

FRANCESCO DE MARTINO, CARMEN MORENILLA (eds.), *Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica. Legitimación e institucionalización política de la violencia*, Grup de Recerca i Acció Teatral de la Universitat de València (GRATUV), Número 12 (2009), Bari, 2009, 528 pp.

La presente obra es el Volumen XII de la Serie de Monografías titulada «El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental», a cargo del Grup de Recerca i Acció Teatral de la Universitat de València (GRATUV). Los volúmenes publicados hasta la presente obra en esta prestigiosa Serie han sido los siguientes: J. Vicente Bañuls, Francesco de Martino, Carmen Morenilla, Jordi Redondo (eds.), *El teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental*, Bari 1998; Karen Andresen, J. Vicente Bañuls, Francesco de Martino (eds.), *El teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental. II. El teatre, eina política*, Bari 1999; Karen Andresen, J. Vicente Bañuls, Francesco de Martino (eds.), *El teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental. III. La dualitat en el teatre*, Bari 2000; Francesco de Martino, Carmen Morenilla (eds.), *El teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental. IV. El fil d'Ariadna*, Bari 2001; Francesco de Martino, Carmen Morenilla (eds.), *El teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental. V. El perfil de les ombres*, Bari 2002; Francesco de Martino, Carmen Morenilla (eds.), *El teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental. VI. L'ordim de la llar*, Bari 2003; Francesco de Martino, Carmen Morenilla (eds.), *El teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental. VII. El caliu de l'oikos*, Bari 2004; Francesco de Martino, Carmen Morenilla (eds.), *El teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental. VIII. Entre la creació y la recreación*, Bari 2005; J. Vicente Bañuls, Francesco de Martino, Carmen Morenilla (eds.), *El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental. IX. El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental (1)*, Bari 2006; J. Vicente

Bañuls, Francesco de Martino, Carmen Morenilla (eds.), *El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental. X. El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental (2)*, Bari 2007; y J. Vicente Bañuls, Francesco de Martino, Carmen Morenilla (eds.), *El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental. XI. Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica. Las relaciones de poder en época de crisis*, Bari 2008, donde se estudian en el teatro clásico greco-latino las formas que adopta el poder en unas circunstancias sociopolíticas especiales.

El presente Volumen se enmarca dentro de las líneas de investigación actuales existentes en el campo de los estudios sobre el teatro clásico greco-latino. «En los últimos años —señalan acertadamente los Editores del Volumen (p. 9)— la investigación sobre el teatro clásico greco-latino ha abierto líneas nuevas de trabajo en las que se focaliza la atención del investigador en los aspectos socio-políticos y formativos que constituyen parte fundamental de la esencia del teatro clásico. Estas investigaciones están dando frutos muy interesantes, no solo porque permiten conocer mejor el teatro clásico, sino también porque nos permiten una comprensión mejor de unos procesos que se han venido repitiendo en la tradición occidental».

En esta obra se recogen las comunicaciones que se expusieron en el *XIII Congreso Internacional de Teatro* dirigido por Carmen Morenilla, el cual tuvo lugar en octubre de 2008 en Valencia, Sagunto y Benifairó de les Valls.

El objetivo que se persigue en este Volumen es el estudio de las situaciones en las que las instituciones públicas o los individuos particulares buscan la legitimación e incluso la institucionalización de la violencia, así como el análisis de los motivos por los que tales procesos son aceptados en las sociedades en las que se producen. «El eco de tales comportamientos —explican los Editores (pp. 9-10)— o de las reflexiones que suscitaron en el mundo clásico griego, ha sido plasmado en el teatro, el cual, como institución de la *polis*, dramatiza diversas formas de violencia y las expone en obras concretas a la contemplación y reflexión de los ciudadanos, de un modo particularmente claro en el proceso de

consolidación, expansión y crisis de la *polis* ateniense, un proceso que en su momento generó en lo más profundo de la sociedad fuertes tensiones. El mundo romano y la posteridad en momentos concretos, también sujetos a graves tensiones, provocaron procesos similares y las obras dramáticas los proyectaron, sirviéndose de mecanismos y temas de los que ya se había servido el teatro griego».

En el presente volumen, editado por Francesco de Martino y Carmen Morenilla, los trabajos de los colaboradores se distribuyen en dos apartados: *i. El teatro greco-latino* (pp. 15-372), donde se recogen trece artículos, y *ii. La recepción del teatro greco-latino* (pp. 373-504), donde se incluyen siete artículos. Aparecen, pues, en total veinte estudios, todos ellos muy meritorios e interesantes. El libro comienza con el Índice y las Presentaciones, y finaliza con dos Índices, uno de *Nombres antiguos*, y otro de *Key Words*.

En la presente obra se incluyen los siguientes trabajos: pp. 17-64, José Vicente Bañuls Oller, Carmen Morenilla Talens, «Justicia y violencia en la tragedia de Sófocles»; pp. 65-91, Carmen Bernal Lavesa, «Aspectos de la violencia en los dramas de Séneca: la guerra; el castigo»; pp. 99-117, Javier Campos Daroca, «Las voces de la violencia: lectura de “Hécuba”»; pp. 119-183, Francesco de Martino, «All’ultimo sangue - Appendice iconografica»; pp. 185-193, M.^a do Céu Fialho, «Eros y violencia en “Las Suplicantes” de Esquilo»; pp. 195-209, David García Pérez, «“Prometeo encadenado”: el conflicto entre política y religión»; pp. 211-225, Juan Miguel Labiano Ilundain, «Notas sobre un fragmento aristofánico»; pp. 227-242, M.^a Teresa Molinos

Tejada, «Violencia infantil»; pp. 243-270, Andrés Pociña Pérez, «Tiranía y violencia: Atreo en el “Atreus” de Acio y en el “Thyestes” de Séneca»; pp. 271-304, Jaume Pòrtulas Ambrós, «La ragioni delle Danaidi»; pp. 305-340, Elena Redondo Moyano, «El ‘ethos’ de los violentos en las tragedias eurípideas de tema troyano (I)»; pp. 341-354, José Ribeiro Ferreira, «No tiene importancia la vida del esclavo. La violencia y la guerra en “Andrómaca” y en “Las suplicantes” de Eurípides»; pp. 355-372, M.^a Fátima Silva Sousa, «Conflicto de generaciones en la casa de los Atridas. La versión de Esquilo de una vieja tradición»; pp. 375-393, Delio De Martino, «La representación de la violencia trágica en el cine»; pp. 393-420, Enrique I. Gavilán Domínguez, «La venganza como drama del tiempo: Hamlet y Hagen»; pp. 421-434, Juli Leal Duart, «Pentesilea: la lluvia de rosas, o del beso al mordisco»; pp. 435-464, Joan B. Llinares Chover, «El cuestionamiento de la legitimación e institucionalización políticas de la violencia en “Les possédés” de A. Camus»; pp. 465-476, Concepción López Rodríguez, José María Camacho Rojo, «¿Quién condena a Ifigenia?»; pp. 477-491, Reinhold Münster, «La lucha de poderes en “Antigone” de Bertolt Brecht»; pp. 493-504, Lucía Romero Mariscal, «La obscenidad de la violencia y los problemas de la recepción moderna de la tragedia antigua».

Nos encontramos, pues, ante una excelente obra colectiva sobre el teatro clásico greco-latino en la que se estudia en el teatro clásico griego y latino el tema de las tensiones y la violencia en el seno de las sociedades.

Ángel MARTÍNEZ FERNÁNDEZ