



“Pandilla 23”
Programa Psicoeducativo fundamentado en el Construccinismo Social

Trabajo de Fin de Grado de Psicología
Universidad de la Laguna

Curso académico 2015-2016

Grupo 9 de TFG

Alumnos/as:

Garzón Val, M^a Victoria
Benítez González, Juan
Delgado Garrido, Inés

Tutoras:

García Hernández, M^a Dolores
Muñoz de Bustillo, M^a del Carmen

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo diseñar, llevar a cabo y evaluar un proyecto de actuación basado en las premisas del construccionismo social. El proyecto se compone de 7 sesiones realizadas con 23 alumnos/as de 2º A de la ESO del Centro de Educación Obligatoria Bethencourt y Molina. Los estudiantes están inscritos en el Programa de Mejora de la Convivencia (PROMEKO) o en el Programa de Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento (PMAR). Las valoraciones realizadas por el alumnado, el equipo psicoeducativo de la Asociación Prisma y los/as dinamizadores del proyecto informan de que el programa desarrollado ha respondido a las demandas realizadas por el alumnado, generándose un ambiente cálido y respetuoso, en el que las relaciones se basan en la confianza, en la paciencia y en la amabilidad. La Asociación Prisma valora que cada conversación les ha aportado nuevos puntos de vista acerca del concepto de adolescencia, llegando a ampliar y a generar nuevas maneras de relacionarse con ellos/ellas. Los/as dinamizadores destacan la incorporación de nuevas "herramientas" para abordar las actuaciones psicoeducativas. Se realizan aportaciones para futuros proyectos psicoeducativos basados en el construccionismo social.

Palabras claves: Construccionismo Social, Programa psicoeducativo, Centro de Educación Obligatoria; adolescencia, co-construcción del proyecto.

Abstract

This work has as objective to design, to implement and to evaluate an action project based on the premises of the Social constructionism. This project is composed for 7 sessions realized with 23 students of 2º A of ESO from the Obligatory Education Center (CEO) Bethencourt y Molina. The students are registered in the coexistence improvement program (PROMEKO) or in the learning and performance improvement program (PMAR). The valuations produced by the student body, the psychoeducational team of Prisma, and , and the persons who coordinate the different activities inform that the program carried out has responded to the demands of the student body, it generates a warm and respectful atmosphere where the relationships are based on the trust, the patience, and the kindness. The association of Prisma value that every conversation has provide new points of view about the concept of adolescence, has extended and generated new way to relate with them. The persons who coordinate the different activities emphasize the incorporation of new "tools" to deal with the psychoeducational actions. It are made contributions for the future psychoeducational projects based on the Social constructionism.

Keywords: Social constructionism, Psychoeducational project, Obligatory Education Center , adolescence, co-construction.

1. Introducción

Este trabajo nace de la curiosidad por conocer las prácticas educativas enmarcadas en el Construccionismo Social. A partir de esto, surge la propuesta de la asociación Prisma Psicología (asociación sin ánimo de lucro que realiza actividades comunitarias y educativas desde 2013) de colaborar en diversos proyectos, para así poder vivir una experiencia profesionalizante dentro de este enfoque.

Esta asociación desarrolla su labor desde diferentes áreas de la Psicología, diseñando y desarrollando sus proyectos desde las premisas teóricas y filosóficas del construccionismo social (Gergen y Gergen, 2011), las prácticas colaborativas (Anderson, 2012) y los enfoques sistémicos breves (Beyebach, 2006). Esta asociación pretende generar espacios conversacionales donde potenciar el protagonismo y la autoría de las personas, centrándose en las historias de éxito y el potencial relacional para crear nuevos futuros. Se trabaja para disolver problemas y crear soluciones posibilitadoras, basándose en el presente y en el futuro.

Por tanto, las acciones concernientes a este Trabajo de Fin de Grado se sustentan en esta filosofía y en esta forma de entender las actuaciones psicológicas.

Consideramos importante explicar con quién trabajamos y dónde llevamos a cabo nuestro programa. Éste se ha desarrollado en el ámbito educativo formal, concretamente en el Centro de Educación Obligatoria Bethencourt y Molina (a partir de ahora CEO Bethencourt y Molina). En este contexto, se han realizado sesiones grupales enmarcadas en el Taller de Convivencia Relacional con el grupo de 2ºA de la ESO, en los cuales participan jóvenes adscritos al marco del Programa de Mejora de la Convivencia (a partir de aquí PROMECO) o al Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento (A partir de aquí PMAR) de la Consejería de Educación y Universidades del Gobierno de Canarias.

También nos gustaría destacar las premisas filosóficas del construccionismo social que para nosotros son importantes, ya que nos han influenciado y nos han sido de gran utilidad en nuestra práctica. Por una parte, reflexionaremos sobre el fundamento relacional; por otra, sobre el lenguaje y por último, acerca del aspecto generativo. Resulta relevante tener en cuenta que estos tres aspectos se encuentran íntimamente relacionados y sus límites se desdibujan en las conversaciones.

Como se mencionó anteriormente, comenzaremos reflexionando en torno al fundamento relacional, en el cual Kenneth Gergen resulta una figura inspiradora. En relación a esta idea, destacamos la siguiente cita: *“la perspectiva relacional nos abre a una profunda apreciación de nuestra vida con los demás, no a parte de ellos y contra ellos”* (Gergen y Gergen, 2011) (pp. 52). Esta frase adquiere significado en el diseño de las sesiones, ya que dentro de este enfoque innovador y posmoderno invitamos al mayor número de voces posibles para ampliar las diversas alternativas a la hora de actuar y de relacionarnos.

Desde la perspectiva del construccionismo social emerge la idea de que nuestras identidades y aquellas que atribuimos a los demás son relacionales y se

construyen en el diálogo o la conversación (Gergen, 2009); generando así una transformación mutua tanto en el grupo dinamizado como en los facilitadores (Anderson, 2012).

Otros/as autores/as influidos por enfoques narrativos y resilientes, también hacen referencia a la relevancia del lenguaje, enfatizando el carácter propositivo centrado en las potencialidades y fortalezas de las personas. Una herramienta útil de este tipo de enfoques es la pregunta sueño, donde se invita a los/las participantes a expresar todo su potencial y sus posibilidades para co-construir historias alternativas. (García, 2010)

En esta misma línea, la terapia centrada en soluciones (Beyebach, 2006) comparte las premisas que permiten plantear y realizar una actuación que ofrezca diversas alternativas. Éstas se focalizan en las soluciones, alejándose de los problemas y ayudando a que se amplíen las excepciones o momentos en los que el problema no estuvo presente.

Por último, hacemos alusión al poder generativo el cual, según Gergen, (1978; en Gergen 2007) *“es una invitación a que nuestras teorías cuestionen los supuestos predominantes sobre la naturaleza de la vida social y brinden alternativas a los patrones contemporáneos de conducta”* (pp. 59).

Este conjunto de enfoques derivados del construccionismo social han comenzado a documentarse y validarse empíricamente probando la efectividad de este tipo de intervenciones (Kim y Franklin, 2008). En nuestro caso dentro del contexto educativo varios estudios han demostrado la efectividad del modelo centrado en soluciones (Cepukiene y Pakrosnis, 2011, Franklin et al., 2008; Franklin et al., 2001; Froeschle et al., 2008; Trujano y Limón, 2010).

Todas estas premisas, anteriormente comentadas, están presentes en la actuación llevada a cabo dentro del Taller de Convivencia Relacional y se reflejan de la siguiente manera:

En primer lugar, partimos de que los objetivos de las sesiones son el resultado del diálogo con las instituciones educativas y los participantes del taller. Para esto, optamos por una postura flexible que nos permite atender a sus demandas, de este modo los/as participantes adquieren protagonismo y se convierten en los/as creadores/as activos/as del proceso. En relación a esta postura añadimos la visión de Harlene Anderson, según la cual las relaciones y las conversaciones son inseparables y se influyen mutuamente (Anderson, 2012).

En segundo lugar, a partir de esta idea se resalta la importancia de las palabras y por tanto, de la forma de comunicarnos con los/as chicos/as del taller, propiciando así que las relaciones que se establecen entre todos/as sean horizontales.

En tercer lugar, se tiene en cuenta propiciar momentos generativos en los que surjan nuevos productos, sin que éstos tengan que estar marcados por las formas de prácticas asentadas dentro de los contextos educativos.

Teniendo en cuenta los aspectos descritos anteriormente proponemos realizar un programa de actuación desde el construccionismo social, en el que se abordarán los siguientes objetivos: diseñar un programa de actuación enmarcado dentro de los enfoques pertenecientes al construccionismo social; desarrollar propuestas o sesiones de intervención teniendo en cuenta las demandas, intereses e ideas del

alumnado; y valorar el proceso y la utilidad del programa de actuación llevado a cabo.

2. Método

2.1. Participantes

Las acciones que hemos realizado han contado con la participación de los/as alumnos/as del CEO Bethencourt y Molina de la localidad de Barranco Grande (S/C de Tenerife). Concretamente, con el alumnado de 2ºA de la ESO que forman parte del programa PROMECO o PMAR.

En total, se contó con la participación de 4 chicas de entre 15 y 16 años y 19 chicos de entre 13 y 16 años pertenecientes a PROMECO (9 integrantes) y PMAR (14 integrantes) dentro de la misma aula. Este grupo fue establecido previamente por parte de la dirección del centro. Aquellos/as que forman parte de PROMECO fueron seleccionados en base a los siguientes criterios sumativos establecidos por la institución: tener problemas de convivencia/ en las relaciones y haber repetido algún curso dentro de la ESO o en Educación Primaria. El alumnado que forma parte de PMAR cumplía el criterio de haber repetido algún curso en la ESO o de Educación Primaria, y no a causa de falta de estudio o de motivación, sino debido a dificultades en el aprendizaje y/o de cara a afrontar los estudios.

Asimismo, forman parte del programa el equipo de Prisma Psicología, compuesto por un psicólogo y una psicóloga de 27 y 24 años respectivamente. Y tres estudiantes de 4º año de psicología, concretamente un chico de 22 años y dos chicas de 21.

2.2 Instrumentos y materiales

En cuanto a los instrumentos y materiales empleados procederemos a agruparlos conforme a los objetivos de este trabajo.

En lo que respecta al **diseño** se han empleado:

1. Los grupos de discusión entre los profesionales de Prisma y los alumnos/as de grado, los cuales consisten en espacios relacionales donde se debaten ideas, propuestas y aspectos de relevancia para el desarrollo de las actividades. Asimismo, se reflexiona sobre elementos que han funcionado en anteriores ocasiones o que necesitan de mejoras para poder aplicarse en las sesiones futuras.
2. Brainstorming (Tormenta de ideas). Es una herramienta que permite generar multiplicidad de ideas, nuevas propuestas de actuación y actividades en base a los objetivos propuestos para cada uno de los encuentros.
3. Hoja de registro en la que recogemos de forma estructurada los objetivos, el diseño, el desarrollo y la valoración de cada sesión (ver anexos)

Para la **intervención** se han utilizado:

1. El juego y lo lúdico como una forma de trabajo que permite crear espacios para explorar posibilidades sobre los contenidos o aspectos tratados en cada sesión.

2. Diálogos como medio para reflexionar, acceder a los significados y concepciones que tienen de los conceptos y para co-construir un significado común dentro de este grupo.
3. Material psicoeducativo adaptado a las necesidades y características de los/as participantes, como por ejemplo pelotas de goma, papel kraft, cartulinas, rotuladores, folios de colores, tijeras, lana, entre otros materiales.
4. Círculo o grupo amplio que permite a los/as alumnos/as compartir y poner en común reflexiones acerca de diferentes temas e intereses.
5. Pequeños grupos en los que se pretende posibilitar una atención más personalizada e incluir al mayor número de voces posibles.

En cuanto a la **valoración** hemos usado una triangulación de información donde se tiene en cuenta las voces del alumnado, del equipo psicológico de Prisma y de los/as dinamizadores/as.

Con el alumnado hemos utilizado las siguientes valoraciones de resultado:

1. Valoración individual a través de la elaboración y aplicación de un cuestionario diseñado “ad hoc” para medir las siguientes dimensiones dentro del taller: “Interés en los temas tratados”, “Utilidad del taller”, “Calidez del ambiente generado” y “Trato de los/as dinamizadores/as”. Este cuestionario está compuesto por un total de 10 ítems. Los primeros 8 ítems tienen como objetivo valorar la utilidad del taller (1 ítem), el ambiente creado (2 ítems), el trabajo de los/as dinamizadores/as (3 ítems) y el interés en los temas abordados (2 ítems); a través de una escala del 1 (Poco Adecuado) al 10 (Muy Adecuado) y de preguntas abiertas. Por último, los 2 ítems finales son preguntas abiertas, en las cuales se indaga sobre qué es lo que más ha gustado del taller y qué nuevas propuestas de mejora se generan (ver anexo 1).
2. Valoración grupal del taller a través de escalas (en las que se utilizan distintos materiales psicoeducativos lúdicos) y preguntas abiertas (ver anexo 6).

