.M. 38
1991	<i>Sin título</i>	Traquita, <i>pedra de Taganana</i> y ceropégia. 37 x 41 x 13 cm.	Ídem.	 R.M. 39

1991	<i>Sin título</i>	Basalto, ignimbrita y hierro. 63 x 54 x 7,5 cm.	Ídem.	 R.M. 40
1993	<i>Sin título</i>	Traquita. <i>Piedra de Taganana.</i> 45 x 40 x 15 cm.	Obra sólo encontrada en el <i>Diccionario (personal) de Arte Contemporáneo de Lázaro Santana</i> , 1994.	 R.M. 41
1995	<i>Sin título</i>	Basalto, hierro y líquenes. 26 x 21 x 5 cm.	Exposición Museo de Arte Contemporáneo, Garachico, Tenerife, 1995.	 R.M. 42
1995	<i>Sin título</i>	Basalto, hierro y líquenes. 21 x 67 x 4 cm.	Ídem.	 R.M. 43
1995	<i>Sin título</i>	Basalto. 27 x 54 x 7 cm.	Ídem.	 R.M. 44
1995	<i>Sin título</i>	Basalto. 70 x 61 x 6 cm.	Ídem.	 R.M. 45
1995	<i>Sin título</i>	Basalto. 36 x 145 x 10 cm.	Ídem.	 R.M. 46
1995	<i>Sin título</i>	Basalto. 41 x 135 x 12 cm.	Ídem.	 R.M. 47
1995	<i>Sin título</i>	Basalto. 28 x 84 x 15 cm.	Ídem.	 R.M. 48
1995	<i>Sin título</i>	Basalto, hierro y líquenes. 38,5 x 35,5 x 8 cm.	Ídem.	 R.M. 49
1995	<i>Sin título</i>	Basalto. 58 x 35 x 8 cm.	En catálogo <i>Efecto placebo</i> , 1997.	 R.M. 50

1995	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera y hierro.</i> 24 x 18 x 3 cm.	Exposición <i>Museo de Arte Contemporáneo</i> , Garachico, Tenerife, 1995.	 R.M. 51
1995	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera y hierro.</i> 50 x 12 x 10 cm.	Ídem.	 R.M. 52
1995	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. 25 x 25 x 4 cm.	Ídem.	 R.M. 53
1996	<i>Sin título</i>	Basalto. 12 x 38 x 10 cm.	Exposición <i>Dicotomía</i> . CICCA, Las Palmas de Gran Canaria, 1996.	 R.M. 54
1996	<i>Sin título</i>	Basalto. 102 x 65,5 x 8 cm.	Ídem.	 R.M. 55
1996	<i>Sin título</i>	Basalto. 46,5 x 64 x 24,5 cm.	Ídem.	 R.M. 56
1996	<i>Sin título</i>	Basalto. 37 x 51 x 16,5 cm.	Ídem.	 R.M. 57
1996	<i>Sin título</i>	Basalto. 32 x 50 x 11,5 cm.	Ídem.	 R.M. 58
1996	<i>Sin título</i>	Basalto. 30,5 x 50 x 16 cm.	Ídem.	 R.M. 59
1996	<i>Sin título</i>	Basalto. 36 x 40 x 13 cm.	Exposición <i>Dikho</i> . Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 1997 y catálogo <i>Efecto placebo</i> , 1997.	 R.M. 60

1996	<i>Sin título</i>	Basalto. 53,5 x 63 x 13 cm.	Exposición <i>Dikho</i> . Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 1997 y catálogo <i>Efecto placebo</i> , 1997.	 R.M. 61
1996	<i>Sin título</i>	Basalto. 41 x 18 x 15,5 cm.	Ídem.	 R.M. 62
1997	<i>Sin título</i>	Basalto. 50 x 53 x 12 cm.	Exposición <i>Dikho</i> , Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 1997.	 R.M. 63
1997	<i>Sin título</i>	Basalto. 17 x 20 x 15 cm.	Ídem.	 R.M. 64
1997	<i>Imán</i>	Basalto. 167 cm. de alto.	Ubicada en la Fundación Gernot-Huber, San Isidro, Tenerife.	 R.M. 65
1998	<i>Sin título</i>	Basalto. 12 x 22 x 21 cm.	Exposición <i>Imagma</i> , Club de Prensa Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1998.	 R.M. 66
1998	<i>Sin título</i>	Basalto. 41 x 35 x 22 cm.	Ídem.	 R.M. 67
1998	<i>Sin título</i>	Basalto. 39 x 20 x 15 cm.	Ídem.	 R.M. 68
1998	<i>Sin título</i>	Basalto. 90 x 38 x 28 cm.	Ídem.	 R.M. 69

1998	Tomo I	Basalto. 32 x 33 x 26 cm.	Ídem.	 R.M. 70
1998	Tomo II	Basalto. 44 x 43 x 33 cm.	Ídem.	 R.M. 71
1999	Dikho	Basalto. 215 cm. de alto.	Parlamento de Canarias Santa Cruz de Tenerife.	 R.M. 72
2002	Clave de sol	Basalto. 240 cm. de alto.	Hotel Meliá Volcán, Playa Blanca Lanzarote.	 R.M. 73
2003	Dicotomía- dos	Basalto. 400 y 230 cm. de alto.	Ubicadas en Playa de los Pocillos, Puerto del Carmen, Tías, Lanzarote.	 R.M. 74
2006	Agua	Basalto. 400 cm. de alto.	Ubicada en el Parque Salud Alto, La Laguna, Tenerife.	 R.M. 75
2007	Potala	Basalto. 79 x 94 x 62 cm.	Ubicada en el Parque Islas Canarias, Arrecife, Lanzarote.	 R.M. 76
2007	Oquedad	Basalto. 45 x 41 x 5 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava: síntesis</i> , Galería Magda Lázaro y Centro Cultural Guía de Isora, 2012.	 R.M. 77
2008	Brisa	Basalto. 42 x 48 x 10 cm.	Exposición <i>Ventum</i> , Galería Mácula, Santa Cruz de Tenerife, 2009.	 R.M. 78

2008	Alaire	Basalto. 62 x 44 x 11 cm.	Esta obra se ha podido ver ubicada en el espacio en otra dirección dependiendo de la exposición. Exposición <i>Esculpiendo Lava: síntesis</i> , 2012.	 R.M. 79
2008	Postigo	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera</i> . 40 x 57 x 5 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 R.M. 80
2008	Cuarterones Díptico	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera</i> . 50 x 50 x 8 cm.	Ídem.	 R.M. 81
2008	Bocanada	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera</i> . 50 x 212 x 12 cm.	Ídem.	 R.M. 82
2008	Alerones	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera</i> . 50 x 89 x 12 cm.	Ídem.	 R.M. 83
2008	Abertura	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera</i> . 77 x 41,5 x 5 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 R.M. 84
2008	Tragaluz	Basalto. 68,5 x 40 x 7 cm.	Ídem.	 R.M. 85
2008	Serena	Traquita. <i>Caliza</i> . 45 x 83 x 9 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 R.M. 86
2009	Aspa I	Basalto. 58 x 20 x 20 cm.	Exposición <i>Esculpiendo lava</i> , itinerante, 2011.	 R.M. 87
2009	Aspa II	Basalto. 61 x 17,5 x 20 cm.	Ídem.	 R.M. 88




Hacia 2009	<i>Pájaro</i>	Basalto. 69 x 75 x 20 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 R.M. 89
Hacia 2009	<i>Norai</i>	Basalto. 23 x 53 x 15 cm.	Ídem.	 R.M. 90
Hacia 2009	<i>Veladura</i>	Basalto. 70 x 20 x 19 cm.	Ídem.	 R.M. 91

Tabla 41. Rodríguez Martinón, Roberto

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada, además de las aportaciones ofrecidas por el propio autor y las exposiciones visitadas en las que este participaba.

Observaciones sobre las obras

Al observar sus primeras obras en piedras volcánicas se puede ver cómo predomina la masa con formas curvas que después pule. Con el tiempo fue estilizando las piezas incluyendo cortes y geometrizando las formas, dando lugar a planos rectos que acaban en aristas abriendo el interior del material al espacio que la rodea. Con esta técnica consiguió crear un lenguaje propio donde aprovecha la propia textura del material, combinándola con la propiciada al intervenirla y pulirla.

Tras revisar la obra también se ha apreciado que la mayor parte está realizada en basalto, ya que esto le permitía pulir la zona trabajada, pero en los últimos años ha introducido el uso de otros materiales más blandos como la ignimbrita “piedra Chasnera”. Se han encontrado varias obras recientes sin pulir la zona trabajada, esto lo ha seguido haciendo también en sus últimas obras en basalto poroso, es de suponer que iniciando una nueva etapa, buscando nuevos recursos.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica que se conocen de Roberto Martinón, se puede decir que se encuentra en buen estado a pesar de estar varias de ellas en el espacio público.

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Debido a que la bibliografía encontrada del autor era relativamente antigua, se contactó con éste, quien nos comentó que gran parte de sus obras están en su página web, aunque no estaba actualizada por lo que faltaban las obras de los últimos años, pero que me las podía facilitar.

Posteriormente en una visita al taller del autor se confirmaron los datos de las obras, y me contestó a la encuesta relativa a modo de intervenir el material volcánico.



Figura 21. Imagen del autor en su taller mostrando una de sus últimas obras. Imagen obtenida en la visita al autor, agosto 2013.

Exposiciones

- 1978** *Libertad de Expresión*. Itinerante. Tenerife.
- 1980** *Sala Magenta*. Santa Cruz de Tenerife.
- 1981** El Teatrillo. La Laguna, Tenerife.
- 1984** Individual. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.
Panorámica de Arte Canario. La Lonja, Mallorca.
- 1985** Individual. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
Límites de Expresión Plástica en Canarias. Colegio de Arquitectos, Santa Cruz de Tenerife. Castillo de la Luz. Las Palmas de Gran Canaria.
Juvencan. Feria del Atlántico. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1986** Individual. Sala de Arte y Cultura. La Laguna, Tenerife.
Individual. Sala de Arte y Cultura. Puerto de la Cruz, Tenerife.
Escultura Ibérica Contemporánea. Octava Bienal de Zamora.
- 1987** Individual. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
Anaga, Figura 10. Colegio de Arquitectos, Santa Cruz de Tenerife.
Escultores Canarios de los 80. Sala de Arte y Cultura, La Laguna. Tenerife.
- 1991** Individual. Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria.
Norte, Sur, Este y Oeste. Ermita San Miguel, La Laguna. Tenerife.
- 1992** *Encuentro*. Tomaren, Lanzarote.
- 1994** *De todo corazón*. Sala de Arte los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife.
- 1995** Individual. Museo de Arte Contemporáneo, Garachico. Tenerife.
Oxymoron. Castillo de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria.

- 1996** Individual. *Dicotomía*. Sala de exposiciones del Centro de iniciativas de la Caja de Canarias, CICCA. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1997** Individual. *Dikho*. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
Efecto Placebo. Edificio Miller, Las Palmas de Gran Canaria.
El museo imaginado. Fondos del CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.
Fundación Gernot- Huber. San Isidro, Tenerife.
- 1998** Individual. *Imagma*. Club de Prensa Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2000** *Visión de África*. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
El zoco del Arte. Galería Mácula, Santa Cruz de Tenerife.
- 2002** *Fuera de formato*. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
- 2008** *2º Bienal de Arte y Vino Tacoronte - Acentejo. "La Vinal"*. CajaCanarias, La Laguna, Tenerife.
- 2009** Individual. *Ventum*. Galería Mácula, Santa Cruz de Tenerife. Del 15 de mayo al 6 de junio.
- 2011** *Esculpiendo lava*. Exposición Itinerante: Sala de Exposiciones Antiguo Convento Franciscano San Luis Obispo, Granadilla de Abona. Del 11 al 31 de marzo; Sala de Arte Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife. Del 8 al 30 de abril; Parque Cultural Doña Chana, La Orotava. Del 1 al 17 de junio.
- 2012** *Esculpiendo Lava: síntesis*. Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 27 abril al 21 de mayo. Centro Cultural Guía de Isora, Tenerife. Del 25 de mayo al 30 junio.
- A partir de 2012 obras en la Exposición permanente. *Esculpiendo Lava. Síntesis*. 12 artistas. Centro Cultural, Guía de Isora, Tenerife.

Obras públicas

- 1986** *Martirio de San Marcial*. Playa Blanca, Lanzarote Basalto, 230 cm. de alto.
- 1987** *El Paseante*. Hotel Escorial. Playa del Inglés, Gran Canaria. Basalto, 255 cm. de alto.
- 1999** *Dikho*. Parlamento de Canarias, Santa Cruz de Tenerife. Basalto, 215 cm. de alto.
- 2001** *Alcaraván*. Playa San Juan, Guía de Isora, Tenerife. Acero y piedra puzolánica, 545 cm. de alto.

- 2002** *Clave de sol*. Hotel Meliá Volcán, Playa Blanca Lanzarote. Basalto, 240 cm. de alto.
- 2003** *Dicotomía- dos*. Ubicadas en Playa de los Pocillos, Puerto del Carmen, Tías, Lanzarote. Basalto, 400 y 230 cm. de alto.
- 2004** *Samotracia*. Plaza del ingeniero Arrate. *Santa Cruz de Tenerife*. Titanio, 330 cm. de alto.
- 2006** *Agua*. Parque Salud alto, La Laguna, Tenerife. Basalto, 400 cm. de alto.
- 2007** *Potala*. Parque Islas Canarias, Arrecife, Lanzarote. Basalto, 79 x 94 x 62 cm.

Bibliografía utilizada

Efecto placebo; [Exposición: Edificio Miller, Parque Santa Catalina de Las Palmas de Gran Canaria, Recinto ferial de Santa Cruz de Tenerife. marzo, abril y mayo de 1997]. [Comisario: Orlando Franco]. Islas Canarias: Organiza Consejería de Turismo y Transportes del Gobierno de Canarias, 1997.

El Museo imaginado: arte canario 1930-1990. [Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, las Palmas de Gran Canaria, del 3 de diciembre de 1991 al 26 de enero de 1992]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM. 1991.

Esculpiendo Lava: síntesis. [Exposición: Galería Magda Lázaro, del 27 de abril al 21 de mayo. Centro Cultural Guía de Isora, del 25 de mayo al 30 de junio de 2012]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Guía de Isora. 2012.

Escultores canarios de los 80. [Exposición: Sala de Arte y Cultura de Cajacanaria, La Laguna, noviembre 1987]. [Coordinación y textos: Celestino Hernández] Santa Cruz de Tenerife: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 1987.

HERRERO, Paloma.; *Veinticinco años de Arte en Canarias (1961-1986)*. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja de Canarias, 1987. p.49

MARTINÓN, Roberto;

-Roberto Martínón. [Exposición: Sala de Arte y Cultura, La Laguna, del 6 al 27 de junio 1986]. [Textos: Carlos E. Pinto, Ángel Mollá]. Santa Cruz de Tenerife: Servicio de publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 1986.

-Ventum. [Tríptico, Exposición: Galería Mácula, Santa Cruz de Tenerife, del 15 de mayo al 6 de junio de 2009].

MESA, Teo; *Roberto Martínón: el alma (Geometrizada) de la piedra*. En: *Aguayro* nº 218 mayo/junio 1996. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja de Canarias, 1996. p. 39-40.

Norte, Sur, Este, Oeste. [Exposición: Sala de Exposiciones Ermita San Miguel, San Cristóbal de La Laguna, del 11 de octubre de 1991 al 20 enero de 1992]. [Textos: Fernando Castro Borrego, Oswaldo Brito González]. [Ildefonso Aguilar, Ventura Alemán, Félix Bordes, Sema Castro, Gonzalo González, Pedro González, Juan López Salvador, Jerónimo Maldonado, Roberto Martínón, Lola Massieu, Rafael Monagas, Ricardo Montesdeoca, Gabriel Ortuño, Paco Palomino, José Prats, Alejandro Togados]. Delegación de Cultura, Ayuntamiento de La Laguna: Nueva Gráfica, 1991.

SANTANA, Lázaro; *Diccionario (personal) del arte canario contemporáneo.* [Colección: Arte de Canarias]. Las Palmas de Gran Canaria: Edircsa, 1994.

REAL ACADEMIA CANARIA DE BELLAS ARTES SAN MIGUEL ARCÁNGEL. *Catálogo académicos: Roberto Martínón.* [en línea]. Disponible en: <http://www.racba.es/index.php/seccion-de-escultura/88-rodriguez-martinon-roberto> [Consultada: 2013].

2.1.38. Ruiz Ruiz, Ana (Ana Ruiz Agüí)





14 de febrero de 1979, Guadalajara, Castilla la Mancha. Reside en Tenerife desde 1988.



Biografía

Autora que se Licencia en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, con beca Erasmus en Carrara, Italia donde permanece durante tres años. En el curso 2001-02 toma contacto con la Escuela del Mármol “Pietro Ítaca” Carrara, Italia. Tras estas visitas realiza el 1º ciclo en la especialidad de Escultura en la Academia de Bellas Artes de Carrara. En el curso 2005-2006 realiza los cursos de doctorado en el programa “Escultura y nuevas corrientes experimentales” por la Universidad Politécnica de Valencia. La escultora ha participado en diversas exposiciones y concursos, obteniendo varios premios entre ellos el Primer Premio en el Simposio Internacional de Escultura al Aire Libre de O Grove, Galicia y el Segundo Premio de Artes Plásticas Manolo Millares. Cuenta también con varias obras públicas aunque sólo una de ellas está realizada con material volcánico y se encuentra en Oxford. Asimismo cuenta con diversas obras de menor formato en colecciones particulares en el extranjero, aunque no están realizadas en material volcánico. Su obra se encuentra reflejada en varios catálogos.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2008	<i>Surcos</i>	Basalto y resina. 28 x 28 x 24 cm.	Exposición <i>Es-Cultura</i> , 2008.	 A.R.A. 1
2008	<i>Ganesh</i>	Basalto y resina. 40 x 25 x 25 cm.	Ídem.	 A.R.A. 2
2009	<i>Ciego</i>	Basalto y resina. 45 x 40 x 30 cm.	Segundo Premio de Artes plásticas Manolo Millares, Tenerife.	 A.R.A. 3
2010	<i>Bipolar</i>	Basalto y resina. 28 x 20 x 9 cm.	Imagen obtenida de la página web de la autora.	 A.R.A. 4

2010	Enredado	Basalto y resina. 26 x 20 x 7 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava</i> , itinerante, 2011.	 A.R.A. 5
2010	Cambio de dirección	Basalto y resina. 28 x 22 x 14 cm.	Imagen obtenida de la página web de la autora.	 A.R.A. 6
2010	Tocado	Basalto y resina. 24 x 16 x 7 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava</i> , itinerante, 2011.	 A.R.A. 7
2010	Hundido	Basalto y resina. 24 x 16 x 7 cm.	Imagen obtenida de la página web de la autora.	 A.R.A. 8
2010	Surcos o Groove	Basalto. 100 x 100 x 100 cm.	En Oxford, Inglaterra.	 A.R.A. 9
2011	Afrodita	Basalto y resina. 50 x 37 x 37 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava</i> , itinerante, 2011.	 A.R.A. 10
2012	Medusa	Basalto. 70 x 80 x 90 cm.	Exposición <i>La Mirada de Medusa</i> , 2012.	 A.R.A. 11
2012	Morfeo	Traquibasalto. 42 x 26 x 20 cm.	Ídem.	 A.R.A. 12
2012	Sísifo	Basalto. 30 x 25 x 50 cm.	Ídem.	 A.R.A. 13
2012	Dios mentira	Aparentemente traquibasalto. 30 x 22 x 20 cm.	Ídem.	 A.R.A. 14

Tabla 42. Ruiz Agüí, Ana

Los datos incluidos en la tabla han sido extraídos en su mayoría de las exposiciones visitadas en las que participaba la autora y de los datos cedidos por la misma, así como de la bibliografía abajo reseñada.

Observaciones sobre las obras

La obra en piedra volcánica de esta escultora es relativamente reciente ya que con anterioridad usaba mármoles, calizas, alabastros, etc. Tras el regreso a la Isla es cuando ha utilizado la piedra volcánica como material de creación, aunque lo alterna con la producción en otros materiales pétreos.

Su obra destaca por la sensibilidad exquisita y unas síntesis formales de gran interés en cuanto al modelado y la conexión de curvas. En las obras de esta autora se puede comprobar que por lo general están realizadas en materiales que permiten pulimento como el basalto y en formato medio-amplio. En las piedras vacuolares juega a la inserción de otros materiales como la resina, combinando con zonas pulidas y zonas con la textura proporcionada en el desbaste.



Figura 22. Ejemplo de obras realizadas siguiendo esa técnica. Referencia en el catálogo de obras A.R.A.1 y 5.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedras volcánicas de Ana Ruíz, se puede decir que se encuentran en buen estado debido a su reciente creación, a pesar de que una de ellas se encuentra en el espacio público.

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Como la bibliografía sobre la autora no es muy amplia y se conocía a ésta por haber coincidido en exposiciones, se le consultó si podía ofrecernos datos sobre sus obras en piedra. Tras esto nos remite a su blog en el que tenía colgado su obra más reciente. Tras consultarlo e intentar ordenar la información surgieron algunas dudas por lo que contacté telefónicamente con ella en marzo de 2014 para resolverlas y aproveché para realizarle la encuesta relativa a modo de intervenir el material volcánico.

Exposiciones

- 2004** *Bienal Regional de Artes Plásticas*. Santa Cruz de Tenerife.
Torano, Notte y Giorno. Torano, Italia.
- 2005** *La fragilidad de la materia*. Espacio Cultural “Cuevas del Batá”. Valencia.
Exposición de Artes Plásticas “Galileo Galilei”. Universidad Politécnica de Valencia. España.
XII Simposio de Escultura en Piedra “Kunst in Stein”. Wunsiedel, Alemania.
XVI Simposio Internacional de Escultura al Aire Libre. O Grove. Galicia. Obteniendo el Primer Premio.
- 2006** Individual. “ARC”. *Turret Sculpture Garden*. Oxford, Inglaterra.
Escultura en Weston on the Green. Weston on the Green, Inglaterra.
Scissors; Paper, Stone. Artweeks Festival. Oxford, Inglaterra.
Turret Sculpture Garden. Oxford, Inglaterra.
- 2007** Individual. “ARC”. *Open Lady bay, Arts & Gardens*. Nottingham, Inglaterra.
Individual. “ARC”. *Rotary Club de Oxford*. Oxford, Inglaterra.
Scissors, Paper, Stone. Artweeks Festival. Oxford, Inglaterra.
Escultura en Weston on the Green. Weston on the Green. Inglaterra.
Turret Sculpture Garden. Oxford, Inglaterra.
Peterborough Open Studio. Peterborough, Inglaterra.
- 2008** Individual. *Es-Cultura*, Sala de exposiciones de la UNED. La Laguna. Tenerife.
On Form. Colectiva de escultura monumental. Oxford. Inglaterra.
XII Simposio Internacional “Scultura Viva”. San Benedetto del Tronto, Italia.
- 2009** *Premio de Artes Plásticas Manolo Millares*. Caja Canarias Obra Social y Cultural, Tenerife. Obteniendo el Segundo Premio.
The Garden Gallery. Hampshire, Inglaterra.
XVI Simposio de Escultura en Piedra “Kunst in Stein”. Wunsiedel. Alemania.
- 2010** *On Form*. Colectiva de escultura monumental. Del 12 de junio al 11 de julio. Oxford, Inglaterra.
II Simposio de escultura en piedra “Areal Botanical”. Praga, República Checa.

Mercadillo del Arte 2010. Del 3 de diciembre al 5 de enero. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.

AlojArte 2010. Recinto Ferial de Tenerife.

2011 *Esculpiendo lava.* Exposición Itinerante: Sala de Exposiciones Antiguo Convento Franciscano San Luis Obispo, Granadilla de Abona. Del 11 al 31 de marzo; Sala de Arte Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife. Del 8 al 30 de abril; Parque Cultural Doña Chana, La Orotava. Del 1 al 17 de junio.

Encuentro de Mujeres Empresarias y Profesionales. Exposición conjunta obra escultórica. Presidencia del Gobierno, Santa Cruz de Tenerife. 3-4 de junio.

Galería de Arte Magda Lázaro. Exposición: Sabina Gau- Marisa Bajo- Ana Ruiz Agüí- Ayose Domínguez. Del 16 de Septiembre al 12 de octubre.

2012 *Esculpiendo Lava: síntesis.* Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 27 abril al 21 de mayo. Centro Cultural Guía de Isora, Tenerife. Del 25 de mayo al 30 junio.

A partir de 2012 obras en la Exposición permanente. *Esculpiendo Lava. Síntesis.* 12 artistas. Centro Cultural, Guía de Isora, Tenerife.

La mirada de medusa. Sala anexa al Centro de Arte La Recova, del 5 de julio al 5 de agosto. Santa Cruz de Tenerife.

Obras públicas

2005 *Round Pregnancy.* Wunsiedel, Alemania. Mármol de Bulgaria, 85 x 85 x 65 cm.

Vida. O Grove, Galicia, España. Granito negro, 210 x 150 x 106 cm. Primer Premio Simposio Internacional de Escultura al Aire Libre

2009 *Shell Wunsiede.*, Alemania. Piedra de Jura, 80 x 80 x 70 cm.

2010 *By Heart.* Praga, República Checa. Arenisca, 90 x 80 x 70 cm.

Surcos. Oxford, Inglaterra. Basalto, 100 x 100 x 100 cm.

Bibliografía utilizada

Bienal Regional de Artes Plásticas. [Exposición de obra seleccionada: Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife, del 10 al 20 de junio de 2004]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Organismo Autónomo de Cultura, 2004.

Esculpiendo Lava: síntesis. [Exposición: Galería Magda Lázaro, del 27 de abril al 21 de mayo 2012. Centro Cultural Guía de Isora, del 25 de mayo al 30 de junio de 2012]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Guía de Isora. 2012.

ES-CULTURA ARC Stone Sculpture. Santa Cruz de Tenerife: A% gestión gráfica, Gobierno de Canarias, 2008.

Premio de Artes Plásticas Manolo Millares 2008, Escultura. [Exposición: CajaCanarias, del 8 de septiembre al 10 de octubre de 2009]. [Textos: Fernando Castro Borrego]. Santa Cruz de Tenerife: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2009.

RUIZ AGÜÍ, Ana; La mirada de Medusa. [Tríptico, Exposición: Sala anexa al Centro de Arte la Recova, Santa Cruz de Tenerife, del 5 de julio al 5 de agosto de 2012]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Cultura, 2012.

RUIZ, Ana; Blog. [en línea]. Disponible en: <http://www.aguiescultura.blogspot.com.es> [Consultada: 2011-2014].

2.1.39. Sánchez Bonilla, María Isabel (Maribel Sánchez)


1955, Fuensanta, Jaén. Reside en Tenerife desde 1979.












Biografía

Autora que inicia estudios artísticos en la Escuela de Artes Aplicadas de Jaén mientras realizaba primer curso de Biológicas. Ingresa posteriormente a la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, donde obtiene el título de Profesora de Dibujo en 1979, que convalidará por el de Licenciatura de Bellas Artes mediante Tesina de Licenciatura presentada en 1981. Tras acabar la carrera viene a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna como profesora de Escultura, obteniendo en 1989 plaza de Profesora Titular de Universidad y en 1996 Cátedra de Escultura. En todo este proceso ha compaginado su labor docente con la artística realizando diversos proyectos que aunaban ambas, entre ellas jornadas, congresos, etc. que acababan en ocasiones en experiencias prácticas o exposiciones. Aunque su formación inicial era en mármol, a su llegada a la isla realiza obras en diversos materiales como cemento, poliéster, madera, bronce, etc., hasta que alrededor de 1990 inicia la labra de materiales volcánicos. Ha participado en diversas exposiciones tanto colectivas como individuales obteniendo diversos premios entre los que destaca el de la Real Academia de BBA de Sevilla en la XXVIII Exposición de Otoño de 1979. Ha investigado los distintos materiales volcánicos que nos ofrecen las Islas Canarias y el patrimonio realizado con éstos. Debido a ello aparece reflejada en distintas bibliografías relacionadas con el tema, además de la relacionada con su labor artística. En 2002 fue nombrada como Académica Correspondiente de La Real Academia de Bellas Artes Virgen de Las Angustias de Granada y en 2003 también como Académica correspondiente de La Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. En 2008 se instala en el espacio público una obra monumental en basalto y acero inoxidable, realizada conjuntamente con el escultor Tomás Oropesa y Mauricio Pérez. La autora cuenta también con diversas obras en museos y colecciones de relevancia. El 28 de abril de 2014 ingresa como Académica de Número de la sección de Escultura de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, por la labor realizada durante estos años.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1979	<i>Sin título</i>	Aparentemente fonolita. <i>Piedra de San Andrés.</i>	Exposición Galería Magda Lázaro, 1994. Colección	 M.S. 1

			particular, La Laguna.	
1993	Sin título	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera gris.</i> 50 x 100 x 45 cm.	Exposición Galería Magda Lázaro, 1994.	 M.S. 2
1993	Composición táctil	Traquita. <i>Piedra de Tindaya sobre Ignimbrita roja.</i> 72 x 30 x 15 cm.	Exposición <i>Magma Burning Stone Project</i> , 2005.	 M.S. 3
1994	Sin título	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i> 70 x 30 x 25 cm.	Exposición Galería Magda Lázaro, 1994. Colección particular, La Laguna.	 M.S. 4
1994	Bajorrelieve	Basalto. 42 x 86 x 5 cm.	Ídem.	 M.S. 5
1996	Espera	Basalto vacuolar de Güímar. 42 x 70 x 30 cm.	Exposición Galería Magda Lázaro, 2001.	 M.S. 6
2000	Escultura	Ignimbrita. <i>Arico.</i> 85 x 40 x 30 cm.	Ídem.	 M.S. 7
2000	Bajorrelieve	Basalto olivinico. 45 x 60 x 10 cm.	Ídem.	 M.S. 8
2000	Bajorrelieve	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> 60 x 40 cm.	Ídem.	 M.S.9
2000	Bajorrelieve	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> 27 x 88 cm.	Exposición Galería Magda Lázaro, 2001.	 M.S. 10

2001	Bajorrelieve	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> 60 x 30 cm.	Exposición Galería Magda Lázaro, 2001. Aparece reproducida en <i>La vuelta al mundo en 80 volcanes</i> de Vicente Araña, 2013.	 M.S. 11
2001	Bajorrelieve	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> 60 x 30 cm.	Exposición Galería Magda Lázaro, 2001.	 M.S. 12
2001	Bajorrelieve	Basalto vacuolar de Güímar. 60 x 30cm.	Exposición Galería Magda Lázaro, 2001. Colección particular, Santa Cruz de Tenerife.	 M.S. 13
2005	Sin título	Ignimbrita. 40 x 41 x13 cm.	Exposición <i>Ínsula Quijote</i> , 2005. Propiedad Universidad de La Laguna.	 M.S. 14
2005	Nueva Venus	Basalto vacuolar de Granadilla. 143 x 94 x 20 cm.	Exposición <i>Magma Burning Stone Es-Cultura</i> , 2005.	 M.S. 15
2008	Monumento-fuente homenaje al viticultor canario	Basalto de Granadilla. Fuente: 1500 x 600 x 530 cm. Pieza central: 500 x 100 cm.	Obra en colaboración con, Tomás Oropesa y Mauricio Pérez. Ubicada en La Alhóndiga, Tacoronte.	 M.S. 16

2010	Bomba imposible	Ignimbrita. 60 x 32 x 30 cm.	Exposición <i>Volcanes de papel.</i> ULL, 2011. Colección particular, Laguna.	La  M.S. 17
2011	Labios	Ignimbrita. 20 x 30 cm. aprox.	Colección particular, Orotava.	La  M.S. 18
2010	Aerodinámica 1	Obsidiana. 30 x 21 x 16 cm.	Exposición <i>Esculpiendo lava,</i> itinerante. (Sala Los Lavaderos), 2011 y Exposición <i>Mármol y lava,</i> 2012.	 M.S. 19
2010	Aerodinámica 2	Basalto de Güímar. 60 x 13 x 13 cm.	Ídem.	 M.S. 20
2010	Sin título	Ignimbrita de Arico el viejo. 36,5 x 75 x 15 cm.	Ídem.	 M.S. 21
2010	Sin título	Basalto de Moya. 33,5 x 29 x 10 cm.	Ídem.	 M.S. 22
2010	Sin título	Basalto de Arucas. 31 x 29 x 7 cm.	Ídem.	 M.S. 23
2010	Sin título	Basalto de Güímar. 20 x 80 x 34 cm.	Ídem.	 M.S. 24
2010	Sin título	Ignimbrita de Arico. 95 x 29 x 23 cm.	Ídem.	 M.S. 25

2011	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de cantería azul, Arucas.</i> 80 x 60 x 5 cm.	Ídem.	 M.S. 26
2011	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de cantería azul, Arucas.</i> 80 x 60 x 5 cm.	Ídem.	 M.S. 27
2011	<i>Sin título</i>	Basalto de Granadilla. <i>Piedra molinera.</i> 44,5 x 56,5 x 9 cm.	Exposición <i>Mármol y lava</i> , 2012.	 M.S. 28
2012	<i>Sin título</i>	Basalto de Güímar. 28 x 54 x 8 cm.	Ídem.	 M.S. 29
2012	<i>Sin título</i>	Ignimbrita de Arico. 64 x 40 x 18 cm.	Ídem.	 M.S. 30
2012	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Ayagaures.</i> 150 x 36 x 38 cm.	Ídem.	 M.S. 31

Tabla 43. Sánchez Bonilla, María Isabel

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada, aunque la mayoría de ellos son aportaciones de la propia autora y de los datos obtenidos en las distintas exposiciones en las que ha participado esta.

Observaciones sobre las obras

La obra de esta escultora se ha desarrollado en los diversos materiales de las islas no teniendo un material predeterminado para su realización escultórica, sino que ha usado cada uno de ellos según conveniencias de la obra. En lo que se refiere a la temática y a la forma de componer no varía aunque algunas veces lo hace de forma exenta y otras en relieve, técnica que resulta mayoritaria en su obra. La diferencia entre el uso de los distintos materiales radica en el tipo de detalles que realiza, un ejemplo de ello lo podemos encontrar al observar las manos: cuando usa basalto simplifica la forma, incluyendo cortes, con terminales diamantados como modo de trabajo básico; en las traquitas las resuelve mediante simplificación geométrica con planos y en el caso de las ignimbritas son más realistas.

En lo que se refiera al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Maribel Sánchez, se puede decir que la mayoría están en buen estado debido a su reciente creación y a que están en colecciones particulares donde el cuidado es más minucioso. En lo que respecta al estado de conservación de la obra colaborativa “*Monumento-fuente al Viticultor de Tacoronte*”, se ha comprobado que aunque en esta ocasión la pieza no contaba con verdina ya que se ha limpiado, sí que se encuentra deteriorada por la acción del hombre quien ha sustraído varias de las barras de acero inoxidable que formaban parte del conjunto.

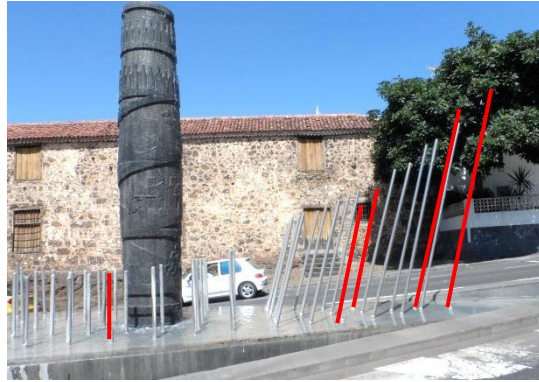


Figura 23. “*Monumento-fuente al Viticultor*”, Tacoronte, 2008. Imagen propia.

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Debido a la cercanía de la autora como directora de tesis, ya conocía su obra no obstante se le realizó la encuesta de modo de intervenir el material volcánico.

Exposiciones

- 1974** Escuela Artes Aplicadas de Jaén. Obteniendo el Primer Premio Escultura.
- 1975** Participa en la *LXXX Exposición de Primavera*. Pabellón Mudéjar de Sevilla.
- 1977** Seleccionada para exposición de carácter institucional Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Obteniendo Mención Honorífica.
- 1978** *LXXXIII Certamen Andaluz de Artes Plásticas de Sevilla*.
Exposición conjunta de Escultura. Facultad Bellas Artes de Sevilla.
Seleccionada para exposición de carácter institucional de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
- 1979** Integrada desde 1978 en "Grupo de Prácticas Conceptuales" participa en varias experiencias plásticas tipo instalación/happening, entre las que cabe señalar "*La Falsa Jaula*", llevada a efecto en Sevilla en mayo de 1979.
II Muestra de Arte en el Escaparate. Realiza Montaje Escultórico. Organizada por El Corte Inglés. Sevilla, septiembre y octubre 1979.
XXVIII Exposición de Otoño. Sevilla, Pabellón Mudéjar. Obteniendo el Primer Premio de Escultura concedido por la Real Academia de Bellas Artes.

- 1981** *Exposición Homenaje al P.E.R.I.* Asociación de Artistas Plásticos. Parque Viera y Clavijo, Santa Cruz de Tenerife.
- 1986** *Colectiva 86.* Congreso de Cultura de Canarias. Sala Ateneo-Casa Osuna, La Laguna. Del 9 al 13 de diciembre.
- 1987** *Semana cultural de solidaridad con Nicaragua.* Parque Viera y Clavijo, Santa Cruz de Tenerife. Del 14 al 19 de noviembre.
- Vivir libre sin droga.* Real Club Náutico de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife. Del 2 al 9 de junio.
- Exposición colectiva. Organizada por la Asociación de Artistas Plásticos. Parque Viera y Clavijo, Santa Cruz de Tenerife.
- 1990** Colegio Doctores y Licenciados en Bellas Artes. La Laguna, Mayo-Junio.
- Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Organizada por el Club de Leones Castillo-Tenerife, del 23 al 29 de julio.
- Exposición colectiva. Coordinada por Francisco Palomino y realizada en la Sala de exposiciones Castillo de San Juan, Santa Cruz de Tenerife.
- 1991** *Experiencias para el tacto.* Proyecta, coordina la muestra y expone obra escultórica. Universidad de La Laguna, Facultad de Bellas Artes, Octubre.
- 1992** *La Atlántida.* Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Del 23 de diciembre de 1991 al 22 de enero.
- 1993** *Cuatro Escultores.* Sala de Exposiciones del Seminario Diocesano, coincidiendo con el "IV Encuentro en la Cultura y II Congreso Diálogo Fe-Cultura". La Laguna. Del 26 al 30 de abril.
- 1994** Individual. *Exposición de relieves escultóricos.* Museo López Villaseñor, Ciudad Real. Del 4 al 17 de noviembre.
- Exposición de Profesores de la Facultad de Bellas Artes "41".* Sala de Arte la Recova, Santa Cruz de Tenerife. Abril-mayo.
- 1995** Individual. *Exposición obra en piedra.* Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 10 de enero al 17 de febrero.
- Individual. *Exposición de esculturas realizadas en piedra volcánica de Chasna.* Ayuntamiento de Granadilla. Inauguración el 29 de abril.
- Exposición colectiva, a beneficio de Asociación San Lázaro. Sala de Arte y Cultura de La Laguna. Del 20 de enero al 10 de febrero.
- Galería Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife. Junio-julio.

- Adeje Plástica '95*. Organizada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Adeje. Del 17 al 22 de julio.
- Galería Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife. Del 22 de octubre al 4 de noviembre.
- 1996** Exposición colectiva a beneficio de la parroquia Santa María. Sala de Arte y Cultura de Cajacanarias, La Laguna. Del 14 al 27 de octubre.
- 1997** Individual. *Exposición de relieves escultóricos*. Casa de la Cultura de Fuensanta de Martos. Del 23 al 30 de septiembre.
- Docentes en la Pintura*. Organiza: centro de Profesores de La Laguna, Sala de CajaCanarias. Del 8 al 26 abril.
- 1998** Galería Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife, octubre-noviembre.
- 1999** *Pintores y escultores con la Fundación Canaria Proyecto Hombre*. Organizada por la Fundación Canaria (CESICA). Sala de la Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife. Del 6 al 28 de mayo.
- 2000** Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife, febrero-marzo.
- Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife, septiembre-octubre.
- Tú El Arte*. Organizada por Amnistía Internacional. Sala de exposiciones del Ateneo de La Laguna. Diciembre.
- 2001** Individual. *Matices en el tiempo. Exposición de Esculturas exentas y relieves*. Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 2 al 30 de marzo.
- Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Septiembre-octubre.
- 2002** Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife, de diciembre de 2002 a enero de 2003.
- 2003** *Maestros*. Real Club Náutico de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife, marzo.
- 2004** *Artistas con Magda Lázaro por Médicos del Mundo*. Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 2 al 16 de diciembre.
- Diciembre 2004/ Enero 2005*. Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife, inauguración 17 de diciembre.
- 2005** *Insula Quijote*. Organiza Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la ULL, Ermita de San Miguel de La Laguna, septiembre.
- Dos poetas en su centenario*. Organiza Universidad de La Laguna, Biblioteca. Diciembre.

- 2006** *Magma Burning Stone Es-Cultura*. Organiza Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, La Recova. Del 10 al 30 de enero.
- 2007** *Magma Burning Stone Project*. Organiza Obra Social de CajaCanarias, Sala de Arte Cajacanarias de La Laguna. Del 17 enero al 25 de febrero.
- Los Escultores*. Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Mayo-junio.
- Exposición colectiva de inauguración de la temporada 2006-07, Galería Magda Lázaro. Septiembre-octubre.
- Bethencourt, Juan Bordes, Dámaso, Pedro González, Manrique, Miguel Ángel Martín, Nazco, Maribel Sánchez, Cristino de Vera*. Galería Magda Lázaro de Santa Cruz de Tenerife. Del 28 de febrero al 20 abril.
- Final de temporada*. Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 22 de junio al 13 julio.
- Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 21 de septiembre al 29 de noviembre.
- 2008** *Que el amor de sus frutos*. Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 21 de noviembre de 2008 al 10 de enero.
- 2009** *Artistas de la galería*. Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 16 de abril de 2009 al 13 de mayo.
- 2010** Colectiva de las *Jornadas Técnicas: Escultura en piedra volcánica*. Con los escultores: José Luís Marrero, Paco Curbelo y Manuel Marrero. Fundación Mapfre Guanarteme de Arucas, Gran Canaria. Del 22 al 25 febrero.
- Artistas de la galería*. Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 15 de septiembre al 21 de octubre.
- 2011** *Esculpiendo lava*. Exposición Itinerante: Sala de Exposiciones Antiguo Convento Franciscano San Luis Obispo, Granadilla de Abona. Del 11 al 31 de marzo; Sala de Arte Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife. Del 8 al 30 de abril; Parque Cultural Doña Chana, La Orotava. Del 1 al 17 de junio.
- Volcanes de Papel*. Celebrada en la Biblioteca General y de Humanidades de la Universidad de La Laguna. mayo-junio.
- Encuentro de Mujeres Empresarias y Profesionales*. Exposición conjunta obra escultórica. Presidencia del Gobierno, Santa Cruz de Tenerife. 3-4 de junio.
- Ultima exposición de la Temporada*. Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 17 de junio al 20 de julio.
- Ángel*. Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 22 de noviembre al 13 de enero y Centro Cultural de Guía de Isora. Del 21 de diciembre al 20 de enero.

2012 II Festival Internacional de Escultura em Pedra. *Se realiza e instala el Monumento "Ipe Amarelo" ubicado en Coronel Xavier Chaves-Minas Gerais-Brasil. Enero.*

Individual. *Mármol.* Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 5 de octubre al 9 de noviembre. Sala de exposiciones de la Casa de La Cultura de Guía de Isora. Del 16 de noviembre al 20 de diciembre.

Esculpiendo Lava: síntesis. Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 27 abril al 21 de mayo. Centro Cultural Guía de Isora, Tenerife. Del 25 de mayo al 30 junio.

A partir de 2012 obras en la Exposición permanente. *Esculpiendo Lava. Síntesis.* 12 artistas. Centro Cultural, Guía de Isora, Tenerife.

2013 Individual. *Mármol y lava.* Ermita de San Miguel de La Laguna. Enero-febrero.

Monumentos públicos

1981 *Virgen de la Fuente de la Negra.* Fuensanta de Martos, Jaén. Bronce, 200 x 50 x 50 cm.

2008 *Monumento-Fuente Homenaje al Viticultor Canario.* Realizado en colaboración con Tomás Oropesa y Mauricio Pérez. La Alhóndiga, Tacoronte. Basalto. Pieza: 500 x 100 cm. Conjunto: 15 x 6 x 5,30 cm.

2012 *Ipé Amarelo.* Coronel Xavier Chaves- Minas Gerais, Brasil. Piedra jabón, 180 x 130 x 220 cm.

Bibliografía

Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX. Madrid: Fórum Artis. Vol. 13. 1994.

Magma: burning stone es-cultura. [Exposición: Centro de Arte la Recova del 10 al 30 de enero de 2006]. [Hagbart Söllos ... et al.]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Organismo Autónomo de Cultura, 2005.

Magma: burning stone project. [Exposición: Sala de Arte de Caja Canarias, La Laguna del 17 de enero al 19 de febrero de 2006]. [Hagbart Söllos ... et al.]. Santa Cruz de Tenerife: Servicio de publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2005.

SÁNCHEZ BONILLA, María Isabel;

-Maribel Sánchez, *Obra en Piedra.* [Exposición: Galería de Arte Magda Lázaro, del 10 al 27 de enero de 1995]. Santa Cruz de Tenerife: [s.n.] 1995.

-**Matrices en el tiempo.** [Exposición: Galería de Arte Magda Lázaro y Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias]. Santa Cruz de Tenerife: [s.n.] 2001.

-**Piedras volcánicas, materia para la creación de esculturas.** Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, Estética, Diseño e Imagen, ULL, 2002, pp. 191-2002

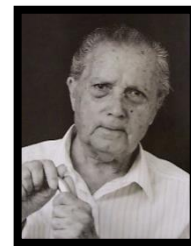
-**Escultura en piedra: forma, superficie, comunicación.** Culturales. Revista del Centro de Investigaciones Culturales-Museo, Universidad Autónoma de Baja California, nº 4, pp. 134-172.

-**Mármol y lava; Maribel Sánchez.** [Exposición: Centro Cultural Guía de Isora]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Guía de Isora, 2012.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA; *Inventario del patrimonio artístico de la Universidad de la Laguna: artes plásticas y fotografía.* [Inventario: Mauricio Pérez Jiménez, texto de Alberto Omar Walls]. La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna, 2007.

2.1.40. Santana Díaz, Santiago (Santiago Santana)

5 de marzo de 1909, Arucas, Gran Canaria. 10 de Abril de 1996, Gran Canaria.






Biografía

Autor que cursa estudios de Bachillerato Superior de Ciencias, simultáneamente con los de la Escuela Luján Pérez. Participando en la primera exposición de la Escuela. En 1932 es pensionado conjuntamente por el Cabildo Insular de Gran Canaria y los Ayuntamientos de Arucas y Moya, para ampliar estudios fuera del Archipiélago. Se trasladó a París, donde asiste a las Academias Libres y toma contacto con otros artistas, después viaja a Barcelona donde estudia en el Círculo de Bellas Artes y en la Escuela de Trabajo, siendo alumno del escultor Ángel Ferrant. Se traslada a Madrid para estudiar en la Academia de San Fernando pero no consigue ingresar y se matricula en el Círculo de Bellas Artes. Realiza dos exposiciones y viaja a la Isla para exponer en la Casa de Colón. En julio de 1936 vuelve a Madrid para trabajar en unos decorados cinematográficos, pero le sorprende el alzamiento quedando truncado el proyecto como consecuencia de la Guerra Civil. Es movilizado y se incorpora a la Brigada 77, donde ejerce de ilustrador. En 1939 es sometido a un tribunal de depuración de responsabilidades, sin consecuencias gracias a un canónigo canario. En 1940 se traslada a la Isla y en 1942 se incorpora como delineante en el estudio de Miguel Martín Fernández de la Torre, colaborando en proyectos como el Pueblo Canario, Hotel Santa Catalina y la Cruz de Tejeda. En 1948 Santana trabaja activamente en las reformas de la Casa de Colón, concibiendo y labrando los capiteles de “piedra gris” del patio, (todos diferentes) y también la fachada de “piedra verde de Tirma”. A su vez asumía el cargo de Director de la Escuela Luján Pérez, tras la marcha de Eduardo Gregorio a Venezuela, cargo que ocupa hasta 1956. En 1957 es nombrado Asesor Artístico del Cabildo Insular de Gran Canaria, cargo del que se jubilará en 1983. En estos años realizará grandes proyectos como urbanista, actuando como técnico, artesano y decorador. Cuenta con varias obras públicas en piedra volcánica y multitud de intervenciones en la arquitectura con este material, pero también numerosos murales y obras pictóricas de paisajes o mujeres Canaria. Debido a tan variada actividad aparece reflejado en diversa bibliografía donde se hace alusión a sus distintas habilidades. El 14 de julio de 1989 es nombrado hijo predilecto de la ciudad de Arucas, y, al año siguiente, hijo adoptivo de la ciudad de Moya. Fallece en Las Palmas de Gran Canaria en 1995.










Catálogo de obras realizadas en material volcánico

Aunque en un inicio se comentó que no se tendrían en cuenta los escudos ni los ornamentos de la arquitectura, en este caso se ha hecho una excepción con la portada de la Casa de Colón debido al valor escultórico de la misma, así como los capiteles del patio islas canarias de dicho edificio.

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1960	1º Cruz de Tejeda	Ignimbrita. <i>Piedra verde de Tirma.</i> Base: 115 cm. Fuste: 230 x 65 cm. Capitel: 50 x 70 x 70 cm.	Realizada por el escultor Santiago Santana Díaz y los labrantes de Arucas José Hernández Armas, Juan Santana Santana y Juan Pérez Rodríguez, con las sugerencias aportadas por Néstor Álamo. ³² Los restos se encuentran actualmente en el Museo Municipal, Arucas.	 S.S. 1 Imagen de Nieves Sánchez Montero 1965.
1971	Cruz de Tejeda	Ignimbrita. <i>Piedra gris de Tinoco, Arucas.</i>	Sustituye a la anterior deteriorada. El autor reajusta el diseño anterior para que aguante mejor. La labra Manuel Rodríguez Viera. Ubicada en el Parador Nacional de Tejeda.	 S.S. 2
s.f.	Águilas	Ignimbrita. 180 cm.	En la monografía del autor, de Ángeles Abad, 1992 dice: 2 águilas para la Unión y el Fénix de Las Palmas de Gran Canaria.	 S.S. 3

³² PÉREZ, Humberto; *Tejeda, cruz de (San Mateo y Tejeda)*. [en línea]. Mi Gran Canaria, origen y noticias de sus lugares. [11 de septiembre de 2012]. Disponible en: <http://toponimograncanaria.blogspot.com.es/2012/09/tejeda-cruz-de-san-mateo-y-tejeda.html>

<p>Hacia 1977</p>	<p>Monumento a Gourie y Cárdenes Arucas</p>	<p>Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i></p>	<p>Ubicada en la Plaza de la Iglesia de San Juan Bautista, Arucas.</p>	 <p>S.S. 4</p>
<p>s.f.</p>	<p>Cabecita</p>	<p>Ignimbrita. 15 cm. de alto aprox.</p>	<p>Museo Municipal de Arucas. Imagen cedida por el Ayuntamiento de Arucas. Concejalía de Cultura, Museo Municipal de Arucas.</p>	 <p>S.S. 5</p>
<p>s.f.</p>	<p>Torso de mujer</p>	<p>Ignimbrita. <i>Talla en piedra roja.</i> 60 cm. aprox.</p>	<p>Ídem.</p>	 <p>S.S. 6</p>
<p>1948</p>	<p>Portada Casa Colón</p>	<p>Ignimbrita. <i>Piedra verde de Tirma.</i></p>	<p>La portada también cuenta con dos zoomorfos portando escudos a ambos las de la ventana superior realizados en una piedra color ocre de la que no se sabe la procedencia. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.</p>	 <p>S.S. 7</p>
<p>1948</p>	<p>Capiteles de las columnas del patio de la Casa de Colón</p>	<p>Ignimbrita. <i>Piedra de cantería azul, Arucas.</i> Medidas variables.</p>	<p>Forman parte de los 14 capiteles de patio de la Provincia de la Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria. Cada uno de los capiteles tiene un diseño exclusivo.</p>	 <p>S.S. 8</p>

		Ignimbrita. <i>Piedra de cantería azul, Arucas.</i> Medidas variables	Ubicado el primero entrando al patio en la parte derecha.	 S.S. 9 A
		Ídem.	Ubicado el segundo entrando al patio en la parte derecha.	 S.S. 10 B
		Ídem.	Ubicado el tercero entrando al patio en la parte derecha.	 S.S. 11 C
		Ídem.	Ubicado entrando al patio en la parte trasera derecha.	 S.S. 12 D
		Ídem.	Ubicado entrando al patio en la parte izquierda.	 S.S. 8 E
s.f.	Cabeza	Ignimbrita. <i>Piedra verde de Tirma.</i> Pequeño formato.	Debido al color de la piedra utilizada se cree que puede ser un ensayo previo a las obras de la Casa de Colón.	 S.S. 13
s.f.	Cabeza	Aparentemente ignimbrita. <i>Piedra de cantería, Arucas.</i>	Ídem.	 S.S. 14
s.f.	Pulpito iglesia	Ignimbrita. <i>Piedra de cantería azul, Arucas.</i>	Iglesia de San Andrés, Arucas.	 S.S. 15
Hacia 1967	León Vitalicio Banco	Piedra.	La fecha especificada es la de realización del edificio.	 S.S. 16


				 <p>S.S. 16.1</p>
--	--	--	--	--

Tabla 44. Santana Díaz, Santiago

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada y de los datos ofrecidos por el Excmo. Ayuntamiento de Arucas. Concejalía de Cultura, Museo Municipal.

Observaciones sobre las obras

La obra escultórica de este autor en material volcánico no es muy amplia ya que la mayoría de ella está conformada para decorar los edificios que proyectaba.

Entre las obras más reconocidas se encuentra la Cruz de Tejeda en sus dos versiones en distintos materiales para aguantar mejor las inclemencias del tiempo. Tras esa obra realizó varias más para fachadas de diferentes edificios entre las que destaca la fachada de la Casa de Colón. Para estas obras utilizaba las piedras del entorno. Se tiene la creencia de que realizaba un pequeño boceto para ver cómo funcionaba el material, debido a ello es que piense que la cabecita encontrada en "piedra verde de Tirma" sirvió de ensayo para la portada de la casa de Colón.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Santiago Santana que se conocen, se puede decir que se encuentran en buen estado, a pesar de estar muchas de ellas en el espacio público, exceptuando la primera cruz de Tejeda, que hubo que retirarla y cuyos restos están en el Museo de Arucas.

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Debido a que no se habían encontrado datos suficientes sobre su obras en piedra, fue necesario contactar con las instituciones en las que se tenía obra suya por si podían aportar algún dato de interés. Por un lado se contactó con el Museo Municipal de Arucas, desde el que contactaron con su familia para consultar si podían aportarme algún tipo de información y que me dieran autorización para obtener imágenes de las obras que allí se encuentran. En este intento aunque no conseguí información adicional sí que pude obtener imágenes de las obras del museo. También se contactó con la Escuela Luján Pérez donde contaban también con una obra suya.

Exposiciones

1933 *Cactus*. Galería Syra, Barcelona.

- 1934** Ateneo de Madrid. Presentada por Agustín Millares Carlo y clausurada por Ramón Fera.
- 1935** *Salón de Otoño*. Madrid.
Concurso Nacional. Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 1936** Individual. Gabinete Literario. La clausura la realiza "Fray Lesco".
- 1938** *Exposición*. Hogar del Combatiente de Aranjuez.
- 1944** *Exposición de artistas de la provincia de Las Palmas*. Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid.
- 1947** *II Exposición de Otoño del Club Pala*. Las Palmas de Gran Canaria. Obteniendo la primera Medalla de Honor de Pintura.
- 1950** *II Exposición de Arte Contemporáneo*. Celebrada en el Club Universitario de las Palmas de Gran Canaria. Del 18 de noviembre al 2 de diciembre.
6 pintores canarios. Galería Wiot, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1951** *Exposición Urbanismo*. Galería Wiot. Conmemorativa del 473º aniversario de la incorporación de Canarias a la Corona de Castilla.
- 1952** *Exposición del Mar*. Real Club Náutico de Gran Canaria.
La ciudad vista por sus artistas. Galería Wiot, Las Palmas de Gran Canaria. Del 15 de diciembre al 5 de enero.
IV Exposición de Arte Contemporáneo. Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria.
- 1953** *II Exposición de la escuela Luján Pérez*. Salas del Museo Canario.
- 1955** *XXI aniversario de su fundación*. Club Pala de Las Palmas de Gran Canaria.
- 1964** *IX Exposición Regional de Bellas Artes*. Gabinete Literario. Obteniendo el Primer Premio de Pintura.
- 1967** *Primera Exposición de Arte Canario Contemporáneo*. Galería Wiot, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1968** Colección dibujos del viejo Madrid. Casa de Colón, Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife y Casa Museo Tomás Morales.
- 1972** Exposición Colectiva. Colegio de Arquitectos de la Las Palmas de Gran Canaria Colegio Mayor San Fernando, La Laguna.
- 1973** *Antológica*. Casa de La Cultura de Arucas, Gran Canaria.
50 años de Arte en Las Palmas de Gran Canaria. Castillo de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria.

- 1974** *Escuela Luján Pérez*. Colectivas Galería Yles y en la Sala Cairasco de la Caja Insular de Ahorros de Canarias.
- 1976** *Aguafuertes*. Casa Colón.
- I Certamen Nacional de pintura Ciudad de Las Palmas*
- Concurso Regional Antonio Padrón*.
- 1977** *Exposición de pintura de Moya*. Obteniendo Bandeja de Plata.
- Colección dibujos del viejo Madrid*. Casa Museo Tomás Morales y Patio de Cristales de la Casa de la Villa del ayuntamiento madrileño.
- Casino de Telde. Como miembro del grupo *Espacio*.
- Arte Indigenista Canario*. El Corte Inglés, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1978** Individual. Galería de El Corte Inglés, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1978** *XVII Bienal de Bellas Artes*. Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1979** Individual. Itinerante. La Laguna y Puerto de la Cruz; Tenerife y Sala Plácido Fleitas del Casino de Telde, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1980** Individual. Galería Malteses, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1981** *La Escuela Luján Pérez, a través de 13 artistas*. Conmemorativa del cincuentenario Banco Bilbao de Las Palmas de Gran Canaria. Octubre.
- 1983** *Antológica*. Con motivo de su jubilación. Casa de Colón y Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1984** *I Muestra de obras de 12 Artistas*. Museo de Arte Contemporáneo San Antonio Abad.
- 1985** *Exposición de arte canario*. Organizada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias en Funchal, Madeira.
- Individual. Iglesia de San Francisco, Telde.
- 1986** Colectiva de Arte. Colegio de Arquitectos de Canarias.
- 1987** Colectiva de artistas canarios en la Jerusalén Artis House, Jerusalén.
- Arte Indigenista Canario*. Teror.
- Exposición antológica Santiago Santana: artista integral*. Itinerante. Organizada por la Caja Insular de Ahorros de Canarias; CICC, Aula de Cultura de Telde y Casa de Cultura de Agaete, enero 1988.
- 1990** *Exposición LADAC*. Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

Instituto Domingo Rivero de Arucas.

Homenaje al pintor en Casa -Museo Tomás Morales. Organiza Ayuntamiento de Moya. (Es nombrado hijo adoptivo de la Villa).

Homenaje a Felo Monzón y la Escuela Luján Pérez. Centro de iniciativas de la Caja de Canarias, CICCA.

14 artistas canarios sobre papel. Itinerante. Presentada en los Hogares Canarios de Venezuela, Argentina y Uruguay.

Homenaje a Eduardo Gregorio. Junto con 9 escultores canarios. Sala Otres de Las Palmas de Gran Canaria.

- 2009** *Exposición pictórica del pintor de Arucas, Santiago Santana, con motivo del primer centenario de su nacimiento.* Casa de Canarias de Madrid. Del 17 de diciembre al 20 de enero.

Obras públicas

- 1960** *1º Cruz de Tejeda.* Antes en el Parador Nacional de Tejeda, actualmente en los fondos del Museo Municipal, Arucas. Ignimbrita, *piedra verde de Tirma*. Base: 115 cm. Fuste: 230 x 65 cm. Capitel: 50 x 70 x 70 cm.

- 1971** *Cruz de Tejeda.* Parador Nacional de Tejeda. Ignimbrita. *piedra gris de Tinoco, Arucas.*

Hacia

- 1977** *Monumento a Gourie y Cárdenes Arucas.* Plaza de la Iglesia de San Juan Bautista, Arucas. Ignimbrita, *piedra de Arucas.*

- 1948** *Portada Casa Colón.* Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria. Ignimbrita, *piedra verde de Tirma y piedra ocre.*

- 1948** *Columnas del patio de la Casa de Colón.* Patio de la Provincia. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria. Ignimbrita, *piedra de cantería azul, Arucas.* Medidas variables.

Bibliografía utilizada

ABAD GONZÁLEZ, Ángeles; *Santana: Santiago Santana.* [Colección Biblioteca de Artistas Canarios, nº 15]. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1992.

ALEMÁN, Ángeles; *Santiago Santana.* [Exposición: Centro de Arte la Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, del 27 de mayo al 19 de junio de 1999; Centro de Arte la Granja, Santa Cruz de Tenerife, del 2 al 31 de julio de 1999]. [Comisaria y textos: Ángeles Alemán]. Islas Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deporte, 1999.

SANTANA DÍAZ, Santiago;

-Santiago Santana: artista integral. [Exposición: Sala de Arte de La Caja de Canarias, 1987]. [Coordinador de la exposición: Alfredo Herrera Piqué]. [Las Palmas de Gran Canaria]: Caja insular de Ahorros de Canarias, 1987.

PÉREZ, Humberto; *Tejeda, cruz de (San Mateo y Tejeda)*. [en línea]. Mi Gran Canaria, origen y noticias de sus lugares. [11 de septiembre de 2012]. Disponible en: <http://toponimograncanaria.blogspot.com.es/2012/09/tejeda-cruz-de-san-mateo-y-tejeda.html> [Consultada: 2014]

2.1.41. Vilán Cheillada, Luis Alberto

11 de agosto de 1973, Vigo, Pontevedra. Reside en Uga, Lanzarote desde 2011.



Biografía

Autor al que su interés por las actividades artísticas le ha llevado a realizar diversos cursos entre ellos: Talla en Madera, en la Escuela Luján Pérez en el 2000. En 2001-03 Artesanía y Escultura en Mármol, en la Escuela de Mármol de Fines Almería. En 2003-05 Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Escultura, en La Escuela de Arte de Murcia y Bellas Artes en la Universidad Miguel Hernández de Altea, donde se licencia en 2010. Tras esto realiza el Máster de Profesorado en la especialidad de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas en la Universidad de Málaga. También ha realizado talleres de vidrio y de fundición. Ha colaborado en diversos proyectos de restauración de patrimonio artístico y en diversas exposiciones colectivas y concursos, obteniendo algunos premios, entre ellos Primer Premio del II Certamen Internacional de Escultura de Fines Almería, Mención de Honor en el Certamen de Jóvenes Escultores de Cabra Córdoba y el Primer Premio del Concurso de Escultura Finestrat en el espacio de Arte Puig Campana. Aunque actualmente ejerce en trabajos lejanos de la actividad artística, los alterna con la creación de obras escultóricas en piedra volcánica.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2012	<i>Ensoñación</i>	Basalto. 60 x 33 x 30 cm.	Imagen obtenida en la página web del autor.	 L.V.C. 1
2012	<i>Tránsito</i>	Basalto. 32 x 45 x 28 cm.	Exposición <i>Chöra</i> , Bodega Stratvs, 2012.	 L.V.C. 2
2012	<i>Techné</i>	Basalto. 39 x 70 x 25 cm.	Exposición <i>I Feria Internacional de Arte Maspalomas</i> , Canarias Nórdica, Expomeloneras, 2012.	 L.V.C. 3
2012	<i>Elogio</i>	Basalto. 35 x 28 x 25 cm.	Imagen obtenida en la página web del autor.	 L.V.C. 4

2012	Chöra	Basalto. 45 x 45 x 32 cm.	Ídem.	 L.V.C. 5
2012	Torsión	Basalto. 35 x 20 x 12 cm.	Ídem.	 L.V.C. 6
2012	Deconstrucción I	Basalto. 30 x 30 x 25 cm.	Exposición / FERIA Internacional de Arte Maspalomas, Canarias Nórdica, Expomeloneras, 2012.	 L.V.C. 7
2012	Deconstrucción II	Basalto. 29 x 24 x 22 cm.	Imagen obtenida en la página web del autor.	 L.V.C. 8
2012	Sin título	Basalto.	Ídem.	 L.V.C. 9
2012	Sin título	Basalto.	Ídem.	 L.V.C. 10

Tabla 45. Vilán Cheillada, Luis Alberto

Los datos incluidos en la tabla han sido extraídos en su mayoría de los datos cedidos por el autor y de su página web.

Observaciones sobre las obras

Obra que combina la textura propia del material con la zona trabajada mediante planos que dan lugar a aristas perfectas tendiendo siempre a geometrizar las formas. Trabajadas mediante talla directa. Acabados superficiales sin marcas de herramienta, lijada y pulidas. Llama la atención la valentía en cuanto a integración compositiva de grandes espacios vacíos, sometiendo al material a límites en cuanto a linealidad que sólo algunos materiales pétreos son capaces de asumir de ahí que opte necesariamente por el basalto.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Luis Vilán, se puede decir que están en buenas condiciones debido a su reciente creación.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Debido a que no se conocía la obra del autor sino por referencias en páginas web se contactó con él para solicitar información sobre sus obras en material volcánico, aprovechando para realizarle la encuesta relativa a modo de intervenir el material volcánico.

Exposiciones

- 2002** Taller la Fornacia. Carrara, Italia.
- 2003** *II Certamen Internacional de Escultura*. Consorcio del Mármol de Fines, Almería. Obteniendo el Primer Premio.
- Certamen de jóvenes escultores de Cabra*. Córdoba. Obteniendo Mención de Honor.
- Certamen de escultura EXPOLULA*. Olula del Río, Almería.
- 2005** *Colectiva proyectos finales*. Escuela de Arte de Murcia.
- 2006** *Simposio de escultura en piedra*. Camponaraya, León.
- 2007** *Proyecto Bernia*. Alicante.
- 2008** *Colectiva alumnos de la Facultad de Altea*. Afaz del Pi, Alicante.
- 2009** *Concurso de escultura Finestrat*. Espacio de Arte Puig Campana. Obteniendo el Primer Premio.
- Alumnos Mimar Sinan, Estambul.
- 2010** *Video-danza y ficción*. Facultad de Bellas Artes de Teruel.
- Ikas-Art*. Modalidad: escultura y video. Bilbao Exhibition Center, Bilbao.
- Graduados 2010*. Centro de Historia de Zaragoza. Modalidad escultura y video.
- 2011** *El camión de Devon*. Colectiva y comisariado: Fundación Eccus. Universidad de Málaga. Modalidad fotografía.
- 2012** Individual. *Chöra*. Sala de exposiciones, Bodega Stratvs, Lanzarote. Octubre-noviembre.
- I Feria Internacional de Arte Maspalomas-Canarias Nórdica*. Expomeloneras. Del 15 al 30 de noviembre.

Obras públicas

Por el momento el autor no cuenta con monumentos públicos.

Bibliografía utilizada

VILÁN CHEILLADA, Luis; Blog. [en línea]. Disponible en:
<http://cheillada.blogspot.com.es/> [Consultada: 2014].

Escultura en piedra volcánica del artista Luís Vilán Cheillada (hasta el domingo, 04 de noviembre). [en línea]. OcioLanzarote, Guía de Cultura, Turismo y Ocio. [28 de octubre de 2012]. Disponible en: <http://ociolanzarote.com/exposiciones/escultura-piedra-volcanica/> [Consultada: 2014].

2.1.42. Zamorano Palacios, Pedro (Pedro Zamorano)

1953, Torquemada, Palencia. Reside en La Gomera desde 1982.














Biografía

Profesor de primaria, que comienza a finales de 1970 a realizar obras de manera autodidacta, tras conocer el taller de Jorge Oteiza y la obra de otros escultores de la Escuela Vasca. En 1982 se traslada a la Gomera donde hace una nueva lectura de los materiales volcánicos de la geología insular, convirtiéndolos en su campo de experimentación, a la vez que sigue ejerciendo como docente. Aunque ha trabajado con otros materiales para la creación de obra escultórica, se ha decantado por el uso de la piedra volcánica, en la que cuenta con más de 500 obras de formato medio-grande. Este autor ha realizado numerosas exposiciones tanto colectivas como individuales incluso fuera de la geografía nacional. Debido a ello su obra aparece reflejada en bibliografía tanto relacionada con la escultura como con los materiales volcánicos de la isla de la Gomera. También cuenta con diversas obras de gran formato ubicadas en el espacio público de las islas y en colecciones particulares entre las que destacan: Congreso de los Diputados de Madrid, Ayuntamiento de Ceutí, Murcia, La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de la Gomera, etc.










Catálogo de obras realizadas en material volcánico

Debido a la gran cantidad de obra realizada por el autor en material volcánico y teniendo en cuenta que muchas de ellas se encuentran en colecciones particulares, se ha hecho una muestra lo más completa posible de aquellas que se tienen localizadas, atendiendo siempre a que estén representados todos los materiales y tipologías formales.










AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1984	Génesis	Aparentemente conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 33 x 31 x 23 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 P.Z. 1
1984	Dualidad	Basalto. 21 x 32 x 21 cm.	En catálogo <i>Pedro Zamorano: esculturas</i> , 1998.	 P.Z. 2
1985	Gesticulación triédrica	Basalto. 29 x 27 x 26 cm.	Ídem.	 P.Z. 3

1987	El guerrero	Traquita verde. 40 x 26 cm.	Propiedad del Cabildo de La Gomera, 1999.	 P.Z. 4
1988	El olvido	Traquita. 45 x 25 cm.	Ídem.	 P.Z. 5
1988	Solución de eco	Basalto olivínico. 30 x 22 x 20 cm.	En catálogo <i>Pedro Zamorano: esculturas</i> , 1998.	 P.Z. 6
1989	Equilibrio	Diabasa verde. 27 x 20 x 10 cm.	Ídem.	 P.Z. 7
1989	El ala	Basalto gris. 36 x 34 x 14 cm.	En catálogo exposición <i>Escultura</i> , 1999.	 P.Z. 8
1990	Mujer de la rajita	Basalto. 51 x 27 x 17 cm.	En catálogo <i>Pedro Zamorano: esculturas</i> , 1998. Propiedad del Cabildo de La Gomera.	 P.Z. 9
1991	Pensado	Fonolita. 19 x 10 x 16 cm.	En catálogo <i>Pedro Zamorano: esculturas</i> , 1998.	 P.Z. 10
1991	Maternidad	Traquita alterada. 27 x 21 x 7 cm.	Ídem.	 P.Z. 11
1991	Torso I	Traquita. 22 x 12 x 9 cm.	En catálogo exposición <i>Escultura</i> , 1999.	 P.Z. 12
1992	Descanso	Fonolita. 28 x 36 x 18 cm.	En catálogo <i>Pedro Zamorano:</i>	








			esculturas, 1998. Propiedad del Cabildo de La Gomera.	 P.Z. 13
1992	Maroma	Fonolita. 25 x 26 x 26 cm.	En catálogo <i>Pedro Zamorano: esculturas</i> , 1998.	 P.Z. 14
1993	Señora del nilo	Basalto. 23 x 26 x 6 cm.	Ídem.	 P.Z. 15
1993	Delicadeza	Traquita. 18 x 7 x 7 cm.	En catálogo exposición <i>Escultura</i> , 1999.	 P.Z. 16
1994	Ritual	Roca con estructura fluida. 21 x 15 x 7 cm.	En catálogo <i>Pedro Zamorano: esculturas</i> , 1998.	 P.Z. 17
1994	Doncel de gabro	Gabro. 22 x 13 x 7 cm.	Ídem.	 P.Z. 18
1994	Arlequín negro	Fonolita. 23x 14 x 9 cm.	Ídem.	 P.Z. 19
1994	Opción	Traquita. 20 x 21 x 4 cm.	En catálogo exposición <i>Escultura</i> , 1999.	 P.Z. 20
1994	La danza	Traquita alterada. 56 x 35 x 8 cm.	En catálogo exposición <i>Escultura</i> , 1999. Propiedad del Cabildo de La Gomera.	 P.Z. 21
1995	Madre	Piedra plutónica 21 x 14 x 8 cm.	En catálogo <i>Pedro Zamorano: esculturas</i> , 1998.	 P.Z. 22

1995	Samotracia	Basalto. 75 x 67 x 5 cm.	Ídem.	 P.Z. 23
1996	El regreso	Sienita. 20 x 22 x 13 cm.	Ídem.	 P.Z. 24
1996	Hipocampo	Traquita. 51 x 12 x 13 cm.	Ídem.	 P.Z. 25
1996	La dama oscura	Traquita. 75 x 34 x 15 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor. En exposición permanente en el <i>Hotel Tecina</i> , La Gomera.	 P.Z. 26
1996	Ola	Basalto marrón. 23 x 38 x 8 cm.	En catálogo exposición <i>Escultura</i> , 1999 dice: 1999, en web del autor: 1996.	 P.Z. 27
1997	El paisano	Gabro. 69 x 40 x 23 cm.	Propiedad del Cabildo de La Gomera, 1999.	 P.Z. 28
1997	Estela II	Traquita alterada. 8 x 23 x 8 cm.	En catálogo exposición <i>Escultura</i> , 1999.	 P.Z. 29
1997	De Brancusi a Oteiza	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca</i> . 18 x 11 x 11 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 P.Z. 30
1997	La dama del cántaro	Peridotita. 69 x 40 x 23 cm.	Ídem.	 P.Z. 31


1997	La dama del barco	Sienita. 69 x 33 x 17 cm.	En el catálogo <i>El Jardín Telúrico</i> , 2006. En exposición permanente en el <i>Hotel Tecina</i> , La Gomera.	P.Z. 32
1998	Corazón de almendra	Basalto con cristales de auxita y olivino. 33 x 42 x 43 cm.	En catálogo <i>Pedro Zamorano: esculturas</i> , 1998.	P.Z. 33
1998	Hueso	Aparentemente gabro. <i>Piedra plutónica</i> . 19 x 46 x 20 cm.	Ídem.	P.Z. 34
1998	Yelmo marino del	Aparentemente gabro. <i>Piedra plutónica</i> . 19 x 46 x 20 cm.	En catálogo <i>Pedro Zamorano: esculturas</i> , 1998. Colección del autor, La Gomera.	P.Z. 35
1998	Debajo de la piel	Basalto. 15 x 46 x 24 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	P.Z. 36
1998	Orogenia	Gabro, traquita, Basalto y acero cortén. Conjunto: 300 x 300 x 1200 cm.	Conjunto escultórico ubicado en la Plaza trasera del Cabildo de la Gomera.	P.Z. 37
		Traquita.	Ídem.	P.Z.37 A
		Basalto.	Ídem.	P.Z.37 B
		Traquita alterada.	Ídem.	P.Z.37 C

		Gabro.	Ídem.	 P.Z.37 D
1998 aprox.	<i>Parodia del tiempo: Construcción de un callao I</i>	Basalto.	Presentada al <i>Certamen Internacional de Escultura, Ciudad de Arucas</i> , 1998.	 P.Z. 38
1999	<i>Ovoide</i>	Basalto.	Propiedad del Cabildo de La Gomera.	 P.Z. 39
1999	<i>Perla negra</i>	Basalto. 29 x 40 x 20 cm.	En catálogo exposición <i>Escultura</i> , 1999.	 P.Z. 40
1999	<i>Sin título</i>	Basalto. 62 x16 x14 cm.	Ídem.	 P.Z. 41
1999	<i>Sin título</i>	Basalto. 35 x 30 x 25 cm.	Ídem.	 P.Z. 42
1999	<i>Estela negra</i>	Peridotita. 29 x 87 x 11 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 P.Z. 43
1999	<i>Ojo</i>	Peridotita. En catálogo exposición <i>Escultura</i> , 1999: <i>54 x 42 x 15 cm.</i> Medidas actualizadas en el catálogo <i>El Jardín Telúrico</i> , 2006: <i>26 x 62 x 17 cm.</i>	Ídem.	 P.Z. 44
2000	<i>Tres botellas</i>	Basalto. En catálogo exposición <i>Escultura</i> , 1999: <i>45 x 34 x 7 cm.</i>	Imagen obtenida de la página web del autor.	 P.Z. 45

		Medidas actualizadas en el catálogo <i>El Jardín Telúrico</i> , 2006: 33 x 45 x 13 cm.		
2000	Semilla V	Fonolita. 7 x 38 x 31 cm.	En catálogo <i>Semillas</i> , 2003.	 P.Z. 46
2000	Semilla VI	Traquita. 9 x 31 x 15 cm.	Ídem.	 P.Z. 47
2000	Semilla VII	Traquita. 24 x 28 x 14 cm.	Ídem.	 P.Z. 48
2000	Semilla VIII	Basalto. 24 x 28 x 14 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 P.Z. 49
2000	Semilla IV	Traquita verde oscuro. 28 x 26 x 22 cm.	Imagen cedida por el autor, 2011.	 P.Z. 50
2001	Germinal I	Basalto. En catálogo exposición <i>Pedro Zamorano: esculturas</i> , 2002: 47 x 41 x 43 cm. Medidas actualizadas en el catálogo <i>El Jardín Telúrico</i> , 2006: 32 x 44 x 39 cm.	En catálogo exposición <i>Pedro Zamorano: esculturas</i> , 2002. Sin título.	 P.Z. 51
2001	Semilla I	Basalto y carbonatos. 54 x 16 x 15 cm.	En catálogo <i>Semillas</i> , 2003.	 P.Z. 52
2001	Semilla X	Periodista. 20 x 63 x 30 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 P.Z. 53
2001	Semilla XI	Basalto marrón. 16 x 54 x 15 cm.	En catálogo <i>Semillas</i> , 2003.	 P.Z. 54












2001	Semilla XII	Traquibasalto. 16 x 98 x 7,5 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 P.Z. 55
2001	Tunera I	Basalto. 34 x 20 x 7 cm.	En catálogo exposición <i>Pedro Zamorano: esculturas</i> , 2002: <i>Sin título</i> .	 P.Z. 56
2001	Tunera II	Basalto. En catálogo exposición <i>Pedro Zamorano: esculturas</i> , 2002: 32,5 x 18,5 x 7 cm. En web del autor 20 x 7 x 33 cm.	En catálogo exposición <i>Pedro Zamorano: esculturas</i> , 2002.	 P.Z. 57
2001	Cardón	Basalto. En catálogo exposición <i>Pedro Zamorano: esculturas</i> , 2002: 47 x 19 x 16 cm. En web del autor: 16 x 9 x 46 cm.	Ídem.	 P.Z. 58
2001	Sin título	Basalto. 40,5 x 13,5 x 9 cm.	Ídem.	 P.Z. 59
2001	Sin título	Basalto y pigmento verde. 16 x 59 x 24 cm.	Ídem.	 P.Z. 60
2001	Sin título	Basalto y pigmento ocre. En catálogo exposición <i>Pedro Zamorano: esculturas</i> , 2002.	Ídem.	 P.Z. 61


		18 x 74 x 8 cm. Medidas actualizadas en el catálogo <i>El Jardín Telúrico</i> . 2006: 19 x 74 x 20 cm.		
2001	<i>Sin título</i>	Basalto. 27 x 21 x 11,5 cm.	Ídem.	 P.Z. 62
2001	<i>Disco</i>	Fonolita. 55 x 55 x 15 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 P.Z. 63
2001	<i>La dama verde</i>	Traquita. 38 x 39 x 37 cm.	Ídem.	 P.Z. 64
2001	<i>Isla</i>	Traquita. 31 x 47 x 45 cm.	Ídem.	 P.Z. 65
2001	<i>Semilla VII</i>	Gabro. 63 x 20 x 30 cm.	En catálogo exposición <i>Semillas</i> , 2003.	 P.Z. 66
2002	<i>Semilla IX</i>	Basalto. 26 x 20 x 15 cm.	Ídem.	 P.Z. 67
2002	<i>Semilla XIII</i>	Basalto marrón. 54 x 16 x 15 cm.	En catálogo <i>La Luz de la Noche: Cristóbal Guerra, Gonzalo González, Pedro Zamorano</i> , 2003.	 P.Z. 68
2002	<i>Semilla XV</i>	Basalto. 12 x 78 x 8 cm.	En el catálogo <i>El Jardín Telúrico</i> , 2006.	 P.Z. 69
2002	<i>Semilla XVI</i>	Traquita. 30 x 18 x 5 cm.	En catálogo <i>Semillas</i> , 2003.	 P.Z. 70

2002	Semilla XVIII	Traquibasalto. 78 x 9 x 7 cm.	En catálogo <i>Semillas</i> , 2003.	 P.Z. 71
2002	Germinal II	Basalto. 34 x 51 x 42 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 P.Z. 72
2002	Cuerpo negro	Basalto. 31 x 43 x 34 cm.	Ídem.	 P.Z. 73
2002	Dos botellas	Basalto. 47 x 26 x 10 cm.	Ídem.	 P.Z. 74
2002	Maternidad III	Traquita verde 18 x 14 x 11 cm.	Ídem.	 P.Z. 75
2002	Fragmentos de la noche	Basalto y arena. 450 x 450 cm.	En catálogo <i>La Luz de la Noche: Cristóbal Guerra, Gonzalo González, Pedro Zamorano</i> , 2003. Pública desde 2013.	 P.Z. 76
2002	Luna en el bosque	Hierro y Basalto. 180 x 70 x 70 cm.	Ídem.	 P.Z. 77
2002	Buscando una estrella <i>Homenaje a Alberto Sánchez.</i>	Hierro y traquita alterada. 270 x 70 x 70 cm.	Ídem.	 P.Z. 78
2002	Libro para ciegos	Basalto. 50 x 39 x 13 cm.	En catálogo <i>La Luz de la Noche: Cristóbal Guerra, Gonzalo González, Pedro Zamorano</i> , 2003. En exposición permanente en el <i>Hotel Tecina</i> , La Gomera.	 P.Z. 79

2002	<i>Paisaje ocaso</i>	Basalto y hierro. 31 x 2 x 12 cm.	En catálogo <i>La Luz de la Noche: Cristóbal Guerra, Gonzalo González, Pedro Zamorano</i> , 2003.	 P.Z. 80
2003	<i>Cabeza VIII</i>	Basalto marrón. 17 x 10,5 x 7,5 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 P.Z. 81
2003	<i>Cabeza IX</i>	Basalto gris. 20 x 15 x 12 cm.	Ídem.	 P.Z. 82
2003	<i>Tunera IV</i>	Basalto marrón. 38 x 38 x 11 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 P.Z. 83
2003	<i>Tunera XII</i>	Traquita. 16 x 30 x 21'5	Imagen cedida por el autor, 2011.	 P.Z. 84
2003	<i>Tunera VIII</i>	Traquita. 25 x 44 x 35 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 P.Z. 85
2003	<i>Tunera XI</i>	Basalto marrón. 9,5 x 41 x 24,5 cm.	Ídem.	 P.Z. 86
2003	<i>Horizonte I</i>	Basalto. 12 x 68 x 12 cm.	En catálogo <i>El jardín telúrico</i> , 2006.	 P.Z. 87
2003	<i>Horizonte III</i>	Basalto. 11,5 x 68 x 12 cm.	En catálogo <i>La piedra y el aire</i> , 2006.	 P.Z. 88
2003	<i>Hoja de tunera V</i>	Basalto. 59 x 14'5 x 11 cm.	En exposición permanente en su Sala. Calle Ruíz de Padrón, La Gomera.	 P.Z. 89

2003	Cardoncillo	Basalto. 96 x 17 x 17 cm.	Ídem.	 P.Z. 90
2003	Tunera VII	Basalto y pigmento. 61 x 15 x 15 cm.	Imagen cedida por el autor, 2011.	 P.Z. 91
2003	Para contemplar la noche	Traquibasalto. 67,5x 8,5 x 11 cm.	En catálogo <i>La Luz de la Noche: Cristóbal Guerra, Gonzalo González, Pedro Zamorano</i> , 2003.	 P.Z. 92
2004	Cabeza XX	Basalto negro con olivino. 15,5 x 8 x 9,5 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 P.Z. 93
2004	Cabeza XXI	Basalto marrón. 20,5 x 10,5 x 10 cm.	Ídem.	 P.Z. 94
2004	Cabeza XXIV	Basalto marrón con vacuolas. 16 x 11 x 8 cm.	Ídem.	 P.Z. 95
2004	Cabeza XIX	Basalto negro. 17,5 x 8,5 x 7,5 cm.	Ídem.	 P.Z. 96
2004	Cabeza XXX	Basalto marrón con vacuolas. 18,5 x 10,5 x 11 cm.	Ídem.	 P.Z. 97
2004	Semilla XXI	Traquita. 11 x 39,5 x 14 cm.	Ídem.	 P.Z. 98
2004	Semilla XXII	Sienita. 18 x 40 x 15 cm.	Ídem.	 P.Z. 99

2004	Semilla XXVI	Traquita. 10 x 27,5 x 10 cm.	En exposición permanente en su Sala. Calle Ruíz de Padrón, La Gomera.	 P.Z. 100
2004	Semilla XXVII	Peridotita. 57 x 30 x 22,5 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 P.Z. 101
2004	Semilla XXVIII	Basalto marrón. 17 x 30 x 7,5 cm.	Ídem.	 P.Z. 102
2004	Cubo negro	Basalto. 20 x 40 x 28 cm.	Ídem.	 P.Z. 103
2006	Construcción XI	Basalto. 32 x 60 x 40 cm.	Ídem.	 P.Z. 104
2006	Construcción XII	Basalto. 26 x 70 x 40 cm.	Ídem.	 P.Z. 105
2006	Construcción XIII	Basalto. 31 x 57 x 39 cm.	Ídem.	 P.Z. 106
2006	Construcción vertical	Basalto. 89 x 26 x 18 cm.	Ídem.	 P.Z. 107
2006	Libros	Basalto. Medidas variables.	En exposición permanente en el Hotel Tecina, La Gomera.	 P.Z. 108
2006	Sin título	Basalto. 44 x 50 x 23 cm.	Ídem.	 P.Z. 109
2006	Venus I	Traquita. 29 x 13 x 12 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 P.Z. 110

2006	Venus II	Traquita. 36 x 20 x 13 cm.	Ídem.	 P.Z. 111
2006	Venus III	Traquita verde. 30 x 18 x 14,5 cm.	Ídem.	 P.Z. 112
2006	Venus IV	Traquita. 33 x 13 x 11 cm.	Ídem.	 P.Z. 113
2006	Venus X	Basalto con olivina. 33 x 15 x 8 cm.	Ídem.	 P.Z. 114
2006	Venus XI	Traquita. 54 x 25 x 25 cm.	Ídem.	 P.Z. 115
2006	Disco II	Traquita alterada. 53 x 53 x 15 cm.	Congreso de los Diputados, Madrid. 2013.	 P.Z. 116
2006	Hoja	Traquita. 70 x 40 x 14 cm.	En exposición permanente en el <i>Hotel Tecina</i> , La Gomera.	 P.Z. 117
2006	Semilla XXXII	Basalto marrón. 45 x 45 x 15 cm.	Imagen cedida por el autor, 2011.	 P.Z. 118
2006	Pulso I	Basalto.	Patio rectorado Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2007.	 P.Z. 119
2006	Germinal/ Homenaje al de donante órganos	Basalto. Tamaño monumental. 200 x 300 x 200 cm. aprox.	Escultura ubicada inicialmente en el Bosque del Donante, en el Moquinal, Tegueste, 2008. Actualmente frente la entrada principal del Hospital Universitario de	 P.Z. 120

			Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 2013.	
2007	<i>Germinal VII</i>	Basalto gris oscuro. 40 x 50 x 40 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 P.Z. 121
2007	<i>Germinal VIII</i>	Basalto marrón. 43 x 50 x 48 cm.	Ídem.	 P.Z. 122
2007	<i>Germinal IX</i>	Basalto con cristales de plagioclasas. 38,5 x 57 x 44 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava</i> , 2011.	 P.Z. 123
2007	<i>Germinal X</i>	Basalto con cristales de olivino alterados. 38,5 x 65 x 45 cm.	En exposición permanente en el <i>Hotel Tecina</i> , La Gomera.	 P.Z. 124
2007	<i>Germinal XI</i>	Basalto con cristales. 41 x 56 x 45 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 P.Z. 125
2007	<i>Tunera XIII</i>	Traquibasalto. 19 x 56,5 x 27 cm.	En exposición permanente en su Sala. Calle Ruíz de Padrón, La Gomera.	 P.Z. 126
2007	<i>Tunera XIV</i>	Traquita alterada <i>Con venas</i> . 26 x 41 x 21,5 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 P.Z. 127
2007	<i>Tunera XVIII</i>	Fonolita. 27 x 37 x 30 cm.	Imagen cedida por el autor, 2011.	 P.Z. 128
2007	<i>Tunera XIX</i>	Traquita alterada. 121 x 27 x 14 cm.	Ídem.	 P.Z. 129
2007	<i>Tunera XX</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca</i> . 56 x 26,5 x 20 cm.	En exposición permanente en el <i>Hotel Tecina</i> , La Gomera.	 P.Z. 130

2007	Tunera XXI	Basalto marrón. 9 x 45 x 20 cm.	En exposición permanente en su Sala. Calle Ruíz de Padrón, La Gomera.	 P.Z. 131
2007	Tunera XXII	Traquita. 28 x 41 x 29 cm.	Ídem.	 P.Z. 132
2007	Tunera XXIII	Basalto vacuolar. 16 x 53 x 48 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava</i> , 2011.	 P.Z. 133
2007	Tunera XXIV	Traquibasalto. 15.5 x 52 x 16,5 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 P.Z. 134
2007	Tunera XXV	Basalto. 42 x 14 x 7 cm.	En exposición permanente en su Sala. Calle Ruíz de Padrón, La Gomera.	 P.Z. 135
2007	Tunera XXVI	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca</i> . 27 x 53 x 23 cm.	En exposición permanente en el <i>Hotel Tecina</i> , La Gomera.	 P.Z. 136
2007	Venus XII	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca</i> . 34 x 21 x 17 cm.	En exposición permanente en su Sala. Calle Ruíz de Padrón, La Gomera.	 P.Z. 137
2007	Sin título	Basaltos oxidados. 22 x 18 x 90 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 P.Z. 138
2007	Sin título	Traquita. 41 x 37 x 23 cm.	En exposición permanente en el <i>Hotel Tecina</i> , La Gomera.	 P.Z. 139
2008	Tunera XXIX	Traquita. <i>Ocre tierra</i> . 25 x 35 x 19 cm.	Ídem.	 P.Z. 140

2008	Tunera XXX	Fonolita. 9 x 40 x 27 cm.	Imagen cedida por el autor.	 P.Z. 141
2008	Tunera XXXI Nº 378	Basalto. 13,5 x 35 x 31 cm.	En exposición permanente en el <i>Hotel Tecina</i> , La Gomera.	 P.Z. 142
2008	Tunera XXXII	Basalto marrón. 10 x 41 x 18 cm.	Ídem.	 P.Z. 143
2008	Tunera XXXIII	Fonolita. 24 x 38 x 18 cm.	En exposición permanente en su Sala. Calle Ruíz de Padrón, La Gomera.	 P.Z. 144
2008	Tunera XXXIV	Traquibasalto. 41 x 46 x 27 cm.	En exposición permanente en el <i>Hotel Tecina</i> , La Gomera.	 P.Z. 145
2008	Tunera XXXIX	Aparentemente conglomerado basáltico. 7 x 35 x 17 cm.	Ídem.	 P.Z. 146
2009	Disco III	Basalto olivínico alterado. 54 x 54 x 22 cm.	En exposición permanente en su Sala. Calle Ruíz de Padrón, La Gomera.	 P.Z. 147
2009	Hoja II	Traquibasalto. 77 x 33 x 32 cm.	Imagen cedida por el autor, 2011.	 P.Z. 148
2009	Sin título	Traquita. <i>Brecha traquítica.</i> 54 x 16 x 16,5 cm.	En exposición permanente en el <i>Hotel Tecina</i> , La Gomera.	 P.Z. 149
2009	Semilla del bosque	Basalto. 35 x 60 x 43 cm.	Ídem.	 P.Z. 150

2009	<i>Isla II</i>	Basalto. 55 x 50 x 40 cm.	Imagen cedida por el autor, 2011.	 P.Z. 151
2010	<i>Tunera XLIII</i>	Traquita y hierro. Obra: 26 x 110 x 12 cm. Hierro: 10,5 cm. de alto.	En web dice: 2009, en datos enviados por el autor: 2010. Imagen cedida por el autor, 2011.	 P.Z. 152
2010	<i>Venus XV</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 35 x 21 x 11,5 cm.	En exposición permanente en su Sala. Calle Ruíz de Padrón, La Gomera.	 P.Z. 153
2010	<i>Germinal XV</i>	Traquita 25,5 x 43 x 41,5 cm.	Imagen cedida por el autor, 2011.	 P.Z. 154
2011	<i>Sin título</i>	Basalto olivínico. 33 x 27 x 14,5 cm.	En exposición permanente en su Sala. Calle Ruíz de Padrón, La Gomera.	 P.Z. 155
2011	<i>Sin título</i>	Basalto olivínico alterado. 33 x 27 x 14,5 cm.	Imagen cedida por el autor, 2011.	 P.Z. 156
2011	<i>Sin título</i>	Basalto olivínico. 23,9 x 27 x 20 cm.	En exposición permanente en su Sala. Calle Ruíz de Padrón, La Gomera.	 P.Z. 157
2011	<i>Sin título</i>	Traquita. 37,5 x 19 x 13 cm.	Imagen cedida por el autor, 2011.	 P.Z. 158
2011	<i>Pulso XLV</i>	Basalto. 20 x 32 x 24 cm.	En exposición permanente en el <i>Hotel Tecina</i> , La Gomera.	 P.Z. 159




2012	Flama	Brecha traquítica. 89 x 51 x 11 cm.	Ídem.	 P.Z. 160
2012	Rizoma	Traquita. 25 x 125 x 25 cm.	Ídem.	 P.Z. 161
2012	Sin título	Basalto marrón. 35 x 70 x 62 cm.	Ídem.	 P.Z. 162

Tabla 46. Zamorano Palacios, Pedro

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada y de los datos ofrecidos por el propio autor y de las exposiciones visitadas en las que participaba.

Observaciones sobre las obras

Las obras realizadas por este autor en piedra volcánica destacan por sus acabados pulidos brillantes, aunque a veces solo los aplica en las partes más significativas para contrastar con las superficies erosionadas y cortadas. Solo existen unas pocas obras de su primera etapa en las que son evidentes, las marcas de las herramientas de trabajo. Prácticamente toda su obra es abstracta y de formas cada vez más depuradas. La mayor parte de ellas están realizadas mediante talla directa, en las distintas piedras que le ofrece la isla de la Gomera, entre ellas algunas no tan habituales en la escultura como la laja basáltica, peridotita, sienita, diabasa, etc.



En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en material volcánico de Pedro Zamorano, se puede decir que por lo general se encuentran en buen estado pesar de encontrarse varias en el espacio público. De estas sólo se encuentra afectada la obra *Orogenia* que tiene ubicada tras el Cabildo de la Gomera. En esta se aprecian manchas producidas por el óxido de la parte inferior de la pieza, así como las producidas por la mano del hombre.

Figura 24. Detalle de obra con afecciones producidas por la mano del hombre. Referencia en el catálogo de obras: P.Z.37 C.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Debido a la amplitud de su obra y a que parte de la bibliografía se encontraba en las bibliotecas de la Gomera y que la obra expuesta en la web llevaba tiempo sin actualizarse, se contactó con el autor y tras algunas conversaciones tuvimos un encuentro en una visita del autor a Tenerife. Es en ese momento cuando se le realiza la encuesta relativa a modo de intervenir el material volcánico y programamos una visita a su taller en la Gomera, que se efectuaría en julio de 2013. En esta visita tuve la oportunidad de contemplar su Casa-Sala de Arte, donde me cedió los catálogos de sus exposiciones más importantes, para posteriormente visitar algunas de sus obras en el espacio público y su taller.

Después de eso he consultado varias veces su página web y me he dado cuenta de que va cambiando las obras y a veces han aparecido obras que no estaban catalogadas, de fechas anteriores, ya que como me comentaba su esposa, Charo Feijoo, tiene fichadas como 500 hasta la fecha.

Exposiciones

1984 *Panorama Actual del Arte en La Gomera.* Centro Cultural de Agulo, La Gomera.

Sala de Exposiciones de Vallehermoso, La Gomera.
Casa de Colón. San Sebastián de La Gomera.

1985 Museo de Escultura Policromada de Valladolid.

1987 Individual. Casa Colón San Sebastián de la Gomera.

Museo de Escultura Policromada de Valladolid.

1990 *Arte en Gomera.* Casa de Colón, San Sebastián de La Gomera.

1991 *XXXII Semana Colombina. Colectiva Pintura y Escultura.* Casa de Colón de San Sebastián de La Gomera.

1998 Individual. *Pedro Zamorano. Esculturas.* Centro de Visitantes, San Sebastián de la Gomera.

Centro Cultural de Arucas , Gran Canaria.

2000 Individual. *Pedro Zamorano. Esculturas.* Sala de Arte CajaCanaria. Puerto de la Cruz, Tenerife.

2001 Centro de Visitantes de San Sebastián de La Gomera.

2002 *La Luz de la Noche I.* Centro de Visitantes, San Sebastián de la Gomera.

Individual. Semillas. Sala de exposiciones del Cabildo Insular de la Gomera.

Individual. *Pedro Zamorano. Esculturas.* Sala de Arte CajaCanarias. La Laguna. Tenerife.

- 2003** Individual. Convento San Francisco, Icod de los vinos, Tenerife.
Pintura/Escultura. *Selected Tomatoes*. Sala de Arte la Roseta, Alajeró, La Gomera.
Islas. Círculo de Bellas Artes de Madrid.
La Luz de la Noche II. Instituto Cervantes de Burdeos. Francia.
- 2004** Galería Amparo Gamir Muñoz, Madrid.
- 2005** *Islas Raíces: Visiones Insulares en la vanguardia de Canarias*. Itinerante. Centro Cultural La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria y Centro Cultural Caja Canarias, Tenerife.
Contra la violencia de género. Itinerante por la isla de la Gomera.
- 2006** Individual. *La piedra y el aire*. Círculo de Bellas Artes de Madrid.
Individual. *El jardín telúrico*. Centro Cultural de Ceutí, Murcia.
Individual. *Esencias de la naturaleza I*. Rectorado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- 2007** Individual. *Esencias de la naturaleza II*. Galería Tindaya, Fuerteventura.
VI Bienal de Arte Contemporáneo de Florencia. Fortezza de Basso, Florencia. Italia
- 2008** Individual. Parador Nacional de Turismo de La Gomera.
Galería Cuatro por Diecisiete. Madrid.
- 2009** Individual. *Desde la Isla*. Casa de Cultura de Palencia.
- 2011** *Esculpiendo lava*. Exposición Itinerante: Sala de Exposiciones Antiguo Convento Franciscano San Luis Obispo, Granadilla de Abona. Del 11 al 31 de marzo; Sala de Arte Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife. Del 8 al 30 de abril; Parque Cultural Doña Chana, La Orotava. Del 1 al 17 de junio.
- 2012** Individual. Hotel Tecina. La Gomera.
Sparts Gallery. Paris, Francia.
Esculpiendo Lava: síntesis. Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 27 de abril al 21 de mayo. Centro Cultural Guía de Isora, Tenerife. Del 25 de mayo al 30 junio.
A partir de 2012 obras en la Exposición permanente. *Esculpiendo Lava. Síntesis*. 12 artistas. Centro Cultural, Guía de Isora, Tenerife.
Inauguración temporada en Magda Lázaro. Galería de Arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.

Obras públicas

- 1998** *Orogenia*. Exterior Cabildo Insular de La Gomera. Gabro, traquita basalto y acero corten, 300 x 300 x 1200 cm.
- 2008** *Geminal. Homenaje al Donante de Órganos*. Hospital Universitario de Canarias. Basalto, 200 x 300 x 200 cm.
- 2013** *Fragmentos de la noche*, 2002. Basalto y arena, 450 x 450 cm.

Bibliografía utilizada

Escultura y geología: La aventura hacia la escultura de Pedro Zamorano. En: Tierra y tecnología, revista de información nº43 primer semestre de 2013. Madrid: Ilustre Colegio Oficial de Geólogos. Piedra 75.

ZAMORANO, Pedro;

-***Orogenia***. [Exposición: San Sebastián de La Gomera]. San Sebastián de la Gomera: Cabildo Insular de la Gomera. 1998.

-***Pedro Zamorano***. [Exposición: San Sebastián de la Gomera agosto -octubre de 1998]. San Sebastián de la Gomera: Cabildo Insular de la Gomera, 1998.

-***Escultura***. [Exposición: Sala de Arte Caja Canarias, Puerto de la Cruz, del 18 de diciembre de 1999 al 8 de enero de 2000]. [Texto: Eliseo Izquierdo]. Santa Cruz de Tenerife: Servicio de Publicaciones de Caja General de Ahorros de Canarias, 2000.

-***Pedro Zamorano: Esculturas***. [Exposición: Sala de Arte Caja Canarias, La Laguna, del 4 al 18 de diciembre de 2002]. Santa Cruz de Tenerife: Servicio de Publicaciones de Caja General de Ahorros de Canarias, 2002.

-***Semillas***. [Exposición: Sala de Exposiciones del Cabildo Insular de La Gomera, septiembre de 2002]. [Textos: María Martí Marcos]. San Sebastián de la Gomera: Cabildo Insular de La Gomera, 2003.

-***La piedra y el aire***. [Exposición: Círculo de Bellas Artes]. [Comisario: Francisco Jarauta]. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2006.

-***El jardín telúrico***. [Exposición: Centro cultural Ceutí, Murcia del 6 de noviembre al 4 de diciembre de 2006]. Murcia: Ayuntamiento de Ceutí, 2006.

ZAMORANO, Pedro; Página web. [en línea]. Disponible en: www.pedrozamorano.com [Consultada: 2011-14].

2.2. Segundo grupo

En este apartado se hará referencia a aquellos autores encontrados que tienen una formación y una producción en la que es mayoritaria la producción de tipo artesanal pero que no obstante han tenido aportaciones de interés para el ámbito de la escultura. Entre ellos:

Bolaño Morales, Agustín (Gran Canaria)
Chaperon, Régis (Francia, reside en Tenerife)
Cubas Sánchez, Juan Miguel (Fuerteventura)
Del Rosario Hernández, Ángel Manuel (Gran Canaria)
Fumero García, Manuel (Tenerife, reside en El Hierro)
González Martín, Adalberto (Tenerife, reside en Fuerteventura)
Gutiérrez Pérez, Anselmo (La Palma)
Marichal Correa, José Gregorio (La Gomera)
Martín Díaz, Juan Carlos (Tenerife)
Mateo Castañeyra, Lorenzo (Fuerteventura)
Peraza Cabrera, Francisco (Tenerife)
Reyes González, José Víctor (Tenerife)
Rodríguez Santana, Antonio (Gran Canaria)
Torón Ramos, Agustín (Gran Canaria)

2.2.1. Bolaño Morales, Agustín

1955, Santa Lucía de Tirajana, Gran Canaria.








Biografía

Artista que se inicia en el mundo del arte tomando clases de dibujo artístico con Nella Andaluz. Posteriormente en 1988, tras un curso el Centro de enseñanzas artesanales de Deva, Guipúzcoa, donde toma contacto con la talla y labra, se dedica al trabajo de la piedra de forma eventual, actividad que comparte con la rehabilitación de edificios. También se ha interesado por el uso de otros materiales como el bronce, por lo que en 2006 realiza un curso de iniciación a la fundición en bronce en Deva. Se ha presentado a varios certámenes, entre ellos el Internacional de Escultura Ciudad de Arucas, donde obtuvo el Segundo Premio de Escultura, además ha realizado varias exposiciones, siendo una de ellas individual. Actualmente cuenta con cinco obras en el espacio público en distintos puntos de la Isla de Gran Canaria.

