

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
Facultad de Ciencias de la Información

Comunicación, Medios e Identidad
El caso de Mina Clavero,
De aldea a Ciudad Turística

Doctoranda: María Belén Martínez

Directores: Dra. Carmen María Rodríguez Wangüemert

Dr. Daniel Cohen

Dedicatorias y agradecimientos

Dedico,

En primer lugar este trabajo a la memoria de mi padre Dagoberto Rogelio Chuffy Martínez, que siendo un adolescente vino de vacaciones a Mina Clavero y se enamoró del lugar, al tiempo ya casado y con una hija de 2 años se radicó en el pueblo formando parte del paisaje.

En segundo lugar se lo dedico a mi madre, apoyo incondicional en todo emprendimiento que deseo hacer, a mis hijas que son mi cable a tierra y la energía del día a día para seguir adelante y a mi nieto por darme una nueva esperanza.

Agradezco,

A mi mentor y guía el Doctor Daniel Cohen, Director de esta Tesis por sus consejos, apoyo y enseñanzas que me brindo.

A los profesores Graciela Neild y Alfredo Rolando, por ofrecerme sus conocimientos y profesionalismo desinteresadamente, y extenderme una mano amiga cuando más lo necesitaba.

A las profesoras Patricia D'Andrea y Olga Bustos por su entereza en la corrección del trabajo.

A Cristina Oviedo encargada de la Biblioteca Orden del Colmenar de Mina Clavero, que con paciencia de amiga me ayudaba a buscar información.

A mis amigas que nunca me dejaron bajar los brazos y me alentaron a seguir adelante.

A mi pueblo y su gente que fueron la fuente de inspiración.

A todas las personas que entreviste y que brindaron su tiempo contándome retazos de su vida.

A la familia Recalde Funes que me cedieron sus archivos privados

INDICE

Introducción.....	7
Justificación.....	8
Hipótesis.....	12
Metodología.....	13
Marco Teórico.....	15
Leyenda.....	27
Antecedentes Histórico y Social.....	28
El origen del camino identitario y comunicacional.....	33
Ubicación geográfica.....	41
Los condicionantes externos: Clima, Flora, Fauna.....	43
De los recursos a los primeros habitantes:	
Recursos hídricos.....	47
Recursos mineros.....	48
Primeros habitantes.....	48
Los conquistadores.....	51
Los primeros pasos para comunicar un destino:	
El escudo municipal.....	52
La municipalidad.....	53
Autoridades Municipales.....	58
Vías de comunicación y nacimiento del correo y las líneas telefónicas	
El Correo.....	61
Las líneas Telefónicas.....	65
Las Comunicaciones:	
Los Caminos.....	67
Redes Ferroviarias.....	74
Los Medios de Transporte.....	76

Como se adquiere identidad:	
Las promociones.....	82
Aguas medicinales.....	83
La cerámica.....	87
Alfajores Serranos.....	88
Las excursiones.....	90
Algunos Recorridos.....	92
Ventas de Terrenos.....	97
Carreras de Automovilismo.....	99
Medios de Comunicación: uso consumo y vida cotidiana	
Gráfica, Radio y Televisión.....	93
La propaladora.....	102
El Cine.....	103
Encuestas.....	104
Arte, Música.....	115
Filmaciones e identidad.....	117
La comunicación y la cultura de una sociedad que amplía sus límites	
Clubes Deportivos.....	120
Club social.....	122
Instituciones Educativas.....	125
Hospital.....	129
Recreación Social: La Residencia Serrana y La Colonia de Vacaciones de Luz y Fuerza	130
Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.....	134
Cooperativa de Luz.....	136
Aguas Corrientes.....	138
Los protagonistas del espacio público y la marca identitaria	
Doña Anastasia Favre de Merlo.....	141
José Gabriel Brochero.....	145
Catalina Domínguez.....	150
Familia Carlomagno.....	151
La Familia Hanisch.....	153
Pastor Caballero.....	155
Familia Zazu.....	155

Familia Recalde Funes.....	157
Hotel Fenix.....	159
Hotel Franchino.....	161
Familia Schelegel.....	161
Familia Naum Goldenhersh.....	162
Don Harry.....	163
Década del '70.....	164
Conclusión.....	167
Anexo.....	185
Bibliografía.....	206

PINTA TU ALDEA Y PINTARÁS EL MUNDO

León Tolstoi (1928-1910) Novelista Ruso



Bienvenido a las playas y los ríos, las montañas y los cóndores.

Al Champaquí, el techo de la provincia de Córdoba.

Al Dique la Viña, el paredón más profundo de Latinoamérica.

A la cerámica negra, los tejidos y los alfajores regionales.

A uno de los microclimas más saludable del mundo.

----BIENVENIDO A MINA CLAVERO----

www.minaclavero.gov.ar

INTRODUCCIÓN

Ser minaclaverense, por nacimiento o por adopción, es un sentimiento que tiene gusto a peperina y calor de sol serrano; es hablar con tonada y sentir que el río es parte de la sangre, que fluye por nuestro cuerpo, pertenecer a este lugar es sentir que uno forma parte del paisaje, es arrullarse con el sonido del viento y descansar los sueños bajo el sauce llorón a orilla de las aguas mansas.

Realizar este trabajo es relatar parte de mi vida, contar cómo se formó este lugar. Es volver a caminar por las calles de tierras, hoy asfaltadas, y sentir que aquellas personas que ayudaron a forjar el destino de este pueblo, hoy ya no están pero permanecen en cada rincón, en la fachada de un hotel, en el frente del colegio, en la puerta de ingreso del banco.

Saber cómo había surgido el pueblo era mi curiosidad que me llenaba de preguntas. ¿Por qué no tenía plaza central?, ¿Por qué no tenía fecha de fundación?, ¿Por qué tenía una Fundadora Espiritual? Y muchas preguntas más que el tiempo me fue revelando. Quizás esta curiosidad me llevó a elegir a “mi” pueblo como eje de este estudio.

Tuve la oportunidad de entrevistar a estos pioneros. Fueron horas de grabación donde iban contando relatos de su vida, su lucha y sus sueños para ver a este pequeño pueblo con imagen de centro turístico que día a día va creciendo. Por mi profesión sé la importancia que tiene la comunicación, por eso uno de los objetivos primeros que me planteé al realizar este trabajo es cómo se comunicaban, cómo llegaba el turismo y qué motivaba a esas personas a realizar un largo viaje, a cruzar la montaña.

Nací en Capital Federal; pero como tantas familias, mis padres decidieron radicarse en Mina Clavero y desde los dos años de edad, adopté este paisaje como propio. Crecí entre el río y la Avenida principal, me eduqué en la Escuela General José de San Martín, primera Escuela Provincial. Seguí mis estudios en el Colegio Nacional de Mina Clavero, egresando con el título de Bachiller Nacional. Dejé el pueblo para ir a estudiar a la capital de Córdoba, nunca hice cambio de domicilio, porque era la excusa para volver. Regresar y recorrer sus calles, caminar por la playa y sentarse a contemplar el paisaje, allí donde el río hace un recodo, y sentir que Mina Clavero ES MI LUGAR EN EL MUNDO.

JUSTIFICACIÓN

Esta no es solamente la historia de un pueblo sino también de como elaboran una trama de relaciones, a través de distintos canales de comunicación, construyendo una identidad y adaptando un perfil que lo distingue, haciéndose trascender de otros lugares de Córdoba.

Mina Clavero no tiene partida de nacimiento, ni en las esferas privadas ni en decretos oficiales. El origen de este pueblo es incierto, no tiene una fecha de fundación ni tampoco una demarcación urbana como la mayoría de los pueblos, que nacen alrededor de una plaza central, la iglesia y un establecimiento oficial. A mediados del siglo XIX tuvo forma como asentamiento con alguna autoridad, pero un incendio no muy esclarecido se perdieron los archivos.

Mina Clavero no tiene plaza central ni fecha de nacimiento pero surgió como una necesidad, un lugar en el mapa y en la historia de las serranías cordobesas.

Este es el objeto de este estudio, la localidad de Mina Clavero como el eje principal y las múltiples redes comunicacionales que se fueron tejiendo a través de sus instituciones, sus costumbres, la idiosincrasia de sus habitantes y la progresiva influencia de los medios de comunicación, que también se extiende a todo el Valle de Traslasierra, ya que el crecimiento se fue dando en toda la región, siendo este pueblo el principal centro turístico.

Desde 1900 el pueblo comienza a crecer con la construcción del camino que lo une con otros centros urbanos, especialmente con Córdoba, la capital de la provincia. Durante las siguientes décadas el avance es acelerado donde la comunicación y las personas comienzan a tener el protagonismo del cambio. En 70 años Mina Clavero cambia su identidad y su rumbo, cambia su economía regional y el trabajo de pastor, por la atención al turista, la valoración del servicio hacia los visitantes y sobre todo el respeto de la naturaleza como la fuente de atracción del viajero.

Tomar conciencia de que la suma de estos factores es de gran trascendencia para esta investigación, porque desde diferentes enfoques se alienta la creatividad y la capacidad de innovación de los pobladores que establecen nuevos contextos de relaciones comunicacionales superando las fronteras disciplinarias. Si tenemos en cuenta que se están superando las fronteras entre disciplinas, en las cuales la comunicación vertebrada diferentes alternativas de conocimiento, el cruce de variables poblacionales vuelven fluidas las diferentes relaciones entre grupos humanos. La tendencia actual en el campo de la investigación social es plantear y definir primero un problema, y sólo después preguntarse qué disciplinas podrían ser convocadas para abordarlo, En este trabajo se ha realizado un relevamiento cuidadoso de instituciones y protagonistas que formaran,

posteriormente nuevas relaciones colaborando en la constitución de la identidad y la comunicación en todas sus expresiones.

Los nuevos habitantes al pueblo procedentes de distintos lugares marcaron los cambios en estos años. Se instalaron hoteles, casas de comidas y otros servicios, como confiterías, cines. Estos nuevos pobladores traían sus conocimientos y oficio que desplegaron en beneficios para la comunidad. Ellos fueron pioneros.... confiaron en la región para comenzar una nueva vida.... Ellos creyeron en el pueblo.

La compra de terrenos baratos, los beneficios del agua, el aire puro y el micro- clima fueron la llave para el ingreso de nuevos precursores. Familias en busca de otros horizontes, un nuevo lugar para comenzar a forjar el futuro.

Un Cura, José Gabriel Brochero, y una vecina, Anastasia Favre de Merlo, comenzaron a concebir esta idea de lugar turístico. Cuando allá por principio de 1900 no había lugar para alojar a los pocos personajes que se atrevían a cruzar las altas cumbres o el largo camino desde Capital Federal en busca del clima propicio para mejorar la salud y curar los males del espíritu. Doña Anastasia da forma a esa idea del Cura Brochero y en su casa instala una pensión donde se brinda alojamiento y comida para aquellas personas que se acercan al valle.

Y las comunicaciones, ¿qué lugar juegan en este avance?, ¿cuál es su importancia? Si hacemos un análisis aquellas personas que llegan al lugar es porque construyeron una trama de comunicación. Sin embargo, ¿cómo supieron que existía este lugar? ¿Qué los lleva a quedarse y formar su futuro en este valle?

Hablar de comunicaciones siempre se cree que estamos hablando de prensa, radio y televisión, pero en este trabajo, hablar de la comunicación es un tema más amplio, que abarca desde la comunicación oral hasta la considerada tradicional y masiva.

La comunicación boca a boca, la apertura de los caminos por donde llegaron no solo los primeros turistas sino también el correo y el periódico desde la capital de la provincia, las radios que se escuchaban eran algunas radios nacionales y provinciales. Durante la noche los pobladores captaban las radios de Chile, no existía una radio en el pueblo, en los años '50 una propaladora transmitía información, datos del tiempo junto con música. Siendo este único medio audible. No se imprimían periódicos en el pueblo. La televisión era un medio que no existía todavía y recién en los años '70 hubo repetidoras de un canal de capital.

La comunicacional era unidireccional desde la capital al pueblo, durante muchos años no hubo producción propia generada desde los habitantes. El primer periódico del pueblo surgió en la década del '70 y la radio de frecuencia modulada en la década del '80, por eso los medios masivos no influenciaron en la identidad del pueblo, la identidad fue construida por los actores, las instituciones y los medios alternativos.

Las campañas institucionales creadas desde el municipio, y también las elaboradas desde los centros de comercio y hoteleros. La realización de eventos relacionados con el deporte, especialmente el automovilismo, atrajo turismo a la zona, desde aquellas realizadas por el Automóvil Club Argentino en la década del '20 promocionada desde la provincia hasta "El Desafío de los valientes" en la década del '70.

Amigos, familiares y conocidos pasaban la información boca a boca del lugar que habían visitado y aquellos que se instalaban exhortaban a familiares y amigos para que fueran a vivir a este lugar donde se estaba desarrollando una nueva industria turística.

Los actores que fueron creando el cambio son protagonistas de este trabajo, ellos pusieron su impronta dándole este giro de economía regional y cerrada a una zona turística y pujante con una apertura a la industria sin chimenea.

Entre esos actores podemos mencionar el primer boticario del pueblo que por carta le comunicó a su cuñado que viniera a instalarse a este pueblo donde no había una persona que con su oficio pudiera hacer piezas para automóviles. Un matrimonio que instala una confitería y le pide al hermano menor que venga para que los ayude y termina siendo un empresario hotelero. Una familia que llega desde Siria y se instala con sus primos fomentando la hotelería y la diversión.

La primera heladería, el primer médico que llega al pueblo, la escribana que siendo menor de edad no podía firmar sus documentos, la señorita que llega como niñera de una familia pudiente en la década del '20 y termina formando una familia y dueña de un hotel, la joven italiana que se casa por poder en su país y después de meses llega a estas lejanas tierras para conocer a su marido y ayudarlo a atender un hotel de salud, el intendente que realizó la obra de agua potable y no les cobraba a los habitantes este servicio ya que el agua era del pueblo. Estas historias y varias más que están integradas en el trabajo fueron parte de esta construcción, fueron los albañiles de la arquitectura turística.

En la década del '70 la municipalidad crea la Secretaria de Turismo, Prensa y Difusión. Dicha entidad con autonomía y presupuesto para realizar conexiones

con los medios de comunicación, pautar publicidad, crear entretenimientos para los turistas y sobre todo hacer que los visitantes se vayan contentos, bajo el lema de “Turista contento, turista que vuelve”.

En 70 años el sueño del Cura Brochero y Doña Anastasia se vio cumplido: un pueblo que basa su existencia en la comunicación turística, que recibe miles de visitantes cada año, y que permanentemente va mejorando con el objetivo de construir una imagen identitaria que asimile el turismo a la comunicación y la cultura.

HIPOTESIS

- Las instituciones y los distintos medios de comunicación, alternativos y masivos, fueron configurando la identidad de Mina Clavero favoreciendo la afluencia turística y otorgando características propias a toda la zona de Traslasierra.
- La presencia de inmigrantes nacionales y extranjeros que se asentaron en la región influyó en los cambios culturales, comunicacionales y económicos de toda la zona.

OBJETIVOS

Objetivo Generales

- Conocer qué tipo de comunicaciones se emplearon para la transformación del pueblo Mina Clavero de 1900 a 1970 aislada de las grandes capitales

- Determinar los sistemas comunicacionales que se desarrollan entre los protagonistas y las instituciones.

Objetivos Particulares

- Saber que medios influyeron en la construcción turística de esta localidad serrana
- Analizar los sistemas no tradicionales de comunicación que influyeron en el pueblo
- Identificar la posición social de los actores sociales e instituciones que actuaron en la transformación de Mina Clavero
- Observar la transformación de mentalidad de los habitantes desde una visión comunicacional y turística.

METODOLOGIA

La práctica de la investigación requiere de la posesión de un capital intelectual de base que se va incrementado y actualizando con la repetición de esa práctica. Tal capital está constituido por el conocimiento de trabajos anteriores hechos por otros investigadores, de teorías que caen dentro del campo de interés del investigador, por el conocimiento que proporciona la práctica profesional, la práctica docente, y finalmente, por la experiencia social en su conjunto.

✓ TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La investigación será exploratoria – descriptiva, de acuerdo con el método propuesto por Umberto Eco (1998). Se describirán los hechos que influyeron en los cambios de la localidad hacia el turismo y la incidencia en los actores sociales.

✓ UNIVERSO Y MUESTRA

El marco de estudio estará dado por el marco geográfico que comprende el pueblo de Mina Clavero y alrededores. Sus habitantes, configuran verdaderas historias de vida cuyos datos permiten la reconstrucción de una historia que desarrolla su identidad y lo hace trascender turísticamente.

✓ UNIDAD DE ANÁLISIS

Se ha seleccionado a las personas pioneras en su oficio o profesión, como propietarios de hoteles, restaurantes, estaciones de servicio, mecánicos, pasteleros, médicos, escribanos, intendentes, secretarios de turismo, es decir aquellas personas involucradas directa o indirectamente con el horizonte cultural, comunicacional y turístico.

También se tomarán en cuenta actores sociales que impulsaron la fundación de centros educativos, centros de salud y aquellos que influyeron políticamente en la población.

✓ TÉCNICA DE INVESTIGACION

Investigación documental

- Revisión de publicaciones en diarios provinciales y nacionales, guías de turismo y folletería promoviendo el turismo en Mina Clavero y zona de Traslasierra.
- Investigación de leyes que influyeron en el turismo en la Provincia de Córdoba.
- Ordenanzas Municipales que incluyan la afluencia de turismo. Recopilación de datos históricos desde los primeros asentamientos hasta la actualidad.

Entrevistas

- Entrevistas a los actores sociales, pioneros o a sus descendientes directos.

- Entrevistas a personalidades y actores relevantes.

Encuestas

- Encuestas a los actores que utilizaron los primeros medios de comunicación.

Marco Teórico

Una comunidad es un grupo o conjunto de individuos, seres humanos o de animales (o de cualquier otro tipo de vida) que comparten elementos en común, tales como un idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica (un barrio por ejemplo), estatus social, roles. Por lo general en una comunidad se crea una identidad común, mediante la diferenciación de otros grupos o comunidades (generalmente por signos o acciones), que es compartida y elaborada entre sus integrantes y socializada. Generalmente, una comunidad se une bajo la necesidad o meta de un objetivo en común, como puede ser el bien común; si bien esto no es algo necesario, basta una identidad común para conformar una comunidad sin la necesidad de un objetivo específico. (Tomás Moro 1516)

Estas comunidades se unen bajo necesidades comunes y objetivos comunes, es autosuficiente en medios de producción y debe incluir muy poca gente, así lo afirmaba Tomás Moro en su obra *Utopía*.

El hecho de que un grupo de personas cohabiten en una comunidad no es un logro sino una necesidad para subsistir, una forma de salir adelante cumpliendo los objetivos de unidad.

La historia de vida es una de esas nociones del sentido común que se ha introducido de contrabando en el mundo científico; primero, sin bombo ni platillos, entre los etnólogos, y luego, más recientemente, y no sin estruendo, entre los sociólogos.

Hablar de historia de vida es presuponer al menos, lo que no es poco, que la vida es una historia y que una vida es inseparablemente el conjunto de los acontecimientos de una existencia individual concebida como una historia y el relato de esta historia. Eso es en efecto lo que dice el sentido común, es decir el lenguaje corriente, que describe la vida como un camino, una carretera, una carrera, con sus encrucijadas o como una andadura, es decir un trayecto, un recorrido, un curso, un paso, un viaje, un itinerario orientado, un desplazamiento lineal, unidireccional (la «movilidad»), etapas y un fin, en su doble sentido, de término y de meta («se abrirá camino» significa que alcanzará el éxito, que hará carrera), un fin de la historia. Es aceptar tácitamente la filosofía de la historia en el sentido de sucesión de acontecimientos históricos, que está implícita en una filosofía de la historia en el sentido de relato histórico, en pocas palabras, en una teoría del relato, del relato de historiador o de novelista, bajo este aspecto indiscernibles, biografía o autobiografía especialmente. (Bourdieu, 1994, pág. 74)

Nos movemos a diario, en nuestra vida cotidiana, es un espacio de certidumbres, de creencias, de estereotipos, que, a menudo, nos permite llegar mucho más allá de la superficie de los fenómenos. De nuestra propia situación social es más lo que no sabemos que lo que sabemos, y ello se acrecienta cuando se trata de interpretarla desde una perspectiva histórica (Prieto Castillo, 1990:17)

Los dominios descriptos pueden ser concebidos tanto desde el sentido común, desde el imaginario cultural, como también desde una perspectiva objetivista y naturalista. Las diferentes ciencias recortan aspectos de una u otra “dimensión de realidad” y la reconstruyen como objeto de estudio y como objeto teórico. Los estudios interdisciplinarios y los esfuerzos para construir teorías y metodología transdisciplinarias- que no se reduzcan la investigación a simples componentes mínimos- intentan abordar la realidad social concibiéndola como “formación social” (en términos marxistas); o bien bajo nuevos paradigmas de análisis como los de los “sistemas complejos”. En el mundo de la vida, los seres humanos efectivamente “cultivan” su vida en sociedad insertos en las diversas

tramas, redes y “narraciones” que construyen cotidianamente entretejidas con todas las dimensiones descriptas. Los hombres viven y subjetivamente “navegan”, entre la naturaleza, entre otros seres humanos, entre objetos y signos de la cultura, entre los sistemas tecnológicos (que obviamente también son parte de la cultura); y por ultimo –consiente o inconsciente, racional o irracionalmente- buscan cierta certidumbre, cierta misteriosa trascendencia “sagrada”, más allá del presente, de la mundanidad o de las apariencias. (Eduardo Vizer, pag. 240)

Cuando las necesidades sobrepasan a la comunidad, éstas deben suplirse fuera de ella, y ahí comienza la interacción con otras comunidades, los medios económicos se ponen en práctica para llenar esa necesidad y satisfacer el pedido de la comunidad.

La identidad es una construcción que se relata. Se establecen acontecimientos fundadores, casi siempre referidos a la apropiación de un territorio por un pueblo o a la independencia lograda enfrentando a los extraños. Se van sumando las hazañas en las que los habitantes defienden ese territorio, ordenan sus conflictos y fijan los modos legítimos de vivir en él para diferenciarse de los otros. Los libros escolares y los museos, los rituales cívicos y los discursos políticos, fueron durante mucho tiempo los dispositivos con que se formuló la Identidad (así con mayúscula) de cada nación y se consagró su retórica narrativa. (García Canclini 2001)

Néstor García Canclini (2001) habla de las comunidades que a través de los años se van renovando, transformándose y adaptándose a los avances tecnológicos, obteniendo mejor calidad de vida para sus integrantes y renovando sus objetivos, intereses comunes en pos de la prosperidad.

El avance de la tecnología trae como consecuencia mayores necesidades, que las economías regionales dadas dentro de la comunidad no satisfacen, por lo que hay que obtener otras formas de subsistir. Se cambian bienes por servicios, y en busca de nuevos ingresos, se exploran nuevos horizontes.

La identidad sufre también un cambio en este avance. Se transforma, se renueva y sin perder la esencia toma nuevos términos y los adopta. El ingreso de nuevos agentes sociales renueva la comunidad y crea aperturas hacia otros destinos, por ejemplo, en lo económico, hacia nuevos ingresos generando distintas fuentes de trabajo, y en lo cultural, fundando centros educativos para evitar el éxodo de las nuevas generaciones.

El capital según Pierre Bourdieu (1980) tiene incidencia en la comunidad, por el tipo de recursos (o la combinación particular de tipos de recursos) que se movilizan y tienen curso en su ámbito. Según la naturaleza este capital se divide categorías:

- Recursos de naturaleza económica (entre los que el dinero ocupa un lugar preeminente por su papel de equivalente universal).
- Recursos de naturaleza cultural (entre los cuales los diplomas escolares y universitarios han cobrado una importancia creciente).
- Recursos sociales consistentes en la capacidad de movilizar en provecho propio redes de relaciones sociales más o menos extensas, derivadas de la pertenencia de diferentes grupos a la comunidad.

Asimismo Bourdieu introduce otro término: el Capital Simbólico, el conjunto de propiedades intangibles que parecen inherentes a la naturaleza misma del agente. Tales propiedades suelen llamarse, por ejemplo, autoridad, prestigio, reputación, crédito, fama, notoriedad, honorabilidad, talento, don, gusto, inteligencia, etc.

Según Bourdieu, el Capital Simbólico así entendido “no es más que el capital económico o cultural en cuanto conocido y reconocido” (Bourdieu, 1987a: 160). En efecto, lejos de ser naturales o inherentes a la persona misma, tales propiedades sólo pueden existir en la medida en que sean reconocidas por los demás. Es decir, son formas de crédito otorgadas a unos agentes por otros agentes.

Los caminos unen a las distintas comunidades y éstas se conocen entre sí intercambiando bienes y servicios. La comunicación es parte de este intercambio, el nexo para comprenderse y también conocerse.

Para dar a conocer lo que sucede en la comunidad, para avanzar en los objetivos y concientizar a los individuos, se debe utilizar la comunicación como herramienta primordial. La transmisión de experiencias de los mayores hacia las nuevas generaciones es una comunicación fidedigna de los hechos acontecidos, a través del relato oral.

El término de *habitus* impuesto por este autor, Bourdieu presenta este como la explicitación de una idea que siempre estuvo presente en la tradición filosófica y sociológica, y en cuanto tal “predispuesta” a superar y a la vez conservar los paradigmas precedentes, incluyendo sus versiones contemporáneas. Más

precisamente, el concepto aparece asociado a una tradición de pensamiento que puede calificarse como “dialéctica”.

En la comunidad encontramos este término *habitus* su idiosincrasia, giros idiomáticos y la entonación lingüística, les da una identidad propia a los habitantes de la región, que también es utilizada como un medio de atracción hacia otros actores sociales que visitan el lugar.

El poder político, la religión, forman parte del poder simbólico, las leyes remitidas desde los grandes focos urbanos como así también las ordenanzas y decretos rigen la vida social de los actores sociales, dándole poder simbólicas a las autoridades como a los representantes de la iglesia.

La comunicación a través de la historia ha sido la herramienta principal de las instituciones, para dar a conocer sus servicios, sus objetivos, para informar sobre sus actos y especialmente para mantener siempre una imagen positiva de la comunidad y sus instituciones.

Y a los procesos de comunicación como las raíces a través de las cuales se produce el cultivo o cultura de las persona en su entorno familiar, comunitario, institucional y simbólico. No en el sentido de un entorno exterior sino una especie de “intorno”, un auténtico flujo de vida en el que los seres humanos nos hallamos inmersos a partir del nacimiento, y del cual dependemos para afirmar solamente la formación de la propia identidad y los procesos de identificación y de separación con el Otro, sino también el sentido de supervivencia. El “corte”-voluntario o involuntario del individuo con estas raíces- redes, entramados, vínculos afectivos simbólicos e intelectuales, espacios “habitados”, procesos de reconocimiento- implica casi siempre caer en la crisis de pérdida que se manifiesta con la separaciones, muertes, emigraciones, pérdidas laboral, catástrofes, etc. (Eduardo Vizer, 2011, pág. 315)

En el mundo de la vida cotidiana se vive pendiente de hechos, de necesidades, de objetos, vínculos con los seres más cercanos, relaciones formales, ambiciones, afectos y conflictos, trabajo y placer, miedos y deseos, sin embargo a diferencia de los animales, vivimos más allá de los hechos puntuales, o de los objetos en sí mismos. Cada hecho puntual puede constituirse en un significado solo si el sujeto –en tanto “observador”- logra relacionar al hecho con otros hechos y/o con un contexto y un marco de interpretación. Un hecho o una conducta aislados no tienen significación (de ahí el miedo al rechazo hacia las esquizofrenias, porque representan la desintegración del sujeto y del sin sentido). Todo absolutamente todo, adquiere sentido solamente cuando forma

parte de una historia, de una argumentación, o de una idea del mundo dentro del cual vivimos. Nuestras propias historias de vida, nuestros propios universos del sentido, dentro de los cuales se construye nuestro sentido de identidad. Y estas historias pueden –deben- ser contadas (stories we tell and stories we live by); historias que contamos y que nos contamos a nosotros mismos. Los encuentros con amigos, los chismes y rumores, las charlas de sobremesa, los álbumes familiares y sus fotografías, las grabaciones, los recuerdos y las anécdotas reconstruyen la historia y la identidad de una familia de la persona, de una institución, de un barrio. Los registros y los lugares históricos, los monumentos y algunos rastros reconstruyen la historia y la identidad de una “patria” (un famoso escritor francés – creo que Proust- llegaba a incluir las experiencias y registros subjetivos en la definición de la “patria”, como el mundo de nuestra infancia). (Eduardo Vizer, 2011, pag 202)

Para especificar mejor la Comunicación Institucional citamos a José María la Porte (2005) que la define como el tipo de comunicación realizada de modo organizado por una institución o sus representantes, y dirigida a las personas y grupos del entorno social en el que desarrolla su actividad. Tiene como objetivo establecer relaciones.

Podríamos definir comunicación institucional como aquélla realizada de modo organizado por una institución o sus representantes, y dirigida a las personas y grupos del entorno social en el que desarrolla su actividad. Tiene como objetivo establecer relaciones de calidad entre la institución y los públicos con quienes se relaciona, adquiriendo una notoriedad social e imagen pública adecuada a sus fines y actividades (Laporte, 2002).

Profundizar brevemente en la definición nos ayudará a entender el lugar que ocupa la comunicación interna dentro de la estrategia comunicativa de toda la organización. En primer lugar, se insiste en que es una comunicación organizada; es decir, la institución trata de comunicar de un modo unitario, integrando los empleados –y en nuestro caso los voluntarios– como un sujeto unitario. Por ello, la Comunicación institucional en sentido propio no la realizan los empleados individualmente, sino la institución o sus representantes, aunque los voluntarios y los empleados, en su modo de actuar y de comunicar con los destinatarios de los servicios, transmitan de modo indirecto la personalidad de la organización.

La capacidad de comunicar eficientemente es una habilidad básica y fundamental que deben tener las instituciones o empresas para interactuar con su

medio, es un capital intangible que en la actualidad otorga ventajas competitivas y que garantiza el éxito al dar información o exponer ideas llegando a los públicos de forma mucho más atrayente con una constante motivación que lo distinga del resto.

La comunicación institucional existe desde que existen instituciones, cuando el hombre se organizó en sociedad para alcanzar objetivos comunes. La comunicación ha evolucionado con la historia y las sociedades desde las organizaciones de las tribus nómadas que unían sus esfuerzos para la supervivencia a las sociedades más desarrolladas como la del Antiguo Egipto o Grecia. A medida que iban evolucionando, se crearon instituciones que respondían a funciones muy diversas: de defensa, comerciales, religiosas, políticas, culturales. Esas instituciones tenían un puesto en la sociedad y proponían ideas, modos de gobernar, valores, normas, leyes, según los objetivos que planteaba cada una.

Los públicos de la institución, en este caso hablando de un municipio podemos diferenciar a los públicos internos y a los externos, en los primeros se puede mencionar a los habitantes del lugar, los ciudadanos y en los segundos encontramos a los visitantes, los clientes llamados así porque adquieren los servicios que se les brinda.

Conviene distinguir la comunicación institucional de las relaciones públicas, el marketing y la publicidad. El marketing estudia los mercados para crear productos y servicios que satisfagan las necesidades de los clientes. La publicidad es una actividad por la cual una institución claramente identificada paga una pauta publicitaria con el fin de persuadir el consumo en una audiencia determinada. Las relaciones públicas se entienden como la gestión de la comunicación entre una organización y los públicos, que con acciones estratégicas fortalecen los vínculos con los distintos públicos, escuchándolos, informándolos y persuadiéndolos para lograr consenso y fidelidad.

Debemos destacar que el carácter persuasivo está presente tanto en la comunicación institucional, como en el marketing y la publicidad. Donde hay dos o más personas que interactúan y se comunican, hay mutua influencia y mutua persuasión, que puede ser positiva o no. El término persuasión se entiende como un proceso comunicativo por el que se busca un cambio voluntario en los destinatarios, convenciéndoles sobre ideas o aspectos específicos.

El hecho de influir en otros no es en sí mismo negativo, sino que depende de las ideas que se trate de transmitir, del medio, de la finalidad con que se realice

la comunicación. Las relaciones sociales en el fondo son un intento constante de influencia mutua entre personas. La persuasión es, por lo tanto, fruto de la interacción y comunicación entre las personas y va unida necesariamente, de modo natural, al fenómeno comunicativo, ya que las instituciones, por el hecho de actuar y desenvolverse en una sociedad, no pueden no comunicar. Al estar formadas por personas, tienen una vertiente comunicativa de la que no pueden prescindir. Se encuentran presentes en el diálogo social, influyendo y siendo influidas, persuadiendo y siendo persuadidas.

La difusión de ideas en la sociedad siempre ha estado presente, y las instituciones utilizaron los medios que tenían a su alcance, desde la transmisión oral, la escritura en papiro, en el antiguo Egipto, las tablas en Sumeria, la evolución de la imprenta, todo fue utilizado como un medio de comunicación de las actividades que dichas instituciones realizaban, mostrando siempre una imagen hacia la sociedad.

Los medios masivos de comunicación fueron el camino más perfecto para darse a conocer, desde la prensa, con artículos y notas, luego la radio con las voces de los referentes y por último la televisión. Una comunicación audiovisual que no solo muestra al público los beneficios de una institución sino que seduce por medio de imágenes creando una influencia masiva en la audiencia.

Cuando se creía que todo estaba dicho en comunicación surge una nueva tecnología que supera a todas las anteriores: Internet, que cambia la forma de comunicar de las instituciones. Ya no se depende de una pauta publicitaria, ni de periodistas especializados en la redacción de prensa, en la locución, ni en el manejo de cámara, porque este medio lo cubre todo.

Internet es el medio audiovisual cuyo desarrollo en los últimos años ha provocado notorios cambios en la vida social aunque su utilización no consigue ser generalizada, como sucede con los otros medios. No está al alcance de todos los sectores sociales. Sin embargo, el incremento de acceso a la red es cada vez mayor debido a que hoy aumentó el número de redes de servicios informáticos y se ampliaron las habilidades de los usuarios. El desarrollo de los medios informáticos y de las nuevas tecnologías en la red ha transformado de un modo sustancial la configuración de la cultura y de la información, generando nuevos usos de la lengua escrita y creando nuevas formación de comunicación humana.

Por último podemos agregar que para conocer el pasado debemos remitirnos a las fuentes, utilizar herramientas comunicacionales para verificar y comprobar los cambios ocurridos en una comunidad y la proyección a futuro de la misma.

“Hay dificultades para definir que es la comunicación. El problema radica, en parte, en la circunstancia ya señalada de que la comunicación, en cualquiera de sus manifestaciones, constituye siempre un “fenómeno social total” (Mauss) que moviliza todas las instancias de la sociedad global. En efecto, en cualquier acto de comunicación no se transmite sólo un mensaje, sino también una cultura, una identidad y el tipo de relación social que enlaza a los interlocutores”. (Giménez, 2009, pag.7)

“El más banal acto de comunicación entre mesero y cliente en un restaurante moviliza no sólo mensajes entre un emisor y un destinatario, sino también aspectos de la identidad de los interlocutores – por lo menos su identidad de rol: mesero / cliente; una cultura gastronómica compartida, plasmada en un menú, que a su vez forma parte de una cultura regional o nacional más amplia; la relación social disimétrica, de tipo servidor / servido, entre el mesero y el cliente; y una transacción económica (el servicio se paga); todo ello en el contexto de una sociedad capitalista en la que existe una red de organizaciones comerciales específicas del sector servicios llamadas “restaurantes”. (Giménez, 2009, pag.7)

“El turismo comprende las actividades que realizan las personas (turistas) durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos.” (Khatchikian pag 5).

El turismo en sus distintas características, era un medio de comunicación para la llegada de nuevos turistas a los distintos centros preparados para tal fin. Como analiza Walingre se debía preparar la infraestructura y el preparación de personas para la atención de los visitantes dándole así una garantía de servicio para que su estadía fuera buena, saludable y sin inconveniente predisponiéndolo a una nueva visita al lugar.

La hotelería debe tener los servicios básicos, que dicta el Programa de Seguridad Turística, habitaciones confortables, higiénicas y con los servicios de agua, luz y ventilación. Los centros de comida ya sean restaurantes o comida al paso deben brindar menú con precios accesibles con las reglas de higienes avaladas por el municipio. Los lugares de recreación deben ser atendidos por personas idóneas como así también los guías y empresas de excursiones deben tener las habilitaciones de seguridad que requiere todo paseo público.

Los impactos culturales ingieren en el entorno físico y humano, el turismo bien organizado favorece los contactos entre los visitantes y la población local, fomenta el intercambio cultural y van generando identidad.

Ramírez Blanco en su libro Teoría General del Turismo, explica los aspectos positivos de una buena comunicación entre los visitantes y los pobladores que ofrecen el servicio de turismo.

1. El turismo constituye un medio para el desarrollo y la promoción de ciertas regiones pobres o no industrializadas, proporcionando la oportunidad de conservar las tradiciones y los estilos de vida dando oportunidad a nuevos empleos.
2. El turismo acentúa los valores de aquella sociedad que da importancia al ocio y al descanso, actividades que exigen un entorno de calidad.
3. Con una gestión apropiada el turismo puede afianzar la conservación a largo plazo de áreas de destacadas bellezas naturales que poseen valores estéticos y culturales.
4. El turismo puede renovar las tradiciones de la arquitectura local, a condición que se respeten la identidad local y regional, el patrimonio histórico y el entorno cultural.
5. El turismo contribuye a renacimiento de las artes y artesanías locales y de las actividades culturales tradicionales en un marco de entorno natural.
6. En el más favorable de los casos, el turismo puede incluso ofrecer una manera de reanimar la vida social y cultural de la población local.

En definitiva el turismo organizado, garantiza un desarrollo del turismo integrado a la comunidad, asegurando la satisfacción del turista pero maximizando el bienestar de los residentes. (Ramírez Blanco pag. 237)

El turismo masivo está identificado por el gran número de concentración de visitantes en una región, esto tiene origen en la acción comercial y comunicativa que se realiza. Teniendo como base a los distintos tipos de turismo como lo clasifica Miguel Khatchikian en su libro Historia y Teorías del Turismo,

- Turismo Rural: relacionado con actividades de estancias y trabajos de campos, costumbres y tradición. Por ejemplo en la provincia de Buenos Aires.
- Turismo cultura: que se relacionan con etapas históricas y preservación de los edificios hechos por hombres en la antigüedad, como ejemplo es la Ciudad de Córdoba con la Manzana Jesuita que es denominada mundialmente como patrimonio cultural.

- Turismo de aventura y ecoturismo: dedicado en su mayoría para un público joven con espíritu de aventura que incluye caminatas, escalamientos, por ejemplo en el caso de ascensión a los cerros.
- Turismo Salud: especialmente dirigido a las personas que utilizan sus vacaciones para cura de enfermedades y mejorar la calidad de vida.
- Turismo Social: creado especialmente para el sector obrero que es respaldado por instituciones que tiene el objetivo proveer las vacaciones a trabajadores con un costo mínimo descontado de su salario.

Promociones Turísticas y Comunicación

Las promociones turísticas fueron siempre elaboradas institucionalmente y teniendo en cuenta los medios de comunicación existentes. El mensaje se basaba en la calidez, y el servicio y la atención eran las motivaciones que se presentaban a los turistas para su mejor estadía. Los habitantes del pueblo cumplían con los requisitos del anfitrión para ofrecer buenas vacaciones a las personas que deseaban visitar la zona. Teniendo en cuenta que el boca a boca es una buena promoción, una campaña positiva, como diría el viejo adagio, “turista que se va contento turista que vuelve, y siempre acompañado“.

La prensa, los folletos, la radio, las imágenes televisivas con los paisajes naturales es la forma de publicidad que los distintos Gobiernos Municipales utilizaron a través del tiempo en las campañas para atraer visitantes a la zona.

Los eventos como festivales, fines de semanas largo y actualmente el evento deportivo del Rally, y las tarifas especiales son otras formas de relacionarse con los turistas, para fomentar la llegada de personas no solo en verano sino también todo el año.

En la actualidad el uso de Internet es prioritario, y se da importancia al uso de las páginas Web, blogs y redes sociales donde las instituciones privadas y públicas fomentan el turismo desde ciberespacio con el principal objetivo de atraer más visitantes al Valle de Traslasierra.

La Legislatura Provincial de Córdoba sancionó leyes para la creación de un municipio, y fondos para apoyar el turismo en la región. Asfalto, caminos, proyecto de un primer hotel con agua corriente, baños con agua fría y caliente, Cloacas y lavaderos. Extensión de red de líneas telefónicas desde Villa Dolores

hasta Mina Clavero distante a 50 Km como así también el mejoramiento de esta ruta. Subsidios para delineamiento y construcción de calles en el pueblo.

Se tuvo en cuenta también la construcción de un dispensario para atención primaria y establecimiento educativo bajo la Ley de Educación 1420, laica, publica y mixta.

En el Principio..... La Leyenda

PANAHOLMA Y MILAC NAVIRA

La explicación popular acerca del origen de los ríos de Mina Clavero es transmitida por los lugareños a sus descendientes a través del relato de una leyenda romántica, una historia de amor en la que son protagonistas los primeros habitantes de Traslasierra.

La princesa Panaholma estaba comprometida con el hijo del inca Viracocha, pero ella amaba desesperadamente a Milac Navira. Juntos deciden escapar de Cuzco para salvaguardar su amor.

Emprenden la huida por separado, con el plan de reencontrarse más adelante en un lugar seguro. Pero, traicionados por quien creían su amigo, ambos quedan sumidos en la tristeza de creer muerto a su ser amado.

Cuando faltaba poco para llegar al sitio acordado para el encuentro, la noticia de la muerte de Milac Navira llega a oídos de Panaholma, que rompe a llorar desconsoladamente. Las lágrimas incontenibles comienzan a surcar la tierra

hasta dar origen al cauce de un nuevo río que hoy lleva su nombre; sus aguas tienen la tibieza de un amor que nunca se apagó.

Igual suerte corre Milac Navira, quien al enterarse de la muerte de Panaholma no puede contener el llanto. Las lágrimas brotan de sus ojos con tal intensidad que al caer forman una cascada que da origen al río Mina Clavero, cuyas bondadosas tienen el don de curar todos los males.

Guiados por la fuerza de este amor tan prohibido como inevitable ambos cauces se funden en el sitio exacto donde los enamorados habían decidido encontrarse. De la confluencia de ambos ríos nace el río Los Sauces, símbolo de la unión eterna de las almas de dos enamorados que lucharon hasta el final por mantener encendida la llama de su amor.

Fuente: Horacio Gutiérrez Soto "El Inca Hoguso" en el Libro; La divina Epopeya o José de América, edición 1964.

Antecedentes Históricos y contexto Social

Para interpretar el marco teórico debemos hacer una síntesis de la historia de Mina Clavero, desde sus comienzos hasta la actualidad, tomando desde 1900 hasta 1970, para poder interpretar los cambios ocurridos en los últimos años y conocer su transformación.

Mina Clavero se encuentra enclavado en el Valle de Traslasierra ubicado geográficamente a 150km. al oeste de la Ciudad de Córdoba entre las sierras de Pocho y las Sierras Grandes a 915 metros sobre el nivel del mar con una superficie de 8 kilómetros cuadrados y una población estable de 9700 habitantes. Para la ley provincial esta localidad sigue estando en la categoría de pueblo ya que no supera los 10.000 habitantes.

Haciendo una breve reseña histórica se confirma que no hubo fecha de fundación. Fue descubierta por una expedición encabezada por el capitán Hernán Mejías Miraval, cuyo propósito era realizar un relevamiento de poblaciones y riquezas, especialmente mineras.

La zona estaba habitada por los Comechingones, cuya traducción quichua sería "habitantes de las sierras". Estos originarios eran pacíficos y llamaban la

atención por ser altos, barbados (su característica era una espesa barba), su jefe era el cacique Milac Navira. De este viene la derivación del término Mina Clavero, cuya traducción sería “Aguas que Brillan”. Otra transducción es “Aguas turbulentas”

En el Siglo XIX, la población pertenecía a Villa del Tránsito, actual Villa Cura Brochero, localidad que se encuentra en la margen opuesta al río. Unos pocos lugareños habitaban la zona, que se dedicaban al cultivo regional. A principios del Siglo XX, se comienza hablar de las bondades de las aguas curativas, del aire serrano y el clima benévolo para los enfermos. Esto despierta el interés de los primeros turistas que comienzan a llegar al lugar. Y recién en 1928 se crea el municipio de Mina Clavero, quedando Villa Cura Brochero y Mina Clavero, limitadas geográficamente por los Ríos Panaholma y Los Sauces, este último está formado por la unión del Río Mina Clavero y Panaholma.

Mina Clavero no tiene una fecha exacta de fundación ni tampoco plaza central como todos los pueblos del mundo, es una extensión de tierra alrededor de los ríos que se fueron ocupando anárquicamente por los primeros pobladores y los visitantes que comenzaron a llegar. Se diagramó la extensión de tierras como ramificación de la vecina localidad de Villa Cura Brochero.

Según afirman los libros de historia y ya forma parte del mito, Anastasia Favre de Merlo, alentada por el Párroco de Villa del Tránsito el Presbítero José Gabriel Brochero, es la primera persona en instalar una casa de huéspedes, el Hotel Merlo, iniciando la actividad turística en la zona, por esto se considera fundadora espiritual del pueblo. Es la fundadora de la actividad turística especialmente hotelera por la difusión que le dio y su forma tan hospitalaria y “leída” en comparación con los lugareños. En su homenaje se instauró el 11 de octubre, fecha de su fallecimiento, como el Día de Mina Clavero. En rigor de la verdad los más memoriosos dicen que Doña Nicomedes Pedernera tuvo la primera pensión, en Mina Clavero; cerca de lo que actualmente es la Plazoleta Guerrero, pues allí tenía sus propiedades.

A partir de la primera casa de huéspedes, comienzan surgir pequeños caseríos ofreciendo hospedaje a los turistas que iban asomándose por esos lugares, la mayoría buscando las bondades de sus aguas y el clima serrano propicio para los pulmones. Le siguieron el Hotel Fénix, Hotel Monti, Hotel Vila, Hostería Buenos Aires, Hotel Roma, Villa Mery, en la actualidad la mayoría siguen funcionando adaptándose a los avances tecnológicos.

En 1916 se realiza un estudio sobre la calidad de las aguas del Río Mina Clavero, las mismas dieron positivos resultados en los tratamientos y curaciones de afecciones gastrointestinales, renales, hipotensión, artritis, diabetes, eliminación de toxinas, arenillas, etc. Por análisis y pruebas comparativas que practicaron con el agua de Mina Clavero. Los profesionales comisionados por el Ministerio de Agricultura de la Nación en el año 1916, Dr. En Química, Profesor H. Corti e I. E. Prilutzky calificándolas entre las hipo minerales análogas en un todo a las de Evian (Francia). De esta forma se comienza a promocionar el valle haciendo hincapié en las pruebas científicas de las bondades curativas del agua del río.

La paulatina construcción de hoteles, hospedajes, hosterías, la inversión en infraestructura turística y la concreción de distintas obras públicas (como por ejemplo, el Camino de la Altas Cumbres, redes de agua potable, asfaltado de calles, urbanización y embellecimiento de espacios), sumado a la popularidad que Mina Clavero fue adquiriendo como destino turístico fueron los factores determinantes para el crecimiento y desarrollo de la localidad.

Un aviso publicitario de 1934 ofrecía pasajes de ida y vuelta de Retiro a Mina Clavero, en la zona serrana de Córdoba. El "paquete" comprendía transporte, cama y comida en el tren -Ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico- hasta Villa Dolores y traslado en automóvil desde allí hasta "los mejores hoteles de Mina Clavero" y regreso por \$95. Los informes y reservas podrían hacerse en la Compañía Internacional de Transportes Automóviles (SA).

En el año 1936 se inaugura la Residencia Serrana. Hotel que dependía de la Obra Social de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, IMOS, comenzando el turismo social en la zona, los contingentes se renovaban cada 15 días y eran famosos los bailes y elección de la reina en los salones del hotel.

Una Guía Hotelera y de Turismo publicada año 1959 que comprende circuitos turísticos de Argentina, Uruguay, Chile y Perú, incluye en sus páginas el lugar de veraneo Mina Clavero, recomendado por su clima cálido y seco, las bondades curativas del agua de sus ríos y las propiedades medicinales de su hierbas. Entre el listado de hoteles con los servicios que prestaban se intercalaban comentarios como “He aquí un lugar de singular belleza que tiene la virtud de gozar del espectáculos de Sierras Grandes. El pueblo se halla en un valle situado a orillas del río cuyas aguas tienen excelentes propiedades terapéuticas.”

En 1962 después de muchos trámites ante la Secretaria de Transporte de la Nación, se autoriza el recorrido de un ómnibus de la Empresa Chevallier, bautizado como el Turismo Serrano, iba desde Buenos Aires a Mina Clavero; demoraba 18 horas en llegar, siendo la vía más directa.