Con el equipo psicológico de Prisma y los/as dinamizadores/as se ha utilizado:

1. Para la valoración del proceso, los grupos de discusión en las reuniones semanales del diseño, plasmada en las hojas de registro (ver anexo 8).
2. Para la valoración del resultado, el cuestionario de valoración del taller (ver anexo 1).

2.3 Desarrollo del programa de actuación

2.3.1 Descripción

Este Trabajo de Fin de Grado se ha llevado a cabo en el CEO Bethencourt y Molina (S.C de Tenerife, Islas Canarias) con el alumnado seleccionado a través de PROMECO o PMAR con el objetivo de llevar a cabo un programa de actuación basado en las premisas del construccionismo social, tanto de cara al diseño como a la realización de las dinámicas efectuadas en el centro y a la valoración; tratando de dar respuesta a las demandas del alumnado y del profesorado.

La actuación llevada a cabo se divide por un lado, en 7 reuniones cada dos semanas donde se elabora el diseño de la sesión y se realiza una valoración de lo

ocurrido en las actividades del día anterior y por otro lado, en el desarrollo de las 7 sesiones de intervención con el alumnado.

A continuación, se incluye la tabla 1. Ésta presenta de forma sintetizada las actividades y la temporalización de nuestro programa de intervención.

Tabla 1
Programa de actuación

Día	Actividad	Duración
Día 1: 10 de marzo del 2016	Reunión de diseño: “Primera toma de contacto, diseño de actividades para las fortalezas y demandas”	5 horas
Día 2: 17 de marzo de 2016	Desarrollo sesión 1: “Conociéndonos y conociendo al TFG”	2 horas
Día 3: 31 de marzo del 2016	Valoración de la sesión y reunión de diseño: “Análisis de la recogida de demandas”	2 horas y 15 minutos
Día 4: 7 de abril del 2016	Desarrollo de la sesión 2: “Nuestras experiencias”	2 horas
Día 5: 14 de abril del 2016	Valoración de la sesión y reunión de diseño: “Ampliar significados del grupo”	2 horas y 15 minutos
Día 6: 21 de abril del 2016	Desarrollo de la sesión 3: “Pandilla 23”	2 horas
Día 7: 28 de abril del 2016	Valoración de la sesión y reunión de diseño: “Idear actividades deportivas para abrir y crear posibilidades y conversaciones”	2 horas y 30 minutos
Día 8: 5 de mayo del 2016	Desarrollo de la sesión 4 “Un nuevo deporte y más allá”	2 horas
Día 9: 12 de mayo del 2016	Valoración de la sesión y reunión de diseño: “Preparación de la valoración grupal”	2 horas y 30 minutos
Día 10: 19 de mayo del 2016	Desarrollo de la sesión 5: “Los 4 espacios”	2 horas
Día 11: 27 de mayo del 2016	Valoración de la sesión y reunión de diseño: “Preparación de las valoraciones individuales”	2 horas

Día 12: 2 de junio del 2016	Desarrollo de la sesión 6: “Midiendo el taller y rescatando ideas para el cierre”	2 horas
Día 13: 14 de junio del 2016	Valoración de la sesión y reunión diseño: “Preparación del cierre”	2 horas
Día 14: 16 de junio del 2016	Desarrollo de la sesión 7: “Continuará”	2 horas

En el siguiente apartado nos centraremos en detallar las 7 sesiones de intervención con el alumnado por considerar que en ella se refleja tanto las actividades de diseño como la de valoración plasmadas en la tabla anterior.

2.3.2 Contenido y actividades de cada una de las sesiones trabajadas con el alumnado

El programa llevado a cabo durante esta actuación consta de 7 sesiones, las cuales serán descritas atendiendo a los objetivos, diseño, desarrollo y valoración.

Primera sesión: “Conocernos y Conocer al TFG” (ver anexo 2).

Objetivos:

La finalidad de esta sesión es conocer a los/as chicos/as y viceversa, descubrir las fortalezas y cualidades de cada participante, averiguar qué temas quieren trabajar, qué actividades quieren hacer y contar en el TFG y conocer qué les gustaría hacer una vez haya finalizado el TFG. También, se pretende introducir nuevas formas de trabajar con el grupo.

Diseño:

En la reunión con el equipo de Prisma se decide trabajar dichos objetivos a través de 3 actividades rotatorias, las cuales están separadas en varias zonas y con cada uno/a de los/as dinamizadores/as. Al inicio de la sesión se llevará a cabo una ronda en círculo, además de trabajar en grupos reducidos.

Desarrollo:

En el desarrollo de la sesión se desplegaron las actividades planificadas y se trabajó según lo planeado, encontrándonos con una pequeña variación en la primera actividad. La modificación consistió en abrir la posibilidad de que todos los participantes pudieran ayudar a sus compañeros/as a buscar sus fortalezas o cualidades.

Valoración:

La valoración se llevó a cabo en la hoja de registro en la que destacamos la actitud positiva y curiosa que tenían los/as chicos/as sobre las actividades y el TFG. También, creemos importante mantener para las siguientes sesiones los

espacios libres de conversación en cada actividad y la introducción de varias dinámicas dentro de una misma sesión, ya que invita a una mayor participación. Además, intentaremos tener más en cuenta los materiales y las circunstancias que rodean al contexto de la sesión y los/as participantes, e intentar mejorar las forma de organizar los subgrupos.

Segunda sesión: "Nuestras experiencias" (ver Anexo 3).

Objetivos:

Esta segunda sesión tiene como objetivos hablar sobre experiencias importantes que los/as jóvenes vivieron en clase, averiguar qué quieren que contemos en el TFG y cómo lo hacemos.

Diseño:

En la reunión con el equipo de Prisma se opta por trabajar los objetivos a través de distintas actividades entre todos/as en círculo y en grupos pequeños, los cuales van rotando por diferentes espacios que tienen varios propósitos.

Desarrollo:

En el desarrollo de la sesión se llevó a cabo la mayoría de las actividades que habíamos ideado. La primera dinámica en círculo se alargó y por tanto, las siguientes actividades grupales se hicieron más rápidas y cortas. Las actividades en grupo pequeño se realizaron según el diseño y no se hizo la actividad final planeada.

Valoración:

La valoración se llevó a cabo en la hoja de registro en la que destacamos una mayor participación y tranquilidad a medida que avanza la sesión. También, creemos positivo seguir dividiendo en pequeños grupos la clase e intentar incorporar siempre que podamos algún elemento novedoso. Además, de tener en cuenta para las siguientes dinámicas la duración de cada una, para así poder distribuir mejor el tiempo.

Tercera sesión: "Pandilla 23" (ver anexo 4).

Objetivos:

La finalidad de esta sesión es recordar entre todos/as el día anterior, indagar y co-construir el significado de "Pandilla 23".

Diseño:

En la reunión con el equipo de Prisma se decide trabajar dicho objetivo a través de 2 grandes dinámicas artísticas conformadas por un rap y un mural.

Desarrollo:

Se desplegaron las actividades planificadas con ciertas salvedades. Estas fueron la división de la clase en dos grupos y no hubo rotación permaneciendo en el

mismo espacio desde el principio hasta el final. Así mismo, al final de esta sesión surgió la demanda de actividad física y movimiento. En esta sesión se pudo trabajar en círculo y en grupos pequeños.

Valoración:

En la valoración destacamos como positivo el esfuerzo y la entrega puesta por los participantes. También, creemos necesario tener en cuenta para la próxima sesión incluir un mayor número de dinámicas relacionadas con la actividad física.

Cuarta sesión: “Deporte y la Pandilla 23” (ver anexo 5).

Objetivos:

La finalidad de esta sesión es conocer qué aporta el deporte a la pandilla, descubrir cómo se sienten los/as chicos/as, conocer cómo se relacionan los/as chicos/as, crear todos/as juntos/as un nuevo deporte y establecer las normas y valores de éste.

Diseño

Tras una reunión con el equipo de profesionales de Prisma se decide abordar dichos objetivos a través de varias actividades que son: la práctica y reflexión sobre el deporte, la invención de un nuevo deporte así como de sus normas y valores.

Desarrollo

La sesión se ajustó bastante al diseño previo, pero con algunos matices diferentes. Mientras se llevaba a cabo la reflexión del deporte surgieron otros temas de conversación (momentos tanto dentro del centro o de su vida repetirían). Además, atendiendo a los valores que se propusieron como importantes en la reflexión sobre el deporte se lanzó un reto a los/as chicos/as sobre el respeto, ya que fue considerado como un valor relevante. El reto consistió en estar un día o lo que ellos/as pudiesen sin faltar el respeto (destacando cualidades e interacciones positivas).

Valoración:

En la valoración destacamos que introducir el elemento de la cancha y desarrollar actividades de movimiento y actividad física fomenta la implicación y la participación de los participantes. Además, el incluir el círculo para reflexionar sobre el deporte después de haberlo practicado ha resultado muy enriquecedor y podemos tenerlo en cuenta para próximos encuentros.

Quinta sesión: “Los 4 espacios” (ver anexo 6).

Objetivos:

Los objetivos a conseguir en esta sesión son conocer si han cumplido con el reto de respeto propuesto en la sesión anterior, trabajar la cohesión y la cooperación, valoración de la utilidad del taller, conocer cómo se lo han pasado los/as

chicos/as, cómo lo han hecho los/as dinamizadores/as y recoger nuevas propuestas para los siguientes talleres.

Diseño:

Tras una reunión con el equipo de profesionales de Prisma se decide abordar dichos objetivos a través de juegos cooperativos como es el caso de la muralla o hacer figuras entre todos/as, así como una reflexión sobre el trabajo en equipo. Finalmente crearemos cuatro espacios y cada uno de ellos estará compuesto por dos preguntas para valorar el taller y a los/as dinamizadores/as, a las que se responderá conversando entre todos/as. Para poder pasar de un espacio a otro se deberá de pasar por pequeñas actividades de transición.

Desarrollo:

La sesión se ajustó al diseño previo aunque con algunas variantes que se introdujeron sobre la marcha. Los/as chicos/as se dividieron en pequeños grupos para llevar a cabo la reflexión en los diferentes espacios, pero no dio tiempo a que todos los pequeños grupos pasaran por todos los espacios de reflexión. Así mismo, se cambió el modo de llevar a cabo una de las actividades de transición en la que se requería taparse los ojos para llenar una botella que contenía pintura con agua, y se decidió hacerlo con los ojos destapados para que fuera más sencillo y para evitar manchar las instalaciones.

Valoración:

En cuanto a la valoración creemos que los juegos de coordinación y cooperación fomentaron que los/as chicos/as fueran quiénes tomarán las decisiones e instrucciones necesarias para cumplir el objetivo del juego, es decir, formar la figura final de manera respetuosa y divertida. Además, como dinamizadores/as conseguimos mostrarnos más abiertos en la cancha, más comprometidos y repartidos con el resto de los participantes.

Sexta sesión: “Midiendo el taller y rescatando sueños para el cierre” (ver Anexo 7).

Objetivos:

En esta ocasión tenemos como objetivo valorar la utilidad del taller y averiguar las demandas de los participantes para el último día.

Diseño:

En la reunión con el equipo de Prisma se decide trabajar dicho objetivo teniendo en cuenta que es necesaria una actividad para recordar lo que hemos hecho durante todas estas sesiones, así como llevar a cabo y pasar un cuestionario que recoja la utilidad del Taller realizado.

Desarrollo:

La sesión se llevó a cabo según lo previsto y se recogieron las siguientes aportaciones de cara al último día: realizar una fiesta donde hubiera comida, música y juegos de pelota.

Valoración:

Para futuras sesiones con este grupo se podría tener en cuenta hacer alguna pequeña pausa en el desarrollo de la sesión porque parece que participan más y con más ganas.

Séptima sesión: “Continuará”

Esta última sesión, no está incluida en este Trabajo de Fin de Grado debido a un factor de tiempo. Lo que pretendemos hacer en ésta será llevar a cabo una despedida del taller con los/as chicos/as.

2.3.3 Temporalización

El programa tuvo una duración total de 15 semanas. Durante este periodo de tiempo se organizaron varias reuniones semanales con el equipo Prisma para el diseño de las 7 sesiones y la preparación del material psicoeducativo correspondiente a cada una de ellas. Estas sesiones se realizaron cada dos semanas y tuvieron una duración de 2 horas (generalmente de 10:15 a 12:15) cada una.

3. Valoración del programa

3.1 Valoración del proceso:

A continuación pasamos a describir la valoración del proceso recogida en la hoja de registro, que realiza el equipo de Prisma y los/as dinamizadores/as. Estas valoraciones ya han sido presentadas en el apartado de contenido y actividades desarrolladas (ver 2.3.2); de ahí que en la tabla 2 se recojan de manera sintética.