Catálogo de obras realizadas en materiales volcánicos

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1991	<i>Acestros</i>	Basalto. 100 x 50 x 40 cm.	Los números inscritos corresponden a fechas relevantes de la historia del pueblo. Ubicada en la plaza de Sardina del sur, Santa Lucía de Tirajana, Gran Canaria.	 A.B.M. 1
1994	<i>Alisios</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas</i> . 300 x 200 x 80 cm.	Ubicada en la Plaza Santa Mónica, Playa del Inglés, San Bartolomé de Tirajana. Seleccionada y premiada en el concurso "Nueve esculturas para nueve pueblos"	 A.B.M. 2

<p>1998</p>	<p>Siroco</p>	<p>Basalto. Composición de múltiples elementos de medidas variables, que oscilan entre 80 y 200 cm. de alto.</p>	<p>Antiguamente ubicada en la Carretera General del norte, rotonda de Bañaderos. Quintanilla. Reubicada Parque de Hoya de Ariñez, Arucas en 2013.</p> <p>2º premio <i>Certamen Internacional de Escultura, Ciudad de Arucas.</i></p>	 <p>A.B.M. 3</p> <p>A.B.M. 3.1</p>
<p>1999</p>	<p>El pastor</p>	<p>Aparentemente ignimbrita. <i>Piedra de Tirajana.</i> 300 x 160 x 100 cm.</p>	<p>Ubicada en la Rotonda Juan Grande, entrada Castillo de Romeral.</p>	 <p>A.B.M. 4</p>
<p>2007</p>	<p>Mujer desnuda</p>	<p>Basalto, cristal y hierro. 200 cm. de alto.</p> <p>Base hierro: 50 x 50 cm.</p>	<p>La zona acristalada está llena de móviles.</p> <p>Exposición, Ermita San Nicolás de Bari, Casa de la Cultura. Sardinia del Sur.</p>	 <p>A.B.M. 5</p>
<p>2007</p>	<p>Hombre ausente</p>	<p>Basalto y hierro. 300 cm. de alto.</p> <p>Base de hierro: 50 x 50 cm.</p>	<p>El balón que se ve en la zona central de la pieza forma parte de ella.</p> <p>Exposición, Ermita San Nicolás de Bari, Casa de la Cultura. Sardinia del Sur.</p>	 <p>A.B.M. 6</p>
<p>2007</p>	<p>Niño dormido</p>	<p>Basalto y acero inoxidable. 300 cm. de alto.</p> <p>Base basalto: 20 x 130 cm.</p>	<p>Exposición Ermita San Nicolás de Bari, Casa de la Cultura. Sardinia del Sur.</p> <p><i>I Feria Internacional</i></p>	 <p>A.B.M. 7</p>



			de <i>Arte</i> , <i>Maspalomas</i> . Canarias nórdica, 2012. Expomeloneras.	
2007	Edificio en construcción	Ignimbrita. <i>Piedra de Ayagaures</i> . 70 cm. de alto aprox.	Según autor: "Intervención en canto rodado, perforación y cortes en la naturaleza del material". Colección particular.	 A.B.M. 8
2013	Hojarascas	Ignimbrita. <i>Piedra de cantería</i> 120 x 40 x 40 cm.	Exterior Museo del Gofio, Doctoral, Gran Canaria.	 A.B.M. 9

Tabla 1. Bolaño Morales, Agustín

Los datos incluidos en la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada además de los datos cedidos por el autor.

Observaciones sobre las obras

La producción artística de este autor no es muy amplia ya que la mayor parte de su tiempo lo dedica a la rehabilitación de edificios. El autor comenta que sus obras son de temática conceptual y en muchos casos están pensadas para el espacio público por lo que tienen un gran formato. La mayor parte de ellas están realizadas con los distintos tipos de piedra que encuentra en el entorno. Sólo una de ellas ha sido realizada con el material adquirido en una cantera.

En cuanto al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Agustín Bolaños, se puede decir que se encuentran en buen estado debido a su reciente creación, a pesar de encontrarse varias de ellas en el espacio público.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Tras el acercamiento a su obra pública en piedra volcánica y dado que la bibliografía era escasa, se visitó al autor en marzo de 2013 para recopilar la información del resto de obra. Aprovechando la visita se le realizó la encuesta relativa a modo de intervenir el material volcánico.

Exposiciones

Hacia

- 1994** Concurso-exposición *Nueve esculturas para nueve pueblos*, San Bartolomé de Tirajana. Obteniendo Premio.
- 1998** *Certamen Internacional de Escultura, Ciudad de Arucas*. Del 17 de abril al 17 de julio de 1998. Arucas. Obteniendo el Segundo Premio.
- 2009** Individual. Sala de exposiciones del Teatro Víctor Jara, Santa Lucía de Tirajana.
- 2010** Individual. Ermita de San Nicolás de Bari, Casa de la Cultura. Sardina del Sur, Santa Lucía de Tirajana, Gran Canaria.
- 2011** *Grupo PAN*. Antigua iglesia de Sardina del Sur, Santa Lucía de Tirajana, Gran Canaria.
- 2012** *I Feria Internacional de Arte, Maspalomas*. Canarias nórdica, Del 15 al 30 de noviembre. Expomeloneras.
- 2013** *I Exposición colectiva Sala El Alpendre*. El Pajar del Arguineguín, Mogán.
- Escultores del suroeste*. (Paco Suárez, Eduardo Ramírez, Juan González, Pepe Herrera, Paco Sánchez, Salvador Gil, Noemí Arocha Paco Pérez Betancor y Agustín Bolaños). Sala de Arte de Agüimes. 6 de septiembre.

Obras públicas

- 1991** *Alisios*. Obra premiada en el concurso *Nueve esculturas para nueve pueblos*. Plaza Santa Mónica, Playa del Inglés, Gran Canaria. Ignimbrita, *piedra de Arucas*, 300 x 200 x 80 cm.
- 1995** *Ancestros*. Plaza de Sardina del sur, Santa Lucía de Tirajana, Gran Canaria. Basalto, 100 x 50 x 40 cm.
- 1997** *Pancho*. Busto personaje popular. Santa Lucía de Tirajana.
- 1998** *Siroco*. 2º Premio del Certamen Internacional de Escultura Ciudad de Arucas. Basalto, composición de múltiples elementos con medidas variables entre 80 y 200 cm de alto aprox.
- 2000** *Homenaje al Pastor*. Juan Grande San Bartolomé de Tirajana. Ignimbrita, *piedra de Tirajana*, 300 x 160 x 100 cm.
- 2008** *Redes familiares*. El Canario, Santa Lucía de Tirajana, Gran Canaria. Hierro.
- 2009** *Penumbra*. Llanos del Polvo, Santa Lucía de Tirajana, Gran Canaria. Hierro.

2013 *Hojarascas*. Exterior del Museo del Gofio, Doctoral, Gran Canaria. Ignimbrita, *piedra de cantería*, 120 x 40 x 40 cm.

Bibliografía utilizada

Certamen Internacional de Escultura, Ciudad de Arucas: Catálogo de la obra seleccionada. [Exposición: del 17 de abril al 17 de julio de 1998]. Arucas: Ayuntamiento de Arucas, Gran Canaria, 1998.

Asociación Islas Canarias de Artistas Visuales. *Catálogo artistas, Agustín Bolaño Morales.* [en línea]. Disponible en: <http://aicav.org/asociado/agustin-bolanos-morales> [Consultada: 2013].

Canarias Nórdica. *Participantes en la feria. Grupo Agustín Bolaños.* [en línea]. Canarias Nórdica. [s.f.]. Disponible en: <http://canariasnordica.com/Participantes/GrupoAgust%C3%ADnBola%C3%B1os.aspx> [Consultada: 2013].

Esculturas de Arucas. [en línea]. La estrella que nos guía. [12 de diciembre de 2012. Modificada: 31 de octubre de 2013]. Disponible en: http://www.laestrellaquenosguia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=147:esculturas-de-arucas&catid=1:latest-news [Consultada: 2013].

2.2.2. Chaperon, Régis





10 de junio de 1974, Massy, Francia.














Biografía

Autor que obtiene en 1993 el Certificado de Aptitud Profesional, en el Centro de Formación de Aprendizaje, Nimes, Francia. Para posteriormente en 1996 entrar en la Promoción Obreros de la Asociación Ouvriere des Compagnons du Devoir, del mismo país. En 1998 obtiene el Diploma de Maestro en Talla, en el Instituto Superior de Investigación y Formación para el Oficio de la Piedra, Rodez, Francia. Ejerce como profesor en el curso 2000-2001 en el Centro de Formación para aprendices de la Association Ouvrière des Compagnons Du Devoir du Tour de France. Francia. Entre 2001-2003 frecuenta el Instituto Profesional para la Industria y el Artesanado del Mármol Pietro Tacca: Carrara, Italia y la “Escuela Libre del Desnudo” Academia de Bellas Artes de Carrara, Italia. En el curso 2004-2005 asiste como alumno Visitante en la Universidad Politécnica de Valencia. Desde 2008 reside en la isla de Tenerife donde indaga en el trabajo de los distintos materiales pétreos utilizando tanto mármoles como materiales volcánicos, con los que ha desarrollado parte de su obra. Ha participado en diversos simposios y exposiciones colectivas tanto a nivel nacional como internacional en los últimos años. Su obra se encuentra en galerías de Inglaterra y en colecciones por diversos países aunque ninguna está realizada con material volcánico de las islas.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2008	<i>Forma III</i>	Basalto. 30 x 20 x 30 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 R.C. 1
2010	<i>Bólide</i>	Basalto. 30 x 23 x 16 cm.	Ídem.	 R.C. 2
2010	<i>En Órbita</i>	Basalto. 24 x 24 x 19 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava</i> , itinerante, 2011.	 R.C. 3
2010	<i>Estrella Fugaz</i>	Basalto. 30 x 40 x 16 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 R.C. 4

2010	Meteorito	Basalto. 30 x 40 x 16 cm.	Ídem.	 R.C. 5
2010	Troglodita	Basalto. 38 x 28 x 16 cm.	Ídem.	 R.C. 6
2010	Cohabitando	Basalto. 42 x 33 x 19 cm.	Ídem.	 R.C. 7
2010	La isla soñada	Basalto. 36 x 20 x 20 cm.	Ídem.	 R.C. 8
2010	Con vistas al mar	Basalto. 36 x 38 x 13 cm.	Ídem.	 R.C. 9
2010	Asteroide Eros	Basalto. 55 x 37 x 33 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava, y Volcanes de Papel</i> , 2011.	 R.C. 10
2010	Casa Celeste	Basalto. 46 x 36 x 33 cm.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 R.C. 11
2010	Encuentro	Basalto y mármol rojo. 70 x 80 x 80 cm.	Ídem.	 R.C. 12
2011	Asteroide	Basalto y resina. 110 x 70 x 43 cm.	Exposición <i>Esculpiendo Lava, itinerante</i> , 2011.	 R.C. 13
2011	Isla	Basalto y resina. 83 x 40 x 35 cm.	Ídem.	 R.C. 14
2011	Nube	Ignimbrita. <i>Piedra de Agüimes, Gran Canaria.</i> 40 x 40 x 40 cm.	Ídem.	 R.C. 15




2011	<i>Nube viajera</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Agüimes, Gran Canaria.</i> 45 x 35 x 30 cm.	Ídem.	 R.C. 16
2012	<i>In the Cloud</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Agüimes, Gran Canaria.</i> 50 x 40 x 40 cm.	Ídem.	 R.C. 17
2013	<i>Movile home</i>	Basalto. 26 x 26 x 26 cm.	Exposición <i>Tenerife Design Festival, La Recova</i> , 2013.	 R.C. 18

Tabla 2. Chaperón, Régis

Los datos incluidos en la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada además de los datos cedidos por el autor y de las exposiciones visitadas en las que este participaba.

Observaciones sobre las obras

Obras que en su mayoría combinan la textura propia del material con la producida al trabajarlo, generando formas curvas o planos. Algunas de ellas pulidas por zonas y sólo algunas por completo, estas corresponden con las que no han conservado la textura original del material. Los materiales que utiliza son aquellos que encuentra en el entorno y los trabaja mediante talla directa. Llama la atención la incorporación de elementos compositivos complementarios, realizados en ocasiones con el mismo material, que después sobrepone o engasta en el bloque central de la composición.

En cuanto al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Régis Chaperón, se puede decir que se encuentran en buen estado debido a su reciente creación.

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Debido a la escasez de bibliografía se contactó con el autor para solicitar la información necesaria. Contestó a la encuesta de modo de intervenir el material volcánico, marzo 2014.

Exposiciones

2003 Bocetos para el “*Simposio en mármol de Carrara*”. Carrara, Italia.

- 2004** *15th Festival Internacional de Escultura en Nieve*. Innichen / St. Vigilio de Marebbe. Italia.
- 2005** *Interesados por el Botánico*. Sala Josep Arnau, Valencia.
- La fragilidad de la materia*. Espacio Cultural Cuevas del Batá, Paterna, Valencia.
- Exposición de Artes Plásticas Galileo Galilei*. Valencia.
- XII Simposio de Escultura en Piedra "Kunst in Stein"*. Wunsiedel, Alemania.
- 2006** Individual. ARC Stone Sculpture. Turrel Sculpture Garden, Oxford, Inglaterra.
- Scissors; Paper, Stone. Artweeks Festival. Oxford, Inglaterra.
- Turrel Sculpture Garden. Oxford, Inglaterra.
- Escultura en Weston on the Green*. Weston on the Green. Inglaterra.
- 2007** Individual. ARC. *Open Lady Bay, Arts & Gardens*. Nottingham, Inglaterra.
- Stone sculpture, Turrel Sculpture Garden*. Oxford, Inglaterra.
- Escultura en Weston on the Green*. Weston on the Green, Inglaterra.
- Scissors; Paper, Stone*. Artweeks Festival. Oxford, Inglaterra.
- 2008** Individual. *Es- Cultura*. Sala de exposiciones de la UNED. La Laguna, Tenerife
- Individual. ARC Stone Sculpture. Rotary Club de Oxford, Inglaterra.
- 2008** *On Form*. Colectiva de escultura monumental. Oxford, Inglaterra.
- XII Simposio Internacional "Sculptura Viva"*. San Benedetto del Tronto, Italia.
- 2009** Colectiva en "*The Garden Gallery*". Hampshire, Inglaterra.
- XVI Simposio de Escultura en Piedra "Kunst in Stein"*. Wunsiedel, Alemania.
- 2010** *On Form*. Colectiva de escultura monumental. Oxford, Inglaterra.
- II Simposio de escultura en piedra "Areal Botanical"*. Praga, República Checa.
- 2011** *Esculpiendo lava*. Exposición Itinerante: Sala de Exposiciones Antiguo Convento Franciscano San Luis Obispo, Granadilla de Abona. Del 11 al 31 de marzo; Sala de Arte Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife. Del 8 al 30 de abril; Parque Cultural Doña Chana, La Orotava. Del 1 al 17 de junio.
- Volcanes de papel*. Vestíbulo de la Biblioteca General y de Humanidades de la Universidad de La Laguna. Del 29 de abril al 29 de mayo.

2012 *Esculpiendo Lava: síntesis*. Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Del 27 de abril al 21 de mayo. Centro Cultural Guía de Isora, Tenerife. Del 25 de mayo al 30 junio.

A partir de 2012 obras en la Exposición permanente. *Esculpiendo Lava. Síntesis*. 12 artistas. Centro Cultural, Guía de Isora, Tenerife.

Obras públicas

2004 *Le baiser* (El beso). Wunsiedel, Alemania. Piedra de Jura, 100 x 100 x 100 cm.

2010 *El tiempo que pasa*. Italia. Conjunto 200 cm. largo.

Focus. República Checa. Caliza, 200 x 140 x 140 cm.

Bibliografía utilizada

Esculpiendo Lava: síntesis. [Exposición: Galería Magda Lázaro, del 27 de abril al 21 de mayo. Centro Cultural Guía de Isora, del 25 de mayo al 30 junio de 2012]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Guía de Isora. 2012.

CHAPERON, Régis; Blog. [en línea]. Disponible en: <http://www.regischaperon.blogspot.com.es/> [Consultada: 2012-2014].

2.2.3. Cubas Sánchez, Juan Miguel (Juan Miguel Cubas)

15 de Septiembre de 1969, Pájara, Fuerteventura.





Biografía


Autor que aunque en principio fue autodidacta, en 2005 asiste a perfeccionar su técnica escultórica a Carrara, Italia donde trabaja en un taller de mármol durante un mes. Dicha actividad la compagina con la pintura. Para sus creaciones escultóricas ha utilizado diversos materiales entre ellos la madera, el bronce, el mármol, pero sobre todo la piedra de las diversas zonas de la isla de Fuerteventura. Sus primeras obras en piedra volcánica pertenecen a las realizadas en el Simposio de escultura de Puerto del Rosario. Actualmente ya ha participado en 8 Simposios Internacionales, y ha sido el artífice del primer Simposio Internacional de Pájara. Cuenta con una veintena de piezas en este material ubicadas en el espacio público en diversos puntos de la geografía de Fuerteventura. También ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas. Debido a ello aparece reflejado en bibliografía específica. En 2004 fue considerado el Artista del Año por la revista magazine de Fuerteventura y en 2005 le fue concedido el Primer Premio Certamen Maxoarte Joven, convocado por el Cabildo de Fuerteventura. Entre sus trabajos más reconocidos se encuentra la talla de la virgen de la Peña como regalo a su Majestades los Reyes de España y la decoración pictórica del presbiterio y la cubierta de la Ermita de La lajita.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

Se ha de especificar que en la siguiente tabla sólo se ha podido incluir una muestra de las obras realizadas por el autor en material volcánico, ya que algunas se encuentran en diversas colecciones particulares y no se conservaron imágenes ni datos que permitan una adecuada catalogación, aunque en muchas de las disponibles tampoco se cuenta con ellos.

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2003	<i>Majando cebada</i>	Ignimbrita. <i>Piedra roja de Montaña Bermeja.</i> 180 cm. aprox.	Ubicada en la Avenida Marítima de los Pozos, Fuerteventura.	 J.M.C. 1
2003	<i>Pescador de viejas</i>	Gabro. <i>Granito negro de Betancuria.</i> 200 cm.	Ubicada en la Avenida Marítima. Puerto del Rosario, Fuerteventura.	 J.M.C. 2

2003	Homenaje al pastor	Ignimbrita. <i>Piedra Bermeja</i> . 140 x 200 x 200 cm. aprox.	Ubicada en la rotonda de entrada a Pájara, Fuerteventura.	 J.M.C. 3
2004	Nula Homenaje a la lucha canaria	Ignimbrita. <i>Piedra Bermeja</i> . 300 cm. de alto.	Ubicada en Solana Matorral, Jandía. Fuerteventura.	 J.M.C. 4
2005	Homenaje a la mujer del campo	Gabro. <i>Granito de Betancuria</i> . 170 cm. de alto aprox.	Ubicada en Casillas del Ángel, Puerto del Rosario, Fuerteventura.	 J.M.C. 5
2005	Pulpeador	Gabro. <i>Granito de Betancuria</i> . 160 cm. aprox.	Punta de Jandía, Pájara, Fuerteventura.	 J.M.C. 6
2005	Fósil	Gabro <i>Granito de Betancuria</i> y basalto de Betancuria 210 cm. de alto aprox.	Primer premio Certamen Maxoarte Joven, convocado Cabildo de Fuerteventura. Ubicada en la rotonda avenida de la Constitución, Morro Jable, Fuerteventura.	 J.M.C. 7
2005	Homenaje al timble	Mármol de Novelda y basalto.	V <i>Simposio Internacional de Escultura Puerto del Rosario</i> , 2005.	 J.M.C. 8
2006	El Guirre	Basalto. 30 cm. aprox.	Fotografía realizada por César López. Puede ser un boceto de la obra "El Guirre" de similares formas realizada en mármol de Marquina, para el IV <i>Simposio de</i>	 J.M.C. 9

			<i>escultura de Puerto del Rosario.</i>	
2006	Zapato	Basalto. 18 x 20 x 10 cm. aprox.	Fotografía realizada por César López.	 J.M.C. 10
2007	Homenaje a los pescadores	Gabro. Granito de Betancuria. 100 cm.	Ubicada en Las Playitas, Tuineje, Fuerteventura.	 J.M.C. 11
2007	Una ventana a la tolerancia	Basalto. 200 cm.	Ubicada en la Plaza de la Lajita, Pájara, Fuerteventura.	 J.M.C.12
2009	Escultura a los inmigrantes	Basalto. 220 cm.	Obra colaborativa con: Antonio Patallo y Edgardo Junco. Inaugurada el 27 de Julio de 2009.	 J.M.C. 13
2009	La camella	Ignimbrita. Piedra Bermeja. 90 x 120 cm.	Frente a la Iglesia de San Miguel, Tuineje, Fuerteventura.	 J.M.C. 14
2009	Sin título	Basalto.	Exposición Sala Dahe, Gran Canaria, abril 2009.	 J.M.C. 15
2009	Sin título	Basalto.	Ídem	 J.M.C. 16
Hacia 2010	Solidaridad	Gabro. Granito de Betancuria. 50 x 50 cm.	Exposición <i>Callaos pero con sentimiento</i> , febrero 2012. Celebrada en la Avenida Marítima de Morro Jable. Fuerteventura.	 J.M.C. 17

Hacia 2010	Ventana prohibida	Basalto. 35,5 x 50 cm. aprox.	Ídem	Escultura de basalto con una abertura circular que muestra una figura humana. J.M.C. 18
Hacia 2010	Luchada	Gabro. <i>Granito de Betancuria.</i> 56 x 42 cm. aprox.	Ídem.	Escultura de granito con una abertura circular que muestra una figura humana. J.M.C. 19
Hacia 2010	Cadena	Basalto. 35,5 x 28,5 cm. aprox.	Ídem	Escultura de basalto con una abertura circular que muestra una figura humana. J.M.C. 20
Hacia 2010	Sin título	Gabro. Granito de Betancuria. 42 x 35,5 cm.	Ídem	Escultura de granito con una abertura circular que muestra una figura humana. J.M.C. 21
Hacia 2010	Fósil	Gabro. <i>Granito de Betancuria.</i> 42 x 28 cm. aprox.	Ídem	Escultura de granito con una abertura circular que muestra una figura humana. J.M.C. 22
2011	Carlitos el mero de Jandía	Gabro. <i>Granito de Betancuria.</i> 100 x 180 cm aprox.	Obra realizada en el espacio público de Ajuy, Pájara.	Escultura de granito con una abertura circular que muestra una figura humana. J.M.C. 23
2011	Dar	Gabro. <i>Granito de Betancuria alterado.</i>	Colección particular.	Escultura de granito con una abertura circular que muestra una figura humana. J.M.C. 24
Hacia 2012	Reflexión	Gabro. <i>Granito de Betancuria.</i>	Exposición <i>Callaos pero con sentimiento</i> , febrero 2012. Celebrada en la Avenida Marítima de Morro Jable.	Escultura de granito con una abertura circular que muestra una figura humana. J.M.C. 25
Hacia 2012	Eclipse	Basalto. Entre 50-60 cm. de alto aprox.	Ídem	Escultura de basalto con una abertura circular que muestra una figura humana. J.M.C. 26



Hacia 2012	Frutero	Basalto.	Ídem	 J.M.C. 27
Hacia 2012	De family	Basalto.	Ídem.	 J.M.C. 28
Hacia 2012	Sin título	Basalto. 10 x 30 x 15 cm. aprox.	Ídem	 J.M.C. 29
Hacia 2012	Identidad perdida	Basalto.	Colección Isabel Rodríguez.	 J.M.C. 30
Hacia 2012	Presión	Basalto. 50 cm. de alto aprox.	Fotografía realizada por César López.	 J.M.C. 31
2014	Rostro de Manuel Velázquez	Gabro. <i>Granito de Betancuria.</i> 165 cm. aprox.	Primera piedra en Gran Tarajal para el Centro Polivalente del Cabildo y Biblioteca Comarcal, 25 de marzo de 2014.	 J.M.C. 32
2014	La espera	Gabro. <i>Granito de Betancuria.</i> 150 x 70 x 80 cm.	<i>Simposio de Escultura de Pájara, 2014.</i> Pendiente de ubicar a 27 de abril de 2015. Obra homenaje a las madres y esposas de los marineros.	 J.M.C. 33

Tabla 3. Cubas Sánchez, Juan Miguel

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada, y de los datos aportados por el autor.

Observaciones sobre las obras

Al observar la obra de Juna Miguel Cubas, se puede ver claramente que hay distintas tendencias en cuanto a temática dependiendo de si están pensadas para el espacio público o son de creación más libre. Las obras realizadas para el espacio público suelen ser de temática figurativa relacionada con los quehaceres de las islas y las de creación libre tienden a formas abstractas con predominio de huecos y formas imposibles. En cuanto a los materiales usados para unas u otras se puede decir que para las del espacio público utiliza casi cualquier material del entorno, por el contrario para las de realización libre tiende a utilizar materiales con una cierta dureza que le permitan lijar y en ocasiones pulir como es el caso del basalto. En lo que se refiere el modo de intervenir los materiales lo hace mediante talla directa. Se observa una tendencia progresiva hacia composiciones que por sus características requieren habilidad técnica, quedando a veces la intencionalidad expresiva superada por esta tendencia virtuosista.

Es uno de los pocos autores que utiliza el gabro habitualmente como material de creación, ya que el resto de autores sólo lo ha hecho de manera puntual. En algunos de los casos llega incluso a alterar su color aplicándole óxidos.

En cuanto al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Juan Miguel Cubas, se puede decir que se encuentran en buen estado debido a su reciente creación, a pesar de encontrarse varias de ellas en el espacio público.



Figura 1. Obras en las que se aprecia la aplicación de óxido por zonas. Referencias en el catálogo de obras: J.M.C.5 y 24

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Debido a que en la bibliografía específica se hace referencia a sus obra en el espacio público pero no a la de creación propia, se contactó telefónicamente con el autor para obtener más información sobre éstas. Es en este momento cuando contesta la encuesta relativa a modo de intervenir el material volcánico. Tras hablar con él varias veces me ha facilitado algunos datos de su obra personal pero sigo a la espera de que me envíe el resto de datos.

Exposiciones

2003 *Simposio Internacional de Escultura de Puerto del Rosario*. Fuerteventura.

2004 Individual. *Recuerdos de mi tierra*. Salón de la tercera edad de pájara. Agosto.

Simposio Internacional de Escultura de Puerto del Rosario. Fuerteventura.

- 2005** Individual. *Sentimientos*. Salón de actos de la tercera edad. Agosto.
Simposio Internacional de Escultura de Puerto del Rosario. Fuerteventura.
- 2006** Individual. *Barullo*. Casa de La Cultura de Puerto del Rosario. Fuerteventura. Febrero.
Simposio Internacional de Escultura de Puerto del Rosario. Fuerteventura.
- 2007** *Simposio Internacional de Escultura WAKU*. Corralejo, Municipio de La Oliva, Fuerteventura.
- 2008** *Interior del parking del Drago*. Icod de los Vinos, Tenerife. Noviembre.
- 2009** *Galería Dahe*, Las Palmas de Gran Canaria. Junto a otros autores de Fuerteventura.
- 2010** Individual. *Callao*. Exposición itinerante. Galería Tetería Puesta de Sol, Ajuy; Avenida Marítima, Morro Jable; Casa de la Cultura Puerto del Rosario; Avenida Marítima, Gran Tarajal. Del 30 de noviembre al 3 de diciembre.
- 2012** Individual *Callao pero con sentimiento*. Avenida de Morro Jable. Del 23 al 25 de febrero.
- 2013** *I Simposio de Escultura Corralejo*. Del 15 al 30 de noviembre.

Obras públicas

- 2002** *Majando cebada*. Avenida Marítima de Puerto del Rosario. Ignimbrita, *pedra roja montaña Bermeja*, 180 cm. aprox.
- 2003** *Homenaje al pastor*. Rotonda de la entrada a Pájara. Piedra. Ignimbrita, *pedra roja montaña Bermeja*, 140 x 200 x 200 cm. aprox.
Pescador de Viejas. Avenida Marítima de Puerto del Rosario. Gabro, *granito de Betancuria*, 200 cm.
- 2004** *Espiral o vida*. Puerto del Rosario. Granito rosa de Porriño.
Homenaje a la lucha canaria. Solana Matorral, Jandía. Ignimbrita, *pedra roja montaña Bermeja*, 300 cm. de alto.
- 2005** *Homenaje a la mujer del campo*. Casillas del Ángel. Puerto del Rosario. Gabro, *granito de Betancuria*, 170 cm. de alto aprox.
Pulpeador. Punta de Jandía, Pájara. Gabro, *granito de Betancuria*, 160 cm. de alto aprox.
Sentimiento de timplista. Tetír, Puerto del Rosario. Mármol, 400 cm. de alto.
La costa. Morro Jable. Madera.

- 2006** *Movimiento cultural la cebada*. Calle San Miguel, Morro Jable, Pájara. Mármol.
Fuente de la mujer. Morro Jable. Mármol.
Estatua de Cirilo López. Plaza Cirilo López, Morro Jable. Bronce, tamaño natural.
- 2007** *El timple*. Lajares, La Oliva. Mármol.
Homenaje a los pescadores. Las Playitas, Tuineje. Gabro, *granito de Betancuria*, 100 cm. aprox.
Monumento a la solidaridad. Rotonda de Barranco del Ciervo, Morro Jable, Pájara. Puertas. Basalto, 220 cm.
Una ventana a la tolerancia. Plaza de La Lajita, Pájara. Gabro, *granito de Betancuria* y basalto de Betancuria, 200 cm.
- 2008** *Marcantes*. Ajuy, Pájara.
- 2009** *La camella*. Frente a la iglesia de San Miguel, Tuineje. Ignimbrita, *piedra roja montaña Bermeja*, 90 x 120 cm.
Homenaje a la mujer trabajadora. Avenida de Gran Tarajal, Tuineje. Mármol, 180 cm.
- 2013** *El elegido*. Pájara. Madera, 400 cm.
- 2014** *Rostro de Manuel Velázquez*. Gabro, *granito de Betancuria*, 165 cm. aprox.

Bibliografía utilizada

La obra escultórica del artista Juan Miguel Cubas, abierta al público desde hoy en Morro Jable. [en línea]. Rtvaguacabra.com. [23 de febrero de 2012]. Disponible en: http://www.rtvaguacabra.com/Noticias/la_obra_escult_rica_del_artista_juan_miguel_cubas_abierta_al_p_blico_desde_hoy_en_morro_jable.html [Consultada: 2012].

LÓPEZ, César; *Esculturas de Juan Miguel Cubas*. [en línea]. Google+ [1 de enero de 2002 - 14 febrero 2012]. Disponible en: <https://plus.google.com/photos/+cesarlopezmolero/albums/5707084889191943409?banner=pwa> [Consultada: 2012].

MARTÍN, Sebastián;

-“Carlitos, el mero de Jandía” emerge en Ajuy de las manos del artista Juan Miguel Cubas. [en línea]. fuerteventuradigital. [30 de marzo de 2011]. Disponible en: <http://fuerteventuradigital.blogspot.com/2011/03/carlitos-el-mero-de-jandia-emerge-en.html> [Consultada: 2012].

-Fuerteventura.-Primera piedra en Gran Tarajal para el Centro Polivalente del Cabildo y Biblioteca Comarcal [en línea]. fuerteventuradigital. [25 de marzo de 2014]. Disponible en: <http://www.fuerteventuradigital.net/2014/03/fuerteventura-primera-piedra-en-gran.html> [Consultada: 2014].

-Fuerteventura.- Bloques de granito de Betancuria de cuatro toneladas para esculpir arte en plena calle de Morro Jable. [en línea]. fuerteventuradigital. [24 de noviembre de 2014]. Disponible en: <http://www.fuerteventuradigital.net/2014/11/fuerteventura-bloques-de-granito-de.html> [Consultada: 2014].

NARANJO, José; *Contra el olvido.* [en línea]. Los invisibles. [27 de julio de 2009]. Disponible en: http://pepenaranjo.blogspot.com/2009_07_01_archive.html [Consultada: 2012].

OJEDA, Paco; *Exposición colectiva en Las Palmas.* [en línea]. Mirada de Lince, El Mundo del Arte y La Cultura, Comentarios, Exposiciones, Entrevistas y Talleres. [22 de abril de 2009]. Disponible en: http://miradadelince.blogspot.com.es/2009_04_22_archive.html [Consultada: 2012].

Puerto del Rosario. Exposición del escultor majorero Juan Miguel Cubas "Callao". [en línea]. Rtvaguacabra.com. [29 de noviembre de 2010]. Disponible en: http://www.rtvaguacabra.com/noticias/puerto_del_rosario_exposicion_del_escultor_majorero_juan_miguel_cubas_callao.html [Consultada: 2012].

2.2.4. Del Rosario Hernández, Ángel Manuel (Ángel del Rosario)

4 de marzo de 1966, Valleseco, Gran Canaria.





Biografía

Autor que durante 15 años trabaja en la cantería de Arucas, hasta que decide independizarse como tallista en 2004. A partir de ese momento ha realizado diversos trabajos en piedra para particulares. Cuenta también con el carnet de artesano de la FEDAC, Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria, por lo que puede asistir a las ferias de artesanía. En su Labor de artesano tallista ha obtenido el premio a la Excelencia en Artesanía, en 2005 por su obra *Diablo Petrificado*. Aunque el tipo de artesanía que realizaba inicialmente es más tradicional, en los últimos años se ha ido acercando al territorio de la escultura, es por ello que actualmente cuenta con una muestra permanente en el Auditorio de Valleseco de Gran Canaria. Para la realización de sus obras utiliza mayoritariamente piedra de cantería gris de Arucas, “ignimbrita”, pero también ha utilizado otras ignimbritas de la isla o materiales importados como el mármol blanco. El autor cuenta con una obra ubicada en el espacio público, lo que permitió localizarlo aunque no aparece reflejado en bibliografía específica.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

En la siguiente tabla sólo se puede encontrar una muestra de las obras realizadas por el autor, ya que parte de ellas se han vendido sin llegar a catalogarlas.

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1994	<i>Monumento al campesino</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> Tamaño natural.	Antiguamente ubicada en la entrada a Valleseco por San Mateo, Gran Canaria. Actualmente desaparecida por actos vandálicos.	 A.D.R. 1
2005	<i>Diablo petrificado</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i>	Premio a la Excelencia en Artesanía, 2005.	 A.D.R. 2

2005	Conejo	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> Tamaño natural.	Imagen cedida por el autor.	 A.D.R. 3
2009	Homenaje a Las Lavanderas	Ignimbrita. <i>Piedra de Teror.</i> Tamaño natural.	Ubicada en un lateral de la Plaza de San Roque de la Villa de Fargas, Gran Canaria.	 A.D.R. 4
Hacia 2010-12	Zapato de piedra	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 10 x 25 x 8 cm.	Imagen cedida por el autor.	 A.D.R. 5
Hacia 2010-12	Pita	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 25 x 20 x 20 cm.	Ídem.	 A.D.R. 6
Hacia 2010-12	Búho	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 40 cm. de alto.	Ídem.	 A.D.R. 7
Hacia 2010-12	Perro	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 60 cm. de alto.	Ídem.	 A.D.R. 8
Hacia 2010-12	Spray	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 20 cm. de alto.	Colección particular, Gran Canaria.	 A.D.R. 9
Hacia 2010-12	Rana	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 15 x 9 x 10 cm.	Ídem.	 A.D.R. 10
Hacia 2010-12	Mano	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 20 x 15 cm.	Imagen cedida por el autor.	 A.D.R. 11
Hacia 2010-12	Helecho	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 20 x 30 x 2 cm.	Ídem.	 A.D.R. 12



Hacia 2010-12	Alpisa	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas y Teror.</i> 18 x 22 cm.	Ídem.	 A.D.R. 13
Hacia 2010-12	Mujer flor	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas y Teror.</i> 35 x 15 cm.	Ídem.	 A.D.R. 14
Hacia 2010-12	Chica apoyada al sol	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 30 cm. de alto.	Exposición Auditorio de Valleseco, 2013.	 A.D.R. 15
Hacia 2010-12	Ángel llorando	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 40 cm. de alto.	Ídem.	 A.D.R. 16
Hacia 2010-12	Chica con manta	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 15 x 30 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 A.D.R. 17
Hacia 2010-12	Atrapando la luna	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> y mármol. 40 cm. de alto.	Ídem.	 A.D.R. 18
Hacia 2010-12	Venus gris	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 60 cm. de altura aprox.	Ídem.	 A.D.R. 19
2013	Venus	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> 20 cm.	Ídem.	 A.D.R. 20

Tabla 4. Del Rosario Hernández, Ángel Manuel

Los datos incluidos en la tabla han sido cedidos en su mayoría por el autor y sólo algunos consultados en bibliografía y en la página abajo reseñada.

Observaciones sobre las obras

Serie de obras realizadas en piedra de Arucas en su mayoría en las que es evidente el estilo artesanal. Las obras cuentan con gran cantidad de detalles para su tamaño, lo que demuestra que su autor se preocupa por evidenciar que es un virtuoso de la labra.

Debido a su labor como tallista artesanal a veces resulta complicado delimitar las obras que forman parte de su labor diaria de las de creación más artística. Al contactar con el autor me comentó que la obra más artesanal se basa en la realización de objetos tradicionales y que el resto es de creación más propia, aunque siempre hay algún encargo que entra dentro de este segundo grupo ya que sólo le dicen lo que quieren y él lo hace a su gusto.

En cuanto al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Ángel del Rosario, se puede decir que la mayor parte de ellas se encuentran en buen estado debido a su reciente creación, a pesar de encontrarse varias de ellas en el espacio público. Existe una excepción: obra realizada hace años que fue retirada porque era mutilada continuamente.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Debido a que la bibliografía sobre su obra es casi inexistente ya que sólo se ha encontrado referencias en una tesis¹, de una obra antiguamente ubicada en el espacio público, hubo que contactar con el autor. Esta obra representaba a un campesino con azada realizando las labores del campo y estaba realizada en piedra de Arucas a tamaño natural. Dicha obra se retiró por las diversas mutilaciones sufridas. No obstante contamos también con referencias sobre su labor como tallista tras serle concedido por la FEDAC, en 2005, el premio Excelencia en Artesanía. Tras contactar con el autor telefónicamente en febrero de 2014 me facilitó algunos datos de sus obras.

Exposiciones

2013 *Individual. La piedra en su desnudez.* Exposición permanente. Auditorio D. Juan Díaz Rodríguez de Valleseco, Gran Canaria.

Obras públicas

1994 *Monumento al campesino.* Entrada a Valleseco por San Mateo. Gran Canaria. Piedra, tamaño natural.

2009 *Homenaje a las lavanderas.* Plaza de San Roque, Firgas, Gran Canaria.

¹ Las referencias a dicha obra se pueden encontrar en: QUESADA ACOSTA, Ana M^a; Escultura conmemorativa de Gran Canaria 1820-1985. 1986. p.352

Bibliografía utilizada

QUESADA ACOSTA, Ana M^a; Escultura conmemorativa de Gran Canaria 1820-1985. Tesis dirigida por Carmen Fraga González, La Laguna: [s.n.] 1986.

El escultor Ángel del Rosario presenta en Valleseco su exposición “La piedra en su desnudez”. [en línea]. infonortedigital.com. [25 de septiembre de 2013]. Disponible en: <http://www.vallesecodigital.es/2013/09/angel-rosario-presenta-en-valleseco-su.html> [Consultada en: 2013].

2.2.5. Fumero García, Manuel (Manuel Fumero)

7 de mayo de 1939, Arona, Tenerife. Reside en El Hierro desde 1962.







Biografía

Autor autodidacta que siempre ha tenido inquietud por las actividades artísticas, pero no fue hasta su madurez cuando las desarrolló. Tras casarse y trasladarse a la isla del Hierro donde queda encantado de sus paisajes e intenta trabajar los materiales del entorno, ya que de pequeño había visto en Tenerife como los materiales líticos del entorno servían para la creación escultórica. Cuenta con varias obras figurativas realizadas en basalto poroso. También utiliza otros materiales para su creación escultórica, como el papel, con el que realiza representaciones figurativas de temática religiosa o costumbrista en la que representa a los bailarines de la Virgen, estos van desde los 20 a los 150 cm. de alto. Ha participado en varias muestras en mercadillos y en CasArte de El Hierro, pero su obra no se encuentra reflejada en catálogos específicos. Cuenta con una obra en el espacio público.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

En esta tabla sólo se encuentran algunas de las obras realizadas por el autor, ya que parte de ellas se encuentran en colecciones particulares y no se dispone de fotos ni medidas.

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
Hacia	<i>Cabeza de Cristo</i>	Basalto vacuolar. 50 x 40 cm.	Colección del autor, Frontera, El Hierro.	 M.F. 1
Hacia	<i>Ser mitológico</i>	Basalto vacuolar. 40 x 40 cm.	Ídem.	 M.F. 2
Hacia	<i>Caballo</i>	Basalto vacuolar. 60 x 40 cm. aprox.	Ídem.	 M.F. 3
Hacia	<i>Rana</i>	Basalto vacuolar.	Ídem.	 M.F. 4






Hacia	Cisne	Basalto vacuolar.	Ídem.	 M.F. 5
Hacia	Pez	Basalto vacuolar.	Ídem.	 M.F. 6
Hacia	Cáliz I	Basalto vacuolar. 23 cm. de alto.	Ídem.	 M.F. 7
Hacia	Cáliz II	Basalto vacuolar. 20 cm. de alto.	Ídem.	 M.F. 8
Hacia	Cáliz III	Basalto vacuolar.	Farmacia de Frontera.	 M.F. 9 Parecido a los anteriores.
Hacia	Cabeza de Cristo	Basalto vacuolar. 30 cm. de alto.	Ubicada en la Capilla del cementerio de Frontera.	 M.F. 10

Tabla 5. Fumero García, Manuel

Los datos incluidos en esta tabla han sido cedidos por el autor, además de los obtenidos en los lugares donde comentaba tener obras ubicadas.

Observaciones sobre las obras

Autor que aunque no cuenta con gran cantidad de obra, ha llegado a realizar piezas curiosas con basalto vacuolar denominado como escoria por su poco peso y gran cantidad de huecos que lo hace un material impensable para la realización de obras escultóricas con temática figurativa, como es el caso del “Cristo”.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras realizadas en material volcánico por parte de Manuel Fumero, se puede decir que todas se encuentran relativamente en buen estado, aunque casi todas se encuentra a la intemperie donde tienden a acumular polvo por la propia conformación del material que favorece la acumulación de residuos y dificulta su limpieza, siendo esta sólo posible mediante agua a presión.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Debido a que no se conocía la obra de este autor ya que no se encuentra reflejada en ninguna bibliografía o medio digital, sino por el boca a boca de los vecinos, se hizo necesario contactar con éste para que me facilitara información. Es por ello que realizo una visita a su casa en septiembre de 2014. En esta visita me comenta que le gustaría trabajar con otros materiales más dóciles como los que se encuentran en Tenerife, para poder realizar más detalles.

Exposiciones

El autor no ha participado en exposiciones propiamente dichas, pero sí en algunas ferias de artesanía, pero por su edad no lleva un registro donde especifique en las que ha participado.

Obras públicas

Cabeza de Cristo. Capilla del cementerio de Frontera, El Hierro, Islas Canarias. Basalto vacuolar, 30 cm. de alto.

Bibliografía utilizada

El autor no aparece reflejado en ningún tipo de bibliografía, ni se promociona por medios digitales.

2.2.6. González Martín, Adalberto

1953, El Tablero, Tenerife. Reside en La Oliva, Fuerteventura desde 1973.





Biografía

Artista autodidacta que trabaja la piedra tras una visita a Macael. A partir de ese momento ha utilizado tanto los materiales pétreos que le ofrece la isla como mármoles. Ha participado en varias exposiciones, además de en el Simposio Internacional de Escultura de Puerto del Rosario 2003. Debido a ello se pueden encontrar obras suyas en el espacio público además de referencias en el catálogo de dicha actividad. De las obras ubicadas en el espacio público destaca la ubicada frente al Ayuntamiento de La Oliva, Fuerteventura. Cuenta además con diversas obras en colecciones particulares.

Catálogo de obras realizadas en materiales volcánicos

En esta tabla solo se puede encontrar una muestra representativa de las obras del autor en materiales volcánicos, ya que parte de ellas se han vendido sin llegar a catalogarlas. Muchas de las disponibles en el catálogo tampoco cuentan con medidas ya que el autor no lleva un registro de ellas.

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2002	<i>Sin título</i>	Gabro. <i>Granito</i> de <i>Betancuria.</i> 200 cm. aprox.	Ubicada frente al Ayuntamiento de La Oliva. Según el autor: <i>hace referencia a los cuchilletes de los barrancos.</i>	 A.G.M. 1
2003	<i>Sin título</i>	Basalto.	<i>III Simposio de Esculturas de Puerto del Rosario, 2003.</i> Ubicada en las proximidades del <i>Hotel Fuerteventura, Playa Blanca.</i>	 A.G.M. 2







2003	Llama	Gabro. <i>Granito de Betancuría.</i>	<i>III Simposio de Esculturas de Puerto del Rosario, 2003.</i> Ubicada en las proximidades del Hotel Fuerteventura Playa Blanca.	 A.G.M. 3
Hacia 2003	Sin título	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i>	Exposición <i>El artista y la isla 2.</i>	 A.G.M. 4
Hacia 2005-09	Sin título	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i>	Colección del autor, Fuerteventura.	 A.G.M. 5
Hacia 2005-09	Sin título	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i>	Ídem.	 A.G.M. 6
Hacia 2005-09	Sin título	Basalto.	Ídem.	 A.G.M. 7
Hacia 2005-09	Sin título	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i>	Ídem.	 A.G.M. 8

Tabla 6. González Martín, Adalberto

Los datos incluidos en la tabla están extraídos de la bibliografía abajo reseñada además de la información ofrecida por el autor.

Observaciones sobre las obras

La producción escultórica de Adalberto González no es muy amplia ya que la mayor parte la dedica a realizar objetos de artesanía dirigidos a los turistas que visitan la isla; en estos casos utiliza una temática más figurativa, por el contrario las obras de creación más personal son abstractas. Se tiene constancia de que tiene algunas obras

figurativas de las que no se ha podido conseguir información, por lo que sólo se hará referencia a las obras de las que se tienen datos suficientes.

Tras observar la obra de este autor se ha comprobado que para sus trabajos ha utiliza diversos materiales volcánicos del entorno según sus intereses, sin seguir ningún tipo de boceto previo, sino los impulsos que le transmite el propio material. En dos de ellas ha aprovechado la textura propia del material combinándola con las partes intervenidas, creando así contraste; en otras ha utilizado el hueco y así sucesivamente generando formas orgánicas o geométricas. En lo que se refiere a la temática todas las obras analizadas son abstractas y están realizadas con los materiales encontrados en el entorno, exceptuando la del Ayuntamiento de la Oliva, donde el material ha sido extraído de una cantera.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánicas de Adalberto González, se puede decir que la mayor parte de ellas se encuentran en buen estado, a pesar de encontrarse varias de ellas en el espacio público, debido a su reciente creación.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Debido a que sólo se le conocía por las obras en piedra volcánica colocadas en el espacio público, se contactó con el autor telefónicamente para solicitarle información sobre sus obras en dicho material, julio 2013, contacto que se aprovechó para realizar la encuesta relativa a modo de intervenir el material volcánico.

Exposiciones

2002 *El artista y la isla*. 2º Edición. En la Sala Juan Ismael, Puerto del Rosario, Fuerteventura.

El Tostón. El Cotillo, Fuerteventura. Accésit.

2003 *III Simposio de Escultura de Puerto del Rosario*. Fuerteventura.

Simposio Internacional de Escultura, Puerto del Rosario. Fuerteventura.

Obras públicas

2002 *Sin título*. Ubicada frente al Ayuntamiento de La Oliva. Gabro, *granito de Betancuria*, 200 cm. aprox.

2003 *Sin título*. Ubicada en las proximidades del *Hotel Fuerteventura*, Playa Blanca. Basalto.

Llama. Ubicada en las proximidades del *Hotel Fuerteventura*, Playa Blanca. Gabro, *granito de Betancuria* y acero inoxidable.

Bibliografía utilizada

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; *Puerto del Rosario, Fuerteventura: una ciudad de esculturas*. Puerto del Rosario: Ayuntamiento de Puerto del Rosario, Fuerteventura, Concejalía de Cultura, 2007.

Artesanía y Museos de Fuerteventura. *Catálogo artesanos*. Adalberto González Martín. [en línea]. Disponible en: <http://artesianiaymuseosdefuerteventura.org/artesanos/agonzalez> [Consultada: marzo 2013].

2.2.7. Gutiérrez Pérez, Anselmo

1960, La Palma.



Biografía

Realiza estudios artísticos superiores de Artes Plásticas en la Escuela de Arte Manolo Blahnik, La Palma. En los años 90 reside durante cinco años en Rotterdam, Holanda, donde se inscribe como artista para poder exponer. Participa en muestras colectivas en el Museo de Rotterdam, Utrecht y en una colectiva de 10 artistas españoles que se lleva a cabo en el Ministerio de Economía y Hacienda, en La Haya, en la que intervenía con dibujos. También ha realizado dos exposiciones colectivas y tres individuales en la isla, con obra en piedra volcánica. Dos de las obras en este material se encuentran ubicadas en el espacio público.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2000	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. 50 x 60 cm.	Exposición Sala La Molina, 2014.	 A.G.P. 1
2001	<i>Sin título</i>	Basalto. 20 x 10 cm.	Ídem.	 A.G.P. 2
2001	<i>Sin título</i>	Basalto. 22 x 13 cm.	Ídem.	 A.G.P. 3
2001	<i>Sin título</i>	Aparentemente Ignimbrita. 30 cm. aprox.	Ídem.	 A.G.P. 4
2001	<i>Sin título</i>	Basalto. 35 x 50 cm. aprox.	Feria del Arte, Liberarte, Los Cancajos, Breña Baja, 2013.	 A.G.P. 5





2002	Esculturas marinas	Basalto del Barranco de Las Nieves, Santa Cruz de La Palma. 105 cm.	Conjunto escultórico en el que colabora con Francisco Concepción, (2 obras de cada autor). Ubicadas en el Mirador de Los Cancajos, Breña Baja.	 A.G.P. 6
2002	Esculturas marinas	Ídem.	Ídem.	 A.G.P. 7
2003	Sin título	Basalto vacuolar. 40 x 30 cm.	Exposición Sala La Molina, 2014.	 A.G.P. 8
2003	Sin título	Ignimbrita. 25 x 40 cm.	<i>Feria del Arte, Liberarte</i> , Los Cancajos, Breña Baja, 2013.	 A.G.P. 9

Tabla 7. Gutiérrez Pérez, Anselmo

Los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada y algunos proporcionados por el autor.

Observaciones sobre las obras

Autor que aunque no tiene gran cantidad de obra, se puede apreciar que está intentando buscar un lenguaje de creación propio, las obras tienen formas orgánicas a veces figurativas, tendiendo progresivamente a la abstracción. En esta etapa de experimentación se puede apreciar cómo ha trabajado los distintos materiales del entorno, aunque comenta que esto lo hace sólo para obras de pequeño formato ya que para las públicas donde existe presupuesto le gusta usar basalto debido a los acabados que permite.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras de Anselmo Pérez en piedra volcánica se puede decir, que se encuentran en buen estado debido a su reciente creación a pesar de algunas estar ubicadas en el espacio público.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

La bibliografía sobre este autor y su obra es casi inexistente, ya que sólo se han encontrado artículos en la prensa digital. Se tenía conocimiento únicamente de su obra por una de ellas ubicada en el espacio público, por lo que se intentó contactar con él, sin lograrlo inicialmente. Posteriormente se consiguió contactar con este por medio de Francisco Concepción; es en este momento, marzo de 2014, mediante conversación telefónica cuando se obtienen los únicos datos sobre su obra. Informándonos que en estos últimos meses ha realizado dos exposiciones en la Isla de La Palma en la que la mayor parte de las obras eran de piedra volcánica. Se ha contactado varias veces más sin conseguir los datos de estas últimas obras.

Exposiciones

Aunque se sabe que ha realizado exposiciones con anterioridad a esta fecha no se han conseguido las referencias.

2013 *1ª Feria Insular de Arte de la Palma, Liberarte*. Carpa en los Cancajos, Breña Baja, La Palma.

Individual. Sala O´ Daly Santa Cruz de La Palma. 18 septiembre.

2014 Individual. Sala La Molina, 20 febrero.

Obras públicas

2002 *Dos Esculturas marinas*. Ubicadas en el Mirador de Los Cancajos, Breña Baja. Trabajo colaborativo, con Francisco Concepción, 2 obra de cada uno. Basalto, de Barranco de Las Nieves, Santa Cruz de La Palma, 105 cm.

Bibliografía utilizada

Exposición de Anselmo Gutiérrez Pérez en la Sala O´Daly de Santa Cruz de La Palma. [en línea]. La Revista de La Palma, La Revista de Ocio y Cultura de la Palma. [18 de septiembre de 2013]. Disponible en: <http://www.larevistadelapalma.com/exposicion-de-anselmo-gutierrez-perez-en-la-sala-odaly-de-santa-cruz-de-la-palma/> [Consultada: marzo 2014].

Más de 30 creadores tuvieron la posibilidad de mostrar “todo su arte” en la primera edición de LiberArte. [en línea]. El Alisio. [26 de agosto de 2013]. Disponible en: <http://www.elalisio.com/18610/mas-de-30-creadores-tuvieron-la-posibilidad-de-mostrar-todo-su-arte-en-la-primera-edicion-de-liberarte/> [Consultada: marzo 2014].

MEDINA, Esther R.; *El arte que brota de las raíces isleñas*. [en línea]. eldiario.es La Palma ahora. [20 de febrero de 2014]. Disponible en:

<http://www.lapalmaaahora.com/articulo/arte/artebrotaraicesislenas/20140220211749013901.html> [Consultada: marzo 2014].

2.2.8. Marichal Correa, José Gregorio

1969, Valle Gran Rey, La Gomera.



















Biografía





Autor que desde niño siente inquietud por las actividades artísticas pero no las desarrolla hasta 1992 cuando talla sus primeras esculturas, de manera autodidacta, convirtiéndolas en el medio ideal para expresar su creatividad. Empezó realizando obras en madera entre ellas la de brezo y níspero; con el tiempo ha ido pasando del uso de la madera a materiales pétreos, entre ellos la tosca roja, la traquitas y los basaltos. Ha participado en diversos proyectos y exposiciones, tanto en La Gomera como en el resto de las islas. Por el momento no se han encontrado reflejadas en bibliografías específicas. Actualmente cuenta con una obra en el Cabildo de la Gomera, cedida por un particular.

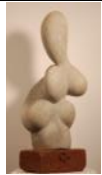








Catálogo de obras realizadas en materiales volcánicos

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1992	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra tosca.</i> 32 x 17 x 7 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 1
1994	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra tosca.</i> 25 x 19 x 10 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 2
1994	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 32 x 37 x 18 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 3
1996	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 19 x 12 x 7 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 4
1996	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 22 x 19 x 9 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 5


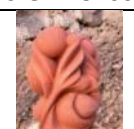


1996	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 25 x 16 x 7 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 6
1996	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 16 x 11 x 6 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 7
1996	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 26 x 25 x 13 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 8
1996	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra tosca.</i> 37 x 19 x 9 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 9
1996	<i>Sin título</i>	Traquita. 32 x 26 x 24 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 10
1997	<i>Sin título</i>	Traquita 46 x 26 x 18 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 11
1997	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. 40 x 13 x 10 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 12
1997	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 30 x 23 x 16 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 13
1997	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra tosca.</i> 31 x 24 x 22 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 14
1997	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 33 x 27 x 15 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 15

1997	Sin título	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 32 x 18 x 8 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 16
1997	Sin título	Ignimbrita. <i>Piedra tosca.</i> 26 x 15 x 20 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 17
1997	Sin título	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 28 x 11 x 8 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 18
1997	Sin título	Ignimbrita. <i>Piedra tosca.</i> 25 x 16 x 12 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 19
1998	Sin título	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 15 x 10 x 10 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 20
1998	Sin título	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 16 x 11 x 6 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 21
1998	Sin título	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 35 x 18 x 16 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 22
1998	Sin título	Basalto. 17 x 12 x 7 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 23
1998	Sin título	Basalto vacuolar. 22 x 13 x 14 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 24
1998	Sin título	Basalto vacuolar. 20 x 12 x 9 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 25











1998	<i>Sin título</i>	Traquita. 25 x 18 x 8 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 26
1998	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 18 x 18 x 11 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 27
1998		Aparentemente fonolita. 18 x 11 x 10 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 28
1998		Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 34 x 23 x 22 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 29
1998		Ignimbrita. <i>Piedra tosca.</i> 41 x 23 x 16 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 30  J.G.M.C.30.1
1998		Traquita. 44 x 25 x 7 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 31
1998		Traquita. 25 x 20 x 21 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 32
1999	<i>Sin título</i>	Traquita. 40 cm. de alto aprox.	Ídem.	 J.G.M.C. 33

1999	<i>Sin título</i>	Traquita. 48 x 18 x 17 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 34
1999	<i>Sin título</i>	Traquita. 37 x 17 x 10 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 35
1999	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 38 x 26 x 9 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 36
1999	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra tosca.</i> 26 x 14 x 6 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 37
1999	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra tosca.</i> 27 x 24 x 8 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 38
2000	<i>Sin título</i>	Traquita. 31 x 17 x 8 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 39
2000	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 39 x 26 x 7 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 40
2000	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 42 x 37 x 26 cm.	Bar María, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 41
2000	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 21 x 12 x 8 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 42






2000	<i>Sin título</i>	Basalto. 21 x 13 x 7 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 43
2000	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 53 x 36 x 30 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 44
2000	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 32 x 21 x 13 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 45
2000	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 18 x 14 x 10 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 46
2000	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra tosca.</i> 30 x 28 x 18 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 47
2000	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra tosca.</i> 34 x 20 x 11 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 48
2000	<i>Sin título</i>	Traquita. 34 x 12 x 8 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 49
2000	<i>Sin título</i>	Traquita. 41 x 30 x 16 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 50  J.G.M.C. 51.1











2000	<i>Sin título</i>	Traquita. 41 x 30 x 16 cm.	Aunque pueda parecerlo por las medidas no es la misma que la anterior. Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 52
2000	<i>Sin título</i>	Traquita. 32 x 20 x 10 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 53
2000	<i>Sin título</i>	Traquita. 33 x 25 x 15 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 54
2001	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra roja.</i> 30 x 23 x 20 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 55
2001	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra tosca.</i> 50 x 34 x 28 cm.	Bar Tagoror, Playa Santiago, La Gomera.	 J.G.M.C. 56
2001	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra tosca.</i> 37 x 34 x 17 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 57
2001	<i>Sin título</i>	Traquita. 36 x 30 x 16 cm.	Taller Moda y Arte Tania, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 58
2001	<i>Sin título</i>	Traquita. 25 x 22 x 7 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 59
2001	<i>Sin título</i>	Basalto. 40 x 14 x 12 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 60


2002	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra roja.</i> 38 x 31 x 24 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 61
2002	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra tosca.</i>	Ídem.	 J.G.M.C. 62
2002	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 43 x 18 x 10 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 63
2002	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 24 x 17 x 13 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 64
2002	<i>Sin título</i>	Traquita. 31 x 16 x 12 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 65
2002	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 45 x 30 x 16 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 66
2003	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra tosca.</i> 49 x 38 x 30 cm.	Taller Moda y Arte Tania, Valle Gran Rey.	 J.G.M.C. 67
2003	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 45 x 36 x 17 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 68
2003	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 16 x 12 x 8 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 69
2003	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 30 x 25 x 13 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 70











2003	<i>Sin título</i>	Basalto. 23 x 16 x 8 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 71
2003	<i>Sin título</i>	Basalto vacuolar. 17 x 13 x 8 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 72
2003	<i>Sin título</i>	Basalto. 22 x 11 x 7 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 73
2003	<i>Sin título</i>	Traquita. <i>Caliza.</i> 25 x 15 x 6 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 74
2003	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra roja.</i> 39 x 28 x 22 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 75
2003	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 40 x 25 x 20 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 76
2004	<i>Sin título</i>	Basalto. 37 x 16 x 7 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 77
2004	<i>Sin título</i>	Basalto. 28 x 14 x 8 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 78
2004	<i>Sin título</i>	Basalto. 22 x 11 x 8 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 79
2004	<i>Sin título</i>	Basalto. 18 x 13 x 6 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 80





2004	<i>Sin título</i>	Basalto. 25 x 14 x 10 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 81
2004	<i>Sin título</i>	Traquita. 31 x 21 x 12 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 82
2004	<i>Sin título</i>	Basalto vacuolar. 24 x 18 x 16 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 83
2004	<i>Sin título</i>	Basalto. 24 x 12 x 7 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 84
2004	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 28 x 16 x 14 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 85
2004	<i>Sin título</i>	Basalto. 27 x 17 x 9 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 86
2004	<i>Sin título</i>	Traquita. 17 x 13 x 6 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 87
2004	<i>Sin título</i>	Basalto. 24 x 12 x 7 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 88
2004	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 19 x 10 x 12 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 89
2004	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra tosca.</i> 25 x 24 x 10 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 90

2004	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 26 x 16 x 8 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 91
2004	<i>Sin título</i>	Traquita. 26 x 23 x 10 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 92
2005	<i>Sin título</i>	Basalto. 24 x 13 x 7 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 93
2005	<i>Sin título</i>	Basalto. 27 x 12 x 11 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 94
2005	<i>Sin título</i>	Basalto. 24 x 16 x 10 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 95
2005	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra tosca.</i> 23 x 16 x 7 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 96
2005	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 26 x 16 x 12 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 97
2005	<i>Sin título</i>	Basalto. 22 x 12 x 10 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 98
2005	<i>Sin título</i>	Basalto. 38 x 16 x 13 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 99
2005	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 38 x 31 x 18 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 100

2005	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 14 x 11 x 9 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 101
2005	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 23 x 19 x 18 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 102
2005	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 36 x 23 x 17 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 103
2005	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 36 x 26 x 18 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 104
2005	<i>Sin título</i>	Basalto. 16 x 12 x 7 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 105
2005	<i>Sin título</i>	Basalto. 19 x 14 x 8 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 106
2005	<i>Sin título</i>	Basalto. 17 x 13 x 7 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 107
2005	<i>Sin título</i>	Basalto. 31 x 11 x 8 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 108
2005	<i>Sin título</i>	Basalto. 19 x 11 x 9 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 109
2005	<i>Sin título</i>	Basalto. 18 x 13 x 10 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 110

2006	<i>Sin título</i>	Basalto. 23 x 13 x 12 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 111
2006	<i>Sin título</i>	Basalto. 23 x 25 x 11 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 112
2006	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. 23 x 12 x 9 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 113
2006	<i>Sin título</i>	Basalto. 22 x 12 x 9 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 114
2006	<i>Sin título</i>	Basalto. 15 x 12 x 7 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 115
2006	<i>Sin título</i>	Basalto. 24 x 13 x 7 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 116
2006	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 25 x 16 x 9 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 117
2006	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 34 x 22 x 12 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 118
2006	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 20 x 12 x 11 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 119

2006	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 21 x 20 x 10 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 120
2006	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 24 x 20 x 11 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 121
2006	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra tosca.</i> 29 x 24 x 10 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 122
2006	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 21 x 12 x 9 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 123
2006	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 16 x 10 x 8 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 124
2006	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra tosca.</i> 22 x 12 x 10 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 125
2006	<i>Sin título</i>	Aparentemente basalto. <i>Piedra tosca.</i> 23 x 16 x 11 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 126
2006	<i>Sin título</i>	Traquita. 33 x 15 x 11 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 127
2007	<i>Sin título</i>	Basalto. 21 x 12 x 14 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 128
2007	<i>Sin título</i>	Basalto con plagioclasas. 23 x 13 x 12 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 129

2007	<i>Sin título</i>	Basalto. 22 x18 x 12 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 130
2007	<i>Sin título</i>	Basalto. 26 x 13 x 9 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 131
2007	<i>Sin título</i>	Basalto. 19 x 10 x 7 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 132
2007	<i>Sin título</i>	Basalto con plagioclasas 22 x 13 x 7 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 133
2007	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 24 x 16 x 10 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 134
2007	<i>Sin título</i>	Basalto con plagioclasas . 25 x 25 x 9 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 135
2007	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 23 x 20 x 12 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 136
2007	<i>Sin título</i>	Traquita. 20 x 15 x 11 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 137
2007	<i>Sin título</i>	Basalto. 25 x 17 x 13 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 138
2007	<i>Sin título</i>	Basalto. 32 x 20 x 12 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 139
2007	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra tosca.</i> 15 x 12 x 9 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 140









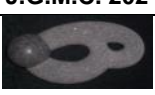



2007	<i>Sin título</i>	Basalto. 40 x 13 x 9 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 141
2008	<i>Sin título</i>	Traquita. 35 x 28 x 14 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 142
2008	<i>Sin título</i>	Traquita. 31 x 17 x 13 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 143
2008	<i>Sin título</i>	Basalto. 39 x 17 x 12 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 144
2008	<i>Sin título</i>	Traquita. 23 x 17 x 14 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 145
2008	<i>Sin título</i>	Basalto. 36 x 20 x 10 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 146
2008	<i>Sin título</i>	Basalto. 30 x 19 x 16 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 147
2008	<i>Sin título</i>	Traquita. 28 x 17 x 13 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 148
2008	<i>Sin título</i>	Traquita. 20 x 17 x 14 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 149
2008	<i>Sin título</i>	Basalto. 25 x 13 x 9 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 150













2008	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 17 x 14 x 12 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 151
2008	<i>Sin título</i>	Traquita. 22 x 15 x 13 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 152
2008	<i>Sin título</i>	Traquita. 20 x 18 x 10 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 153
2009	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 37 x 30 x 13 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 154
2009	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 33 x 24 x 16 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 155
2009	<i>Sin título</i>	Basalto. 33 x 12 x 7 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 156
2009	<i>Sin título</i>	Basalto con plagioclasas. 28 x 18 x 11 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 157
2009	<i>Sin título</i>	Basalto. 22 x 15 x 9 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 158
2009	<i>Sin título</i>	Basalto con Plagioclasas. 25 x 19 x 15 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 159
2009	<i>Sin título</i>	Basalto. 24 x 23 x 13 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 160

2009	<i>Sin título</i>	Basalto. 27 x 25 x 8 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 161
2009	<i>Sin título</i>	Basalto con Plagioclasas. 23 x 22 x 16 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 162
2010	<i>Sin título</i>	Basalto. 33 x 11 x 10 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 163
2010	<i>Sin título</i>	Conglomerado basáltico. <i>Piedra tosca.</i> 27 x 15 x 13 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 164
2010	<i>Sin título</i>	Basalto. 29 x 20 x 12 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 165
2010	<i>Sin título</i>	Basalto. 31 x 14 x 9 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 166
2010	<i>Sin título</i>	Basalto. 21 x 16 x 11 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 167
2010	<i>Sin título</i>	Basalto con plagioclasas 30 x 21 x 14 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 168
2010	<i>Sin título</i>	Basalto con plagioclasas. 25 x 16 x 13 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 169
2010	<i>Sin título</i>	Basalto. 22 x 17 x 9 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 170
2010	<i>Sin título</i>	Basalto. 22 x 13 x 8 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 171

2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 20 x 16 x 7 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 172
2011	<i>Sin título</i>	Traquita. 21 x 16 x 14 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 173
2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 27 x 23 x 8 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 174
2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 22 x 14 x 5 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 175
2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 24 x 13 x 7 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 176
2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 23 x 13 x 10 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 177
2011	<i>Sin título</i>	Aparentemente traquibasalto. 22 x 12 x 7 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 178
2011	<i>Sin título</i>	Aparentemente traquibasalto. 22 x 10 x 5 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 179
2011	<i>Sin título</i>	Aparentemente traquibasalto. 24 x 14 x 7 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 180
2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 26 x 17 x 10 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 181
2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 23 x 17 x 5 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 182

2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 26 x 15 x 8 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 183
2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 21 x 11 x 8 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 184
2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 21 x 16 x 5 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 185
2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 25 x 16 x 9 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 186
2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 21 x 14 x 6 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 187
2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 26 x 17 x 7 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 188
2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 22 x 18 x 9 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 189
2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 19 x 13 x 7 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 190
2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 28 x 15 x 6 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 191
2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 26 x 18 x 6 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 192
2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 22 x 14 x 7 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 193
2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 30 x 12 x 12 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 194

2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 30 x 20 x 9 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 195
2011	<i>Sin título</i>	Traquibasalto. 30 x 15 x 8 cm. aprox.	Ídem.	 J.G.M.C. 196
2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 26 x 16 x 8 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 197
2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 21 x 12 x 5 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 198
2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 27 x 11 x 6 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 199
2011	<i>Sin título</i>	Basalto. 25 x 11 x 6 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 200
2012	<i>Sin título</i>	Basalto. 21 x 12 x 7 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 201
2012	<i>Sin título</i>	Basalto. 26 x 13 x 7 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 202
2012	<i>Sin título</i>	Basalto. 27 x 12 x 6 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 203
2012	<i>Sin título</i>	Basalto. 24 x 13 x 7 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 204
2012	<i>Sin título</i>	Basalto. 26 x 12 x 7 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 205
2012	<i>Sin título</i>	Basalto. 20 x 17 x 8 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 206

2012	<i>Sin título</i>	Basalto. 25 x 14 x 7 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 207
2013	<i>Sin título</i>	Basalto. 21 x 13 x 6 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 208
2013	<i>Sin título</i>	Basalto. 27 x 15 x 7 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 209
2013	<i>Sin título</i>	Basalto. 23 x 11 x 7 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 210
2013	<i>Sin título</i>	Basalto. 21 x 14 x 9 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 211
2013	<i>Sin título</i>	Basalto. 24 x 13 x 6 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 212
2013	<i>Sin título</i>	Basalto. 22 x 15 x 7 cm.	Colección particular.	 J.G.M.C. 213
2013	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. Piedra tosca. 25 x 18 x 12 cm.	Colección del autor, Valle Gran Rey, La Gomera.	 J.G.M.C. 214
2013	<i>Sin título</i>	Basalto vacuolar. 22 x 15 x 16 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 215
2013	<i>Sin título</i>	Basalto. 24 x 15 x 7 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 216
2013	<i>Sin título</i>	Basalto. 28 x 13 x 7 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 217
2013	<i>Sin título</i>	Basalto. 24 x 12 x 8 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 218


2013	<i>Sin título</i>	Basalto. 27 x 21 x 9 cm.	Ídem.	 J.G.M.C. 219
------	-------------------	-----------------------------	-------	--

Tabla 8. Marichal Correa, José Gregorio

Los datos incluidos en la tabla han sido facilitados por el autor.

Observaciones sobre las obras

La obra de este autor se desarrolla en diversos materiales volcánicos de la isla de la Gomera, entre ellos las Ignimbritas y los conglomerados basálticos de color rojo, las traquitas y los basaltos. A pesar de haber utilizado diversos materiales para su creación escultórica siempre ha seguido una temática específica que empezó siendo figurativa, pero no realista, a modo de máscaras, pasando con el tiempo a piezas de formas orgánicas abstractas. En las últimas obras que ha realizado en basalto o traquibasalto se ha podido comprobar cómo va definiendo su línea de actuación y ha empezado a decantarse por este material cuya dureza le permite pulir ciertas partes de la obra. Todas las obras están trabajadas mediante talla directa.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras de José Gregorio en material volcánico, se puede decir que todas se encuentran en buen estado debido a su reciente creación.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Debido a que sólo se habían encontrado referencias de sus obras en páginas web y por medio de otros autores que comentaban que en la Gomera había otro autor que trabajaba la piedra, se contactó vía telefónica concertando una visita a su taller, en julio de 2013. Es en ese momento cuando aproveché para realizarle la encuesta de modo de intervenir el material volcánico.

Exposiciones

2000 Galería Oasis. Valle Gran Rey, La Gomera.

2001 Galería Oasis. Valle Gran Rey, La Gomera.

2002 Individual. Sala de exposiciones Caja Canarias. Cabildo de La Gomera.

Feria Insular de La Gomera. La Gomera.

Galería Oasis. Valle Gran Rey, La Gomera.

2003 Centro Cultural La Roseta. Alajeró, La Gomera.

- Individual. Asociación Cultural Ajojar.
- 2004** Individual. Sala de exposiciones Caja Canarias. Cabildo de La Gomera.
Feria Insular de La Gomera. La Gomera.
Feria de Tinajo. Lanzarote.
- 2005** Colectiva itinerante. La Gomera.
Feria Insular de Artesanía y Comercio. Vallehermoso, La Gomera.
Feria Insular de La Gomera.
- 2006** *Feria de Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2010** Casa de la Cultura, Vallehermoso.
Casa Cultura, Valle Gran Rey.
- 2011** Casa de la Cultura, Vallehermoso.
- 2012** Galería Ars Septem.
Casa de la Cultura, Vallehermoso. Festival Valle Luna.
- 2013** Galería Ars Septem.

Obras públicas

Por el momento el autor no cuenta con obras ubicadas en el espacio público.

Bibliografía utilizada

- Comienzan los actos para celebra el Día de Canarias.** [en línea]. diariodeavisos.com. [24 de mayo de 2004]. Disponible en: <http://archivo.diariodeavisos.com/epoca1/2004/05/24/hoy/noticias/islas/lagomera/P44223A.html> [Consultada en: 2013].
- Gomera Art Fórum.** *Catálogo artistas. José Gregorio Marichal Correa.* [en línea]. Disponible en: <http://www.gomera-art.com> [Consultada en: 2013].

2.2.9. Martín Díaz, Juan Carlos

1963, Fuentes de Béjar, Salamanca. Reside en Tenerife desde 1992.












Biografía










Autor autodidacta, desde muy pequeño entra en contacto con la piedra, realizando pequeños grabados con una navaja, evolucionando posteriormente al uso de herramientas específicas. Aunque trabaja la piedra desde que residía en Salamanca, no fue hasta su llegada a la Isla cuando se especializa en la piedra volcánica tras tomar contacto con un empresario de la piedra de la zona. Entre 1996-1998 ha realizado diversos encargos para iglesias, como revestimiento de fachadas, fuentes y talla de imágenes, y otros encargos como trofeos y obras particulares. También ha realizado obras de creación propia con las que ha participado en diversas exposiciones tanto colectivas como individuales. Asimismo cuenta con obras ubicadas en el espacio público.










Catálogo de obras realizadas en material volcánico












Se ha de especificar que en la siguiente tabla sólo se ha podido incluir una muestra de las obras realizadas por el autor en material volcánico, ya que muchas de ellas se encuentran en diversas colecciones particulares y no se conservaron imágenes ni datos que permitan una adecuada catalogación, aunque en muchas de las disponibles tampoco se cuenta con ellos.











AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1999-04	<i>Hay corazón</i>	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i> 50 cm. aprox.	Colección del autor, Tenerife.	 J.C.M.D. 1
1999-04	<i>Obligación</i>	Basalto. <i>Piedra molinera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 2
1999-04	<i>Apariencia 0</i>	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 3
1999-04	<i>Banderillera</i>	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 4









1999-04	Bigotes	Basalto. <i>Piedra molinera.</i>	Colección del autor, Tenerife.	 J.C.M.D. 5
1999-04	Confusión	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 6
1999-04	Cóctel	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 7
1999-04	Desorientación	Traquita gris.	Exposición <i>Pintura y escultura</i> , San Isidro, Granadilla. 2010.	 J.C.M.D. 8
1999-04	Dirección	Traquita gris.	Colección del autor, Tenerife.	 J.C.M.D. 9
1999-04	Enganche	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 10
1999-04	Enrredo	Basalto. <i>Piedra molinera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 11
1999-04	Escalera al cielo	Basalto <i>piedra molinera</i> y mármol portugués.	Ídem.	 J.C.M.D. 12
1999-04	Flor	Ignimbrita. <i>Piedra Chasnera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 13


1999-04	Fusión	Basalto. <i>Piedra molinera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 14
1999-04	Gancho	Basalto. <i>Piedra molinera.</i>	Exposición <i>Pintura y escultura</i> , San Isidro, Granadilla. 2010.	 J.C.M.D. 15
1999-04	Más-menos	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i>	Colección del autor, Tenerife.	 J.C.M.D. 16
1999-04	Mirada atrás	Basalto. <i>Piedra molinera.</i>	Exposición <i>Pintura y escultura</i> , San Isidro, Granadilla. 2010.	 J.C.M.D. 17
1999-04	Pensamiento	Traquita gris.	Colección del autor, Tenerife.	 J.C.M.D. 18
1999-04	Por un momento	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 19
1999-04	Profundo	Basalto. <i>Piedra molinera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 20
1999-04	Suspiro	Basalto. <i>Piedra molinera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 21
1999-04	Contradicción	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 22

1999-04	Sombra	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 23
1999-04	N- delfin	Traquita gris y basalto, <i>pedra molinera</i> .	Ídem.	 J.C.M.D. 24
1999-04	Delfín	Traquita gris y basalto, <i>pedra molinera</i> . 30 cm. de alto aprox.	Ídem.	 J.C.M.D. 25
1999-04	Delfines	Traquita gris y basalto, <i>pedra molinera</i> .	Ídem.	 J.C.M.D. 26
1999-04	Orca	Traquita gris y basalto, <i>pedra molinera</i> .	Ídem.	 J.C.M.D. 27
1999-04	Araña	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 28
1999-04	Acantilado	Traquita gris.	Exposición <i>Pintura y escultura</i> , San Isidro, Granadilla. 2010.	 J.C.M.D. 29
1999-04	Miradas	Traquita gris y basalto, <i>pedra molinera</i> .	Colección del autor, Tenerife.	 J.C.M.D. 30
1999-04	Engaño	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera</i> .	Ídem.	 J.C.M.D. 31
1999-04	Elementos	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera</i> .	Ídem.	 J.C.M.D. 32










1999-04	Interior cálido	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 33
1999-04	Momento	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 34
1999-04	Presión	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 35
1999-04	Soplo	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i> 25 cm. de alto aprox.	Serie soplo.	 J.C.M.D. 36
1999-04	Viento	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i>	Serie soplo.	 J.C.M.D. 37
1999-04	Remolino	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i>	Colección del autor, Tenerife.	 J.C.M.D. 38
1999-04	Ondas	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 39
1999-04	Espiral	Basalto. <i>Piedra molinera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 40
1999-04	Concha	Traquita gris e ignimbrita, <i>piedra chasnera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 41
1999-04	Culo 2	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 42
1999-04	Divina	Traquita gris e ignimbrita, <i>piedra chasnera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 43










1999-04	Pie	Traquita gris e ignimbrita, <i>pedra chasnera</i> .	Exposición <i>Pintura y escultura</i> , San Isidro, Granadilla. 2010.	 J.C.M.D. 44
1999-04	Firmeza	Basalto. <i>Piedra molinera</i> . 50 x 16 x 10 cm.	Colección del autor, Tenerife.	 J.C.M.D. 45
1999-04	Sin título	Basalto. <i>Piedra molinera</i> . 50 cm. aprox.	Ídem.	 J.C.M.D. 46
1999-04	Semilla	Traquita. 50 cm. aprox.	Ídem.	 J.C.M.D. 47
1999-04	Escudo	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera</i> . 50 cm. aprox.	Ídem.	 J.C.M.D. 48
1999-04	Bioritmo	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera</i> . 51 x 20 x 15 cm.	Ídem.	 J.C.M.D. 49
1999-04	Africana	Traquita.	Ídem.	 J.C.M.D. 50
1999-04	Agujero negro	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera</i> .	Ídem.	 J.C.M.D. 51
1999-04	Antorcha	Traquita y basalto, <i>pedra molinera</i> .	Ídem.	 J.C.M.D. 52
1999-04	Ceguera	Traquita, basalto, <i>pedra molinera</i> e ignimbrita, <i>pedra chasnera</i> .	Ídem.	 J.C.M.D. 53









1999-04	Cisne	Basalto. <i>Piedra molinera.</i>	Exposición <i>Pintura y escultura</i> , San Isidro, Granadilla. 2010.	 J.C.M.D. 54
1999-04	Contradicción	Traquita.	Colección del autor, Tenerife.	 J.C.M.D. 55
1999-04	Culminación	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i>	Exposición <i>Pintura y escultura</i> , San Isidro, Granadilla. 2010.	 J.C.M.D. 56
1999-04	Encuentro	Basalto. <i>Piedra molinera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 57
1999-04	Encuentro	Traquita.	Colección del autor, Tenerife.	 J.C.M.D. 58
1999-04	Equilibrio	Ignimbrita y basalto.	Ídem.	 J.C.M.D. 59
1999-04	Espacio profundo	Traquita.	Ídem.	 J.C.M.D. 60
1999-04	Estiramiento	Traquita.	Ídem.	 J.C.M.D. 61
1999-04	Insinuación	Traquita.	Ídem.	 J.C.M.D. 62
1999-04	La tierra	Traquita.	Ídem.	 J.C.M.D. 63

1999-04	Liberación	Basalto. <i>Piedra molinera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 64
1999-04	Manto	Traquita.	Ídem.	 J.C.M.D. 65
1999-04	Oculto	Basalto. <i>Piedra molinera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 66
1999-04	Paso	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 67
1999-04	Placa tectónica	Basalto. <i>Piedra molinera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 68
1999-04	Planta	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 69
1999-04	Plátano	Traquita, ignimbrita, <i>pedra chasnera</i> y basalto, <i>pedra molinera.</i>	Exposición Centro Cultural de Los Cristianos, 1999.	 J.C.M.D. 70
1999-04	Proceso	Traquita color verdoso.	Colección del autor, Tenerife.	 J.C.M.D. 71
1999-04	Rebrote	Basalto. <i>Piedra molinera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 72
1999-04	Sumisa	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 73

1999-04	Tomate	Ignimbrita, <i>pedra roja</i> , traquita gris y basalto, <i>pedra molinera</i> .	Colección del autor, Tenerife.	 J.C.M.D. 74
1999-04	Trío	Basalto. <i>Piedra molinera</i> .	Ídem.	 J.C.M.D. 75
1999-04	Uña	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera</i> .	Ídem.	 J.C.M.D. 76
2002	Hermano Pedro	Traquita gris.	Ubicada en Vilaflor.	 J.C.M.D. 77
2004	Escultura / fuente	Ignimbrita, <i>pedra roja</i> , traquita gris y basalto, <i>pedra molinera</i> .	<i>Hotel Villalba</i> , Vilaflor.	 J.C.M.D. 78
2005	Virgen del Carmen	Traquita gris. 160 cm.	Sumergida a 40 m de profundidad frente a la montaña de Guaza. 800 Kg. Los Cristianos.	 J.C.M.D. 79
2005	Réplica de la Virgen del Carmen hundida	Virgen: Ignimbrita. <i>pedra chasnera</i> . Base: Traquita. <i>Piedra de Cruz de Tea</i> . 40 cm.	Se encuentra en un monolito de 200 cm. de alto. Ubicada en el paseo marítimo de Los Cristianos	 J.C.M.D. 80
2005	Armonía	Basalto. <i>Piedra molinera</i> . 90 cm.	<i>Hotel Abama</i> , Guía de Isora.	 J.C.M.D. 81
2005	Dulzura	Basalto. <i>Piedra molinera</i> . 90 cm.	Ídem.	 J.C.M.D. 82

2005	Fluido pausado	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i> 200 cm.	Ídem.	 J.C.M.D. 83
2005	Fluido incandescente	Basalto. <i>Piedra molinera.</i> 200 cm.	Ídem.	 J.C.M.D. 84
2005	Árbol	Traquita y basalto, <i>pedra molinera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 85
Hacia 2006-12	Cediendo al viento	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i>	Serie soplo.	 J.C.M.D. 86
Hacia 2006-12	Tres de bastos	Basalto. <i>Piedra molinera.</i>	Colección del autor, Tenerife.	 J.C.M.D. 87
Hacia 2006-12	Caminando	Basalto. <i>Piedra molinera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 88
Hacia 2006-12	Cóctel	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 89
Hacia 2006-12	Esqueje	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 90
Hacia 2006-12	Cimientos	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 91

Hacia 2006-12	Sueño	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 92
Hacia 2006-12	Caminando	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 93
Hacia 2006-12	Camino	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 94
Hacia 2006-12	Posición	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 95
Hacia 2006-12	Mirada atrás	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 96
Hacia 2006-12	Pose	Basalto. <i>Piedra molinera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 97
Hacia 2006-12	Insinuación	Basalto. <i>Piedra molinera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 98
2013	Sombra	Traquita e Ignimbrita, piedra chasnera.	Ídem.	 J.C.M.D. 99
2013	Sin título	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 100

2013	Evolución	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 101
2013	Malabarismo	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 102
2013	Comienzo	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 103
2013	Encuentro	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i>	Serie soplo.	 J.C.M.D. 104
2013	Sin título	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 105
2013	Sin título	Ignimbrita. <i>"Piedra chasnera".</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 106
2013	Sin título	Basalto. <i>Piedra molinera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 107
2013	Sin título	Basalto. <i>Piedra molinera.</i>	Colección del autor, Tenerife.	 J.C.M.D. 108
2013	Guerrero ausente	Traquita gris.	Ídem.	 J.C.M.D. 109
2013	Hacia la cima	Ignimbrita <i>pedra chasnera</i> y basalto. <i>pedra molinera.</i>	Ídem.	 J.C.M.D. 110



2013	<i>Mi tierra</i>	Traquita, ignimbrita, <i>pedra chasnera</i> y basalto <i>pedra molinera</i> .	Ídem.	 J.C.M.D. 111
2014	<i>Dos partes de uno mismo</i>	Basalto. <i>Piedra molinera</i> .	Ídem.	 J.C.M.D. 112

Tabla 9. Martín Díaz, Juan Carlos

Algunos de los datos incluidos en la tabla han sido obtenidos de la bibliografía abajo reseñada y el resto han sido aportados por el autor.

Observaciones sobre las obras

Si observamos las obras de Juan Carlos Martín se puede apreciar que la temática básica es la figura, aunque en los encargos públicos lo hace de manera más realista y en el caso de las obras de creación más personal las obras tienden a la abstracción. Los materiales que utiliza para la realización de sus obras son aquellos que encuentra en la zona, aunque para encargos de grandes dimensiones parte de bloques comprados en talleres de cantería. En lo que se refiere a su manera de intervenir lo hace directamente cuando es una obra de creación propia y siguiendo bocetos para los encargos.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Juan Carlos Martín, se puede decir que se encuentra en buen estado a pesar de estar varias de ellas en el espacio público.

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Debido a la inexistencia de bibliografía sobre el autor y teniendo de referencia sólo una de sus exposiciones, por un cartel encontrado en la Concejalía de Cultura de Granadilla, se contactó con él para pedirle información sobre las obras realizadas en material volcánico.

Exposiciones

1992 Individual. Exposición en la Galería Diemena de Valladolid.

1995 Individual. Exposición en el Centro Cultural Valle de San Lorenzo, Arona.

1998 Galería Arte Punta, Los Cristianos.

- 1999** Individual. Exposición en el Centro Cultural de los Cristianos. Del 14 de septiembre al 2 de octubre.
- 2001** Individual. Escuela Canaria de Artes Creativas Eduardo Westerdahl, La Laguna.
- Individual. Sala Añepa, La Orotava.
- Galería La Finca del Arte, Chayofa, Arona.
- 2002** *Arte en la calle.* Centro Cultural de los Cristianos.
- 2004** Individual. Centro Cultural de los Cristianos.
- Individual. Finca del Arte, Chayofa, Arona.
- 2006** Individual. Finca del Arte, Chayofa, Arona.
- 2009** Hotel Sheraton. La Caleta, Adeje.
- 2010** Individual. Exposición de Pintura y Escultura. Centro Cultural de San Isidro, Granadilla de Abona.
- Colectiva del Libro. Centro Cultural de San Isidro, Granadilla de Abona.
- 2011** *Esculpiendo lava.* Exposición Itinerante: Sala de Exposiciones Antiguo Convento Franciscano San Luis Obispo, Granadilla de Abona. Del 11 al 31 de marzo; Sala de Arte Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife. Del 8 al 30 de abril; Parque Cultural Doña Chana, La Orotava. Del 1 al 17 de junio.
- Individual. *Materia viva.* Hotel Abama.
- Otoñal.* Galería Exilus, Los Abrigos.
- 2012** Individual. *Materias.* Convento Franciscano San Luis Obispo, Granadilla de Abona.
- La almohada de los relatos.* Centro Cultural de San Isidro, Granadilla de Abona.
- Olor a arte.* Sala el Aljibe, San Miguel de Abona.
- Individual. Centro Cultural de Adeje.
- 2013** *Homenajeando el libro.* Centro Cultural de San Isidro, Granadilla de Abona.

Obras públicas

- 2002** *Hermano Pedro.* Ubicada en Vilaflor. Traquita gris.
- 2005** *Virgen del Carmen.* Sumergida a 40 m de profundidad frente a la montaña de Guaza, Los Cristianos. Traquita gris, 160 cm.

2005 Réplica de la Virgen del Carmen sumergida. Ubicada en el paseo marítimo de Los Cristianos. Virgen: ignimbrita, 40 cm. Base: traquita, monolito de 200 cm. de alto.

Bibliografía utilizada

Art Discover, your window into contemporary and emerging art. *Catálogo autores, Juan Carlos Martín* [en línea]. Disponible en: <http://www.artdiscover.com/es/artistas/juan-carlos-martin-id2574> [Consultada: 2014].

CENTENO, Juan; *La Sala de exposiciones de Adeje acoge una muestra de arte en piedra.* [en línea]. juacenteno. [13 de septiembre de 2012]. Disponible en: <http://www.juacenteno.es/?noticia/492/la-sala-de-exposiciones-de-adeje-acoge-una-nuestra-de-arte-en-piedra> [Consultada: 2013].

2.2.10. Mateo Castañeyra, Lorenzo (Loren Castañeyra)



1951, Puerto del Rosario, Fuerteventura.

Biografía

Autor que aunque su profesión es la de Conservador de Bienes Culturales del Ayuntamiento de Puerto del Rosario, siempre ha sentido inquietudes artísticas a las que ha dado rienda suelta a través de la pintura, aunque también ha realizado labores de diseño, ilustración e incluso algunas esculturas. De Las dos esculturas públicas que se le conocen sólo una es en piedra volcánica, y la diseña de manera puntual para conmemorar el bicentenario de Puerto del Rosario. En lo que se refiere a esta obra es una de las primeras que se ubica en el espacio público de Fuerteventura, por lo que se considera como una de las predecesoras de los siguientes simposios que se celebran en la Isla para embellecer el entorno, es por ello que aparece reflejada en la publicación donde se encuentran las obras de dicho acto. La otra obra pública es una placa homenaje a Josefina Plá realizada en bronce. A pesar de contar con obra escultórica no cuenta con exposiciones en esta disciplina, aunque sí exposiciones de pinturas tanto en la isla como fuera de esta. Al estudiar su obra pictórica se ha comprobado que cuando pinta firma como Loren Castañeyra, hecho que nos puede llevar a error pensando que es otra persona.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1992	<i>La Cruz de la Española</i>	Ignimbrita. 60 x 60 x 60 cm.	En Hernández Sánchez, Celestino Celso; 2007 dice: <i>basalto</i> , pero se ve claramente que es ignimbrita por las flamas. Ubicada frente al colegio de Puerto del Rosario. Realizada con motivo del bicentenario de Puerto del Rosario.	 L.M.C.1

Tabla 10. Mateo Castañeyra, Lorenzo

Los datos incluidos en la tabla están extraídos de la bibliografía abajo reseñada además de la información ofrecida por el autor, su compañera y la Sala de Arte Juan Ismael.

Observaciones sobre las obras

Debido a que sólo cuenta con esta obra, no se puede llegar a conclusiones de ningún tipo.

En lo que se refiere al estado de conservación de la obra en piedra volcánica de Lorenzo Castañeyra, se puede decir que está en buenas condiciones a pesar de encontrarse en el espacio público.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Debido a que sólo se le conocía una obra del autor por la obra en piedra ubicada en el espacio público, se tuvo que contactar con este para conocer su trayectoria. Tras comunicar con el autor me cedió algunos datos, pero me comenta que me dirija a su compañera sentimental, o al Centro de Arte Juan Ismael quienes me podrán ofrecer datos concretos sobre la obra y exposiciones aunque no sean en piedra.

Exposiciones

1987 *Seis Pintores y una Isla*. Casa de la Cultura. Puerto del Rosario.

1996 Grupo Espiral. Castillo de La Luz. Las Palmas de Gran Canaria.

Experiencias. Sala Espiral. Las Palmas de Gran Canaria.

Bicentenario. Sala de Exposiciones del Archivo Insular de Fuerteventura

Betancuria. Museo de Arte Sacro de Betancuria. Museo Marqués de Herrera. Tegui. Lanzarote.

2008 *Agua*. Inauguración del Centro de Arte Juan Ismael. Museo del Agua. Lisboa.

Obras públicas

1992 *La Cruz de la Española*. Rotonda de la Avenida Juan de Bethencourt, Puerto del Rosario

2003 *Placa homenaje a Josefina Plá*. Faro de Martiño, Isla de Lobos. Bronce.

Bibliografía utilizada

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; *Puerto del Rosario, Fuerteventura: una ciudad de esculturas*. Puerto del Rosario: Ayuntamiento de Puerto del Rosario, Fuerteventura, Concejalía de Cultura, 2007.

CERDEÑA ARMAS, Francisco Javier; *La Cruz de La Española*. [en línea]. Cuaderno de Puerto de Cabras, notas y apuntes de Historia Local. [27 de noviembre de 2012]. Disponible en: <http://mis-blogger.blogspot.com.es/2012/11/la-cruz-de-la-espanola.html> [Consultada: 2013].

2.2.11. Peraza Cabrera, Francisco


4 de julio de 1950, Arico el Nuevo, Tenerife.



Biografía

Hijo del pintor marinista Ramón Peraza Hernández, su afición por la piedra le llegó algo tarde según él comenta, era algo que llevaba dentro pero que no había podido desarrollar. Esta actividad la realizó de manera autodidacta tomando como referencia a los antiguos labrantes de la zona de Arico. Para realizar sus obras ha utilizado piedra de la Comarca de Chasna. También realiza otro tipo de actividades artísticas relacionadas con la cultura aborigen como la cerámica, cuchillos, etc. Su obra aparece reflejada en diversas bibliografías entre ellas la revista etnográfica el Pajar, en el nº 9, número dedicado a la piedra.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1995	<i>Araña</i>	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i> 25 x 60 cm. aprox.	Colección del autor, Arico el Nuevo.	 F.P. 1
1995	<i>Pulpo</i>	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i> 30 x 50 cm. aprox.	Ídem.	 F.P. 2
1995	<i>Camello joven</i>	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i> 60 cm. aprox.	Ídem.	 F.P. 3
1995	<i>Presa canario</i>	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i> 80 cm. aprox.	Ídem.	 F.P. 4
1995	<i>Cobra en ataque</i>	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i> 40 cm. de alto aprox.	Expuesta en la // <i>Ruta de la piedra,</i> Villa de Arico, 2008. Colección del autor, Arico el Nuevo.	 F.P. 5






1996	Homenaje al labrador	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i> 70 x 65 x 48 cm.	Ídem.	 F.P. 6
2000	Símbolo de la fertilidad "Sunta achbuna".	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i> 215 x 85 cm.	2000 Kg. Colección del autor, Arico el Nuevo.	 F.P. 7
2000	Xerco-guanche	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i> 15 x 18 x 43 cm.	Expuesta en la // <i>Ruta de la piedra</i> , Villa de Arico, 2008 y en <i>Esculpiendo Lava</i> , 2011. Colección del autor, Arico el Nuevo.	 F.P. 8
2006	Santo hermano Pedro Bethencourt	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i> 100 cm. de alto.	Expuesta en la // <i>Ruta de la piedra</i> , Villa de Arico, 2008.	 F.P. 9
2008	Agujilla	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i> 40 x 30 x 40 cm.	Expuesta en la // <i>Ruta de la piedra</i> , Villa de Arico, 2008. Colección del autor, Arico el Nuevo.	 F.P. 10
s.f.	Virgen de Candelaria	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i>	Colección particular, Isla caribeña de Saba.	X F.P. 11
s.f.	Fertilidad femenina	Ignimbrita. <i>Piedra chasnera.</i>	En Casa-Museo del Arte, Chayofa-Arona.	X F.P. 12

Tabla 11. Peraza Cabrera, Francisco

Los datos incluidos en la tabla ha sido cedidos en su mayoría por el autor, y el resto han sido extraídos de las exposiciones visitadas en las que participaba el autor.

Observaciones sobre las obras

Obra de predominio figurativo, en la que se representan, personajes, animales u objetos, buscando siempre el simbolismo que les relaciona con las Tradiciones Canarias, especialmente las del Sur de Tenerife. A nivel técnico, la obra se realiza mediante labra manual directa, con acabados superficiales bastante elaborados, aunque usa piedras que por sus características no se prestan al pulido. En ocasiones se observa cierto interés por demostrar virtuosismo técnico, elaborando elementos con predominio lineal o detalles complicados de resolver en este tipo de piedra.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras de Francisco Peraza, se puede decir que están relativamente en buen estado, ya que sólo se le aprecian algunas manchas debido a que están a la intemperie en el patio de su casa, por lo que se ven afectadas por la suciedad ambiental.

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Debido a que en la bibliografía no aparecían los datos de las obras hubo que contactar con el autor para obtener los datos necesarios.

Exposiciones

- 1996** Arico el Viejo, Villa de Arico. Mayo.
- 1998** Valle de San Lorenzo, Arona. Noviembre.
- 1999** Porís de Abona, Villa de Arico. Febrero.
Rio de Arico. Villa de Arico. Mayo.
Arico El Nuevo, Villa de Arico. Agosto.
- 2000** Recinto Ferial de Santa Cruz de Tenerife.
- 2001** Pinolere, La Orotava.
- 2008** *Il Ruta de la piedra en Villa de Arico*. 2 de noviembre.
- 2011** *Esculpiendo lava*. Exposición Itinerante: Sala de Exposiciones Antiguo Convento Franciscano San Luis Obispo, Granadilla de Abona. Del 11 al 31 de marzo; Sala de Arte Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife. Del 8 al 30 de abril; Parque Cultural Doña Chana, La Orotava. Del 1 al 17 de junio.

Obras públicas

Hermano Pedro. Exterior santuario hermano Pedro. Granadilla de Abona.

Bibliografía utilizada

PERAZA CABRERA, Francisco; *Los canteros y labrantes de Arico*. En: El Pajar. Cuaderno de etnografía canaria, La Orotava: Asociación Cultural Día de las Tradiciones Canarias, II época, nº 9, pp. 119-132.

2.2.12. Reyes González, José Víctor

1962, Punta del Hidalgo, La Laguna, Tenerife.