La promoción del turismo se basó en un principio en sus aguas curativas, las bondades del clima serrano y la seguridad para las familias que se instalaban en el valle. Esto motivó que aquellos que venían en busca del clima propicio y curativo terminaron viviendo en el valle y a su vez fomentando también el turismo instalando hoteles, casas de comida, y otros servicios siempre en beneficio del turismo.

A través de los años estos principios se mantuvieron agregando la pasión por la aventura, los deportes y el Rally, deporte de gran importancia en el pueblo ya que es la cuna del campeón de Rally Jorge Raúl Recalde. Conocido como "El Cóndor de Traslasierra". Fue, por sobre todas las cosas, el "Señor de los Rallies"; el vecino más famoso de Mina Clavero. Y mucho más que eso: merced a su destreza al volante difundió el nombre de esta localidad en el mundo. Por tal motivo El 4 de mayo de 2005, el Congreso de la Nación sancionó la Ley Nacional 26.030 que declara oficialmente a Mina Clavero como la Capital Nacional del Rally e instituyó el 10 de marzo -fecha del aniversario de la muerte de Jorge Recalde- como Día Nacional del Rally.

Todo fue reunido para que un pueblo enclavado en un valle de Traslasierra forjara su destino en el turismo como su principal producción, orgullosos de su idiosincrasia de aldea, Mina Clavero ofrece su naturaleza para todos aquellos que quieran compartir este Edén, como decía un viejo eslogan de la década del '70, "Descubra el Paraíso Visite Mina Clavero"

Veamos entonces como fueron los cambios en Mina Clavero. Comenzando por la economía. A principios de 1900, basaba su economía en la cría de caprinos y ovinos principalmente, como así también en la alfarería, de cerámica negra, autóctona del lugar, y el tejido en telar, que constituían los oficios artesanales. En la actualidad dichos alfareros y tejedores se limitan a la confección de artículos regionales para venta al turista. No existían en principio organismos oficiales ni fábricas que crearan fuentes de trabajo. Era una economía de subsistencia autogestionada de interrelación humana.

Los visitantes que llegaban a la zona eran personas que tenían una vivienda, o eran invitados por otras familias, o también por prescripción médica, ya sea a causa de enfermedades estomacales o pulmonares.

La atención de parte de los lugareños hacia los visitantes era cordial y ofrecía un servicio sencillo en casas de familia, ya que sólo era algo espontáneo y limitado a los meses estivales.

Las viviendas eran en su mayoría de adobe, sin servicio de agua ni luz, el agua se recolectaba temprano en el río y se guardaba en toneles en habitaciones oscuras para mantenerla fresca durante el día, la iluminación era con lámparas ya que recién a fines de la década del 20 comenzó a funcionar una usina que iluminaba el sector principal y desde el atardecer hasta medianoche.

No existían vías de comunicación directas ni medios de difusión que informaran a los ciudadanos de las grandes urbes acerca de estos parajes, solo algún artículo en las páginas de diarios mencionaba esta región como un posible destino turístico.

Las municipalidades de lugares turísticos pertenecientes a la provincia de Córdoba comenzaron a utilizar los medios de comunicación como la vía para llegar al público veraneante, para dar a conocer las virtudes de la región, sus características y también la calidad de estadía que se ofrecía. Sin embargo, a pesar de la llegada de más visitantes, ni siquiera se usó el término turista hasta la década de 1930. Como así figura en el diario la Prensa del 27 de febrero de 1936.

Mina Clavero no es la excepción, desde principios del siglo XX se comienza a fomentar la zona como un lugar propicio para la salud, debido a las aguas curativas, acompañadas por hierbas medicinales que crecían al amparo de las sierras.

La idiosincrasia del lugareño se adaptó a esta nueva actividad: brindar servicio a los visitantes, proveerle de las necesidades básicas, alojamiento y comida con actitud atenta, siendo cortés y educado a pesar de su imagen rústica.

Poco a poco el cuidado de los animales y el cultivo regional dio paso al trabajo proporcionado por el turismo, la llamada fábrica sin chimenea. El boyero, pastor de cabras, la señora que amasa el pan y hace tejidos y el alfarero se convirtieron en mucamas, cocineras, mozos, guías turísticos y artesanos de productos regionales para la venta de recuerdos.

Gente de distintos puntos del país y del mundo comenzó a llegar a la región atraída por las promociones de trabajo en época estival. Estas personas creyeron en los beneficios del lugar y se aquerenciaron construyendo nuevos hoteles,

restaurantes, cine, escuelas, farmacias, centros médicos. Década a década la región fue transformándose en un centro turístico.

EL ORIGEN DEL CAMINO IDENTITARIO Y COMUNICACIONAL

El presente trabajo de investigación pretende desarrollar el tema de la identidad cultural y su relación con la actividad turística, concibiendo a la misma como un proceso dialéctico. Es decir, por un lado, se analizara a la identidad cultural como un factor de atracción para el desarrollo de actividades turístico recreativo, es decir como recurso turístico cultural. Por otra parte, se considerara también como la identidad de una comunidad determinada, influye sobre las prácticas de uso del tiempo libre de las personas que portan dicha identidad.

Es necesario aclarar la diferencia entre la identidad cultural de una comunidad, con su patrimonio intangible. La identidad cultural aunque no posee entidad física como tal está configurada por elementos materiales como inmateriales, referentes para un grupo y que confiere sentido. Entonces los componentes del patrimonio, sean de carácter natural o cultural son los que caracterizan a un grupo y muestra la forma de interacción con el entorno y les confiere determinadas características.

La identidad cultural vehiculizada a través de la comunicación, es de relevancia ya que constituye un elemento que diversifica la oferta turística de un territorio determinado, en este caso Mina Clavero, en épocas que en el turismo está a la búsqueda de lo auténtico y lo diferente.

El conocimiento de los vínculos entre la identidad y la comunicación de una comunidad y sus actividades permite evaluar alternativas y evitar la mercantilización excesiva.

Los resultados de esta investigación pueden ser de utilidad práctica para la generación de propuestas aplicables a la comunidad de Mina Clavero.

CULTURA, IDENTIDAD Y COMUNICACIÓN

La cultura puede ser definida como todo aquello que es elaborado por el hombre, es decir, es resultado de los hombres entre sí. Desde el punto de vista etimológico la palabra cultura proviene del latín “cultus, significa cultivo: para los primitivos romanos, el hacer fundamental del hombre que garantiza la subsistencia y la continuidad, con todo lo que era para ellos hace falta: las herramientas, el conocimiento del ciclo anual, las relaciones sociales que organizan el trabajo y las creencias que dan sentido a este conjunto de actividades y relaciones. En la misma raíz latina collo se alude al habitar lo cultivado, lo que nos permite completar la referencia agregando que lo producido de la cultura hace de lo indiferenciado natural - potencialmente peligroso - algo ordenado y habitable, con algún grado de seguridad”. (Di Tella-2001)

En la definición antes citada se pueden rescatar algunos elementos que caracterizan a la cultura. Por un lado se destaca su función ordenadora en un intento de control, por parte del hombre, del medio natural que lo rodea con el fin de sentirse seguro y salvo. Por otro lado, la función de subsistencia, es decir, la cultura proporcionaría las herramientas necesarias para lograr el dominio del medio y garantizar la perdurabilidad de la especie. “Esto último permite inferir otro elemento que también es característico de la cultura, que es la herencia es decir, el traspaso de una generación a otra de las prácticas culturales”. (Di Tella-2001)

Los romanos por ejemplos, asimilaban el término cultura a la capacidad del ser humano de perfeccionarse lo que lo diferencia de los animales. De esta manera el hombre culto era aquel que adquiriría una serie de conocimientos acerca del saber (de sí mismo y del universo). Se advierte el carácter contemplativo y estrictamente teórico de la cultura clásica en contraposición con las expresiones resultantes del trabajo manual con fines utilitarios.

En el siglo XIX se puede apreciar una visión del fenómeno cultural un tanto más integral, en el cual se define a la cultura por oposición a lo natural. Esta concepción es el resultado de las corrientes evolucionistas e historicistas, que asocian en su concepto de cultura el conocimiento con las prácticas sociales y la producción.

En el siglo XX el antropólogo Bronislaw Malinowski, dentro del marco de la corriente funcionalista define a la cultura como “el conjunto integral constituido por utensilios y bienes de los consumidores, por el cuerpo de normas que rige los diversos grupos sociales por sus ideas y artesanías, creencias y costumbres; un

vasto aparato en parte humano y en parte espiritual con el que el hombre es capaz de superar los concretos, específicos problemas que lo enfrentan”.

Sin embargo ahora el termino cultura tiene un sentido más amplio ya que se reconocen distintos tipos de culturas, integrando las culturas populares como otra alternativa. La cultura popular, distintiva de los grupos menos favorecidos, no obstante forma parte del sistema más amplio de la cultura total de un conjunto poblacional localizado.

La UNESCO, reconoce una tendencia hacia la búsqueda de una definición socio antropológico que incluya los rasgos que definan a toda la comunidad en donde la multiplicidad de expresiones tiene lugar, definir la cultura como algo que incluya a todos y no solo a ciertos grupos de una sociedad.

Se puede plantear entonces otra definición de cultura “...afirmando que se trata de una forma integral de vida creada histórica y socialmente por una comunidad, de acuerdo con las relaciones con la naturaleza, las de los integrantes en su seno, las relaciones con otras comunidades en el ámbito de lo sobrenatural, a fin de dar continuidad y sentido a totalidad de su existencia, mediante una tradición que sustenta su identidad”.

El antropólogo Melville Herskovits desarrollo una teoría de la cultura y sostiene que la cultura se aprende es decir “cada individuo accede a su cultura a través de un proceso de aprendizaje, el cual no solo incluye la educación impartida formalmente, sino también aquella que es recibida a través de procesos inconscientes”. Herkovits define el proceso mediante el cual los individuos aprenden estos condicionamientos inconscientes como endoculturacion. Esto le permite al hombre poder transmitir simbólicamente experiencias sin necesidad de condicionar al receptor al mismo espacio y tiempo en que la acción se realiza. Además, sostiene que de los componentes biológicos ambientales, lógicos e históricos de la existencia humana. Se puede encontrar una correlación entre las características étnicas, las maneras de relacionarse del hombre con el ambiente en función de las características y el paso del tiempo y como afecta diferentes formas de expresión cultural.

También es evidente en este trabajo de investigación esta relación también se establece a través de las distintas instituciones que se a revelado tales como clubes, instituciones, etc. La cultura es susceptible de ser estructurada y a su vez, presenta regularidades que permiten su análisis por los métodos de la ciencia. Quienes participan de la cultura no son conscientes de la estructura que

tiene, pero para fines analíticos puede definirse áreas, rasgos, pautas o patrones culturales.

“La cultura puede ser dividida en aspectos tales como el de la cultura material, las institucionales sociales, los sistemas de creencias y control del poder, la estética y el lenguaje”

La comunicación que implica son los medios para el cual es posible llevar a cabo el proceso de socialización del individuo. Según Ralph Linton el contenido de la cultura de cualquier sociedad homogénea puede dividirse en tres categorías: factores universales, especialidades y factores alternativos.

El primer caso abarca creencias, hábitos costumbres y emociones comunes a todos los miembros de la sociedad como el idioma, la organización familiar, las formas de vestir, entretenimientos etc. Como se analiza en este trabajo.

Como se puede apreciar a partir del desarrollo de la noción de cultura posee una importancia fundamental en el desarrollo de la personalidad del individuo así como también en la conformación de la identidad colectiva de un grupo.

El individuo no posee personalidad propia al nacer, sino la potencialidad de desarrollarla a partir de su relación con el medio social en el que se encuentra inmerso. Es decir la personalidad, así como también la identidad, es resultante de un proceso dialéctico y continuo, de interacción entre la experiencia del individuo y sus potencialidades propias. En este trabajo de investigación permitido observar como este proceso dialéctico adquiere características propias en la localidad de Mina Clavero configurándose un tramado de sentido provocado por la misma interacción comunicativa de sus individuos e instituciones. Toma conciencia de su identidad a partir de cómo se ve a sí mismo y de cómo lo ven los demás.

La identificación y formación de la personalidad se hizo alusión cuando se analizó el concepto de cultura que pueden ser aprehendidos por la persona en el proceso de socialización.

El individuo se encuentra en una interacción permanente en su medio y con otros individuos con los cuales se identifica y que por lo tanto pasaran a conformar su grupo de pertenencia o grupo de referencia positivo. Estos rasgos y circunstancias son denominados “referencias identificatorias” y son los elementos que permiten reconocer a un individuo o a un grupo determinado como tal y diferenciarlo de los demás. A su vez esos otros conformaran sus propios grupos

de pertenencia, pero que para el individuo constituirán los llamados grupos de referencia negativos, con los cuales se identifica pero por diferenciación.

Ya refiriéndonos al tema de la identidad colectiva, uno de los objetivos de la presente investigación, es oportuno delimitar sus condicionantes y el marco en que interaccionan sus elementos fundantes en el caso específico de Mina Clavero.

La identidad colectiva siempre involucra a una comunidad una nación, una etnia o un pueblo. Gregorio Recondo propone dos modelos.

- 1- Singularización. Según el primer camino, identificar a pueblo sería “distinguirlo frente a los demás”. Adoptamos aquí la línea de la singularidad ya que la propia identidad se reconoce al poseer notas distintivas -exteriores- que constituye “lo propio”.

Se trata de formas de comportarse, de vestir o de hablar, de preferencias artísticas o gastronómicas que revelan su “color local”. También se trata de símbolos patrios y héroes colectivos. Pero fundamentalmente, se trata de un estilo de vida de una forma colectiva de ser.

Esta forma de ser tiene las siguientes características:

- a) La identidad se alcanza por abstracción (detectándolas características comunes)
 - b) El conjunto de notas singulares constituye un haber colectivo. Transmitido por la educación y la tradición
 - c) Las características definitorias de un pueblo permanecen a pesar de los cambios
 - d) El pasado y la historia común ordenan y señalan los rumbos
- 2- Autenticidad. Puede seguirse otro camino para buscar la identidad. El lugar de singularidad -en términos de Villoro- la autenticidad. En oposición a una cultura imitativa y a una cultura fragmentada, una cultura “auténtica” tiene que ver proyectos relacionados con las necesidades y deseos colectivos fundamentales. Recondo (1997)

Dos formas de ver un mismo tema, haciendo hincapié en la identidad en función de lo distinto, de lo que diferencia a un grupo de otro, y de sus aspectos singulares. En suma la identidad de grupo es percibida en función de una referencia externa.

En cambio, en el segundo modelo, desde lo genuino, desde los caracteres del grupo en sí mismo y que permiten que se les reconozca en diferentes situaciones históricas. En esta concepción el peso recae más en lo propio que en lo ajeno, la mirada se dirige más al interior del grupo y a su capacidad de responder a sus propios requerimientos. Esto es lo que le confiere su identidad.

En síntesis mediante la singularidad, se identifica al grupo en función de lo que lo distingue de los otros, en la autenticidad en cambio, se lo identifica en función de las características que lo hacen tal como es, y no se necesita un marco de referencia.

Por su parte la identidad colectiva, es absolutamente dinámica y en forma permanente tiene que adaptar sus valores históricos a los nuevos desafíos. La identidad colectiva se modela con el transcurso del tiempo y procesa los cambios en función de su estructura intrínseca. Tal como lo afirma Recondo la identidad colectiva no es inmutable, sino que se expresa en un continuum histórico, es una propuesta de vida que experimenta mutaciones en el tiempo.

En el contexto actual de nuestra sociedad se perciben diferentes variables que han ido delimitando nuevos márgenes en el concepto de identidad y que algunos autores denominan la “Cultura del desencanto”

Veamos:

- a) Concepción ontológica o esencialista. “la identidad es un conjunto de notas distintivas de carácter territorial, lingüístico, histórico, político, económico y se resuelven en un estilo cultural único” (Recondo 1997). Esta concepción pone énfasis en los aspectos estáticos de la identidad, es decir tiende a paralizarla en un momento histórico dado y trata de mantenerla inmutable a lo largo del tiempo. Esta es pues la principal limitación de este enfoque, ya que no toma en cuenta como parte de la identidad de una comunidad, los procesos de cambios socioculturales, que son indisociables de dicho concepto. La identidad no puede ser anclada a un momento histórico de una comunidad.
- b) Concepciones Dinámicas. En este caso es necesario tener en cuenta la existencia de dos “subenfoces”.

- 1) Concepción dialéctica, incorpora la idea de identidad como construcción, teniendo en cuenta la dinámica del cambio cultural que indefectiblemente terminara por afectar a aquella. Define a la identidad a partir de la relación del grupo con los demás, es decir a partir de la oposición, la identidad del grupo es percibida en función de las diferencias que este tiene con los otros grupos. De esta manera una comunidad no es identificada por lo que es en sí misma, sino por aquellos aspectos que la oponen a otros grupos. He aquí la limitación fundamental de esta visión.
- 2) Concepción proteica o multiforme. Según esta corriente la identidad de un grupo va a estar dada por afirmación y no por oposición, o sea, que la identidad va a surgir por el hecho de compartir ciertos elementos culturales comunes y no por las diferencias que se tengan con otros grupos. En este caso se hace hincapié en las características del propio grupo. La identidad sería entonces “el resultado de un proceso histórico selectivo o profundamente dinámico, resuelto a través de identificaciones siempre temporales, nunca permanentes”.

Se propone como característica de la identidad, la adaptabilidad, es decir una capacidad de reordenamiento constante de los elementos constitutivos. Este trabajo es el enfoque que se utilizara para realizar la investigación aplicada asociada con la actividad de la comunidad que se encuentra en movimiento permanente. Esto no quiere decir que se desestime el aspecto histórico sino de no reducir la identidad a este último con la misma importancia que pueden tener otros como por ejemplo la economía, la religión, la cultura, etc.

El modo o estilo de vida que da entidad a una cultura va a estar constituido por un conjunto de prácticas, creencias, valores, objetos, tradiciones, etc., que van a dar sentido a dicha comunidad. La identidad puede ser concebida entonces como el proceso de construcción del sentido de una comunidad en función de ciertos elementos culturales. Manuel Castells (1997) define el sentido como la identificación simbólica que realiza el actor social del objetivo de su acción, y hace al respecto una oportuna diferenciación entre identidades y roles.

Cheikh Anta Diop, desarrolla el concepto de identidad sobre la base de tres pilares fundamentales, que son el factor histórico, el lingüístico y el psicólogo.

El factor histórico se encuentra íntimamente relacionado con la tradición, esta “consiste en un conjunto de formas de actuar en lo familiar, lo social, lo político

y los valores culturales y éticos asociados a esas formas, que han regido por mucho tiempo en un país o región. Y que son aceptados independientemente de su razonabilidad y adaptación a las circunstancias del momento. (Di tella 2001)

Finalmente, el tercer factor constitutivo de la identidad es el factor psicológico, que es aquel ligado a las estructuras psíquicas más o menos permanentes en el grupo. Esto tiene que ver con las constantes culturales, que son aquellos rasgos culturales en el grupo. Esto tiene que ver con las constantes culturales, que son aquellos rasgos culturales del grupo pese a los continuos cambios que se van experimentando, permite reconocerlo a lo largo del tiempo. Es posible afirmar la existencia, en toda sociedad, de un doble registro conceptual. Uno de carácter específico, propio del grupo el cual solo puede ser entendido desde adentro y que se encuentra limitado por la barrera psicológica de cada pueblo. Y otro nivel de registro de carácter más general, que puede ser entendido por todos los pueblos y en el cual puede tener lugar la influencia de un pueblo sobre otro.

Es posible según Manuel Castells, (1997), distinguir entre tres formas de construcción de la identidad.

- a) Identidad Legitimadora: “introducida por las instituciones dominantes de la sociedad para extender y racionalizar su dominación frente a los actores sociales”. El resultado de este tipo de construcción es la conformación de una sociedad civil, compuesta por una serie de instituciones y actores sociales que garantizan la reproducción del modelo y mantenimiento del orden social.
- b) Identidad de Resistencia: “generada por aquellos actores que se encuentran en posiciones – condiciones devaluadas o estigmatizadas por la lógica de la denominación, por lo que construyen trincheras de resistencia y supervivencia basándose en principios diferentes u opuestos a los que impregnan las instituciones de la sociedad”. El producto de la identidad de resistencia, son las comunidades, tomándose este tipo de construcción en el más importante de nuestra sociedad. En general involucra a ámbito de inclusión propio, trazando claramente los límites con respecto al resto y marcando de manera categórica las diferencias. Se puede decir entonces, que se trata de un movimiento absolutamente defensivo.
- c) Identidad Proyecto: “cuando los actores sociales, basándose en los materiales culturales de que disponen, construyen una nueva identidad que redefine su posición en la sociedad y, al respecto, buscan la

transformación de toda la estructura social”. La identidad proyecto produce sujetos, entendidos estos como el actor social colectivo mediante el cual los individuos alcanzan un sentido holístico en su experiencia. En este caso la construcción de la identidad es un proyecto de vida diferente que busca transformar la sociedad.

La tradición de las teorías identitaria muestra que las relaciones sociales son formas de saber acerca de su hacer social e identidad social cuando los sujetos sociales construyen envuelven a la cognición, los afectos y la acción sobre la base de un territorio delimitado físicamente primero y mediatizado luego a través de la interpretación de la realidad.

UBICACIÓN GEOGRAFICA

Mina Clavero está ubicado al oeste de la Provincia de Córdoba, entre los cordones montañosos de las sierras de Achala y las sierras de Pocho, en el denominado Valle de Traslasierra a 915 metros sobre el nivel del mar.

Este centro turístico está ubicado en la ladera Oeste de la cumbre de Achala, cordón central de las sierras de Córdoba. Arroyos, vertientes y cascadas, unidos a una abundante vegetación, le brindan al lugar una singular belleza. Esta zona de Traslasierra se une a la ciudad de Córdoba a través del espectacular camino de las altas cumbres, que atraviesa la pampa de Achala.

Sus límites están marcados por el Arroyo El Tintero y el arroyo La Gloria al Norte, al Sur por el arroyo La Higuera y el Arroyo Seco, al Este con la divisorias de agua en las Altas Cumbres, en la Reserva Hídrica Pampa de Achala y el Parque Nacional el Condorito, y por último al Oeste con el río Panaholma y Los Sauces que lo separa, de Villa Cura Brochero.

Es la principal villa turística del valle de Traslasierra, con más de 320 días soleados por año, días radiantes, noches frescas y bajos porcentajes de humedad, Mina Clavero es un sitio para visitar y para vivir.

Sus principales atractivos naturales son los ríos Panaholma de aguas cálidas y el Mina Clavero de aguas frías con cualidades curativas, que da origen a diversos y atractivos balnearios. Aguas abajo, en el límite con Villa Cura Brochero, ambos se unen dando nacimiento al Río de los Sauces, de aguas templadas, el más importante del Valle de Traslasierra, con amplias playas de arena fina y cálida que se suceden a lo largo de todo su curso hasta desembocar en el Embalse La Viña, siendo este río el mayor afluente de este espejo de agua.

Mina Clavero se encuentra a 144 kilómetros de la ciudad de Córdoba por el camino de las Altas Cumbres. Un camino de montaña asfaltado donde el paisaje y la vista es un atractivo turístico. Es la ruta provincial N° 34 denominada Jorge Raúl Recalde en homenaje al corredor de Rally oriundo de esta localidad y que fuera campeón mundial de Rally y unos de los promotores de este deporte en la zona que le valió fama mundial.

Otra vía de comunicación hacia la ciudad de Córdoba es la Ruta Provincial N° 15 por pampa de Pocho, cuyo trayecto es de 285 kilómetros. Es un camino de poca altura y sin precipicio, comparado con el de las Altas Cumbres, se atraviesan las poblaciones de Villa Cura Brochero, Pocho, Salsacate, San Carlos Mina, Soto, la ciudad de Cruz del Eje y los centros turísticos del Valle de Punilla: Capilla del Monte, Villa Giardino, Huerta Grande, La Falda, Cosquín, Carlos Paz, entre otros.

Desde Capital Federal las Rutas Nacionales 7 y 8 son las vías para llegar al valle de Traslasierra, cubriendo una distancia de 945 kilómetros y en su recorrido se pasa por las ciudades de Río IV, Villa Mercedes, Venado Tuerto, Pergamino, de acuerdo a la ruta que se elija. Otra ruta alternativa es la Autopista Córdoba- Rosario y de allí a Buenos Aires cuya distancia es de 834 kilómetros, realizando el recorrido por las Altas Cumbres. La ciudad de Rosario se encuentra por esta ruta a 442 kilómetros.

En el siguiente mapa se pueden observar las distancias hacia los centros urbanos más importantes del país.



CLIMA

La pampa de Achala, ubicada a 2000 metros de altura, se presenta como una altiplanicie suavemente ondulada, interrumpida por pequeñas quebradas. El cordón, por su altura, evita los fuertes vientos, creando un clima seco y templado. Los inviernos son fríos y secos, con frecuentes heladas nocturnas y nevadas. Aunque los cambios climáticos mundiales también influyen aquí.

La temperatura promedio es de 21 grados, con noches frescas y de día el sol crea un agradable tiempo inclusive en días de invierno. Las precipitaciones pluviales son inferiores a 500 mm. anuales, en consecuencia es baja la humedad.

Mina Clavero cuenta con un clima privilegiado, más de 300 días soleados al año. Días radiantes y noches frescas, bajos porcentajes de humedad, que lo hace un excelente lugar especialmente beneficioso para la salud, calificándolo como el tercer micro clima del mundo.

FLORA

La vegetación de la región varía según la altura. En las Altas Cumbres que superan los 2000 metros, se observa la ausencia de árboles debido a los fuertes vientos que impiden el crecimiento de la vegetación arbórea, en cambio encontramos pequeños arbustos denominados “pastos alpinos” que forman una gran variedad de plantas silvestres de flores multicolores, entre ellos encontramos en la pampa de Achala algunos tréboles y el llamado pasto de oveja, utilizado como forraje para el ganado.

La imponente roca de alta montaña se ve adornada con toques de color por asociaciones vegetales que viven en los huecos y fracturas de los peñascos conformando tupidos y floridos follajes como la malva, el lirio, la doradilla, la “flor del aire”, la “cola de quirquincho” y una rica gama de helechos.

Alrededor de los 1700 metros encontramos la vegetación formada por el espinillo, el horco-molle, el quebrachito y otros arbustos. La planta característica es el Tabaquillo que crece en los pequeños valles a resguardo de los fuertes vientos. Es un árbol que llega alcanzar hasta los ocho metros, tiene un tronco agrietado de color rojizo. Su follaje está compuesto por capas de hojas brillantes y finas que retienen el agua de las lluvias, convirtiéndose en un lugar apropiado para el crecimiento de hongos, musgos y líquenes.

El horco-molle o maytén tiene un porte erguido y airoso, alcanza una altura de ocho a diez metros y se ramifica en forma ascendente, con un follaje de color

siempre verdoso. Abundan el quebrachillo, el calchaquin, diversas variedades de helechos matas y gramíneas y la famosa carqueja.

Entre los 1700 y 500 metros encontramos el Monte Serrano, la vegetación es tupida espesándose más en las orillas de ríos y arroyo, en este monte encontramos el espinillo o churqui, el algarrobo, el tala, el quebracho blanco y el quebracho colorado, el chañar, el manzano del campo y el sauce criollo. El algarrobo es un árbol muy estimado por la fresca sombra que brinda y su fruto que es aprovechado para la elaboración del patay, su madera se utiliza para poste y leñas, con el fruto se prepara la aloja y la ñapa. De la corteza del algarrobo blanco se obtiene un colorante que tiñe de color parduzco, hervida tiñe de color crema, las hojas y la corteza son ricas en tanino que se emplea para el curtido de cueros. Con las hojas y la corteza del algarrobo negro se prepara un colorante marrón oscuro y a veces negro intenso. Los quechuas denominaron al algarrobo con el nombre de Tacú que significa árbol.

Otras especies vegetales que podemos encontrar son los arbustos, enredaderas, cactus o pencas y la conocida “peperina” que abundan junto a los yuyos medicinales.

La palma es un vegetal que suele alcanzar los ocho metros. Sus flores son de color crema y sus frutos de color rojizos, sus hojas cerosas y resinosas de color verde grisáceo. Las hojas de la palma llamada Caranday, se utiliza para cestería y su fibra mezclada con yute es utilizada para la suela de las tradicionales alpargatas, que es un calzado confeccionado con de lona y la suela es de cáñamo o yute.

FAUNA

Las numerosas especies que viven en esta región serrana, algunos de ellos son los felinos como el puma o león americano y el gato montés o gato salvaje, que se caracterizan por tener afiladas garras que utilizan para trepar y destrozar sus presas. Su espinazo es muy flexible y les permite moverse y saltar con asombrosa agilidad, tienen muy buen olfato, vista y oído, su piel es similar a la vegetación y rocas del lugar de esta forma puede pasar desapercibido ante sus perseguidores, ya que su color marrón claro y a veces rojizos es muy buscada por los cazadores.

También se encuentran en las serranías el zorro gris chico y el zorro colorado, cuyas pieles son muy cotizadas, suelen asolar los corrales y gallineros en busca de alimentos.

De los animales rumiantes podemos encontrar a la cabra del monte o corzuela, muy apreciada por su sabrosa carne. También la oveja y la cabra doméstica, utilizadas ambas para la cría y la producción de leche y lanas.

Otros animales típicos de la zona son el quirquincho, la mulita y el peludo, tienen su cuerpo cubierto de un coraza cóncava y poseen fuertes uñas con las que cavan sus viviendas subterráneas, son muy apreciados por su carne que es asada en su propio caparazón. Este caparazón también es utilizado para la fabricación del charango, instrumento típico de la región noroeste de nuestro país.

Los roedores más comunes que encontramos en esta región son el cuis y la vizcacha, esta última es de tamaño más grande que el conejo, vive en cuevas subterráneas conocidas como vizcacheras y ocasiona graves daños a la agricultura, su carne es utilizada para la cocina criolla y se prepara en escabeche.

Las aves cuentan con un abanico de especies, desde imponente cóndor hasta las pequeñas aves como el colibrí o el benteveo.

El cóndor habita en las altas cumbres, tiene un porte majestuoso y es fácil identificarlo porque tiene un collar de plumas blancas que luce en la base del cuello. Esta ave es un emblema en la región. Dentro de esta categoría de aves encontramos al congo y al jote y el halcón común, el gavilán, el carancho y el chimango. El halcón común también es denominado “quiquiriquí”.

Las lechuzas de hábitos nocturnos abundan en Traslasierra, entre ellas el búho, el caburé y la lechucita vizcachera, llamada así por habitar los huecos o madrigueras de las vizcachas; son muy útiles ya que cazan ratones e insectos, por lo que su caza está legalmente prohibida.

Otras aves que abundan esta región son los loros y las llamadas vulgarmente “catitas”, que son perseguidas por los pobladores por el alboroto que hacen en las copas de los árboles y también porque son dañinas para los árboles frutales.

Entre los pájaros de tamaño chico encontramos el jilguero, el cardenal, la tijereta, el zorzal, el benteveo y el picaflor, el pajarillo conocido como cabecita negra o pitojuan, de cabeza negra y plumaje amarillo abundan en la región.

Las serpientes que abundan en Traslasierra son la cascabel y la yarará, también conocida con el nombre de víbora de la cruz, ambas venenosas y la lampalagua, que se la utiliza en los galpones para la caza de ratones.

Los ríos y lagos serranos cuentan con una fauna ictícola constituida por mojarras, bagres y viejas del agua. En los diques se encuentran las especies de pejerrey y truchas.

El Dique de la Viña, construido en 1944, es el lugar de pesca preferido por turista y lugareño, la pesca de pejerrey es un deporte muy generalizado en la zona.

DE LOS RECURSOS HIDRICOS A LOS PRIMEROS HABITANTES

RECURSOS HÍDRICOS

En la localidad de Mina Clavero podemos distinguir tres ríos importantes, el Mina Clavero, el Panaholma y Los Sauces, este último la unión de los otros dos.

El Río Mina Clavero nace en la Pampa de Achala, su recorrido es entre piedras y baja de la montaña rápidamente por eso sus aguas son frías. Este río es rico en minerales tal es así que se lo compara con las aguas de Evian en Francia.

Atraviesa el centro del pueblo, dividiendo a este en la Banda Norte y la Banda Sur, un puente lo cruza sobre la Playa Central. Y es el proveedor del agua potable para todo el pueblo y alrededores.

Sobre este río encontramos varios balnearios donde concurren los turistas, El Balneario Municipal, formado por una represa natural cuya parte más honda es de 2 metros de profundidad. Otros puntos de encuentro son La Residencia, la Toma, Las Calaveras, Los cajones, El Talita, los distintos sectores del río donde los accidentes naturales le dan el nombre. El mas renombrado Nido del Águila.

El río Panaholma nace en las Altas Cumbres y va recorriendo el valle sobre un lecho de arena por más de 20 km de allí es que sus aguas son cálidas.

En su largo trayecto cruza varios pueblos y bordea a Villa Cura Brochero siendo el límite divisorio con Mina Clavero.

Los balnearios más importantes que se encuentran a orillas de este río son las Maravillas, Balneario Central de Villa Cura Brochero, el Pocito, Los Cedros. Panaholma con sus vados.

El río Los Sauces está formado por la unión del Mina Clavero y Panaholma, de aguas tibias, se forma a la altura del Los Cajones y va orillando el pueblo hasta desemboca en el Dique de la Viña del cual este río es el principal afluente.

Durante su recorrido forma varios balnearios que son buscados por los turistas por sus amplias playas entre ellos se encuentra, Los Elefantes, Los 7 Sauces, Los tiroleses, San Sebastián, Arroyo los Patos.

También se encuentran arroyos, entre ellos el más importante el Arroyo el Tintero, es un pequeño afluente que desemboca en el Panaholma a la altura del balneario Los Cedros y que es el límite norte de Mina Clavero. Se denomina el Tintero en homenaje a don José López considerado el primer guía turístico de la zona, oriundo del lugar y propietario de las tierras que bordean el arroyo.

RECURSOS MINEROS

La fama de las riquezas mineras en las sierras de Córdoba se remonta a la época de a mitad del siglo XVI con las conquistas españolas, cuando Francisco César cruzó los dominios comechingones en busca de las tierras donde se decía que había oro y plata.

En las sierras no se encontraron oro ni plata en abundancia pero sí existen otros minerales esenciales para la fabricación del acero, como el berilo, el cromo, el wólfram o tungsteno.

La mayor riqueza es uranífera, y se encuentra en las sierras grandes con una superficie de 100 km². El uranio es un mineral radiactivo de gran densidad, de color blanco parecido al níquel, que se relaciona directamente con la energía atómica.

Se encuentra también el cuarzo, un mineral de gran dureza que se emplea en la industria del vidrio y en la de cerámica, como así también la mica y el feldespato, este último utilizado en la industria eléctrica.

Se explotan el granito entre ellos el rosado, gris y negro, y otras rocas duras como la serpentinita y el travertino, utilizado para la construcción, como así también se encuentran en los lechos del río abundante arena y canto rodado.

No debemos olvidar las numerosas fuentes naturales de “aguas minerales” muy apreciadas por sus propiedades curativas.

PRIMEROS HABITANTES

La comunicación humana y el lenguaje instituyen la realidad social en tanto trama de relaciones de sentido, que podemos concebir en tres dimensiones constitutivas: la que hace al mundo de los objetos –la dimensión referencial- ; la que hace a la propia relación entre los hablantes o actantes- o sea la dimensión interreferencial- y la dimensión que construye al propio actante en tanto individuo social –la dimensión autorreferencial- (Vizer 1982). En las “conversaciones” –entendidas como procesos de estructuración dinámica de contexto y de interrelaciones sociales- los participantes (presentes o no) participan en la co-construcción de una realidad compartida en este sentido “tridimensional”:

- a) Co-construyen el tema o el objeto de sus conversaciones (los referentes u objetos de conversación), el que puede estar de acuerdo, por ejemplo, con la agenda formal de una institución (el marco de referencia que constituye la propia estructura de una institución, y donde existen expectativas ya preconstruidas o preexistentes)
- b) En segunda instancia los hablantes co-construyen las relaciones entre ellos mismos, a través de las mutuas propuestas interreferenciales (aquí también la estructura formal e informal y el tipo de institución predeterminan diferentes alternativas de “ofertas interreferencial”, o de relaciones sociales posibles –por ejemplo, entre jefe y subordinado o de relaciones de competencias o cooperación).(Vizer 2011- pag.191)

Los comechingones fueron los primeros habitantes del lugar, su nombre deriva de “camichingón” que significa “sierra escondida u oculta.” Este vocablo derivó en comenchingón, que paso a significar “habitantes de los huecos” o “habitantes de las piedras” o “habitantes de las cuevas”. Debido a que vivían en cavernas excavadas por ellos o naturales.

Los Comechingones se diferenciaban de las demás poblaciones indígenas por ser barbados, es decir indios barbudos. Poseían ojos horizontales, que los distinguían también de los demás grupos indígenas. Eran de tez morena, de alta estatura, de fuertes huesos y robustas mandíbulas, y otra característica que llama la atención son los ojos de color glauco.

Estas características hacen suponer que hubo una mezcla con otras razas. Existe una teoría de que los indios Comechingones se fusionaron con europeos que llegaron anteriormente a los españoles, entre ellos los nórdicos y vikingos.

Arturo Teti, maestro e investigador, realizó un estudio sobre el origen de los comechingones, en la entrevista realizada esto afirmaba “... Los indios de la zona eran diferentes a los otros, estos indios, usaban barbas y tenían ojos claros, ojos glauco, mi teoría es que antes que llegaran los españoles, estuvieron en la zona los vikingos, de ahí esas características...”

Habitaban cuevas semi subterráneas de gran tamaño ya que albergaban a toda la familia, y en la entrada tenían construido un alero de pajas y ramas.

Los Comechingones estaban organizados en provincias gobernadas por un “cacique mayor”, las provincias estaban formadas por conjuntos de pueblos del mismo origen. La lengua utilizada era la quechua. Para dividir las provincias usaban grandes construcciones o pircas hechas de piedra.

Tanto hombres como mujeres usaban la misma vestimenta que consistía en camisas largas tejidas, y también delantales de cuero o tela y gorros de lana en los crudos inviernos. Sus cabellos eran recogidos por trenzas, y sobre sus cabezas, vistosas vinchas de lanas.

Su religión se basaba en la adoración del sol y la luna, sus dioses principales y sólo pertenecían a los hombres, a las mujeres les estaba vedado todo ritual religioso.

Entre los caciques más famosos podemos nombrar a Milac Navira, cuyo territorio se encontraba en el llamado Valle de Traslasierra, y su nombre dio lugar a la población de Mina Clavero

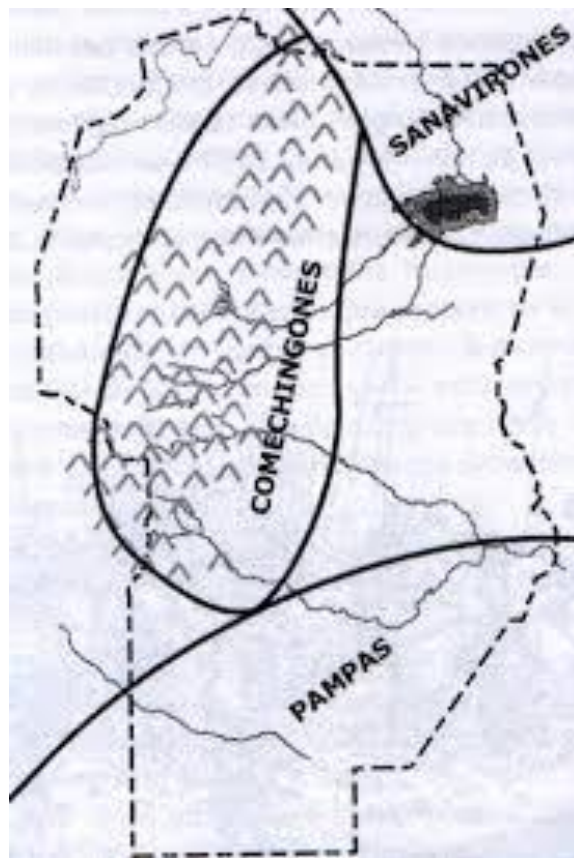


LOS CONQUISTADORES

Después de la llegada de Colón a América, la conquista del nuevo mundo avanzaba por etapas. La expedición de Sebastián Gaboto envió al capitán Francisco César con 20 hombres que penetraron en las Sierras Grandes y llegaron hasta la Pampa de Achala.

La verdadera conquista llega con Jerónimo Luis de Cabrera quien el 6 de julio de 1573 fundó Córdoba de la Nueva Andalucía. Este adelantado envía al capitán Hernán Mejía para tomar conocimiento de un lugar existente detrás de las sierras.

Con un grupo de 40 hombres el Capitán Hernán de Mejías se interna en las altas cumbres para atravesarlas y descubrir qué había mas allá de esas sierras. Al final del camino se encontraron con una población de indios, ríos, arroyos, recursos naturales, tal como le informa Mejías al fundador de Córdoba, “Este lugar es un edén, con una población educada y pacífica” y le denominaron Región Comechingonia.



LOS PRIMEROS PASOS PARA COMUNICAR UN DESTINO

EL ESCUDO MUNICIPAL

Escudo de la Municipalidad de Mina Clavero

El escudo de municipal fue creado de acuerdo a las características del paisaje y al origen del pueblo, su significado es el siguiente:

HERÁLDICA

Forma: de piel de toro siniestrado en palo.

Trae en el primer cuartel sobre tapiz de azur celeste disminuido de plata un cóndor de sable y plata volando a la diestra, debajo un sol de oro forro de sable naciente sobre dos cerros de sinople disminuido de plata forro de sable con una río caudal de azur, plata y sable en la faja de la punta.

Trae en el segundo cuartel guardas geométricas de plata y líneas rectas de oro y sinole sobre tapiz de su color y debajo dos vasijas de plata (gris) y plata y de gules con forro de sable.

SIMBOLOGÍA

Más que seguir las reglas de la heráldica se eligió una forma de representar su geografía y su pasado indígena. De ahí que triunfa el sentido paisajista en el campo del escudo de armas. En primer término, se representan los cerros de su vecindad, con un cóndor volando que representa al ave característica de las Altas Cumbres, el sol siempre presente y el río de su nombre y en lado derecho del escudo los ponchos y alfarería de los Comechingones antiguos pobladores de la zona.



LA MUNICIPALIDAD

Mina Clavero se organiza y pasa de la categoría de comuna a municipalidad el 1° de mayo de 1928 por una resolución del Gobernador Ramón J. Carcano, a raíz de un pedido de los vecinos del lugar. Se designa a una persona con el cargo de Comisionado Municipal para que procediera a empadronar electores y efectuara el acto comicial. Este cargo

recayó en la persona Alfredo Ramón Garay, vecino muy vinculado con el gobierno.

Las elecciones tuvieron lugar el tercer domingo de marzo y se eligieron candidatos a Concejales y Tribunal de Cuenta. Se formaron dos listas, una denominada Partido Unión Comunal de Mina Clavero y la segunda perteneciente al Partido Radical. Obteniendo mayoría los candidatos de la primera lista.

El concejo que constituido por los señores José María Oviedo Allende, Abel Romero, Daniel Vila, y Luis Aguirre por la mayoría y los señores Domingo Rosetti y Guillermo Weler por la minoría. El Tribunal de Cuentas quedó constituido por los señores Mauro Matonte y Claudio González que renunciaron antes de asumir y son reemplazados por los señores Abdón Zazu y José Monti.

Por diferencia con algunos miembros del Concejo Deliberante, el Comisionado Alfredo Garay denuncia a su cargo y el Concejo designa al Sr. José María Oviedo como Intendente Municipal, siendo el Primer Intendente de Mina Clavero.

Queda constituido en el año 1928 el primer gobierno municipal, a cargo del Ejecutivo José María Oviedo y los Concejales Presidente Abel Romero, secundados por Damián García, Guillermo Welter, Daniel Vila, Luis Aguirre y Domingo Rosetti.

La sede municipal se instala en un local facilitado por los vecinos con un viejo escritorio y otros muebles aportados por particulares y los propios concejales. Tanto el Intendente como los Concejales no cobraban sueldo. Como ellos mismos comentaban a sus vecinos; “trabajaban por el bienestar del pueblo para conformar un municipio que daría participación a los vecinos y trabajar para el progreso”. Palabras dichas por el entrevistado José Luis Vila hijo del entonces concejal Daniel Vila.

En ese precario lugar comenzó oficialmente la Municipalidad de Mina Clavero, allí se comienzan a dictar las primeras ordenanzas que están relacionadas con el ejido Municipal, alumbrado público, presupuesto, agua corriente entre las prioridades. Para un mejor trabajo entre los Concejales y el Intendente se distribuyeron el temario y cada uno tenía libertad de invitar a otros vecinos para elaborar y ejecutar los nuevos lineamientos del pueblo.

Ordenanzas Impositivas:

Sin duda lo más importante era planificar el trabajo de la nueva comuna, los servicios y la expansión se debían poner rápidamente en marcha. Si la intención era una comuna turística había que poner en marcha las ordenanzas y resoluciones con ese objetivo.

La Ordenanza General Impositiva fue prioridad y fijaba los controles, aportes, prohibiciones, multas y sanciones. Sin esta ordenanza no se podía fijar un presupuesto ni control estricto de los fondos públicos. A medida que pasan los meses comienzan a realizarse modificaciones siempre teniendo en cuenta que el objetivo último era el mejoramiento del pueblo para el turismo, que en aquella época se extendía de noviembre a marzo, y en su mayoría eran familias que se instalaban en casa propia o en hosterías con comodidades básicas.

Entre los principales puntos de la Ordenanza General Impositiva podemos mencionar:

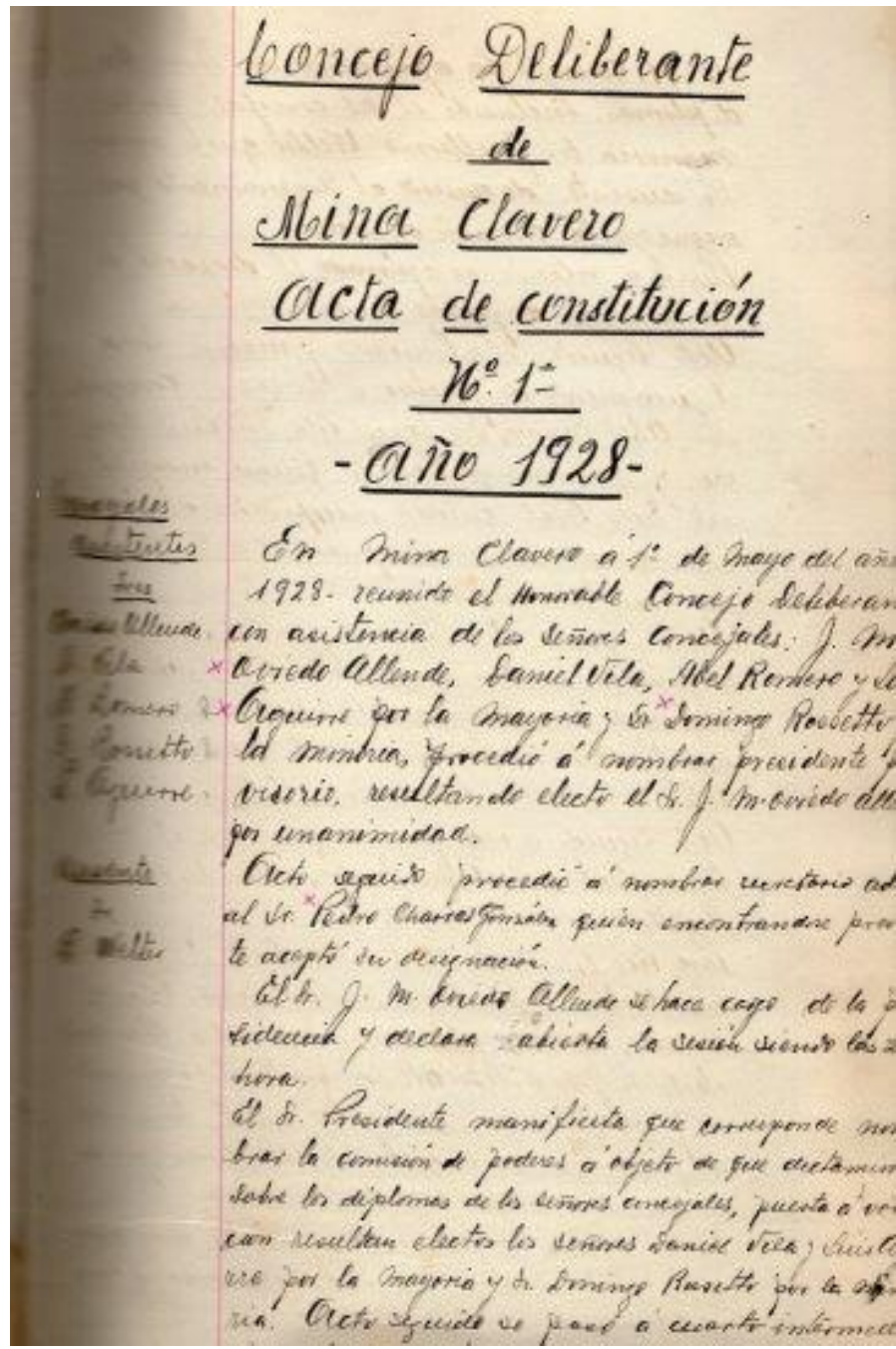
- Derechos de Matadero- se establecieron tasas mínimas para el faneamiento según la variedad y antigüedad de los animales vacunos, ovinos, caprinos y porcinos; incluía las exigencias edilicias y la higiene, como así también maquinarias y utensilios, el examen médico para quienes efectuaban el trabajo y también se extendía para los vehículos de transporte del ganado.
- Derecho de Sisa- se referían a los vendedores ambulantes en la vía pública o a los que ofrecen sus mercaderías puerta a puerta. Se clasificaba según el tipo de producto y en que medio se movilizaban, bicicleta, a pie, a caballo u otro vehículo.
- Puestos de Ventas- estaba referida a los locales de ventas, sus instalaciones, limpieza e higiene, los contenedores para ubicar los alimentos y la reglamentación para los productos en exposición, tanto en el interior del local como en el exterior. Unos de los artículos se refieren a los cajones de fruta y verduras que no podían estar a menos de 0,50 cm del suelo.
- Patentes, Tablillas y Rodados- el derecho a tasa de todos los vehículos radicados en la localidad. A los automóviles se los clasificó según la cantidad de asientos, a los carros según la cantidad de ruedas, 2 o 4, también la tasa alcanzaba a los sulkys, motos y bicicletas. Para aquellos turistas que circulaban en automóviles por las calles debían pagar una tasa equivalente a tres meses de los vehículos residentes.