Tabla 2

Valoración del proceso

Sesión	Valoración
Sesión 1: “Conociéndonos y conociendo al TFG”	Destacar la actitud positiva y curiosa que tuvieron los participantes sobre la sesión. Mantener los espacios libres de conversación y la introducción de varias dinámicas dentro de una misma sesión. Tener más en cuenta los materiales y las circunstancias que rodean al contexto de la sesión y los/as participantes. Mejorar las forma de organizar los subgrupos.
Sesión 2: “Nuestras experiencias”	Mayor participación y tranquilidad a medida que avanza la sesión. Seguir dividiendo en pequeños grupos la clase e intentar incorporar elementos novedosos. Tener en cuenta la duración de las actividades, para

distribuir mejor el tiempo.

Sesión 3: “Pandilla 23”	En esta sesión estuvo presente el esfuerzo y la entrega de los participantes. Para la próxima sesión incluir un mayor número de dinámicas relacionadas con la actividad física.
Sesión 4 “Un nuevo deporte y más allá”	Introducir el elemento de la cancha y actividades de movimiento ha hecho que aparezca más implicación y participación de los participantes. El círculo reflexivo después y entremedio de las actividades ha sido muy enriquecedor y cooperativo.
Sesión 5: “Los 4 espacios”	Creemos que los juegos de esta sesión hicieron que los/as chicos/as tuvieran más iniciativa, tomaran sus propias decisiones. Como dinamizadores/as conseguimos mostrarnos más abiertos, comprometidos y repartidos con el resto de los participantes.
Sesión 6: “Midiendo el taller y rescatando ideas para el cierre”	Para futuras sesiones con este grupo se podría tener en cuenta introducir pausas, ya que parece que participan más y con más ganas.

3.2 Valoración del producto:

En este programa de actuación es importante tener en cuenta a todas las personas que han formado parte de este proyecto. Por eso, de cara a realizar una valoración vamos a triangular la información, es decir, a invitar a todas las voces que sean posibles.

3.2.1 Valoración por parte de los/as chicos/as

En primer lugar, empezaremos a recoger y a plasmar las impresiones de los/as chicos/as sobre el taller, obtenidos a partir de un cuestionario “ad hoc” (ver anexo 1).

A continuación, se presentan en la siguiente figura, las puntuaciones dadas por cada participante al ítem 1 del cuestionario.

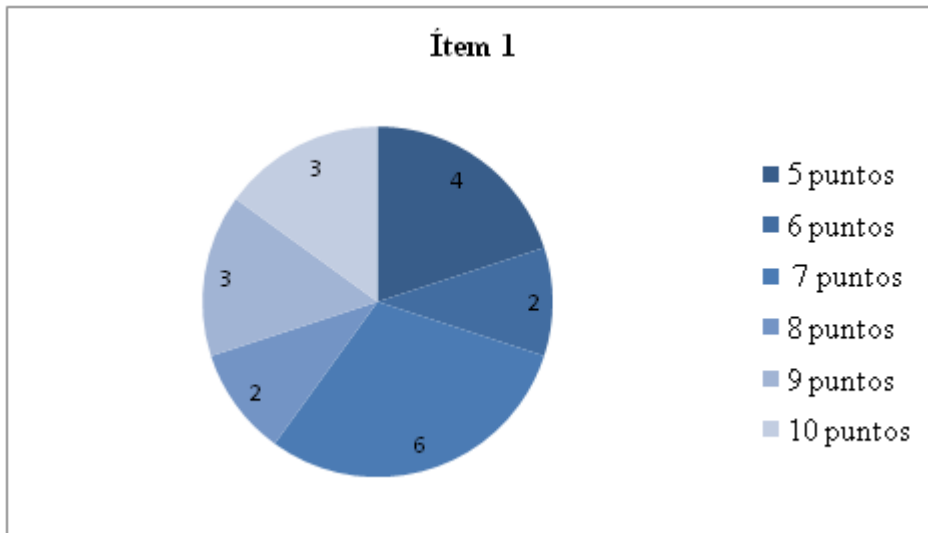


Figura 1. Puntuaciones de los participantes en el ítem 1

Como respuesta al ítem 1 del cuestionario ellos/as perciben que hemos abordado prácticamente la mayoría de temas que propusieron, como por ejemplo: deporte, música, experiencias personales, bailes, ir a la cancha, entre otros. Lo que destacan con mayor frecuencia son los disfraces y la cancha. (Véase figura 1)

A continuación, se presentan en la siguiente figura, las puntuaciones dadas por cada participante al ítem 2 del cuestionario.

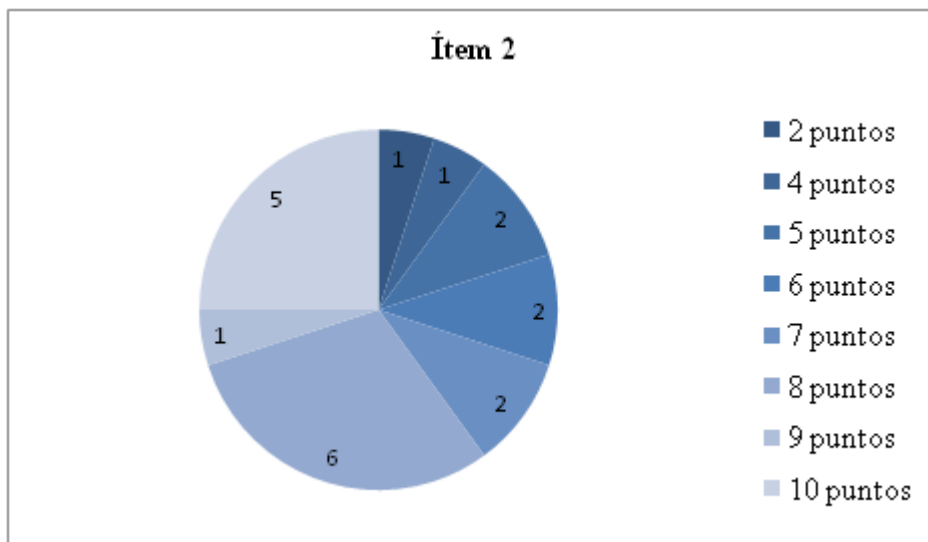


Figura 2. Puntuaciones de los participantes en el ítem 2

En cuanto al ítem 2 referente a la utilidad de las actividades propuestas, los/as chicos/as manifiestan que les han servido para: reflexionar sobre los temas que se generan en el taller, el saber estar con los/as compañeros/as, trabajar en equipo, mejorar como personas, replantearse la forma de comportarse y hablar sobre aspectos de los que no se suele hablar en clase (véase figura 2).

A continuación, se presentan en la siguiente figura, las puntuaciones dadas por cada participante al ítem 3 del cuestionario.

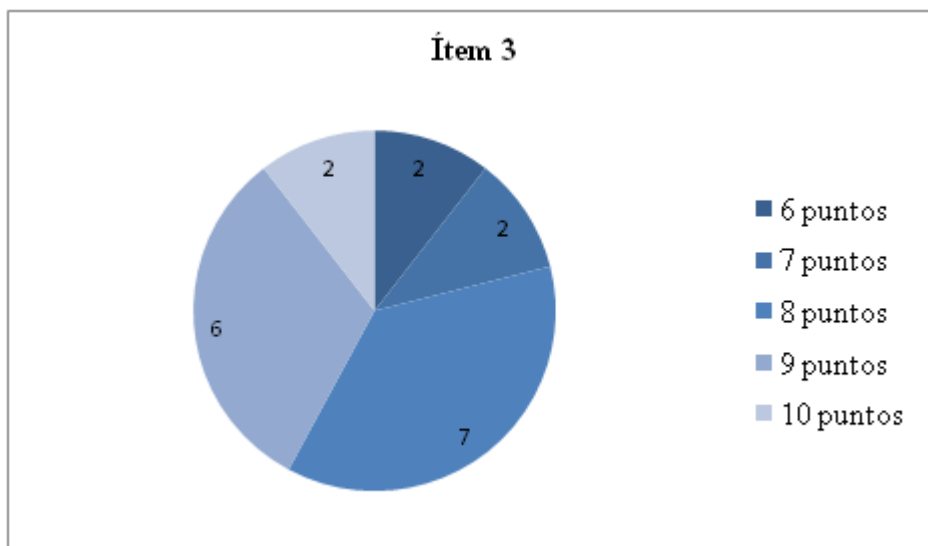


Figura 3. Puntuaciones de los participantes en el ítem 3

Por otro lado, el ítem 3, el cual trata del contenido de las sesiones, les ha resultado interesante. En especial, ha despertado gran interés: ayudarnos a elaborar el trabajo de fin de grado y las reflexiones que han tenido lugar en las actividades, las cuales han incrementado su interés por los estudios (véase figura 3).

A continuación, se presentan en la siguiente figura, las puntuaciones dadas por cada participante al ítem 4 del cuestionario.

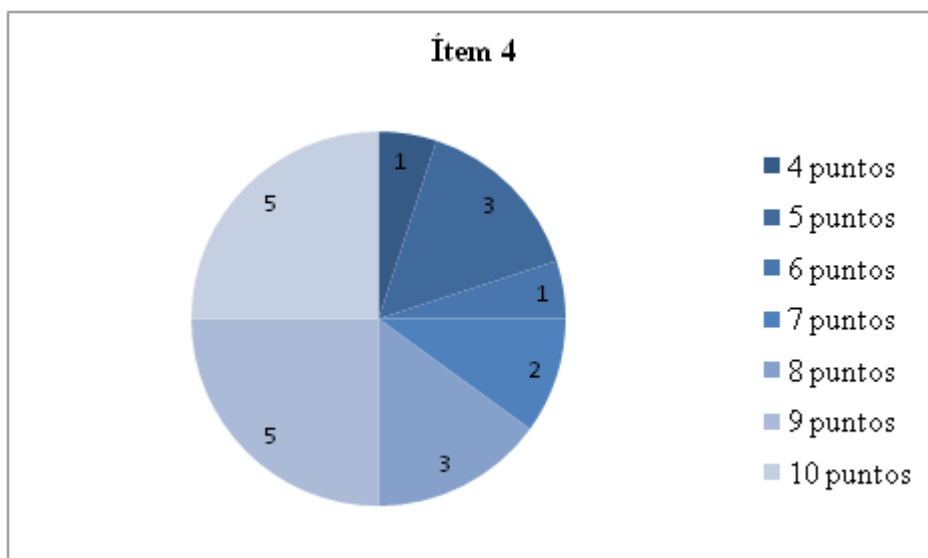


Figura 4. Puntuaciones de los participantes en el ítem 4

Con respecto al ítem 4 sobre la forma de trabajar y el ambiente generado durante las actividades, los participantes piensan que ha sido bueno. Se han sentido bien, entretenidos/as y con ganas de participar (véase figura 4).

A continuación, se presentan en la siguiente figura, las puntuaciones dadas por cada participante al ítem 5 del cuestionario.

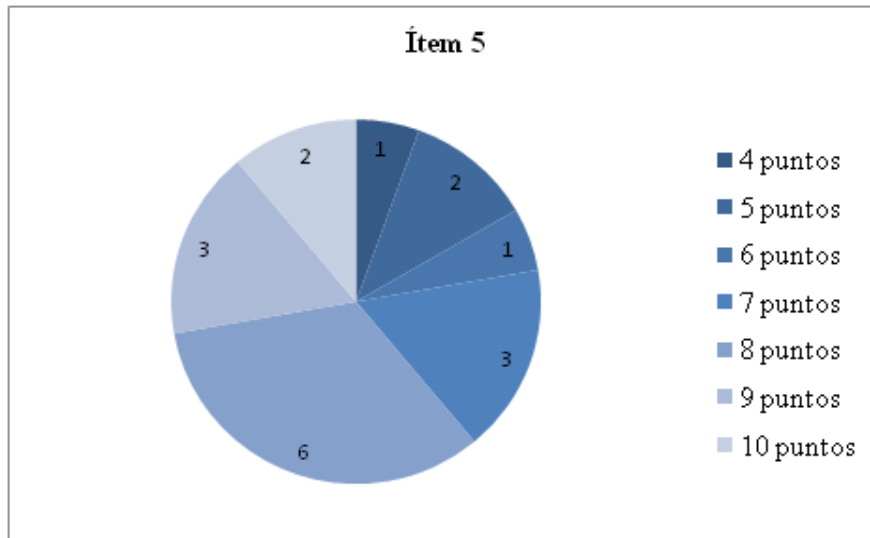


Figura 5. Puntuaciones de los participantes en el ítem 5

En lo referido al ítem 5 los/as chicos/as opinan que han conseguido expresarse más libremente, han podido compartir su visión con respecto a los diversos temas siendo respetados/as por el resto de compañeros/as (véase figura 5).

A continuación, se presentan en la siguiente figura, las puntuaciones dadas por cada participante al ítem 6 del cuestionario.