Biografía

Autor autodidacta que desde pequeño siente atracción por las actividades artísticas pero no es hasta mediados de los 90 cuando las desarrolla. Ejerce de reformador de interiores, compaginando dicha actividad con la creación artística donde se centra en el trabajo de material volcánico. Para ello utiliza principalmente basalto que toma de la naturaleza, "callaos" a los que realiza cortes, huecos, entrelaza, etc. Ha participado en diversas exposiciones tanto colectivas como individuales y también en algunos concursos. En octubre de 2012 obtuvo el Segundo Premio del I Salón de Otoño de la Galería EMMA, Madrid.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico











AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2000-03	<i>Dos hermanos</i>	Basalto. 15 x 10 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 1
2000-03	<i>Abierto</i>	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 2
2000-03	<i>Acuadros</i>	Basalto. 15 x 10 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 3
2000-03	<i>Alma</i>	Basalto. 12 x 22 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 4
2000-03	<i>Compo</i>	Basalto. 25 x 15 cm. aprox.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 J.V.R.G. 5
2000-03	<i>Con anillo</i>	Basalto. 25 x 10 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 6

2000-03	Contigo	Basalto. 30 x 20 cm.	Ídem.	 J.V.R.G. 7
2000-03	Deforma	Basalto. 40 x 40 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 8
2000-03	Delio	Basalto. 30 x 20 cm.	Ídem.	 J.V.R.G. 9
2000-03	Derrosca	Basalto. 8 x 12 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 10
2000-03	Despidiéndose	Basalto. 25 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 11
2000-03	Doble vacío	Basalto. 20 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 12
2000-03	Duende	Basalto. 25 x 20 cm. aprox.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 J.V.R.G. 13
2000-03	Enexpiral	Basalto. 25 x 10 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 14
2000-03	Entiras	Basalto. 20 x 10 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 15
2000-03	Equilibrio	Basalto. 25 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 16
2000-03	Erguido	Basalto. 15 x 8 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 17

2000-03	Escalera	Basalto. 25 x 8 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 18
2000-03	Formas extremas	Basalto. 20 x 25 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 19
2000-03	Ganana	Pórfido. 33 x 25 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 20
2000-03	Ganana 2	Pórfido. 30 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 21
2000-03	Girando	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 22
2000-03	Mascara	Basalto. 20 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 23
2000-03	Núcleo	Basalto. 15 x 15 cm. Aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 24
2000-03	Ojo	Basalto. 20 x 8 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 25
2000-03	Pordentro	Basalto. 20 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 26
2000/03	Rodajas	Basalto. 15 x 10 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 27
2000-03	Serio	Basalto. 15 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 28

2000-03	Signo	Basalto. 30 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 29
2000-03	Tótem	Basalto. 25 x 15 cm.	Ídem.	 J.V.R.G. 30
2000-03	Un cuarto	Basalto. 20 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 31
2000-03	Vaciconforme	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 32
2000-03	Vacío compartido	Basalto. 12 x 22 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 33
2000-03	Vacío común	Basalto. 30 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 34
2000-03	Velero	Basalto. 25 x 30 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 35
2004	Acuadros D	Basalto. 15 x 10 cm. Aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 36
2004	Biforme	Basalto. 25 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 37
2004	Cilíndrica	Basalto. 45 x 30 cm.	Imagen obtenida en la página web del autor.	 J.V.R.G. 38
2004	Conpiel	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 39

2004	Cubo + aros	Basalto. 20 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 40
2004	Delapiedra	Basalto. 35 x 12 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 41
2004	Dentro- de	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 42
2004	Delapiedra	Basalto. 35 x 12 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 43
2004	Entretanto	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 J.V.R.G. 44
2004	Ligero	Basalto. 30 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 45
2004	Mezcla	Basalto. 15 x 10 cm. Aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 46
2004	Olimpo	Basalto. 50 x 30 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 47
2004	Parabien	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 48
2004	Pescado	Basalto. 25 x 35 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 49



2004	Recto	Basalto. 45 x 15 cm. aprox.	Ídem..	 J.V.R.G. 50
2004	Rodajas 2	Basalto. 25 x 12 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 51
2004	Seis	Basalto. 15 x 10 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 52
2004	Sin duda	Basalto y acero. 30 x 15 cm. aprox.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 J.V.R.G. 53
2004	Usted	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 54
2005	Cuadrados H	Basalto. 10 x 15 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 55
2005	Alma noble	Basalto y madera. 30 x 20 cm. aprox.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 J.V.R.G. 56
2005	Árbol	Basalto y madera. 15 x 15 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 57
2005	Cíclope	Basalto. 50 x 20 cm.	Ídem.	 J.V.R.G. 58
2005	Cuatrojos	Basalto. 12 x 22 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 59
2005	Decuadro	Basalto. 10 x 12 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 60

2005	<i>En la puerta</i>	Basalto. 35 x 20 cm. aprox.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 J.V.R.G. 61
2005	<i>Flor pétre</i>	Basalto. 25 x 12 cm. Aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 62
2005	<i>Halo</i>	Basalto. 20 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 63
2005	<i>Injerto</i>	Basalto. 20 x 10 cm. aprox.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 J.V.R.G. 64
2005	<i>La condena</i>	Basalto y madera. 12 x 12 cm. Aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 65
2005	<i>Leve</i>	Basalto. 15 x 10 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 66
2005	<i>Madera de piedra</i>	Basalto y madera. 15 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 67
2005	<i>Movimiento</i>	Basalto. 15 x 25 cm. Aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 68
2005	<i>Mutuo</i>	Basalto. 40 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 69
2005	<i>Negro</i>	Basalto. 15 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 70
2005	<i>Piedra de madera</i>	Basalto y madera. 15 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 71

2005	Sereno	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 72
2005	Sinuoso	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 73
2005	Sutil	Basalto. 35 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 74
2005	Tema	Basalto. 20 x 20 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 75
2005	Templado	Basalto. 15 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 76
2006	Amorfo	Basalto. 25 x 25 cm. aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 77
2006	Básico	Basalto y madera. 25 x 20 cm.	Colección particular.	 J.V.R.G. 78
2006	Bisexo	Basalto. 30 x 15 cm. aprox.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 J.V.R.G. 79
2006	Complice	Basalto. 35 x 15 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 80
2006	Corazón	Basalto y madera. 35 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 81
2006	Cortejo	Basalto. 35 x 30 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 82

2006	<i>Despierto</i>	Basalto. 20 x 10 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 83
2006	<i>Diagonal</i>	Basalto. 15 x 10 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 84
2006	<i>Diapasón</i>	Basalto. 15 x 8 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 85
2006	<i>El desafío</i>	Basalto. 35 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 86
2006	<i>Elicom</i>	Basalto y madera. 30 x 40 cm. aprox.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 J.V.R.G. 87
2006	<i>Elipticom</i>	Basalto. 20 x 20 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 88
2006	<i>Ella y él</i>	Basalto. 30 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 89
2006	<i>Expirato</i>	Basalto. 35 x 15 c aprox.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 J.V.R.G. 90
2006	<i>Hideo</i>	Basalto. 25 x 15 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 91
2006	<i>Intro</i>	Basalto. 10 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 92
2006	<i>Lazo</i>	Basalto. 30 x 30 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 93

2006	<i>Levita</i>	Basalto. 30 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 94
2006	<i>Novento</i>	Basalto y madera. 30 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 95
2006	<i>Razas</i>	Basalto. 40 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 96
2006	<i>Sabina</i>	Basalto. 20 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 97
2006	<i>Sabio</i>	Basalto. 35 x 25 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 98
2006	<i>Trapezio</i>	Basalto. 40 x 25 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 99
2006	<i>Trió</i>	Basalto. 30 x 35 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 100
2006	<i>Un abrazo</i>	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 101
2007	<i>Bibolo</i>	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 102
2007	<i>Bítero</i>	Basalto. 25 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 103
2007	<i>Búcaro</i>	Basalto y acero. 25 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 104












2007	Daguiro	Basalto y acero. 30 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 105
2007	Duplo	Basalto. 25 x 25 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 106
2007	Germen	Basalto, acero. 35 x 25 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 107
2007	Hobolo	Basalto. 25 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 108
2007	In mente	Basalto. 25 x 25 cm. aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 109
2007	Jover	Basalto. 35 x 45 cm. aprox.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 J.V.R.G. 110
2007	Ola	Basalto. 25 x 15 cm. aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 111
2007	Opuesto	Basalto y acero. 25 x 20 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 112
2007	Otero	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 113
2007	Pafiro	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 114
2007	Peri pafio	Basalto. 25 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 115
2007	Pipa	Basalto. 25 x 12 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 116












2007	Presa	Basalto y acero. 35 x 12 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 117
2007	Proko	Basalto. 22 x 12 cm. aprox.	ídem.	 J.V.R.G. 118
2007	Rótula	Basalto. 35 x 12 cm. aprox.	Imagen obtenida de la página web del autor.	 J.V.R.G. 119
2007	Semilla	Basalto. 25 x 25 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 120
2007	Soltura	Basalto. 30 x 25 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 121
2007	Triada	Basalto. 25 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 122
2007	Valiente	Basalto. 25 x 10 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 123
2007	Vital	Basalto. 50 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 124
2008	Abyssus	Basalto y acero. 40 x 40 cm. aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 125
2008	Atenerom	Basalto. 30 x 25 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 126
2008	Binario	Basalto y madera. 30 x 30 cm. aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 127











2008	Jinabo	Basalto. 40 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 128
2008	Lucano	Basalto y madera. 20 x 35 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 129
2008	Pistilo	Basalto. 30 x 25 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 130
2008	Tribeo	Basalto. 40 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 131
2008	Triforme	Basalto. 25 x 10 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 132
2008	Lubino	Basalto. 25 x 10 cm. aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 133
2008	Ocubo	Basalto y madera. 25 x 15 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 134
2008	Tiebano	Basalto. 25 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 135
2008	Bierrago	Basalto. 25 x 10 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 136
2008	Keramuco	Basalto. 30 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 137
2008	Priecon	Basalto. 25 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 138

2008	<i>Izero</i>	Basalto y acero 35 x 15 cm. aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 139
2008	<i>Soldabo</i>	Basalto. 35 x 15 cm.	Imagen obtenida en la página web del autor.	 J.V.R.G. 140
2008	<i>Rocaola</i>	Basalto. 25 x 15 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 141
2008	<i>Diegeno</i>	Basalto. 25 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 142
2008	<i>Bigono</i>	Basalto y madera. 35 x 40 cm. aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 143
2008	<i>Portagen</i>	Basalto. 35 x 35 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 144
2008	<i>Koloso</i>	Basalto. 35 x 35 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 145
2008	<i>Encuadrado</i>	Basalto. 25 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 146
2008	<i>Loncabo</i>	Basalto. 25 x 15 cm. aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 147
2008	<i>Plixaro</i>	Basalto. 25 x 15 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 148
2008	<i>Estacada</i>	Basalto. 30 x 10 cm. aprox.	Imagen obtenida en la página web del autor.	 J.V.R.G. 149
2008	<i>Zagurna</i>	Basalto y acero. 35 x 15 cm.	Colección particular.	 J.V.R.G. 150

2008	Liernago	Basalto. 30 x 15 cm. aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 151
2008	Virutelo	Basalto. 25 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 152
2008	Nidelo	Basalto. 35 x 20 cm. aprox.	Imagen obtenida en la página web del autor.	 J.V.R.G. 153
2008	Clevalo	Basalto y madera. 35 x 25 cm. aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 154
2008	Crustacero	Basalto. 25 x 25 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 155
2008	Vaesta	Basalto y madera. 35 x 35 cm. aprox.	Imagen obtenida en la página web del autor.	 J.V.R.G. 156
2008	Nitacon	Basalto. 25 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 157
2008	Timpayo	Basalto. 35 x 20 cm. aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 158
2009	La pesca 1	Basalto. 25 x 15 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 159
2009	La pesca 2	Basalto. 25 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 160
2009	La pesca 3	Basalto. 25 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 161

2009	Reproducción pétreo	Basalto. 35 x 35 cm. Aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 162
2009	Paraforma	Basalto. 40 x 15 cm. aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 163
2009	Navilon	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Imagen obtenida en la página web del autor.	 J.V.R.G. 164
2009	Bacuro	Basalto. 35 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 165
2009	Lio	Basalto. 25 x 25 cm. aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 166
2009	Agono	Basalto. 35 x 20 cm. aprox.	Imagen obtenida en la página web del autor.	 J.V.R.G. 167
2009	Cepio	Basalto. 40 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 168
2009	Trilogía	Basalto y madera. 60 x 120 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 169
2009	Akuno	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 170
2009	Bibalbo	Basalto. 30 x 20 cm. Aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 171
2009	Bipelidom	Basalto. 50 x 20 cm. aprox.	Imagen obtenida en la página web del autor.	 J.V.R.G. 172

2009	Caracola	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 173
2009	Cardumen	Basalto. 30 x 60 cm. aprox.	Imagen obtenida en la página web del autor.	 J.V.R.G. 174
2009	Crisálido	Basalto. 35 x 15 cm. aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 175
2009	Cunabo	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 176
2009	Elefantosis	Basalto. 30 x 25 cm. aprox.	Imagen obtenida en la página web del autor.	 J.V.R.G. 177
2009	Espacio - tiempo	Basalto y acero sobre soporte mural de madera. 50 x 90 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 178
2009	Paramedio	Basalto. 30 x 30 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 179
2009	Oprobolo	Basalto. 30 x 30 cm.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 180
2009	Petrodente	Basalto sobre soporte mural de madera. 50 x 50 cm.	Imagen obtenida en la página web del autor.	 J.V.R.G. 181
2009	Estacada	Basalto. 30 x 10 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 182
2009	Repescado	Basalto. 30 x 40 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 183

2009	Rocavirus	Basalto y acero inoxidable, sobre soporte mural de madera. 45 x 45 cm.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 184
2009	Tiempo	Basalto y acero inoxidable sobre soporte mural de madera. 30 x 80 cm.	Imagen obtenida en la página web del autor.	 J.V.R.G. 185
2009	Habito	Basalto sobre soporte mural de acero inoxidable. 60 x 30 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 186
2010	Exaltación	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Imagen obtenida en la página web del autor.	 J.V.R.G. 187
2010	Anídelo	Basalto. 30 x 10 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 188
2010	Apítero	Basalto. 40 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 189
2010	Cuadrítepo	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 190
2010	Diberon	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 191
2010	Diseron	Basalto. 25 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 192
2010	Elevado al cubo	Basalto. 35 x 30 cm.	Ídem.	 J.V.R.G. 193

2010	Trebilon	Basalto. 35 x 30 cm. aprox.	Segundo Premio del I Salón de Otoño, Galería EMMA, Madrid. Octubre 2012.	 J.V.R.G. 194
2010	Cefaridom	Basalto. 40 x 15 cm. aprox.	Imagen obtenida en la página web del autor.	 J.V.R.G. 195
2010	Daluz 1	Basalto. 30 x 40 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 196
2010	Deluz	Basalto. 35 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 197
2010	Esferon	Basalto. 20 x 25 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 198
2010	Expandemio	Basalto y acero. 35 x 40 cm. Aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 199
2010	Germinal	Basalto. 40 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 200
2010	Halelo	Basalto. 30 x 30 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 201
2010	Oblongo	Basalto. 35 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 202
2010	Petrocero	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 203
2010	Pez-roca	Basalto. 25 x 30 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 204

2010	<i>Dieztelo</i>	Basalto. 25 x 40 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 205
2010	<i>Hiterón</i>	Basalto y acero. 25 x 25 cm. aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 206
2010	<i>Mondako</i>	Basalto. 25 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 207
2010	<i>Makinaria</i>	Basalto. 35 x 35 cm. aprox.	Imagen obtenida en la página web del autor.	 J.V.R.G. 208
2010	<i>Cizelido</i>	Basalto. 50 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 209
2010	<i>Espinario</i>	Basalto. 30 x 20 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 210
2011	<i>Petroferro</i>	Basalto y hierro. 40 x 25 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 211
2011	<i>Telido</i>	Basalto. 40 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 212
2011	<i>Leburano</i>	Basalto. 30 x 40 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 213
2011	<i>Rocabico</i>	Basalto. 15 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 214
2011	<i>Grobalon</i>	Basalto. 25 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 215

2011	Bidado	Basalto. 25 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 216
2011	Dofilo	Basalto. 20 x 10 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 217
2011	Felido	Basalto. 20 x 10 cm.	Ídem.	 J.V.R.G. 218
2011	Triterón	Basalto. 20 x 10 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 219
2011	Balerno	Basalto. 20 x 10 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 220
2011	Lluvia gris	Basalto y hierro 120 x 100 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 221
2012	Distenso	Basalto y acero inoxidable. 30 x 15 cm. Aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 222
2012	Habícubo	Basalto. 20 x 15 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 223
2012	Ubarco	Basalto y acero. 20 x 40 cm. aprox.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 224
2012	Áspido	Basalto. 15 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 225
2012	Dearo	Basalto y acero. 40 x 40 cm.	Ídem.	 J.V.R.G. 226

2012	<i>Dama de piedra</i>	Basalto. 30 x 15 cm. aprox.	Colección particular.	 J.V.R.G. 227
2012	<i>Octavon</i>	Basalto y acero. 20 x 15 cm. aprox.	Ídem.	 J.V.R.G. 228
2012	<i>Descanso en la ola</i>	Basalto. 15 x 60 cm.	Obra en venta en fomentarte.es	 J.V.R.G. 229
2013	<i>Tríteron</i>	Basalto. 40 x 30 cm.	Ídem.	 J.V.R.G. 230
2013	<i>Tiledón</i>	Basalto. 35 x 35 cm.	Ídem.	 J.V.R.G. 231
2013	<i>Tetris</i>	Basalto. 30 x 30 cm.	Ídem.	 J.V.R.G. 232
2013	<i>Introbelo</i>	Basalto. 45 x 20 cm.	Ídem.	 J.V.R.G. 233
2013	<i>Titilium</i>	Basalto. 35 x 15 cm.	Ídem.	 J.V.R.G. 234

Tabla 12. Reyes González, José Víctor

Los datos incluidos en la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada y de los datos cedidos por el autor.

Observaciones sobre las obras

Autor que cuenta con una gran cantidad de obra realizada en callaos de pequeño formato, es por ello lo amplio de su producción. En toda ella ha intervenido el material realizándole cortes o huecos para después componer con los pedazos resultantes. Todas las obras sin marcas de herramienta, lijadas y pulidas. Obras realizada mediante talla directa. Casi todas las obras montadas en peana.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de José Víctor Reyes, se puede decir que se encuentran en buen estado ya que la mayor parte se encuentra en colecciones particulares donde el cuidado es más minucioso.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Debido a la inexistencia de bibliografía sobre la obra y como se conocía al autor, se contactó con este para solicitarle información de las obras. En esta conversación inicial me comenta que los datos de casi todas las obras se encuentran en su página web. En un segundo contacto se visitó su taller aprovechando para realizarle la encuesta relativa a modo de intervenir el material volcánico.

Exposiciones

- 2008** Círculo de Amistad XII de Enero. Santa Cruz de Tenerife. Febrero.
Museo del pescador. Santiago del Teide, Tenerife. Octubre- noviembre
- 2009** *KunStart 09*. Bolzano, Italia.
Liceo Taoro. La Orotava, Tenerife. Mayo-junio.
- 2010** *Art SPACE*. Berlín, Alemania. Agosto.
Sala Geraldés da Silva. Oporto, Portugal. Septiembre.
Marb Art. Marbella, España. Septiembre.
Galería Salmerón. Santa Úrsula, Tenerife. Diciembre.
- 2011** Carpa Cultural, Meridiano. Santa Cruz de Tenerife. Julio.
Immaginafiera Reggio Emilia. Italia. Octubre.
Pool Art Fair. Miami, Estados Unidos. Diciembre.
- 2012** Galería de Arte Manuel Márquez. Ourense, España. Enero.
Museo del Pescador. Santiago del Teide, Tenerife. Marzo.
I Salón de Otoño. Galería EMMA. Madrid. Octubre. Obteniendo el segundo Premio con la obra *Trebilon*.
Exposición artistas premiados. Galería EMMA. Madrid. Noviembre.
- 2013** *Crearium*. V Edición, ART Zaragoza. Octubre.
- 2014** Galería Artes. París, Francia. Marzo.

Obras públicas

Por el momento el autor no cuenta con obras en el espacio público.

Bibliografía utilizada

FomentArte. El portal para la promoción del artista. *Escultura, José Víctor Reyes González.* [en línea]. Disponible en: <http://www.fomentarte.es/artista-escultura.php?id=115> [Consultada: 2012-14].

REYES, José Víctor. Página web. [en línea]. Disponible en: http://victorreyesescultor.com/?page_id=242 [Consultada: 2012-14].

2.2.13. Rodríguez Santana, Antonio

12 de marzo de 1973, Agüimes, Gran Canaria.



Biografía

Formado con un maestro labrante conocido como "Feluco" Juan Félix Rodríguez Ramos, durante dos años, en un taller de cantería ofrecido por el Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria. Debido a su habilidad pasó a ser monitor de los siguientes grupos. Tras varios años ejerciendo esa labor, se ha dedicado profesionalmente a la talla montando su propio taller. Es por ello que se considera maestro artesano de la piedra y no escultor aunque reconoce que algunas de sus obras se han realizado desde la libertad creativa propia del artista. No ha realizado ninguna exposición pero tiene varias obras ubicadas en el espacio público. En el año 2012, se ha encargado de restaurar la torre del reloj de la Iglesia de Arucas, apareciendo en diversos artículos sobre el tema.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
Hacia 2000	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i>	Obra de Diseño libre.	 A.R.S. 1
Hacia 2000	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i>	Ídem.	 A.R.S. 2
Hacia 2000	<i>Torso</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i>	Ídem.	 A.R.S. 3
Hacia 2000	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i>	Ídem.	 A.R.S. 4
Hacia 2000	<i>Escultura</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i>	Ídem.	 A.R.S. 5

Hacia 2000	Escultura	Basalto.	Ídem.	 A.R.S. 6
Hacia 2000	Boceto pulpo	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i>	Ídem.	 A.R.S. 7
Hacia 2000	Dragón	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i>	Ídem.	 A.R.S. 8
2004	Homenaje a los cuchilleros y herreros	Ignimbrita <i>pedra de Arucas</i> y hierro.	Ubicada en la rotonda de entrada a Santa María de Guía, Gran Canaria. Inaugurada septiembre 2004.	 A.R.S. 9
2006	Timón	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i>	Ubicada en la 2º rotonda de la playa de Arinaga, Agüímes.	 A.R.S. 10
2007	Caracola	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i>	Ubicada en la 1º rotonda de la playa de Arinaga, Agüímes.	 A.R.S. 11
2008	Caballito de mar	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i>	Ubicada en la 3º rotonda de la playa de Arinaga, Agüímes.	 A.R.S. 12
2010	El pulpo	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 190 x 100 cm.	Ubicada en la zona de balneario de la Avenida del Zoco Negro, Playa de Arinaga.	 A.R.S. 13
2010	Homenaje al colegio	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> Conjunto: 100 x 150 cm. Tintero 30 cm. y pluma 70.	Colegio Nuestra Señora del Rosario, Agüímes.	 A.R.S. 14


2010	Lagarto	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i>	Patio interior del Ayuntamiento de Agüimes. Ahora llamadas oficinas municipales.	 <p>A.R.S. 15</p>
------	----------------	---	--	--

Tabla 13. Rodríguez Santana, Antonio

Los datos incluidos en la tabla han sido cedidos por el autor.

Observaciones sobre las obras

En cuanto a las obras de este autor se puede decir que las primeras obras fueron de su periodo de experimentación por lo que están realizadas en distintas piedras y son de temática libre. En ellas se pueden apreciar en algunos casos las marcas de herramienta y las distintas texturas aplicadas. Por su apariencia se podría decir también que posiblemente fueron extraídas del entorno. Con el paso del tiempo se ha comprobado que el autor se ha decantado por el uso de la piedra de Arucas haciéndolo su material predilecto. Del resto de obras sólo se puede decir que siendo encargos tienen una buena ejecución y lo único que difiere con las otras sin ser la temática es el acabado mucho más definido y casi sin marcas de herramienta.

En lo que se refiere al estado de conservación de las obras en piedra volcánica de Antonio Rodríguez, se puede decir que se encuentran en buen estado a pesar de encontrarse casi todas ellas en el espacio público.

Contacto con el autor, familiares o concedores de su obra:

Las únicas referencias bibliográficas encontradas sobre el autor y el trabajo de la piedra volcánica están relacionados con la restauración de la torre del Reloj de la Iglesia de Arucas. Debido a la inexistencia de bibliografía más específica sobre su obra, se contactó con este telefónicamente en agosto de 2013 para solicitarle información. Aunque me facilitó información e imágenes de sus primeras obras y de las ubicadas en el espacio público, comentó que este tipo de obras eran encargos y que por ello no se podían para él analizar como suyas ya que todo estaba establecido de antemano. De todos modos se le realizaron algunas de las preguntas de la encuesta por conocer mejor su manera de trabajar.

En esta conversación explicó que usaba normalmente la piedra de Arucas, ya que le gustaba la calidad de la piedra y le permitía realizar bastantes detalles. También comentó que aunque había intentado usar otros materiales no le habían gustado los resultados, ni el color. Además reseñó que por norma general, para la realización de sus encargos, utiliza una técnica basada en plantillas, pero que cuando realiza otro tipo de trabajos lo hace de manera más libre. Esto último sucedía sobre todo con obras de pequeño formato, realizados en piedras encontradas.

Exposiciones

Por el momento no cuenta con exposiciones.

Obras públicas

Hacia

- 2000** *Dragón*. Ignimbrita, *pedra de Arucas*.
- 2004** *Homenaje a los cuchilleros y herreros*. Rotonda de entrada a Santa María de Guía, Gran Canaria. Basalto y hierro.
- 2006** *Timón*. Ubicada en la 2º rotonda de la playa de Arinaga, Agüímes. Ignimbrita, *pedra de Arucas*.
- 2007** *Caracola*. Ubicada en la 1º rotonda de la playa de Arinaga, Agüímes. Ignimbrita, *pedra de Arucas*.
- 2008** Caballito de mar. Ubicada en la 3º rotonda de la playa de Arinaga, Agüímes. Ignimbrita, *pedra de Arucas*.
- 2010** El pulpo. Ubicada en la zona de balneario de la Avenida del Zoco Negro, Playa de Arinaga. Ignimbrita, *pedra de Arucas*, 190 x 100 cm.
- Homenaje al Colegio*. Colegio Nuestra Señora del Rosario. Agüímes, Ignimbrita, *pedra de Arucas*, 100 x 150 cm.
- Lagarto*. Patio interior del Ayuntamiento de Agüímes. Ignimbrita, *pedra de Arucas*.

Bibliografía utilizada

Antonio Rodríguez, cantero de Agüímes: “Restaurar la iglesia de Arucas ha sido todo un reto y un orgullo” [en línea]. Infosureste, La información del Sureste de Gran Canaria. [15 de diciembre de 2011]. Disponible en: <http://www.infosureste.es/antonio-rodriguez-cantero-de-aguimes-restaurar-la-iglesia-de-arucas-ha-sido-un-reto-y-todo-un-orgullo> [Consultada: 2012].

RODRÍGUEZ, Antonio; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.tallerdecanteriaantoniorodriguez.com/trabajos-en-piedra/> [Consultada: 2012].

2.2.14. Torón Ramos, Agustín (Tino Torón)

18 de septiembre 1946, Tenoya, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria.






















Biografía



Inicia sus estudios en la Escuela Municipal con Felo Monzón, pero debido a circunstancias familiares comienza trabajar, a su vez se iniciaba en la pintura de manera autodidacta. Años después prosigue su formación escultórica en la Escuela de Artes Aplicadas de las Palmas de Gran Canaria, donde tendrá como profesor de labra a José Luís Marrero. Posteriormente ha ejercido de monitor de taller de carpintería, construcción etc., debido a lo cual, se le conoce por sus obras en madera, de temática religiosa en su mayoría. En estos últimos años se ha dedicado a otros materiales como el bronce y la piedra, encontrándose varias obras suyas en estos materiales en el espacio público, algunas de ellas de marcado carácter arquitectónico, como el ambón de la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación de Tenoya. No ha participado con obras en piedra en ningún tipo de concurso o exposición, aunque actualmente está pendiente de confirmar la fecha para su primera exposición individual en este material.

Catálogo de obras realizadas en materiales volcánicos

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2010	Homenaje a los fusilados de San Lorenzo	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 50 x 60 cm.	Ubicado en el Parque de la Mayordomía, Tamaraceite.	 T.T. 1  T.T.1.2
2012	Sin título	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 44 x 12 x 40 cm.	Obras inéditas, cuyos datos han sido facilitados por el autor.	 T.T. 2
2012	Pez	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 20 x 20 x 50 cm.	Ídem.	 T.T. 3

2012	Cabeza de Cristo	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 30 x 28 x 40 cm.	Ídem.	 T.T. 4
2012	Cabeza	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 30 x 30 x 40 cm.	Ídem.	 T.T. 5
2012	Bota	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 31 x 12 x 26 cm.	Ídem.	 T.T. 6
2012	Pez 2	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 26 x 45 x 40 cm.	Ídem.	 T.T. 7
2012	Perro	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 24 x 14 x 32 cm.	Ídem.	 T.T. 8
2012	Perro 2	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 50 x 17 x 32 cm.	Ídem.	 T.T. 9
2012	Mano	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 31 x 14 x 22 cm.	Ídem.	 T.T. 10
2012-13	Mano 2	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 30 x 20 x 30 cm.	Ídem.	 T.T. 11
2012	Sin título	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 28 x 28 x 44 cm.	Ídem.	 T.T. 12
2012	Sin título	Basalto. 27 x 26 x 37 cm.	Ídem.	 T.T. 13

2012	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 32 x 14 x 43 cm.	Ídem.	 T.T. 14
2012	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 37 x 13 x 32 cm.	Ídem.	 T.T. 15
2012	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 32 x 16 x 43 cm.	Ídem.	 T.T. 16
2012	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 40 x 14 x 45 cm.	Ídem.	 T.T. 17
2012	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 23 x 15 x 60 cm.	Ídem.	 T.T. 18
2012	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 29 x 20 x 52 cm.	Ídem.	 T.T. 19
2012	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>"Piedra de Arucas".</i> 30 x 30 x 42 cm.	Ídem.	 T.T. 20
2012	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 44 x 14 x 49 cm.	Ídem.	 T.T. 21
2012	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 27 x 30 x 43 cm.	Ídem.	 T.T. 22
2012	<i>Sin título</i>	Basalto. 28 x 10 x 26 cm.	Ídem.	 T.T. 23

2012	<i>Sin título</i>	Basalto. 25 x 10 x 32 cm.	Ídem.	 T.T. 24
2012	<i>Sin título</i>	Basalto. 25 x 14 x 15 cm.	Ídem.	 T.T. 25
2012	<i>Sin título</i>	Basalto. 22 x 15 x 27 cm.	Ídem.	 T.T. 26
2012	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 25 x 17 x 51 cm.	Ídem.	 T.T. 27
2012	<i>La medalla de la vida</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 70 x 27 x 71 cm.	Forma parte de un conjunto denominado la <i>Medalla de la vida</i> . Aunque en la base dice 7-10-2012, fue inaugurado el 6 de octubre de 2013, con motivo del 1º Aniversario del Residencial Tenoya.	 T.T. 28  T.T.28.1
2012	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 25 x 24 x 53 cm.	Ídem.	 T.T. 29
2012	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 19 x 16 x 27 cm.	Ídem.	 T.T. 30
2012-13	<i>Sin título</i>	Traquita. <i>Piedra de Tindaya.</i> 22 x 34 x 52 cm.	Ídem.	 T.T. 31

2012-13	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 37 x 18 x 58 cm.	Ídem.	 T.T. 32
2012-13	<i>Sin título</i>	Basalto. 30 x 15 x 30 cm.	Ídem.	 T.T. 33
2012-13	<i>Sin título</i>	Basalto. 24 x 13 x 40 cm.	Ídem.	 T.T. 34
2012-13	<i>Sin título</i>	Basalto. 44 x 15 x 52 cm.	Ídem.	 T.T. 35
2012-13	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 22 x 15 x 43 cm.	Ídem.	 T.T. 36
2012-13	<i>Escoda</i>	Basalto. 28 x 10 x 56 cm.	Ídem.	 T.T. 37
2012-13	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 30 x 10 x 56 cm.	Ídem.	 T.T. 38
2012-13	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 27 x 17 x 26 cm.	Ídem.	 T.T. 39
2012-13	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 28 x 12 x 30 cm.	Ídem.	 T.T. 40
2012-13	<i>Sin título</i>	Basalto. 21 x 8 x 40 cm.	Ídem.	 T.T. 41











2012-13	<i>Sin título</i>	Basalto. 16 x 14 x 23 cm.	Obras inéditas, cuyos datos han sido facilitados por el autor.	 T.T. 42
2012-13	<i>Sin título</i>	Basalto. 20 x 20 x 32 cm.	Ídem.	 T.T. 43
2012-13	<i>Sin título</i>	Basalto. 18 x 10 x 27 cm.	Ídem.	 T.T. 44
2012-13	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 15 x 14 x 15 cm.	Ídem.	 T.T. 45
2012-13	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 37 x 18 x 32 cm.	Ídem.	 T.T. 46
2012-13	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 27 x 17 x 27 cm.	Ídem.	 T.T. 47
2012-13	<i>Sin título</i>	Basalto. 32 x 15 x 30 cm.	Ídem.	 T.T. 48
2012-13	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 30 x 14 x 55 cm.	Ídem.	 T.T. 49
2012-13	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 28 x 15 x 29 cm.	Ídem.	 T.T. 50
2012-13	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra de Arucas.</i> 23 x 5 x 40 cm.	Ídem.	 T.T. 51

Tabla 14. Torón Ramos, Agustín

Los datos incluidos en la tabla han sido facilitados por el autor.

Observaciones sobre las obras

Aunque tiene gran cantidad de obra, se aprecia que está intentando buscar un lenguaje de creación propio, lo que resulta coherente con el hecho de que todas las obras realizadas en piedra volcánica estén datadas dentro de los últimos años. No sigue ningún tipo de esquema compositivo preestablecido. En esta serie de obras se puede ver como las hay de temática figurativa y abstracta. Cuando trabaja con piedras más duras, como el basalto, tiende a ser abstracto, haciendo distintos planos rectos que dan lugar a formas irregulares y cuando trabaja la piedra de cantería, más blanda, suele hacer formas figurativas. En algunos de los casos ha combinado la madera con la piedra. En su búsqueda compositiva también ha utilizado el hueco como recurso. Todas las obras están realizadas mediante talla directa.

En lo que se refiere al estado de conservación de la obras en piedra volcánica de Tino Torón se puede decir que casi todas están en buen estado ya que gran parte no han salido del taller o casa del autor.

Contacto con el autor, familiares o conocedores de su obra:

Debido a que la bibliografía sobre su obra en piedra volcánica es inexistente, y sólo se le conocía por la obra pública realizada en este material, fue necesario contactar con el autor en agosto de 2013 para consultar las dudas y obtener más información. Al contactar con el autor también se le realizó la encuesta relativa a modo de intervenir el material volcánico.

Exposiciones

1976 Ermita de Tenoya. Agosto

III Bienal Regional del Deporte en el Arte. Celebrada en el Castillo de La Luz.
Octubre.

Colectiva. Castillo de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria.

Expone en varias ocasiones en su pueblo natal Tenoya.

1999 *Exposición de esculturas y fotografías.* Casa Ayala, Las Palmas de Gran Canaria.

2003 *Maquetas sobre la Ruta del Agua.* Fiestas de San Vicente Ferrer, Valleseco, Gran Canaria.

2007 *Exposición de fotografía,* con Ramón Soto. Club de Pensionistas Félix García, Tamaraceite, Las Palmas de Gran Canaria.

- 2008** Participa en el concurso "*Gran Canaria en Igualdad*", siendo expuestas su obra en el Centro de Artes Plásticas de Las Palmas de Gran Canaria.
- 2010** *Exposición de fotografías*. Fiesta de Nuestra Señora de Monserrat. Costa Ayala, Las Palmas de Gran Canaria.
La Cumbreira. Casa de la Cultura de Tenoya. Febrero.
- 2011** *Exposición de fotografías*. Casa de la Cultura de Tenoya y Círculo Tenoya con motivo de su 70 aniversario.
- 2012** *Tino Torón en homenaje al ilustre pintor Jesús Arencibia. 100 años*. Casa de la Cultura de Tamaraceite. Del 26 de noviembre al 5 de diciembre.
- 2013** *Exposición de fotografías*. Casa de la Cultura de Tenoya y Círculo de Tenoya. Del 8 al 15 de Agosto.

Obras públicas

- Busto del Hno. Isidoro Lezcano Guerra*. Busto en bronce y pedestal en piedra, tamaño natural.
- Homenaje a los fusilados de San Lorenzo*. Parque de la Mayordomía, Tamaraceite. Piedra y bronce.
- Mirando a Morro Cangas*. Piedra artificial, 180 x 20 x 32 cm.
- 2000** *Monumento al Maestro*. Piedra artificial, conjunto de tamaño natural.
- Busto al Párroco Don Manuel Guerra González*. Bronce, tamaño natural.
- 2013** *La Medalla de la Vida*. Centro de Mayores Juan y Juana Espino Juárez. Ignimbrita, *piedra de Arucas*.

Bibliografía utilizada

- Artisanos Canarios**. [en línea]. La Estrella que nos guía. [16 de enero de 2013, actualizado 2 de enero de 2014]. Disponible en: http://www.laestrellaquenosgua.com/index.php?option=com_content&view=article&id=178:artesanos-canarios&catid=1:latest-news&Itemid=200 [Consultada: agosto 2013].
- Exposición de Tino Torón en Homenaje al ilustre pintor Jesús Arencibia**. [en línea]. Municipio de San Lorenzo. [22 de noviembre de 2012]. Disponible en: <http://www.municipiodesanlorenzo.com/index.php/noticias/516-exposicion-de-tino-toron-en-homenaje-al-ilustre-pintor-jesus-arencibia> [Consultada: agosto 2013].
- NARANJO AFONSO, Bernardino**; *1º Aniversario Residencial Tenoya "Hermanos Juan y Juana Espino Juárez"* [en línea]. Túnel de Tenoya. [10 de octubre de 2013].

Disponible en: <http://www.tuneldetenoya.com/index.php/noticias/535-1o-aniversario-residencial-tenoya-qhermanos-juan-y-juana-espino-juarezq> [Consultada: 2014].

2.2. Tercer grupo

Simposios y encuentros de escultura

En este apartado se hará referencia a aquellos autores encontrados que no siendo de Canarias ni residiendo en las Islas han trabajado de modo eventual piedra volcánica de Canarias debido a simposios y otros encuentros. En los casos en que un autor canario participe de dicho acto se incluirá la referencia en su ficha personal.

Para catalogar a los artistas participante se utilizará el tipo de ficha establecida anteriormente, donde aparecen los datos del autor y sus obras, no obstante no se tendrán en cuenta las exposiciones ni las observaciones de las obras, etc. ya que aunque resulta de interés conocerlas, se trata de obras que no pueden tenerse en cuenta de cara a las valoraciones finales respecto a técnicas, materiales, tipología formales, etc.

Dado que algunos de los escultores han participado en varias ediciones de un simposio, se ha considerado conveniente ordenarlos por orden alfabético, al igual que en los bloques anteriores, sólo especificando en la obra al número de edición al que pertenece.

Al igual que en el primer bloque no se tendrá en cuenta a aquellos escultores que han participado en los simposios pero no han utilizado material volcánico.

2.2.1. Simposios internacionales de Escultura Puerto del Rosario

Los simposios internacionales de Escultura de Puerto del Rosario vienen celebrándose anualmente desde 2001. En él, artistas procedentes de distintas partes del mundo dan forma a sus esculturas al aire libre, bajo la mirada de los transeúntes, durante los días en los que se celebra el certamen. Debido a ello la Isla cuenta con un parque escultórico al aire libre compuesto por más de 50 esculturas de distintos autores. Esta actividad llegó hasta su edición número VI en 2006, suspendiéndose posteriormente, pero en 2014 se ha recuperado. Esto se ha debido al gran interés escultórico para la isla ya que atraía tanto a turistas como a escultores de alta significación internacional.

A continuación se relatará el número de edición de cada uno de los simposios así como la fecha de realización para así poder encuadrar en cada uno de ellos las obras encontradas. También se especificará el material que se utilizó en cada uno de los simposios.

1º Simposio del 20 de septiembre al 20 de octubre de 2001.

Autores: Alberto Bañuelos-Fournier (Burgos, España), Francisco Curbelo (Lanzarote, España), Nicolae Fleissig (Francia de origen Rumano), Varda Ghivoly (Cracovia, Polonia) e Ilan Gelber (Tel-Aviv, Israel), Johannes Hillebrand (Colonia, Alemania), Matti Nurminen (Rovaniemi, Finlandia), Manuel Paz (Pontevedra, España).

Material: mármol de Carrara. Algunos de los autores pidieron trabajar con materiales locales y se les ofrece basalto de Betancuria y piedra de montaña Bermeja.

2º Simposio del 21 de septiembre al 11 de octubre de 2002.

Autores: Emanuela Camacci (Italia), Max Cantrell (Sudáfrica), Teresa Esteban Gómez (Madrid, España), Nicolae Fleissig (Francia de origen Rumano), Pierre Fleissig (Francia), Amancio González Andrés (León, España), Halinka Jakubowska (Bélgica), Koldobica Jáuregi (País Vasco, España), Carlos Eloy Perera y Tomás Núñez. (Cuba), Alfi Vivern (Argentina) y Ercan Yilmaz (Turquía).

Material: para esta ocasión se utilizó madera, troncos de Iroko (morera).

3º Simposio del 22 de septiembre al 22 de octubre de 2003.

Autores: Juan Miguel Cubas (Pájara, Fuerteventura, España), Manuel Cyphelly (Las Palmas, España), Nicolae Fleissig (Francia de origen Rumano), Jhon Gogaberishvili (Georgia), Amancio González Andrés (León, España), Miguel Isla Sanz (España), Nesrin Karacan (Turquía), Carlos Eloy Perera (Cuba), y Tomás Ugartemendía (País Vasco, España).

Material: se pusieron a disposición de los autores materias primas de las canteras de la isla de Fuerteventura, basalto y granito de Betancuria (Gabro).

4º Simposio del 22 de septiembre al 18 de octubre de 2004.

Autores: Ángel Camino Gimeno (España), Giorgie-Cjorgje-Cpajak (Yugoslavia), Juan Miguel Cubas (Pájara, Fuerteventura, España), Francisco Curbelo (Lanzarote, España), Nicolae Flessig (Francia de origen Rumano), Jhon Gogaberishvili (Georgia), Miguel Isla Sanz (España), Craid Medson (Australia), Seiji Mizuta (Japón), Carlos Monge (México), España, y Ziyatin Nuriev (Turquía).

Material: granito rosa de Porriño, Galicia; granito de Betancuria (Gabro) y piedra de montaña Bermeja.

5º Simposio del 19 de septiembre al 14 de octubre de 2005.

Autores: José Carlos Cabello Millán (España), Goran Cpajak (Yugoslavia), Juan Miguel Cubas (Pájara, Fuerteventura, España), Maxim Dumitras (Rumanía), Nicolae Flessig (Francia de origen Rumano), Carlos Monge (México), Hans J Müller (Alemania), Ziyatin Nuriev (Turquía), Jorge Romero (Argentina), Kenji Takahashi (Japón) y Ogata Yoshin (Japón).

Material: mármoles crema de la provincia de Alicante: Novelda, Monóvar, Pinoso y Monforte de Cid. Dos de los autores trabajaron con basalto y granito de Betancuria (Gabro).

6º Simposio del 19 de septiembre al 14 de octubre de 2006.

Autores: Juan Miguel Cubas (Pájara, Fuerteventura, España), Maxim Dumitras (Rumanía), Nicolae Flessig (Francia de origen Rumano), Xavier González (España), Edgardo Junco (Argentina), Jo Kley (Alemania), Carlos Monge (México), Caroline Ramersdorfer (Austria), Marco Ravenna (Italia), Jorge Romero (Argentina), Ogata Yoshin (Japón) y Kenji Takahashi (Japón).

Material: mármol negro de Marquina, procedente de Vizcaya y mármol emperador rojo y crema de Alicante (Novelda).

7º Simposio del 3 al 16 de noviembre 2014.

Autores: Juan Miguel Cubas (Pájara, Fuerteventura, España), Amancio González Andrés (León, España), Bettino Mauro (Italia), Carlos Monge (México).

Material: restos de granitos y mármoles de los simposios anteriores.

Como se especificaba anteriormente las obras de los autores de las Islas participantes en estos encuentros se encuentran ya especificadas en la ficha de cada uno. Este es el caso de Adalberto González y Juan Miguel Cubas, Manuel Cyphelly y Francisco

Curbelo. Pasamos a analizar las obras de los escultores foráneos que han participado en los sucesivos simposios usando material volcánico entre ellos:

Bañuelos-Fournier, Alberto (Burgos, reside en Madrid)

Camino Gimeno, Ángel (Valladolid)

Dumitras, Maxim (Rumanía)

Fleissig, Nicolae (Rumanía, reside en Francia)

Ghivoly, Varda (Polonia, reside en Israel)

Gogaberishvili, Jhoni (Georgia)

González, Amancio (León)

Isla Sanz, José Miguel (Valladolid)

Karacan, Nesrin (Turquía)

Medson Craid (Australia)

Paz Mouta, Manuel (Pontevedra)

Perera Cosme, Carlos Eloy (Cuba)

Ugartemendía, Tomás (País Vasco)

2.2.1.1. Bañuelos-Fournier, Alberto (Alberto Bañuelos)

1949, Burgos. Reside Madrid.



Biografía

Autor que desde pequeño siente inquietudes artísticas pero debido a las consideraciones profesionales de la época acaba estudiando Ciencias Políticas en la Universidad Complutense de Madrid, licenciándose en 1972. Simultáneamente asiste a clases de dibujo en academias privadas para aprender técnicas clásicas y poder presentarse al examen de ingreso de la Academia de Bellas Artes. Suspende dicho examen pero eso no lo desalienta, y en 1978 contaba con su propio taller, donde pintaba hasta que, en 1982, realiza su primera escultura en piedra no volviendo a pintar. Entre 1983-85 realiza constantes viajes a Carrara donde aprende el oficio del mármol. Estas estancias las alterna con viajes por otras parte del mundo que le sirven como fuente de inspiración y donde descubre a autores como Rothko, Moore, Noguchi. Entre sus influencias también está Richard Serra y Medardo Rosso. En 1984 realiza su primera exposición en la Galería 24 de Madrid, donde incluía pintura y escultura. En 1990 participa en ARCO en el stand de La Galería Aldaba. Su obra en piedra es figurativa en sus orígenes pero con el paso del tiempo ha tendido a la abstracción. Experimenta con el hierro, realizando máscaras, pero se queda con la piedra. En el 2003 es cuando realiza más obras y de mayor tamaño, principalmente deconstrucciones de callaos. En 2011 participa de nuevo en ARCO en el stand del Diario El Mundo. En 2011 le conceden el Premio de las Artes de Castilla y León. Actualmente cuenta con más de ochocientas esculturas en distintos tipos de piedras: Calatorao, alabastro, mármoles de Italia, Yugoslavia o Zimbabwe e incluso piedras volcánicas, ubicadas en distintos museos, espacios públicos y organismos oficiales. Debido a toda esta trayectoria aparece reflejado en bibliografía específica.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (dentro del Simposio)



AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2001	<i>Sin título</i>	Basalto de Betancuria.	<i>I Simposio Internacional de Escultura Puerto del Rosario, 2001.</i>	 A.B.1
2001	<i>Sin título</i>	Basalto de Betancuria.	Ídem.	 A.B.2

Tabla 1. Bañuelos Fournier, Alberto

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada.

Bibliografía utilizada

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; *Puerto del Rosario, Fuerteventura: una ciudad de esculturas*. Puerto del Rosario: Ayuntamiento de Puerto del Rosario, Fuerteventura, Concejalía de Cultura, 2007.

BAÑUELOS-FOURNIER, Alberto; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.banuelos-fournier.com> [Consultada: 2013].

Burgospedia la enciclopedia del conocimiento burgalés. Todo lo que sabes y todo lo que quieres saber sobre burgos. Biografías, Pintores y Escultores. [en línea]. [4 de abril de 2012]. Disponible en: <https://burgospedia1.wordpress.com/?s=ALBERTO+BA%C3%91UELOS> [Consultada: 2013].

2.2.1.2. Camino Gimeno, Ángel (Ángel Camino)

1953, Valoria la Buena, Valladolid.



Biografía

Estudia Química en la Universidad Laboral de Huesca y en la Escuela Técnica Superior de Bilbao entre 1969-73. Conoce al escultor vasco Jorge Oteiza en la Escuela de Deva y tras esto inicia estudios artísticos en la Escuela Massana de Barcelona en las especialidades de Escultura y Grabado entre 1974-78. En 1977 funda en Barcelona El Taller Experimental de Artes Plásticas. En 1978 se traslada a París donde trabaja en Atelier-17. En 1979 forma parte del colectivo *Taller Nou* en Barcelona, dedicado a la estampación y promoción del grabado en general. A partir de 1981 es profesor del taller de grabado y escultura en la Escuela de Sabadell, hasta 1989. En este periodo ha compaginado su labor docente y artística. A partir de 1986 comienza a trabajar en el estudio de Luigi Corsanini en Carrara, Italia y desde el año 2008 trabaja con Miguel Xirau. En los últimos años ha participado también en diversos cortos cinematográficos. Dentro de sus esculturas podemos encontrar utilizados diversos materiales, entre ellos la piedra, el bronce o el acero. Ha participado en diversos simposios de escultura, por lo que cuenta con obras ubicadas en el espacio público. Su obra aparece reflejada en bibliografía específica.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (dentro del Simposio)


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2004	<i>Sin título</i>	Ignimbrita <i>piedra montaña Bermeja</i> y granito rosa de Purriño.	<i>IV Simposio Internacional de Escultura Puerto del Rosario, 2004.</i>	 A.C.1

Tabla 2. Camino Gimeno, Ángel

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada.

Bibliografía utilizada

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; *Puerto del Rosario, Fuerteventura: una ciudad de esculturas.* Puerto del Rosario: Ayuntamiento de Puerto del Rosario, Fuerteventura, Concejalía de Cultura, 2007.

CAMINO, Ángel; LinkedIn. [en línea]. Disponible en: <http://es.linkedin.com/pub/angel-camino/18/b17/a44> [Consultada: 2014].

CAMINO, Ángel; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.angelcamino.com/> [Consultada: 2013].

2.2.1.3. Dumitras, Maxim

27 de septiembre de 1958, Sangeorz-Bai, Rumanía.



Biografía

Estudia arte y diseño en la Universidad de Cluj Napoca, Rumania. Aunque gran parte de su obra es escultórica, también pinta y diseña. Entre sus materiales predilectos para la creación escultórica predominan la madera y el mármol, aunque ha usado otros materiales pétreos de manera puntual e incluso la cerámica. Ha participado en diversas exposiciones, tanto colectivas como individuales, así como en más de una treintena de simposios en diversos países entre ellos Rumanía, Francia, Bulgaria y Alemania, además de en el simposio internacional de Puerto del Rosario en Fuerteventura en 2005. Debido a su participación en estos simposios cuenta con diversas obras ubicadas en el espacio público. El autor cuenta también con diversas distinciones y es miembro de la Unión de Artistas Profesionales de Rumanía (UAPR) y de la Asociación Internacional de Arte París, Francia (A.I.A.P).

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (dentro del Simposio)


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2005	<i>Sin título</i>	Gabro. Granito de Betancuria.	V Simposio Internacional de Escultura Puerto del Rosario, 2005.	 M.D. 1

Tabla 3. Dumitras, Maxim

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada.

Bibliografía utilizada

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; *Puerto del Rosario, Fuerteventura: una ciudad de esculturas*. Puerto del Rosario: Ayuntamiento de Puerto del Rosario, Fuerteventura, Concejalía de Cultura, 2007.

Uniunea Artistilor Plastici, Filiala Interjudeteana Cluj-Bistrita. *Artistas* [en línea]. Disponible en: <http://www.art90.ro/artist-maxim-dumitras.html> [Consultada: 2013].

DUMITRAS, Maxim; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.maximdumitras.ro/> [Consultada: 2013].

2.2.1.4. Fleissig, Nicolae

1948, Tirgu Mures, Rumanía. Reside en Francia desde 1982.











Biografía

Autor que en 1973 obtiene se diploma en Bellas Artes por la Universidad de Bucarest, por la Sección de Escultura. A partir de entonces ha realizado diversas exposiciones tanto colectivas como individuales y simposios en diversos países del mundo, entre ellos Rumanía, Francia, Rusia, Alemania, España, Polonia, Suiza, Luxemburgo, Andorra, Japón y USA. Debido a ello podemos encontrar obras suyas en el espacio público por todo el mundo.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (dentro del Simposio)

Este autor cuenta con múltiples obras en material volcánico, ya que tras los simposios permanecía un tiempo más trabajando en la isla.

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2001	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra. montaña Bermeja</i> 250 x 150 x 150 cm.	<i>I Simposio Internacional de Escultura Puerto del Rosario, 2001.</i>	 N.F. 1
2002	<i>Ritmo I</i>	Gabro. <i>Granito de Betancuria.</i> 300 x 140 x 100 cm.	Imagen disponible en la página web del autor.	 N.F. 2
2002	<i>Ritmo II</i>	Gabro. <i>Granito de Betancuria.</i> 400 x 180 x 100 cm.	En Hernández Sánchez, Celestino Celso; 2007, dice: <i>2003 y ritmo sin número.</i> Donada por Nortysur.	 N.F. 3
2002	<i>Ritmo III</i>	Basalto de Betancuria. 380 x 120 x 110 cm.	Imagen disponible en la página web del autor.	 N.F. 4

2002	<i>Pez fósil</i>	Basalto de Betancuria y acero corten. 350 x 200 x 80 cm.	En el libro de Hernández Sánchez, Celestino Celso; 2007, dice: 2004, el autor: 2002.	 N.F. 5
2003	<i>Chevalier I</i>	Basalto. 40 x 40 x 35 cm.	Obra de referencia en la que se basa para la obra el guerrero.	 N.F. 6
2003	<i>Guerrero</i>	Gabro Granito de Betancuria y basalto de Betancuria.	III Simposio Internacional de Escultura Puerto del Rosario, 2003.	 N.F. 7
2003	<i>Tectonique III</i>	Basalto. 40 x 20 x 30 cm.	Puede ser la obra de referencia para la obra nº 19 de este catálogo.	 N.F. 8
2003	<i>Expansión rítmica IV</i>	Gabro. Granito de Betancuria.	Donada por Tecnotindaya, S.A.	 N.F. 9
2003-04	<i>Fuente de la Explanada</i>	Gabro. Granito de Betancuria.	Obra colaborativa con Amancio González quien realiza las piezas en bronce y Nicolae la piedra.	 N.F. 10
2004	<i>Chevalier IV</i>	Basalto. 80 x 50 x 40 cm.	Imagen disponible en la página web del autor.	 N.F. 11
2004	<i>La Bouche</i>	Basalto. 70 x 30 x 35 cm.	Ídem.	 N.F. 12
2004	<i>Le Petit Roi</i>	Basalto. 25 x 10 x 10 cm.	Ídem.	 N.F. 13

2004	Repos	Basalto y mármol. 30 x 20 x 15 cm.	Ídem.	N.F. 14
2004	Sección	Basalto. 20 x 20 x 15 cm.	Ídem.	N.F. 15
2004	Tropheé	Basalto. 80 x 25 x 25 cm.	Ídem.	N.F. 16
2004	Compresión	Mármol, gabro, granito de Betancuria y acero corten. 340 x 120 x 120 cm.	IV Simposio Internacional de Escultura Puerto del Rosario, 2004.	N.F. 17
2004	Puerta de la ciudad 6	Granito rosa de Purriño y gabro, granito de Betancuria. 250 x 250 x 100 cm.	Ídem.	N.F. 18
2005	Sin título	Mármol crema y basalto.	V Simposio Internacional de Escultura Puerto del Rosario, 2005.	N.F. 19
2005	Salinas 2	Basalto. 500 x 120 x 100 cm.	Imagen disponible en la página web del autor.	N.F. 20
2005	Don Quijote	Basalto. 200 x 50 x 40 cm.	Ídem.	N.F. 21
2007	Girasol	Basalto e ignimbrita, piedra de montaña Bermeja. 240 x 180 x 90 cm.	Ídem.	N.F. 22

Tabla 4. Fleissig, Nicolae

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada.

Bibliografía utilizada

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; *Puerto del Rosario, Fuerteventura: una ciudad de esculturas*. Puerto del Rosario: Ayuntamiento de Puerto del Rosario, Fuerteventura, Concejalía de Cultura, 2007.

FLEISSIG, Nicolae; Blog. [en línea]. Disponible en:
[http://nicolaefleissig.blogspot.com/es/](http://nicolaefleissig.blogspot.com.es/) [Consultada: 2014].

FLEISSIG, Nicolae; **Página web.** [en línea]. Disponible en:
<http://www.nicolaefleissig.com/> [Consultada: 2013].

2.2.1.5. Ghivoly, Varda

1947, Cracovia, Polonia. Reside en Israel.



Biografía

Varda estudia en la Universidad de Tel-Aviv y en el Instituto de Artes Plásticas de Bat Yam, especializándose en escultura en piedra en Italia. Desde 1984 trabaja conjuntamente con Ilan Gelber aunque en este caso la obra es sólo suya. Ambos son miembros de la Comunidad de Artistas Internacionales Provisionales del Museo de Artistas, Lodz, Polonia. También son creadores del Primer Simposio de Piedra en Israel en 1989, y en 1997 del Primer Simposio Internacional de Piedra en Ashkelon, Israel y el segundo en 2003. También fueron los conservadores y productores de Vía Maris, un proyecto de Escultura Internacional, junto con el Museo de los Artistas Internacionales y el Municipio de Ashkelon, 1998-2001. Durante estos años, Varda e Ilan han participado en veintidós simposios de piedra y más de noventa exposiciones colectivas tanto en Israel como en el resto del mundo, incluyendo exposiciones en el espacio público, museos y galerías públicas. Varda e Ilan han creado más de ciento doce esculturas ambientales, a gran escala y monumentos que en este momento están colocados en espacios públicos de muchos países.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (dentro del Simposio)


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2001	5 Frutas	Basalto poroso y pintura. Medidas variables.	I Simposio Internacional de Escultura Puerto del Rosario, 2001.	 <p>VA.G 1</p>

Tabla 5. Ghivoly, Varda

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada.

Bibliografía utilizada

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; *Puerto del Rosario, Fuerteventura: una ciudad de esculturas.* Puerto del Rosario: Ayuntamiento de Puerto del Rosario, Fuerteventura, Concejalía de Cultura, 2007.

The Israel Museum. Information center israeli art. Varda Ghivoly [en línea]: Disponible en: <http://www.imj.org.il/artcenter/newsite/en/?artist=Ghivoly,%20Varda%20&list=G> [Consultada: 2014].

Varda Ghivoly & Ilan Gelber. [en línea]: The Devil's Workshop [s.f.]. Disponible en: http://tdw2.emersonfreedman.co.uk/artist_vgig.asp [Consultada: 2014].

2.2.1.6. Gogaberishvili, Jhoni

15 de abril de 1953, Vani, Georgia.



Biografía

Autor que realiza estudios artísticos entre 1968-1970 en el Instituto de Bellas Artes, Vani de Georgia. En 1970 ingresa en la Academia del Estado de Tbilisi de Bellas Artes, donde titula en 1976. A partir de 1980 realiza estudios equivalentes a doctorado hasta 1983. Durante algún tiempo fue profesor en Tbilisi en la Academia del Estado de Bellas Artes en el Departamento de Escultura, actividad que compaginaba con su productiva labor artística, que se desarrolla principalmente en todo tipo de materiales pétreos. Ha participado en más de 40 simposios de escultura internacionales de piedra, en más de 18 países, entre los que destacan: Corea del Sur, Australia EE.UU., China, Francia, España, Alemania, Eslovaquia, Armenia, Irán, Turquía, Rusia, Chipre, Uzbekistán, los Emiratos Unidos, Egipto, Canadá, Ucrania. Es por ello que las esculturas de Gogaberishvili están en muchas colecciones privadas por todo el mundo, así como en galerías estatales y museos. Cuenta también con diversos premios entre los que destacan: Mejor Escultura del Año en 1986 y el Premio de la Galería "Universo" en Georgia. En el extranjero consiguió el Magnífico Premio de Uzbekistán, el Primer Premio en el Simposio de Escultura Internacional de Tudela de Duero en España, el Tercer Premio en 6th Hui'an Carving Art festival en China y el Tercer Premio en el III Simposio de Escultura Internacional de piedra en Tehran, Irán. Desde 2011 es miembro de la Unión de Artistas Georgianos, donde también ha sido jefe de la Sección de Escultura durante tres años. También ha sido miembro de Jurado del Ministerio de Cultura. La biografía de Jhon Gogaberishvili está incluida en el libro georgiano "Quien es Quien" publicado en 2009.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (dentro del Simposio)


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2003	<i>Sin título</i>	Granito negro y basalto de Betancuria, base acero corten.	III Simposio Internacional de Escultura Puerto del Rosario, 2003.	 J.G. 1
2004	<i>Sin título</i>	Granito rosa de Purriño y Gabro, granito de Betancuria.	Imagen disponible en Hernández Sánchez, Celestino Celso, 2007. p. 174-175	 J.G. 2

Tabla 6. Gogaberishvili, Jhoni

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada.

Bibliografía

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; *Puerto del Rosario, Fuerteventura: una ciudad de esculturas*. Puerto del Rosario: Ayuntamiento de Puerto del Rosario, Fuerteventura, Concejalía de Cultura, 2007.

GOGABERISHVILI, Jhoni; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://jonigogi.wix.com/sculpture#!biography> [Consultada: 2014].

Sculpture Saint John. [en línea]. Meet the 2014 artists. [s.f.]. Disponible en: <http://sculpturesaintjohn.com/profile/jhon-gogaberishvili/> [Consultada: 2014].

2.2.1.7. González Andrés, Amancio

1965, Villahibiera de Rueda, León.



Biografía

Autor autodidacta que se inicia en el mundo del arte de la mano del pintor leonés Alejandro Vargas. Pronto se enfrascó en una obsesión por esculpir la madera, dando forma humana a grandes troncos de árboles, comenzando así su trayectoria expositiva. En 1994 ya había realizado su primera obra pública en bronce para el Museo Antón de Candas. Tras eso ha experimentado con diversos materiales como el hierro y la piedra en la que desarrolla su obra actual. Uno de sus últimos trabajos consiste en realizar los bustos en bronce de destacadas personalidades de la literatura leonesa. Este autor ha participado en diversas exposiciones por toda España y en más de una veintena de Simposios de diversos países del mundo entre los que destacan: Dinamarca, Turquía, Francia, Croacia, y México. Debido a ello cuenta con obras en diversas colecciones públicas, privadas y aparece reflejado en diversas bibliografías.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (dentro del Simposio)



AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2003	<i>Descanso (reposo)</i>	Gabro. Granito de Betancuria. 125 x 215 x 130 cm.	III Simposio Internacional de Escultura Puerto del Rosario, 2003.	 A.G. 1
2014	s.t.	Gabro. Granito de Betancuria.	Simposio Internacional de escultura de Pájara, 2014. Ubicada en Pájara.	 A.G. 2

Tabla 7. González Andrés, Amancio

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada.

Bibliografía utilizada

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; *Puerto del Rosario, Fuerteventura: una ciudad de esculturas.* Puerto del Rosario: Ayuntamiento de Puerto del Rosario, Fuerteventura, Concejalía de Cultura, 2007.

El escultor Amancio González recrea e bronce una treintena de literatos. [en línea]. El Mundo.es [17 de enero de 2010]. Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundo/2010/01/17/cultura/1263751369.html> [Consultada: 2014].

GONZÁLEZ, Amancio; Página web. [en línea]. Disponible en: http://www.amancio.eu/?page_id=227 [Consultada: 2014].

2.2.1.8. Isla Sanz, José Miguel (Miguel Isla)


1953, Tudela de Duero, Valladolid.



Biografía

Autor que desde niño siente interés por el mundo de la plástica ingresando en la Escuela de Artes de Valladolid, donde estudia Dibujo, Modelado e Imaginería Castellana. En este periodo expone en diferentes certámenes juveniles y obtiene diversos premios tanto de escultura como de pintura, éstos en menor medida. Una vez acabados los estudios se desarrolla profesionalmente en las disciplinas de escultura, pintura y grabado. Ha participado posteriormente en diversas exposiciones tanto colectivas como individuales por diversos puntos de la geografía nacional e internacional. También ha participado en diversos proyectos, realizando obras por todo el mundo y, en los últimos años, ha organizado distintos eventos de escultura entre los que destacan: en 2004 Director de la Selección Internacional de Escultores para el parque escultórico de Bramming, Dinamarca y la organización del I, II y III encuentro de escultores de Almanza, el I y II Encuentro Internacional de Escultores de Cisterniga, Valladolid, además del IV Simposio Internacional de Escultores de Tudela del Duero, Valladolid y el I Encuentro Internacional de Escultores de Guijuelo, Salamanca. Durante su trayectoria ha obtenido diversos premios entre ellos: en 1995 el Premio Caja de España de Escultura de Zamora. En 1997 finalista del Premio Internacional de Escultura Antoine Bourdelle, París Francia, y del Premio Fray Luis de León de Escultura de la Junta de Castilla y León. En 1999 es premiado en la Bienale International de Sculpture de Montbrison. En 2013 obtiene La Medalla de Plata del Premio Liu Kaiqu Award promovido por la Academia de las Artes del Instituto de Escultura de China, uno de los galardones más reconocidos del ámbito mundial, que promueve la expansión del arte público y en especial la escultura urbana. Fue seleccionado entre los 2.850 proyectos de artistas con la obra “*Ganímedes*” realizada en acero. Aunque en sus comienzos se dedicara a la pintura y la escultura simultáneamente, a partir de 1995 se ha decantado por la escultura realizando obras en diversos materiales entre ellos el metal y los materiales pétreos. Debido a su trayectoria aparece reflejado en bibliografía específica.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2003	<i>Océano-Volcán</i>	Gabro, Granito de Betancuria y basalto. 300 x 150 x 100 cm.	III Simposio Internacional de Escultura Puerto del Rosario, 2003.	 M.I. 1



2004	Ventana a la noche	Acero y basalto. 300 x 300 x 60 cm.	Según consta en el currículum del autor en 2004 vuelve a la Isla para realizar esta obra para el Consistorio Majorero.	 <p>M.I. 2</p>
2004	Vigía	Granito rosa de Purriño y basalto de Betancuria. 380 x 100 x 100 cm.	Realiza esta obra en otra visita a la isla de Fuerteventura.	 <p>M.I. 3</p>

Tabla 8. Isla Sanz, José Miguel

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada.

Bibliografía utilizada.

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; *Puerto del Rosario, Fuerteventura: una ciudad de esculturas.* Puerto del Rosario: Ayuntamiento de Puerto del Rosario, Fuerteventura, Concejalía de Cultura, 2007.

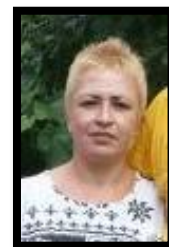
FERNÁNDEZ, Javier; *El escultor Miguel Isla obtiene en China el Liu Kaiqu Award.* [en línea]. elnortedecastilla.es [22 de noviembre de 2013]. Disponible en: <http://www.elnortedecastilla.es/20131122/cultura/isla-201311222149.html> [Consultada: 2014].

Triple Art Gallery. *Catálogo autores. Valladolid Miguel Isla* [en línea]. Disponible en: http://www.tripleartgallery.com/galeria_virtual/miguel_isla/miguel_isla_curriculum.htm [Consultada: 2014].

ISLA, Miguel; Página web. [en línea]. Disponible en: http://www.miguelisla.com/main_page.html [Consultada: 2014].

2.2.1.9. Karacan, Nesrin

1968, Ankara, Turquía.



Biografía

Autora que comienza a estudiar la Universidad de Hacettepe, en la Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura graduándose en 1991 con honores. En 1994, empieza a trabajar como asistente de profesor, doctorándose en 1998. En 1999 deja de trabajar en la Universidad de Hacettepe, comenzando a trabajar en el 2000 en la Assoc. Prof. de la Universidad Mersin, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura. Actualmente continúa trabajando allí, compaginando su labor docente con la artística. En todo este tiempo ha participado en diversos Simposios de Escultura entre los que destacan: US, Rumania, Francia, Canarias. La mayoría de sus obras están realizadas en distintos materiales pétreos.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (dentro del simposio)

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2003	<i>Sin título</i>	Basalto de Betancuria. 300 cm. de largo aprox.	<i>III Simposio Internacional de Escultura Puerto del Rosario, 2003.</i>	 N.K.1

Tabla 9. Karacan, Nesrin

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada.

Bibliografía utilizada

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; *Puerto del Rosario, Fuerteventura: una ciudad de esculturas.* Puerto del Rosario: Ayuntamiento de Puerto del Rosario, Fuerteventura, Concejalía de Cultura, 2007.

KARACAN, Nesrin. Página web. Disponible en: <http://www.nesrinkaracan.com.tr/> [Consultada: 2014].

2.2.1.10. Medson, Craig

1960, Southport, Australia.



Biografía

Autor que desde joven ha sentido inquietud por las actividades artísticas, por lo que estudia Bellas Artes en la Universidad de Queensland, Especialidad escultura, para posteriormente trasladarse a Italia donde estudia la talla del mármol. Tras casi un año regresa a Australia y realiza su primera exposición individual en Sydney 1982. En 1983 recibe una beca del gobierno italiano y vuelve a Carrara con su esposa Fiona, donde trabaja los próximos 15 meses. En su viaje de regreso a Australia pasa por diversos puntos de Europa y Estados Unidos para visitar a los artistas que conoció en Carrara. En 1980 tiene una gran actividad expositiva tanto individual como colectiva. En 1987 se traslada al Norte de Brisbane y construye su estudio de la azulada, para realizar trabajos escultóricos. Entre los materiales predilectos para la creación escultórica se encuentran el mármol y la piedra arenisca, a la que en algunas ocasiones incorpora elementos de bronce. Debido a que en los últimos años trabaja para diversos encargos privados y corporativos, su obra se ha visto influida por las exigencias de los clientes, lo que le ha llevado a ampliar la gama de materiales y estilos utilizados. Esta actividad la compagina con charlas en escuelas e instituciones, donde enseña sus habilidades escultóricas. También ha asistido a algunos simposios como el de Puerto del Rosario en Fuerteventura. Ambas actividades: los encargos y los simposios, han hecho que cuente con diversas obras ubicadas en el espacio público. Ha sido presidente de la Sociedad de Escultores de Queensland, aunque actualmente sólo ejerce como miembro activo, también es miembro de la Alianza Queensland Artworkers. En 1996 tuvo un breve viaje de estudios a China, donde visita Beijing, Xian, Guilin y Hong Kong, para en 1998 volver a Carrara con su familia para trabajar durante dos meses en el estudio Nicoli. De regreso a Australia vuelva a viajar a través de Francia, España, Bélgica y Holanda, para visitar a los amigos artistas. Actualmente Craig sigue creando esculturas propias para exposiciones, así como obras privadas, en las que utiliza gran cantidad de mármol australiano de Chillagoe así como el mármol de Carrara y piedra arenisca de Helidon.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (dentro del simposio)


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2004	<i>Ala</i>	Granito rosa de Purriño y gabro, granito de Betancuria.	IV Simposio Internacional de Escultura Puerto del Rosario, 2004.	 C.ME. 1

Tabla 10. Medson, Craig

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada.

Bibliografía utilizada

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; *Puerto del Rosario, Fuerteventura: una ciudad de esculturas*. Puerto del Rosario: Ayuntamiento de Puerto del Rosario, Fuerteventura, Concejalía de Cultura, 2007.

Art on Cairncross. *Catálogo autores 3D. Craig Medson*. [en línea]. Disponible en: <http://www.artoncairncross.com.au/craig-medson.html> [Consultada: 2014].

2.2.1.11. Paz Mouta, Manuel

1957, Combados, Pontevedra.



Biografía

Autor que estudió en la Escuela de Artes y Oicios "Maestro Mateo" de Santiago de Compostela entre 1978-79 y posteriormente en 1980 trabaja como profesor en la Escuela de Canteiros de Poio, Pontevedra. Empieza realizando obras en hormigón pero tras una visita al MOMA y otros centros de vanguardia se centra en revalorizar la cultura autóctona, sus símbolos y materiales; usando las piedras de la zona. En 1984 empieza a exponer y es cuando el galerista Fernando Vijande le abre las puertas de su galería y empieza a formar parte de los circuitos nacionales y ferias extranjeras. En ese periodo su obra evoluciona de la Cultura Celta y la talla directa donde predominaba el contraste de los acabados, el aligeramiento de las formas con perforaciones y la colocación vertical, a su combinación con otros materiales como la madera en 1986. En 1989 su obra se vuelve más compleja creando equilibrios y tensiones. En 1992 le es concedida una beca de la Unión Fenosa de Creación Artística en el Extranjero, lo que le permite regresar a New York. Tras esto su obra tiene una puesta en escena más natural, sin peana y conformada por ensambles de material pétreo. Por esta época también experimenta con el metal. Actualmente su obra forma parte de museos y colecciones privadas como la Fundación ICO, El Museo Duisburg de Alemania, La Fundación Oriente en Lisboa, El Museo de la Unión Fenosa de A Coruña, el Parque Escultórico de Namakunay, Japón y la Colección de Arte Caixa Galicia a Coruña. En octubre de 2011 es nombrado Académico de Número de La Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario. Actualmente cuenta con una fundación que lleva su nombre, uno de sus fines principales es promover el Arte Contemporáneo. Ha obtenido el Premio de Cultura Galega de Artes Plásticas. El Ayuntamiento de Cambados le ha concedido también el Premio Ramón Cabanillas.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (dentro del simposio)


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2001	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra montaña Bermeja.</i>	<i>1 Simposio Internacional de Escultura Puerto del Rosario, 2001.</i>	 M.P.M.1
2001	<i>Sin título</i>	Basalto de Betancuria.	Ídem.	 M.P.M.2

Tabla 11. Paz Mouta, Manuel

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada.

Bibliografía utilizada

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; *Puerto del Rosario, Fuerteventura: una ciudad de esculturas*. Puerto del Rosario: Ayuntamiento de Puerto del Rosario, Fuerteventura, Concejalía de Cultura, 2007.

PAZ MOUTA, Manuel; Página web. [en línea]. Disponible en: http://www.fundacionmanolopaz.org/ESP/manolo_paz_biografia.html [Consultada: 2014].

REAL ACADEMIA GALLEGA DE BELLAS ARTES “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”. *Relación académicos Manuel Paz Mouta*. [en línea]. Disponible en: <http://www.academiagallegabellasartes.org/academicos.asp> [Consultada: 2014].

2.2.1.12. Perera Cosme, Carlos Eloy

1973, La Habana, Cuba.



Biografía

Autor graduado en la Academia nacional de Bellas Artes San Alejandro de la Habana, en 1996, complementando sus estudios con cursos de Cerámica y Restauración. Ha realizado diversas exposiciones, tanto individuales como colectivas, en diversos países como Cuba, España y EEUU, obteniendo cuatro premios por sus trabajos en Cuba y España. Sus obras forman parte de importantes colecciones en el mundo, tales como: Francesco Pellizi Collection, New York; Gobi Stromberg Collection, Cuernavaca, México; Freimark Collection, Gilkey Center for Graphic Arts, Portland; Art Museum, Portland; Di Sovia Collection, New York. Sus creaciones son variadas y abarcan desde la pintura hasta la escultura, donde utiliza tanto la cerámica como en algunas ocasiones la piedra. En todas ellas la temática es figurativa y lo que plantea es una nueva versión de la clásica Venus.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (dentro del simposio)


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2003	<i>Fémina</i>	Gabro. Granito de Betancuria.	III Simposio Internacional de Escultura Puerto del Rosario, 2003.	 C.E.P.C.1

Tabla 12. Perera Cosme, Carlos Eloy

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada.

Bibliografía utilizada

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; *Puerto del Rosario, Fuerteventura: una ciudad de esculturas.* Puerto del Rosario: Ayuntamiento de Puerto del Rosario, Fuerteventura, Concejalía de Cultura, 2007.

Arte de Cubanos. *Catálogo artistas, Carlos Eloy Perera Cosme.* [en línea]. Disponible en: http://www.artedecubanos.com/esp/artists/carlos_elay_perera_cosme.htm [Consultada: 2014].

Artsland. *Catálogo artistas, Carlos Eloy Perera Cosme.* [en línea]. Disponible <http://www.artslant.com/global/artists/show/134863-carlos-eloy-perera-cosme?tab=PROFILE> [Consultada: 2014].

2.2.1.13. Ugartemendía, Tomás

1958, Leaburu, Guipúzcoa.



Biografía

Autor del que no se conoce su formación pero sí que cuenta con diversas obras en el espacio público. Entre ellas destacan la escultura alegórica a “*Txintxarri*” en Alegia, Guipúzcoa, piedra; la de Miguel Joaquín Elicegui, conocido como “*El gigante de Altzo*”; “*El Cristo*”, en madera, de ocho metros de alto, que se eleva sobre el Altar Mayor de la Parroquia de Santa María La Blanca de Montecarmelo, Madrid; o la figura de San Juan Niño, de arenisca, que corona la columna San Juan Harri, en Irun. Tras este acercamiento a su obra se puede comprobar que para la creación escultórica trabaja cualquier material. No se le conocen exposiciones.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (dentro del simposio)


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2003	<i>Carnero</i>	Gabro granito de Betancuria y basalto de Betancuria. 190 cm. de alto aprox.	III Simposio Internacional de Escultura Puerto del Rosario, 2003.	 T.U.1

Tabla 13. Ugartemendía, Tomás

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada.

Bibliografía utilizada

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; *Puerto del Rosario, Fuerteventura: una ciudad de esculturas.* Puerto del Rosario: Ayuntamiento de Puerto del Rosario, Fuerteventura, Concejalía de Cultura, 2007.

Auñamendi Eusko Entziklopedia. *Bernardo Estornés Lasa Fondoa eusko Media Fundazioa, Tomás Ugartemendía.* [en línea]. Disponible en: <http://www.euskomedia.org/aunamendi/134030> [Consultada: 2014].

2.2.2. Magma Burning, 2005

Magma Burning Stone es una actividad artística internacional que nace en Noruega en 2004 y encuentra continuidad en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna entre el 20 de octubre y el 15 de diciembre de 2005, cuyos resultados se presentan al público en dos exposiciones, *Magma Burning es-cultura*, que se realiza en el Centro de Arte La Recova de Santa Cruz de Tenerife entre el 10 y el 30 de enero de 2006 y *Magma Burning Stone Project*, que se realiza en la Sala de Arte de Caja Canarias de La Laguna entre el 17 de enero y el 25 de febrero de 2007. Este proyecto de investigación y comunicación a través del arte que se encuadra en un proyecto cultural más amplio, formulado como encuentro de regiones volcánicas y de periferia europea, cuyo origen lo encontramos en el Simposio Nórdico de la Piedra, celebrado en Orsa, Suecia, en mayo de 2004, En la etapa Tenerife 2005 trabajaron en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna 7 artistas: Moustafa Al Yassin, Ann Carlsson Korneev (Suecia), Hagbart Söllos (Noruega), Jarmo Vellonen, Harri Leppänen (Finlandia), Fernando Mena y Maribel Sánchez (España). Se incluyen a continuación referencias de las obras realizadas en piedra volcánica por los artistas foráneos, pero las referencias a los dos escultores Españoles, Fernando Mena y Maribel Sánchez, se ha considerado incluirlas en el primer bloque, dado que ambos trabajan la piedra volcánica de manera habitual desde hace varias décadas, y por tanto resultaba conveniente analizar su producción de manera global.

En lo que respecta a las obras, cabe destacar que debido a las dimensiones, varias de ellas se quedaron en los jardines de la Facultad de Bellas Artes en el Camino del Hierro, en Santa Cruz de Tenerife. Ahora con el traslado a la nueva Facultad en el Campus de Guajara están pendientes de reubicar.

2.2.2.1. Al-Yassin, Mustafá

1965, Siria.



Biografía

Autor que estudia Artes Plásticas en Finlandia, donde trabaja actualmente. Ha participado en exposiciones colectivas en diversos puntos de la geografía, entre los que destacan Austria y Rusia en 2001, Finlandia y Polonia en 2002, Suecia y Rusia en 2004. Su obra se encuentra representada en la colección Paszowka Place, Polonia.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (dentro del simposio)



AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2005	<i>Stoned painting</i>	Madera y basalto. 179 x 173 x 27 cm.	Exposición <i>Magma Burning Stone Es-Cultura</i> , 2006.	 M.A.Y. 1
2005	<i>Espada</i>	Basalto. 300 x 100 cm.	Responsable del diseño de la obra realizada en colaboración con el resto de los artistas participantes. Exposición <i>Magma Burning Stone Es-Cultura</i> , 2006.	 M.A.Y. 2

Tabla 14. Al-Yassin, Mustafá

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada, además del conocimiento de las obras.

Bibliografía utilizada

Magma Burning Stone Es-Cultura. [Exposición: Centro de Arte la Recova, del 10 al 30 de enero de 2006]. [Hagbart Söllos ... et al.] Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Organismo Autónomo de Cultura, 2005.

Magma Burning Stone Project. [Exposición: Sala de Arte de Caja Canarias, La Laguna, del 17 de enero al 19 de febrero de 2006]. [Hagbart Söllos ... et al.] Santa

Cruz de Tenerife: Servicio de publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2005.

AL-YASSIN, Mustafá; Blog. [en línea]. Disponible en <http://moustafaalyassin.blogspot.com.es/> [Consultado: 2014].

2.2.2.2. Carlsson Korneev, Ann

1961, Kiruna, Suecia.



Biografía

Autora que estudia entre 1980-82 en la Universidad de la Sorbona, París, Lengua Francesa y Literatura, para posteriormente iniciar en 1982 los estudios de Arquitectura en la Universidad de Tecnología en Lund. Entre 1983-86 estudia en la Academia de Arte en Göteborg y en 1986-88 en la Gerlesborgsschool de Estocolmo. Finalizada su formación como pintora, decide a estudiar Escultura en la Academia de Bellas Artes de Estocolmo entre 1988-89. Esta autora ha participado en exposiciones, tanto colectivas como individuales, en diversos países: Suiza, Alemania, Italia, España, Noruega, Canadá, etc. También ha participado en varios simposios de escultura por lo que su obra se puede encontrar en diversos puntos del planeta y múltiples colecciones.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (dentro del encuentro)





AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2005	<i>Galaxy</i>	Ignimbrita. 260 x 150 x 45 cm.	<i>Exposición Magma Burning Stone Es-Cultura, 2005.</i>	 A.C.K. 1
2005	<i>Forward</i>	Basalto. 120 x 150 x 45 cm.	Ídem.	 A.C.K. 2
2005	<i>Meditating buddha</i>	Basalto y bronce. 67 x 36 x 44 cm.	<i>Exposición Magma Burning Stone Proyect, 2006.</i>	 A.C.K. 3
2005	<i>There in cosmos</i>	Basalto. 120 x 80 x 55 cm.	Ídem.	 A.C.K. 4
2005	<i>Sin título</i>	Basalto. 180 x 70 x 60 cm.	<i>Exposición Magma Burning Stone Es-Cultura, 2005.</i>	 A.C.K. 5

Tabla 15. Carlsson Korneev, Ann

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada, además del conocimiento de las obras.

Bibliografía utilizada

Magma Burning Stone Es-Cultura. [Exposición: Centro de Arte la Recova, del 10 al 30 de enero de 2006]. [Hagbart Söllos ... et al.] Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Organismo Autónomo de Cultura, 2005.

Magma Burning Stone Project. [Exposición: Sala de Arte de Caja Canarias, La Laguna, del 17 de enero al 19 de febrero de 2006]. [Hagbart Söllos ... et al.] Santa Cruz de Tenerife: Servicio de publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2005.

CARLSSON KORNEEV, Ann; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.ack.skulptorforbundet.se/> [Consultada: 2014].

2.2.2.3. Söllos, Hagbart

1951, Alta, Noruega.



Biografía

Autor que realiza estudios en el Colegio Nacional de Arte y Diseño de Oslo, Noruega entre 1977-1980 y posteriormente los de Bellas Artes en la Academia Nacional de Bellas Artes, por la especialidad de Escultura. Ha participado en múltiples exposiciones tanto individuales como colectivas, y en algunos simposios. Cuenta con diversos monumentos ubicados en el espacio público.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico





AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2005	<i>Connection</i>	Ignimbrita. 205 x 64 x 60 cm.	<i>Exposición Magma Burning Stone Es-Cultura, 2005.</i>	 H.S. 1
2005	<i>Forward</i>	Basalto. 180 x 130 x 105 cm.	Ídem.	 H.S. 2
2005	<i>Can I</i>	Basalto. 50 x 30 x 20 cm.	<i>Exposición Magma Burning Stone Proyect, 2006.</i>	 H.S. 3
2005	<i>Delta</i>	Basalto. 100 x 40 x 25 cm.	Ídem.	 H.S. 4

Tabla 16. Söllos, Hagbart

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada, además del conocimiento de las obras.

Bibliografía utilizada

Magma Burning Stone Es-Cultura. [Exposición: Centro de Arte la Recova, del 10 al 30 de enero de 2006]. [Hagbart Söllos ... et al.] Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Organismo Autónomo de Cultura, 2005.

Magma Burning Stone Project. [Exposición: Sala de Arte de Caja Canarias, La Laguna, del 17 de enero al 19 de febrero de 2006]. [Hagbart Söllos ... et al.] Santa Cruz de Tenerife: Servicio de publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2005. Sin paginar.

SOLLÖS, Hagbart; Página web. [en línea]. Disponible en:
<http://www.stonesculpture.no/> [Consultada: 2014].

2.2.2.4. Vellonen, Jarmo

1958, Sääminki, Finlandia.



Biografía

Autor que entre 1978-1979 estudia en la Escuela de Arte de Limingan para posteriormente entrar en 1979 en la Escuela de Bellas Artes donde culmina su formación escultórica en 1984. Ha participado en diversas exposiciones tanto individuales como colectivas dentro de Finlandia, y también colectivas en otros países destacando: Alemania, Berlín, Japón, Canarias, Suecia, Polonia, Italia, EEUU etc. También ha participado en diversos Simposio obteniendo algunos premios, entre ellos: En 1989 II Premio en el Symposium International Kiviveisto, Nanto, Italia; 2009 Premio del Concurso de Arte Parque Engel, Porvoo; 2011 Premio Broadcasting System Kyoto en El Festival de Arte de Kyoto 25^a y en 2012 en el 26^o Festival de Arte de Kyoto y también el Premio Internacional de Kyoto, Kyoto, Japón. Este autor también cuenta con diversas obras ubicadas en el espacio público.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2005	<i>Holy places I</i>	Basalto. 175 x 105 x 60 cm.	<i>Exposición Magma Burning Stone Es-Cultura, 2005.</i>	 J.V. 1
2005	<i>Holy places II</i>	Ignimbrita. 21 x 70 x 175 cm.	Ídem.	 J.V. 2
2005	<i>Hidden space</i>	Basalto. 47 x 39 x 48 cm.	<i>Exposición Magma Burning Stone Proyect, 2006.</i>	 J.V. 3
2005	<i>Absent secrets</i>	Basalto. 87 x 46 x 64 cm.	Ídem.	 J.V. 4

Tabla 17. Jarmo Vellonen

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada, además del conocimiento de las obras.

Bibliografía utilizada

Magma Burning Stone Es-Cultura. [Exposición: Centro de Arte la Recova, del 10 al 30 de enero de 2006]. [Hagbart Söllos ... et al.] Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Organismo Autónomo de Cultura, 2005.

Magma Burning Stone Project. [Exposición: Sala de Arte de Caja Canarias, La Laguna, del 17 de enero al 19 de febrero de 2006]. [Hagbart Söllos ... et al.] Santa Cruz de Tenerife: Servicio de publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2005.

VELLONEN, Jarmo; Página web. [en línea]. Disponible en:
<http://www.jarmovellonen.fi/> [Consultada: 2014].

2.2.3. I Simposio Internacional de Artes Plásticas, Tejeda 2010

Escultura - pintura "Llenar Espacios"

La iniciativa de este Simposio se la debemos a la artista de Tejeda Gemma Domínguez, radicada en Costa Rica, desde el año 2000. Hacía ya dos años que había ideado este proyecto de colaboración entre de artistas costarricenses, y los del propio municipio de Tejeda para plasmar y dejar huella en la isla de Gran Canaria del Arte de Costa Rica.

Para ello se contó con la colaboración de los componentes del colectivo Mezclaarte de Costa Rica, del que ella era coordinadora, y de los artistas del colectivo artístico Portugal que coordinaba Tony Cabrera. En lo relativo a Instituciones Canarias, se contó con la colaboración del Ayuntamiento de Tejeda, el Gobierno de la Comunidad Autónoma Canaria y el Cabildo Insular de Gran Canaria, así como varias empresas privadas y particulares. Por parte de Costa Rica colaboraron el Instituto Costarricense de Turismo, y la Embajada Española en Costa Rica.

Este simposio se desarrolló dentro del marco de las II Fiestas Lustrales Confraternales del Municipio de Tejeda, celebradas entre el 4 y el 19 de septiembre de 2010, donde se hacía especial referencia a la figura del emigrante.

De los artistas invitados sólo los del colectivo Mezclaarte usaron la piedra como material de creación. Estos fueron:

Fabio Brenes (Cartago)

Jaquelim Córdoba (Costa Rica)

Gemma Domínguez (Canarias / Costa Rica)

Donald Jiménez (Costa Rica)

Ulises Jiménez (Costa Rica)

2.2.3.1. Brenes, Fabio

14 de agosto de 1964, Capellades de Alvarado, Cartago.



Biografía

Autor que estudia en 1977 en el Colegio Técnico Agropecuario de Pacayas, pero su inclinación por la escultura hace que en 1987 comience la búsqueda de información y de herramienta para el trabajo de la madera y la piedra. En 1988 acude a la Casa del Artista, en San José, haciendo un gran sacrificio. En 1990 participa en el Primer Encuentro Centroamericano y del Caribe de Artistas Plásticos y así se van sucediendo la participación en diversas exposiciones tanto colectivas como individuales. En el año 2000 se traslada a Orotina donde trabaja la madera y la piedra y en 2006 organiza el Primer Simposio de Escultura en dicho lugar. En 2009 ha obtenido diversos premios entre ellos: el Tercer Lugar en el II Simposio de Escultura Goicoeche, por parte del Jurado y Tercer Lugar por parte del público, y también el Primer Premio por parte del Público en la Mansión de Nicoya. Cuenta con obra en el espacio público, debido a la participación en simposios. El último de ellos fue en Tejeda en el 2010.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (dentro del Simposio)


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2010	<i>Hermanamiento con Mogán</i>	Ignimbrita. <i>Piedra Arucas.</i> 170 x 200 x 80 cm.	Ubicada en la Plaza Sarmiento y Coto de Mogán. Se realiza con un bloque de piedra de Arucas, que pesaba seis toneladas.	 F.B.1

Tabla 18. Brenes, Fabio

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada.

Bibliografía utilizada

PÉREZ M. P.; *Tejeda esculpe una piedra de 6.000 kilos para hacer un regalo a Mogán.* [en línea]. Laprovincia.es, Diario de Las Palmas de Gran Canaria. [5 de septiembre de 2010]. Disponible en: <http://www.laprovincia.es/gran-canaria/2010/09/05/tejeda-esculpe-piedra-6000-kilos-regalo-mogan/320869.html> [Consultada 2013].

VALDÉS, Mónica; *Fabio Brenes esencia y sentimiento*. [en línea]. Campo, semilla y arte, escultura costarricense [s.f.]. Disponible en: <http://esenciaysentimiento.wordpress.com/fabio-brenes-esencia-y-sentimiento/> [Consultada 2013].

Ticoclub. Arte y cultura. *Escultores Fabio Brenes*. [en línea]. Disponible en: <http://www.ticoclub.com/cefabreb.htm> [Consultada 2013].

2.2.3.2. Córdoba Arroyo, Jaquelim (Jaquelim Córdoba)

Costa Rica.



Biografía

Autora que comienza sus estudios de Artes en el Universidad Nacional de Costa Rica en 1999, donde obtiene durante dos años consecutivos los mejores notas de la Escuela. Se gradúa con honores en Artes y Comunicación Visual con énfasis en Pintura, en el 2002. En 2005 concluye sus estudios de Grado Licenciatura en Docencia, especialidad Artes, en el Universidad Estatal a Distancia UNED, donde también termina la carrera con reconocimiento de honores.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (dentro del simposio)


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2010	<i>Árbol de esperanza</i>	Ignimbrita. <i>Piedra Arucas.</i> 100 x 60 x 50 cm.	Ubicada en la entrada al Parque de Tejeda.	 J.C.1

Tabla 19. Córdoba Arroyo, Jaquelim

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada, además del conocimiento de las obra.

Bibliografía utilizada

CÓRDOBA, Jaquelim; Página web. Disponible en: <http://www.jackiecordoba.com/> [Consultada 2013].

Ticoclub. Arte y cultura. *Escultores Jaquelim Córdoba.* [en línea]. Disponible en: <http://www.ticoclub.com/jacqelb.htm> [Consultada 2013].

2.2.3.3. Domínguez Guerra, Gemma

Tejeda, Gran Canaria. Reside en Costa Rica desde 2001.



Biografía

Autora que tras una etapa inicial en la que realiza trabajo administrativo en su ciudad de origen, en 2001 se traslada a Costa Rica, donde cambia radicalmente su vida, dedicándose a la creación artística. Comenzó esculpiendo madera, pero posteriormente se decantó por la piedra, en la que ha seguido desarrollando su obra. Ha participado en diversos simposios y debido a ello cuenta con obras ubicadas en espacios públicos de distintos puntos geográficos.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (dentro del simposio)


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2010	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra Arucas.</i> 200 x 100 x 50 cm.	Ubicada en el mirador de bajada a Tejeda.	 G.D.1

Tabla 20. Domínguez Guerra, Gemma

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada, además del conocimiento de las obra.

Bibliografía utilizada

Artecanario.es. *Artistas Gran Canaria, Gemma Domínguez.* [en línea]. Disponible en: <http://artecanario.es/artistas-de-canarias/userprofile/gemma.html> [Consultada 2013].

El escultor Maximo Riol (Telde) participa en el I Simposio Internacional de Artes Plásticas de Tejeda. [en línea]. TeldeActualidad. [19 de septiembre de 2010]. Disponible en: <http://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/noticia/cultura/2010/09/19/1841.html> [Consultada 2013].

2.2.3.4. Jiménez Mora, Donald

1961, La Mansión de Nicoya, Costa Rica. 29 de enero de 2012, Heredia, Costa Rica.



Biografía

Autor graduado en Escultura por la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Costa Rica en 1987. Tiene una amplia experiencia en diversas técnicas para la creación plástica, entre ellas: moldes, resinas, siliconas, etc. pero también ha trabajado otros materiales como la piedra. Ha participado en diversas exposiciones, siendo una de ellas individual y el resto colectivas, obteniendo múltiples premios: 1979 Primer Premio en Escultura y Tercero de Pintura en el Festival Costa Rica Joven; 1989 Primer Premio de Escultura, Semana Universitaria, Universidad Nacional, Costa Rica; 1992 Mención de Honor en el Certamen de Escultura Joven, Galería Asociación de Pintores y Escultores, Costa Rica y en 1993 Primer Premio del mismo certamen; 1997 Tercer Premio de Escultura, Hotel San José Palacio, Costa Rica; 1999 Mención de Honor, Certamen de Escultura BTC, Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura, Costa Rica; y en 2002 Primer Premio en la 2ª edición de este certamen que se convierte en Bienal de Escultura BTC; 2005 Primer Premio en el Simposio de Escultura en Piedra, Alajuela, Costa Rica; 2008 Primer Premio en el Simposio de Escultura en Madera, Guadalupe, San José, Costa Rica; 2009 Primer Premio de la II Bienal del Agua, Organizada por el Grupo ICE, San José, Costa Rica; 2010 Segundo Premio de Escultura en el I Simposio Internacional de Artes Plásticas “Llenar Espacios” realizado en Tejeda, Gran Canaria. A pesar de la participación en diversas exposiciones compagina su labor artística con la enseñanza trabajando en el Colegio Europeo en San Pablo de Heredia.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (dentro del simposio)


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2010	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. 110 x 80 x 40 cm.	Ubicada en el mirador frente a la Casa-Museo Abraham Cárdenes de Tejeda.	 D.J.1

Tabla 21. Jiménez Mora, Donald

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada, además del conocimiento de la obra.

Bibliografía utilizada

JIMÉNEZ, Donald; Página web. [en línea]. Disponible en: http://donaldjimenez.com/galeriafotos_obra_en_piedra.html [Consultada 2013].

Ticoclub. Arte y cultura. *Escultores Donald Jiménez.* [en línea]. Disponible en: <http://www.ticoclub.com/cedojib.htm> [Consultada 2013].

2.2.3.5. Jiménez Obregón, Ulises

Noviembre de 1953, La Mansión de Nicoya, Costa Rica.



Biografía

Autor que estudió Artes Plásticas en la Universidad Autónoma de Centroamérica, Costa Rica y en 1992 asistió al Taller de Dibujo y Pintura del pintor Eduardo Barracosa, y al taller del pintor Francisco Alvarado Avella. También realizó diversos cursos de Pintura en la Escuela de Arte ESEMI. Es por ello que trabaja ambas disciplinas, cuando realiza esculturas lo hace en madera y en piedra, preferiblemente “*mármol de Nicoya*”, aunque también ha utilizado otros materiales pétreos. Es miembro fundador del grupo de artistas plásticos Grupo Cornizuelo, 2007; Nicoya, Costa Rica. Ha participado en múltiples muestras tanto colectivas como individuales y en diversos simposios. Como escultor cuenta con más de 300 esculturas catalogadas e incorporadas a colecciones en todo el mundo, con obras en Europa, América Latina, Norte América, Canadá y Asia. Cuenta con diversos premios entre los que destacan: 1963 Diploma de Honor al Mérito, en su participación en el Concurso de Artes Plásticas en las especialidades de Escultura y Dibujo, del Ministerio de Educación; 1993 Primer Premio de Escultura, por voto de los escultores, Simposio Nacional de Escultura de Alajuela; en 1992 Primer Premio de Escultura Joven APEC y Pública; 1997 Primer Premio de Pintura, de la Fundación Banceló, San José, Costa Rica; 2003 Segundo Premio del Certamen de Pintura Rural del Ministerio de Cultura, Nicoya; 2010 Segundo Premio por voto del Jurado del III Simposio de Escultura de la Municipalidad de Goicochea, Costa Rica y Tercero por voto Popular del mismo; y Primer Premio de Escultura en el I Simposio Internacional de Artes Plásticas “Llenar Espacios” realizado en Tejeda, Gran Canaria.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (dentro del simposio)

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2010	<i>Sin título</i>	Ignimbrita. <i>Piedra Arucas.</i> 100 x 50 x 50 cm. aprox.	Ubicada en la Calle Párroco Rodríguez Vega, frente al Museo de las tradiciones, Tejeda, Gran Canaria.	 U.J.1

Tabla 22. Jiménez Obregón, Ulises

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada, además del conocimiento de la obra.

Bibliografía utilizada

Ticoclub. Arte y cultura. *Escultores Ulises Jiménez.* [en línea]. Disponible en: <http://www.ticoclub.com/ceulijimb1.htm> [Consultada 2013].

ULISES JIMÉNEZ: pintor y escultor. [en línea]. Sociedade civil, la revista digital sobre la sociedad civil española. [14 de abril de 2011]. Disponible en: <http://sociedadcivil.eu/ulises-jimenez-pintor-y-escultor/> [Consultada 2013].

2.2.4. I Simposio Internacional de Escultura Pájara 2014

Acto ideado por Juan Miguel Cubas, quien con el apoyo del Ayuntamiento y del Patronato de Turismo de Fuerteventura, lo dirige, pensando en atraer la curiosidad de turistas y vecinos.

En dicha actividad se promovía la utilización de los recursos naturales de la isla para enriquecer el patrimonio cultural de Pájara. Para ello los artistas participantes Andrey Balashov (Rusia), Amancio González (León, España); Carlos Monge Sánchez (México) y Juan Miguel Cubas Sánchez (Fuerteventura, España), contaban con bloques de gabro “granito” de la antigua cantera de Betancuria de entre dos y cuatro toneladas donde debían desarrollar sus obras.

Este acto tuvo lugar en el Parque Tagoror de Morro Jable, en Fuerteventura, del 25 al 30 de noviembre de 2014, en horario de 9.00 a 18.00 horas. Las obras resultantes de este acto se encuentran en Pájara para ser ubicadas en el espacio público. Actualmente sólo se ha ubicado una estando el resto pendientes de ubicación.

Como en casos anteriores la obra de Juan Miguel Cubas, al ser autor de la Isla se encuentra especificada en su ficha. En el caso de la obra de Amancio González se puede consultar en la ficha del Simposio Internacional de Escultura de Puerto del Rosario.

2.2.4.1. Balashov, Andrey

1957, Lubereckie Malachovka, Moscú, Rusia.



Bibliografía

Autor que entre 1968 y 1975 estudia en la Escuela de Arte de Moscú. A partir de 1976 comenzó sus estudios en el Instituto Estatal de Arte de dicha ciudad, posteriormente llamado VI Surikov. Ha participado en numerosas exposiciones en Rusia y en diversos países, así como en múltiples Simposios Internacionales, por lo que cuenta con obras públicas en diferentes ciudades europeas. En 1977 fue homenajeado en Rusia en reconocimiento a su labor artística. Posteriormente en 2001 fue elegido como miembro de la Academia Rusa de Arte. En 2003 inicia su labor como docente en el Instituto Estatal de Arte Académico de Moscú. Parte de su obra se conservan en museos y colecciones privadas por toda Europa.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (dentro del Simposio)


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2014	<i>Sin título</i>	Gabro. <i>Granito de Betancuria.</i>	<i>Simposio Internacional de Escultura Pájara, 2014.</i> Pendiente de ubicar a 27 de abril de 2015. La curiosidad de la obra reside en que por fuera sólo se ve una grieta por la cual al mirar se ve una escena amorosa,	 A.B. 1

Tabla 23. Balashov, Andrey

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada.

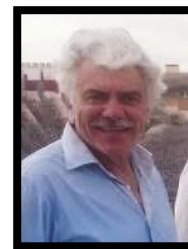
Bibliografía utilizada

Bloques de granito d Betancuria de cuatro toneladas para esculpir arte en plena calle. [en línea]. Más Fuerteventura. [24 de noviembre de 2014]. Disponible en:

<http://masfuerteventura.com/bloques-de-granito-de-betancuria-de-cuatro-toneladas-para-esculpir-arte-en-plena-calle/> [Consultada en: 2014].

2.2.4.2. Monge Sánchez, Carlos

1947, Culiacán, Sinaloa, México.



Bibliografía

Autor que estudia entre 1975-1979 en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Ciudad de México, comenzando su carrera como escultor en los talleres de escultura de los maestros Saúl Moreno y Modesto Barrios, en 1982. Ha participado en más de 60 exposiciones nacionales e internacionales en: Quábec; Canadá; Kemijarvi, Finlandia; Chaco, Argentina; Valdivia, Chile; San José, Costa Rica; Museo Universitario del Chopo (UNAM-DF); Casa Universitaria de la Cultura de Culiacán, Sinaloa; Museo de Arte Moderno, Toluca, Estado de México; Gotisches Haus, Alemania; Os, Noruega; Casa de la Primera Imprenta, México; Mostra di la pietra laborata di Castel, San Nicola Arezzo, Italia; Feria di Reggio Emilia y Feria de Carrara, Italia. Ha organizado cinco simposios internacionales de Escultura en México, entre los años 1991 y 2010. Ha participado en más de 50 simposios en diferentes países, entre ellos: Finlandia, Austria Estonia, Italia, Chile, Costa Rica, Cuba, México, Croacia. Noruega, Argentina, Canadá, Francia, Eslovenia, Suiza y Korea. Debido a su trayectoria ha obtenido diversos premios entre ellos: Segundo Premio en La Chartre, Francia, 2002; Primer Premio, Sennori, Italia, 1997; Bardonecchia, Italia, 1995; Voru, Estonia, 1994; Primer Premio, San Vigilio, Italia, 1993; Segundo Premio, San Vigilio, Italia, 1992; Mención de Honor San Cándido, Italia, 1992; Premio Lilly Rasseto, Argentina, 1992; Ville de Quebec, Canadá, 1992. Es por ello que cuenta con obras en diversos puntos del planeta.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (dentro del Simposio)


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2014	<i>Sin título</i>	Gabro. <i>Granito de Betancuria.</i>	<i>Simposio Internacional de Escultura Pájara, 2014.</i> Pendiente de ubicar a 27 de abril de 2015.	 C.M. 1

Tabla 24. Monge, Carlos

Los datos de la tabla han sido extraídos de la bibliografía abajo reseñada.

Bibliografía utilizada

Bloques de granito d Betancuria de cuatro toneladas para esculpir arte en plena calle. [en línea]. Más Fuerteventura. [24 de noviembre de 2014]. Disponible en: <http://masfuerteventura.com/bloques-de-granito-de-betancuria-de-cuatro-toneladas-para-esculpir-arte-en-plena-calle/> [Consultada en: 2014].

2.2.5. Otros simposios a tener en cuenta

A lo largo de este periodo se han celebrado otros simposios de escultura como el celebrado en Corralejo del 15 al 30 de noviembre de 2013, en el cual se trabajaba con materiales pétreos. En este caso los participantes fueron Carlos Monge (México), Paco Curbelo (Lanzarote, España), Juan Miguel Cubas (Fuerteventura, España), Edgardo Junco (Argentina) y Xavier González (Francia). A estos se les ofrecieron varios materiales entre ellos el basalto de Fuerteventura, el mármol de Markina y de Alicante. Pero ninguno de ellos se decantó por el material volcánico por lo que se ha descartado este simposio para nuestro estudio, pero si nos pareció conveniente su mención.

2.2.6. Fundación Gernot Huber

En Canarias existen otros proyectos artísticos como el que promueve la Fundación Gernot Huber, en el Sur de la isla de Tenerife, donde acogen a artistas para que desarrollen su obra, ayudándoles con becas de trabajo, para ello les ofrecen estancias en su finca en la Isla para que los artistas puedan crear en armonía entre arte y naturaleza.

Debido a ello, la Fundación cuenta con diversas obras realizadas en distintos materiales de los autores que han disfrutado de dicha estancia. Entre estas obras existen varias realizadas en material volcánico que se analizaron a continuación para ver qué soluciones han aportado estos artistas a los materiales que le ofrece el entorno, aunque no se tendrán en cuenta aquellas obras que no tengan cierto trabajo de labra. A pesar de ello, éstas no se tendrán en cuenta de cara a la muestra de estudio debido a que se realizaron de manera puntual.

Se han encontrado en la Fundación obra en material volcánico de los siguientes autores:

Ehrlich, Pavel (Ucrania)

Huber, Gernot (Alemania)

Jäger, Norbert (Alemania)

La Rocca, Alessandro (Italia)

Radeloff, Thomas (Alemania)

Rasch, Yves (Alemania)

Soto Delgado, Alberto (Perú)

2.2.6.1. Ehrlich, Pavel

1966, Odessa, Ucrania.



Biografía

Autor que entre 1981-1987 acude a la Academia Greckow de Arte en Odessa para posteriormente acudir a la Academia de Artes de San Petersburgo entre 1987-1991, en el que realiza el programa de grado en “Arte Monumental”. Entre 1993 -1994 acude como estudiante invitado de grabado HbfK, HH a la Academia de Bellas Artes de Hamburgo. Entre 1993-1994 es miembro del grupo de artistas “La sed”, junto con Jelena Schumacher, volviéndose artista independiente a partir de 1994. Entre 1994 -1999 realizó varios experimentos con la luz ultravioleta, aunque la mayor parte de su obra la ha desarrollado en metal, grabado y pintura. Debido a su trayectoria ha participado en diversas exposiciones por Europa y África, además de en proyectos como el parque escultórico de la Fundación Gernot Huber, en la que cuenta con 25 obras en material volcánico. Desde 1996 ha estado trabajando en HH, Hamburgo.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (ubicadas en la Fundación)

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1999	<i>Pájaros viajeros</i>	Ignimbrita.	Una serie “33 <i>Pájaros viajeros</i> ” Colección Fundación Gernot Huber, San Isidro, Tenerife.	 P.E. 1
1999	<i>Juez</i>	Ignimbrita.	Ídem.	 P.E. 2
1999	<i>El conductor en silla de ruedas</i>	Ignimbrita.	Ídem.	 P.E. 3
1999	<i>El mencey</i>	Ignimbrita.	Ídem.	 P.E. 4





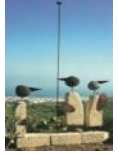
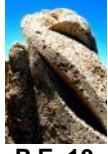

1999	<i>Los vecinos</i>	Ignimbrita.	Ídem.	 P.E. 5
1999	<i>El regalo</i>	Ignimbrita.	Ídem.	 P.E. 6
1999	<i>Los guardias</i>	Ignimbrita.	Ídem.	 P.E. 7
1999	<i>El profesor</i>	Ignimbrita.	Ídem.	 P.E. 8
1999	<i>Colón</i>	Ignimbrita.	Ídem.	 P.E. 9
1999	<i>El sol y la luna</i>	Ignimbrita.	Ídem.	 P.E. 10
1999	<i>El guanche caído</i>	Ignimbrita.	Ídem. Tiene al otro lado petroglifos.	 P.E. 11

Tabla 25. Ehrlich, Pavel

Los datos de la tabla han sido cedidos por la Fundación, así como de la bibliografía abajo reseñada.

Bibliografía utilizada

EHRlich, Pavel; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.pavelehrlich.de/index.php/pasha.html> [Consultada: 2014].

2.2.6.2. Huber, Gernot

1929, Tubingan, Alemania.



Biografía

Autor que estudió Pintura, Litografía, Artes Gráficas y Publicidad en Múnich, trabajando a partir de 1953 como diseñador gráfico, industrial y escarpatista para grandes firmas de Europa. En 1960 fundó una agencia publicitaria y productora de exhibiciones en Hamburgo y desde 1969 desarrolló imágenes corporativas en todo el mundo. En 1970 trabajó como docente universitario invitado de Diseño Industrial. En 1990 pasó a dedicarse por entero a la escultura. Debido a ello ya cuenta con 79 obras, entre ellas esculturas y pinturas. Algunas de estas esculturas están realizadas en materiales volcánicos. En la actualidad trabaja fundamentalmente para sus parques de esculturas, en el norte de Alemania y Tenerife.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (ubicadas en la Fundación)

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1988	<i>Imposible II</i>	Ignimbrita.	Ubicada en la Fundación, Gernot Huber, Tenerife.	 G.H. 1
1988	<i>Tocata y fuga en piedra</i>	Ignimbrita.	Ídem.	 G.H. 2
1989	<i>Vulcanico</i>	Ignimbrita.	Ídem.	 G.H. 3
1989	<i>Janos</i>	Ignimbrita.	Ídem.	 G.H. 4
1989	<i>Ab ovo</i>	Ignimbrita.	Ídem.	 G.H. 5





1990	<i>Siete islas</i>	Ignimbrita.	Ídem.	 G.H. 6
1991	<i>Meandro</i>	Ignimbrita.	Ídem.	 G.H. 7
2000	<i>Puerta del sol</i>	Ignimbrita.	Ídem.	 G.H. 8
2003	<i>Dragon chico</i>	Ignimbrita.	Ídem.	 G.H. 9

Tabla 26. Huber, Gernot

Los datos de la tabla han sido cedidos por la propia Fundación.

Bibliografía utilizada

Fundación Canaria Gernot Huber. *Fundadores.* [en línea]. Disponible en: http://www.gernot-huber-stiftung.de/pages/en/en_stifter.html [Consultada: 2014].

2.2.6.3. Jäger, Norbert

1965, Aschaffenburg, Alemania.



Biografía

Autor que, entre 1982-1985, se forma como escultor en Frankfurt recibiendo en su último año y el siguiente varios premios entre ellos el Nacional de Escultores. En 1987 la Sociedad de Carl Duisburg/ Colonia, Atelier le concede una estancia en Carrara, y en 1989 le es concedida otra beca pero esta vez de la AFS/CDS, en Atlanta. A partir de ahí se ha seguido formando como escultor a la vez que participaba en diversos simposios, contando con más de 20 obras ubicadas en diversos puntos del planeta entre ellos: Italia, Turquía, EE.UU., Bélgica y Corea. Debido a ello se la han otorgado algunos premios: en 2002 el Segundo Lugar en Arte "Losse" en el río, Kassel; en 2005 Ganador del 10 Scultura Viva, San Benedetto, Italia. Desde 2003 es el jefe de ARTSCAPE Hamburgo, aunque eso no le ha impedido seguir participando en otros proyectos como el Parque Escultórico de la Fundación Gernot Huber, en la que cuenta con 2 obras, siendo sólo una de material volcánico.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (ubicadas en la Fundación)


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2011	<i>Momia del mencey</i>	Ignimbrita.	Colección Fundación Gernot Huber, San Isidro, Tenerife.	 N.J. 1

Tabla 27. Jäger, Norbert

Los datos de la tabla han sido cedidos por la Fundación, así como de la bibliografía abajo reseñada.

Bibliografía utilizada

Sculpture net work. Norbert, Jäger. [en línea]. Disponible en: <http://www.sculpture-network.org/es/home/escultura/materiales-y-servicios/einzelansicht-mitglied/norbert-jaeger.html> [Consultada: 2014].

