

ALBERTO BUELA, *Los mitos platónicos vistos desde América*, ed. Theoria, Buenos Aires, 2009, 127 pp.

Reseñando el libro coordinado por el Profesor Catalin Partenie sobre los mitos de Platón citábamos otras novedades sobre el tema y, entre ellas, aludíamos al libro que vamos a reseñar aquí. Alberto Buela (Buenos Aires, 1946) es un filósofo que ha trabajado especialmente sobre temas de metapolítica, teoría del disenso y teoría de la virtud. Su pensamiento se apoya frecuentemente en autores griegos como Platón y Aristóteles y autores modernos como Scheler y Heidegger. Entre sus numerosas publicaciones relacionadas con el mundo clásico están sus *Escritos Griegos* (Buenos Aires, 1998) y el libro que nos disponemos a reseñar ahora, que podemos subtítular como “una visión latinoamericana de los mitos platónicos”. El libro es el resultado de un Seminario que su autor dictó sobre la materia durante los meses de mayo a julio de 2007 en la localidad de Saladillo, provincia de Buenos Aires, en el marco del Centro Universitario Regional de Saladillo. Para su autor el éxito de la realización de este Seminario “muestra que Argentina tiene reservas espirituales inconmensurables” (p. 10). El núcleo básico del libro lo compone una selección de diecisiete mitos platónicos, cada uno acompañado de unas palabras contextuales del mito en cuestión, una traducción y un comentario al propio mito, en cada caso con las pertinentes referencias bibliográficas. El libro viene precedido de un prólogo de Claudio Díaz que titula “Aire puro para descontaminar la atmósfera del pensamiento ilustrado” (pp. 5-8) y se centra en resaltar la figura del Profesor Alberto Buela, del que afirma: “La riqueza de su trabajo reside en haber extraído la vigencia que mantienen aquellos mitos en el presente, enseñanzas de eternidad, que lucen como magníficos frescos contemporáneos aunque hayan sido pintados hace veinticinco siglos” (p. 6). Antes de proceder a repasar el listado que hace A. Buela de su selección de mitos platónicos procede ir al “Comentario final” pp. 125-127), dado que es aquí donde encontramos lo que entiende el autor por “mito platónico”: “¿Qué es, entonces, el mito en Platón? Nosotros, humildemente, sostenemos que es un relato ficticio, una narración que viene a completar el discurso

dialéctico y conceptual del diálogo. Que busca exponer no la verdad, sino lo verosímil y que tiene una finalidad pedagógica que está al servicio de la reflexión que se viene realizando en el diálogo donde se utiliza el mito” (p. 126). Es una concepción del mito platónico que nos parece aceptable, sobre todo si sabemos que la tiene su autor después de repasar, basándose en el famoso libro de L. Brisson, *Platon, les mots et les mythes* (París, 1982; ahora hay traducción española, ed. Abada, Madrid, 2005), las propias opiniones que tiene Platón sobre sus propios mitos, caracterizados como “fabulación cercana a la mentira”, “diversión y cuentos de vieja”, “palabra sagrada”, “creencia”, “hipótesis verosímil” o “convicción religiosa”. En una breve “Introducción” (pp. 13-14) sobre Platón y su filosofía, así como sobre sus mitos, nuestro autor vuelve a precisar su concepción de los mismos (“relatos que no se encuentran expresados en estructuras conceptuales lógicas y precisas, sino que tienen una cierta tradición popular”, p. 14), a los que les asigna tres características esenciales: no son argumentativos, son eficaces y no son verificables, además de ir casi siempre al final del diálogo, o sea, “cuando ya se dieron por terminados los diferentes argumentos racionales” (p. 14). Dicho esto, el autor pasa a exponer, traducir y comentar su propia selección de mitos platónicos con sus correspondientes títulos, que es la siguiente:

1. El mito del Andrógino (*Banquete* 189c – 1933e), pp. 15-23.
2. El mito de Giges (*República*, 359d – 360b), pp. 25-28.
3. El mito de las Cigarras (*Fedro*, 259 a-d), pp. 29-32.
4. El mito de Prometeo (*Protágoras*, 320c-328d), pp. 33-38.
5. El mito de Theuth (*Fedro* 274c – 275c), pp. 39-43.
6. El mito de la caverna (*República*, 514a – 517d), pp. 45-50.
7. El mito de Er, el armenio (*República*, 614b – 621d), pp. 51-61.
8. El mito del carro alado (*Fedro*, 246a – 249d), pp. 63-69.
9. El mito de las marionetas (*Leyes*, 644d – 645c), pp. 71-75.
10. El mito de la reminiscencia (*Menón*, 81a – 81d y *Fedro*, 249c – 250b), pp. 77-80.
11. El mito del nacimiento de Eros (*Banquete*, 203b – 204c), pp. 81-84.

12. El mito de la Atlántida (*Timeo* 20d – 26d y *Critias*), pp. 85-89.
13. El mito de los ciclos invertidos del cosmos (*Político*, 268d – 274a), pp. 91-100.
14. El mito escatológico (*Fedón*, 107d – 114d), pp. 101-111.
15. El mito del Demiurgo (*Timeo*, 29c – 30c), pp. 113-115.
16. El mito del Juicio Final (*Gorgias*, 523a – 524a), pp. 117-120.
17. El mito de la autoctonía o de las clases (*República*, 414d – 415d), pp. 121-124.

Como puede apreciarse, se trata de una selección algo similar a otras que se han hecho previamente, como las que hemos recogido en

nuestro trabajo “Platón, mitólogo” (*Euphrosyne*, 38, 2010, pp. 35-49) correspondientes a autores como E. Ruiz Yamuza (p. 39), L. Brisson (pp. 40-41), M. Janka (p. 41) o la nuestra (hecha en colaboración con L. M. Pino y G. Santana) en *Los mitos de Platón* (Gobierno de Canarias, 1997). En todo caso, lo más sustancioso de esta selección de A. Buela es el comentario que acompaña al final de cada mito, muy ajustado al contenido del mismo y a su relevancia para nuestro mundo actual, lo que hace del libro del Profesor argentino una excelente muestra de exégesis mítica platónica al otro lado del Atlántico.

Marcos MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