- Trafico Público- todo lo referente a estacionamientos de vehículos, animales y carros en la vía pública y también incluye a las velocidades máximas.
- Tasa de Combustible- se establecía un tributo de 0,01 centavos por cada litro de nafta vendido para quienes quisieran instalar un surtidor. El pago se debía abonar por quincena.
- Tarifa de Publicidad- se fijaba para todo tipo de anuncios en el frente de los negocios y en cualquier lugar visible de la vía pública, incluye todos los letreros de chapa, madera, paredes, tableros, toldos, banderas, etc. El valor de la tasa incluía hasta 10 letras y de ahí un recargo por cada letra.
- Pesas y Medidas- todo el control de balanzas y básculas; medidas lineales como el metro y las capacidades para líquidos y sólidos.
- Hornos de Ladrillo- se establecía su ubicación fuera del radio municipal. La tasa se establecía por horneada de hasta 20.000 o 40.000 unidades. Los que introducían este material debían abonar una tasa de 0,50 centavos por cada 1.000 ladrillos.
- Criaderos de Cerdos- se fijaba su emplazamiento a 5 cuadras o más del radio municipal.
- Tambos y Lecherías- control de la higiene de los recipientes, la calidad de la leche para enviar “el aguado” y control médico certificado de quienes trabajan y expenden el producto.
- Papel Sellado- se exige para todo trámite, solicitud, permiso, documentación, las hojas deben ser selladas con un costo entre 0,50 centavos y 25 pesos según el motivo. El intendente tiene atribuciones de eximir de este pago a instituciones benéficas o ayuda social.
- Rifas- todo tipo de rifas y sorteos que se realicen en la localidad tendrán una recarga del 10%, quedan exceptuadas las instituciones benéficas con fines sociales.
- Espectáculo Públicos- referente a bailes, presentaciones cinematográficas, teatros y otros entretenimientos de los cuales se cobra entrada. Quedan exentos los hoteles, hosterías e instituciones públicas cuando no se cobra entrada o se abona con carácter benéfico.

- Panaderías- fija las exigencias de los locales en lo referente a higiene, aireación, y el control médico para quienes trabajan o manipulen el producto.
- Limpieza, Higiene y Salubridad- como aún no había recolección de residuos domiciliaria, se le recomendaba a los vecinos quemar y enterrar la basura. Se prohíbe con pena de multa arrojar basura en la vía pública y aguas servidas, con el fin de resguardar la salud de la población y los visitantes.
- Declaraciones Obligatorias- todo vecino, inquilino o visitante está obligado a denunciar al municipio dentro de las 24 horas la presencia de un enfermo infecto-contagioso. Las enfermedades referidas eran: peste bubónica, cólera, difteria, viruela, fiebre tifoidea, escarlatina, sarampión, tuberculosis.
- Protesto de Letras y Pagares- toda documentación tenía curso legal si estaba sellada por el municipio.
- Extracción de Piedras y Arena- se fijaban valores por metro cúbico y se establecía los lugares para la extracción de arena en los sectores del río.
- Disposiciones Generales- se refería a la seguridad en la vía pública, especialmente la existencia de animales sueltos, quienes serían confiscados y el dueño para recuperarlo debía pagar una multa dentro de las 24 horas.

Esta ordenanza General fue el inicio de una legalización a favor del progreso del pueblo. Ya desde ese año se afianza la imagen de lugar turístico marcando una línea que es seguida por los distintos intendentes e interventores que ocuparon el Poder Ejecutivo de Mina Clavero.

Acta de la constitución de la formación de Mina Clavero



AUTORIDADES MUNICIPALES

Desde 1928 ocuparon el sillón del Gobierno Municipal las siguientes personas

- 1928-1930: Sr. JOSÉ MARÍA OVIEDO ALLENDE, primer intendente electo. No completó el período de cuatro años, debido a la Revolución del 6 de septiembre de 1930. Fue elegido en forma directa.

- 1930-1931: Sr. MANUEL ALVAREZ DRADON, Comisionado interventor.
- 1931-1932: Sr. JULIO PACHECO, Comisionado.
- 1932-1936: Sr. DANIEL VILA, Intendente electo.
- 1936-1937: Sr. LAURO RIVERO, Intendente electo. Fue destituido por el H.C.D. asumiendo el presidente del mismo para completar los años faltantes.
- 1937-1940: Sr. CASIMIRO VELAZCO, Intendente Municipal.
- 1940-1943: Sr. LUIS QUINTIN AGUIRRE, Intendente Municipal, no completó el período por la Revolución del 4 de junio de 1943. Este período correspondía al Sr. Daniel Vila, Intendente electo fallecido antes de asumir funciones. El Consejo Deliberante, luego de haberse constituido, designó a su presidente para ocupar la vacante.
- 1943-1944: Sr. JOSÉ FUNES, Comisionado Municipal.
- 1944-1945: Sr. JOSÉ LUIS GUERRERO, Comisionado Municipal.
- 1945: Sr. DOMINDO SCHETTINI, Comisionado Interventor.
- 1945-1946: Sr. EDGARDO OVIGLIO, Comisionado Municipal.
- 1946-1948: Sr. DELFOR FUNES, Comisionado Municipal.
- 1948-1949: Sr. PERFECO RUBIO, Delegado Municipal.
- 1949-1951: Sr. JUAN RUBIO, Delegado Municipal.
- 1951-1954: Sr. JOSÉ LUIS GUERRERO, Delegado Municipal. Se interrumpieron sus funciones por enfermedad y posterior fallecimiento (1 de abril de 1954)
- 1954: Sr. JOSÉ MEZZERA, Delegado Municipal. Ocupaba anteriormente la presidencia del H.C.D.
- 1955: Sr. AMADOR MIRANDA, Delegado Municipal.
- 1955-1957: Sr. CARLOS M. CARENA, Comisionado Municipal.

- 1957-1958: Sr. FEDERICO GUILLERMO ROJAS, Comisionado Interino.
- 1958-1960: Sr. DAVID ZAZU, Intendente electo. No pudo terminar su mandato por la Intervención Federal a la Provincia.
- 1960-1962: Sr. HUMBERTO MARIOUJOLS, Comisionado Municipal.
- 1962-1963: Sr. FRANCISCO DEAMBROGIO, Comisionado Municipal.
- 1962-1966: Sr. VICENTE FERRARI, Intendente electo. No terminó su mandato por la Revolución del 26 de junio de 1966.
- 1966-1969: Sr. ISMAEL RODRÍGUEZ LAGO, Comisionado Municipal.
- 1969: Sr. JUAN CARLOS GATI, Comisionado Interino.
- 1969-1970: Sr. JOSÉ MARÍA OVIEDO, Comisionado Municipal.
- 1970-1972: Sr. CARLOS ALBERTO ESPECHE, Comisionado Municipal.
- 1972-1973: Sr. VICTOR HUGO MERCADO, Comisionado Municipal
- 1973-1976: Sr. EDUARDO CERRI, intendente Municipal electo, no completó su mandato por intervención Federal.
- 1976-1978: Sr. CARLOS ALBERTO ESPECHE. Intendente Municipal. No completó su mandato por fallecimiento.
- 1978-1983: Sr. JORGE GUERRERO, Intendente Municipal a cargo del Poder Ejecutivo, hasta ese momento ocupaba el cargo de Secretario de Gobierno del anterior intendente fallecido.
- 1983-1991: Sr. LUIS ALBERTO QUIROGA, Intendente Municipal electo, reelegido por nuevo período.
- 1991-1995: Sr. MIGUEL ANGEL GIORDANO, Intendente Municipal electo.
- 1995-1997: Sr. JORGE GUERRERO, Intendente Municipal electo, no completó el cargo por enfermedad y renuncia.

- 1997-1999: Sr. MANUEL ALBERTO GIMENEZ, Intendente Municipal electo para completar el periodo anterior.
- 1999-2011: Sr. MANUEL ALBERTO GIMENEZ, Intendente Municipal electo, reelegido por dos períodos más.
- 2011- hasta la actualidad: Sr. JULIO ALBERTO BAÑUELOS, Intendente Municipal electo

Frente dela Municipalidad en la actualidad



VÍAS DE COMUNICACIÓN Y NACIMIENTO DEL CORREO Y LAS LÍNEAS TELEFONICAS

EL CORREO

El correo es uno de los medio de comunicación más antiguo de la humanidad. Los primeros chasquis fueron los portadores de la correspondencia del Imperio Inca en nuestra América. El traslado de la correspondencia lo hacían de a pie, por los llanos y altas montañas con mensajes grabados en cintas multicolores y un alfabeto de nudos. Con el tiempo el traslado del correo era a caballo, en galeras, en carretas y el más adelantado en ferrocarril, que junto con las vías se extendía el telégrafo Morse.

En Traslasierra, a principio del siglo XX, no había correo, la región se encontraba tan aislada que las cartas eran traídas desde Villa Dolores o Córdoba con algún viajante o persona que venía de la ciudad.

Las cartas recorrían un largo camino, desde la capital en tren hasta Cruz del Eje y luego desde allí atravesaban todo los pueblos del noroeste hasta llegar a Mina Clavero. El trayecto era extenso y demoraban muchos días en la entrega de correspondencia y mercadería.

El Cura Brochero intervino en la instalación de las líneas de mensajería que rompería con la incomunicación de los lugareños. Para ello se debían construir caminos transitables para las carretas que trasladarían el correo. El sendero estaba trazado por los lugareños que la cruzaban a lomo de mula o de a caballo, el interés de este cura serrano era que lo ensancharan para el paso de los carruajes.

Por el viejo camino transitan las mensajerías con tracción a sangre al principio y en automóviles después. A unos 30 kilómetros de Mina Clavero por el camino de las Altas Cumbres, se encontraba la Posta de Villa Benegas, una pequeña villa con algunos caseríos donde los empleados de mensajería hacían noche para seguir el camino. Allí encontraban refugio, donde un encargado junto a su esposa le brindaban comida y abrigo en las frías noches de invierno.

En el año 1896 cuando comienza a circular el correo por este camino abierto en la montaña por los lugareños, un periodista del diario “Los Principios” de la ciudad de Córdoba, publica el 22 de abril, refiriéndose al correo de la Villa del Tránsito: “la mensajería marcha por una larga extensión entre calles de cercos y precipicio llegando después de una larga travesía a una villa con un templo y casas modestas”

Brochero aprovechando su amistad con Ramón J; Cárcano, quien fuera por dos períodos Director General de Correos y Telégrafos, le solicita el ansiado servicio de correo a caballo para el Valle de Traslasierra. El proyecto fue presentado y diseñado por el Cura Brochero, aprobado el 14 de abril de 1899 según actas oficiales de la Ciudad de Córdoba.

En el mes de diciembre del 1900 el correo realizaba 4 viajes mensuales desde Villa de Soto hasta Villa Dolores y cada 15 días realizaba el camino de las Altas Cumbres a caballo, llevando la correspondencia. Este período se reducía en invierno a una vez por mes debido a las grandes nevadas que impedían el paso de los pocos transeúntes que se veían obligados a cruzar las sierras.

La primera Estafeta Postal de Mina Clavero, se instaló en un local cedido por Anastasia Favre de Merlo al costado de su hotel, en la calle lateral, en el año

1916. Este préstamo que hace Doña Anastasia para uso del correo es a pedido de su amigo el Cura José Gabriel Brochero.

En el año 1928 la Estafeta Postal es elevada a la categoría de Oficina de Correo y Telégrafo de 5° categoría. Tenía autonomía para designar empleados y adquirir un telégrafo, para la emisión y recepción de todos los telegramas que llegaban al valle. El primer jefe fue el Sr. Juan Sabas, oriundo de Villa Dolores destinado a esta sucursal.

La primera carta que salió del pueblo con el sello de la estafeta local fue dirigida al Presidente de la Nación Hipólito Yrigoyen.

Actualmente el frente del primer correo es un paseo donde se encuentra un mural realizado por la artista plástica Alicia Altamirano, allí se encuentran los personajes típicos de esa época.

En la pintura se observa a Doña Anastasia con el rosario en sus manos junto a su criada que llevaba el almohadón para que la señora se sentada, destras de ellas la imagen del Cura Brochero, del otro lado el señor Abdón Zazu, y doña Neofita Castro vendiendo alfajores.

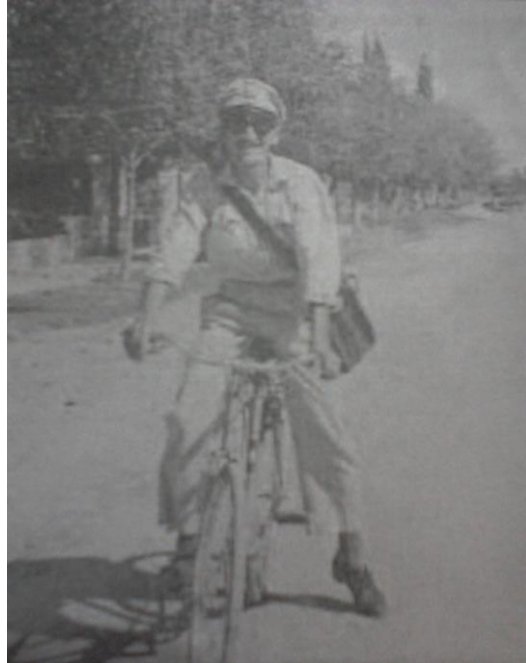


Años más tarde el correo se traslada a las oficinas de la Av. San Martín y pertenece a la empresa estatal ENCoTEL (Empresa Nacional de Correos y Telecomunicaciones), el nuevo edificio contaba con oficinas, recepción. Sala de telegrafistas y con 3 empleados para la atención al público.

El primer cartero fue Abdón Gildardo Gallardo conocido como Dardo, desde los 11 años trabajó de cartero y se jubiló después de 60 años trasladando correspondencia por el pueblo. Cuenta que repartía las cartas entre los vecinos y ya sabía las direcciones adonde dejarlas. Cuando llegaba un telegrama no importaba la hora se subía a la bicicleta y lo llevaba. En el actual edificio hay una placa en su homenaje. Fue el cartero de más edad y años de servicio en la Republica Argentina.

El oficio del cartero encierra un comunicador, en el caso de Don Dardo, en el libro sobre crónicas de Mina Clavero hace referencia a las buenas o malas noticias. Recuerda que cuando llego el telegrama con la noticia del terremoto de San Juan después de entregar el telegrama al intendente y con la autorización del su jefe fue por los vecinos a informar lo sucedido. Lo mismo con los resultados de las elecciones y el golpe de Estado. Todo suceso importante llevaba la información por las calles del pueblo. "...recuerdo cuando llego el telegrama de que la segunda Guerra Mundial había terminado corrí en la bicicleta hasta la iglesia y tocamos la campana para avisar a la gente..." contaba don Dardo, otras anécdotas, estaban relacionadas con las calles y direcciones, como en el pueblo no estaban registradas catastralmente las calles a excepción de las avenidas principales, con el nombre y apellido en el sobre sabía adónde debía llevar la carta.

Una curiosidad que también aportó este primer cartero fue "...cuando llegaba un telegrama la gente pensaba que eran malas noticias y se persignaba antes de abrirlo..." a veces se los leía porque algunos no sabían leer, si eran buenas noticias recibía propina, llevaban a mi casa alguna gallina, huevos o paquetes de verduras de alguna persona agradecida..."



Don Dardo Gallardo en su bicicleta por las calles de tierra

Estampilla emitida en homenaje a Mina Clavero



LAS LINEAS TELEFONICAS

En el año 1927 Se concreta la instalación del PRIMER SERVICIO TELEFÓNICO entre Mina Clavero y Villa Dolores, a través de la puesta en funcionamiento de un teléfono público. Este adelanto para el pueblo es un avance en las comunicaciones, el pueblo está conectado con la ciudad más próxima.

En el mes de enero de 1937 se inaugura oficialmente el Servicio de Telecomunicaciones de lo Unión Telefónica, con lo que Mina Clavero queda unida al resto del valle, a la ciudad de Córdoba y al resto del país.

El servicio se prestaba desde una Central Telefónica, ubicada en las actuales arterias de Av. Mitre y calle Merlo, a pasos del Correo. La familia de Abdón Zazú cede un espacio en la Hostería Nury, de su propiedad, para la instalación de los equipos y cabinas.

La Central Telefónica receptaba las llamadas y las conectaba con el destinatario requerido. El telefonista conocía los números de cada casa, así lo afirma el Alejandro Heredia que por 30 años estuvo al mando de la telefónica, “cuando sonaba el timbre ya conocíamos la voz y no hacía falta preguntar el numero simplemente nos decían con que persona quería comunicarse”

La numeración estaba dada también por la importancia institucional. Así en N° 1 pertenecía a la municipalidad, el N° 2 a Don Humberto Mariojous, este señor tenía un despacho de almacén y también vendía los pasajes del colectivo que iba a Córdoba, por lo tanto debía que estar en contacto con la empresa. Siguiendo con esta lista recuerdan el 3 era del Hotel Romero, el 5 el Dr. Luis Fortunato Bellodi, el 8 del Dr. Carlos Carena, el 12 del Hotel Rossetti, , el 15 de la Escribana Recalde, el 20 el Hospital Vecinal, 22 la residencia Serrana, el 86 de la Inmobiliaria Riege, el 89 del Dr. Carlos Zazú, para nombrar algunos.

Cuenta Alejandro Heredia “.....para pedir una comunicación a Buenos Aires había que llamar primero a Villa Dolores, de allí te comunicaban con Córdoba y por ultimo a Buenos Aires, por eso tenían demora de 3 a 5 horas una comunicación...”

En la central telefónica también recibíamos llamados de familiares y amigos de vecinos, que no contaban en su domicilio con el aparato de teléfono, nosotros recibíamos los mensajes y le transmitíamos la información a la persona destinada, era una “gauchada” para los vecinos... concluía Alejandro Heredia.

Recién en el año 1981 se instaló en la zona el Telediscado Nacional, de la empresa nacional ENTEL, ampliándose las líneas telefónicas, debido al conocimiento de los números existentes, se mantuvo el mismo orden, el 470001 pertenece hasta la actualidad a la municipalidad.

Primer modelo de teléfono que se adquirió en el pueblo



Primera Central Telefónica



LAS COMUNICACIONES

Cuando hablamos de comunicaciones, no nos referimos sólo a los medios de comunicación, a la publicidad o a la comunicación institucional, sino a todo elemento que utilizaron los habitantes de Traslasierra para comunicar y comunicarse. Imponer una imagen turística y

darla a conocer fue una preocupación para las autoridades y vecinos del pueblo. No se podía llegar a construir un lugar turístico si no se promocionaba. No se podía pensar en el progreso del pueblo si no se comunicaba a otras personas. Desde un principio había que comunicar, había que dar a conocer las maravillas del lugar y había que comenzar a gestionar toda forma de comunicación, para imponer el producto turístico.

LOS CAMINOS

El primer contacto de comunicación que tuvo la zona fueron los caminos, que unían otros lugares con el valle de Traslasierra, especialmente el camino de las Altas Cumbres que unía la ciudad de Córdoba con Mina Clavero y viceversa.

En el año 1886 se concluye la construcción y se habilita el primer camino de Villa Dolores a Mina Clavero que en aquella época se demoraba entre 3 y 4 horas recorrerlo, en carro o a lomo de mula.

En 1897 concluye el camino que une Villa de Soto con Villa del Tránsito, de esta manera queda unido el oeste con la Ciudad de Córdoba. El viaje entre Córdoba y Mina Clavero duraba por este camino 27 horas en carros.

Por Villa Mercedes provincia de San Luis con trasbordo en Río Cuarto y llegando a Villa Dolores se tardaba al valle de Traslasierra en 20 horas, pero el costo era muy elevado, salía como un viaje a Buenos Aires.

Por ley Nacional N° 4872, sancionada el 7 de octubre de 1905 se aprueban los estudios del Ramal Ferroviario entre Villa Dolores y Villa de Soto, el costo de la obra era de \$ 100.00, cien mil pesos moneda nacional, por falta de gestiones posteriores y cambios gubernamentales nunca llegó a concretarse. Esta obra se perdió en los expedientes de la historia.

Ramón J. Cárcano asume la gobernación de la provincia de Córdoba el 17 de mayo de 1913; su principal empeño era la realización de la Gran Obra: la construcción del camino que uniera Mina Clavero con la ciudad de Córdoba por las Altas Cumbres. La obra estuvo a cargo del director de Vialidad Provincial Ingeniero Arturo Pagliari y su equipo de profesionales, contaron también con la eficaz colaboración del baqueano Carlos Chávez.

El Cura Brochero, titular del Curato de San Alberto, cruzó muchas veces el cordón de las Sierras Grandes a lomo de mula hasta la capital provincial, la travesía duraba 3 días, esta experiencia hizo sentir la necesidad de la

construcción de un camino que atravesara las Altas Cumbres para quebrar el aislamiento de las poblaciones de Traslasierra. El Gobernador Doctor Miguel Juárez Celman escuchó al Cura José Gabriel Brochero y visitó el Oeste Serrano alentando el sueño brocheriano. Cuando el Cura daba el último adiós a su pueblo, el entonces gobernador Ramón José Cárcano concretaba su sueño.

El camino de las Altas Cumbres es la vía de comunicación más importante de la capital hacia el oeste. Con la apertura del camino se ahorra tiempo y se acortan las distancias, a principio del siglo XX los baqueanos cruzaban las sierras caminando o a lomo de mula por los senderos marcados por los animales y demoraban como mínimo 24 horas y era el camino más corto para llegar a la gran ciudad.

El 3 de enero de 1915 el sueño del camino de las Altas Cumbres se hace realidad, al inaugurarse su construcción el Gobernador de Córdoba Ramón José Carcano, pronunció el discurso dando la importancia a la comunicación con el Oeste cordobés y su gente, recalcando las bellezas del paisaje y la zona y con una frase que resumía todo el esfuerzo: “Un gigante de piedra vencido por el hombre”

Parte de su discurso así lo demuestra: “Inauguramos la construcción del “Camino de las Cumbres”. Significa para Córdoba la conquista de la montaña y por eso, marcamos esta fecha con el granito arrancado de su seno.

La nueva vía de 185 kilómetros de recorrido, abierta hoy por la piqueta del obrero, bendecida por el prelado y aclamada por el pueblo, permitirá realizar cómodamente el viaje en un menor tiempo.

Esta es la más sencilla expresión, la razón e importancia del camino de las Cumbres: la obra más valiosa y trascendental que ha pensado y emprendido la provincia, después del famoso dique San Roque.

La producción hoy estancada de la rica meseta de Achala, fértil pampa de 75 mil hectáreas; los productos de los valles y faldas de la vertiente oriental, donde ya penetra el capital inglés, fundado como lo establecida, por Mr. Reynolds de 10000 hectáreas de superficie, y sumando todo oriente, occidente y altiplanicie se tendrá inmediato del camino de las Cumbres. La contribución directa de la Capital de Córdoba por la región Oeste, quedará establecida pasando por San Roque, punto inicial de los estudios realizados. Las Rosas en San Antonio, Pie de Copina, Las Ensenadas en el borde oriental de la sierra de Achala, a 2000 metros sobre el nivel del mar; cruzando transversalmente la extensa altiplanicie, para descender la vertiente occidental por las Mesillas y Puesto de Pérez, hasta empalmar con el camino longitudinal, que toca en Mina Clavero y une a Soto y Villa Dolores, estaciones de ferrocarriles la troncha ancha y troncha angosta, que se dividen el tráfico del país. Numerosos caminos de acceso, abiertos por las

necesidades locales, influirán sobre la gran carretera de piedras. Serán las corrientes secundarias y lejanas que buscan su expansión y su fuerza en el ancho cauce del torrente tranquilo en el llano, que llega a los puertos y desemboca en el mar.

La montaña está dominada. Nada inaccesible y aislado quedará en ella. Hoy se abre el trabajo a las industrias, al comercio, tráfico de todos, después de tres siglos de ser poblada por el conquistador. Los valles fértiles, las faldas boscosas, las mesetas feraces hidráulicas que ahora descienden ociosos de la altura, esperan su evolución productiva por el brazo del hombre y su espíritu de empresas. Los vecinos de las sierras, no tendrán necesidades de peregrinar en la llanura para ganar el sustento del año. El camino de las Cumbres les incita al esfuerzo, a la transformación industrial, al comercio fácil y abierto para construir la fortuna en la propia casa. La riqueza que la Capital de Córdoba contemplaba asfixiada entre sus montañas altas, en adelante arribará a Córdoba cruzando cargosamente las montañas altas. Invirtiendo el costo y velocidad discretas con que circulan en la planicie. El servicio de automóviles de carga y pasajeros completará la obra del gobierno. La escarpada sierra, virgen inaccesible y salvaje, siempre envuelta en casas azules, se develara complaciente a las caricias del trabajo fecundo y entonces recién será verdadero el amor de la montaña y del hombre.

El camino de las Cumbres, es también el camino bello. Arranca del borde del lago, diamante líquido contenido entre las colinas verdes; atraviesa valles de cultivos, florestas primitivas, quebradas oscuras, puentes colgantes sobre torrente bravíos, cimas doradas por el sol y donde descansan las nubes, cadenas dentadas, inmóviles y silenciosas; corre, sube, baja, gira, vuelve, avanza, se oculta, aparece, continúa y llega. En todas las horas las sensaciones serán nuevas e imprevistas; en todos los instantes los encantos infinitos de una naturaleza vigorosa e imponente, sombría y grave, y delicadas y deliciosas, abundante de colores, de gracias y de risa, nutrida por la frescura de las aguas eternas y el calor descendió de las crestas que buscan en la altura los amores del sol.

La espléndida carretera se desarrolla como un arabesco de la montaña; en villa de comercio y atracción del artista, del esteta y hombre del gusto, capaces de sentir y amar el arte supremo de la naturaleza. Su construcción de economía y de belleza afrontada por el gobierno en medio de las dificultades del tesoro, seguro de crear la riqueza, multiplicar el trabajo y elevar la cultura.

Incapaz del olvido egoísta, necesito en este momento de satisfacción colectiva, hacer un acto de justicia y compensación moral. Necesito declarar que la sugestión de esta obra, grande por su concepción, su valor e influencia civilizadora, corresponde al ingeniero Pagliari, director de vías de comunicación de la provincia, bajo cuya inspiración y dirección se ha realizado el estudio as previsto y completo practicado en el país, sobre carreteras de montaña. Denunció

su nombre a la consideración y agradecimiento del pueblo de Córdoba, y descubro la columna que señala el punto que durara el tiempo como el granito que marca su construcción y destino. He dicho”. Edición del diario Los Principios del 3 de enero de 1915, discurso del Gobernador Carcano

Foto: vista panorámica de los puentes del viejo camino de las Altas Cumbres



Este discurso del Gobernador fue un augurio al avance turístico en Traslasierra, con el trazado del camino de las Altas Cumbres las personas comienzan a pasear por la zona para conocer el lugar y probar las aguas medicinales que se comienzan a promocionar por sus virtudes curativas.

Pasaron tres años de la fecha de inauguración del primer tramo y el día 22 de octubre de 1918 el camino de las Altas Cumbres se completo desde Córdoba a Villa Dolores. De esta manera Traslasierra quedaba unida con la capital provincial en forma directa real y efectiva.

El camino cuenta con curvas y precipicios peligrosos donde los automovilistas debían tener mucha habilidad para maniobrar. “Existía una subida conocida como “la mata Ford”, donde estos autos debían subir marcha atrás para que el combustible pasara del tanque al motor”, así lo contaba don Abdala Zazu en su entrevista.

El automovilismo comienza a ser protagonista en el recorrido de las Altas Cumbres por el 1920. Los domingos se realizaban raids desde la capital cordobesa hacia Traslasierra. El Gobernador Carcano era un admirador de estas pruebas automovilístico fomentando este deporte. Los automovilistas batían

récords al cruzar el camino de las Altas Cumbres, el menor tiempo fue de 4 horas y 8 minutos.

El primero en lograr el objetivo fue Emilio Núñez, automovilista, aviador, boxeador y español de origen, nacido en Burgos en 1896 pero argentino por adopción y que había llegado al país en 1905. El 16 de enero de 1927, tripulando un Fiat 501, estándar, 4 cilindros, 10 H.P. que no sobrepasaba los 100 kmph de velocidad, en los tramos difíciles de la cuesta aminoraba la velocidad a 50 Km por hora, en el trayecto debió cambiar cuatro cubiertas.

En la plaza de Villa Dolores, lo esperaban los representantes del Automóvil Club Argentino donde atestiguaron y oficializaron la marca de 4 horas 8 minutos. La empresa Fiat le hizo entrega de un reloj de bolsillo en cuya tapa se lee: “Recuerdo Fiat Argentina a Emilio Núñez, récord Córdoba - Villa Dolores: 16-1-27”.

En el año 1943 la empresa de ómnibus “El Petizo” había adquirido coches nuevos y mejoraba el servicio, pero estos coches cargados con los pasajeros, pesaban más de 2000 kilos (2 toneladas) y los puentes colgantes existentes habían sido calculados 20 años antes para un peso máximo de 1000 kilos. Estaba en juego la seguridad de los pasajeros y de los frágiles puentes colgantes. El ingeniero Luis Norberto Dutari de Vialidad Provincial encontró la solución ante este problema, reforzó con dos grandes vigas de hierro que se colocaron debajo del tablero de los puentes, este trabajo de reforma no se dio a publicidad para no perder la imagen que los Puentes Colgantes que ya pertenecían al paisaje serrano.

Antigua postal del camino de las Altas Cumbres con sus puentes colgantes.
Foto Casa Nazzar, antiguo comercio de Mina Clavero



Puente Colgante—Camino de las Altas Cumbres

—Foto Nazzar

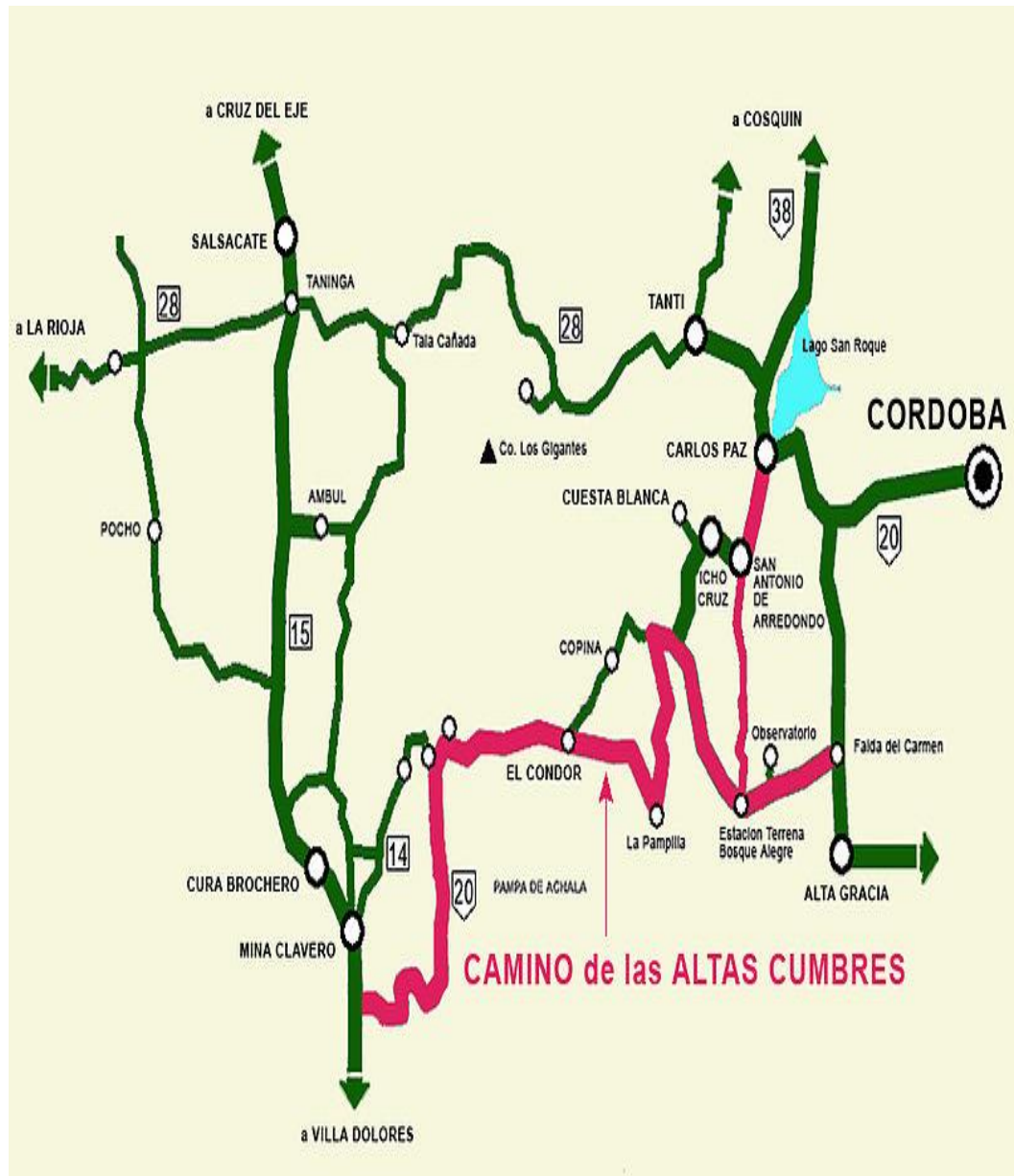
En 1965 comienza el nuevo camino de las Altas Cumbres, la primera etapa fue de Mina Clavero al Cóndor, este nuevo trayecto evitaba los puentes colgantes y terminaba a 2 Km del centro. En la rotonda de ingreso al pueblo.

En 1977 ya se encontraba en construcción una nueva y moderna ruta que reemplazaría a esta realización de ingeniería que por su importancia comercial y turística creada prácticamente 60 años atrás se volvía en algunos trayectos intransitables para las empresas de ómnibus que hacían el recorrido Córdoba-Villa Dolores.

Actualmente el viejo camino de las Altas Cumbres como así se lo denomina a la gran empresa de ingeniería realizada en la década del 10, es un recorrido turístico, que se lo conoce con el nombre del “camino de los Artesanos”, donde se pueden apreciar los viejos puentes colgantes. En épocas de rally es utilizado para este deporte como unos de los más bellos recorridos que hacen los pilotos nacionales e internacionales.

El nuevo camino de las Altas Cumbres es una ruta asfaltada un trabajo de ingeniería digna de los países desarrollados y fue declarada como la Primera Maravilla hecha por el hombre en la Provincia de Córdoba en el año 2008 por una encuesta realizada por el Diario La Voz del Interior y el Gobierno de la Provincia de Córdoba. Aquel viejo sueño del Cura Brochero que con el apoyo del Gobernador Ramón José Carcano realizaban el viejo cruce del las sierras grandes, hoy ven un sueño cumplido, un camino que une la capital con un floreciente centro turístico en el Valle de Traslasierra

En el siguiente mapa se puede observar el viejo camino de las Altas Cumbres marcado en verde y llamada la Ruta Provincial 14 y el nuevo camino Ruta 20 denominada Jorge Raúl Recade



REDES FERROVIARIAS

Por decreto de del año 1873, el Gobierno de la Nación autorizó un estudio para la construcción de un ferrocarril que iría de San Luis a La Rioja, pasando por Quines y Candelaria, de esta forma cruzarían el valle serrano. En 1883 el Gobernador Juárez Celman decretó un estudio topográfico para analizar la posibilidad de instalar vías férreas en los Departamentos del oeste. Este proyecto no prosperó.

Cuatro años más tarde la Ley Nacional 2186, autoriza al Poder Ejecutivo a contratar la construcción y explotación del Ferrocarril del Noroeste Argentino, cuyas líneas unirían Villa Mercedes con La Rioja, pasando por Conlara, Villa Dolores y Valle de Traslasierra. Pero no se realiza.

A fines del 1800 el Cura Brochero ponía todo el empeño para la construcción de un ferrocarril entre Villa Dolores y Soto, pasando por Nono, Tránsito y Salsacate. Cuenta la tradición que el gobierno envió ingenieros para estudiar el terreno y comprobar la viabilidad de la propuesta ante la insistencia del Cura quien les decía “yo indicaré a los ingenieros por dónde deben ir”.

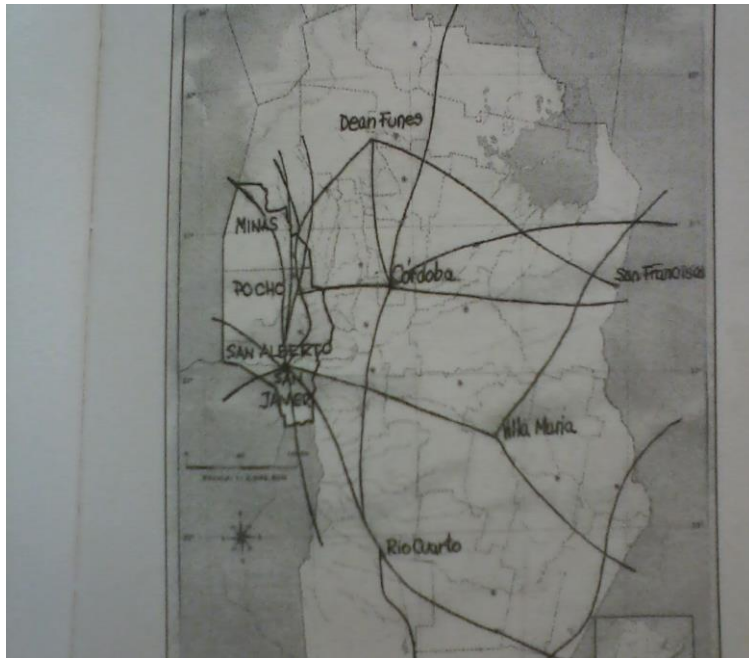
El 7 de octubre de 1905, por Ley 4872 se aprueba la obra con un presupuesto de 100.000 pesos. José Gabriel Brochero que se encontraba en la Cámara recibió la noticia y telegrafió al Jefe Político de San Alberto, Don Guillermo Molina, cuya escueta palabras fueron “Avise al pueblo haber triunfado, calzó la estrategia. Brochero”, al poco tiempo la región aclamaba el nombre del cura.

Pasaron los años y el proyecto del ferrocarril quedó en el proyecto, a pesar de que el Cura obtuvo la donación de terrenos necesarios para la obra. En 1912 se comentaba en un diario de la ciudad de Córdoba que la ley sancionada en 1905 había quedado archivada en un cajón de los burócratas de capital cuando en la zona la esperanza seguía latente esperando el ferrocarril que nunca llegó.

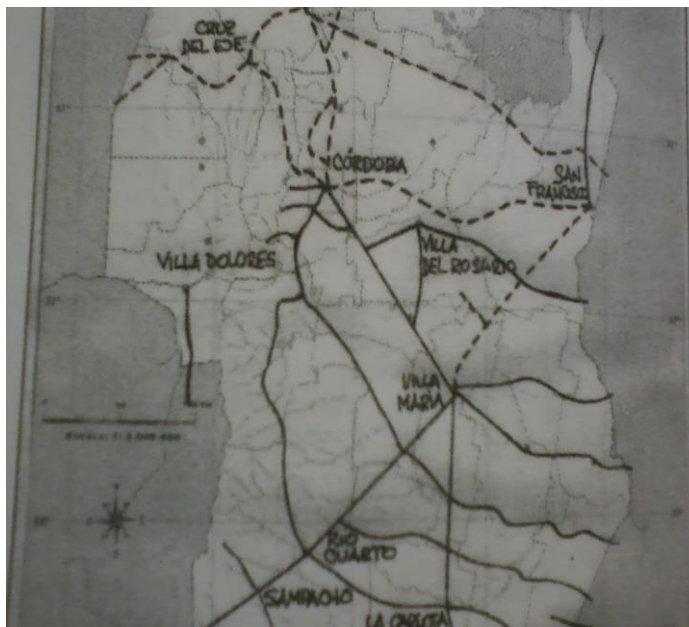
El ferrocarril llegó hasta Villa Dolores, a solo 48 Km de Mina Clavero, los turistas viajaban desde Buenos Aires en tren y de allí se los trasladaba en carro, camiones y en ómnibus hasta el pueblo. El sueño de Brochero quedó trunco, nunca más se hizo el intento de volver a poner en funcionamiento el viejo proyecto con fuerza de ley.

“...Viajábamos en el tren con mi mamá mis hermanos y la señora que ayudaba a mi mamá, salíamos de Retiro en capital Federal, mi padre nos compraba los pasajes en camarote, era una aventura, para nuestros jóvenes años. Llegábamos a Villa Dolores y desde allí nos buscaban en un coche y nos llevaban a Mina Clavero hasta nuestra casa de veraneo, el viaje en total duraba un día...” Testimonio de Guillermo Riege.

En el primer mapa se puede observar el proyecto de Ley 4872



En el siguiente mapa se puede observar la actual red ferroviaria hasta Villa Dolores



LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

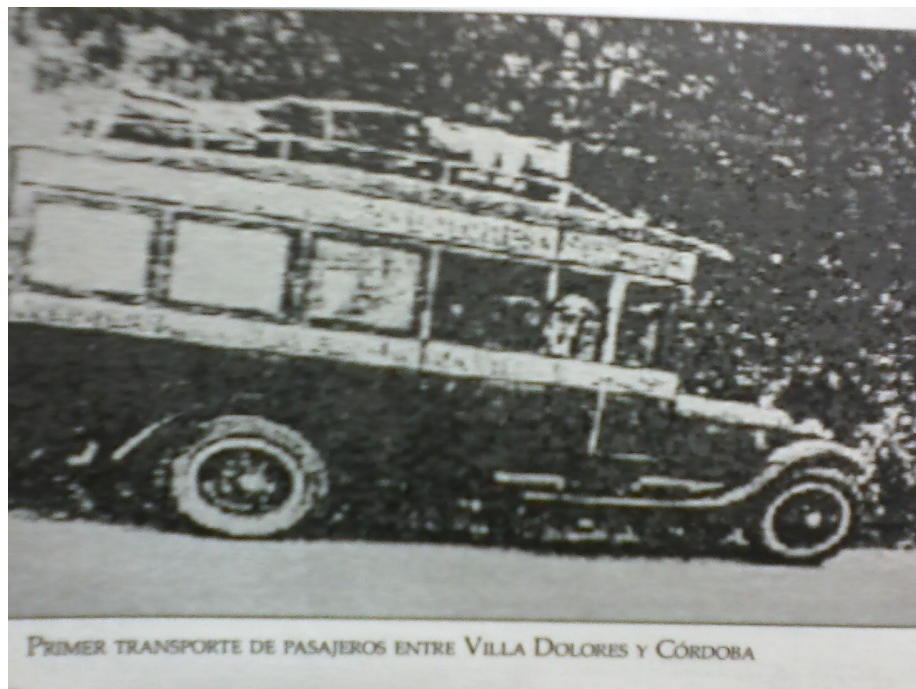
Recorrido Mina Clavero – Villa Dolores

En el año 1921 el señor Eugenio Mazzoni, conocido como “el Chacho”, realiza el primer viaje por esta ruta con pasajeros, y un viaje diario. El horario de

salida estaba regido por la llegada del tren a Villa Dolores ya que el Chacho trasladaba a los viajeros que venían de Buenos Aires.

El chofer de este ómnibus también realizaba trámites en el Banco Nación cuya sucursal estaba en Villa Dolores, traía pedidos para los negocios y las encomiendas que retiraba del ferrocarril.

En 1932 la empresa Expreso Villa Dolores a cargo del Señor Delfín Sosa, se adjudicaría este recorrido realizando viajes con intervalos de 1 hora 30 minutos. A este ómnibus se lo denominaba el Local, y fue desde sus principios el medio usado por los estudiantes que iban a Villa Dolores para realizar el secundario en el Colegio Normal de esa ciudad. “...Teníamos que viajar hasta Villa Dolores para poder terminar el secundario y en el Normal, recibimos de maestros, salíamos en el primer horario de la mañana y volvíamos a la noche si nos demorábamos en clase y llegábamos unos minutos tarde a la terminal, el chofer ya nos conocía y nos esperaba, si perdíamos el local hasta el otro día no teníamos colectivo...” Comentario realizado por Arturo Tetti primer maestro recibido del pueblo.



Recorrido Córdoba – Villa Dolores por Alta Cumbres

El camino por las Altas Cumbres era estrecho y muy sinuoso con grandes precipicios y puentes colgantes que hacía difícil el trayecto de un transporte de pasajero. A pesar de todos los inconvenientes el progreso animó a varios pioneros y a mediados del los años 30 Mina Clavero cuenta con líneas regulares de Mina Clavero a Córdoba.

El Petizo

Romeo Galván, conocido por el mote de “El Petizo”, fue conocido en el ambiente del transporte automotor por ser el fundador de la Empresa “El Petizo” el primer servicio de pasajeros que estableció el recorrido Córdoba – Villa Dolores, por las Altas Cumbres uniendo el trayecto en 5 horas 30 minutos.

El ómnibus El Petizo, que se siguió llamando así ha pesar de que Galvani ya no estaba detrás del volante, trasladaba a los turistas y habitantes del pueblo que debían viajar a Córdoba, también era el medio para enviar encomiendas y los periódicos que llegaban con las noticias desde la capital de la provincia.

“... en el Petizo traían los diarios de Córdoba, llegaban después del mediodía, junto con paquetes de mercadería que una había encargado a la capital, especialmente los repuestos originales de algunos autos y remedios de la farmacia para mi cuñado...” relato de doña Rosa Monti de Carlomagno y continúa con su relato, “... bajaban por el viejo camino y al pasar por la estación de servicio tocaba bocina y algunos de nosotros salía a recibir el paquete...”

El Petizo cruzando el Puente Colgante del viejo camino de Achala



Empresa Pampa de Achala

Más tarde se unió a este recorrido el transporte E.P.A. Empresa Pampa de Achala, entre las dos líneas tenían una planilla de horario de 4 viajes diarios.

Tanto el Petizo con EPA unían a Mina Clavero con Córdoba y también con Villa Dolores ya que en algunos horarios era usado como servicio local.

Actualmente EPA y El Petizo han desaparecido y el trayecto es realizado por la empresa COATA y Ciudad de Córdoba el tiempo es de 3 horas 15 minutos. El

recorrido sale desde Córdoba pasando por Villa Carlos Paz Mina Clavero y finalizando en Villa Dolores.

Los minibuses o diferenciales que empiezan a surgir en la década del 80 realizaban el trayecto puerta a puerta, actualmente existe el camino de Falda del Carmen que sale de Copina y empalma la autopista Justiniano Allende Posse que une Córdoba con Villa Carlos Paz. Esta nueva ruta evita el paso por la Ciudad de Villa Carlos Paz. Los minibuses que están habilitados por pasar por esta vía y realizan el recorrido en 2 horas 30 minutos.



Recorrido Córdoba – Villa Dolores por Cruz del Eje

Para muchos pasajeros el camino de las Altas Cumbres se hacía difícil cruzarlo ya sea por problemas de salud, la altura, las curvas y el pánico a los precipicios. Se buscaba una vía alternativa para estas personas que querían visitar el valle de Traslasierra.