2.2.6.4. La Rocca, Alessandro

11 de marzo de 1975, Biella, Italia.



Biografía

Autor que motivado desde su niñez por ver como su padre utilizaba las distintas herramientas en un taller mecánico al lado de casa, se inició en el trabajo del Herrero. Para ello tomó como referencia el trabajo clásico del herrero, usando métodos tradicionales y simples utensilios de taller, sin recurso a la tecnología o a grandes maquinarias, para la creación artísticas. Sin ser el trabajo del metal, ha trabajado puntualmente otros materiales como la piedra en su participación en proyectos como el parque escultórico de la Fundación Gernot Huber, en la que cuenta con 1 obra en dicho material.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (ubicadas en la Fundación)


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2003	<i>En memoria de García Lorca</i>	Basalto.	Colección Fundación Gernot Huber, San Isidro, Tenerife.	 A.L.R. 1

Tabla 28. La Rocca, Alessandro

Los datos de la tabla han sido cedidos por la Fundación, así como de la bibliografía abajo reseñada.

Bibliografía utilizada

Present contemporaryart. *Foto di Alessandro La Rocca.* [en línea]. Disponible en: <http://www.wepresentart.it/index.php/es/community/1190-alessandro-larocca/photos/album?albumid=1895> [Consultada: 2014].

2.2.6.5. Radeloff, Thomas

1955, Alemania.



Biografía

Autor que tras realizar los estudios en la Escuela Secundaria obtiene el Certificado de Trabajadores Calificados para TI Neustrelitz. Pasando a estudiar Artes en Pasantía Centro Visual Neubrandenburg en 1976. Entre 1976-1981 estudia Escultura de Metal en el Colegio Burg Giebichenstein diplomándose en 1981. A partir de entonces ha trabajado como autónomo en Katzow. En 1991 funda el Parque de Esculturas Katzow y en 1992 inicia el Taller de Escultura Internacional Anual para el parque de esculturas del mismo nombre. Además ha participado en otros proyectos como el parque escultórico de la Fundación Gernot Huber, en la que cuenta con 1 obra en material volcánico realizada de manera puntual ya que normalmente trabaja el metal.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (ubicadas en la Fundación)


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
1998	24 horas	Ignimbrita.	Colección Fundación Gernot Huber, San Isidro, Tenerife.	 T.R. 1

Tabla 29. Radeloff, Thomas

Los datos de la tabla han sido cedidos por la Fundación, así como de la bibliografía abajo reseñada.

Bibliografía utilizada

RADELOFF, Thomas; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.thomasradeloff.de/start-deutsch.htm> [Consultada: 2014].

2.2.6.6. Rasch, Yves

1979, Alemania.



Biografía

Autor que desde 2002 trabaja como autónomo en madera y bronce, pero no es hasta el 2004-2009 cuando estudia en Erich Gerersdorf, haciéndose escultor en Hamburgo. A partir de 2005 ha participado en diversos simposios y exposiciones internacionales en Suiza, Francia y Alemania. Entre los proyectos en los que ha participado es la beca de trabajo de la Fundación Gernot Huber en 2014, por lo que cuenta con 2 obras en dicha fundación, estando sólo una realizada en material volcánico.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (ubicadas en la Fundación)


AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2014	<i>Un amigo</i>	Ignimbrita.	Colección Fundación Gernot Huber, San Isidro, Tenerife.	 Y.R. 1

Tabla 30, Rasch, Yves

Los datos de la tabla han sido cedidos por la Fundación, así como de la bibliografía abajo reseñada.

Bibliografía utilizada

Sternwywiolgalerie. *Ives Rasch.* [en línea]. Disponible en: http://www.stern-wywiol-galerie.de/de/artists/yves_rasch/vita [Consultada: 2014].

2.2.6.7. Soto Delgado, Alberto (Alberto Gedeón)

Lima, Perú.



Biografía

Comienza sus estudios artísticos en la Escuela Nacional Superior Autónoma del Perú en la ciudad de Lima en 1995, por la Especialidad de Pintura, cambiando a la Especialidad de Escultura por la que termina en 2004. Posteriormente en 2005 se traslada a Madrid y de allí a Tenerife, isla en la que realiza varias esculturas en piedra chasnera de la cantera de Guama Arico para particulares, y algunas en madera. Es en ese momento cuando toma contacto con la Fundación Gernot Huber para la que ha realizado una obra de gran tamaño en material pétreo. En 2012 realiza esculturas de cemento en Bélgica y luego vuelve a Tenerife, hasta que en 2014 se traslada a la República Checa donde vive con su familia a la vez que realiza obras de formato medio. Actualmente está trabajando en una obra para una fuente en la ciudad de Luhacovice en La República Checa.

Catálogo de obras realizadas en material volcánico (ubicadas en la Fundación)

Se tiene constancia de que cuenta con dos obras más en material volcánico no ubicadas en la fundación de su estancia en Tenerife.

AÑO	TÍTULO	MATERIAL Y DIMENSIONES	OBSERVACIONES	FOTOS
2014	El paraíso perdido	Basalto.	Colección Fundación Gernot Huber, San Isidro, Tenerife.	 A.GE. 1

Tabla 31. Soto Delgado, Alberto

Los datos de la tabla han sido cedidos por el autor y la Fundación.

Bibliografía utilizada

Alberto Gadeón escultor en Tenerife. [en línea]. Youtube.com. [15 de mayo de 2009]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=R3q3nIDPAKE> [Consultada: 2014].

2.3. Primeras observaciones realizadas

Llegados a este punto conviene dejar constancia de que hay autores muy reconocidos por su trayectoria profesional, como son, por ejemplo, Oscar Domínguez, M^a Belén Morales, etc., que finalmente no están en la muestra de estudio, por ser poco significativa su obra en piedra y consistir esta, por ejemplo en placas de piedra que recubren distintos soportes, pero sin incluir obras con el tipo de trabajo labrado que necesitamos analizar. En otros casos hubo que descartarlos porque a pesar de que en algún catálogo se aludiese a su obra en piedra, no se ha encontrado ningún tipo de dato gráfico ni escrito alusivo a obras concretas realizadas en piedra volcánica, ni hemos podido localizar las obras a las que se aludían, ejemplo de ello son Emilio Padrón Miranda, Emilio Luis Pérez Delgado, etc.

Tras este acercamiento, se ha podido comprobar que la mayoría de los autores encontrados en las bibliografías trabajan desde hace décadas, ya que los autores más recientes sólo aparecen cuando buscamos en certámenes de arte, debido a que actualmente son escasas las publicaciones o exposiciones que traten sobre escultura en piedra volcánica, y parte de las que se llevan a cabo no cuentan con presupuesto para la edición de catálogo. Este hecho se ha visto también incrementado por la aparición de las nuevas tecnologías, que nos ofrecen otros medios para poder publicar y difundir las obras sin necesidad de hacerlo en papel, como son los formatos digitales que posteriormente se publican en las galerías virtuales o las propias páginas web de los artistas.

Debido a esto se ha complicado el trabajo al tener que revisar a todos aquellos que aparecían en internet como escultores, para confirmar, o no, que cumplían los requisitos establecidos y como se decía en los criterios, que de alguna forma estaban avalados por entidades artísticas con trayectoria reconocida.

Tras el acercamiento a todos los escultores que han trabajado la piedra volcánica de las islas y sus obras, se pudo comprobar que un porcentaje significativo de esculturas que aparecen en libros o catálogos de arte tienen errores de especificación en cuanto al material. Es por ello que se hizo necesario un análisis detallado de las obras, con el fin de depurar este tipo de problemas antes de entrar en la catalogación por materiales. Para esto se produjo un acercamiento directo a las obras, que permitió enriquecer las primeras fichas obtenidas con detalles como el estado de conservación, etc. En aquellos casos en los que no fue posible acceder, y tampoco aclarar las dudas mediante conversación con el autor, ni mediante la información facilitada por instituciones, se ha anotado en la ficha la duda existente sobre el material en que está realizada la obra y se dejará fuera de cara al análisis por materiales.

En este proceso de la investigación fue de gran ayuda la colaboración de las distintas instituciones, tanto públicas como privadas que me han abierto sus fondos, además de los coleccionistas, autores y familiares que me han facilitado datos, incluso abriéndome las puertas de sus casas.

A partir de este punto y tras observar todas las manifestaciones encontradas en las islas en las que se había utilizado material volcánico se decidió que a partir de

noviembre de 2014 no se incluirá ningún acto, autor ni obra nueva, debido a la necesidad de disponer de una muestra estable que permita trabajar en los datos estadísticos necesario para llegar a conclusiones finales contrastadas.

3. SELECCIÓN DE AUTORES PARA ANÁLISIS ESPECÍFICOS

En el catálogo general contamos con más de ochenta escultores, número a todas luces excesivo para abordar las siguientes fases de análisis, se trata por tanto ahora de establecer unos criterios más específicos que permitan decidir cuáles de ellos quedan durante este segundo nivel de análisis, planteándolos de modo que se puedan garantizar una entidad sólida en tanto que autores con dedicación específica a la piedra volcánica, y además se cuente con datos suficientes para realizar los análisis con el debido fundamento documental. Es por ello que se aprovecharon los datos obtenidos en el catálogo general para realizar un resumen autores–obras que nos pudieran ayudar a establecer los nuevos criterios, así como los datos ofrecidos en las encuestas sobre el modo de intervenir el material volcánico.

A la hora de realizar el resumen autores-obras sólo se tienen en cuenta aquellas obras de las cuales se tenía foto o que se hubiera contrastado el material con personas cualificadas, para no catalogar obras sin la comprobación pertinente. A pesar de ello en algunos casos hubo que tomar decisiones sobre cómo se debían de cuantificar ciertas obras tanto individuales como colaborativas, por lo que se hizo necesaria una toma de decisiones en el siguiente sentido:

- En los casos en los que un autor tenga un conjunto escultórico, se le contabilizarán en la ficha general como una obra, pero de cara al recuento constará cada una de las piezas que lo formen como independientes, teniendo en cuenta que las características de cada una de ellas pueden variar y son de importancia de cara al análisis de las obras.
- En el caso de que varios autores participen en una misma obra se le pondrá a cada autor en la ficha general, pero de cara al recuento general constará como una sola obra. Estas obras se encuentran especificadas en la tabla con otro color y seguida de la palabra “Colb” de (colaborativa).
- En aquellos casos en los que varios autores participen en un mismo conjunto escultórico, se le contabilizarán en la ficha general como una obra pero de cara al recuento le será contabilizada cada una de las aportaciones ya que como se decía anteriormente las características pueden variar, siendo de importancia de cara al análisis de las obras.

3.1. Recuento autores-obras en cada material

En este apartado se muestra un resumen de los datos obtenidos de las fichas iniciales de los autores. Para ello se ha creado una tabla en la que aparecen los distintos grupos y dentro de estos, los distintos autores ordenados alfabéticamente, así como el número de obras que tiene cada autor en total y el de imágenes que se han conseguido de las obras así como el material en el que están realizadas cada una de ellas. Como no en todos los casos fue posible confirmar el material, se dejó constancia de ello en la casilla denominada “*Sin definir*”. En otros casos debido a que las obras se habían realizado mediante la colaboración de varios autores, se dejó constancia marcando como se decía anteriormente con un color distinto una de las obras y se le añadió “Colb” para poder distinguir que era una obra colaborativa y no contabilizarlas dos veces de cara al recuento final.

Partiendo de este resumen se extrajeron las primeras conclusiones sobre predominio de los distintos materiales por autor, por materia, por provincias, etc...

NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS AUTORES	Nº TOTAL DE OBRAS	Nº TOTAL DE IMÁGENES	MATERIALES PREDOMINANTES					OTROS MATERIALES							
			Basalto	Traquibasalto	Fonolita	Gabro	Ignimbrita	Traquita	Gneis	Obsidiana	Peridotita	Plutonita	Sienita	E. Arenisca	Sin definir
1^{er} Grupo															
Alemán Montull, Luis. 1934	54	49						44	4						1
Arencibia Gil, José Tomás Domingo. 1968	3	3						2							1
Batista Díaz, Guillermo. 1957	23	23	9					14							
Bautista Sosa, Agustín León. 1939	11	10	1					8	1						
Beda Morcillo Juliani, Jorge. 1963	4+1 Colb.	4+1 Colb.	4+1 Colb.												
Bethencourt Santana, Manuel. 1931	37	31	25	1	1			4							
Bordes López, Francisco. 1973	36	36	14	5			1	16							
Borges Linares, Juan. 1941	30	22	11					11	1						
Borges Salas, Francisco. 1901	5	4	2						2						
Cejas Zaldívar, Enrique. 1913	4	4	4												
Cid Gestí, Francisco. 1902	4	2							4						
Concepción, Francisco. 1965	5+1 Colb.	5+1 Colb.	5+1 Colb.												
Courbelo Martín, Francisco. 1956	11	11	7				1	1	2						
Cyphelly Benítez, Manuel. 1973	39+15 Colb.	39+15	37+12 Colb.	3 Colb.			3								
Domínguez Morales, Ayose Chedey. 1978	7	7	2		1				4						1
Farco, Raúl. 1953	2	2	2												
Fleitas Hernández, Plácido. 1915	64	57	5					17	2					30	3
Gallardo Navarro, Antonio. 1929	230	137	117					18							2
González Artilles, Juan. 1957	2	2	2												
González Muñoz, Manolo. 1965	1	1							1						
Guerra Aguiar, Cayetano. 1934	1	1						1							
Hernández Pérez, Bernardino. 1948	5	5	5												
Lasso Morales, Antonio Francisco. 1904	5	4	2						1						1
León Rodríguez, Rosa. 1962	4	4						1							3
López Martín, Eduardo Gregorio. 1903	6	6	3						1					2	
Magro Martínez, Máximo. 1972	9	9	8					1							
Manrique Cabrera, César. 1919	9	8	5					3							
Márquez Peñate, Miguel. 1911	12	1													1
Marrero Cabrera, José Luis. 1947	20	13						12	1						
Marrero Rodríguez, Manuel. 1970	39	39	2					24	13						
Marrero Silva, Cristóbal. 1934	20	20					1	17	2						
Mena Ramón, Fco. Fernando Tomás. 1958	14	14	12	1				1							
Moreno Hernández, José Lorenzo. 1959	28	28	7	6				15							
Oropesa Hernández, Tomás de Aquino. 1955	16+1 Colb.	15+1 Colb.	9+1 Colb.		2				2	2					
Pérez Jiménez, Mauricio. 1962	6+1 Colb.	6+1 Colb.	4+1 Colb.	2											
Reyes Barroso, Alonso. 1913	7	5	1						2						2
Rodríguez Martínón, Roberto. 1958	91	89	69		1	2	8	5							4
Ruiz Ruiz, Ana. 1979	14	14	12	2											
Sánchez Bonilla, María Isabel. 1955	30+1 Colb.	30+1 Colb.	11+1 Colb.		1			12	5	1					
Santana Díaz, Santiago. 1909	12	12						11	1						
Vilán Cheillada, Luis. 1978	10	10	10												
Zamorano Palacios, Pedro. 1953	165	165	90	7	9	4		42			5	3	3		2
RECUENTO TOTAL 1^{er} GRUPO	1.112	964	511	24	15	12	241	96		1	5	3	3	33	20
	(17 Obras colaborativas)														

Tabla 1. Recuento autores-obras 1^{er} grupo.

Pieza colaborativa 1	Beda Morcillo Juliani, Jorge
	Concepción, Francisco
Piezas colaborativas 2	Cyphelly Benítez, Manuel
	Benítez, Ana Luisa
Pieza colaborativa 3	Oropesa Hernández, Tomás
	Pérez Jiménez, Mauricio
	Sánchez Bonilla, María Isabel

NOMBRE Y APELLIDOS DE AUTOR	Nº TOTAL DE OBRAS	Nº TOTAL DE IMÁGENES	MATERIALES PREDOMINANTES						OTROS MATERIALES					
			Basalto	Traquibasalto	Fonolita	Gabro	Ignimbrita	Traquita	Gneis	Obsidiana	Peridotita	Plutonica	Sienita	E. Arenisca
2º Grupo														
Bolaño Morales, Agustín. 1955	9	9	5					4						
Chaperon, Régis. 1974	18	18	15					3						
Cubas Sánchez, Juan Miguel. 1969	33	33	16				13	4						
Del Rosario Hernández, Ángel Manuel. 1966	20	19						18	1					
Fumero García, Manuel. 1939	10	9	9											
González Martín, Adalberto. 1953	8	8	2				2		4					
Gutiérrez Pérez, Anselmo. 1960	9	9	7						2					
Marichal Correa, José Gregorio. 1969	218	218	159	4				24	31					
Martín Díaz, Juan Carlos. 1963	112	112	29					27	41					15
Mateo Castañeyra, Lorenzo 1951	1	1						1						
Peraza Cabrera, Francisco. 1950	12	10						10						
Reyes González, José Víctor. 1962	234	234	232			2								
Rodríguez Santana, Antonio. 1973	15	15	1					14						
Torón Ramos, Agustín. 1946	51	51	14					36	1					1
RECuento TOTAL 2º GRUPO	750	746	489	4	2	15	143	78						16

2. Recuento autores-obras 2º grupo.

NOMBRE Y APELLIDOS DE AUTOR	Nº TOTAL DE OBRAS	Nº TOTAL DE IMÁGENES	MATERIALES PREDOMINANTES						OTROS MATERIALES					
			Basalto	Traquibasalto	Fonolita	Gabro	Ignimbrita	Traquita	Gneis	Obsidiana	Peridotita	Plutonica	Sienita	E. Arenisca
3º Grupo														
Simposio Internacional de Escultura Puerto del Rosario														
Bañuelos-Fournier, Alberto. 1949 Burgos, reside en Madrid.	2	2	2											
Camino Gimeno, Ángel. 1953 Voloria la Buena, Valladolid.	1	1						1						
Dumitras, Maxim. 1958 Rumanía.	1	1				1								
Fleissig, Nicolae. 1948 Rumanía, reside en Francia.	22	22	14			7	1							
Ghivoly, Varda. 1947 Polonia, reside en Israel.	1	1	1											
Gogaberishvili, Jhoni. 1953 Zeda Gora, Georgia.	2	2	1			1								
González Andrés, Amancio. 1965 Villahibiera de rueda, León.	2	2				2								
Isla Sanz, José Miguel. 1953 Valladolid.	3	3	2			1								
Karacan, Nesrin. 1968 Ankara, Turquía.	1	1	1											
Medson, Craid. 1960 Australia.	1	1				1								
Paz Mouta, Manuel. 1957 Combados-Pontevedra.	2	2	1				1							
Perera, Carlos Eloy. 1973 La Habana, Cuba.	1	1				1								
Ugartemendía, Tomás. 1958 País Vasco.	1	1				1								
Recuento parcial S. I. E. Puerto del Rosario	40	40	22			15	3							
Magma Burning, 2005														
Al-Yassin Mustafá. 1965 Siria.	2	2	2											
Carlsson Korneev, Ann. 1961 Suecia.	4	4	3				1							
Söllos, Harbart. 1951 Noruega.	4	4	3				1							
Vellones, Jarmo. 1958 Finlandia.	5	5	4				1							
Recuento parcial Magma Burning	15	15	12				3							
I Simposio Internacional de Artes Plásticas, Tejada 2010														
Brene, Fabio. 1964 Cartago.	1	1					1							
Cordoba, Jaquelim. Costa Rica.	1	1					1							
Domínguez, Gemma. Tejada, reside en Costa Rica.	1	1					1							
Jiménez, Donald. 1961 Costa Rica.	1	1					1							
Jiménez, Ulises. 1953 Costa Rica.	1	1					1							
Recuento parcial I S. I. de Artes Plásticas	5	5					5							

NOMBRE Y APELLIDOS DE AUTOR	Nº TOTAL DE OBRAS	Nº TOTAL DE IMÁGENES	MATERIALES PREDOMINANTES						OTROS MATERIALES					
			Basalto	Traquibasalto	Fonolita	Gabro	Ignimbrita	Traquita	Gneis	Obsidiana	Peridotita	Plutonica	Sienita	E. Arenisca
3^{er} Grupo														
<i>Recuento parcial I S. I. de E. de Pájara</i>	2	2				2								
Fundación Gernot Huber														
Ehrlich, Pavel. 1966 Odessa, Ucrania.	11	11												
Huber, Gernot. 1929, Tubingan, Alemania.	9	9												
Jäger, Norbert. 1965 Aschaffenburg, Alemania.	1	1												
La Rocca, Alessandro. 1975, Biella, Italia.	1	1												
Radeloff, Thomas. 1955, Alemania.	1	1												
Rosch, Yves. 1979, Alemania.	1	1												
Soto Delgado, Alberto. Lima, Perú.	1	1	1											
<i>Recuento parcial F. Gernot Huber</i>	25	25	1											
RECUENTO TOTAL 3^{er} GRUPO	87	87	35				17	36						

Tabla 3. Recuento autores-obras 3^{er} grupo.

Tras analizar los datos obtenidos se ha comprobado que contamos con un 86% de las imágenes de las obras totales del 1^{er} grupo, un 99% de las del 2^o grupo y el 100% de las obras del 3^{er} grupo.

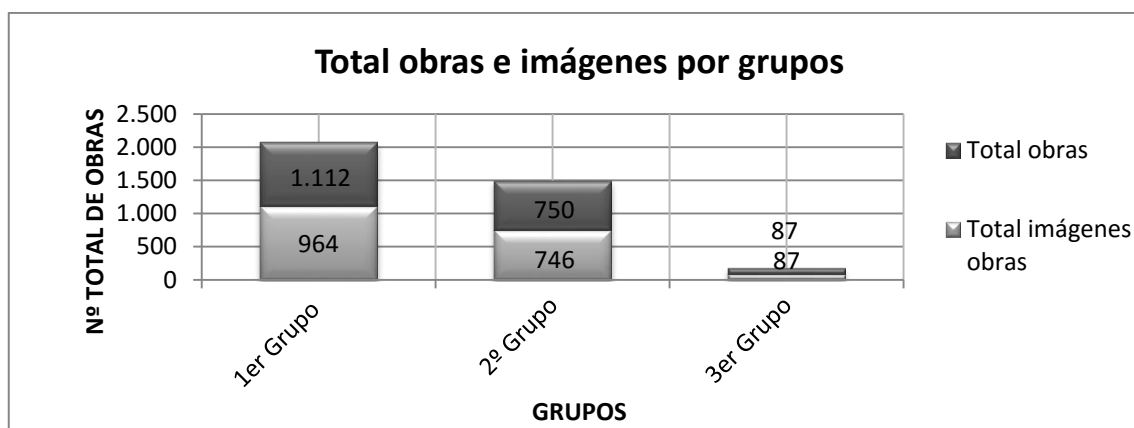


Figura 1. Total de obras e imágenes por grupos.

Si se contabilizan solo aquellas obras de las que se tienen imágenes, contamos con un total 1797 posibles obras susceptibles de ser analizadas en la siguiente fase, pero como se decía anteriormente se han de buscar unos criterios que hagan que la muestra de estudio sea lo más homogénea posible.

En cuanto al predominio de un material, a continuación se especifica un resumen de los más utilizados, especificando los grupos y provincias en los que predominan cada uno de ellos.

Primer grupo

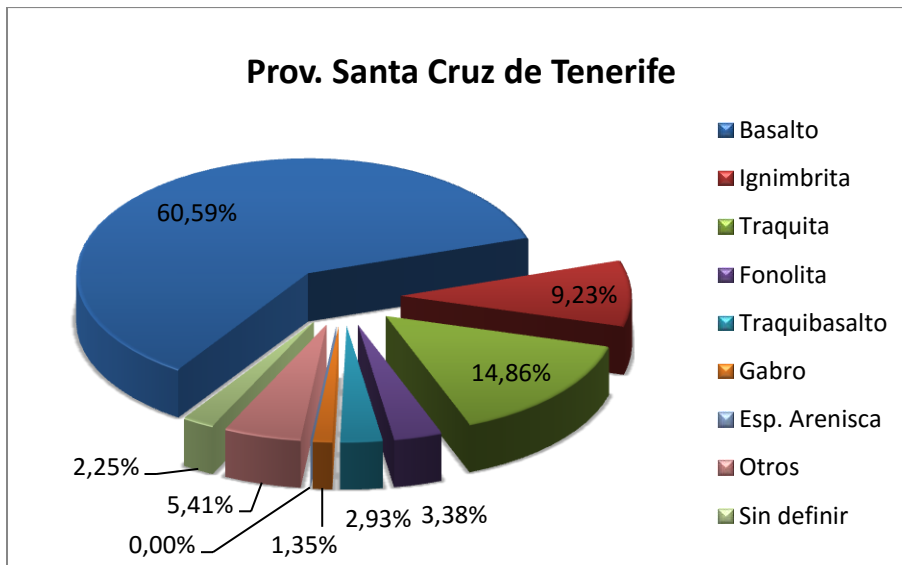


Figura 2. Material predominante en el 1^{er} grupo Prov. Santa Cruz de Tenerife.

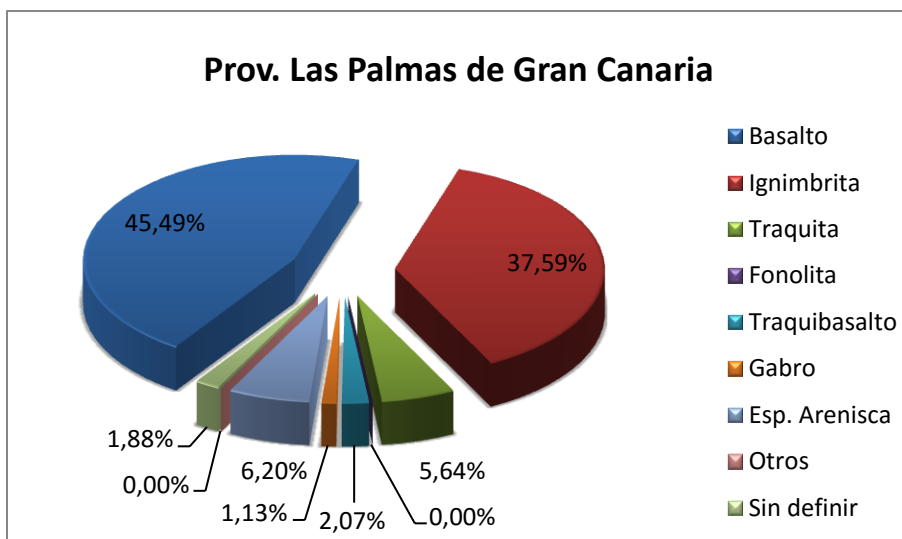


Figura 3. Material predominante en el 1^{er} grupo Prov. Las Palmas de Gran Canaria.

Al observar los gráficos se puede ver que los autores del primer grupo prefieren el basalto en ambas provincias. El segundo puesto lo ocupan dependiendo de la provincia. En el caso de Santa Cruz de Tenerife predominan las traquitas, seguidas de las ignimbritas y el resto casi no tienen incidencia. En el caso de Las Palmas de Gran Canaria, tras el basalto van las ignimbritas seguidas de las *especiales areniscas* y las traquitas, el resto como en el caso anterior casi no tienen relevancia.

Segundo grupo

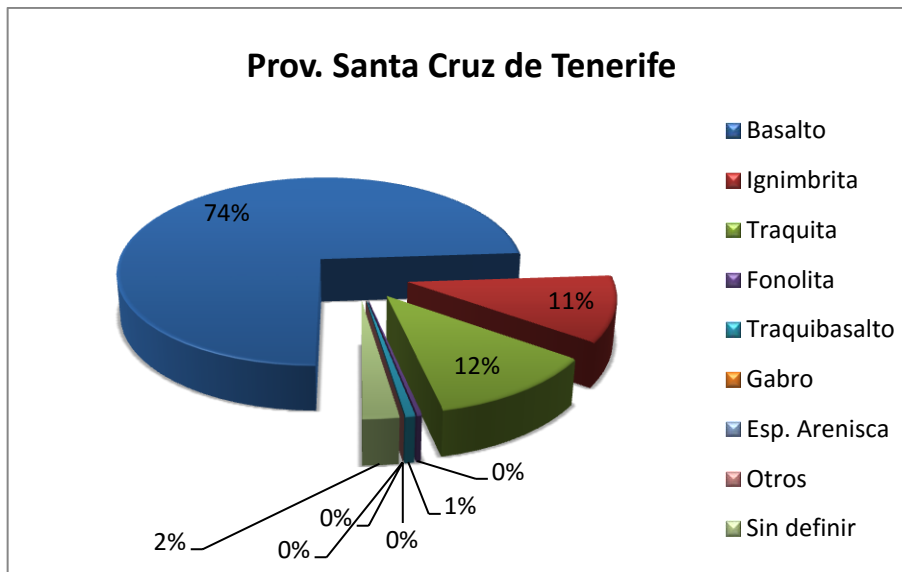


Figura 4. Material predominante en el 2º grupo Prov. Sta. Cruz de Tenerife.

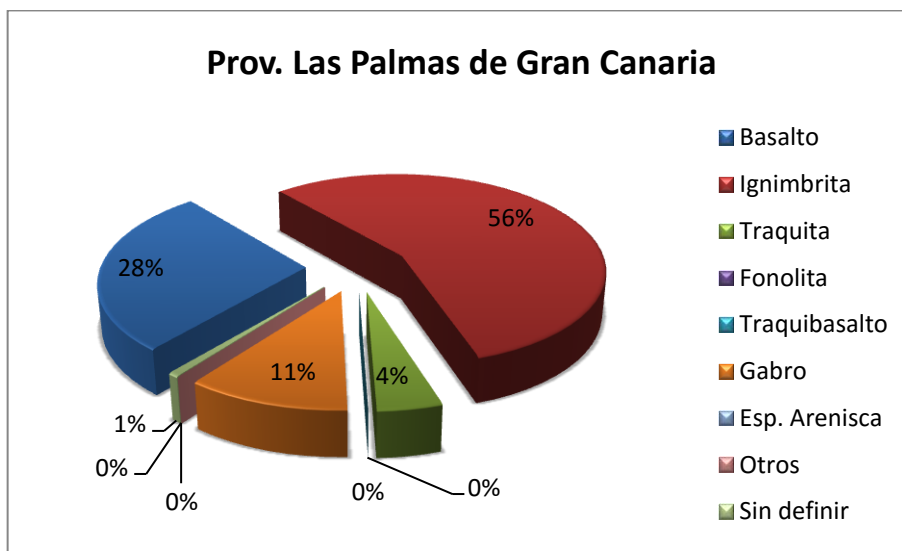


Figura 5. Material predominante en el 2º grupo Prov. Las Palmas de Gran Canaria.

Al observar las preferencias matéricas de los autores del segundo grupo es cuando se aprecian las primeras diferencias entre las distintas provincias, predominando claramente el basalto de nuevo en la provincia de Santa Cruz de Tenerife, seguido de la traquita y la ignimbrita. Por el contrario en la provincia de Las Palmas de Gran Canaria la ignimbrita sube al primer puesto y la siguen el basalto y el gabro.

Tercer grupo

Si se observan los resultados ofrecidos por los gráficos de las actividades puntuales como simposios y encuentros de arte, el artista se ve condicionado por el material que se le ofrece, que en algunos casos es importado y en otros materiales locales predominantes en la zona. En algunos de los casos aunque se les han ofrecido materiales foráneos, los autores se han interesado en conocer los materiales propios del entorno lo que hace que aparezcan repuntes de otros materiales dentro de las gráficas.

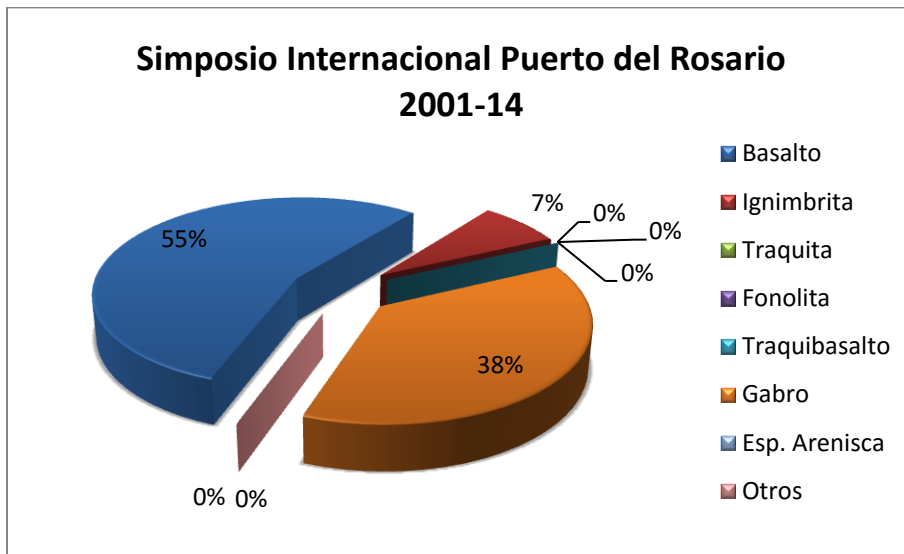


Figura 6. Material predominante en el 3^{er} grupo, Simposio Internacional de Puerto del Rosario 2001-15.

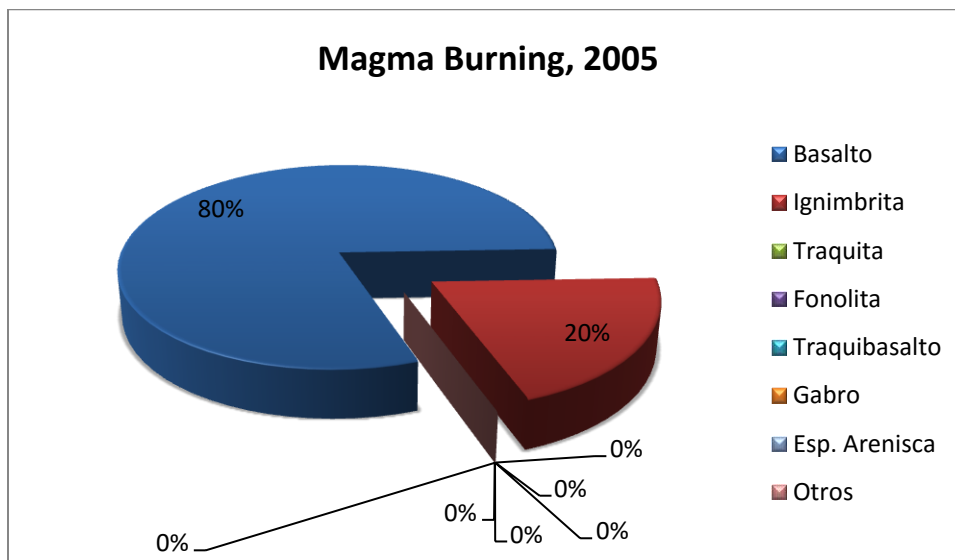


Figura 7. Material predominante en el 3^{er} grupo, Proyecto Magma Burning, 2005.

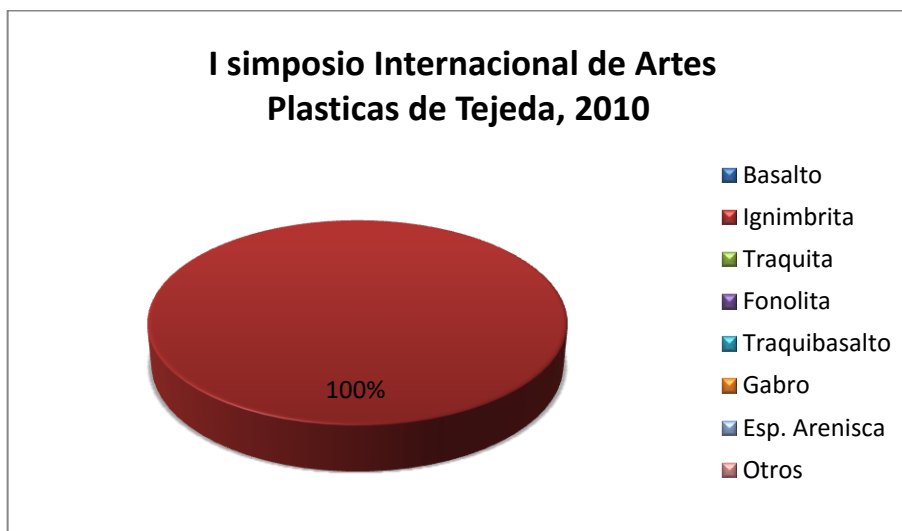


Figura 8. Material predominante en el 3^{er} grupo, I Simposio Internacional de Artes Plásticas de Tejada, 2010.

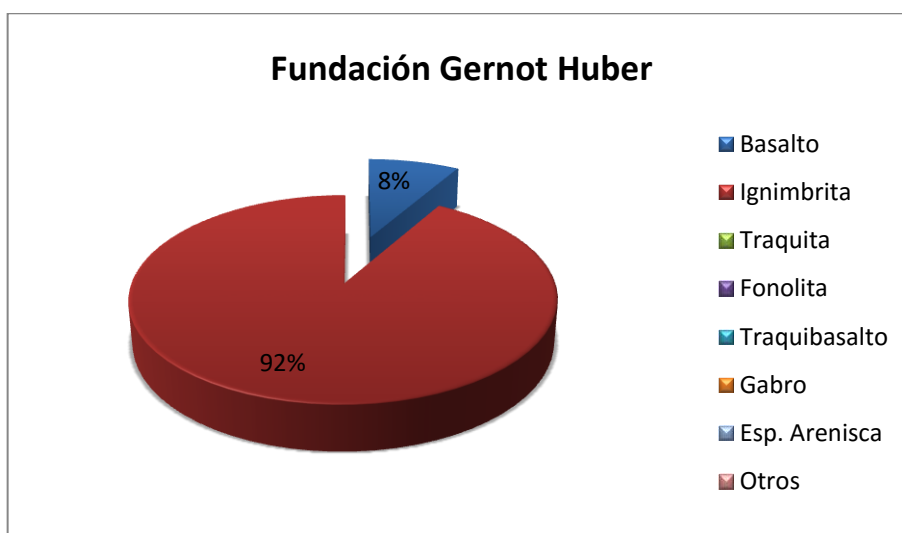


Figura 9. Material predominante en el 3^{er} grupo, Fundación Gernot Huber.

Al observar los Gráfico de los distintos eventos se ha observado que en el caso del Simposio de Puerto del Rosario en las ocasiones en las que se han ofrecido materiales locales los escultores se han decantado tanto por el basalto como por el gabro de Betancuria, aunque algunos autores han trabajado puntualmente otros materiales debido al interés por conocer los distintos materiales de la isla, hecho que se ve reflejado en el gráfico donde se aprecian repuntes de otros materiales en menor medida. Esto también ocurre en el proyecto Magma Burning donde algunos de los autores utilizaron puntualmente la ignimbrita “piedra chasnera”.

En el caso del Simposio de Tejada se ve claramente que se ofreció ignimbrita “piedra de Arucas” por ser la utilizada de toda la vida por los canteros.

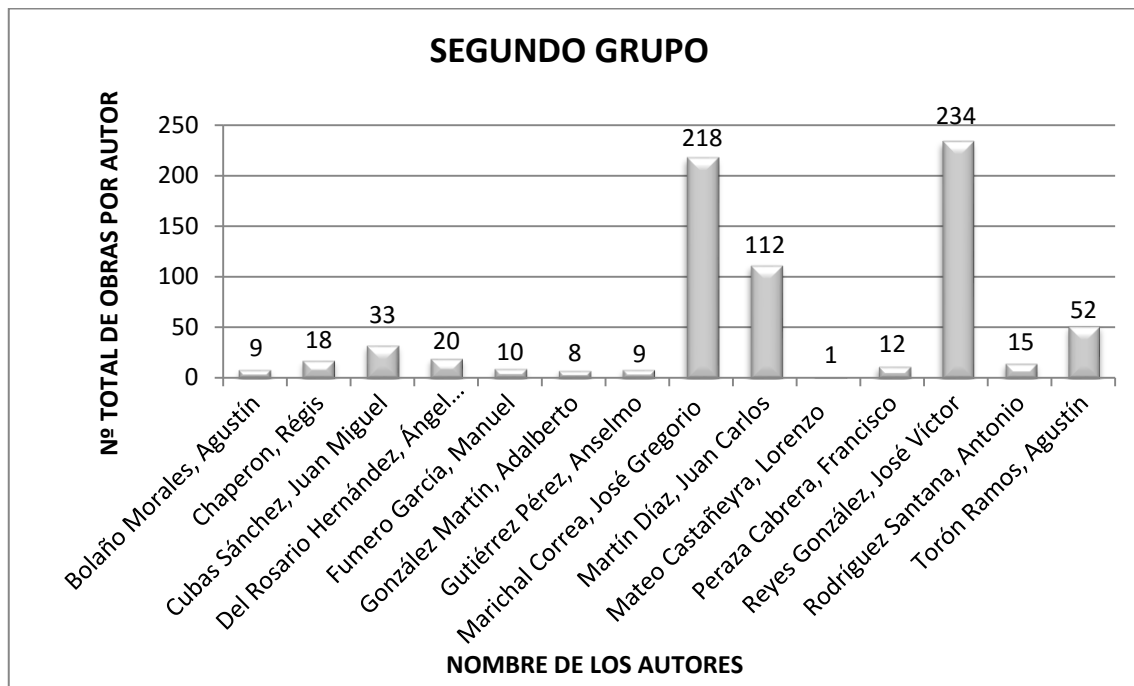


Figura 11. Relación autores- obras del 2º grupo.

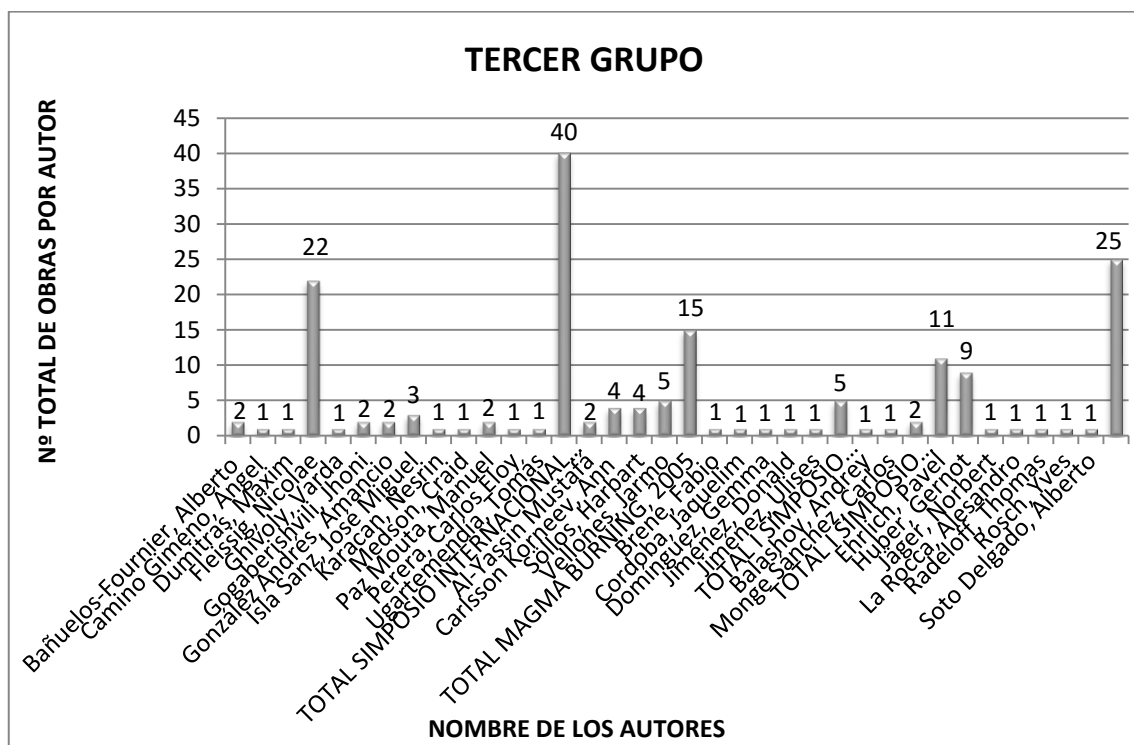


Figura 12. Relación autores- obras del 3º grupo.

Tras observar los resultados obtenidos no se puede decir que la cantidad de obra sea el único valor a considerar para establecer los nuevos criterios por lo que se tendrán en cuenta también los datos que nos ofrecen las encuestas realizadas a los distintos autores, que se presentarán a continuación.

3.2. Extracto encuestas realizadas

En este apartado se presenta un resumen de los autores que contestaron a la encuesta relativa al modo de intervenir el material volcánico, hecho que quedó reflejado en las ficha iniciales en el epígrafe “contacto con el autor”. En dicho epígrafe se especificó quienes de ellos la habían realizado pero no los resultados obtenidos al igual que en este apartado, donde sólo se expondrá un resumen de ella para no entorpecer el buen desarrollo del capítulo, aunque se pueden consultar las encuestas completas en el anexo I (CD).

Se ha de especificar también que no a todos los autores se les realizó la encuesta, ya que en el caso de los autores del 3^{er} grupo no se creyó necesario por haber trabajado sólo puntualmente dichos materiales en eventos como simposios u otros encuentros. En otros casos, por fallecimiento de estos o simplemente porque al haber trabajado este tipo de material sólo de manera puntual y los mismos autores no lo creían conveniente.

En cuanto a la finalidad de la encuesta, es básicamente la de estudiar el perfil de los autores por lo que se tuvieron en cuenta diversos aspectos y no sólo los relativos estrictamente a materia-forma sino incluso datos sobre su procedencia, formación, hábitos de trabajo y expositivos, etc., aspectos que nos permitirán conocerlos mejor para poder decidir cuáles de ellos debían de formar parte de los autores seleccionados para la segunda fase de análisis.

NOMBRE Y APELLIDOS DE AUTOR	ENCUESTA	
	SI	NO
1^{er} Grupo		
Alemán Montull, Luis. 1934	X	
Arencibia Gil, José Tomás Domingo. 1968		X
Batista Díaz, Guillermo. 1957	X	
Bautista Sosa, Agustín León. 1939	X	
Beda Morcillo Juliani, Jorge. 1963	X	
Bethencourt Santana, Manuel. 1931		X
Bordes López, Francisco. 1973	X	
Borges Linares, Juan. 1941		X
Borges Salas, Francisco. 1901		X
Cejas Zaldívar, Enrique. 1913		X
Cid Gestí, Francisco. 1902		X
Concepción, Francisco. 1965	X	
Courbelo Martín, Francisco. 1956	X	
Cyphelly Benítez, Manuel. 1973		X
Domínguez Morales, Ayose Chedey. 1978	X	
Farco, Raúl. 1953		X
Fleitas Hernández, Plácido. 1915		X

Gallardo Navarro, Antonio. 1929		X	
González Artiles, Juan. 1957	X		
González Muñoz, Manolo. 1965		X	
Guerra Aguiar, Cayetano. 1934		X	
Hernández Pérez, Bernardino. 1948		X	
Lasso Morales, Antonio Francisco. 1904		X	
León Rodríguez, Rosa. 1962		X	
López Martín, Eduardo Gregorio. 1903		X	
Magro Martínez, Máximo. 1972	X		
Manrique Cabrera, César. 1919		X	
Márquez Peñate, Miguel. 1911		X	
Marrero Cabrera, José Luis. 1947	X		
Marrero Rodríguez, Manuel. 1970	X		
Marrero Silva, Cristóbal. 1934	X		
Mena Ramón, Fco. Fernando Tomás. 1958	X		
Moreno Hernández, José Lorenzo. 1959	X		
Oropesa Hernández, Tomás de Aquino 1955	X		
Pérez Jiménez, Mauricio 1962	X		
Reyes Barroso, Alonso. 1913		X	
Rodríguez Martinón, Roberto. 1958	X		
Ruiz Ruiz, Ana. 1979	X		
Sánchez Bonilla, María Isabel. 1955	X		
Santana Díaz, Santiago. 1909		X	
Vilán Cheillada, Luis. 1978	X		
Zamorano Palacios, Pedro. 1953	X		
Recuento 1^{er} Grupo	22		20
2^o Grupo			
Bolaño Morales, Agustín. 1955	X		
Chaperon, Régis. 1974	X		
Cubas Sánchez, Juan Miguel. 1969	X		
Del Rosario Hernández, Ángel Manuel. 1966	X		
Fumero García, Manuel. 1939	X		
González Martín, Adalberto. 1953	X		
Gutiérrez Pérez, Anselmo. 1960	X		
Marichal Correa, José Gregorio. 1969	X		
Martín Díaz, Juan Carlos. 1963	X		
Castañeyra, Lorenzo Mateo		X	
Peraza Cabrera, Francisco. 1950	X		
Reyes González, José Víctor. 1962	X		
Rodríguez Santana, Antonio. 1973	X		
Torón Ramos, Agustín. 1946	X		
Recuento 2^o Grupo	13		1
RECUENTO TOTAL	35		21

Tabla 4. Relación de autores que realizaron la encuesta de modo de intervenir el material volcánico.

Al observar el recuento se ha comprobado que del total de 56 escultores que componen el 1^{er} y 2^o grupo de la muestra se ha podido obtener respuesta de 35. El hecho de que las cifras sean tan bajas se debió a que 14 de los autores habían fallecido y de los 7 restantes a 2 no se les consiguió localizar y 5 han decidido no realizarla ya que solo han realizado una obra en este material de manera puntual hace años y no lo creían adecuado.

A continuación se muestra el tipo de encuesta que se les realizó a los autores.

DATOS PERSONALES

- Nombre y apellidos
- Fecha de nacimiento Natural de
- Provincia Reside en (isla/ciudad)
- Desde

- Indicar la actividad profesional actual (marcar con un X):

- Profesor de la Facultad de BBAA; desde año
- Profesor de la Escuela de Arte; desde año
- Profesor en otros ámbitos (enseñanza primaria / secundaria)
- Empresario autónomo (relacionado con el tema) cantera, taller de piedra, etc...
- Otros:

FORMACIÓN ARTÍSTICA

- Nivel Facultad de BBAA; con: Título licenciado Estudios parciales
Facultad-Especialidad:
- Nivel Escuela de Artes. con: Grado medio Grado superior
Escuela-Especialidad:
- Nivel Escuelas artísticas:
- Formado con un Maestro Escultor, en este caso indicar nº de años:
Nombre del maestro: lugar:
- Autodidacta

Figura 13. Encuesta página 1.

CUESTIONES RELATIVAS AL PROCESO ARTÍSTICO

- Escultores que toma como referentes (indicar máximo de 3 por orden de interés)

.....

- ¿Se identifica con algún estilo artístico? (figuración, abstracción, etc...)

.....

- Dentro de la escultura ha trabajado con los siguientes materiales:

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Modelado en barro: | <input type="checkbox"/> Barro cocido | <input type="checkbox"/> Hormigón |
| | <input type="checkbox"/> moldes/ vaciados en: | <input type="checkbox"/> Poliéster |
| | | <input type="checkbox"/> Escayola |
| <input type="checkbox"/> Metal: | <input type="checkbox"/> Procesos de fundición | |
| | <input type="checkbox"/> Conformado mediante soldadura, remaches, etc... | |
| <input type="checkbox"/> Madera | <input type="checkbox"/> Talla | |
| | <input type="checkbox"/> Ensamblada | |
| <input type="checkbox"/> Labra | <input type="checkbox"/> Caliza | <input type="checkbox"/> Arenisca |
| | <input type="checkbox"/> Mármol | <input type="checkbox"/> Granito |
| | <input type="checkbox"/> Piedra volcánica tipo ignimbrita: (Aruca, Arico, etc..) | |
| | <input type="checkbox"/> Piedra volcánica tipo Traquita: (Tindaya, San Miguel, Sta Ursula, etc..) | |
| | <input type="checkbox"/> Basalto | <input type="checkbox"/> Fonolita o traquibasaltos |

- Indicar si en todos estos materiales las formas y tratamientos compositivos son similares o si en el caso de las piedras volcánicas se plantean procedimientos específicos:

.....

- Las esculturas que realizo en piedras volcánicas duras (tipo basalto, fonolita, etc...) presentan las siguientes características específicas: (especificar si tiene huecos amplios, aristas marcadas, etc...)

.....

Hoja 2 de 5

Figura 14. Encuesta página 2.

- Las esculturas que realizo en piedras volcánica blandas (tipo traquita o ignimbrita) presentan las siguientes características específicas: (indicar si tiene formas más redondeadas, sin huecos significativos, tratamientos superficiales a gradina, etc..)

.....

- Me siento más identificado con los siguientes tipos de piedras volcánicas:

.....

El motivo principal es:

.....

- Talla directa
- Trabajo con bocetos previos: Dibujos 2D Maquetas 3D Ambos
- Uso métodos de: Sacados de puntos
 - De ampliación y reducción mediante compases
- Tengo ayudantes o uso sistemas mecánicos automatizados de desbaste
- Realizo personalmente todas las fases
- Parto de bloques cortados Uso piedras encontradas Ambos

- De manera habitual, en los procesos de ejecución de las esculturas en piedras volcánicas, utiliza las siguientes herramientas:

Desbaste

- Herramientas manuales de acero:
 - Pico, escoda, otras tradicionales de los labrantes
 - Puntero, cincel
- Herramientas manuales con punta de vidia
- Radial con disco de diamante
- Martillos neumáticos

Definición de la forma

- Manualmente: cinceles planos, cinceles dentados ,etc...
- Herramientas neumáticas: De impacto De rotación

Figura 15. Encuesta página 3.

- Radial con corona de diamante
- Amoladora tipo Dremel con:
 - Mini discos diamantados
 - Fresas diamantadas
 - Fresas de carborundum

Tratamiento superficial

- Herramientas mecánicas propias para el lijado y pulimento
- Tacos manuales diamantados o lijas diversas
- Prefiero dejar huellas de herramienta:
 - Cincel
 - Gradina
 - Bujarda
 - Otras
 - Depende

- Otras observaciones de interés relativas a diferencia en los procesos de trabajo

En función de que se esté trabajando con piedras duras (basalto, gabro, etc..) o blandas (traquitas, ignimbritas, etc...)

.....

En función de que se esté trabajando en obras de formas amplias o más detalladas

.....

EXPOSICIONES

- Individuales que incluyen obras en piedras volcánicas
 - Entre 4-10
 - Más de 10
- Colectivas en las que participa con obras en piedra volcánica
 - Entre 4-10
 - Más de 10
- Tengo obra monumental ubicada en espacio publico realizada en piedras volcánicas.
Indicar título y ubicación:

Figura 16. Encuesta página 4.

Mi obra en piedra volcánica está integrada en Museos y Colecciones

- Entre 1-3 Entre 4-10 Más de 10

Indicar los Museos y Colecciones más destacados:

Se han editado los siguientes libros o catálogos sobre mi escultura en piedra:

.....

Mi obra en piedra volcánica está reseñada en enciclopedias de arte y libros de consulta

Indica en cual

He escrito los siguientes libros, capítulos de libros ó artículos de revista relacionados con la escultura en piedra volcánica.

.....

- He actuado como maestro de:
- Entre 1-5 aprendices/alumnos
 - Entre 5-10 aprendices/alumnos
 - Entre 10-20 aprendices/alumnos
 - Más de 20 aprendices/alumnos

- Además de los escultores incluidos en la exposición colectiva "Esculpiendo Lava" conozco y valoro las obras en piedra volcánica de los siguientes artistas:

..... vive en

..... vive en

Imprimir formulario

Enviar por correo electrónico

Figura 17. Encuesta página 5.

Tras ver las encuestas realizadas, nos disponemos a mostrar el resumen de los datos obtenidos presentados en una tabla de la que se extraerán las conclusiones más

importantes dejándolas reflejadas en los distintos gráficos que se muestran posteriormente.

NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS AUTORES	DATOS PERSONALES					
	SEXO	FECHA DE NACIMIENTO	NATURAL	RESIDE	DESDE	PROVINCIA
1º Grupo						
Alemán Montull, Luis	H	1934	Gran Canaria	Las Palmas de G.C.	/	Las Palmas de G.C.
Batista Díaz, Guillermo	H	1957	Isla Margarita- Venezuela	El Médano-Granadilla.	1966	Sta. Cruz de Tenerife
Bautista Sosa, Agustín León	H	1939	Gran Canaria	Las Palmas de G.C.	/	Las Palmas de G.C.
Beda Morcillo Juliani, Jorge	H	1963	Reinosa-Santander	La Palma	1996	Sta. Cruz de Tenerife
Bordes López, Francisco	H	1973	Gran Canaria	Las Palmas de G.C.	/	Las Palmas de G.C.
Concepción, Francisco	H	1965	La Palma	La Palma	/	Sta. Cruz de Tenerife
Curbelo Martín, Francisco	H	1956	Lanzarote	Lanzarote	/	Las Palmas de G.C.
Domínguez Morales, Ayose Chedey	H	1978	Gran Canaria	Tegueste-Tenerife	2006	Sta. Cruz de Tenerife
González Artilles, Juan	H	1957	Gran Canaria	Las Palmas de G.C.	/	Las Palmas de G.C.
Íñigo Martínez, Máximo	H	1972	Madrid	Tacoronte-Tenerife	2008	Sta. Cruz de Tenerife
Marrero Cabrera, José Luis	H	1947	Gran Canaria	La Goleta- Arucas, Las Palmas de G.C.	/	Las Palmas de G.C.
Marrero Rodríguez, Manuel	H	1970	Gran Canaria	Arucas, Las Palmas de Gran Canaria	/	Las Palmas de G.C.
Marrero Silva, Cristóbal	H	1934	Gran Canaria	Las Palmas de G.C.	/	Las Palmas de G.C.
Mena Ramón, Fco. Fernando Tomás.	H	1958	La Palma	Gúímar-Tenerife.	1965	Sta. Cruz de Tenerife
Mreno Hernández, José Lorenzo	H	1959	Gran Canaria	Las Palmas de Gran Canaria	/	Las Palmas de G.C.
Oropesa Hernández, Tomás de A	H	1955	La Palma	Tacoronte-Tenerife	1973	Sta. Cruz de Tenerife
Pérez Jiménez, Mauricio	H	1962	Medina de Pomar, Burgos	Candelaria- Tenerife	1971	Sta. Cruz de Tenerife
Rodríguez Martínón, Roberto	H	1958	Madrid	Arafo-Tenerife	1977	Sta. Cruz de Tenerife
Ruiz Ruiz, Ana	M	1979	Guadalajara, Castilla la Mancha	Sta. Cruz de Tenerife	1988	Sta. Cruz de Tenerife
Sánchez Bonilla, Mª Isabel	M	1955	Fuensanta de Martos-Jaén	La Laguna-Tenerife	1979	Sta. Cruz de Tenerife
Vílan Chellada, Luis	H	1978	Vigo-Pontevedra	Uga-Lanzarote	2011	Las Palmas de G.C.
Zamorano Palacios, Pedro	H	1953	Torquemada-Palencia	La Gomera	1982	Sta. Cruz de Tenerife
2º Grupo						
Bolaño Morales, Agustín	H	1955	Gran Canaria	Las Palmas de G.C.	/	Las Palmas de G.C.
Régis, Chaperón	H	1974	Massy-Francia	Sta. Cruz de Tenerife	2008	Sta. Cruz de Tenerife
Cubas Sánchez, Juan Miguel	H	1969	Fuerteventura	Fuerteventura	/	Las Palmas de G.C.
Del Rosario Hdez., Ángel Manuel	H	1966	Gran Canaria	Valleseco, Las Palmas de G.C.	/	Las Palmas de G.C.
Fumero García, Manuel	H	1939	Tenerife	Frontera- El Hierro	1977	Sta. Cruz de Tenerife
González Martín, Adalberto	H	1953	Tenerife	La Oliva-Fuerteventura	1973	Las Palmas de G.C.
Gutiérrez Pérez, Anselmo	H	1960	La Palma	La Palma	/	Sta. Cruz de Tenerife
Marichal Correa, José Gregorio	H	1969	La Gomera	Valle Gran Rey, La Gomera	/	Sta. Cruz de Tenerife
Martín Díaz, Juan Carlos	H	1963	Fuentes de Béjar-Salamanca	Chimiche-Granadilla	1992	Sta. Cruz de Tenerife
Peraza Hernández, Francisco	H	1950	Tenerife	Arico el nuevo-Tenerife	/	Sta. Cruz de Tenerife
Reyes González, José Víctor	H	1962	Tenerife	Tejina- La Laguna	/	Sta. Cruz de Tenerife
Rodríguez Santana, Antonio	H	1973	Gran Canaria	Las Palmas de G.C.	/	Las Palmas de G.C.
Torón Ramos, Agustín	H	1946	Gran Canaria	Las Palmas de G.C.	/	Las Palmas de G.C.
HOMBRES			No nacidos en Canaria			Santa Cruz de Tenerife
33			11			19
MUJERES			10 viven TF/ 1 vive G.C.			Las Palmas de G.C.
2						16

Tabla 5. Resumen datos encuesta.

NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS AUTORES	ACTIVIDAD PROFESIONAL ACTUAL				
	PROFESOR BELLAS ARTES	PROFESOR ESCUELA DE ARTE	OTROS PROFESORES	ESCUPTORES	OTROS
1º Grupo					
Alemán Montull, Luis				Escultor	
Batista Díaz, Guillermo				Escultor	
Bautista Sosa, Agustín León			Dibujo 1968. Jubilado	Escultor	
Beda Morcillo Julián, Jorge				Escultor	
Bordes López, Francisco				Escultor	
Concepción, Francisco		1992-09. 2012 por horas			
Curbelo Martín, Francisco		Volumen			
Dominguez Morales, Ayose Chedey				Escultor	
González Artiles, Juan				Escultor	
Magro Martínez, Máximo				Escultor	
Marrero Cabrera, José Luis				Escultor	
Marrero Rodríguez, Manuel		30 Años, Talla en piedra		Escultor	
Marrero Silva, Cristóbal			Dibujo 1999/2009	Escultor	
Mena Ramón, Fco. Fernando Tomás.				Escultor	
Moreno Hernández, José Lorenzo				Escultor	
Oropesa Hernández, Tomás de A.	1982 (titular 1995)				
Pérez Jiménez, Mauricio	1987			Escultor	
Rodríguez Martínón, Roberto				Escultor	
Ruiz Ruiz, Ana					
Sánchez Bonilla, Mª Isabel	1979 (Catedrática)				
Vilán Chellada, Luis					
Zamorano Palacios, Pedro			Adultos CEPA	Escultor	Cocinero-Escultor
2º Grupo					
Bolaño Morales, Agustín					Rehabilitación de edificios
Régis, Chaperón				Escultor	
Cubas Sánchez, Juan Mguel					25 años cerrajero Ayto, ahora decorador
Del Rosario Hdez., Ángel Manuel				Tallista	
Fumero García, Manuel					Manitas
González Martín, Adalberto					Cocinero, Manitas.
Guíñer Pérez, Anselmo					Manitas- Escultor
Marichal Correa, José Gregorio					No específica
Martín Díaz, Juan Carlos				Escultor	
Peraza Hernández, Francisco					No específica
Reyes González, José Víctor					Decoración y reformas
Rodríguez Santana, Antonio				Tallista	
Torón Ramos, Agustín					Monitor talleres ocupacionales
	Profesores BBAA 3	Profesores E.A. 2	Rojo ya no ejercen o jubilados	Escultor 18	Otros 10

FORMACIÓN ARTÍSTICA									
NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS AUTORES	ESTUDIOS BBAA	LDO. PARCIALES	ESPECIALIDAD	NIVEL E-A	GRADO MEDIO	GRADO SUPERIOR	ESPECIALIDAD	CENTRO	
1º Grupo									
Alemán Montull, Luis	SI	X	Libre San Jorge, Barcelona						
Baista Díaz, Guillermo	SI	X	BBAA San Jorge Barcelona		X			Escuelas Municipales y Luján Pérez de G.C.	
Bautista Sosa, Agustín, León	SI	X	San Fernando, Madrid, con condición cateórico BBAA		X			Escuela de Arte nº 1	
Beda Morcillo Juliani, Jorge	SI	2 años	Escultura, Complutense, Madrid.		X				
Bordes López, Francisco						X			
Concepción, Francisco	SI	X	Escultura, Sevilla						
Curbelo Martín, Francisco	SI	X	Barcelona pintura- ULL, escultura						
Dominguez Morales, Ayose Chedey	SI	X	Escultura			X		E.A. y Oficinos de Gran Canaria	
González Artiles, Juan	SI	X	Escultura			X		E.A. y Oficinos de G.C. y Massana Barcelona	
Magro Martínez, Máximo	SI	X	C.E.S Felipe II Aranjuez escultura, y ULL Experto en piedra						
Marrero Cabrera, José Luis	SI	X	Escultura		X			Escuela Luján Pérez (Felo, Abraham) G.C.	
Marrero Rodríguez, Manuel	SI	X	Escultura						
Marrero Silva, Cristóbal									
Mena Ramón, Fco. Fernando Tomás	SI	X	San Miguel Arcángel, Valencia, Caliza- Mármol; ULL, volcánicas		X			Escuela Luján Pérez (Felo Manzón) G.C.	
Moreno Hernández, José Lorenzo	SI	X	Escultura Universidad Central Barcelona 83. Doctor ULL 1994		X			Escuela Luján Pérez (Felo Manzón) G.C.	
Oropesa Hernández, Tomás de A.	SI	X	Escultura						
Pérez Jiménez, Mauricio	SI	1 año	Escultura "Eladio de la Cruz, Modelado"						
Rodríguez Martínón, Roberto	SI	X	No había especialidad pero más escultura, Erasmus Carrara						
Ruiz Ruiz, Ana	SI	X							
Sánchez Bonilla, Mª Isabel	SI	X							
Vilán Cheillada, Luis	SI	X	Escultura UIMH, Altea + cursos Fines Almería			X			
Zamorano Palacios, Pedro									
2º Grupo									
Bolaño Morales, Agustín	SI	X			X		Talla piedra/madera	C.E. Artesanales, Deba, Guipuzcoa	
Régis, Chaperón	SI	X			X		Maestro cantero	Le Compagnons du Devoir, Francia	
Cubas Sánchez, Juan Miguel									
Del Rosario Hdez., Angel Manuel									
Fumero García, Manuel									
González Martín, Adalberto									
Gutiérrez Pérez, Anselmo						X		Escuela Manolo Blanik, La Palma	
Marichal Correa, José Gregorio									
Martín Díaz, Juan Carlos									
Peraza Hernández, Francisco									
Reyes González, José Víctor									
Rodríguez Santana, Antonio									
Torón Ramos, Agustín	SI					X	Escultura	E. Municipales (Felo Manzón). E.A. y Oficinos de G.C.	
BBAA	17	LDO. PARCIALES			E-A	G.M			
		2			14	6			
						G.S			
						8			

NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS AUTORES	FORMACIÓN ARTÍSTICA				CUESTIONES RELATIVAS AL PROCESO ARTÍSTICO				
	MAESTRO ESCULTOR NOMBRE	AÑOS	LUGAR	AUTODIDACTA	ESULTORES DE REFERENCIA	REF 1	REF 2	REF 3	ESTILO ARTÍSTICO
1º Grupo	Luis Alemán	11	Su taller		NO	Mariano Andrés Vilella	Oteiza	Chillida	Indigenismo Formas orgánicas Abstracción Cubista Figuración Abstracción No se identifica Abstracción Figuración Abstracción Indigenismo Figuración Neoclásico-cubismo Abstracción No se identifica Abstracción Abstracción Abstracción Figuración Abstracción
Alemán Montull, Luis					SI	Gargallo	Chillida		
Batista Diaz, Guillermo					SI	Miguel Ángel	Brancusi		
Bautista Sosa, Agustín León					SI	Miguel Ángel	Brancusi	N. Fleissing Arp	
Beda Morcillo Juliani, Jorge					SI	Henry Moore	Henry Moore		
Bordes López, Francisco					SI	Luis Montull			
Concepción, Francisco					SI	Anish Kapoor	Rodin		
Curbelo Martín, Francisco					SI	Plácido Fleitas			
Dominguez Morales, Ayose Chedey					SI	Luis Montull	M. Bethencourt		
González Artiles, Juan					SI	Luis Montull			
Magro Martínez, Máximo					NO				
Marrero Cabrera, José Luis					SI	Antoni Caro	Julio González		
Marrero Rodríguez, Manuel					SI	Henry Moore	Chillida	Oteiza	
Marrero Silva, Cristóbal					SI	Keizo Ushio	Adriá Carra	Brancusi	
Moreno Hernández, José Lorenzo					SI	Tony Gallardo			
Oropesa Hernández, Tomás de A.					SI	Brancusi	Gigi Guadagnucci		
Pérez Jiménez, Mauricio					SI	Donatello	Giacometti	Manzú	
Rodríguez Martín, Roberto					SI	Oteiza			
Ruiz Ruiz, Ana					SI	Oteiza			
Sánchez Bonilla, I.ª Isabel					SI				
Víán Chellada, Luis				Influencias Oteiza					
Zamorano Palacios, Pedro									
2º Grupo									
Bolaño Morales, Agustín					SI	Henry Moore			Conceptual
Régis, Chaperón					SI	Peter Randall			Abstracción
Cubas Sánchez, Juan Miguel				Estuvo 1 mes en Italia en un taller de mármol	NO				Figuración
Del Rosario Hdez., Ángel Manuel				Viendo como trabajaban los labrantes en la cantera	SI	Cicero D'avía			Figuración
Fumero García, Manuel				Le llamó la atención la piedra y empezó a trabajarla	NO				Figuración
González Martín, Adalberto				Fue a Macael y le gustó, al regresar empieza a trabajar piedra	NO				No se identifica
Gutiérrez Pérez, Anselmo				Tras un accidente, Le llamó la atención la piedra y empezó a trabajarla	SI	Henry Moore			Abstracción
Marichal Correa, José Gregorio				Le llamó la atención la piedra y empezó a trabajarla	NO				Abstracción
Martín Díaz, Juan Carlos				La empezó a trabajar por las connotaciones culturales en su zona	NO				Surrealista
Peraza Hernández, Francisco				Le llamó la atención la piedra y empezó a trabajarla	SI	Pedro Zamorano			Figuración
Royes González, José Víctor					NO				Abstracción
Rodríguez Santiana, Antonio					SI	Luis Montull			No se identifica
Torón Ramos, Agustín		2 años	Inem						Figuración
				Autodidactas	SI				
				9	26				
					NO				
					9				

NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS AUTORES	CUESTIONES RELATIVAS AL PROCESO ARTÍSTICO																								
	BARRO	COCIDO	MOLDÉS	HORMIGÓN	POLIÉSTER	ESCAYO LA	METAL	FUNDIDO	SOLDADO	MADERA	TALLA	ENSAMBLE	LABRA	CALIZA	ARENISCA	MÁRMOL	GRANITO	IGNIMBRITA	TRAQUITA	BASALTO	FONOLITA	TRAQUI-BASALTO	GABRO		
1º Grupo																									
Alemán Montull, Luis	SI						SI	X	X	SI	X		SI					X							
Bautista Díaz, Guillermo	SI		X	X		X	SI	X		SI	X		SI			X		X		X					
Bautista Sosa, Agustín León	SI		X	X	X	X	SI	X		SI	X		SI		X	X		X		X					
Beda Morcillo Julián, Jorge	SI		X	X	X	X	SI	X	X	SI	X		SI		X	X		X		X					
Bordes López, Francisco	SI	X	X	X	X	X	SI	X	X	SI	X		SI		X	X		X		X					
Concepción, Francisco	SI						SI			SI			SI			X		X		X					
Curbelo Martín, Francisco	SI						SI	X	X	SI	X		SI		X		X		X		X				
Dominguez Morales, Ayose Chedeý	SI						SI	X	X	SI	X		SI		X		X		X		X				X
González Artiles, Juan	SI		X	X	X		SI			SI	X		SI			X		X		X					
Magro Martínez, Máximo	SI	X	X	X	X		SI		X	SI	X		SI		X	X		X		X					
Marrero Cabrera, José Luis	SI	X	X	X	X		SI	X		SI	X		SI		X	X		X		X					
Marrero Rodríguez, Manuel	SI	X	X	X	X		SI	X		SI	X		SI		X	X		X		X					
Marrero Silva, Cristóbal	SI	X					SI	X	X	SI	X		SI		X	X		X		X					
Mena Ramón, Fco. Fernando Tomás	SI		X	X	X		SI	X	X	SI	X		SI		X	X		X		X					X
Moreno Hernández, José Lorenzo	SI	X	X	X	X		SI	X	X	SI	X		SI		X	X		X		X					
Oropesa Hernández, Tomás de A.	SI		X				SI	X	X	SI	X		SI					X		X					
Pérez Jiménez, Mauricio	SI		X				SI	X	X	SI	X		SI			X		X		X					
Rodríguez Martínón, Roberto	SI	X	X	X	X		SI	X	X	SI	X		SI		X	X		X		X					
Ruiz Ruiz, Ana	SI	X	X	X	X		SI	X	X	SI	X		SI		X	X		X		X					X
Sánchez Bonilla, M ^a Isabel	SI	X	X	X	X		SI	X	X	SI	X		SI		X	X		X		X					X
Vilán Cheillada, Luis	SI	X					SI			SI	X		SI		X	X		X		X					X
Zamorano Palacios, Pedro	SI	X					SI			SI	X		SI					X		X					X
2º Grupo																									
Bolaño Morales, Agustín	SI						SI	X	X	SI	X		SI		X	X		X		X					X
Régis, Chaperón							SI			SI	X		SI		X	X		X		X					X
Cubas Sánchez, Juan Miguel							SI		X	SI	X		SI		X	X		X		X					X
Del Rosario Hdez., Angel Manuel							SI			SI			SI		X	X		X		X					X
Fumero García, Manuel							SI			SI	X		SI					X		X					X
González Martín, Adalberto							SI			SI			SI					X		X					X
Gutiérrez Pérez, Anselmo	SI	X	X	X	X		SI		X	SI	X		SI			X		X		X					X
Marichal Correa, José Gregorio	SI						SI	X		SI	X		SI			X		X		X					X
Martín Díaz, Juan Carlos	SI	X					SI			SI	X		SI			X		X		X					X
Peraza Hernández, Francisco	SI	X					SI			SI	X		SI			X		X		X					X
Reyes González, José Víctor	SI						SI			SI	X		SI		X	X		X		X					X
Rodríguez Santiana, Antonio	SI						SI			SI	X		SI		X	X		X		X					X
Torón Ramos, Agustín	SI	X	X	X			SI	X		SI	X		SI					X		X					X
Bar	26	11	18	16	14	14	Esc	19	16	30	29	1	35	9	13	18	8	27	18	29	Bas	Fono	3	Gabr	

NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS AUTORES	CUESTIONES RELATIVAS AL PROCESO ARTÍSTICO
<p>1º Grupo</p> <p>Alemán Montull, Luis Batista Díaz, Guillermo Bautista Sosa, Agustín León Beda Morcillo Juliani, Jorge Bordes López, Francisco Concepción, Francisco Curbelo Martín, Francisco Domínguez Morales, Ayose Chedey González Artiles, Juan Magro Martínez, Máximo Marrero Cabrera, José Luis Marrero Rodríguez, Manuel Marrero Silva, Cristóbal Mena Ramón, Fco. Fernando Tomás Moreno Hernández, José Lorenzo Oropesa Hernández, Tomás de A. Pérez Jiménez, Mauricio Rodríguez Martínón, Roberto Ruiz Ruiz, Ana Sánchez Bonilla, M^a Isabel Vián Cheillada, Luis Zamorano Palacios, Pedro</p> <p>2º Grupo</p> <p>Bolaño Morales, Agustín Régis, Chaperón Cubas Sánchez, Juan Miguel Del Rosario Hdez., Ángel Manuel Fumero García, Manuel González Martín, Adalberto Gutiérrez Pérez, Anselmo Marichal Correa, José Gregorio Martín Díaz, Juan Carlos Peraza Hernández, Francisco Reyes González, José Víctor Rodríguez Santana, Antonio Torón Ramos, Agustín</p>	<p>EL MOTIVO POR EL QUE SE IDENTIFICA CON UN MATERIAL</p> <p>Tamadaba, Ayagaures. No tiene ninguno en particular Más noble, pero depende de lo que se quiera reflejar Importancia del lenguaje, referencias egipcias Basalto de Barranco del Río. Es bueno de trabajar, aunque el de Mazo es mejor Se utiliza el plano que representan artistas de gran interés ??</p> <p>Lo dócil que es, las posibilidades de que no rompa tan fácilmente lo duradera que es al exterior Basaltos o fonolitas. El grado de pulimento que pueden alcanzar Basalto vacuolar, (piedra molinera). Fácil de trabajar debido a la porosidad del material La dureza del material. El esfuerzo físico y mental que hay que hacer Piedra de Arucas. El color ayuda a la forma, gusto por la textura y no pulir Piedra de Arucas: mejor acabado y cercanía. Piedra verde de Tirma: estético del color (ya no se consigue) Bco. San Bartolomé de Tirajana, Risco Blanco Emocional, infancia</p> <p>Le gusta utilizar toda la variedad de colores que nos ofrecen las distintas piedras del entorno Lo tenemos en cualquier parte y nos ofrece gran variedad de colores Basalto, traquibasalto. Por los acabados que ofrecen El negro, contundencia, presencia. Basalto vacuolar, (piedra molinera). Permite pulir, meter resina y pule. Más juego Le gustan ignimbritas, se identifica Basalto vacuolar. Las ignimbritas de lava muy evidente dan vivacidad a las superficies amplias La presencia del material El color que lo hace más rotundo y escultórico</p> <p>Por los colores, olivinas y demás cosas incrustadas que aportan color Le da más fuerza a la obra "denso, sin poros" La mejor de trabajar</p> <p>Aguanta mejor el paso de los años y se obtienen mejores acabados Que cada una tiene sus características Molinera, Cruz de Tea y Chasnera Piedra chasnera de Arico. Es de la zona, tradición, y quería darle otra entidad desvinculándola del uso arquitectónico El pulido que permite la superficie del material Piedra de Arucas. La elige por la calidad Piedra de Arucas. Blanda, compacta y "se deja querre"</p>

NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS AUTORES	CUESTIONES RELATIVAS AL PROCESO ARTÍSTICO									
	HERRAMIENTAS TRATAMIENTO SUPERFICIAL	HERRAMIENTAS MEC. LIADO	TACOS MANUALES	HUELLAS DE HERRAMIENTA	CINCEL	GRADINA	BUJARDA	OTRAS	DIFERENCIAS TRABAJO DURAS- BLANDAS	
1º Grupo										
Alemán Montull, Luis	X	X		SI	X	X				Solo trabaja blandas
Batista Diaz, Guillermo	X	X	X							Las piedras duras llevan más trabajo
Bautista Sosa, Agustín León	X	X	X	SI		X	X			La diferencia las propias características y la forma de trabajo
Beda Morcillo Julián, Jorge	X	X	X				X			Las herramientas
Bordes López, Francisco	X	X	X							Con piedras blandas solo utilizo herramientas como martillo y cincel, con las duras también la radial
Concepción, Francisco	X	X	X				X			Solo trabaja duras (basalto)
Curbelo Martín, Francisco	X	X	X	SI						Trabaja igual
Dominguez Morales, Ayose Chedey	X	X	X							
González Artiles, Juan	X	X	X	SI				X		Por lo general trabaja duras solo un detalle en piedra blanda
Magro Martínez, Máximo	X	X	X							Solo ha realizado una en material blando y en cuanto al proceso es parecido
Marrero Cabrera, José Luis	X	X	X	SI		X	X			Solo trabaja blandas
Marrero Rodríguez, Manuel	X	X	X			X	X			Solo trabaja blandas
Marrero Silva, Cristóbal	X	X	X	SI		X				Solo trabaja blandas
Mena Ramón, Fco. Fernando Tomás	X	X	X							En el pulido
Moreno Hernández, José Lorenzo	X	X	X							No hay diferencia ya que no trabaja normalmente distintas piedras.
Oropesa Hernández, Tomás de A.	X	X	X							
Pérez Jiménez, Mauricio	X	X	X							
Rodríguez Martínón, Roberto	X	X	X							
Ruz Ruiz, Ana	X	X	X	SI		X				La diferencia no radica en la forma en si, sino en método de intervenir cada materialidad del golpe, modo corte, etc.
Sánchez Bonilla, Mª Isabel	X	X	X	SI		X	X			Las huellas de herramienta las dejo principalmente en el trabajo de piedras blandas
Mián Cheillada, Luis	X	X	X							Solo trabaja duras (basalto)
Zamorano Palacios, Pedro	X	X	X							Trabaja igual
2º Grupo										
Bolaño Morales, Agustín				SI				X		Trabaja igual
Réjis, Chaperón	X	X	X							
Cubas Sánchez, Juan Miguel	X	X	X			X				Las herramientas, Para no quemar discos por ejemplo para desbastar usan taladros ó cuñas
Del Rosario Hdez., Ángel Manuel	X	X	X							Con las blandas, más cuidado dependiendo de lo compacta que esté el disco come más de lo deseados, otra diferencia es al partir
Fumero García, Manuel	X	X	X	SI		X				Solo trabaja blandas
González Martín, Adalberto	X	X	X							Solo trabaja duras (basalto)
Gutierrez Pérez, Anselmo	X	X	X							Trabaja igual
Manchal Correa, José Gregorio	X	X	X			X				Trabaja igual
Martín Diaz, Juan Carlos	X	X	X	SI						La diferencia es el tiempo empleado
Peraza Hernández, Francisco	X	X	X							Realiza unos volúmenes u otros
Reyes González, José Víctor	X	X	X							Solo trabaja blandas (ignimbritas)
Rodríguez Santana, Antonio	X	X	X	SI		X	X			Solo trabaja duras
Torón Ramos, Agustín	X	X	X	SI		X	X	X		Los detalles, las blandas permiten más
										Trabaja igual
	M.Lij	Tacs	Hue	Cin	Gra	Bu	Oir			
	28	29	13	3	12	9	3			

NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS AUTORES	CUESTIONES RELATIVAS AL PROCESO ARTÍSTICO	EXPOSICIONES														
		EXP. INDIVIDUALES	ENTRE 1-3	ENTRE 4-10	MÁS 10	EXP. COLECTIVAS	ENTRE 1-3	ENTRE 4-10	MÁS 10	OBRA MONUMENTAL	OBRAS EN MUSEOS	COLECCIONES	ENTRE 1-3	ENTRE 4-10	MÁS 10	
1º Grupo	DIFERENCIA TRABAJO FORMAS AMPLIAS O DETALLADAS	SI	X	X	X	SI										
Alemán Montull, Luis	Detalles, cuanto más grande se resuelve antes	SI	X	X	X	SI										
Batista Díaz, Guillermo		SI	X	X	X	SI										
Bautista Sosa, Agustín León		SI	X	X	X	SI										
Beda Morcillo Julián, Jorge		SI	X	X	X	SI										
Bordes López, Francisco		SI	X	X	X	SI										
Concepción, Francisco	Proceso o similar	NO				SI										
Curbelo Martín, Francisco	Soluciones técnicas	SI				SI										
Dominguez Morales, Ayose Chedey		NO				SI										
González Artiles, Juan	No tiene diferencia	NO				SI										
Magro Martínez, Máximo	Solo realiza obras pequeñas	NO				SI										
Marrero Cabrera, José Luis	Le da igual trabaja todo a mano	SI				SI										
Marrero Rodríguez, Manuel	Le da igual solo trabaja formatos entre los 60-100 cm	SI	X	X	X	SI										
Marrero Silva, Cristóbal	Trabaja igual	SI	X	X	X	SI										
Mena Ramón, Fco. Fernando Tomás	Depende de la herramienta no del material " lo que interesa es el resultado"	SI	X	X	X	SI										
Moreno Hernández, José Lorenzo		SI	X	X	X	SI										
Oropesa Hernández, Tomás de A.	No existen casi diferencias, sin ser el tamaño de la herramienta	SI	X	X	X	SI										
Pérez Jiménez, Mauricio		NO				SI										
Rodríguez Martínón, Roberto	El proceso de trabajo no cambia, la herramienta no condiciona usas una u otra según convenga	SI	X	X	X	SI										
Ruiz Ruiz, Ana		SI	X	X	X	SI										
Sánchez Bonilla, Mª Isabel		SI	X	X	X	SI										
Vilán Cheillada, Luis	Se adecua a la piedra	SI	X	X	X	SI										
Zamorano Palacios, Pedro		SI	X	X	X	SI										
2º Grupo		NO				SI										
Bolaño Morales, Agustín	Trabaja igual	NO				SI										
Régis, Chaperón	Usa herramienta más adecuada a la forma pero no hace obra en función de la herramienta	SI	X	X	X	SI										
Cubas Sánchez, Juan Miguel	Trabaja igual	SI	X	X	X	SI										
Del Rosario Hdez., Ángel Manuel	Nivel de detalles	SI	X	X	X	SI										
Fumero García, Manuel	Trabaja igual	NO				SI										
González Martín, Adalberto	Trabaja igual	SI	X	X	X	SI										
Gutiérrez Pérez, Anselmo		SI	X	X	X	SI										
Marichal Correa, José Gregorio	Las duras más detalle más tiempo	SI	X	X	X	SI										
Martín Díaz, Juan Carlos		SI	X	X	X	SI										
Peraza Hernández, Francisco		SI	X	X	X	SI										
Reyes González, José Víctor		SI	X	X	X	SI										
Rodríguez Santana, Antonio		SI	X	X	X	SI										
Torón Ramos, Agustín	Las herramientas más pequeñas	NO				NO										
		SI	6	17	5	SI	4	10	15	SI	5	6	5			
		28				29				27						
		NO				NO				NO						
		7				6				8						

Una vez recopilada la información en la tabla, se muestra a continuación un resumen de ella con los datos más significativos que nos permitirán conocer mejor tanto la trayectoria como los hábitos de escultóricos de los distintos autores.

Al revisar los datos personales se ha descubierto que entre los 35 autores encuestados sólo hay dos mujeres y que ambas trabajan en la provincia de Tenerife junto con 17 autores más, siendo solo 16 los autores que trabajan actualmente la piedra en Gran Canaria.

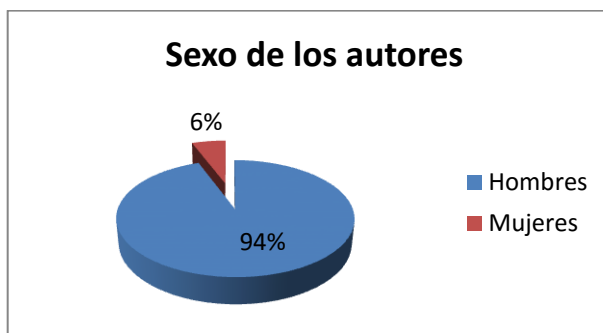


Figura 18. Sexo de los autores.

En cuanto al origen de los autores resulta curioso que de los autores no nacidos en canarias, 11, casi todos viven en la provincia de Santa Cruz de Tenerife siendo sólo uno el que se trasladó a la provincia de las Palmas. Este número es relevante ya que es por poco mayor incluso que los nacidos aquí: 9. Sin embargo esto no sucede en la provincia de las Palmas donde los 15 son nacidos allí.

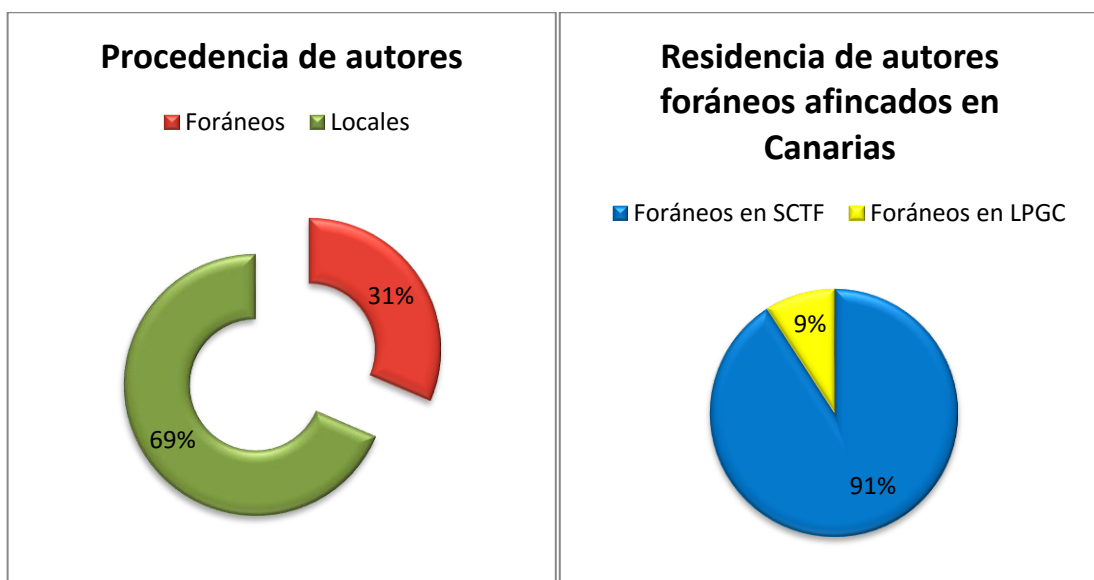


Figura 19. Procedencia de los autores y residencia de los autores foráneos afincados en Canarias.

Si se analizan los datos de procedencia de los autores locales por islas se confirma como se vio anteriormente que Gran Canaria es la isla con más autores nacidos allí seguida de las islas de Tenerife y La Palma.

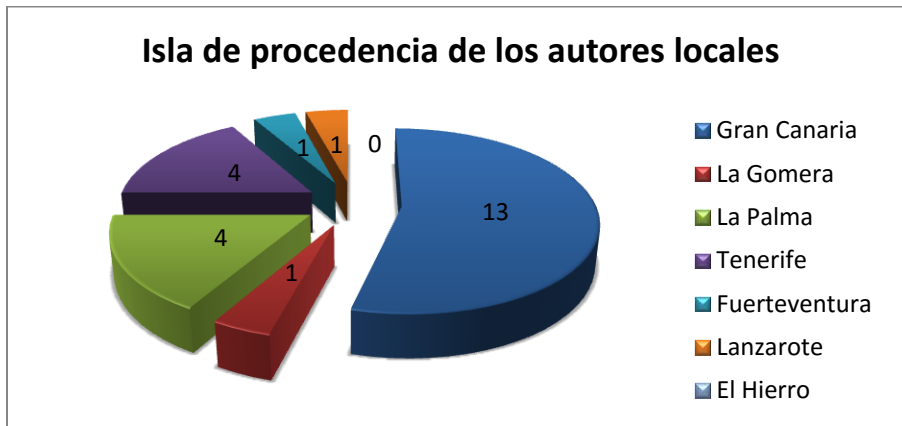


Figura 20. Isla de procedencia de los autores locales.

Tras ver la cantidad de autores que había de fuera en la provincia de Tenerife se comprobó si coincidían con los que venían a estudiar a la Facultad de La Laguna, pero tras revisar los datos en las fichas iniciales se puede decir que de los 11 sólo uno vino a estudiar y se quedó y el resto vinieron por traslado de la familia o posteriormente, una vez acabados los estudios por motivos laborales.

En cuanto a la actividad profesional actual de los autores encuestados, hemos encontrado que de los que se denominan exclusivamente como escultores 4 trabajaron antiguamente como profesores de diversos ámbitos. 1 de ellos en la Escuela de Artes y Oficios de Las Palmas de Gran Canaria, 2 como profesores de dibujo en centros de enseñanza secundaria y el otro en un centro de adultos.

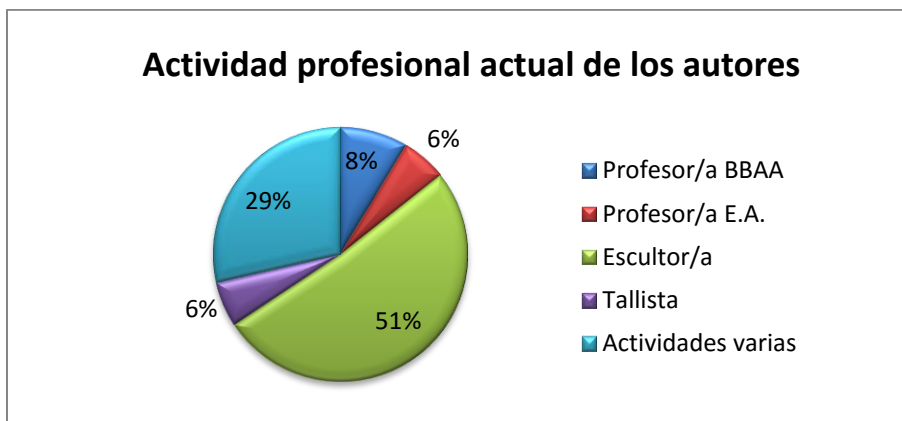


Figura 21. Actividad profesional actual de los autores.

En lo que se refiere a la formación artística, se ha de especificar que 5 de los que realizaron estudios en la Escuela de Arte también los hicieron en la Facultad de Bellas Artes incluido uno de los que inicialmente se formó con un maestro escultor.

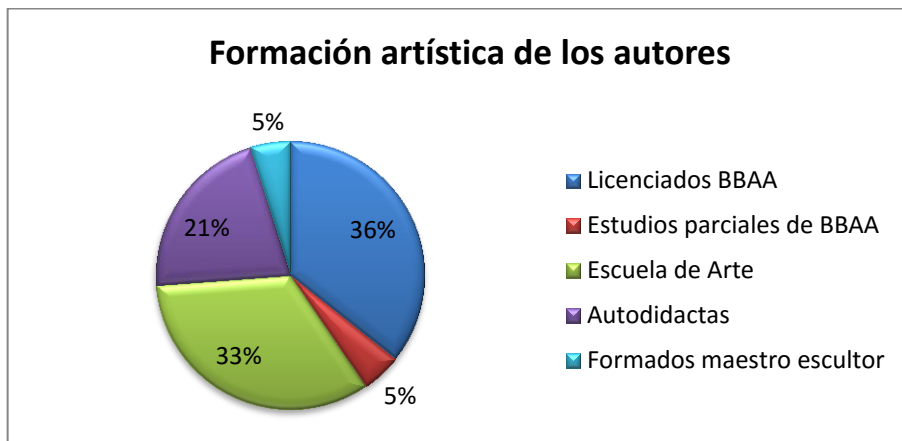


Figura 22. Formación artística de los autores.

Tras ver los datos ofrecidos, se ha apreciado claramente que se está perdiendo la labor de los maestros escultores, estando la mayor parte formados en centros de enseñanzas, aunque también destaca el alto nivel de autodidactas.

En cuanto a las cuestiones relacionadas con el proceso artístico los autores nos han confirmado que toman como referencia a otros autores entre ellos a:

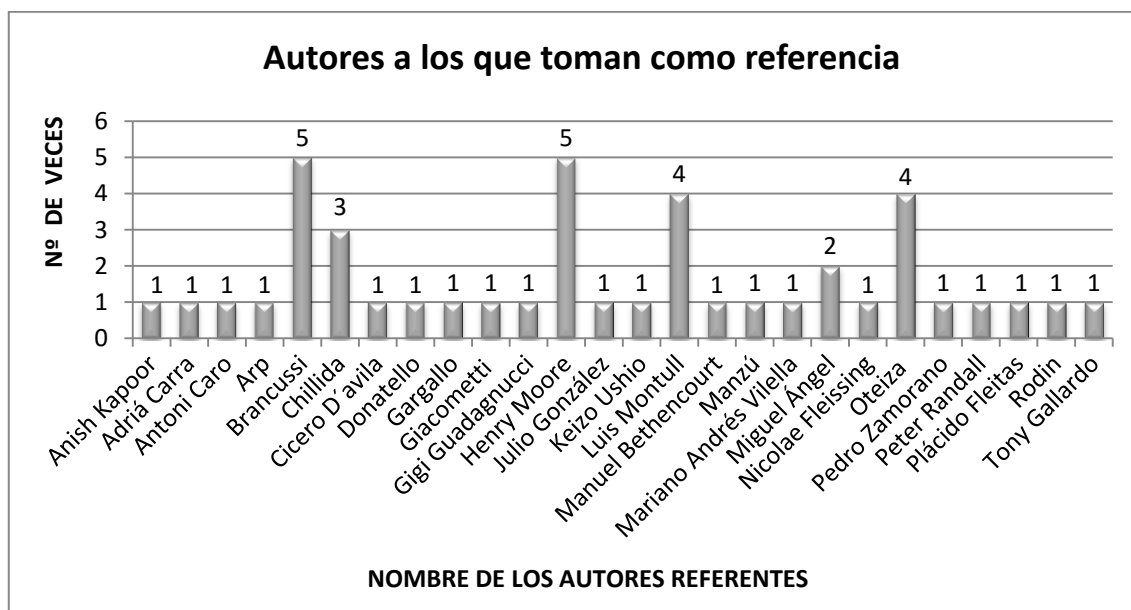


Figura 23. Autores a los que toman como referencia.

En cuanto al número de autores elegidos 14 han elegido 1 autor, 6 han elegido a 2 autores, 6 han elegido a 3 autores y 9 a ninguno. A continuación se muestra el número de autores elegidos por cada uno de ellos.

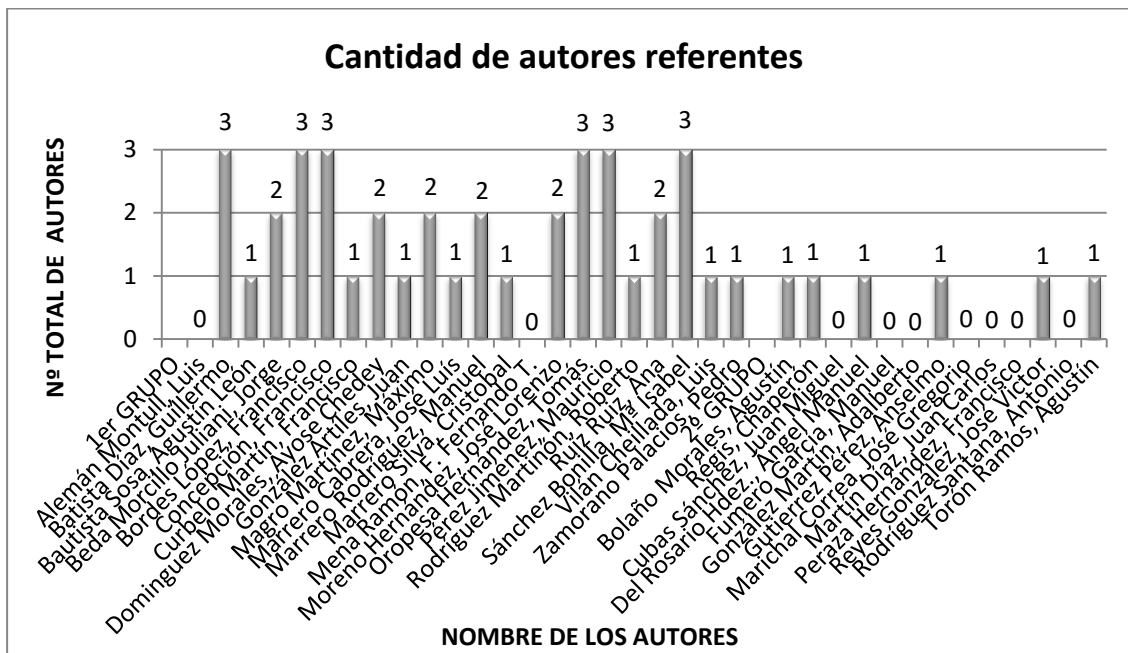


Figura 24. Cantidad de autores tomados como referentes.

Al observar el gráfico se puede ver como los autores del 1^{er} Grupo toman más referentes que los del segundo, posiblemente debido a que los del 2^o grupo, al tener una formación predominantemente artesanal, se centraron más en la práctica que en aspectos teóricos.

Sin ser las referencias de otros autores, algunos de ellos también se identifican con estilos artísticos por lo que a continuación se hace referencia de los estilos elegidos. Dentro de los autores que se denominan figurativos, dos tienen predilección por el indigenismo canario.

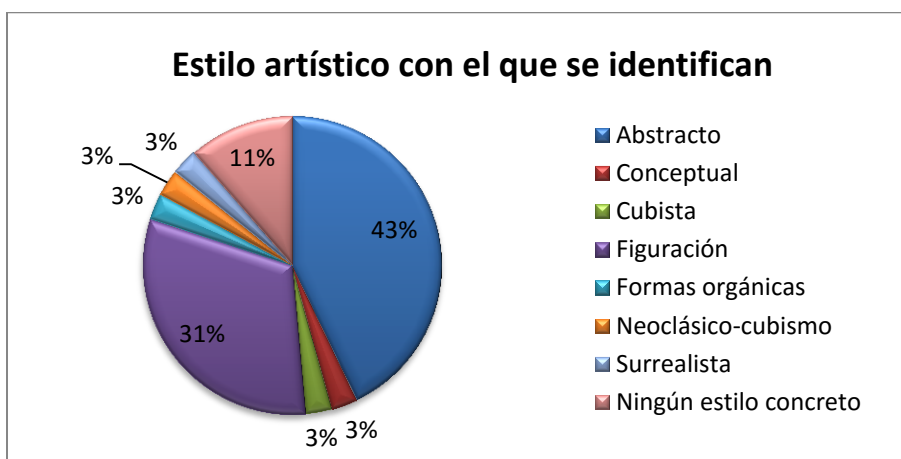


Figura 25. Estilo artístico con el que se identifican.

Al comprobar el gráfico, se observa que predomina la abstracción, seguida de la figuración y los autores que no responden a ningún estilo. En este caso se comprobó también si coincidían con los autores de formación más artesanal, hecho que se

descartó rápidamente ya que era igual el número de autores del 1^{er} que del 2^o grupo que no se sentían identificados.

En lo que se refiere a los materiales y procesos empleados por los autores entrevistados, en los siguientes diagramas se indica la relación de autores que ha trabajado con cada uno de ellos.

Barro modelado

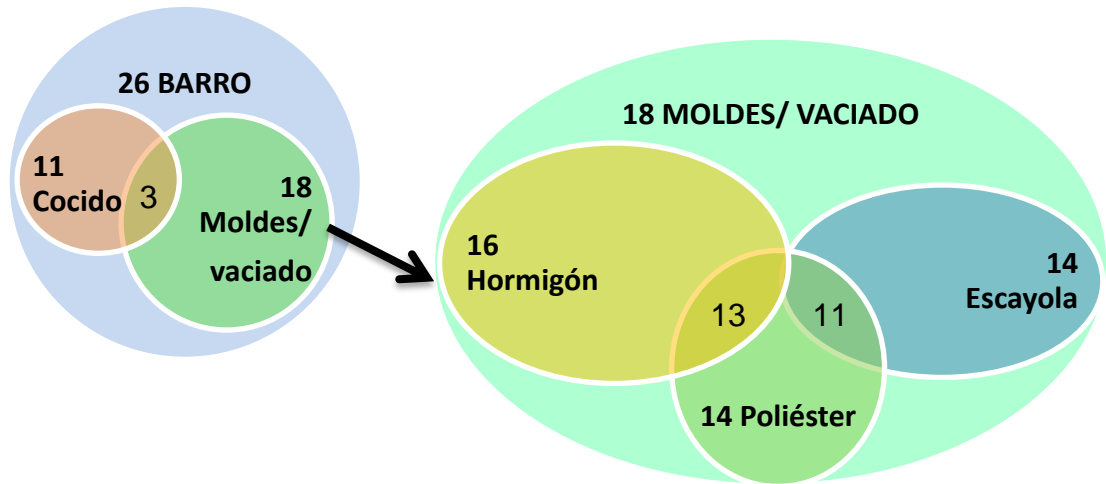


Figura 26. Materiales utilizados: barro modelado.

Metal

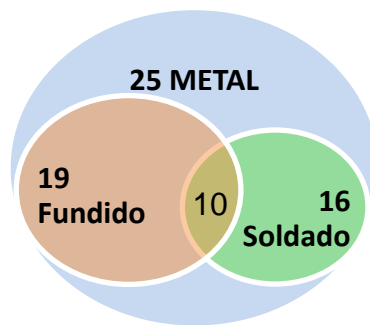


Figura 27. Materiales utilizados: metal.

Madera

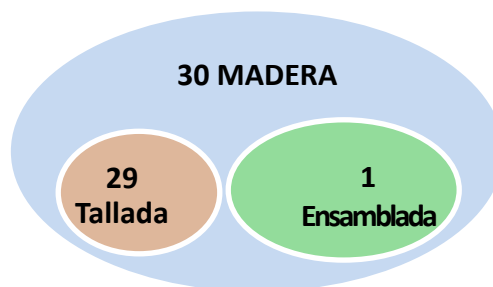


Figura 28. Materiales utilizados: madera.

Piedra labra

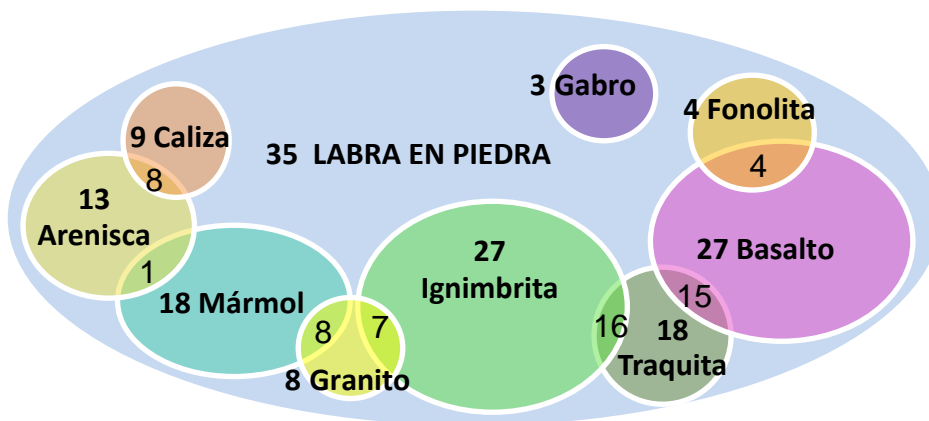


Figura 29. Materiales utilizados: piedra labra.