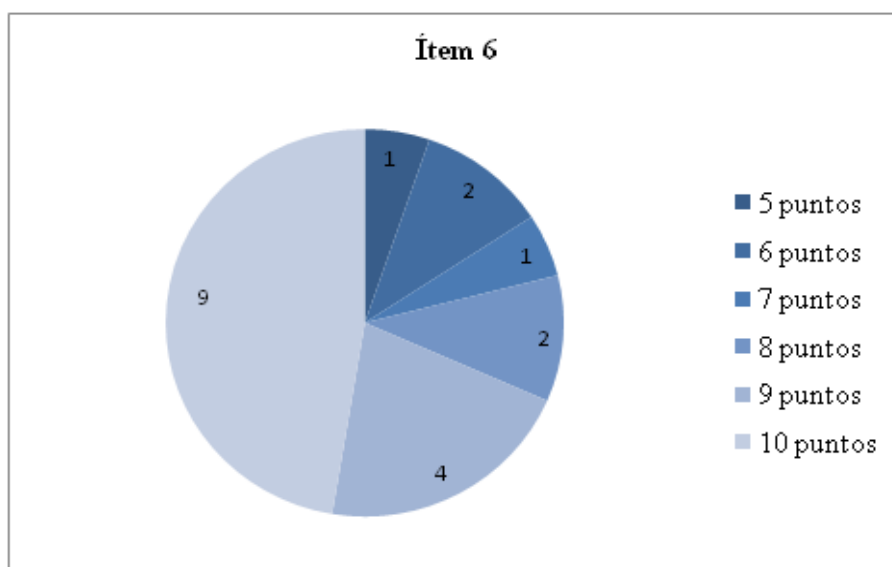


Figura 6. Puntuaciones de los participantes en el ítem 6

Atendiendo al ítem 6 algunas de las expresiones que han utilizado los/as chicos/as para describir el trato recibido por los/as dinamizadores/as: “Súper buenos”, “chachis”, “nos quieren y los queremos”, “nos escuchan y nos ayudan y eso se les agradece”, “nos han tratado como amigos y no como profesores” (véase figura 6).

A continuación, se presentan en la siguiente figura, las puntuaciones dadas por cada participante al ítem 7 del cuestionario.

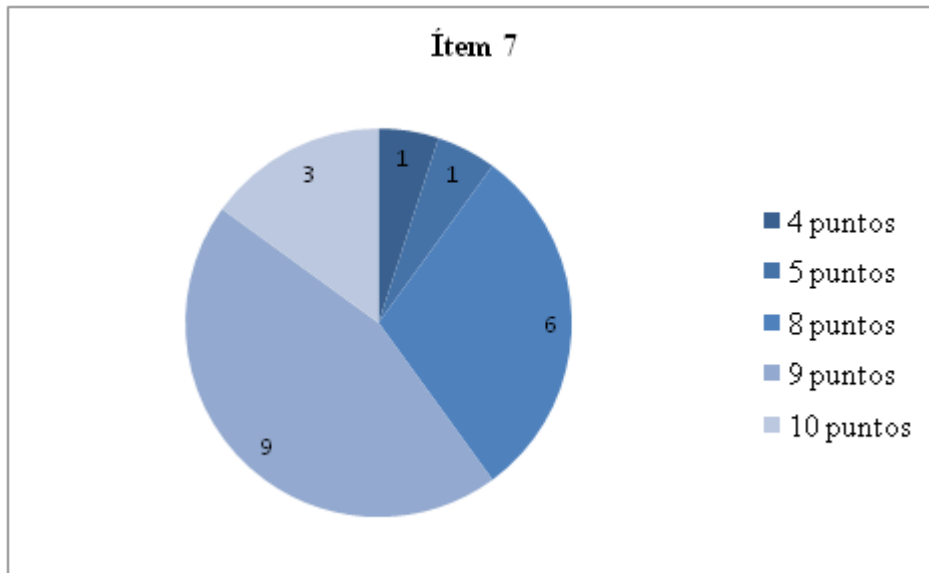


Figura 7. Puntuaciones de los participantes en el ítem 7

En lo que se refiere al ítem 7 sobre explicación de las actividades, ha sido valorada de manera muy positiva por los/as mismos/as (véase figura 7).

A continuación, se presentan en la siguiente figura, las puntuaciones dadas por cada participante al ítem 8 del cuestionario.

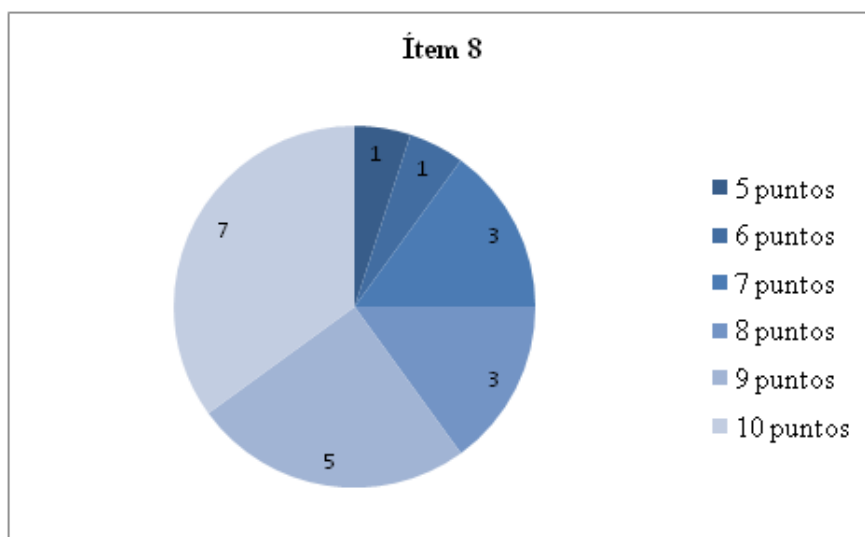


Figura 8. Puntuaciones de los participantes en el ítem

En lo que se refiere al ítem 8 sobre la forma de conversar con los/as chicos/as consideran que en las interacciones que se han establecido han predominado la confianza, la paciencia y la amabilidad (véase figura 8).

En lo que respecta al ítem 9 referido a las actividades que repetirían y que más les han gustado, han sido por excelencia las realizadas en la cancha. Otra de las sesiones que parece haberles agradado ha sido la de los disfraces, la cual resultó bastante “rompedora”, donde se divertieron y se rieron.

Asimismo, hay que añadir que uno de sus momentos favoritos fue la celebración del cumpleaños de uno de sus compañeros.

Finalmente, haciendo referencia al ítem 10 sobre las propuestas de mejora del taller encontramos algunas relacionadas con la temporalización, ya que les gustaría que fuera más seguido. En lo que respecta al tipo de actividades algunos/as optan por que estas sean más de reflexión y otros/as más dinámicas. Concluimos que todos/as están satisfechos/as y les han gustado las actividades a las que les hemos invitado.

3.2.2 Valoración por parte del equipo de Prisma

En segundo lugar, es importante tener en cuenta las aportaciones de esta actuación del equipo Prisma, los cuales nos han acompañado en este proyecto. Para ello, hemos utilizado el mismo cuestionario de valoración aplicado anteriormente a los/as chicos/as.

A continuación, se presentan en la siguiente figura, las puntuaciones dadas por el equipo de Prisma a cada uno de los 8 ítems.

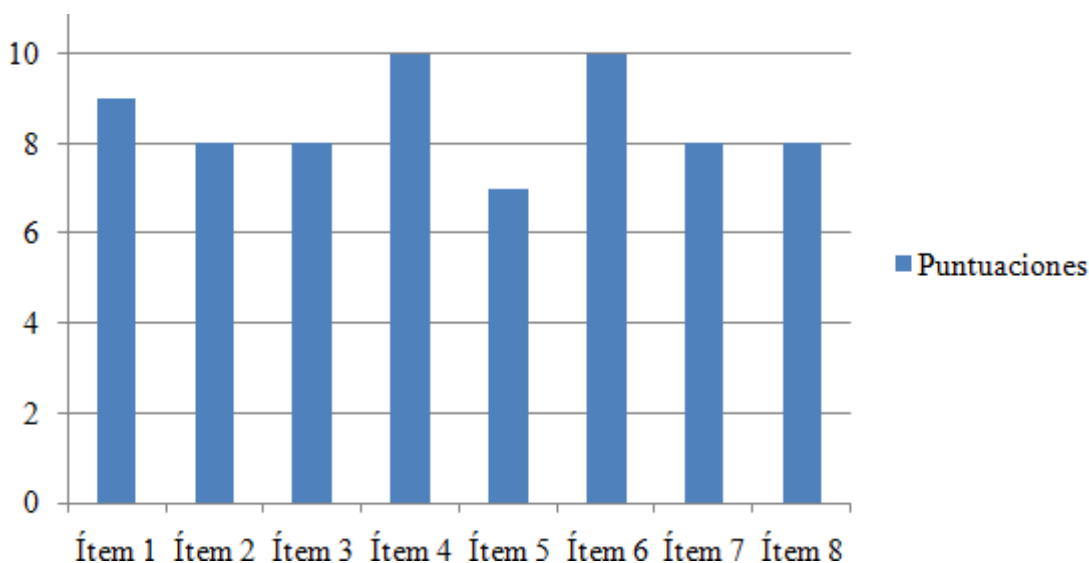


Figura 9. Puntuaciones dadas por el equipo de Prisma a cada uno de los 8 ítems

Prisma, con respecto al ítem 1 sobre el abordaje de los temas considera que en mayor medida se ha conseguido. Además, destaca la conversación que tuvo lugar sobre el respeto en la cancha en la que se lanzó un reto a los/as chicos/as. Que éstos consiguieran no insultarse durante una hora fue de utilidad.

En lo referido al ítem 2 sobre la utilidad de las actividades, el equipo de Prisma señala que ha habido un cambio notorio en los comportamientos y se ha reducido el número de partes por trimestre.

En lo que respecta al ítem 3 sobre el contenido de las actividades, les ha parecido interesante.

Por otro lado, el ítem 4 sobre la forma de trabajar o el ambiente durante las actividades, el equipo se ha sentido muy cómodo con el grupo al que se refiere como dinámico, enérgico, participativo, reflexivo, abierto y respetuoso con los/as dinamizadores/as.

En cuanto al ítem 5 referido a la creación de espacios de conversaciones, ha habido momentos en los que ha resultado muy costoso pero aún así, en algunas ocasiones se ha logrado generar.

Atendiendo al ítem 6, el trato recibido por parte de los/as dinamizadores/as lo definen como cariñoso y respetuoso.

En lo que se refiere al ítem 7 sobre la explicación de las actividades, por lo general las valora como muy adecuadas aunque en algunas ocasiones pareciera que parte del grupo no nos entendía.

Con respecto al ítem 8 sobre la forma de conversar de los/as dinamizadores/as con los/as chicos/as a nivel individual con cada chico/a les ha encantado, aunque a nivel grupal considera que en ocasiones no hemos conseguido llegar a todo el grupo.

Por otro lado, en cuanto a las actividades que repetiría o ítem 9 mencionan los disfraces, la cancha, los juegos en equipo, el primero jugar y luego hablar y la celebración del cumpleaños de uno de los chicos.

Finalmente, en lo que respecta a las propuestas de mejora o ítem 10 sugieren intentar llegar a la mayor parte del grupo, tener conversaciones individualizadas con todos/as, diluirnos en el grupo, preguntar aún más qué les sería de utilidad hacer en ese momento e implicar al profesorado.

3.2.3 Valoración por parte del equipo de dinamizadores

En último lugar, los/as dinamizadores/as realizamos, al igual que el equipo Prisma y los participantes, el cuestionario de valoración.

A continuación, se presentan en la siguiente figura, las puntuaciones dadas por los dinamizadores a cada uno de los 8 ítems.

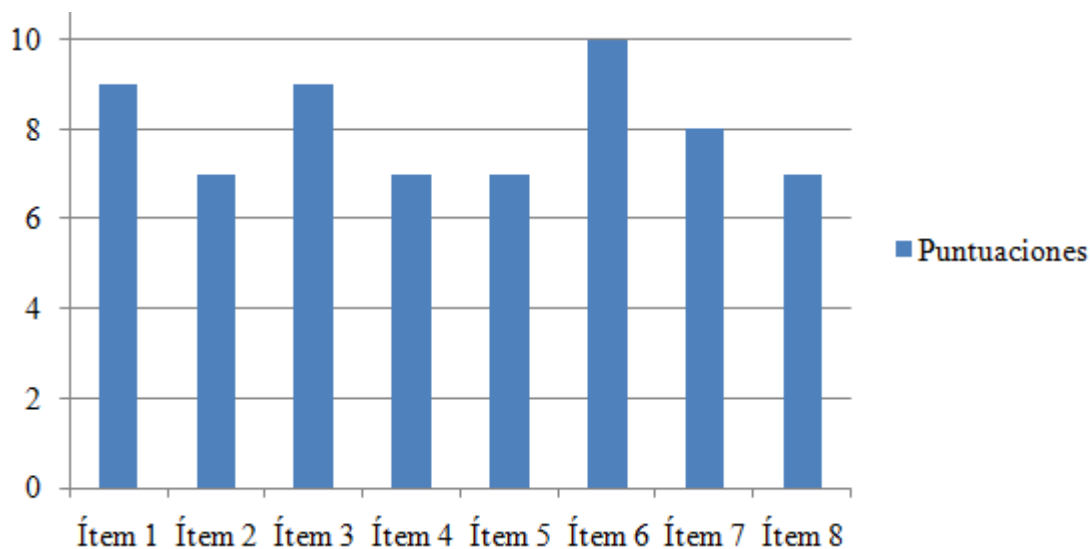


Figura 10. Puntuaciones dadas por el equipo de dinamizadores a cada uno de los 8 ítems

En el ítem 1 creemos que hemos conseguido llevar a cabo bastantes de los temas propuestos. Los temas propuestos que más nos llamaron la atención y nos gustaron fueron las experiencias vividas en clase y la cancha

Con respecto al ítem 2, las actividades realizadas en el taller nos han permitido reflexionar y conocer otros puntos de vista sobre los temas que han surgido en el taller.