La solución llegó de la mano de la Cooperativa “Contal” que realizaba el trayecto de Córdoba a Cruz del Eje. Por medio de trámites legales y pedidos de autorización el recorrido se extendió hasta Villa Dolores uniendo el Valle de Punilla con el Valle de Traslasierra con una demora de 7 horas.

CONTAL

Une Córdoba con Villa Dolores por el camino de Cruz del Eje, el recorrido total era de 8 horas. Pasaba por Villa Cura Brochero, Panaholma, Ambul, Salsacate, Pocho, San Carlos Minas, Villa de Soto, Cruz del Eje, Capilla del Monte y de allí todas las localidades del Valle de Punilla.

Empresa 20 de Junio

Empresa de ómnibus que también hacía el mismo recorrido que la CONTAL, con la diferencia de que en su recorrido no entraba en las localidades de Ambul ni Panaholma o Pocho, de esta forma agilizaba el trayecto. Reduciéndola prácticamente en una hora.

En la actualidad este recorrido lo realizan las empresas Ciudad de Córdoba y Sarmiento. Teniendo 2 horarios cada uno, es usado por los pobladores como empresa local entre los pueblos ubicados entre Mina Clavero y Cruz del Eje.

“...muchas personas no soportaban el camino de las Altas Cumbres por temor a caerse en los precipicios y tomaba el camino largo que era por Cruz del Eje, evitando así las descomposturas por las curvas y el miedo a las alturas por los precipicios... comentaba Benigno Dahud

Recorrido Mina Clavero - Capital Federal

Hasta 1960 no existía un transporte directo desde Capital hasta Mina Clavero, los turistas debían hacer trasbordo en la Capital de Córdoba o Villa Mercedes (San Luis). Los que llegaban a la terminal de Córdoba corrían el riesgo de no conseguir asiento en los ómnibus que cruzaban las Altas Cumbres, los que llegaban por tren vía Villa Mercedes debían hacer trasbordo en el tren de Villa Mercedes y Villa Dolores y después tomar el ómnibus “lechero” que los dejaba por fin en el destino final, Mina Clavero. Con un tiempo de más de 20 horas.

En el año 1961, unos meses antes de comenzar la temporada, un colectivo de 40 asientos, manejado por su propietario el señor Jorge Correa, arriba al pueblo desde Buenos Aires en un tiempo de 15 horas, en un viaje directo por la ruta Nacional N°7 hasta Villa Mercedes y después empalmando con la ruta Provincial 148, que había sido recientemente enripiada.

El Sr. Correa propone al municipio hacer el recorrido durante la temporada de 1961- 1962. Se estudió la reglamentación y leyes existentes para el servicio público de pasajeros, al no haber ninguna imposibilidad y ya que no existía ningún servicio que brindada este recorrido, se aprobó la hoja de ruta y

comienza a funcionar en noviembre de 1961 con el nombre de Empresa Champaquí.

Esta nueva empresa realizaba tres viajes semanales ya que el mismo chofer iba y venía junto a un conductor auxiliar. Salían de Capital Federal a las 16.00 horas y llegaban a Mina Clavero a las 10.00 de la mañana del día siguiente, igual horario el recorrido inverso. Los pasajeros sentían los beneficios y la comodidad del viaje sin trasbordo.

La empresa “Turismo Serrano” realiza el trayecto de Buenos Aires a Mina Clavero por Córdoba y Carlos Paz, seguía por Tanti, ruta Los Gigantes, Tanninga, Salsacate y por último arribando a Mina Clavero. El viaje duraba 24 horas, y si no había pasajeros que llegaran hasta Mina Clavero, el viaje terminaba en Tanti. Esta empresa que funcionaba mal y no cumplía con los pasajeros, denuncia a la Empresa Champaqui que fue detenida en Buenos Aires sin poder realizar el recorrido.

La Empresa Turismo Serrano junto con la Empresa TAC, realizaron un reconocimiento de la ruta utilizada por la empresa Champaqui e inician los pedidos ante la Secretaria de Transporte de la Nación. A fines de 1962 el Secretario de Transporte de la Nación Ing. Roberto Serviente otorga a las dos empresas el derecho a utilizar esta ruta.

Cuando llegaron estos primeros ómnibus de larga distancia, no había terminal, la parada estaba sobre la Av. San Martín, los pobladores salían a recibirlos. Benigno Dahud propietario del Hotel Roma contaba que “Eran grandes monstruos con motor atrás, todavía desconocidos para nosotros, allí esperábamos varios dueños de hoteles porque llegaban los pasajeros que habían hecho las reservas y los trasladábamos en auto o caminando hasta el hotel”.

La llegada del ómnibus procedente de Capital Federal era un acontecimiento porque no trasladaba solamente pasajes, también traían encomiendas de amigos y parientes, noticias por medio de las cartas y fotografías que unían a los pioneros que se encontraban en ese perdido pueblo de Traslasierra con habitantes de la gran ciudad. “... esperábamos el ómnibus que traían los paquetes de Capital Federal, en la encomiendas venían ropa, comida enlatada y plata escondida entre los regalos, mi hermana se fue a trabajar de niñera con una familia que veraneaba en el pueblo y todos los meses mandaba una caja sobre todo enviaba cortes de tela para que nos hiciéramos los vestidos...” contaba doña Matilde Hanish.

En la actualidad esta ruta está asfaltada, y es cubierta por la Empresa Chevallier que compró a la empresa Turismo Serrano. Los ómnibus que llegan a Mina Clavero lo hacen en 13 horas y son modernas unidades de coche camas.

Antiguo ómnibus de larga distancia



COMO SE ADQUIERE IDENTIDAD:

LAS PROMOCIONES

Los numerosos flujos de comunicación que se establecen a través de la comunicación boca a boca, el periodismo, y los diferentes productos que tipifican una forma de vida, van tejiendo diferentes tradiciones que aun hoy encuentran expresión en distintas formas en la convivencia urbana.

No se puede hablar de promociones a principio el siglo 20 cuando en Traslasierra no existían medios de comunicación. El periódico era un lujo que llegaba con algún turista o viajante que arribaba de la capital. La única promoción existente era el boca a boca, que transmitían los pocos excursionistas que arribaban al lugar.

Las propiedades de las aguas medicinales fue la primera promoción que hubo en el lugar. Los turistas visitaban el valle porque las aguas de sus ríos eran curativas. Muchos de estos paseantes se instalaban en la zona formando parte de la población estable.

El micro-clima, el aire puro de las sierras tan beneficiosos para los pulmones fueron parte del mensaje que daban los que transitaban el lugar y se iban con los pulmones limpios como lo aseguraban.

Las hierbas medicinales que curaban todos los males, la peperina, el poleo, el té de burro era parte de los remedios utilizados por la gente de la zona. Tenían poderes digestivos y los turistas se lo llevaban para el mate. Los alfajores, otra delicadeza que los turistas llevan para obsequiar, fueron una fuente de ingreso para familias que hicieron de estas dulzuras una marca en el pueblo y en todo el valle.

Las vasijas de arcilla negra autóctonas del valle. Las mantas tejidas en telar, eran requeridas por los turistas para llevarlas como recuerdo de su paso por estas tierras. El oficio del alfarero y de tejendero fueron heredados de los primitivos habitantes. Mates, bombillas, ceniceros, lapiceras, pulóveres, y el clásico burrito en miniatura son parte de los recuerdos que los turistas se llevan, con el logo del pueblo y la frase “Recuerdo de Mina Clavero” y forman parte de una promoción de objetos.

La venta de terrenos y casas de veraneo fue otra forma de promocionar el lugar. Artículos esporádicos en algún periódico de Buenos Aires, una revista con fotos del lugar o una promoción realizada por algún hotel eran las pocas publicidades a mediados de siglo XX.

Los eventos deportivos comienzan nombrar el lugar, especialmente el automovilismo que atrae a simpatizantes al Valle de Traslasierra a observar a los autos que velozmente circulan por el viejo camino de las Altas Cumbres. Los festivales folklóricos, la elección de la Reina del Turismo donde se invitaban a conjuntos musicales a participar y las empresas teatrales comenzaban a llevar el nombre del pueblo a las ciudades.

En las décadas del '60 y comienzo de los '70 los medios de comunicación empiezan a jugar un rol importante, se realizan campañas publicitarias en diarios y radios. Programas televisivos con reportajes e imágenes del pueblo. La Compañía de radioteatro Jaime Kloner promocionaba en su programa de radio a Mina Clavero.

Agua Medicinales de Mina Clavero clasificadas: Tipo “Evian”

Doña Anastasia instala el hotel y comienza la promoción basada en un clima muy especial, la belleza de sus serranías y un trato amable de sus pobladores, se agregaba el prestigio y popularidad que tomaban las características “curativas” de sus aguas con propiedades terapéuticas para las afecciones gastrointestinales.

Ya en el siglo XVII, El Virrey Sobremonte, que había conocido las cualidades del agua se la hacía llevar a la ciudad para su consumo familiar. En aquella época se la conocía como “agua la Meona”, en los primeros años de 1900 en una farmacia de Buenos Aires se vendía en pequeñas botellas junto con un prospecto donde indicaba todas las enfermedades que curaba.

El señor Abel Romero, propietario del hotel Romero durante muchos años, la transportaba a la ciudad de Córdoba, en ánforas y a lomo de mula, para atender a muchos visitantes que se habían alojado en su hotel y las reclamaban para seguir el tratamiento.

Existe una anécdota popular entre los vecinos sobre las curas milagrosas que realizaba con el agua Doña Anastasia. Cuentan que el Ministro de Guerra General Luis Dellepiane de la Presidencia de Hipólito Yrigoyen, se siente mal y enferma el Vicepresidente el Dr. Enrique Martínez aconseja al ministro que viaje a las sierras de Córdoba y le recomienda que busque a “Doña Anastasia, que con yuyos y el agua milagrosa lo iba a curar”. Llega el General Dellepiane y se aloja en el Hotel Merlo, inmediatamente comienza un tratamiento a base de yuyos y agua medicinal del río, antes del mes volvía recuperado a la capital,

Anastasia Favre de Merlo se interesó en conocer las cualidades del agua que también “ella recetaba” y que ofrecía en sus mesas reemplazando al vino. Un veraneante amigo, el Ing. Gregorio Pritluzky, que concurría asiduamente se alojaba en su hotel, analizó con el químico Dr. Hércules Corti, del Ministerio de Agricultura de la Nación, clasificándolas tipo “Evian” similares a las de aquel balneario francés, por sus características hipo minerales y por consiguiente con propiedades diuréticas. Complementa el análisis el hecho de ser muy potables, química y bacteriológicamente.

Otras características del río de Mina Clavero, actúa por ingestión y de acción muy compleja. Las propiedades diuréticas, presentan una sobreactividad osmótica, gran eliminadora de productos tóxicos intestinales, como la UREA,

responsable de muchas enfermedades y últimos eslabón del proceso metabólica de las proteínas de nuestra alimentación. Activadora de la eliminación de cloruro y reductoras de las fermentación intestinal.

Este tipo de agua esta indicado para las autointoxicaciones urética artritis, reumatismo gotoso, obesidad, cálculos, piedras en el hígado y riñón, diabetes grasa, enfermedades del estomago e intestinos.

El análisis químico realizado por expertos dio el siguiente resultado:

“Es notable que el agua de Mina Clavero, aumenta las cantidad de orina, y evita diuresis, se observa a las pocas horas de haber ingerido los primeros vasos. Llama la atención de la necesidad de ingerir grandes cantidades de agua no solo en las comida, si no también fuera de ella. En otro orden produce la eliminación de mayor cantidad de elementos toxicos que se incorporan al organismo.

Los principios vegetales que contiene el agua aumentan la acción de benéfica para el organismo. Hierbas de reconocida acción medicinal, como la “cola de caballo” o (equisetum giganteum) que se usa como diurético y también en enfermedades del hígado; la “doradilla” a (anemis tormentosa); la “zarzamora” (muehlebecki sargitifolis) , la “ zarzaparrilla oficial” y “zarzaparrilla de las sierras”; la “yerba de la piedras” (usanea Hieroyoni) y otras, todas con propiedades terapéutica, que responsabilizan también, el color amarillo dorado que presenta.

Como conclusión debemos fijar, que las aguas del rio Mina Clavero, son estancialmente diuréticas, y de ahí, sus propiedades filosófica y terapéuticas. Las características especiales de contener muy pocos minerales la ubican como hipo mineral.

EL agua destilada, sería la más diurética. No se puede tomar por que resulta pasada o indigesta para el organismo por la carencia del oxigeno o aire en disolución.

El agua de lluvia podría considerarse como funciones similares pero debe desecharse por la contaminación en la atmosfera”.

La médica Natalia M. Sales, ex profesora de la escuela de enfermería de la asistencia pública de Buenos Aires; de las escuela Argentina de la confederación de la fey de instituto Jenner de la capital Federal, presento para la obtención de su titulo doctoral, una tesis nominada “Contribución al estado de las aguas minerales argentina y sus acción terapéutica”. Este trabajo fue publicado por la

Facultada de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Buenos Aires, en 1919 y establece:

1° son diuréticas en el sentido propio de la palabra: la cantidad en aumentó de la orina, es superior de la cantina integrada, ella son rápidamente diurética.

El observador estima que las aguas “tipo Evian” dentro de cuya clasificación se encuentras las del rio Mina Clavero, se eliminan 15 veces más rápido que otras aguas. Esto resulta el índice de la actividad osmática intraorgánica.

2° El sobre activado de osmosis supone la sobreactividad de los cambios celulares que se manifiesta por el aumento total de los sólidos urinarios.

3° La sobre actividad de los cambios se verifica en los aerobios y anaerobios; la de los aerobios es más rápido, se traduce por una reducción de la oxihemoglobina, dos veces más rápida durante la eliminación del agua. La sobre actividad de cambios anaerobios, está probada por el elevada cantidad de urea, que indicaría la reducción perfecta de los albuminoideos

4°. Las agua tipo “Evian” activan la eliminación de cloruros,

5°. Reducen el indican urinario de las fermentaciones intestinales.

Aviso en 1936 promocionando las virtudes del agua

MINA CLAVERO

algo nuevo bajo el sol

ANÁLISIS DEL AGUA DE MINA CLAVERO

Datos generales

Color: anaranjado de ovs.
Olor: inodoro. Sabor: muy agradable. Aspecto: límpido. Tacto: neutro. Temperatura: 15° C.

Datos fisicoquímicos

Densidad, 1,00004 a 15° C.
Punto crioscópico: 0° 03.
Presión osmótica: 0,609 atm.
Índice de refracción (Nd.): 1,33276 al 17° 5.
Resistividad eléctrica específica a 18° en ohms-cm.: 14,31438.
Tensión superficial en dinas por cm.: 73,5729. Viscosidad absoluta a 15° en dinas por cm.²: 0,011503. Radiactividad: 0. Hororradiactividad: 0. Co'oides por mm.²: 27,074. Poder catalítico: nulo.

Datos químicos

Reacción al tornasol, en frío, ligeramente alcalina. Reacción al tornasol, en caliente, ligeramente alcalina. Reacción al "lakmoidé", se comporta como el tornasol. Reacción a la helistina, igual que con tornasol. Reacción a la fenolftaleína, en frío, neutra; en caliente, ligeramente alcalina.

ANÁLISIS

del agua de Mina Clavero,

practicado por

Técnicos del Ministerio de Agricultura de la Nación

*

Propiedades y caracteres

Muy potable, química y bacteriológicamente. Muy apta y recomendada como bebida hipomineral tipo "EVIAN". Actúa por ingestión, de acción compleja, extremadamente potable y poderosa. Muy diurética, de sobreactividad osmótica y gran eliminadora de elevada cantidad de urea. Activadora en eliminación de cloruros.

Reductora de las fermentaciones intestinales. Terapéuticamente indicada para las autointoxicaciones. Urémicas, Artrismo, Reumatismo Gotoso, Obesidad, Cálculos, Piedras de hígado y riñón, Diabetes Grasa o Artrítica. Enfermedades del Estómago e Intestinos.

Firmado:

Prof. Dr. Químico HÉRCULES CORTI
Ingeniero GREGORIO PHILUTZKY

Dorita Ferrari cuenta que en su entrevista que su padre sufrió mucho del estómago, un médico le recomendó que pasara unos días en Mina Clavero, vinieron de vacaciones y su padre mejoro notablemente de su enfermedad, que tomo la decisión de trasladarse desde su ciudad natal San Luis a la región de Traslasierra, "...a papa le gustó tanto el lugar que instalo el negocio de peluquería junto con mi hermano, más tarde construyo el Hotel Ferrari que trabajábamos junto a mi mamá y mi otra hermana durante el verano..."

La Cerámica

La alfarería en la zona de Traslasierra es realizada por familias que fueron transmitiendo este oficio por generaciones. Son nacidas en la zona y han aprendido a moldear la arcilla observando a sus padres y abuelos. Entre las familias dedicadas a la actividad se encuentra la de Atilio López, hijo y nieto de alfareros.

En la alfarería tradicional y primitiva, se reúnen las misteriosas fuerzas elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y el fuego, para la elaboración de este producto artesanal. El agua y la tierra para amasar, el aire para orear y secar y el fuego para hornear.

Es una industria casera que utiliza como materia prima a la arcilla se recolecta de las sierras. La tierra negra fina y la tierra roja áspera. Con la mano del hombre se transforma en un objeto útil o de adorno, que es comercializado por ser un producto autóctono del valle, especialmente el elaborado con la arcilla negra que es originaria de la zona.

“...los turistas que se acercaban al negocio de regionales que atendíamos con mi señora sobre la calle principal del pueblo, nos pedían vasijas de cerámica especialmente las de cerámica negra, se llevaban ollas y cazuelas para la servir los guisos y de adorno en la mesa...” relataba Simón Marassa dueño de Casa Maras.

Don Atilio López en una exposición mostrando el trabajo de modelaje



Este trabajo artesanal y con el conocimiento ancestral, es querido y admirado por los turistas, es de tal importancia que en el viejo camino de las Altas Cumbres se encuentra “La Ruta de los Artesanos”, donde los visitantes pueden observar las distintas etapas de la elaboración, hablar con los artesanos, y comprar los objetos de cerámica negra en los propios talleres.

Alfajores Serranos

Aun hoy varias familias se disputan el haber sido pioneras en la fabricación de este típico producto de la zona serrana. De acuerdo a la investigación realizada para este trabajo, surge que los primeros que en Mina Clavero se dedicaron a su elaboración artesanal fueron los miembros de la familia Castro.

Así, según parecer, fue el patriarca de la familia – don José Rudecindo Castro; oriundo de Pachango, en los límites de los departamentos de San Alberto y Pocho; casado con Doña María Rita Recalde; natural de Panaholma y padre de Zenón, Rafael, Luis, Neófito, Elmira, Rita y Filemon-, quienes se dedicaron al comercio ambulante en la zona del departamento Pocho y en los llamados llanos riojanos, quien habría obtenido la receta de una de sus clientas, para luego dedicarse a la elaboración la receta de alfajores, negocio y algunos de sus hijos continuaron, manteniendo hasta hoy la tradición familiar.

El proceso de la elaboración artesanal de estos famosos alfajores según la receta familiar, comienza con la preparación de la masa a base de harina, huevo, grasa, miel y el secreto familiar; se deja descansar siete horas sobre la mesa, luego se va estirando suavemente con un palito de escoba usando como molde una lata de picadillo, en forma de galleta, se las hornea. Una vez que las tapas

están frías se untan con una capa abundante de dulce de membrillo, de leche, de durazno o de higo, para, finalmente, colocar otra galleta como tapa y “vidriar” el producto con un baño de almíbar. Por último, se deja secar el almíbar y se envuelven los alfajores uno por uno. Así explicaba Rita Soria Castro sobrina nieta de doña Elmira

Este producto fue por generaciones, desde los primeros creadores que fueron los Hermanos Castro, Filemón, Elmira y Neófita, hoy están sus nietos que siguen con la dulce tradición. Mario Iván nieto de don Filemón tiene la marca de Alfajores Castro, Rita Soria Castro, sobrina nieta de Elmira, la exclusividad de los Alfajores Elmira Castro y Los Alfajores Mina Clavero de la sucesión Neófita Castro.

Afiche publicitario de los alfajores Elmira Castro, donde se puede observar como preparaba artesanalmente sus alfajores.



Las Excursiones

En los comienzos de la villa, tanto por los medios de que se disponía en la época. Como por las características geográficas de la zona, los paseos se realizaban en sulky, a caballo o a lomo de mula.

Por otra parte, los circuitos turísticos fueron diseñados empíricamente por quienes conocían la zona y tenían la posibilidad de ofrecer a los visitantes un lugar escondido o de particularidad de atractivo, de estos muchos fueron perdiendo importancia o se deterioraron, otros en cambio se convirtieron en sitio de visita obligatoria, como por ejemplo los parajes como: El Encanto, La Gloria, LA Primavera. El paraíso, Niña Paula, Divina Pastora, Las Maravillas, el Toro muero, La Casa del Indio, Huacle, La Gruta. Los Sauces, Pampa de Pocho, Nido del Águila, Las Vertientes, Bosque Alegre, Nono, La Sorpresa, y otros

Julio César Moreno, fue el primer guía turístico del pueblo, este señor de edad indefinida que fue abandonado en una iglesia y educado por los curas, es enviado a Mina Clavero para que ayude en la parroquia, le gustaba recorrer la zona y conocía todos los lugares de esta manera comenzó a llevar a los turistas a recorrer lugares realizando caminatas.

Ofrecía sus servicios por los hoteles y de acuerdo a la edad grupo eran los lugares que recorrían, aparte de llevar a los turistas les enseñaba las distintas plantas y sus virtudes curativas. En la entrevista contaba "... hacia excursiones con jóvenes por la orilla del río hasta San Sebastián e inclusive hasta la cola del dique pero si en el grupo iba alguna joven niña siempre era acompañada por una señora mayor o criada para preservarla de malos comentarios..."

Otro guía turístico de la zona era José López, conocido como el "Tintero López" por su pequeña altura y su tez oscura, Julio César Moreno comentaba "...con el Tintero nos repartíamos el trabajo de guía nunca teníamos problemas inclusive nos poníamos de acuerdo con los precios..."

En la actualidad en homenaje al guía López, el arroyo que divide al norte Mina Clavero de Villa Cura Brochero se lo denomina Arroyo del Tintero, porque en sus orillas esta persona tenía su humilde casa.

Con el correr del tiempo, también fueron apareciendo otros paseos atractivos, que reemplazaron a muchos de los anteriores, y esos cambios, en gran medida, se debieron a la construcción o mejoramiento de los caminos. Por ejemplo el recorrido hasta los Túneles, es uno de los lugares preferido de quienes veraneaban en la zona.

Otros impulsos a la actividad vinieron más adelante, con la creación del Museo Rocsen, en las cercanías de Nono, o con la construcción del nuevo camino de las Altas Cumbres, pues entonces aparecen también nuevos recorridos, como la visita al Baño de los Dioses a al nacimiento del río Mina Clavero, con su espectacular cascada de cien metros de altura.

Los primeros coches de excursiones eran de vecinos de la localidad. Entre ellos, los primeros fueron el señor Espesor, El Champaqui, el señor Gallardo, con su rural quichua; Benjamín Berretarrosa, con su taxi; o Ginés Fernández, con sus Excursiones Serrana, entre otros, cuyo nombre ya se han olvidado, también hay que recordar que la Residencia Serrana contaba con transporte propio y organizaba excursiones para sus turistas.

Es destacable la actividad de Carlo Enrique Gómez Molina, que se inició en las actividades turísticas en 19 de febrero de 1956, con su trencito. El Triángulo, para, luego de cinco años, organizar una verdadera empresa que, cumpliendo con las exigencias municipales; comenzó a utilizar colectivos Besford, Chaverlet y Ford, que, en su parte posterior tenían pintado los planos de los circuitos turísticos.

Empresa el Triangulo

La empresa El Triángulo contrataba choferes entre ellos figuraban los señores Nito Boiocchi y Luis Boiocchi; padre e hijo. Los choferes no solamente manejaban el colectivo sino que iban explicando las características de la zona, inclusive contaban historias y anécdotas de los habitantes del lugar por donde pasaba la excursión. Eran verdaderos guías de turismo.

Los visitantes también podían realizar paseo cortos por Mina Clavero y Cura Brochero en los famosos trencito. El primero perteneció a Gerardo Pio Carlomagno. Los turistas utilizaban este trencito para ir a recorrer el Museo y la Casa de Ejercicios del Cura Brochero, el balneario sobre el rio Panaholma. Era tradicional el paseo en trencito hasta el balneario San Sebastián sobre el río los Sauces.



También organizó una red de comerciantes ya que, desde el comienzo sus excursiones se vendieron en varios lugares, por ejemplo, en regionales El Coyita

Algunos recorridos promocionados desde el municipio y que en la actualidad siguen en vigencia con distintas empresas de excursiones

- Los Túneles: 140 km. de recorrido, ida y vuelta

De Mina Clavero por Cura Brochero hacia Pocho, antiguo poblado con capilla de la época colonial y laguna de Pocho también encontramos el Parque Provincial y Reserva Forestal Chancani ubicada al norte de Mina Clavero, este espacio geográfico es un verdadero catálogo de la fauna y la flora autóctona.

En Las Palmas, se encuentra una iglesia construida en el siglo XVII. Estancia Jesuítica La Candelaria Declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, esta construcción encierra entre sus paredes la historia de la región desde la conquista española y atesora el legado de los jesuitas.

Luego viaja hacia los Túneles, una grandiosa obra compuesta de cinco túneles construidos en 1930 y que permiten apreciar los valles riojanos.

En el viaje de vuelta se pasa por Tanninga y la zona de palmares, que es una exótica zona, complementada por artesanías con hojas de palmera, lanas, mantas, madera, etc.



- Nono: 22 km. de recorrido ida y vuelta

De Mina Clavero a Nono que fue un antiguo asentamiento indígena, allí encontramos artesanías, principalmente en pieles, taller de vitreaux, y el Museo Rocsen, con una colección única de obras de gran valor, y que permanece abierta los 365 días del año.

Se encuentra el magnífico balneario Paso de las Tropas. Sobre el río Nono Chico.

Al finalizar la excursión se visita un antiguo poblado serrano llamado Las Calles: Los Parajes que componen esta localidad: EL Huacle, El Huayco, El Algodonal, La Quebrada, El Perchel, Las Heritas, La Aguadita, Las Calles goza del tercer microclima, dado por la altura; por el ancho, por el largo del cordón central. Por el famoso cuarzo “añafil” (sierras de Achala) brillante suave y transparente. Con iones negativos que estimulan: apetito, sueño y relax. Luego regresa por ruta 14.

Zona del Dique: 100 km. de recorrido ida y vuelta



De Mina Clavero al dique La Viña, una magnífica obra que cuenta con un murallón de 102 mts., un club de pesca donde alquilar botes para la pesca del pejerrey o deportes acuáticos, también posee camping y asadores. Se puede llegar por San Javier al pie de cerro Champaquí, que es el más alto de Córdoba con sus 2.800 mts de altura, en medio de una abundante vegetación. En Yacanto se encuentra el hotel del mismo nombre, el cual posee cancha de golf al pie de las sierras, cuenta con balneario natural y salón de té, construido por los ingleses que eran dueños de empresas relacionadas al ferrocarril. Visitamos pueblos típicos de la región como: Las Tapias, Las Rosas que es la capital Provincial del Tabaco, Los Hornillos que es el pueblo más alto de la zona y desde el se puede observar el maravilloso lago, Las Rabonas: una hermosa villa serrana, que cuenta con un club de pesca, luego se regresa a Mina Clavero por ruta 14.



Altas Cumbres: 100 km. de recorrido ida y vuelta

De Mina Clavero a Villa Benegas por el antiguo camino de la Pampa de Achala, se disfruta del paisaje, se puede adquirir artesanías en cerámica, pasamos por Giulio Cesar para empalmar con el nuevo camino de las Altas Cumbres, y tomando la nueva ruta se llega al nacimiento del río Mina Clavero, Se encuentra a unos 25 kilómetros de Mina Clavero, por la ruta de las Altas Cumbres. Una cascada de 102 metros se puede apreciar con sólo caminar 600 metros entre la montaña, desde un lugar denominado El Balcón; desde donde observamos también, río abajo, la Quebrada del Sobrado; hábitat del cóndor.

El regreso a Mina Clavero es uno de los momentos más bellos del paseo, ya que durante todo el recorrido vemos desde las alturas todo el Valle de Traslasierra, con su imponente lago.



Ventas de Terrenos

Inmobiliarias Riegé

Creada el 1908, con sede en Capital Federal y sucursal en Mina Clavero, promocionaba desde la casa central la venta de lotes en el pueblo, incentivando a los ciudadanos a invertir en la zona de Traslasierra. Basando su publicidad en los beneficios terapéuticos de sus aguas y clima, ofrecían lotes a pagar en cuotas y para aquellas personas interesadas en la compra se los invitaba a viajar a la zona con los gastos a cargo de la inmobiliaria.

La familia Riege tenían propiedad en Mina Clavero, en la entrevista Guillermo uno de los 3 hijos que está a cargo de la empresa, contaba "...un tío abuelo que tenía cargo militar en la ciudad de Córdoba, conoció la región y lo entusiasmo a mi padre, este lugar era prácticamente virgen y los terrenos baratos, mi padre tenía inmobiliaria en Buenos Aires y abrió una sucursal en el pueblo, en la sede de capital se promocionaba la venta de lotes ofreciendo sistema de pago en cuotas y aprovechando las virtudes de las aguas curativas los publicitaban como un lugar curativo..."

Se organizaban chárter de clientes interesados realizando el viaje en tren hasta Villa Dolores y después se los trasladaba a Mina Clavero. Ya en el pueblo se les mostraba el loteo, y pasaban tres o cuatro días conociendo las virtudes del clima, el agua y la belleza del paisaje.

Los nuevos propietarios de terrenos se volvían a la ciudad y la inmobiliaria se encargaba el control de la construcción y de pagar los impuestos municipales. Cuando el nuevo dueño volvía en la siguiente temporada se encontraba con la cada edificada, para ser habitada. Una pionera en inmobiliaria en la zona.

Inmobiliaria Sierras Grandes SRL.

En el año 1948 la compañía inmobiliaria "Sierras Grande S.R.L." edita un folleto a colores señalando el progreso de Mina Clavero. El folleto contaba con imágenes del paisaje y reproducciones del pintor Pablo Fontán. Se promocionaba a Mina Clavero como la Perla de Traslasierra de paisajes paradisiacos y aguas curativas.

El folleto decía textualmente "Mina Clavero, balneario de las Sierras Grandes. No puede cuadrarle mejor divisa, ni divisa tan bien llevada y merecida. El poblado lleva el nombre del río, el río le da renombre al poblado. Lo cruza y lo circunda, y va sembrando balnearios. Desde el Nido de Águila hasta los puentes, las piletas y las playas se multiplican profundas y anchurosas para los grandes nadadores; más bajas y sombreadas para los menos capaces; con declives lentos en el estanque de la represa, para los unos y los otros. Con aguas claras y frescas, con solarios de arena y gramillón; con jardines, flores, sombras con la pureza del aire y del agua, con la luz de las sierras grandes".

Los terrenos se podían adquirir en cuotas y se abonaban en la localidad de Mina Clavero o en las oficinas de Buenos Aires. Los terrenos que se ofertaban eran especiales para la instalación de hoteles o residenciales y también. Otros más pequeños para casas de familias o modernos chalets.

Carreras de automovilismo

Desde 1924 cuando el primer auto batió el record al cruzar el camino de las Altas Cumbres, el automovilismo fue un deporte para los jóvenes del pueblo. En esta carrera promocionada desde el gobierno de Córdoba eran cubiertas por los medios de Córdoba.

En el año 1969 se corre el Gran Premio de la Montaña. Dos hijos del pueblo participan, Jorge Recalde y José Cheche Carlomagno, ganando cada uno en su categoría.

A partir de este año se renueva la pasión por las carreras, por razones familiares Cheche deja de correr y sigue adelante Jorge Recalde ganando las carreras en que participaba.

Los medios de comunicación cubren la totalidad de las carreras y la imagen de Jorge Recalde comienza a verse en los medios televisivos, como la promesa de Traslasierra.

Las empresas Fiat y luego Renault patrocinan las carreras de este joven a quien los medios apodaron con el nombre de “El Cóndor de Traslasierra” Milan Janovich era el mecánico exclusivo de los autos que manejaba.

Milán Janovich llega al pueblo junto con su hermano desde Yugoslavia, para trabajar en la Estación de Servicio de Carlomagno, tanto el cómo su hermano se dedicaban a la mecánica especialmente a la electromecánica. Milán cuenta “...mi hermano abre su propio taller mecánico y se independiza sin embargo yo sigo trabajando en el taller de Carlomagno dedicándome a los autos de carrera, el hijo menor de Carlomagno, José Antonio conocido como Cheche, empieza a competir en los desafíos de montaña junto con Jorge Recalde y me dedico exclusivamente a poner a punto los autos...”

Durante la década del '70 Jorge Recalde sigue creciendo como profesional, al frente del volante y su nombre se identifica con Mina Clavero. Llego a ser campeón mundial de rally

En la actualidad y debido a su deceso el 10 de marzo de 2001, se decretó a Mina Clavero Capital Nacional del Rally



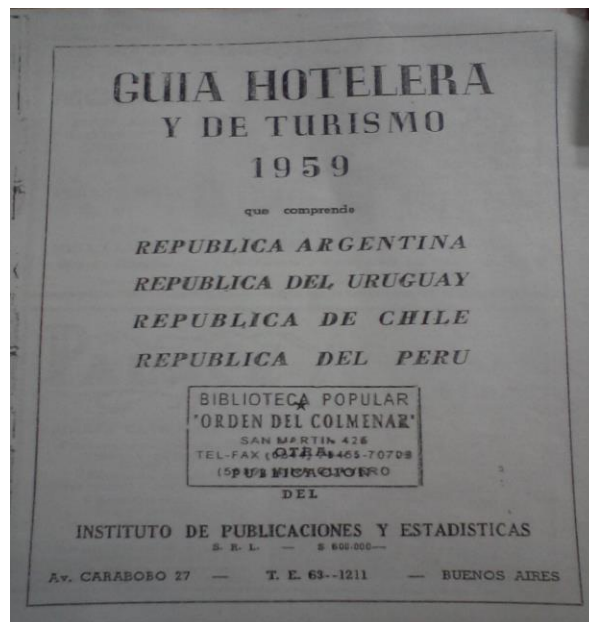
LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN:
USO CONSUMO Y VIDA COTIDIANA

Gráfica, Radio y Televisión

Los medios gráficos comienzan a publicar artículos relacionados con el turismo o el paisaje de Traslasierra y Mina Clavero, los diarios de Buenos Aires y de Córdoba, esporádicamente sacan una que otra información. Sobre todo si hubo noticias políticas como la visita del gobernador u otra alta autoridad.

La televisión en la década del '60 filma algunos documentales sobre el lugar, la formación del Centro de Turismo integrada por comerciantes y hoteleros, pautan publicidad en algunos programas de interés general, para la temporada turística. La televisión no llegó al valle hasta 1970, los cortos se veían en Córdoba y en Buenos Aires, las imágenes del paisaje, los ríos eran el atractivo principal en estas filmaciones.

Se realizan promociones en guías y revistas especializadas de turismo dedican páginas para la información de hoteles y lugares de recreación en Mina Clavero, tal es el caso de una guía internacional de 1959 entre sus páginas se puede encontrar información de los caminos, los beneficios del agua y los hoteles y comercio que se encuentra en el valle.



Los eventos deportivos eran los más promocionados en los medios, cuando se realizan las carreras de automóviles en el camino de las Altas Cumbres, los diarios de Córdoba cubren una amplia información. Desde los medios gráficos envían periodistas acreditados para cubrir los distintos tramos de la carrera, el paisaje, los ruidos de los motores y el camino sinuoso hace de este evento una noticia que los periodistas cubrían en detalles.

A fines de los '60, en Radio Universidad de Córdoba, salía al aire el programa "Itinerario" se pautaba con la producción y durante el verano un periodista enviado todas las semanas, transmitía lo que sucedía en el valle. Entre los comerciantes, el centro de hoteleros y la Municipalidad abonaban la pauta y los viáticos del periodista.

En Radio LV2 se pautaba publicidad en el programa de interés general "Ventanita al Hogar" de gran popularidad dirigida por Norma Lainez que en ese momento tenía mayor audiencia, y con acuerdo de los hoteleros se sorteaban estadías en el pueblo para recién casados o para aniversarios de boda, de esta forma se promocionaba el lugar. El radioteatro de la compañía teatral de Jaime Kloner durante los meses estivales realizaba giras por los lugares turísticos, actuaban en Mina Clavero en las instalaciones del Club Juventud Unidas. Durante la transmisión radial de los capítulos del radioteatro informaban a la audiencia en el lugar donde estarían próximamente y luego realizaban comentarios de lo bien que eran recibidos. Julia Aguirre una de las hijas del dueño del Hotel Aguirre comentaba "...Jaime Kloner llegaba junto con su señora Ana María Alfaro una mujer muy elegante y sus dos hijos pequeños, se instalaban en el hotel quedándose varios días..."

En general las campañas en los medios de comunicación era escasa y las pautas publicitarias solo se realizaba antes de cada temporada de verano para posicionar poco a poco a Mina Clavero como destino turístico.

El pueblo no contaba con medios propios de comunicación, los diarios eran traídos desde Buenos Aires y la Capital de Córdoba, que llegaban a la tarde o al otro día, los periódicos que arribaban al pueblo eran Los Principios y La Voz del Interior de Córdoba; el Clarín, La Nación y La Prensa de Buenos Aires. Otros que se recibían pero de forma irregular era La Capital de Rosario y el periódico Democracia de la Ciudad de Villa Dolores.

La primera publicación que surgió en la región fue en 1973, el Diario del Oeste, en Villa Cura Brochero y cubría información de Mina Clavero y pueblos vecinos.

En 1982 se crea "El Claverense" en la localidad con información del lugar, cuya línea editorial era "Para Mina Clavero y su Gente", este periódico fue pionero en los medios gráficos en el pueblo.

Las radios que se escuchaban en la zona eran Radio Nacional desde Buenos Aires y desde Córdoba LV2 Radio General Paz antes llamada Radio del Pueblo, LV3 Radio Córdoba y LW1 Radio Universidad que al principio se llamaba

Radio Splendid. Durante la noche bajaban la potencia de la señal de estas radios y se sintonizaban radios chilenas como la Colocolo o Minería. Por onda corta se escuchaba especialmente durante la noche la BBC de Londres especialmente los conciertos de la Royal Orquesta.

En el pueblo no existieron las radios hasta 1987 que comenzó a funcionar la FM Traslasierra. Radio Champaqui de la vecina ciudad de Villa Dolores comenzó a salir al aire en 1970 se escuchaba en el pueblo, los comerciantes de Mina Clavero pautaban publicidad en esta radio y se informaba los acontecimientos del valle.

La Propaladora

Este medio de comunicación alternativo fue en muchos pueblos y pequeñas ciudades uno de los medios de difusión y comunicación más importante. Fue el medio de difusión más cercano entre vecinos, instituciones y comercios de lugares donde a veces no hay más población que 1000 personas. El artefacto de la propaladora era muy sencillo: parlantes conectados a un transmisor a través del cual un locutor difundía la información. Los parlantes estaban dispuestos en las calles y plazas principales del lugar. Informaba a los vecinos de las necesidades y era un medio social de ayuda al prójimo.

La propaladora fue el primer medio audible que tuvo el pueblo, en la década del 50 se instalaron los primeros parlantes aéreos en las esquinas principales, transmitiendo música e información “...con Amador Miranda instalamos una pequeña radio que abarcaba las esquinas de Av, San Martín e Intendente Vila, y el puente principal, transmitíamos música algunas publicidades y las noticias del pueblo pero pocas horas y a la tarde...” contaba Abdala Zazu en la entrevista. “...empecé a poner música, después la gente empezó con los mensajes familiares y llegó un momento que los comerciantes optaron por pasar ofertas...”

“...Siendo niño, casi no recuerdo pasear por el pueblo sin escuchar la propaladora. Esa radio a la intemperie que dejaba escapar su voz desde una serie de parlantes como budíneras colgando de lo alto de los postes de la luz de las calles del centro...” Comentaba Arturo Teti en su entrevista y finaliza con la anécdota “...cuando salíamos del colegio nos íbamos a la plaza San Martín

donde estaban ubicados los altavoces y escuchábamos las grabaciones de tangos...”.

En el año 1970 se crea Traslasierra '70, una extensión de aquella primera propaladora, donde los parlantes aéreos abarcaban la avenida San Martín y Av. Mitre, las dos arterias más importantes del pueblo, esta propaladora transmitida durante el día hasta la noche, en verano se extendía el horario hasta las 2 de la mañana, contaba con una programación estable, música, información y publicidades.

El Cine

El cine aunque no se lo considera un medio de comunicación masiva, es un medio de comunicación social. Las primeras funciones de Cine fueron realizadas en el Hotel Fenix, Linda Matonte recuerda “... mi marido conseguía que le trajeran un proyector que alquilaba a la ciudad de Córdoba durante el verano y se organizaban veladas para las familias, y a la tarde para los niños especialmente los días de lluvia que no podían ir al río...”, sigue recordando “...las películas eran mudas y siempre teníamos en cuenta que debían ser decentes para no molestar a las señoras”... y por último doña Linda dice en su entrevista “... eran muy populares las funciones de cine que enviábamos invitaciones a los huéspedes de otros hoteles para que vinieran a compartir la velada...”

En Mina Clavero se inaugura el Cine sobre la calle principal en un salón que es edificado con las reglamentaciones europeas, dirigido por el señor Madelon, un francés que se instala en el pueblo en la década del '30 y trae un aparato de cinematografía, luego es comprada las instalaciones con los aparatos por Abdón Zazu y se lo bautiza con el nombre de Cine Niza, en honor a su hija. “...se pasaban películas clásicas en blanco y negro, las de vaqueros y algunas románticas...” cuenta el señor Abdala Zazu “...las funciones eran los sábados a la noche y los domingos la matinée para los chicos, los viernes a la noche se solían pasar películas para recaudar fondo destinados a alguna institución...” sigue relatando “... las películas que ofrecíamos no eran de estreno inclusive a veces se habían estrenado en la capital hacía más de 6 meses, pero el costo de las latas era costoso así que aunque las películas eran viejas para nuestro pueblo eran estreno...”

Las Encuestas, Análisis Cuantitativos

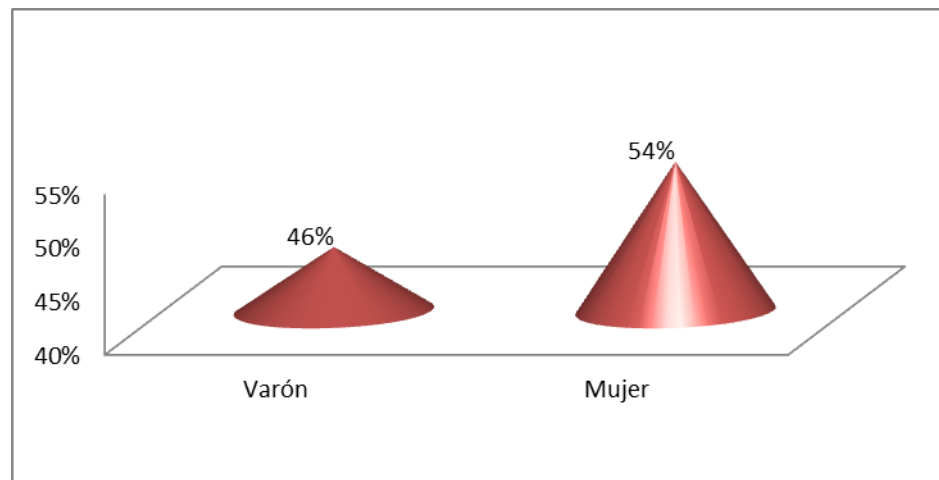
A los efectos de esta investigación se consideró necesario relevar –entre rangos etarios mayores de 60 años- que protagonismo habían tenido los medios de comunicación y las diferentes estrategias de interacción asumidas por los distintos pobladores. Es decir hoy, ante una localidad que tiene identidad turística definida, medios de comunicación reconocidos y una dinámica identitaria propia, que ha hecho de este lugar un enclave de características netamente diferenciables, es necesario construir esa línea de sentido que, uniendo cultura y comunicación, paso a paso, ha transformado con marcas memorables, la historia de un lugar.

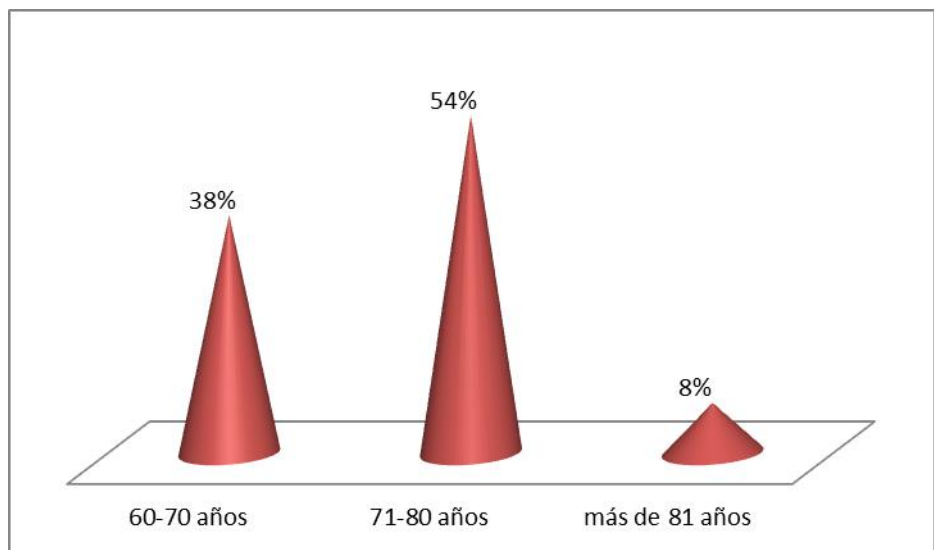
La encuesta fue realizada de 86 pobladores que vivieron en el pueblo entre las décadas del 50 y del 60 y se trata de definir la trama de intereses que fueron protagonizando a través de distintos aportes que caracterizaron el surgimiento del concepto de identidad, los vínculos que establecían a través de distintos momentos de interacción social y, paralelamente, que relación establecían con los medios que configuraban la realidad que percibían.

Se preguntó sobre motivaciones para establecerse, información previa de la cual disponían, lugares de reunión y esparcimiento, lecturas mediáticas y origen de las informaciones que circulaban e incluso medios propios de que disponían.

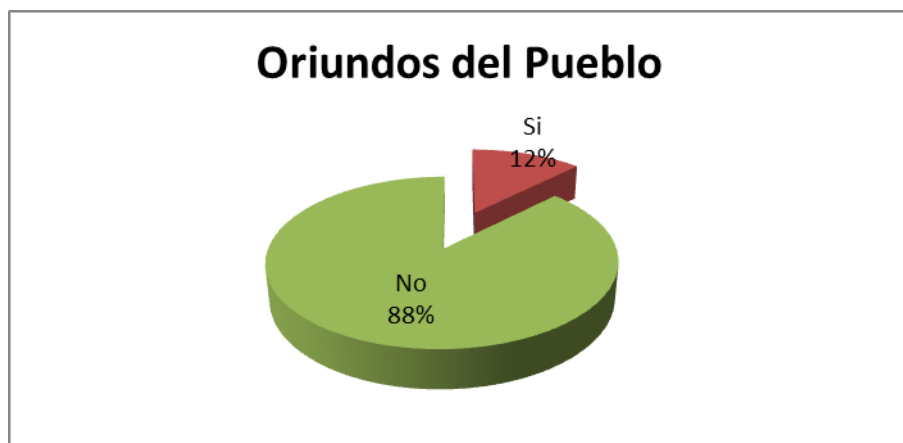
Sobre un total de 86 (ochenta y seis) encuestados se obtuvieron los siguientes resultados:

El (46%) eran varones y el (54%) mujeres, del cual divididos por edad, el (38%) tiene entre 60 y 70 años, el (54%) entre 71 y 80 años y el (8%) más de 81 años.