Tras ver los distintos gráficos de los materiales empleados por los autores se ha comprobado que todos han trabajado la piedra y la mayoría de ellos la madera, siendo solo 5 los que no. El uso de otros materiales como el barro o los metales también ha tenido un alto porcentaje. En cuanto al uso de los distintos materiales pétreos resaltar que de los que han utilizado areniscas sólo 4 de ellos lo han hecho con material propio de la isla de Gran Canaria.

Si nos centramos en el apartado de labra en los distintos materiales y los separamos atendiendo a su dureza se puede decir que predominan el número de autores que ha trabajado materiales blandos a pesar de haberse visto en apartados anteriores como la mayor parte de obras estaban realizadas con materiales duros como el basalto. Esto se ha debido a la inclusión en este apartado, de materiales foráneos como calizas, areniscas, mármol y granito, los cuales aunque los han trabajado gran número de autores no se tendrán en cuenta de cara a otros recuentos ya que no son materiales volcánicos. Eso no quita que en este apartado sea de utilidad para poder compararlo con el uso de otros materiales y poder llegar a conclusiones sobre el uso de ellos.

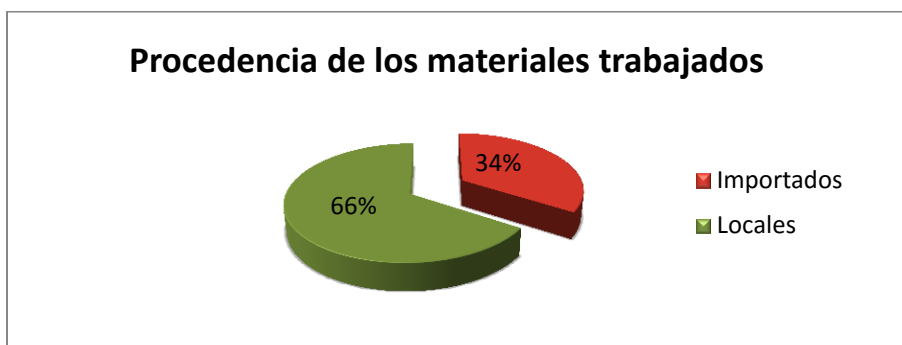


Figura 30. Procedencia de los materiales trabajados.

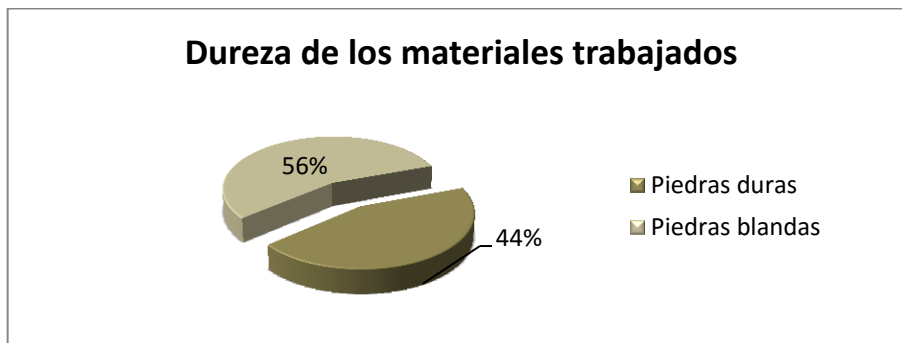


Figura 31. Dureza de los materiales trabajados.

Tras comprobar que gran parte de los autores han trabajado materiales de fuera, se les preguntó si en el caso de las piedras volcánicas se planteaban procedimientos específicos a lo que una gran parte contestó que sí.

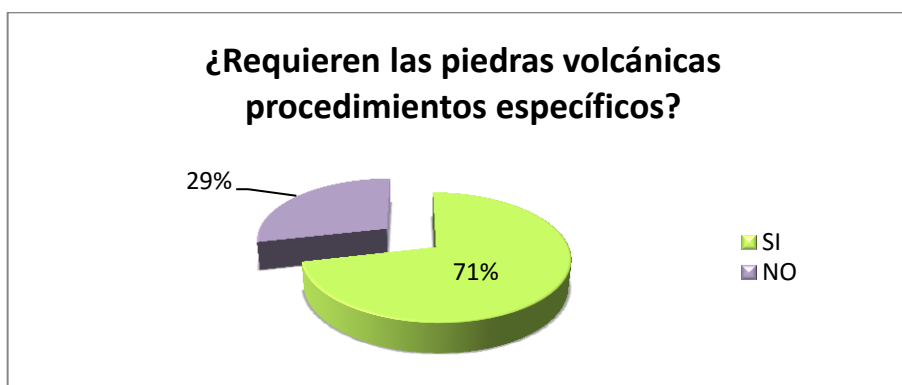


Figura 32. Procedimientos específicos para trabajar la piedra volcánica.

A partir de ahora nos centraremos en conocer los materiales volcánicos preferidos por los escultores así como las características de las obras realizadas en ellas atendiendo a su dureza.

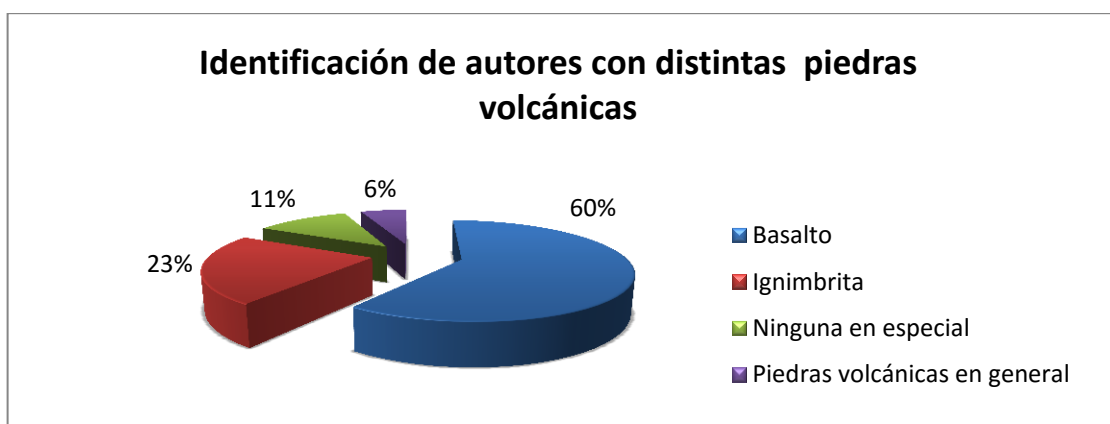


Figura 33. Piedras volcánicas con las que se sienten identificados los autores.

A pesar de coincidir muchos de los autores en la predilección por un material, en lo que se refiere al motivo por el cual lo eligen es muy variado por lo que no se ha podido encontrar un denominador común. Se han encontrado desde motivos emocionales, por el reto de afrontar un material duro, por su color, por la textura, por la posibilidad de pulido, por la presencia del material, por la durabilidad en el entorno o simplemente “porque sí”.

Si se separan las pedras volcánicas utilizadas por los distintos autores en duras y blandas y a su vez por las características de las obras en estos materiales se puede decir que:

-Es casi igual el número de autores que trabajan materiales volcánicos blandos que duros, siendo este último sólo mínimamente mayor.

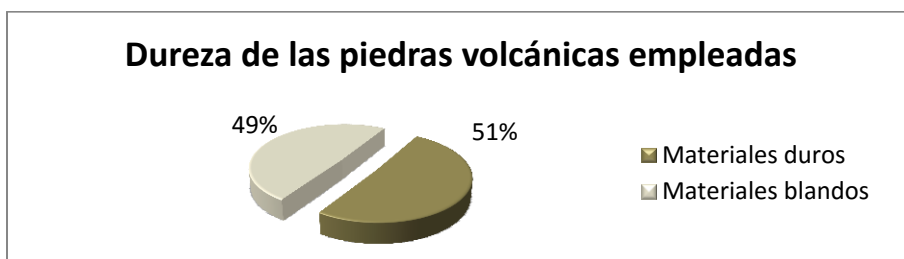


Figura 34. Autores que realizan obras en piedras volcánicas duras-blandas.

-Los materiales duros dan lugar a formas más rotundas, aunque algunas cuenten con huecos considerables. Cuentan también con planos y aristas y combinan en ocasiones varias texturas: la natural de la piedra y la pulida, pero por lo general sin marcas de herramienta. En el caso de las obras en materiales blandos también siguen siendo rotundas, con más huecos que en el anterior, y formas curvas y con marcas de la herramienta.

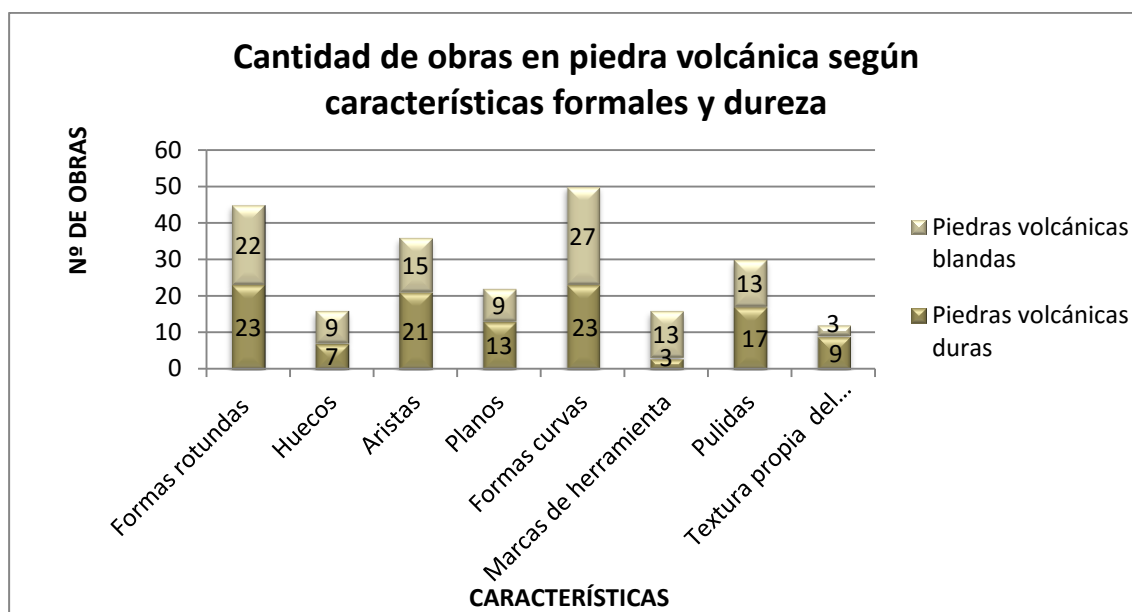


Figura 35. Características de las esculturas realizadas en piedras volcánicas duras/ blandas.

En lo que se refiere a los procedimientos previos a la labra existen tanto autores que no llevan a cabo ningún tipo de estudio, denominándose la técnica como talla directa, o autores que emplean bocetos u otros métodos. En este caso el número de autores que utilizan diseños previos respecto de los que no es muy parecido: 22 bocetos/ 19 talla directa.

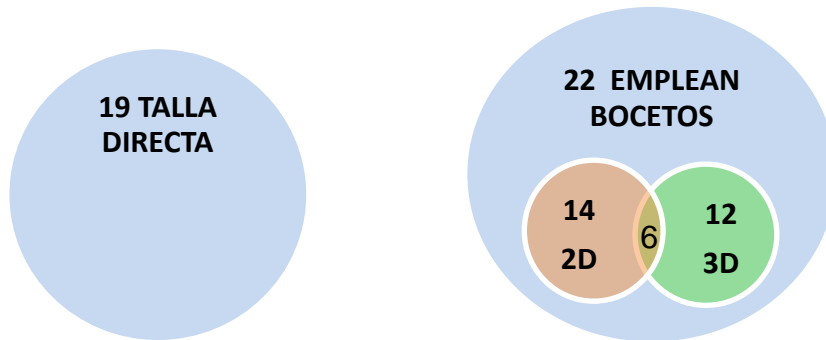


Figura 36. Autores que emplean bocetos-talla directa.

En cuanto al uso de otros métodos el recuento queda así.



Figura 37. Otros procedimientos previos utilizados por los autores.

Al observar este gráfico se puede llegar a varias conclusiones sobre el tipo de estudios previos que realizan los distintos autores. En primer lugar hay que resaltar que algo más de la mitad realizan algún tipo de boceto o maqueta. Por el contrario son pocos los que utilizan otros métodos más sofisticados como el sacado de puntos y los métodos de platillas, aunque dos coinciden en que realizan ambos métodos. También es relevante el número de autores que no realizan ningún tipo de boceto interviniendo mediante talla directa.

Debido a que la talla directa es un proceso el cual se impulsó en las islas desde la Escuela Luján Pérez en Gran Canaria, se ha creído conveniente comprobar si los autores que siguen utilizando esta técnica coinciden con autores nacidos y formados en la Gran Canaria, donde la técnica tiene más arraigo, o si por el contrario corresponden con aquellos autores autodidactas.

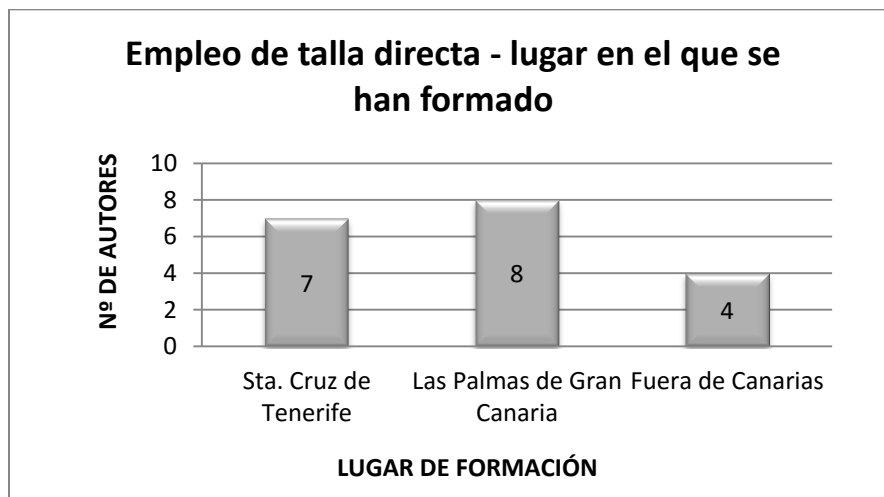


Figura 38. Empleo de la talla directa según lugar de formación.

Al comprobar los datos se ha desechado la hipótesis sobre el empleo de esta técnica por parte de los autores de la provincia de Las Palmas de Gran Canaria, ya que el número de autores que la utilizan en ambas provincias es muy parecido, sólo encontrándose diferencia cuando la comparamos con los autores formados fuera, es por ello que se decidió comprobar si coincidían con los autores autodidactas.

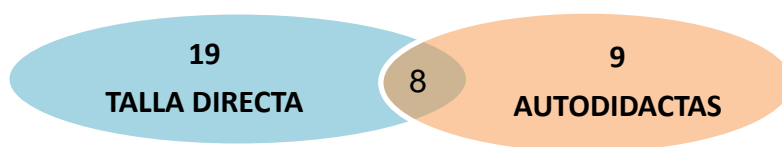


Figura 39. Relación de autores autodidactas que utilizan la talla directa.

Tras comprobar los datos, el 42 % de los autores autodidactas realizan las obras mediante talla directa.

En lo que respecta a si los autores realizan personalmente todas la partes del proceso artístico, todos han contestado que sí, aunque dos de ellos también han utilizado en ocasiones ayudantes. Debido a la curiosidad de saber quiénes de ellos eran, se contrastó con la profesión para saber si coincidían con profesores. Al comprobarlo se ha confirmado la hipótesis de que ambos son profesores del ámbito artístico, los cuales han ideado proyectos en los que han necesitado puntualmente ayuda.

En este proceso es también importante conocer el material de partida de los autores, para conocer sus procesos de creación, por lo que se analizó que materiales utilizaban si encontrados o comprados en canteras especializadas.

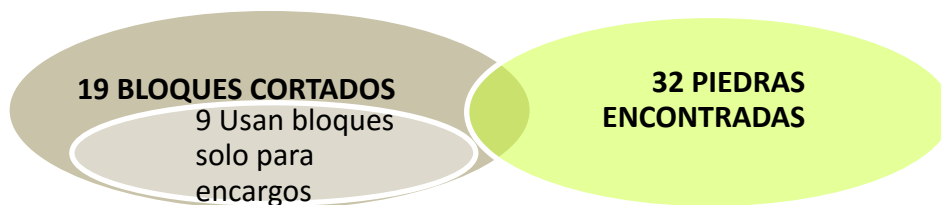


Figura 40. Materiales de partida.

Al observar los datos obtenidos se ha comprobado que el 91% de los autores ha utilizado materiales encontrados siendo solo el 47% los que utilizan el material previamente cortado por la cantera, y parte de ellos solo lo hace de manera puntual para encargos. Esto se debe a que normalmente no cuentan con dinero para poder permitirse el comprar el material en una cantera por lo que abaratan costes buscándolo en el entorno. En aquellos casos en que la obra es un encargo y cuentan con presupuesto compran la piedra ya cortada, facilitando el proceso de trabajo.

Debido a que solo algunos autores confirmaban la utilización de piedra ya cortada de cantera, se decidió comprobar si coincidían con aquellos autores que realizaban bocetos previos.

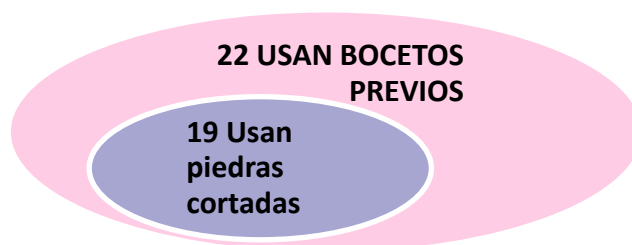


Figura 41. Utilización de piedras cortadas- bocetos previos.

Este gráfico nos confirma que el 86% de los que usan bocetos coinciden con los que usan piedras cortadas.

En el proceso de trabajo también son importantes las herramientas utilizadas por lo que a continuación se especifican las herramientas utilizadas por los distintos autores en cada uno de los procesos de creación.

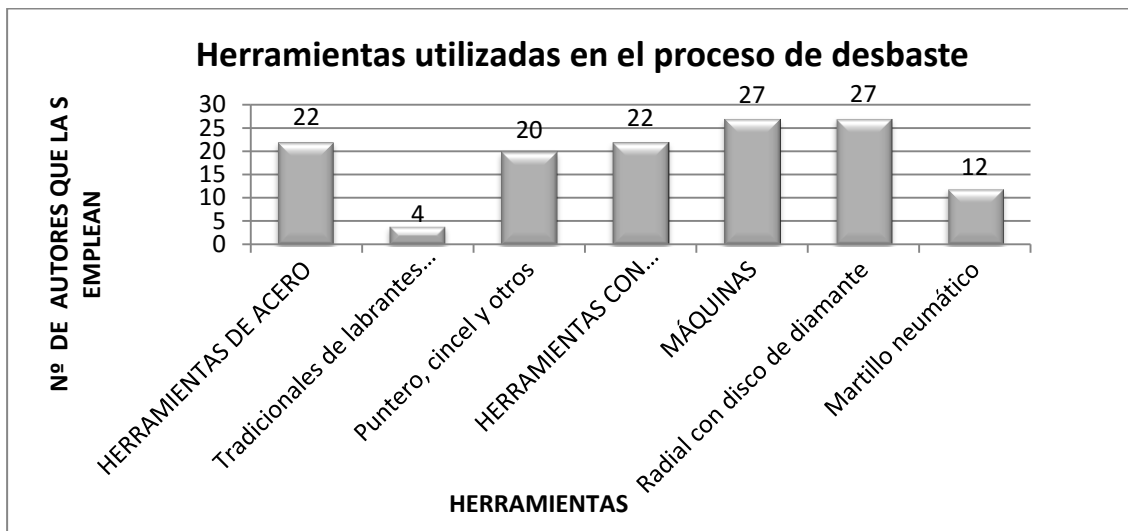


Figura 42. Herramientas utilizadas en el proceso de desbaste.

Si analizamos el gráfico, comprobamos que es igual el número de autores que trabajan con herramientas de acero que de vidia, pero la herramientas más usadas sin duda, son las máquinas y dentro estas la radial con disco de diamante, siendo sólo unos pocos los que utilizan herramientas neumáticas.

Resulta curioso que la cantidad de herramientas de acero-vidia sea idéntica, por lo que se ha intentado averiguar si existe algún motivo en particular para que se de este hecho, por lo que se va a comprobar si los autores que trabajan materiales blandos coinciden con los que usan acero o si son los que usan materiales duros los que trabajan con vidia.

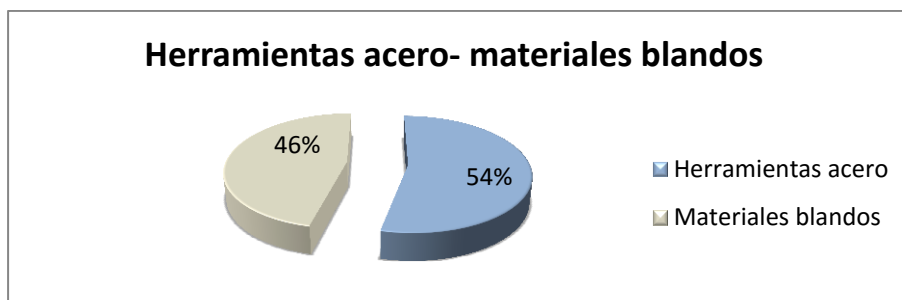


Figura 43. Relación herramientas acero-materiales blandos.



Figura 44. Relación autores vidia- materiales duros.

Tras ver los gráficos se pudo comprobar que la hipótesis sobre preferencia de tipos de herramienta en función del tipo de material no se cumplía, ya que el número de autores que utilizaban herramientas de acero con los materiales blandos y autores que utilizaran la vidia con los materiales duros son idénticos. Debido a ello se decidió esta vez asimilar la herramienta a un tipo de forma, por lo que se analizó si los autores que utilizaban acero o vidia coincidían con los que se denominaban figurativos.

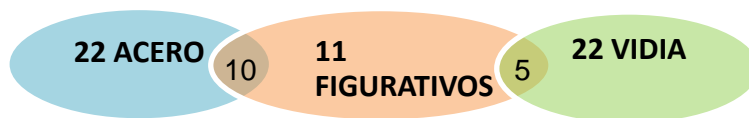


Figura 45. Autores que utilizan herramientas de acero-vidia para obras figurativas.

En este caso sí resultó evidente que la mayor parte de los autores figurativos utilizan herramientas de acero, aunque la mitad coincide con que también usan herramientas de vidia.

Tras comprobar los datos se creyó también preciso hacer un recuento donde se esclareciera si los autores tienden a usar más las herramientas manuales o las máquinas y dentro de éste el rango por edades. Es por ello que se hizo necesario calcular la edad media de los autores para poder establecer cuáles de ellos debían de ser considerados mayores o jóvenes. Tras calcular la media se comprobó que ésta era de 56 años por lo que se consideró 1960 la fecha a partir de la cual los autores serían considerados como jóvenes. Este hecho nos desveló que algo más de la mitad de los autores entraban en el rango al que se ha dado consideración de mayores.

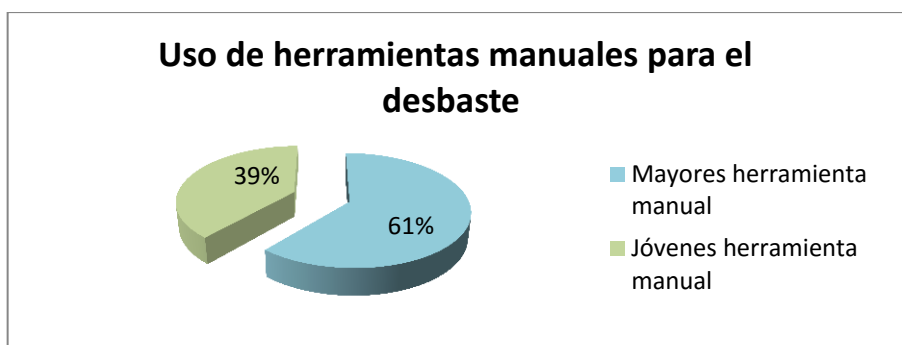


Figura 46. Uso de las herramientas manuales en el desbaste según edad de los autores.



Figura 47. Uso de las máquinas en el desbaste según edad de los autores.

Al observar los gráficos se aprecia claramente que los autores mayores trabajan más con herramientas manuales, aunque eso no quiere decir que los jóvenes sean los que más usen máquinas, tanto eléctricas como neumáticas, ya que el número de autores que las utilizan en ambos grupos es casi el mismo, siendo sólo ligeramente superior el grupo de los mayores.

En los siguientes gráficos se podrá ver la repercusión de cada una de las herramientas en cada una de las partes del proceso de creación de una obra.

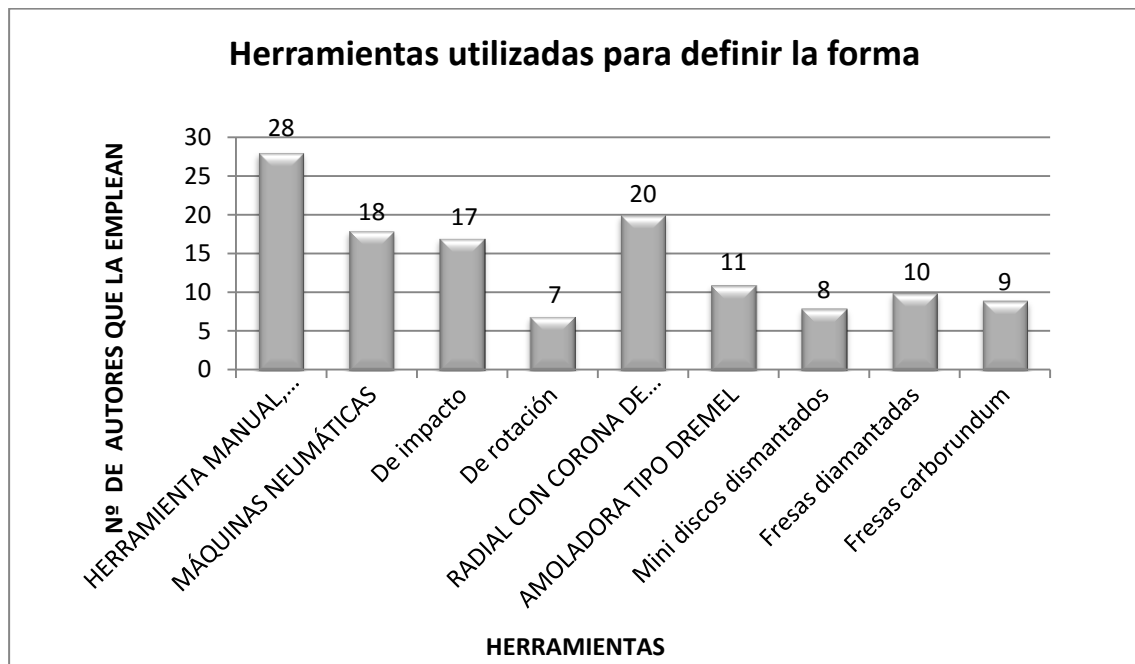


Figura 48. Herramientas utilizadas en el proceso de definición de la forma.

Al observar este gráfico se puede ver cómo los autores en este caso prefieren las herramientas manuales, seguidas de máquinas como la radial y las herramientas neumáticas, hecho que resulta curioso ya que las herramientas neumáticas se han usado desde hace años en otros materiales pétreos como los mármoles. Debido a esto, resulta interesante saber si coinciden los autores que han trabajado esta materia con los que han utilizado la herramienta neumática para los materiales volcánicos.

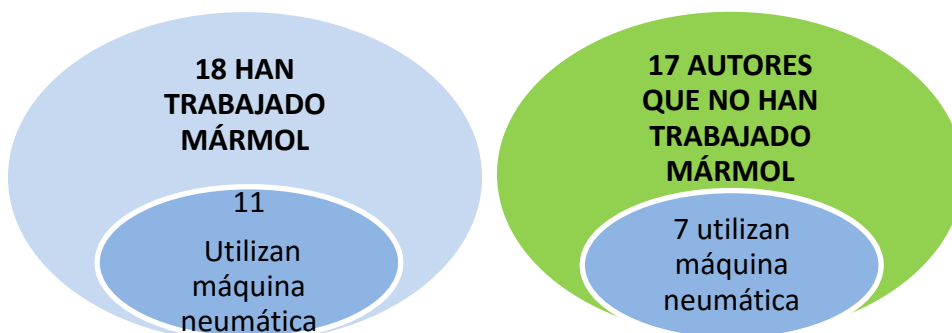


Figura 49. Relación de autores que han trabajado mármol-máquina neumática.

De la anterior Figura 49 se puede concluir que los autores que han trabajado anteriormente con mármol suelen emplear máquinas neumáticas el 61% de los autores, mientras que únicamente el 41% de los que no lo han trabajado emplean dicho tipo de máquinas.

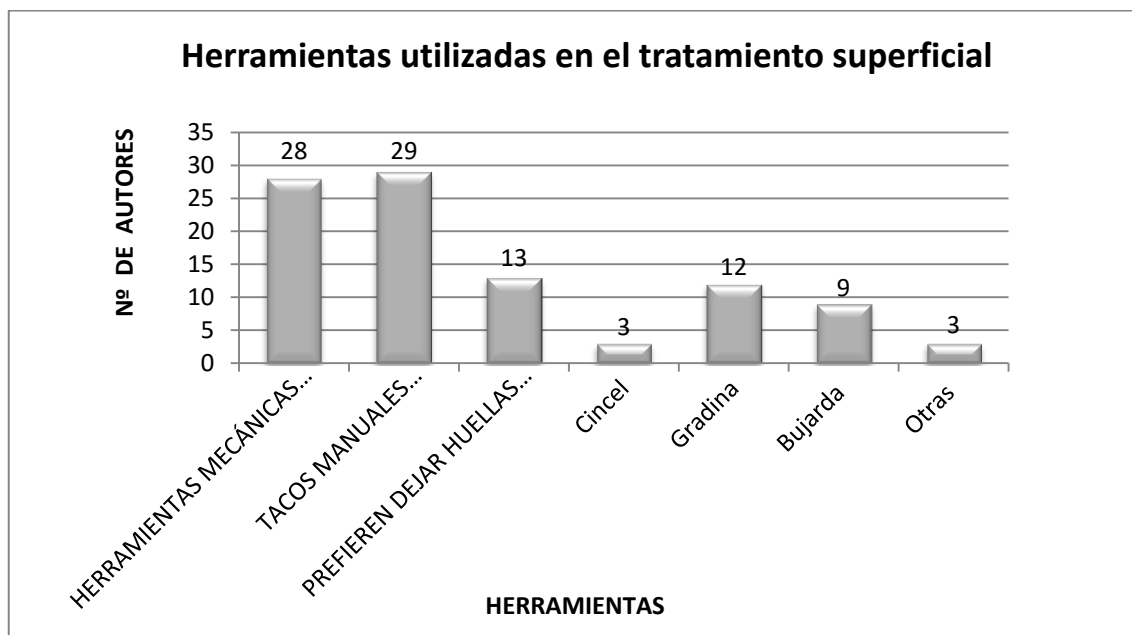


Figura 50. Herramientas utilizadas para el acabado superficial.

Al observar el gráfico de los tratamientos superficiales aplicados se ve claramente que es casi idéntica la cantidad de autores que liján con herramientas mecánicas como con tacos manuales, sólo contando en algunos casos las obras con marcas de herramienta. Debido a esta diferencia se decidió comprobar si los autores que dejaban huellas de herramienta en las obras coincidían con los autores formados en canarias.

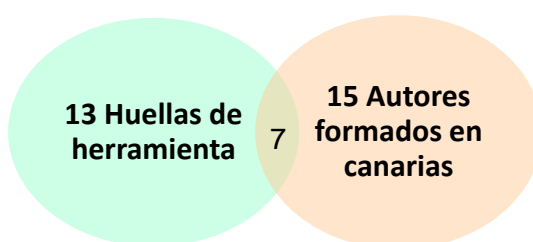


Figura 51. Relación autores formados en canarias que dejen huellas de herramienta.

Al observar el gráfico se puede decir que casi la mitad de los autores que dejan huellas de herramienta coinciden con los que han sido formados en canarias.

En lo que respecta al tipo de exposiciones realizadas por los autores hay que destacar que 28 han confirmado realizar exposiciones individuales y 29 sólo colectivas, estando estas divididas en la frecuencia que se muestra a continuación.

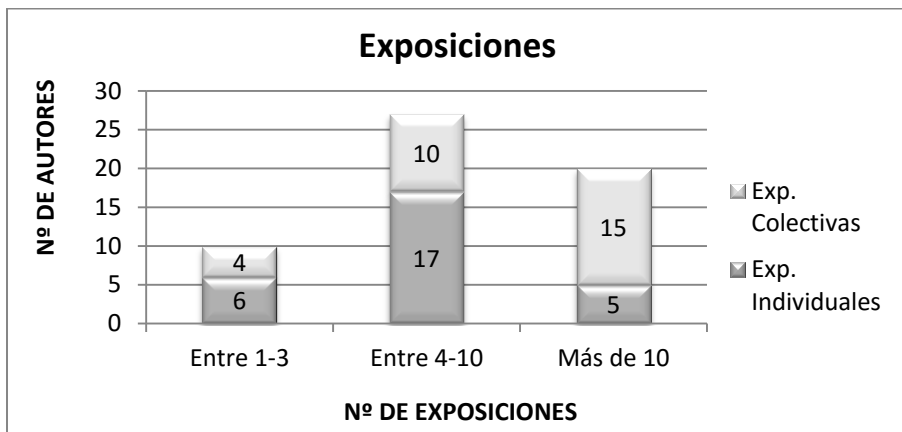


Figura 52. Exposiciones colectivas/ individuales de los autores.

Tras ver el gráfico anterior, queda claro que la mayor parte de los autores que han realizado exposiciones individuales lo han hecho con una incidencia de entre 4 y 10 exposiciones, lo que nos indica que por lo general prefieren realizar ellos mismos sus exposiciones, a éstas les siguen aquellos autores que han participado en más de 10 exposiciones colectivas, este hecho se debe a que siempre es más fácil contribuir con algunas piezas para una colectiva que montar uno solo una exposición, por lo que predominan las de este tipo, donde se comparte trabajo y gastos.

Sin ser el número de exposiciones realizadas por los distintos autores también sería interesante saber el estilo de ellas para poder llegar a conclusiones sobre qué tipo de exposiciones son más factibles, pero no se han conseguido datos para poder relacionarlos ya que no se puede partir de que porque el autor se identifique con un estilo las exposiciones que haya realizado lo siguieran. En el caso de que esta afirmación fuera cierta sí se podría decir que predominan las exposiciones abstractas.

Debido a que esta comprobación no fue posible se intentó averiguar qué grupo de autores dividido por profesiones realizaba más cantidad de exposiciones.

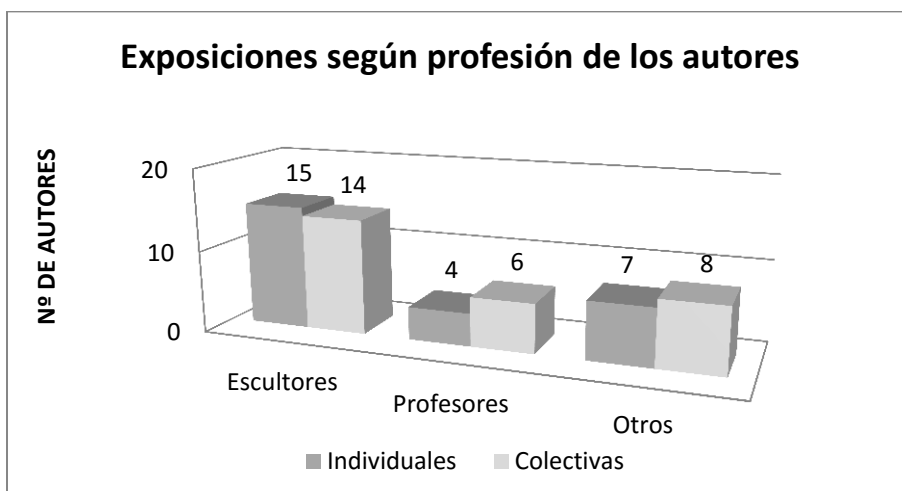


Figura 53. Exposiciones según profesión de los autores.

Al ver el gráfico se comprobó que la diferencia en cuanto a número de exposiciones individuales y colectivas dentro de los grupos era siempre muy parecida, variando de uno a dos autores. En lo que respecta a qué grupo realiza más exposiciones, queda claro que es el de escultores, aunque se debe a que el grupo es el más amplio. A este le siguen el grupo de otras profesiones y los profesores.

En lo que respecta al número de autores que tiene obra monumental en el espacio público se puede decir que es bastante elevado.

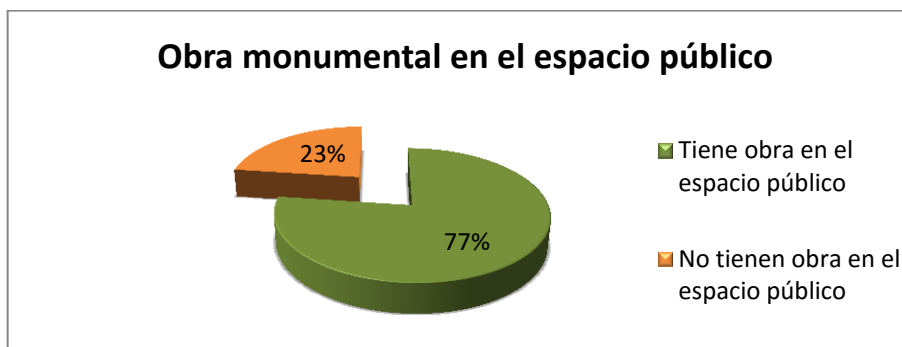


Figura 54. Obra monumental en el espacio público.

Tras ver el número de autores que tienen obra en el espacio público se plantea la duda de si el trabajo de la piedra facilita el encargo de obras públicas. Tras intentar buscar información para poder contrastarlo se ha confirmado que en otros materiales también hay tantas obras, o incluso más debido al auge de poner obras en todas las rotondas de las Islas.

En los siguientes apartados se observarán los gráficos relativos a otros datos de importancia en su trayectoria como obras integradas en museos, si han editado libros sobre su escultura, etc...

Obra en piedra integrada en museos y colecciones: aunque sería interesante saber el número exacto de obras en cada uno de los lugares, no es posible ya que la mayoría de los autores no llevan un seguimiento.

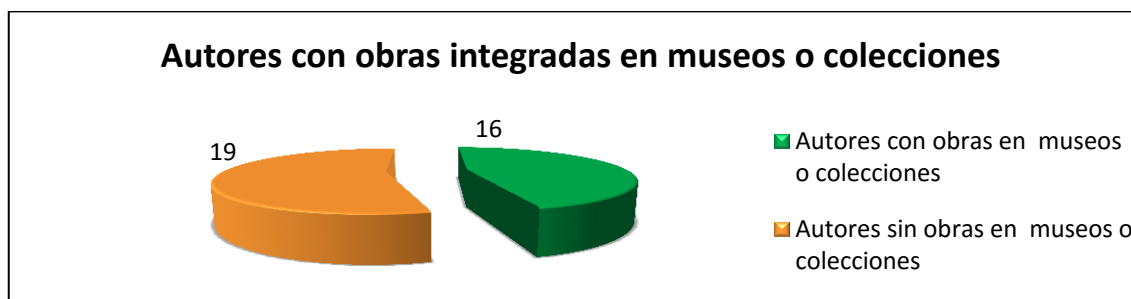


Figura 55. Autores con obras integradas en museos o colecciones.

Tras comprobar el gráfico vemos que sólo 45,7 % cuenta con obra en el espacio público frente a un 54,3% que no tiene.

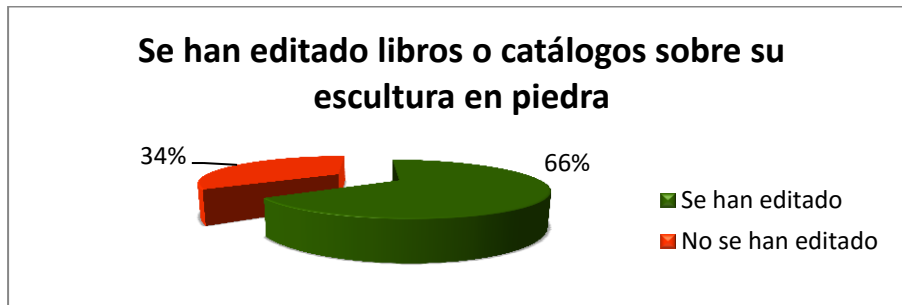


Figura 56. Se han editado libros o catálogos sobre su escultura en piedra.

A pesar de lo que se podía pensar por la poca bibliografía encontrada en las bibliotecas, más de la mitad de los autores confirman que se han editado libros o catálogos sobre su escultura en piedra.

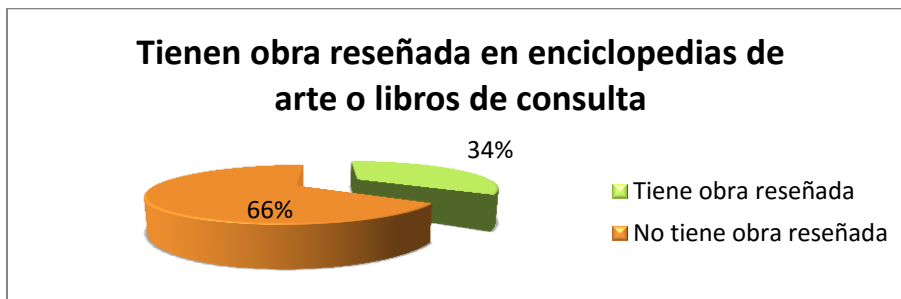


Figura 57. Tienen obra reseñada en enciclopedias de arte o libros de consulta.

En lo que respecta a la cantidad de autores con obras reseñadas en enciclopedias o libros de consulta, el resultado es justo al revés que en la edición de catálogos, perteneciendo el 34% a los que si tiene obra reseñada. En este caso los que sí tienen obra reseñada corresponden en su mayoría con profesores o artistas de trayectoria reconocida, aunque hay varios que no cumplen estos requisitos y aparecen por haber participado en simposios.

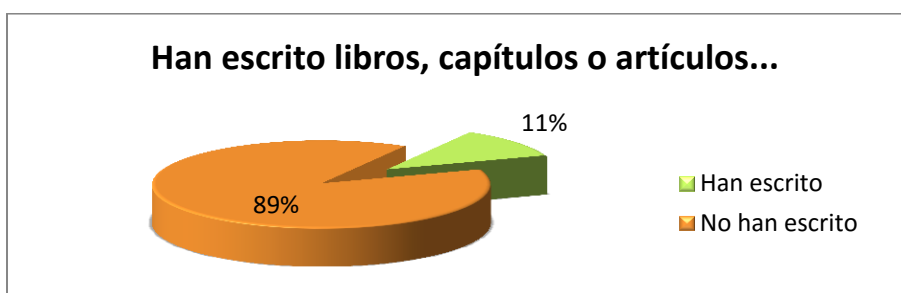


Figura 58. Han escrito libros, capítulos o artículos sobre la escultura en piedra volcánica.

En este apartado se ve cómo la gran parte de los autores no han escrito ningún tipo de documento sobre la escultura en piedra volcánica y los pocos que lo han hecho corresponden con profesores, o artistas mayores de formación tradicional.

Tras comprobar que son los profesores quienes hacen más divulgación de los procesos artísticos se ha decidido comprobar si son ellos también los que forman a más alumnos.

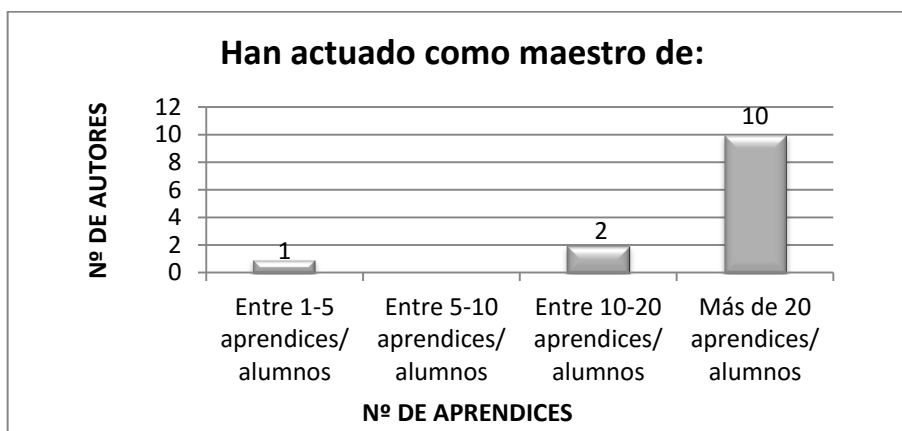


Figura 59. Han actuado como maestro.

Al observar este gráfico, se ve claramente como predominan los cursos de gran afluencia, tipo cursos en escuelas de arte o cursillos de distintas entidades, lo que demuestra que la enseñanza individualizada en el taller, como se hacía antes, está desapareciendo incluso en los casos de aquellos autores que trabajan de manera más tradicional. Lo curioso de esta cifra es que de los 13 autores que han comentado haber actuado como maestros sólo 3 trabajan actualmente como profesores, 1 lo ha sido y el resto son escultores.

En este apartado también se creyó conveniente preguntarles si valoraban a otros artistas sin ser los que participaron en la exposición “Esculpiendo Lava”, evento comisariado por Maribel Sánchez y la doctoranda, en el que se reunían a alguno de los autores que se encuentran en esta investigación; a lo que los autores contestaron 15 que sí y 20 que no. A continuación se muestran los nombre de los autores elegidos y la incidencia.

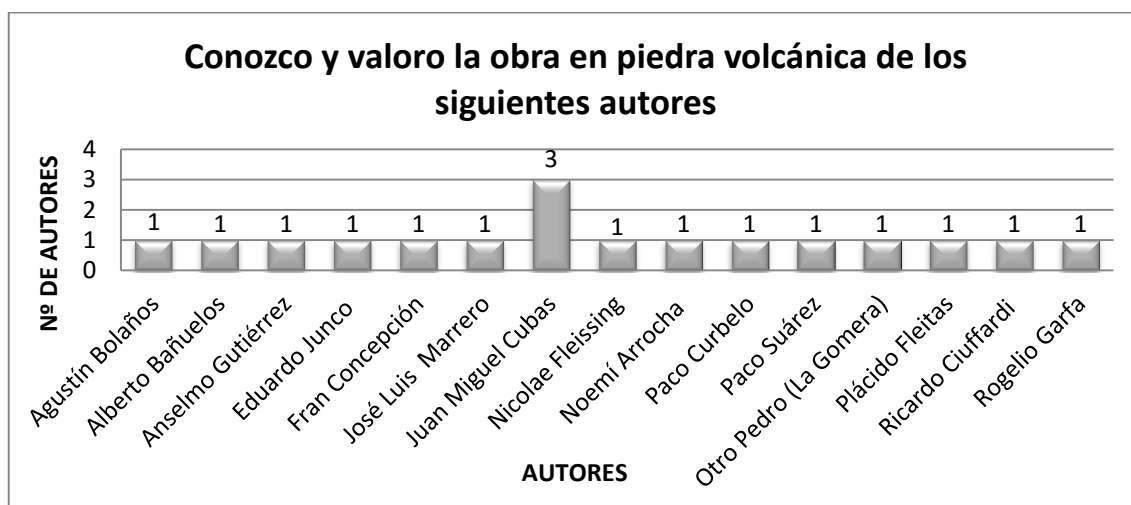


Figura 60. Conocen y valoran la obra en piedra volcánica de los siguientes autores.

3.2.1. Conclusiones generales encuestas

Como resumen a los distintos gráficos, se puede decir que actualmente son más los autores que trabajan en Tenerife, pero la mayoría de ellos no son naturales como en Gran Canaria. En cuanto a profesión la mayor parte se consideran escultores y bastantes de ellos están formados en Bellas Artes o Escuela de Arte, aunque también hay una cantidad significativa de autodidactas. En cuanto a preferencias estilísticas predomina la abstracción frente a la figuración. En lo que respecta a los materiales predominan aquellos de las islas, sintiéndose la mayor parte de los autores identificados con el basalto, aunque en la práctica se ha comprobado que es casi igual el número de autores que trabaja materiales blandos que duros. En cuanto a las formas predominantes en los distintos materiales, los duros tiene formas más geométricas con planos y aristas y los blandos tienden a tener formas más redondeadas, en ocasiones a orgánicas. En lo que respecta al proceso de trabajo, parte de los autores trabajan con bocetos y una cantidad similar mediante talla directa coincidiendo en su mayor parte con los autores autodidactas. En lo que respecta al tipo de material, predomina el encontrado en el entorno, siendo sólo unos pocos los que utilizan materiales cortados de cantera, y cuando lo hacen, por lo general son para encargos y coinciden con aquellos autores que utilizan bocetos.

En lo que se refiere a las herramientas utilizadas en el proceso de desbaste, predominan las máquinas, especialmente la radial, a ella le siguen las herramientas manuales independientemente de que sean de vidia o acero o de que el material a trabajar sea blando o duro. Debido a esta coincidencia, se comprobó si las herramientas de acero se utilizaban más para un tipo de formas u otras, coincidiendo con que las de acero se utilizaban algo más para formas figurativas que la vidia aunque esta representaba la mitad de las de acero. En cuanto a preferencia de herramientas por edad de los autores, se pudo comprobar en primer lugar que algo más de la mitad de los autores a estudio son mayores y prefieren las herramientas manuales, aunque no los jóvenes usan más las máquinas ya que la cantidad de utilización por parte de ambos es muy parecida, siendo solo mínimamente superior la de los mayores que usan máquinas. En lo que respecta a las herramientas preferidas para la definición de las formas, son las manuales seguidas de las máquinas, hecho curioso, ya que desde hace décadas, como se decía anteriormente, las máquinas neumáticas se han usado en el trabajo del mármol. Es por ello que coincide que un 61% de los autores que habían dicho haberlo trabajado utilizan este tipo de herramienta para la piedra volcánica, frente a un 41% que la usan sin haberla trabajado en otro material. En lo que se refiere a las herramientas preferidas para aplicar el acabado superficial, se usan tanto máquinas como tacos manuales, siendo sólo pocos los autores que dejan marcas de las herramientas, coincidiendo casi la mitad de ellos con los formados en Canarias.

En cuanto a los hábitos expositivos, se puede decir que predominan el número de autores que prefieren realizar exposiciones individuales con una incidencia de entre 4 y 10 exposiciones; a este le siguen los autores que prefieren realizar exposiciones colectivas en las que han participado en más de 10 ocasiones. Si se separan las exposiciones atendiendo a la profesión del autor, se ha comprobado que son los

escultores quienes más exposiciones realizan seguidos de los de otras profesiones y los profesores. Al separar dentro de cada grupo de autores las exposiciones por individuales/colectivas se comprobó que la cantidad casi no varía siendo la diferencia sólo de un punto o dos en algunos casos.

En las siguientes cuestiones sobre obra en el espacio público se ha comprobado que el 77% de los autores cuentan con obras en el espacio público frente a un 23% que no, cifra bastante elevada. Si se compara con el número de obras en museos y colecciones la cifra ya no es tan elevada, estando en un 54,3 % que si tiene obra en museos o colecciones frente a un 45,7 % que no.

Al observar las respuesta sobre las ediciones publicadas o escritas por los autores se ha comprobado que un 66% de los autores comentan que se han editado publicaciones sobre su obra en piedra, frente un 34% que ha dicho que no, cifra que coincide con los autores que posteriormente han contestado que tienen obra reseñada en enciclopedias o libros de consulta. En cuanto al número de autores que ha escrito artículos o capítulos de libros sobre escultura en piedra, es de un 11%, correspondiendo con profesores y autores mayores de formación tradicional.

Resultó curioso que 13 autores contestaran haber dado clase a más de 20 alumnos cuando sólo hay 3 profesores que trabajan actualmente y 1 que lo ha sido, lo que nos indica que el resto son escultores.

Por último se preguntó si valoraban la obra de otros autores sin ser los que se habían reunido para la exposición "*Esculpiendo Lava*", a lo que 15 contestaron que sí ayudándonos a conocer a otros posibles autores a estudiar.

3.3. Autores seleccionados

Una vez observados los datos que nos ofrece la tabla autores-materiales y los resultados de las encuestas, se han establecido unos nuevos criterios que son los que nos proporcionarán la lista de autores seleccionados para los análisis siguientes, en los que se pretenden dilucidar las posibles interrelaciones matérico-formales.

- Suficiente número de obras diferentes en piedra volcánica.
- Suficiente evolución temporal dentro de este material. (No sirviendo los que la obra se expone varias veces o que se haya trabajado sólo esporádicamente la piedra).
- Disponer de referencias, entre las que se valorará especialmente la existencia de críticas en presentaciones hechas por especialistas.

Dentro de esas exigencias además se intentarán incluir los autores más representativos de un material, de cada época o estilo así como los que hayan creado escuela.

1. Alemán Montull, Luis 1934
2. Batista Díaz, Guillermo 1957
3. Bautista Sosa, Agustín León 1939
4. Bethencourt Santana, Manuel 1931
5. Borges Salas, Francisco 1901
6. Cejas Zaldívar, Enrique 1913
7. Curbelo Martín, Francisco 1956
8. Cubas Sánchez, Juan Miguel 1969
9. Fleitas Hernández, Plácido 1915
10. Gallardo Navarro, Antonio 1929
11. Lasso Morales, Antonio Francisco 1904
12. Manrique, César 1919
13. Marrero Cabrera, José Luis 1947
14. Marrero Rodríguez, Manuel 1970
15. Mena Ramón, Fco. Fernando Tomás 1958
16. Oropesa Hernández, Tomás de Aquino 1955
17. Reyes Barroso, Alonso 1913
18. Rodríguez Martínón, Roberto 1958
19. Ruiz Ruiz, Ana 1979
20. Sánchez Bonilla, María Isabel 1955
21. Zamorano Palacios, Pedro 1953

A partir de este apartado, los autores se comenzarán a denominar por su nombre artístico, ya que en algunos casos han excluido alguno de sus apellidos o nombres lo que hace que en ocasiones al ponérselo lleve a dudas en cuanto a si es otro autor.

4. ANÁLISIS DE LAS OBRAS POR TIPOLOGÍA DE ROCAS

Al estudiar la bibliografía sobre volcanismo canario y petrología específica del Archipiélago, encontramos que habitualmente sus contenidos se estructuran en base a la edad de las rocas, el tipo de erupciones o el quimismo; en nuestro estudio es importante distinguir además características como la dureza, compacidad, textura, color, resistencia ante las inclemencias atmosféricas, etc.; hemos de intentar conjugar unos y otros aspectos y para ello, a las observaciones propias se les buscará correlación, cuando sea posible, con los estudios de los geólogos y geógrafos especializados en la conformación de las Islas Canarias y sus rocas, debiendo hacer en este sentido una especial mención de los trabajos de Carmen Romero, Profesora de Geografía de la ULL, las aportaciones específicas sobre rocas volcánicas de Vicente Araña, Petrólogo Investigador del CSIC, así como el proyecto realizado por José Antonio Rodríguez Losada y Luís Hernández, gracias a cuya investigación se cuenta en Canarias con la Litoteca Manuel Fernández Sánchez, ubicada en el Laboratorio de Calidad en la Construcción del Gobierno de Canarias, en la que encontramos más de 400 muestras procedentes de todos los puntos del Archipiélago, una selección de las cuales se nos ofrece también a través del portal de Grafcan. Hemos de agradecer a los mencionados investigadores el asesoramiento prestado y la atención con que han respondido a cuantas consultas hemos efectuado.

Para el desarrollo del presente bloque temático se seguirá una ordenación basada principalmente en la dureza, textura y compacidad, características que determinan en gran medida el trabajo del escultor y que, a nivel geológico, dependen principalmente de las fases evolutivas de la bolsa magmática en su ascenso y del modo en que han enfriado/aflorado a superficie. Distinguiremos entre rocas intrusivas y extrusivas y, dentro de estas: basaltos, traquibasaltos, traquitas, fonolitas, gabros e ignimbritas, con referencia expresa también a las areniscas, roca que, aunque un tanto excepcional, ha atraído a algunos de nuestros escultores más significativos. Se encuentran también presentes en la muestra algunas obras en otros materiales, pero al ser su número poco significativo, se ha preferido limitar el análisis a los tipos básicos mencionados.

Atendiendo a los mencionados grupos de materiales, se realizará, para cada tipología, en primer lugar una breve introducción con sus características y, tras ella, se anotarán los autores que tienen una producción significativa en ese tipo de piedra, y una selección sus de obras, intentando que tengan cabida todas las tipologías formales y compositivas que aparecen en el catálogo.

Con estos análisis globales por materiales se pretenden evidenciar los elementos comunes que pudieran tener las obras de los diversos autores, así como las

especificidades que se deben exclusivamente a la intencionalidad o hábitos de trabajo de un autor concreto. Interesan también para cada tipología matérica, el nivel de recurrencia (% de obras) y las posibles correspondencias entre tipo de material, estilo y desarrollo técnico. Con el fin de poder analizar de manera eficiente estos aspectos, se realizó una segunda selección, en la que han quedado sólo una veintena de escultores -de acuerdo con los criterios de selección anotados en el capítulo “*Selección de autores para análisis*” -, así como una representación de los autores catalogados como artesanos, lo que permitirá ver si la elección del material y su relación con la composición y el tratamiento formal se desarrollan de manera similar en aquellos autores a los que preocupa esencialmente la expresión plástica y aquellos a quienes, debido a su preparación especializada y técnica, se preocupan más por los aspectos procedimentales, la calidad matérica de las obras y las posibilidades que ofrecen en cuanto a acabados superficiales muy cuidados.

El mismo autor podrá ser seleccionado para el análisis de diversos grupos de rocas, incluyendo en cada uno sólo las obras más representativas en cuanto a estilo, temática y composición, con el fin de trabajar con un conjunto de obras que, a la vez que manejable y operativo, sea mínimamente completo en cuanto a la variedad de obras realizadas con ese tipo de material.

Sin menoscabo de que en su momento se anoten todas las conclusiones, al finalizar el estudio correspondiente a cada tipo de piedra se anotarán las observaciones más significativas y las conclusiones puntuales que su análisis haya propiciado.

4.1. Introducción de carácter general respecto a tipos de rocas

En Canarias contamos prácticamente con todos los tipos de rocas volcánicas existentes, ya que debido a las excepcionales condiciones geológicas fueron depositadas y afloran en superficie materiales de todas las etapas de evolución de la bolsa magmática, desde las lavas ultrabásicas iniciales hasta los extremos sálicos.

Las Rocas Ígneas: se clasifican según el ambiente en que solidifiquen:

Si cristalizan fuera de la superficie, se denominan: volcánicas o extrusivas. Los minerales que pueden contener son: silicatos, olivinos (verdes), piroxéno (negro), etc. Rocas básicas, colores oscuros, basalto, lavas, bombas...

Si cristalizan bajo la superficie, se denominan plutónicas o intrusivas y contiene cristales bien formados. Rocas ácidas, colores claros. Gabro.

4.1.1. Rocas ígneas

4.1.1.1. Esculturas realizadas con rocas ígneas extrusivas

4.1.1.1.1. Basalto

Roca ígnea volcánica de color oscuro compuesta por plagioclasas, piroxenos (augita) y olivino. Su contenido en sílice (SiO_2) es inferior al 50%, por lo que se considera una roca "básica". En función de la separación del gas del resto de los componentes del magma, la apariencia externa del basalto es variable. Los basaltos pueden contener vacuolas que cuando se encuentran rellenas de precipitados, generados a expensas de procesos hidrotermales, forman zeolitas. Los basaltos son una de las rocas más abundantes en la corteza terrestre.¹

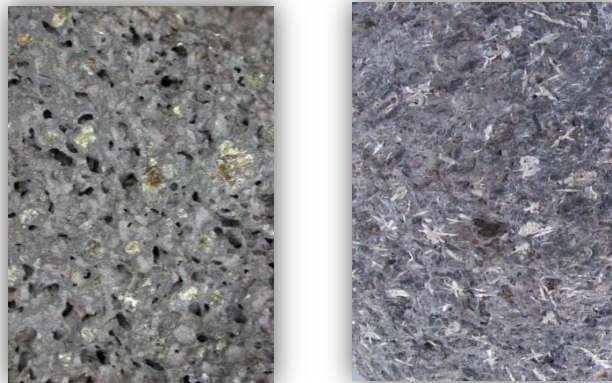


Figura 1. Basalto vesicular con olivino. Figura 2. Basalto con plagioclasas. Imágenes propias

Muestras de basalto. Ejemplo de distintas texturas



Figura 3. Ejemplo de basalto vacuolar de poro fino, grueso y textura natural. Imágenes propias.

¹ GONZÁLEZ CÁRDENAS, Elena; *Los volcanes, glosario*. [en línea]. Universidad de Castilla la Mancha. Disponible en: <https://www.uclm.es/profesorado/egcardenas/basalto.htm>

Debido a su conformación, en este apartado también se tendrán en cuenta las "bombas volcánicas" ya que suelen ser también de basalto y uno de los autores las ha utilizado como material de creación.

Bombas Volcánicas

Porción de lava de dimensiones variables que es emitida en estado fundido en una erupción volcánica, que durante su trayectoria aérea puede girar y adoptar distintas formas, entre ellas redondeadas o fusiformes. En aquellos casos en que caen al suelo estando todavía en estado pastoso se resquebrajan formando lo que se denomina como bombas "Corteza de pan".²



Figura 4. De izquierda a derecha ejemplo de los distintos tipos de bombas volcánicas, la situada a la derecha corresponde con la denominada "Corteza de pan". Las dos primeras imágenes propias, la de la derecha disponible en <http://www.uclm.es>

Autores que trabajan basalto: 19 de los 21 autores seleccionados han realizado escultura en basalto.

Porcentaje de obras realizadas por los autores seleccionados en basalto: 400 de 756

Obras más representativas de cada autor para el análisis:



² GONZÁLEZ CÁRDENAS, Elena; *Los volcanes, glosario*. [en línea]. Universidad de Castilla la Mancha. Disponible en: <https://www.uclm.es/profesorado/egcardenas/bomba.htm>

Batista, Guillermo G.B.5.15 y 23



Bautista Sosa, Agustín León A.L.B.S.11



Bethencourt, Manuel M.B.7, 20 y 22



Cejas Zaldívar, Enrique E.C.Z.2 y 4



Curbelo, Paco P.C.3, 6 y 8



Cubas, Juan Miguel J.M.C.18, 25 y 26



Fleitas, Plácido P.F.18, 32 y 34



Gallardo, Tony T.G.66, 163 y 180



Lasso, Pancho P.L.3



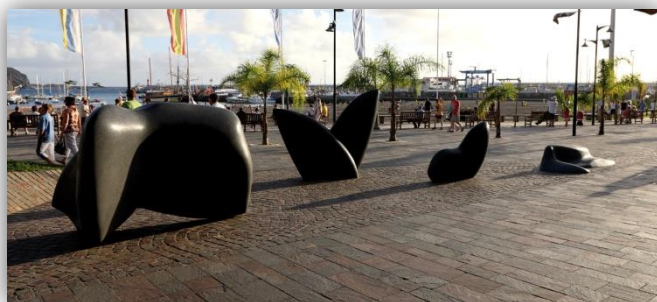
Manrique, César C.M.1 y 3



Marrero, Manolo M.M.38



Martinón, Roberto R.M.65 y 88



Mena, Fernando F.M.11 y 12



Oropesa, Tomás T.O.9 y 10



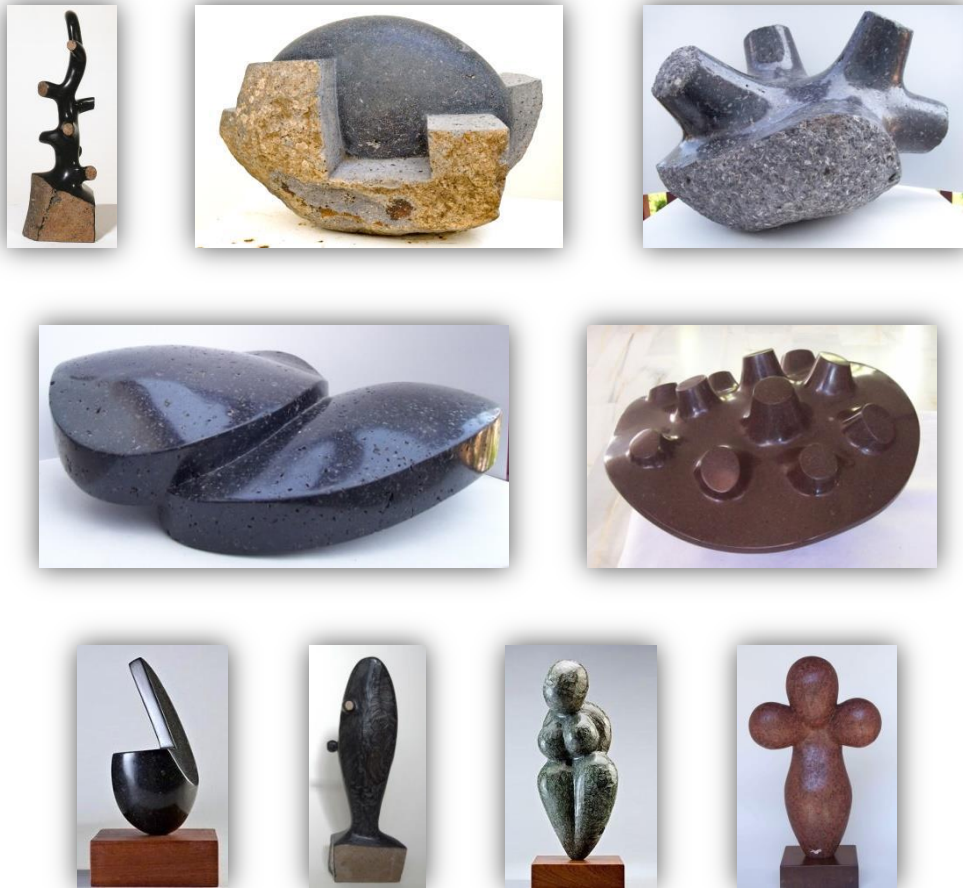
Reyes Barroso, Alonso A.R.B.2



Ruiz Agüí, Ana A.R.A.3 y 10



Sánchez Bonilla, Maribel M.S.B.15 y 25



Zamorano, Pedro P.Z.59, 119, 123, 133, 162, 96, 135, 113 y 153

Conclusiones obras en basalto

Como se ha podido comprobar que el basalto es el material más utilizado para la creación escultórica por los autores seleccionados. Siendo sólo dos los autores que no lo han trabajado, correspondiendo a autores de formación más artesanal de las Palmas de Gran Canaria, Luís Montull, José Luís Marrero. A pesar de ello cuatro de los seleccionados por trabajar este material sólo lo han hecho de manera puntual, como es el caso de Agustín León, Pacho Lasso, Manolo Marrero y Alonso Reyes.

En cuanto a la composición de las obras, predomina la masa y las composiciones cerradas con tendencia a la verticalidad, aunque existen varias con huecos de formas geométricas como cuadrados o círculos. La mayoría de los huecos son de tamaño medio, aunque hay varios de gran tamaño. Respecto a las dimensiones de las obras la mayor parte son de formato medio, aunque hay varias de gran escala. (Entre 200 y 300 cm).



Figura 5. Ejemplo de los distintos tipos de huecos encontrados. Referencias en el catálogo de obras: T.G.66, R.M.75 y M.S.B.24

Si analizamos el modelado de las obras realizadas en estos materiales, se pueden apreciar dos variables dependiendo de si la obra es figurativa o abstracta.

En el caso de las obras abstractas no hay predominio claro en cuanto al modelado ya que en algunas se aprecian tanto formas curvas como planos rectos que se combinan con aristas, en otras se aprecian cortes en el material, generando formas o marcas alternas y en otras las formas se han simplificado en planos.



Figura 6. Ejemplo de las distintas obras abstractas encontradas. Referencia en el catálogo de obras: T.G.47 y 97, R.M.57

En el caso de las obras figurativas, tampoco hay un predominio claro ya que hay desde obras figurativas realistas conformadas mediante formas curvas, hasta cabezas realizadas por collage de materiales volcánicos de formas irregulares. Ejemplo de ello son las de Gallardo, por otro lado encontramos las cabezas realizadas con bombas volcánicas por Manuel Bethencourt, donde las formas están domadas por la naturaleza, dando lugar a formas más redondeadas y con un mínima intervención. De las obras figurativas encontradas en esta selección, catorce son relieves.

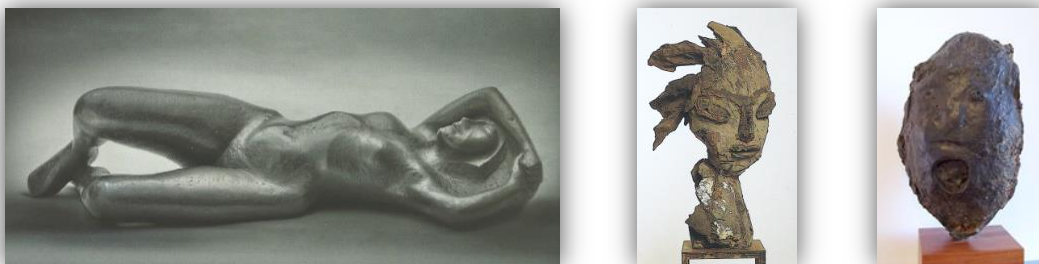




Figura 7. Distintos tipos de obras figurativas realizadas en basalto. Referencias en el catálogo de obras: M.S.24, T.G.183, M.B.21, J.M.C.18 y M.S.21

En el caso de las obras realistas los rasgos de los personajes están más simplificados que los realizados en otros materiales, independientemente de la técnica por la que se hayan llevado a cabo. Por lo general se simplifican debido a la dureza del material teniendo en cuenta esquemas geométricos. Este hecho dio lugar a que algunos autores como Plácido Fleitas buscaran recursos expresivos para representar los rasgos faciales, ejemplo de ello son los huecos que realiza para representar el ojo.



Figura 8. De izquierda a derecha distintos ejemplos de simplificación de rasgos donde se aprecian las distintas soluciones aportadas para realizar un rostro, una mano y los ojo. Referencias en el catálogo de obras: M.S.24, E.C.Z.1, P.F.18

De las 108 obras figurativas en basalto, 22 corresponden a las bombas y 33 a los collage. 12 son relieves. 292 obras son abstractas.

En cuanto al modo de trabajo, la mayor parte de las obras en basalto están realizadas mediante talla directa, exceptuando los relieves de la plaza de España de Santa Cruz de Tenerife, obra de Cejas Zaldívar realizados mediante sacado de puntos, posiblemente debido a la envergadura del encargo. Este sistema mecánico, también ha sido utilizado por alguno de los autores actuales para la realización de obras que representan la figura humana, pero en menor formato que la obra mencionada anteriormente. Ejemplo de ello son algunas de las obras exentas de Maribel Sánchez, los encargos de Jorge Beda y las obras de Manolo Marrero.

En lo referente al modo de trabajo de los basaltos, se puede decir que sin ser las obras más antiguas, la mayoría de las aquí seleccionadas se han realizado desbastando inicialmente con la radial para delimitar la forma que posteriormente se define con herramientas manuales o neumáticas. A pesar de definir la forma con herramientas manuales en muchos casos se ha comprobado que se tiende

posteriormente a pulir las superficies sin dejar huellas de la herramienta utilizada. Sólo se han encontrado algunos casos en los que aparecen marcas de éstas y pertenecen a las obras más antiguas, y en algunas de las obras de Tony Gallardo donde se aprecian las marcas de la herramienta, aunque en este caso eran de la radial con la que dibujaba las formas.

Debido a que en basalto hay distintos materiales que se han usado para la creación escultórica, también hay distintas maneras de trabajarlo. Es por ello que cuando se usa el callao o las lavas se puede hacer como en el caso anterior desbastando y definiendo o simplemente componiendo con ellos a modo de collage.

Los casos encontrados en los que se han intervenido callaos tanto ahuecados como con formas realistas, se ha comprobado que tampoco tienen marcas de la herramienta utilizada como es en el caso de las obras de Juan Miguel Cubas. La mayor parte de estas obras se encuentran pulidas por zonas.

En el caso de las bombas de Manuel Bethencourt, se encuentran intervenidas mínimamente debido a que la propia conformación de material no permite mucha intervención, por lo que no hay ni huecos, ni aristas, ni planos. Algunas de ellas con marcas de herramienta y pulidas por la zona intervenida, que por lo general coincide con la zona con menos textura.

En cuanto al tratamiento superficial de las obras en basalto, por lo general están lijadas y pulidas por partes, coincidiendo con las partes intervenidas; o por completo, sólo teniendo marcas de herramienta algunas, como se comentaba anteriormente. Esto ocurre principalmente en las obras de Tony Gallardo, donde se aprecian marcas de la herramienta con la que modelaba en estos casos una radial, y en alguna de las obras de Pedro Zamorano. También existen algunas marcas de herramientas manuales en alguna de las bombas de Bethencourt y en los relieves de Cejas Zaldívar. También se ha apreciado que en muchas de las obras abstractas como las de Tony Gallardo se ha usado la propia textura del material como recurso expresivo. Sólo 87 de las 400 obras tienen marcas de herramienta.



Figura 9. De izquierda a derecha ejemplos de obras de Pedro Zamorano y otra de Tony Gallardo en las que se aprecian marcas de la radial. En las siguientes se ven marcas de herramienta manual en la bomba de Manuel Bethencourt y en el busto de Enrique Cejas. Referencias en el catálogo de obras: P.Z.35, T.G.154, M.B.37, E.C.Z.4

Por lo general las obras están pulidas por zonas, coincidiendo con la parte intervenida, dejando vista parte de la textura propia de material. La única excepción en cuanto al pulido del material la encontramos en las obras figurativas de basalto de poro fino, donde no se pule la superficie. Un ejemplo de ello son los relieves y la figura del “*Monumento a Los Caídos*”. Tampoco se pulen las lavas porosas de Tony debido a la propia conformación del material.



Figura 10. De izquierda a derecha distintos tipos de acabados en las obras de basalto. Ejemplo de obra pulida por zonas, seguida de otra obra pulida por zonas dejando vista parte de la textura propia del material y obra pulida por completo. Debajo en el mismo orden obra en basalto poroso lijada por completo, seguida de dos obras en basalto poroso sin pulir. Referencias en el catálogo de obras: J.M.C.28, R.M.65, P.Z.57, P.F.19, T.G.101, M.F.9

Por lo general casi todos las obras de basalto estudiadas son de colores oscuros, entre los que abundan los negros y grises. En ocasiones tienden al verde y al marrón como se ve reflejado en las obras de Pedro Zamorano, debido posiblemente a la oxidación, e incluso llegando al rojizo como en la obra de Agustín León Bautista.

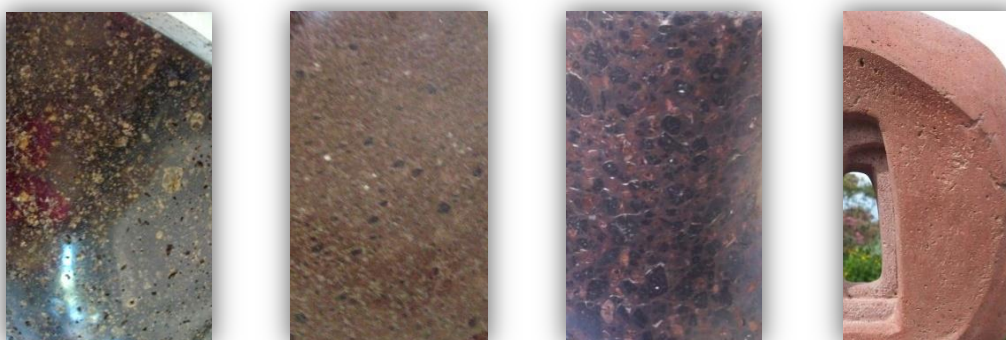


Figura 11. Distintos colores y conformaciones encontradas en las obras en basalto. Referencias en el catálogo de obras: P.Z.147, 162,146 y A.L.B.S.11

En las obras analizadas realizadas en basalto se ha podido comprobar su alta resistencia frente a las inclemencias así como al desgaste, encontrando sólo afecciones en dos de ellas. Este es el caso de las dos piezas que forman el monumento al Marqués de Villanueva del Prado, ubicado en el jardín Botánico del Puerto de la Cruz, que está afectado en una parte por hongos y en otra por la humedad de la fuente en la que se encuentran insertas. En el resto de obras en basalto que se encuentra en el espacio público sólo se han encontrado manchas producidas por el CO₂ de los coches, cosa que se ha solucionado en la mayoría de los casos con agua y jabón, aunque en el caso de los relieves de la Plaza de España fueron intervenidos mediante chorro de arena. Por el momento no se conocen actos vandálicos hacia ninguna de las obras analizadas realizadas en este material.

4.1.1.1.2. Traquibasalto

Roca volcánica que presenta una composición intermedia entre traquita y basalto. Los minerales contenidos en el traquibasalto incluyen feldespato alcalino, plagioclasas cálcica, olivino, clinopiroxeno y probablemente cantidades reducidas de leucita o analcima.³

Muestras de Traquibasalto



Figura 12. Muestra de traquibasalto. Imagen propia.

Autores que trabajan traquibasalto: 4 de los 21 autores seleccionados han realizado esculturas en traquibasalto.

Porcentaje de obras realizadas por los autores seleccionados en traquibasalto: 11 de 756

Obras más representativas de cada autor para el análisis:



Mena, Fernando F.M.4

³ GOBIERNO DE CANARIAS; *Guía para la planificación y realización de estudios geotécnicos para la edificación en la comunidad autónoma de canarias, 2011*. Canarias: Gobierno de Canarias, 2011. p. 104



Bethencourt, Manuel M.B.11



Ruiz Agüí, Ana A.R.A.14



Zamorano, Pedro P.Z.126 148 y 71

Conclusiones obras en Traquibasalto.

El traquibasalto es uno de los materiales menos utilizado por los autores, sólo habiéndolo trabajado cuatro de ellos, de los cuales tres lo han hecho de manera puntual. Todos coinciden en que lo han hecho en la provincia de Santa Cruz de Tenerife.

En lo que se refiere a la composición de las obras seleccionadas, cabe destacar que en ellas predomina la masa sin huecos, donde se combinan formas curvas en algunos casos dando lugar a aristas. La mayoría de las composiciones son cerradas. Respecto al tamaño de las obras la mayor parte son de formato medio. De las 11 obras solo 1 es figurativa y corresponde con la bomba volcánica.

En cuanto al modelado, son una mezcla de formas redondeadas, que se ven rematadas por aristas en algunas de ellas.

Respecto al modo de trabajo, casi todas ellas están realizadas mediante talla directa. En el caso de la bomba está intervenida mínimamente con herramienta manual, por lo que se le aprecian las marcas. El resto de obras están realizadas desbastando la mayor parte con radial y definiendo la forma con herramientas manuales o neumáticas, posteriormente eliminando cualquier posible marca para poder pulir. Ninguna de ellas está realizada por sacado de puntos.

En lo que refiere al acabado superficial, casi todas las obras están lijadas y pulimentadas, exceptuando dos de ellas. En una de éstas se aprecian claramente marcas de herramienta (gradina). Dentro de las que están pulimentadas existe también una diferencia en cuanto al acabado aplicado ya que en la obra de Fernando Mena es menos brillante que en la de Pedro Zamorano, donde el tipo de acabado permite que se reflejen otros objetos. Esto es debido al tipo de producto aplicado.



Figura 13. De izquierda a derecha detalles las marcas de herramientas en la primera obra, y en las siguientes los distintos tipos de pulidos al que se puede llegar. Referencias en el catálogo de obras: M.B.11, F.M.4, P.Z.148, A.R.A.14

Al igual que en los basaltos predominan los colores oscuros de gris, en algunas ocasiones con finos veteados.

De las obras en este material no se ha encontrado ninguna afectada por microorganismos, ni por la acción del hombre aunque esto se puede deber tanto a su gran resistencia como a que son de formato medio y no se encuentran en el espacio público.

4.1.1.1.3. Traquita

Roca ígnea volcánica, en cuya composición escasea el cuarzo y los feldespatoides y tiene un papel importante el feldespato potásico (sanidina) que predomina sobre las plagioclasas. Contiene minerales máficos ricos en hierro y magnesio como la biotita y la augita. La textura es porfídica con fenocristales de ortoclasa y sanidina. Presenta tonalidades claras.⁴

Muestras de traquitas

Dependiendo de la isla se ha observado que el color de la traquita difiere. En el caso de la Traquita de Tindaya es de color crema y el material cuenta con un vetado característico. En el caso de las traquitas que se encuentra en Las Palmas de Gran Canaria van desde colores como el gris hasta tonos verdosos. En el caso de La Gomera es donde más colores se encuentran debido a la oxidación de los materiales por lo que los colores van del gris con manchas hasta tonos más claros como el crema o los verdes. En algunos casos al estar alterados por los óxidos aparecen con una especie de vetado color naranja.

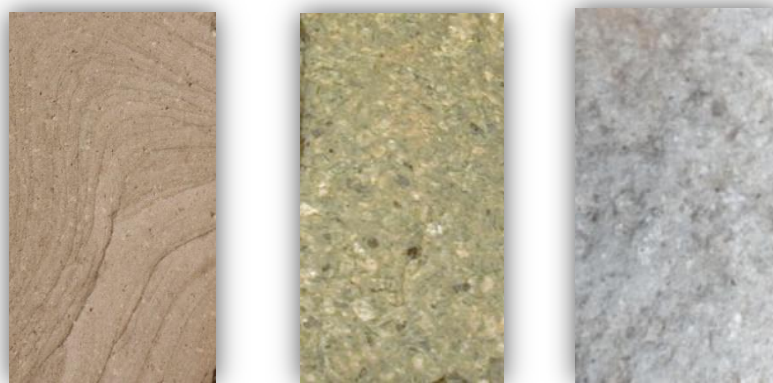


Figura 14. Diferentes colores y texturas de las traquitas. Imágenes propias.

Autores que trabajan traquita: 14 de los 21 seleccionados han realizado escultura en traquita.

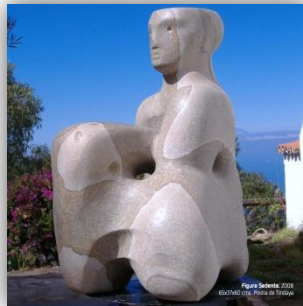
Porcentaje de obras realizadas por los autores seleccionados en traquita: 82 de 756

Obras más representativas de cada autor para el análisis:

⁴ GONZÁLEZ CÁRDENAS, Elena; *Los volcanes, glosario*. [en línea]. Universidad de Castilla la Mancha. Disponible en: <https://www.uclm.es/profesorado/egcardenas/traq.htm>



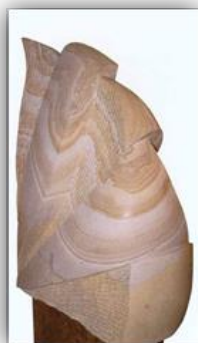
Montull, Luis L.M.43 y 49



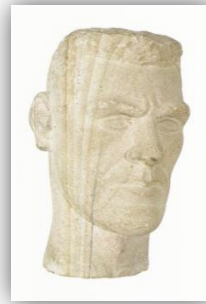
Bautista Sosa, Agustín León A.L.B.S.9



Borges Salas, Francisco F.B.S.1 y 2



Curbelo, Paco P.C.1 y 10



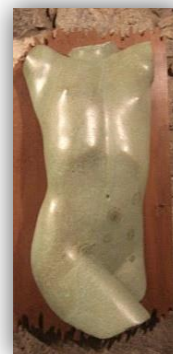
Fleitas, Plácido P.F.1 y 6



Lasso, Pancho P.L.2

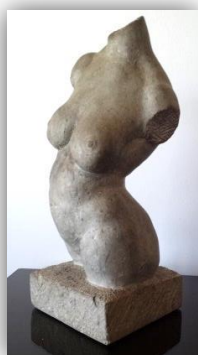


Marrero, José Luis J.L.M.3

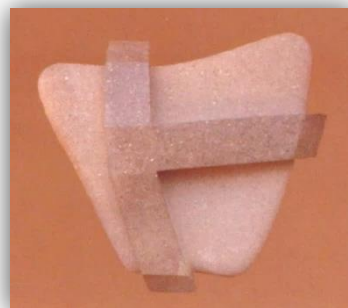




Marrero, Manolo M.M.6, 10, 12, 20 y 22



Oropesa, Tomás T.O.1 y 2



Martinón, Roberto R.M.2 y 33



Reyes Barroso, Alonso A.R.B.4 A y B



Sánchez Bonilla, Maribel M.S.B.3 y 11



Zamorano, Pedro P.Z.64, 117, 127, 154, 158 y 160

Conclusiones obras en traquita

Como se ha podido comprobar, la traquita es un material que se ha utilizado con relativa frecuencia para la creación escultórica por los autores seleccionados, siendo más de la mitad los que la han usado, pero de esos sólo tres la usan con frecuencia como es el caso de Manolo Marrero, Maribel Sánchez y Pedro Zamorano. El resto solo la han usado de manera puntual.

La mayor parte de los autores que utilizaron este tipo de material de manera puntual, son aquellos que en un principio utilizaron la "piedra de Tindaya", la cual tras el cierre de la cantera se ha hecho difícil de conseguir. Es por ello que actualmente son escasas las obras nuevas realizadas en este material, y los autores que tiene algún recorte de ella lo guardan para una obra especial.

En cuanto a la composición de las obras, predomina la masa y las composiciones cerradas con tendencia a la verticalidad. En cinco de ellas hay huecos de pequeño formato y en cuatro de tamaño medio y éstos corresponden con el espacio que se da entre los brazos o piernas en las obras figurativas. Respecto al tamaño de las obras en su mayoría son de formato medio, aunque hay varias de mayor tamaño, que corresponden con las obras figurativas realistas. (Entre 100 y 200 cm). Una de ellas de gran formato (400 cm).

Si analizamos el modelado de las obras realizadas en estos materiales se pueden apreciar dos variables dependiendo de si la obra es figurativa o abstracta.



Figura 15. Ejemplo de los distintos tipos de obras figurativas en traquita. Referencias en el catálogo de obras: M.M.15, P.Z.112, L.M.42, M.S.9

En el caso de las obras figurativas, en su mayoría son de hechura realista, donde las formas están realizadas mediante formas curvas. Existen también varias obras de temática figurativa realizadas mediante la simplificación con formas redondeadas o acentuando algunos rasgos, siguiendo la estética indigenista. De las obras figurativas encontradas en esta selección seis son relieves.

En el caso de las obras abstractas se aprecia una combinación de formas curvas con algunos planos, que dan lugar a aristas en algunas ocasiones.

Tras comprobar las obras realizadas en este material por los autores seleccionados, se ha descubierto que en la provincia de Las Palmas de Gran Canaria este material se ha usado principalmente para obras figurativas, siendo sólo dos abstractas. Por el contrario en la provincia de Santa Cruz de Tenerife se ha usado indistintamente para un tipo de obra u otro. De las 82 obras analizadas 43 son figurativas y 39 abstractas.

En cuanto al método de trabajo utilizado por los autores seleccionados, varía ya que parte de ellos lo hacen mediante talla directa, otros realizan dibujos o bocetos a escala a modo orientativo y otros utilizan métodos más mecánicos como el sacado de puntos, este es el caso de Manolo Marrero. Este tipo de procedimiento es independiente de la manera de desbastar posteriormente la obra. En el caso de la mayor parte de autores lo hace inicialmente con la radial para definir posteriormente con otras herramientas ya sean manuales o neumáticas, aunque en el caso de Manolo Marrero, hace todo el procedimiento con herramientas manuales siguiendo la tradición de los antiguos canteros.

En lo que se refiere al acabado superficial, casi siempre está lijado y pulido aunque se han encontrado varias obras que combinan las zonas pulidas con las que no o sin pulir por completo.

En este caso la mayoría de ellas están pulidas por completo con un pulimento brillante y corresponden con las obras más modernas realizadas por Manolo Marrero y Pedro Zamorano. En el caso de las obras de Maribel Sánchez también están pulidas pero sin llegar a reflejar otros objetos. Las que están sin pulir corresponden con las obras figurativas más antiguas, que a su vez tienen algunas marcas de herramienta. También se encuentran algunas marcas de herramienta en los relieves, donde se crea una textura para separar la figura del fondo, creando sensación de profundidad. Aunque la mayoría de las obras de Pedro Zamorano están pulidas por completo, existen algunas en las que se aprecian las marcas del proceso de trabajo con la radial.

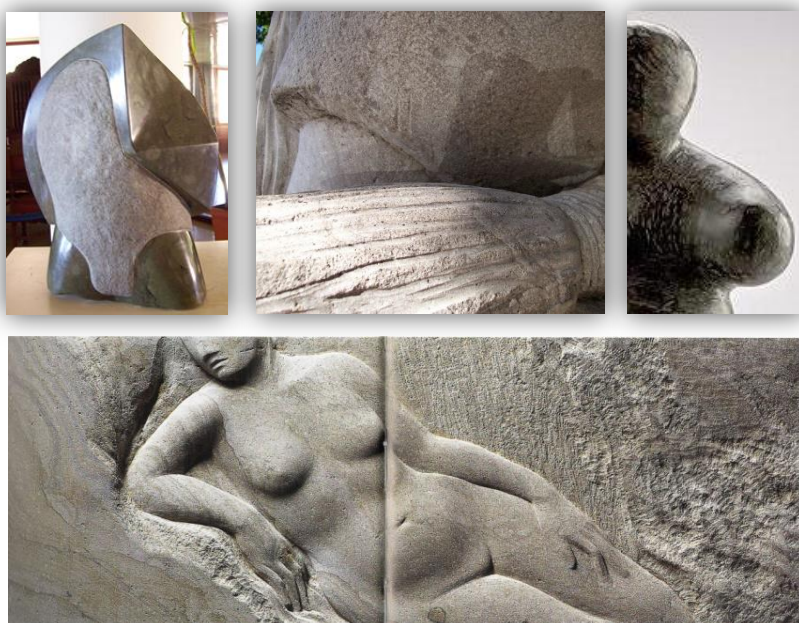


Figura 16. De izquierda a derecha ejemplo de obra pulida por partes, combinada con marcas de herramienta, así como detalles de marcas de las herramientas encontradas. Referencias en el catálogo de obras: P.Z.4, L.M.43, C.M.S.9, M.S.10

En lo que se refiere a la gama de colores encontrados, van desde los cremas a los verdes grisáceos, aunque estos tonos verdosos se consiguen más en la Gomera que en el resto de islas. En la provincia de Las Palmas los tonos predominantes son los cremas y grises.

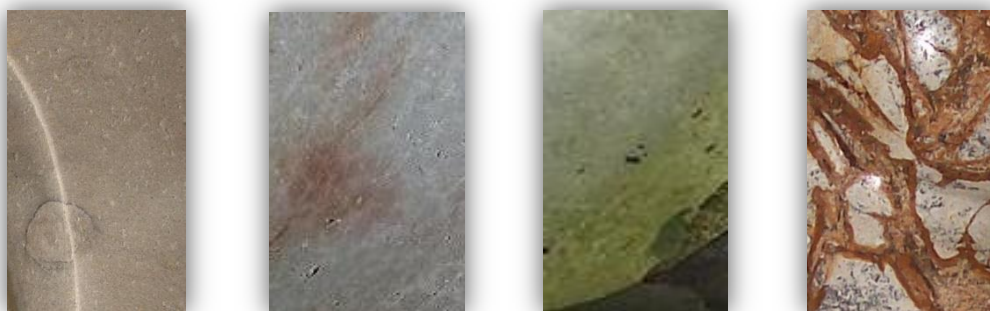


Figura 17. Ejemplo de los distintos tonos de color encontrados en la obras en traquita.

En las obras analizadas realizadas en traquita se ha podido comprobar su resistencia frente a las inclemencias, encontrando afecciones sólo en algunas de las que se encuentran ubicadas en el espacio público. Dos de ellas son los dos elementos que forman el “*Monumento a Manuel Verdugo*”, ubicado en la glorieta que lleva su nombre en La Laguna, Tenerife. Esta obra se encuentra afectada por hongos debido a la humedad del jardín que a su vez también ha hecho que se deteriore la estructura interna de hierro por lo que se empiezan a ver manchas de óxido en la piedra. En otros casos la afección se ha producido por los excrementos de las palomas como es el caso de los relieves del “*Monumento a la maternidad*” del Parque García Sanabria. De este mismo autor Francisco Borges también estaban afectadas por la acción humana las obras “*Mar*” y “*Tierra*”, del Casino de Santa Cruz de Tenerife pero ya se han restaurado.



Figura 18. Detalle de las afecciones del “*Monumento a Manuel Verdugo*”. Referencia en el catálogo de obras: A.R.B.4 A y B



Figura 19. Detalle de las afecciones del “*Monumento a la Maternidad*”, Parque García Sanabria. Referencia en el catálogo de obras: F.B.S.4 A y B



Figura 20. Obras “*Mar*” y “*Tierra*”, y detalles de esta última antes de su limpieza. Propiedad del Casino de Santa Cruz de Tenerife. Referencia en el catálogo de obras: F.B.S.1 y 2

4.1.1.1.4. Fonolita

Roca ígnea de color gris amarillento a verdoso, muy rica en minerales alcalinos, sobre todo feldespato potásico. Cuando se altera presenta colores blanquecinos. Su nombre procede del griego fono=sonido+litos=piedra, por el sonido tan característico que se produce cuando se golpea con un martillo⁵.

Muestras de fonolitas



Figura 22. Fonolita procedente de un magma diferenciado. Disponible en: Tenerife. <http://www.uclm.es/>



Figura 21. Fonolita procedente de un magma poco diferenciado. Tenerife. Imagen propia.

Autores que trabajan Fonolita: 5 de los 21 seleccionados han realizado escultura en fonolita.

Porcentaje de obras realizadas por los autores seleccionados en fonolita: 14 de 756

Obras más representativas de cada autor para el análisis:

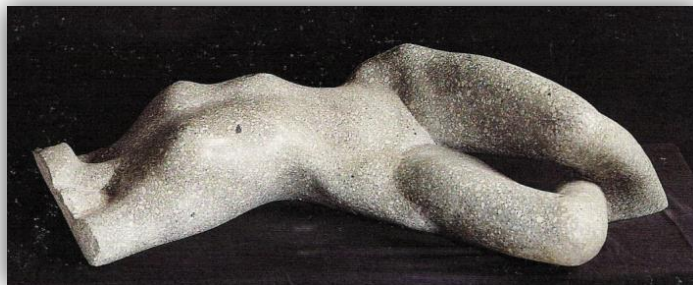


Bethencourt Santana, Manuel M.B.S.1

⁵ BARRERA MORATE, José Luís; GARCÍA MORAL, Ricardo; *Mapa Geológico de Canarias: Memoria general*. Santa Cruz de Tenerife: Grafcan, 2011. p. 423



Oropesa, Tomás T.O.4



Sánchez Bonilla, Maribel M.S.B.1



Martinón, Roberto R.M.1



Zamorano, Pedro P.Z.13, 19 y 144

Conclusiones obras en fonolita

Tras observar las distintas obras, se ha podido comprobar que la fonolita no es uno de los materiales más usado para la creación escultórica, siendo sólo cinco los autores que la han trabajado. De esos autores cuatro la han trabajado de manera puntual trabajándola habitualmente sólo Pedro Zamorano, quien utiliza fonolitas muy evolucionadas. Como curiosidad destacar que todos los autores encontrados que han trabajado este material pertenecen a la provincia de Santa Cruz de Tenerife no encontrando a ninguno de la otra provincia.

En cuanto a la composición de las obras predomina la masa y las composiciones cerradas con tendencia a la verticalidad. Dos de ellas cuentan con huecos, uno pequeño y otro de mayor formato que corresponde con el espacio entre las piernas de una de las obras figurativas. Respecto al tamaño de las obras, la mayor parte de ellas son de formato medio, exceptuando el torso.

Si analizamos el modelado de las obras realizadas en estos materiales se pueden apreciar dos variables dependiendo de si la obra es figurativa o abstracta.

En el caso de las obras figurativas realistas, están conformadas por la simplificación de la figura humana mediante formas curvas cóncavas y convexas.

En el caso de las obras abstractas, la mayoría están conformadas por formas curvas, que se combinan con algún plano, dando a veces lugar a aristas limpias. De las 14 obras en este material 5 son obras figurativas y 9 abstractas.

En cuanto al método de trabajo en este material, predomina la talla directa aunque existe una obra realizada mediante sacado de puntos y corresponde con el torso realizado por Maribel Sánchez. En lo que se refiere al trabajo es igual que los otros ya vistos, donde se desbasta lo mayor con radial y posteriormente se define con herramienta manual o neumática.

En lo que se refiere al acabado, sólo una tiene marcas de herramienta y el resto están todas lijadas y la mayoría pulimentadas. De estas obras hay tres que están pulidas por partes. En cuanto a los acabados en este tipo de materia predomina un pulido brillante donde se reflejan los objetos cercanos.



Figura 23. De izquierda a derecha ejemplo de la única obra en este material con marcas de herramienta, seguida de un obra pulida por partes y a continuación una obra pulida por completo donde se pueden apreciar el reflejo de otros objetos. Referencia en el catálogo de obras: P.Z.141, 14 y 46

Todas las obras encontradas en este material se enmarcan en una gama de colores que va desde los grises, que en ocasiones tienden al verde y a algún marrón por la oxidación.



Figura 24. Ejemplo de las distintas tonalidades encontradas en las obras en fonolita. Referencia en el catálogo de obras: P.Z.141, 144, 13 y M.B.1

En las obras analizadas realizadas en fonolita se ha podido comprobar su alta resistencia, debido a su propia conformación que la hace difícil hasta de trabajar. Debido a que estas obras se encuentran en colecciones, no se encuentran afectadas por ningún tipo de microorganismo ni suciedad ambiental.

4.1.1.1.5. Ignimbrita

Roca ígnea de origen volcánico, generada en erupciones muy explosivas. Son de composición ácida y compacta, con un grado de cristalización mayoritariamente holovítrea. En los depósitos de ignimbritas se observa con frecuencia la presencia de fragmentos de obsidiana, más o menos alterados y aplastados, de forma alargada, que se denominan flamas.⁶

Coladas piroclásticas

Son corrientes de piroclastos fluidificadas (suspensión de partículas y gas) de alta densidad y alta concentración de partículas, que se desplazan a ras de suelo a gran velocidad (50 - 300 m/s) propulsadas por el gas que sustenta las partículas, con un flujo esencialmente de tipo laminar. Son depósitos de alta temperatura; dependiendo de ésta, pueden estar soldados o no, pudiendo llegar a presentar "*flamas*", fragmentos de pómez aplastados y alargados en la dirección de flujo.

Su flujo controlado por la gravedad, tiende a rellenar valles y depresiones, desplazándose a ras de suelo. Pueden alcanzar grandes distancias, en un sistema fluidificado en el que las partículas se mantienen "flotando" en el seno de una masa de gas caliente. Su avance puede llegar a ser independiente de la topografía, pudiendo remontar montañas de altura inferior a la de la columna colapsada.

Son depósitos mal clasificados, algo caóticos, a veces presentan una gradación positiva de líticos y negativa de pómez (juveniles), en el seno de una matriz fonolítica y cristales.⁷

Tipos:

a. Ignimbritas no soldadas

Son coladas de piroclastos ricas en fragmentos de pómez juvenil. Se forman por colapso gravitatorio de la zona de chorro y parte central de columna eruptiva, cuando pierde velocidad ascensional y cae, se desploma formando las ignimbritas. Pueden recorrer grandes distancias, desde centenares de metros a varios cientos de kilómetros.



Figura 25. Ignimbrita no soldada.
Disponible en:
<http://www.gobiernodecanarias.org>

⁶ BARRERA MORATE, José Luís; GARCÍA MORAL, Ricardo; *Mapa Geológico de Canarias: Memoria general*. Santa Cruz de Tenerife: Grafcan, 2011. p. 424

⁷ Información disponible en: <http://www.gobiernodecanarias.org/geotecnia/piroclastos.html>

b. Ignimbritas soldadas

Son coladas de piroclástos en las cuales los fragmentos de pómez aparecen colapsados y estirados en la dirección del flujo a modo de flamas, adquiriendo el depósito una textura muy característica conocida como eutaxítica. Se forman por colapso gravitatorio de la columna eruptiva o por colapso de domo.



Figura 26. Ignimbrita soldada. Disponible en: <http://www.gobiernodecanarias.org>

Muestras de ignimbrita



Figura 27. Muestras de Las Palmas de Gran Canaria, de izquierda a derecha, gris y azul Arucas, verde de Moya, verde de Tirma, ocre de Ayagaures, ocre de Teror y blanca de la Fula, Arucas y piedra Bermeja. Imágenes propias.





Figura 28. En Tenerife los colores van desde el marrón, viola, ocre, verde en la zona de Arico y blanca (tosca). Imágenes propias.

Autores que trabajan ignimbrita: 14 de los 24 seleccionados han realizado escultura en ignimbrita.

Porcentaje de obras realizadas por los autores seleccionados en ignimbrita: 170 de 756

Obras más representativas de cada autor para el análisis:



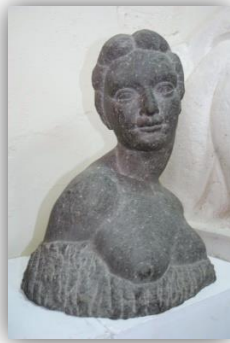
Montull, Luis L.M.30, 38 y 44



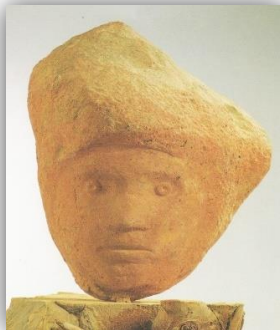
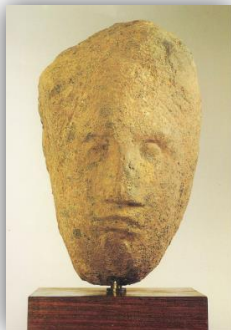
Batista, Guillermo G.B.19 y 19



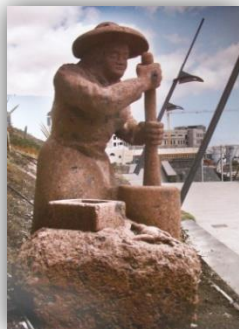
Curbelo, Paco P.C.2



Bautista Sosa, Agustín León A.L.B.S.1 y 5



Bethencourt, Manuel M.B.9, 12 y 13



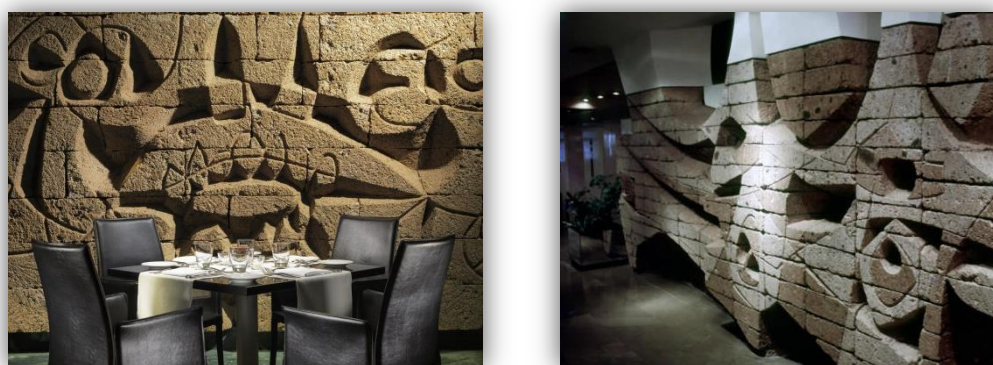
Cubas, Juan Miguel J.M.C.1 y 14



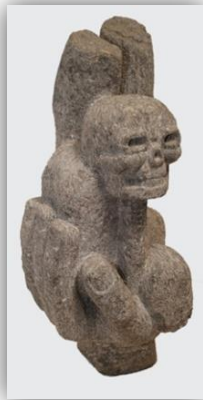
Fleitas, Plácido P.F.7, 8, 17, 19, 21 y 29



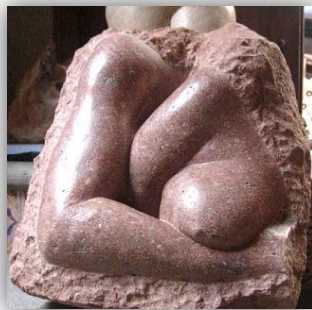
Gallardo, Tony T.G.15, 25 y 27



Manrique, César C.M.5 y 7



Marrero, José Luis J.L.M.2, 14 y 19



Marrero, Manolo M.M.17, 18 y 24



Mena, Fernando F.M.13



Martinón, Roberto R.M.82 y 84



Sánchez Bonilla, Maribel M.S.B.4, 7 y 28

Conclusiones obras en ignimbrita

Al analizar las distintas obras realizadas en ignimbrita se ha podido comprobar que es uno de los materiales más utilizados para la creación escultórica por los autores seleccionados, después del basalto, siendo sólo siete los autores que no la han trabajado y coincide que sólo uno de ellos es de la provincia de Las Palmas y el resto de la de Santa Cruz de Tenerife. Como en los otros casos, dentro de los que han utilizado este material hay tres que sólo lo han hecho de manera puntual como es el caso de Fernando Mena, Agustín León Bautista y Paco Curbelo. El hecho de que casi todos los autores de Las Palmas hayan trabajado este material, se debe a que era el material por predilección usado por los canteros.