En el ítem 3 referido a lo que hemos trabajado y al contenido opinamos que ha sido bastante variado y divertido, teniendo en cuenta a todos los participantes y sus gustos.

En lo que respecta al ítem 4 sobre la forma de trabajar durante las sesiones nos ha parecido un reto y a la vez nos hemos sentido realizados/as.

En cuanto al ítem 5 hemos observado que se han creado espacios conversacionales en los círculos, donde todos/as hemos podido compartir nuestras ideas y opiniones. Opinamos que para próximas actuaciones podríamos intentar utilizar más el círculo e incluso intentar animar a todos los participantes a participar.

En lo referido al ítem 6, consideramos que nuestro trato ha sido atento, cuidadoso, respetuoso y confidente.

El ítem 7, nos hemos dado cuenta que a la hora de expresarnos hemos ido cogiendo un poco más de soltura a medida que iba pasando el tiempo. Creemos que hemos utilizado un lenguaje claro y cercano a la hora de explicar las actividades.

Por otro parte, el ítem 8 sobre la forma de conversar creemos que ha sido desde un lenguaje propositivo y centrado en lo positivo .

En el ítem 9, en cuanto a las actividades que volveríamos a repetir, en primer lugar, el salir del aula creemos que ha sido una buena idea, una experiencia diferente, divertida y algo nuevo. En segundo lugar, repetiríamos el entremezclar juegos y actividades, es decir, conversar y mover el cuerpo. Y por último, repetiríamos la actividad de los disfraces, ya que creemos que utilizar este tipo de materiales nos invita a tener más libertad y a sentirnos capaces de hacer cualquier cosa.

Finalmente, en el ítem 10 proponemos como mejora co-construir normas con los participantes del taller donde se regulen la formas de interacción y se reflejen los valores a destacar, buscar más alternativas para ofrecer una atención más personalizada, posibilitar un mayor número de espacios libres o de improvisación e incluir actividades como por ejemplo: fiesta de agua o utilizar pintura.

4. Discusión

En este programa de actuación hemos ido experimentado una metamorfosis, una transformación. Ésta ha inundado a las personas que forman parte de este proyecto reflejándose en las nuevas formas de relacionarnos y en las valoraciones que ellos/as y nosotros/as hacemos del mismo.

Los/as chicos/as nos han transmitido que han sentido que algo nuevo se ha generado en ellos/as. Expresan que reflexionan más sobre los temas de los que han conversado en este trabajo (estudios, amistad, respeto, relaciones, estar en clase, trabajo en equipo, formas de comportarse...), también comparten con nosotros/as que han mejorado como personas, que se comportan y hablan de forma distinta (no hay tantas faltas de asistencias y partes, más respeto entre ellos/as y se escuchan más), han trabajado más en equipo, han incrementado su interés por los estudios, sienten que se pueden expresar más libremente, que pueden compartir su visión de cualquier tema con el resto de compañeros/as dentro de un ambiente cálido y respetuoso, además piensan que las relaciones han cambiado y estas se basan en la confianza, en la paciencia y en la amabilidad.

El equipo Prisma también se ha sentido envuelto en esta metamorfosis. Para ellos/as las conversaciones que hemos mantenido tanto entre nosotros/as como con los/las chicos/as les han supuesto un cambio y al igual que diría Harlene Anderson (2012) se han impregnado de cada uno/a de ellos/as y nosotros/as, ha ocurrido una transformación mutua. Para Prisma, cada conversación que ha nacido les aporta nuevos puntos de vista y les han hecho reflexionar sobre el concepto de adolescencia, llegando a ampliar y a generar nuevas maneras de relacionarse con ellos/ellas. También, se han sentido transformados/as a la hora de ver la psicología y los procesos de diseño. Prisma comparte con nosotros/as que les hemos aportado creatividad, ideas y les hemos despertado otras maneras de diseñar, alejándolos de la rutina.

Nosotros/as como dinamizadores/as también compartimos esa visión de Prisma y nos hemos visto transformados/as en todos los niveles. Esto lo hemos notado en nuestro lenguaje (más inclusivo, más cuidadoso, más abierto), en nuestra forma de estar y participar con los/as chicos/as (reflexiva, atenta y dinámica) y en la forma de generar diseños flexibles y abiertos, donde cada uno/a de nosotros/as ha

tenido la oportunidad de trazar pinceladas de sí mismo/a para co-construir nuestra actuación, nuestra explosión artística.

Estas reflexiones se relacionan con una experiencia *bañada* de múltiples enfoques sumergidos en el construccionismo social. Nuestra práctica ha recogido partes de cada enfoque, que se integran sin llegar a adoptar una forma rígida y concreta de actuación sino más bien ha sido flexible, permeable, porosa e invitan a crear algo nuevo, algo diferente.

Por ello, a lo largo de este programa nos ha sido de utilidad incorporar a nuestra maleta distintas “herramientas”, que nos han ayudado de cara al diseño y al desarrollo de las sesiones. Así mismo, han sido provocadoras de la metamorfosis que vuela entre estas líneas.

De estas herramientas deseamos señalar el partir de las fortalezas y recursos de los participantes (White, 2002), utilizar preguntas posibilitadoras como la pregunta sueño y utilizar un lenguaje centrado en soluciones (Beyebach 2012), que sea propositivo y tentativo (Anderson 2012). También destacamos la propuesta de Anderson (2012) de suspender lo obvio propuesta que nos permite acercarnos a las personas con una actitud abierta y curiosa.

Otro de las claves que consideramos que han sido útiles en el diseño y desarrollo del proyecto ha sido atender durante todo el proceso a las demandas que iba generando el alumnado, de tal manera que se logra construir las demandas de manera colaborativa. Esto es posible cuando se establecen relaciones horizontales y los/as dinamizadores/as adoptan un papel flexible que les permite adaptarse al devenir. También es posible cuando se comienza a disfrutar de estar abiertos a nuevas posibilidades y formas de estar.

Esta forma de trabajar nos ha inspirado y generado emociones y pensamientos novedosos e inesperados. Nos han permitido estar más cómodos/as, sentirnos útiles, integrados/as y valorados/as, además de conseguir que sintamos que cada uno/a de nosotros/as formamos parte este proyecto. Prisma ha contribuido a esta forma de sentirnos, ya que nos han tratado como parte de ellos/as, teniendo en cuenta nuestras ideas y nuestras voces. Lo que nos ha permitido implicarnos en mayor medida con los/as participantes, con el equipo Prisma, con nosotros/as mismos/as y con nuestra actuación. Nos hemos sentido coautores/as, validados/as y acogidos/as durante todo el proceso en el que todos/as hemos vivido esa metamorfosis que sigue en pie y en movimiento.

Hemos reflexionado acerca de nuestras prácticas y en base a esto, hemos pensado algunas propuestas para próximas actuaciones. En primer lugar, consideramos que el entorno académico y el tiempo condicionan la aparición de posibilidades y momentos generativos finitos. Por tanto, podría ser conveniente encontrar alguna manera de diluir los horarios preestablecidos y brindar la posibilidad de dibujar entre todo/as nuestro propio tiempo. Además, podría ser interesante ampliar los horizontes y que las actividades con el grupo se puedan llevar a cabo en más de un contexto. Para así hacer que emerjan nuevas conversaciones, emociones, nuevos contenidos, nuevas formas de mirar e incluso nuevas formas de relacionarnos en el taller, que nos aporten experiencias más enriquecedoras.

Después de seguir los senderos que nos han guiado en nuestro programa, de haber reflejado cómo nos hemos sentido desde estos enfoques, de haber explorado las valoraciones de todos/as los que hemos formado parte y de pensar en futuras propuestas, consideramos que estar inmersos en esta filosofía socioconstruccionista es todo un desafío. No solo es una práctica psicoeducativa sino una forma de estar en el mundo con los demás. Es una mirada que supone una nueva forma de relacionarse con las personas y con uno mismo, que nos lleva a esa hermosa metamorfosis.

5. Referencias

- Anderson, H. (2012). Relaciones de colaboración y conversaciones dialógicas: ideas para una práctica sensible a lo relacional. *Family Process*, 51 (1), 1-20.
- Beyebach, M. (2012). El modelo centrado en soluciones en la orientación escolar. *ACLPP informa*, 28, 5-8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4114658>
- Cepukiene, V. y Pakrosnis, R. (2011). The outcome of Solution-Focused Brief Therapy among foster care adolescents: The changes of behavior and perceived somatic and cognitive difficulties. *Children and Youth Services Review*, 33, 791-797.
- García, M.D. (2010). Conversaciones liberadoras en la intervención psicosocial: Resiliencia y Terapia Narrativa en acción. *Servicios Sociales y Política Social*. 91, 67-80. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3342306>
- Gergen, K. (2007). *Construccionismo social, aportes para el debate y la práctica*. Bogotá: Uniandes.
- Trajano, P. y Limón, G. (2010). De la patología a la normalidad: Deconstrucción y empoderamiento. *Revista electrónica de Psicología de Itzcala* 13,(3),20-45.
- White, M. (2002): *El enfoque narrativo en la experiencia de los terapeutas*. Barcelona: Gedisa.

6. Anexos

Anexo 1.

“Cuestionario de Valoración del Taller”

Con la intención de conocer las valoraciones sobre el taller que hemos llevado a cabo, hemos realizado el siguiente cuestionario. Intenta responder a las siguientes preguntas con la opción que mejor refleje tu forma de pensar ante el tema propuesto. Para contestar puntúa del 1 al 10, siendo 1 Nada adecuado y 10 Completamente adecuado, ó siendo 1 Nada y 10 Mucho. La participación será anónima.

¡Muchas gracias por dedicarnos tu tiempo!

1º ¿En qué medida crees que se han abordado los temas que se querían tratar?

Nada 1...2...3...4...5...6...7...8...9...10 Mucho

¿Qué temas te han gustado? ¿Cómo los describirías?

2º ¿En qué medida consideras que las actividades trabajadas en el taller te han resultado de utilidad?

Nada 1...2...3...4...5...6...7...8...9...10 Mucho

¿Para qué te han servido?

3º ¿Qué te ha parecido lo que se ha trabajado durante las sesiones?

Nada adecuado 1...2...3...4...5...6...7...8...9...10 Completamente adecuado

¿En qué medida te ha despertado interés?

4º ¿Cómo ha sido la forma de trabajar o el ambiente durante las actividades?

Nada adecuado 1...2...3...4...5...6...7...8...9...10 Completamente adecuado

¿Cómo te has sentido?

5º ¿Consideras que hemos conseguido crear un espacio de conversación entre todos/as?

Nada 1...2...3...4...5...6...7...8...9...10 Mucho

¿En qué lo has notado?

6º ¿Cómo consideras que ha sido el trato personal con ustedes por parte de los/as dinamizadores/as?

Nada adecuado 1...2...3...4...5...6...7...8...9...10 Completamente adecuado

¿Cómo dirías que fue?

7º ¿Cómo han sido para ti las explicaciones de las actividades por parte de los/as dinamizadores/as?

Nada adecuado 1...2...3...4...5...6...7...8...9...10 Completamente adecuado

¿Cómo dirías que fue?

8º ¿De qué manera valorarías la forma de conversar de los/as dinamizadores/as con ustedes?

Nada adecuado 1...2...3...4...5...6...7...8...9...10 Completamente adecuado

¿Cómo dirías que fue?

9º ¿De las actividades que hemos hecho qué es lo que repetirías? ¿Qué es lo que más te ha gustado?

10º ¿Qué propuestas nos harías para mejorar el taller?

Anexo 2.

Sesión 1: “Conociéndonos y conociendo al TFG”

Fecha: 17/03/2016

Objetivos:

- Conocer a los/as chicos/as con los que vamos a trabajar y que ellos/as nos conozcan a nosotras.
- Descubrir las fortalezas y cualidades de cada chico/a.
- Descubrir los temas que quieren que trabajemos durante las sesiones o descubrir qué quieren que contemos en nuestro TFG.
- Conocer qué les gustaría hacer con el TFG una vez finalizado.
- Aprender los unos de los otros.
- Probar nuevas formas de trabajar con ellos/as.
- Divertirnos en las actividades que hemos preparado.
- Despertar curiosidad e intriga.