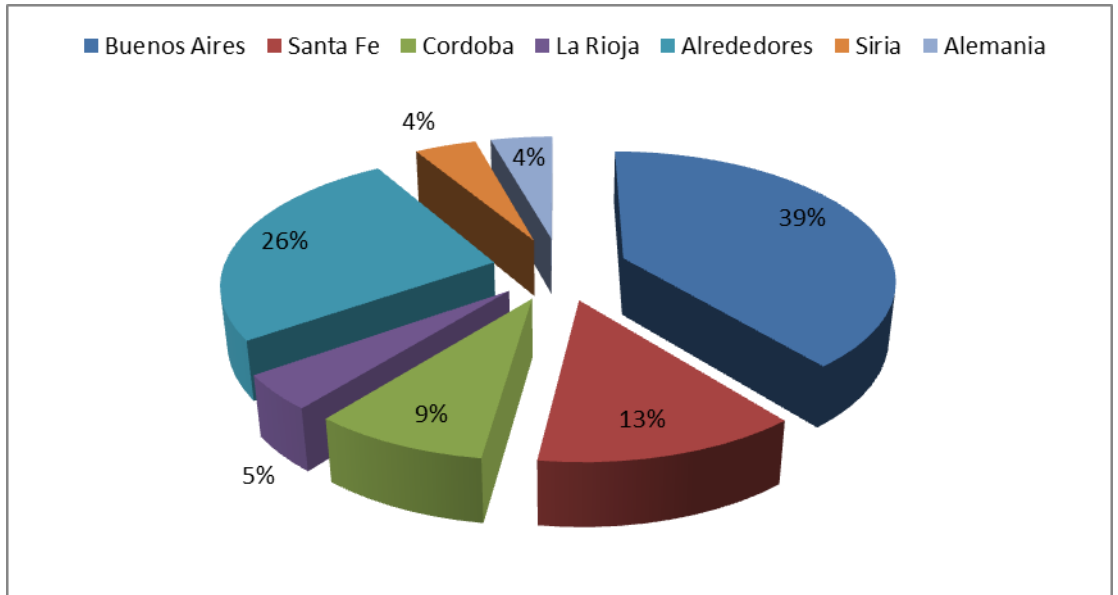


Se analiza para su mejor estudio a las personas nacidas en el lugar y a las que se instalaron en el pueblo, del cual obtenemos, un 12% son nativos y un 88% deciden vivir en la región.



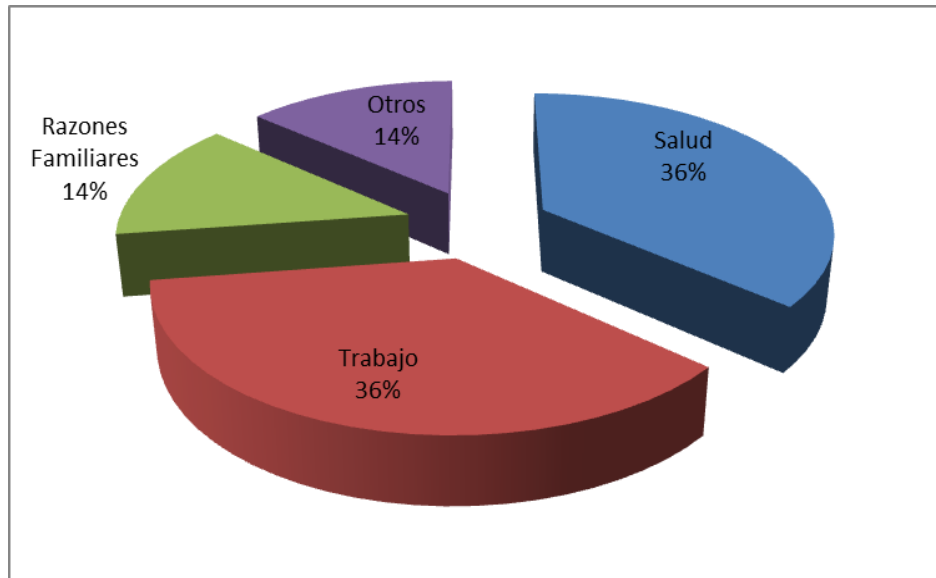
De este (88%) se obtiene los lugares de origen, se mencionan las provincias de Buenos Aires, con el (39%), Santa Fe el (13%), Córdoba 9%, La Rioja, (5%), y de países extranjeros, Siria y Alemania, ambos con el (4)%

Cuando se habla de “alrededores” (26%), se toma en cuenta localidades que están a menos de 100 Km. de Mina Clavero, como Villa Dolores, Nono, Pocho, Las Rabonas.



- Motivo de arribo al pueblo

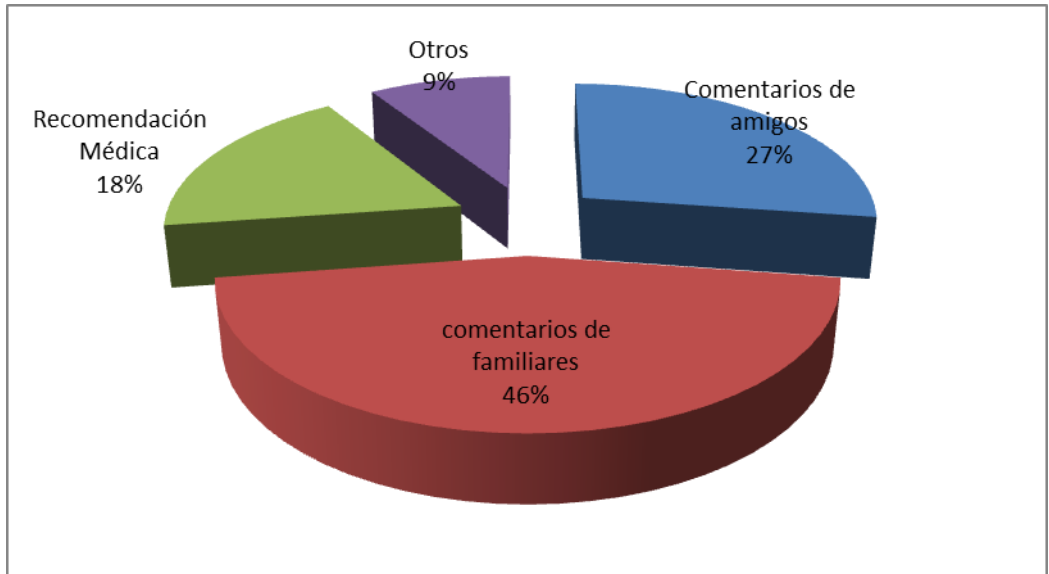
Las personas que se asentaron en la región fueron motivadas en su mayoría por razones de salud, (36%), dada las virtudes curativas del agua, las oportunidades de trabajo, (36%), estas oportunidades fueron dadas por la construcción edilicia en el avance del pueblo. En el caso de aquellas personas que arribaron al pueblo por motivos familiares, (14%), fueron llamados por sus parientes donde le ofrecían pertenecer a la empresa familiar. Otros casos, (14)%, fueron por estudio, ya que el pueblo a partir del año 1956 contaba con colegio de enseñanza media.



- Información obtenida para elección del lugar

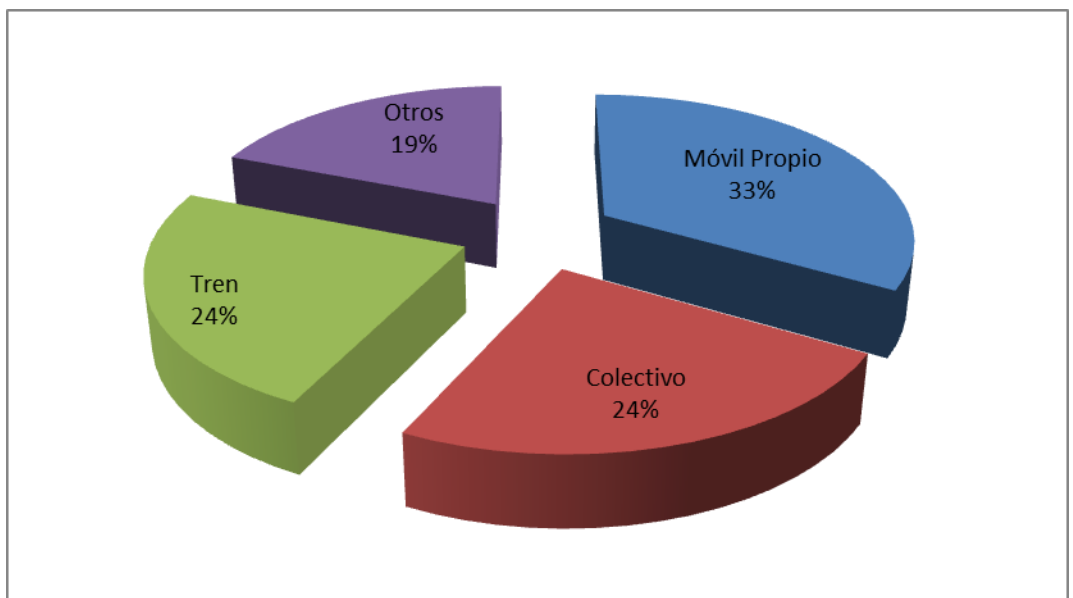
En este ítem se destaca la preeminencia del “boca a boca” ya que en un (27%) arribaron por información brindada por amistades y unos 46% motivados por familiares. Es decir, un (73%) de quienes fueron informando lo que tendría luego una identidad turística tomaron su decisión sobre la base del intercambio oral, lo cual pone de manifiesto la carencia de mecanismos mediáticos o publicitarios de cualquier orden.

Este aspecto es corroborado por el instrumento de análisis ya que ninguno de los encuestados respondió que fueron motivados por información de los medios. Finalmente cabe aclarar que un 9% obtuvo la información por concesión legal realizada por el Juzgado para la construcción de un hotel provincial como así también el edificio de la iglesia.



- Medio de locomoción utilizada para llegar

Los medios para llegar al pueblo eran en autos propios, (33%), colectivos desde Córdoba o Buenos Aires el (24%), o en tren desde Capital Federal hasta la localidad de Villa Dolores, distante a 50 km. Y de allí en coches de alquiler o colectivos especiales contratados por los hoteleros el (24%), otras personas que se instalaron en la región, (19%), venían desde pueblos vecinos, arribaron, caminando o en sulky.



- Lugar de reunión y esparcimiento

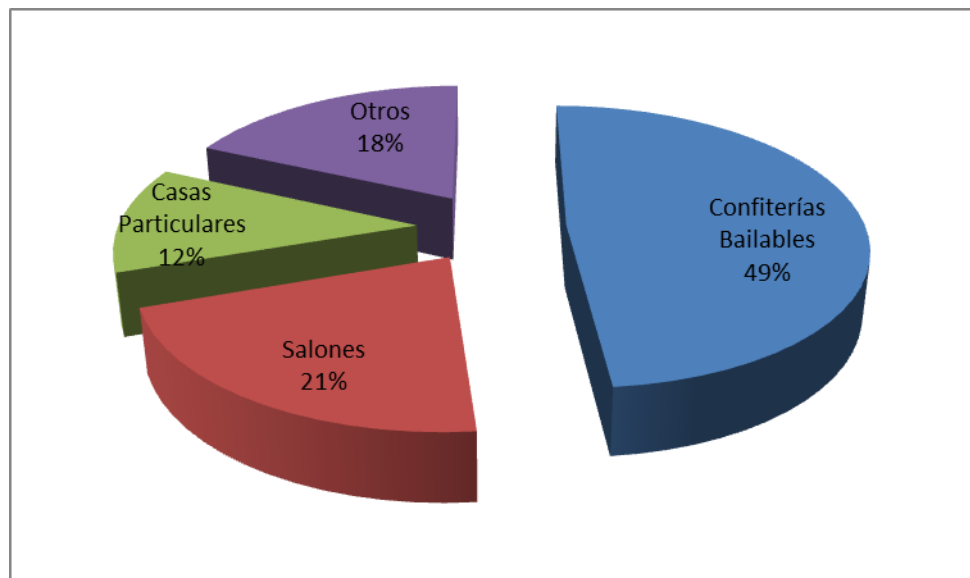
Como localidad emergente y costumbre social de los pequeños enclaves provinciales, se advierte una marcada preferencia por las confiterías bailables, LA TERRAZA Y LA CAVANNA (49%) COMO así también los salones de los hoteles (21%)

El tercer lugar lo ocupaban los clubes que anualmente organizaban bailes aniversarios y otros eventos en fechas preestablecidas como el 25 de mayo en la sede del Club Juventud Unida y el 9 de julio n el Club Obras Sanitarias.

Es decir, que estos tres primeros lugares ponen de manifiesto una clara actitud identificatoria con los valores e instituciones que forjaban un sentido de lugar, de pertenencia.

Con un (12%) las casas particulares donde se festejaban cumpleaños o casamientos y el clásico paseo a la salida de misa.

LA COMUNICACIÓN, se advierte está marcada por el “cara a cara” que establece relaciones desde distintos segmentos sociales en una trama de sentido que se reconstituye momento a momento.



✓ COMUNICACIÓN: LOS MEDIOS Y LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO MEDIÁTICO

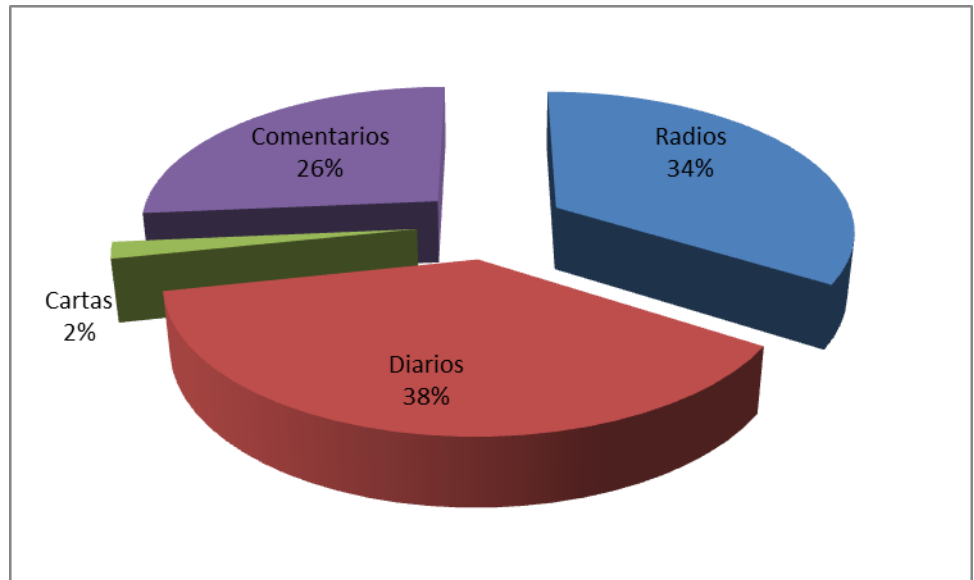
En la construcción de las representaciones sociales la comunicación se cristaliza a través de conversaciones, los medios de comunicación y los usos y costumbres que componen el encaje cotidiano de las relaciones sociales.

La paulatina generación de las construcciones sociales parten de las prácticas comunicativas entre las cuales las narrativas del tejido social y el uso de los medios constituyen fenómenos íntimamente relacionados.

Estos aspectos se advierten en las respuestas dadas al tema mediático ya sea la comunicación con el resto del país, con el mundo, las informaciones generadas en el mismo pueblo y los diarios que se leían y formaban parte de los comentarios de las conversaciones de toda la comunidad.

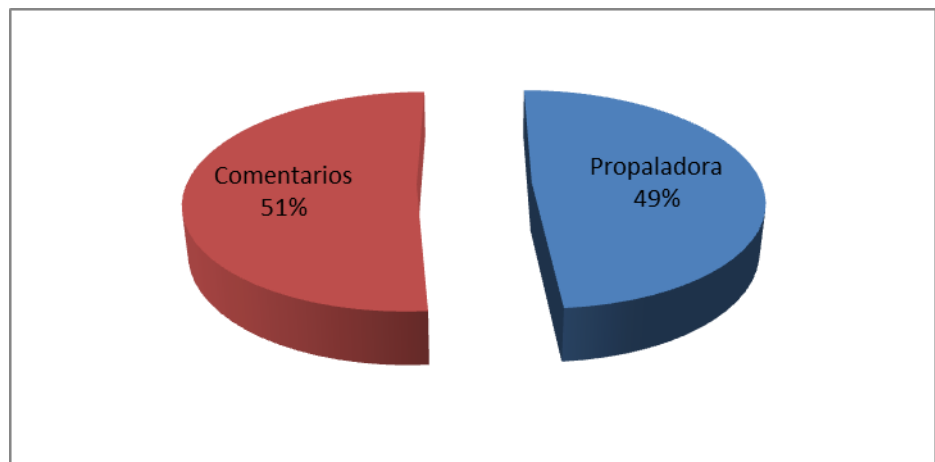
- Comunicación con el país y el mundo

Los diarios que llegaban al pueblo, (38%), y las radios, (34%), que se podían sintonizar eran los medios de información de lo que sucedía fuera de la región. Por supuesto que los comentarios de los lugareños, (26%), era una fuente importante de la información, una anécdota contada por uno de los encuestados, pinta la situación de esa época, “cuando termino la Segunda Guerra Mundial, llego la información al pueblo y para comunicársela a todo los lugareños se hizo sonar la campana de la iglesia”. Las cartas, (2%), era otro medio de comunicación especialmente para los familiares extranjeros, que recibían dentro de las misivas los diarios de su país.



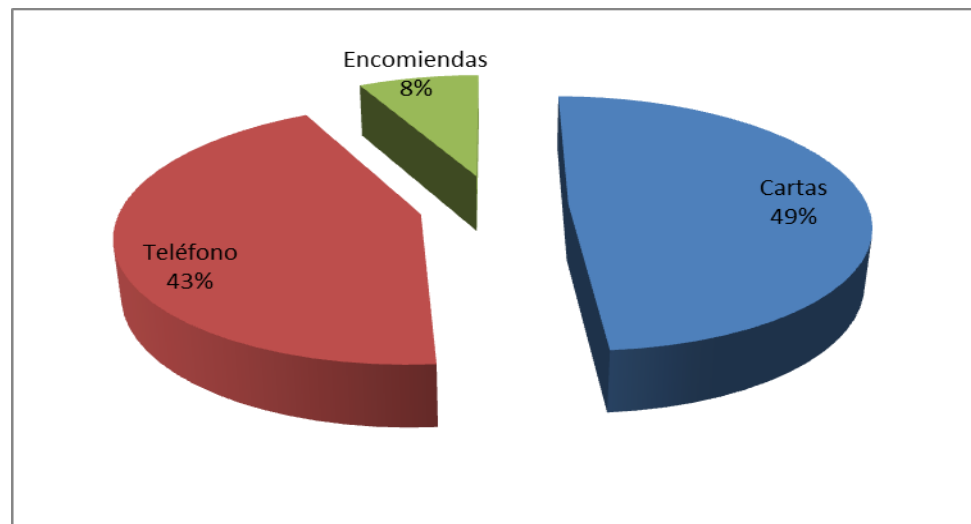
- Forma de comunicación utilizada en el pueblo

Hasta la década del '70 no existieron medios masivos de comunicación generados en el pueblo, solo la propaladora (49%) era el medio de comunicación entre los pobladores, de esta forma estaban actualizados sobre los sucesos en el lugar y la región. El comentario boca a boca de los habitantes tenía mayor preponderancia, el (51%) de los encuestados afirmaron que se transmitía la información sobre todo los fallecimientos, nacimientos y accidentes.



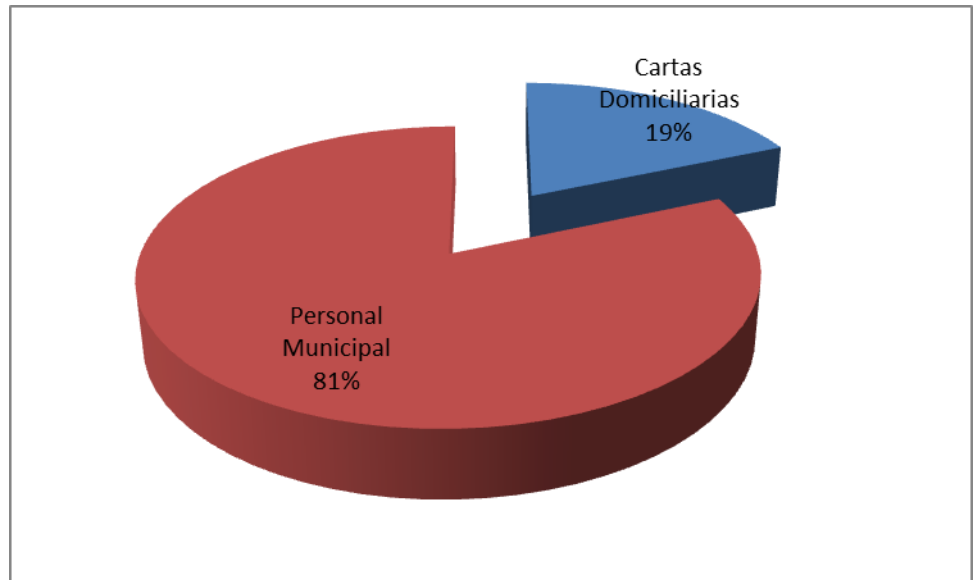
- Forma de comunicación desde Mina Clavero con amigos y familiares

Las cartas y el teléfono fueron los medios para mantener comunicación entre los habitantes y sus familiares y amigos, los encuestados comentaban que las cartas, (49%), demoraban entre 2 y 3 semanas y que los llamados telefónicos, (43%), debían hacerse con anticipación ya que una comunicación a Buenos Aires tenía una demora de 5 a 7 horas. Las encomiendas, (8%), eran enviadas por ómnibus y contenían productos que no se encontraban en el pueblo. Una de las encuestadas conto “...mis padres para comunicarse con Siria donde estaban sus hermanos, le enviaban una carta al Padre Ortodoxo de la iglesia San Jorge, este la enviaba a Siria y de allí la carta volvía a realizar el mismo recorrido, tardaban de 5 a 6 meses en recibir respuestas..”



- Comunicación entre el pueblo y las autoridades

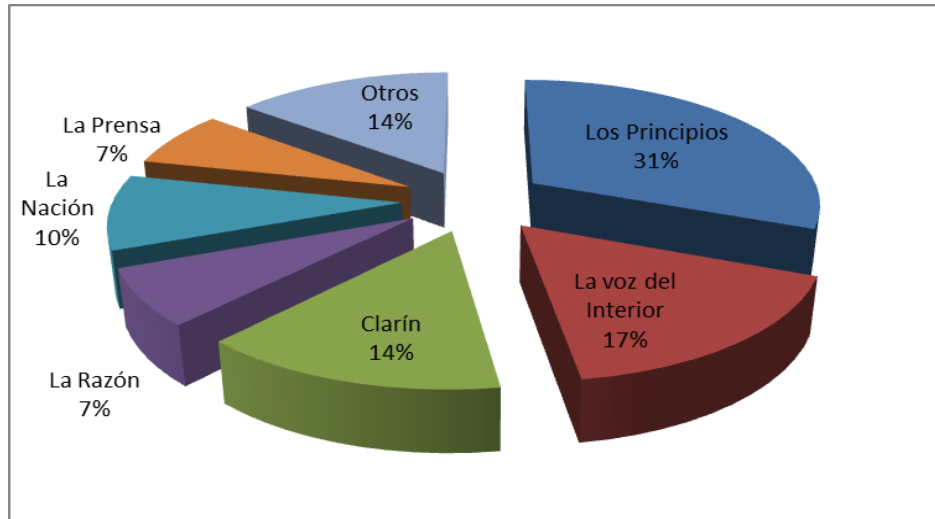
El (81%) de los encuestados afirmaron que existía poca o nula comunicación con el municipio, cuando terminaba la temporada o se levantaba la cosecha se dirigían al municipio y allí abonaban el impuesto anual. Solo el (19%) recibía una carta anticipando con el monto a pagar y la fecha de vencimiento. Era habitual que directamente se dirigieran a la oficina de la municipalidad y un empleado les informara el monto de las deudas y cobrara la tarifa establecida.



- Diarios que llegaban al pueblo

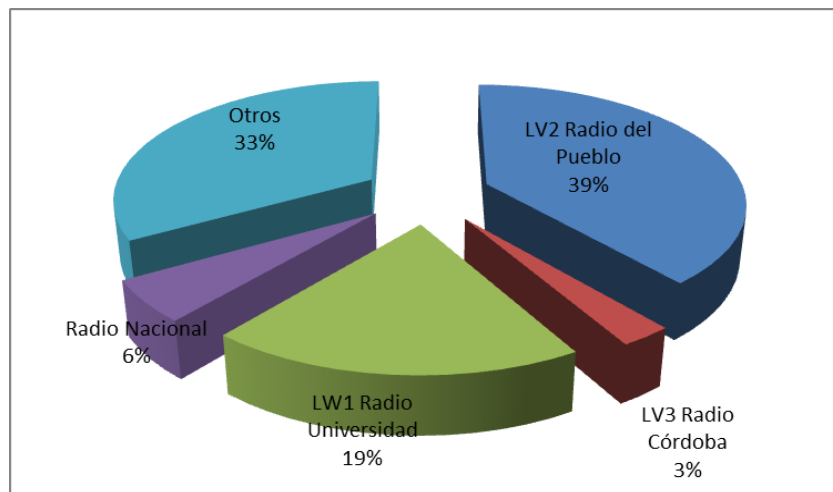
Los diarios que llegaban a Mina Clavero eran los periódicos “Los Principios” 31% y “ La Voz del Interior” (17%) desde la ciudad de Córdoba, llegaban en colectivo por el camino de las Altas Cumbres en horas de la tarde, los periódicos de Buenos Aires llegaban al otro día entre ellos “Clarín” (14%), “La Razón” (7%), “La Nación” (10%) y “La Prensa” (7%). Estos llegaban por tren hasta Villa Dolores y los diarieros lo iban a buscar para traerlos al pueblo.

Otras (14%) eran publicaciones que llegaban al pueblo y que se adquirían El diario “La Capital” (3%), de la ciudad de Rosario que llegaba 1 o 2 veces por semana, “El Democracia” (2%) de Villa Dolores, el “Selecciones” (7%), que se editaba mensualmente y las revistas de espectáculos como “Radiolandia”, “7 días” o “Gente” un(2%).



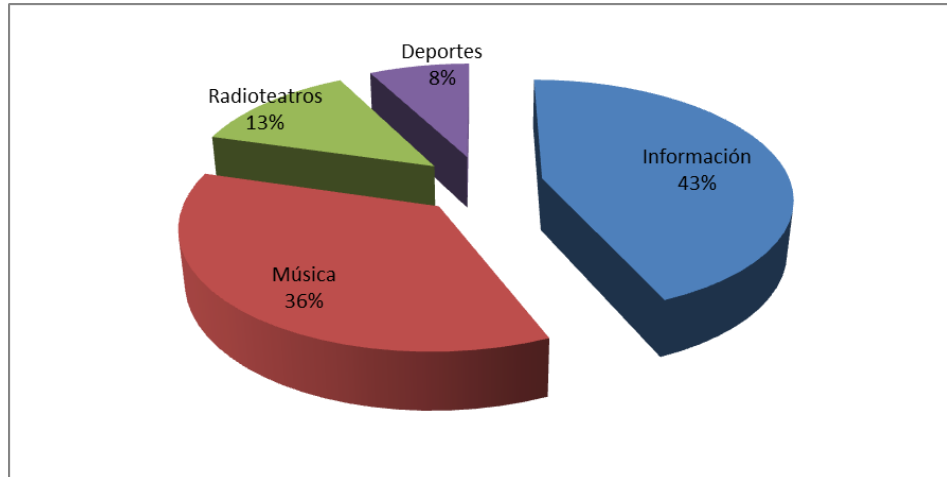
- Emisoras que se escuchaban en el pueblo

Las radios más escuchadas eran LV2 Radio del Pueblo luego llamada Radio General Paz con un (39%), su programación contaba con información, música y lo más importante que era el radioteatro que atraía mayormente a la audiencia. LW1 Radio Universidad (19%) con información y música principalmente y LV3 Radio Córdoba cuyo principal programación era el deporte (3%). Estas radios pertenecían a la ciudad de Córdoba. Desde Buenos Aires el (6%) escuchaba Radio Nacional, y las otras radios nombradas por un (33%) de los encuestados eran la BBC de Londres (6%) y las Radios Chilenas (27%), que se escuchaban durante la noche cuando las señales de las radios nacionales bajaban su potencia.



- Temas que leían o escuchaban por diarios y revistas

El (43%) elegían los temas de información para estar actualizado, la música el (36%) se escuchaban los temas que estaban de moda para practicar los pasos de baile, el radioteatro un género radial era preferido por el (13%) y por último el deporte como futbol y boxeo era seleccionado por el (8%).



Arte y música.

El arte y la música también fue un vía de comunicación. Pintores, escritores, compositores, que pasaron por el valle dejaron plasmado su amor y admiración por el lugar.

Luis Tessandori, 1897 – 1974) discípulo de Fernando Fader viaja a Deán Funes, se fascina por el paisaje cordobés y se instala en Traslasierra, cerca de Villa Dolores, sus cuadros reflejan el paisaje de las sierras los colores, la vegetación y las tonalidades de los ríos, en sus cuadros, sin intentarlo promocionaba las bellezas serranas.



Aníbal Estrella, Pintor, Poeta y Cantor, (fue discípulo de Tessandori). Llego con su esposa Sara, se instaló en Mina Clavero y después en Las Rabonas. No

solo pinto cuadros sino que también escribía versos relacionados con el lugar,
Las estrofas de una zamba de su autoría dice así:

Si pasas por las Sierras Grande
Llegate a Mina Clavero,
Total no te cuesta nada.
Yo te acompaño el regreso.

Julio C, Tello, Poeta de Villa Dolores compuso una Zamba llamada Bellezas Serranas, donde se nombra a las localidades de Cura Brochero y Mina Clavero, junto con la Ciudad de Villa Dolores, esta zamba es un himno para la gente de la zona, Se enseña en los colegios y se canta en los actos escolares, como una pertenencia al valle.

Tierra de mi querer,
Valle de San Javier,
tus serranías llenas de flores
con sus bellezas me hacen soñar.

Arroyitos que van
cantando en el pedregal,
sus cristalinas aguas parecen
hilos de plata brillando al sol.

San Javier de mis amores
son bellas flores de tu jardín,
Villa Dolores, Mina Clavero,
Cura Brochero, qué lindas son.

Alegre canta el zorzal,
en cuando quiere aclarar,
y llega el viento de la quebrada
trayendo aromas de tomillar.

Tusca y verbena en flor
de mis sierras ¡ay si!,
forman un manto por los senderos
hasta las cumbres del Champaquí.

(estribillo)

Filmaciones relacionadas con Mina Clavero

En la pantalla grande también se promocionó a Mina Clavero y el Valle de Traslasierra. Varias películas fueron filmadas entre ellas podemos citar:

El Cura Gaucho, 1941, Dirigida por Luca Demare, fue filmada en Villa Cura Brochero y Mina Clavero. Es un film de Argentina en blanco y negro y que tuvo como protagonistas a Aída Alberti, Homero Cárpena, Enrique Muiño y René Mugica. En esta película se refleja la vida del Cura Brochero en Traslasierras, sus obras, pensamiento y sobre todo el amor a su pueblo.

Los Pequeños Aventureros, filmada en 1970, relata la historia de dos chicos que buscan una reliquia indígena. La película transcurre entre las montañas y el recorrido del río que los protagonistas lo realizan en balsa. Actúa el Sr. Santiago Bouchon dueño del Museo Rocsen de Nono.

Argentinísima, presentada por Julio Maharbiz, película musical, donde grupos de folclore interpretan temas relacionados con distintos lugares, en el año 1970 se filma una toma en Traslasierra con el grupo folclórico Los Fronterizo que interpretan el tema característico “Mi Burrito Cordobés”, cuya letra hace alusión al clásico burrito serrano. La música y letra pertenece a Gerardo López integrante de Los Fronterizos, es un bailecito que se canta y se baila en las escuelas primarias

Por un caminito 'i piedra,
el burrito cordobés.
La siesta parece darle
una paz que huele a miel.

El burrito es sombra,
sombra y arbol;
le acompaña un changuito
silbador.

Por un caminito 'i piedra,
el burrito cordobés.
Tranquilo al trotecito,
tranquilo en el andar;
total no tiene apuro,
apuro por llegar.

¡Uy, uy, uy, no lo apurés!

¡Uy, uy, uy, no lo silbés!
Total no tiene apuro
mi burrito cordobés.

Por detrás de la lomita,
el lucero apareció
y el viento le hace caricias
al silencio de la flor.

El arroyo canta,
canta a media voz;
la tarde se ha dormido
junto al sol.

Por un caminito 'i piedra,
el burrito cordobés.

Tranquilo al trotecito,
tranquilo en el andar,
total no tiene apuro,
apuro por llegar.

¡Uy, uy, uy, no lo apurés!
¡Uy, uy, uy, no lo silbés!
Total, no tiene apuro
mi burrito cordobés.

Los Fronterizos, interpretando el “Burrito Cordobés” en Traslasierra.



LA COMUNICACIÓN Y LA CULTURA DE UNA SOCIEDAD QUE AMPLÍA SUS LIMITES

La transformación de un pueblo también pasa por la creación de instituciones que influyen en las personas, guiándolas, brindando servicio, educación, entretenimientos. Estos nuevos centros están dirigidos al mejoramiento del lugar en pos del objetivo común que es promover el turismo, pero su objetivo no es beneficiar solo al visitante, es también mejorar la existencia del lugareño brindándole una mejor calidad de vida.

Las personas que arribaron al valle con la iniciativa de quedarse y comenzar a trabajar construyendo hoteles, restaurantes y todo aquello que estuviera relacionado con el turismo, tenían que mejorar su calidad de vida en el valle. Fueron pioneros en la organización de instituciones para este mejoramiento.

Los nuevos vecinos se agruparon para formar cooperativas, clubes y asociaciones, para la obtención del agua corriente elemento vital, la creación de usinas para la iluminación de las propiedades privadas y los flamantes hoteles.

Las instituciones fueron también un foco de comunicación, agruparse para mejorar. Reunirse en un lugar para promover el entretenimiento, conocerse entre los nuevos integrantes de la población y apoyar en el mejoramiento de la imagen del pueblo.

La cooperativa de luz, del agua, la institución educativa, las sociedades de fomento, los centros culturales, los clubes de fútbol, surgieron a lo largo de estos años. Los habitantes poco a poco con estos avances fueron mejorando la vida en el pueblo y año a año este mejoramiento se vio reflejado en cada temporada en la prestación del servicio a los visitantes.

Muchas de estas instituciones trabajaron como un asesoramiento a la Municipalidad. Siendo un apoyo para fomentar el turismo y mejorar el pueblo. Con la iniciativa de hoteleros y comerciantes daban un empuje a la labor del municipio y la provincia. La creación del Centro de Turismo y Hotelería, el Centro pro Templo, La Comisión para la Creación del Instituto Secundario fueron algunas de estas importantes organizaciones.

Los Clubes de Fútbol y Centros Culturales, fomentaban la buena convivencia entre los habitantes en los meses de invierno cuando la llegada de turista era escasa, los encuentros deportivos, partidos de fútbol, Campeonatos Juveniles,

Bailes de la Primavera, Elección de la Reina, Obras de Teatro interpretadas por los mismos integrantes de la comisión, eventos que proporcionaban entretenimiento.

CLUBES DEPORTIVOS

El primer club deportivo de la localidad fue el Club Atlético Mina Clavero, fundada en 1923, cuyo presidente fue el Sr. Pedro Charras González, y su objetivo era la promoción del deporte en la zona. Estuvo activo hasta el año 1941, lamentablemente no hay actas de sus acciones, sólo el recuerdo de algunos lugareños.

Club Juventud Unida

El 21 de septiembre de 1942 se funda el Club Atlético Social y Deportivo Juventud Unida siendo su primer presidente el Sr. Humberto Heredia. Contaba con un equipo de fútbol y un equipo de Básquet, formado por deportistas de la zona, participando en campeonatos locales.



Sus colores que los identificaba era el verde y el blanco, y la sede central techada, se edifica en las intersecciones de las calles Piedad y Urquiza. En esta sede se realizaban campeonatos de básquet y también por ser una entidad social, el lugar era utilizado para bailes, cenas de camarerías, obras de teatro y bingos familiares. A un costado del salón cubierto se creó una cancha de bochas, deporte muy requerido por veteranos que organizan campeonatos con otros pueblos.

En la sede del club se realizaban los primeros Festivales de Turismo y la elección de la Reina del Turismo. Durante el verano se realizan conciertos con grupos folklóricos y el gran acontecimiento de la época se representaba las obras de radioteatro con la compañía de Jaime Kloner quien desde Córdoba y en radio LV 2 de la ciudad de Córdoba promocionaba la actuación del elenco en la sede del Club Juventud Unida de Mina Clavero.

Club Social y Deportivo Obras sanitarias

El 9 de julio de 1943 se funda el Club Social y Deportivo Obras Sanitarias, cuyo primer presidente fue el boticario Pastor Caballero. Formo un equipo de futbol que competía con otros clubes de la zona, sus jugadores dejaron la impronta en el club lo mismo que la hinchada.

En el año 1964 el club compra siete hectáreas frente al cementerio, donde construye la sede, el campo de deportes y vestuarios, en homenaje al primer presidente el predio se inaugura con el nombre de Pastor Caballero.

Los colores negro y amarillo destacaban a este club, aurinegro como se lo denominaban a los jugadores, el primer equipo estaba formado en su mayoría por la familia Castro oriunda del lugar, el “Chivo” Díaz y el Director Técnico era el “Gordo” Calderón, esta formación es recordada por muchos años. Los seguidores de este equipo eran denominados los “pitojuanes” haciendo alusión a un pajarito amarillo con cabecita negra que abunda en la zona.

La hinchada tenía un cántico que era tradicional en todo partido, y estaba relacionado con el grito de guerra de los indios y decía así, “Upaití, Upaitá, kikiriki, kikirica por Obras Sanitarias ip Ra”, de esta forma la hinchada aclamaba el comienzo del partido. Cantico que hizo famoso un hincha don Correa vecino del Barrio Santa Ana

Don Oyola dejo plasmado en la letra del himno del Club aquel memorable equipo que hizo del Club Obras Sanitarias el mejor posicionado. El Himno comenzaba con estos versos:

Obras, Obras de Mina Clavero
Canten todos el último gol
Que llenaron de Gloria a los Castro
Junto al Chivo y el Gran Calderón.



Las pasiones deportivas dividían los corazones de los pobladores. En cada encuentro de domingo el pueblo se pintaba de verde y blanco o amarillo y negro. Ambos equipos competían con clubes de Villa Cura Brochero y Villa Dolores. Las tardes de domingo durante los meses de invierno eran dedicadas al fútbol donde participaba toda la familia, era común ver a las señoras junto al alambrado que demarcaba la cancha alentando al equipo con el mate en la mano.

CLUB SOCIAL MINA CLAVERO

El Club Social de Mina Clavero fue creado el día 6 de abril de 1951 por la iniciativa de un grupo de vecinos con el ... “cuyo propósito primordial es el de nuclear a los vecinos de la zona en un centro que pueda brindar, además de espectáculos culturales y deportivos, frecuentes oportunidades de esparcimiento y espiritualidad, siempre dentro de un marco íntimo de cordialidad y armonía” ... así lo reafirmaba el acta fundacional.

En el acta fundacional se determina que toda persona de sexo masculino afincada en Mina Clavero podía asociarse con una cuota de ingreso de 50 pesos y una cuota mensual de 10 pesos, pudiendo para la inscripción en 5 cuotas mensuales. Las damas de la familia del asociado y las señoritas de su parentesco gozan de todos los privilegios que son otorgados a los socios.

La comisión directiva fue constituida en su fundación por

Presidente: Sr. Pastor Caballero (boticario)

Vicepresidente: Dr. Armando Mariconde (odontólogo)

Secretario: Sr. Juan Fernández (maestro)

Pro Secretario: Sr. Rafael Carrizo (empleado bancario)

Tesorero: Sr. León Roqué (empleado de Obras Sanitarias)

Pro Tesorero: Sr. Manir Zazú (hotelero)

Los primeros 10 socios que figuran en el acta fueron: Pastor Caballero, Juan Fernández, León María Roqué, Hugo Bazzara, Luis Boiocchi, Rafael Carrizo, Omar Francisco Casañas, Natalio Corbellini y Gerardo Carlomagno.

En las actas oficiales de la fundación se encuentra unas máximas bajo el título “Como muere una sociedad” cuyas copia se entregaban a los socios al inscribirse, el texto era el siguiente:

1. Faltando a las reuniones y a las asambleas
2. No llegando nunca a las horas reglamentarias
3. Estando dispuesto siempre a criticar y nunca trabajar
4. No emitiendo jamás franca y leal opinión en los asuntos en que es consultado, para decir luego que las cosas debieran hacerse de tal o cual manera.
5. Siendo intemperante, áspero, vanidoso y muy lleno de amor propio para reconocer sus propios errores.
6. Siendo indisciplinado
7. Sembrando resentimiento entre los miembros
8. Creyendo que sólo sus compañeros tienen obligaciones, reservándose para sí solo a los derechos.
9. Tratando de encontrar siempre algún defecto en el trabajo de la junta ejecutiva y demás comisiones
10. Creyéndose perfecto, infalible y superior a los demás
11. Aspirando a todos los derechos sin cumplir ninguno de los deberes
12. No observando la conducta debida con los socios
13. Discutiendo sin ilustrar
14. Negando sistemáticamente todo esfuerzo en favor de la sociedad.

El Club Social Mina Clavero se inauguró oficialmente el día 25 de mayo de 1952 con motivo de la celebración patria. Allí se invitaba a los socios a un Cocktail- Danzante en la Confitería del Carmen a las 20.00. Se recomendaba ir vestido para la ocasión y ser puntuales.

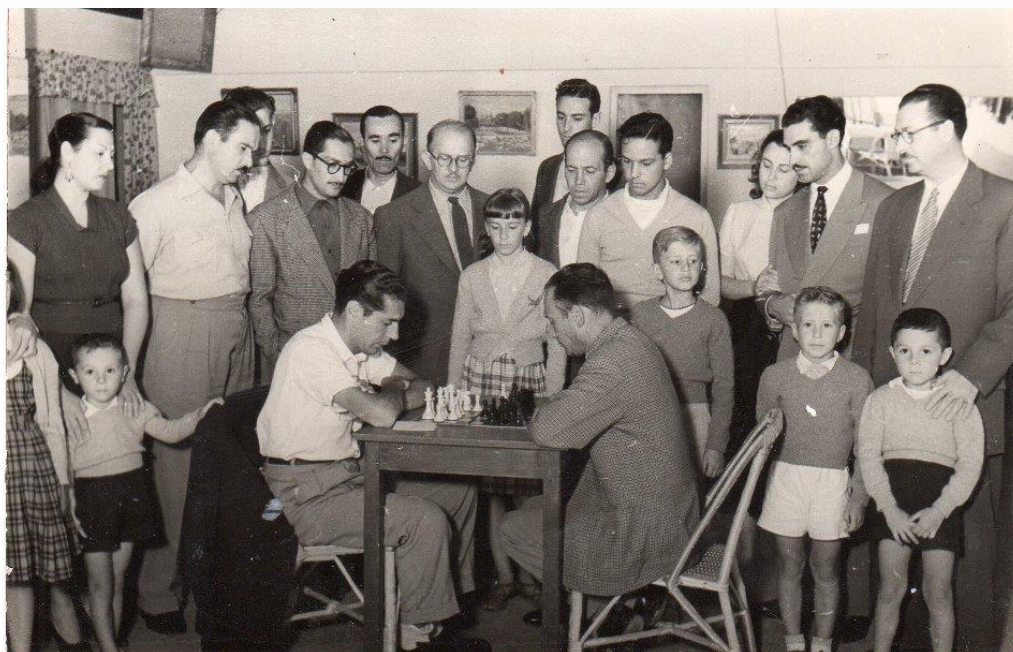
Esta institución realizaba bailes, campeonatos deportivos y eventos culturales, exposición de pinturas. Se presentaban obras de teatro en los salones

de los hoteles y en La Terraza, un espacio abierto a orillas del río que pertenecía a la familia Zazú. Este lugar solo se utilizaba en noches de verano cuya promoción era el “Danzando bajo las Estrellas” si el tiempo no lo permitía y comenzaba a llover se suspendía el baile hasta que mejorara el tiempo.

Para su mejor organización el Club Social formaba sub-comisiones, muchas de ellas encabezadas por señoras especialmente la comisión de fomento y la de cultura. En la comisión de fomento realizaban eventos para recaudar fondos por una causa justa como la ampliación del templo religioso o el apoyo a los grupos folclóricos que viajaban a la Ciudad de Córdoba representando a Mina Clavero.

Los bailes eran muy populares se realizaban para fechas especiales y tenían nombres insólitos con el “Baile del Limón” o el de “La Pergola”. Estas reuniones sociales fomentaban la comunicación entre las familias tradicionales que habitaban desde siempre en la zona y los nuevos pobladores que elegían el lugar para vivir. Laura Bujan hija de doña Marcelina, propietaria de la Hostería Buenos Aires, cuenta que conoció a su marido en un baile de gala del Club Social.

El Club Social Mina Clavero constituyó un centro de actividad social, cultural y deportiva que unió a los habitantes en pos de un mejoramiento de la sociedad incipiente que estaba viviendo el pueblo. Por cuestiones políticas a nivel nacional en el año 1955 dejó de funcionar por orden del Poder Ejecutivo, a pesar de que no tenía inclinación política.



INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Escuela Primaria

No existieron centros de educación en Mina Clavero hasta después de 1920, los niños debían trasladarse a Villa Dolores si querían estudiar con un costo que muchas familias no podían afrontar, aquellos comerciante que se instalaban en el pueblo para trabajar en la temporada veraniega, en los meses de invierno se trasladaban a las ciudades para que sus hijos estudiaran. En Villa Cura Brochero estaba el Colegio de Niñas creado por el Cura allí se educaban a las niñas en la fe y el trabajo muchas familias de las sierras acercaban a sus hijas para que aprendieran las primeras letras y labores hogareñas.

En el año 1923 Don Lauro Rivero trajo los primeros maestros hospedándolos en su casa y pagando el sueldo de su propio bolsillo, de esta forma se dicta clases de educación primaria a los escasos niños que habitan en el pueblo de forma gratuita.

Se comienza a gestionar la creación de una escuela primaria, en 1928 las autoridades crean para la localidad de Mina Clavero la Escuela Nacional 297, Don Lauro Rivero cede una casa de su propiedad. De esta manera el pueblo tiene su primera escuela, con educación laica, mixta y gratuita.

A los pocos años en 1930 la Escuela Nacional se traslada a su nuevo edificio en la Av. Palace, (actualmente Boulevard Maestro Cortez) siendo su Director el Maestro Hernán Cortez, cuenta con 6 aulas y un salón de actos.

En 1939 se crea la Escuela Provincial General San Martín, por decreto 42505 siendo la primera directora y maestra la Srta. Ana Rivero Almagro y maestra de grado Berta Pereyra. Comienza a dictar clase en el viejo edificio de la Escuela Nacional aquel que fuera cedido por Don Lauro Rivero. En el año 1958 se comienza a construir el edificio definitivo de la Escuela sobre la Av. Mitre, en los terrenos donados por el Sr. Villanueva. En 1962 se crea el Jardín de Infantes y se anexa al edificio de la escuela primaria, el Jardín de Infantes cuenta con dos salitas y patio con juegos infantiles.

Frente actual de la Escuela General San Martín



Escuela Media

En los años 50 la educación primaria contaba con dos establecimientos la Escuela Nacional 297, Domingo Faustino Sarmiento y la Escuela Provincial General San Martín. Donde los niños hasta la edad de 12 años podían estudiar en el pueblo, pero se planteaba otra vez el problema de la educación, después del primario ¿Qué?. Por el año 1954, en una reunión realizada por algunos vecinos entre ellos el Dr. Carlos Carena, el Dr. Luis Fortunato Bellodi, el Sr. Luis Primo Dutto y el Padre D'Antona, comenzaron a gestar la idea de crear un Colegio Secundario y así evitar el traslados de los jóvenes a las ciudades para seguir los estudios.

Estos pioneros en la educación de Traslasierra comenzaron a realizar trámites ante el Ministerio de Educación de la Nación, en el año 1956 se autoriza la habilitación de una escuela secundaria. El 28 de mayo de ese año abre sus puertas el Colegio Secundario Instituto José Gabriel Brochero, cuyo nombre fue elegido entre los miembros de la comisión por ser una persona querida y recordada por sus obras.

El Padre Felipe D'antona, en la entrevista cuenta los principios del colegio “...Pedimos autorización y después de llenar formularios antes el Ministerio de

Educación de la Nación, conseguimos el aval para abrir un Colegio Secundario, había que decidir qué nombre se le pondría, unos de ellos era Milac Navira, en homenaje al cacique de la zona, no estaba muy convencido, y propuse que se le designara al establecimiento José Gabriel Brochero, enviamos el nombre elegido y fue aceptado por los inspectores del ministerio, ya teníamos secundario y con nombre propio que lo bendecirá siempre...”

El colegio comienza con dos aulas en la casa de la Sra Palavichini, quien era profesora de letras y cede la propiedad, a los dos años y con el esfuerzo de profesores, alumnos y vecinos, se edifica el colegio sobre la Av. San Martín. Durante los primeros años los profesores no cobraban sueldo, estaban ad-honorem, En el año 1965, el Ministerio de Educación de la Nación, se hace cargo de los sueldos y mantenimiento del edificio y pasa a llamarse Colegio Nacional de Mina Clavero.