En cuanto a la composición de las obras, predomina la masa y las composiciones cerradas con tendencia a la verticalidad, aunque existen varias con huecos de formas geométricas. En cuanto al tamaño de los huecos son en su mayoría pequeños aunque algunos son de formato medio coincidiendo con los huecos que hay en algunas obras figurativas entre los brazos y el cuerpo. Dos de estos son de gran formato. Respecto al tamaño de las obras, en su mayoría son de formato medio aunque hay varias de gran escala. (Entre 200 y 300 cm). Ejemplo de ello son los murales de César Manrique.

Si analizamos el modelado de las obras realizadas en estos materiales se pueden apreciar dos variables, dependiendo de si la obra es figurativa o abstracta.



Figura 29. Ejemplo de los distintos huecos encontrados en las obras en ignimbrita. Referencias en el catálogo de obras: A.L.B.S.7, G.B.19, M.S.2 y L.M.31

En el caso de las obras abstractas se aprecian a veces cortes en la materia que dan lugar a planos, y en otros casos formas curvas que se combinan con formas rectas y pueden terminar en aristas.



Figura 30. Ejemplo de obras abstractas. Referencias en el catálogo de obras: T.G.18 y G.B.1

En el caso de las obras figurativas no hay un predominio claro, ya que hay desde obras figurativas realistas conformadas mediante formas curvas, obras más simplificadas en las que se reduce a la mínima intervención, así como obras en las que se exageran algunas partes siguiendo rasgos indigenistas.

Tras observar las distintas imágenes se ha podido comprobar que de las 170 obras en este material, 119 son figurativas y solo 51 abstractas.



Figura 31. De izquierda a derecha ejemplo de las distintas obras figurativas. Referencias en el catálogo de obras: M.S.31, M.M.18, M.B.10, L.M.3

En lo que se refiere al método de trabajo, en el caso de las ignimbritas existen dos variantes, una es la talla directa y otra el sacado de puntos, técnica por la que están realizadas las obras de Manolo Marrero y alguna de la de Maribel Sánchez. Para el proceso de desbaste se siguen los pasos vistos anteriormente donde se desbasta con la radial para definir con herramienta manual o neumática. En este caso hay autores que siguiendo la tradición del cantero no utilizan otra herramienta más que la manual para todas las partes del proceso, siendo el caso de Manolo Marrero, José Luís Marrero y Luis Montull, aunque estos dos últimos han confirmado que en algunas de sus últimas obras, han utilizado puntualmente la radial no siendo lo habitual.

En lo que se refiere a los acabados superficiales son muy variables, ya que parte de las obras tienen marcas de herramienta, y están sin pulir y las otras se encuentran

lijadas y pulidas por completo, estando solo algunas pulidas por partes. En algunas de éstas se ha utilizado la textura propia del material como recurso.

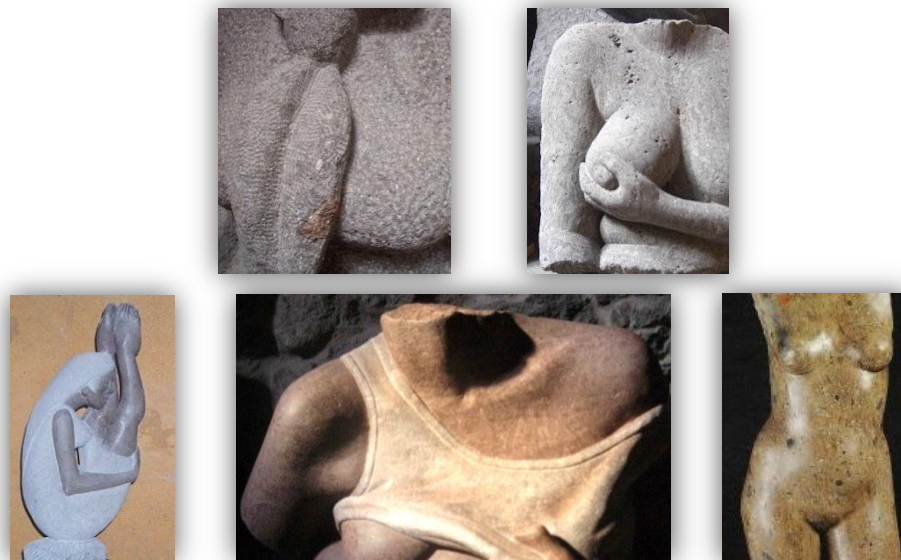


Figura 32. Ejemplo de obras realizadas en ignimbritas en las que se aprecian los distintos acabados aplicados. Referencias en el catálogo de obras: J.L.M.15, M.M.25, L.M.47 M.M.35 y M.S.4

En cuanto a la aptitud del material para realizar obras figurativas, queda demostrada a pesar de que las flamas que contienen en algunos casos puedan entorpecer la labor y en otros servir como recurso expresivo.

Tras analizar las distintas obras se ha encontrado que la gama de colores encontrados es muy amplia abarcando diversas tonalidades de grises, verdes, ocre y rojizos.



Figura 33. Ejemplo de los distintos colores encontrados en las obras en ignimbrita. Referencia en el catálogo de obras L.M.44, G.B.18, M.M.31, P.F.7, M.S.27, R.M.84 y P.F.8

En las obras analizadas realizadas en ignimbrita, se ha podido comprobar su resistencia frente a las inclemencias así como al desgaste, encontrando sólo incidencias en una de ellas provocadas por la mano del hombre.



Figura 34. Detalle de las mutilaciones sufridas como consecuencia de la mano del hombre. Referencia en el catálogo de obras: J.L.M.19

4.1.1.2. Esculturas realizadas con rocas ígneas intrusivas

4.1.1.2.1. Gabro

Roca plutónica granulada de color gris-negro y alta densidad. Está compuesta por minerales ricos en hierro y magnesio, con olivinos y piroxenos. Es el equivalente plutónico de los basaltos⁸.

Muestra de gabro



Figura 35. Muestra de Gabro. Imagen disponible en: <http://edafologia.ugr.es/rocas/gabro.htm>

Autores que trabajan gabro: 4 de los 21 seleccionados han realizado escultura en gabro.

Porcentaje de obras realizadas por los autores seleccionados en gabro: 20 de 756

Obras más representativas de cada autor para el análisis:

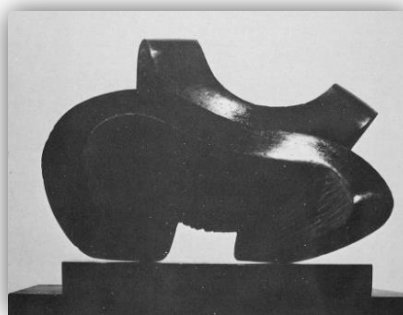


Cubas, Juan Miguel J.M.C. 5, 21 y 33

⁸ BARRERA MORATE, José Luís; GARCÍA MORAL, Ricardo; *Mapa Geológico de Canarias: Memoria general*. Santa Cruz de Tenerife: Grafcan, 2011. p. 423



Curbelo, Paco P.C.4



Martinón, Roberto R.M.3 y 8



Zamorano Pedro P.Z.28, y 37 D

Conclusiones obras en Gabro

Tras analizar las obras realizadas en gabro por los distintos autores se ha podido comprobar que no es uno de los materiales más usados para la creación escultórica siendo sólo cuatro los autores que lo han utilizado. Hay que resaltar también que dos de ellos sólo lo han hecho de manera puntual, siendo Pedro Zamorano y Juan Miguel Cubas quienes más lo han usado, este último sobre todo para obras públicas.

En cuanto a la composición de las obras, predomina la masa y las composiciones cerradas con tendencia a la verticalidad, aunque existen tres con huecos, dos de ellos de tamaño considerable, ya que son el espacio entre los brazos y el cuerpo. Respecto al tamaño de las obras once son de formato medio y nueve de formato grande (aprox. 170 cm.).

Si analizamos el modelado de las obras realizadas en estos materiales se pueden apreciar dos variables dependiendo de si la obra es figurativa o abstracta.

En lo que se refiere a las obras figurativas realistas, están realizadas mediante la simplificación de las formas. De los autores seleccionados sólo dos han realizado obras figurativas, y coinciden en ambos casos con las obras de gran formato pensadas para el espacio público, aunque también hay una de gran formato abstracta.

En el caso de las obras abstractas, son combinación de formas cóncavas y convexas rematadas alguna con aristas.

De las 20 obras realizadas en este material 10 son figurativas y 10 abstractas.

En lo que se refiere al modo de trabajo, la mayor parte de ellos lo hacen mediante talla directa, exceptuando cuando la obra es un encargo para el espacio público, donde sólo algunos realizan una pequeña maqueta orientativa para pasarla posteriormente. En cuanto a la forma de intervenir el material se hace desbastando inicialmente a radial, para después mediante herramienta manual definir la forma. Una vez definida la forma trabajan el acabado superficial. Ninguna de ellas ha sido sacada por puntos.



Figura 36. Juan Miguel Cubas trabajando en su obra *Carlitos el mero de Jandía*. Disponible en: <http://fuerteventuradigital.blogspot.com/2011/03/carlitos-el-mero-de-jandia-emerge-en.html>

En lo referente al acabado superficial sólo tres obras tienen marcas de herramienta estando el resto lijadas por completo y pulidas según convenga por partes o completa. En alguno de los casos las marcas de la obra son las producidas en el proceso de trabajo.

En el caso de la obras realizadas por Juan Miguel Cubas en este material, nos encontramos con que al realizar el acabado superficial de las piezas suele alterar el color mediante la aplicación de óxidos para crear contraste entre las diferentes partes de las figuras y posteriormente pule algunas zonas.



Figura 37. De izquierda a derecha. Detalle del contraste creado entre la zona pulida con la que está al natural y detalle de obra alterada con óxido. Referencias en el catálogo de obras: J.M.C.21 y 24

Los colores del material se centran en una gama de grises teniendo aparentemente un aspecto de granito.



Figura 38. Colores encontrados en las obras estudiadas, sin pulir o alterar artificialmente. Referencias en el catálogo de obras: J.M.C.5 y 11

En cuanto a la resistencia de las obras, queda demostrada ya que diez de ellas se encuentran en el espacio público, donde soportan las inclemencias del tiempo así como otros agentes. De esas obras, tres se encuentran cerca de la mar siendo afectadas por la maresía y no se han observado desgastes.

4.2. Especiales areniscas

La arenisca es una roca sedimentaria de tipo detrítico, de color variable, que contiene clastos de tamaño arena. Tras las lutitas son las rocas sedimentarias más comunes en la corteza terrestre. Las areniscas contienen espacios intersticiales entre sus granos. En rocas de origen reciente estos espacios están sin material sólido mientras que en rocas antiguas se encuentran rellenos de una matriz o de cemento de sílice o carbonato de calcio. Si los espacios intersticiales no están totalmente rellenos de minerales precipitados y hay cierta porosidad éstos pueden estar llenos de agua o petróleo. En cuanto a los granos se componen de cuarzo, feldespato o fragmentos de roca.⁹

Muestra de arenisca



Figura 39. Muestras de calcarenita. Imagen propia.

Autores que trabajan arenisca: 1 de los 21 seleccionados han realizado escultura en calcarenita.

Porcentaje de obras realizadas por los autores seleccionados en arenisca: 30 de 756

Obras más representativas de cada autor para el análisis:



Fleitas, Plácido P.F.1, 10 y 26

⁹ Información disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Arenisca>

Conclusiones calcarenita.

Como se puede ver la arenisca es uno de los materiales que no se usa normalmente para la creación escultórica trabajándola sólo uno de los escultores seleccionados. A pesar de ello se tiene constancia de que otros dos autores la trabajaron puntualmente. Es el caso del profesor de Fleitas, Eduardo Gregorio y del escultor José Arencibia.

En cuanto a los elementos compositivos que predominan en las obras en arenisca existen diferencias dependiendo de si la obra es figurativa o abstracta. En las seis obras figurativas que hay predomina la masa sin hueco con formas robustas y tamaño pequeño. Por el contrario en las obras abstractas denominadas "*Magia de la naturaleza*", a pesar de ser formas cerradas cuentan con innumerables huecos de distintos tamaños. En lo que se refiere al tamaño de las piezas son la mayoría de gran formato (entre 200 y 300 cm).

En lo que se refiere al modelado, las obras están realizadas desbastando el material encontrado sólo en las partes deseadas. En dichas obras se aprecian algunas marcas de herramientas del proceso de labra pero debido tanto al desgaste producido por las inclemencias como a la limpieza a la que fueron sometidas varias de estas obras que se encuentran en el espacio público, no se sabe si han desaparecido algunas.

El método de trabajo de las obras en esta material es mediante talla directa.

En lo que se refiere al tratamiento superficial depende del tipo de obra, puede estar lijada por completo o con marcas e herramienta.



Figura 40. Ejemplo de los distintos acabados en las obras en calcarenita. Imágenes propias.



En cuanto a la resistencia, se ha podido comprobar que a pesar de encontrarse varias de ellas desde hace bastantes años en el espacio público, a merced de las inclemencias, se encuentran relativamente en buen estado, no siendo aquellas que han sufrido actos vandálicos.

Figura 41. Ejemplo de la acción humana. Imagen propia.

4.3. Conclusiones por materiales

Tras observar los datos anteriores se pueden llegar a las primeras conclusiones aplicadas al grupo de autores seleccionados como porcentajes de obras en cada uno de los materiales, así como si las formas predominantes se pueden deber a una serie de factores, lo que nos permitirá llegar a conclusiones definitivas matérico-formales.

Para entender mejor los datos obtenidos a continuación se muestra, como en casos anteriores, una tabla-resumen, donde se encuentra el nombre de cada uno de los autores seleccionados ordenados por provincia y a su vez por apellidos, en la que se puede apreciar el número de obras en cada uno en los distintos materiales y formas. En aquellos casos en que las obras se habían realizado mediante la colaboración de varios autores, se dejó constancia marcando con un color distinto una de las obras de los autores que coincidían y se le añadió "Colb" para poder distinguir que eran obras colaborativas y no contabilizarlas dos veces de cara al recuento final, aunque sí se le tuvo en cuenta en la ficha de cada autor.

NOMBRE ARTÍSTICO DE LOS AUTORES SELECCIONADOS	MATERIALES PREDOMINANTES																							
	Basalto				Trabasato				Fonolita				Gabbro				Ignimbrita				Traquita			
	Figurativas	Vertical	Horizontal	Abstractas	Vertical	Horizontal	Abstractas	Vertical	Horizontal	Abstractas	Vertical	Horizontal	Abstractas	Vertical	Horizontal	Abstractas	Vertical	Horizontal	Abstractas	Vertical	Horizontal	Abstractas	Vertical	Horizontal
Prov. Sta. Cruz de Tenerife																								
Batista, Guillermo. 1957	9																							
Bethencourt, Manuel. 1931	25	25	17	8																				
Borges Salas, Francisco. 1901	2	2	2																					
Cejas Zaldivar, Enrique. 1913	4	4	1	3																				
Martinón, Roberto. 1958	69	1	1		68	41	27																	
Mena, Fernando. 1958	12				12	4	8																	
Oropesa, Tomás. 1955	9+1 Colb.	3+1	4		6	3	3																	
Reyes Barroso, Alonso. 1913	1	1	1																					
Ruiz Agüí, Ana. 1979	12	5	5	7	1	6																		
Sánchez, Maribel. 1955	11+1 Colb.	10+1	4	7	1	1																		
Zamorano, Pedro. 1953	90	7	5	2	83	34	49																	
Recuento Sta. Cruz de Tenerife	245 (1 Colb.)	59 (1 Colb.)	40	20	186	90	96																	
Prov. Las Palmas de G.C.																								
Montull, Luis. 1934	1																							
Bautista Sosa, Agustín León. 1939	7	1	1	6	5	1																		
Courbello, Paco. 1956	16	7	4	3	9	7	2																	
Cubas, Juan Miguel. 1969	5	2			3																			
Fleitas, Plácido. 1915	117	30	25	5	87	38	49																	
Gallardo, Tony. 1929	2				2	1	1																	
Lasso, Pancho. 1904	5	3	1	2	2	2																		
Manrique, César. 1919																								
Marrero, José Luis. 1947	2	2	1																					
Marrero, Manolo. 1970	155	45	32	10	110	54	53																	
Recuento Las Palmas de G.C	400	104	72	30	296	144	149	11	1	0	0	3	7	14	5	4	1	9	5	4	0	0	0	0
RECUEJTO TOTAL																								

Tabla 1. Recuento de los distintos materiales usado por los autores seleccionados, así como predominio formal. Materiales predominantes.

Si se observa el recuento de obras de los autores seleccionados, contamos con un total de 883 obras, pero solo 756 con imágenes para poder realizar el estudio. De estas el 52% pertenecen a la provincia de Santa Cruz de Tenerife y el 48% a la de La Palmas de Gran Canaria.

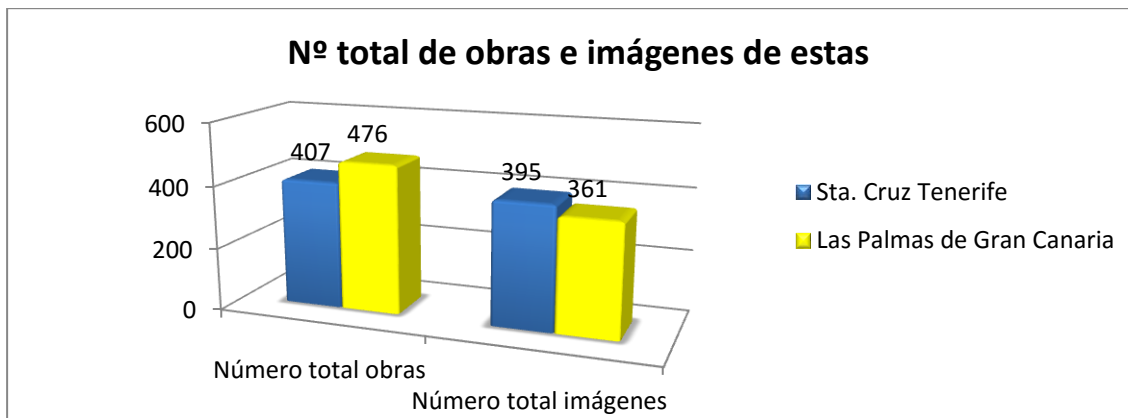


Figura 42. Número total de obras e imágenes.

De estas obras predominan las realizadas en basalto en ambas provincias, aunque en el caso de la provincia de Santa Cruz de Tenerife le siguen las traquitas e ignimbritas y en el de Las Palmas de Gran Canaria las ignimbritas, las calcarenitas/areniscas y las traquitas coincidiendo tal cual ambas provincias con los datos obtenidos en el análisis inicial de los primeros autores. En cuanto al resto de materiales casi no tiene incidencia sin ser el gabro en Gran Canaria y la fonolita en Tenerife.

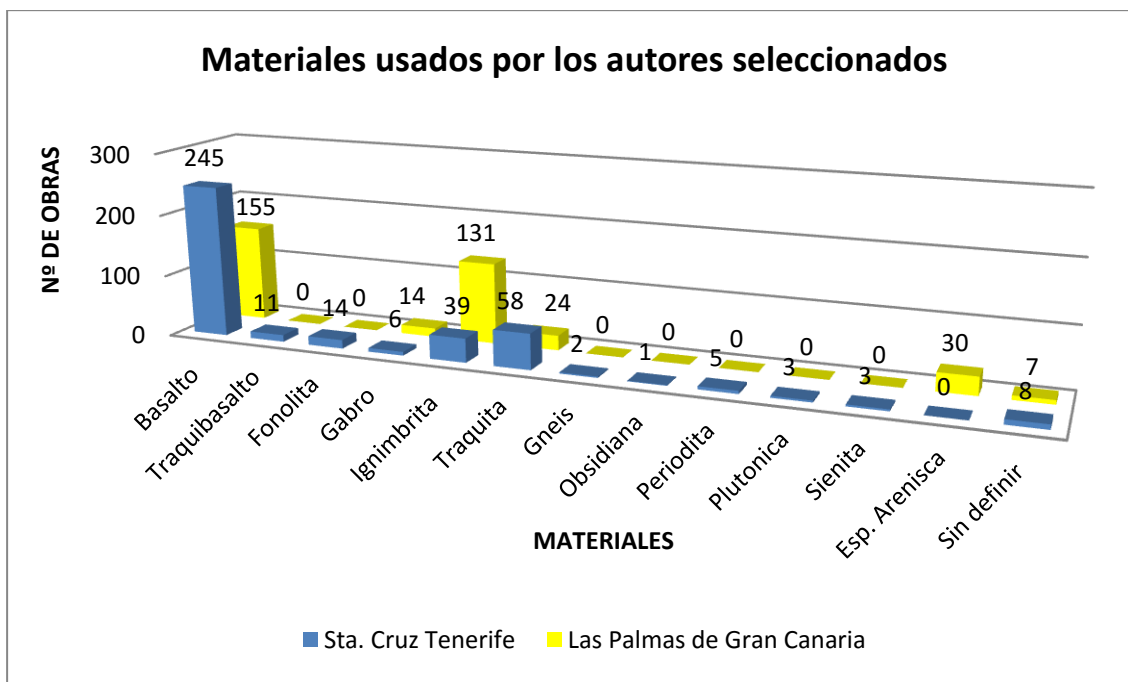


Figura 43. Materiales usados por los autores seleccionados.

En lo que respecta al porcentaje de obras realizadas en los distintos materiales, en general sigue predominando el basalto seguido de las ignimbritas y traquitas siendo la cantidad de obras en el resto de materiales casi insignificantes.

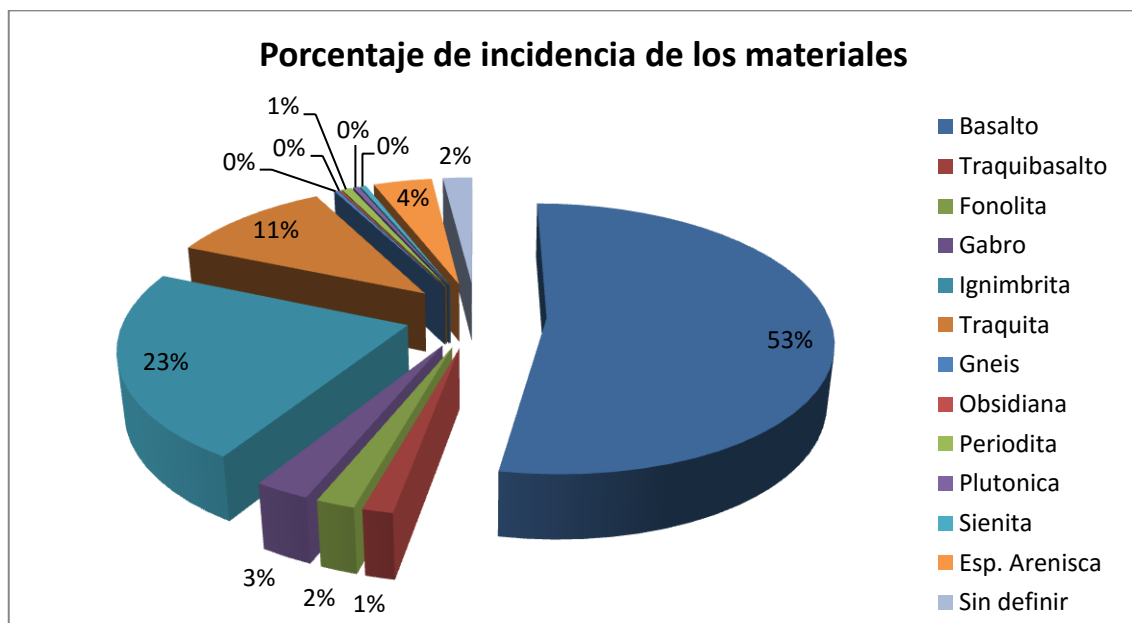


Figura 44. Porcentaje de incidencia de los materiales utilizados por los autores seleccionados.

Tras observar todas las tipologías y formas utilizadas por los autores se puede concluir que predominan las composiciones compactas y de predominio vertical, siendo sólo 4 los autores que tienen mayor número de obras en horizontal. Todos ellos coinciden con que pertenecen a la provincia de Tenerife y son Enrique Cejas, Fernando Mena, Ana Ruiz Agüí, Pedro Zamorano.

En lo que se refiere a la temática, en general predominan las obras abstractas, 454 (302 figurativas). Si separamos las obras por provincias predominarían:

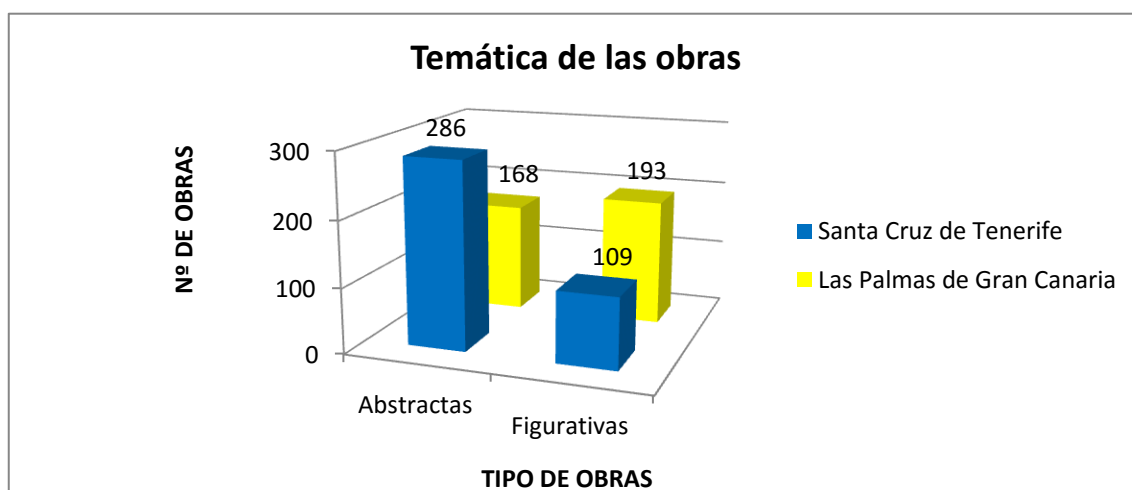


Figura 45. Temática de las obras.

Tras ver los datos que nos ofrece el gráfico se ve claramente que en la provincia de Santa Cruz de Tenerife predominarían las obras abstractas, seguida de las figurativas justo al contrario que en la provincia de Las Palmas.

A continuación se muestra un gráfico donde se especifica dentro de cada provincia y material cuáles de las obras son figurativas con predominio vertical-horizontal o abstractas con predominio vertical-horizontal.

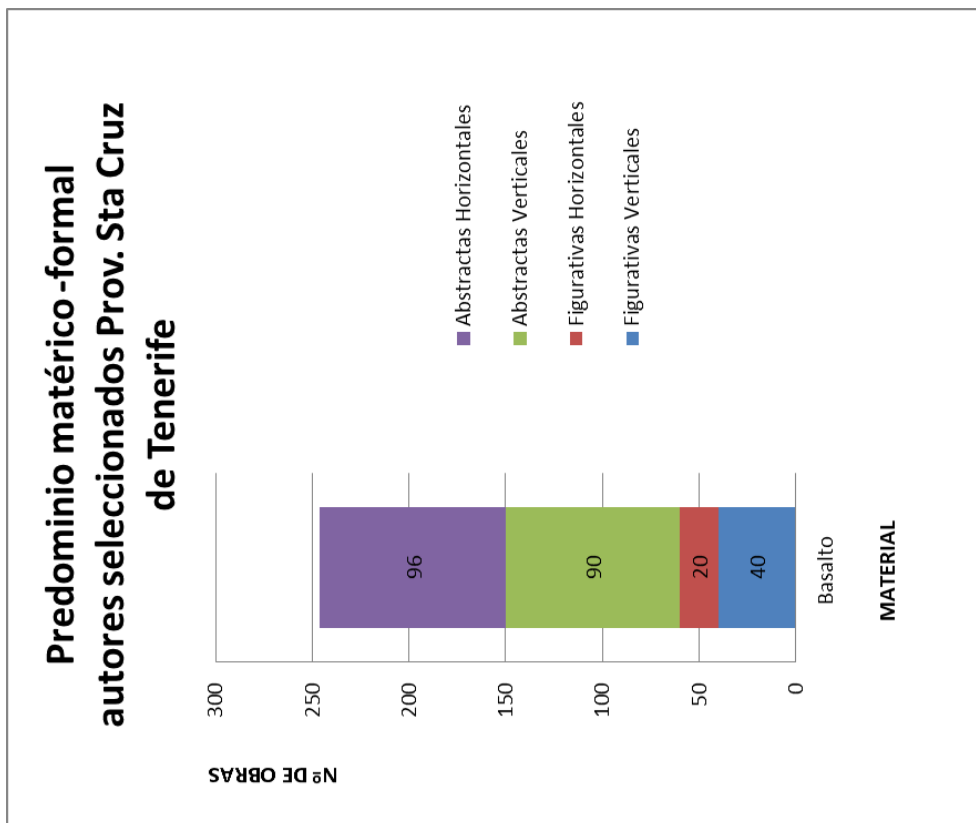


Figura 46. Predominio matérico-formal Prov. Sta. Cruz de Tenerife. Basalto.

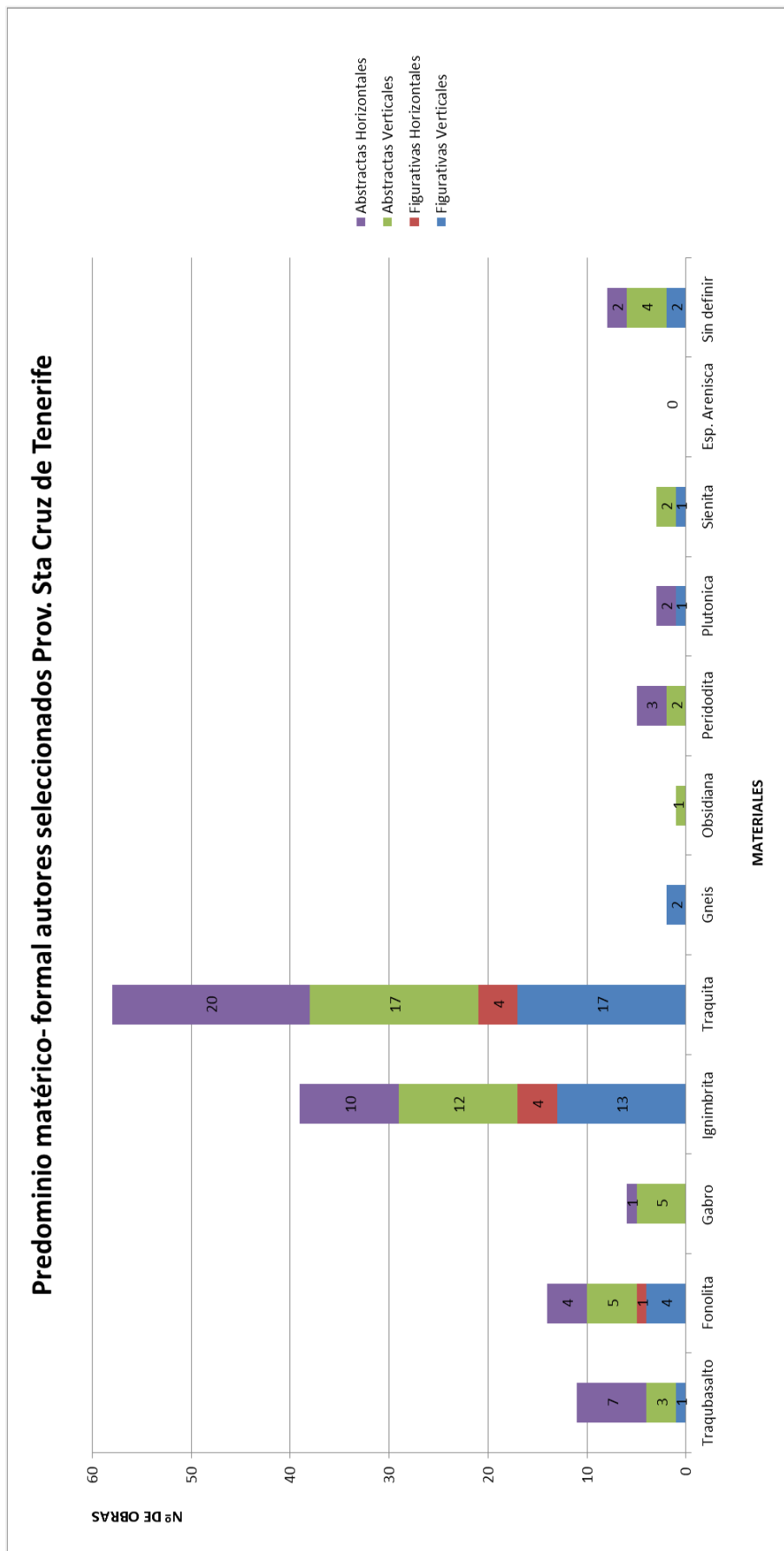


Figura 47. Predominio matérico-formal Prov. Sta. Cruz de Tenerife. Sin basalto.

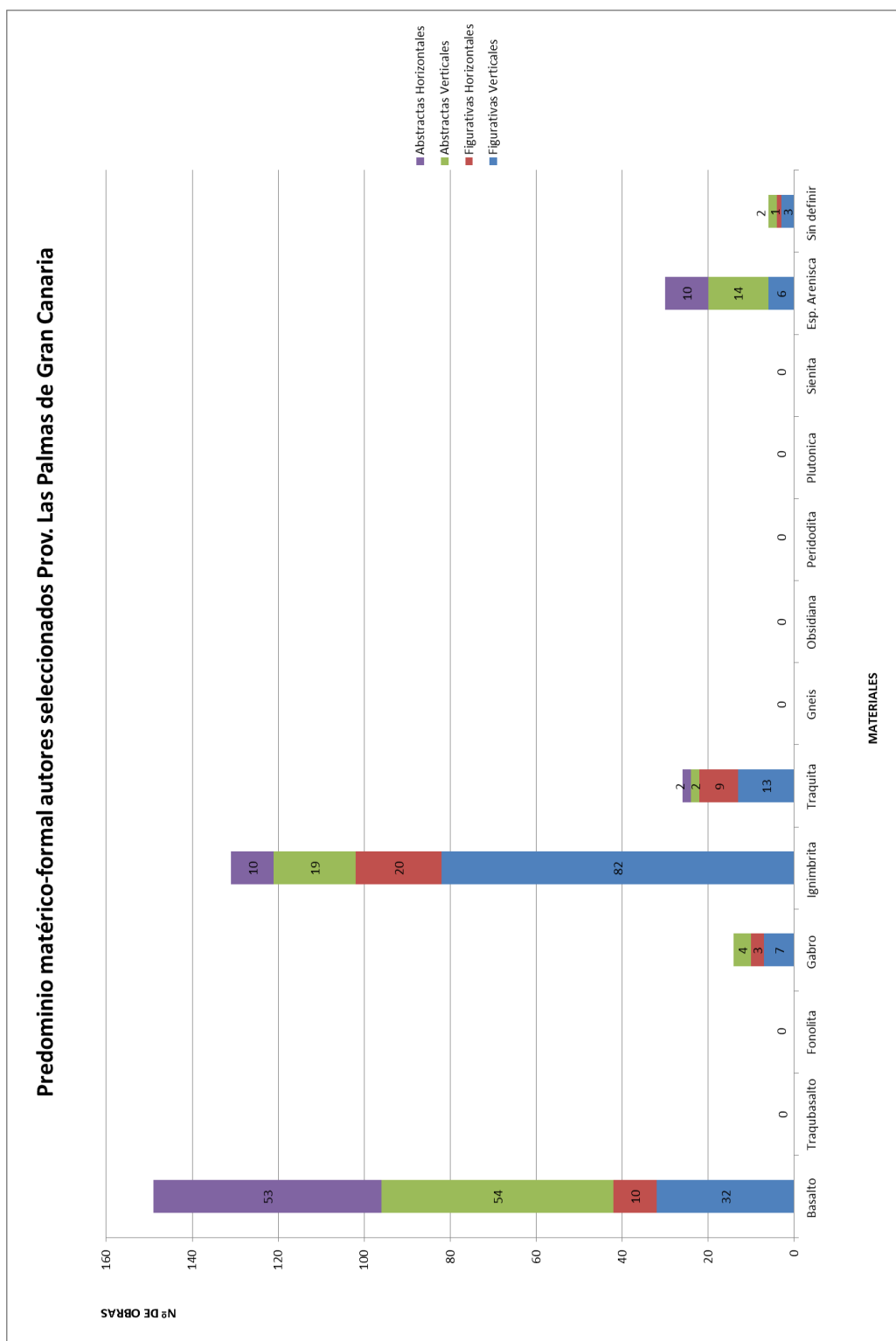


Figura 48. Predominio matérico-formal Prov. Las Palmas de Gran Canaria.

Al ver los gráficos sobre predominio materia-forma y colocación en el espacio se ha podido comprobar que en la provincia de Tenerife hay más cantidad de obras abstractas, en cuanto a la colocación en el espacio se ha comprobado que en cuatro de los materiales es mayor el número de obras dispuestas horizontalmente. En el caso de las obras figurativas predomina la disposición vertical. En la provincia de Las Palmas se ha podido ver cómo predominan las obras figurativas y en concreto con tendencia a la verticalidad, al igual que en las obras que hay abstractas.

En lo que se refiere a qué materiales se usan más para determinado tipo de formas se ha comprobado que la mayor parte de las obras figurativas más realistas están realizadas en piedras blandas como la ignimbrita y la traquita, mientras que los basaltos y las fonolitas son raramente usados para estas tipologías y cuando lo hacen es de manera puntual donde los rasgos se simplifican. En el caso de los traquibasaltos son usados siempre para formas abstractas. Los gabros suelen usarse para obras abstractas, aunque hay varias figurativas.

El hecho de que las ignimbritas sean las más usadas para esta tipología nos indica que, contrariamente a lo que se pensaba, que la aparición de flamas en el material no en todos los casos es un impedimento, ya que muchos de los autores las utilizan como recurso expresivo.



Figura 49. Ejemplo de cómo las flamas pueden ser usadas como recurso expresivo favoreciendo el acabado. Referencia en el catálogo de obras M.S.4.

En lo que se refiere a los acabados de las obras, predominan aquellas que no tienen marcas de herramientas y están pulidas por zonas o por completo.

En el caso de las obras en traquibasalto y fonolita no hay marcas de herramienta, empezando a aparecer algunas en las obras en basalto y algunas más en las de gabro, traquita e ignimbrita. En todos los materiales existen obras con las superficies pulidas exceptuando las ignimbritas denominadas vulgarmente como “toscas” independientemente si es de la blanca o de la roja.

5. Análisis de las obras de un mismo autor con distintos acabados

En este apartado se va a realizar un análisis comparativo aplicado a las obras de un mismo autor en los distintos materiales volcánicos que nos ofrecen las islas para averiguar si hay diferencias marcadas en cuanto a forma de trabajo en función del material o si el uso de determinados tipos de piedra requirió aportar soluciones compositivas, de modelado o de tratamiento superficial que no están en el resto de su producción escultórica. Siendo también de interés el averiguar la relación que pudiese existir entre las piedras utilizadas predominantemente por cada autor y el hecho de que sean o no abundantes en el entorno cercano al lugar de producción, para determinar si los autores trabajan a partir de material que buscan directamente o por el contrario lo hacen dentro de sistemas de encargo del material en el entorno industrial cercano o en canteras especializadas.

5.1. Montull, Luis

Fecha de la primera obra realizada en material volcánico: 1959

Total de obra en material volcánico: S54 / F49

Recuento obras: 44 ignimbritas; 4 traquitas; 1 sin definir.

Figurativas: 49 Abstractas: 0

Predomino de obras: verticales 47 / horizontales 2

Ejemplo de obras en los distintos materiales:

Ignimbrita



Traquita



Figura 1. Obras de Luis Montull en los distintos materiales. Referencias en el catálogo de obras: L.M.15.1, 35, 36,42 y 43

Al observar las obras realizadas en los distintos materiales por Luis Montull se puede apreciar que la forma de trabajar los distintos materiales no ha variado. En lo que respecta a la composición, la mayoría de las obras son verticales con composiciones

compactas, exceptuando algunas obras de la serie *Amor o Isadora Duncan* donde las posturas y formas son más abiertas, aunque siguen siempre una temática figurativa.

En lo que se refiere al modelado de las obras, se basa en una combinación de formas curvas que dan lugar a la figura humana en la mayor parte de cuerpo entero aunque existen varias obras en las que sólo representa el busto. En ambos casos siempre sigue esquemas indigenistas.

En lo que respecta al acabado superficial, sigue habitualmente el mismo esquema: lija la parte correspondiente a la piel y deja marcas de herramienta en detalles como el pelo y la ropa. En los casos de las obras de formato medio pule las zonas lijadas que corresponden con la piel, por el contrario que en las obras diseñadas para el espacio público, en las que no pule ninguna zona. Esta variación no se debe al tipo de material en sí sino a la propia ubicación de la pieza.

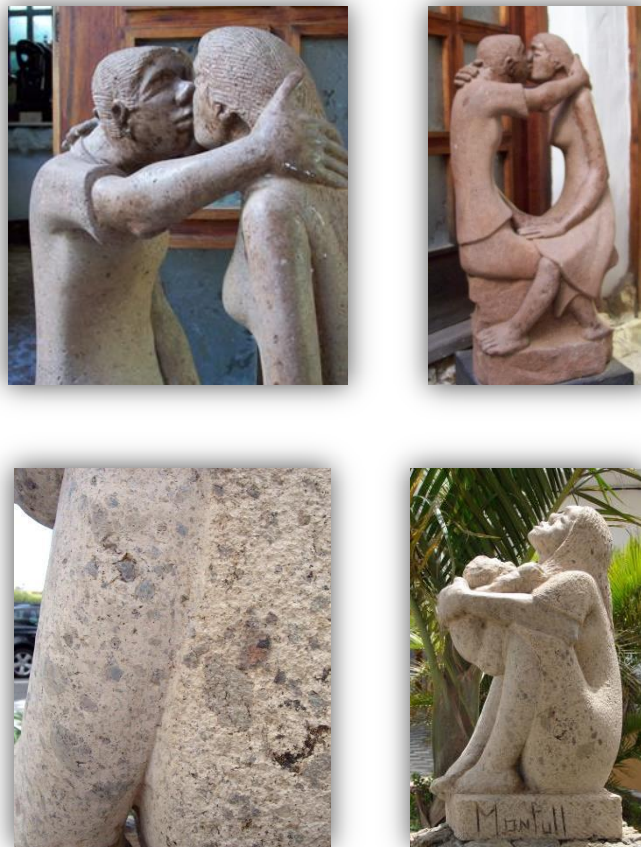


Figura 2. De izquierda a derecha y arriba y abajo, ejemplo de obras en las que se aprecian las zonas lijadas en contraposición con las marcas de herramienta, pulidas o no dependiendo de si la obra es pública. Referencias en el catálogo de obras: L.M.31 y 44

En lo que se refiere al tipo de materiales que utiliza Luís Montull para sus obras, son mayoritariamente las ignimbritas de la isla de Gran Canaria, aunque también ha utilizado traquita de Tindaya, Lanzarote, de manera puntual. En lo respecta al lugar de procedencia del material varía, ya que en algunos casos lo compra en la cantera y en otras ocasiones lo extrae directamente del entorno, trabajando a partir del material

encontrado. Esto sucede generalmente en las obras de menor formato ya que para los encargos y obras de mayores dimensiones el material lo adquiere en canteras especializadas.

5.2. Batista, Guillermo

Fecha de la primera obra realizada en material volcánico: 1990

Total de obra en material volcánico: S23 / F23

Recuento obras: 14 ignimbritas; 9 basaltos.

Figurativas: 2 Abstractas: 21

Predomino de obras: verticales 17 / horizontales 6

Ejemplo de obras en los distintos materiales:

Basalto



Ignimbrita



Figura 3. Obras de Guillermo Batista en los distintos materiales. Referencias en el catálogo de obras: G.B.15, 20, 23, 2, 12, 18 y 19

Al observar las obras realizadas por Guillermo Batista en los distintos materiales, se puede apreciar que varían, aunque no es en el modo de componer ni modelar, sino en el acabado superficial.

En lo que se refiere a las soluciones compositivas siguen en su línea de actuación habitual de formas abstractas/orgánicas con predominio vertical, el modelado en ambos materiales es similar, siendo una combinación de formas curvas y algunos planos con aristas en la mayor parte de las obras, exceptuando una de las primeras con formas más geométricas.

En cuanto al acabado superficial de los basaltos, se ha apreciado que ha tenido que aportar soluciones que no se encuentran en el resto de sus obras en ignimbrita, material más abundante en su producción. En el caso de las obras en este material se observa que las superficies están simplemente lijadas, en el caso de las obras en basalto aunque empezó solucionándolo de igual modo al principio, con el paso del tiempo tuvo que aportar nuevas soluciones empezando a aplicar pulimento a las zonas intervenidas, según le conviniera.



Figura 4. Ejemplo de los distintos acabados que aplica Guillermo Batista a sus obras. Referencias en el catálogo de obras: G.B.17, 15 y 5

En lo que respecta al tipo de material que utiliza, como se decía anteriormente, son las ignimbritas seguidas del basalto, material que predomina en su entorno de trabajo de donde lo obtiene directamente, sólo usando el material ya cortado de la cantera para encargos de grandes dimensiones.

5.3. Bautista Sosa, Agustín León

Fecha de la primera obra realizada en material volcánico: Hacia 1956

Total de obra en material volcánico: S11 / F10

Recuento obras: 8 ignimbritas; 1 basalto; 1 traquitas.

Figurativas: 4 Abstractas: 6

Predomino de obras: verticales 7 / horizontales 3

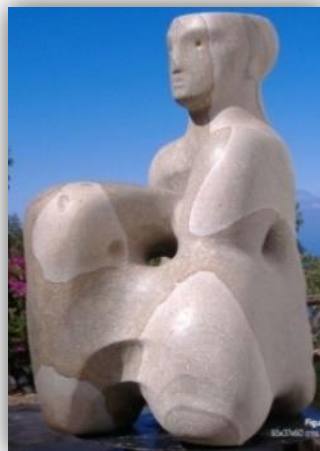
Ejemplo de obras en los distintos materiales

No se han incluidos sus primeras obras ya que fueron realizadas en la academia bajo la influencia de otros autores.

Basalto



Traquita



Ignimbrita

Figura 5. Obras de Agustín Bautista Sosa en los distintos materiales. Referencias en el catálogo de obras: A.L.B.S.1, 4, 5, 6, 7, 9, 11 y 10

Al observar las obras realizadas en los distintos materiales por Agustín León se puede apreciar que la forma de trabajarlos no varía, ya que por lo general la mayoría de las obras son verticales, con composiciones compactas, aunque varias tiene huecos con formas geométricas en el centro, variando sólo la temática, que puede ser figurativa o abstracta independientemente del material.

En cuanto al modelado de las formas sí que varía, aunque no depende tampoco del material sino de la temática de las obras. En los casos de las obras figurativas tienden a modelar con formas redondeadas, por el contrario que en las abstractas, donde combina las formas curvas con planos.

En lo que se refiere al acabado superficial, también varía, hay obras en las que combina las marcas de herramienta con las zonas lijadas o incluso pulidas por completo, dependiendo del interés del autor



Figura 6. Ejemplo de los distintos acabados que aplica Agustín León a sus obras que van desde pulidas por completo a con marcas de herramienta en alguna de las zonas. Referencias en el catálogo de obras: A.L.B.S.7, 6 y 10

En cuanto al material que utiliza en la mayor parte de sus obras: son las diversas ignimbritas de la isla de Gran Canaria, las cuales o compra en las canteras de la zona para las obras de mayor formato o extrae directamente del entorno de trabajo para las de menor formato, trabajando a partir del material encontrado.

5.4. Bethencourt, Manuel

Fecha de la primera obra realizada en material volcánico: 1974

Total de obra en material volcánico: S37 / F31

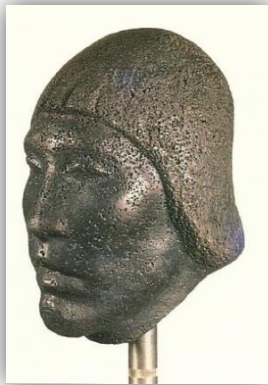
Recuento obras: 25 basaltos (22 son bombas volcánicas); 4 ignimbritas; 1 traquita; 1 fonolita.

Figurativas: 31 Abstractas: 0

Predominio obras: verticales 23 / horizontales 8

Ejemplo de obras en los distintos materiales:

Basalto



Traquibasalto



Fonolita



Ignimbrita



Figura 7. Obras de Manuel Bethencourt en los distintos materiales. Referencias en el catálogo de obras: M.B.17, 23, 11, 12, 1 y 15

Al observar las obras realizadas en los distintos materiales por Manuel Bethencourt se puede apreciar que varía la forma de trabajar debido a la propia conformación de los materiales que no permiten más detalles, como es el caso de las bombas que hicieron que se aportaran nuevas soluciones en los rasgos de los rostros.



Figura 8. Ejemplo de las distintas soluciones aportadas por Manuel Bethencourt a los ojos en los distintos materiales. Referencias en el catálogo de obras: M.B.14, 15, 1, 34, 11 y 9



Figura 9. Ejemplo de las distintas soluciones aportadas por Manuel Bethencourt para resolver la nariz y la boca que van desde cortes ahuecados a volúmenes que dan lugar a los labio. Referencias en el catálogo de obras: M.B.26, 1, 27, 21, 9 y 17

Respecto al tipo de composición, no varía en función del material, ya que siguen predominando las obras figurativas verticales y con composiciones compactas; pero sí varía el tipo de modelado donde dependiendo del material lo interviene mínimamente. También varía el tipo de acabado superficial ya que dependiendo del tipo de superficie pule, o no, según conveniencia.



Figura 10. Ejemplo de obras en las que se aprecia los distintos tipos de acabados aplicados a los diversos materiales. Referencias en el catálogo de obras: M.B.1 y 37

En lo que se refiere a los materiales usados por Manuel Bethencourt son algunos de los que existen en el entorno de la isla de Tenerife, del cual el autor los extrajo, es por ello que el material ya está domado por la naturaleza, cosa que aprovecha como recurso expresivo.

5.5. Borges Salas, Francisco

Fecha de la primera obra realizada en material volcánico: 1935

Total de obra en material volcánico: S5 / F4

Recuento obras: 2 basaltos; 2 traquitas.

Figurativas: 4 (2 son relieves); Abstractas: 0

Predominio obras: verticales 4 / horizontales 0

Ejemplo de obras en los distintos materiales:

Basalto



Traquita



Figura 11. Obras de Francisco Borges Salas en los distintos materiales. Referencias en el catálogo de obras: F.B.S.1, 2, 4 A-B

Al observar las obras realizadas en los distintos materiales por Borges Salas se puede apreciar que la forma de trabajarlos no ha variado, ya que todas las obras son de predominio vertical con composiciones compactas, siguiendo siempre una temática figurativa en la que se aprecian figuras de cuerpo entero en poses con algunos detalles como capas, velos u otros objetos en las manos.

En cuanto al modelado, se basa en la combinación de formas curvas que dan lugar a la figura humana. En lo relativo al acabado superficial tampoco ha variado ya que todas las obras combinan las zonas lijadas con algunas con marcas de la herramienta.



Figura 12. Ejemplo de marcas de herramienta en determinados detalles. Referencias en el catálogo de obras: F.B.S.2 y 4 B

En cuanto al lugar de extracción de los materiales fue la isla de Tenerife. En el caso de la piedra utilizada para los relieves del “*Monumento a la maternidad*” del parque García Sanabria fue extraído de una cantera de Granadilla, las otras se supone que de otra cantera del sur de la isla, pero no se ha conseguido confirmar.

5.6. Cejas Zaldívar, Enrique

Fecha de la primera obra realizada en material volcánico: 1945-46

Total de obra en material volcánico: S4 / F4

Recuento obras: 4 basaltos.

Figurativas: 4 (3 son relieves) Abstractas: 0

Predominio obras: verticales 1 / horizontales 3

Ejemplo de obras en los distintos materiales:

Basalto



Figura 13. Referencias en el catálogo de obras: E.C.Z.1 A-B, 2 A-B

Al observar las obras realizadas por Cejas Zaldívar se puede apreciar que no ha trabajado distintos materiales, ni ha variado compositivamente, ya que la mayoría de las obras son composiciones con predominio horizontal y compactas que siguen siempre una temática figurativa en la que aparecen personajes, por lo general de cuerpo entero y realizando quehaceres cotidianos.

En lo que se refiere al modelado, se basa en la combinación de formas curvas que dan lugar a la figura humana. En lo que respecta al acabado superficial tampoco varía, ya que en todas las obras se combinan las distintas marcas producidas por las herramientas acentuando alguna de las cualidades de la obra.



Figura 14. Detalles de las obras en las que se aprecian las distintas marcas de las herramientas.
Referencias en el catálogo de obras: E.C.Z.1 A, 2 A-B.

En cuanto al lugar de extracción de los materiales, es siempre la isla de Tenerife y en concreto en el caso de los relieves de la Plaza de España de una cantera de Granadilla. En el caso de las otras obras no se ha conseguido confirmar la cantera.

5.7. Curbelo, Paco

Fecha de la primera obra realizada en material volcánico: 1990

Total de obra en material volcánico: S11 / F11

Recuento obras: 7 basaltos; 2 traquitas; 1 ignimbrita; 1 gabro.

Figurativas: 2 Abstractas: 9

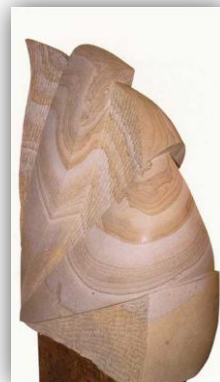
Predominio obras: verticales 9 / horizontales 2

Ejemplo de obras en los distintos materiales

Basalto



Traquita



Ignimbrita



Figura 15. Referencias en el catálogo de obras: P.C.1, 10, 3, 6, 8, 2 y 4.

Al observar las obras realizadas en los distintos materiales por Paco Curbelo se puede apreciar que la forma de trabajarlos varía, pero no por el tipo de material sino por la temática, que puede ser figurativa o abstracta, independientemente del material o ubicación. En cuanto a la composición, la mayoría de las obras son verticales con composiciones compactas y estables, aunque encontramos también algunas composiciones que se resuelven por la acumulación de elementos, como es el caso de “*Libros*” (P.C.39), donde es posible la desordenación espacial.

En lo que respecta al tipo de modelado también es variable ya que hay desde obras conformadas mediante planos rectos, a obras más orgánicas con formas redondeadas de carácter marcadamente táctil.

En lo que se refiere al acabado superficial también varía ya que, dependiendo de lo que quiera, lija por completo, o deja marcas de herramientas por zonas, que combina con las partes lijadas o pulidas. En algunos casos pule por completo.



Figura 16. Ejemplo de los distintos acabados de la obras de Paco Curbelo. Referencias en el catálogo de obras: P.C.8, 3 y 10.

En cuanto a los materiales, utiliza por lo general aquellos que predominan en el entorno de Lanzarote, aunque ha usado alguno de otra isla de manera puntual. En lo que respecta a la extracción del material la suele realizar directamente del propio entorno, aunque no se tiene claro si es cercano al punto de producción de la obras.

5.8. Cubas, Juan Miguel

Fecha de la primera obra realizada en material volcánico: 2003

Total de obra en material volcánico: S33 / F33

Figurativas: 21 Abstractas: 12

Recuento obras: 16 basaltos; 13 gabros; 4 ignimbritas;

Predominio obras: verticales 24 / horizontales 9

Ejemplo de obras en los distintos materiales:

Basalto



Gabro



Ignimbrita

Figura 17. Referencias en el catálogo de obras: J.M.C.26, 20, 33, 5, 25,19, 21, 3 y 14

Al observar las obras realizadas en los distintos materiales por Juan Miguel Cubas se puede apreciar que la forma de trabajarlos varía, pero no se debe al material en sí sino al tipo de obra que está realizada bajo encargo para el espacio público, siendo éstas de temática figurativa, al contrario que las de creación más propia.

En cuanto a las composiciones, la mayoría de las obras son verticales, en el caso de las obras para el espacio público son compactas, de gran tamaño y con detalles. Por el contrario, las de creación más propia, en su mayoría son abstractas y están realizadas en callaos, los cuales están intervenidos realizándole ahuecados de los que surgen formas geométricas. En lo que se refiere al modelado, es parecido siempre, usando una combinación de formas curvas que dan lugar a ambos tipos de obras, aunque en el caso de las abstractas aparecen también algunos planos.

En cuanto al acabado superficial varía dependiendo del material usado, en el caso de la ignimbrita, "piedra roja Bermeja", la superficie está lijada pero no pulida en el caso del resto de materiales, como el gabro o el basalto, lija y pule por partes según convenga, estando sólo algunas de ellas pulidas por completo. Por lo general no tienen marcas de herramienta aunque en algunas se le notan en detalles como la base y forman parte de la manera de modelar la obra.



Figura 18. Detalle de obras en las que se aprecian marcas de la herramienta. Referencias en el catálogo de obras: J.M.C.2 y 11

En lo que respecta a los materiales, por lo general utiliza aquellos que predominan en el entorno de Fuerteventura. La extracción del material la realiza directamente del propio entorno.

5.9. Fleitas, Plácido

Fecha de la primera obra realizada en material volcánico: 1943

Total de obra en material volcánico: S35 / F27 Especiales S30 / F30

Figurativas: 18 Abstractas: 9

Especiales: Figurativas: 6; Abstractas: 24

Recuento obras: 17 ignimbritas; 5 basaltos; 2 traquitas; 3 sin definir. Especiales arenisca 30.

Predominio obras: verticales 27 / horizontales 0

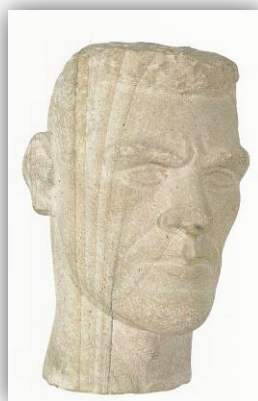
Especiales: verticales 17 / horizontales 13

Ejemplo de obras en los distintos materiales:

Basalto



Traquita



Ignimbrita



Especiales arenisca



Figura 19. Referencias en el catálogo de obras: P.F. 18, 34, 7, 8, 9, 17, 31, 6, y E. P.F. 1,10, 23 y 26

Al observar las obras realizadas en los distintos materiales por Plácido Fleitas, se puede apreciar que el uso de distintos materiales le llevó a tener que aportar nuevas soluciones para resolver los rasgos faciales.

En lo que se refiere a la composición, la mayoría de las obras son de predominio vertical, compactas y figurativas, pasando posteriormente con el uso de la arenisca a composiciones más abiertas en la serie de "*Abstracciones magia de la naturaleza*", donde las obras pasan a ser plenamente abstractas y con abundantes huecos.

En cuanto al modelado de sus obras es muy parecido, independientemente de que la obra sea figurativa u abstracta, basándose siempre en una combinación de formas curvas que en algunos casos dan lugar a algún plano, aunque en el caso de las obras abstractas también se combinan con huecos. Las aristas, las usa generalmente como límite de las formas curvas, sirviéndole para transmitir la sensación de formas limpias y definidas, tanto en obras abstractas como figurativas.

Utiliza las formas cóncavas-convexas para simplificar los rasgos del rostro, ejemplo de ellos son los ojos, que pueden estar simplificados con sólo una de estas formas, con ambas representando también el párpado y en ocasiones soluciones como un agujero en el centro para simular la mirada. En cuanto a las cejas las simplifica por lo general, con un pequeño plano limitado por una arista limpia. En el caso de la nariz varía ya que hay desde realistas a simplificadas geométricamente.



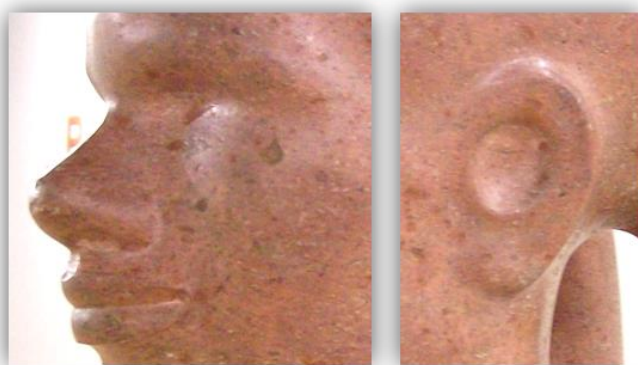


Figura 20. Distintos ejemplos de soluciones aportadas para los rasgos del rostro por Plácido Fleitas.
Referencias en el catálogo de obras: P.F.7, 9, E.P.F.1, P.F.17, E.P.F.4 y P.F.18

En cuanto a los acabados superficiales, destacar que son muy variados, encontramos desde obras figurativas en las que se combina la textura propia del material con la zona intervenida y lijada, a obras trabajadas combinando las formas lijadas del rostro con las marcas de la herramienta. También cuenta con obras lijadas por completo, pero sólo alguna está pulida. En el caso de las obras abstractas pueden tener tanto marcas de herramienta en toda la superficie como estar completamente lijadas, pero en ningún caso pulidas.



Figura 21. Detalle de los distintos acabados aplicados a las obras figurativas de Plácido Fleitas.
Referencias en el catálogo de obras: P.F.7, 8, E.P.F.4, P.F.17 y 21



Figura 22. Ejemplo de los distintos acabados aplicados a las obras abstractas de Plácido Fleitas. Referencias en el catálogo de obras: P.F.24 y 12

En lo que respecta a los materiales utilizados por Plácido Fleitas, son en su mayoría ignimbritas de la isla de Gran Canaria. La extracción del material la realizaba del propio entorno y trabajaba posteriormente a partir del material recolectado. Existen documentos gráficos en los que se aprecia al autor trabajando el material en el fondo del barranco de Tirajana.

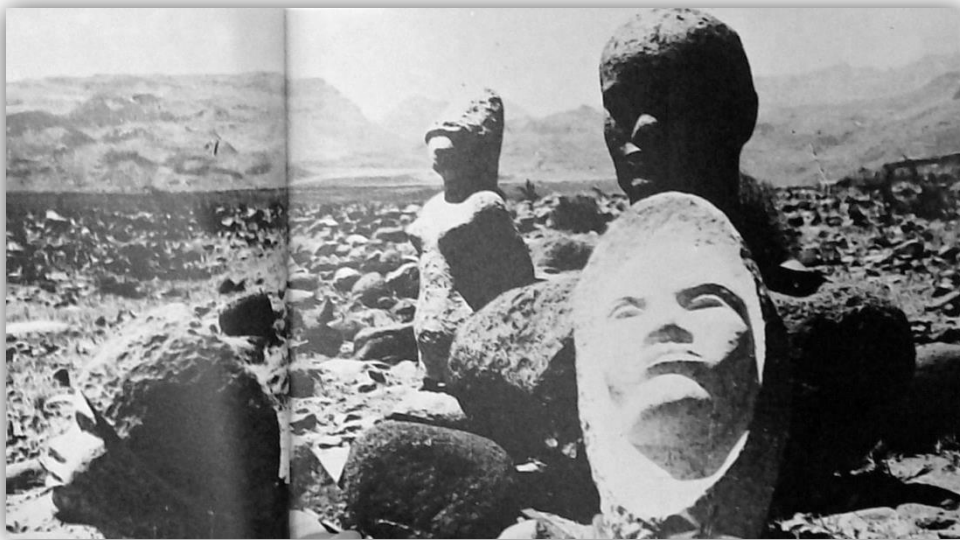


Figura 23. Obtenida de la monografía sobre el autor de SANTANA, Lázaro; *Plácido Fleitas*. Col. Artistas Españoles Contemporáneos nº 41. 1973. p.36

5.10. Gallardo, Tony

Fecha de la primera obra realizada en material volcánico: 1952

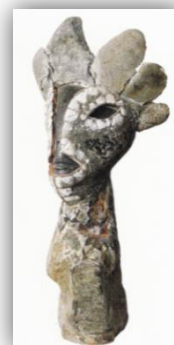
Total de obra en material volcánico: S227/F137 32 son collages. Recuento obras: 117 basaltos (32 son collage); 18 ignimbritas; 2 sin definir.

Figurativas: 37 Abstractas: 100

Predomino de obras: verticales 77 / horizontales 60

Ejemplo de obras en los distintos materiales:

Basalto



Ignimbrita

Figura 24. Referencias en el catálogo de obras: T.G.47, 163, 69, 101, 108, 174, 212, 3,15 y 23

Al observar las obras realizadas en los distintos materiales por Tony Gallardo, se puede apreciar que la forma de trabajarlos ha variado, pero no se debe al tipo de material usado en sí, sino a que las primeras obras estaban influenciadas por las enseñanzas de la academia, por lo que realizaba obras figurativas con otro tipo de composición y modelado. Si se analizan las obras de su madurez, la mayoría son composiciones con predominio de la vertical, compactas y cerradas, exceptuando algunas con huecos centrales, algunos de tamaños considerables, con formas geométricas en las que se evidencia el uso de la radial para los cortes.

En lo que respecta a la temática, es variable ya que en gran parte de su trayectoria realizó obras abstractas, volviendo en su última etapa a la figuración al realizar los collages. En cuanto a la manera de modelar las formas, existen dos variantes, independientemente del material. Una está basada en el uso de la radial con la cual corta y modela las formas y la otra se basa en componer por adición de material, el cual en ocasiones también modela con la radial.



Figura 25. Ejemplo de los distintos modos de componer de Tony Gallardo. Referencias en el catálogo de obras: T.G.169, 171, 173 y 212

En cuanto al acabado superficial, también es variable aunque no atiende al uso de un material u otro sino que varía dependiendo de las necesidades del autor. En algunos casos aprovecha la textura propia del material, que contrasta con las zonas intervenidas a máquina, en otras pule las zonas trabajadas, o toda la superficie.



Figura 26. Ejemplo de los distintos acabados aplicados por Tony Gallardo. Referencias en el catálogo de obras: T.G.101, 23,47 y 163

Los materiales utilizados por Tony Gallardo, son aquellos que predominan en el entorno de la isla de Gran Canaria, en su mayoría basaltos. En lo que respecta al lugar de extracción del material, lo realizaba directamente el propio autor del entorno, existiendo documentos gráficos que lo confirman. En la fotografía adjunta se aprecia al autor eligiendo el material en la orilla del mar, aunque también se sabe que parte lo obtenía de los barrancos.

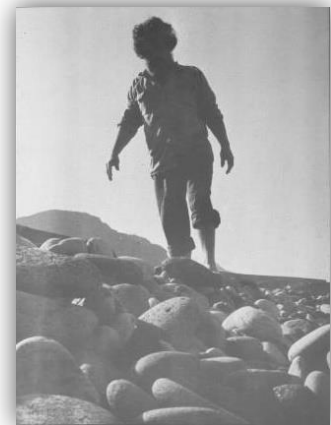


Figura 27 Obtenida del catálogo de Tony Gallardo, *Piedras Canarias*. Exposición, Galería Ágora, Madrid, Marzo 1978. p.15.

5.11. Lasso, Pancho

Fecha de la primera obra realizada en material volcánico: 1941-42

Total de obra en material volcánico: S5 / F4

Recuento obras: 2 basaltos; 1 traquitas; 1 sin definir.

Figurativas: 2 Abstractas: 2

Predomino de obras: verticales 3 / horizontales 1

Ejemplo de obras en los distintos materiales:

Basalto



Traquita



Figura 28. Referencia en el catálogo de obras P.L.3, 4, 1 y 2.

Al observar las obras realizadas en los distintos materiales por Pancho Lasso se puede apreciar que la forma de trabajarlos varía, aunque puede que no se deba a la diferencia de material sino al tipo de obra que es un encargo donde la temática estaba establecida, siendo las otras de creación más personal.

En cuanto al tipo de composiciones, la mayoría de las obras son verticales con composiciones compactas, siguiendo a veces una temática figurativa u abstracta dependiendo del tipo de obra. En lo que respecta al modelado varía ya que en el caso de los encargos realiza formas curvas que combina para dar lugar a las figuras, por el contrario en las obras de creación más propia sólo compone con el material sin modelarlo.

En cuanto al acabado superficial, también varía, ya que en el caso de las obras figurativas las superficies están lijadas por completo sin marcas de herramienta y en el caso de las abstractas suele actuar combinando sólo la textura propia de cada uno de los materiales.



Figura 29. Ejemplo de los distintos acabados aplicados por Pancho Lasso. Referencias en el catálogo de obras: P.L.2 y 3

En lo que respecta a los materiales utilizados por Pancho Lasso, son aquellos que predominan en el entorno de la isla de Lanzarote. En lo que respecta a la extracción del material, no se tiene claro si en todos los casos fue extraído del entorno.

5.12. Manrique, Cesar

Fecha de la primera obra realizada en material volcánico: 1959

Total de obra en material volcánico: S9 / F8

Recuento obras: 5 basaltos; 3 ignimbritas.

Figurativas: 3 Abstractas: 5

Predominio de obras: sin predominio verticales 4 / horizontales 4

Ejemplo de obras en los distintos materiales

Basalto



Ignimbrita



Figura 30. Referencia en el catálogo de obras C.M.3, 8, 9, 7.1, 5 y 4

Al observar las obras realizadas en los distintos materiales por César Manrique se puede apreciar que la forma de trabajarlos varió. Esto se debió a que en el caso de los relieves los realizaba con sillares, los cuales intervenía, y en el resto de obras lo que hacía era componer a modo de collage, sin trabajo de labra.

En cuanto a los estándares compositivos, son igual el número de obras figurativas que abstractas y predominan las composiciones compactas. En lo que respecta al modelado también varía, ya que en las obras realizadas mediante collages no modelaba las formas sino que componía con los materiales previamente conformados por la naturaleza. En el caso de los relieves, aunque también componía con los sillares, posteriormente los intervenía mediante la realización de formas curvas ahuecadas en el material, que se combinaban con líneas esgrafiadas.

En cuanto al acabado superficial, se puede decir que es variable ya que en el caso de los relieves las piezas están simplemente cortadas en sillares los cuales después intervino sin dejarle marcas de la herramienta utilizada y en los collage sin embargo, aprovechaba la propia textura del material.



Figura 31. Ejemplo de los distintos acabados aplicados por César Manrique a sus obras. Referencias en el catálogo de obras: C.M.7, 1, y 8

En cuanto al tipo de materiales utilizados por César Manrique, se puede decir que son aquellos que abundan en la isla de Lanzarote. En cuanto al lugar de extracción se le atribuye que en el caso de las obras de menor formato el material lo obtenía directamente del entorno cercano y en el caso de los relieves el material fue extraído de una cantera antigua de la isla de Lanzarote, actualmente en desuso.

5.13. Marrero, José Luis

Fecha de la primera obra realizada en material volcánico: 1960

Total de obra en material volcánico: S20 / F13

Recuento obras: 12 ignimbritas; 1 traquitas.

Figurativas: 12 Abstractas: 1

Predomino de obras: verticales 9 / horizontales 4

Ejemplo de obras en los distintos materiales:

Traquita



Ignimbrita

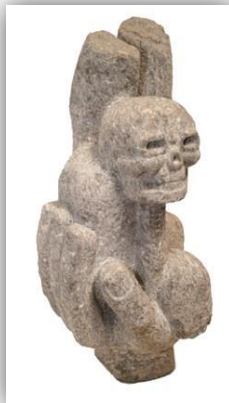


Figura 32. Referencias en el catálogo de obras: J.L.M.4, 3, 15 y 20

Al observar las obras realizadas en los distintos materiales por José Luis Marrero se puede apreciar que la forma de trabajarlos no ha variado ya que la mayoría de las obras son verticales, con composiciones compactas y temática figurativa.

En lo que se refiere al modelado de las obras, en su mayoría es una combinación de formas curvas que dan lugar a la figura humana trabajada con cierto nivel de detalle predominando las de rasgos indigenistas. En los últimos años han ido apareciendo algunos planos debido a la utilización puntual de herramientas como la radial. En cuanto al acabado superficial, todas sus obras se desarrollan básicamente con trabajo de cincel, en golpes cortos y juntos, que van unificando y limpiando la superficie, dando un cierto valor expresivo a las marcas que deja la herramienta, sólo teniendo algunas pequeñas partes lijadas y corresponde con sus dos últimas obras.



Figura 33. Ejemplo de los distintos acabados aplicados por José Luis Marrero. Referencias en el catálogo de obras: J.L.M.3, 4, 15, 20 y 19

En cuanto al tipo de material que utiliza, es casi exclusivamente ignimbrita de la isla de Gran Canaria, y específicamente de la zona de Arucas, debido a su arraigo cultural. En cuanto al lugar de extracción depende del tipo de obra lo recoge el mismo del entorno, o lo compra en la cantera para obras de mayor formato.

5.14. Marrero, Manolo

Fecha de la primera obra realizada en material volcánico: 1991

Total de obra en material volcánico: S39 / F39

Recuento obras: 24 ignimbritas; 13 traquitas; 2 basaltos.

Figurativas: 38 Abstractas: 1

Predomino de obras: verticales 22 / horizontales 17

Ejemplo de obras en los distintos materiales:

Basalto



Traquita



Ignimbrita





Figura 34. Referencias en el catálogo de obras: M.M.38, 7, 30, 4, 6, 9, 8, 31 y 35

Al observar las obras realizadas en los distintos materiales por Manolo Marrero se puede apreciar que la forma de trabajarlos no ha variado ya que la mayoría de las obras son composiciones compactas de temática figurativa pensadas desde un concepto de visión frontal que eleva al tratamiento plano o menos trabajado de la parte de atrás. En lo que se refiere a la forma de modelar, la desarrolla siguiendo los puntos que le ofrece la reproducción de las formas vaciadas del natural mediante el uso de un pantógrafo manual: la máquina de sacado de puntos. La figura humana se ve en algunas ocasiones acompañada por detalles como cadenas, sogas o simplemente alguna prenda de vestir. En cuanto al acabado siempre está lijado pero no siempre pulido. Existen varias obras en las que combina las zonas pulidas con las que no lo están, llegando incluso aplicar color en parte de la obra, como puede ser el vestido, o mediante pátinas que acentúan el tono propio del material, con la intención de volverlo más cálido y ajustado a la temática.



Figura 35. Ejemplo de los diferentes acabados aplicados por Manolo Marrero. Referencias en el catálogo de obras: M.M.4, 8, 25, 38, 35 y 18.

En lo que se refiere a los materiales utilizados por Manolo Marrero, son aquellos que predominan en el entorno de la isla de Gran Canaria y en especial las ignimbritas. En lo que respecta a la extracción del material lo realiza tanto del entorno cercano a su lugar de producción, que se encuentra en Arucas, así como de las canteras de la misma localidad.

5.15. Martinón, Roberto

Fecha de la primera obra realizada en material volcánico: 1984

Total de obra en material volcánico: S91 / F89

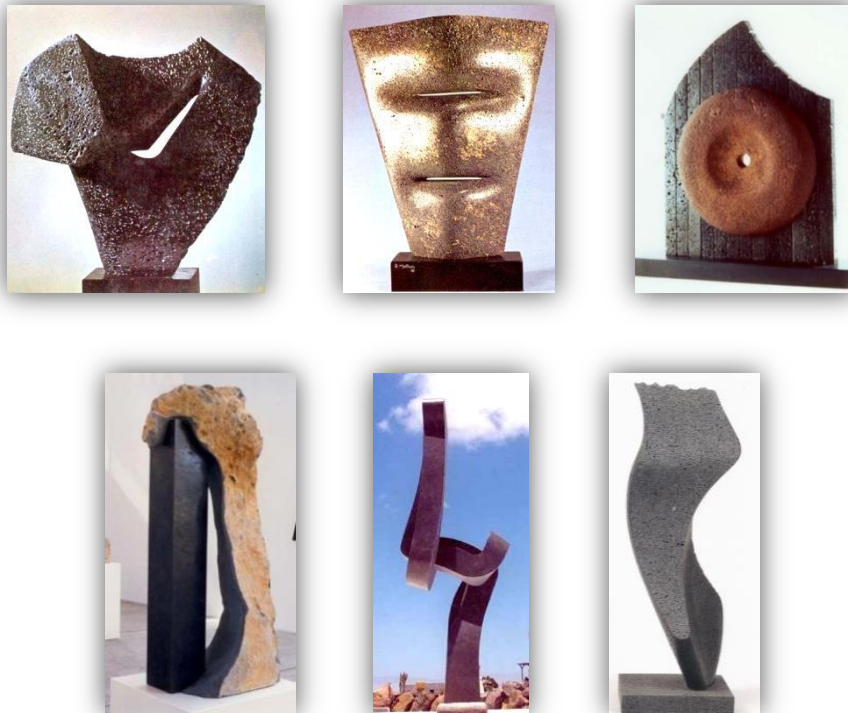
Recuento obras: 69 basaltos; 8 ignimbritas; 5 traquitas; 2 gabros; 1 fonolita; 4 sin definir.

Figurativas: 2 Abstractas: 87

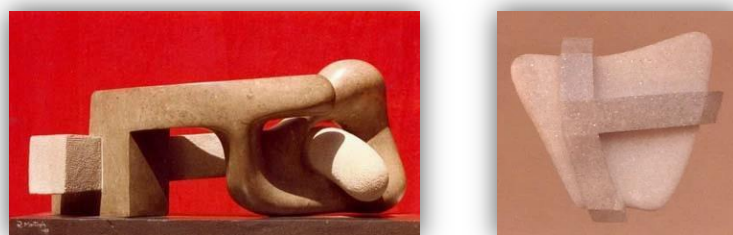
Predomino de obras: verticales 47 / horizontales 42

Ejemplo de obras en los distintos materiales:

Basalto



Traquita



FonolitaIgnimbrita

Figura 36. Referencias en el catálogo de obras: R.M.4, 7, 34, 65, 73, 88.1, 2, 41, 1, 82 y 84

Al observar las obras realizadas en los distintos materiales por Roberto Martín se puede apreciar que la forma de trabajarlos no ha variado ya que la mayoría de las obras son de diseño sencillo pero muy equilibradas y directas a nivel de lenguaje, con composiciones relativamente compactas aunque varias cuentan con huecos de tamaño considerable. En lo que se refiere al modelado de las obras se basa en combinar formas curvas con aristas o planos con aristas, que surgen al cortar el material.

En cuanto al acabado superficial, sin marcas de herramienta. Las primeras obras están lijadas y pulidas por completo, con el paso del tiempo en las obras ha combinado la textura del material con la zona intervenida la cual esta lijada y pulida. En la última época ha mantenido este tipo de acabado, combinando la textura propia con la intervenida, pero ha dejado de pulir la zona intervenida.



Figura 37. Ejemplo de los distintos acabados aplicados por Roberto Martín a sus obras. Referencias en el catálogo de obras: R.M.1, 65 y 84

En cuanto al lugar de extracción de la materiales, lo hace del entorno de la isla de Tenerife. En algunas ocasiones lo busca el mismo en el entorno cercano a su lugar de producción, aunque en otras ocasiones lo compra, habitualmente en la cantera de San Miguel de Abona.

5.16. Mena, Fernando

Fecha de la primera obra realizada en material volcánico: 1989

Total de obra en material volcánico: S14 / F14

Recuento obras: 12 basaltos; 1 traquibasalto; 1 ignimbrita.

Figurativas: 0 Abstractas: 14

Predomino de obras: verticales 4 / horizontales 10

Ejemplo de obras en los distintos materiales:

Basalto



Traquibasalto



Ignimbrita

Figura 38. Referencias en el catálogo de obras: F.M.3, 6, 12, 10, 11, 4 y 13

Al observar las obras realizadas en los distintos materiales por Fernando Mena se puede apreciar que la forma de trabajarlos no ha variado ya que la mayoría de las obras son de diseño rotundo y claro, habitualmente organizadas a partir de un eje de simetría axial que centra la composición y en el que a veces ubica huecos o rebajes de claro valor expresivo, aunque habitualmente son composiciones compactas, exceptuando algunas obras como “Fuente de pájaros” o “Laurisilva” que tiene estructura modular y son desmontables, aunque responda a una composición estable, que se debe mantener, para lo que incluye marcas de unión y numeración de las diversas piezas. En lo que se refiere al modelado de las obras se basa en una combinación de formas curvas que dan lugar en ocasiones a algún plano y aristas.

En cuanto al acabado superficial, casi todas las obras sin marcas de herramienta y lijadas por completo. La mayoría están pulidas en su totalidad.



Figura 39. Ejemplo de los distintos acabados aplicado por Fernando Mena a sus obras. Referencias en el catálogo de obras: F.M.13 y 10

En lo que respecta al tipo de materiales que utiliza Fernando Mena son aquellos que abundan en la isla de Tenerife como los basaltos. En cuanto a la procedencia del material lo suele obtener de las canteras del sur de la isla, cercanas al centro de producción.

5.17. Oropesa, Tomás

Fecha de la primera obra realizada en material volcánico: 1980

Total de obra en material volcánico: S16 / F15

Recuento obras: 9 basaltos (uno de ellos colaborativo); 2 fonolitas; 2 traquitas, 2 gneis.

Figurativas: 8 Abstractas: 7

Predomino de obras: verticales 11 / horizontales 4

Ejemplo de obras en los distintos materiales:

Basalto



Fonolita



Traquita



Figura 40. Referencias en el catálogo de obras: T.O. 8,16, 9 A, 4, 11, 12, 17, 4, 1 y 2

Al observar las obras realizadas en los distintos materiales por Tomás Oropesa se puede apreciar que la forma de trabajarlos no varía excesivamente, aunque sí la temática, que puede ser figurativa u abstracta independientemente del material. En cuanto al tipo de composición de las obras predominan las verticales, con composiciones compactas en las que las incisiones tienen un alto valor expresivo y centran el dibujo. En lo que se refiere al modelado, se basa en una combinación de formas curvas que dan lugar a cualquiera de los dos tipos de obras.

En cuanto al acabado superficial, sin marcas de herramientas y lijadas en su totalidad algunas de ellas pulidas por completo. Una de ellas tiene la superficie pintada, hecho que no se ha repetido en ninguna otra.



Figura 41. Ejemplo de los distintos acabados aplicado por Tomás Oropesa. Referencias en el catálogo de obras: T.O.9 A, 11, 8 y 16

En lo que respecta al lugar de extracción del material, el autor lo obtiene por lo general del entorno de la isla de Tenerife, sólo comprándolo en la cantera en aquellos casos en que la obra es de mayor formato o se trata de un encargo de mayores dimensiones.

5.18. Reyes Barroso, Alonso

Fecha de la primera obra realizada en material volcánico: 1945

Total de obra en material volcánico: S7 / F5

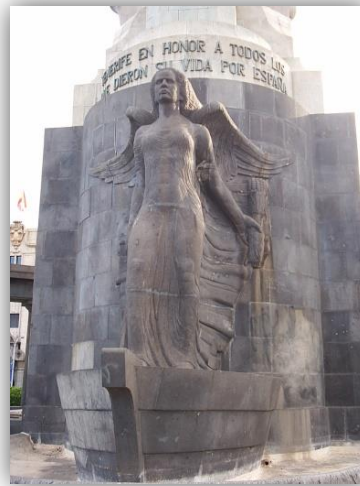
Recuento obras: 2 traquitas; 1 basaltos; 2 sin definir.

Figurativas: 5 (2 de ellas son insculturas y 2 relieves) Abstractas: 0

Predomino de obras: verticales 5 / horizontales 0

Ejemplo de obras en los distintos materiales:

Basalto



Traquita



Figura 42. Referencias en el catálogo de obras: A.R.B.2 y 4 A-B

Al observar las obras realizadas por Alonso Reyes se puede apreciar que la forma de trabajarlos es la de una sólida formación académica. Las composiciones son compactas y mayoría de las obras son con desarrollos de gran equilibrio, en los que la directriz es vertical u horizontal y existe un claro eje de simetría, así como un punto de vista principal evidente.

En lo que se refiere al modelado de las obras se basa en una combinación de formas curvas conectadas armónicamente y con buena continuidad formal, que dan lugar a la figura humana en uno de los casos y en tanto que la otra obra es básicamente un dibujo esgrafiado que da forma a las figuras.

En cuanto al acabado superficial sin marcas de herramienta y lijadas por completo.



Figura 43. Ejemplo de los acabados de las obras de Alonso Reyes. Referencias en el catálogo de obras:
A.R.B.2 y 4 B

En cuanto al lugar de extracción del material para las obras de Alonso Reyes se realizó de canteras debido a la magnitud de las obras. En el caso de “*La Victoria Alada*”, la piedra fue extraída de una cantera de Granadilla, en el otro caso no se ha conseguido confirmar el lugar.

5.19. Ruiz Agüí, Ana

Fecha de la primera obra realizada en material volcánico: 2008

Total de obra en material volcánico: S14 / F14

Recuento obras: 12 basaltos; 2 traquibasaltos.

Figurativas: 5 Abstractas: 9

Predomino de obras: verticales 5 / horizontales 9

Ejemplo de obras en los distintos materiales:

Basalto



Traquibasalto



Figura 44. Referencias en el catálogo de obras: A.R.A.1, 10, 2, 3, 5, 11,12 y 14.

Al observar las obras realizadas en los distintos materiales por Ana Ruiz se puede apreciar que la forma de trabajarlos ha variado, ya que al usar otros materiales sin vacuolas no ha podido insertar resina como en sus primeras obras.

En cuanto al tipo de composición, predominan las obras horizontales, con composiciones compactas, en las que trata con gran nivel de síntesis y gran sutileza las partes que más le interesan de la figura humana u otras formas naturales, con un tratamiento acorde con estética actual. En lo que se refiere al modelado de las obras se basa en una combinación de formas curvas que dan lugar a abstracciones, aunque en una de las ocasiones aparecen dos planos generados al cortar el material.

En cuanto al acabado superficial es muy variado ya que hay obras en las que se combinan las marcas de la herramienta con zonas intervenidas en las que aplica resina y pule esta zona. En otros casos lija tanto la superficie con resina como el resto de la pieza aunque sólo pule la zona con la aplicación de producto. En sus últimas obras ya no inserta resina y no deja nunca marcas de herramienta. En estos casos lija toda la superficie y la pule, o no, según conveniencia.



Figura 45. Ejemplo de los distintos acabados aplicados por Ana Ruíz. Referencias en el catálogo de obras: A.R.A.10, 12 y 14

En cuanto al tipo de materiales que utiliza para las obras en piedra volcánica, son aquellos que predominan en la isla de Tenerife, que habitualmente los recoge directamente de entorno, aunque alguna de las obras las ha realizado aprovechando resto de cantera.

5.20. Sánchez, Maribel

Fecha de la primera obra realizada en material volcánico: 1993

Total de obra en material volcánico: S31 / F31

Recuento obras: 13 basaltos (8 son relieves, uno de ellos es colaborativo); 12 ignimbritas (5 son relieves); 5 traquitas; 1 obsidiana.

Figurativas: 27 Abstractas: 4

Predomino de obras: 19 verticales / horizontales 12

Ejemplo de obras en los distintos materiales:

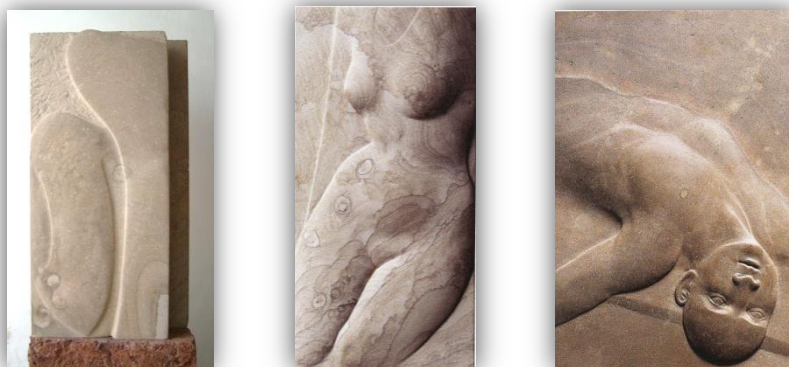
Basalto



Fonolita



Traquita



Ignimbrita

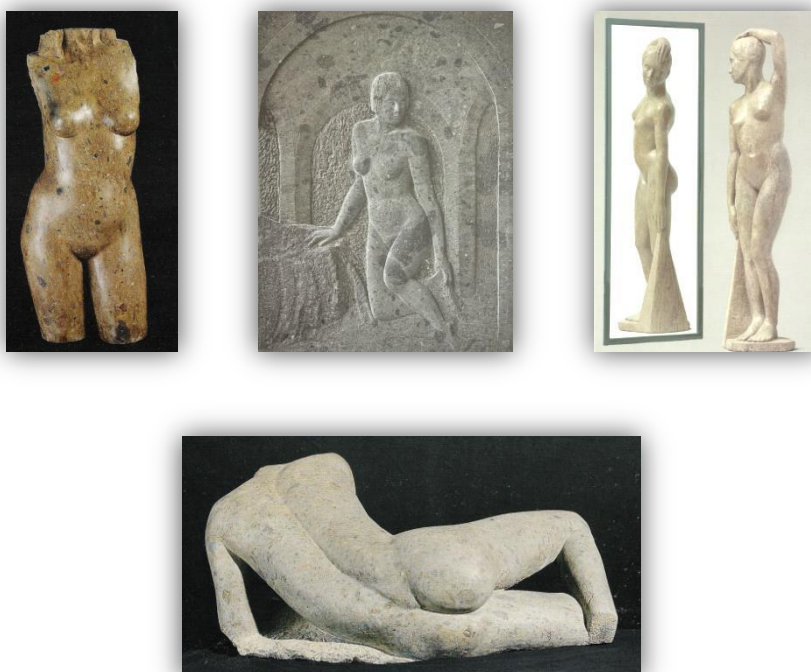


Figura 46. Referencias en el catálogo de obras: M.S.6, 15, 20, 22, 24, 29, 1, 3, 9, 11, 4, 27, 31 y 2

Al observar las obras realizadas en los distintos materiales por Maribel Sánchez se puede apreciar que la forma de trabajarlos ha variado. Esto se ha debido a que cierto tipo de materiales le han hecho aportar nuevas soluciones debido a sus características texturales: nivel de dureza y compacidad, porosidad o presencia de vacuolas, presencia de flamas con mayor o menor adherencia, etc...

En lo que respecta a la composición, predominan las obras verticales, con composiciones compactas, aunque algunas de ellas cuentan con huecos considerables entre piernas y brazos. En los relieves el dibujo suele estar organizado en base a una línea directriz que en la mayoría de las ocasiones organiza el espacio horizontal o verticalmente, aunque a veces se da prioridad a tendencia ligeramente

inclinadas. En el modelado de los bajorrelieves se evitan en lo posible los cortes bruscos, buscando una lectura sutil en la que la luz sugiere las formas sin estridencias. En lo que se refiere al modelado de las obras se basa en una combinación de formas curvas que dan lugar en su mayoría a figuraciones, algunas veces más simplificadas por el uso de un material u otro en todos los casos adquieren singular importancia los valores táctiles.

En cuanto al acabado superficial también es variable ya que algunas de ellas tienen marcas de herramienta pero sólo en el fondo de las escenas para resaltar las figuras que se encuentran lijadas, en otros casos las obras están lijadas por completo y pueden estar o no pulidas, independientemente del tipo de material, según conveniencia.



Figura 47. Ejemplo de los distintos acabados aplicados por Maribel Sánchez. Referencias en el catálogo de obras: M.S.27, 15, 11, 2, 4 y 29

En lo que respecta al lugar de extracción del material, la autora lo realiza principalmente en Tenerife y Gran Canaria que es donde existen más canteras en explotación. Es por ello que los materiales que usa son extraídos por lo general los adquiere en canteras, aunque en ocasiones también obtiene el material directamente del entorno cercano, en la isla de Tenerife.

5.21. Zamorano, Pedro

Fecha de la primera obra realizada en material volcánico: 1984.

Total de obra en material volcánico: S165 / F165

Recuento obras: 90 basaltos; 42 traquitas; 9 fonolitas; 7 traquibasaltos; 5 peridotitas; 4 gabros; 3 plutónicas; 3 sienitas; 2 sin definir.

Figurativa: 18 Abstractas: 147

Predomino de obras: verticales 87 / 78 horizontales

Ejemplo de obras en los distintos materiales:

Basalto



Traquibasalto



Fonolita



Gabro



Traquita

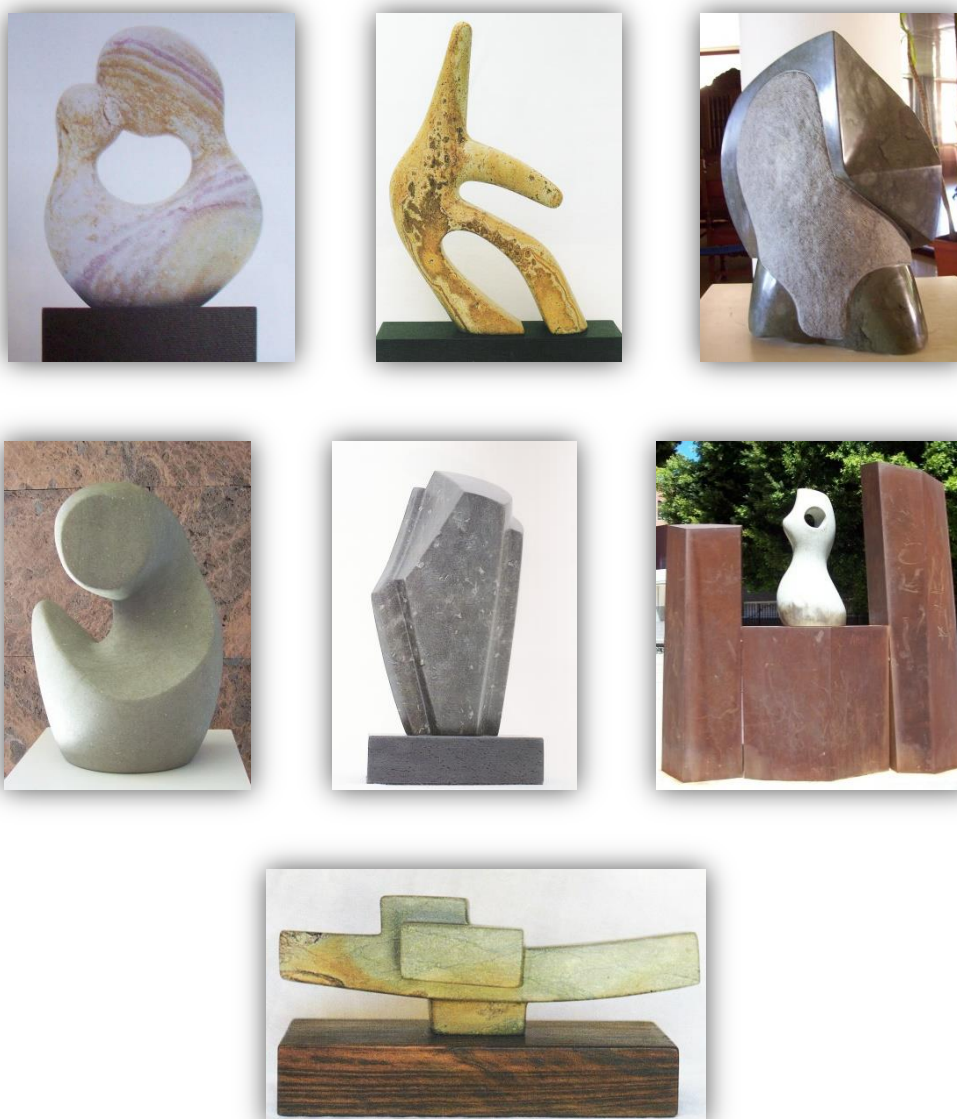


Figura 48. Referencias en el catálogo de obras: P.Z.81, 83,155, 120, 136, 147, 162; 148, 126, 71, 55; 13,14, 19, 46, 63, 141,144; 18, 28, 37 D, 66;11, 21, 4, 5, 12, 37 A y 29

Al observar las obras realizadas en los distintos materiales por Pedro Zamorano se puede apreciar que la forma de trabajarlos ha variado, pero no debido al propio material en sí, sino a la temática de las obras, que en un principio tendía a la figuración pasando con el tiempo a obras más abstractas.

En lo que respecta a la composición, predominan las obras con desarrollos horizontales, aunque la diferencia entre unas y otras es muy cercana. Las composiciones son compactas, aunque algunas de ellas cuentan con huecos de formato medio. En lo que se refiere al modelado de las obras se basa en la combinación de formas curvas que dan lugar a obras más orgánicas o formas curvas que se combinan con algún plano que da lugar a aristas, según conveniencia, independientemente del material.

El acabado superficial también es variable, ya que algunas cuentan con marcas de herramienta, como la radial, pero es una minoría. En algunas obras se han encontrado las marcas de la herramienta combinada con las partes lijadas y pulidas, en otras la superficie trabajada y lijada se combina con la textura propia del material o simplemente la superficie está lijada por completo y pulida.



Figura 49. Ejemplo de los distintos acabados aplicados por Pedro Zamorano. Referencias en el catálogo de obras: P.Z.4, 120, 141, 46 y 5

En lo que respecta al lugar de extracción del material, lo realiza del entorno de la isla de la Gomera. El material que utiliza lo recoge directamente del entorno cercano al lugar de producción.

5.22. Conclusiones

Tras analizar las obras de los distintos autores en los diversos materiales se anotan las primeras conclusiones sobre si la metodología empleada varía dependiendo del material, así como el lugar predilecto para la obtención de estos.

NOMBRE ARTÍSTICO DE LOS AUTORES SELECCIONADOS	¿Varía la metodología según material empleado?	Varía en:		
		Tipo de composición	Tipo de modelado	Tipo de Acabado superficial
Provincia Santa Cruz de Tenerife				
Batista, Guillermo. 1957	SI	NO	NO	SI
Bethencourt, Manuel. 1931	SI	NO	SI	SI
Borges Salas, Francisco. 1901	NO	NO	NO	NO
Cejas Zaldívar, Enrique. 1913	NO	NO	NO	NO
Martinón, Roberto. 1958	NO	NO	NO	NO
Mena Fernando. 1958	NO	NO	NO	NO
Oropesa, Tomás. 1955	NO	NO	NO	NO
Reyes Barroso, Alonso. 1913	NO	NO	NO	NO
Ruiz Agüí, Ana. 1979	SI	NO	NO	SI
Sánchez, Maribel. 1955	SI	NO	SI	SI
Zamorano, Pedro. 1953	SI	NO	NO	SI
Recuento Sta. Cruz de Tenerife	NO	6	11	9
	SI	5	0	2
Provincia Las Palmas de Gran Canaria				
Montull, Luís. 1934	NO	NO	NO	NO
Bautista Sosa, Agustín León. 1939	NO	NO	NO	NO
Curbelo, Paco. 1956	SI	NO	NO	NO
Cubas, Juan Miguel. 1969	SI	NO	NO	NO
Fleitas, Plácido. 1915	SI	NO	SI	SI
Gallardo, Tony. 1929	SI	NO	NO	NO
Lasso Morales, Antonio Francisco. 1904	SI	NO	NO	NO
Manrique Cabrera, César. 1919	SI	SI	SI	SI
Marrero Cabrera, José Luis. 1947	NO	NO	NO	NO
Marrero Rodríguez, Manolo. 1970	NO	NO	NO	NO
Recuento Las Palmas de G.C.	NO	4	9	8
	SI	6	1	2
RECUENTO TOTAL	NO	10	20	17
	SI	11	1	4

Tabla 1. Varía la metodología según el material empleado.

Tras observar los datos obtenidos, se puede llegar a la conclusión de que es casi igual el número de autores que han variado su forma de trabajo en función del material, siendo 10 los que no y 11 los que sí varían.

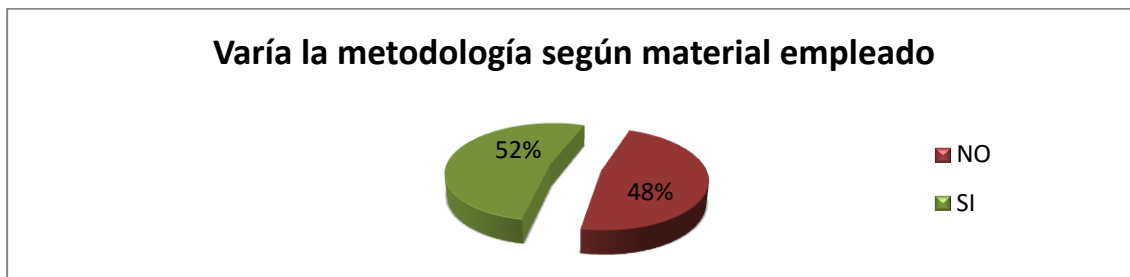


Figura 50. Porcentaje de autores que varían la metodología según el material empleado.

En aquellos casos en los que el uso de determinados tipos de piedra requirió aportar nuevas soluciones se ha encontrado que por lo general la composición no varía, cambiando principalmente en el modo de modelar y en el acabado superficial. Estas últimas coinciden con aquellos autores que han utilizado materiales más duros.

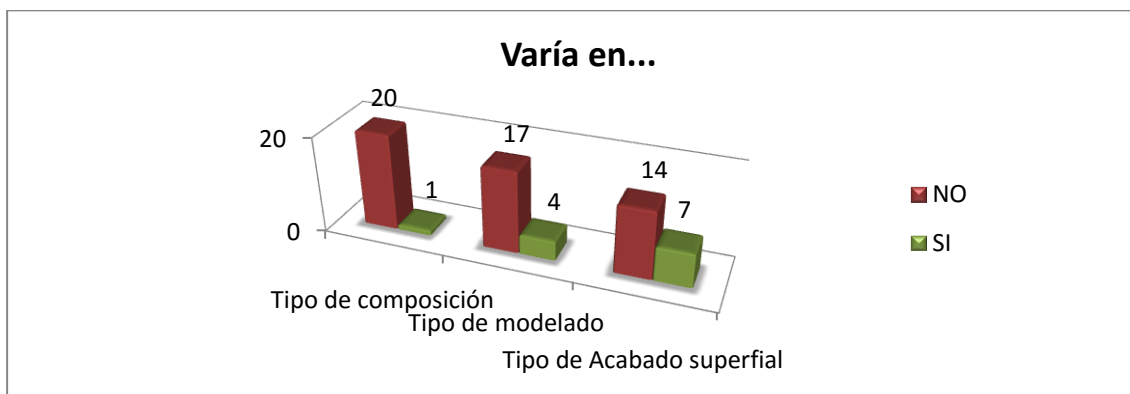


Figura 51. Tipo de variación dependiendo del material.

En el caso de que se hiciera este recuento por provincias el resultado quedaría así.



Figura 52. Tipo de variación dependiendo del material según provincias.

En este acercamiento a los distintos materiales empleados por los autores se ha podido confirmar la hipótesis planteada desde un principio, donde se aventuraba que los autores trabajaban con las piedras del entorno cercano. Aunque en algunos caso se ha comprobado que no sólo porque los rodee, sino que la tradición en el uso de cierto material los ha llevado a usar principalmente ese y no otro ya que lo consideran como el valido para estos trabajos artísticos, aunque no el único ya que en ocasiones usan otros.

NOMBRE ARTÍSTICO DE LOS AUTORES SELECCIONADOS	¿Emplea el material predominante en su entorno?	Lugar de extracción de los materiales		
		Lo extrae del entorno	Lo compra en canteras	Compra en cantera solo para obras bajo encargo
Provincia Santa Cruz de Tenerife				
Batista, Guillermo. 1957	SI	SI	SI	SI
Bethencourt, Manuel. 1931	SI	SI	NO	NO
Borges Salas, Francisco. 1901	SI	NO	SI	SI
Cejas Zaldívar, Enrique. 1913	SI	NO	SI	NO
Martinón, Roberto. 1958	SI	SI	SI	SI
Mena Fernando. 1958	SI	NO	SI	NO
Oropesa, Tomás. 1955	SI	SI	SI	SI
Reyes Barroso, Alonso. 1913	SI	SI	SI	NO
Ruiz Agüí, Ana. 1979	SI	SI	NO	NO
Sánchez, Maribel. 1955	SI	SI	SI	NO
Zamorano, Pedro. 1953	SI	SI	NO	NO
Recuento Sta. Cruz de Tenerife	NO	0	3	3
	SI	11	8	8
Provincia Las Palmas de Gran Canaria				
Montull, Luís. 1934	SI	SI	SI	NO
Bautista Sosa, Agustín León. 1939	SI	SI	SI	NO
Curbelo, Paco. 1956	SI	SI	NO	NO
Cubas, Juan Miguel. 1969	SI	SI	NO	NO
Fleitas, Plácido. 1915	SI	SI	NO	NO
Gallardo, Tony. 1929	SI	SI	NO	NO
Lasso Morales, Antonio Francisco. 1904	SI	SI	SI	NO
Manrique Cabrera, César. 1919	SI	SI	SI	NO
Marrero Cabrera, José Luis. 1947	SI	SI	SI	NO
Marrero Rodríguez, Manolo. 1970	SI	SI	SI	NO
Recuento Las Palmas de G.C.	NO	0	0	4
	SI	10	10	6
RECuento TOTAL		NO	0	3
	SI	21	18	14

Tabla 2. Lugar de extracción de los materiales.