Diseño de la sesión:

La sesión comenzará con la presencia de una caja gigante en el aula en la que se encontrará metida Inés. Cuando llegue la hora de presentarse Rodrigo, al que ya conocen por medio de un vídeo, volverá a presentarse brevemente y hará magia para que de dentro de la caja misteriosa salga Inés con un paquete para los chicos/as.

A continuación, Inés se presentará y presentará al resto del equipo, así como les comentará lo que van a hacer en las sesiones que compartirán juntos.

Luego, Inés les explicará qué hay en ese paquete que trae. El paquete lleva en su interior unas piezas de un puzzle desmontado. En las piezas se esconde un mensaje que solamente podrá ser descubierto tras superar tres pruebas. Cada vez que se supere una prueba se conseguirán las diferentes piezas del puzzle. Para la realización de las pruebas deberán dividirse en tres equipos. La división en equipos la hará Evelyn o Yex.

Las pruebas fueron las siguientes:

La primera actividad se llama “*zona carnavalera*”. Para esta actividad será necesario ponerse un disfraz. Luego, se les sacará una foto, pero antes se les planteará una pregunta para conocer sus fortalezas: ¿Si esta foto pudiera hablar, qué diría de ti?. La respuesta la escribirán en una tarjeta junto con su nombre. Cuando todos/as los/as componentes del grupo lo tengan se sacarán una foto grupal en la que se ve a todos/as disfrazados con la tarjeta de identificación que tiene su nombre, además de su fortaleza

La siguiente actividad o “prueba” consiste en contestar a diferentes preguntas como si se tratase de un concurso de televisión. Estas se encuentran en una cartulina y están divididas en 6 montones distintos, cada uno/a de ellos/as tendrán varias preguntas. Para poder contestarlas deberán tirar un dado y según el número que salga, coger la tarjeta correspondiente.

En el primer montón encontraremos preguntas para descubrir qué cosas les interesaría que contáramos en nuestro trabajo de fin de grado y cómo contarlos, por ejemplo: ¿De qué temas te gustaría hablar en el taller?, ¿De qué te gustaría conversar entre todos/as?, ¿Qué actividades te gustaría hacer en esta historia?, ¿Qué te gustaría redescubrir en el taller?, ¿De qué manera te gustaría vivir las actividades?, ¿Con qué mirada quieres enfocar las cosas/talleres?.

En el segundo montón habrán preguntas para conocernos un poco mejor como por ejemplo: ¿Cuál es tu color favorito? ¿Qué tipo de película te gusta ver?, ¿Qué tipo de música te gusta?, ¿cuál es tu deporte favorito?, ¿Qué te gusta hacer con tus amigos?, ¿Qué haces en tu tiempo libre?, si pudieras elegir un lugar al que ir ¿cuál sería?...

En el tercero nos encontraremos retos o mandatos como por ejemplo: decir esta frase con solo con la vocal “a”, contar un chiste, una adivinanza.

En el cuarto montón podrán contar cuándo o cómo fue la última vez que ayudaron a un compañero/a, que lloraron de la risa, que fueron a la playa, que hiciste sonreír a alguien, que viste una peli ¿cuál?, que lograron algo que estaban deseando, que te sorprendiste, que te fuiste de vacaciones, que le hiciste un regalo a alguien.

En el quinto montón, habrá un papel que diga: “elige entre el 1, 2, 3 y 4” y ellos/as decidirán qué número coger.

Y en el último, habrá un cartelito que diga: “volver a tirar” o “escoger la tarjeta que más te guste”.

En la última actividad o “prueba” se tratará de conocer qué les gustaría hacer con el trabajo una vez que hayamos terminado los capítulos. Para ello, les haremos la pregunta sueño: “Imagina que está durmiendo de noche y de repente escuchas un ruido súper fuerte, te despiertas y ves cómo aparece un agujero negro, sientes curiosidad, te adentras en él y empiezas a viajar en el tiempo, hacia el futuro y ahora que hemos conseguido llegar hasta aquí ¿Cómo hemos conseguido llegar hasta aquí? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué es lo que hemos hecho? ¿De las cosas que hemos vivido con qué te quedarías?

Para terminar esta sesión, todos los equipos deberán unirse para poder completar el puzzle y resolver el “enigma”. El resultado final será una foto de nosotros/as disfrazadas y por detrás, aquellas cosas que esperamos de esta aventura, nuestras propias cualidades y qué es lo que nos gustaría que ocurriese con lo que vivamos con ellos/as.

Además, el puzzle estará incompleto para así, despertar la intriga y curiosidad de los/as chicos/as. El “misterio” se resolverá en la próxima sesión.

En ese puzzle, además de la foto del equipo, estarán escritas las diferentes fortalezas personales que consideramos útiles para conseguir un clima cálido, agradable y generador de espacios y momentos, como por ejemplo: “Divertirnos y buscar el lado positivo de las cosas, intentar ser responsables, no rendirnos ante las dificultades y poner cariño en las cosas que hacemos y ver en qué nos equivocamos para la próxima vez tratar de hacerlas mejor”.

También, se plasmarán nuestras intenciones como equipo, es decir, lo que nos gustaría ver en nuestra historia: “sorpresa, risas, naturalidad, hablar y escuchar “sin límites”, aprender y sentir que lo que hacemos es útil para todos”.

Además, pondremos qué es lo que nos gustaría hacer con esta vivencia una vez que hayamos terminado las sesiones. Para nosotros una vez que finalicemos el trabajo nos gustaría compartirlo con más gente, difundirlo, que puedan llegar a otras personas, que puedan aprender y disfrutar de nuestra experiencia.

Desarrollo de la sesión:

En la primera parte de la sesión se realizó la presentación del taller tal y como se recogió en el diseño. Pero, por razones de tiempo, no pudo hacerse la presentación mágica de Inés, al igual que tampoco se utilizó como material el puzzle que contenía un mensaje tanto visual como escrito.

En la actividad de "La zona carnavalera" se añadió la posibilidad de que los/as compañeros/as dieran su opinión cuando los/as otros/as no conocieran que fortalezas tenían. Se comenzó explicando la finalidad de la actividad, que era crear un nuevo personaje con el que formar parte de nuestro proyecto conjunto. A continuación, los/as chicos/as escogieron el vestuario y las cosas que llevará su personaje. Una vez lo han terminado de crear se procede a preguntarles qué cosas buenas tienen, qué le ven de positivo.

Posteriormente, todos los "grupos pequeños" realizaron una foto final con su atuendo al completo. El tiempo restante de la dinámica se utilizó para buscar crear un espacio conversacional cargado de curiosidad y calidez donde pudiéramos conocernos mejor.

La segunda actividad fue igual que se plasmó en el diseño y se extrajeron múltiples temas a tratar como por ejemplo: peleas de calle, deportes, música, películas, experiencias vividas en la clase, lo que más les ha gustado de las sesiones, relaciones, palomas y bailes. La opción que más pareció gustarles eran los mandatos. Se mostraron mucho más participativos/as a la hora de hablar y responder preguntas algo más comprometedoras que en la ronda grupal.

Finalmente, en la tercera y última actividad se les preguntó a través de la pregunta sueño qué les gustaría hacer con el trabajo una vez acabado y aparecieron otras ideas como por ejemplo: ir al cine y contar la experiencia, las sensaciones con las que se habían quedado ellos/as (divertirse, haber aprendido ayudándonos en la elaboración del trabajo, motivados, orgullosos). También, ofrecieron ideas de cómo exponer el trabajo (hacer una maqueta, un vídeo, cartulinas, diapositivas...). Finalmente, propusieron actividades que les gustaría hacer en las futuras sesiones como por ejemplo: salir a la cancha, hacer actividades fuera, hacer papiroflexia, videoclips de canciones, entre otros. Teniendo en cuenta que los chicos/as ya habían realizado anteriormente actividades de este tipo, se mostraron muy participativos y surgieron nuevas posibilidades.

Después de haber acabado las actividades y como motivo del cumpleaños de uno de los chicos de la clase, la profesora junto con el resto de compañeros/as había organizado un desayuno sorpresa por el cumpleaños al chico donde no faltaron refrescos, picoteo y una deliciosa tarta de chocolate.

Valoraciones del equipo técnico:

En general los/as dinamizadores/as coincidimos en que la sesión fue buena y estamos contentos/as. Nos alegramos de haber visto una actitud positiva en la

clase y por la curiosidad que les generó los nuevos integrantes y el proyecto del TFG en sí. Así mismo, los/as chicos/as se mostraron muy dispuestos a hablar. No obstante, podría resultar positivo tener en cuenta que materiales llevamos a la sesión para controlar qué cosas podemos invitar dentro de este espacio. Es cierto que las distintas circunstancias de ese día daban pie a un comportamiento más desorganizado (celebración de cumpleaños, proximidad de Semana Santa....), pero aún así estuvieron receptivos/as a participar de forma activa en la sesión. Resulta y percibimos como positivo el tener pequeños espacios conversacionales dentro de cada actividad y de manera libre. En ellos aparecen valores muy interesantes como la visión positiva de la vejez y el cuidado de los/as niños/as (“ser capaz de ponerse a la altura de los/as más pequeños/as”) e incluso la importancia y el valor de ciertas profesiones como ser médico o socorrista. Por otro lado, en lo que se refiere al diseño el cambio que supuso introducir diferentes actividades y espacios ha sido recibido de forma positiva y motivante para los/as chicos/as, lo cual ayuda a que se impliquen más durante la realización de las actividades. Finalmente y con el objeto de sacar el máximo provecho de las actividades, la elección de grupos sería conveniente que fuera al azar y evitar que los/as más “colegas” queden juntos/as en el mismo grupo, ya que de esta manera se ha percibido que les cuesta más tomarse en serio lo que se está haciendo.

Anexo 3.

Sesión 2: “Nuestras experiencias”

Fecha: 7/04/2016

Objetivos:

- Hablar sobre cosas importantes que se han hecho en clase.
- Recordar autoría para el TFG.
- Decidir qué cuento de lo que salga en esa clase qué quieren que se exponga en el trabajo.
- Decidir cómo lo contamos.

Diseño de la sesión:

Antes de comenzar la sesión, se pondrán en las paredes unas burbujas de papel que contienen en su interior las fortalezas de la primera sesión a modo de devolución al grupo. Luego, haremos una ronda en la que se le preguntará a los/as chicos/as por un compromiso que habían hecho con los chicos de Tabares. A continuación, les interrogaremos por las burbujas y les daremos tiempo para que las curioseen y las descubran. Posteriormente, se les explicará que representan sus recursos y fortalezas.

La siguiente actividad, será la elección del título de la historia. Para ello, les recordaremos por qué estamos ahí y les contaremos que debemos ponerle un título que nos identifique como grupo. Se escogerán algunos de ellos/as que actuarán como entrevistadores e irán preguntando a los/as compañeros/as por posibles ideas, otros/as pasarán recogiendo las distintas alternativas y finalmente, otros/as las dejarán reflejadas en un papel kraft. Después, se hará la votación y para ello, repartirán tarjetas en las que cada uno/a deberá apuntar su preferencia y meterla en una caja. Finalmente, se hará un recuento y la más votada será la elegida.

Acto seguido, está previsto dividir la clase en tres grupos que irán rotando alrededor de tres zonas que tienen como objetivo extraer posibles situaciones que los/as chicos/as han vivido en su clase y que quieran compartir para hacerlas formar parte de nuestro trabajo de fin de grado.

La primera zona se llamará *“Emocionante”* y consistirá en lanzar un dado, el cual tiene en cada cara un emoticono distinto (“sorprendido”, “enamorado”, “contento”, “decepcionado”, “estiloso” y un “interrogante”). En función de la cara que salga al lanzar el dado, tendrán que contar una situación en la que hubiesen experimentado la emoción que le toque. En caso de que saliese el interrogante podrán elegir ellos/as la situación que quieran contar y la emoción a la que está asociada. Una vez que todos tengan su experiencia se les repartirá a modo de tarjeta un emoticono para reflejarla.

La segunda zona se denominará *“Buen rollo”*. Esta consiste en escribir experiencias vividas en la clase en unos trozos de papel y luego, introducirlos en un vaso de plástico. También, habrá dos vasos más, que tendrán canciones y estados emocionales y/o sensaciones (enfadado, aburrido, cansado, contento, triste ...). Cada chico/a tendrá que escoger un papelito de cada vaso y representar

la situación en un determinado estado o sentimiento y con la canción correspondiente.

La tercera y última actividad de esta sesión se denominará “Útil” y consistirá en escribir en herramientas de papel aquellas situaciones de clase que a los/as chicos/as les resulten útiles. Luego, tendrán que ponerlas en una cartulina con los ojos vendados.

Para concluir la sesión, se llevará a cabo una puesta en común de todas las situaciones recogidas en las actividades, para así saber qué contar en nuestro TFG. Para ello, se utilizará una percha de la que colgaremos con hilos cada una de las situaciones. Esta irá pegada a una cartulina, donde estará escrito el nombre elegido del TFG. Luego, leeremos algunas de las situaciones y entre todos/as se escogerán aquellas que quieran que aparezcan en nuestro TFG.