Dántona sigue contando “...para comprar el nuevo edificio y acondicionarlo para dar clase, el lugar era una carnicería con dos salones grandes y un terreno... para comprar el terreno entre los vecinos más pudientes sacamos un crédito al Banco Nación y con ese dinero compramos el terreno y realizamos los arreglos, entre los profesores y alumnos convertimos el sueño del edificio propio...” el entrevistado hace una aclaración “... cuando se sacó el crédito, cada uno pagaba la cuota correspondiente con la promesa que en algún momento se recaudaría el dinero y se devolvería a los respectivos dueños... ninguno reclamo el dinero, se tomó como una donación de los vecinos a la institución...”

El primer Rector fue el Padre Felipe D’Antona, quien también ejerce como profesor de filosofía; el Dr. Bellodi daba botánica, zoología y artes plásticas; el Dr, Carena anatomía e historia; el Sr Dutto, matemáticas. Se requirió de profesores traídos de Villa Dolores quienes dieron clases durante muchos años solo cobrando el viático, cuyo monto era reunido entre los vecinos.

A medida que pasan los años el Colegio Nacional se va ampliando teniendo aulas para dos cursos por año, laboratorio, biblioteca y sala de mapoteca. El colegio es un orgullo para el pueblo, siendo el único secundario laico, mixto y público de la zona. Los jóvenes fueron parte del movimiento social del pueblo, muchos eventos surgieron desde las aulas, los Desfiles de Carroza, la Elección de la Reina del Estudiante, los Campeonatos Deportivos, las Serenatas para el día del Maestro, entre otras, llenando de color y alegría en los meses de invierno.

Todos los eventos eran promocionados y avalados por el colegio y los vecinos, que miraban con simpatía año tras año a las nuevas camadas de bachilleres del pueblo. Todavía se escucha en los actos y en las voces de los egresados el himno cuyos versos fueron escritos por Ignacio Cortez, padre de un alumno y la música por el Profesor de Música y Coro, Freigerio y que representa la importancia en la vida del pueblo de esta institución educativa.

Instituto eres hijo del pueblo
Entre todos, el hijo mejor
En tus aulas se nutre la patria
Y hasta el cielo se eleva tu voz.

Instituto, tu nombre es humilde,
Como humilde fue quien lo llevó,
Tus anhelos empujan las sombras,
Forjando luceros en busca del sol.

Cuando el alba se asoma en los cerros,
En el valle se escucha esta voz,
Instituto, instituto Brochero,
Por la luz, por la patria y por Dios.

HOSPITAL MUNICIPAL

Doña Anastasia Favre de Merlo, fue por mucho tiempo la única “médica” de los vecinos y turistas, que llegaban para curarse con las aguas medicinales. Tenía muchos libros de medicina, conocimiento de las hierbas medicinales y notas de las enfermedades comunes en una población.

En época estival siempre había algún médico que se hospedaba en el hotel y prestaba ayuda si existía alguna complicación, y estaban las comadronas que junto con Doña Anastasia traían a los niños al mundo, como parteras especializadas.

El primer profesional que llegó al pueblo fue el Dr. Juan Carlos Delon, que estuvo poco tiempo en el pueblo pero prestaba los primeros auxilios a los vecinos. Llegó al pueblo un joven médico el Dr. José Luis Pruneda Paz

haciéndose cargo del Dispensario Municipal, creado en 1932 sobre los terrenos donados por Doña Anastasia.

El dispensario era atendido por el Dr. Pruneda Paz y tres asistentes que hacían las veces de chofer, asistente en los partos y ayudante de limpieza del lugar. En una epidemia de fiebre tifoidea que alarmó a la población turística, se armó una improvisada carpa para aislar y atender a los pacientes.

Debido a este acontecimiento se comienza la construcción de un hospital con salas de internación y salas de primeros auxilios. Llega al pueblo el Dr. Luis Federico Bellodi de la provincia de Buenos Aires, haciéndose cargo de la dirección, se contratan enfermeras y se realizan cursos de enfermería para las jóvenes del pueblo, de esta forma el hospital cuenta con un grupo de enfermeras de la zona.

En la lista de profesionales que trabajaron y dirigieron el hospital le sigue el Dr. Carlos María Carena y el Dr. Carlos Caram Zazú, que recibido en el año 1953 trabaja en el hospital, siendo el primer médico nacido en el pueblo, y perteneciente a la familia Sirio-libanes que en el año 20 se radicó en el pueblo.

El hospital cumplía las tareas de atención primaria, atención de partos, control de enfermedades, campañas de vacunación, revisión médica obligatoria para los alumnos del colegio y también prestaba atención odontológica a cargo del Dr. Enrique Costa.

Recreación Social

El turismo social es el conjunto de fenómenos que permite participar en las actividades turísticas de las clases sociales de ingresos más modestos, con bases y medidas específicas de carácter político, económico y social. Los empleados de una empresa tienen colonias de turismo para vacacionar a un precio módico y descontado por planillas mensualmente.

La Residencia Serrana

La firma “Tierras y Hoteles de Mina Clavero S.A” proyecta construir un Hotel Casino, que funcionaria con el nombre de “Palace Hotel”. En el año 1925 se termina parcialmente y comienza a funcionar como hotel, aunque la construcción final termina en el ’35.

En el año 1940 el hotel es adquirido por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires quien en el año 1944 pasa a pertenecer al Sindicato Municipales. Y es bautizada con el nombre de Residencia Serrana.



Los trabajadores municipales de la Ciudad de Buenos Aires pasan sus vacaciones disfrutando de los balnearios y del paisaje de Mina Clavero, junto con la cálida atención de los empleados de la Residencia Serrana.

Durante la temporada el encargado de la Residencia Serrana tomaba empleados entre las familias pertenecientes al pueblo. Estos puestos iban desde las mucamas, cocineros, ordenanzas, lavanderas, choferes, personal para la atención de las oficinas y recepción, los empleados se destacaban por su uniforme, calidez y servicio frente a los turistas.

Los contingentes pasaban 10 días en la Residencia Serrana, se les brindaba alojamiento, desayuno, almuerzo y cena. Con dos turnos en el comedor, el primero para los niños y el segundo para los padres. Incluían sopa, plato principal y postre. Durante la cena se ofrecían un show de algún valor local y baile de despedida. Se contrataban excursiones para los visitantes y las mucamas hacían horas extra a pedido de los señores para cuidar a los niños mientras ellos paseaban por el pueblo o asistían a los bailes.



En la Ciudad de Buenos Aires se promociona la Residencia Serrana de Mina Clavero, los trabajadores y su familia podían contratar los servicios de traslados y estadía pagando por mes una cuota mínima accesible.

La falta de transporte directo obligó la Municipalidad de Buenos Aires a implementar un sistema propio para el traslado de los veraneantes hasta la estación del ferrocarril en Villa Dolores. De esta manera la Residencia Serrana contaba con vehículos propios para traer y llevar a los pasajeros del hotel. En época de invierno cuando permanecía cerrada los micros colaboraban con las instituciones locales llevando a los colegios a viajes o eventos especiales.

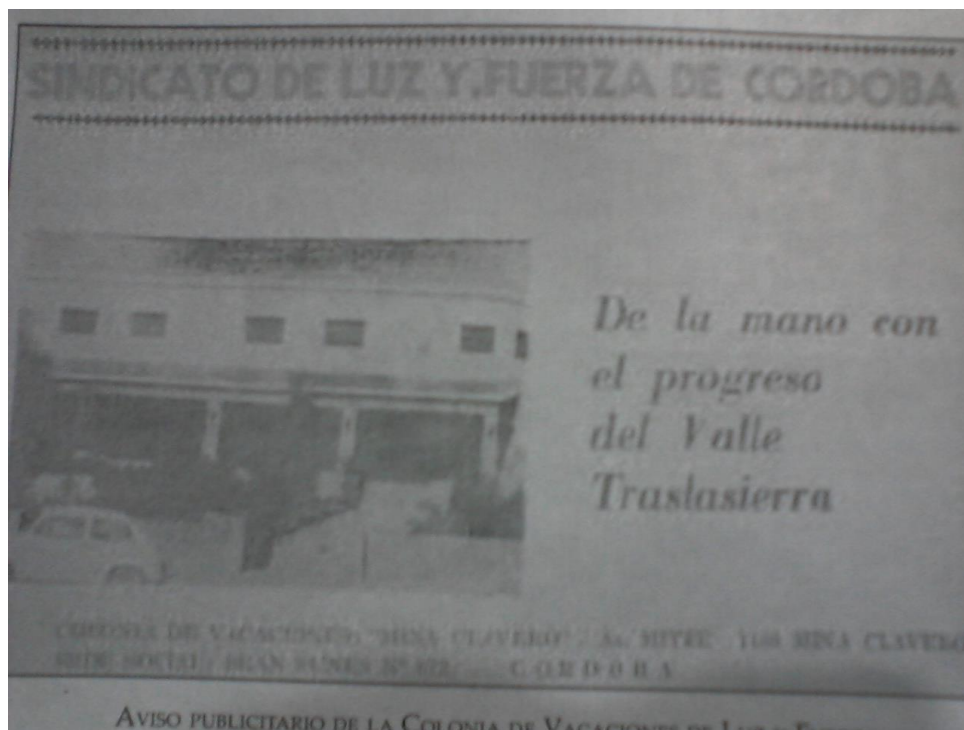
La Residencia Serrana abría la temporada estival en el mes de diciembre y permanecía abierta hasta después de Semana Santa. Durante los meses que estaba cerrada quedaba una guardia mínima de empleados. En la actualidad presta servicio todo el año.

Colonia de vacaciones de Luz y Fuerza

El gremio de Luz y Fuerza de la ciudad de Córdoba, en el año 1959, adquiere el “Parque Hotel” al señor Sixto Arguello sobre la Av. Mitre para sus afiliados, bautizándose con el nombre de Colonia de vacaciones Luz y Fuerzas.

Los trabajadores del gremio de Luz y Fuerza, pasaban una semana en el hotel con habitación y pensión completa. El valor de la estadía era descontado en cuotas mensuales del sueldo. Todas las noches la colonia ofrecía show y bailes en el salón comedor.

En la ciudad de Córdoba, el gremio promocionaba las bondades del paisaje y el clima ideal para el descanso del trabajador, a pocas horas de la capital. El hotel contaba con cómodas habitaciones, salón comedor, patio de juegos, amplio parque y cochera.



Durante los meses de invierno que el lugar permanecía cerrado, era cedido a la comunidad para realizar bailes, bingos a beneficios, té canasta, y por muchos años las promociones del Colegio Nacional realizaban la cena – baile de egresados, en un precio accesible para la comunidad estudiantil.

En la década del '70 el gremio adquiere los terrenos al frente de este hotel la Avenida Mitre perteneciente a la familia Zazú, para la edificación de una ampliación del hotel. (En el año 2012 se terminó de Construir el nuevo Hotel de Luz y Fuerza “Agustín Tosco” en homenaje al gremialista que luchó en el Cordobazo)



IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO

Mina Clavero avanzaba y su población en su mayoría católica no tenía un templo para ofrecer una misa, los creyentes se trasladaban a Villa Cura Brochero para presenciar el servicio religioso.

La primera misa que se ofrece en el pueblo fue en la casa de Doña Nicomedes Perdernera en las actuales intersecciones de Olmos y Urquiza, realizando el servicio al aire libre en el patio bajo un centenario molle.

Se crea la Comisión Pro Templo y en el año 1929 por iniciativa del Sr. Lauro Rivero comienza las gestiones ante la arquidiócesis de Córdoba para la construcción y autorización de una capilla. En una reunión de vecinos el Dr.

Luis Vélez amigo de Rivero dona el predio y el 24 de mayo de 1929, se coloca la piedra fundamental de la Capilla. El acto fue precedido por Monseñor Nicolás de Carlo Obispo de Paraná y asistido por el Presbítero Domingo Acevedo.

Los vecinos, en su mayoría, estuvieron presente en el acto inaugural, junto a la comisión, comprometiéndose a trabajar en la concreción del templo evitando así trasladarse al pueblo vecino.

El diario Los Principio cronicaba la construcción del templo y el acto de bendición, el periódico en sus párrafos afirma que “...el templo católico será erigido en Mina Clavero, conocido punto veraniego de las Sierras de Córdoba”. De esta manera ya el periódico reconoce al pueblo como un lugar turístico.

A partir de esta fecha de inauguración de las obras se toma el 24 de mayo como día religioso del pueblo y se declara asueto por Ordenanza Municipal. Todos los años se realiza la procesión por las calles principales terminando en el atrio del a iglesia con el toque de campana y la misa de agradecimiento a la patrona del pueblo Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.



Detrás del templo se levantó la conocida Casa Betania, donde habitaban las monjas y allí tenían aulas donde se enseñaba el catecismo a los niños para tomar la primera comunión, y también se dictaban los cursos de confirmación a los jóvenes y las charlas matrimoniales.

Cuando en Mina Clavero no existían aún los jardines de infantes, la atención estaba a cargo de las monjitas de Betania, los niños pequeños asistían recibiendo las primeras enseñanzas escolares, esta salita de jardín estuvo abierta hasta la

década del 60 donde la enseñanza preescolar paso a ser obligatoria y las escuelas la integraron a sus programas.

Fachada actual de la Iglesia



Se edifica el salón de la iglesia en la parte de atrás y al costado una cancha de futbol, que hasta el día de hoy lleva el nombre de la “Canchita del Cura” donde los jóvenes se reúnen, creando así el Ateneo Juvenil, un lugar donde se dictaban las charlas con temas para adolescentes y se organizaban campeonatos de futbol a beneficio de la parroquia.

COOPERATIVA DE LUZ

No existía un servicio de luz en el pueblo, en la década del '20 algunos hoteles tenían generadores propios como el Fénix, el Vila o el Palace, en la actual Av. Mitre Abdón Zazu y Mauro Matonte instalaron faroles a kerosene para iluminar la avenida.

El Concejo Deliberante forma una comisión con el propósito de licitar un servicio de usina que generara alumbrado público y proporcionara de luz domiciliaria a los vecinos de las avenidas San Martin Y Mitre, las arterias principales del pueblo.

El señor Domingo Lorenzatto, de oficio electricista, oriundo de Trenque Launque en la provincia de Buenos Aires, había arribado al pueblo

hospedándose una temporada en el Hotel Merlo, dado los beneficios de las aguas medicinales para su salud decide radicarse aquí y ofrece sus servicios para la instalación de una usina.

El señor Lorenzatto se queda con su familia y comienza la construcción de la Usina Eléctrica, se distribuyeron postes y cables en todo el pueblo incluso se anexo al servicio a la localidad de Villa Cura Brochero.

Las primeras maquinas fueron dos motores CROSSLEY BROTHERS, traídos desde Inglaterra de 40 y 55 HP y además un motor OTTO DEUTZ de 25 HP. El primer foco instalado fue en las arterias San Martín y Sarmiento, era de 200w. en cada esquina de las arterias principales se ubicaron focos de 100 w.

El servicio se realizaba en verano durante las 24 horas y en los meses de mayo a noviembre el servicio se habilitaba desde la puesta del sol hasta la una de la mañana. Cuando había baile, espectáculo público, fiestas sociales como casamientos o cumpleaños o funciones de teatro o cine, los responsables pedían una prórroga para extender el horario de prestación del servicio abonando \$ 5 cinco pesos por hora extra.

El señor Amador Miranda, esposo de Olga Lorenzatto hija de don Domingo contaba que cuando estaba de novio y salía a los bailes sociales se demoraba en entregar a su prometida porque sabía que Don Domingo Lorenzatto no cortaba la luz del pueblo hasta que su hija no llegara.

En 1945 fallece Domingo Lorenzatto, la empresa queda en manos de su esposa y sus hijos Olga y Juan Carlos. En 1949 se estatizan los servicios y la usina pasa a conformar oficialmente una Cooperativa Eléctrica el 5 de junio de ese año.

Un grupo de vecinos, forman la Cooperativa y compran a la sucesión de Lorenzatto la casa de familia y la usina donde actualmente es la sede de la cooperativa. Prestando las 24 horas el servicio eléctrico tan necesario para la comunidad.

El primero de enero de 1950 casi un mes después la movilización voluntarista y solidaria de estos primeros cooperativistas, solicitan título para prestar servicio eléctrico. Y el nueve de mayo de 1950 se convierte en realidad el sueño: se compra el motor diesel con generador de 275kva y alternadores de 125kva, 40kva y 30kva, por medio de un crédito por 41.000 dólares.

El arquitecto Pedro Rojo proyecta el nuevo edificio para la cooperativa de electricidad; Luis Manitto es el encargado de su construcción y el 5 de julio de

ese mismo año inicia cimientos. Todo el esfuerzo de estos primeros visionarios lograron, que el 15 de diciembre de 1951, la red eléctrica de Mina Clavero comenzará alimentarse con corriente alterna: el 8 de Enero de 1952 se incorpora la red eléctrica de Villa Cura Brochero; todo ello con una potencia instalada de 600kva.

En enero de 1954 se inaugura la línea de alta tensión local. Tres años más tarde el primero de noviembre de 1957, encontramos registrados en el Acta N° 213, que se nombra presidente Honorario de la cooperativa de Electricidad a Don Pedro de Amorrortu. Durante ese mismo año de 1957 pasa a denominarse CLEMIC, Cooperativa Limitada Eléctrica de Mina Clavero.

En 1958 se termina la línea de alta tensión Los Pozos – Mina Clavero, y CEMDO (Cooperativa de Villa Dolores), comienza a enviar energía a nuestra localidad. Por aquellos mismos tiempos se adquiere el terreno junto a la actual comisaría de Mina Clavero, para la instalación de la estación transformadora de 33 a 13,2kv. Al año siguiente, la trascendencia de los trabajos realizados por CLEMIC toman la suficiente envergadura como para que Don Pedro de Amorrortu y el Dr. Francisco Tagliabue integre FACE, Federación Argentina de Cooperativas Eléctricas.

El gran salto en el desarrollo de la cooperativa estuvo dado en 1961 cuando CLEMIC queda interconectada con Epec (Empresa Provincial de Energía Cordoba) al inaugurarse de 33 a 12,2kv. En 1962 se venden los motores de 125kva que fueron adquiridos en mayo de 1950; y siete años después, en 1969 Epec inicia la instalación de tres grupos electrógenos de 300hp.

Durante el período 1969-1970 se lleva a cabo la electrificación de San Lorenzo y Arroyo de Los Patos. CLEMIC crecía inconteniblemente era una voluntad manifiesta y esforzada para mejorar la calidad de vida de esta región de Traslasierra. Se continuaba compartiendo cada vez más esfuerzos y propósitos CLEMIC se extendía, como la solidaridad superando las difusas y ficticias fronteras que establecía el regionalismo. La meta, una vida mejor para todos.

La CLEMIC fue un ejemplo de cooperativismo en el valle, brindando servicio de luz y otorgando derechos y obligaciones a todos sus socios, anualmente se realizaban las asambleas para elegir la nueva comisión, La cooperativa influenciaba sobre los vecinos políticamente.

AGUA CORRIENTE

Las primeras edificaciones estaban privadas del agua, debían ir hasta el río para acarrearla hasta el domicilio, las viviendas alejadas del río extraían este vital elemento de pozos aljibes. Los hoteles traían el agua a horas temprano del río, la llevaban en baldes donde llenaban los depósitos en habitaciones oscuras para que se mantenga fresca especialmente para ser consumida por los turistas.

En la década del '20 el señor Lauro Rivero procedente de la provincia de Santa Fe, se instala junto con su familia en Mina Clavero. Ante la necesidad de contar con el servicio de agua para sus lotes y casa residencial instala una Usina de Agua Corriente, esta usina construye al final de la calle ancha actual Intendente Vila, estaba compuesta por una bomba con un motor de 15 HP a kerosene y gasoil, el bombeo debía realizarse a una distancia superior a 350 metros y a una altura superior a 50 metros. Obra realizada sobre el Río Hondo, afluente del río Mina Clavero

El 15 de agosto de 1926 inaugura las “Aguas Corrientes” y se celebra la “ceremonia de gracia” bendecida por el presbítero Domingo Acevedo. La señora Parmenia Paz de Rivero hizo entronizar la imagen de la Virgen bajo cuya advocación se puso al iniciarse la obra. Don Lauro Rivero frente a la imagen y ante los concurrentes, prometió el agua gratuita para su pueblo.

Con esta instalación don Lauro Rivero no sólo brinda el servicio para sus terrenos sino que extiende las cañerías por toda la Banda Norte sin costo a los vecinos cumpliendo con su promesa, ya que el agua era propiedad de los habitantes de Mina Clavero.

En el año 1932 el municipio se hace cargo de la distribución y extensión del agua corriente. Se crea una comisión compuesta por el intendente José María Oviedo Allende y vecinos, se establece tarifas para el servicio fijado en dos categorías una tarifa económica para casas de familia y otra tarifa especial para los hoteles y casa de pensión.

Debido a los problemas técnicos se debe comprar un motor para la nueva bomba Fainbarks, se debían recaudar 2500 pesos para poder seguir prestando el servicio. Los principales propietarios de hoteles se reúnen y ante la situación urgente entre ellos figuraban Juan Badra, Hotel San Alberto; Serafín Zazu, Hotel Mina Clavero; Domingo Rosetti, Hotel Rosetti; Justo Asteazú, Hotel Eche Ona; Abdón Zazu, Hotel Bella Vista; Daniel y José Vila, Hotel Vila; Luis Aguirre, Hotel Aguirre; Alfonso Criscuolo, Hotel Porteño; Casimiro Velazco, Hotel Petit; González Hnos, confitería El Plata; entre otros. Realizan los trámites

ante la nación para la obtención de un crédito. La temporada turística de 1940 pudo disfrutar del agua corriente gracias a la intervención de estos vecinos.

La comisión después de este inconveniente contrata al señor Martin Hanisch que había llegado al pueblo junto con su familia y era conocido por sus habilidades como mecánico, para hacerse cargo de la parte técnica de la usina de agua.

En 1941 Obras Sanitarias de la Nación envía un documento donde se exige la potabilización del agua. Para eso se debía agregar al agua cloro y otros productos, que según los especialistas el agua podría perder sus virtudes medicinales. Ante este hecho el intendente llama a un plebiscito para que los vecinos decidieran si estaban de acuerdo o no de la realización de la obra de potabilización. La junta electoral estaba presidida por el Sr, Serafín Zazu, sufragaron 156 electores, el número que figuraba en el padrón y el resultado fue de 121 vecinos dieron el Sí.

La expansión del pueblo no se detenía y se debía instalar nuevas redes de aguas corrientes. Se pide a Obras Sanitarias de la Nación ayuda presupuestaria, el ingeniero Antonio Medina Allende realiza el asesoramiento técnico. Y en el año 1947 se instalan redes domiciliarias y la construcción de una planta potabilizadora. A partir de este año Obras Sanitarias de la Nación se hace cargo de la distribución y potabilización del agua para Mina Clavero extendiéndose el servicio a Villa Cura Brochero.

LOS PROTAGONISTA DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA MARCA IDENTATARIA

Los protagonistas del cambio está dada por la identidad social de los habitantes del y la integración de su población como oposición al desarrollo de proyectos turísticos no se refiere exclusivamente a la conjunción de características análogas entre sus habitantes, como la participación en el proceso histórico regional o las expresiones culturales, sino que se fundamenta en la evidente afectación del medio natural por la construcción de infraestructura turística. De este modo, la integración entre los actores sociales tuvo un papel preponderante para la definición de la identidad y el cambio de la región hacia una fuente de ingreso turístico.

Doña Anastasia Favre de Merlo

El turista que ingresa a la localidad de Mina Clavero se encuentra con una Plazoleta donde se encuentra un pedestal con un pequeño busto de una señora llamada Doña Anastasia Favre de Merlo, que según reza la placa “Fundadora Espiritual de Mina Clavero”. El turista piensa ¿como una mujer es la fundadora?, estas tierras que fueron áridas y de hombres pioneros que cruzaron las Altas Cumbres para llegar al valle de Traslasierra, este turista no sabe que esa mujer pequeña fue una pionera en el turismo. Una grande en el Valle de Traslasierra.

Doña Anastasia nació en Gualeguaychú, provincia de Entre Ríos el 26 de agosto de 1959, hija de Don Juan María Favre y de Doña María Francisca Conte. En 1862 sus padres se trasladaron a la Ciudad de Rio Cuarto, y en 1875 deciden radicarse en Villa del Tránsito actual Villa Cura Brochero.

Su educación primaria la realizó en el Colegio del Huerto de la Ciudad de Córdoba. Al quedar huérfana siendo menor de edad por voluntad de sus hermanos mayores María de los Ángeles Religiosa de la Congregación del Sagrado Corazón y de su hermano Juan María Sacerdote Jesuítico, confían la educación al cuidado del Cura José Gabriel Brochero quien ya tenía en

funcionamiento “El Colegio de Niñas” allí concluyó sus estudios en “Tareas del Hogar”.

Anastasia era una joven robusta y graciosa de baja estatura con ojos de color verde oscuro que irradiaban decisión e inteligencia. El Cura Brochero aconseja el casamiento con su colaborador Don Manuel Merlo, incentivándolos luego a que una vez concretada la unión ambos se instalen en un paraje cercano a la Villa, denominado Mina Clavero.

Mina Clavero era un pequeño pueblo cruzado por el río del mismo nombre, con un grupo de caseríos. Allí por recomendación del sacerdote abren una casa de comidas y hospedaje, de esta forma comienza el Hotel Merlo, perfilando así manera el futuro turístico de la zona.

El matrimonio Anastasia y Manuel Merlo



Los comienzos fueron duros y sacrificados, pero con el correr del tiempo la cantidad de visitantes fue creciendo, todos venían atraídos por la tranquilidad del paraje, por la bondad de las aguas del río Mina Clavero, y por la hospitalidad de los dueños del hotel. En 1889 el hotel llegó a recibir a más de cien personas que provenían de distintas provincias. Ciudadanos ilustres se daban cita bajo la sombra de la arboleda del patio del hotel

¿Cómo fueron esos comienzos? Cuenta la historia que en las últimas décadas del siglo XIX llegaban los veraneantes en búsqueda del paisaje idílico y las aguas curativas, entre esos veraneantes ilustre estaba Joaquín V. González, acompañados por amigos comprovincianos suyos, quienes al no encontrar lugar

donde alojarse ni familia que puedan cederle una habitación, deciden armar una carpa e instalarse en el margen derecho del río, debajo de un algarrobo. El río surcaba plácido y cristalino sobre un lecho de arena, los escasos habitantes del pueblo proveían a cambios de unos pesos de leche fresca, pan recién horneado, huevos y algún que otro cabrito para sus comidas.

Unos de esos idílicos días que estaban pasando los veraneantes, se descompuso el tiempo y la lluvia comenzó a caer sobre el valle con la consecuencia del crecimiento de ese río tranquilo. El caudal del río subía hasta unos metros arrasando a su camino árboles, cercos e inclusive algún ganado que estaba pastando tranquilamente.

Los jóvenes veraneantes sufrieron las inclemencias del tiempo y el aislamiento al pernotar del otro lado del río. El vado un puente sumergible que unía las márgenes del río había sido cubierta por las aguas. El mal tiempo ya llevaba 3 días y los víveres escaseaban. Un joven serrano, les enviaba la vianda todos días por recomendación de un matrimonio. Pasado el temporal, los turistas agradecieron al matrimonio por su atención, allí conocieron a la dueña de casa y a su marido quien lo describían como un hombre joven de baja estatura un poco más alto que su esposa, lento en el andar, afectuoso y bonachón, siempre mirando a su pequeña esposa con gran amor y cariño.

Fueron tan propicias y abundantes esas viandas que el autor de “Mis Montañas”, incentivó también como lo había hecho el Cura Brochero a instalar una casa de hospedaje, ya que él sería su más fiel huésped. No sólo cumplió su palabra sino que figura entre los clientes más representativos e importantes como el Dr. Arturo Capdevila, el político Juárez Celma, los riojanos Vera Barros Joaquín V. González, entre otros.

La Casa de Huéspedes de Doña Anastasia comienza a ser una realidad, poco a poco, se amplía dando lugar a las habitaciones, salón comedor, cocina amplia y una galería que es la delicia de los turistas que tienen la suerte de conseguir habitación. El Hotel Merlo, es reconocido por aquellos veraneantes que en busca de las aguas curativas se acercan al pueblito transerrano.

La viudez encontró a Doña Anastasia, muy joven, con una empresa recién iniciada, su compañero había partido y debía seguir adelante. Con resignación cristiana, nunca volvió a casarse llevando el luto toda su vida, contando siempre con el apoyo espiritual de su consejero el Cura Brochero, siguió con su destino de avanzar en la construcción afirmando así los cimientos del turismo.

Así como quedó sola al mando de todo, tampoco la vida le brindó hijos. Contaba con sus amistades y ahijados que venían siempre a visitarla. Conto con el apoyo incondicional de su cuñada Lucía, hermana de su marido, una joven que vivió muchos años con doña Anastasia y la ayudaba con el trabajo y organización del hotel

Los turistas comienzan a llegar a la zona por los comentarios de las aguas curativas de la región. Acostumbraban a tomar las aguas del río en ayuna para calmar los males estomacales especialmente las úlceras, gastritis entre otros.

Doña Anastasia, hacía traer con sus empleados, a primeras horas de la mañana el agua del río que era colocada en toneles de madera en una habitación oscura para mantenerla fresca todo el día. Cuenta una anécdota que una vez estando de visita unos porteños, en la noche de año nuevo pidieron para tomar una botella de champagne “Pommery” que en esa época en el pueblo no se conocía. La dueña de casa muy sonriente le contesto “aquí no hay, tomen agua que les va a sentar mejor, para tomar lo que piden no debieron haberse movido de Buenos Aires”

El destino no le trajo hijos a Doña Anastasia, pero nunca faltaba algún niño para apadrinar, siempre recibía la visita de algún ahijado para pedirle trabajo, favores o la bendición porque debía marcharse al ejercito porque la patria lo llamaba. Ella con toda bondad sacaba de su monedero unos billetes y con un beso en la frente le daba la bendición encomendándole a Dios “para que vuelvas un mozo hecho y derecho”.

Al comienzo de la temporada Anastasia contratava mozas y mozos para ayudar en la atención de los turistas. Estaban todos a cargo de su cuñada Lucía Merlo, que con gran celo vigilaba que todo marchara como una rueda aceitada para el beneficio de los turistas.

Desde agosto comenzaban a llegar las cartas pidiendo reservas y precios, aclarando que iban 2 grandes y 3 niños pequeños acompañados de su niñera. Doña anastasia daba la orden de preparar las habitaciones para las reservas.

Doña Anastasia falleció el 11 de octubre de 1946. A partir de allí, vecinos, amigos y familiares conformaron una comisión que trabaja por perpetuar la memoria y el reconocimiento a quien consideran una visionaria y pionera de la actividad turística en Mina Clavero.

El 4 de junio de 1952, se inaugura en el ingreso a la localidad una Plazoleta que lleva el nombre de quien para ese entonces era considerada la fundadora espiritual de la villa serrana.

En 1966 la comisión declarara oficialmente el 11 de octubre (aniversario de la muerte de Doña Anastasia) como el Día de Mina Clavero a modo de tributo a quien fuera la propietaria de la primera Casa de Huéspedes de Mina Clavero y supiera descubrir las potencialidades que la villa atesoraba para el desarrollo de la actividad turística.

Patio del Hotel Merlo



José Gabriel Brochero

El cura José Gabriel del Rosario Brochero nació en Santa Rosa de Río Primero, el 16 de marzo de 1840, Lo bautizaron al día siguiente. Bromeando sobre su rústica fisonomía, producto de la viruela que tuvo en su niñez, Brochero solía decir que el día que lo llevaron a bautizar resbaló la yegua negra y del susto le había quedado afeado el rostro. Y con esa cara a sus padres no les quedó otra que meterlo de cura porque “no iba hallarse quien lo siguiera”.

A los 16 años José Gabriel fue llevado a la ciudad de Córdoba para ingresar al Seminario Ntra. Sra. del Loreto. Durante diez años, Brochero, que no destacaba por su inteligencia, acrisoló una sólida formación intelectual por su contracción al estudio llegando a obtener los títulos universitarios en Filosofía y Teología. Pero sobre todo logró consolidar los valores esenciales del evangelio de Jesús,

que animaron luego su práctica sacerdotal, expresándose en la constante preocupación por los más pobres.

A fines de 1866, a los veintiséis años fue ordenado sacerdote y enseguida designado ayudante en la Catedral de Córdoba. Con motivo de la epidemia del cólera que asoló la ciudad en esos años, el joven sacerdote tuvo una ejemplar actuación en el socorro y atención a los enfermos.

Designado Cura de San Alberto, extenso Departamento del Oeste de la provincia de Córdoba, a fines de 1869 cruzó en mula las sierras Grandes. Los tres días de travesía por senderos borrosos le sirvieron al Cura para palpar la aridez de las montañas y asomarse a la fertilidad del valle de Traslasierra, el nuevo escenario de su labor. En San Pedro, la sede parroquial, en su primera misa quiso brillar con su retórica pero enseguida descubrió que sus nuevos feligreses le demandaban adaptarse a su lenguaje y sus costumbres.

Don Basilio López, de San Vicente, le regaló una mula, el medio de movilidad que adoptó para llegar a todos los rincones de su extenso curato. Eran largas distancias por senderos intransitables que le ocupaban varios días. El Cura llevaba en sus alforjas chala para sus cigarros, los elementos para celebrar misa, el breviario, el rosario y algún pedazo de charqui para comer... Aunque prefería hacer un alto en los ranchos diseminados en las montañas para conocer a su gente, tomar mate y saber de sus problemas.

Había que hacer caminos para romper la incomunicación y sacar la producción de la zona. Organizó cuadrillas de trabajadores y así alentó la cultura del trabajo y promovió fuentes laborales. Hicieron canales de riego en el Tránsito y Nono; y un dique en Aguas de Chávez. También llevaron el agua hasta la plaza de la villa, construyendo los “chiflones”.

Empezó a renacer la Fe. Organizó la catequesis en todos los poblados, donde también se hacían las fiestas patronales. Sus predicaciones eran atractivas, dialogadas y fáciles de entender. Según él, el matrimonio era como una carreta con dos ruedas...y “cuando una anda mal, no anda y todo se lo lleva el diablo”...”Estas son las macanas que yo digo y predico así para que me entiendan todos”, explicaba el Cura.

Tal como lo había aprendido en sus años de seminario, pensaba que los ejercicios espirituales eran el mejor instrumento para renovar a fondo la fe cristiana. No sólo para la salvación individual. También para promover la solidaridad y el compromiso con las necesidades comunitarias. Por eso organizó tandas de trescientas o cuatrocientas personas, hombres o mujeres, que durante

tres días y noches atravesaban las sierras para internarse en la ciudad de Córdoba durante ocho días de reflexión, penitencia y oración. Así fue hasta que en agosto de 1875 inició la construcción de la Casa de Ejercicios en El Tránsito.

El Cura Brochero pensó inaugurarla en 1878, con la presencia de Santos Guayama, con quien había logrado entablar una amistosa relación. Pero en esa fecha el caudillo montonero fue apresado en San Juan por las tropas represivas del gobierno central y fusilado en la cárcel sin juicio ni condena, a pesar de las gestiones que el cura hizo para salvarlo.

Terminada la Casa de Ejercicios, vieron la necesidad de construir un colegio para niñas. Exagerando Brochero decía: “Me agarraron de la esclavina y casi me ahorcaron para que edificara el colegio.” Y con igual empeño, algo más de experiencia y la misma participación de la gente, en 1880 el Cura Brochero pudo inaugurar el colegio de niñas, logrando que las Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús se hicieran cargo del mismo.

La década del 80 fue de especial virulencia entre la iglesia católica y el gobierno en manos de los liberales, donde militaban antiguos discípulos de Brochero. En medio de las controversias ideológicas, religiosas y políticas, el Cura Brochero siguió moviéndose sin perder el horizonte principal de su tarea. Y sin resignar sus convicciones mantuvo la relación con sus amigos políticos, obteniendo beneficios para el oeste cordobés. Su actitud fue criticada por los sectores eclesiásticos y ante los reproches el Cura respondía que no le convenía “echar agua bendita ni mostrar la Cruz al diablo”, a la vez que rechazaba las acusaciones de estar metido en política.

Su fuerte y decidido compromiso con la realidad de sus serranos le generó conflictos, que supo sortear con firmeza y humildad, poniendo ante todo la necesidad de los más pobres. Después de varias renunciaciones, ocasionadas por estos conflictos, finalmente fue nombrado canónigo en Córdoba, adonde se trasladó en 1898, viviendo en Barrio General Paz. En los cuatro años de su estadía en la ciudad, se ocupó de los presos de la Penitenciaría de San Martín y colaboró con la Sociedad Vicentina de ayuda a los pobres.

Pero la ciudad no era su habitat. Diciendo: “Este apero no es para esta mula, ni la mula para este corral”, renunció a la canonjía y se volvió a sus pagos del oeste en 1902. Desde entonces y hasta 1907, en que renunció definitivamente al curato, se ocupó en construir la iglesia de Panaholma y la de la misma sede del curato en Villa del Tránsito, destruida por la violencia de un temporal. También

siguió pechando por el ramal ferroviario de Soto a Villa Dolores, emprendimiento en el que se ocupará hasta el final de su vida.

En 1905 logró, después de intensas gestiones en Buenos Aires, la aprobación de los estudios para la construcción del ramal. Sin embargo otros intereses, pesarán más fuertes e impedirán finalmente el anhelo del Cura Brochero de “tocar al menos un riel antes de morir”. Para estos años los médicos ya habían diagnosticado que su enfermedad era lepra. Y el miedo al contagio también se extendió como rumor en su parroquia.

En 1912, al calor de la nueva realidad política, estando aún pendiente su anhelado ferrocarril, decidió involucrarse en el apoyo a los candidatos del radicalismo. Se entrevistó con Hipólito Irigoyen, enviando “bandadas” de cartas para que se votara a esta naciente fuerza política, al sentirse traicionado por su viejo amigo Ramón J. Cárcano, quien finalmente ganó la gobernación, en elecciones sospechadas de fraudulentas.

Sus palabras, escritas en 1905, resultaron proféticas: “He podido pispear que viviré siempre, siempre en el corazón de la zona occidental, puesto que la vida de los muertos está en el recuerdo de los vivos”.

José Gabriel Brochero fue el precursor del turismo en Traslasierra, para este sencillo cura, Villa del Tránsito era un paraíso y se lamentaba que la gente de la ciudad no conocieran este pequeño edén ni disfrutaran de sus aguas curativas, sus ríos transparente y su saludable aire.

La solución vino de la mano de un joven matrimonio Anastasia Favre y Manuel Merlo, a quien el cura apreciaba mucho ya que anastasia siendo una niña había quedado huérfana y bajo su tutela en la Escuela de Niñas, y Don Manuel era su colaborador en las tareas de la iglesia. Recién casados la pareja se instala en un paraje cercano a la Villa denominado Mina Clavero, donde algunos caminantes solían pasar unos días a las orillas del río.

Ante esta iniciativa del Cura Brochero, el Matrimonio formado por Doña anastasia y Don Manuel, fundan el Hotel Merlo siendo los pioneros en el turismo del Oeste Cordobés.

Ya viejo se contagiado lepra, enfermedad infecciosa, que complica su estadio de salud, y estando casi ciego sostiene su fe y recibe la enfermedad como un don de Dios, y como tal la acepta sin quebrantar su espíritu, con humildad y confianza en la Misericordia del Señor reza el rosario y comulga diariamente.

Su último tiempo debido a la enfermedad lo pasa prácticamente solo y como única compañía su hermana Aurora que lo recibe en su casa como un ángel del señor.

Su deceso se produce por una complicación de la infección, según lo afirma el parte médico “su muerte se produce por miosis (infección por agusanamiento) debido a la inoculación de huevos de mosca en su nariz sin sensibilidad debido a la lepra”

Habiendo destinado sus bienes a los pobres, el Cura Brochero pasó sus dos últimos años en la casa de su hermana Aurora, en Villa del Tránsito, donde murió el 26 de enero de 1914.



Catalina Domínguez

Doña Catalina Domínguez nacida el 1° de junio de 1908 oriunda de Villa Dolores, llegó al pueblo como cocinera del Hotel Aire y Sol. Dada su manera de atender a los turistas, y a la eficiencia con que cumplía su tarea, los mismo visitantes, como así también sus conocidos, le aconsejaron que se instalaran por su cuenta. Alquiló una casa con dos habitaciones y empezó a ofrecer alojamiento.

En 1945 compra la propiedad llamada Villa Mery un chalé que contaba con habitaciones y cocina, pidiendo créditos e hipotecando la propiedad comienza a

edificar y agrandar el establecimiento. En 1947 abre sus puertas el Hotel Villa Mery, donde ofrecía alojamiento y comida a los turistas.

Con la ayuda de sus cuatro hijos año a año fue ampliando el hotel, con esfuerzo y llego a tener 34 habitaciones y con el tiempo compro los terrenos lindante al su propiedad donde construyo departamentos y cocheras.

En la intendencia del Escribano David Zazu cede una parte del terreno adquirido para que se abriera la calle san Lorenzo, actual Intendente Oviedo. Calle lateral del hotel

Durante los meses de invierno cerraba el hotel y se trasladaba a Villa Dolores donde sus hijos estudiaban y ella atendía un almacén y verdulería, para mantener a la familia.



Familia Carlomagno

Don Gerardo Pio Carlomagno, nació en la ciudad de Córdoba el 15 de febrero de 1906, motivado por su cuñado Don Pastor Caballero llega a Mina Clavero en 1935, con la intención de instalar un taller mecánico, ya que cada temporada llegaban más turistas con vehículos propios.

El suyo uno de los primeros talleres mecánicos de la zona y estaba ubicado sobre la calle San Martín al 1150, tenía un surtidor en la venta. Aprovechando la época de turismo instala un tren de paseo para excursiones.

Conoce a doña Rosa Monti, quien, por razones de salud, venía desde general Villegas, provincia de Buenos Aires y paraba en el Hotel Merlo. Al tiempo se casan y tiene tres hijos, Gerardo, Catalina y José.

En 1952 compran la propiedad donde actualmente se encuentra emplazado el complejo que lleva su nombre. Allí traslada al taller mecánico y en 1955 logra la concesión de la petrolera YPF.

En 1965 se hace cargo del servicio oficial Fiat, sostenido la concesión desde Cruz del Eje a Villa Mercedes, San Luis, lo que implicaba que desde todas las regiones vinieran a realizar los servicios en su taller, por lo que contrata al técnico mecánico, Sr. Milan Janivich, jerarquizando aún más a la empresa, de la que salieron varios mecánicos que ingresaron como empleados y luego aprendieron el oficio y se independizaron.

Al fallecer en el año 1967 Don Gerardo, Doña Rosa y sus hijos se hacen cargo de la empresa, que abarcaba la distribución de combustible, la representación del ACA Automóvil Club Argentino, los talleres mecánicos y service oficial de Fiat.

El hijo de esta familia José “Cheche” Carlomagno gustaba de manejar y deseaba competir en el Gran Premio de la Montaña. Pide autorización a su madre para que le deje correr, con la venia de la madre, comenzaron a preparar la maquina, que, como no podía ser de otra manera, ya que el taller era service oficial de Fiat, fue modelo 600 de la marca, que les brindaba algo de apoyo, lo que sumado a algunas apocas publicidades hicieron posible la aventura.

En la etapa de Carlos Paz – Mina Clavero, clasificó tercero, pero no pudo largar la etapa de regreso por rotura del motor. En abril del año siguiente, participo en el Gran Premio San Juan – Coquimbo. Y en enero de 1971 cambia de categoría, corriendo con un Fiat 128, de 1100cc, con que obtiene su primer triunfo, terminando el año como sub campeón de la categoría

En 1972, para el Gran Premio de la Montaña, la firma Fiat Stabio le proporciona otro 128, por lo que Jorge Raúl Recalde el 600 que preparara años anteriores, con la condición de que debía hacerse cargo de las cubiertas y el combustible, mientras que el servicio mecánico estaría a cargo de Milan. Recalde ya había participado en algunas carreras con un Renault Gordini, aunque sin resultado positivo, pero, en esta competencia tanto el cómo Cheche logra ganar en sus categorías, siendo objeto ambos de un recibimiento sin igual por parte de los vecinos de la zona.

En la actualidad, su hijo, Nicolás, siguió sus pasos como piloto, compitiendo en la copa Palio y la copa Bravo, aunque también corrió con Mitsubishi y Subaru, en la categoría N4, siendo por dos años Campeón argentino de categoría.

Doña Rosita antes de morir dejó esta carta al pueblo de Mina Clavero

A los señores pobladores de Mina Clavero y sus alrededores.

Hoy al despertar elevé a Dios mis oraciones y le di gracias de todo corazón por haber pedido regresar a MINA CLAVERO, pueblo al que debo todo, y poder ver a los 82 años, la “Estación de Y.P.F. más moderna, más alegre más funcional, una estación como mi pueblo se merece.

Como todos Uds. comprenderán mi gran felicidad y alegría es ¡infinitamente grande!, demasiado para mi corazón, motivo que me lleva a compartir con todos Uds., pobladores de Mina, indistintamente, a quienes ¡tanto les debo!. Gracias a Uds.: pude realizar mis sueños; siempre encontré apoyo, cariño, comprensión y colaboración en todos.

Sin Uds. nada hubiera sido posible. ¡Vaya a todos mis sinceros recuerdos y gratitud!.

Quiero también agradecer públicamente a mis hijos, que renunciando a ese momento a todos sus proyectos e ilusiones se quedaron a mi lado siguiendo el ejemplo de su padre, luchando conmigo llevando así siempre en alto, su estandarte: “LUCHAR Y TRABAJAR CON HONRADEZ”.

Muchos pensarán que no he elegido el medio más elegante pero mi único deseo es poder llegar a todos los pobladores de MINA CLAVERO y sus alrededores.

Pido a Dios una bendición muy especial para nuestro querido pueblo, para que continúe progresando como hoy, hasta llegar a ser la Capital de las Sierras Cordobesas.



La Familia Hanisch

Don Pablo Martin, oriundo de Alemania llega a Mina clavero desde la zona de Rio IV, en 1930 junto con su esposa Berta. Se establece en las cocheras de Doña Anastasia donde había una pequeña casa para empleados, allí vivió junto a su esposa y los hijos que iban llegando, 13 en total.

Poseía conocimiento de mecánica y herrería y comenzó a trabajar arreglando los primeros autos que llegaban al pueblo, especialmente los turistas que se hospedaban en el Hotel Merlo. Como era muy difícil conseguir repuesto él los fabricaba ya que también tenía conocimientos de matricería.

Con los años adquiere unos terrenos en la calle Mitre y allí instala un taller. Aparte de arreglar los autos fue contratado de cuidar la bomba de agua de la banda sur, y de mantener las instalaciones de agua del Hotel Luz y Fuerza. También realizaba trabajos de herrería

Junto a sus hijos varones que siguen el oficio, obtiene la Concesión de la Empresa de Combustible ESSO, trasladando su taller a la entrada del pueblo frente a la plazoleta Merlo.

Sus hijos viven en el pueblo, y dedicándose al oficio de mecánico y siguiendo con la Estación de Servicio ESSO.

Foto de la familia con sus 13 hijos



Pastor Caballero

Don Pastor Caballero fue el primer boticario del pueblo, oriundo de la ciudad de Córdoba, se instaló en el pueblo trayendo su conocimiento sobre medicamentos, y atención primaria, el no era farmacéutico, había aprendido con un boticario el oficio.

Junto a su señora Juanita Carlomagno atendía la farmacia y también se dedicaba en la época que no había medico, realiza las historias clínicas, tomaba la fiebre, las pulsaciones y auscultaba, y los medicaba hasta que pudieran viajar a Córdoba o a Villa Dolores donde eran atendidos por un médico.

Como la colonia turística reclamaba servicio de fotografía, Don pastor anexo en la farmacia un laboratorio de revelado, disponía de varias máquinas de foto que prestaba a los turistas y luego les revelaba el negativo para eso contrataba durante el verano a un técnico amigo.

Participo activamente de las organizaciones del pueblo, cumpliendo tareas oficiales como Concejal inclusive de Intendente interino en ausencia del mismo. Formó el Club Obras Sanitarias, el Club Social Mina Clavero, encabezo diferentes comisiones, y en toda institución que se formaba él era un colaborador activo.

Don Pastor desempeñó la titularidad de la farmacia hasta que por Ley de la Nación, que regía la profesión de farmacéutico queda inhabilitado por ser solo idóneo y no tener título. Ante estas circunstancias contrata a un farmacéutico recibido, pero igual sigue al frente de la farmacia recetando y preparando jarabe y ungüentos de todo tipo durante más de 20 años.

Familia Zazú

Los hermanos Zazú, Abdón, Serafín y David, eran inmigrantes sirio-libaneses, trabajaban en la ciudad de Córdoba en la atención de servicio de coche de plaza, que era el medio más utilizado para el traslado de pasajeros. Más tarde se dedicaron a la venta ambulante y a lomo de mula atravesaban las Altas Cumbres para entregar mercadería.