En cuanto al lugar de obtención de los materiales, 18 de los autores lo suelen extraer directamente del entorno, siendo solo 3 los que nunca lo han hecho, comprando

siempre el material en canteras especializadas. De los autores que dijeron que lo extraen directamente del entorno, 10 han confirmado que también han adquirido material en las canteras, coincidiendo que 4 de ellos solo lo hacen para los encargos de grandes dimensiones.

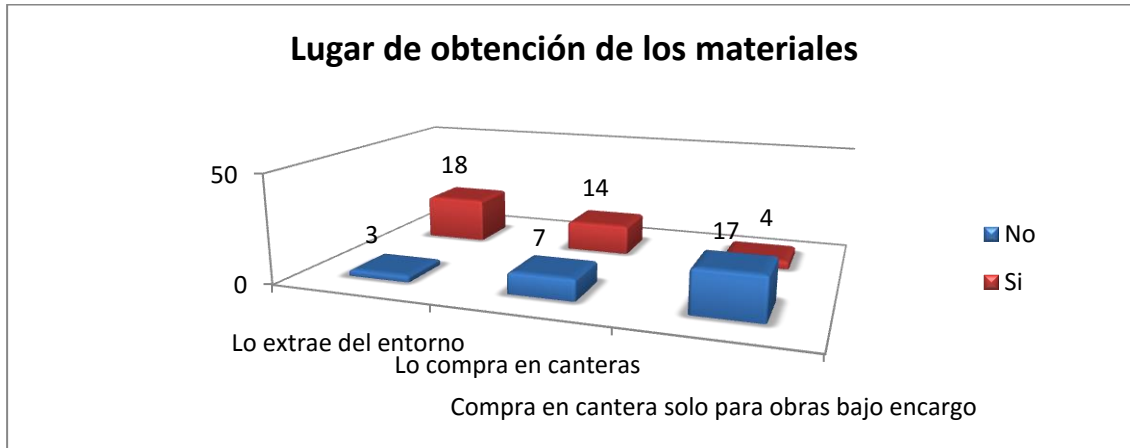


Figura 53. Lugar de obtención de los materiales.

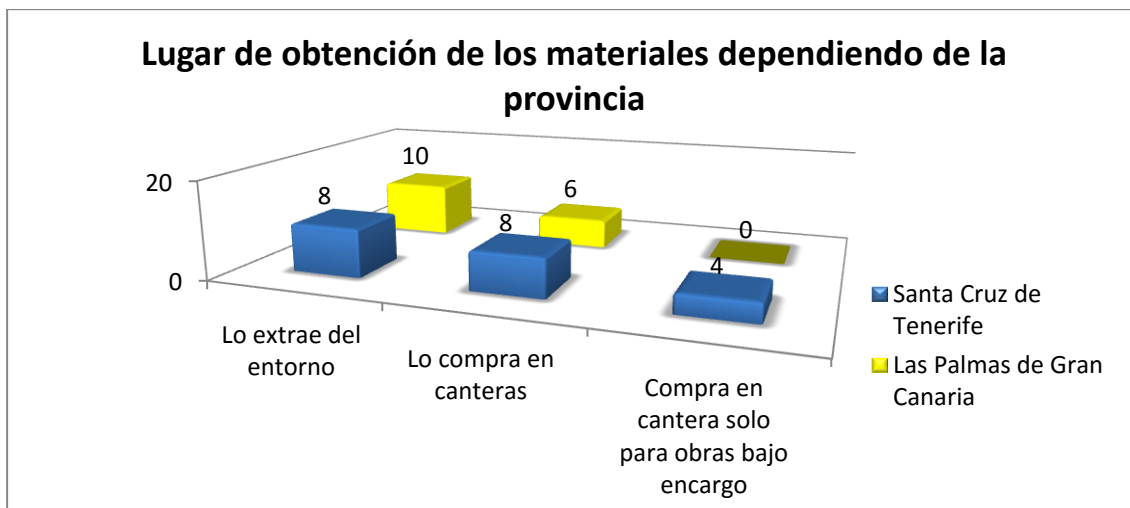


Figura 54. Lugar e obtención de los materiales dependiendo de la provincia.

Tras ver el gráfico queda confirmado que la mayor parte de los autores extraen los materiales del entorno, siendo solo algunos los que lo compran en la cantera. Al separar los autores por provincias se ha comprobado que la compra de material por parte de los autores es mínimamente superior en la provincia tinerfeña, pero se debe a que 4 de los de Tenerife utilizan el material de la cantera puntualmente para encargos. Hecho que se debe en muchos de los casos a que en determinadas islas no hay una industria dedicada a la extracción del material lo que propicia que lo haga el mismo autor, ejemplo de ello es la isla del Hierro en el que no existe ningún tipo de industria en el resto de las islas del archipiélago si existen industrias aunque no todas son de la misma envergadura.

6. Conclusiones generales

Tras el acercamiento al panorama escultórico en piedra de Las Islas Canarias, se ha podido llegar a diversas conclusiones tanto sobre el predominio matérico-formal como de los hábitos escultóricos en la sociedad de las islas. Se ha decidido empezar especificando esto último para poder entender mejor el porqué de los datos obtenidos.

En Gran Canaria antiguamente el uso de la piedra estaba más extendido que en el resto de islas, debido a la tradición cantera de algunas localidades como Arucas. Este hecho se vio reflejado en Las Academias Municipales así como en la Escuela Luján Pérez, donde se enseñaba su trabajo y no sólo de manera tradicional. A pesar de ser muchos los autores que pasaron por estas academias sólo los mejores eran becados al acabar los estudios por el Cabildo de Gran Canaria para que pudieran salir a estudiar fuera, por lo que muchos de nuestros autores están formados también bajo el influjo de corrientes artísticas foráneas. Al acabar estas estancias les daban la oportunidad de trabajar en entidades de la Isla, difundiendo lo aprendido, dejando un gran legado.

Por el contrario, en la isla de Tenerife no se contaba con una tradición en el uso de este material, centrándose gran parte de los autores en el uso de otros materiales y siguiendo corrientes teóricas más vanguardistas. En el caso de la isla de Tenerife no se tiene constancia de que desde instituciones becaran a los autores.

En el resto de las islas el uso de piedras volcánicas en escultura estaba menos extendido.

Actualmente el número de autores en activo en ambas provincias según la tabla inicial de autores es muy similar, habiendo 21 autores en Gran Canaria y 19 en Tenerife. Si lo que se analizan es el número de obras en cada provincia la de Santa Cruz de Tenerife cuenta con mayor número de ellas 987 frente a 444.

En cuanto a los medios para difundir el legado artístico, se ha comprobado que por lo general en las monografías sobre un mismo tema o escultor realizadas por autores diferentes, suelen existir incongruencias sobre datos como fecha, material o tamaño. Otro de los fallos encontrados es cuando cada uno de los autores clasifica las obras de un escultor atendiendo a sus propios criterios, poniendo incluso títulos a obras que no lo tenían o modificando el título original con lo que después no coincide con otros catálogos.

También se han encontrado casos en los que a pesar de haberse editado catálogo de la exposición, la mala distribución de éstos ha hecho que no llegue la información a la

población, ya que las distintas bibliotecas no cuentan con ejemplares, sólo pudiéndose obtener por medio de familiares que los conservan.

En lo que respecta exclusivamente a la relación matérica-formal se puede decir que ha quedado demostrado que el material predilecto para la creación escultórica es el basalto y dependiendo de la provincia, las traquitas o las ignimbritas.

En lo que respecta al tipo de forma, predominan las abstractas y en el caso de que se separe por provincias en la de Santa Cruz de Tenerife predominarían las abstractas y en la de Las Palmas, las figurativas.

En lo que se refiere a las composiciones, la mayoría de ellas son compactas y verticales, estando gran parte de ellas pulidas y sin marcas de herramienta.

Al observar que por lo general predominan las formas abstractas, se ha atribuido a que muchas veces los autores han comentado que parten de lo que la piedra les sugiere, independientemente de la técnica por la que posteriormente lleven la idea a cabo o las herramientas. Por el contrario sí que se ha demostrado que las piedras blandas, como las ignimbritas y traquitas, se adaptan mejor a las obras figurativas.

Tras ver todos estos parámetros, se puede decir que si quisiéramos innovar en el campo de la escultura en piedra deberíamos de hacer obras en otros materiales que no fueran basalto, ignimbrita o traquita y la obra debería tener predominio horizontal o diagonal y tal vez ser figurativa. En cuanto a la composición la innovación estaría en la obra abierta y en cuanto al acabado optar por hacer evidente las marcas de herramienta.

En lo que se refiere al uso de las distintas herramientas, se puede decir que la radial es la herramienta más utilizada en el proceso de desbaste y a ella le siguen las herramientas manuales, independientemente de que sean de vidia o acero o de que el material a trabajar sea blando o duro. Debido a que los parámetros eran iguales o muy parecidos, se comprobó si las herramientas de acero se utilizaban más para un tipo de formas u otras, coincidiendo que las de acero se utilizaban algo más para formas figurativas que la vidia, aunque esta representaba la mitad de las de acero.

También ha quedado demostrado que, al contrario de cómo se pensaba la utilización de máquinas no es más elevada en el caso de los autores jóvenes, ya que la utilización por parte de ambos es muy parecida siendo sólo mínimamente superior la de los mayores que las usan. Esto se puede deber a que algo más de la mitad son mayores según el baremo que se estableció. También son éstos quien más herramientas manuales usan en este proceso. Las herramientas manuales son también las más utilizadas en el proceso de desbaste.

El hecho de que los jóvenes no utilicen tanta maquinaria como se pensaba se puede deber a que la maquinaria específica para el uso de la piedra conlleva unos costes elevados, por lo que se tiende a usar herramientas manuales más asequibles y fáciles de encontrar en cualquier ferretería. A pesar de ello se debe destacar que aunque no se usen herramientas específicas sí que es necesario un desembolso previo para adquirir los EPI adecuados, ya que el no usarlos puede llevar a tener diversos

percances, entre ellos lo más frecuente es que salten esquirlas a los ojos, quemarse con las chispas en caso de usar máquinas de corte, ir perdiendo audición el ruido de la maquinaria o simplemente dañarse la espalda por el manejo inadecuado de materiales pesados.

En cuanto a las herramientas más utilizadas en el proceso de definición de la forma, quedan casi igualadas las máquinas que las herramientas manuales a pesar de que se ha comprobado que son muy pocos autores los que posteriormente dejan marcas de la herramienta utilizada, coincidiendo con 7 de 15 autores formados en Canarias.

A pesar de haberse visto que las herramientas utilizadas en los distintos procesos de creación no varían independientemente del material de partida, sí que hemos encontrado que el uso de otros materiales ha propiciado que algunos autores hayan cambiado su forma de intervenir el material, teniendo que buscar nuevas soluciones técnicas, aunque la incidencia no es muy elevada siendo casi igual al número de autores que no lo hace. De estos autores que varían la forma de intervenir, se ha observado que no lo hacen en la composición, variando principalmente en el modo de modelar y en el acabado superficial, coincidiendo con aquellos autores que han utilizado materiales más duros o de textura vacuolar muy marcada.

En cuanto a la obtención del material para la creación escultórica queda confirmado que es el que abunda en el entorno del cual el autor lo extrae directamente en la mayor parte de los casos, siendo solo 3 los que nunca lo han hecho, comprando siempre el material en canteras especializadas. Hecho que se ve confirmado en las conversaciones con los autores, donde comentan que se tiende a utilizar piezas de tamaño manejables o del entorno más cercano para evitar traslados costosos con grúas y camiones especializados, sólo utilizando estos medios para encargos de cierta envergadura donde se dispone de presupuesto para poder permitírselo. Aunque en algunos casos la elección del material no viene sólo ligada a la cercanía sino a la predilección de un tipo de piedra por tradición, como es el caso de varios de los autores grancanarios.

Este hecho también se debe a que la industria de la piedra no se ha desarrollado de igual modo en todas las islas ya que por ejemplo en la isla del Hierro no existe, en La Palma está poco evolucionada y la Gomera es y Tenerife son de las islas con más industria de esta provincia. En la provincia de Las Palmas todas las islas han tenido industria de la piedra, aunque ha sido Gran Canaria la isla con más arraigo.

De los 10 autores que dijeron que extraen el material directamente del entorno, 4 han comentado que también han adquirido material en las canteras puntualmente para encargos de grandes dimensiones, coincidiendo con que son de la provincia de Santa Cruz de Tenerife donde la compra de este tipo de material es algo superior que en Gran Canaria.

En lo que respecta a los hábitos expositivos, son los escultores los que mantienen hábitos regulares en el tiempo por mostrar sus obras a pesar de hechos como la crisis, que han llevado a las instituciones a no realizar tantas muestras de escultura por la inversión de peanas y personal cualificado para el manejo y traslado de las piezas. En

los casos en que las realizan lo hacen a bajo coste, no editando catálogo y siendo el propio escultor el que tenga que encargarse del montaje y a veces incluso del cuidado de la sala. Este tipo de exposiciones se encarece todavía más cuando las obras viajan fuera y se les aplican los impuestos y seguros pertinentes, lo que ha hecho que muchos de los escultores hayan optado por no salir a exponer fuera o hacerlo llevando ellos mismos sus obras para no tener que pagar traslados.

El hecho de que casi no se editen catálogos hace que posteriormente no se encuentren datos, ya que los autores tampoco suelen llevar un registro donde se haga referencia como mínimo al título, duración y lugar, para confirmar cuál de las exposiciones realizadas es y no confundirlas con el paso del tiempo, como ha pasado en alguno de los casos a autores incluidos en esta tesis. En ciertas ocasiones se ha podido conseguir algún dato debido a que han sido exposiciones colectivas de las que alguno de los autores ha conservado algún dato, o por algún recorte de prensa en los casos en los que se avisa a la prensa, o por otros medios digitales como blogs, páginas web o páginas de Facebook tanto del autor como de la misma institución que la promueve.

Otra consecuencia de la crisis es la aparición de obras en venta en galerías y páginas web de obras que se encontraban en colecciones particulares, como es el caso de varias obras de Tony Gallardo.

En lo que respecta a las obras pensadas para el espacio público, se ha comprobado que existe un alto número de ellas ubicadas en el entorno, hecho que en algunos casos se ha comprobado que es por una "manga" con el grupo de gobierno de la zona, quien coloca obras en cualquier punto especialmente en rotondas. Este hecho se está dando especialmente en el Sur de Gran Canaria y ahora está llegando a Tenerife. Es por ello que cuando miramos los índices de obras de un autor o los catálogos de obras por municipios de internet, nos encontramos que casi todas las obras son de un mismo autor, lo que nos lleva a dudar de su valía.

También me gustaría hacer mención a un fenómeno que está llenando nuestras rotondas de "esculturas" que no se identifican con nuestro entorno y se colocan sin tener en cuenta las variables que se deben estudiar cuando se realiza una pieza para el espacio público, ya que en ocasiones han sido colocadas por mano de los políticos de turno, por "amiguismo" con quién la hizo, lo que hace perder valor al resto de obra con interés de la zona.

Para finalizar, comentar que lo mejor de este trabajo de investigación ha sido relacionarme con todos los escultores existentes y poder conocer todos esos pequeños trucos de taller de toda la vida que en muchos casos no se están valorando y se acabarán perdiendo si no se remedia.

Por otro lado, el acercamiento a muchas de las instituciones canarias que de otro modo no hubiera conocido, estableciendo vínculos con ellas que me llevan a conocer mejor su papel en las islas así como los tesoros que se almacenan en sus fondos, muchas veces imaginables.

La única cosa negativa, por decirlo de alguna manera, ha sido el haber encontrado algunas instituciones como personas que no valoran el patrimonio artístico de nuestras islas y lo importante que es respetarlo, existiendo casos en que se han intentado restaurar, o directamente sustituir objetos de gran valor.

7. Relación de procedencia de imágenes de los catálogos de los autores

En este apartado se hace una reseña de donde se pueden encontrar cada una de las imágenes incluidas en los catálogos de obras de cada uno de los autores.

Como en caso anteriores se ha de seguir la referencia alfanumérica que se ha especificado bajo cada de las imágenes para localizarlas fácilmente. Para una mejor comprensión de los datos se han ordenado siguiendo el orden de aparición en el texto.

AUTORES 1 ^{er} GRUPO	
Aleman Montull, Luis	LUIS MONTULL
L.M.0	Cedida por el autor. Obtenida en la Exposición Ágora Gallery, Soho, New York, 2003.
L.M.1	Disponible en: http://www.luismontull.com/intro.swf Consultada en: 2012.
L.M.3	MONTULL, Luis; 1972. Portada.
L.M.4	PÉREZ REYES, Carlos; 1984. Fig. 375
L.M.8,9	Imagenes exposición: <i>Luis montull: tallas directas, 1974</i> . Cedidas archivo Casa Colón, 2013.
L.M.9.1	Cedida por el autor, 2013.
L.M.10	PÉREZ REYES, Carlos; 1984. Fig. 378
L.M.11	Imagenes exposición: <i>Luis montull: tallas directas, 1974</i> . Cedidas archivo Casa Colón, 2013.
L.M.12	Imagen propia. Obtenida en la casa del autor, Fataga, 2013.
L.M.13,14	Imagenes exposición: <i>Luis montull: tallas directas, 1974</i> . Cedidas archivo Casa Colón, 2013.
L.M.15	<i>Luis Montull: esculturas</i> , 1996.
L.M.15.1	Cedida por el autor, 2013.
L.M.16	PÉREZ REYES, Carlos; 1984. Fig. 379
L.M.17,18	Imagenes exposición: <i>Luis montull: tallas directas, 1974</i> . Cedidas archivo Casa Colón, 2013.
L.M.19	PÉREZ REYES, Carlos; 1984. Fig. 380
L.M.20	Disponible en: http://www.artistasdelatierra.com/artistas/montull/galeria.html Consultada en: 2013.
L.M.21	PÉREZ REYES, Carlos; 1984. Fig. 382
L.M.22	PÉREZ REYES, Carlos; 1984. Fig. 383
L.M.23	Disponible en: http://www.luismontull.com/intro.swf Consultada en: 2012.
L.M.24, 24 A-C	Imagenes propia. Obtenida en le plaza de La Vía victoria, Las Palmas de Gran Canaria, 2013.
L.M.24 D	Disponible en: https://esculturasdegrancanaria.blogia.com/2008/022510-monumento-actividades-primitivas-canarias.php Consultada en: 2013.
L.M.25-29	Disponible en: http://www.luismontull.com/intro.swf Consultada en: 2012.
L.M.30	Cedida por el autor, 2013.
L.M.31	Imagen propia. Obtenida en la casa del autor, Fataga, 2013.
L.M.32	Disponible en: http://www.luismontull.com/intro.swf Consultada en: 2012.
L.M.33	Cedida por el autor, 2013.
L.M.34	Disponible en: http://www.luismontull.com/intro.swf Consultada en: 2012.
L.M.35	Imagen propia. Obtenida en la casa del autor, Fataga, 2013.
L.M.36	Cedida por el autor, 2013.
L.M.37,38	Imagen propia. Obtenida en la casa del autor, Fataga, 2013.
L.M.39,40	Disponible en: http://www.luismontull.com/intro.swf Consultada en: 2012.
L.M.41	Disponible en: http://www.franciscablazquez.net/montane_critica_luismontull_1.htm Consultada en: 2013.
L.M.42	Disponible en: http://www.atlasruraldegrancanaria.com/fichas_int.php?n=143 Consultada en: 2013.
L.M.43	Imagen propia. Obtenida en la plaza de Fataga, 2013.
L.M.44	Imagen propia. Obtenida en avenida Doctor Artilles, Agüimes, 2013.
L.M.46	Disponible en: http://esculturasbermaxo.blogspot.com.es/2013/04/el-cambulloneromuelle-de-las-palmasgran.html
L.M.47	Disponible en: http://www.artistasdelatierra.com/artistas/montull/galeria.html Consultada en: 2013.
L.M.48-50	Imagen propia. Obtenida en el taller del autor. Las Palmas de Gran Canaria, 2013.
L.M.51	Cedida por el autor, 2013.

Arencibia Gil, José Tomás Domingo		JOSÉ ARENCIBIA GIL
J.A.G.0	Imagen de Luís A. López Sosa. Disponible en: http://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/articulo/calles/2013/5/12/403.html Consultada en: 2013.	
J.A.G.1	Imagen propia. Obtenida patio Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 2013.	
J.A.G.2	Disponible en: http://banaderospuertillo.blogspot.com.es/2011/11/artenara-iglesia-de-san-matias.html Consultada en: 2013.	
J.A.G.3	Disponible en: http://www.teldeturismo.es/es/patrimonio-cultural/34-descubre-telde/patrimonio-cultural-espanol/31-conjunto-historico-artistico-san-francisco.html#galerias Consultada en: 2013.	
Batista Díaz, Guillermo		GUILLERMO BATISTA
G.B.0	Imagen propia. Obtenida en la <i>Exposición Esculpiendo Lava Síntesis</i> , Galería Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife, 2012.	
G.B.1,2	Cedidas por el autor, 2009.	
G.B.3	Imagen propia. Obtenida en la plaza isla Canarias, el Médano, Tenerife, 2009.	
G.B.4	Cedida por el autor, 2009.	
G.B.5	Imagen propia. Obtenida en la <i>Exposición Esculpiendo Lava</i> , Parque Cultural Doña Chana, La Orotava. Tenerife, 2011.	
G.B.6-16	Cedidas por el autor, 2009.	
G.B.17	Imagen propia. Obtenida en la plaza isla Canarias, el Médano, Tenerife, 2009.	
G.B.18,19	Imágenes propias. Obtenidas en la <i>Exposición Esculpiendo Lava Síntesis</i> , Galería Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife, 2012.	
G.B.20-23	Cedidas por el autor, 2013.	
Bautista Sosa, Agustín León		
A.L.B.S.0	Cedida por el Centro de Producción de Santa Lucía. Marzo 2014.	
A.L.B.S.1	<i>Abraham Cárdenes y alumnos: Academias Municipales 1942-1971</i> , 1999. p. 28	
A.L.B.S.2	Cedida por el Gabinete literario. Marzo 2014.	
A.L.B.S.5	<i>XVIII Bienal internacional de Bellas Artes de Las Palmas de Gran Canaria</i> , 1980. Sin paginar.	
A.L.B.S.6	Cedidas por el Centro de Producción de Santa Lucía. Marzo 2014.	
A.L.B.S.7	Cedida por el autor. Marzo 2014.	
A.L.B.S.8,9	<i>Trayectos: escultura en talla directa</i> , 2011. Sin paginar.	
A.L.B.S.10	Cedidas por el Centro de Producción de Santa Lucía. Marzo 2014.	
A.L.B.S.11	<i>Trayectos: escultura en talla directa</i> , 2011. Sin paginar.	
Beda Morcillo Juliani, Jorge		JORGE BEDA
J.B.0	Disponible en: http://www.buscarenlapalma.com/jorge-beda/ Consultada: 2014.	
J.B.1,2	Disponible en: http://jorgebeda.com/escultura/ Consultada: 2013.	
J.B.3	Disponible en: http://www.tupalma.com/mirador-de-san-juanito-puntallana-la-palma/ Consultada: 2014.	
J.B.4	Disponible en: http://jorgebeda.com/escultura/ Consultada: 2013.	
J.B.5	Imagen cedida por el autor. Noviembre 2014.	
Bethencourt Santana, Manuel		MANUEL BETHENCOURT
M.B.0	Disponible en: http://www.diariodeavisos.com/2012/01/fallece-el-escultor-manuel-bethencourt-santana/ Consultada: enero 2012.	
M.B.1	<i>Retrospectiva 1965-2008</i> , 2008. Sin paginar.	

M.B.8	<i>Manuel Bethencourt, 1985. Sin paginar.</i>
M.B.9	<i>Retrospectiva 1965-2008, 2008. Sin paginar.</i>
M.B.10	HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, María Canadelaria; 1994. p. 41
M.B.11	<i>Retrospectiva 1965-2008, 2008. Sin paginar.</i>
M.B.12	HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, María Canadelaria; 1994. p. 43
M.B.13	Ídem. p. 44
M.B.14	Ídem. p. 47
M.B.15	Ídem. p. 91
M.B.16	Ídem. p. 97
M.B.17	Ídem. p.111
M.B.18	Ídem. p. 81
M.B.19	Ídem. p. 81
M.B.20	Ídem. p. 81
M.B.21	Imagen propia. Obtenida en la Exposición <i>Esculpiendo Lava</i> , Parque Cultural Doña Chana, La Orotava. Tenerife, 2011.
M.B.22	HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, María Canadelaria; 1994. p. 95
M.B.23	<i>Retrospectiva 1965-2008, 2008. Sin paginar.</i>
M.B.24	HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, María Canadelaria; 1994. p. 90
M.B.25	Ídem. p. 86
M.B.26	Ídem. p. 93
M.B.27	Ídem. p. 82
M.B.28	<i>Retrospectiva 1965-2008, 2008. Sin paginar.</i>
M.B.29	HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, María Canadelaria; 1994. p. 82
M.B.30	<i>Retrospectiva 1965-2008, 2008. Sin paginar.</i>
M.B.31	HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, María Canadelaria; 1994. p. 97
M.B.32	HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, María Canadelaria; 1994. p. 94
M.B.33	Ídem. p.88
M.B.34	HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, María Canadelaria; 1994. p. 92
M.B.35	Ídem.
M.B.36	Ídem.
M.B.37	HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, María Canadelaria; 1994. p. 87
Bordes López, Francisco	
F.B.L.0	Disponible en: http://www.franciscobordes.com Consultada: 2012.
F.B.L.1-2	Disponibles en: www.franciscobordes.com Consultadas: 2012.
F.B.L.3	Imágenes propias, 2013.
F.B.L.4	Disponible en: www.franciscobordes.com Consultada: 2012.
F.B.L.5-18	Imágenes propias, 2013.
F.B.L.19	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007. p. 262-263
F.B.L.20-29	Imágenes propias, 2013.
F.B.L.30-36	Disponibles en: www.franciscobordes.com Consultadas: 2012.
Borges Linares, Juan	
J.B.L.0	Disponible en: http://juan_borges_linares.blogia.com/temas/fotos.php Consultada: 2012.
J.B.L.1, 2	Disponibles en: juan_borges_linares.blogia.com/temas/abstraccion-y-formas/pagina/2/ Consultadas: 2012.
J.B.L.3	Disponible en: http://juan_borges_linares.blogia.com/pagina/4/ Consultada: 2012.
J.B.L.4	Disponible en: http://juan_borges_linares.blogia.com/pagina/30/ Consultada: 2012.
J.B.L.5	LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián; 1985. p. 18
J.B.L.5.1	Disponible en: http://juan_borges_linares.blogia.com/pagina/30/ Consultada: 2012.
J.B.L.6	Disponible en: http://juan_borges_linares.blogia.com/pagina/24/ Consultada: 2012.
J.B.L.8	Cedida por El Gabinete literario, marzo 2014.
J.B.L.13	Disponible en: http://juan_borges_linares.blogia.com/pagina/30/ Consultada: 2012.

J.B.L.16	Disponible en : http://juan_borges_linaires.blogia.com/pagina/25/ Consultada: 2012.
J.B.L.18	Cedida área de Turismo del Ayuntamiento de Gáldar, Las Palmas de Gran Canaria, 2013.
J.B.L.19, 20	Disponibles en: juan_borges_linaires.blogia.com/temas/abstraccion-y-formas/pagina/2/ Consultadas: 2012.
J.B.L.21	Disponible en: http://juan_borges_linaires.blogia.com/temas/abstraccion-y-formas/ Consultada: 2012.
J.B.L.22	OROPESA HERNÁNDEZ, Tomás; 1994. p. 591
J.B.L.23	Disponible en: http://juan_borges_linaires.blogia.com/pagina/9/ Consultada: 2012.
J.B.L.24, 25	Disponibles en: http://juan_borges_linaires.blogia.com/temas/abstraccion-y-formas/ Consultadas: 2012.
J.B.L.26	RUIZ QUESADA, Ángel; 2006. p. 72
J.B.L.27	Disponible en: http://www.laestrellaquenoguia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=163:esculturas-de-telde&catid=1:latest-news Consultada: 2013.
J.B.L.28	Disponible en: http://www.laestrellaquenoguia.com/fotos/esculturas/telde/t8.JPG Consultada: 2013.
J.B.L.29, 30	Disponibles en: http://juan_borges_linaires.blogia.com/temas/abstraccion-y-formas/ Consultadas: 2012.
Borges Salas, Francisco	
F.B.S.0	BORGES SALAS, Francisco; 1994.
F.B.S.2,3	Imágenes propias. Obtenidas en el Casino de Santa Cruz de Tenerife, 2013.
F.B.S.4,5	Imágenes propias. Obtenidas en el parque García Sanabria, Santa Cruz de Tenerife, 2011.
Cejas Zaldivar, Enrique	
E.C.Z.0	Disponible en: http://www.racba.es/index.php/listado-alfabetico/224-cejas-zaldivar-enrique Consultada: 2013.
E.C.Z.1, 1 A-B	Imágenes propias. Obtenidas Plaza de España, Santa Cruz de Tenerife, 2008.
E.C.Z.2, 2 A-B	Imágenes propias. Obtenidas Jardín Botánico, Puerto de la Cruz, Tenerife, 2013.
Cid Gesti, Francisco	
F.C.G.1	2ª Exposición de Escultores Tinerfeños, 1954. Sin paginar.
F.C.G.4	OROPESA HERNÁNDEZ, Tomás; 1994. p. 591
Concepción, Francisco	
F.C.0	Cedidas por el autor, 2013.
F.C.1-6	Cedidas por el autor, 2012.
Courbelo Martín, Francisco	
PACO COURBELO	
P.C.0	Disponible en: www.pacocurbelo.com Consultada: 2012.
P.C.1-4	Disponibles en: www.pacocurbelo.com Consultadas: 2012.
P.C.5	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007. p.170-171
P.C.6	Consultada en: www.pacocurbelo.com Consultada: 2012.

P.C.7-8	Cedida por el autor, 2011.
P.C.9-10	Disponibles en: www.pacocurbelo.com Consultadas: 2012.
P.C.11	Disponible en: http://www.rc44puertocalero.com/rc44-world-championshipnoticias.html?noticia=1064 Consultada 2013.
Cyphelly Benítez, Manuel	
MANUEL CYPHELLY	
M.C.0	Disponible en: https://www.facebook.com/manuel.c.benitez . Consultada: 2013.
M.C.1	<i>Patrimonio artístico de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria</i> ; 2005. p.124
M.C.2	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007. p. 264-265
M.C.3	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007. p. 146-147
M.C.4	<i>Bienal Regional de Arte de Teror "Pino Falcón"</i> 13ª edición, 2004. Sin paginar.
M.C.5	Imagen propia. Obtenida en Bodegas Parrado, Tafira alta, Gran canaria, 2013.
M.C.6	Disponible en: http://www.grancanariawellness.com/es/hotel/hospital-san-roque-maspalomas.html Consultada: 2014.
M.C. 7	Cedidas por Ana Luisa Benítez, madre del autor. Septiembre 2013.
M.C.7.1	CYPHELLY, Manuel; Cyphelly Stone free, CICCÁ, 2005. Sin paginar.
M.C.8-16	CYPHELLY, Manuel; Cyphelly Stone free, CICCÁ, 2005. Sin paginar.
M.C.17-27	Imagenes propias. Obtenidad en la Exposición On the rocks, Galeía Magda Lázaro 2006.
M.C.28-36	Cedidas por Ana Luisa Benítez, madre del autor. Septiembre 2013.
M.C.37-38	Disponibles en: http://nubbo.eu/artistas-canarios-escultura-manuel-chyphelly/ Consultadas: 2013.
M.C.39	Disponible en: http://www.rivieramarinaresorts.com/piscinas.html Consultada: junio 2013.
Especiales Cyphelly, Manuel	
E M.C. 1-12	Fotos cedidas por Ana Luisa Benítez, Septiembre 2013.
E M.C.13, 14	Disponibles en: http://arteyculturagrancanaria.blogspot.com.es/ Consultadas: 2013.
E M.C.15	Disponible en: http://miaficionliteraria.blogspot.com.es/2014/01/ana-luisa-benitez-el-mensaje-del-arte.html Consultada: 2014.
Domínguez Morales, Ayose C.	
AYOSE DOMÍNGUEZ	
A.D.0	Cedida por el autor, 2013.
A.D.1,2	Cedidas por el autor, 2013.
A.D.3	Imagen propia, 2012.
A.D.4-7	Cedidas por el autor, 2014.
Farco, Raúl	
R.F.0	Disponible en: http://www.impactony.com/tag/raul-farco/#sthash.gXto6HjH.e7JVzOYy.dpbs Consultada: 2014.
R.F.1	Disponible en: http://www.raulfarco.com/ Consultada: 2014.
R.F.1.1	OROPESA HERNÁNDEZ, Tomás; 1994. lámina CCCXLII
R.F.2	Disponible en: http://www.raulfarco.com/ Consultada: 2014.
Fleitas Hernández, Plácido	
PLÁCIDO FLEITAS	
P.F.0	Disponible en: http://www.guiadegrancanaria.net/memoriainsular/2001/personajes/placido_fleitas/galeria.html Consultada: 2013

P.F.1	<i>Plácido Fleitas, Naturaleza y escultura, 2000. p. 93</i>
P.F.4	PÉREZ REYES, Carlos; 1984. Fig. 211
P.F.6	<i>Plácido Fleitas, Naturaleza y escultura, 2000. p. 98</i>
P.F.7,8	Imágenes propias. Obtenida en la exposición Plácido Fleitas de la popular a lo abstracto, San Cristóbal de La Laguna. Enero 2013.
P.F.9	<i>Plácido Fleitas, Naturaleza y escultura, 2000. p. 102</i>
P.F.10	PÉREZ REYES, Carlos; 1984. Fig. 221
P.F.11	SANTANA, Lázaro; 1973. Sin paginar.
P.F.12	OROPESA, Tomás; 1994. p. 150
P.F.12.1	Cedida Hotel Costa Canaria. San Agustín, Las Palmas de Gran Canaria. Abril 2014.
P.F.13	PÉREZ REYES, Carlos; 1984. Fig. 222
P.F.13.1	SANTANA, Lázaro; 1976. p.18
P.F.14	SANTANA, Lázaro; 1973. Sin paginar.
P.F.15,16	DORESTE, Ventura; 1950. p. 27
P.F.16	DORESTE, Ventura; 1950. p. 30
P.F.17,18	Imágenes propias. Obtenida en la exposición Plácido Fleitas de la popular a lo abstracto, San Cristóbal de La Laguna. Enero 2013.
P.F.19	<i>Plácido Fleitas, Naturaleza y escultura, 2000. p. 114</i>
P.F.20	<i>Plácido Fleitas, Naturaleza y escultura, 2000. p. 113</i>
P.F.21	Imagen propia. Obtenida en la exposición Plácido Fleitas de la popular a lo abstracto, San Cristóbal de La Laguna. Enero 2013.
P.F.22	PÉREZ REYES, Carlos; 1984. Fig. 229
P.F.23	PLÁCIDO, Fleitas; 1964.
P.F.24	Cedida por el CAAM, Sala San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria. Marzo 2013.
P.F.28	Cedida por el CAAM. Obtenida en los fondos. Las Palmas de Gran Canaria. Marzo 2013.
P.F.29	PÉREZ REYES, Carlos; 1984. Fig. 240
P.F.29.1	Cedida Jardín Botánico Viera y Calvijo. Las Palmas de Gran Canaria, 2013.
P.F.30	<i>Plácido Fleitas, Naturaleza y escultura, 2000. p. 157</i>
P.F.31	Cedida por el CAAM, Sala San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria. Marzo 2013.
P.F.32	<i>Piedras en equilibrio, 1964.</i>
P.F.33	<i>Plácido Fleitas, Naturaleza y escultura, 2000. p. 162</i>
P.F.34	<i>Plácido Fleitas, Naturaleza y escultura, 2000. p. 163</i>
P.F.35	<i>Piedras en equilibrio, 1964.</i>
Especiales	
Plácido Fleitas	
E P.F.1	Cedida por el CAAM. Obtenida en los fondos. Las Palmas de Gran Canaria. Marzo 2013.
E P.F.2	<i>Plácido Fleitas, Naturaleza y escultura, 2000. p. 104</i>
E P.F.3	<i>Plácido Fleitas, Naturaleza y escultura, 2000. p. 105</i>
E P.F.4	Imagen propia. Obtenida en la exposición Plácido Fleitas de la popular a lo abstracto, San Cristóbal de La Laguna. Enero 2013.
E P.F.5	Cedida Casa Colón. Julio 2013.
E P.F.6	Cirlot, Juan Eduardo; 1972. p. 261.
E P.F.7	Consultada en: Fondo fotográfico de Paco Rivero de la Fundación Canaria Néstor Álamo. Marzo 2014.
E P.F.8	SANTANA, Lázaro; 1973. Sin paginar.
E P.F.8.1	<i>Plácido Fleitas, Naturaleza y escultura, 2000. p. 165</i>
E P.F.9	<i>Plácido Fleitas, Naturaleza y escultura, 2000. p. 154</i>
E P.F.10	PÉREZ REYES, Carlos; 1984. Fig. 244
E P.F.10.1	Imagen propia. Obtenida en la exposición Plácido Fleitas de la popular a lo abstracto, San Cristóbal de La Laguna. Enero 2013.
E P.F.11	Imagen propia. Obtenida Biblioteca Simón Benítez Padilla, Las Palmas de Gran Canaria, 2011.
E P.F.12	Imagen propia. Obtenida parque San Juan Telde, Las Palmas de Gran Canaria, 2013.
E P.F.13	<i>Plácido Fleitas, Naturaleza y escultura, 2000. p. 162</i>

E P.F.14	Imagen propia. Obtenida en la exposición Plácido Fleitas de la popular a lo abstracto, San Cristóbal de La Laguna. Enero 2013.
E P.F.14.1	Disponible en: http://www.gevic.net/multimedia/imagenes/Arte/Escultura/03D.jpg Consultada: 2013.
E P.F.15	<i>Plácido Fleitas, Naturaleza y escultura, 2000</i> . p. 167
E P.F.16	PÉREZ REYES, Carlos; 1984. Fig. 246
E P.F.16.1	Imagen propia. Obtenida parque San Juan Telde, Las Palmas de Gran Canaria, 2013.
E P.F.17	PÉREZ REYES, Carlos; 1984. Fig. 247
E P.F.18	PÉREZ REYES, Carlos; 1984. Fig. 248
E P.F.18.1	Imagen propia. Obtenida parque San Juan Telde, Las Palmas de Gran Canaria, 2013.
E P.F.19	ALIX TRUEBA, Josefina; 2010 p. 76
E P.F.20	<i>Plácido Fleitas, Naturaleza y escultura, 2000</i> . p. 169
E P.F.21	PÉREZ REYES, Carlos; 1984. Fig. 249
E P.F.22-29	Imagenes propias. Obtenida parque San Juan Telde, Las Palmas de Gran Canaria, 2013.
E P.F.30	SANTANA, Lázaro; 1973. Sin paginar.
Gallardo Navarro, TONY GALLARDO	
T.G.0	Disponible en: http://www.gevic.net/multimedia/imagenes/Arte/Escultura/70/Artistas_consagrados/Tony_Gallardo/06.jpg Consultada: 2013.
T.G.2	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996)</i> , 1998. p. 287
T.G.3	PÉREZ REYES, Carlos; 1984. p. 896
T.G.7	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996)</i> , 1998. p. 287
T.G.9	Ídem, 1998. p. 181
T.G.15	Ídem, 1998. p. 182
T.G.17	GALLARDO, José Luis; 1992. p. 135
T.G.18	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996)</i> , 1998. p. 183
T.G.19	<i>Poblamiento de la piedra: Esculturas</i> , 1992. p. 13
T.G.20	Ídem. 1992. p. 12
T.G.21	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996)</i> , 1998. p. 184
T.G.22	<i>Arte en Canarias: identidad y cosmopolitismo</i> , 1998. Sin paginar.
T.G.23	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996)</i> , 1998. p. 185
T.G.25	Ídem, 1998. p. 186
T.G.26	Ídem, 1998. p. 187
T.G.27	Cedida por el CAAM. Obtenida en los fondos. Las Palmas de Gran Canaria. Marzo 2013.
T.G.28	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996)</i> , 1998. p. 189
T.G.29	Cedida por el CAAM. Obtenida en los fondos. Las Palmas de Gran Canaria. Marzo 2013.
T.G.30	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996)</i> , 1998. p. 291
T.G.31	Ídem, 1998. p. 292
T.G.42,43	Ídem, 1998. p. 292
T.G.44	Ídem, 1998. p. 192
T.G.45	Ídem, 1998. p. 292
T.G.46	Ídem, 1998. p. 191
T.G.47	Ídem, 1998. p. 193
T.G.48	Ídem, 1998. p. 292
T.G.49	Ídem, 1998. p. 292
T.G.49.1	GALLARDO, José Luis; 1992. p. 18
T.G.50,51	Ídem, 1998. p. 292
T.G.53-54	Ídem, 1998. p. 292
T.G.55	Ídem. 1998. p. 293
T.G.56	Imagen propia, obtenida <i>Exposición Mapfre 40 años después de los 70 en canarias</i> . Febrero, 2014.
T.G.57,58	Ídem. 1998. p. 293

T.G.62	Ídem. 1998. p. 293
T.G.63	<i>Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, 1979.</i> Sin paginar, nº 17.
T.G.64	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996), 1998.</i> p. 200
T.G.65	Ídem, 1998. p. 201
T.G.66	Ídem, 1998. p. 203
T.G.67	Ídem. 1998. p. 293
T.G.67.1	Disponible en: http://www.laestrellaquenosguia.com/fotos/esculturas/laspalmas3/p72.JPG Consultada: 2013.
T.G.68	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996), 1998.</i> p. 202
T.G.69	GALLARDO, José Luís; p. 24
T.G.70	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996).</i> 1998. p. 204
T.G.71	Ídem, 1998. p.205
T.G.75	Ídem, 1998. p. 190
T.G.85	Ídem, 1998. p. 207
T.G.86	GALLARDO, José Luís; 1992. p. 43
T.G.87	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996), 1998.</i> p. 212
T.G.90	GALLARDO, José Luís; 1992. p. 36
T.G.91	Ídem, 1992. p. 35
T.G.93	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996), 1998.</i> p. 214
T.G.94	Ídem, 1998. p.215
T.G.95	Ídem, 1998. p.217
T.G.97	GALLARDO, José Luís; 1992. p. 43
T.G.98	Ídem, 1992. p. 46
T.G.99	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996), 1998.</i> p. 218
T.G.100	GALLARDO, José Luís; 1992. p. 42
T.G.101	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996), 1998.</i> p. 213
T.G.102	<i>Poblamiento de la piedra, 1992.</i> Sin paginar, nº 50.
T.G.103	<i>Poblamiento de la piedra, 1992.</i> Sin paginar, nº 52.
T.G.104	GALLARDO, José Luís; 1992. p. 38
T.G.105	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996), 1998.</i> p. 219
T.G.106	GALLARDO, José Luís; 1992. p. 46
T.G.108	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996), 1998.</i> p. 222
T.G.109	Ídem, 1998. p. 223
T.G.110	Ídem, 1998. p. 224
T.G.111	Ídem, 1998. p. 225
T.G.112	GALLARDO, José Luís; 1992. p. 43
T.G.113	Ídem, 1992. p. 39
T.G.114	Ídem, 1992. p. 136
T.G.115	Ídem, 1992. p. 39
T.G.126	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996), 1998.</i> p. 216
T.G.127	GALLARDO, José Luís; 1992. p. 37
T.G.135	GALLARDO, José Luís; 1992. p. 138
T.G.141	Ídem, 1992. p. 45
T.G.142	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996), 1998.</i> p. 220
T.G.146	Ídem, 1998. p. 295
T.G.147	<i>Arte en Canarias: identidad y cosmopolitismo, 1998.</i> Sin paginar.
T.G.148	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996), 1998.</i> p. 195
T.G.149	GALLARDO, José Luís; 1992. p. 46
T.G.150	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996), 1998.</i> p. 196
T.G.151	GALLARDO, José Luís; 1992. p. 22
T.G.152	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996), 1998.</i> p. 197
T.G.153	GALLARDO, José Luís; 1992. p. 20
T.G.154	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996), 1998.</i> p. 199
T.G.155	Ídem, 1998. p. 296

T.G.156	<i>Callao 81</i> , 1981. Sin paginar.
T.G.158	GALLARDO, José Luís; 1992. p. 23
T.G.159	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996)</i> , 1998. p. 296
T.G.161	Ídem, 1998. p. 296
T.G.163	Ídem. 1998. p. 198
T.G.167	GALLARDO, José Luís; 1992. p. 36
T.G.168	Disponible en: http://esculturasdegrancanaria.blogia.com/temas/tejeda/ Consultada: 2013.
T.G.169	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996)</i> , 1998. p. 194
T.G.170	<i>Arte en Canarias: identidad y cosmopolitismo</i> , 1998. Sin paginar.
T.G.171	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996)</i> , 1998. p. 228
T.G.173	Ídem, 1998. p. 234
T.G.174	Ídem, 1998. p. 235
T.G.176	Ídem, 1998. p. 236
T.G.178	Ídem, 1998. p. 231
T.G.179	Ídem, 1998. p. 262
T.G.180	Ídem, 1998. p. 237
T.G.181	GALLARDO, José Luís; 1992. p. 63
T.G.182	Ídem, 1992. p. 65
T.G.183	Ídem, 1992. p. 64
T.G.184	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996)</i> , 1998. p. 238
T.G.185	GALLARDO, José Luís; 1992. p. 63
T.G.186	<i>Fuente El Callao: Puerto de la Luz</i> , 1989. p. 59
T.G.187	Ídem, 1989. p. 63
T.G.188	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996)</i> , 1998. p. 239
T.G.189	GALLARDO, José Luís; 1992. p. 62
T.G.190	Disponible en: http://www.tindaya.net/ Consultada: 2013.
T.G.191	GALLARDO, José Luís; 1992. p. 68
T.G.192	Ídem, 1992. p. 67
T.G.194	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996)</i> , 1998. p. 252
T.G.195	Ídem, 1998 p. 253
T.G.200	Disponible en: http://www.coleccionesdearte.com/esculturas.html Consultada: 2013.
T.G.201	GALLARDO, José Luís; 1992. p. 71
T.G.202	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996)</i> , 1998 p. 240
T.G.204	<i>Fuente El Callao: Puerto de la Luz</i> , 1989. p. 69
T.G.205	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996)</i> , 1998 p. 241
T.G.209	Imagen propia, 2010.
T.G.210	Disponible en: http://esculturasbermaxo.blogspot.com.es/2013/01/homenaje-la-constitucion-espanola-obra.html Consultada: 2013.
T.G.213	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996)</i> , 1998. p. 248
T.G.214	Ídem, 1998. p. 249
T.G.215	Ídem, 1998. p. 250
T.G.216	Ídem, 1998. p. 251
T.G.217	Cedida por su hijo Antonio Gallardo, 2014.
T.G.218	Disponible en: https://www.facebook.com/126102424220230/photos/a.128028000694339.28241.126102424220230/226623167501488/?type=1&theater Consultada: 2013.
T.G.222	Disponible en: http://www.tonygallardo.com/ Consultada: 2013.
T.G.223	Disponible en: http://multimedia.laprovincia.es/fotos/cultura/paralelismos-influencias-arte-canario-del-siglo-12157_7.shtml Consultada: 2013.
T.G.224	Disponible en: http://www.tindaya.net/actu_gallardo5.html Consultada: 2013.
T.G.227	Imagen propia, marzo 2013.
T.G.228	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996)</i> , 1998. p. 272
T.G.229	<i>Antológica, Tony Gallardo (1929-1996)</i> , 1998. p. 295
T.G.230	Disponible en: http://esculturasdegrancanaria.blogia.com/temas/agaete/ Consultada: 2013.

Gonzáles Artiles, Juan	
J.G.A.0	Disponible en: http://www.triangulodigital.es/la-escultura-del-tamboril-se-queda-helada/ Consultada: 2014.
J.G.A.1	Imagen propia. Obtenida en el Ayuntamiento de Agüimes, 2013.
J.G.A.2	Disponible en: http://www.laestrellaquenosguia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=149:esculturas-de-aguimes&catid=1:latest-news Consultada: 2014.
Gonzáles Muñoz, Manolo	
M.G. M.0	Disponible en: http://www.manologonzalezescultor.com/ Consultada: 2013.
M.G. M.1	Disponible en: http://www.manologonzalezescultor.com/index.php/obras/ Consultada: 2013.
Guerra Aguiar, Cayetano	
C.G.A.0	Disponible en: http://www.guiadegrancanaria.org/php/index.php?option=com_content&task=view&id=694&Itemid=2 Consultada: 2013.
C.G.A.1	Disponibles en: http://esculturasdegrancanaria.blogia.com/temas/santa-maria-de-guia/ Consultada: agosto 2011.
Hernández Pérez, Bernardino	
B.H.0	3 <i>Artistas canarios</i> . [s.f.]. Sin paginar.
B.H.1	Cedida por el autor, 2013.
B.H.2	<i>CONCA: una vanguardia y su época</i> , 1994 .p.65
B.H.3	3 <i>Artistas canarios</i> . [s.f.]. Sin paginar.
B.H.4,5	Cedidas por Antonio M ^º González Padrón. Enero 2014.
Lasso Morales, Antonio	
PANCHO LASSO	
P.L.0	Disponible en: http://pancholasso.blogspot.com.es/2009/12/biografia.html Consultada: 2011.
P.L.1	PÉREZ REYES, Carlos; fig. 351
P.L.3	Disponible en: http://pancholasso.blogspot.com.es/2009/12/biografia.html Consultada: 2011.
P.L.4	<i>Pancho Lasso: retrospectiva</i> , 1997. p. 132
P.L.5	Ídem, 1997. p. 133
León Rodríguez, Rosa	
ROSA LEÓN	
R.L.0	<i>Escultores canarios de los 80</i> , 1980. p.33.
R.L.1-2	<i>Escultores canarios de los 80</i> , 1980. p.46
R.L.3	<i>Escultores canarios de los 80</i> , 1980. p.13
R.L.4	<i>Escultores canarios de los 80</i> , 1980. p.35
R.L.4.1	Imagen propia. Septiembre 2014.
López Martín, Eduardo Gregorio	
EDUARDO GREGORIO	
E.G.0	Eduardo Gregorio, <i>Retrospectiva (1903-1974)</i> , 2001. p. 205
E.G.1	PÉREZ REYES, Carlos; 1984. Fig.163. ó Eduardo Gregorio, <i>Retrospectiva (1903-1974)</i> , 2001. p.55

E.G.2	Disponible en: http://esculturasdegrancanaria.blogia.com/temas/santa-maria-de-guia/ Consultada: 2013.
E.G.3	Eduardo Gregorio, Retrospectiva (1903-1974), 2001. p. 59
E.G.4	Eduardo Gregorio, Retrospectiva (1903-1974), 2001. p. 53
Especiales E.G.	
E E.G.1	Eduardo Gregorio, Retrospectiva (1903-1974), 2001. p. 83
E E.G.2	PÉREZ REYES, Carlos; 1984. Fig.164
Magro Martínez, Máximo	
M.M.M.0	Cedida por el autor, 2012.
M.M.M.1	Cedida por el autor, 2012.
M.M.M.2,3	Imágenes propias, 2011.
M.M.M.4-9	Cedidas por el autor, 2012.
Manrique, César	
C.M.0	Disponible en: http://www.cesarmanrique.com/album_e.htm Consultada: 2012.
C.M.1	César Manrique 1950-1957, 2006. p.87
C.M.2	César Manrique 1950-1957, 2006. p.88
C.M.3	Disponible en http://www.laprovincia.es/lanzarote/2009/05/10/cesar-muere-dias/229090.html Consultada: 2012.
C.M.4	Cedida Hotel Ruí Palace Meloneras, Gran Canaria, 2013.
C.M.5	Disponible en: http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/afdjo2/id/7372 Consultada: 2013.
C.M.7	César Manrique, 1989.
C.M.7.1	Disponible en: http://www.hrs.com/es/booking/es/espana/lanzarote/meli-salinas-2229.html Consultada: 2012.
C.M.8	Disponible en: http://farm5.staticflickr.com/4108/5189686704_7ff89cbb0b.jpg Consultada: 2012.
C.M.9	Disponible en: http://www.caracolito.net/etapes/e19-manrique-luimeme.htm Consultada: 2012.
Márquez Peñate, Miguel	
M.M.P.0	Disponible en: http://zoilo-lopez.blogspot.com.es/2008/09/don-miguel-marquez-profesor-de-modelado.html Consultada: 2013.
M.M.P.4	Las Palmas XX: arquitectura, escultura, pintura, 1900-1975, 1975. Sin paginar.
Marrero Cabrera, José JOSÉ LUÍS MARRERO	
J.L.M.0	Imágen propia, 2012.
J.L.M.1	Imágen propia, 2012.
J.L.M.2	Disponible en: http://www.laestrellaquenosguia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=179:esculturas-de-telde-ii&catid=1:latest-news Consultada: 2013.
J.L.M.3, 4	Disponible en: https://sites.google.com/site/ccartistasaruquenses/forman-el-colectivo/jose-luis-marrero Consultada: 2013.
J.L.M.7-9	Cedidas por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Arucas. Agosto, 2013.
J.L.M.15	Imágen propia, 2012.
J.L.M.16	Cedida por CEIP "POLICARPO BÁEZ" Sardina del Sur, Santa Lucía, G.C.
J.L.M.17	Disponible en: http://www.laestrellaquenosguia.com/fotos/esculturas/arucas/a45.JPG Consultada: 2013.
J.L.M.18-20	Imágenes propias, 2012.

Marrero Rodríguez, Manolo		MANOLO MARRERO
M.M.0	Disponible en: http://www.rcngc.com/es/noticias_int.php?n=475 Consultada: 2013.	
M.M.1,2	Cedidas Maribel Sánchez, 2009.	
M.M.3-6	Imagen propia, 2011.	
M.M.7	Cedida por el autor. También disponibles en: www.piedraescultura.blogspot.com Consultada: 2012.	
M.M.8	Imagen propia, 2011.	
M.M.9-17	Cedidas por el autor. También disponibles en: www.piedraescultura.blogspot.com Consultada: 2012.	
M.M.18	Imagen propia, 2011.	
M.M.19-39	Cedidas por el autor. También disponibles en: www.piedraescultura.blogspot.com Consultada: 2013.	
Marrero Silva, Cristobal		
C.M.S.0	Cedidas por el autor, 2012.	
C.M.S.1-7	Imágenes propias, 2012.	
C.M.S.8	Cedidas por el autor, 2012.	
C.M.S.9	Imágenes propias, 2012.	
C.M.S.10	Cedidas por el autor, 2012.	
C.M.S.11-20	Imágenes propias, 2012.	
F. Fernando T. Mena Ramón		
		FERNANDO MENA
F.M.0	Cedida Maribel Sáchez, Proyecto Magma Burning Stone, 2006.	
F.M.1	Cedida por el autor, Mayo, 2013.	
F.M.2.3	I Bienal Regional Artes Plásticas de Santa Cruz de Tenerife, 1992, p. 62	
F.M.4	Imagen propia, 2011.	
F.M.5	Magma burning stone es-cultura, 2005. p. 26	
F.M.6	Ídem, p.27	
F.M.7,8	Magma burning stone proyect, 2005. Sin paginar.	
F.M.9	Cedida por el autor, 2013.	
F.M.10	Imagen propia, 2008.	
F.M.11,12	Cedidas por el autor, 2013.	
F.M.13	Imagen propia, 2013.	
F.M.14	Disponible en: http://partecan.blogspot.com.es/ Consultada: 2014.	
Moreno Hernández, José Lorenzo		
		JOSÉ LORENZO MORENO
J.L.M.0	Disponible en: http://www.canariasarte.net/Artistas/DelaJalaL/Jos%C3%A9Lorenzo.aspx Consultada: 2012	
J.L.M.1	Cedida por el autor. Marzo 2014.	
J.L.M.2	MORENO, José Lorenzo; 1988.	
J.L.M.3-5	Cedida por el autor. Marzo 2014.	
J.L.M.6	MORENO, José Lorenzo; 1992.	
J.L.M.7-16	Cedida por el autor. Marzo 2014.	
J.L.M.17	MORENO, José Lorenzo; 2002.	
J.L.M.18-22	Cedida por el autor. Marzo 2014.	
J.L.M.23	MORENO, José Lorenzo; 2003.	
J.L.M.24	Cedida por el autor. Marzo 2014.	
J.L.M.25	<i>Bienal Regional de Arte de Teror "Pino Falcón" 14ª edición, 2006. p.51</i>	
J.L.M.26-28	Cedida por el autor. Marzo 2014.	

Oropesa Hernández, Tomás de A.	
TOMÁS OROPESA	
T.O.0	Cedidas por el autor, 2009.
T.O.1	Cedidas por el autor, 2014.
T.O.2	Cedidas por el autor, 2009.
T.O.4-6	Cedidas por el autor, 2009.
T.O.7	Oropesa Esculturas 1998-2010, p. 23
T.O.8	Cedidas por el autor, 2014.
T.O.9, 9 A	Cedidas por el autor, 2014.
T.O.10-15	Imágenes propias, 2011.
T.O.16	Cedida por el autor, 2014.
T.O.17	Imágene propia, 2011.
Pérez Jiménez, Mauricio	
M.P.J.0	Disponible en: http://maximomagro.blogspot.com.es/
M.P.J.1-7	Cedidas por el autor, 2011.
Reyes Barroso, Alonso	
A.R.B.0	Disponible en: http://siniquitate.blogspot.com.es/2013/05/alonso-reyes-barroso-introduccion-y.html Consultada: marzo 2014.
A.R.B.2, 2.A	Imagenes propia, 2008.
A.R.B.4, 4 A-B	Imágenes propias, 2013.
A.R.B.5, 5 A-B	Imágenes propias, 2014.
Martinón Rodríguez, Roberto	
ROBERTO MARTINÓN	
R.M.0	Disponible en: http://www.racba.es/index.php/seccion-de-escultura/88-rodriguez-martinon-roberto Consultada: 2012.
R.M.1	Imagen propia, 2011
R.M.2	Disponible en: www.robertomartinon.com Consultada: 2012.
R.M.3	Roberto Martinón, 1986, sin paginar.
R.M.4-7	Disponibles en: www.robertomartinon.com Consultadas: 2012.
R.M.8-11	Roberto Martinón, 1986, sin paginar.
R.M.12	Disponible en: www.robertomartinon.com Consultada: 2012.
R.M.13,14	Roberto Martinón, 1986, sin paginar.
R.M.15-19	Disponibles en: www.robertomartinon.com Consultadas: 2012.
R.M.22-25	Disponibles en: www.robertomartinon.com Consultadas: 2012.
R.M.26,27	Escultores Canarios de los 80, 1987. p. 39.
R.M.28-36	Disponibles en: www.robertomartinon.com Consultadas: 2012.
R.M.41	Lázaro Santana, 1994.
R.M.42-49	Disponibles en: www.robertomartinon.com Consultadas: 2012.
R.M.50	Efecto Placebo, 1997. Sin paginar.
R.M.51-76	Disponibles en: www.robertomartinon.com Consultadas: 2012.
R.M.77	Imagen propia, 2012.
R.M.78	Disponible en: www.robertomartinon.com Consultada: 2012.
R.M.79	Imagen propia, 2012.
R.M.80-91	Disponibles en: www.robertomartinon.com Consultadas: 2012.

Ruiz Ruiz, Ana		ANA RUIZ AGÜÍ
A.R.A.0	Disponible en: http://www.laopinion.es/servicios/lupa/lupa.jsp?pIdFoto=603625&pRef=2008051100_1_145802__Portada-Tenerife-Escultura Consultada: 2012.	
A.R.A.1-3	Imágenes propias, 2011.	
A.R.A.4-9	Disponibles en: www.aguiescultura.blogspot.com Consultadas: 2011.	
A.R.A.10	Imagen propia, 2011.	
A.R.A.11-14	Imágenes propias, 2012.	
Sánchez Bonilla, María		MARIBEL SÁNCHEZ
M.S.0	Imagen propia, 2014.	
M.S.1,2	Maribel Sánchez, Obra en piedra, 1994. Sin paginar.	
M.S.3	Magma burning stone proyect, 2005. Sin paginar.	
M.S.4,5	Maribel Sánchez, Obra en piedra, 1994. Sin paginar.	
M.S.6-13	Matices en el Tiempo, 2001.	
M.S.14	ULL, 2007, p. 114	
M.S.15	Magma burning stone es-cultura, 2005. p. 31	
M.S.16	Imagen propia, 2008.	
M.S.17	Imagen Néstor Travieso, 2010.	
M.S.18	Cedida por el autor. 2011	
M.S.19	Mármol y lava: Maribel Sánchez; 2012. p. 45	
M.S.20	Mármol y lava: Maribel Sánchez; 2012. p. 47	
M.S.21	Mármol y lava: Maribel Sánchez; 2012. p. 43	
M.S.22	Mármol y lava: Maribel Sánchez; 2012. p. 57	
M.S.23	Mármol y lava: Maribel Sánchez; 2012. p. 51	
M.S.24	Mármol y lava: Maribel Sánchez; 2012. p. 53	
M.S.25	Mármol y lava: Maribel Sánchez; 2012. p. 69	
M.S.26	Mármol y lava: Maribel Sánchez; 2012. p. 59	
M.S.27	Mármol y lava: Maribel Sánchez; 2012. p. 61	
M.S.28	Mármol y lava: Maribel Sánchez; 2012. p. 63	
M.S.29	Mármol y lava: Maribel Sánchez; 2012. p. 65	
M.S.30	Mármol y lava: Maribel Sánchez; 2012. p. 49	
M.S.31	Mármol y lava: Maribel Sánchez; 2012. p. 55	
M.S.32	Mármol y lava: Maribel Sánchez; 2012. p. 67	
Santan Díaz, Santiago		SANTIAGO SANTANA
S.S.0	ABAD GONZÁLEZ, Ángeles; 1992. p.86	
S.S.1	Disponible en: http://toponimograncanaria.blogspot.com.es/2012/09/tejeda-cruz-de-san-mateo-y-tejeda.html Consultada: 2014.	
S.S.2	Imagen propia, 2013.	
S.S.3	ALEMÁN, Angeles; 1999. p.23	
S.S.4	Disponible en: http://www.laestrellaquenosguia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=147&Itemid=197 Consultada: 2013	
S.S.5,6	Imagenes cedida Excmo. Ayuntamiento de Arucas. Concejalía de Cultura, Museo Municipal de Arucas, 2014.	
S.S.7	Imagen propia, 2009.	
S.S.8	Disponible en: https://www.flickr.com/photos/mias/5313078208 Consultada: 2014.	
S.S.8 A-E	Disponible en: http://www.laestrellaquenosguia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=177%3Aesculturas-las-palmas-3&catid=1%3Alatest-news&Itemid=178 Consultada: 2014.	
S.S.9,10	ABAD GONZÁLEZ, Ángeles; 1992. p.26	

S.S.11	ABAD GONZÁLEZ, Ángeles; 1992. p.28
S.S.12	ALEMÁN, Angeles; 1999. p.22
S.S.12.1	Imagen propia, 2013.
Vilán Cheillada, Luis	
L.V.C.0	Cedida por el autor, 2014.
L.V.C.1-10	Disponibles en: http://cheillada.blogspot.com.es/ Consultadas: 2014.
Zamorano Palacios, Pedro	
PEDRO ZAMORANO	
P.Z.0	Imagen propia obtenida en la exposición Esculpiendo Lava, Los Lavaderos, 2011.
P.Z.1	Disponible en: www.pedrozamorano.com Consultada: 2011.
P.Z.2,3	Pedro Zamorano, 1998.
P.Z.4,5	Imagen propia, 2013.
P.Z.6,7	Pedro Zamorano, 1998.
P.Z.8	Escultura, 2000. Sin paginar
P.Z.9-11	Pedro Zamorano, 1998.
P.Z.12	Escultura, 2000. Sin paginar
P.Z.13-15	Pedro Zamorano, 1998.
P.Z.16	Escultura, 2000. Sin paginar
P.Z.17-19	Pedro Zamorano, 1998.
P.Z.20,21	Escultura, 2000. Sin paginar
P.Z.22-25	Pedro Zamorano, 1998.
P.Z.26	Imagen propia, 2013.
P.Z.27	Disponible en: www.pedrozamorano.com Consultada: 2011.
P.Z.28	Imagen propia, 2013.
P.Z.29	Escultura, 2000. Sin paginar
P.Z.30,31	Disponibles en: www.pedrozamorano.com Consultadas: 2011.
P.Z.32	El jardín telúrico; 2006.
P.Z.33-35	Pedro Zamorano, 1998.
P.Z.36	Disponible en: www.pedrozamorano.com Consultada: 2011.
P.Z.37	Imagen propia, 2013.
P.Z.38	Disponible en: www.pedrozamorano.com Consultada: 2011.
P.Z.39	Imagen propia, 2013.
P.Z.40-42	Escultura, 2000. Sin paginar
P.Z.43-45	Disponibles en: www.pedrozamorano.com Consultadas: 2011.
P.Z.46-48	Semillas, 2003.
P.Z.49	Disponible en: www.pedrozamorano.com Consultada: 2011.
P.Z.50	Cedida por el autor, 2011.
P.Z.51	Pedro Zamorano: Esculturas; 2002
P.Z.52	Semillas, 2003.
P.Z.53	Disponible en: www.pedrozamorano.com Consultada: 2011.
P.Z.54	Semillas, 2003.
P.Z.55	Disponible en: www.pedrozamorano.com Consultada: 2011.
P.Z.56-62	Pedro Zamorano: Esculturas; 2002
P.Z.63-65	Disponibles en: www.pedrozamorano.com Consultadas: 2011.
P.Z.66-67	Semillas, 2003.
P.Z.68-69	Disponibles en: www.pedrozamorano.com Consultadas: 2011.
P.Z.70,71	Semillas, 2003.
P.Z.72-75	Disponibles en: www.pedrozamorano.com Consultadas: 2011.
P.Z.76-80	La Luz de la Noche: Cristóbal Guerra, Gonzalo González, Pedro Zamorano, 2003.
P.Z.81-83	Disponibles en: www.pedrozamorano.com Consultadas: 2011.
P.Z.84	Cedida por el autor, 2011.
P.Z.85,86	Disponibles en: www.pedrozamorano.com Consultadas: 2011.
P.Z.87	El jardín telúrico, 2006.
P.Z.88	La piedra y el aire, 2006.

P.Z.89,90	Imágenes propias, 2013.
P.Z.91	Imagen cedida por el autor, 2011.
P.Z.92	La Luz de la Noche: Cristóbal Guerra, Gonzalo González, Pedro Zamorano, 2003.
P.Z.93-116	Disponibles en: www.pedrozamorano.com Consultadas: 2011.
P.Z.117	Imagen propia, 2013.
P.Z.118,119	Cedidas por el autor, 2011.
P.Z.120	Imagen propia, 2011.
P.Z.121,122	Disponibles en: www.pedrozamorano.com Consultadas: 2011.
P.Z.123	Imagen propia, 2011.
P.Z.124,125	Disponibles en: www.pedrozamorano.com Consultadas: 2011.
P.Z.126	Cedida por el autor, 2011.
P.Z.127	Disponible en: www.pedrozamorano.com Consultada: 2011.
P.Z.128,129	Cedidas por el autor, 2011.
P.Z.130	Imagen propia, 2013.
P.Z.131	Cedida por el autor, 2011.
P.Z.132	Imagen propia, 2013.
P.Z.133	Imagen propia, 2011.
P.Z.134	Disponible en: www.pedrozamorano.com Consultada: 2011.
P.Z.135	Cedida por el autor, 2011.
P.Z.136	Imagen propia, 2013.
P.Z.137,138	Disponibles en: www.pedrozamorano.com Consultadas: 2011
P.Z.139, 140	Imágenes propias, 2013.
P.Z.141-148	Cedida por el autor, 2011.
P.Z.149-150	Imagen propia, 2013.
P.Z.151-158	Cedida por el autor, 2011.
P.Z.159-162	Imagen propia, 2013.

AUTORES 2º GRUPO

**Bolaños
Morales,
Agustín**

A.B.M.0	Cedida por el autor, marzo 2013.
A.B.M.1	Ídem.
A.B.M.2	Disponible en: http://esculturasdegrancanaria.blogia.com/2008/080303-escultura-alisios.php Consultada: 2011.
A.B.M.3	Disponible en: http://www.laestrellaquenosguia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=147:esculturas-de-arucas&catid=1:latest-news Consultada: 2013.
A.B.M.3.1	Disponible en: http://esculturasdegrancanaria.blogia.com/temas/arucas/pagina/2/ Consultada: 2011
A.B.M.4	Disponible en: http://esculturasdegrancanaria.blogia.com/2009/090102-escultura-el-pastor.php Consultada: 2011.
A.B.M.5-9	Cedidas por el autor, marzo 2013.

Chaperón, Régis

R.C.0	Disponible en: http://www.laopinion.es/servicios/lupa/lupa.jsp?pldFoto=603625&pRef=2008051100_1_145802__Portada-Tenerife-Escultura Consultada: 2012.
R.C.1-12	Disponibles en: www.regischaperon.blogspot.com Consultada: 2012.
R.C.13,16	Imágenes propias, 2011.
R.C.17,18	Disponibles en: www.regischaperon.blogspot.com Consultada: 2012.

Cubas	
Sánchez, Juan	
JUAN MIGUEL CUBAS	
J.M.C.0	Disponible en: http://www.noticanarias.com/juan-miguel-cubas-disena-el-premio-aloe-de-la-camara-de-comercio-de-fuerteventura/ Consultada: 2014.
J.M.C.1	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso , 2007, p. 316-317
J.M.C.2	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso , 2007, p. 144-145
J.M.C.3,4	Disponibles en: https://plus.google.com/photos/+cesarlopezmolero/albums/5707084889191943409?banner=pwa Consultadas: 2012.
J.M.C.5	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso , 2007, p. 322-323.
J.M.C.6	Disponible en: https://plus.google.com/photos/+cesarlopezmolero/albums/5707084889191943409?banner=pwa Consultada: 2012.
J.M.C.7	Disponible en: https://www.google.es/maps/@28.0556,-14.353426,3a,28.4y,248h,83.23t/data=!3m4!1e1!3m2!1ss_2SeA56vxtUy9WZJ5tAg!2e0 Consultada: 2014.
J.M.C.8	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso , 2007, p. 192-193.
J.M.C.9,10	Disponibles en: https://plus.google.com/photos/+cesarlopezmolero/albums/5707084889191943409?banner=pwa Consultadas: 2012.
J.M.C.11	Disponible en: http://www.panoramio.com/user/291273?comment_page=1&photo_page=70&show=all Consultada: 2012.
J.M.C.12	Disponible en: https://www.google.es/maps/@28.183596,-14.151909,3a,19.1y,190.85h,79.92t/data=!3m4!1e1!3m2!1sJdWxOa4K3EbYUg9ApXtVbw!2e0 Consultada: 2014.
J.M.C.13	Disponible en: http://pepenaranjo.blogspot.com.es/2009/07/contra-el-olvido.html Consultada: 2012.
J.M.C.14	Disponible en: http://www.panoramio.com/user/291273?comment_page=1&photo_page=68&show=all Consultada: 2012.
J.M.C.15,16	Disponibles en: http://miradadelince.blogspot.com.es/2009_04_22_archive.html Consultadas: 2012.
J.M.C.17-22	Disponibles en: https://plus.google.com/photos/+cesarlopezmolero/albums/5707084889191943409?banner=pwa Consultadas: 2012.
J.M.C.23	Disponible en: http://fuerteventuradigital.blogspot.com/2011/03/carlitos-el-mero-de-jandia-emerge-en.htm Consultada: 2012.
J.M.C.24-31	Disponibles en: https://plus.google.com/photos/+cesarlopezmolero/albums/5707084889191943409?banner=pwa Consultadas: 2012.
J.M.C.32	Disponible en: http://www.fuerteventuradigital.net/2014/03/fuerteventura-primera-piedra-en-gran.html Consultada: 2012.
J.M.C.33	Imagen cedida por el autor, abril 2015
Del Rosario	
Hernández,	
ÁNGEL DEL ROSARIO	
A.M.R.0	Cedidas por el autor, marzo 2014.
A.M.R.1	Imagen propia. Obtenida en la Plaza de San Roque, Fargas, mayo 2010.
A.M.R.2-20	Cedidas por el autor, marzo 2014.
Fumero García, Manuel	
F.M.0	Imagen propia obtenida, septiembre 2014.
F.M.1-8	Imagenes propiaS. Obtenidas, septiembre 2014.
F.M.10	Imagen propia. Obtenida, septiembre 2014.

González Martín, Adalberto	
A.G.M.0	Cedida por el autor , enero 2015.
A.G.M.2	Cedidas por el autor, marzo 2013.
A.G.M.3-8	Cedidas por el autor, marzo 2013.
Gutiérrez Pérez, Anselmo ANSELMO GUTIÉRREZ	
A.G.0	Disponible en: http://www.eldiario.es/lapalmaahora/hay/arte/arte-brota-raices-islenas_0_230977963.html Consultada: 2014.
A.G.1	Disponible en: http://www.lapalmaahora.com/articulo/arte/artebrotaraicesislenas/20140220211749013901.html Consultada: marzo 2014.
A.G.2,3	Disponibles en: http://www.larevistadelapalma.com/exposicion-de-anselmo-gutierrez-perez-en-la-sala-odaly-de-santa-cruz-de-la-palma/ Consultadas: marzo 2014.
A.G.4	Disponible en: http://www.lapalmaahora.com/articulo/arte/artebrotaraicesislenas/20140220211749013901.html Consultada: marzo 2014.
A.G.5	Disponible en: http://www.elalisio.com/18610/mas-de-30-creadores-tuvieron-la-posibilidad-de-mostrar-todo-su-arte-en-la-primera-edicion-de-liberarte/ Consultada: marzo 2014.
A.G.6,7	Disponibles en: http://www.lapalmaahora.com/articulo/arte/artebrotaraicesislenas/20140220211749013901.html Consultadas: marzo 2014.
A.G.9	Disponible en: http://www.elalisio.com/18610/mas-de-30-creadores-tuvieron-la-posibilidad-de-mostrar-todo-su-arte-en-la-primera-edicion-de-liberarte/ Consultada: marzo 2014.
Marichal Correa, José JOSÉ GREGORIO	
J.G.M.C.0	Disponible en: http://www.gomera-art.com/dat/mar.htm Consultada: 2013.
J.G.M.C.1-36	Cedidas por el autor, 2013.
J.G.M.C.37-42	Disponibles en: http://www.gomera-art.com/dat/marusw.htm Consultada: 2013.
J.G.M.C.179	Cedidas por el autor, 2013.
J.G.M.C.180-218	Cedidas por el autor, 2013.
Martín Díaz, Juan Carlos JUAN CARLOS MARTÍN	
J.C.M.D.0	Disponible en: http://www.picassomio.es/juan-carlos-martin-escultor/exposicion.html Consultada: 2012.
J.C.M.D.1-44	Cedidas por el autor, 2010.
J.C.M.D.45	Imagen propia. Obtenida en la exposición <i>Esculpiendo Lava</i> , Granadilla de Abona, 2011.
J.C.M.D.46-112	Cedidas por el autor, 2010- 2013.
Mateo Castañeyra, Lorenzo LOREN CASTAÑEYRA	
L.M.C.1	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p.70-71

Peraza Cabrerá, Francisco	
F.P.0	Imagen propia, 2009.
F.P.1-10	Imagen propia, 2009.
Reyes González, José V́ctor	
J.V.R.G.0	Imagen Cedida por el autor, 2010.
J.V.R.G.1-72	Disponibles en: www.detroche.com Consultadas: 2012.
J.V.R.G.73	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-esultura.php?artista=115&obra=24 Consultada: 2013.
J.V.R.G.74-76	Disponibles en: www.detroche.com Consultadas: 2012.
J.V.R.G.77	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-esultura.php?artista=115&obra=16 Consultada: 2013.
J.V.R.G.78-108	Disponibles en: www.detroche.com Consultadas: 2012.
J.V.R.G.109	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-esultura.php?artista=115&obra=26 Consultada: 2013.
J.V.R.G.110	Disponible en: www.detroche.com Consultada: 2012.
J.V.R.G.111	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-esultura.php?artista=115&obra=41 Consultada: 2013.
J.V.R.G.112-124	Disponibles en: www.detroche.com Consultadas: 2012.
J.V.R.G.125	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-esultura.php?artista=115&obra=15 Consultada: 2013.
J.V.R.G.126	Disponible en: www.detroche.com Consultada: 2012.
J.V.R.G.127	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-esultura.php?artista=115&obra=37 Consultada: 2013.
J.V.R.G.128	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-esultura.php?artista=115&obra=19 Consultada: 2013.
J.V.R.G.129-132	Disponibles en: www.detroche.com Consultadas: 2012.
J.V.R.G.133	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-esultura.php?artista=115&obra=22 Consultada: 2013.
J.V.R.G.134-138	Disponibles en: www.detroche.com Consultadas: 2012.
J.V.R.G.139-140	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-esultura.php?artista=115&obra=20 Consultadas: 2013.
J.V.R.G.141,142	Disponibles en: www.detroche.com Consultadas: 2012.
J.V.R.G.143	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-esultura.php?artista=115&obra=36 Consultada: 2013.
J.V.R.G.144	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-esultura.php?artista=115&obra=33 Consultada: 2013.
J.V.R.G.145,146	Disponibles en: www.detroche.com Consultadas: 2012.
J.V.R.G.147	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-esultura.php?artista=115&obra=8 Consultada: 2013.
J.V.R.G.148-150	Disponibles en: www.detroche.com Consultadas: 2012.
J.V.R.G.151	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-esultura.php?artista=115&obra=21 Consultada: 2013.
J.V.R.G.152,153	Disponibles en: www.detroche.com Consultadas: 2012.
J.V.R.G.154	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-esultura.php?artista=115&obra=38 Consultada: 2013.
J.V.R.G.155-157	Disponibles en: www.detroche.com Consultadas: 2012.
J.V.R.G.158	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-esultura.php?artista=115&obra=35 Consultada: 2013.
J.V.R.G.159-162	Disponibles en: www.detroche.com Consultadas: 2012.
J.V.R.G.163	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-esultura.php?artista=115&obra=32 Consultada: 2013.
J.V.R.G.164,165	Disponibles en: www.detroche.com Consultadas: 2012.

J.V.R.G.166	Disponibles en: http://www.fomentarte.es/obra-escultura.php?artista=115&obra=31 Consultada: 2013.
J.V.R.G.167-169	Disponibles en: www.detroche.com Consultadas: 2012.
J.V.R.G.170	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-escultura.php?artista=115&obra=28 Consultada: 2013.
J.V.R.G.171,172	Disponibles en: www.detroche.com Consultadas: 2012.
J.V.R.G.173	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-escultura.php?artista=115&obra=29 Consultada: 2013.
J.V.R.G.174	Disponible en: www.detroche.com Consultada: 2012.
J.V.R.G.175	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-escultura.php?artista=115&obra=39 Consultada: 2013.
J.V.R.G.176	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-escultura.php?artista=115&obra=30 Consultada: 2013.
J.V.R.G.177-179	Disponibles en: www.detroche.com Consultadas: 2012.
J.V.R.G.180	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-escultura.php?artista=115&obra=6 Consultada: 2013.
J.V.R.G.181-183	Disponibles en: www.detroche.com Consultadas: 2012.
J.V.R.G.184	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-escultura.php?artista=115&obra=14 Consultada: 2013.
J.V.R.G.185-205	Disponibles en: www.detroche.com Consultadas: 2012.
J.V.R.G.206	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-escultura.php?artista=115&obra=10 Consultada: 2013.
J.V.R.G.207	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-escultura.php?artista=115&obra=7 Consultada: 2013.
J.V.R.G.208-221	Disponibles en: www.detroche.com Consultadas: 2012.
J.V.R.G.222	http://www.fomentarte.es/obra-escultura.php?artista=115&obra=11 Consultada: 2013.
J.V.R.G.223	Disponibles en: www.detroche.com Consultadas: 2012.
J.V.R.G.224	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-escultura.php?artista=115&obra=1 Consultada: 2013.
J.V.R.G.225	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-escultura.php?artista=115&obra=13 Consultada: 2013.
J.V.R.G.226	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-escultura.php?artista=115&obra=12 Consultada: 2013.
J.V.R.G.227,228	Disponibles en: www.detroche.com Consultadas: 2012.
J.V.R.G.229	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-escultura.php?artista=115&obra=17 Consultada: 2013.
J.V.R.G.230	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-escultura.php?artista=115&obra=2 Consultada: 2013.
J.V.R.G.231	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-escultura.php?artista=115&obra=4 Consultada: 2013.
J.V.R.G.232	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-escultura.php?artista=115&obra=5 Consultada: 2013.
J.V.R.G.233	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-escultura.php?artista=115&obra=9 Consultada: 2013.
J.V.R.G.234	Disponible en: http://www.fomentarte.es/obra-escultura.php?artista=115&obra=34 Consultada: 2013.
Rodriguez Santana, Antonio	
A.R.S.0	Disponible en: http://arucasblog.blogspot.com/2012/01/restaurar-la-iglesia-de-arucas-ha-sido.html Consultada: 2012.
A.R.S.1-8	Cedidas por el autor, 2011.

A.R.S.9	Disponible en: http://www.laestrellaquenosguia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=160:esculturas-de-guia&catid=1:latest-news Consultada: 2012.
A.R.S.10-13	Disponibles en: http://www.laestrellaquenosguia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=149%3Aesculturas-de-aguimes&catid=1%3Alatest-news&Itemid=116 Consultadas: 2012.
A.R.S.14,15	Cedidas por el autor, 2011.

Torón Ramos, Agustín

TINO TORÓN

T.T.0	Cedida por el autor, agosto 2013. Disponible en:
T.T.1	http://www.laestrellaquenosguia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=176:esculturas-las-palmas2&catid=1:latest-news Consultada: junio 2013.
T.T.2-52	Cedidas por el autor, agosto 2013.

AUTORES 3^{er} GRUPO

SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA DE PUERTO DEL ROSARIO, 2001-14

Bañuelos-Fournier, Alberto

ALBERTO BAÑUELOS

A.B.0	Disponible en: http://raizdelglifo.wordpress.com/2008/07/07/deconstruyendo-la-piedra-entrevista-con-banuelos-fournier/ Consultada: 2013.
A.B.1	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p.96-97
A.B.2	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p.98- 99

Camino Gimeno, Ángel

ÁNGEL CAMINO

A.C.0	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p.332
A.C.1	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p.164-165

Dumitras, Maxim

M.D.0	Disponible en: http://www.art90.ro/artist-maxim-dumitras.html Consultada: 2014
M.D.1	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p.196-197

Fleissig, Nicolae

N.F.0	Disponible en: http://www.ladepeche.fr/article/2009/11/27/724257-sainte-columbiers-annee-riche-creation-nicolae-fleissig.html Consultada: 2013.
N.F.1,2	Disponible en: http://www.nicolaeleissig.com/ Consultadas: 2013.
N.F.3	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p.268-269
N.F.4-6	Disponible en: http://www.nicolaeleissig.com/ Consultadas: 2013.
N.F.7	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p.170-71
N.F.8	Disponible en: http://www.nicolaeleissig.com/ Consultada: 2013.
N.F.9	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p.148-149
N.F.10	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p.266-267
N.F.11-22	Disponible en: http://www.nicolaeleissig.com/ Consultadas: 2013.

Ghivoly, Varda

V.G.0	Disponible en: http://www.velpke.de/feuilleton/bildhauer-symposien/index.html Consultada: 2014.
V.G.1	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p.108- 109

Gogaberishvili, Jhoni	
J.G.0	Disponible en: http://www.sculpturesaintjohn.com/meet-the-artists-2012/jhon-gogaberishvili-artist-profile/ Consultada: 2014.
J.G.1	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p. 150-151
J.G.2	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p. 174-175
González Andrés, Amancio	
A.G.0	Disponible en: http://www.elmundo.es/elmundo/2010/01/17/cultura/1263751369.html Consultada: 2014.
A.G.1	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p.152-153
A.G.2	Cedida Juan Miguel Cubas, 2015.
Isla Sanz, José Miguel	
MIGUEL ISLA	
M.I.0	Disponible en: http://www.miguelisla.com/about_the_artist.html Consultada: 2014.
M.I.1	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p. 154-155
M.I.2	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p.276-277
M.I.3	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p. 176-177
Karacan, Nesrin	
N.K.0	Disponible en: http://www.rasunetul.ro/la-singeorz-bai-lucrari-pentru-landart Consultada: 2014.
N.K.1	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p. 156-157
Medson, Craid	
C.ME.0	Disponible en: http://www.mcmmedsculpture.com/craigbio/crbiography.htm Consultada: 2014.
C.ME.1	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p.178-178
Paz Mouta, Manuel	
M.P.M.0	Disponible en: http://www.academiagallegabellasartes.org/academicos.asp Consultada: 2014.
M.P.M.1	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p.114-115
M.P.M.2	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p.112-113
Perera Cosme, Carlos Eloy	
C.E.P.C.0	Disponible en: http://www.artslant.com/global/artists/show/134863-carlos-eloy-perera-cosme?tab=PROFILE Consultada: 2014.
C.E.P.C.1	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; 2007.p.158-159
Ugartemendía, Tomás	
T.U.0	Disponible en: http://www.euskomedia.org/aunamendi/134030 Consultada: 2014.
T.U.1	Disponible en: http://esculturasbermaxo.blogspot.com.es/2012/02/esculturas-puerto-del-rosario.html Consultada: 2014.
MAGMA BURNING 2005	
Al-Yassin, Mustafá	
M.A.Y.0	Imagen obtenida en los Jardines de la antigua Facultad de Bellas Artes, 2005.
M.A.Y.1	<i>Magma: burning stone es-cultura.</i> 2005. p.39

M.A.Y.2	Imagen cedida por Efraín Pintos, 2014.
Carlsson Korneev, Ann	
A.C.K.0	Disponible en: http://www.ack.skulptorforbundet.se/ Consultada: 2014
A.C.K.1	<i>Magma: burning stone es-cultura.</i> 2005. p.18
A.C.K.2	<i>Magma: burning stone es-cultura.</i> 2005. p.19
A.C.K.3,4	<i>Magma: burning stone proyect.</i> 2005. Sin paginar.
A.C.K.5	Imagen propia. Tomada en la Facultad de Bellas Artes, 2006.
Söllos, Harbart	
H.S.0	Imagen disponible en: http://www.stonesculpture.no/ Consultada: 2014
H.S.1	<i>Magma: burning stone es-cultura.</i> 2005. p.14
H.S.2	<i>Magma: burning stone es-cultura.</i> 2005. p.15
H.S.3,4	<i>Magma: burning stone proyect.</i> 2005. Sin paginar.
Vellones, Jarmo	
J.V.0	Disponible en: http://www.jarmovellonen.fi/ Consultada: 2014
J.V.1	<i>Magma: burning stone es-cultura.</i> 2005. p.22
J.V.2	<i>Magma: burning stone es-cultura.</i> 2005. p.23
J.V.3,4	<i>Magma: burning stone proyect.</i> 2005. Sin paginar.
I SIMPOSIO INTERNACIONA DE ARTES PLÁSTICAS, TEJEDA 2010	
Brene, Fabio	
F.B.0	Disponible en: http://esenciaysentimiento.wordpress.com/fabio-brenes-esencia-y-sentimiento/ Consultada: 2013.
F.B.1	Imagen propia, 2013.
Cordoba, Jaquelim	
J.C.0	Disponible en: http://www.ticoclub.com/simcanar/sc031.jpg Consultada: 2013.
J.C.1	Imagen propia, 2013.
Domínguez, Gemma	
G.D.0	Disponible en: http://artecanario.es/artistas-de-canarias/userprofile/gemma.html Consultada: 2013.
G.D.1	Imagen propia, 2013.
Jimenez, Donald	
D.J.0	Disponible en: http://www.ticoclub.com/simcanar/sc052.jpg Consultada: 2013.
D.J.1	Imagen propia, 2013.
Jiménez, Ulises	
U.J.0	Disponible en: http://s425473238.mialojamiento.es/wp-content/uploads/2012/07/ulises.png Consultada: 2013.
U.J.1	Imagen propia, 2013.
I SIMPOSIO INTERNACIONA DE ESCULTURA DE PÁJARA, 2014	
Andrey, Balashov	
A.B.0	Disponible en: https://plus.google.com/+VisitFuerteventuraES/posts/VYHjBsaXZrf
A.B.1	Imagen cedida por Juan Miguel Cubas, abril 2015.

Monge Sánnchez, Carlos	
C.M.0	Disponible en: http://www.noticanarias.com/fuerteventura-en-puerto-del-rosario-presentado-el-viii-simposium-internacional-de-escultura-con-el-trabajo-en-vivo-de-los-artistas/ Consultada: 2015.
C.M.1	Imegen cedida por Juan Miguel Cubas, abril 2015.
FUNDACIÓN GERNOT HUBERT	
Ehrlich, Pavel	
P.E.0	Disponible en: http://www.pavehrlich.de/index.php/pasha.html Consultada: 2015
P.E.1-11	Cedidas Fundación Gernot Huber, 2015.
Huber, Gernot	
G.H.0	Disponible en: http://www.gernot-huber-stiftung.de/pages/en/en_stifter.html Consultada: 2015
G.H.1-9	Cedidas Fundación Gernot Huber, 2015.
Jäger, Norbert	
J.N.0	Disponible en: http://www.sculpture-network.org/es/home/escultura/materiales-y-servicios/einzelansicht-mitglied/norbert-jaeger.html Consultada: 2015
J.N.1	Cedidas Fundación Gernot Huber, 2015.
La Rocca, Alessandro	
A.L.R.0	Disponible en: http://www.wepresentart.it/index.php/es/community/1190-alessandro-la-rocca/photos/album?albumid=1895 Consultada: 2015
A.L.R.1	Cedidas Fundación Gernot Huber, 2015.
Radeloff, Thomas	
R.T.0	Disponible en: http://www.thomasradeloff.de/start-deutsch.htm Consultada: 2015
R.T.1	Cedidas Fundación Gernot Huber, 2015.
Rasch, Yves	
Y.R.0	Disponible en: http://www.stern-wywiol-galerie.de/de/artists/yves_rasch/vita
Y.R.1	Cedidas Fundación Gernot Huber, 2015.
Soto Delgado, Alberto	
	ALBERTO GEDEÓN
A.GE.0	Cedidas Fundación Gernot Huber, 2015.
A.GE.1	Cedidas Fundación Gernot Huber, 2015.