Desarrollo:

En primer lugar la sesión dio comienzo con una ronda donde todos/as los/as participantes, incluidos los/as dinamizadores/as estuvimos en círculo y participamos. En este, Victoria se presentó como nueva integrante del grupo y se trató el tema del contrato con los chicos de Tabares que habían realizado anteriormente y entre otras cosas se hicieron preguntas como: ¿Lo han cumplido?, ¿Qué había ocurrido?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Te preguntaron por qué lo hacías?, ¿De qué forma reaccionaron?

A continuación, procedimos a recordar el porqué de nuestra actuación y la importancia de nuestro proyecto con ellos/as y para ellos/as. De este modo iniciamos el proceso de elección de un nombre para la clase que nos representara a todos/as y que reflejase lo que nosotros/as quisiéramos.

En pequeños grupos comenzaron a emerger diferentes posibilidades y de entre todas ellas al final se eligió “Pandilla 23” como título del proyecto

El transcurso de las actividades en las diferentes estaciones fue de la siguiente manera :

En el espacio de “*Buen rollo*” los/as chicos/as parecieron intrigados/as con la finalidad de los vasos y en general, sorprendidos con el juego. Dentro de la misma actividad se observó como había situaciones y estados de ánimo que generaban mayor o menor atractivo entre los distintos participantes.

En primer lugar, expliqué la finalidad de la actividad “ experimentar de otra forma más divertida diferentes situaciones de clase, acto seguido les ofrecí a los/as chicos/as una tira de papel y bolígrafo en el que apuntaron la situación que querían representar de clase”. Con este juego cada chico/a tenía la oportunidad de participar como protagonista y como personajes principales, de este modo la actividad transcurrió de forma natural y fluida.

En el espacio “*Emocionante*” se explicó en qué consistía la actividad. A continuación, los/as chicos/as fueron lanzando el dado por turnos y en función de la emoción que representase la cara del dado que saliese, contaban situaciones de clase en las que había estado presente esa emoción. Luego, se le repartía una tarjeta a modo de emoticono acorde a la situación y ahí escribían dicha situación para que quedarse registrada.

En el espacio “Útil”, los/as chicos/as dispusieron de unas herramientas de papel, donde escribieron qué cosas les han sido útiles para su vida, qué situaciones le han servido para seguir adelante y qué herramientas tienen en su maleta y les gustaría que siguieran ahí para un futuro (ejemplos de algunas cosas útiles para ellos/as: “tomar mis propias decisiones, poner firme mi vida, apoyos de mis padres, estudiar, aprobar, esfuerzo y dedicación”). Después, de hablar entre todos/as sobre ese tema y de dejar “marcadas” sus herramientas hicimos un pequeño y sencillo juego; este consiste en vendarles los ojos a cada uno/a de los participantes, darles 10 vueltas, y entre todos/as guiarles hasta la cartulina. Una vez ahí tenían que grapar con los ojos vendados y con ayuda, la herramienta a un hilo, que estaba pegado a esa cartulina.

Valoración del equipo técnico:

En primer lugar, cabe destacar que salimos muy contentos/as de la sesión y con ganas de pensar en lo que haríamos en la siguiente. Al principio, de la sesión los/as chicos/as estaban revolucionados y sentimos que les costaba participar en la ronda de preguntas, pero a medida que iba transcurriendo el tiempo y cuando comenzaron las actividades sentimos que algunos/as de ellos/as estaban más tranquilos/as y con otra actitud diferente, un poco más participativa y respetuosa.

Por otro lado, comentar que no pudimos terminar las actividades que habíamos preparado, ya que el tiempo se pasó demasiado rápido y no pudieron pasar los tres grupos por todos los rincones, por lo que tampoco pudimos hacer el cierre de esta sesión. Por ello, para el próximo día intentaremos controlar y distribuir mejor el tiempo, además de empezar retomando esta sesión y pensando en alguna actividad para lograrlo..

En segundo lugar, creemos que se pudieron cumplir alguno de los objetivos que nos habíamos planteado, principalmente el de hablar sobre cosas importantes que se han hecho en clase, también creemos que conseguimos que los/as chicos/as se sintieran parte del TFG al poder ponerle nombre .

En tercer lugar, creemos que ha vuelto funcionar el hecho de dividir la clase en pequeños grupos con diferentes actividades y sobre todo nos dimos cuenta de que en todas las actividades deberíamos de poner un elemento “rompedor”, es decir, dentro de una misma actividad romper la dinámica (Por ejemplo, hablar durante 5 minutos, pero luego meter algún pequeño juego). Por ello, para próximas sesiones habíamos pensado en añadir actividades novedosas y seguir intentando sorprenderles.

Anexo 4.

Sesión 3: “Pandilla 23”

Fecha: 21/04/2016

Objetivos:

- Recordar lo que ocurrió el último día que nos vimos.
- Validar lo que compartimos en la sesión anterior entre todos/as.
- Explicitar la intención del equipo.
- Descubrir con qué experiencias se quedan los/as chicos/as.
- Ampliar y descubrir el significado del nombre “Pandilla 23” para ellos/as.
- Co-construir entre todos/as el significado de “Pandilla 23”.
- Invitar a los chicos/as a buscar momentos en dónde se sintieron cómo la “Pandilla 23”.
- Divertirnos creando todos/as juntos/as.

Diseño de la sesión:

En primer lugar, se hará una ronda en círculo donde preguntaremos a los /as chicos/as qué es lo que recuerdan de la sesión anterior y se intentará averiguar con qué experiencias de todas las que compartimos se quedan, les remueven y quieren plasmar en el TFG. Esto se hará de uno en uno, rápido y añadiendo un ritmo (chascar los dedos, hacer palmas o alguna base de rap).

A continuación, conversaremos sobre nuestra intención, la cual es escribir el TFG conjuntamente con ellos/as y en él pondremos todas estas experiencias que han compartido con nosotros/as.

Después, co-construiremos el significado de “Pandilla 23” formando dos grupos con diferentes actividades y a través de preguntas como: ¿qué significa para ustedes “Pandilla 23”?, ¿qué importancia tiene?, ¿qué le aporta como grupo la “Pandilla”?, ¿y cada uno/a de ustedes?, ¿cómo se sienten en la Pandilla?, ¿cuáles son los mejores momentos?, ¿qué les contarían a los/as otros/as?.

El primer grupo se dividirá en dos equipos. Por un lado, el primero será el equipo de la improvisación de rap donde entre todos/as deberán crear una canción que explique qué es lo que significa para ellos/as ser una pandilla, a través de algunas palabras que nosotros les daremos. Por otro lado, el segundo equipo será el encargado de crear una canción por escrito, respondiendo de forma más específica a esas preguntas.

El segundo grupo también estará compuesto por dos subgrupos. El primero se encargará de crear un slogan o dibujo de la “Pandilla 24” y al mismo tiempo conversaremos sobre qué es lo que tendría que tener ese dibujo para que representara al grupo. El segundo equipo podrá encargarse de escribir el nombre de “Pandilla 24” e ir descomponiendo las letras en palabras representativas para ellos/as.

Luego, haremos una puesta en común sobre aquellos aspectos que se llevaron de las actividades, qué significado pudieron descubrir y qué significa para el nombre.

Por último, se propondrá como reto las siguientes preguntas: ¿Crees que los demás nos ven como una pandilla? y ¿En que lo notan los otros?

Desarrollo de la sesión:

La sesión comenzó con una ronda en la que se les preguntó a los/as chicos/as qué recordaban de la sesión anterior, qué cosas les habían sugerido y con qué se habían quedado de las reflexiones sobre las diversas situaciones que compartieron.

Después de la ronda, se les explicó la finalidad de los dos tipos de actividades que se iban a realizar que era co-construir el significado de “Pandilla 23” ya que ese fue el nombre que ellos/as se pusieron como grupo y es el nombre que nos representará tanto a ellos/as como a nosotros/as.

A continuación, se explicaron los dos tipos de actividades: un rap y un mural en el que se represente a “Pandilla 23”. En función de estas, cada chico/a libremente elegía el que más le apetecía realizar. De esta manera se hicieron dos grupos debido a que eran pocos/as en la clase ese día y por tanto, no se pudieron dividir en subgrupos como se pretendía.

En el grupo de rap se repartieron unas tarjetas en las que habían palabras tales como sentir, vivir, amistad e improvisar entre otras. Ellos/as debían hacer estrofas que rimasen con esas palabras, no valía cualquier tipo de rima para las estrofas y la rima debía de tener sentido con lo que para ellos/as significase formar parte de “Pandilla 23”, ¿qué aportan ellos/as a la pandilla?, ¿cómo se definirían?, es decir, la letra del rap debía representarles a ellos/as como grupo, como “Pandilla”.

Para conseguir motivarles e inspirarles les pusimos de fondo una base de rap con el móvil. Poco a poco el rap fue cogiendo forma y entre rimas y alguna modificación el resultado es el que se muestra a continuación:

*Pandilla 23 una unión donde nos ves,
venimos a aprender y a divertirnos ya tú ves.*

*La “Pandilla 3” un grupo ya nos ves,
unidos de la cabeza a los pies.*

*Tenemos nuestro estilo y la experiencia,
lo nuestro es pura esencia.*

*Aquí en 2ºA venimos a improvisar,
pa’ las fulas espantar,
se nos da rimar pero no cantar.*

*Estamos en una situación donde manda el corazón,
aquí nada es preparado,
todo es improvisado.*

*Amistad es saber compartir, reír y
que con tus amigos se convierta en un festín.*

*Estoy aprendiendo a improvisar,
volver a cantar ,
otra vez más,
es tan simple como aprender a nadar.*

*Situación, es el momento de que cante una canción,
una desesperación, que te toca el corazón.*

*Hay que sentir la vida,
hay que hacer amigos y amigas.*

*Llegó el momento, me presento día a día,
ya las drogas nos parecen una tontería.*

*Todos tenemos problemas en la vida,
pero hay que sentir el momento,
y juntos ver como pasa el tiempo.*

En el grupo del mural comenzó a partir de dar respuesta a una serie de preguntas que nosotros como dinamizadores/as les planteamos para tratar de apresar el significado que tienen de la “Pandilla 23”, así como de aquellos aspectos que quisieran lograr conseguir dentro de la misma.

Una vez tuvimos claro que aspectos queríamos plasmar comenzó un proceso de “Brainstorming” dentro de este pequeño grupo, del cual surgieron tres símbolos: un racimo de uvas (que refleja lo diferentes que son todos/as en el grupo de clase y que cada uno/a aporta algo distinto), también apareció un piña tropical (a esta se le dio un significado superior de unión e interacción entre todos/as los/as miembros/as de la clase) y finalmente apareció el lobo como principal protagonista (en este caso su cometido simbólico es la protección de los diferentes miembros/as que forman la manada). Inspirado en estos tres símbolos se compuso la imagen de un lobo aguantando una piña a la que estaba protegiendo.

Para concluir la sesión se compartió el producto obtenido en cada grupo de forma distinta a lo planeado. Por un lado, el grupo de rap, cantó la canción que habían creado, y por otro, el grupo del mural explicó el significado del dibujo que habían plasmado en el kraft.

En los últimos minutos y teniendo en cuenta que los chicos/as estaban empezando a ponerse revoltosos/as añadimos una pequeña actividad donde se hizo un corro y se jugó a darle toques a la pelota con alguna parte del cuerpo.

Valoración del equipo técnico:

En este caso, en vista del tiempo transcurrido en ambas actividades sin que roten los dos grupos acabaron apareciendo el cansancio y la falta de atención al final de la sesión. Por ello, nos quedamos asombrados de que durante la mayor parte de la misma hubiera una gran implicación por parte de la mayoría de los/as chicos/as de la clase y a pesar, de no haber rotado conseguimos mantener un clima cálido y de conversación.

En esta sesión queremos enfatizar el aspecto positivo de que se prestaran plenamente a tratar de co-construir libremente el significado con nosotros/as de la “pandilla 23” y que lo hicieran de una manera respetuosa e implicada con las actividades.

Anexo 5.

Sesión 4: “Un nuevo deporte y más allá”

Fecha: 05/05/2016

Objetivos:

- Conocer qué aporta el deporte a la pandilla.
- Descubrir cómo se sienten los/as chicos/as cuando practican deporte en pandilla.
- Conocer cómo se relacionan los/as chicos/as cuando practican deporte en pandilla.
- Crear todos/as juntos/as un nuevo deporte en el que todos/as se sientan cómodos/as.
- Establecer las normas y valores del nuevo deporte.

Diseño de la sesión:

La sesión dará comienzo con un juego libre (el que ellos/as prefieran). En esta primera parte se pretende reflexionar cómo se sienten practicando deporte con la pandilla y cómo les gustaría sentirse.

En caso de que algunos/as chicos/as no quieran participar en el juego decidido por la mayoría se les propondrá que observen el juego de los demás y que reflexionen sobre qué quieren contar del deporte en el TFG a modo de periodistas o comentaristas.