El primero en afincarse en la zona fue Abdón que llegó en 1921 con su señora Niza Majul. Abrió un almacén de ramos generales y un hotel en la esquina de Merlo y Mitre. Tuvieron 10 hijos, Abdala, Niza, Tufí, Pura (que ingreso como monja), Nadim, Berta y Elena (mellizas), Jorge, Guillermo y Amado. Todos trabajaron a la par de los padres, las mujeres junto a la madre en la hostería y los varones en el almacén y el hotel.

Don Abdón, tenía conocimientos de médico o de curandero como dirían algunos, sacaba muelas, curaba huesos rotos sin sacar radiografía, curaba la culebrilla y el empacho. Detrás del mostrador del almacén atendía la gente.

El segundo de los hermanos en llegar al pueblo fue Serafín, se instaló en la esquina de Merlo y San Martín, donde instaló un negocio de frutas y verduras, más adelante se dedicó al rubro hotelería siendo el dueño del Hotel Mina Clavero.

Casado con Sarafet Zacarías tuvo 3 hijos, José y Férez dedicado al comercio y Carlos a la medicina. Siendo este último el primer médico oriundo del pueblo que obtenía un título universitario, muchos recuerdan en el pueblo la fiesta que se hizo en el hotel para festejar el título de médico.

David se radicó en Las rabonas, a 20 km de Mina Clavero, donde abrió una almacén de ramos generales, afectados por la crisis del '30 se traslado a Mina Clavero junto con su esposa María Neyer y sus 8 hijos. Se instaló en una propiedad en la mitad de la calle Merlo detrás del Hotel Merlo, levantando junto a su esposa e hijos el Hotel Zazú,

Los Zazú participaron activamente en las actividades del pueblo, en comisiones, agregados en la municipalidad, miembros de Club Social, Centro de Comerciantes y Hoteleros, hasta uno de ellos ocupó una banca en la Legislatura Provincial.

Fue tan numerosa su descendencia que una profesora de castellano del Colegio Secundario cuando explicaba el plural del sustantivo propio daba como ejemplo la oración “Los Zazú poblaron el pueblo”

Los tres hermanos junto a sus esposas e hijos



Familia Recalde Funes

El matrimonio Alberto Recalde Funes y Betty Lacerra, tuvieron ambos una incidencia en la vida del pueblo. La familia conto con 7 hijos, Alberto, Beatriz, Jorge, Adriana, José María, Alejandra y Claudia.

Alberto, conocido como don Tito, nacido en Panaholma se dedicaba a las tareas agropecuarias, tenía por herencia campos de pastoreo y minas donde se extraían berilo y wolfgang. Además de dedicarse a la actividad rural participaba activamente en las actividades políticas de la zona.

Betty, fue durante 60 años la escribana del pueblo, nacida en La Rioja, su padre era empleado del Banco Nación y tanto ella como sus hermanos nacieron en distintas provincias, en su adolescencia su padre fue destinado a la ciudad de Villa Dolores, donde Betty cursó el secundario y terminó sus estudios en la ciudad de Córdoba, donde se recibió de Notaria.

Los padres de Betty veraneaban en Mina Clavero en la casa de la familia Funes. Allí la escribana recién recibida y sin poder ejercer su título por ser menor de edad conoce a Tito. Se casan en 1947, viven un año en Panaholma y luego se radican en Mina Clavero, donde Betty instala su escribanía.

Sus hijos cursaron el primario y el secundario en Mina Clavero a excepción de los 2 mayores que terminaron en Córdoba y Villa Dolores porque todavía no estaba el secundario, la mayoría de ellos viven y trabajaban en Mina Clavero.

De los hijos del matrimonio se destaca Jorge Raúl, nacido en 1951 quien siendo adolescente comienza a correr carreras en karting. A la edad de 19 años corre la carrera “El Desafío de los Valientes” en las Altas Cumbres, ganando la competencia. Este fue el puntapié inicial para su carrera de piloto de rally. Jorge llegó a obtener el título mundial, y en cada carrera promocionaba su lugar de origen.

Jorge y su madre Betty al final de ganar una carrera



La escribana Recalde actuó desde su profesión en las comisiones oficiales y asociaciones sociales cuyos objetivos era en beneficio del pueblo. Ente la comisiones y asociaciones que integró podemos nombrar la Comisión Edificio Municipal, Comisión del pavimento y aperturas de calles, Construcción del puente y balneario Los Cedros. Instalación del edificio del Banco de la Nación.

En la Escribanía Recalde, funcionó el único Registro Nacional del Automotor de Mina Clavero y alrededores. Allí la gente de la zona realizaba los trámites del los vehículos, durante el horario de la mañana.

Actualmente la calle donde se encuentra su domicilio lleva el nombre de Jorge Recalde en reconocimiento al piloto de Traslasierra.

Casa de la Familia Recalde frente a la Plaza San Martín



Hotel Fenix,

Fue el primer hotel especializado en salud, las familias llegaban desde distintos lugares y se hospedaban de 15 días a 1 mes. Don Alfonso Matonte se encargaba de que todo estuviera en orden y limpio, para brindar el mejor servicio. Linda su esposa en la entrevista cuenta "...mi marido era muy exigente con el personal, el había manejado en Europa una casa de salud y tenía las reglas bien claras, yo tenía orden de no realizar ninguna tarea de cocina o lavandería, mi tarea era estar siempre bien vestida entreteniendo a las señoras y poniendo orden en el comedor cuando comían los niños..." siguen los recuerdos "...teníamos dos horarios de comida, uno temprano para los menores y sus niñeras y otra para los mayores, que debían presentarse al salón bien vestidos, los hombres de traje y las mujeres con vestidos...cada 15 días pasábamos películas en un cinematógrafo para entretenimientos de los turistas y eran ya reconocidas estas funciones que invitábamos a los visitantes de otros hoteles..."

El hotel Fenix, contaba con un embarcadero propio para que sus clientes pasearan en bote, donde actualmente es la pileta Municipal y algo muy lujoso para esa época, habitaciones con baño privado y servicio de lavandería y planchado para las señoras.

Aviso del Hotel Fénix, en el año 1927

FENIX HOTEL
 de MANTONE y Cía.
 MINA CLAVERO == CÓRDOBA



FENIX HOTEL - MINA CLAVERO - CORDODA

Entre los últimos progresos de la muy renombrada **MINA CLAVERO**, en cuanto se refiere a hoteles, llamamos la atención de **turistas** y veraneantes, para que visiten el **FENIX HOTEL**, el cual reúne las comodidades del cliente más exigente

El **FENIX HOTEL**, tiene usina propia, que funciona toda la noche, **cocina familiar y sana**, apropiada para los que sufren del estómago, **pileta de natacion** con las medicinales aguas del Rio Mina Clavero.— El **FENIX HOTEL**, está ubicado en un lugar pintoresco, desde donde se contempla un hermoso panorama.

Acepta pasajeros y familias todo el año.

Por informes a: **MANTONE y Cía.**
 MINA CLAVERO == CORDOBA

Hotel Franchino

En la década del 40, un ómnibus particular que había partido de la ciudad de Quilmes en la Provincia de Buenos Aires con varias familias; llegaron a Mina Clavero a pasear y algunos con la intención de instalarse en el pueblo por los beneficios saludables del agua y el aire.

Entre las familias se encontraba el seños Félix Franchino y su señora. Con un dinero que habían traído compraron un lote sobre la avenida Mitre, y edificaron un pequeño establecimiento para brindar pensión a las personas que llegaban al

pueblos por razones de salud. Era famosa la magnitud gastronómica de su comedor, tenían una frase para la familia “Con un plato comen dos”.

El pequeño establecimiento fue creciendo año a año y se convirtió en un hotel con más de 20 habitaciones. Contaba con un salón comedor donde se brindaba show y se proyectaba filmaciones a los turistas.

Ante el fallecimiento de Félix y sin tener herederos, su señora vende el establecimiento. Lo adquiere la señora Amelia Aguirre de Cabrera quien había arribado al pueblo junto con su hijo por razones de salud y se hospedaba en este hotel. En agradecimiento a las atenciones recibida por el dueño del lugar, siguió llamándose Hotel Franchino.

Familia Schlegel

Allá por 1946, Francisco y Emma Schlegel comprar una propiedad en el establecimiento la pensión La ideal, donde, ofrecía alojamiento y proporcionaban desayuno, almuerzo y cena. El te estaba acompañado por delicias europeas realizadas por la Sra. Emma.

La casa, construida alrededor de principio del siglo pasado, en la residencia de verano de la familia Álvarez Moncada, y en su jardín había un gran aguaribay cuyo tronco media cerca de dos metros y medio de diámetro. En 1919, cuando, con la presencia del gobernador de la provincia, se inauguraron los dos puentes angostos; el amarillo y el que existía donde hoy es el puente nuevo de la Pilar; el acontecimiento se festejó con un gran asado que se hizo en el parque de esta propiedades, que, curiosamente, figuraba en el registro catastrales como situada en los suburbios de Brochero.

El Sr Francisco oriundo de Alemania, llegó a Mina Clavero desde Buenos Aires por un médico que le recomienda las aguas curativas del lugar para su problema de estomago. El matrimonio se instala con sus hijos, reforman la vieja casona ampliando habitaciones y un salón cerrado para habilitarla en los meses de invierno.

A fines del '60 su hija María Ana “Nani”, recién recibida de maestra abre la primera guardería para niños de 2 a 4 años en un sector del hotel.

Familia de Naum Goldenhersch

Don Naum Goldenhersch llegó en el año 1933 por la ruta que llegaba desde Cruz del Eje, con su valija de vendedor ambulante. Se instaló en el Hotel de doña Anastasia y cuando probó el agua se quedó maravillado y decidió afincarse.

Don Naum como lo conocían todos en el pueblo, provenía de Ucrania, arribó a Buenos Aires, aprendió el idioma, trabajo de periodista y de vendedor ambulante. Era un melómano, amaba la música clásica y siempre que podía iba al Teatro Colón.

Se instaló en Mina Clavero y abrió un negocio de regionales, Don Naum viajaba a otras provincias para traer mercadería del lugar de origen tratando directamente con los artesanos. Con los años, el comercio se transformó en el más importante del pueblo por su calidad y prestigio.

Junto a su mujer Fanny, llevaban adelante el negocio. Tuvieron tres hijos, Hebe, Daniel y Rubén. La mayor Hebe estudio en la Universidad Nacional de Córdoba recibiendo de Doctora en Ciencias Económicas, fue la primera Decana mujer de la Facultad de Economía y vicerrectora de la Universidad.

Aparte del negocio de regionales Don Naum se dedicó a las actividades inmobiliarias. Compró y vendió inmuebles, terrenos con planos para edificar, realizó loteos y construyó propiedades.

Realizó donaciones para la localidad. Donó los terrenos donde se construyó el Cementerio Municipal, lotes para la apertura de calles y un piano para la Escuela Provincial.

Durante los meses de invierno, como no había secundario todavía en el pueblo, se trasladaban a Córdoba para que los hijos estudien, y supervisaba el negocio a distancia.

Doña Fanny cuenta que llegaba gente importante a su casa. Un vez vino actuar a Atahualpa Yupanqui y estuvo una tarde escuchando música lírica con Don Naum y apreciando los ponchos auténticos y la colección de facones de plata que se guardaban en una caja fuerte.

A pesar de que Don Naum, no actuaban socialmente en las actividades del pueblo siempre colaboraron con las nuevas propuestas en pro del turismo y de la educación.

Don Harry Bonzón, El Rincón Suizo

Fue siempre un lugar selecto donde se podían degustar masas y tortas finas de origen europeo, siendo una casa de té.

Fue creado por Hary Bonzon, conocido como Don Hary llego a la Argentina después de la Segunda Guerra Mundial para trabajar de pastelero. Había aprendido este oficio en su país. Recorriendo la Provincia de Córdoba llega a Mina Clavero y se enamora del lugar porque era parecido a su pueblo en la Región de Rio Rin.

El Rincón Suizo, por muchos años fue el lugar obligado de encuentro donde las damas tomaban el té a la tarde, con excelente repostería, una refinada variedad de masas y tortas.

Don Harry, preparaba el servicio en toda fiesta social, ya que era la única confitería que brindaba bocaditos salados para el lunch.

Década del '70

Comienza la década del '70, se lanza la temporada veraniega y Mina Clavero cuenta con dos avances, la flamante terminal de ómnibus para recibir a los turistas y la Secretaria de Turismo Prensa y Difusión cuyo objetivo es la promoción turística.

Una nueva Terminal de ómnibus recién inaugurada recibe a los turistas con seis andenes, baños públicos, confitería las 24 horas, boletería y oficinas de informes para la atención y orientación del turista.

El nuevo camino de las Altas Cumbres está en marcha, el primer tramo está habilitado, haciendo que el traslado a la Capital de la provincia sea más rápido. Las Empresas de transporte realizan cuatro viajes diarios y en menos de cuatro horas se llega a destino; mientras que en autos se reduce a tres horas.

Mina Clavero está unida a la Ciudad de Buenos Aires por una ruta asfaltada; y son las Empresas Turismo Serrano y T.A.C las que realizan viajes diarios sin

trasbordo, en cómodas unidades con asientos reclinables que permiten disfrutar las 14 horas sentados.

Por las calles del pueblo se puede escuchar la música y las voces de la nueva propaladora Traslasierra '70, que es parte del medio radial del pueblo, con altos parlantes colocados sobre las avenidas principales San Martín y Mitre, informa y entretiene a los habitantes y turistas que recorren estas arterias principales.

El Gran premio de la Montaña, los bailes en las calles o “las menesundas” como se las llamaban, el Polo en burro, las comparsas y desfiles de modelos, eran los eventos preparados para el entretenimiento de los turistas. Sin dejar de lado las playas con su atractivo natural y los beneficios del agua de los ríos.

Los diarios, La voz del Interior y los Principios periódicos de la Provincia de Córdoba, enviaban sus periodistas para informar desde este floreciente centro turístico. Durante la temporada salían notas acompañadas con fotos haciendo referencia a lo que sucedía en Mina Clavero. El diario Clarín desde Buenos Aires también hacía alusión a las zonas turísticas del Valle de Traslasierra, publicaban notas junto con fotografías, enviadas por la Secretaria de Turismo Prensa y Difusión, invitando a visitar el lugar, promocionándolo bajo el slogan institucional “Descubra el Paraíso Visite Mina Clavero”.

Los turistas cada temporada comenzaban a llenar las calles con sus caminatas. La Av. San Martín se transforma en peatonal durante la noche para mayor comodidad. Las confiterías instalan sus mesas en las veredas, dan colorido a las calles con carteles, sombrillas y parasoles. Las playas se visten de bañistas, con sus reposeras y lonas multicolores y el asado en familia al lado del río es una ceremonia.

Los turistas pueden elegir durante el día varios paseos por lugares cercanos y atractivos, las empresas de excursiones ofrecen a los visitantes travesías con el objetivo de dar a conocer las maravillas del valle. Dentro del pueblo se pueden realizar recorridos a caballo, en sulkis y para los más chicos el tradicional paseo en burro.

Las fotos para el recuerdo están a la orden del día, la tradicional postal de la playa, los mieleros junto al río, la familia sentada en la reposera tomando mate y no se deben olvidar la clásica foto del niño montado al burrito para llevarles a los abuelos. Los turistas llevaban colgadas de sus cuellos las máquinas kodak o las instamatics comprando los rollos para después revelarlos en su lugar de origen.

El Festival del Turismo con la elección de la Reina es un evento que comienza a generarse año a año. Representantes de otros festivales se dan cita en Mina Clavero para mostrar sus bellezas, grupos folclóricos o solistas melódicos, actúan en los clubes o en confiterías brindando sus canciones a los visitantes y también a los pobladores; los espectáculos a cielo abierto en el Anfiteatro Municipal son elegidos por la gente, su estructura y su sonido ambiental son comparables a los grandes teatros griegos.

La televisión ya no es una quimera, Canal 12 de Córdoba transmite diariamente desde las 12 del mediodía hasta la medianoche su emisión por la repetidora de Pampa de Achala en Canal 6 para todo el valle de Traslasierra, se pueden ver los programas de Canal 13 de Buenos Aires. Las novelas, las series, los deportes y la información.

Se escuchaba LV 2 Radio General Paz de la Ciudad de Córdoba con toda la información de la capital provincial y el entretenimiento de los radioteatros. Los habitantes del pueblo los seguían a diario y durante la temporada aquellas compañías de radioteatro que hacían giras por el interior llevaban su espectáculo a todos los lugares, Mina Clavero no era la excepción y se esperaba con ansias la llegada de los actores para conocerlos personalmente. LV 21 Radio Champaqui de Villa Dolores, con información local y de la zona, transmitía en directo los acontecimientos del Valle y tenía gran audiencia en la cobertura de los partidos de fútbol entre los equipos locales.

El futuro estaba en marcha, Mina Clavero ya estaba encaminada, era un pueblo cuya principal industria era el turismo, la llamada fábrica sin chimenea, contaba con infraestructura hotelera, plaza para recibir a más de 5000 turistas, locales comerciales, galerías, restaurantes, bares, confiterías bailables, salas de espectáculos, cine, servicios, etc. Todo para que el turista se sienta como en su casa y por supuesto enmarcado en un paisaje envidiable.

Los habitantes del pueblo, hijos y nietos de aquellos pioneros que llegaron al lugar desde principio del siglo, se habituaron al paisaje mimetizándose y amándolo como si fuera de su sangre, van a los establecimientos educativos, viajan a la ciudad a especializarse, vuelven con el diploma bajo el brazo y echan raíces en el pueblo, una nueva generación mezcla de oriundos y forasteros camina hacia el progreso.

El sueño del Cura Brochero y Doña Anastasia estaba cumplido.....



CONCLUSIÓN

Este trabajo de investigación se había planteado, entre sus objetivos, determinar cómo, en un lugar sin características que lo particularicen especialmente, se había construido un enclave turístico que tiene hoy, ante el resto de lo que habitualmente promociona la marca país, una convergencia de variables que lo tipifican distinguiéndolo, claramente, de su entorno e incluso de otros situados en distintas provincias.

A los efectos de sintetizar el camino descriptivo que esta tesis recorre, es necesario tener en cuenta todos los condicionantes que fueron jalonando esta perspectiva de abordaje.

En primer lugar se detallaron los condicionantes externos y el lento y progresivo surgimiento de una identidad que tuvo su punto de partida en el escudo municipal que demarcó una intencionalidad y limitó una comunidad.

Posteriormente se hizo referencia a las vías de comunicación y el nacimiento del correo y las líneas telefónicas. Este aspecto, que hoy forma parte indisoluble de cualquier población, fue, en ese momento, un gran avance tecno social que brindó a la comunidad inserción geográfica y difusión de sus potencialidades. Caminos, redes ferroviarias y medios de transporte fueron configurando un

tramado de relaciones que facilitaron los intercambios no solo de los habitantes del lugar sino también de quienes se sentían atraídos por las propuestas.

Finalmente, tengamos en cuenta que los objetivos de este trabajo, “Comunicación”, “Medios” e “Identidad” fueron desplegándose a través de los capítulos, dando un contexto de interrelaciones entre los turistas, los pobladores y de aquellos que siendo visitantes terminaron formando parte de la estructura del lugar, mimetizándose con el paisaje.

Los años pasados y el pueblo presentan los cambios, ya no es aquel pequeño caserío con pocos habitantes, sin servicios básicos ni estructura institucional, los cambios fueron “sin prisa pero sin pausa”, 70 años bastaron para dar rumbo al pueblo y comprobar los cambios en las distintas áreas.

Área Infraestructura

Las relaciones de diferencia y complejidad en el mundo social, pueden ser concebidas como generadores de códigos, y espacios sociales. “Los grupos sociales tienen la búsqueda de la estabilidad, al mantenimiento de paradigmas legítimamente de una posición que los implica en el control, del ambiente y de otros individuos. La fe en ciertas creencias y rituales funcionan como grandes atractivos para el sistema, y el castigo, como un control social. (Vizer, 1998, 254).

“Lo que caracteriza a las sociedades modernas es precisamente una tendencia a los cambios, a una dinámica de expansión permanente. En la reproducción de la urdimbre y en la construcción de las tramas de la vida social, el tiempo siempre ha sido el “gran tejedor”. La socialización de los seres humanos –el aprendizaje de las reglas y los códigos del sistema, de la institución- aseguraba la reproducción de los individuos y del sistema social para un futuro. Las mujeres debían casarse a determinada edad. Este tiempo, era concebido como real y objetivo, reproducido por medio de narraciones y ceremonias. Rituales que asociaban la formación y reconocimiento de los sujetos a la construcción de una trama colectiva y temporal dentro de la propia comunidad. Rituales y ceremonias para socializar espacial y temporalmente los cuerpos y las almas de los sujetos, en tanto observadores de la Ley; en tanto actores respetuosos, responsables de sus actos, buenos hijos, buenos ciudadanos y buenos trabajadores” (Roitberg, 2005, 38). Estas características se observan, nítidamente a través de las entrevistas y las historias de vida obtenidas a través de este proceso de investigación en la localidad de Mina Clavero.

Más aun, el presente solo tiene sentido si se nos revela como una vivencia, o como un momento que encierra en sí mismo tanto al pasado como a una proyección a futuro. El “presente”, concebido como instante, es solo un giro del lenguaje (una construcción convencional). Como lo indica Roitberg, la construcción social e individual a través de la permanencia, de la identidad en la cual la costumbre nos indica que el hombre se constituye en la duración y la certidumbre. En una proyección de sí mismo en tiempo y en espacio. Intuitivamente – e inductivamente- nos autorreferenciamos en el tiempo. Nos reconstruimos en la memoria y en el imaginario, en referencia a experiencias pasadas con otras personas, en lugares y en situaciones que podemos evocar y reconocer: evocando el existencialismo, podemos decir que el hombre es ser en el tiempo.

Tanto los individuos como las familias, las instituciones y los pueblos reconstruyen este “ser en el tiempo” por los registros de la memoria (colectiva o personal). En todo los tiempos, todas las culturas han reconstruido el tiempo por medio de actos de comunicación: en las ceremonias y los monumentos, los textos y en toda clase de relatos. En el siglo XX, los relatos y las narraciones se expresan: en la vida cotidiana, en el cine, en la televisión, o en las novelas. La vida se nos presenta como una trama de diferentes espacios y tiempos, algunos formales como el trabajo, y otros informales y primarios (la familia, los amigos). En ellos cohabitamos con conocidos y desconocidos, como amigos y enemigos, como amores e indiferencias. El hombre de ciudad ha aprendido a desplazarse por esos diferentes órdenes de la vida social organizada, pero ha debido desarrollar una gran capacidad de adaptación (esta adaptación es violenta y dolorosa para los migrantes que proviene de zonas rurales). Roitberg indica el mantenimiento de la identidad y la integridad de la persona (amenazada y desafiada por los cambiantes contextos sociales y la inseguridad cotidiana), precisan contar con un hilo temporal conductor: una historia. Una historia personal, una memoria familiar (los hijos criados sin este contexto de continencia tienden a presentar la mayor dificultades para adaptarse). Esto es lo que hacemos a través de esta investigación.

Mina Clavero fue creciendo paulatinamente, se lotearon terrenos y se edificaron hoteles, negocios, lugares de esparcimiento. Se multiplican las manzanas y la población crece extendiéndose hacia las zonas laterales de las avenidas principales, siempre respetando los límites naturales que forman los ríos. Se pavimentó la avenida Palace, y pasó a llamarse Hernán Cortes en homenaje al primer maestro de la Escuela nacional nº 297 Domingo Faustino Sarmiento.

Las calles y avenidas principales están asfaltadas, de esta forma se delimitan las calles y pasajes, ordenando el tráfico especialmente controlando las calles de mano única. Se construyen cordón, cuneta y veredas. Las calles están iluminadas y demarcadas con nombres, las viviendas numeradas.

La plazoleta San Martín tiene el carácter de Plaza Principal, restauradas en cuyo centro se encuentra la estatua de General que lleva su nombre. También existen dos plazoletas más, la Plazoleta Merlo, en la entrada del pueblo: allí se encuentra el busto de Doña Anastasia, donde cada 11 de octubre, Día de Mina Clavero, se reúnen los vecinos y el ejecutivo municipal a brindar un homenaje a la fundadora. Por último la plazoleta Intendente Guerrero, que se encuentra en las intersecciones de Olmos y Urquiza. A pesar de los años Mina Clavero sigue siendo un pueblo sin plaza central como los creados bajo la Colonia Española, No constituye una planificación en damero, se sigue estirando a lo largo del río con demasiada anarquía.

El Balneario Municipal es el sector donde se encajona el río Mina Clavero, formando una pileta natural que llega a los dos metros de profundidad. Es el lugar ideal para los nadadores, a los costados se instalaron champas para que los bañistas tomen sol, instalen el mantel para tomar o la reposera para aprovechar la lectura bajo el sol. El lugar contaba con baños público, duchas y cambiadores.

La playa principal, a ambos lados del Puente Central, ofrece amplios espacios con poca profundidad en el río, ideal para los niños y de fácil acceso. Al costado del río se encuentra la avenida costanera que llega hasta la Residencia Serrana, donde se pueden estacionar los automóviles con un mínimo costo y con seguridad.

El puente principal es un puente sumergible que une la Banda Norte con la Banda Sur, se edificaron cuatro puentes más: el Puente Angosto que une a la avenida San Martín con la avenida Mitre, sobre el río Mina Clavero; el Puente Amarillo que une Mina Clavero con Villa Cura Brochero, sobre el río Panaholma; un puente que también une las dos localidades sobre el río Los Sauces y por último el puente Los Cedros en el balneario del mismo nombre.

Los servicios de agua y luz llegan a todo el pueblo; el líquido elemento es brindado por Obras Sanitarias de la Nación, que cobra una cuota mínima por la prestación del servicio, distribución y potabilización. La luz la provee la Cooperativa durante las 24 horas, y se le cobra a cada vecino según la cantidad de kilowatts consumidos. Esta cooperativa presta un seguro social que incluye

servicio de sepelio, y ambulancia para traslado de enfermos a Villa Dolores o Córdoba.

Se cuenta con servicio de recolección de basura, servicio de barrido, limpieza y desmalezamiento que está incluido dentro de los impuestos que se pagan a la municipalidad. El camión de recolección de residuos pasa diariamente y los deposita en un pozo a 10 km del ejido municipal.

Se construyó el boulevard de ingreso al pueblo, el edificio municipal, la terminal de ómnibus, el cementerio, la Escuela Nacional n° 297 Domingo Faustino Sarmiento y la Escuela Provincial José de San Martín, entre otros edificios públicos.

Por medio de emprendimientos privados el pueblo cuenta con estaciones de servicio, YPF, Shell y Esso, que brindan servicio de expendio de combustible, mecánica y asistencia al turista con grúas propias.

Área Municipal

El municipio se compone del Intendente, el Concejo Deliberante y cinco Secretarías, que forman parte del poder ejecutivo. La Secretaría de Planificación, encargada del área de infraestructura; Secretaría de Economía, cuyo objetivo es la recaudación y distribución de los bienes; Secretaría de Salud Pública a cargo del Hospital Municipal, bromatología, campañas de vacunación y atención de salud primaria y la recién constituida Secretaría de Turismo, Prensa y Difusión. Se delimita el ejido municipal, dividiéndose de Villa del Tránsito, que actualmente se denomina Villa Cura Brochero.

Para Middelrton (1992), la suma de las significaciones que cada uno tiene de una situación vivida en común crea la memoria, la que se comparte entre varios individuos en forma conjunta. Memorizar es reconstruir algo ocurrido, y también lo que otros vivieron y construyeron en ese momento, por ejemplo, en acto conmemorativo. El individuo articula las diversas redes sociales en las que se mueven, reintegrándolas en una trama que toma la forma de una historia personal, una trama de sentido, una narración autorreferencial, una especie de escenario temporal en el cual ocupa el centro de la escena, pero donde siempre está la presencia del Otro, de los otros.

En el mundo de la vida los individuos se implican y se “registran” a sí mismo en diferentes dominios experimentales de realidad, en placer, fantasías, exaltación.

Las experiencias fuertes se relacionan siempre con el cuerpo, con la emoción, con la pérdida del otro, o de los otros (un bien o un objeto deseado). La experiencia se manifiesta como la presencia del propio objeto en relación: a la naturaleza (escalar una montaña, superar un peligro); a un cuadro, una sinfonía, un poema; en relación a una mujer o un hombre amado, a una experiencia mística; el acceso a posiciones de poder y reconocimiento social.

Vizer indica que los ámbitos de la vida humana están “tematizados” o bien “dramatizados” el amor, la familia, la religión, la libertad, la ambición. El poder, el futuro, los miedos y el deseo son los temas centrales que hacen la “materia” de la vida cotidiana. No son las ciencias sino las artes las que han construido las expresiones y representaciones más auténticas sobre el sentido profundo y existencial del hombre y la mujer. Los relatos –así como todas las expresiones artísticas- . Las ceremonias, los rituales y los objetivos son algunos elementos “objetivos”, fundamentales para el estudio de los universos de sentido y los imaginarios de un pueblo. Los especialistas en análisis institucional y en las terapias de la palabra –y también los políticos- se valen de esta que es el lenguaje y sus construcciones para “trabaja” con otros seres humanos en la creación de tramas, ya sean microsociales, institucionales o colectivas.

El Registro Civil es una realidad, desde la década del '50. Se conformó la oficina para el registro de personas, donde se inscriben los nacimientos, casamientos y defunciones, hasta su creación las personas debían inscribirse en Villa Cura Brochero ya que este pueblo era la cabecera del departamento.

La Secretaría de Turismo, Prensa y Difusión es para este trabajo la de mayor importancia: en el estatuto de su creación se le da autonomía para la toma de decisiones y un presupuesto anual. Esta Secretaría reemplaza oficialmente a la Cámara de Comerciantes y Hoteleros en las promociones turísticas, las campañas que se realizan en los medios de comunicación de la Capital se generan desde este organismo. Se realizan viajes a Buenos Aires para pautar espacios publicitarios en diarios nacionales, especialmente, Clarín que es el más importante en tirada, y participar de programas televisivos.

Se crean eventos para la promoción de turismo, como el Festival de Turismo de Traslasierra y la Elección de la Reina de Traslasierra que es llevada a la capital de la provincia donde compiten con las bellezas de otros valles.

Los bailes en la calles, bajo el nombre de “Menesundas” eran animados por la orquesta local “Los Juveniles del Ritmo”, se realizaban en las arterias principales y participaban tanto las personas locales como el turista.

La secretaría contaba con oficina propia ubicada detrás del edificio municipal, frente a la terminal de ómnibus, con dos secretarías que atendían al público y se creó durante la temporada un equipo de jóvenes que hacían las veces de informadores turísticos y controlaban el tráfico, organizando la cantidad de autos que se duplicaban en esta época.

Área Económica

Los oficios que encontramos en 1970 están relacionados con el turismo, siendo la mayor fuente de ingreso: Hoteles, casas de comidas, locales de recreación, empresas de excursiones, que necesitan mano de obra para sus propósitos. Hombres, mujeres y niños trabajaban en la época estival.

Los jóvenes que trabajaban de pastores, y que en los tiempos malos se iban a la ciudad a buscar nuevos horizontes ya no volvían al pueblo; el servicio militar era la excusa obligada para irse del valle, en el pueblo no había futuro mas allá de la producción regional que solo podía alimentar a algunos pocos.

Se emplea a los habitantes del pueblo en tareas de cocina, mucamas, mozos, ordenanzas, choferes, jardineros, guías turísticos, atención al público en los comercios, panaderos, carniceros, mecánicos y otros oficios relacionados con el turismo. En las vacaciones se duplican los pedidos de trabajo y jóvenes de otros lugares se instalan en Mina Clavero para trabajar durante la temporada.

Los oficios tradicionales de alfareros, tejenderos, elaboración de alfajores y pastelitos, no se han perdido, forman parte del paisaje, y son los recuerdos que se llevan los turistas cuando vuelven a sus lugares y forma parte de una promoción en cada objeto. Muchos turistas ya vienen con el encargo de llevar los alfajores de las Hermanas Neófita y Elmira Castro. La fórmula de estos alfajores se transmite en la familia de generación en generación.

Los alfareros siguen produciendo cacharros de cerámica negra autóctona de la zona, los venden en las casas de regionales y también puestos de artesanías que se encuentran en la calle peatonal. Este oficio también forma parte de una tradición familiar y dada su importancia existen excursiones que van por el viejo camino de las Altas Cumbres y que se denomina camino de los Artesanos, allí los turistas pueden apreciar la elaboración de los cacharros y adquirirlos directamente a sus creadores.

Los niños también tienen sus puestos de trabajo en esta nueva industria de turismo, ya no se encargan de llevar a pastar las ovejas ni de recolectar huevos en los gallineros, su labor es la de vender pastelitos hechos por sus madres o abuelas, van con la canasta ofreciendo las dulzuras de batata o membrillo a los turistas que están tomando mate en la playa, el niño está educado en el trabajo, sabe que durante el invierno tiene que estudiar e ir a la escuela y durante el verano debe ayudar a la economía familiar con la venta de pastelitos u otro producto casero.

Los adolescentes alquilan burros que están amaestrados para llevar a los pequeños turistas, también caballos domados para el paseo o monta de turistas que no son idóneos para andar a caballo y también el alquiler de sulky. Los animales son propios y lo ceden para el paseo por un precio que se pacta de antemano.

Tanto niños, jóvenes y adultos giran sus oficios hacia el turismo, existiendo una línea invisible entre las familias autóctonas del lugar y las llegadas de distintos puntos, las familias autóctonas se dedican a los oficios tradicionales mientras que las familias que arribaron al pueblo son las propietarias de hoteles, casa de comercios y empresa de servicios.

Las señoras son requeridas para el trabajo de cocinera, cada hotel o comedor tiene su fama por la buena cocina: la preparación de la comida casera con ingredientes frescos era el secreto de cada una, allí se hicieron famosas doña Pampa Amaya Falcón o doña Berta Agüero, que dejaron la impronta en sus jóvenes ayudantes. Las jóvenes trabajaban en los hoteles realizando tareas de mucama hasta atención al público; de forma simpática atendían a los turistas y sabiendo que si estos eran bien tratados dejaban buenas propina, especialmente los de la ciudad.

Las jovencitas alumnas del secundario ejercían el oficio de niñeras: muchas familias contrataban en los hoteles y casa de hospedaje a niñeras para el cuidado de los niños durante su estadía.

Área Educación y Cultura

Mina Clavero cuenta con dos escuelas primarias y un colegio secundario, que brindan enseñanza laica, gratuita y mixta a todos los niños y jóvenes del pueblo y alrededores.

La Escuela n° 297 Domingo Sarmiento, cuenta con dos turnos de enseñanza y una sala de Jardín de Infantes; sus alumnos pertenecen a la zona periférica, ya que está ubicado en la zona este del pueblo. La Escuela General San Martín, ubicada en la Av. Mitre al lado de la Municipalidad y la Terminal de ómnibus, cuenta con dos turnos y dos salas de Jardín de Infantes. Este edificio escolar cuenta con un amplio salón donde se les da de comer a los alumnos y también se utiliza como salón de actos y se presta a la comunidad para obras de teatro por su gran capacidad.

El Colegio Secundario, que lleva el nombre de Colegio Nacional de Mina Clavero, un orgullo del pueblo, reúne a los jóvenes del lugar y alrededores ya que es el único colegio secundario mixto y laico, cuenta con edificio propio en la Av. San Martín, se dictan clases por la tarde, y los jóvenes salen de sus aulas con el título de Bachilleres Nacionales.

Existen academias privadas que dictan clases de folclore, cerámica, música e idiomas; estas instituciones son delegaciones de centros educativos que se encuentran en la Capital. Los alumnos aprenden fuera del ámbito escolar materias extracurriculares, para un mejor conocimiento general.

Durante el invierno los jóvenes y niños deben estudiar; tanto en el primario como en el secundario se enseña la historia del pueblo, los lugares turísticos, el origen de los comechingones, lugares habilitados y prohibidos para los bañistas, primeros auxilios y todo lo relacionado con la historia y geografía del pueblo para brindar siempre información al turista cuando este la requiera.

Los centros culturales, bibliotecas, círculos literarios y ateneos juveniles son lugares de reunión y también de cultura: se dictan charlas con algún invitado, se realizan Justas del Saber, paneles de debates y los jóvenes que pertenecen al ateneo realizan trabajos comunitarios beneficiando a alguna institución o trabajando en pos de algún emprendimiento solidario. Estos trabajos y reuniones sin ninguna intención política ni religiosa, están orientados por profesores del colegio y le dan pertenencia de los jóvenes al pueblo.

Área Comunicación

Como se ha tratado anteriormente a principio de siglo no podemos hablar de medios de comunicación, ya que el único medio masivo era el periódico y no llegaba a la zona de Traslasierra, por eso se planteó

que la primera comunicación llegó con el camino de las Altas Cumbres, de allí en adelante la comunicación fue avanzando hasta la actualidad.

Los medios no tradicionales fueron los primeros que comunicaron al pueblo con el resto de la región, los caminos primero y el comentario boca a boca de la gente que pasaba por este rincón del mundo.

Las aguas medicinales fue una promoción natural, el imán que atrajo a los turistas y familias que se instalaron en el pueblo beneficiándose con sus propiedades curativas, la campaña de las propiedades del agua similar a las de Evian en Francia era una imagen positiva del lugar y sumándose el aire puro beneficioso para los pulmones comunicaban más que una publicidad en un medio gráfico.

Después del camino y por medio de éste llegó el Correo y la Central Telefónica. Los habitantes tenían comunicación con sus familiares que se encontraran en otros lados. Recibir y enviar cartas era un paso contra el aislamiento, las encomiendas que traían los colectivos que arribaban a la zona, y el teléfono, poder escuchar la voz y transmitir lo que sucediera en el pueblo era importante para los habitantes.

Los obsequios llevados por los turistas como recuerdo, las fotos tomadas en las vacaciones y los comentarios que realizaban a sus amigos eran parte de una promoción silenciosa que atraía a otras personas a conocer ese lugar paradisíaco y saludable que comentaban y donde se podían degustar tan ricos alfajores.

Con el avance del camino llegó el periódico: diarios provinciales y nacionales pasan a ser repartidos y vendidos en los kioscos. Cerca del mediodía arriban al pueblo los diarios provinciales Los principios y La Voz del Interior y por la tarde arriban los diarios nacionales La Nación y Clarín. También llegan semanalmente las revistas de interés general, algunos libros y ediciones de colección pedidas con anticipación.

La radio, una compañía para los serranos: se podía escuchar en Amplitud Modulada, sólo llega al valle la señal de LV 2 Radio General Paz de la Ciudad de Córdoba, se crea LV21 radio Champaquí de Villa Dolores, con información del valle. En Mina Clavero funciona Traslasierra 70, la difusora del pueblo con información, publicidad de los negocios de la zona y música. Transmite desde las 10 de la mañana hasta las 10 de la noche en invierno y 12 de la noche en verano, cortando la transmisión durante las horas de la siesta.

Comienzan a imprimirse algunos periódicos en la zona, se edita la Guía del Oeste con la información de la zona y el periódico El Oeste, siendo el primer periódico de la zona. La folletería con promociones de hoteles y restaurantes se reparte por la zona y se ofrecen distintos servicios con descuento para quien llevara el volante de publicidad.

La televisión llega con la repetidora 6 del canal 12 cuya antena estaba en las Altas Cumbres, se puede ver en los años '70 la programación de canal 13 de Buenos Aires desde el mediodía hasta la medianoche. En los programas emitidos desde la Ciudad de Córdoba, como el Noticiero 12 y un programa llamado Itinerario, el municipio pactaba publicidad y los periodistas y camarógrafos se acercaban al pueblo para filmar el comienzo de temporada y realizaban móviles desde la playa o la peatonal. Para los medios Mina Clavero era una fuente de ingreso publicitario y también información requerida para su audiencia.

Área Deporte

El deporte con mayor concurrencia pertenece a las carreras de automóviles: lo que empezó allá por el año '20 con un raid para cruzar las Altas Cumbres, terminó siendo una competencia anual que atrae a simpatizantes y competidores nacionales e internacionales. El gran premio de la Montaña, donde los pilotos desafían a la montaña. Están las figuras locales que corren y tienen renombre, ellos son Jorge Recalde y José "Cheche" Carlomagno, ambos hijos de familia radicadas en Mina Clavero.

Año tras año, el pueblo se llena de ruidos de motores, de escudería, nuevos modelos de autos y lo más importante que traen aparejados estos eventos: la presencia de periodistas de diarios provinciales y nacionales que cubren toda la información, ubicando a Mina Clavero y la zona de Traslasierra, como el lugar de preferencia de los pilotos de rally por su paisaje, el viejo camino de las Altas Cumbres y la calidez de su gente.

La pasión por el fútbol llevó a la creación de varios equipos. Dos clubes dividen la simpatía de los habitantes, por un lado el Club Obras Sanitarias y por otro el Club Juventud Unida. Ambos clubes cuentan con sede social y cancha de deportes donde se realizan campeonatos e integran la Liga Dolorense de Fútbol, compitiendo con equipos de pueblos vecinos.

En épocas de competencia se pueden ver los colores amarillo y negro pertenecientes a Obras Sanitarias y Verde y Blanco pertenecientes al Juventud

Unida engalanar las calles y los autos que se dirigen a las canchas. Estos clubes no sólo fomentan el fútbol sino que apoyan a otros deportes como el básquet, el vóley y las clásicas competencias de bochas para los veteranos. En las sedes sociales también se realizan bailes, campeonatos de truco y reuniones sociales donde concurre la gente del pueblo.

Durante el verano se realizan partidos amistosos con equipos de Córdoba con el objetivo de entretener al turismo y llamar la atención de los medios que dirigen su mirada al valle por medio de un partido de fútbol.

“Cultura, naturaleza, tecnología (inter)subjetividad, trascendencia t construcción de “lo social” se articula entre sí en forma prácticamente indisoluble. Se construye como “distinciones antológico y cognitivas”, como axiomas de la realidad establecidas por la cultura y por el discurso. En este sentido una ciencia de la comunicación bien puede definirse su ovejo como el estudio de la naturaleza histórica y social de esto dominios de realidad. Como la construcción social de las diferentes “distinciones” y dominio de la ontología humana. Su (re)producción material, tecnológico, simbólico, e imaginaria, sus trasformaciones históricas, sus s temporalidades objetivas y subjetivas, sus dispositivos y procesos, sus formas organizativas y culturales distintivas.”(Wolton, 2007)

Área Religiosa

Mina Clavero cuenta con la Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y una capilla recién estrenada del barrio Villa Luján. Todos los sábados hay misa y los domingos se realizan la misa para los niños a la mañana y la de los jóvenes a la tarde. Detrás de la Iglesia se encuentra la Casa de Betania, lugar donde viven las monjas y donde se imparten las clases de catecismo para los niños y la de confirmación para los jóvenes. La Madre Pía, por años enseñó dactilografía y piano.

“Más de un siglo después de que lo destacaran los fundadores de la antropología, la cultura es el producto de la actividad humana, el resultado de sus potencialidades de trasformación y objetivación. Y la propia cultura ha definido los modos para abordar; producir y reproducir los diferentes dominios de realidad, la organización social. Si los hombres crean mediante la praxis los diferentes “espacios paradigmáticos” como dominio diferenciados dentro de a la vida social, es la propia cultura la que marca los códigos, los tiempo y los recuerdos necesarios para la praxis humana.”

Todas sociedades humanas, con la complejidad de cualquier sociedad, asienta su supervivencia en la acción transformadora que ejercita sobre su ambiente y en la producción de sus recursos. La propia complejidad social se asienta en la variedad y la variabilidad de las estructuras (dos conceptos que deben ser claramente diferenciados entre sí). Y en la de los procesos y los recursos que desarrollan una sociedad, variedad y variabilidad del grupo humano; variedad y variabilidad de los propios recursos culturales: los conocimientos, la técnica, los lenguajes simbólicos, la adecuación de los paradigmas institucionales, etc. Estos cambios se hacen evidentes en la comunidad objeto de este estudio y fundamentan el papel destacado y prevaleciente de la comunicación. Se puede coincidir el desarrollo de la potencialidad de las personas (su variedad y su variabilidad) como un capital humano; el de la cultura, como capital “simbólico” y la tecnología disponible como un recurso o capital instrumental “estructural”. El desarrollo de una sociedad podría ser concebido como forma de capital global de esa sociedad (o bien de una comunicación particular). Y su capital como producto de la movilización de los recuerdos globales que un grupo humano cultiva en los diferentes dominios descriptos en la comunidad motivo de esta investigación, cuyo desarrollo pasó por diferentes estadios.

Es imposible disociar a los individuos de las estructuras, a la sociedad de la naturaleza, a la tecnología de la cultura. Ya sea que en una investigación tengamos en cuenta a los sujetos, a colectivos sociales, a ambientes naturales (recordemos el ejemplo presentado de la geografía), a los procesos de la tecnología, la cultura, los imaginarios sociales a las representaciones religiosas... siempre hallamos –implica o explícitamente– los macro dentro de lo micro las formaciones colectivas “dentro” del sujeto. También hallamos urdimbres de un soporte de realidad compleja “sobre las que inevitablemente se asienta los hechos humano (como una expresión o una referencia a espacio y tiempo correspondiente a realidades concretas: circunstancias naturales, políticas, tecnológica, etc.) tanto los individuos como las sociedades viven dentro de las diferentes dimensiones en que se produce su praxis y sus variadas “formaciones”. Como conjunto de urdimbre estructuradas.

Wilkenstein afirma que la sociedad y sus acciones instrumentales adquieren forma política organizada contractualmente ya sea verticalmente (autoridad, poder, jerarquía) u horizontal (normas y valores de igualdad y diferencias); vínculos de afectividad; un espacio y un tiempo determinado; y por último procesos simbólicos e imaginarios que conforma la construcción de una especie de ecología cultural y comunicacional. Una ecología simbólica cultural que

permite recrear las relaciones entre los individuos y los procesos colectivos en cada uno de los dominios de realidad.

En los programas de planificación para el desarrollo social, cualquier comunidad puede ser descripta, analizada y diagnosticada en términos clásicos: en función de la cualidad y la cantidad de los recursos y las relaciones que ha relacionado entre miembros y sus instituciones; por la acceso de tecnología; por el mundo de las creencias actitudes y conocimiento de las comunidad; y por las estrategias que usan para desempeñar en la diferentes escalas del tiempo y del espacio dentro de las cuales construyen sus prácticas y sus perspectiva de vida.

Una vez al año, por el mes de noviembre, todos los niños que cursan el cuarto o quinto grado de la escuela primaria se visten de blanco para tomar la primera comunión. Para los habitantes del pueblo este acontecimiento es una fiesta: en el parque de entrada de la Iglesia después de la ceremonia se arman mesas con bocaditos y bebidas con la colaboración de los padres y vecinos que quieren compartir esta ceremonia religiosa. Cada dos años los jóvenes de los últimos años del secundario toman la Confirmación, cumpliendo con otro de los preceptos del catolicismo.

El Párroco, Julio Triviño, imparte las misas, casa a las parejas del pueblo, bautiza a los niños, da la extremaunción a los difuntos y lleva la palabra de Dios a todos los que se encuentran en el pueblo. Cumple la iglesia una función social, formando las Damas de Acción Católica que ayudan en la misa y prestan atención a los necesitados siempre bajo la vigilancia del cura.

Por ley se estipuló que el 24 de mayo, día de la creación del templo, sea asueto en el pueblo y se realiza la procesión por las calles principales terminando en el atrio de la iglesia y como patrona se entroniza a la Virgen del Perpetuo Socorro.

Existe también un Templo Evangélico Bautista, dando paso a otros cultos, y los Testigos de Jehová. Conviviendo todas las religiones sin crear disconformidad entre los vecinos.

Área Salud

Mina Clavero cuenta con un Hospital vecinal, con atención primaria, sala de internación y parto. Tiene un plantel de médicos residentes y especialidades. Seis médicos y dos dentistas trabajan en el

pueblo curando y recetando. En los casos graves una ambulancia adquirida por la municipalidad deriva a los pacientes a la Ciudad de Villa Dolores.

El pueblo también cuenta con una Clínica Privada que atiende obra social, con médicos especialistas que viajan cada quince días desde la Ciudad de Córdoba para atender a los pacientes.

Tan lejos de aquellos primeros años del siglo XX donde la única medicina eran los tés de yuyos recetados por doña Anastasia o alguna curandera. Las consultas que recibía don Abdón Zazú en su negocio de Ramos Generales, quien detrás del mostrador arreglaba los huesos rotos, preparaba ungüentos para los bichos o sacaba las muelas con una anestesia casera basada en láudano y licor.

Los nuevos profesionales son el orgullo del pueblo porque son hijos de familias radicadas en la zona que viajaron a la ciudad para estudiar en la Universidad Nacional de Córdoba y volvieron para servir a los habitantes del pueblo, tal es el caso del Dr. Carlos Zazú y su Primo Manir Zazú.

A pesar de los avances de la medicina, todavía existen las curanderas que solucionan los malestares con té de yuyos, el empacho con una tirada de cuerito o la culebrilla con tinta china. A pesar de la confianza en el médico la idiosincrasia de pueblo sigue permitiéndose la consulta a estas ancianas conocedoras de los secretos ancestrales.

Desde el municipio se crearon campañas de vacunación, prevención de enfermedades y la entrega, dentro del escaso presupuesto, de medicamentos a los más necesitados. Debido a este problema se formó una comisión de amigos del Hospital vecinal donde se junta ropa y medicamentos para repartir en aquellas personas que lo necesitan.

No hay veterinario en el pueblo, sí la Oficina de Bromatología que se encarga de la salud de la población animal, y especialmente de las campañas de vacunación anual contra la rabia, y control de plagas para evitar enfermedades.

El pueblo cuenta con cuatro farmacias donde también colocan inyecciones y toman la tensión, inclusive preparan infusiones digestivas para los malestares estomacales y ungüentos de piel para los turistas que se duermen confiados bajo el sol.

En el análisis se han priorizado cuatro aspectos:

- Uno, relacionado con las prácticas y las acciones institucionales, entendidas como técnicas asociadas a la producción y a la transformación

de los recursos necesarios para el funcionamiento de un sistema, una comunidad u organización social para el logro del objetivo, se debe considerar las condiciones de vida y relaciones con el medio y la posesión y el acceso a medio de producción y de consumo. Obviamente la estructura productiva, los procesos económicos y el trabajo pasan a un primer plano de análisis

- Un aspecto normativo-valorativo, asociado estrechamente a las prácticas cotidianas y a sus procesos comunicativos y simbólicos. Corresponde al mundo de las prácticas sociales, se asocia fundamentalmente a una visión más informal, espontánea y particular de ejercicios de la ciudadanía y se centra en el análisis y la interacción en un sentido más “horizontal” de las relaciones sociales en términos de igualdad y de derecho a la diferencia entre individuos, grupos y sectores sociales en las diferencias de género y culturales.
- La dimensión espacio-temporal. La vida social concebida como real material y simbólica en el entrecruzamiento –tanto estructuralmente que como histórica- de múltiples procesos temporales que reproducen y escrituran diferentes espacios y territorios sociales, tanto públicos o como privados. Paradigma institucionalizado sobre la distribución y uso del tiempo y el espacio en los diferentes contextos sociales de la vida cotidiana. Los procesos de apropiación del espacio natural, transformadora en espacio y tiempo humanizado, y culturización como conjunto de elementos y relaciones simbólicas y sociales (los que son capaces de dar permanentemente cierto sentido especial al pasado y una proyección hacia un futuro, con lo que el presente se manifiesta como una secuencia tanto real como imaginaria, una expresión localizada dentro de un proceso histórico continuo) la construcción social de los espacios y el tiempo: físico-material. Simbólico- comunicacional y por último, en una dimensión imaginaria.
- Un enfoque de vínculos y asociaciones interpersonales y afectivas, un cultivo –intersubjetivo y trasubjetivo donde los seres humanos pueden transformar a los objetos y a otros seres humanos en objetos del deseo (para usar un término psicoanalítico). Es fundamental el análisis tanto institucional como de las instituyentes en la generación y materialización del vínculo.

Hoy en día, con la omnipresencia de la informática y de todos los medios técnicos de más sofisticados, no parece que la información y la prensa haya cambiado mucho desde el punto de vista del contenido y de su papel. Esto muestra, una vez más, que una innovación técnica, tan fuerte como sea no

implica autoicamente una transformación profunda del contenido de las actividades. No solo el tiempo técnico no es el tiempo social, sino que, sobre todo, el cambio técnico provoca problema nuevos e inesperado, que no estaba presente en los famosos discursos de las proyectivas ... todos los fracasos deberías hacer reflexionar, pero no lo hacen, por ejemplo , la sociedad de la información, que debía ya estar aquí en los años noventa, pero que evidentemente no llego a la cita, en lugar de provocar una reflexión crítica, simplemente se la anuncia para pasado mañana, en lugar de comprender que las sociedades no evolucionan al ritmo de las innovaciones técnica, se habla de “resistencia de cambio” y de temor hacia el futuro... cualquier cosa falsa de la prospectiva. Cualquier cosa salvo poner en dudas la urgencia del tiempo y la confianza entre tiempo técnico y tiempo social

Este trabajo de investigación ha sido producto de incontables hora de entrevistas, de búsqueda documental, del aporte de familias que cedieron cartas, fotografías, tarjetas de felicitación, en fin recuerdos tangibles de una construcción sociocultural que exigió el uso de diferentes técnicas pero, fundamentalmente, compromiso.

Se ha detallado el crecimiento progresivo de instituciones y la trama sutil de las conductas personales que generaron una identidad y un modo de “ser en el mundo” que hoy aceptamos como un producto natural.

Costumbres, hábitos de trabajo y formas de asumir lo cotidiano fueron configurando paralelamente, una manera de comunicar, de hacer uso de los medios que fue, a la vez, opciones para transformar el horizonte de la vida comunitaria.

Sin embargo, este tejido que une lo identitario con lo comunicacional, hoy perfectamente detectable, necesitó de voces que ya no están en quienes sobreviven al paso del tiempo.

Hoy, la marea de lo virtual y la sofisticación de las redes pueden hacernos pensar que un nuevo hombre, con nuevas actitudes, con nuevas alternativas, ya está entre nosotros.

Pero es oportuno recordar que no solo los cambios y el crecimiento de una comunidad depende de lo tecnológico sino que también el tiempo es social, y presenta alternativas que inesperadas.

Esta investigación ha recurrido a distintas técnicas para una historia que aún no está escrita, para un relato que recién ahora, con estas páginas, comienza a ordenarse y perpetuar un sentido.

Creemos que es un comienzo, y a pesar de los cambios y de la que creíamos inevitable fuerza de la sociedad de la información, aún quedan recorridos que, esperamos, este trabajo ayude a transitarlos.

ANEXO

CRONOLOGIA de una TRANSFORMACION

- **AÑO 1573:** Fue enviada por don Jerónimo Luis de Cabrera una expedición a los Valles de Traslasierra, al mando del Capitán don Hernán Mejía, encontrando numerosas tribus indígenas que, pertenecían a la raza “Comechingones” y en 1574, entre los pobladores indígenas del Valle, se conoce uno con el nombre de “Tinquimas”, donde mandaba el Cacique “Canta-Navi” y en documentos del año 1630, esta población de indios, ya es conocido con el nombre de “Milac-Navira” (Cacique Navira) y según el historiador Monseñor Pablo Cabrera, por una mutación del vocablo en el siglo XVIII, empieza a llamarse Mina Clavero.
- **AÑO 1774:** Los pobladores de Traslasierra debido a su aislamiento elevaron su voz de protesta ante la colonización española. Los serranos exigían que el valle no fuera gobernado por ninguna europea con el objetivo de preservar el clima económico y político de la región. el 27 de abril se firmó el pacto en “Los Chañares” reafirmando un derecho de los pueblos originarios de la zona.
- **AÑO 1858:** Con fecha en 4 de diciembre, el Gobernador de la Provincia Dr. Mariano Fraguero, dicta un Decreto, por el que se divide el Departamento “San Javier”, quedando con ese nombre la parte Sud y en la parte Norte, es creado el Departamento “San Alberto”, en homenaje al Obispo Fray José Antonio de San Alberto.
- **AÑO 1885:** Este año se inicia la construcción del Camino de Villa Dolores a Mina Clavero, que fue terminado y habilitado a fin de 1886.

- **AÑO 1897:** Fue terminado y librado el tránsito el Camino de Villa del Tránsito a Villa del Soto, quedando unido así todo el oeste, siendo esta ruta en esos tiempos de vital importancia, ya que por ella se comunicaba todo el Valle con la Ciudad de Córdoba.
- **AÑO 1904:** Fue aprobada en el Congreso Nacional, la LEY N 4366, por la que efectúan de inmediato, los estudios del RAMAL FERROVIARIO, entre Villa Dolores – Villa del Soto. (Pasando por Las Rosas, Los Hornillos, Nono, Mina Clavero, Villa del Tránsito, Salsacate, San Carlos, La Higuera)
- **AÑO 1905:** Por la Ley Nacional N 4872, sancionada el día 7 de octubre son Soto, como así el costo del dicha obra de Cien mil pesos moneda nacional, obra que, quizás debido a la falta de gestiones posteriores y negligencias gubernamentales, no llegó a realizarse.
- **AÑO 1913:** Al asumir el gobierno el 17 de Mayo, el Dr. Ramón J. Cárcano, tomó como GRAN OBRA, para ejecutar en forma preferencial y con urgencia, el Camino de Córdoba a Mina Clavero.

El director de Vialidad Provincial, Ingeniero Arturo Pagliari, designa una comisión para efectuar los estudios de dicha obra, integrada en la siguiente forma: Ingenieros Santiago Allende Posse y José Benjamín Barros; ayudantes (estudiantes de ingeniería) Sres. Salustiano Yáñez, José Luis de Zavalía, Agenor Villagra, Félix Revol y Alfredo Olmedo; práctico nivelador Sr. Walter Lorenz, esta comisión contó con la eficaz colaboración del baquiano don Carlos Chávez.

Se inició el trabajo con un reconocimiento general de las sierras grandes, desde “Los Gigantes” hasta el “Champaquí”, buscando el paso más factible y menos costoso, pero que cumpliera el deseo del Sr. Gobernador, de que subiera a la “Pampa de Achala”.

De este reconocimiento se llegó a la conclusión cierta de que el paso (más factible por “Copina”, en donde se instalaron ambos ingenieros para recorrer prolijamente la montaña.

Se dio con la resolución posible y se estaqueó prolijamente desde el pie de “Copina” a 1350 metros s. n. m., hasta “Las Ensenadas” a 2200 m. S. n. m. de altura.

Se dividió el estudio en SEIS secciones que se fueron entregando para su licitación y asó, de inmediato, se llamó a la construcción del primer tramo de Villa Carlos Paz – San Antonio – Copina, 42 kilómetros.

Poco después el tramo Copina – Las Ensenadas unos 20 kilómetros y mientras la comisión del técnicos continuaban los estudios hasta Mina Clavero, se atendía a su vez la construcción de las obras.

El primer tramo se inició antes de finalizar el año 1913 y el 3 de enero de 1915, se inaugura el tramo hasta “Pampa de Achala, con un acto en ese lugar que contó con la asistencia del Gobernador Dr. Cárcano y otras autoridades y a fin del año 1916 estaba todo concluido y habilitado.

- AÑO 1914: El 26 de enero fallece el Cura José Gabriel del Rosario Brochero. Se permite sepultarlo en la Capilla de la Casa de Ejercicio que él construyó. El Cura Gaucho como se lo conoce en la zona fue uno de los pioneros en fomentar el turismo en la zona. Dos años después el gobernador Ramón José Carcano designa el nombre de Villa Cura Brochero a la localidad de Villa del Transito.
- AÑO 1916: Es creada la Estafeta Postal, que se instala en un local cedido por la Sra. Anastasia Favre de Merlo.
- AÑO 1917: Se inicia la construcción de los Puentes, uno sobre el río “Mina Clavero”, que une las Avenidas “San Martín” (norte) y “Mitre”, y el otro en el río “Panaholma”, que une así a Mina Clavero con Villa Cura Brochero, los que son terminados y librados al tránsito el año 1919.
- AÑO 1921: El Señor Eugenio Mazzoni “El Chacho”, empieza a prestar el primer servicio de pasajeros en Ómnibus, entre Villa Dolores – Mina Clavero y Córdoba.

El Señor Miguel Capra, inicia el primer servicio de Transportes e carga de Camiones, entre Villa Dolores-Mina Clavero y Córdoba.

- AÑO 1922: Comienza a funcionar el “Hotel Serrano” de los hermanos José y Daniel Vila.
- AÑO 1923: Tiene lugar la fundación del primer Club Deportivo, el “Atlético Mina Clavero”, que tuvo actividad hasta el año 1941, siendo su primer presidente el Sr. Pedro Charras González.

- AÑO 1924: Se construye un VADO, sobre el río Mina Clavero, a la altura de Calle San Martín (donde hoy está el puente sumergible)
- AÑO 1926: La firma Matonte y Cía., propietarios del “Fénix Hotel”, construyen sobre el río Mina Clavero una Pileta. En el lugar donde hoy se encuentra el Balneario Municipal
- AÑO 1927: Tiene lugar la designación por parte del Gobierno de la provincia, del Sr. Alfredo Garay como comisionado Municipal para organizar el municipio y convocar a elecciones a fin de que el pueblo elija sus autoridades comunales.

Se concreta la instalación del primero servicio telefónico entre Mina Clavero y Villa Dolores, con teléfono público.

- AÑO 1928: La Estafeta Postal, es elevada a Oficinas de Correo y Telégrafos de 5° categoría, siendo su primer Jefe el Sr. Juan Sabas.

Se provee a la población de un importante factor de progreso con la instalación del primero servicio de Aguas Corrientes, siendo su concesionario el Sr. Lauro Rivero.

En las elecciones Municipales realizadas el tercer domingo de Marzo, es elegido por el pueblo el Sr. José María Oviedo Allende como Primer Intendente electo.

El 8 de octubre de este año tiene lugar la fundación de la Escuela Nacional N 297, siendo su primer Maestro-Director el Señor Tomás Hernán Cortés. Funcionó en sus comienzos en una vieja propiedad del Sr. Lauro Rivero.

- AÑO 1929: Se realiza el primer Catastro Municipal, para fijar el Radio del Municipio.

Instalación de la primera Usina Eléctrica, que provee luz a todos los edificios del Radio Centro, señala un nuevo jalón en el porvenir de la Villa.

Construcción y habilitación del Matadero Municipal en terreno donado por el Sr. Guillermo Welter.

- AÑO 1930: Se inicia la construcción de la Capilla, que es terminada a principios del 1940. El 11 de Febrero de este año es Bendecida por el

Señor Arzobispo de Córdoba, Monseñor Dr. Fermín E. Laffiette, siendo elevada a la categoría de Parroquia el 5 de febrero de 1959. Nuestra Señora del Perpetuo Socorro es la elegida para ser la Patrona del pueblo.

- AÑO 1932: El Señor Delfín Sosa inaugura su línea de ómnibus de Pasajeros de Mina Clavero a Villa Dolores.
- AÑO 1933: Instalación del Dispensario de Primeros Auxilios, siendo su primer Médico-Director el Dr. José Luis Pruneda Paz.
- AÑO 1934: Creación de la oficina del Registro Civil, su primer Jefe Señor Ramón Soria.
- AÑO 1935: Es demolida la vieja Pileta sobre el río y se construye la actual, que es inaugurada en Enero de 1936.

Este mismo año, tiene lugar la construcción del edificio del Dispensario de Primeros Auxilios, hoy Hospital Vecinal “San Roque”, en terreno donado por la Sra. Anastasia Favre de Merlo.

- AÑO 1936: La Empresa Unión Telefónica, adquiere todas las líneas y derechos de concesión a la Empresa de Carlos M. Arancibia y extiende sus redes en todo el pueblo, para llegar con ellas hasta Córdoba, quedando así, unido por este medio de comunicación, todo el Valle al resto del País, siendo inaugurado oficialmente en Enero de 1937.
- AÑO 1937: Por llamado a licitación Municipal, se adjudica al Señor Domingo Lorenzatto, la instalación de una Usina de Luz y Fuerza y se instala el Alumbrado Público.
- AÑO 1938: Se construye el edificio de la Policía en terreno donado por la Señora Anastasia Favre de Merlo

Este año tiene lugar la creación del Juzgado de Paz Lego, siendo designado para ocupar tales funciones el Sr. Luis Gallardo.

El Sr. Domingo Rossetti, instala en el Salón Comedor del Hotel “Merlo”, una máquina proyectora de películas Cinematográficas, siendo éste el primer Cine que funcionó en la localidad.

- AÑO 1939: El 15 de Abril, se coloca la Piedra fundamental y dan comienzo las obras de construcción del Dique “La Viña”, que es

terminado y oficialmente inaugurado el 15 de Junio de 1944. Cuyo nombre actual es Dique “Ingeniero Antonio Medina Allende”.

Este año también es creada e inaugurada la Escuela Provincial “General San Martín” el 1 de Julio, siendo sus primeras maestras Srta. Ana Rivero Almagro (maestra-directora) y Srta. Berta Pereyra (maestra de grado). La escuela estaba ubicada en los terrenos cedidos por Don Lauro Rivero, donde había funcionado primitivamente la Escuela Nacional 297.

- AÑO 1941: El 29 de enero, se inaugura la Agencia del Banco de la Provincia siendo elevada a la categoría de Sucursal el año 1950. La gerencia fue ocupada por el Sr. Horacio Gutiérrez Soto.

El 12 de Octubre tiene lugar la fundación del “Centro de Turismo Industrial y Comercial”, estaba integrado por los comerciantes de la zona, su primer Presidente el Sr. José Luis Guerrero y secundado por el Sr. Gabriel Nassar y también lo integraban los siguientes comerciantes: Facundo Ibáñez, Abdon Zazu, Naum Goldenhersch, Ginés Fernández, Damián García, Carlos Prados, Juan Marengo, Luis Boiochi, José Calderón, Belarmino Molina y Alfonso Criscuolo.

- AÑO 1942: Septiembre 21, fundación del Club Atlético Social y Deportivo “Juventud Unida”, siendo su primer Presidente el Señor Humberto Heredia
- AÑO 1943: Se inicia los trabajos de la instalación del servicio de Aguas Corrientes por Obras Sanitarias de la Nación, siendo inauguradas oficialmente en enero de 1947.

El 9 de Julio de este año, tiene lugar la fundación del Club Social y Deportivo “Obras Sanitarias”, siendo designado como su primer Presidente el Sr. Pastor E. Caballero.

- AÑO 1945: Este año tiene lugar la terminación del Asfalto de la Ruta Mina Clavero – Villa Dolores.

Se construye el Puente Sumergible sobre el río Mina Clavero, que suplantaría al viejo vado. Uniendo a la Av. San Martín de norte a sur.

En el mes de marzo se realiza en Capital Federal la “Primera Reunión Nacional de Municipios” convocada por el Vicepresidente de la Nación Juan Domingo Perón, allí se encontraban los intendentes de Traslasierra,

entre los pedidos que se hicieron priorizaron la construcción de puentes y asfalto en los accesos a los pueblos.

Se sancionan las primeras ordenanzas dirigidas a la colonia turística por el bien de la salud moral, algunos artículos establecen la reglamentación del uso de los trajes de baño en los lugares públicos.

- AÑO 1946: Se construye el puente sobre el río Los Sauces sobre la ruta que une Mina Clavero con Villa Cura Brochero, que es terminado y habilitado a fines de 1947.

Fallece Anastasia Favre de Merlo, fundadora espiritual de Mina Clavero

- AÑO 1947: Se asfalta el Camino entre Mina Clavero y Villa Cura Brochero.
- AÑO 1948: Febrero, fundación del primer Sindicato Obrero, la “Unión Obrera Gastronómica de San Alberto”, Institución que, con su activa y eficaz labor, ha traído mucho beneficios a sus afiliados, siendo su primer Secretario General el Sr. Manuel Fonseca.
- AÑO 1949: El 5 de Junio, tiene lugar la fundación de la “Cooperativa Limitada de Electricidad”, siendo su primer Presidente el Sr. Pedro M. de Amorrortu. El consejo administrativos estaba integrado por el Dr. Carlos Carena, Pbro Felipe D’Antona, Sr, José Vila Guerrero y el técnico Luis Primo Dutto, este último se desempeñó como gerente por más de 25 años.
- AÑO 1950: Construcción del hormigonado de Av. San Martín (norte) desde el Puente Sumergible hasta Plazoleta “San Martín”, Intendencia del Sr. Perfecto Rubio.
- AÑO 1951: Se crean dos instituciones culturales el “Centro Folklórico Milac Navira” y el “Club Social Mina Clavero”, ambas instituciones se destacaban por realizar eventos culturales y recreativos con la finalidad de promocionar el turismo.
- AÑO 1952: se realiza el primer reconocimiento a la Fundadora Espiritual Anastasia Favre de Merlo inaugurándose la Plazoleta Merlo que se encuentra a la entrada del pueblo en el sector sur.

En la ciudad de Córdoba se realiza la “Primera Convención Turística de Córdoba” con el objetivo de formar las regiones turísticas de la provincia y de esta manera promocionar los distintos valles.

- AÑO 1953: 22 de Septiembre, fundación del Club “Sportivo Industrial”.
- AÑO 1954: EL 22 DE Julio, queda constituida la Comisión de “Pro-Capilla de Villa Luján”, colocándose la Piedra fundamental el 30 de Agosto; fue terminada en 1958, siendo bendecida por el Sr. Arzobispo de Córdoba, Monseñor Ramón Castellano el 21 de Mayo de 1958.
- AÑO 1955: Se inaugura en el barrio el progreso la “Plazoleta Guerrero” en homenaje al ex intendente Luis Guerrero fallecido el año anterior.
- AÑO 1956: El 28 de Mayo inicia sus actividades Educativas el Instituto de Enseñanza Secundaria “José Gabriel Brochero”, siendo su primer Rector el Presbítero Felipe D’Antona, es oficializado el 1 de Diciembre de 1965, bajo la rectoría del Dr. Carlos M. Carena. Desde ese año pasa a llamarse Colegio Nacional de Mina Clavero.

Se inicia la construcción del “Anfiteatro Municipal”, siendo terminado e inaugurado en Febrero de 1959. Los terrenos fueron donados por la firma Pedro de Amorrortu y Hermanos. Este anfiteatro con capacidad para más de 5000 personas es un lugar de encuentro de espectáculos al aire libre y sirvió de promoción turística.

Se oficializa el nombre de Valle de Traslasierra a todos los pueblos que integran los Departamentos: Pocho, Minas, San Alberto y San Javier, dejando de ser Región Oeste, Se toma esta denominación en consideración al fundador de Córdoba Jerónimo Luis de Cabrera, quien fue el primero en utilizar este término y al escritor Dr. Víctor Barrionuevo Imposti quien destacó la Historia del valle de Traslasierra, utilizando este término para dar a conocer la región del Oeste Cordobés.

- AÑO 1958: Se da comienzo a la construcción del Cementerio Municipal el terreno fue donado por el Sr. Naúm Goldenhersch siendo Intendente el Esc. David C. Zazú

- En el mes de Abril, se inicia la construcción del Edificio de la Escuela “Gral. San Martín”, siendo inaugurada el 17 de Agosto de 1964, sobre un terreno donado por el Sr, Juan Bautista Villanueva Goñi.

- AÑO 1959: Construcción del Hormigonado de Av. San Martín (sud) desde el Puente Sumergible hasta la Plazoleta “Merlo”.

Empieza la construcción del aeródromo “Nido de Águila”, siendo habilitado a fines del año siguiente.

- AÑO 1960: 4 de Marzo es fundada la Liga de Fútbol “San Alberto”, su primer presidente el Sr. Alberto Ceballos.

Se inicia la construcción del actual Edificio Municipal, en terreno donado por el Sr. Juan Bautista Villanueva Goñi.

- AÑO 1961: Abril 27, fundación del “Rotary Club”, su primer Presidente el Señor Juan Carlos García

- AÑO 1962: Se inicia el servicio de Transporte Automotor de Pasajeros, en forma diaria y directa, entre la Capital Federal y Mina Clavero. El recorrido se realiza por la Ruta Nacional N°148, y Ruta Nacional N° 8 pasando por Villa Dolores y Villa Mercedes (san Luis).

El 8 de junio por Decreto Provincial se crea el jardín de Infantes de la Escuela General San Martín.

- AÑO 1963: el Gobernador Justo Páez Molina anuncia la construcción del Nuevo Camino a Córdoba, el actualmente es el Nuevo camino de las Altas Cumbres.

- AÑO 1964: Tiene lugar la iniciación de los Cultos de la Iglesia Evangélica Bautista.

El 17 de agosto se inaugura el edificio de la Escuela General San Martín.

El Club obras sanitarias adquiere un terreno de 7 hectáreas frente al cementerio y construye su campo de Deporte y vestuario bautizándolo con el nombre de Pastor Caballero en homenaje a su primer presidente.

- AÑO 1965: Junio, dan comienzo los trabajos de construcción del nuevo Camino a Córdoba por el paraje Niña Paula, este primer tramo de 10 kilometros se denomino Niña Paula - Piedra de La Tortuga.

Instalación de las “Vías Blancas” en Av. San Martín y Mitre.

- AÑO 1966: Por Decreto N° 73/1966, el Intendente Vicente Ferrari establece el 11 de Octubre como “Día de Mina Clavero”; esta iniciativa surgió del Centro de Comercio y Turismo. A partir de ese año se declara asueto municipal y se rinde homenaje a los precursores y pioneros de Mina Clavero.

En el balneario Municipal se comienza a construir un edificio sobre elevado destinados a baños, vestidor y ducha, que recién se habilitará en el año 1976 y que en el año 1992 es arrancado por la creciente.

- AÑO 1967: 24 de Junio, fundación del Primer Centro Vecinal, de Barrio “Progreso”, su activa y proficua labor, aportan a ese sector importantes progresos edificios. Su primer Presidente el Señor Andrés E. Pereyra.

Instalación “Vía Blanca” en calle Belgrano.

- AÑO 1968: Habilitación de la “Vía Blanca” en Av. Intendente Vila.

Construcción de Pileta y Balneario “Los Cedros”, sobre el río Panaholma, (en Av. San Martín norte), la que es habilitada en Enero de 1969.

Se inaugura el tramo del nuevo camino de las altas Cumbres, entre la Niña Paula y Piedra la Tortuga y se da comienzo al segundo tramo entre Niña Paula y Mina Clavero

- AÑO 1970: El 18 de Abril Canal 12 T.V de Córdoba, inaugura oficialmente su Tercera Repetidora, “Canal 6-Cumbres de Achala”, instalada en los Cerros vecinos al “Champaquí”, llegando así a todos los rincones del Valle de TransSerrano los beneficios de tan importante medio de comunicación del siglo XX, prometiendo este paso, un venturoso porvenir.

El 9 de Julio en este día en que la Patria cumple años, sale al aire la voz de “L.V.21 RADIO CHAMPAQUI” de la ciudad de Villa Dolores, rompiendo el silencio de todo el oeste Cordobés, marcando rumbos al progreso del Valle de Traslasierra.

Se corre por primera vez el “Desafío de los Valientes” entre Villa Carlos Paz y Mina Clavero, con automóviles Fiat 1600 sin preparación previa.

ENTREVISTAS

Entrevistas de vida realizadas a las personas que se instalaron en el pueblo y comenzaron a influir en la vida cotidiana interviniendo en la creación de una identidad propia e influyendo en la comunicación del pueblo.

En estas entrevistas se tuvo en cuenta la procedencia, cuál fue el determinante para llegar al pueblo e instalarse, su impronta, que legado dejó en el pueblo.

Por orden alfabético, un resumen de los principales entrevistados que se realizaron:

Aguirre, Julia Argentina.

Llegó desde Córdoba junto con su padre y 3 hermanos, a pedido de su tío el Presbítero Aguirre de la localidad vecina de Cura Brochero, se dedicaron a la hotelería y gastronomía, creando el Hotel Aguirre sobre la Avenida San Martín, y el restaurante La Penca donde actualmente está el centro de Cultura Municipal su padre fue intendente entre los años 1940 y 1943. La señora Julia fue la profesora de geografía del Colegio Nacional

Bonzon, Hary

De origen centro europeo, después de la segunda guerra mundial se traslada a la Argentina, su oficio es el de repostero, viaja por el país ofreciendo sus confituras hasta que llega a Mina Clavero y se enamora del lugar por su parecido a Renana, su región natal, abre una casa de té y presta servicio de lunch para las fiestas, convirtiéndose en un lugar selecto.

Bujan, Laura.

Llega junto con sus padres desde Galicia, España, estuvieron unos años en Buenos Aires y por razones de salud de su padre se trasladan a Mina Clavero, primero ponen un almacén de ramos generales y después se dedican a la hotelería, allí funda la Hostería Buenos Aires, su marido, Juan José, técnico electricista trabajó en la usina eléctrica, este matrimonio tuvo 4 hijos, el mayor Osvaldo fue el primer Ingeniero Electrónico oriundo del pueblo y hasta el día de hoy es el jefe de mantenimiento de la Cooperativa de Luz.

Carlomagno, Rosa.

Oriundos de General Villegas llegan al pueblo recomendado por su cuñado el boticario del pueblo Don Pastor Caballero. La familia Carlomagno se dedica al comercio teniendo la Estación de Servicio YPF, elaboración de matrices para piezas de autos, ventas de repuesto y preparación de autos de carrera, su hijo menor José se dedicó a las carreras de automovilismo junto con Jorge Recalde. En la actualidad la familia posee la estación de servicio YPF, el cine teatro Milac Navira y la primera estación de Gas Natural Comprimido.

Casañas, Emilio.

Oriundo de la Ciudad de Córdoba, siendo empleado del Banco Provincia de Córdoba, es trasladado a Mina Clavero, allí forma su familia y se dedica a su pasión, los autos de carrera, siendo co-piloto de Jose Carlomagno y Jorge Recalde. Participó activamente en la vida cultural del pueblo fue guionistas de obras de teatro, estas obras se ponían en escena cuya módico precio de la entrada era para alguna cooperadora de la escuela o del hospital. La más relevante fue la “Cenicenta de Traslasierra”, esta versión actuaban los hombres del pueblo disfrazados, las características estaba dada por una cenicienta de 150 kilos y un príncipe que no media más de 1,30. Actualmente esta versión se sigue dando con otros actores y siempre a beneficio.

D’antona, Felipe.

Cura párroco de la ciudad de Córdoba, es trasladado a la vecina localidad de Cura Brochero, Junto con otros vecinos, Luis Dutto, Luis Bellodi y Carlos carena, lleva adelante fundación del Colegio Nacional de Mina Clavero, llamado Instituto José Gabriel Brochero. Del cual fue el primer rector y profesor de filosofía y ética.

Dahud, Benigno.

Llego proveniente de Siria, junto con sus padres y 6 hermanos, se dedicaron al comercio gastronómico y hotelero, arribaron al pueblo por medio de una carta enviada por la Familia Zazu, que siendo paisanos de su lugar de origen y cuyos

hijos ya estaban prometidos en casamiento, respetando las costumbres ancestrales.

Domínguez, Catalina.

Oriunda de Villa Dolores, llega a los 14 años para trabajar de niñera de la Familia Vila, cuidando de su hijo José Luis, más tarde siendo mayor de edad por medio de un crédito bancario comienza su propia empresa hotelera. A pesar de ser soltera y tener 4 hijos, no se sintió menospreciada en el pueblo que adopto como su lugar. Fundó el Hotel Villa Mery y construyo departamentos para alquiler del turismo.

Gallardo, Dardo.

Nacido en la vecina localidad de San Lorenzo, vino a trabajar de peón en las obras que se estaban construyendo, por medio de unos amigos entra a trabajar en el correo, convirtiéndose en el primer cartero, cargo que ejerció hasta su jubilación. Actualmente se lo honró con el título de “Ciudadano Ilustre de Mina Clavero”.

Goldenhersh, Fanny

Nacida en Buenos Aires, llega a Mina Clavero recién casada acompañando a su esposo que se dedicaba a la venta de cueros y regionales. Fundan la Casa Naum venta de regionales que se destaca por su calidad siendo la de mejor prestigio en el pueblo. Su esposo León Naum, se dedicó también a la compra y ventas de terreno, donando el predio del Cementerio a la Municipalidad. A pesar de su origen Judío, no tuvieron problema para insertarse en el pueblo. Tuvieron 3 hijos, Su hija mayor fue un ejemplo para muchos estudiantes del pueblo, ya que viajo a la Ciudad de Córdoba para sus estudios universitarios, donde se graduó y dictaba clases, fue la primera decana mujer de la Facultad de Ciencias Económicas y primera Vice rectora de la Universidad Nacional de Córdoba.

Hanish, Matilde

Arribó a Mina Clavero junto con sus padres por pedido de Doña Anastasia que solicitaba un mecánico para la reparación de los autos de los turistas que llegaban a pasar sus vacaciones, Esta familia que se traslada desde Buenos Aires, eran oriundos de Alemania, donde su padre ejercía el oficio de herrero y mecánico, se instalaron en los fondos del Hotel Merlo y luego con los ahorros compraron una vivienda, en total el matrimonio tuvo 13 hijos, nacidos en Alemania y Mina Clavero. Con el tiempo los hermanos varones siguiendo el oficio del padre instalan un taller mecánico a la entrada del pueblo y obtienen la franquicia de la estación de servicio ESSO.

Heredia, Alejandro.

Nacido en Córdoba comienza a trabajar como telefonista de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones, por razones de trabajo es trasladado a Mina Clavero, aquí se enamora de una niña de Villa Cura Brochero y se queda a vivir en el pueblo formando una familia. Fue el primer telefonista y encargado de la central telefónica del valle.

Janovich, Milan.

Nacido en Yugoslavia, recibe una carta de un amigo donde le decía que ofrecían trabajo para mecánico de autos de carrera en la Estación de Servicio Carlomagno, como ese era su oficio en su país, acepta el trabajo y se convierte en el primer mecánico especialistas en autos de competición, en la zona, preparaba los autos de carrera de José Carlomagno y Jorge Recalde. Con los años le envía una carta a su hermano Danilo que arriba al pueblo desde su país y trabaja como mecánico electricista.

Lorenzato, Olga.

Oriunda de la Ciudad de Córdoba, arriba con sus padres a Mina Clavero debido al trabajo de su padre, él es contratado para la instalación y manejo de la usina, antecesora de la Cooperativa de Luz. En el pueblo conoce a quien sería su marido y la nueva pareja se dedican al comercio gastronómico y hotelero

Lacerra de Recalde. Betty.

Su padre gerente del Banco Nación es trasladado a Villa Dolores, y toman por costumbre pasar las temporadas veraniega en Mina Clavero, en unos de esos viajes y recién recibida de escribana conoce a Alberto del Corazón de Jesús Recalde, oriundo de la Pampa de Pocho, se casan y se instalan en el pueblo. Tanto Don Alberto como la escribana son miembros activos de la sociedad, participando en eventos políticos y sociales, en su carácter de escribana, la Sra. Betty es encargada de verificar los libros diarios de las cooperativas, fundaciones y comisiones que se realizan para beneficio de la comunidad. Obtiene la licencia del primer Registro Automotor, el matrimonio tiene 7 hijos, entre ellos Jorge que es campeón Mundial de Rally.

Matonte, Linda.

Nacida en Italia, casada por poder con un señor mayor llamado Alfonso Matonte, también italiano, dueño del Hotel Fénix, después de una larga travesía por mar y caminos de montaña arriba a Mina Clavero. Se dedica a la recepción y administración del hotel, convirtiéndolo en una casa de salud y descanso.

Mercado, Víctor Hugo

Procedente de la Provincia de Buenos Aires y con el cargo de Oficial de la Marina, es designado por el Poder Ejecutivo como intendente entre los años 1970 y 1973 a pesar de ser un gobierno de facto promovió el turismo dándole importancia a la infraestructura hotelera y comercial, realizo aperturas de calles y asfalto mejorando la imagen del pueblo. Ha sido uno de los intendentes que más obra realiza sin pedir préstamos al poder ejecutivo de Córdoba. El crea la secretaría de Prensa y Difusión, con el objetivo que desde allí se maneje la promoción turística y las entrevistas con los medios.

Moreno, Julio César.

Se desconoce su origen ya que fue abandonado en una iglesia y criado por los curas, acompañando a una delegación de la Congregación de Don Bosco, llega a Mina Clavero y se convierte en el primer guía del lugar, teniendo conocimiento de la fauna y la flora. Era requerido por los turistas para realizar caminatas y cabalgatas por el valle. Aparte de guía, era un baqueano, cazador de gato montés y puma, estos animales, que habitan en las Altas Cumbres cuando comienza a nevar bajan al poblado en busca de comida, El señor Moreno los cazaba y luego vendía el cuero.

Oviedo, Luis Norberto.

Perteneciente a la Pampa de Pocho, llega a Mina Clavero por comentarios de trabajo, Doña Anastasia requería de personal para la atención de los turistas, tenía 13 años cuando comienza a realizar labores de recolección de agua hasta llegar a las tareas de mozo del comedor principal debido a sus actitudes y buena presencia.

Riege, Guillermo.

Propietarios de casa en Mina Clavero, todos los veranos se trasladaba la familia desde Buenos Aires. Tenían una inmobiliaria en la Capital y deciden abrir una sucursal en el pueblo, siendo la primera en este rubro, ofreciendo casas de alquiler y ventas de lotes, para aquellas personas que decidían instalarse en el pueblo o veranear.

Sheleger, María Ana.

Llegan a Mina Clavero recomendado por un médico ya que su padre sufría enfermedad pulmonar, de origen alemán, compran una casa que la convierten en hostería, brindando gastronomía centro europea. María Ana la menor de los tres hermanos, se recibe de maestra jardinera y pone la primera guardería para niños de 2 a 4 años, en la década del '60. En el pueblo es conocida bajo el nombre de Miss Nany

Teti, Arturo.

De padres Itlianos se instalan en Mina Clavero por razones de salud, una afección en el sistema digestivo del padre cuyo remedio era tomar el agua del río en ayuna dándole alivio a su malestar, La familia se dedican al comercio y Arturo se recibe de maestro siendo Director de la Escuela Nacional, realizo investigaciones sobre el origen de los indios comechingones y la relación con invasores vikingos, ya que su contextura era muy parecido a esta raza, llamaba la atención que los comechingones usaran barba y mucho tenían ojos glauco.

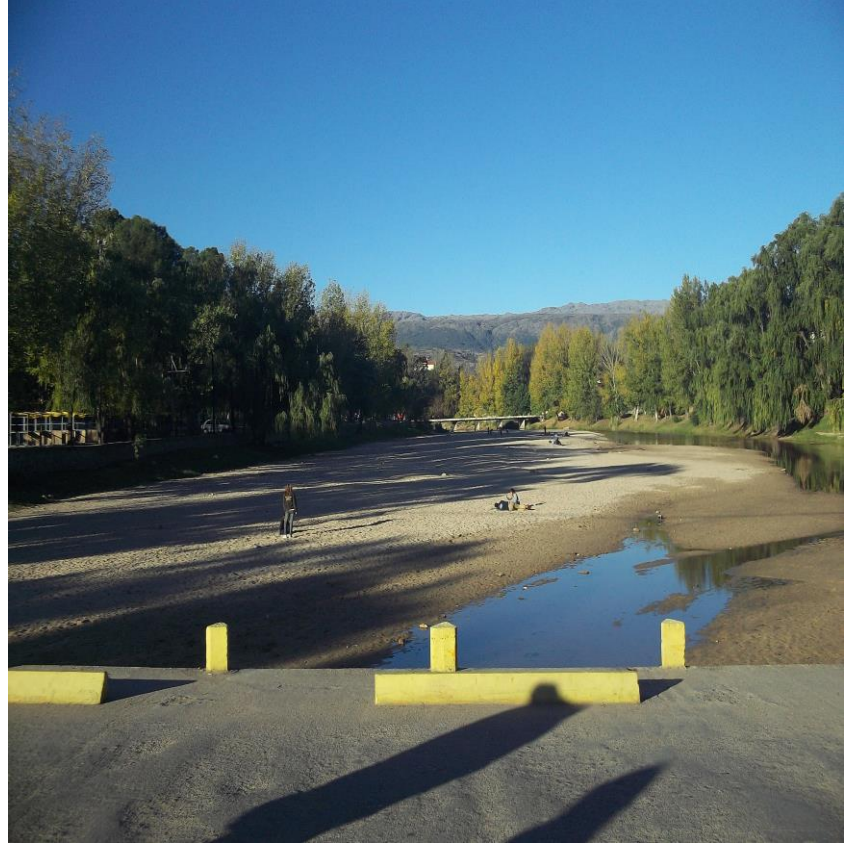
Vila, José Luis.

Nacido en Villa Dolores, su familia se radicó en Mina Clavero dedicándose a la hotelería, participó en sociedades y cooperativas, su padre Daniel Vila fue intendente del pueblo en los años 1932-1936. La decisión del padre de radicarse en el pueblo fue debido a la enfermedad pulmonar que sufría su señora a quien los médicos le habían recetado aire puro de las sierras.

Zazu, Abdon.

Oriundos de Siria, llegaron a Mina Clavero vendiendo una vez por mes telas, menajes, utensilios que eran cambiados por cuero que luego vendía en la ciudad, se instalaban en la parte trasera de del Hotel Merlo, en unos de esos viajes decidió trasladar a su familia e instalarse en la zona dedicándose al comercio y la hotelería. Debido al avance del turismo y el trabajo que abundaba, mando a llamar a sus primos, David y Ferez de esta forma toda la familia Zazu, se instala en el pueblo, dedicándose siempre al rubro comercio. Fueron precursores de la Confitería Bailable la Terraza y del Cine Niza, todos los integrantes de la familia participaron de uno u otra manera en la formación de instituciones, cooperativas y club social, un hijo de Zazu Carlos Caram, tuvo el honor de ser el primer médico del pueblo y legislador provincial.

Imágenes del Mina Clavero



Actual fachada del Hotel Fenix



1- Antigua postal pintada de las Altas Cumbres



Puente Colgante un lugar preferido para posar en una foto



Pileta municipal en la década '30



Pileta municipal en la década del '70



BIBLIOGRAFIA

- ANGENOT Marc, El Discurso Social, Editorial Siglo XXI, Buenos Aires, 2012
- BARBERO, Jesús Martín RAZÓN Y PALABRA, Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. www.razonypalabra.org.mx- 1987
- BARRIONUEVO IMPOSTI, Víctor, Historia del Valle de Traslasierra Tomo I y Tomo II, Universidad Nacional de Córdoba, 1953
- BARRIONUEVO IMPOSTI, Víctor, Historia del Valle de Traslasierra Tomo II, Universidad Nacional de Córdoba, 1953
- BENTACUR RENDON, Alexander Cruz, Comunicación y Turismo- Concepciones y Aplicaciones de la Comunicación en la Industria y Practica de Turismo, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2008
- BISCHOFF, Efraín, El Cura Brochero – Plus Ultra- 1977 - Buenos Aires
- BOURDIEU Pierre Cosas Dichas. Gedisa, Buenos Aires 1988.
- BOURDIEU Pierre Sociología y Cultura. Grijalbo, México. 1990.
- BOURDIEU Pierre y WACQUANT LOIC Respuestas para una antropología reflexiva. Grijalbo. México 1995.
- BOURDIEU, Pierre, “El capital social”, Actes de la Recherche en Sciences Sociales, 1980
- BOURDIEU, Pierre, Campo de Poder, Campo intelectual, Montessor, Buenos Aires, 2002
- BOURDIEU, Pierre, Razones prácticas, Sobre la teoría de la acción, Editorial Anagrama, Barcelona, 1997
- BOURDIEU, Pierre. Opinión Pública e Ideología en los Medios, Barcelona 1996
- CAMPBELL, Joseph, El Poder del Mito, Palas Ateneas, San Pablo 1990

- CHARAUDEAU, Patrick, El Discurso de la Información, Editorial Gedisa, 2003
- CHARDON, María Cristina, Transformaciones del Espacio Público, Editorial. La Crujía, 2011
- CHAUVEL, Lucrecia Escudero, Democracias de Opinión, Editorial la Crujía, 2007
- CHINOY, E. Introducción a la Sociología, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1990
- COHEN, Daniel. HACHE, Ana María, Aquel radioteatro - Editorial Brujas- 2012- Córdoba.
- COHEN, Daniel: Guía de Turismo El Oeste- Editorial El Oeste - 1981- Córdoba.
- ECO, Umberto: “Cómo se hace una tesis”. Gedisa, Madrid, 1998.
- FERNANDEZ COLLADO, Carlos: “La Comunicación en las Organizaciones”, Trillas. México, 1998.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor, Consumidores y Ciudadanos, conflicto multiculturales de la globalización. Ediciones Grijalbo, 2001
- GESUMARÍA, Eduardo “Sprinter”, Historia del automovilismo de Córdoba, “B” Editores, Córdoba, 1986.
- GIMENEZ, Gilberto, Comunicación, Cultura e Identidad, Reflexiones Epistemológicas, Instituto de Investigaciones Sociales, Potosí 2009
- GRAGERA, Gerónimo, Manual Estrada, Suplemento para la Provincia de Córdoba, Editorial Estrada, Buenos Aires 1992.
- GUERRERO, Jorge, Mis apuntes para la Historia de Mina Clavero, Editorial Mina Clavero, Traslasierra, Córdoba, 2002.
- HOYOS, Antonio Roveda, Comunicación y Medios en las Américas, Editorial Pontificia Universitaria, 2012
- KAUFMAN, Ester Políticas Publicas y Tecnologías, Editorial la Crujía, 2007

- LA PORTE, José María: Potencialidad creativa de la comunicación interna en el tercer sector Facoltà di Comunicazione Istituzionale Pontificia Università della Santa Croce.
- LA PORTE, José María, Palabra Clave N° 12 Medios y Propiedad , Universidad de la Sabana, Bogotá 2005.
- LÉVI-STRAUSS se exponen en Antropología estructural (1958). Ediciones Paidós, Traducción Eliseo Verón, Buenos Aires 1984
- LOPEZ CEPEDA, Manuel, Mi Amigo el Oligarca y otros Relatos de Córdoba la Vieja, Editorial Selva, Córdoba 1952
- LOPEZ, Roberto, Historias de Mina Clavero, Editorial Lerner, Córdoba, 2012
- MCQUAIL Denis, La Acción de los Medios, Editorial. Amorrortu, , Buenos Aires 1992
- MOTTA, Miguel Ángel, Pa' Recalde, Editorial Galeón, Córdoba 2008.
- PORTO SIMOES, Roberto. Relaciones Públicas: Función Política, en la Empresa y en la Institución Pública. Editorial Ateneo. Barcelona. 1993.
- ROFMAN, Alejandro y Romero, Luis, Sistema Socioeconómico y Estructura Regional en la Argentina, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1997
- ROMANO Eduardo, Intelectuales, Escritores e Industria Cultural, Editorial La Crujía, 1999
- RUIZ, Juan B.: ...y esto ocurrió una vez Traslasierra - Editorial El Oeste- 1977- Córdoba
- RUMNEY, Jay y Maier, Joseph, La ciencia de la sociedad, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1970
- SABINO, Carlos, El Proceso de Investigación, Editorial Panamericana, Colombia 1996
- SALINARDI. Julio, Córdoba y Traslasierra- Integración y Disgregación, Editorial Lerner 2006

- SARA, Historia de mi Clan, Editorial Ara de la Poesía-Ojo de Agua-Nono, 2012
- TORREJON, Antonio, El Turismo y sus Mitos, Secretaria de Turismo de la Nación. 2010
- VAN DEM BERGHE, Pierre, El hombre en la sociedad, Fondo de Cultura Económica, México 1984
- VIZER, Eduardo, La Trama Invisible de la Vida Social, Editorial La Crujía, 2006
- WOLTON, Dominique, Pensar la Comunicación, Editorial Prometeo, Buenos Aires. 2007

PUBLICACIONES

- LIBRO DE SECCIONES, Archivo de la Legislatura de la Provincia de Córdoba, año 1900 en adelante.
- EL CLAVERENSE, periódico de Mina Clavero año 1981 al 1984
- EL OESTE, periódico del valle de Traslasierra, año 1970 al 1977
- ORDENANZAS MUNICIPALES, Archivo de la Municipalidad de Mina Clavero
- ARCHIVOS de la Secretaría de Turismo de la Municipalidad de Mina Clavero.
- LOS PRINCIPIOS, diario de la Provincia de Córdoba año 1920 en adelante
- LA VOZ DEL INTERIOR, diario de la Provincia de Córdoba año 1904 en adelante
- CLARIN, diario Nacional, Buenos Aires año 1945 en adelante
- LIBROS DE ACTAS DEL CLUB SOCIAL MINA CLAVERO, Mina Clavero 1952-1955

- LIBROS DE ACTAS DE LA COOPERATIVA DE LUZ, Mina Clavero 1949-1970
- REVISTA PASOS, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural 2008, KHATCHIKIAN, Miguel, Historia y Teorías del Turismo
- Revista “El Correo de la UNESCO. Agosto- septiembre 1982

PAGINAS WEB

- www.minaclavero.gov.ar
- www.fullmina.com.ar
- www.iabspain.net Cuadernos de Comunicación Interactiva el Libro Blanco de iab, La Comunicación en Medios Sociales vol.8
- www.rppnet.com.ar La Estrategia de Comunicación en la Empresa
- www.huellasdelahistoria.com
- www.biblioteca.utec.edu.sv “La internet como Estrategia de Comunicación Institucional y su Impacto en el Sector Privado”
- www.traslasieras.com
- www.padrebrochero.com.ar