8. RELACIÓN DE FIGURAS

8.1. Figuras del apartado 2. Delimitación autores

8.1.1. Primer grupo

- Figura 1. Limpieza del “*Monumento a las actividades primarias canarias*”, 2013. 32
- Figura 2. Luis Montull en su taller. Las Palmas de Gran Canaria, junio de 2012. Imagen propia. 32
- Figura 3. Guillermo Batista junto a sus obras “*Torsión horizontal*” y “*Hueco*”, Exposición Esculpiendo Lava, Síntesis 2012. Imagen propia..... 45
- Figura 4. Detalle de la obra “*Judith*”. Referencia en el catálogo de obras A.L.B.S.2... 52
- Figura 5. Imagen del autor trabajando en una de sus últimas obras, “*Atlas*”. Imagen cedida por el autor. 57
- Figura 6. Relieve derecho del “*Monumento a la maternidad*” y detalle del relieve izquierdo. Parque García Sanabria, 1936. Referencia en el catálogo de obras F.B.S.4 y 5 97
- Figura 7. Obra “*Tierra*” y detalle de una de las manchas que tenía. Referencia en el catálogo de obras F.B.S.2..... 98
- Figura 8. Relieve lado derecho del “*Monumento a los Caídos*” y detalles donde se aprecian los puntos utilizados para la obtención de la obra. Referencia en el catálogo de obras E.C.Z.1 104
- Figura 9. Detalles de las afecciones encontradas. De izquierda a derecha disgregaciones del material por la humedad en las dos primeras, en la siguiente manchas producidas por las plantas. Por último afecciones por hongos en la parte superior del busto. Referencia en el catálogo de obras E.C.Z.3 y 4..... 105
- Figura 10. “*Abstracción magia de la naturaleza*”. Parque San Juan Telde. Referencia en el catálogo de obras E P.F.18..... 161
- Figura 11. De izquierda a derecha ejemplo de las obras antes de su limpieza. Referencia en el catálogo de obras P.F.28 y 24 161
- Figura 12. Distintas imágenes de la obra. La de la izquierda está obtenida de la tesis de Tomás Oropesa, 1994. La otra cedida por el hotel en 2014. Se marca el detalle de una de las flamas para ver cuanto material se le quitó a la base para la nueva ubicación. Referencia en el catálogo de obras P.F.12..... 162

Figura 13. Ejemplo de las obras realizadas bajo los influjos de la Escuela de Vallecas. De izquierda a derecha. Imagen de Alberto Sánchez junto a *Piedras - esculturas*, en los campos de Vallecas, 1927-29 la siguiente también se denomina *piedras- esculturas* y fue sacada en el mismo sitio y fecha por el propio Pancho Lasso, ambas pertenecen al archivo Lasso Bonmati. 235

Figura 14. De izquierda a derecha obra y detalle de ella, donde se aprecia la afección. Referencia en el catálogo de obras P.L.3 235

Figura 15. De izquierda a derecha detalle de los desperfectos de la obra sabotada, rotonda de entrada a Arucas, 7 de junio de 2012. La siguiente imagen pertenece a la obra restaurada y recolocada en el mismo espacio pero sobre una superficie estable, marzo 2013. Número de referencia en el catálogo de obras J.L.M.19 280

Figura 16. “*Madre Canaria*”. Ignimbrita, 190 cm. de alto. 1998-00 Ubicada en la Plaza del Hierro, Maspalomas. Imágenes propias..... 296

Figura 17. “*Monumento-fuente al Viticultor*”, Tacoronte, 2008. Imagen propia..... 316

Figura 18. “*Monumento-fuente al Viticultor*”, Tacoronte, 2008. Imagen propia..... 323

Figura 19. Detalle del esgrafiado y las distintas manchas encontradas. Referencia en el catálogo de obras A.R.B.4 y 5..... 328

Figura 20. Imagen de Alonso Reyes con las herramientas en mano labrando la escultura “*La Victoria alada*” del Monumento de la Plaza de España. Imagen del archivo familiar, cedida por el hijo. 329

Figura 21. Imagen del autor en su taller mostrando una de sus últimas obras. Imagen obtenida en la visita al autor, agosto 2013..... 344

Figura 22. Ejemplo de obras realizadas siguiendo esa técnica. Referencia en el catálogo de obras A.R.A.1 y 5..... 351

Figura 23. Monumento-fuente al Viticultor, Tacoronte, 2008. Imagen propia. 360

Figura 24. Detalle de obra con afecciones producidas por la mano del hombre. Referencia en el catálogo de obras P.Z.37 C.....399

8.1.1. Segundo grupo

Figura 1. Obras en las que se aprecia la aplicación de óxido por zonas. Referencias en el catálogo de obras: J.M.C.5 y 24.....422

8.1. Figuras del apartado 3. Selección de autores para análisis específicos

Figura 1. Total de obras e imágenes por grupos..	617
Figura 2. Material predominante en el 1er grupo Prov. Santa Cruz de Tenerife.	618
Figura 3. Material predominante en el 1er grupo Prov. Las Palmas de Gran Canaria.	618
Figura 4. Material predominante en el 2º grupo Prov. Sta. Cruz de Tenerife.	619
Figura 5. Material predominante en el 2º grupo Prov. Las Palmas de Gran Canaria.	619
Figura 6. Material predominante en el 3er grupo, Simposio Internacional de Puerto del Rosario 2001-15.	620
Figura 7. Material predominante en el 3er grupo, Proyecto Magma Burning, 2005. .	620
Figura 8. Material predominante en el 3er grupo, I Simposio Internacional de Artes Plásticas de Tejeda, 2010.....	621
Figura 9. Material predominante en el 3er grupo, Fundación Gernot Hubert.	621
Figura 10. Relación autores- obras del 1er grupo.....	622
Figura 11. Relación autores- obras del 2º grupo.	623
Figura 12. Relación autores- obras del 3er grupo.....	623
Figura 13. Encuesta página 1.	627
Figura 14. Encuesta página 2.	628
Figura 15. Encuesta página 3.	629
Figura 16. Encuesta página 4.	630
Figura 17. Encuesta página 5.	631
Figura 18. Sexo de los autores.	643
Figura 19. Procedencia de los autores y residencia de los autores foráneos afincados en Canarias.....	643
Figura 20. Isla de procedencia de los autores locales.	644
Figura 21. Actividad profesional actual de los autores.....	644
Figura 22. Formación artística de los autores.....	645
Figura 23. Autores a los que toman como referencia.	645

Figura 24. Cantidad de autores tomados como referentes	646
Figura 25. Estilo artístico con el que se identifican.	646
Figura 26. Materiales utilizados: barro modelado.	647
Figura 27. Materiales utilizados: metal.....	647
Figura 28. Materiales utilizados: madera.	647
Figura 29. Materiales utilizados: piedra labra.....	648
Figura 30. Procedencia de los materiales trabajados.	648
Figura 31. Dureza de los materiales trabajados.....	649
Figura 32. Procedimientos específicos para trabajar la piedra volcánica.	649
Figura 33. Piedras volcánicas con las que se sienten identificados los autores.....	649
Figura 34. Autores que realizan obras en piedras volcánicas duras-blandas.....	650
Figura 35. Características de las esculturas realizadas en piedras volcánicas duras/ blandas.....	650
Figura 36. Autores que emplean bocetos-talla directa.....	651
Figura 37. Otros procedimientos previos utilizados por los autores.....	651
Figura 38. Empleo de la talla directa según lugar de formación.	652
Figura 39. Relación de autores autodidactas que utilizan la talla directa.	652
Figura 40. Materiales de partida.....	653
Figura 41. Utilización de piedras cortadas- bocetos previos.....	653
Figura 42. Herramientas utilizadas en el proceso de desbaste.	654
Figura 43. Relación herramientas acero-materiales blandos.....	654
Figura 44. Relación autores vidia- materiales duros.	654
Figura 45. Autores que utilizan herramientas de acero-vidia para obras figurativas.	655
Figura 46. Uso de las herramientas manuales en el desbaste según edad de los autores.	655
Figura 47. Uso de las máquinas en el desbaste según edad de los autores.....	655
Figura 48. Herramientas utilizadas en el proceso de definición de la forma.....	656
Figura 49. Relación de autores que han trabajado mármol-máquina neumática.....	656
Figura 50. Herramientas utilizadas para el acabado superficial.....	657

Figura 51. Relación autores formados en canarias que dejen huellas de herramienta.	657
Figura 52. Exposiciones colectivas/ individuales de los autores.....	658
Figura 53. Exposiciones según profesión de los autores.....	658
Figura 54. Obra monumental en el espacio público.....	659
Figura 55. Autores con obras integradas en museos o colecciones.....	659
Figura 56. Se han editado libros o catálogos sobre su escultura en piedra.	660
Figura 57. Tienen obra reseñada en enciclopedias de arte o libros de consulta.....	660
Figura 58. Han escrito libros, capítulos o artículos sobre la escultura en piedra volcánica.	660
Figura 59. Han actuado como maestro.....	661
Figura 60. Conocen y valoran la obra en piedra volcánica de los siguientes autores.	661

8.2.Figuras del apartado 4. Análisis de las obras por tipología de rocas

Figura 1. Basalto vesicular con olivino. Imágenes propias	667
Figura 2. Basalto con plagioclasas. Imágenes propias.....	667
Figura 3. Ejemplo de basalto vacuolar de por fino, grueso y textura natural. Imágenes propias.	667
Figura 4. De izquierda a derecha ejemplo de los distintos tipos de bombas volcánicas, la situada a la derecha corresponde con la denominada "Corteza de pan". Las dos primeras imágenes propias, la de la derecha disponible en http://www.uclm.es	668
Figura 5. Ejemplo de los distintos tipos de huecos encontrados. Referencias en el catálogo de obras: T.G.66, R.M.75 y M.S.B.24.	674
Figura 6. Ejemplo de las distintas obras abstractas encontradas. Referencia en el catálogo de obras: T.G.47 y 97, R.M.57.	674
Figura 7. Distintos tipos de obras figurativas realizadas en basalto. Referencias en el catálogo de obras: M.S.24, T.G.183, M.B.21, J.M.C.18 y M.S.21.	675
Figura 8. De izquierda a derecha distintos ejemplos de simplificación de rasgos donde se aprecian las distintas soluciones aportadas para realizar un rostro, una mano y los ojo. Referencias en el catálogo de obras: M.S.24, E.C.Z.1, P.F.18.....	675

- Figura 9. De izquierda a derecha ejemplos de obras de Pedro Zamorano y otra de Tony Gallardo en las que se aprecian marcas de la radial. En las siguientes se ven marcas de herramienta manual en la bomba de Manuel Bethencourt y en el busto de Enrique Cejas. Referencias en el catálogo de obras: P.Z.35, T.G.154, M.B.37, E.C.Z.4 676
- Figura 10. De izquierda a derecha distintos tipos de acabados en las obras de basalto. Ejemplo de obra pulida por zonas, seguida de otra obra pulida por zonas dejando vista parte de la textura propia del material y obra pulida por completo. Debajo en el mismo orden obra en basalto poroso lijada por completo, seguida de dos obras en basalto poroso sin pulir. Referencias en el catálogo de obras: J.M.C.28, R.M.65, P.Z.57, P.F.19, T.G.101, M.F.9..... 677
- Figura 11. Distintos colores y conformaciones encontradas en las obras en basalto. Referencias en el catálogo de obras: P.Z.147, 162,146 y A.L.B.S.11 677
- Figura 12. Muestra de traquibasalto. Imagen propia..... 679
- Figura 13. De izquierda a derecha detalles las marcas de herramientas en la primera obra, y en las siguientes los distintos tipos de pulidos al que se puede llegar. Referencias en el catálogo de obras: M.B.11, F.M.4, P.Z.148, A.R.A.14 681
- Figura 14. Diferentes colores y texturas de las traquitas. Imágenes propias..... 683
- Figura 15. Ejemplo de los distintos tipos de obras figurativas en traquita. Referencias en el catálogo de obras: M.M.15, P.Z.112, L.M.42, M.S.9 688
- Figura 16. De izquierda a derecha ejemplo de obra pulida por partes, combinada con marcas de herramienta, así como detalles de marcas de las herramientas encontradas. Referencias en el catálogo de obras: P.Z.4, L.M.43, C.M.S.9, M.S.10 689
- Figura 17. Ejemplo de los distintos tonos de color encontrados en la obras en traquita. 689
- Figura 18. Detalle de las afecciones del “Monumento a Manuel Verdugo”. Referencia en el catálogo de obras: A.R.B.4 A y B 690
- Figura 19. Detalle de las afecciones del “Monumento a la Maternidad”, Parque García Sanabria. Referencia en el catálogo de obras: F.B.S.4 A y B..... 690
- Figura 20. Obras “Mar” y “Tierra”, y detalles de esta última antes de su limpieza. Propiedad del Casino de Santa Cruz de Tenerife. Referencia en el catálogo de obras: F.B.S.1 y 2..... 691
- Figura 21. Fonolita procedente de un magma diferenciado. Disponible en: Tenerife. <http://www.uclm.es/> 693
- Figura 22. Fonolita procedente de un magma poco diferenciado. Tenerife. Imagen propia. 693

Figura 23. De izquierda a derecha ejemplo de la única obra en este material con marcas de herramienta, seguida de un obra pulida por partes y a continuación una obra pulida por completo donde se pueden apreciar el reflejo de otros objetos. Referencia en el catálogo de obras: P.Z.141, 14, 46.....695

Figura 24. Ejemplo de las distintas tonalidades encontradas en las obras en fonolita. Referencia en el catálogo de obras: P.Z.141, 144, 13 y M.B.1696

Figura 25. Ignimbrita no soldada. Disponible en: <http://www.gobiernodecanarias.org>698

Figura 26. Ignimbrita soldada. Disponible en: <http://www.gobiernodecanarias.org>698

Figura 27. Muestras de Las Palmas de Gran Canaria, de izquierda a derecha, gris y azul Arucas, verde de Moya, verde de Tirma, ocre de Ayagaures, ocre de Teror y blanca de la Fula, Arucas y piedra Bermeja. Imágenes propias.....698

Figura 28. En Tenerife los colores van desde el marrón, viola, ocre, verde en la zona de Arico y blanca (tosca). Imágenes propias.699

Figura 29. Ejemplo de los distintos huecos encontrados en las obras en ignimbrita. Referencias en el catálogo de obras: A.L.B.S.7, G.B.19, M.S.2 y L.M.31703

Figura 30. Ejemplo de obras abstractas. Referencias en el catálogo de obras: T.G.18 y G.B.1704

Figura 31. De izquierda a derecha ejemplo de las distintas obras figurativas. Referencias en el catálogo de obras: M.S.31, M.M.18, M.B.10, L.M.3.....704

Figura 32. Ejemplo de obras realizadas en ignimbritas en las que se aprecian los distintos acabados aplicados. Referencias en el catálogo de obras: J.L.M.15, M.M.25, L.M.47 M.M.35 y M.S.4705

Figura 33. Ejemplo de los distintos colores encontrados en las obras en ignimbrita. Referencia en el catálogo de obras L.M.44, G.B.18, M.M.31, P.F.7, M.S.27, R.M.84 y P.F.8.705

Figura 34. Detalle de las mutilaciones sufridas como consecuencia de la mano del hombre. Referencia en el catálogo de obras: J.L.M.19706

Figura 35. Muestra de Gabro. Imagen disponible en: <http://edafologia.ugr.es/rocas/gabro.htm>.....707

Figura 36. Juan Miguel Cubas trabajando en su obra Carlitos el mero de Jandía. Disponible en: <http://fuerteventuradigital.blogspot.com/2011/03/carlitos-el-mero-de-jandia-emerge-en.html>709

Figura 37. De izquierda a derecha. Detalle del contraste creado entre la zona pulida con la que está al natural y detalle de obra alterada con óxido. Referencias en el catálogo de obras: J.M.C.21 y 24710

Figura 38. Colores encontrados en las obras estudiadas, sin pulir o alterar artificialmente. Referencias en el catálogo de obras: J.M.C.5 y 11710

Figura 39. Muestras de calcarenita. Imagen propia.	711
Figura 40. Ejemplo de los distintos acabados en las obras en calcarenita. Imágenes propias.....	712
Figura 41. Ejemplo de la acción humana. Imagen propia.....	712
Figura 42. Número total de obras e imágenes.....	716
Figura 43. Materiales usados por los autores seleccionados.	716
Figura 44. Porcentaje de incidencia de los materiales utilizados por los autores seleccionados.....	717
Figura 45. Temática de las obras.....	717
Figura 46. Predomino matérico-formal Prov. Sta. Cruz de Tenerife. Basalto.	718
Figura 47. Predomino matérico-formal Prov. Sta. Cruz de Tenerife. Sin basalto.	719
Figura 48. Predomino matérico-formal Prov. Las Palmas de Gran Canaria.....	720
Figura 49. Ejemplo de cómo las flamas pueden ser usadas como recurso expresivo favoreciendo el acabado. Referencia en el catálogo de obras M.S.4.	721

8.3. Figuras del apartado 5. Análisis de las obras de un mismo autor con distintos acabados

Figura 1. Obras de Luis Montull en los distintos materiales. Referencias en el catálogo de obras: L.M.15.1, 35, 36,42 y 43.....	725
Figura 2. De izquierda a derecha y arriba y abajo, ejemplo de obras en las que se aprecian las zonas lijadas en contraposición con las marcas de herramienta, pulidas o no dependiendo de si la obra es pública. Referencias en el catálogo de obras: L.M.31 y 44.	726
Figura 3. Obras de Guillermo Batista en los distintos materiales. Referencias en el catálogo de obras: G.B.15, 20, 23, 2, 12, 18 y 19.....	729
Figura 4. Ejemplo de los distintos acabados que aplica Guillermo Batista a sus obras. Referencias en el catálogo de obras: G.B.17, 15 y 5.....	730
Figura 5. Obras de Agustín Bautista Sosa en los distintos materiales. Referencias en el catálogo de obras: A.L.B.S.1, 4, 5, 6, 7, 9, 11 y 10.....	732
Figura 6. Ejemplo de los distintos acabados que aplica Agustín León a sus obras que van desde pulidas por completo a con marcas de herramienta en alguna de las zonas. Referencias en el catálogo de obras: A.L.B.S.7, 6 y 10.....	732
Figura 7. Obras de Manuel Bethencourt en los distintos materiales. Referencias en el catálogo de obras: M.B.17, 23, 11, 12, 1 y 15.....	734

Figura 8. Ejemplo de las distintas soluciones aportadas por Manuel Bethencourt a los ojos en los distintos materiales. Referencias en el catálogo de obras: M.B.14, 15, 1, 34, 11 y 9 734

Figura 9. Ejemplo de las distintas soluciones aportadas por Manuel Bethencourt para resolver la nariz y la boca que van desde cortes ahuecados a volúmenes que dan lugar a los labio. Referencias en el catálogo de obras: M.B.26, 1, 27, 21, 9 y 17 735

Figura 10. Ejemplo de obras en las que se aprecia los distintos tipos de acabados aplicados a los diversos materiales. Referencias en el catálogo de obras: M.B.1 y 37 735

Figura 11. Obras de Francisco Borges Salas en los distintos materiales. Referencias en el catálogo de obras: F.B.S.1, 2, 4 A-B..... 737

Figura 12. Ejemplo de marcas de herramienta en determinados detalles. Referencias en el catálogo de obras: F.B.S.2 y 4 B..... 738

Figura 13. Referencias en el catálogo de obras: E.C.Z.1 A-B, 2 A-B 739

Figura 14. Detalles de las obras en las que se aprecian las distintas marcas de las herramientas. Referencias en el catálogo de obras: E.C.Z.1 A, 2 A-B. 740

Figura 15. Referencias en el catálogo de obras: P.C.1, 10, 3, 6, 8, 2 y 4..... 742

Figura 16. Ejemplo de los distintos acabados de la obras de Paco Curbelo. Referencias en el catálogo de obras: P.C.8, 3 y 10..... 742

Figura 17. Referencias en el catálogo de obras: J.M.C.26, 20, 33, 5, 25,19, 21, 3 y 14 744

Figura 18. Detalle de obras en las que se aprecian marcas de la herramienta. Referencias en el catálogo de obras: J.M.C.2 y 11 744

Figura 19. Referencias en el catálogo de obras: P.F. 18, 34, 7, 8, 9, 17, 31, 6, y E. P.F. 1,10, 23 y 26 748

Figura 20. Distintos ejemplos de soluciones aportadas para los rasgos del rostro por Plácido Fleitas. Referencias en el catálogo de obras: P.F.7, 9, E.P.F.1, P.F.17, E.P.F.4 y P.F.18..... 750

Figura 21. Detalle de los distintos acabados aplicados a las obras figurativas de Plácido Fleitas. Referencias en el catálogo de obras: P.F.7, 8, E.P.F.4, P.F.17 y 21.750

Figura 22. Ejemplo de los distintos acabados aplicados a las obras abstractas de Plácido Fleitas. Referencias en el catálogo de obras: P.F.24 y 12..... 751

Figura 23. Obtenida de la monografía sobre el autor de SANTANA, Lázaro; Plácido Fleitas. Col. Artistas Españoles Contemporáneos nº 41. 1973. p.36 751

Figura 24. Referencias en el catálogo de obras: T.G.47, 163, 69, 101, 108, 174, 212, 3,15 y 23 754

Figura 25. Ejemplo de los distintos modos de componer de Tony Gallardo. Referencias en el catálogo de obras: T.G.169, 171, 173 y 212754

Figura 26. Ejemplo de los distintos acabados aplicados por Tony Gallardo. Referencias en el catálogo de obras: T.G.101, 23,47 y 163755

Figura 27 Obtenida del catálogo de Tony Gallardo, Piedras Canarias. Exposición, Galería Ágora, Madrid, Marzo 1978. p.15.755

Figura 28. Referencia en el catálogo de obras P.L.3, 4, 1 y 2.757

Figura 29. Ejemplo de los distintos acabados aplicados por Pancho Lasso. Referencias en el catálogo de obras: P.L.2 y 3.....758

Figura 30. Referencia en el catálogo de obras C.M.3, 8, 9, 7.1, 5 y 4759

Figura 31. Ejemplo de los distintos acabados aplicados por César Manrique a sus obras. Referencias en el catálogo de obras: C.M.7, 1, y 8760

Figura 32. Referencias en el catálogo de obras: J.L.M.4, 3, 15 y 20761

Figura 33. Ejemplo de los distintos acabados aplicados por José Luis Marrero. Referencias en el catálogo de obras: J.L.M.3, 4, 15, 20 y 19762

Figura 34. Referencias en el catálogo de obras: M.M.38, 7, 30, 4, 6, 9, 8, 31 y 35...764

Figura 35. Ejemplo de los diferentes acabados aplicados por Manolo Marrero. Referencias en el catálogo de obras: M.M.4, 8, 25, 38, 35 y 18.764

Figura 36. Referencias en el catálogo de obras: R.M.4, 7, 34, 65, 73, 88.1, 2, 41, 1, 82 y 84.....768

Figura 37. Ejemplo de los distintos acabados aplicados por Roberto Martín a sus obras. Referencias en el catálogo de obras: R.M.1, 65 y 84768

Figura 38. Referencias en el catálogo de obras: F.M.3, 6, 12, 10, 11, 4 y 13.....772

Figura 39. Ejemplo de los distintos acabados aplicado por Fernando Mena a sus obras. Referencias en el catálogo de obras: F.M.13 y 10.....772

Figura 40. Referencias en el catálogo de obras: T.O. 8,16, 9 A, 4, 11, 12, 17, 4, 1 y 2774

Figura 41. Ejemplo de los distintos acabados aplicado por Tomás Oropesa. Referencias en el catálogo de obras: T.O.9 A, 11, 8 y 16.....774

Figura 42. Referencias en el catálogo de obras: A.R.B.2 y 4 A-B.775

Figura 43. Ejemplo de los acabados de las obras de Alonso Reyes. Referencias en el catálogo de obras: A.R.B.2 y 4 B776

Figura 44. Referencias en el catálogo de obras: A.R.A.1, 10, 2, 3, 5, 11,12 y 14.777

Figura 45. Ejemplo de los distintos acabados aplicados por Ana Ruíz. Referencias en el catálogo de obras: A.R.A.10, 12 y 14..... 778

Figura 46. Referencias en el catálogo de obras: M.S.6, 15, 20, 22, 24, 29, 1, 3, 9, 11, 4, 27, 31 y 2. 780

Figura 47. Ejemplo de los distintos acabados aplicados por Maribel Sánchez. Referencias en el catálogo de obras: M.S.27, 15, 11, 2, 4 y 29 781

Figura 48. Referencias en el catálogo de obras: P.Z.81, 83,155, 120, 136, 147, 162; 148, 126, 71, 55; 13,14, 19, 46, 63, 141,144; 18, 28, 37 D, 66;11, 21, 4, 5, 12, 37 A y 29 785

Figura 49. Ejemplo de los distintos acabados aplicados por Pedro Zamorano. Referencias en el catálogo de obras: P.Z.4, 120, 141, 46 y 5 786

Figura 50. Porcentaje de autores que varían la metodología según el material empleado. 788

Figura 51. Tipo de variación dependiendo del material. 788

Figura 52. Tipo de variación dependiendo del material según provincias. 788

Figura 53. Lugar de obtención de los materiales. 790

Figura 54. Lugar e obtención de los materiales dependiendo de la provincia. 790

9. RELACIÓN DE TABLAS

9.1. Relación de tablas apartado 2. Delimitación autores

9.1.1. Primer grupo

Tabla 1. Alemán Montull, Luis.....	31
Tabla 2. Arencibia Gil, José Tomás Domingo.....	38
Tabla 3. Arencibia Gil, José Tomás Domingo. Especiales.	38
Tabla 4. Batista Díaz, Guillermo	44
Tabla 5. Bautista Sosa, Agustín León.....	51
Tabla 6. Beda Morcillo Juliani, Jorge	56
Tabla 7. Bethencourt Santana, Manuel.....	67
Tabla 8. Bordes López, Francisco	79
Tabla 9. Borges Linares, Juan	89
Tabla 10. Borges Salas, Francisco	97
Tabla 11. Cejas Zaldívar, Enrique.....	102
Tabla 12. Cid Gesti, Francisco.....	109
Tabla 13. Concepción, Francisco.....	114
Tabla 14. Curbelo Martín, Francisco.....	121
Tabla 15. Cyphelly Benítez, Manuel	129
Tabla 16. Cyphelly Benítez, Manuel. Colaborativas.	131
Tabla 17. Domínguez Morales, Ayose Chedey.....	136
Tabla 18. Farcó, Raúl.....	140
Tabla 19. Fleitas Hernández, Plácido	152
Tabla 20. Fleitas Hernández, Plácido. Especiales.....	160
Tabla 21. Gallardo Navarro, Antonio.....	203

Tabla 22. González Artiles, Juan	213
Tabla 23. González Muñoz, Manolo.....	218
Tabla 24. Guerra Aguiar, Cayetano	223
Tabla 25. Hernández Pérez, Bernardino.....	228
Tabla 26. Lasso Morales, Francisco	234
Tabla 27. León Rodríguez, Rosa	240
Tabla 28. López Martín, Eduardo Gregorio.....	244
Tabla 29. López Martín, Eduardo Gregorio. Especiales.	245
Tabla 30. Magro Martínez, Máximo.....	250
Tabla 31. Manrique Cabrera, César.....	255
Tabla 32. Marquez Peñate, Miguel	272
Tabla 33. Marrero Cabrera, José Luis.....	279
Tabla 34. Marrero Rodríguez, Manuel	289
Tabla 35. Marrero Silva, Cristobal.....	296
Tabla 36. Mena Ramón, F. Fernando Tomás	301
Tabla 37. Moreno Hernández, José Lorenzo	308
Tabla 38. Oropesa Hernández, Tomás de Aquino.....	315
Tabla 39. Pérez Jiménez, Mauricio	322
Tabla 40. Reyes Barroso, Alonso.....	327
Tabla 41. Rodríguez Martínón, Roberto	343
Tabla 42. Ruiz Agüí, Ana	350
Tabla 43. Sánchez Bonilla, María Isabel.....	359
Tabla 44. Santana Díaz, Santiago	371
Tabla 45. Vilán Cheillada, Luis Alberto	378
Tabla 46. Zamorano Palacios, Pedro.....	399

9.1.2. Segundo grupo

Tabla 1. Bolaño Morales, Agustín	407
Tabla 2. Chaperón, Régis	413
Tabla 3. Cubas Sánchez, Juan Miguel	421
Tabla 4. Del Rosario Hernández, Ángel Manuel.....	429
Tabla 5. Fumero García, Manuel	434
Tabla 6. González Martín, Adalberto	438
Tabla 7. Gutiérrez Pérez, Anselmo	442
Tabla 8. Marichal Correa, José Gregorio	467
Tabla 9. Martín Díaz, Juan Carlos	481
Tabla 10. Mateo Castañeyra, Lorenzo.....	485
Tabla 11. Peraza Cabrera, Francisco	490
Tabla 12. Reyes González, José Víctor.....	514
Tabla 13. Rodríguez Santana, Antonio	519
Tabla 14. Torón Ramos, Agustín.....	526

9.1.3. Tercer grupo

Tabla 1. Bañuelos Fournier, Alberto	537
Tabla 2. Camino Gimeno, Ángel.....	539
Tabla 3. Dumitras, Maxim	541
Tabla 4. Fleissig, Nicolae	545
Tabla 5. Ghivoly, Varda.....	547
Tabla 6. Gogaberishvili, Jhoni.....	549
Tabla 7. González Andrés, Amancio.....	551
Tabla 8. Isla Sanz, José Miguel	554
Tabla 9. Karacan, Nesrin	555

Tabla 10. Medson, Craig	557
Tabla 11. Paz Mouta, Manuel	559
Tabla 12. Perera Cosme, Carlos Eloy.....	561
Tabla 13. Ugartemendía, Tomás.....	563
Tabla 14. Al-Yassin, Mustafá	567
Tabla 15. Carlsson Korneev, Ann	569
Tabla 16. Söllos, Hagbart.....	571
Tabla 17. Jarmo Vellonen	573
Tabla 18. Brenes, Fabio	577
Tabla 19. Córdoba Arroyo, Jaquelim.....	579
Tabla 20. Domínguez Guerra, Gemma	581
Tabla 21. Jiménez Mora, Donald	583
Tabla 22. Jiménez Obregón, Ulises	585
Tabla 23. Balashov, Andrey	589
Tabla 24. Monge, Carlos	591
Tabla 25. Ehrlich, Pavel	598
Tabla 26. Huber, Gernot.....	600
Tabla 27. Jäger, Norbert	601
Tabla 28. La Rocca, Alessandro	603
Tabla 29. Radeloff, Thomas	605
Tabla 30, Rasch, Ives.....	607
Tabla 31. Soto Delgado, Alberto	609

9.2.Relación tablas apartado 3. Selección de autores para análisis específicos

Tabla 1. Recuento autores-obras 1 ^{er} grupo.....	611
Tabla 2. Recuento autores-obras 2 ^o grupo	612

Tabla 3. Recuento autores-obras 3 ^{er} grupo	613
Tabla 4. Relación de autores que realizaron la encuesta de modo de intervenir el material volcánico	621
Tabla 5. Resumen datos encuesta.	628

9.3. Relación tablas apartado 4. Análisis de las obras por tipología de rocas

Tabla 1. Recuento de los distintos materiales usado por los autores seleccionados, así como predominio formal. Materiales predominantes.	714
Tabla 2. Recuento de los distintos materiales usado por los autores seleccionados, así como predominio formal. Otros materiales.	715

9.4. Relación tablas apartado 5. Análisis de las obras de un mismo autor con distintos acabados

Tabla 1. Varía la metodología según el material empleado.....	787
Tabla 2. Lugar de extracción de los materiales.	789

10. BIBLIOGRAFÍA

Para la realización de esta bibliografía se ha tenido en cuenta la norma ISO 690-1987 y su equivalente UNE 50-104-94, las cuales establecen los criterios a seguir para la realización de referencias bibliográficas para documentos impresos y audiovisuales y la ISO 690-2 para los documentos electrónicos.

Una vez establecida la normativa a utilizar, se ha decidido dividir el material bibliográfico en varios apartados. Por una parte se podrá encontrar la bibliografía relativa a información sobre los distintos tipos de material volcánico y su conformación. En el siguiente apartado la bibliografía específica, donde podremos encontrar monografías, catálogos y artículos sobre escultura y escultores. Por último se hará referencia a las páginas webs consultadas, entre las que se encuentran la de los propios autores, como otras más genéricas sobre arte y obra de artistas.

En este apartado ha de especificarse que aunque se ha consultado una bibliografía más amplia sobre metodología de investigación, escultura en general y específica sobre composición, técnicas, etc. así como múltiples diccionarios y enciclopedias de arte y artistas, se ha optado por reflejar únicamente la bibliografía más específica del tema, la que finalmente se ha utilizado para extraer los datos de la tesis. En este apartado tampoco se ha incluido el lugar de procedencia de las imágenes ya que se ha especificado en un apartado denominado *Relación de procedencia de imágenes de los catálogos de autores*, para no saturar la bibliografía.

10.1. Bibliografía sobre materiales volcánicos de Canarias

<p>ANGUITA VIRELLA, Francisco...et al. <i>Los volcanes de Canarias: guía geológica e itinerarios</i>. Madrid: Ediciones Rueda, 2002.</p>	
<p>ARAÑA, Vicente; CARRACEDO, Juan Carlos;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los volcanes de las Islas Canarias. I. Tenerife. Madrid: Rueda, 1978. - Los volcanes de las Islas Canarias. II. Lanzarote y Fuerteventura. Madrid: Rueda, 1979. - Los volcanes de las Islas Canarias. III. Gran Canaria. Madrid: Rueda, 1980. 	
<p>ARAÑA, Vicente; PARICIO, Alfredo ...et al.; <i>Litotipos de las Islas Canarias</i>. [Coautores: Carmen Rosa Cubas y Francisco Hernán]. [Adjunto a caja de muestras de Litotipos]. Lanzarote: Casa de los Volcanes, 2005.</p>	
<p>BARRERA MORATE, José Luís; GARCÍA MORAL, Ricardo; <i>Mapa Geológico de Canarias: Memoria general</i>. Santa Cruz de Tenerife: Grafcan, 2011.</p>	
<p>CARRACEDO, Juan Carlos;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los volcanes de las Islas Canarias. IV. La Palma, La Gomera y El Hierro. Madrid: Rueda, 2008. - El volcán Teide: volcanología, interpretación de paisajes e itinerarios comentados. 2º ed. [Distribuido por periódico el Día, 3 Vol. T.1 Geología y volcanología del Teide las dorsales T.2 Interpretación del paisaje, T.3 Análisis de las erupciones y excursiones comentadas]. [Santa Cruz de Tenerife]: Ediciones y promociones Saquiro S.L., 2008. 	

<p>CARRACEDO, Juan Carlos; TILLING, Robert. I.; <i>Geología y volcanología de islas volcánicas oceánicas Canarias-Hawái: apuntes para unas lecciones de volcanología.</i> Santa Cruz de Tenerife: Servicio de publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2003.</p>	
<p>Congreso Internacional de Suelos Volcánicos. <i>Comunicaciones:</i> del 16 al 28 Julio 1984 [Organizado: Universidad de La Laguna, departamento de Edafología, Serie informes nº13]. Secretariado de publicaciones: La Laguna 1984.</p>	
<p>Curso Internacional de Volcanología y Geofísica Volcánica. [Edición 2000]. [Editoras Científicas: Mar Astiz y Alicia García]. [Col. Serie Casa de Los Volcanes 7]. Arrecife: Servicio de publicaciones del Cabildo Insular de Lanzarote, 2000.</p>	
<p>El entorno volcánico: como experiencia multidisciplinar. [Coord. M^a Isabel Sánchez Bonilla y Luz Marina Quesada Suárez] Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Mapfre Guanarteme, 2010.</p>	
<p>FUSTER CASAS, José María... et al.; <i>Geología y volcanología de las Islas Canarias: Tenerife.</i> Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC, instituto "Lucas Mallada", 1968.</p>	
<p>GOBIERNO DE CANARIAS; <i>Guía para la planificación y realización de estudios geotécnicos para la edificación en la comunidad autónoma de canarias, 2011.</i> Canarias: Gobierno de Canarias, 2011.</p>	
<p>ROMERO, Carmen; <i>Las manifestaciones volcánicas históricas del Archipiélago Canario.</i> Tesis Doctoral, resumen. [Santa Cruz de Tenerife]: Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 1990.</p>	

10.2. Bibliografía específica de escultura y escultores

<p>ABAD GONZÁLEZ, Ángeles;</p> <p>-Santana: Santiago Santana. [Col. Biblioteca de Artistas Canarios, nº 15]. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1992.</p> <p>-La identidad canaria en el arte. La Laguna, Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2001.</p>	 
<p>Abraham Cárdenes y alumnos: academias municipales 1942-1971. [Exposición: Sala de Exposiciones del Museo Municipal de Arucas, 18 de mayo de 1999]. [Coord.: Mario S. Marrero Arencibia] Arucas, Gran Canaria: Ayuntamiento de Arucas, 1999.</p>	
<p>ALAMINOS, Eduardo; <i>Piedra canaria, de Tony Gallardo.</i> En: <i>Fablas: revista de poesía y crítica.</i> nº 72, febrero 1978. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta Pérez Galdós, 1978. p. 35</p>	
<p>ALEMÁN, Ángeles;</p> <p>-Antonio Padrón (1920.1968). [Exposición:] [Comisaria: Ángeles Alemán; edición y diseño: Carlos Gaviño de Franchy]. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1989.</p> <p>-Santiago Santana. [Exposición: Centro de Arte la Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, del 27 de mayo al 19 de junio de 1999; Centro de Arte la Granja, Santa Cruz de Tenerife, del 2 al 31 de julio de 1999]. [Comisaria y textos: Ángeles Alemán]. Islas Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deporte, 1999.</p> <p>-Telde: patrimonio histórico de una ciudad. [Textos: Ángeles Alemán; fotografías: Ángel Gómez Pinchetti]. Telde, Gran Canaria: Ayuntamiento de Telde, 2002.</p>	  
<p>ALIX TRUEBA, Josefina; <i>Plácido Fleitas.</i> [Col. Biblioteca de Artistas Canarios, nº 40]. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 2002.</p>	

<p>Alumnos de Bellas Artes 76. [Exposición: Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, junio, 1976]. [Las Palmas de Gran Canaria]: [Cabildo Insular de Gran Canaria], 1976.</p>	
<p>ALLEN HERNÁNDEZ, Jonathan, CASTRO BORREGO, Fernando; <i>La modernidad y las vanguardias en Canarias 1900-1939.</i> [Colección: Historia Cultural del Arte en Canarias, Tomo VII] Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2010.</p>	
<p>Arte canario contemporáneo: a través de los calendarios Texaco S.A. (1982-1987). Las Palmas de Gran Canaria: Texaco, Artistas canarios, 1987.</p>	
<p>Arte contemporáneo en el museo. [Exposición: Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Museo Municipal, septiembre de 1964]. [Exposición patrocinada por la Sociedad Canaria de Pediatría (Sección de Tenerife) y el Dr. Massons de Barcelona, con motivo del XII Congreso Nacional.] Santa Cruz de Tenerife: Publicaciones del Museo, 1964.</p>	
<p>Arte de los años 60 en Canarias. [Exposición: Sala de Exposiciones Centro Cultural Cajacanarias, Santa Cruz de Tenerife, del 15 de Diciembre de 1992 al 5 enero de 1993. Sala de Exposiciones Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, del 14 de enero al 5 de febrero de 1993]. [Comisariado: Fernando Castro Borrego]. Santa Cruz de Tenerife: Caja General de Ahorros de Canarias, 1992.</p>	
<p>Arte en Canarias: identidad y cosmopolitismo. [Exposición: Círculo de Bellas Artes de Madrid, del 23 de enero al 17 de febrero de 1998]. [Oscar Domínguez, Juan Ismael, Jorge Oramas, Plácido Fleitas, César Manrique, Martín Chirino, Manolo Millares, Pedro González, Juan Hidalgo, Tony Gallardo, Cristino de Vera, José Dámaso, Paco Sánchez, Juan José Gil, Rafael Monagas, Juan López Salvador, Pérez Navarro]. [Comisariado: Carlos Díaz-Bertrana; textos: Fernando Castro Borrego... (et al.)] Islas Canaria: Consejería de Educación y Deportes, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1998.</p>	
<p>Arte indigenista canario. Catálogo de obras expuestas, el Corte Inglés; Las Palmas de Gran Canaria: s.n. 1977.</p>	





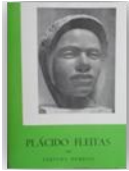
<p>Arte indigenista canario. [Exposición: Centro de Arte la Granja, Santa Cruz de Tenerife, del 17 abril al 16 de mayo de 1998; Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, del 27 de mayo al 25 de junio de 1998]. [Comisariado: Lázaro Santana]. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1998.</p>	
<p>ARTETA VIOTTI, Arminda;</p> <p>-Un icono telúrico: el callao en la escultura canaria contemporánea. En: XVII Coloquio de Historia Canario-Americana. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 2008. p. 1444-1457.</p> <p>-Visiones plásticas y literarias del paisaje lanzaroteño en el mundo contemporáneo. Notas para su estudio. En: XII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura. Volumen I, Tomo II. Arrecife: Cabildo Insular de Lanzarote y Cabildo Insular de Fuerteventura. 2008. p.33-60.</p>	 
<p>Artistas canarios, La Escuela Luján Pérez. Las Palmas de Gran Canaria: Canarias 7, 1993.</p>	
<p>3 Artistas canarios. [Exposición: Casa de La Cultura. Telde]. Gran Canaria: Consejería de Cultura, Casa de La Cultura.</p>	
<p>Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo. Primera Exposición del Fondo de Arte; Noviembre-Diciembre de 1979. [Colegio Oficial de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife]. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura del Cabildo Insular, 1979.</p>	
<p>Asociación Canaria Amigos del Arte Contemporáneo. [Exposición: Fondo de Arte Casa Colón, Diciembre de 1980] Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria y la Excma. Mancomunidad de Cabildos de las Palmas de Gran Canaria, 1980.</p>	
<p>BAUTISTA SOSA, Agustín León; Trayectos: escultura en talla directa. [Exposición: Sala de exposiciones Víctor Jara, del 13 de mayo al 15 de junio de 2011]. Vecindario: Ayuntamiento de Santa Lucía, 2011.</p>	




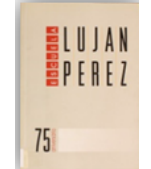




<p>BENÍTEZ, Ana Luisa; <i>L Escala</i>. [Exposición: Universidad de las Palmas de Gran Canaria, del 25 de mayo al 15 de junio 2012]. Gran Canaria: Vicerrectorado de Cultura, Deportes y Atención Integral, 2012.</p>	
<p>BETHENCOURT SANTANA, Manuel;</p> <p>-Manuel Bethencourt. [Exposición itinerante: Sala de Arte y Cultura de La Laguna, del 13 al 31 de mayo de 1985. Sala de Arte y Cultura del Puerto de la Cruz, del 4 al 22 de junio de 1985]. Santa Cruz de Tenerife: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 1985.</p> <p>-El fin del principio. [Exposición: Museo Municipal de Bellas Artes, del 21 de diciembre de 2000 al 20 de enero del 2001]. Santa Cruz de Tenerife: Museo Municipal de Bellas Artes, D.L.2000.</p> <p>-Bethencourt. [Exposición: Magda Lázaro Galería de Arte, Santa Cruz de Tenerife, Junio, 2005]. Santa Cruz de Tenerife: Magda Lázaro, 2005.</p> <p>-Retrospectiva 1965-2008. [Exposición: Centro de Arte La Recova, del 3 al 30 de abril de 2008]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Organismo Autónomo de Cultura, 2008.</p>	   
<p>VI Bienal Regional de Arte Villa de Teror. [Exposición: del 16 de noviembre al 5 de diciembre de 1990]. Teror: Ayuntamiento de Teror, 1990.</p>	
<p>Bienal Regional de Arte de Teror "Pino Falcón" 13ª edición, 2004. [Exposición: Salas de exposiciones de la Casa de la Cultura de Teror, del 12 al 28 de noviembre de 2004]. [Textos: Carmen Delia Ortega Domínguez...(et al.)] Teror, Gran Canaria: Ayuntamiento de Teror, 2004.</p>	
<p>Bienal Regional de Arte de Teror "Pino Falcón" 14ª edición, 2006. [Exposición: Salas de exposiciones de la Casa de la Cultura de Teror, del 10 de noviembre al 3 de diciembre 2006]. [Textos: Carmen Delia Ortega Domínguez...(et al.)] Teror, Gran Canaria: Ayuntamiento de Teror, 2006.</p>	

<p><i>I Bienal Regional Artes plásticas de Santa Cruz de Tenerife.</i> [Exposición: obra seleccionada. Centro de Arte La Recova Santa Cruz de Tenerife]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Concejalía de Cultura, 1992.</p>	
<p><i>Bienal Regional de Artes Plásticas.</i> [Exposición: obra seleccionada. Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife, del 10 al 20 de junio de 2004]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Organismo Autónomo de Cultura, 2004.</p>	
<p><i>XVIII Bienal Internacional de Bellas Artes de Las Palmas de Gran Canaria.</i> [Exposición: Ilmo. Gabinete Literario, del 22 de noviembre al 22 de diciembre de 1980]. Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.] 1980.</p>	
<p><i>Bienes muebles del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria: un patrimonio por descubrir.</i> [Exposición: Edificio Miller, del 21 de junio al 23 de julio 2006, Las Palmas de Gran Canaria]. [Comisaria y textos: María de los Reyes Hernández Socorro]. Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2006.</p>	
<p>BORGES SALAS, Francisco;</p> <p><i>-Exposición homenaje: galería de artistas canarios.</i> [Tríptico, Exposición: Centro Casino Icodense, Icod de los Vinos, del 13 al 17 de abril de 1994]. Tenerife: Centro Casino Icodense, Icod de los Vinos, 1994.</p> <p><i>-Una mirada retrospectiva 1901-1994.</i> [Exposición: Centro de Arte la Recova, Espacio Borges Salas, del 12 de abril al 31 de mayo de 2002]. [Comisariado: Leandra Estévez]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento, Organismo Autónomo de Cultura, 2002.</p>	 
<p>BOZAL, Valeriano; <i>Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España. II 1940- 2010.</i> [Colección: La balsa de la medusa]. Boadilla del Monte, Madrid: Machado, Grupo de Distribución, 2013.</p>	
<p>CAAM;</p> <p><i>-Artistas canarios: selección de los fondos del CAAM.</i> [Exposición: del 5 de septiembre al 5 octubre de 1990]. [Homenaje a ocho artistas desaparecidos: Oscar Domínguez, Plácido Fleitas, Eduardo Gregorio, Juan Ismael, Manolo Millares, Felo Monzón, Jorge Oramas y Antonio Padrón]. Centro Atlántico de Arte</p>	

<p>Moderno, CAAM. 1990.</p> <p>-El Museo imaginado: arte canario 1930-1990. [Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, las Palmas de Gran Canaria, del 3 de diciembre de 1991 al 26 de enero de 1992]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM. 1991.</p> <p>-Fondos del CAAM, últimas tendencias. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 1997.</p> <p>-Convergencias-divergencias: aproximación a la reciente escena artística en Canarias. [Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, 14 septiembre - 28 noviembre 1999]. [Comisario Antonio Zaya; prólogo Gonzalo Angulo y Martín Chirino; Textos: Carlos Díaz Beltrana...(et al.)]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 1999.</p> <p>-Reinventar la isla I: artistas canarios en la colección CAAM (... dos generaciones). [Exposición: San Martín Centro de Cultura Contemporáneo, Las Palmas de Gran Canaria, 23 noviembre 2011-20 mayo 2012]. [Comisarios Omar-Pascual Castillo, Mari Carmen Rodríguez, Miguel Pons]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM. 2012.</p>	   
<p>CABRERA GUILLEN, David; <i>El oficio de la piedra en Arucas y su puesta en valor como recurso turístico.</i> Arucas: Excmo. Ayuntamiento de Arucas, Gran Canaria, 2007. p. 235-240</p>	
<p>CALERO RUIZ, Clementina; <i>La escultura en canarias hasta 1900.</i> [Col. La Biblioteca Canaria. El arte en Canarias 2]. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1990.</p>	
<p>CAMPOS ORAMAS, Javier; <i>Las exposiciones Regionales de Bellas Artes, también llamadas, pomposamente, Bienales.</i> En: Anuario de Estudios Atlánticos, nº42. Las Palmas de Gran Canaria: patronato de la Casa de Colón 1996. p. 455-515.</p>	

<p>CARREÑO, Pilar; <i>Ladac, el sueño de los arqueros</i>. En: <i>Ladac. Los arqueros del arte contemporáneo</i>. [Caja con invitaciones y catálogos editados por el grupo]. Islas canarias: Viseconsejería de Cultura y Deportes, del Gobierno de Canarias, 1990.</p>	
<p>CASTRO MORALES, Federico, PERALTA SIERRA, Yolanda, QUESADA ACOSTA, Ana María; <i>Tradición y experimentación plástica: dinámicas artísticas 1939-2000</i>. [Colección: Historia cultural del arte en Canarias; tomo VIII] Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2011.</p>	
<p>CEDRÉS MACHÍN, Fernanda; QUESADA ACOSTA, Ana M^a; <i>Juan Borges Linares, Versatilidad artística</i>. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart Ediciones, 2006.</p>	
<p>Certamen Internacional de Escultura, Ciudad de Arucas: Catalogo de la obra seleccionada. [Exposición: del 17 de abril al 17 de julio de 1998]. Arucas: Ayuntamiento de Arucas, Gran Canaria, 1998.</p>	
<p>CIRLOT, Juan Eduardo; <i>Arte del siglo XX: Arquitectura y Escultura</i>. Barcelona: Labor, 1972</p>	
<p>CONCA: una vanguardia y su época. [Exposición:] [Comisaria: María Isabel Navarro Segura]. [Promueve: Fundación Santa Cruz 94]. Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1994.</p>	
<p>CRISOSTOMO DELGADO, Humberto Jesús; <i>Arico, sus labrantes y canteras</i>. [Pról. Alfonso Morales y Morales] Arico: Ayuntamiento de Arico y La Laguna. Centro de la Cultura Popular Canaria, 2003.</p>	
<p>CYPHELLY, Manuel;</p> <p>-Cyphelly Stone free. [Exposición: CICCA. Las Palmas de Gran Canaria, del 30 de noviembre al 17 de diciembre de 2005]. Las Palmas de Gran Canaria: CICCA (Centro de iniciativas de La Caja de Canarias 2005.</p>	

<p>-On the rocks. [Exposición:] Galería de Arte Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 2008.</p>	
<p>De la figuración a la abstracción: colección de arte Caja Canarias (1904-1984). [Exposición: índice de artistas: José Abad - José Aguiar - Ildefonso Aguiar - Fernando Álamo - Manuel Bethencourt - Félix Juan Bordes - Juan Bordes - Francisco Borges Salas - Cándido Camacho - Carlos Chevilly - Martín Chirino - José Dámaso - Ramón Díaz Padilla - Óscar Domínguez - Álvaro Fariña - José Antonio García Álvarez - Gonzalo González - Pedro González - Juan Gopar - Pedro de Guezala - Abel Hernández - Juan Hernández - Luis Alberto Hernández - José Herrera - Juan Ismael - Elena Lecuona - Enrique Lite - Miró Massieu - José Luis Medina Mesa - Manuel Millares - Maribel Nazco - Manuel Perdomo - Luis Palmero - José Julio Rodríguez - Ángel Romero Mateos - Santiago Santana - Raúl Tabares - Néstor de la Torre - Ernesto Valcárcel - Cristino de Vera.] [Comisario Celestino Celso Hernández.]. Santa Cruz de Tenerife: Obra Social Caja Canarias, 2008.</p>	
<p>Desde el volcán: artistas canarios del siglo veinte. [Exposición: Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber, Caracas, Venezuela]. [José Abad, Fernando Álamo, Juan Bordes, José Dámaso, Óscar Domínguez, Plácido Fleitas, Juan José Gil, Pedro González, Gonzalo González, Juan Hernández, Juan Ismael, Juan López Salvador, César Manrique, Lola Massieu, Manolo Millares, José Jorge Oramas, Cristino de Vera]. [Comisario: Fernando Castro Borrego]. Las Palmas de Gran Canaria: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1993.</p>	
<p>Diccionario de pintores y escultores españoles del S:XX [VVAA]. Madrid: Forum Artis. vol. 8 y 13. 1994.</p>	
<p>DORESTE, Ventura; Plácido Fleitas: Un estudio sobre su obra con 20 reproducciones. [Colección Los Arqueros, Cuadernos de Arte]. Las Palmas de Gran Canaria: Saavedra y Cía, 1950.</p>	
<p>Efecto placebo; [Exposición: Edificio Miller, Parque Santa Catalina de Las Palmas de Gran Canaria, Recinto ferial de Santa Cruz de Tenerife. marzo, abril y mayo de 1997]. [Comisario, Orlando Franco]. Islas Canarias: Organiza Consejería de Turismo y Transportes del Gobierno de Canarias, 1997.</p>	

<p>El mar: Exposición flotante de arte canario contemporáneo. [Exposición: Ferry "Villa de Agaete" Puerto marítimo, Las Palmas-Tenerife]. Canarias: Transmediterránea, 1978.</p>	
<p>El reto de la educación, la persona: ponencia visual. [Exposición: XIX Congreso internacional "Diálogo Fe-Cultura" y XXI Encuentro en la Cultura. Instituto Superior de Teología de las Islas Canaria, abril 2010]. Congreso Diálogo Fe-Cultura, ISTIC, Sede Tenerife: La Laguna, 2010.</p>	
<p>El surrealismo en España. [Exposición itinerante: 18 de octubre de 1994, 9 de enero de 1995. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía] Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994.</p>	
<p>Escuela Luján Pérez: 75 aniversario. [Exposición: Sala de exposiciones del Centro Insular de Cultura, Abril, 1993]. [Agustín Quevedo; Lázaro Santana; [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1993.</p>	
<p>Esculpiendo Lava: síntesis. [Exposición: Galería Magda Lázaro, del 27 de abril al 21 de mayo; Centro Cultural Guía de Isora, del 25 de mayo al 30 de junio de 2012]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Guía de Isora. 2012.</p>	
<p>Escultores canarios de los 80. [Exposición: Sala de Arte y Cultura de CajaCanaria, La Laguna, noviembre, 1987]. [Coordinación y textos: Celestino Hernández]. Santa Cruz de Tenerife: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 1987.</p>	
<p>ES-CULTURA ARC Stone Sculpture. Santa Cruz de Tenerife: A% gestión gráfica, Gobierno de Canarias, 2008.</p>	
<p>Escultura y geología: La aventura hacia la escultura de Pedro Zamorano. En: Tierra y tecnología, revista de información nº43 primer semestre de 2013. Madrid: Ilustre Colegio Oficial de Geólogos. p. 75.</p>	

<p>Exposición de Artistas de la Provincia de Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias: Pintura, escultura y dibujo. Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, 1943.</p>	
<p>2ª Exposición de Escultores Tinerfeños, Catálogo Escultura-Dibujo. [Exposición: Circulo de Bellas Artes, del 14 al 24 de mayo de 1954]. Santa Cruz de Tenerife: Circulo de Bellas Artes de Tenerife, 1954.</p>	
<p>Exposición Escuela Luján Pérez 1929-1930. [Director: Eduardo Gregorio]. Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.] 1929.</p>	
<p>Exposición Provincial de Bellas Artes.(II) [Exposición: Gabinete Literario, organizada con la colaboración de los Excelentísimos Cabildo Insular y Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Fiesta de San Pedro Mártir, 8 de abril de 1944]. Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.], 1944.</p>	
<p>Exposición Regional de Bellas Artes. (III) [Exposición: Gabinete Literario, organizada con la colaboración de los Excelentísimos Cabildo Insular y Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Fiesta de San Pedro Mártir, 24 de abril de 1946]. Las Palmas de Gran Canaria: Gabinete Literario, 1946.</p>	
<p>VII Exposición Regional de Bellas Artes. [Exposición: Gabinete Literario, organizada con la colaboración de los Excelentísimos Cabildo Insular y Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Fiesta de San Pedro Mártir, 28 de abril de 1956]. Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.], 1956.</p>	
<p>X Exposición Regional de Bellas Artes. [Exposición: organizada Gabinete Literario, con la colaboración de los Excelentísimos Cabildo Insular y Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Fiesta de San Pedro Mártir, 8 de mayo de 1962]. Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.], 1962.</p>	
<p>XIII Exposición Regional de Bellas Artes. [Exposición: organizada Gabinete Literario, con la colaboración de los Excelentísimos Cabildo Insular y Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Fiesta de San Pedro Mártir, 28 de mayo de 1968]. Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.], 1968.</p>	

<p>XIV Exposición Regional de Bellas Artes. [Exposición: organizada por Gabinete Literario, con la colaboración de los Excelentísimos Cabildo Insular y Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Fiesta de San Pedro Mártir, 15 de mayo de 1970]. Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.], 1970.</p>	
<p>Exposición Regional de Pintura y Escultura; Catalogo, MCMLI. [s.l.]: Universidad de La Laguna, Secretariado de Publicaciones, 1951.</p>	
<p>FLEITAS, Plácido;</p> <p>-Plácido Fleitas: La escultura en equilibrio. [Exposición: Sala del Prado del Ateneo de Madrid, octubre de 1964]. [Madrid?]: Publicaciones españolas, Cuadernos de Arte, colección ordinaria. Ciclo de Arte Español, 1964.</p> <p>-Plácido Fleitas. [Exposición: Museo Municipal Santa Cruz de Tenerife, marzo-abril de 1965]. [Texto Eduardo Westerdahl]. [s.l.]: Publicaciones del Museo Municipal, nº 16, 1965.</p> <p>-Exposición homenaje a Plácido Fleitas. [Tríptico, Exposición: Casa Colón Las Palmas de Gran Canaria, diciembre, 1973]. Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, y Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 1973.</p> <p>-Plácido Fleitas: Dibujos y bocetos. [Exposición: organizada por La Caja Insular de Ahorros de Las Palmas de Gran Canaria, enero 1975]. [Textos: Lazaro Santana]. Las Palmas de Gran Canaria: Caja Insular de Ahorros, 1975.</p> <p>-Plácido Fleitas 1915-1972. [Tríptico, Exposición: Casa de Colón - Huerto de las Flores, Agaete, 22 agosto 1976]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo insular de Gran Canaria, Ayuntamiento de la Villa de Agaete, 1976.</p> <p>-Plácido Fleitas 1915-1972. [Tríptico, Exposición: noviembre 1976]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Ayuntamiento de Arucas, Casa de la Cultura, 1976.</p>	     

<p>-Plácido Fleitas, naturaleza y escultura. [Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno Las Palmas de Gran Canaria, del 8 de marzo al 14 de mayo de 2000; Centro de Arte la Granja del 9 de junio al 9 de julio de 2000]. [Dirección Josefina Alix]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2000.</p> <p>-Plácido Fleitas y La Escuela Luján Pérez. [Exposición: Sala San Pedro Mártir de Verona, Telde, del 7 de marzo al 29 de mayo de 2003]. Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento de Telde, 2003.</p> <p>-Plácido Fleitas: de lo popular a lo abstracto. [Exposición: Fundación Mapfre Guanarteme, del 29 de noviembre de 2012 al 17 de enero de 2013; Arucas, Gran Canaria, del 3 de enero al 8 de marzo de 2013, La Laguna, Tenerife]. [Col. Artistas Canarios Contemporáneos]. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, 2012.</p>	  
<p>FUENTES PÉREZ, Gerardo; <i>Canarias: el clasicismo en la escultura.</i> Santa Cruz de Tenerife: Aula de cultura de Tenerife, Cabildo Insular, 1990.</p>	
<p>GALLARDO, José Luís; BONNET Juan Mnuel; <i>Gallardo: Tony Gallardo.</i> [Col. Biblioteca de Artistas Canarios, nº 16]. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1992.</p>	
<p>GALLARDO, Tony;</p> <p>-Piedras Canarias. [Exposición: celebrada en la Galería Aritza, Bilbao, octubre 1977]. [texto José Alemán]. [Bilbao?]: Taller de Ediciones J.B., 1977.</p> <p>-Piedras Canarias. [Exposición: celebrada en la Galería Ágora, Madrid, Marzo 1978]. [Madrid]: Taller de ediciones J.B., 1978.</p>	 

-**Magma, 1979.** [Exposición: Casa Colón diciembre 1979]. Las Palmas de Gran Canaria: Impresión Gráfica, 1979.



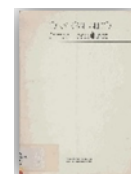
-**Magmas.** [Exposición: Casa Museo Colón, Universidad Complutense de Madrid, Acción Cultural]. [Textos: Juan Manuel Bonnet]. Las Palmas: Mancomunidad de Cabildos, 1980. [Solo en La Regenta].



-**Callao 81.** [Exposición: Casa Museo Colón, Las Palmas de Gran Canaria, septiembre 1981]. Las Palmas de Gran Canaria: Grafican, 1981.



-**Tony Gallardo, últimas esculturas.** [Exposición: Casa Museo Colón, Sala de San Antonio Abad, organizada por la Consejería de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, diciembre 1984]. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.



-**Esculturas: Tony Gallardo.** [Exposición Galería Décaro, Alcalá, 115 Madrid, Enero 1988]. [Madrid?];[s.n.] 1988.



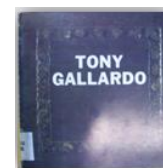
-**Fuente El Callao: Puerto de la Luz; Esculturas, Bocetos y Fotografías.** [Exposición: Sala de Exposiciones del Centro Insular de Cultura, mayo 1989]. Organiza el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria: Junta del Puerto de la Luz, 1989.


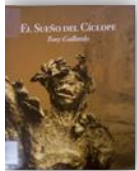


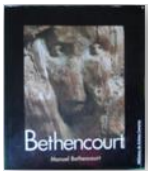













-**Homenaje a la Constitución, Tony Gallardo.** [Textos: Jordi Solé Tura, Fernando Huici traductor: Paul Hughes; fotos: Javier Campano]; [1 ed.]. Maspalomas, San Bartolomé de Tirajana: Ayuntamiento, 1990.



-**Poblamiento de la piedra: Tony Gallardo.** [Exposición: Sala de Exposiciones Casa de la Cultura, Santa Cruz de Tenerife, Centro de Arte la Regenta Las Palmas de Gran Canaria]. [Colección Artistas Canarios Contemporáneos.] Las Palmas de Gran Canaria: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1992.



<p>-Antológica, Tony Gallardo (1929-1996). [Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, del 17 febrero al 29 marzo 1998]. Las Palmas de Gran Canaria: CAAM, 1998.</p> <p>-El sueño del ciclope: Tony Gallardo. [Exposición: Centro de Artes Plásticas, del 10 de octubre al 10 de noviembre de 2006, Las Palmas de Gran Canaria]. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2006.</p>	 
<p>GUIGON, Emmanuel; Oscar Domínguez. [Biblioteca de Artistas Canarios, nº 31]. [Traducción Marta Bertrán]. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1996.</p>	
<p>HERNÁNDEZ DÍAZ, Álvaro; Don Pedro Quintero Febles, Pedro "El Canario", labrante forjador y parrandero. En: El Pajar: Cuaderno de etnografía canaria, II época, nº 9. La Orotava: Asociación Cultural día de las tradiciones Canarias, Agosto 2001. pp. 101-109.</p>	
<p>HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, María Candelaria; Bethencourt: Manuel Bethencourt. [Colección Biblioteca de Artistas Canarios, nº 25]. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1994.</p>	
<p>HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino Celso; Puerto del Rosario, Fuerteventura: una ciudad de esculturas. Puerto del Rosario: Ayuntamiento de Puerto del Rosario, Fuerteventura, Concejalía de Cultura, 2007.</p>	
<p>HERRERO, Paloma.; Veinticinco años de Arte en Canarias (1961-1986). Las Palmas de Gran Canaria: La Caja de Canarias, 1987.</p>	
<p>IZQUIERDO, Eliseo; Noticias de Francisco Borges Salas. [Colección Maestros del siglo XX] Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1988.</p>	

<p>JIMÉNEZ MARTEL, Germán; <i>José Arencibia Gil: 1914-1968</i>. Telde: Ayuntamiento, 1994.</p>	
<p>JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián; <i>Manuel Ramos González, escultor grancanario</i>. [Estudio monográfico, homenaje póstumo]. Las Palmas de Gran Canaria: Caja Insular de Ahorros de Canarias, Sección Cultura, 1972.</p>	
<p>Juan Márquez: escultura mobiliario urbanismo. [Exposición: Centro de Iniciativas Canarias, CICCA, del 26 de marzo al 3 de mayo de 2014]. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación La Caja de Canarias, 2014.</p>	
<p>LASSO MORALES, Pancho;</p> <p>-Pancho Lasso Morales. [Exposición: Retrospectiva 1904/1973, del 26 de junio al 31 de agosto de 1997]. Teguiise, Lanzarote: Fundación César Manrique, 1997.</p> <p>-Pancho Lasso Morales, 1904-1973. Colección permanente. Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Lanzarote. Lanzarote: Cabildo de Lanzarote, mayo 1999.</p>	 
<p>La Escuela Luján Pérez, a través de 13 artistas; [Exposición: conmemorativa del cincuentenario del Banco de Bilbao en Las Palmas de Gran Canaria, octubre 1981]. [Texto "La Teoría" por Lázaro Santana]. Las Palmas de Gran Canaria: Banco Bilbao, 1981.</p>	
<p>La Luz de la Noche: Cristóbal Guerra, Gonzalo González, Pedro Zamorano. [Exposición: Centro de Visitantes de San Sebastián de la Gomera, España, agosto 2002. Instituto Cervantes, Burdeos, Francia junio 2003]. Gobierno de Canarias Viceconsejería de Cultura y Deportes. Dirección General de Cultura. 2003.</p>	
<p>Las Palmas XX: arquitectura, escultura, pintura, 1900-1975. Arucas: Ayuntamiento, Casa de la Cultura, Marzo-Abril, 1975.</p>	

<p>LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián;</p> <p>-El Escultor Borges Linares: Aproximación al estudio de su obra. En: revista de Historia Canaria, La Laguna, Tenerife, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de La Laguna. 1984. T. 38 (1984-1986), n. 175, p. 685-703</p> <p>-Borges Linares: las vetas de su escultura. En: Aguayro nº 154, julio /agosto 1984. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja Insular de Ahorros, 1985. p.18-20.</p>	
<p>LÓPEZ MARTÍN, Eduardo Gregorio; Eduardo Gregorio, Retrospectiva (1903-1974). [Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, del 20 de febrero al 15 de abril 2001]. Las Palmas de Gran Canaria: CAAM, 2001.</p>	
<p>LORENZO MORENO, José;</p> <p>-José Lorenzo Moreno. [Exposición: pintura y escultura. Sala de Arte y Cultura del Puerto de la Cruz del 13 al 29 de enero de 1987]. Puerto de la Cruz: Caja General de Ahorros de Cajaanarias. 1987.</p> <p>-José Lorenzo Moreno. [Exposición: pintura y escultura. Casa de Colón, abril de 1988]. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, Comisión de Cultura. 1988.</p> <p>-José Lorenzo Moreno. [Exposición: pintura y escultura. Sala de Arte y Cultura de La Laguna del 21 de abril al 8 de mayo de 1992]. Caja General de Ahorros.1992.</p> <p>-Vigilia de la piedra: José Lorenzo Moreno. [Exposición: Casa de la Cultura de Telde del 17de diciembre de 1993 al 7 de enero de 1994]. Las Palmas de Gran Canaria: Patronato Municipal de Cultura y Juventud, M. I. Ayuntamiento de Telde. 1993.</p> <p>-José Lorenzo Moreno: espacio. [Exposición: pintura y escultura. Casa de la Cultura de Agüimes del 15 al 24 d enero de 1999]. Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Agüimes: Consejalía de Juventud y Festejos, 1999.</p>	

<p>-Tigotán: José Lorenza Moreno. Sala de Arte del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, del 28 de junio al 10 de julio de 2002]. Puerto de la Cruz: Instituto de estudios Hispánicos de Canarias. 2002.</p> <p>-Parajes desolados: José Lorenzo Moreno. [Exposición: Club Prensa Canaria. 14 de julio 31 de julio de 2003]. Las Palmas de Gran Canaria: Club Prensa Canaria. 2003.</p> <p>-Convergencias de las formas. [Exposición: esculturas y grabado. Sala de Arte Casa Verde de Aguilar, del 7 al 31 de mayo de 2004, Gáldar]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Ayuntamiento de la Real Ciudad de Gáldar, Consejería de Cultura. 2004.</p>	  
<p>Magma Burning Stone Es-Cultura. [Exposición: Centro de Arte la Recova del 10 al 30 de enero de 2006]. [Hagbart Söllos... et al.] Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Organismo Autónomo de Cultura, 2005.</p>	
<p>Magma Burning Stone Project. [Exposición: Sala de Arte de Caja Canarias, La Laguna, del 17 de enero al 19 de febrero de 2006]. [Hagbart Söllos... et al.] Santa Cruz de Tenerife: Servicio de publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2005.</p>	
<p>MANRIQUE, César;</p> <p>-Manrique. Galerías Skira. Ortega y Gasset, Madrid 1970. Islas Canarias: Litografías Romero Santa Cruz de Tenerife 1970.</p> <p>-Manrique. Escrito en el fuego, [Edición y prólogo: Lázaro Santana]. Las Palmas de Gran Canaria: Edirca, 1988.</p> <p>-Manrique, arte y naturaleza. [Texto: Rafael Alberti]. [s.l.]: Braus, 1989.</p> <p>-Manrique: arte y naturaleza. [Exposición: Pabellón de Canarias, dentro de la Exposición Universal de Sevilla, 1992]. Canarias: Gobierno, Consejería de Industria, Comercio y Consumo, 1992.</p>	  

<p>-César Manrique 1950-1957. [Exposición: Fundación César Manrique 29 de junio - 10 de septiembre 2006.].[Comisario, Fernando Gómez Aguilera, de los textos, sus autores]. Lanzarote: Fundación César Manrique: Obra Social La Caja de Canarias, 2006.</p>	
<p>ALDAGUER, Manuel; <i>Conservación y restauración de las esculturas El Mar y La Tierra de Francisco Borges Salas, en el Casino de Santa Cruz de Tenerife.</i> [CD ROM]. [Memoria de Restauración, 2011. Investigadora colaboradora, Laura Gherardi, dirección del proyecto Manel Aldaguer]. Santa cruz de Tenerife: Fundación y Empresa de la Universidad de La Laguna 2011.</p>	
<p>Manolo Marrero, Visitación Hernández; [Exposición: Museo Municipal de Arucas del 7 al 22 de septiembre de 1995]. Arucas, Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Ayuntamiento de Arucas, 1995.</p>	
<p>MARRERO CABRERA José Luís;</p> <p>-Técnica y estilo de los labrantes de Arucas 1986-87: Tesina, dirigida: por Manuel Herrera Álvarez, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Santa Cruz de Tenerife, 1987.</p> <p>-Los labrantes de Arucas. Gran Canaria: FEDAC, Ayuntamiento de Arucas, 2000.</p>	 
<p>MARTIN FUMERO, José Manuel; <i>El trabajo de la losa Chasnera en Arico.</i> En: El Pajar. Cuaderno de etnografía canaria. La Orotava: Asociación Cultural Día de las Tradiciones Canarias, II época, nº 9, pp. 115-118. Agosto 2001.</p>	
<p>MARTIN HERNÁNDEZ, María Lourdes.; <i>La piedra en la arquitectura noble.</i> En: El Pajar. Cuaderno de etnografía canaria. La Orotava: Asociación Cultural Día de las Tradiciones Canarias, II época, nº 9, pp. 59-65. Agosto 2001.</p>	
<p>MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando Gabriel; <i>La arquitectura doméstica canaria, tesis. 2º ed.</i> Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife, 1978.</p>	

MARTINÓN, Roberto;

-Roberto Martínón. [Exposición: Sala de Arte y Cultura, La Laguna, 6 al 27 de junio 1986]. [Textos Carlos E. Pinto, Ángel Mollá]. Santa Cruz de Tenerife: Servicio de publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 1986.



-Ventum. [Triptico, Exposición: Galería Mácula, Santa Cruz de Tenerife, 15 mayo- 6 junio 2009].



MESA, Teo;

-Emilio Padrón, escultor: su vida su obra. En: Aguayro nº 200, noviembre-diciembre. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja Insular de Ahorros, 1992. p. 37-40.



-Miguel Márquez y su obra escultórica. En: Aguayro nº 204, julio-octubre 1993. Las Palmas: Caja Insular de Ahorros, 1993. pp. 20-23.



-Santiago Santana. Estilo y vocación en arte. En: Aguayro nº 213, mayo-junio 1995. Las Palmas de Gran Canaria: Caja Insular de Ahorros, 1995. p.19-25.



-Roberto Martínón: el alma (Geometrizada) de la piedra. En: Aguayro nº 218 mayo/junio 1996), Las Palmas de Gran Canaria: La Caja de Canarias, 1996. p. 39-40.

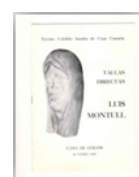


MONTULL, Luis;

-Tallas directas de Luis, Montull. [Exposición: Casa Colón, del 17 al 31 de enero de 1972]. Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. 1972.





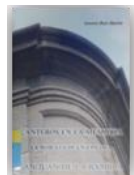




-Luis, Montull: tallas directas. [Exposición: Casa Colón, 28 de enero de 1974]. Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. 1974.



<p>-Luis Montull Esculturas. [Exposición: Tríptico, Museo Municipal de Bellas Artes, Diciembre de 1974]. Tenerife: Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife con la colaboración del Aula Cultural del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife.1974.</p> <p>-Luis Montull: Esculturas. [Exposición: Tríptico, Garachico, Icod, Tacoronte, El Sauzal, Puerto de la Cruz, Santa Cruz de Tenerife]. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular, Área de Cultura y Deportes, 1996.</p> <p>-Esto es Montull. [Exposición: celebrada en el edificio Miller de Las Palmas de Gran Canaria, del 21 de junio al 22 de julio, 2007]. Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2007.</p>	  
<p>MONZÓN Felo; QUEVEDO Pérez, Agustín; <i>La Escuela de Luján Pérez.</i> [Diseño y edición Carlos Gaviño de Franchy]. Islas canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1988.</p>	
<p>II Muestra de pintura y escultura UAP 1992. [Exposición: 21 de octubre 7 noviembre de 1992]. Santa Cruz de Tenerife: Circulo de Bellas Artes, 1992.</p>	
<p>Norte, Sur, Este, Oeste. [Exposición: Sala de Exposiciones Ermita San Miguel, San Cristóbal de La Laguna, del 11 de octubre de 1991 al 20 enero de 1992]. [Textos Fernando Castro Borrego, Oswaldo Brito González] [Idefonso Aguilar, Ventura Alemán, Félix Bordes, Sema Castro, Gonzalo González, Pedro González, Juan López Salvador, Jerónimo Maldonado, Roberto Martinón, Lola Massieu, Rafael Monagas, Ricardo Montesdeoca, Gabriel Ortuño, Paco Palomino, José Prats, Alejandro Togores]. Delegación de Cultura, Ayuntamiento de La Laguna: Nueva Gráfica, 1991.</p>	
<p>NUEZ SANTANA, José Luís de la; <i>Tony Gallardo escultor.</i> En: <i>Aguayro</i> nº166, julio - agosto 1986. Las Palmas de Gran Canaria: la Caja de Canarias, 1986. p. 15-18.</p>	
<p>OROPESA HERNÁNDEZ, Tomás;</p> <p>-La escultura pública en Canarias. Tesis doctoral inédita. Dirigida por Manuel de Paz Sánchez. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, 1994.</p>	

<p>-La lengua de las piedras. [Exposición: Centro Cultural de la Caja de Canarias CICCA, Las Palmas de Gran Canaria, 19 septiembre - 6 octubre, 2000]. [Texto, Elsa López; fotos, Alejandro Delgado de Molina]. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja de Canarias, 2000.</p> <p>-Oropesa: Esculturas 1998-2010. [Exposición: Museo Arqueológico Benahoarita, Los Llanos de Aridane, La Palma, 2010]. [Textos, Felipe Jorge País País... et al.]. Santa Cruz de la Palma: Cabildo de Insular de La Palma, 2010.</p>	 
<p>PADRÓN NOBLE, Manolo; Personas: Juan Márquez Peñate En: Aguayro nº 98, abril 1978. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja Insular de Ahorros, 1978. p.30.</p>	
<p>Patrimonio escultórico del conjunto histórico de San Cristóbal de La Laguna: patrimonio de la humanidad. La Laguna: Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, Consejería de Turismo y difusión de Patrimonio Histórico. Diciembre 2005.</p>	
<p>Paralelismos e influencias en el arte canario del siglo XX. [Exposición: Centro de iniciativas de la Caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, del 16 de octubre de 2013 al 3 de enero de 2014]. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación la Caja de Canarias, 2013.</p>	
<p>PEÑA HERNÁNDEZ, Raquel; PERDOMO MOLINA Antonio C.; <i>Cabuqueros, repartidores, labrantes y entulleros. Los oficios de las canteras de tosca.</i> En: Cuaderno de etnografía canaria, La Orotava: Asociación Cultural Día de las Tradiciones Canarias, nº 8, 2001 pág. 49-52.</p>	
<p>PERAZA CABRERA, Francisco; <i>Los canteros y labrantes de Arico.</i> En: El Pajar. Cuaderno de etnografía canaria, La Orotava: Asociación Cultural Día de las Tradiciones Canarias, II época, nº 9, pp. 119-132.</p>	
<p>PÉREZ CORREDOR, Matheos José; <i>Exposición inaugural: Felo Monzón y La Escuela Luján Pérez.</i> En: Aguayro nº 187 Las Palmas de Gran Canaria: Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, 1990-05 P.22-24.</p>	

<p>PÉREZ REYES, Carlos.; <i>Escultura canaria contemporánea (1918-1978)</i>. [Premio Viera y Clavijo, 1980]. Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.</p>	
<p>PERFILES DE CANARIAS. Tomo 3. [Ernesto Salcedo; Juan Ismael; José Jorge Oramas; José de Viera y Clavijo; José Arozena Paredes; Manolo Millares; Antonio Padrón; Eduardo Westerdahl; Plácido Fleitas; Mercedes Machado; Domingo Doreste; César Manrique; Felo Monzón; Pancho Lasso; Benito Pérez Galdós]. Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria: Idea, Abril 2005.</p>	
<p>Premio de Artes Plásticas Manolo Millares 2008, Escultura. [Exposición: CajaCanarias, del 8 de septiembre al 10 de octubre de 2009]. [Textos Fernando Castro Borrego]. Santa Cruz de Tenerife: Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, 2009.</p>	
<p>QUESADA ACOSTA, Ana M^a; <i>Escultura conmemorativa de Gran Canaria 1820-1985</i>. Tesis dirigida por Carmen Fraga González, La Laguna: [s.n.] 1986.</p>	
<p>QUESADA ACOSTA, Ana M^a; SANABRIA DÍAZ, Ofelia; <i>Borges lineares: su obra en Lanzarote y Fuerteventura</i>. En: IV Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura. Tomo II. Arrecife: Cabildo Insular de Lanzarote y Cabildo Insular de Fuerteventura, 1995. p. 645-661.</p>	
<p>QUEVEDO PÉREZ, Agustín; <i>Plácido Fleitas: reflexiones en torno a textos dedicados al artista</i>. En: Aguayro nº 174 noviembre - diciembre 1987. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja de Canarias, 1987. p. 39-44.</p>	
<p>RAMÍREZ DE LUCAS, Juan; <i>Jardín de Cactus: colección "Lugares"</i>. [Fotografías de Pedro Martínez de Albornoz]. Tegui, Lanzarote: Fundación César Manrique, 2000. p. 29.</p>	
<p>RAMOS HERNÁNDEZ, Wifredo; <i>Escultura barroca en La Palma</i>. Tesis, Dirigida por Jesús Hernández Perera. La Laguna: [s.n.] 1991.</p>	

<p>ROSADO, Antonio; UTRERA, Claudio; <i>Sala Cairasco: exposición de dibujos y bocetos de Plácido Fleitas; Pinturas de Artill.</i> En: Aguayro nº 60 febrero 1975. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja de Canarias, 1975. p. 27.</p>	
<p>RUIZ AGÜÍ, Ana; <i>La mirada de Medusa.</i> [Tríptico, Exposición: Sala anexa a la Centro de Arte la Recova, Santa Cruz de Tenerife, 5 de julio - 5 de agosto de 2012]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Cultura, 2012.</p>	
<p>RUIZ MARTÍN, Antonio; <i>Canteros en la memoria: La nobleza de una Piedra San Juan de la Rambla,</i> 2009. San Juana de la Rambla, Tenerife: Asociación Cultural "Martín Rodríguez" San Juan de la Rambla, 2009.</p>	
<p>RUIZ QUESADA, Ángel; <i>Ruta Escultórica Borges Linares: Gáldar - Gran Canaria.</i> Las Palmas de Gran Canaria: Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, Ayuntamiento de Gáldar, 2006.</p>	
<p>Sala de exposiciones Cairasco. En: Aguayro nº75, mayo 1976. Las Palmas de Gran Canaria: Caja de Canarias, 1976. p. 27.</p>	
<p>XLIII Salón de Artistas Tinerfeños. [Exposición: Circulo de Bellas Artes, Mayo 1951]. Santa Cruz de Tenerife: [s.n.], 1951.</p>	
<p>SÁNCHEZ BONILLA, María Isabel;</p> <p>-Maribel Sánchez, Obra en Piedra. [Exposición: Galería de Arte Magda Lázaro, del 10 al 27 de enero de 1995]. Santa Cruz de Tenerife: [s.n.] 1995.</p> <p>-Matices en el tiempo. [Exposición: Galería de Arte Magda Lázaro y Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias]. Santa Cruz de Tenerife: [s.n.] 2001.</p>	

<p>-Piedras volcánicas, materia para la creación de esculturas. Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, Estética, Diseño e Imagen, ULL, 2002, pp. 191-2002</p> <p>-Escultura en piedra: forma, superficie, comunicación. Culturales. Revista del Centro de Investigaciones Culturales-Museo, Universidad Autónoma de Baja California, nº 4, pp. 134-172.</p> <p>-Mármol y lava; Maribel Sánchez. [Exposición: Centro Cultural Guía de Isora]. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Guía de Isora, 2012.</p>	  
<p>SÁNCHEZ BONILLA, M. I. / RODRÍGUEZ. E.; <i>Piedras volcánicas en la escultura. Canarias siglo XX.</i> En: El entorno volcánico como experiencia multidisciplinar. p. 79-102. Fundación Mapfre Guanarame: Las Palmas de Gran Canaria, 2010.</p>	
<p>SANTANA, Lázaro;</p> <p>-La escultura de Plácido Fleitas. En: Fabras nº 36. Noviembre de 1972. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta Pérez Galdós. p. 13-21</p> <p>-Plácido Fleitas. [Colección Artistas Españoles Contemporáneos nº 41]. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973.</p> <p>-Antonio Padrón. [Colección Artistas Españoles Contemporáneos nº 77]. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1974.</p> <p>-Artistas canarios: Plácido Fleitas. En: Aguayro nº 82, diciembre 1976. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja de Canarias, 1976. p. 17-20.</p>	   

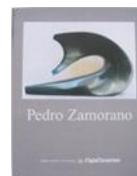
<p>-Artistas canarios: Eduardo Gregorio y otros escultores. En: Aguayro nº 109, marzo 1979. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja Insular de Ahorros, 1979. p.17-20.</p> <p>-Arte Canario Contemporáneo: la tradición de la vanguardia. En: Fabras: revista de poesía y crítica. nº 74, abril 1979. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta Pérez Galdós, 1979 p. 45-48.</p> <p>-Borges Linares; En: Fabras: revista de poesía y crítica. nº 75, septiembre 1979. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta Pérez Galdós, 1979 p. 62-63</p> <p>-Plácido Fleitas. [Exposición:] [Colección Maestros del siglo XX]. [Comisariado: Lázaro Santana, ed.: Carlos Gaviño de Franchy]. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1988.</p> <p>-Manrique. [Colección Arte de Canarias]. Las Palmas de Gran Canaria: Edirca, 1991.</p> <p>-Diccionario (personal) del arte canario contemporáneo. [Colección: Arte de Canarias]. Las Palmas de Gran Canaria: Edirca, 1994.</p> <p>-E. Gregorio. [Colección: Biblioteca de Artistas Canarios, nº 39]. Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 2001.</p>	      
<p>SANTANA DÍAZ, Santiago; <i>Santiago Santana: artista integral.</i> [Exposición: Sala de Arte de La Caja de Canarias, 1987]. [Coordinador de la exposición Alfredo Herrera Piqué]. [Las Palmas de Gran Canaria]: Caja insular de Ahorros de Canarias, 1987.</p>	
<p>SOSA ÁLAMO, Sebastián; <i>Borges Linares: escultor,</i> Colección: Tajamenbidagua, 1. Las Palmas de Gran Canaria: Pillanes escultura, 1979.</p>	

<p>Tangencias: arte grancanario del siglo XX. [Exposición: Centro de Artes Plásticas del Cabildo de Gran Canaria, del 1 al 31 de marzo de 2007]. [Juan Ismael, Jorge López, Rafaely, Borges Linares, Tomás Padrón, Alicia Martín, Hernández Cornet]. [Las Palmas de Gran Canaria]: Cabildo de Gran Canaria, 2007.</p>	
<p>TARQUIS, Pedro; <i>Diccionario de arquitectos, alarifes y canteros que han trabajado en las Islas Canarias: siglo XVIII.</i> En: Anuario de Estudios Atlánticos nº 12. Madrid-Las Palmas: Patronato de la Casa de Colón 1966. p. 487-598.</p>	
<p>TEIXIDÓ I CAMÍ, Josepmaria, CHICHARRO SANTAMERA, Jacinto; <i>Escultura en Piedra.</i> [Colección Arte y Oficios]. 2º ed. septiembre 2003. Barcelona: Parramón, 2003.</p>	
<p>Tenerife y el mar: esculturas en el mar. [Coordinación y redacción Alberto Luengo y Cipriano Martín]. Cabildo de Tenerife: Tenerife, 2000.</p>	
<p>UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA; <i>Inventario del patrimonio artístico de la Universidad de la Laguna: artes plásticas y fotografía.</i> [Inventario: Mauricio Pérez Jiménez, texto: de Alberto Omar Walls]. La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna, 2007.</p>	
<p>UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA; <i>Patrimonio artístico de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.</i> [Catálogo/ coordinación: María de los Reyes Hernández Socorro; textos: María de los Reyes Hernández Socorro... et. al]. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria 2005.</p>	
<p>Volcanes de papel: exposición bibliográfica. [Día del Libro, 23 de abril de 2011, Biblioteca General y de Humanidades de la Universidad de La Laguna]. [Coordinación: Eduardo Martínez de Pisón, Carmen Romero Ruiz, Paz Fernández Palomeque]. La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna, 2011.</p>	
<p>ZAMORANO, Pedro;</p> <p>-Orogenia. [Exposición: San Sebastián de La Gomera]. San Sebastián de la Gomera: Cabildo Insular de la Gomera. 1998.</p>	

-Pedro Zamorano: esculturas. [Exposición: San Sebastián de la Gomera agosto -octubre de 1998]. San Sebastián de la Gomera: Cabildo Insular de la Gomera, 1998.



-Escultura. [Exposición: Sala de Arte Caja Canarias, Puerto de la Cruz 18 de diciembre de 1999 al 8 de enero de 2000]. [Texto, Eliseo Izquierdo]. Santa Cruz de Tenerife: Servicio de Publicaciones de Caja General de Ahorros de Canarias, 1999.



-Pedro Zamorano: Esculturas. [Exposición: Sala de Arte Caja Canarias, La Laguna, del 4 al 18 de diciembre de 2002]. Santa Cruz de Tenerife: Servicio de Publicaciones de Caja General de Ahorros de Canarias, 2002.



-Semillas. [Exposición: Sala de Exposiciones del Cabildo Insular de La Gomera, septiembre de 2002]. [Textos, María Martí Marcos]. San Sebastián de la Gomera: Cabildo Insular de La Gomera, 2003.



-La piedra y el aire. [Exposición: Círculo de Bellas Artes]. [Comisario, Francisco Jarauta]. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2006.



-El jardín telúrico. [Exposición: Centro cultural Ceutí, Murcia del 6 de noviembre al 4 de diciembre de 2006]. Murcia: Ayuntamiento de Ceutí, 2006.



10.3. Webgrafía específica de escultura y escultores

AGUIAR, Antonio; *Salvador Fábregas dibuja la trayectoria artística de Cayetano Guerra*. [en línea]. Ciudad de Guía, Gran Canaria. [4 de agosto de 2008]. Disponible en: http://www.guiadegrancanaria.org/php/index.php?option=com_content&task=view&id=694&Itemid=2 [Consultada: 2012].

Alberto Gadeón escultor en Tenerife. [en línea]. Youtube.com. [15 de mayo de 2009]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=R3q3nIDPAKE> [Consultada: 2014].

Alonso Reyes Barroso (1913-1978): escultor, pintor, dibujante y profesor. Acto conmemorativo del centenario de su nacimiento (1913-2013). [en línea]. Asociación Cultural "Desde la sombra del almendro". [4 de mayo de 2013]. Disponible en: <http://desdelasombradelalmendro.blogspot.com.es/2013/05/alonso-reyes-barroso-1913-1978.html> [Consultada: marzo 2014].

ÁLVAREZ LASSO, Juan; *Un paseo por Las Palmas de Gran Canaria. 1º y 2º parte, bustos esculturas y monumentos en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria 2011*. [en línea]. <http://es.scribd.com/doc/124678962/Primera-Parte-Cp-0-Al-Cp-VI#scribd> y <http://es.scribd.com/doc/124737352/Segunda-Parte-Cp-VII-Al-Cp-XVI#scribd>

AL-YASSIN, Mustafá; Blog. [en línea]. Disponible en <http://moustafaalyassin.blogspot.com.es/> [Consultado: 2014].

Amigos Fundación Canaria Tony Gallardo. Facebook. [en línea]. Disponible en: <https://www.facebook.com/pages/Amigos-Fundaci%C3%B3n-Canaria-Tony-Gallardo/126102424220230> [Consultada: 2014].

Antonio Rodríguez, cantero de Agüimes: "Restaurar la iglesia de Arucas ha sido todo un reto y un orgullo" [en línea]. Infosureste, La información del Sureste de Gran Canaria. [15 de diciembre de 2011]. Disponible en: <http://www.infosureste.es/antonio-rodriguez-cantero-de-aguimes-restaurar-la-iglesia-de-arucas-ha-sido-un-reto-y-todo-un-orgullo> [Consultada: 2012].

Art Discover, your window into contemporary and emerging art. Catálogo autores, Juan Carlos Martín [en línea]. Disponible en: <http://www.artdiscover.com/es/artistas/juan-carlos-martin-id2574> [Consultada: 2014].

Art on Cairncross. Catálogo autores 3D. Craig Medson. [en línea]. Disponible en: <http://www.artoncairncross.com.au/craig-medson.html> [Consultada: 2014].

Arte de Cubanos. Catálogo artistas, Carlos Eloy Perera Cosme. [en línea]. Disponible en: http://www.artedecubanos.com/esp/artists/carlos_elay_perera_cosme.htm [Consultada: 2014].

Artecanario.es. Artistas Gran Canaria, Gemma Domínguez. [en línea]. Disponible en: <http://artecanario.es/artistas-de-canarias/userprofile/gemma.html> [Consultada 2013].

Artenara distingue con su Insignia de Oro al teldense José Aarencibia Gil. [en línea]: Telde Actualidad. [10 de febrero de 2014]. Disponible en: <http://www.teldeactualidad.com/noticia/sociedad/2014/02/10/7559.html> [Consultada: 2014].

Artesanía y Museos de Fuerteventura. Catálogo artesanos. Adalberto González Martín. [en línea]. Disponible en: <http://artesianiaymuseosdefuerteventura.org/artesanos/agonzalez> [Consultada: marzo 2013].

Artisanos Canarias. [en línea]. La Estrella que nos guía. [16 de enero de 2013, actualizado 2 de enero de 2014]. Disponible en: http://www.laestrellaquenosgua.com/index.php?option=com_content&view=article&id=178:artisanos-canarios&catid=1:latest-news&Itemid=200 [Consultada: agosto 2013].

Artsland. *Catálogo artistas, Carlos Eloy Perera Cosme.* [en línea]. Disponible <http://www.artslant.com/global/artists/show/134863-carlos-eloy-perera-cosme?tab=PROFILE> [Consultada: 2014].

Asociación Islas Canarias de Artistas Visuales. *Catálogo artistas, Agustín Bolaño Morales.* [en línea]. Disponible en: <http://aicav.org/asociado/agustin-bolanos-morales> [Consultada: 2013].

Auñamendi Eusko Entziklopedia. *Bernardo Estornés Lasa Fondona eusko Media Fundazioa, Tomás Ugartemendía.* [en línea]. Disponible en: <http://www.euskomedia.org/aunamendi/134030> [Consultada: 2014].

BAÑUELOS-FOURNIER, Alberto; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.banuelos-fournier.com> [Consultada: 2013].

BATISTA, Guillermo; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://guillermobatista.com/> [Consultada: marzo 2014].

Bloques de granito d Betancuria de cuatro toneladas para esculpir arte en plena calle. [en línea]. Más Fuerteventura. [24 de noviembre de 2014]. Disponible en: <http://masfuerteventura.com/bloques-de-granito-de-betancuria-de-cuatro-toneladas-para-esculpir-arte-en-plena-calle/> [Consultada en: 2014].

BORDES, Francisco; Página web. [en línea]. Disponible en: www.franciscobordes.com [Consultado en 2012].

BORGES LINARES, Juan; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://juan-borges-linares-blogia.com>. [Consultada: 2012-2014].

Burgospedia la enciclopedia del conocimiento burgalés. Todo lo que sabes y todo lo que quieres saber sobre burgos. Biografías, Pintores y Escultores. [en línea]. [4 de abril de 2012]. Disponible en: <https://burgospedia1.wordpress.com/?s=ALBERTO+BA%C3%91UELOS> [Consultada: 2013].

CABRERA, Antonio; *Los actos vandálicos acaban con varias esculturas* [en línea]. laprovincia.es, Diario de Las Palmas. [s.f]. Disponible en: <http://www.laprovincia.es/fuerteventura/2011/05/14/actos-vandalicos-acaban-esculturas/372520.html> [Consultada: 2012].

CAMINO, Ángel; LinkedIn. [en línea]. Disponible en: <http://es.linkedin.com/pub/angel-camino/18/b17/a44> [Consultada: 2014].

CAMINO, Ángel; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.angelcamino.com/> [Consultada: 2013].

Canarias Nórdica. *Participantes en la feria. Grupo Agustín Bolaños.* [en línea]. Canarias Nórdica. [s.f]. Disponible en: <http://canariasnordica.com/Participantes/GrupoAgust%C3%ADnBola%C3%B1os.aspx> [Consultada: 2013].

CanariasArte.net. Galería online. [en línea]. Tienda. Disponible en: <http://www.canariasarte.net/Tienda/tabid/123/CatID/42/Language/es-ES/Escultura.aspx> [Consultada: 2013].

CARLSSON KORNEEV, Ann; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.ack.skulptorforbundet.se/> [Consultada: 2014].

CELSO HERNÁNDEZ, Celestino; *I PARTECAN. Voces Propias, en el IEHC.* [en línea]. Arte y Canarias. [12 de mayo de 2012]. Disponible en: <http://celescelso.blogspot.com.es/2012/05/partecan-voces-propias-en-el-iehc.html> [Consultada: 2013].

CENTENO, Juan; *La Sala de exposiciones de Adeje acoge una muestra de arte en piedra.* [en línea]. juacenteno. [13 de septiembre de 2012]. Disponible en: <http://www.juacenteno.es/?noticia/492/la-sala-de-exposiciones-de-adeje-acoge-una-nuestra-de-arte-en-piedra> [Consultada: 2013].

CERDEÑA ARMAS, Francisco Javier; *La Cruz de La Española.* [en línea]. Cuaderno de Puerto de Cabras, notas y apuntes de Historia Local. [27 de noviembre de 2012]. Disponible en: <http://mis-blogger.blogspot.com.es/2012/11/la-cruz-de-la-espanola.html> [Consultada: 2013].

CHAPERON, Régis; Blog. [en línea]. Disponible en: <http://www.regischaperon.blogspot.com.es/> [Consultada: 2012].

Colecciones de Arte. Galería. Catálogo artistas. [en línea]. Disponible en: <http://www.coleccionesdearte.com/esculturas.html> [Consultada: 2014].

Comienzan los actos para celebra el Día de Canarias. [en línea]. diariodeavisos.com. [24 de mayo de 2004]. Disponible en: <http://archivo.diariodeavisos.com/epoca1/2004/05/24/hoy/noticias/islas/lagomera/P44223A.html> [Consultada en: 2013].

CÓRDOBA, Jaquelim; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.jackiecordoba.com/> [Consultada 2013].

CURBELO, Paco; Página web. [en línea]. Disponible en: www.pacocourbelo.com [Consultada: 2011-2014].

DUMITRAS, Maxim; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.maximdumitras.ro/> [Consultada: 2013].

EHRlich, Pavel; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.pavelehrlich.de/index.php/pasha.html> [Consultada: 2014].

El artista Ayose Domínguez muestra su último trabajo en Guía de Isora. [en línea]. Eldigitalsur.com. [24 de enero de 2013]. Disponible en: <http://eldigitalsur.homestead.com/edicion2013/Enero2013/expoayoseg01-13.html> [Consultada: enero 2013].

El Ayuntamiento mejora la imagen de la Plaza de España con la limpieza del conjunto escultórico del artista Luis Alemán Montull. [en línea]. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. [22 de julio de 2013]. Disponible en: <http://www.laspalmasgc.es/es/ayuntamiento/prensa-y-comunicacion/notas-de-prensa/El-Ayuntamiento-mejora-la-imagen-de-la-Plaza-de-Espana-con-la-limpieza-del-conjunto-escultorico-del-artista-Luis-Aleman-Montull#prettyPhoto> [Consultada: 2014].

El cementerio municipal. [en línea]. Pregones de San Bartolomé, Lanzarote [s.f]. Disponible en: <http://pregonesdesanbartolome.files.wordpress.com/2014/02/cementerio-municipal.pdf> [Consultadas: 2014].

El Centro Comercial Yumbo selecciona cuatro esculturas ganadoras. [en línea]. MaspalomasAhora. [22 de abril de 2007]. Disponible en: <http://maspalomasahora.com/not/1870/> [Consultada: 2013].

El escultor Amancio González recrea e bronce una treintena de literatos. [en línea]. El Mundo.es [17 de enero de 2010]. Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundo/2010/01/17/cultura/1263751369.html> [Consultada: 2014].

El escultor Ángel del Rosario presenta en Valleseco su exposición “La piedra en su desnudez”. [en línea]. infonortedigital.com. [25 de septiembre de 2013]. Disponible en: <http://www.vallesecodigital.es/2013/09/angel-rosario-presenta-en-valleseco-su.html> [Consultada en: 2013].

El escultor Maximo Riol (Telde) participa en el I Simposio Internacional de Artes Plásticas de Tejeda. [en línea]. TeldeActualidad. [19 de septiembre de 2010]. Disponible en: <http://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/noticia/cultura/2010/09/19/1841.html> [Consultada 2013].

En Piedra Viva, título de la exposición del escultor Manolo Marrero en la sala Néstor. [en línea]. Real Club Náutico Gran Canaria. [19 de mayo de 2012]. Disponible en: http://www.rcngc.com/esp/noticias_int.php?n=475 [Consultada: 2013].

Escultura Canaria. Panorama artístico. [en línea]: Gevic, Natura y Cultura [s.f]. Disponible en: http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=18&idcap=171&idcon=1040 [Consultada: 2014].

Escultura en piedra volcánica del artista Luís Vilán Cheillada (hasta el domingo, 04 de noviembre). [en línea]. OcioLanzarote, Guía de Cultura, Turismo y Ocio. [28 de octubre de 2012]. Disponible en: <http://ociolanzarote.com/exposiciones/escultura-piedra-volcanica/> [Consultada: 2014].

Esculturas de Agüimes. [en línea]. La estrella que nos guía. [12 de diciembre de 2012]. Disponible en: http://www.laestrellaquenosguia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=149:esculturas-de-aguimes&catid=1:latest-news [Consultada: 2014].

Esculturas de Arucas. [en línea]. La estrella que nos guía. [12 de diciembre de 2012]. Modificada: 31 de octubre de 2013]. Disponible en: http://www.laestrellaquenosguia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=147:esculturas-de-arucas&catid=1:latest-news [Consultada: 2013].

Exposición de Anselmo Gutiérrez Pérez en la Sala O´Daly de Santa Cruz de La Palma. [en línea]. La Revista de La Palma, La Revista de Ocio y Cultura de la Palma. [18 de septiembre de 2013]. Disponible en: <http://www.larevistadelapalma.com/exposicion-de-anselmo-gutierrez-perez-en-la-sala-odaly-de-santa-cruz-de-la-palma/> [Consultada: marzo 2014].

Exposición de Tino Torón en Homenaje al ilustre pintor Jesús Arencibia. [en línea]. Municipio de San Lorenzo. [22 de noviembre de 2012]. Disponible en: <http://www.municipiodesanlorenzo.com/index.php/noticias/516-exposicion-de-tino-toron-en-homenaje-al-ilustre-pintor-jesus-arencibia> [Consultada: agosto 2013].

FARCÓ, Raúl; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.raulfarco.com/> [Consultada: marzo 2014].

FERNÁNDEZ, Javier; *El escultor Miguel Isla obtiene en China el Liu Kaiqu Award.* [en línea]. [elnortedecastilla.es](http://www.elnortedecastilla.es) [22 de noviembre de 2013]. Disponible en: <http://www.elnortedecastilla.es/20131122/cultura/isla-201311222149.html> [Consultada: 2014].

FLEISSIG, Nicolae; Blog. [en línea]. Disponible en: <http://nicolaefleissig.blogspot.com/es/> [Consultada: 2014].

FLEISSIG, Nicolae; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.nicolaefleissig.com/> [Consultada: 2013].

FomentArte. El portal para la promoción del artista. *Escultura, José Víctor Reyes González.* [en línea]. Disponible en: <http://www.fomentarte.es/artista-escultura.php?id=115> [Consultada: 2012-14].

Fundación Canaria Gernot Huber. *Fundadores.* [en línea]. Disponible en: http://www.gernot-huber-stiftung.de/pages/en/en_stifter.html [Consultada: 2014].

Galería de Arte Tindaya. *Fondo Galería, Tony Gallardo.* [en línea]. Disponibles en: <http://www.tindaya.net/> [Consultada: 2013].

Galería Saro León. *Catálogo artistas. Manolo González.* [en línea]: Disponible en: <http://galeriasaroleon.com/artista/manolo-gonz%C3%A1lez> [Consultada: 2014].

GALLARDO, Tony; Página web. Realizada por su hijo Germán Gallardo. [en línea]. Disponible en: <http://www.tonygallardo.com/> [Consultada: 2011-2014].

GOGABERISHVILI, Jhoni; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://jonigogi.wix.com/sculpture#!biography> [Consultada: 2014].

Gomera Art Fórum. *Catálogo artistas. José Gregorio Marichal Correa.* [en línea]. Disponible en: <http://www.gomera-art.com> [Consultada en: 2013].

GONZÁLEZ CÁRDENAS, Elena; *Los volcanes, glosario.* [en línea]. Universidad de Castilla la Mancha. Disponible en: <https://www.uclm.es/profesorado/egcardenas>

GONZÁLEZ MUÑOZ, Manolo; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.manologonzalezescultor.com/index.php/curriculum/> [Consultada: 2012-2014].

GONZÁLEZ PADRÓN, Antonio María; *De nuevo José Arencibia Gil (1914-1968)* [en línea]. Revista Tara, La información de Canarias. [2 de noviembre de 2005]. Disponible en: http://www.revistatara.com/web_anterior/modules.php?name=News&file=article&sid=942 [Consultada: 2013].

GONZÁLEZ, Amancio; Página web. [en línea]. Disponible en: http://www.amancio.eu/?page_id=227 [Consultada: 2014].

Guillermo Batista: “La escultura es darle forma a un sentimiento” [en línea]. Redacción Televisión Canaria. [12 de marzo de 2012]. <http://www2.rtv.es/noticias/guillermo-batista-la-escultura-es-darle-forma-a-unsentimiento-84242.aspx#.U1L5WFfwqt4> [Consultada: marzo 2012].

Hagbart Sollös. Disponible en: <http://www.stonesculpture.no/> [Consultada: 2014].

Iglesia de San Matías en Artenara. [en línea]. Guía del norte de Gran Canaria. [s.f.] Disponible en: <http://guia.nortedegrancanaria.es/place/iglesia-de-san-matias-en-artenara/> [Consultada: 2013].

Inauguración de la exposición “Descubrimientos” en la Sala de Exposiciones del Rectorado. 28 de Abril de 2006. [en línea]. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Archivo gráfico institucional. [28 de abril de 2006]. Disponible en: <http://archivografico.ulpgc.es/cdm/ref/collection/agulpgc/id/9704> [Consultado en 2012].

Información sobre la exposición de Cyphelly muestra en La Palmita su “Ontonomía” de las piedras. [en línea]. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. [30 de mayo de 2003]. Disponible en: http://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/2/2671/20030530_C7_01.pdf [Consultada: 2013].

ISLA, Miguel; Página web. [en línea]. Disponible en: http://www.miguelisla.com/main_page.html [Consultada: 2014].

JIMÉNEZ, Donald; Página web. [en línea]. Disponible en: http://donaldjimenez.com/galeriafotos_obra_en_piedra.html [Consultada 2013].

KARACAN, Nesrin; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.nesrinkaracan.com.tr/> [Consultada: 2014].

La Casa Museo Tomás Morales acoge la exposición “Piedras con nombre de mujer” [en línea]. LR Canarias, La Revista de Ocio y Cultura de Canarias. [7 de marzo de 2014]. Disponible en: <http://www.larevistadecanarias.com/exposicion-piedras-con-nombre-de-mujer/> [Consultada: 2014].

La Escuela Encantada, más de 3 años repartiendo arte y cultura. [en línea]. La Revista de La Palma, La Revista de Ocio y Cultura de la Palma. [30 de septiembre de 2011]. Disponible en: <http://www.larevistadelapalma.com/la-escuela-encantada-mas-de-3-anos-repartiendo-arte-y-cultura/> [Consultada: 2012].

La obra escultórica del artista Juan Miguel Cubas, abierta al público desde hoy en Morro Jable. [en línea]. Rtvaguacabra.com. [23 de febrero de 2012]. Disponible en: http://www.rtvaguacabra.com/Noticias/la_obra_escult_rica_del_artista_juan_miguel_cubas_abierta_al_p_blico_desde_hoy_en_morro_jable.html [Consultada: 2012].

LASSO, Pancho; Página web sobre el autor. [en línea]. Disponible en: <http://pancholasso.blogspot.com.es/2009/12/biografia.html> [Consultada: 2011].

LÓPEZ, César; *Esculturas de Juan Miguel Cubas.* [en línea]. Google+. [1 de enero de 2002 - 14 febrero 2012]. Disponible en: <https://plus.google.com/photos/+cesarlopezmolero/albums/5707084889191943409?banner=pw a> [Consultada: 2012].

LÓPEZ, Zoilo; *Don Miguel Marquez profesor de modelado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Cruz.* [en línea]. Zoilolobo: retrodezcan. [10 de septiembre de 2008]. Disponible en: <http://zoilo-lopez.blogspot.com.es/2008/09/don-miguel-marquez-profesor-de-modelado.html> [Consultado: 2013].

LORENZO, Marcos; *Alisios en la escultura. Aportaciones de 10 escultores canarios.* [en línea]. Elkastillo, espacio de arte, centro de evento, cafetería & terraza. [28 de junio de 2011]. Disponible en: <https://elkstilllo.wordpress.com/author/amidarte/> [Consultada: 2013].

MACHÍN ROCÍO, Margarita; *esculturas en San Bartolomé de Lanzarote.* [en línea]. Pregones de San Bartolomé, Lanzarote [s.f]. Disponible en: <http://pregonesdesanbartolome.wordpress.com/resenas-historicas/san-bartolome/esculturas-en-san-bartolome-de-lanzarote/>

Magda Lázaro Galería de Arte. *Catálogo autores:* Ayose Domínguez. [en línea]. Disponibles en: <http://galeriamagdalazaro.es/index.php?/artistas/ayose-dominguez/> [Consultada: 2013].

MAGRO MARTÍNEZ, Máximo; Blog. [en línea]. Disponible en: <http://maximomagro.blogspot.com.es/> [Consultado: 2012].

MAGRO MARTÍNEZ, Máximo; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://maximomagro.es.tl/> [Consultada: 2012].

MANRIQUE, César; Página web sobre realizada por su Fundación. Disponible en: <http://www.cesarmanique.com/> [Consultada: 2012].

MARRERO, Manolo; Blog. [en línea]. Disponible en: <http://pedraesculturas.blogspot.com.es/> [Consultada: 2010-14].

MARRERO, Manolo; *Manolo Marrero esculturas: Piedra al desnudo.* Catálogo. [en línea]. [Exposición: Casa Museo León y Castillo, Telde, del 6 de junio al 6 de julio de 2013]. http://issuu.com/manolomarreroescultor/docs/catalogo_en_piedra_viva [Consultada: marzo 2013]

MARTÍN, Sebastián;

-“Carlitos, el mero de Jandía” emerge en Ajuy de las manos del artista Juan Miguel Cubas. [en línea]. fuerteventuradigital. [30 de marzo de 2011]. Disponible en: <http://fuerteventuradigital.blogspot.com/2011/03/carlitos-el-mero-de-jandia-emerge-en.html> [Consultada: 2012].

-Fuerteventura.-Primera piedra en Gran Tarajal para el Centro Polivalente del Cabildo y Biblioteca Comarcal [en línea]. fuerteventuradigital. [25 de marzo de 2014]. Disponible en: <http://www.fuerteventuradigital.net/2014/03/fuerteventura-primera-piedra-en-gran.html> [Consultada: 2014].

-Fuerteventura.- Bloques de granito de Betancuria de cuatro toneladas para esculpir arte en plena calle de Morro Jable. [en línea]. fuerteventuradigital. [24 de noviembre de 2014]. Disponible en: <http://www.fuerteventuradigital.net/2014/11/fuerteventura-bloques-de-granito-de.html> [Consultada: 2014].

Más de 30 creadores tuvieron la posibilidad de mostrar “todo su arte” en la primera edición de LiberArte. [en línea]. El Alisio. [26 de agosto de 2013]. Disponible en: <http://www.elalisio.com/18610/mas-de-30-creadores-tuvieron-la-posibilidad-de-mostrar-todo-su-arte-en-la-primera-edicion-de-liberarte/> [Consultada: marzo 2014].

MEDINA, Esther R.; *El arte que brota de las raíces isleñas.* [en línea]. eldiario.es La Palma ahora. [20 de febrero de 2014]. Disponible en: <http://www.lapalmaahora.com/articulo/arte/artebrotaraicesislenas/20140220211749013901.html> [Consultada: marzo 2014].

Mirador de San Juanito, Puntallana, La Palma. [en línea]. Tupalma.com. [11 de octubre de 2014]. Disponible en: <http://www.tupalma.com/mirador-de-san-juanito-puntallana-la-palma/> [Consultada: 2014].

Miradores de La Palma. Mirador Jardín de las Hespérides, San Andrés y Sauces. [en línea]. Obra pública La Palma. [s.f.]. Disponible en: <http://www.obrapublicalapalma.com/category/miradoresdelapalma/page/2/> [Consultada: 2014].

MIRANDA ARMAS, Agustín; *Centenario Alonso Reyes (1914-1978), Homenaje a un artista tinerfeño olvidado.* [en línea]. Wordpress.com. Disponible en: <http://alonsoreyes.wordpress.com/> [Consultada: marzo 2014].

Montull, Luis; Página web. Disponible en: www.luismontull.com [Consultada: 2012-2014].

NARANJO AFONSO, Bernardino; *1º Aniversario Residencial Tenoya "Hermanos Juan y Juana Espino Juárez"* [en línea]. Túnel de Tenoya. [10 de octubre de 2013]. Disponible en: <http://www.tuneldetenoya.com/index.php/noticias/535-1o-aniversario-residencial-tenoya-qhermanos-juan-y-juana-espino-juarezq> [Consultada: 2014].

NARANJO, José; *Contra el olvido.* [en línea]. Los invisibles. [27 de julio de 2009]. Disponible en: http://pepenaranjo.blogspot.com/2009_07_01_archive.html [Consultada: 2012].

OJEDA, Paco; *Exposición colectiva en Las Palmas.* [en línea]. Mirada de Lince, El Mundo del Arte y La Cultura, Comentarios, Exposiciones, Entrevistas y Talleres. [22 de abril de 2009]. Disponible en: http://miradadelince.blogspot.com.es/2009_04_22_archive.html [Consultada: 2012].

PALACIOS, César J.; *Gallardo descubre a Gallardo.* [en línea]. Canarias7.es [22 de octubre de 2011, actualizada 22 de octubre a las 11:58] Disponible en: <http://www.canarias7.es/articulo.cfm?id=69371> [Consultada: 2013].

PAZ MOUTA, Manuel; Página web. [en línea]. Disponible en: http://www.fundacionmanolopaz.org/ESP/manolo_paz_biografia.html [Consultada: 2014].

PÉREZ M. P.; *Tejeda esculpe una piedra de 6.000 kilos para hacer un regalo a Mogán.* [en línea]. Laprovincia.es, Diario de Las Palmas de Gran Canaria. [5 de septiembre de 2010]. Disponible en: <http://www.laprovincia.es/gran-canaria/2010/09/05/tejeda-esculpe-piedra-6000-kilos-regalo-mogan/320869.html> [Consultada 2013].

PÉREZ, Humberto; *Tejeda, cruz de (San Mateo y Tejeda).* [en línea]. Mi Gran Canaria, origen y noticias de sus lugares. [11 de septiembre de 2012]. Disponible en: <http://toponimograncanaria.blogspot.com.es/2012/09/tejeda-cruz-de-san-mateo-y-tejeda.html> [Consultada: 2014].

Present contemporaryart. Foto di Alessandro La Rocca. [en línea]. Disponible en: <http://www.wepresentart.it/index.php/es/community/1190-alessandro-larocca/photos/album?albumid=1895> [Consultada: 2014].

Puerto del Rosario. Exposición del escultor majorero Juan Miguel Cubas "Callao". [en línea]. Rtvaguacabra.com. [29 de noviembre de 2010]. Disponible en: http://www.rtvaguacabra.com/noticias/puerto_del_rosario_exposici_n_del_escultor_majorero_juan_miguel_cubas_callao.html [Consultada: 2012].

RADELOFF, Thomas; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.thomasradeloff.de/start-deutsch.htm> [Consultada: 2014].

Raúl Farcó: De alquimia y mucho más: una perspectiva calificada sobre el Arte Latinoamericano. [en línea]. Impacto New York. [22 de abril de 2014]. Disponible en:

<http://www.impactony.com/tag/raul-farco/#sthash.gXto6HjH.e7JVzOYy.dpbs> [Consultada: marzo 2014].

REAL ACADEMIA CANARIA DE BELLAS ARTES SAN MIGUEL ARCÁNGEL. Catálogo Académicos:

Bethencourt Santana, Manuel; [en línea]. Disponible en: <http://www.racba.es/index.php/listado-alfabetico/102-bethencourt-santana-manuel> [Consultada: 2012].

Cejas Zaldívar Enrique [en línea]. Disponible en: <http://www.racba.es/index.php/listado-alfabetico/224-cejas-zaldivar-enrique> [Consultada: 2013].

González Muñoz, Manuel. [en línea]: Disponible en: <http://www.racba.es/index.php/seccion-de-escultura/513-gonzalez-munoz-manuel> [Consultada: 2013-2014].

Miguel Marquez [en línea]. Disponible en: <http://www.racba.es/index.php/listado-alfabetico/235-marquez-penate-miguel> [Consultado: 2014].

Roberto Martínón [en línea]. Disponible en: <http://www.racba.es/index.php/seccion-de-escultura/88-rodriquez-martinon-roberto> [Consultada: 2013].

REAL ACADEMIA GALLEGA DE BELLAS ARTES "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO". *Relación académicos Manuel Paz Mouta.* [en línea]. Disponible en: <http://www.academiagallegabellasartes.org/academicos.asp> [Consultada: 2014].

REYES, José Víctor; Página web. [en línea]. Disponible en: http://victorreyesescultor.com/?page_id=242 [Consultada: 2012-14].

RODRÍGUEZ, Antonio; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.tallerdecanteriaantoniorodriguez.com/trabajos-en-piedra/> [Consultada: 2012].

RUIZ QUESADA, Ángel; *X Aniversario de la muerte del escultor Juan Borges Linares 2004-2014.* [en línea]. Historia y Política social por Ángel Ruiz Quesada. [s.f.]. Disponible en: <http://www.angelruizquesada.es/galdar/index.php/borges-linares/obras-de-juan-borges-linares> [Consultada: 2015].

RUIZ, Ana; Blog. [en línea]. Disponible en: <http://www.aguiescultura.blogspot.com.es> [Consultada: 2011-2014].

Sculpture net work. *Norbert, Jagüer.* [en línea]. Disponible en: <http://www.sculpture-network.org/es/home/escultura/materiales-y-servicios/einzelansicht-mitglied/norbert-jaeger.html> [Consultada: 2014].

Sculpture Saint John. [en línea]. Meet the 2014 artists. [s.f.]. Disponible en: <http://sculpturesaintjohn.com/profile/jhon-gogaberishvili/> [Consultada: 2014].

Sternwywiolgalerie. *Ives Rasch.* [en línea]. Disponible en: http://www.stern-wywiol-galerie.de/de/artists/yves_rasch/vita [Consultada: 2014]

The israel museum. Information center israeli art. *Varda Ghivoly* [en línea]: Disponible en:

<http://www.imj.org.il/artcenter/newsite/en/?artist=Ghivoly,%20Varda%20&list=G> [Consultada: 2014].

Ticoclub. Arte y cultura. Escultores

Donald Jiménez. [en línea]. Disponible en: <http://www.ticoclub.com/cedojib.htm> [Consultada 2013].

Fabio Brenes. [en línea]. Disponible en: <http://www.ticoclub.com/cefabreb.htm> [Consultada 2013].

Jaquelim Córdoba. [en línea]. Disponible en: <http://www.ticoclub.com/jacqelb.htm> [Consultada 2013].

Ulises Jiménez. [en línea]. Disponible en: <http://www.ticoclub.com/ceulijimb1.htm> [Consultada 2013].

Triple Art Gallery. *Catálogo autores. Valladolid Miguel Isla* [en línea]. Disponible en: http://www.tripleartgallery.com/galeria_virtual/miguel_isla/miguel_isla_curriculum.htm [Consultada: 2014].

ULISES JIMÉNEZ: pintor y escultor. [en línea]. Sociedade civil, la revista digital sobre la sociedad civil española. [14 de abril de 2011]. Disponible en: <http://sociedadcivil.eu/ulises-jimenez-pintor-y-escultor/> [Consultada 2013].

Uniunea Artistilor Plastici, Filiala Interjudeteana Cluj-Bistrita. Artistas [en línea]. Disponible en: <http://www.art90.ro/artist-maxim-dumitras.html> [Consultada: 2013].

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. *Catálogo.* [en línea]. Archivo fotográfico Jaime O'Shanahan. [2005-07] Disponible en: <http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/afdjo2/id/7372> [Consultada: 2012].

VALDÉS, Mónica; *Fabio Brenes esencia y sentimiento.* [en línea]. Campo, semilla y arte, escultura costarricense [s.f.]. Disponible en: <http://esenciaysentimiento.wordpress.com/fabio-brenes-esencia-y-sentimiento/> [Consultada 2013].

Varda Ghivoly & Ilan Gelber. [en línea]: The Devil's Workshop [s.f.]. Disponible en: http://tdw2.emersonfreedman.co.uk/artist_vgig.asp [Consultada: 2014].

VELLONEN, Jarmo; Página web. [en línea]. Disponible en: <http://www.jarmovellonen.fi/> [Consultada: 2014].

Vida artística. El escultor canario Plácido Fleitas. [en línea]. Video NO-DO, Radio Televisión Española [22 de agosto de 1949]. nº 346 A. Disponible en: <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-346/1468745/> [Consultado: 2012-2014].

VILÁN CHEILLADA, Luís; Blog. [en línea]. Disponible en: <http://cheillada.blogspot.com.es/> [Consultada: 2014].

Visita de Mela Campos y Germán Gallardo a nuestro centro con motivo de la celebración de la II Semana Cultural Tony Gallardo. [vídeo en línea]. Youtube.es [13 de mayo de 2011]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=plwh8KyGXBs> [Consultada: 2013].

ZAMORANO, Pedro; Página web. [en línea]. Disponible en: www.pedrozamorano.com
[Consultada: 2011-14].