A continuación se les va a proponer inventar un deporte nuevo característico de la pandilla mientras se irán haciendo preguntas del tipo: ¿cómo se juega?, ¿qué normas tiene?, ¿qué valores son necesarios para practicarlo?,... Después de cada pregunta se dará un tiempo de practicar para dinamizar la construcción del nuevo deporte.

Para finalizar la sesión se hará una breve reflexión sobre el nuevo deporte y los valores más importantes, los elementos que son necesarios para practicarlo y lo que aporta a la pandilla. Esta reflexión se hará a la vez que se hace otra actividad más dinámica como dar un toque a una pelota, bailar el hula-hop u otra que ellos decidan.

Desarrollo:

La sesión empezó con una ronda en la clase sobre qué cosas positivas veían en el deporte, los/as chicos/as nos asombraron con las siguientes palabras: persistencia, esfuerzo, velocidad, estar con los amigos, divertirse, rapidez y trabajar en equipo.

Luego, pasamos a realizar durante 10 minutos actividades libres con el material que habíamos llevado: aros, pelotas, conos, etc.

A continuación, se les propuso a los/las chicos/as crear un nuevo deporte. También se ofreció una alternativa para aquellas personas que no quisieran

participar que consistía en “hacer de comentaristas” y observar a sus compañeros/as y conversar sobre lo que estaba ocurriendo.

Aquellos/as que se atrevieron a crear decidieron que para el nuevo deporte tendrían que formarse dos equipos, utilizar una pelota que se podía tocar tanto con los pies como con las manos, no se podía correr con el balón sin que este tocara el suelo y la portería era un aro. Los equipos que se formaron se llamaron de la siguiente manera: potencia y fuerza, estos nombres lo seleccionaron según las cualidades que consideraban que tenía su equipo.

Las comentaristas observaron en los equipos conexión y unión de los jugadores, ayuda mutua, coordinación, esfuerzo y no rendirse y motivación entre los participantes.

Después, se hizo una ronda final con todos/as donde se conversó sobre diversos temas. En esta conversación aparecieron ideas brillantes como: la importancia del respeto para ellos/as, que este se conseguía no insultando ni pegando. También se habló sobre las expulsiones y sobre lo que significaba para ellos/as (por ejemplo: irse a su casa creen que no es una buena forma porque no lo consideran castigo, mientras que el ir ayudar en tareas de mantenimiento, sí), la motivación también cobró vida y hablaron sobre qué significaba y qué cosas les motivaban (por ejemplo: la motivación podría ser tener ganas de seguir; los amigos y familiares nos ayudaban a ello...) y también se habló de repetir o revivir momentos o años de nuevo, cómo se sentían y de qué manera podrían vivirlo otra vez (por ejemplo: “vivir lo mismo con las mismas personas”, “no cambiar las excursiones, ni los momentos con los compañeros y amigos”). Además, volvió a aparecer el tema del deporte, los valores que podría tener (por ejemplo: “estar juntos”, “colaborar y ayudarse”, “tenerse en cuenta”), cómo se sintieron, sobre el perder, aceptar derrotas y la competitividad.

Finalmente, se propuso un reto sobre el respeto y este consistía en estar un día o una hora, lo que ellos/as pudiesen sin faltar el respeto (sin insultar, ni pegar a otros/as).

Valoración del equipo técnico:

En la valoración destacamos que introducir el elemento de la cancha y desarrollar actividades de movimiento y actividad física fomenta la implicación y la participación de los participantes. Además, el incluir el círculo para reflexionar sobre el deporte después de haberlo practicado ha resultado muy enriquecedor y podemos tenerlo en cuenta para próximos encuentros.

Anexo 6.

Sesión 5: “Los 4 espacios”

Fecha: 19/05/2016

Objetivos:

- Recordar el reto propuesto en la sesión anterior.
- Trabajar la cohesión y cooperación.
- Valorar la utilidad, cómo se lo han pasado los/as chicos/as, valorar cómo lo han hecho los dinamizadores y recoger propuestas para nuevos talleres, de manera grupal.
- Divertirnos todos/as juntos/as.

Diseño de la sesión:

En primer lugar, formaremos un círculo y haremos una ronda para poder conversar sobre el reto que propusimos la semana pasada, además de explicarles qué cosas vamos a hacer en esta sesión.

Luego, empezaremos jugando a la muralla o a la cadena durante 10 minutos. Una vez finalizado el juego, pasaremos a realizar entre todos/as distintas figuras (un corazón y un triángulo) y formaremos las letras L y P y los números 2 y 3, que forman el nombre del grupo, “La Pandilla 23”.

A continuación, haremos un círculo para hablar sobre el trabajo en equipo y cómo nos hemos sentido durante las actividades.

Después, dividiremos a la clase en cuatro grupos, crearemos cuatro espacios y cada uno de ellos estará compuesto por dos preguntas, a las que se responderá conversando.

El primer espacio se encargará de valorar la utilidad a través las siguientes preguntas: ¿qué me llevo del taller? y ¿Para qué me ha servido?. El segundo espacio tratará de descubrir cómo se lo han pasado los/las chicos/as a través de estas preguntas: ¿qué es lo que más les ha gustado? y ¿Cómo se han sentido?, para esta última se utilizarán folios de colores y para que sea más ameno pondrán una cara que represente el estado en el que se han encontrado. En el tercer espacio nos encontraremos con una cartulina que recoja los comentarios de los/las chicos/as sobre nosotros/as, a través de las siguientes preguntas: ¿cómo me he sentido con los dinamizadores? y ¿qué creo que han aprendido los dinamizadores?. Y en el último espacio se podrá plasmar propuestas para nuevas actividades a través de estas preguntas: ¿qué cambiarías? y ¿qué cosas repetirías?.

Para poder pasar de un espacio a otro se deberá de pasar por pequeñas actividades, que serán las siguientes:

- En la primera dinámica los/las chicos/as deberán ponerse en fila y pasarse un globo sin utilizar las manos.
- En la segunda, se llevará a cabo la valoración individual. Para ello, los/las chicos/as deberán escoger de un cartón de 10 agujeros un número con el que se sientan identificados y encestar una pelota en este.
- En la siguiente actividad, los/as chicos/as deberán ponerse encima de una toalla e intentar darle la vuelta sin que salgan de ella.

- Por último, en esta actividad se realizará una valoración grupal con una botella de pintura. Para ello, los/las chicos/as deberán llenar con los ojos cerrados y con agua la botella hasta llegar al número (del 1 al 10) con el que se sientan identificados como grupo.

Por último, si sobra tiempo se les dejará jugar libremente hasta que se acabe la sesión.

Desarrollo:

Comenzamos la sesión en la cancha del instituto dentro de un círculo que giró en torno al reto que les habíamos propuesto hace dos semanas (“Ser respetuosos los unos con los otros durante todo el transcurso de la siguiente hora de clase”). En este espacio averiguamos que el reto no se consiguió superar. No obstante, a pesar de ello nos comentaron que sin proponérselo lograron cumplirlo esa misma mañana a primera hora.

A continuación, invitamos a los/as chicos/as a jugar a “La muralla”, y posteriormente, tuvo lugar un partido de fútbol. Una vez hubo finalizado, se procedió a conversar en círculo sobre el trabajo en equipo entre otros temas que fueron apareciendo. Algunas aportaciones de los/as chicos/as fueron las siguientes: “es mejor trabajar siendo amigos”, “se puede trabajar en equipo en casa, en clase, en el trabajo...”, “sirve para trabajar mejor”, “el trabajo en equipo nos une” y “ayuda a hacer amigos”.

Acto seguido realizamos el “juego de las figuras”, en el cual conseguimos coordinarnos todos/as juntos/as para lograr dar forma a : Un corazón, un triángulo y a las siguientes letras y números “L.P.23”. Luego, probamos una variante de las figuras, que consistía en formar un círculo con las manos unidas y entre todos/as ir pasando por los espacios que nos abrían 2 de los participantes.

Posteriormente, pusimos en marcha las rotaciones de los cuatro espacios de las cartulinas con sus actividades de transición, tal y como está plasmado en el diseño.

Cabe destacar que esta actividad transcurrió de forma fluida y con una gran participación, no obstante sólo dio tiempo a que dos grupos pasaran por cada espacio.

En el primer espacio rescatamos las siguientes palabras de los/as chicos/as sobre que se llevan del taller: “Sonrisas”, “ayudar a los demás”, “buenos momentos”, “emociones”. Por otro lado, sobre qué aspectos les han sido de utilidad: “diversión”, “cuando hablamos todos/as”, “conocer a los/as compañeros/as” y “consejos como no insultar, llevarse mejor, empatía y no meterse en las drogas”.

En el segundo espacio descubrimos cómo se han sentido con nosotros/as y que han aprendido y algunos ejemplos de ellos son: “Agradable, diferente, satisfecho/a (les hacemos sentir bien), entretenido/a, divertido/a, les hemos enseñado nuestra manera de ser, buenos/as cuando quieren (depende de lo que les apetezca), cómo nos comportamos, a trabajar en equipo y aprender a respetar”.

En el tercer espacio los/as chicos/as nos aportaron las siguientes ideas sobre qué repetirían y cambiarían: “jugar a cosas divertidas como baloncesto y fútbol, hablar y conversar, los buenos momentos y hablar en el círculo, disfrazarse y reírse, tener más tiempo y más juego dentro del taller, el llevarnos mal y el comportamiento, mejorar el respeto en el círculo y que se aplique a todos/as”.

En el cuarto espacio nos encontramos con las cosas que más les han gustado y cómo se han sentido: “conocer gente nueva, cancha, que no hayan tantas peleas en el colegio, este año en general, actividades, compañerismo, nos hemos sentido alegres y divertidos/as”.

Valoración del equipo técnico:

Los juegos de coordinación despertaron un gran interés en ellos/as y se mostraron muy participativos, siendo ellos/as mismos/as quienes daban las instrucciones y se organizaban para colocarse.

En lo que respecta a nuestro papel como dinamizadores/as, consideramos que hemos afrontado de forma satisfactoria los objetivos que nos habíamos propuesto para la sesión. Nos mostramos con una actitud más abierta conciliadora y comprometida tanto de forma individual como en grupo. Así mismo, tuvimos presente el repartirnos en mayor medida entre todos/as y cada uno/a de los/as chicos/as.

Anexo 7.

Sesión 6: “Midiendo el taller y rescatando ideas para el cierre”

Fecha: 2/06/2016

Objetivos:

- Recordar entre todos/as los objetivos y las actividades realizadas en el taller.
- Valorar de forma individual a los/as chicos/as.
- Conocer sus demandas para la sesión final.

Diseño de la sesión:

En esta sesión, está previsto hacer una ronda en círculo para explicar a los/as participantes cuando va a finalizar el taller e introducir lo que vamos a realizar ese día.

La primera actividad que haremos será recordar junto a los participantes qué aspectos y dinámicas hemos trabajado en las últimas 5 sesiones (para facilitar el proceso los dividiremos en dos grupos). En este caso serán los/as propios/as chicos/as quienes les explicarán al resto, a través de mímica o tabú (no podrán decir la lista de palabras concretas) las actividades y aspectos que hemos realizado a lo largo del taller para que el resto averigüen de qué sesión se trata.

Posteriormente, pasaremos a los/as participantes un cuestionario de valoración del taller de manera individual y luego, les devolveremos lo que reflejaron en las cartulinas en la sesión anterior para recordarles y brindarles la posibilidad de añadir alguna idea más.

Finalmente, dedicaremos el resto del tiempo para realizar actividades libres en la cancha y preguntarles directamente a los/as chicos/as qué les gustaría hacer el último día.

Desarrollo:

En este caso la sesión transcurrió en el mismo orden y de la misma manera que está reflejada en el diseño.

Hay que añadir que hubo una pausa entre hora y hora, lo que partió la sesión a la mitad. Por este motivo hicimos las primeras actividades en la primera hora y en la segunda las valoraciones individuales y el ir a la cancha. En este último momento recogimos las aportaciones para el último día que fueron: “hacer una fiesta”, “música”, “reggaeton y trap”, “comida”, “bailes”, “fútbol y baloncesto”.

Valoración del equipo técnico:

En esta sesión los/as chicos/as nos sorprendieron, ya que pudimos hacer todo lo que teníamos planeado en un ambiente tranquilo, con mucha participación y respeto. Por un lado, destacar que nos asombraron con la primera actividad, ya que la mayoría de los/as participantes se acordaban de las sesiones que habíamos hecho e incluso de lo que queríamos conseguir con ellas. Por otro lado, observamos que la pausa que tuvo lugar entre una hora y otra fue beneficiosa para el desarrollo de las actividades e incluso marcó el ritmo de la sesión (esto podría tener en cuenta para futuras actuaciones).

Anexo 8.

Hoja de registro

Fecha: --/--/--

Objetivos:

-
-
-
-

Diseño de la sesión:

Desarrollo:

Valoración del equipo técnico: